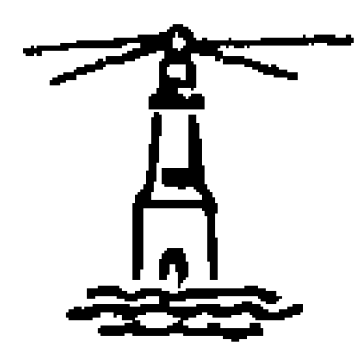


تاريخ  
الأدب العربي  
١

# العصر الجاهلي<sup>٣</sup>

تأليف  
الدكتور شوقي ضيف

الطبعة الثانية والعشرون



دار المعارف



تصميم الغلاف : محمد أبو طالب



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

للباحثين المحدثين من عرب ومستشرقين كتبٌ مختلفةٌ في تاريخ الأدب العربي أدّت كثيراً من الفائدة والنفع منذ ظهورها ، غير أن من الحق أنه ليس بين هذه الكتب ما يبسط الحديث في أدبنا وأدبائنا على مرّ التاريخ من الجاهلية إلى العصر الحديث بسطاً مفصلاً دقيقاً . وأغزُرُ هذه الكتب وأحَفَلُها مادة كتابُ «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان ، وهو دائرة معارف جامعة ، لا تقتصر على الحديث عن شعرائنا وكُتّابنا ، بل تُفيض في الكلام عن فلاسفتنا وعلمائنا من كل صَنَفٍ وعلى كلِّ لون ، مع استقصاء آثارهم المطبوعة والمخطوطة في مشارق الأرض ومغاربها والإشارة إلى ما كُتِبَ عنهم قديماً وحديثاً. وهذه العناية من وصف التراث العربي جميعه جعلت بروكلمان لا يُعنى عناية مفصلة ببحث العصور والظواهر الأدبية ولا ببحث شخصيات الأدباء بحثاً تاريخياً نقدياً تحليلياً، إذ شغلته عن ذلك مواد كتابه المتنوعة الكثيرة .

وإذن فأنا لا أبالغ إذا قلت إن تاريخ أدبنا العربي يفتقر إلى طائفة من الأجزاء المبسطة تُبَحِّثُ فيها عصوره من الجاهلية إلى عصرنا الحاضر كما تبحث شخصياته الأدبية بحثاً مُسَهِّباً ، بحيث ينكشف كل عصر انكشافاً تاماً ، بجميع حدوده وبيئاته وآثاره وما عمل فيها من مؤثرات ثقافية وغير ثقافية ، وبحيث تنكشف شخصيات الأدباء انكشافاً كاملاً ، بجميع ملامحها وقسماتها النفسية والاجتماعية والفنية .

وقد حاولتُ أن أنهض بهذا العيب، وأنا أعلم ثِقَلِ المثونة فيه ، فإن كثيراً من الآثار الأدبية القيمة لا يزال مخطوطاً لما يُنَشَرُ، وكثيراً مما نُشر في حاجة إلى أن يعاد نشره نشرًا علميًا . وهناك بيئات أدبية يغمرها غير قليل من الظلام، إما لقلة ما بين أيدينا من تراثها الأدبي ، وإما لأن الباحثين لم يكشفوا دروبها ومناجمها كشفاً



كافياً . يُضاف إلى ذلك أن تحليل آثار الأدباء وتقويمها ليس عملاً سهلاً ، لكثرة ما يداخلها من عناصر الحياة والفن المتشابكة ، ولأنها تتألف من معان وأساليب جميلة ، وهى لا تخضع خضوعاً مطلقاً لقواعد العلم وقوانينه ، حقاً تخضع للطريقة العلمية، ولكن باستمرار تظل فيها جوانب خاضعة للذوق ونفاذ البصيرة والإحساس المرهف . وذلك كله مما يضاعف الجهد على من يريد تأريخ أدبنا العربى تأريخاً مفصلاً دقيقاً على اختلاف عصوره وتفاوت بيئاته ، غير أنه يضاعف فى الوقت نفسه لذته فيه ، إذ يرى أمنيته فى إتقان عمله بعيدة عسيرة، لا يمكنه بلوغها إلا بشق النفس، فيجد ويلج، ويمضى فى الجيد والإلحاح، حتى يظفر بما يريد، مؤمناً بأنه لا يقول الكلمة الأخيرة فيما يبحثه ، إذ البحث الأدبى لا يعرف الكلمة الأخيرة فى مسألة من مسائله .

ومعنى ذلك أن هذا الجزء من تاريخ أدبنا العربى الخاص بالعصر الجاهلى — والذى ستتلوه أجزاء أخرى تتناول بقية عصور هذا التاريخ — لا أزم أنه يحمل إلى القراء الصورة الأخيرة لهذا العصر ، كما لا أزم أن الأجزاء التالية ستحمل الصورة الأخيرة للعصور المتعاقبة . وإنما أزم أن هذه الصورة هى التى استطعت رسمها مع ما بذلت من جهد واصطنعت من نهج وتحريّت من دقة ، وقد يأتى بعدى من يعدّل فى جانب من جوانبها بما يهتدى إليه من حقائق أدبية غابت عني فى بعض العصور أو بعض البيئات والشخصيات الأدبية . وتلك طبيعة الأبحاث يكمل بعضها بعضاً ولا تزال فى نمو مطرد . والله أسأل أن يلهمنى السداد فى القول والفكر والعمل ، وهو حسبي ، ونعم الوكيل .

شوق ضيف

القاهرة فى ٢٠ من ديسمبر سنة ١٩٦٠



## تمهيد

### ١

## كلمة أدب

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية والحضارة . وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم ، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يُقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين ، سواء أكان شعراً أم نثراً .

وإذا رجعنا إلى العصر الجاهلي فنقُص عن الكلمة فيه لم نجد لها تجري على ألسنة الشعراء ، إنما نجد لفظة أدب بمعنى الداعي إلى الطعام ، فقد جاء على لسان طرفة بن العبد<sup>(١)</sup> :

نحن في المَشْتَاة ندعو الجَفَلَى لا ترى الآدبَ فينا يَنْتَقِرُ<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك المَادُّة بمعنى الطعام الذي يُدْعَى إليه الناس . واشتقوا من هذا المعنى أدُبَ يَأْدُبُ بمعنى صنع مَادُّة أو دعا إليها .

وليس وراء بيت طرفة أبيات أخرى تدل على أن الكلمة انتقلت في العصر الجاهلي من هذا المعنى الحسي إلى معنى آخر ، غير أننا نجد أنها تُسْتَخْدَم على لسان الرسول صلى الله عليه وسلم في معنى تهذيبي خلقي ، ففي الحديث النبوي : « أدبني ربِّي فأحسن تأديبي »<sup>(٣)</sup> ويستخدمها شاعر مخضرم يسمى سهم بن حنظلة

(١) انظر ديوان طرفة ( طبعة الوارد ) القصيدة

رقم ٥ بيت ٤٦ .

(٢) المَشْتَاة : الشتاء ، الدعوة الجفلى :

العامة ، الآدب : الداعي إلى الطعام ،

لا ينتقر : لا يختار أناساً دون آخرين .

(٣) انظر النهاية في غريب الحديث والأثر

لابن الأثير ( طبع القاهرة ١٣١١ هـ ) ج ١

ص ٣ .



الغَنَوَى بنفس المعنى إذ يقول <sup>(١)</sup> :

لا يمنعُ الناسُ مني ما أردتُ ولا أعطيهمُ ما أرادوا حُسْنَ ذَا أدبا

وربما استُخدمت الكلمة في العصر الجاهلي بهذا المعنى الخلقى، غير أنه لم تصلنا نصوص تؤيد هذا الظن . وذهب « نالينو » إلى أنها استُخدمت في الجاهلية بمعنى السَّنة وسيرة الآباء مفترضاً أنها مقلوب دأب، فقد جمع العرب دأباً على آداب كما جمعوا بئراً على آبار ورأياً على آراء، ثم عادوا فتوهوا أن آداباً جمع أدب، فدارت في لسانهم كما دارت كلمة دأب بمعنى السنة والسيرة . ودلوا بها على محاسن الأخلاق والشِّيم <sup>(٢)</sup> . وهو فرض بعيد، وأقرب منه أن تكون الكلمة انتقلت من معنى حسى وهو الدعوة إلى الطعام إلى معنى ذهنى وهو الدعوة إلى المحامد والمكارم ، شأنها في ذلك شأن بقية الكلمات المعنوية التى تستخدم أولاً في معنى حسى حقيقى ، ثم تخرج منه إلى معنى ذهنى مجازى .

ولا نمضى في عصر بنى أمية حتى نجد الكلمة تدور في المعنى الخلقى التهذيبي ، وتضيف إليه معنى ثانياً جديداً، وهو معنى تعليمى فقد وجدت طائفة من المعلمين تسمى بالموذَّبين ، كانوا يعلمون أولاد الخلفاء ما تطمح إليه نفوس آبائهم فيهم من معرفة الثقافة العربية ، فكانوا يلقِّنونهم الشعر والخطب وأخبار العرب وأنسابهم وأيامهم في الجاهلية والإسلام . وأتاح هذا الاستخدام الجديد لكلمة الأدب أن تصبح مقابلة لكلمة العلم الذى كان يُطلق حينئذ على الشريعة الإسلامية وما يتصل بها من دراسة الفقه والحديث النبوى وتفسير القرآن الكريم .

وإذا انتقلنا إلى العصر العباسى وجدنا المعنيين التهذيبي والتعليمى يتقابلان في استخدام الكلمة ، فقد سُمى ابن المقفع رسالتين له تتضمنان ضرورياً من الحكم والنصائح الخلقية والسياسية باسم « الأدب الصغير » و « الأدب الكبير » . وبنفس هذا المعنى سُمى أبو تمام المتوفى سنة ٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م الباب الثالث من ديوان

<sup>(١)</sup> انظر الأصمعيات (طبع دار المعارف) عصر بنى أمية لكارلوناينو (طبع دار المعارف)

ص ١٤ وما بعدها .

رقم ١٢ بيت ٣٠ .

<sup>(٢)</sup> تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى



الحماسة الذى جمع فيه مختارات من طرائف الشعر ، باسم باب الأدب . وينطبق هذا المعنى تمام الانطباق على كتاب الأدب الذى عقده البخارى المتوفى سنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠ م فى مؤلفه المشهور فى الحديث والمعروف باسم الجامع الصحيح ، كما ينطبق على كتاب الأدب الذى صنفه ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦هـ / ٩٠٨ م . وفى هذه الأزمنة أى فى القرنين الثانى والثالث للهجرة وما تلاهما من قرون كانت الكلمة تطلق على معرفة أشعار العرب وأخبارهم ، وأخذوا يؤلفون بهذا المعنى كتباً سموها كتب أدب مثل « البيان والتبيين للجاحظ » المتوفى سنة ٢٥٥هـ وهو يجمع ألواناً من الأخبار والأشعار والخطب والنوادر ، مع ملاحظات نقدية وبلاغية كثيرة . ومثله كتاب « الكامل فى اللغة والأدب للمبرد » المتوفى سنة ٢٨٥هـ وقد وجه اهتمامه إلى اللغة لا إلى البلاغة والنقد كما صنع الجاحظ ، وقدم فيه صوراً من الرسائل النثرية التى ارتقت صناعتها فى تلك العصور ، جاء فى مقدمته : « هذا كتاب ألفناه يجمع ضروباً من الآداب ما بين كلام منشور وشعر مرصوف ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة » . ومما ألفت فى الأدب بهذا المعنى كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ والعقد الفريد لابن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٨هـ وزهر الآداب للحصرى المتوفى سنة ٤٥٣هـ .

ولم تقف الكلمة عند هذا المعنى التعليمى الخاص بصناعتى النظم والنثر وما يتصل بهما من الملح والنوادر ، فقد اتسعت أحياناً لتشمل كل المعارف غير الدينية التى ترقى بالإنسان من جانبيه الاجتماعى والثقافى ؛ فقد جاء على لسان الحسن ابن سهل المتوفى سنة ٢٣٦هـ : « الآداب عشرة ، فتلاثة شهرجانية<sup>(١)</sup> ، وثلاثة أنوشروانية<sup>(٢)</sup> ، وثلاثة عربية ، وواحدة أربت عليهن ، فأما الشهرجانية فضرب العود ولعب الشطرنج ولعب الصوالج ، وأما الأنوشروانية فالطب والهندسة والفروسية ، وأما العربية فالشعر والنسب وأيام الناس ، وأما الواحدة التى أربت عليهن فمقطعات الحديث والسمر وما يتلقاه الناس بينهم فى المجالس<sup>(٣)</sup> . وبهذا المعنى الواسع نجدتها عند إخوان الصفا فى القرن الرابع للهجرة ، فقد دلوا بها فى رسائلهم إلى جانب

( ١ ) الشهرجانية : نسبة إلى الشارقة أو

الشاهريج وهم أشراف الفرس .

( ٢ ) الأنوشروانية : نسبة إلى كسرى

أنوشروان ملك الفرس من سنة ٥٣١-٥٧٩ م .

( ٣ ) انظر زهر الآداب للحصرى ( طبع

مصر ) ج ١ ص ١٤٠ .



علوم اللغة والبيان والتاريخ والأخبار على علوم السحر والكيمياء والحساب والمعاملات والتجارات<sup>(١)</sup> . ولا نصل إلى ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ حتى نجد أنها تطلق على جميع المعارف دينية وغير دينية ، فهي تشمل جميع ألوان المعرفة وخاصة علوم البلاغة واللغة ، ومن ثم قال : « الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارهم والأخذ من كل علم بطرف »<sup>(٢)</sup> .

ومنذ القرن الثالث للهجرة نجد الكلمة تدل – فيما تدل عليه – على السنن التي ينبغي أن تراعى عند طبقة خاصة من الناس ، وألفت بهذا المعنى كتب كثيرة مثل أدب الكاتب لابن قتيبة وأدب النديم لكشاجم المتوفى حوالى سنة ٣٥٠ هـ . وتوالت كتب مختلفة في أدب القاضي وأدب الوزير وأخرى في أدب الحديث وأدب الطعام وأدب المعاشرة وأدب السفر إلى غير ذلك . على أن أكثر ما كانت تدل عليه مقطعات الأشعار وطرائف الأخبار .

وأخذت الكلمة منذ أواسط القرن الماضى تدل على معنيين : معنى عام يقابل معنى كلمة *Littérature* الفرنسية التي يطلقها الفرنسيون على كل ما يكتب في اللغة مهما يكن موضوعه ومهما يكن أسلوبه ، سواء أكان علماً أم فلسفة أم أدباً خالصاً ، فكل ما ينتجه العقل والشعور يسمى أدباً . ومعنى خاص هو الأدب الخالص الذى لا يراد به إلى مجرد التعبير عن معنى من المعانى ، بل يراد به أيضاً أن يكون جميلاً بحيث يؤثر في عواطف القارئ والسامع على نحو ما هو معروف في صناعات الشعر وفنون النثر الأدبية مثل الخطابة والأمثال والقصص والمسرحيات والمقامات .

(٢) مقدمة ابن خلدون ( طبعة المطبعة  
البيهية ) ص ٤٠٨ .

(١) راجع الرسالة السابعة من القسم الرياضى  
في رسائل إخوان الصفا .



## تاريخ الأدب

واضح الآن أن تاريخ الأدب لأمة من الأمم إما أن يلتزم فيه المؤرخ المعنى العام لكلمة أدب ، فيؤرخ فيه لأعلام الثقافة والفكر والأدب في الأمة تاريخاً عاماً ، وإما أن يلتزم فيه المعنى الخاص ، فيؤرخ للشعراء والكتّاب تاريخاً خاصاً بالأدب وتطوره وظواهره ، مع مقدمات تاريخية واجتماعية وثقافية عامة ، ومع بحث شخصيات الأدباء ومذاهبهم الفنية بحثاً تاريخياً نقدياً تحليلياً . ولعل أهم مَنْ أُرخوا للأدب العربي بالمعنى الأول العام بروكلمان ، وكتابه : « تاريخ الأدب العربي » أشبه بدائرة معارف عامة تستقصى الآثار المطبوعة والمخطوطة في مشارق الأرض ومغاربها للفلاسفة والعلماء العرب من كل صنف وللشعراء والكتّاب من كل نوع ، بحيث يمكن أن يسمّى تاريخه تاريخاً للتراث العربي ودراسة له ببليوجرافية . وعلى منوال بروكلمان نسج جرجى زيدان في كتابه : « تاريخ آداب اللغة العربية » وفؤاد سزكين في كتابه : « تاريخ التراث العربي » . وكتاب بروكلمان أغنى وأخصب مادة .

ومؤرخ الأدب العربي إما أن ينهج هذا النهج الواسع ، وإما أن ينهج النهج الثانى الذى أشرنا إليه ، فيقف بتاريخه عند الشعراء والكتّاب مفصلاً الحديث في شخصياتهم الأدبية وما أثر فيها من مؤثرات اجتماعية واقتصادية ودينية وسياسية ، ومتوسعاً في بيان الاتجاهات والمذاهب الأدبية التى شاعت في كل عصر . ومن المحقق أن المؤرخ للأدب العربي بمعناه الخاص يأخذ الفرصة كاملة كى يؤرخ لهذا الفرع المونق من فروع الأدب بالمعنى العام ، وهو الفرع الذى يُراعَى فيه الجمال الفنى والتأثير في ذوق القارئ والسامع وإثارة ما يمكن أن يثار في نفسيهما من مشاعر وعواطف متباينة . فهو يؤرخ للأدب الخالص تاريخاً مفصلاً لا يكتفى فيه بالنبد الموجزة عن الاتجاهات والفنون الأدبية ولا بالتراجم المجملة عن الشعراء والكتّاب ، على نحو ما يصنع بروكلمان في تاريخه العام ، بل يكتب في ذلك الفصول الواسعة مطبقاً المناهج الحديثة في دراسة الأدب الخالص ومن أنتجوه من الأدباء .



وكان من آثار سيطرة العلوم الطبيعية والتجريبية في القرن الماضي على العقول الغربية أن نادى بعض مؤرخي الأدب هناك بوجوب تطبيق مناهجها وقواعدها على الدراسات الأدبية ، وحاول نفر منهم أن يضع للأدب قوانين كقوانين الطبيعة ، وتقدم سانت بييف ( Sainte-Beuve ) يدعو إلى العناية بشخصيات الأدباء وتعقب حياتهم المادية والمعنوية ومؤثراتها ، حتى نتبين ما ينفرد به الأديب وما يشترك فيه مع سواه من الأدباء ، فإذا تبيننا الطرفين أمكن أن نضع الأدباء في فصائل وأسرع على نحو ما يصنع علماء النبات إذ يرتبونه في أنواع وفصائل نباتية مختلفة . وبالمثل يضع مؤرخو الأدب أصحابه في طبقات وفصائل على أساس ما يقوم بين الأديب وفصيلته من تشابه ، وهو تشابه تستخلص منه قوانين الأدب العلمية وما يمتاز به أصحاب كل فصيلة من خصائص وصفات . وتلاه تين ( Taine ) يقرر أن هناك قوانين ثلاثة يخضع لها الأدب في كل أمة وهي الجنس والزمان والمكان ، وكأنه أراد أن يحول تاريخ الأدب إلى ضرب من التاريخ الطبيعي ، فأدباء كل أمة يخضعون لهذه القوانين الثلاثة خضوعاً جبرياً ملزماً ، فلكل جنس خواصه ، ولكل زمان أحداثه وظروفه الاقتصادية والسياسية والثقافية ، ولكل مكان ميزاته الإقليمية والجغرافية ، وتلك هي مؤثرات الأدب ، بل قوانينه التي تطبع الأدباء بطوابعها الدقيقة . ولاحظ مؤرخو الأدب ونقاده أنه تجاهل شخصيات الأدباء وفرديتهم ومواهبهم وأصالتهم ، ولو أن قوانينه صحيحة لكان كل أديب صورة مطابقة للأدباء الآخرين ، ولما تميز أديب من سواه . والواقع يثبت عكس ذلك فلكل أديب شخصيته التي تجعل منه أديباً بعبينه ، له مقوماته .

وبجانب هذين المنهجين في دراسة تاريخ الأدب وجد منهج ثالث عند برونتيير ( Brunetiere ) الذي فُتن بمذهب داروين المعروف في التطور ونشوء الكائنات العضوية وارتقاءها ، وكان ( سبنسر ) سبقه إلى نقله من العضويات إلى المعنويات ، وطبقه على الأخلاق والاجتماع ، فحاول هو أن يطبقه على الأدب وفنونه المختلفة ، واختار لهذا التطبيق ثلاثة فنون ، هي : المسرح والنقد الأدبي والشعر الغنائي ، فتتبع كلا في نشأته ونموه وتطوره وما عمل فيه من مؤثرات ، وذهب إلى أن الفنون الأدبية مثل الكائنات الحية تخضع للتطور ، وقد يتولد بعضها من بعض



على نحو ما تولد الشعر الغنائى الرومانسى فى القرن التاسع عشر من الوعظ الدينى الذى شاع بفرنسا فى القرن السابع عشر ، فهذا الشعر لم يتطور عن شعر مماثل له ، سبقه ، وإنما تطور أو تولّد عن فن آخر على نحو ما يتطور أو يتولد كائن عضوى من كائن آخر .

وهذه الموجة الحادة التى اندفع خلالها هؤلاء المؤرخون فى القرن التاسع عشر يريدون أن يلحقوا تاريخ الأدب بالعلوم الطبيعية ويطبقوا عليه قواعدهما لم تلبث أن هدأت فى أوائل هذا القرن العشرين بتأثير نمو العلوم الإنسانية ، فإن هذه العلوم أثبتت أن عالم الإنسان يخضع لقوانين أعمق من القوانين الطبيعية وأن تاريخ الأدب ينبغى أن لا يلحق بالعلوم الطبيعية وإنما يلحق بالدراسات الإنسانية مثل التاريخ والقانون والسياسة وعلمى الاجتماع والنفس . وسرعان ما أخذ مؤرخو الأدب ونقادهم يطبقون على الأدب نظريات اللاشعور الفردى وعقّد الجنس ومكبوتاته واللاشعور الجماعى ورواسب الحياة الإنسانية البدائية التى تتجلى فى الأساطير وما يتصل بها والعلاقات الاجتماعية والإنتاجية .

وسنحاول أن نؤرخ فى أجزاء هذا الكتاب للأدب العربى بمعناه الخاص مفيدى من هذه المناهج المختلفة فى دراسة الأدب وأعلامه وآثاره ، فنقف عند الجنس والوسط الزمانى والمكانى الذى نشأ فيه الأديب ، ولكن دون أن نبطل فكرة الشخصية الأدبية والمواهب الذاتية التى فسح لها سانت بييف فى دراساته . وكذلك لن نبطل نظرية تطور النوع الأدبى ، فما من شك فى أن الأنواع الأدبية تتطور من عصر إلى عصر ، وقد يتولد بعضها من بعض فيظهر نوع أدبى جديد لا سابقة له فى الظاهر ، ولكن إذا تعمقنا فى الدرس وجدناه قد نشأ من نوع آخر مغاير له ، على نحو ما يلاحظ ذلك من يدرس فن المقامة فى العصر العباسى ، فإنها فى رأينا تولدت من فن الأرجوزة وما ابتغى به أصحابه فى العصر الأموى عند رؤية ونظرائه من تعليم الناشئة والموالى ألفاظ اللغة العربية الغريبة وتراكيبها العويصة . فاقتران هذه الغاية بالأرجوزة يلفتنا إلى نفس الغاية فى المقامة عند بديع الزمان والحريرى وما بين الفنين من صلات وروابط . ولا بد أن نستضىء فى أثناء ذلك بدراسات النفسين والاجتماعيين وما تلقى من أضواء على الأدباء وآثارهم . وبجانب ذلك لا بد أن نقف



عند أساليب الأدباء وتشكيلاتهم اللفظية وما تستوفي من قيم جمالية مختلفة ، ولا بد من المقارنة بين السابق واللاحق في التراث الأدبي العربي جميعه .

### ٣

## تقسيمات تاريخ الأدب العربي وعصوره

أكثر من أرنخوا للأدب العربي وزعوا حديثهم في هذا التاريخ على خمسة عصور أساسية ، هي (١) عصر الجاهلية أو ما قبل الإسلام (٢) والعصر الإسلامي من ظهور الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سقوط الدولة الأموية سنة ١٣٢هـ / ٧٥٠ م وهو العصر الذي تكونت فيه الدولة العربية وتمت الفتوح الإسلامية . ومن المؤرخين من يقسم هذا العصر قسمين ، فهو إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين يسمى عصر صدر الإسلام ، وما يليه إلى آخر الدولة الأموية يسمى العصر الأموي . (٣) والعصر الثالث هو عصر العباسيين أو العصر العباسي ويستمر إلى سقوط بغداد في يد التتار سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م . ويقسم بعض المؤرخين هذا العصر قسمين : العصر العباسي الأول ويمتد نحو مائة عام ، والعصر العباسي الثاني ويستقل ببقية العصر . ومن المؤرخين من يقسمه ثلاثة أقسام ، يبقى فيها على القسم الأول بنفس الاسم ، أما العصر العباسي الثاني فيقف به عند سنة ٣٣٤هـ / ٩٤٥ م وهي السنة التي استولى فيها بنو بويه على بغداد والتي أصبحت الخلافة العباسية منذ تاريخها اسمية فقط ، ويمتد العصر العباسي الثالث إلى استيلاء التتار على بغداد . وقد يقسم بعض المؤرخين هذا العصر العباسي الثالث قسمين ، فيقف بالقسم الأول عند دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م ويستقل القسم الثاني أو العصر العباسي الرابع ببقية العصر . (٤) وباستيلاء التتار على بغداد يبدأ العصر الرابع ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية بمصر سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م (٥) ثم العصر الحديث الذي يمتد إلى أيامنا الحاضرة .

وسنبتى في كتابنا على العصرين الأولين ، أما العصر الثالث وهو العصر العباسي فسندخل عليه بعض التعديل ، وذلك أننا سنبتى على قسمين منه : عصر عباسي أول ينتهى بانتهاء خلافة الواثق سنة ٢٣٢ هـ ، وعصر عباسي ثان ينتهى باستيلاء



البويهيين على بغداد سنة ٣٣٤ هـ . ومن هذا التاريخ إلى نهاية العصور الوسطى نبتدىّ عصراً رابعاً نمده إلى العصر الحديث وهو عصر الدول والإمارات ، فقد تفككت أوصال الدولة العباسية وظهرت إمارات وخلافات ودول كثيرة كإمارات الفرس في إيران وما وراءها وسيف الدولة الحمداني في حلب والفاطميين ثم الأيوبيين والمماليك والعثمانيين في مصر والأمويين ثم ملوك الطوائف والمرابطين والموحدين ومن خلفهم في الأندلس . وحرى أن يبحث الأدب العربي في هذا العصر الرابع ويؤرّخ في كل إقليم على حدة ، فيكون هناك جزء لإيران والعراق وجزء لمصر والشام والجزيرة العربية وجزء للأندلس وبلاد المغرب ، وقد ينمو البحث وتتولد أجزاء أخرى ، حتى إذا انتهينا من ذلك أرخنا للعصر الخامس وهو العصر الحديث وقسمناه بدوره أجزاء على البلاد العربية .

ولا أشك في أن هذا التقسيم الجديد لعصور الأدب العربي أكثر دقة ومطابقة لتطوره وللظروف المختلفة التي أثرت فيه فإن بغداد لم تعد منذ القرن الرابع الهجري تحتل المكانة الأولى في الحركات الأدبية ، بل لقد نافستها في الشرق والغرب مدن كثيرة تفوقت عليها في النهوض بالشعر والنثر تفوقاً واضحاً .







## الفصل الأول الجزيرة العربية وتاريخها القديم

١

### صفة الجزيرة العربية<sup>(١)</sup>

تشغل جزيرة العرب الجنوب الغربى لآسيا ، وقد سماها أهلها جزيرة لأن الماء يدور بها من ثلاث جهات فى جنوبها وغربها وشرقها ، فهى شبه جزيرة ، وليس فى الأرض شبه جزيرة تضاهيها فى المساحة . ويرى علماء الجيولوجيا أنها كانت متصلة بإفريقية فى الزمن المتعمق فى القدم ، ثم فصلهما منخفض البحر الأحمر الذى يمتد فى غربها ، كما يرون أنه كان يغطى جزءاً منها فى العصر الجليدى مروج خضراء ، وكانت تجرى بها بعض أنهار ، ولا تزال تشهد عليها أودية جافة عميقة . ويطل عليها فى الجنوب المحيط الهندى وفى الشرق بحر عُمان وخليج العرب . وتترامى متوغلة فى الشمال على حدود فلسطين وسوريا غرباً والعراق وبلاد الجزيرة شرقاً .

وكان جغرافيو اليونان والرومان يقولون إنها ثلاثة أقسام : العربية الصحراوية والعربية الصخرية أو الحجرية والعربية السعيدة ، أما العربية الصحراوية فلم يعيّنوا حدودها ولكن يفهم من كلامهم أنهم كانوا يطلقونها على البادية الشمالية التى تصاقب بلاد الشام غرباً وتمتد شرقاً إلى العراق والحيرة . وكانت تقع فى شمالها مملكة تدمر التى حكمتها أسرة الزبّاء المشهورة . وأما العربية الصخرية فكانوا يطلقونها على شبه جزيرة سيناء والمرتفعات الجبلية المتصلة بها فى شمالى الحجاز وجنوبى البحر الميت ، وهى التى أقام فيها النبط مملكتهم واتخذوا مدينة سلع « بطرا »

٨٦ وما بعدها وكتاب تاريخ العرب ( مطول )  
لفيليب حتى ( الترجمة العربية ) ج ١ ص ١٥  
وما بعدها وكتاب « قلب جزيرة العرب » لفؤاد حمزة

( ١ ) انظر فى صفة الجزيرة العربية  
كتب الجغرافية العربية و كتاب تاريخ العرب  
قبل الإسلام لحواد على ( طبع بغداد ) ج ١ ص



حاضرة لهم ، وامتدت هذه المملكة في عهد الحارث الرابع أوائل القرن الأول للميلاد إلى دمشق ، غير أن الرومان استولوا عليها سنة ١٠٦ م . أما العربية السعيدة فكانت تشمل وسط الجزيرة وجنوبها ، أو بعبارة أخرى كل ما وراء القسمين الأول والثاني . وربما دل ذلك من بعض الوجوه على أن هذا القسم الثالث كان يدين بالولاء للدول الجنوبية مثل معين وسبأ .

ويقسم جغرافيو العرب الجزيرة إلى خمسة أقسام ، هي : تهامة والحجاز ونجد والعروض واليمن ، وتهامة هي المنطقة الساحلية الضيقة المطلة على بحر القلزم أو البحر الأحمر . وتسمى في الجنوب باسم تهامة اليمن ، وقد يبلغ عرضها في بعض الأماكن خمسين ميلا ، وكان العرب القدماء يسمونها الغور لانخفاض أرضها ، وهي أرض رملية شديدة الحرارة ، وقد قامت بها بعض المرافق والشجور مثل الحديدية في اليمن ومثل جدة وينبع في الحجاز . ويقع في شماليهما ثغر صغير يعرف باسم الوجه ، ويظن أنه كان ثغر مدينة الحِجْر المعروفة الآن باسم مدائن صالح . وفي جنوبي الوجه قرية الحوراء وربما كانت هي الموضع الذي أرسى فيه إليوس جالوس القائد الروماني بجيوشه سنة ٢٤ ق . م وهي الغزوة التي أراد بها أن يفتح بلاد اليمن وباءت بالفشل الذريع .

وتمتد في شرق تهامة سلسلة جبال السَّراة من الشمال إلى الجنوب فاصلة بينها وبين هضبة نجد ومؤلفة إقليم الحجاز المعروف ، وتكثر في هذا الإقليم الأودية والمناطق البركانية ، والحرَّات وهي أراض رملية تعلوها قمم البراكين . وإذا وجدت في هذه الأراضى آبار وعيون آذنت بالخصب وقيام القرى الكبيرة مثل المدينة أو يثرب ووادي القرى في شماليها وهو يقع بينها وبين العُلا وكانت تسمى قديماً دادان . ومن مدن هذا الوادي قُرْح وكانت تقام بها سوق عظيمة في الجاهلية ومدينة الحِجْر أو مدائن صالح وقومه من ثمود . ونزل اليهود ببعض قرى هذا الوادي مثل خَيْبَر وفَدَك ، وامتدوا إلى تَيْمَاء في الشمال ويثرب في الجنوب . وكان ينزل في هذه الجهات قبل الإسلام قبائل عُدْرة وبلَسَى وجُهَيْنة ، وقُضاعة وكانت تمتد عشائرها إلى شبه جزيرة سيناء . وعثر المنقبون في وادي القرى على نقوش عربية جنوبية وأخرى شمالية كالنُودية واللَّحْيانية . وأهم مدن الحجاز مكة واسمها



عند بطليموس مكربا (Macoraba) وكانت قبل الإسلام تمسك بزمام القوافل المصعدة إلى البحر الأبيض والمنحدرة إلى المحيط الهندي، وكان بها الكعبة بيت أصنامهم حينئذ فكان العرب يحجون إليها ويتجرون في أسواقها ويتاعون ما يحتاجون إليه . وعلى بعد خمسة وسبعين ميلا إلى الجنوب الشرق من مكة تقع الطائف، وقد أقيمت على ظهر جبل غزوان، وتحف بها أودية وآبار كثيرة أتاح للمملكة النباتية أن تزدهر هناك من قديم ، وقد عُثِر فيها على نقوش ثمودية .

وينبسط الحجاز شرقاً في هضبة نجد الفسيحة التي تنحدر من الغرب إلى الشرق حتى تتصل بأرض العَروض وهي بلاد اليمامة والبحرين . ويسمى العرب جزءها المرتفع مما يلي الحجاز باسم العالية ، أما جزؤها المنخفض مما يلي العراق فيسمونه السافلة، بينما يسمون شرقها إلى اليمامة باسم الوشوم وشماليتها إلى جبلى طي: أجاً وسلمى باسم القصيم، وهو عندهم الرمل الذي ينبت الغضا وهو ضرب من الأثل، وإليه يُنسَبُ أهل نجد فيسمون أهل الغضا. وشمال نجد صحراء النفود وهي تشغل مساحة واسعة ، إذ تبتدىء من واحة تيماء وتمتد شرقاً نحو ٣٠٠ ميل وتزخر بكثبان من الرمال الحمراء ، تتخللها مراعي فسيحة . وإذا اقتربت من العراق مدت ذراعاً لها نحو الجنوب، فتفصل بين نجد والبحرين متسمية باسم الدهناء أو رملة عالج وهي منازل قبيلتي تميم وضبة في الجاهلية والإسلام، حتى إذا أحاطت باليمامة انبطحت في الرُّبْع الخالي وهو صحراء واسعة قاحلة يظن أنها تبلغ نحو خمسين ألف ميل مربع، وهي تفصل بين اليمامة ونجد من جهة وبين عُمان ومَهْرَة والشَّحْر وحضرموت من جهة ثانية، وتندمج فيها صحراء الأحقاف التي تمتد إلى الغرب فاصلة اليمن من نجد والحجاز . وهذه الصحارى التي تطوق نجداً في الشمال والشرق والجنوب قفار متسعة، وخيرها القسم الشمالى إذ تكسوه الأمطار في الشتاء حلة قشبية من النباتات والمراعى . ووراء هذا القسم في الشمال بادية الشام وهي كثيرة الأودية والواحات وبادية العراق أو بادية السماوة ، وواضح أنهما لا تعدان من نجد .

وتشمل العروض اليمامة والبحرين وما والاها. وعدَّ ياقوت في معجم البلدان اليمامة من نجد ، وكانت عند ظهور الإسلام عامرة بالقرى، مثل حجر وكانت حاضرتها ، ومثل سدوس ومنفوحة وبها قبر الأعشى ، ويقال إنها كانت موطن



قبيلتي طَسَم وجديس البائدتين . وقد عُثِرَ فيها على نقوش سبئية متأخرة . وتمتد البحرين من البصرة إلى عُمان وبها كانت تنزل قبيلة عبد القيس في الجاهلية ، وهي تشمل الآن الكويت والأحساء وجزر البحرين وقطر ، وتكثر في هذا الإقليم الآبار والمياه وخاصة في الأحساء ، ومن مدنه القديمة هَجَر وفي أمثالهم « كجالب التمر إلى هجر » ، والقَطِيف وكانت تسمى أيضاً الخطّ وإليها تنسب الرماح الخطية . وفي جنوبي البحرين عمان ومن مدنها صُحار ودُبا وكان بها سوق مشهورة في الجاهلية . وعُرف سكان هذه المنطقة من قديم بالملاحة واستخراج اللآلي\* .

أما القسم الخامس من الجزيرة وهو اليمن فيطلق على كل الجنوب ، فيشمل حضرموت ومهرة والشَّحَر ، وقد يطلق على الزاوية الجنوبية الغربية من الجزيرة ، وهو الإطلاق المشهور الآن . وتتألف اليمن من أقسام طبيعية ثلاثة : ساحل ضيق خصب هو تهامة اليمن وجبال موازية للساحل هي امتداد سلسلة جبال السراة ثم هضبة تفضي إلى نجد ورمال الربع الخالي ، وبها كثير من الأودية والسهول والثمار والزروع بفضل أمطار الرياح الموسمية الغزيرة وقد وصفها القرآن الكريم بأنها « جَنَّاتٍ عن يمين وشمال » . وأتاح ذلك لسكانها أن يقيموا فيها دولا وحضارة منذ أواخر الألف الثاني قبل الميلاد إلى أوائل القرن السادس الميلادي . ويسمى قسمها الشمالي المجاور للحجاز باسم عَسِير ، وكانت تنزله قبيلة بَـجِيلَة في الجاهلية ومن أشهر مدن اليمن زَبِيد وظَفَّار وصنعاء وعدن ونَجْرَان . ومن أشهر وديانها تَبَالَة وبَيْشَة وكانت به مأسدة . وتمتد شرقي اليمن حضرموت على ساحل بحر العرب ، وإقليم مهرة ، والشَّحَر ومعناه في اللغة الجنوبية الساحل ، وتنمو في جباله أشجار الكُنْدُر وهو اللُّبَان الذي اشتهر به جنوبي بلاد العرب في الجاهلية .

ومناخ الجزيرة في جملته حار شديد الحرارة ، وتكثر في نجد رياح السموم التي تهب صيفاً ، فتشوى الوجوه شيئاً ، وألطف رياحها الرياح الشرقية ويسمونها الصَّبَا ، وأكثر شعراؤهم من ذكرها . أما ريح الشمال فباردة وخاصة في الشرق إذ تتحول إلى صقيع في كثير من الأحيان . والأمطار عامة قليلة إلا في الجنوب حيث تهطل أمطار الرياح الموسمية في الصيف ، وإلا في الشمال الغربي حيث تهطل أمطار الرياح الغربية شتاء . وكثيراً ما يتحول المطر إلى سيول جارفة في اليمن وشمال الحجاز ؛ وقد



وصف امرؤ القيس في معلقته سيلاً جارفاً حدث بالقرب من تيماء حيث كانت منازل بني أسد . وتقل الأمطار في الداخل ولقمتها سموها غيثاً وحيّاً (من الحياة) واستنزلها الشعراء على ديار معشوقاتهم وقبور موتاهم . ومتى احتبست الأمطار جفت الأرض وأجذبت وحلّ الهلاك والفناء على القطعان والرّعاء . ولطول ما كان يحدث لهم من ذلك سموا الجذب سنة ، فيقولون : أصابتنا سنة أتت على الأخضر واليابس . ومن أجل ذلك كثرت عندهم الرحلة في طلب العُشب والكلأ ، فترحل القبيلة بإبلها وأغنامها إلى مراعي جديدة . وليس في الجزيرة بحيرات إلا ما يقال من أن هناك بحيرة مالحة في الرّبع الحالى ، وليس بها كذلك غابات ولا أنهار جارية .

وفي الجنوب والشرق وقرى الحجاز واليمامة تكثر الزروع والثمار وتتناثر بعض الفواكه ، وقد اشتهرت اليمن وما والاها قديماً بأشجار اللبان والطيب والبخور ، كما اشتهرت حديثاً بأشجار البن ، وتشتهر الطائف بالكروم ، ولم يكونوا يعتمدون عليها وحدها في الخمر بل كانوا يعتمدون أيضاً على مدن الشام . والنخلة أهم الأشجار في الجزيرة كلها . ويتردد على ألسنة شعراء نجد ذكر طائفة من الأزهار على رأسها العرّار والخُزّامي وطائفة من الأشجار على رأسها الغصا والأثل والأرطى والسدّر (الطلح) والحنظل والضّال والسّلم .

أما الحيوان فقد صور شعراؤهم كثيراً من أليفه مثل الخيل والإبل والأغنام ووحشيّه مثل الأوعال والظباء والنعام والغزال والزراف وحمّار الوحش وأتّنه وثور الوحش وبقره ومثل الأسد والضبع والذئب والفهد والنمر . ودارت الطيور الجارحة على ألسنتهم مثل الحداة والصقر والنسر والغراب ، وقلما وصفوا منهلاً دون أن يذكروا القطا وهو يشبه الحمام . وذكروا كثيراً الجراد ، وتحدثوا عن النّحل واشتهرت به هذيل التي كانت تعنى ببيوته وخلاياه . ومن زواحفهم الثعبان والعقرب والورل والضب ، وفي أمثالهم : « أعقد من ذنب الضب » .



## الساميون<sup>(١)</sup>

تطلق كلمة الساميين على مجموعة من الشعوب في الشرق الأوسط دلت القرابة بين لغاتها على أنها كانت في الأصل تتكلم بلهجات متقاربة تطورت إلى لغات سميت جميعاً باسم السامية أخذاً من اسم سام بن نوح الذي ورد ذكره في التوراة، وهي تسمية اصطلاحية ، فليس هناك أمة تسمى بالأمة السامية إنما هناك صلات لغوية بين طائفة من اللغات تدل على أنها ترجع إلى أصل لغوي واحد ، إذ تتشابه في أصول أفعالها وأزمانها وفي كثير من أصول الكلمات والضمائر والأعداد . وقد قسمها علماء اللغات إلى شمالية وجنوبية وقسموا الشمالية إلى شرقية وغربية ، أما الشرقية فاللغة الأكديّة ( البابلية والأشورية ) وأما الغربية فاللغة الأوجريّة ( لغة نقوش رأس شمرا ) والكنعانية ( الفينيقية والعبرية والمؤابية ) ثم الآرامية . وقسموا الجنوبية إلى عربية شمالية وهي الفصحى وعربية جنوبية وهي لغة بلاد اليمن وما والاها في الزمن القديم ، ثم الحبشية .

وتساءل العلماء عن المهد الأصلي لأسلاف الناطقين بهذه اللغات السامية المختلفة ، وتعددت إجاباتهم في هذا الصدد ، فمن قائل إنهم نشأوا مع الحاميين في موطن واحد ، لعله في شمالي إفريقيا أو في ناحية الصومال ، ومنه هاجر الساميون إلى بلاد العرب عن طريق باب المندب أو عن طريق شبه جزيرة سيناء ، ومن قائل إنهم نشأوا مع الآريين في أواسط آسيا أو في أرمينية ، ومن قائل إنهم نشأوا في شمالي سوريا ، ومن قائل إنهم نشأوا فيما بين النهرين . ومهما يكن المهد القديم لأصل نشأتهم الذي يتعمق في عصور ما قبل التاريخ فإن الباحثين يتفقون على أن موطنهم في العصور التاريخية هو الجزيرة العربية ، فقد نزلوا بها واستقروا فيها

تاريخ الحضارات القديمة لطف باقر ( الطبعة الثانية ) ج ١ ص ١١٥ وما بعدها و ج ٢ ص ٢٣٢ - ٣٠٦ .

(١) راجع في الساميين وموطنهم الأول وأسرم تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ج ١ ص ١٤٨ وما بعدها وتاريخ العرب (مطول) لفيليب حتى ج ١ ص ٨ وما بعدها ومقدمة في



وعاشوا حياة مشتركة اكتسبوا خلالها هذا التشابه في لغاتهم .

ودفعهم جَدُّب الجزيرة ونخصب ما حوطا من العراق والشام واليمن إلى الهجرة في موجات يتلو بعضها بعضاً في فترات متباعدة وكأنما كانت الجزيرة تشبه خزاناً كبيراً يفيض على ما حوله في الحين بعد الحين . وأول موجة فاضت من هذا الخزان موجة الأكديين ( البابليين والأشوريين ) خرجت من الجزيرة إلى العراق في أواخر الألف الرابع ق . م وأوائل الثالث فوجدت هناك السومريين وقد عاشوا مدة تحت حكمهم ، تأثروا فيها بلغتهم ودينهم وعاداتهم وكل ما سبقوهم إليه في الحضارة والعمران . ولا نغضى طويلاً في النصف الثاني من الألف الثالث ق.م حتى نجدهم يقيمون مملكة لهم يتخذون حاضرتها مدينة أُكَّد كان أهم ملوكها سرجون الأول ( في حدود ٢٣٥٠ ق.م ) الذي مد فتوحه حتى وسعت دولته العراق والجزيرة والشام ، فكانت تلك أول دولة سامية عُرِفَتْ في الشرق الأوسط . ولم تلبث أن انهارت ، فقامت على أنقاضها دويلات مستقلة ، وتقدمت دولة بابل في أوائل الألف الثاني ق . م فأعادت الأمور إلى نصابها ، ومن أشهر ملوكها حمورابي الذي تولى الملك في القرن الثامن عشر ق.م وكان سياسياً ومشرعاً عظيماً ، واشتهر بين المؤرخين بمسلته التي سجل عليها في ثلاثمائة سطر شريعته ، وهي تصور تصويراً دقيقاً القانون البابلي القديم . وامتازت هذه الدولة بشخصية سامية حية ، فقد ازدهر القانون في عهدها وازدهر الأدب بفرعيه من الشعر والقصص . على أننا لا نغضى طويلاً حتى نفد أمم غير سامية من الشرق — هم الكشيون — فتخرَّب بابل ؛ ولا يلبث الحيثيون وهم من أمم آسيا الصغرى أن يقضوا عليها في أوائل القرن السادس عشر ق.م . وبينما كانت بابل تعاني من الكشيين والحيثيين كان لإخوانهم الذين هاجروا معهم من الجزيرة العربية ويمموا نحو الشمال فيما بين النهرين وهم الآشوريون ينهضون ، ومعنى ذلك أنهم من نفس الموجة الأكديّة . وتاريخهم يتضح منذ القرن الرابع عشر ق.م وقد اتخذوا نينوى في بعض عصورهم حاضرة لهم ، وكانت دولتهم حربية عسكرية ، واستعمروا الشام وآسيا الصغرى واستولوا على بابل وحاربوا مصر ، ولغتهم الآشورية تخالف البابلية في بعض خصائصها ، وقد ازدهرت في عهدهم علوم الطب والفلك والرياضيات كما ازدهرت فنون الأدب . ولا نصل إلى القرن السابع ق.م



حتى تنهكهم حروبهم ، ويهجم عليهم الميديون من هضبة إيران ، ويستولوا على حاضرتهم نينوى . فتستقل عنهم بابل وتقوم بها الدولة البابلية الحديثة أو دولة الكلدانيين ( ٦٢٦ — ٥٣٨ ق.م ) الذين اشتهروا بإتقانهم لعلم الفلك كما اشتهر ملكهم بختنصر بتخريبه لبيت المقدس . وسرعان ما يقضى عليهم الفرس بقيادة كورش سنة ٥٣٨ ق.م ويخضعون لدولتهم المعروفة بالكيانية . ويدور الزمن دورة وإذا الإسكندر المقدوني في القرن الرابع ق . م يستولى على الشرق الأوسط ، وبذلك ينتهى تاريخ هذه الموجة السامية القديمة موجة الأكديين من بابليين وأشوريين .

والموجة السامية الثانية التى خرجت من الجزيرة العربية هى موجة الكنعانيين ، وقد بدأت فى خروجها منذ أوائل الألف الثانى ق. م ويممت الشام وسواحل البحر الأبيض الشرقية ، وأسست هناك مدناً تجارية مثل صيدا وصور وجبيل وبيروت . وكان اليونان يسمون أهل السواحل من هذه الموجة باسم الفينيقيين ، وقد أسسوا لهم مستعمرات فى إفريقية وآسيا الصغرى والأندلس وهم الذين اخترعوا الخط الأبجدى وعندهم انتشر فى العالم . ومن هذه الموجة الأوجريتيون الذين تغلغلوا فى شمالى سوريا وقد وصلتنا عنهم نقوش رأس شمرا فى شمالى اللاذقية وفيها شعر وحكم . ومن هذه الموجة أيضاً المؤابيون الذين استقروا فى شرق الأردن وأسسوا به مملكة فى القرن العاشر ق . م ، وكذلك منها العبريون الذين استقروا فى فلسطين منذ القرن الثالث عشر ق.م وقد استولى الآشوريون على مملكتهم الشمالية فى القرن السابع ق.م. وهدم بختنصر ملك بابل حاضرتهم أورشليم فى القرن السادس ق.م وأجلى سكانها إلى بابل . ولا تلبث الآرامية أن تغلب على لغتهم ، إلا أنهم ظلوا يحافظون عليها فى تعاليمهم الدينية وفى بعض كتاباتهم .

والآراميون هم ثالث الموجات السامية الكبيرة التى خرجت من الجزيرة العربية قبل الميلاد ، وقد بدأ خروجهم منذ منتصف الألف الثانى ق.م. والمظنون أنهم كانوا بدواً رحلاً يتنقلون شمالى صحراء النفود فى باديتى الشام والعراق ويتغلغلون إلى خليج العقبة غرباً وجنوبى الفرات شرقاً . وقد استطاعوا أن يكونوا لهم إمارة بين بابل والخليج العربى ، عرفت باسم كلد ومنها أخذ اسم الكلدانيين . ونراهم فى القرن الثالث عشر ق.م ينزحون إلى أراضى الرافدين دجلة والفرات فى الشمال ، ويعرف



هؤلاء النازحون باسم آرام النهرين . ولا نلبث أن نراهم في القرنين الحادى عشر والعاشر ق.م يبلغون أوج قوتهم فيغيرون على شمالى الشام ويكفونون به دويلات صغيرة بين حلب وجبال طوروس ، وقد استولوا على دمشق وأسسوا بها مملكة اشتبكت فى حروب طويلة مع الفينيقيين والعبريين . وكان لها دور مهم فى شئون التجارة فقد كانت قوافلها الصلة بين العراق والشام وآسيا الصغرى ، وكانت تلتقى فى شمالى الحجاز بقوافل اليمن وقوافل النوبيين من الحجازيين . وظلت للآراميين هذه الأهمية التجارية بعد سقوط دويلاتهم ، فإنها سرعان ما سقطت إذ لم تكن تجمعها وحدة سياسية تشد من أزرها أمام هجمات الآشوريين ، ففقدوا عليها واحدة بعد أخرى . وقد أخذوا عن الفينيقيين أبجديتهم بسبب اختلاطهم بهم فى التجارة وكتبوا بها لغتهم . ولما سقطت دويلاتهم تفرقوا فى ممالك غربى آسيا ، فكان ذلك سبباً فى انتشار لغتهم وثقافتهم وحضارتهم ، إذ وجدت أمم العراق وإيران سهولة فى أبجديتهم ، مما جعل الدولة الكيانية تتخذها إحدى لغاتها الرسمية ، وقد أصبحت اللغة اليومية للآشوريين والبابليين والعبريين والفينيقيين ، وربما كان من الأسباب المهمة فى ذلك سهولة نحوها بالإضافة إلى سهولة أبجديتها . وتقوم الحرب بين الفرس والروم ويتخذون من بلادهم ميداناً لها ، فيتأثرون بحضارتيهما ، وبذلك أصبحوا ورثة الحضارات القديمة فى هذا المحيط : الحضارة الفارسية والرومانية والبابلية والآشورية والفينيقية . وقد كتبت الأناجيل بالآرامية إذ كان يستخدمها حواريو المسيح كما كتبت بها معظم المؤلفات الدينية للكنائس الشرقية ، ولها لهجات عدة ، أهمها اللغة السريانية التى كانت منتشرة فيما بين النهرين ، وقد اتخذتها المسيحية لغة أدبية لها ، وهى اللغة التى كان يدرس بها الطب والعلوم الطبيعية بجانب اليونانية فى مدارس الرُّها فيما بين النهرين ومدرسة جُنْدَيْسابور الفارسية وغيرهما . ومن لهجاتها أيضاً لهجة الصابئة فيما بين النهرين . وقد ظلت بلهجاتها المختلفة لغة حية فى الشرق الأوسط إلى أن جاء الإسلام فقضت عليها وعلى لهجاتها لغة القرآن الكريم ، وإن ظلت معروفة فى بعض البيئات .

والموجة السامية الأخيرة هى موجة العرب الجنوبيين وما تفرع عنها من موجة حبشية ، وقد بدأت فى أواخر الألف الثانى ق.م متجهة إلى الجنوب وساحل المحيط



الهندي . ويظهر أن جماعات ممن نزلت في تهامة اليمن هاجرت إلى السواحل الإفريقية ، بقصد التجارة وتغلغت في هضبة الحبشة وكونت هناك مملكة ، نشبت بينها وبين العرب الجنوبيين سلسلة من الحروب انتهت بقضائها على دولتهم في سنة ٥٢٥ م . وقد اعتنق حكامها المسيحية منذ القرن الرابع الميلادي .

## ٣

العرب الجنوبيون<sup>(١)</sup>

تقسم الظروف الطبيعية بلاد العرب قسمين كبيرين ، تفصل بينهما صحراوات واسعة ، تجعل حياة كل منهما تختلف عن الأخرى . فبينما تحضر الجنوبيون كان الشماليون في الحجاز ونجد يعيشون معيشة بدوية ، إذ كانوا في الحملة بدواً رُحَّلًا ينتقلون وراء مساقط الغيث ومواضع العُشْب والكَلأ. ونشأت عن ذلك فروق واسعة بين القسمين المتناقضين فبينما ظل الشماليون يحيون في الغالب حياة بدوية إلا ما تسرب إليهم من الحضارات الأجنبية المجاورة في العراق والشام نهض الجنوبيون بحضارة لا تزال حصونها وهياكلها وقلاعها وأبراجها قائمة لم تندثر اندثاراً تاماً . وقد استطاعوا أن يَشِيدُوا سَدَّ مَأْرَب لِحَبْسِ الْمَاءِ فِي فَصْلِ الْأَمْطَارِ ، مما يدل على أنه كان لديهم نظام محكم لتدبير شئون الزراعة وتوزيع المياه ، فقد أقاموا السدود والصحاريج ، وكانت أرضهم مهياة لتزدهر فيها حياة نباتات وأشجار واسعة بفضل مياه الأمطار الموسمية وطرق الري الصناعية . ونشأت بينهم وبين بلاد العراق والشام ومصر علاقات تجارية واسعة فقد كانت قوافلهم تجوب الصحراء العربية شرقاً وشمالاً منذ الألف الثاني ق . م تحمل توابل الهند ورقيق إفريقيا وأفوايه اليمن وعروضها من اللبان والطيب والبخور وتعود محمّلة بعروض البلاد التي تتجر فيها .

وكان المعروف عن هؤلاء العرب الجنوبيين قليلاً ، فهو لا يتجاوز إشارات

المستشرقين ترجمة فؤاد حسنين على ( نشر  
وزارة التربية والتعليم ) وانظر تاريخ العرب  
قبل الإسلام لحواد على ١/٣٧٥ ، ٢/٨ -  
٢٧٦ ، ٣/١٣٦ - ٢١٤ .

(١) انظر في أصل تسمية العرب باسمهم  
كتاب تاريخ العرب قبل الإسلام لحواد على  
١/١٦٩ وراجع في تاريخ العرب الجنوبيين  
كتاب التاريخ العربي القديم لطائفة من



وردت عنهم في العهد القديم وفي بعض الآثار المصرية والبابلية والآشورية وفي كتابات المؤرخين والجغرافيين من اليونانيين والرومانيين ، ثم ما كتبه العرب عنهم بعد الإسلام ، وتختلط به الأساطير . وظل تاريخهم غير واضح إلى أواسط القرن الماضي ، فقد جد علماء الغرب في قراءة نقوشهم المنشورة على الأبراج والهياكل والنُصُب والأحجار ، وهي مكتوبة بخط يسمى الخط المَسْنَد ، وهو خط سامي قديم ، وقد عرف هؤلاء العلماء اللغة التي كتبت به ولهجاتها ، فهي لغة سامية قريبة من الحبشية والعربية الشمالية ، انبثقت فيها لهجتان أساسيتان هما المعينية والسبئية .

ومن هذه النقوش استطاع الباحثون أن يعرفوا الحضارة العربية الجنوبية بدياناتها وآلهتها وأنظمتها الحكومية ودولها وملوكها ، واستقر بينهم أنه كانت هناك خمس ممالك هي مملكة معين وكانت حاضرتها معين في الجوف اليمنى ثم مملكة سبأ في جنوبها وعاصمتها مأرب ، ومملكة قتبان في الجنوب الغربي لسبأ وعاصمتها تَمَنَح ، والمملكة الأوسانية جنوب قتبان ، ثم مملكة حضرموت وحاضرتها شبوة . ويظهر أنه كان للمعنيين دولة قوية منذ القرن الثاني عشر ق.م وقد سيطروا على القتبانيين والحضرميين ، أو بعبارة أدق سيطروا على طريق القوافل التجارية لا في الجنوب فحسب ، بل أيضاً على طول الطريق إلى الشمال ، فقد وجدت نقوش معينة في شمالي الحجاز بدادان في منطقة العلا الحالية وفي الحِجْر أو مدائن صالح ، مما يدل على أنهم أنشأوا في هذه الجهات مراكز لقوافلهم التجارية كي تحميها ، وأغلب الظن أنه كان لهم بها حاميات نزلت بها بعض عشائرتهم . ومع مرور الزمن غلبت عليهم طوابع العرب الشماليين . فكانوا بذلك أول من حمل الحضارة الجنوبية إلى إخوانهم في الشمال .

ولا نصل إلى القرن السابع ق.م. حتى يغلب السبئيون على المعينين ويمدوا سلطانهم بعد ذلك على الاتحاد الجنوبي كله ، كما يمدونه على مراكز المعينيين في الشمال ، وقد تحولت إلى أيديهم أزمة القوافل التجارية ، واتخذوا مأرب حاضرة لهم ، وقصة سدّها وخرابه مشهورة ، وكذلك قصة ملكتها بلقيس مع سليمان عليه السلام . وحدث حوالي سنة ٢٧٠ ق.م أن أنشأ بطليموس الثاني أسطولاً بحرياً في البحر الأحمر يحمل إلى مصر عُرُوض الهند وإفريقية الشرقية فأحدث ذلك اضطراباً في



شئون السبثيين الاقتصادية، ونازعهم ملوك ريدان أصحاب ظفار وغلبوا عليهم وعلى الدول الجنوبية منذ سنة ١١٥ ق.م. وكانوا يتلقبون باسم ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت واليمنات ، وهم الحميريون . ودولتهم آخر الدول العربية الجنوبية ، ولا نصل إلى سنة ٢٤ ق.م حتى نجد إليوس جالوس وإلى الرومان على مصر مجهز حملة كبيرة لفتح بلاد الحميريين والاستيلاء على ما بأيديهم من مفاتيح تجارة التوابل والأفاويه ، وفشلت حملته فشلاً ذريعاً . غير أن الرومان اتجهوا إلى الملاحة في البحر الأحمر، ويقال إنهم استولوا على ميناء عدن واتخذوها قاعدة لتموين سفنهم، فشلتوا بذلك تجارة الحميريين وساءت أحوالهم الاقتصادية، فأهملوا شئونهم العمرانية، وأخذ الخراب يدب في البلاد ، وظهر لهم خصم ثان هو ملوك الحبشة الذين حاربوهم واستولوا على بلادهم في منتصف القرن الرابع الميلادي وظلوا بها نحو عشرين عاماً ، عادت بعدها الدولة الحميرية ، ولكنها لم تعد إلى سابق قوتها ، فإن القبائل الشمالية أخذت تُغير عليها كما أخذ كثير من عشائرها يهاجر إلى الشمال . وفي نقوشهم ما يدل على أن الأعراب نزلوا بديارهم منذ القرن الرابع الميلادي واستقروا فيها ، وقد أخذت لغتهم تتغلب في بعض الجهات على لغة البلاد الأصلية كما أن من هاجر من عرب الجنوب إلى الشمال غلبت عليه لغة الشماليين ، مما أهدأ لانتصار العربية الشمالية على العربية الجنوبية في أواخر العصر الجاهلي .

وفي هذه الأثناء تغلغت اليهودية في الجزيرة العربية منذ اضطهد أباطرة الرومان اليهود في القرن الأول للميلاد ، واندفعت بعثات دينية مسيحية إلى الجنوب ، واعتنقت مدينة نجران في القرن الخامس هذا الدين الجديد ، وربما كان السبب في هذه البعثات المنافسة الشديدة بين فارس وبيزنطة . وأفرع ملوك حمير تغلغل النصرانية في ديارهم ، خوفاً من تحولها إلى البيزنطيين ، فناهضوها وأيضاً فإنهم كانوا يخافون من ملوك الحبشة المسيحيين أن يدخلوا عن طريقها بلادهم . ونشب هناك صراع حاد بين اليهودية والنصرانية ، ولا نلبث أن نرى ذا نواس آخر الملوك الحميريين يعتنق اليهودية ويحاول القضاء على المسيحيين في نجران ، فأوعزت بيزنطة إلى النجاشي أن يغزو اليمن ، فغزاها سنة ٥٢٥ واستولى عليها وضمها إلى بلاده . وظل هذا الاحتلال الحبشي نحو خمسين عاماً، ثارت فيها اليمن ثورات عنيفة ، وأخيراً استنجد



أهلها بالفرس أعداء بيزنطة ، فردوا الأحباش وظلوا بها حتى سنة ٦٢٨ م إذ اعتنقوا  
بإذان عاملهم الإسلام . وبذلك ينتهى التاريخ القديم للعرب الجنوبيين .

ولعل فى كل ما قدمنا ما يدل على أن عرب الجنوب لعبوا دوراً واسعاً فى  
تاريخ الحضارة العربية القديمة ، وكانت حضارتهم عربية صافية لم تأت منهم من  
الخارج ، بل نمت وتطورت فى الداخل ، إذ كان لهم قوانينهم وأنظمتهم ودياناتهم ،  
وكان لهم قدامى راسخة فى عمارة القصور والهياكل وتشيد السدود . وكانوا يؤمنون  
السيارات الفلكية والنجوم ، وأثرت دياناتهم الوثنية فى العرب الشماليين إذ يُظنّ أنهم  
أخذوا عنهم — كما أخذوا عن الآراميين — عبادة الكواكب ، وكانت تقوم على  
أساس ثلاث هو القمر واسمه عند المعينيين ودّ ، وكان إلههم الأكبر ، وتليه الشمس  
التي اعتبروها زوجها وهى اللات ، ومنهما ولد عثر أو العزى أى الزهرة أو فينوس .  
وبجانب هذا الثلاث كان عندهم آلهة أخرى ترمز لبعض النجوم أو بعض الطير  
أو بعض مظاهر الطبيعة ، وكانوا يقدمون لها القرابين ويبنون الهياكل ويقوم عليها  
كهنة ذوو نفوذ كبير . ويظهر أنه كان لهم أدب دينى كثير ، إلا أن الإسلام  
قضى عليه كما قضى على الأدب الوثنى فى الشمال . وقد حملوا مع قوافلهم  
وهجراتهم دينهم وحضارتهم إلى العرب الشماليين ، فأثروا فيهم أثراً بعيدة . وظلوا  
حتى ظهور الإسلام يشكلون عنصراً مابيناً لهم ، على الأقل من حيث النسب ،  
فكانوا يدعون القحطانيين أو اليمنيين ، بينما دعى عرب الشمال باسم العدنانيين  
أو النزاريين . ويلاحظ أن قبائلهم المهاجرة اختارت فى الأكثر جوار الأمم  
المتحضرة ، فنزلت غسان وقضاعة ومن إليهما فى الشام ونزلت لخم فى العراق . ومنهم  
من نزل فى داخل الجزيرة وأظهر ميلاً إلى التحضر والاستقرار كالأوس والخزرج فى  
المدينة وكندة فى الشمال . على أن من تم منهم اندماجه فى البدو تلاشت فيه هذه  
النزعة مثل طيء فى جبلى أجأ وسلمى . ومن يتعقب القبائل القحطانية فى الإسلام  
يرى أنها كانت تحترم النظام المطلق ، بينما كان يمقتهم النزاريون .



## العرب الشماليون<sup>(١)</sup>

هم العرب العدنانيون الذين كانوا يسكنون في الحجاز ونجد وتمتد عشائرتهم وقبائلهم إلى باديتي الشام والعراق ، وقد ظلوا يعيشون معيشة صحراوية بدوية تعتمد في أكثر الأحيان على رعى الإبل والأغنام . ولم تهبط لهم هذه الحياة الاستقرار في سكنى دائمة ، إلا حيث توجد بعض الواحات في الحجاز . ويظهر أنهم أنشأوا في بعض الأزمنة مملكة لهم بالجنوب ( دومة الجندل ) في أقصى الشمال بين العراق والشام ، وقد خضعت لنفوذ الآشوريين إذ نرى ملوكهم يفخرون بالانتصار عليها . كما نراهم يفخرون بالانتصار على الثموديين في شمالي الحجاز حيث كانوا يقيمون في العُلا والحجر (مدائن صالح) . وقد اتخذ نابونيد آخر ملوك دولة بابل الثانية أو الحديثة تيماء حاضرة له من سنة ٥٥٠ إلى سنة ٥٤٥ ق.م مما يدل على أنه كان بها حضارة زاهية .

وكل الدلائل تدل على أن العرب الشماليين لم يتجمعوا قبل الميلاد في وحدة سياسية تجمع شملهم ، فقد كانت طبيعة بلادهم تدفعهم إلى التشتت والتفرق والانقسام، ولم يهتدوا في أثناء ذلك بهدى كهدى الإسلام يجمع كلمتهم ويؤلف بينهم ، ويجعل منهم دولة واحدة ، تلعب دوراً واضحاً في التاريخ القديم . وقد كشفت نقوش آرامية في تيماء الواقعة شمالي مدائن صالح تدل على أنه قام ، فيها مستعمرة آرامية تجارية في القرن الخامس ق.م . وكان للمعنيين مستعمرة في ناحية « العُلا » شمالي الحجاز ، كشفت فيها نقوش معينة كثيرة ، وكانت تسمى معين مُصْران ، وكان سكانها من عرب الجنوب، وقد نقلوا إليها عباداتهم وهياكلهم المقدسة، وما زالوا ناشطين في التجارة، حتى نشأت دولة النبط في سلع «بطرا»، فكانت هي التي تنقل تجارة الجنوبيين إلى الشام ومصر ، حتى إذا دالت دولتهم في مستهل القرن الثاني الميلادي حملها اللحيانيون الذين كانوا ينزلون في دادان ( العُلا الحالية ) .

٣٧٤ ، ٢٧٧/٢ وما بعدها ، ٥/٣ وما بعدها ،  
٤٢٣/٣ وما بعدها .

(١) انظر في تاريخ العرب الشماليين كتاب  
تاريخ العرب قبل الإسلام لحواد على ١/٢٢٠ -



واللحيانيون عرب شماليون ، كتبوا نقوشهم بالخط المعيني المسند مما يدل على أثر الجنوبيين فيهم ، ولعلمهم كانوا يختلطون بقوم منهم ، وقد كتب النموديون ، الذين كانوا يقيمون هم أيضاً في شمالي الحجاز وكانوا عرباً مثلهم ، بهذا الخط الجنوبي ، الذي انتشر إلى منازل العرب في الصفا بحوران جنوبي دمشق ، مما يؤكد علاقة وثيقة بين هذه الأجزاء وعرب الجنوب حين كانوا يسيطرون على طريق القوافل التجارية من القرن الثامن إلى القرن الثالث ق.م وهو القرن الذي قامت فيه إمارة عربية في شمالي الجزيرة هي إمارة النبط ، فقد كان أهل هذه الإمارة يأخذون عن الجنوبيين تجارتهم ويحملونها بدورهم إلى الشام ومصر ، واتخذوا « بطرا » حاضرة لهم ، هكذا ورد اسمها عند اليونان ولعله ترجمة لاسمها الذي جاء في التوراة وهو « سلع » ، وكانت الحجر ( مدائن صالح ) حاضرتهم في الجنوب بينما كانت بصرى حاضرتهم في الشمال . ويظهر أن قبائل من هؤلاء النبط كانت قد سبقت إلى الإغارة على بلاد الآراميين شمالاً ، فتحضرت بحضارتهم واستخدمت كتابتهم الآرامية في نقوشها ، بينما ظلت تتكلم العربية في أحاديثها اليومية . وبذلك نلتقي عند هؤلاء النبط بنقوش عربية كتبت بالخط الآرامي على نحو ما التقينا عند اللحيانيين والتموديين بنقوش عربية كتبت بالخط المعيني المسند ، غير أن الخط الآرامي هو الذي انتصر فقد تطورت نقوشه حتى انتهت إلى الخط العربي الذي أشاعه الإسلام .

والمظنون أن الأنباط لم ينزحوا من نجد إلى شمالي الحجاز ، بل نزحوا من بادية الشام ، واستطاعوا أن ينهضوا بحضارة راقية لا تزال تدل عليها آثارهم في بطرا حاضرتهم الكبيرة . وقد ظلت دولتهم نحو أربعة قرون ، من القرن الثالث ق.م. إلى أوائل القرن الثاني الميلادي ، وكانت العلاقة بينهم وبين البطالسة ثم بينهم وبين الرومان حسنة ، إذ حالفهم ولم يتعرضوا لاستقلالهم حتى كانت الفتنة اليهودية على عهد طيطوس ، ففضى الرومان على استقلالهم وضموا بلادهم إلى دولتهم الرومانية سنة ١٠٦ للميلاد .

وعاد العرب الشماليون إلى الظهور في مملكة تدمر شمالي بادية الشام في أثناء القرنين الثاني والثالث الميلاديين ، وكانت السيادة فيها لهم ، غير أن السكان كان



أكثرهم من الآراميين . ووقفت تدمر صامدة خلال المنافسة الشديدة بين روما والفرس لحطة حياد التزمته ، زادت في قوتها ومنعتها ، وأصبحت من أهم المراكز التجارية . وبلغ من علو شأنها أن استولى ملكها أذينة على سوريا كلها واعترف به الرومان إمبراطوراً على المشرق ، إلا أنهم عادوا فنكسروا عهودهم في عهد زنوبيا ( الزباء ) إذ حاربوها وقضوا عليها سنة ٢٧٣ م ودمروا تدمر فلم تقم لها بعد ذلك قائمة . وظلت سيرة هذه الملكة وأبيها أذينة في ذاكرة العرب إلى ما بعد الإسلام ، وإن شابها الأسطورة وبعدت عن أساسها التاريخي الصحيح .

## ٥

### النقوش ونشأة الكتابة العربية<sup>(١)</sup>

لا يكاد يخلو حَجَرٌ في جنوب الجزيرة العربية وقلبها وشمالها من نقش تذكارى نقشه كتاب محترفون أو غير محترفين من الرعاة ورجال القوافل ، يذكرون فيه أسماء آلهم متضرعين إليها أن تحميهم ، وقد يذكرون ما يقدمون إليها من قربان ، وقد يكتبونها على قبورهم مسجلين أسماءهم وأسماء عشائرتهم وما قام به الميت من أعمال وقد يودعونها بعض قوانينهم وشرائعهم .

ولا تخلو ديار أمة سامية من هذه النقوش التي أتاحت لعلماء الساميات اكتشاف تاريخ هذه الأمم من جهة وقيام دراسة اللغات السامية وخصائصها ومعرفتها تطورها ومقارنتها بغيرها من أخواتها من جهة ثانية . وبذلك وقفوا وقوفاً دقيقاً على حقائق هذه اللغات وحضارات أهلها وثقافتهم ودياناتهم وكل ما اتصل بهم من رقى وتطور على مر العصور والأزمان .

ص ٤٢٣ وما بعدها ، ج ٧ ص ٣٦ وما بعدها  
وكتاب تاريخ الأدب العربى لبلاشير ( ترجمة  
إبراهيم الكيلاني - طبع دمشق ) ج ١ ص ٧٠  
وما بعدها .

(١) انظر هنا كتاب أصل الخط العربى  
وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام لتحليل يحيى  
نامى ( بحث فى مجلة كلية الآداب المجلد الثالث ،  
العدد الأول ) وكتاب تاريخ العرب قبل  
الإسلام لجواد على ج ١ ص ١٠ و ج ٣



وقد عُرِف الأكديون في العراق بخطهم المسماري أو الإسفيني ، بينما عرف عرب الجنوب بخطهم المسند ، ومنه نشأ الخط الحبشي وخطوط اللهجات العربية الشمالية القديمة وهي اللحيانية والثمودية والصفوية . واللحيانيون — كما قدمنا — قبيلة عربية شمالية ، كانت تسكن في منطقة العلا ، ونراهم يستعملون « ها » أداة للتعريف بدلا من أل ، وقد اختلف في تاريخهم ، فمن الباحثين من يرجعهم إلى القرون الأولى ق.م ومنهم من يتأخر بهم إلى ما بعد الميلاد ، بل منهم من يتأخر بهم إلى القرن الخامس إذ ضعفوا وتلاشوا في قبيلة هذيل . وعدّهم الهمداني من بقايا جرهم ، ولعله يشير بذلك إلى صلتهم باليمنيين ويظهر أنهم كانوا يدينون لهم بالولاء . أما الثموديون فيعود تاريخهم إلى ما قبل الميلاد بعدة قرون ، وقد عاشوا إلى ما بعد الميلاد وكانت منازلهم كما مرّ بنا في الحجر (مدائن صالح) وحولها ، ويظهر أنهم أصيبوا بكارثة عظيمة ، فثارت بهم بعض الزلازل أو بعض البراكين ، وفي القرآن الكريم « فأخذتهم الرجفة فأصبحوا في دارهم جاثمين » . وقد خلفوا كثيراً من النقوش كتبوها بالخط المسند المعيني . وهم مثل اللحيانيين والصفويين كانوا يستخدمون « ها » أداة للتعريف بدلا من أل . وأما الكتابات الصفوية فعُثِرَ عليها في الحرّة الواقعة بين جبل الدروز وتلول أرض الصفا . وكلمة الصفويين لا تعني شعباً معيناً أو قبيلة معينة ، إنما هي اصطلاح حديث للدلالة على تلك الكتابات التي عُثِرَ عليها في تلك الجهات . وقد عُرِف من دراستها أنها كتبت بالخط المعيني وأنها لهجة عربية قديمة كالثمودية واللحيانية ، وكثير من نقوشها يرجع إلى القرون الأولى للميلاد ، ويظهر أن من كتبوها كانوا بين التبدى والتحضر ، فمنهم البدو الرعاة ومنهم الفلاحون ، ولهم قرى ومزارع ، وربما كان لهم تجارات .

وهذه النقوش الصفوية والثمودية واللحيانية عربية كما قدمنا برغم أنها كتبت بالخط المعيني الجنوبي ، فخصائصها اللغوية قريبة من خصائص العربية التي نزل بها القرآن الكريم ، وإن اختلفت عنها في أداة التعريف وفي بعض الصفات اللغوية ، إلا أنها على كل حال تصور طوراً من أطوار اللغة العربية الشمالية ، وقد احتوت على كثير من أسماء الرجال وأسماء الآلهة والأصنام .

وبجانب هذه النقوش نجد نقوشاً أخرى بالخط النبطي ، وهي تنتشر في بطرا



حاضرة ملكهم وما حولها وفي الحجر حاضرتهم الجنوبية وبُصْرَى بحوران في الشام عاصمتهم الشمالية وما يتصل بهذه الجهات في شرق الأردن وجبل الدروز ، وقد مربنا أنهم كانوا الصلة بين العرب الجنوبيين وحوض البحر المتوسط ، وبلغ من قوتهم أن كان يخشاهم اليهود وبقية أمم الشام حتى أهل روما كانوا يخشونهم ، فعملوا على القضاء على دولتهم حتى تم لهم ذلك كما قدمنا سنة ١٠٦ للميلاد . ولم ينته بذلك تاريخهم ، فنقوشهم تستمر إلى القرن الثالث الميلادي ، ويظهر أنهم تلاشوا بعد ذلك في العرب . وكانوا يتكلمون في أحاديثهم اليومية العربية ، إلا أنهم اختلطوا بالآراميين عن طريق التجارة وأخذوا عنهم أبجديتهم أو خطهم وكتبوا به نقوشهم ، ولذلك قد يعدم بعض الباحثين من الآراميين ، ولكن من المحقق أنهم كانوا عرباً يتخاطبون بالعربية .

ولما سقطت دولتهم وانتشروا في الحجاز ونجد أخذ شيوخ العرب وأمراؤهم يتخذون خطهم في كتابة نقوشهم وهجروا الخط اللحياني والتمودي والصفوى . وسرعان ما تطور هذا الخط النبطي الآرامي إلى الخط العربي الذي كُتب به القرآن الكريم والمؤلفات الإسلامية . وهناك روايات عند المؤرخين المسلمين تزعم أن الخط العربي منشؤه الحيرة وأنه نُقل منها إلى مكة والحجاز . غير أن هذه الروايات لا تتفق ووثائق النقوش التي كشفت في الحجاز ودرسها علماء اللغات السامية ، فقد وجدوا نقوشاً حجازية وغير حجازية تصور انتقال الخط الآرامي إلى خط نبطي ، ثم انتقال هذا الخط إلى الخط العربي . والمعروف أن الحيرة قبيل الإسلام كانت نصرانية وكانت تزخر بالثقافة السريانية ، كما كانت تكتب بالخط السرياني قلم المسيحيين في هذه الأنحاء . ولا يعقل أن يكونوا هم الذين تطوروا بالخط النبطي واشتقوا منه الخط العربي ، لأنه لم يشع في ديارهم ولأنه كان خط الوثنيين في شمالي الحجاز . وقد يكون مرجع هذا الوهم في روايات المؤرخين الإسلاميين أن الخط الكوفي نما وازدهر في الكوفة ، فظنوا أن هذه البيئة هي التي ابتكرت الخط العربي وأنه نما وتطور في الحيرة .

والحق أنه إنما حدث له هذا النمو والتطور في الحجاز نفسها ، فقد كانت بها حياة تجارية مزدهرة ، جعلتهم يأخذون الخط المعيني . أولاً ، ويتطورون به إلى



خطوطهم اللحيانية والثودية والصفوية . ثم لما ظهرت مملكة النبط واستخدمت الخط الآرامى وتطورت به ، وتفرق أهلها بعد سقوطها فى داخل الجزيرة وعلى طول طريق القوافل التجارية نشروا قلمهم النبطى ، فهجّر عرب الحجاز القلم المعينى وأخذوا يحاولون النفوذ من الخط النبطى إلى خطهم العربى الجديد متطورين به ضرورياً من التطور حتى أخذ شكله النهائى .

وليست المسألة مسألة فرض واحتمال ، وإنما هى مسألة نقوش حملت إلى علماء الساميات الدليل القاطع الذى لا مطعن فيه على هذه الحقيقة ، فقد عثروا على نقوش فى شمالى الحجاز وعلى طول طريق القوافل إلى دمشق تثبت تطور الخط النبطى تطوراً سريعاً إلى الخط العربى . وأهم هذه النقوش على الترتيب نقش عثر عليه ليمان فى قرية أم الجمال غربى حوران ، ويرجع تاريخه إلى سنة ٢٧٠ م وهو لفهر بن سُلَى الذى كان مريباً لخدمة ملك تنوخ ، وخطه نبطى إلا أنه يمتاز بظهور روابط بين الحروف . ويليه نقش النمارة الذى اكتشفه دوسو وماكلر سنة ١٩٠١ على بعد ميل من النمارة القائمة على أطلال معبد رومانى شرق جبل الدروز ، بالقرب من الأماكن التى عثُر فيها على الكتابات الصفوية ، وقد كُتِبَ شاهداً لقبر ملك من الملوك اللخمين يسمى امرأ القيس بن عمرو ، وأُرِّخَ بشهر كسلول من سنة ٢٢٣ بتقويم بَصْرَى وهو يوافق شهر كانون الأول ( ديسمبر ) من سنة ٣٢٨ م وهذا نصه :

تِى نَفْس مَرِ الْقَيْسِ بَرِ عَمْرٍو مَلِكِ الْعَرَبِ كُلِّهِ ذُو أَسْرِ التَّجِ  
وَمَلِكِ الْأَسْدِينَ وَنَزَرُوا وَمَلُوكَهُمْ وَهَرَّبَ مَذْحِجُو عَكْدَى وَجَا  
بِزَجَى فِى حَبِجِ نَجْرَانَ مَدِينَةَ شَمْرِ وَمَلِكِ مَعْدُو وَنَزَلَ بَنِيهِ  
الشُّعُوبَ وَوَكَلَهُنْ فَرَسُو لِرُومِ قَلَمٌ يَبْلُغُ مَلِكٌ مَبْلَغُهُ  
عَكْدَى . هَلَكَ سَنَةِ ٢٢٣ يَوْمَ ٧ بِكْسَلُولَ بِلِسْعَدِ ذُو وَلَدِهِ

ويلاحظ أن الكاتب بدأه فى السطر الأول بكلمة تِى الإشارية التى للمؤنث لأنها داخلة على نفس ولعلها هنا بمعنى جسد ، وقد استخدم ذو بمعنى الذى ، وهى لغة معروفة بين بعض القبائل مثل طيى ، كما استخدم كلمة أسر بمعنى عصب وعقد ، وهو من معانيها فى المعاجم العربية . وقد حذف الألف من كلمة « التاج » ،



ولم يكونوا يثبتونها حيثئذ . وليس في هذا السطر كلمة غريبة سوى بر التي استخدمها الكاتب بمعنى ابن وهي آرامية . ونراه في السطر الثاني يضيف واواً إلى نزر و مذحجو وفقاً لكتابة النبط التي تضيف إلى الأعلام الواو . أما عكدى فلعلها عكديا ، حذفت منها الألف ، وفي المعاجم العكد : القوة . ويريد بالأسدين قبيلتي أسد . ونراه في السطر الثالث يستخدم كلمة بزجي من فعل زجا بمعنى دفع أى باندفاع ، ومعنى حبّج في المعاجم أشرف وكأنها استعملت في النص مصدراً بمعنى مشارف أو حدود ، وشمر من الملوك الحميريين . واستخدم كلمة نزل بنيه الشعوب بمعنى جعلهم على الشعوب . وفي السطر الرابع ووكلهن بإضافة نون التوكيد إلى الفعل بعد الضمير . ومعنى العبارة ووكله الفرس والروم . وفي السطر الخامس يلسعد ذو ولده أى لیسعد الذى ولده .

وواضح أن النص يمثل طوراً من أطوار اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم فكلّماته جميعاً عربية ما عدا كلمة بر الآرامية ، وقد استخدمت فيه أل أداة للتعريف . وإذا أردنا أن نكتبه ونقرّبه إلى لغتنا اليوم كتبناه على هذا النحو :

هذه نفس (قبر) امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلها الذى عقد التاج  
وملك قبيلتي أسد ونزاراً وملوكهم وشتت مذحجاً بالقوة وجاء  
باندفاع (بانتصار) فى مشارف نجران مدينة شمر . وملك معدا وولى بنيه  
الشعوب ، ووكّله الفرس والروم ، فلم يبلغ ملك مبلغه  
فى القوة . هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ من كسلول ، لیسعد الذى ولده

ولعل في هذا النص ما يدل على أن اللغة العربية التي سيشرفها القرآن الكريم بنزوله فيها كانت قد أخذت تبسط سلطانها إلى شمال بلاد العرب منذ أوائل القرن الرابع الميلادى . وتوجد الروابط بين الحروف في هذا النص وتتخذ الحروف شكلاً أكثر استدارة .

ولهذا النص أهمية تاريخية بعيدة ، فهو يحدّثنا عن ثاني ملوك الحيرة جدد المناذرة ويذكر أنه ملك قبيلتي أسد وقبيلة نزار وملوكهم ، وشتت قبيلة مذحج ، وانتصر على جموع نجران . ولعل هذه أول إغارة ثابتة تاريخياً لعرب الشمال على عرب الجنوب ومدينتهم نجران . ويحدّثنا النص أيضاً أنه ملك معداً وولى بنيه على الشعوب



والقبائل الكبيرة ، وقد عقدت المعاهدات مع الفرس والروم ، ولم يبلغ ملك مبلغه في القوة . وليس هذا كله ما يحدثنا به النص ولا كل دلالاته ، ف وراء ذلك دلالة أعمق ، إذ يقول هذا الملك ملك العرب كلهم ، وتلك — ولا ريب — أول محاولة في إيجاد وحدة سياسية للعرب الشماليين ، بعد أن دمر الرومان دولتهم في بطرا وتدمر . على أن إمارة الحيرة لم تلبث أن خضعت للفرس ، وقد خضع الغساسنة في الشام للبيزنطيين وأخذت البعثات المسيحية تغزو الشمال في غربيه وشرقيه . ولعل ذلك ما جعل العرب يلتفتون حول مكة ، وخاصة بعد أن فقدت اليمن استقلالها واحتلتها الحبشة ثم الفرس . وقد نقلوا إليها من الجنوب والشمال أصنامهم ، فكانت دار كعبتهم وعبادتهم الوثنية ، وأخذت تقوم بما كانت تقوم به اليمن من نقل التجارة وعروضها بين المحيط الهندي وحوض البحر المتوسط .

ونمضي بعد نقش النمارة نحو مائة وثمانين عاماً ، فنلتقي في زبد الواقعة جنوبي شرق حلب بنقش وُجد على باب أحد المعابد هناك أُرخ سنة ٥١٢ م وفيه نرى خصائص الكتابة العربية الجاهلية تتكامل . ومن غير شك حدثت تطورات متعددة بينه وبين نقش النمارة ، أعدت لهذه الصيغة العربية الخالصة التي نجدها فيه أو بعبارة أدق في خطه . وعلى شاكلته نقش حَرَّان اللَّسْجَا الذي عُثِر عليه في الشمال الغربي لجبل الدروز جنوبي دمشق وهو مؤرخ بسنة ٥٦٨ م .

ومعنى هذا كله أن الخط العربي نشأ وتطور شماليّ الحجاز ، وأنه لا يرجع في نشأته وتطوره إلى بلاد العراق ، فتلك الوثائق السابقة دليل لا يرقى إليه الشك في أنه نشأ من الخط النبطي وتطور حتى أخذ صيغته النهائية في أوائل القرن السادس الميلادي في تلك البيئة الوثنية العربية الخالصة . وهو يختلف اختلافاً تاماً عن الخط الكوفي ذي الزوايا الذي يُرسم في أشكال مستديرة . فالحجاز هو موطنه ، وهو الذي نشره في محيط العرب الشماليين على طول الدروب والطرق التي كانت تسلكها قوافل المكيين التجارية .



## الفصل الثاني العصر الجاهلي

### ١

#### تحديد العصر

قد يتبادر إلى الأذهان أن العصر الجاهلي يشمل كل ما سبق الإسلام من حقبة وأزمنة ، فهو يدل على الأطوار التاريخية للجزيرة العربية في عصورها القديمة قبل الميلاد وبعده . ولكن من يبحثون في الأدب الجاهلي لا يتسعون في الزمن به هذا الاتساع ، إذ لا يتغلغلون به إلى ما وراء قرن ونصف من البعثة النبوية ، بل يكتفون بهذه الحقبة الزمنية ، وهي الحقبة التي تكاملت للغة العربية منذ أوائلها خصائصها ، والتي جاءنا عنها الشعر الجاهلي . ولاحظ ذلك الجاحظ بوضوح إذ قال : « أما الشعر ( العربي ) فحديث الميلاد صغير السن ، أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امرؤ القيس بن حُجر ومهلل بن ربيعة .. فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له — إلى أن جاء الله بالإسلام — خمسين ومائة عام ، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فماتى عام »<sup>(١)</sup>. وهي ملاحظة دقيقة ، لأن ما قبل هذا التاريخ في الشعر العربي مجهول ، ونفس تاريخ العرب الشماليين يشوبه الغموض منذ قضى الرومان على دولتهم في بطرا وتدمر ، إلا بعض أخبار فارسية وبيزنطية قليلة وبعض نقوش عثر عليها علماء الساميات ، وتشير تلك النقوش والأخبار إلى إمارات الغساسنة في الشام والمناذرة في الحيرة ومملكة كندة في شمالي نجد ، غير أن معلوماتنا عن هذه الإمارات فيما وراء القرن السادس الميلادي محدودة ، وهي إنما تتضح في العصر الجاهلي الذي نتحدث عنه ، إذ حمل إلينا العرب كثيراً من الأخبار عن تلك الإمارات وأمرائها الذين كانوا يستولون فيها على الحكم ، كما حملوا إلينا كثيراً من

---

(١) الحيوان للجاحظ ( طبعة الحلبي ) ٧٤/١ .



الأخبار عن مدن الحجاز وخاصة مكة بيت الكعبة المقدسة ، وكذلك عن القبائل وما كان بينها من أيام وحروب .

من أجل هذا كله نقف بالعصر الجاهلي عند هذه الفترة المحدودة أى عند مائة وخمسين عاماً قبل الإسلام ، وما وراء ذلك يمكن تسميته بالجاهلية الأولى ، وهو يخرج عن هذا العصر الذى ورثنا عنه الشعر الجاهلي واللغة الجاهلية ، والذى تكامل فيه نشوء الخط العربى وتشكله تشكلاً تاماً كما قدمنا فى غير هذا الموضع . فذلك العصر المتميز الواضح فى تاريخ العرب الشماليين هو العصر الجاهلي .

وينبغى أن نعرف أن كلمة الجاهلية التى أطلقت على هذا العصر ليست مشتقة من الجهل الذى هو ضد العلم ونقيضه <sup>(١)</sup> ، إنما هى مشتقة من الجهل بمعنى السفه والغضب والنزق ، فهى تقابل كلمة الإسلام التى تدل على الخضوع والطاعة لله جل وعز وما يطوى فيها من سلوك خلقى كريم . ودارت الكلمة فى الذكر الحكيم والحديث النبوى والشعر الجاهلي بهذا المعنى من الحمية والطيش والغضب ، فى سورة البقرة : ( قالوا أتتخذنا هزواً قال أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين ) وفى سورة الأعراف : ( خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ) وفى سورة الفرقان : ( وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً ، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ) . وفى الحديث النبوى أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال لأبي ذرٍّ وقد عير رجلاً بأمره : « إنك امرؤ فيك جاهلية » . وفى معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي :

ألا لا يعجهلن أحدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وواضح فى هذه النصوص جميعاً أن الكلمة استُخدمت من قديم للدلالة على السفه والطيش والحق . وقد أخذت تطلق على العصر القريب من الإسلام أو بعبارة أدق على العصر السابق له مباشرة وكل ما كان فيه من وثنية وأخلاق قوامها الحمية والأخذ بالثأر واقتراف ما حرّمه الدين الحنيف من موبقات .

( ١ ) انظر مادة جاهلية فى دائرة المعارف الإسلامية .



## الإمارات العربية في الشمال ( الغساسنة - المناذرة - كندة )

لنيس بين أيدينا وثائق توضح في دقة نشأة هذه الإمارات ، التي ظهرت على صفحة التاريخ إثر قضاء الرومان على تدمر ، فتاريخها قبل العصر الجاهلي أو قبل أواخر القرن الخامس الميلادي يحيط به الغموض ، ويظهر أن الرومان وخلفاءهم البيزنطيين اتخذوا من الغساسنة في الشام إمارة تحجز بينهم وبين البدو وغاراتهم وتساعدهم في حروبهم ضد الفرس ومن كان يؤيدهم من عرب المناذرة أو الحيرة في العراق . وبالمثل اتخذ الساسانيون ملوك الفرس من دولة المناذرة درعاً تحميهم من غارات البدو وجنوداً تقف في صفوفهم في أثناء حروبهم ضد الرومان والبيزنطيين والغساسنة . وبين الطرفين قامت إمارة كندة في شمالي نجد ، وكانت تدين بالولاء فيما يبدو للملك اليمن الحميريين : ملك سبأ وذى ريدان ويمنات .

والغساسنة<sup>(١)</sup> يعودون في رأى نسب إلى العرب إلى أصل يمنى ، فهم من عرب الجنوب الذين نزحوا إلى الشمال مع قبائل أخرى كثيرة أهمها جندام وعاملة وكلب وقضاعة . وقد أقاموا إمارتهم في شرق الأردن ، ولم يتخذوا لها حاضرة بعينها فتارة تكون حاضرتهم الجحولان أو الجابية ، وتارة تكون جلولاء أو جلق بالقرب من دمشق . وقد يكون في ذلك ما يدل على أنهم ظلوا بدواً يرحلون بخيامهم ولابلهم وأنعامهم من مكان إلى مكان في تلك الأنحاء . ويقال إنهم أول نزولهم بالشام اصطدموا بعرب يسمون الضجاعة ، تغلبوا عليهم ، وأصبحوا سادة تلك المنطقة التي حلوا فيها ، وقربهم الرومان منهم والبيزنطيون ومنحوهم ألقاباً رسمية من ألقابهم .

ويزعم مؤرخو العرب أن مؤسس سلالتهم جفنة بن عمرو مزيقياء ، ولذلك

(١) انظر في الغساسنة تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء لحمزة الأصفهاني ، وكتاب « أمراء غسان » لنولدكه ترجمة قسطنطين زريق وبندل جوزي ، وتاريخ العرب قبل الإسلام

لخواد على ١١٨/٤ وما بعدها ومحاضرات في تاريخ العرب لصالح أحمد العلي ٤٤/١ وتاريخ سورية ولبنان وفلسطين لفيليب حتى ( نشر دار الثقافة بيروت ) ٤٤٦/١ .



يسمون آل جفنة ، وأول ملك من ملوكهم يمكن الاطمئنان إلى أخباره من الوجهة التاريخية هو جبلة الذي غزا فلسطين سنة ٤٩٧ للميلاد ، وخلفه ابنه الحارث ( ٥٢٨ - ٥٦٩ ) ويسمى أحياناً الحارث بن أبي شمر ، وقد لعب دوراً مهماً في حروب الإمبراطور جستنيان ضد الفرس وعرب العراق ، فأنعم عليه بالإكليل ، واعترف بسيادته المطلقة على جميع العرب في الشام ومنحه لقب فيلارك ومعناه شيخ القبائل ، ولقب البطريق ، وهو أعظم الألقاب في الدولة البيزنطية بعد لقب الملك . وقد اشتبك مع المنذر بن ماء السماء أمير الحيرة في حروب طاحنة ، وقع في أثناءها أحد أبنائه في قبضته سنة ٥٤٤ فقدمه المنذر ضحية للعزى . وثار الحارث لنفسه في يوم حكيمة بالقرب من قنسرين سنة ٥٥٤ إذ أوقع بالمنذر موقعة فاصلة قُتل فيها ، وفي أمثال العرب : « ما يوم حليمة بسر » .

وتعد أيام الحارث بن جبلة أزهى أيام مرت بالغساسنة ، إذ امتد سلطانهم من بطرا إلى الرصافة شمالى تدمر . وكانوا قد دخلوا في المسيحية منذ القرن الرابع الميلادى ، وزار الحارث القسطنطينية ، فاستقبل استقبالاً حافلاً ، واستطاع أن يقنع أولى الأمر هناك بتعيين يعقوب البرادعى أسقفاً على الكنيسة المونوفيسيتية السورية فنشر عقيدته في سوريا وبين الغساسنة . وخلفه ابنه المنذر ( ٥٦٩ - ٥٨١ ) فسار سيرته في تأييد العقيدة المونوفيسيتية التي لم تكن تتفق مع عقيدة البيزنطيين الرسمية ، كما سار سيرته في حروبه مع المناذرة ، فاشتبك مع قابوس ملك الحيرة منذ سنة ٥٧٠ في سلسلة معارك أهمها معركة عيّن أباغ وفيها انتصر عليه انتصاراً حاسماً تغنى به الشعراء طويلاً . وتدل الدلائل على أن خلافاً نشب بينه وبين البيزنطيين ، لعل مرجعه إلى تأييده للعقيدة المونوفيسيتية ، وربما خافوا منه أن يشور عليهم كما نارت الزباء على الرومان من قبل ، فحرموه من الإعانات التي كانوا يقدمونها إليه وإلى أبيه ، وقلبوا له ظهر المحن ، ولكنهم عادوا إلى مصالحته ، حتى إذا حانت لهم فرصة منه قبضوا عليه ونفوه إلى صقلية ، وثار أبنائه بقيادة النعمان عليهم ، غير أنه لقي نفس المصير حوالى سنة ٥٨٤ .

ومنذ هذا التاريخ تمزقت وحدة الغساسنة ، إذ تجزأت إمارتهم أجزاء ، على كل جزء أمير كبير أو صغير ، ويلمع اسم الحارث الأصغر ، ويظهر أن جيوشه كانت



تشتبك مع القبائل النجدية في حروب دامية ، وقد أسرف في إحداها شأساً أخا علقمة ابن عبدة الشاعر التميمي المشهور ، فرحل إليه يمدحه<sup>(١)</sup> رجاء أن يفك أخاه من أسره ، ونراه يذكر في مديحه معاركه وما كان ينزله بأعدائه من خسائر ، يقول :

كَأَنَّهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ      صَوَاعِقُهَا لَطِيْرُهُنَّ دَبِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شَطْبَةً بِلْجَامِهَا      وَلَا طَيْرٌ كَالْقَنَاةِ نَجِيبٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا كَمِيٌّ ذُو حِفَاطٍ كَأَنَّهُ      بِمَا ابْتَلَّ مِنْ حَدِّ الظُّبَاتِ خَضِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْتَ أَزَلْتَ الْخُنْزَوَانَةَ عَنْهُمْ      بِضَرْبٍ لَهُ فَوْقَ الشُّمُونِ دَبِيبٌ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْتَ الَّذِي آثَرَهُ فِي عَدُوِّهِ      مِنَ الْبُؤْسِ وَالنَّعْمَى لَهُنَّ نُدُوبٌ<sup>(٦)</sup>

وكان لابنيه النعمان وعمرو جيوش قوية ، تجوب نجداً والصحراء الشمالية وتدين لها القبائل بالطاعة ، ويظهر أن جيوش عمرو اشتبكت في حروب مع بني أسد وبني فزارة ، ووقع كثير من أسرى القبيلتين في يد عمرو ، فقصده النابغة الذبياني يمدحه متوسلاً إليه في فكأكهم ، فأكرمه ، كما أكرمه أخوه النعمان ، ودبج فيهما مدائح كثيرة ، لعل أروعهما قصيدته البائية التي يقول فيها<sup>(٧)</sup> :

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجِيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ      عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ      بِهِنَ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ

الفرس المتحفزة للوثوب ، شبهها بالقناة في الضمور .

(٤) الكمي : الشجاع ، والظباة : جمع ظبة وهي حد السيف ، وخضيب : مصبوغ بالدماء .

(٥) الخنزوانة : الكبر ، وشؤون الرأس : ملتي عظامها .

(٦) ندوب : جروح .

(٧) مختار الشعر الجاهلي لمصطفى السقا ( طبع الحلبي ) ص ١٥٩ .

(١) يذكر أكثر الرواة أن علقمة إنما قصد بقصيدته الحارث بن جبلة ( انظر ديوان علقمة بشرح الشنتمري طبع الجزائر سنة ١٩٢٥ ص ٢٥ ) وراجع القصيدة في المفضليات . وقد دحض نولدكه هذه الرواية ذاهباً إلى أن القصيدة في مديح الحارث الأصغر . انظر جواد على ١٤٣/٤ .

(٢) صابت : مطرت ، يقول أصابتها الصواعق فلم تقدر على الطيران فدبت تطلب النجاة .

(٣) الشطبة : الفرس الطويلة ، والطير :



وعمر وهو ممدوح حسان بن ثابت ، وقد كان ينزل به وبغيره من أمراء الغساسنة ،  
وله فيه مطولة مشهورة يقول في تضاعيفها<sup>(١)</sup> :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم      قبر ابن مارية الكريم المفضل  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم      شم الأنوف من الطراز الأول

وعلى نحو ما كان ينزل به كان ينزل بجبله بن الأيهم الذي لحق الفتوح  
الإسلامية ، وحارب في صفوف الروم ، ثم أسلم وعاد فتنصر في عهد عمر بن  
الخطاب ، ورحل إلى بيزنطة . ويقال إنه حين أسلم دخل المدينة في موكب حافل  
من حاشيته وكان يضع على رأسه تاج أجداده تزيينه لأولئكتان كانتا فيما مضى قرطين  
لأم الحارث بن جبلة .

وفي أخبار الغساسنة المتأخرين ما يدل على أنهم كانوا يصيرون حظوظاً من الترف  
والنعيم ، فقد وصف حسان بن ثابت مجلساً من مجالس جبلة بن الأيهم ، فقال :  
« لقد رأيت عشر قيان : خمس روميات يغنين بالرومية بالهرايط ، وخمس يغنين  
غناء أهل الحيرة . . . وكان يفد إليه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها . وكان  
إذا جلس للشراب فُرش تحته الآس والياسمين وأصناف الرياحين ، وضرب له العنبر  
والمسك في صحاف الفضة والذهب ، وأتى بالمسك الصحيح في صحاف الفضة ،  
وأوقد له العود المندى إن كان شاتياً ، وإن كان صائفاً بطن بالثلج وأتى هو وأصحابه  
بكساء صيفية ، يتفضل هو وأصحابه بها في الصيف ، وفي الشتاء الفراء الفنك  
وما أشبهه . ولا والله ما جلست معه يوماً قط إلا خلع على ثيابه التي عليه في ذلك  
اليوم<sup>(٢)</sup> » .

ويقابل الغساسنة في الشام المناذرة<sup>(٣)</sup> في العراق ، وهم من لخم ، ويعود بها  
النسابون إلى أصل يمني ، هي وبعض قبائل عربية نزلت هناك مثل تنوخ . وقد

(١) ديوان حسان (طبعة ليدن) ص ١٦ .  
(٢) أغاني (ساسة) ١٤/١٦ .  
(٣) انظر في المناذرة تاريخ العرب قبل  
الإسلام لجواد علي ٥/٤ - ١١٧ ،  
وتاريخ العرب (مطول) لفيليب حقي  
(الترجمة العربية) ١٠٧/١ ومحاضرات  
في تاريخ العرب لصالح أحمد العلي  
١٥/١ وما بعدها .



احتذى الفرس الساسانيون معهم سياسة الرومان والبيزنطيين أعدائهم التقليديين مع عرب الشام . وربما كان جاذبية الأبرش أهم ملك أسطوري ظهر في هذه الأنحاء قبل اللخميّين ، ويقال إنه كان يعاصر الزباء ، وخلفه ابن أخته عمرو بن عدى اللخمي وهو رأس المناذرة . وتاريخهم أكثر وضوحاً من تاريخ الغساسنة ، وربما كان ذلك يرجع إلى أن ملوك الفرس دونوا تاريخهم ، فأخذ عنهم العرب ، على أن ابن الكلبي يزعم أنه استخرج تاريخهم من بيع الحيرة وأديرتها .

وكان هؤلاء العرب العراقيون ينزلون في الخيام أولاً ، ثم تحولوا إلى قرية في الجنوب الشرقي من النجف الحالية ، كانت تقع في منطقة خصبة يرويها نهر الفرات ، وهي الحيرة ( تحريف لكلمة حرتا في السريانية ومعناها الخيم أو المعسكر ) وسرعان ما نصب عليها الساسانيون المناذرة ليحموهم من غارات البدو وليساعدوهم في حروبهم ضد الرومان والبيزنطيين وأحلافهم من الغساسنة عرب الشام . ويقال إن سابور ( ٢٤١ - ٢٧٢ ) هو الذي نصب عمرو بن عدى ، وتتابع من بعده خلفاؤه من بيته ، وربما كان ابنه امرؤ القيس الذي عُثر على نقشه في النخاعة كما أسلفنا يدين بالولاء للفرس والروم جميعاً . أما من خلفوه فكانوا يدينون بهذا الولاء للفرس وحدهم . ومن أهمهم النعمان الأعور أو السائح ، وكان له جيش قوى يتألف من كتيبتين هما الشهباء والدوسر ، واشتهر ببناؤه قصرى الخورنق والسدير ، ونرى الملك الساساني الذي كان يعاصره وهو يزدجرد الأول ( ٣٩٩ - ٤٢٠ ) يرسل أكبر أبنائه إليه ، لينشأ في قومه ، وليتعلم الفروسية والصيد ، وهو بهرام جور . ولما توفي يزدجرد أراد الفرس إقصاءه عن العرش فتدخل النعمان ، وأيده بجيش ممكنه من استرداد عرشه ، فأعلى ذلك من شأن المناذرة والحيرة . وهى لها موقعها في طرق القوافل أن كانت مركزاً مهماً للتجارة ، فعاش المناذرة معيشة يسودها غير قليل من الترف ، بسبب التجارة التي كانوا يشاركون فيها وبسبب ما كان عندهم من حياة زراعية . ومن غير شك يسبق المناذرة الغساسنة في الرخاء ، ولعل ذلك ما جعل حياتهم أكثر استقراراً بالقياس إلى غساسنة الشام ، كما جعلهم أكثر حضارة ورقياً .

وأزهى عصورهم عصر المنذر بن ماء السماء ( حوالى ٥١٤ - ٥٥٤ م ) وقد



ساعت العلاقات بينه وبين قباذ ملك الفرس في أوائل حكمه ، ولعل ذلك يرجع إلى أن قباذ اعتنق المزدكية واتخذها ديناً رسمياً للدولة وحاول أن يفرضها على المناذرة فأبى المنذر ، فعزله وولى مكانه الحارث بن عمرو أمير كندة ، ولكن الأمور سرعان ما تطورت فتوفي قباذ ، وخلفه كسرى أنوشروان وكان يكره المزدكية والمزدكيين ، فأعاد المنذر إلى حكم الحيرة ، ونشبت بينه وبين الحارث الكندى وأبنائه سلسلة حروب قضت عليهم جميعاً . وربما كان من أسباب القضاء عليهم استيلاء الحبش على اليمن وانحلال ملك الحميريين هناك ، منذ سنة ٥٢٥ . ومهما يكن فقد تحولت قبائل نجد وشرق الجزيرة إلى الحيرة ، فدان معظمها للمنذر بالولاء ، ويظهر أنه مدّ سلطانه إلى عُمان كما تحدثنا بذلك الأخبار . وقاد منذ عاد إلى عاصمته سنة ٥٢٩ حروباً طاحنة ضد الغساسنة والبيزنطيين كُتب له النصر في كثير منها ، ونستطيع أن نقف على مدى انتصاراته في هذه الحروب من معاهدة عُنقدت بين البيزنطيين والفرس سنة ٥٣٢ أدّوا له فيها ما أدّوه للفرس من أموال . واشتهر بين العرب بأن كان له يومان : يوم نعيم ويوم بؤس ، فكان أول من يطلع عليه في اليوم الأول يعطيه مائة من الإبل ، وأول من يطلع عليه في اليوم الثاني يقتله ، ومن قتله في هذا اليوم المشثوم عبيد بن الأبرص ، ويقولون إنه راجع نفسه ، فأقلع عن هذه العادة السيئة ، ويقال أيضاً إنه قتل — وهو ثمل — نديمين له ، فلما صحا من سكره وعرف ما قدمت يداه ندم وأمر ببناء صومعتين عليهما ، وهما الغريتان اللذان يذكran في أشعار العرب . وقد يكون هذا كله من باب الأسطورة ، وربما كان الغريان نصبيين من الأنصاب التي كان العرب الوثنيون يهرقون دماء الأضحيات والذبائح عندها . وما زال المنذر يشن الحرب على الغساسنة حتى قتل في يوم حليلة كما أسلفنا .

وخلفه ابنه عمرو بن هند ( ٥٥٤ — ٥٦٩ م ) وينسب إلى أمه في بعض الروايات دير هند في الحيرة ، وربما كانت نصرانية ، أما هو فكان وثنيّاً على دين آبائه ، وكان طاغية مستبدّاً ، وفيه يقول أحد الشعراء<sup>(١)</sup> :

أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يَهْوَى السَّديِرَ وَأَهْلَهُ      وَإِنْ قِيلَ عَيْشٌ بِالسَّديِرِ غَرِيرُ

(١) أغاني ( طبعة الساسي ) ١٢٦/٢١ .



به البَقُّ والحُمَى وأَسَدُ خَفِيَّةٍ وعمرو بن هندٍ يَعْتَدِي ويجورُ

ولقبه العرب بالحرَّق لأنه نذر أن يقتل مائة رجل من تميم حرقاً وبراً بنذره في يوم أواره بالجمامة . واشتبك مع تغلب وطيئ في بعض معاركه ، ويظهر أن سلطانه امتد على قبائل كثيرة في شرقي نجد وشمالها وغربها ، وكان بحكم استبداده يتعرض له كثير من الشعراء بالهجاء ، وقصته مع طرفة والمتلمس مشهورة . وينسب إليه شعر كان ينظمه ، وقد أصبحت الحيرة في عهده مركزاً أدبياً مزدهراً ، إذ كان يجزل العطاء للشعراء ، فوفد عليه كثيرون منهم عمرو بن قميثة والمسيب بن غلاس والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم التغلبي الذي يقال عنه إن ابن هند لقي مصرعه على يده ثاراً لكرامة أمه ليلي حين أهينت في بيته .

وولى أمر الحيرة بعد عمرو قابوس ثم المنذر الرابع ، ولم تطل مدتهما ، وبذلك نصل إلى النعمان الثالث ابن المنذر الرابع المكنى بأبي قابوس ( ٥٨٠ - ٦٠٢ ) وقد نشأ في حَجَرٍ أسرة مسيحية هي أسرة عدى بن زيد العبادي ، ولعل ذلك سبب تنصره فهو أول من تنصّر من ملوك الحيرة الوثنيين . وكان سلطانه يمتد إلى البحرين وعمّان ، وكانت له قوافل تجارية أو لطائم تجوب الجزيرة . وسار سيرة عمرو بن هند في رعايته للشعراء ، فوفد على بابيه منهم كثيرون مثل أوس بن حَجَرٍ والمنخل اليشكري وليبد والمتقّب العبدى وحجّر بن خالد الذي يقول فيه <sup>(١)</sup> :

سمعتُ بفعل الفاعلين فلم أجد كمثل أبي قابوسَ حزمًا ونائلا

وهو ممدوح النابغة الذبياني ، وله فيه غير قصيدة ، وحدثت جفوة بينهما ، بسبب وفود النابغة على الغساسنة ، وأرسل له بمجموعة طريفة من قصائده يعتذر إليه وهي من أجود ما خلّف الجاهليون ، وفي إحداها يقول :

نُبِّئتُ أن أبا قابوسَ أوعدني ولا قرارَ على زارٍ من الأسدِ

وكان الشعراء يتعرضون له بالهجاء أحياناً وينالون منه ، على نحو ما نرى عند يزيد بن الجذّاق الشنّي من بني عبد القيس <sup>(٢)</sup> وعبد قيس بن خُفاف البُرْجُميّ

(٢) انظر المفضليات (طبع دار المعارف)  
رقم ٧٨ ، ٧٩ .

(١) الحيوان ٥٨/٣ والمرزوق على ديوان  
الحماسة (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر)  
ص ١٦٤٠ .



التميمي<sup>(١)</sup> . ويظهر أن النعمان لم يكن سهل القياد ، ويقال إنه قتل عدى بن زيد فضاق به كسرى الثاني ملك الفرس واستدرجه إلى حاضرتة بالمدائن ، وألقاه في غيابة السجن ، ثم قتله ، ويقال إنه رمى به تحت أرجل الفيلة فمزقته إرباً . ولم يول الفرس بعده أحداً من هذا البيت فقد نصبوا على الحيرة إياس بن قبيصة الطائي ، وثارت قبيلة بكر حمية للنعمان على إياس والفرس وهزمتها شر هزيمة في يوم ذى قار . وبقيت الأمور مضطربة حتى استولى على الحيرة خالد بن الوليد سنة ٦٣٣ م .

واحتلت الحيرة وأمراؤها خيزراً كبيراً في أقاصيص العرب وأخبارهم وأشعارهم فطالما تحدثوا عن الغريسيين وقصرى الخورتنى والسدير، وطالما قصوا عن أمراءهم الحقيقيين والأسطوريين مثل جنديمة الأبرش . ويظهر أن المناذرة عرفوا من تقاليد الملك أكثر مما عرف الغساسنة ، وكانوا أوسع منهم سلطاناً إذ دانت لهم بالطاعة اليمامة والبحرين وعمان وقبائل العراق وعلى رأسها بكر وتغلب وكذلك كثير من قبائل نجد وخاصة بعد انحلال مملكة كندة . وعلى نحو ما أكثر الشعراء في مديح النعمان بن المنذر وأسلافه أكثروا من استعطافهم حتى لا تغزوهم جيوشهم<sup>(٢)</sup> وقد يشكون من ثقل الضرائب ومما كانوا يدفعون ويؤدون من الإتاوات في أسواق العراق وفي غير أسواق العراق<sup>(٣)</sup> .

• وكل الدلائل تدل على أن الحياة كانت مزدهرة في الحيرة قبيل الإسلام ، وكان أكثر سكانها من القبائل العربية ، وكان يجاورهم العباديون من النصارى ، ويظهر أنهم كانوا أخلطاً من العرب وغير العرب . كما كان يجاورهم الأحلاف من بعض العرب ومن النبط : سكان العراق من بقايا الأكديين والآراميين ، وكانوا يحترفون الزراعة ، وكانت هناك بجالية فارسية ، تمتن بعض المهن والحرف ، ويظن أنه كان هناك بعض اليهود . وكانت الحيرة كما قدمنا سوقاً تجارياً كبيراً ، وكل ذلك أعدّ لأن تتحضر ، وأن تتأثر بالثقافة الهيلينية الفارسية التي كانت تعم في تلك الأنحاء .

(٣) المفضليات رقم ٤٢ البيت ١٦ - ١٧  
وقارن مع رقم ٤١ البيت ١٧ .

(١) الحيوان ٣٧٩/٤ .  
(٢) الأصمعيات ( طبعة دار المعارف )  
رقم ٥٨ .



وبين إمارة الحيرة وإمارة الغساسنة قامت إمارة ثالثة في شمالى نجد كان أمراؤها يدينون - فيما يظهر - بالولاء لليمن ، وهى إمارة كندة<sup>(١)</sup> ، ويرجع النسابون بها - كما رجعوا بالغساسنة والمناذرة - إلى عرب الجنوب ، وقد ظلت شعبة كبيرة منها تقيم في مواطنها الأصلية بحضرموت إلى أن جاء الإسلام . وعُثر على نقوش تؤكد قيام هذه الإمارة الكندية في القرن الرابع الميلادى .

وأشهر ملوكها في القرن الخامس حُجْر الملقب بأكل المرار ، وقد استطاع أن يفرض سيادته على القبائل الشمالية في نجد وأن يمد نفوذه إلى اليمامة وتخوم إمارة المناذرة ، ويقال إن بكرًا وتغلب دانتا له بالطاعة . وخلفه ابنه عمرو المقصور ، وقد يكون في هذا اللقب ما يدل على أن سلطانه كان محدوداً ، وفي عهده نقضت بكر وتغلب ولاءهما له ، ولم تلبث الحرب أن استعرت بين القبيلتين أربعين عاماً ، وهى حرب البسوس المشهورة .

وأعقبه ابنه الحارث ، وفي عهده بلغت كندة ذروة مجدها ، فقد خضعت له قبائل نجد ، وبلحأت إليه بكر وتغلب فأصلح بينهما ، وأقام على بكر ابنه شرحبيل وعلى تغلب ابنه معديكرب كما أقام على أسد ابنه حُجْرًا وعلى قيس عيلان ابنه سلمة ، وعقد محالفة بينه وبين إمبراطور بيزنطة ، ووجه همه إلى الإغارة على المناذرة وزوج أخته المنذر بن ماء السماء ، وانتصر في غير موقعة . ولم يلبث قباذ ملك الفرس أن خلع المنذر وعينه والياً على الحيرة كما مر بنا في غير هذا الموضع ، غير أن قباذ لم يلبث أن توفي ، فعاد ابن ماء السماء إلى الحيرة ، ويقال إنه أوقع بالحارث هزيمة نكراء ، قتل فيها وقتل معه أكثر من أربعين أميراً من بيته . ودس المنذر بين أبنائه ، فتحاربوا وسقط شرحبيل وسلمة في ميادين الحرب وجُنَّ معديكرب ، وانتقضت قبيلة أسد على حُجْر أبي امرئ القيس وقد حاول أن يسترد ملك أبيه ولكن المنذر كان له بالمرصاد ، ففشلت محاولاته وباءت بالخذلان ، ويقال إنه رحل إلى إمبراطور بيزنطة يستعين به في محاربة المنذر خصمه ، غير أنه لم يعد

تاريخ العرب لصالح أحمد العلى ٦٨/١ وتاريخ العرب (مطول) لفيليب حتى ١١٤/١ وما بعدها .

(١) انظر في كندة وأمراؤها Olinder, The Kings of Kinda وتاريخ العرب قبل الإسلام لحواد على ٢١٥/٣ - ٢٧٣ ومحاضرات في



من رحيله ، فقد مات دون أمنيته ، وشعره يفيض بالحقد على ابن ماء السماء وأصحابه الخيريين ، بينما يفيض شعر عبید بن الأبرص شاعر بني أسد بالسخرية منه وبيان عجزه عن استرداد ملك آبائه مع الوعيد الشديد والتهديد .

## ٣

مكة وغيرها من مدن الحجاز<sup>(١)</sup>

في منتصف الطريق المعبّد للقوافل بين اليمن والشام تقوم مكة في واد من أودية جبال السّراة ، تحفه الجبال الجرداء من كل جانب ، وقد وصفها القرآن الكريم بأنها « بؤادٍ غير ذي زرع » . وهي تتراءى لنا في العصر الجاهلي ممسكة بزمام القوافل التجارية ، كما تتراءى لنا أكبر مركز ديني للوثنية الجاهلية . ويقال إنه كان يسكنها في غابر الأزمنة قبائل من جرهم وبقايا من الأمم البائدة ، ثم نزلتها قبيلة خزاعة اليمنية حين هاجر كثير من القبائل اليمنية إلى الشمال ، ولعلها نزحت إليها لتسيطر على هذا المركز التجاري المهم . ولا نصل إلى منتصف القرن الخامس حتى يظهر بها قصى ومعه قبيلة قريش فيستولى عليها ويخرج منها خزاعة . ولا يعرف بالضبط أصل قريش ، وهل هي من عرب نجد أو من العرب الأنباط الذين تراجعوا ناحية الجنوب أمام غزو الرومان لبلادهم . وقد دعم مكانتها غزوا الأحباش المسيحيين لليمن ، فتحولت أفئدة العرب الوثنيين إليها ، وفزعت أرسقراطيتهم الشمالية والجنوبية إلى هذا المركز البعيد عن أعدائهم ، وحاول أبرهة والى الحبشة على اليمن أن يستولى عليها سنة ٦٧٠ أو ٦٧١ فباعت حملته بالفشل الذريع ، فزاد ذلك في تقديس العرب لها وإعظامها وعسدها رمزاً لاستقلالهم وعزتهم وقوتهم ، إذ لم تدن لآى ملك أجنبي ، وفي ذلك يقول حرب بن أمية<sup>(٢)</sup> :

أبا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَلَاحٍ فَتَكْفِيكَ النَّدَامَى مِنْ قَرِيْشٍ

وما بعدها ودائرة المعارف الإسلامية وكتابي مكة والطائف قبل الهجرة ، للامنس .

(٢) الحيوان للجاحظ ١٤١/٣ وصلاح هنا: مكة .

(١) انظر في هذه المدن تاريخ العرب قبل

الإسلام ١٨١/٤ وما بعدها وصلاح أحمد العلي

ص ٧٧ وما بعدها وفيليب حتى ١٤٤/١



فتأمنَ وسَطَهم وتعيش فيهم      أبا مطرٍ هُدَيْتَ لخير عَيْشٍ  
وتنزلَ بلدةً عزَّتْ قديماً      وتأمنَ أن يزورك ربُّ جيشٍ

وقد هيا لها التصادم المستمر بين الفرس والروم أن تزدهر بها التجارة ، فقد كان الطريق بين العراق والشام مقفلاً ، وكانت أكثر تجارة الشمال والجنوب تهبط فيها . وكانت قوافلها تجوب الصحراء العربية إلى الجنوب في اليمن وحضرموت وإلى الشرق في الحيرة وإلى الشمال حيث تذهب إلى بَصْرَى في الشام وإلى غزة ومصر . وفي الوقت نفسه كانت راعية الكعبة وأصنامها وأوثانها ، وبذلك كان أهلها أشرف العرب وكان كثير منهم يعترفون لهم بالسيادة ، يقول ابن الفقيه : « إن أهل مكة لم يؤدوا في الجاهلية إتاوة قط ، ودانت لهم نخزاعة وثقيف وعامر بن صعصعة ، وفرضوا على العرب قاطبة أن يطرحوا أزواد الحِلِّ إذا دخلوا الحرم ، وهم بعد أعزَّ العرب ، يتأمرون عليهم قاطبة » <sup>(١)</sup> وكانوا يأخذون منهم إتاوة تسمى الحريم إذا نزلوا في بلدهم <sup>(٢)</sup> كما كانوا يأخذون إتاوة من التجار الأجانب إذا أُلوا بهم ، وكان ينزلها بيزنطيون وفرس للتجارة <sup>(٣)</sup> يدل على ذلك الصحابيان الجليلان : صُهَيْبُ الرومي وسلمان الفارسي .

وكل ذلك يؤكد مكانتها وزعامتها على العرب ، فهي بيت تجارتهم وبيت كعبتهم المقدسة ، فيها يقيمون أعيادهم الدينية ، كما يقيمون أسواقهم التجارية كسوق عكاظ ومجنة وذى الحجاز . ولم تكن أسواقاً تجارية فحسب ، بل كانت أسواقاً أدبية أيضاً ، تعرض فيها سلع الشعر ، فيتنافس الشعراء ويقوم بينهم المحكمون من أمثال النابغة فيحكمون للمتفوق ببراعته . وبذلك هيأت لحركة أدبية واسعة النطاق ، سيطرت فيها لغتها بحكم مكانتها الدينية وتنقلها بتجارتها في أسواق العرب خارج ديارها ، فأصبحت لغة الأدب الرفيعة .

ولعل في هذا كله ما يدل على عظم شأنها في الجاهلية ، وقد زعم لامنس في

(٣) أنظر O'leary, Arabia Before

(١) كتاب البلدان لابن الفقيه (طبعة أوربا)

Muhammad (London, 1927) P. 184

ص ١٨ .

وراجع مروج الذهب للمسعودي (طبعة باريس)

(٢) الاشتقاق لابن دريد ص ١٧٢ وأخبار

١٤٨/٢

مكة للأزرق (طبعة أوربا) ص ١٧٥ .



كتابه عنها أنها كانت جمهورية كجمهورية البندقية التجارية<sup>(١)</sup> ، وقد وقف طويلاً عند مآلها ونظامها التجاري المعقد ، ومعروف أنه كان بها مآلاً يجتمع بدار الندوة ، وهو مجلس شيوخ مصغر ، لم يكن يدخله إلا من بلغ أربعين سنة ، وكانوا يختارون على ما يظهر حسب ثرائهم وخدماتهم التي يؤدونها وهم سادة بطونها في البطاح وكانوا ينظرون في شؤونها التجارية والدينية . وكانت تشبه مصرفاً كبيراً ، به المكايل والموازين والبيع الحاضر والمؤجل والربا وصنوف المضاربة المختلفة . واشتهر فيها بيتان بالثراء هما بيتا الأمويين والخزوميين ، وكان للأولين أكثر قافلة بدر ، ولعل ذلك ما جعل أبا سفيان يرأسها ، وفي الاشتقاق لابن دريد معلومات طريفة عن ثروات الخزوميين وكان منهم من يسمى ربّ مكة<sup>(٢)</sup> . ولم يكن الثراء خاصاً بهذين البيتين فقد كان عبد الله بن جدعان وهو من تيسم ثرياً ثراء مفرطاً ، وشبهه بعض الشعراء بقيصر ، فقال<sup>(٣)</sup> :

يوم ابن جدعان بجنب الحزوره      كأنه قيصر أو ذو الدسكره

وكان كثير من العرب يرى سادة قريش فوق آل جفنة الغساسنة ، بل فوق كسرى وآل كسرى ، وكانوا يقصدونهم بالمديح طلباً للعطاء والنوال ، ومديح أميه بن أبي الصلت في عبد الله بن جدعان مشهور .

وبهذا كله كانت مكة أهم مدينة عربية في الجاهلية إذ كانت مثابة للعرب وأمناً . وكان مجتمعها يتألف من قريش البطاح الذين ينزلون حول الكعبة ، وهم : هاشم وأميه ومخزوم وتيم وعدي وجُمَح وسهم وأسد ونوفل وزهرة ، وكانوا أصحاب النفوذ فيها ، ومن قريش الظواهر الذين ينزلون وراءهم ومعهم أخلاط من صعاليك العرب والحلفاء والموالي ، والعبيد وكان أكثرهم من الحبشة ، ويظهر أنهم كانوا كثيرين كثرة مفرطة ، ولعل مما يدل على كثرتهم أن هنداً بنت عبد المطلب اعتقت في يوم واحد أربعين عبداً من عبيدها<sup>(٤)</sup> ، وكانوا يقومون على حرف ومهن كثيرة . ومن غير شك كان يعيش سادة قريش معيشة مترفة ، بحكم ثرائهم واتصالهم بالفرس

(١) Lammens, LaMecque, P. 175

مادة حزورة ٤٤٤/٢ . والحزورة : الراية .

(٢) الاشتقاق ص ٦٠ و ٩٢ .

(٤) المحاسن والأضداد ص ٧٧ وقارن بالأغاني

(٣) معجم ما استعجم للبكري (طبعة السقا)

(طبعة دار الكتب) ١ / ٦٥ .



والروم ، ويقال إنهم كانوا يصيفون في الطائف ويشتون في جدة ، ونجد في سورة الزخرف استهزاء بمن ينشأ في الحلية والزينة<sup>(١)</sup> . ويقال أيضاً إن عبد المطلب جد الرسول صلى الله عليه وسلم دُفن في حُلَّتَيْن قيمتهما ألف مثقال من الذهب<sup>(٢)</sup> . ومن يقرأ أخبار قوافلهم التجارية يخيل إليه أن مكة كانت قافلة كبيرة مقيمة ، تخرج منها القوافل إلى الجنوب والشمال والشرق ، ودعاهم ذلك إلى أن يعقدوا معاهدات بينهم وبين القياصرة<sup>(٣)</sup> والنجاشيين والأكاسرة<sup>(٤)</sup> ، كما دعاهم إلى عقد معاهدات بينهم وبين القبائل التي كانوا يمرون بها في طرقهم التجارية<sup>(٥)</sup> .

ولكن هذا جميعه ينبغي أن لا يجعلنا نبالغ مبالغة لامنس ، فنظن أن مكة كانت جمهورية بالمعنى الكامل للجمهورية ، فمع نمو العلاقات التجارية والاقتصادية فيها كان مجتمعها قبيلياً ، فهو لا يعدو اتحاد عشائر ارتبط بعضها ببعض في حِلْف لغرض سداية الكعبة من جهة والقيام على تجارة القوافل من جهة أخرى . ولا سلطان لعشيرة على عشيرة ، بل كل عشيرة تتمتع بالحرية التامة ولا طاعة عليها لأحد ، وكل ما هناك أن اشتراكهم في مصلحة واحدة خفف من غلواء هذه الحرية ، ولكنه تخفيف لا يخرج بنظام الجماعة القرشية عن النظام المعروف في القبائل الجاهلية ، ووجود مَلَأ فيها أو مجلس شيوخ لا ينقض هذه الحقيقة . إذ لم يكن عمله يعدو عمل مجالس القبائل ، فقد كان في كل قبيلة مجلس يتكون من رؤساء العشائر ، ينظر في شئونها حسب قوانين العرف والعادة ، ولكنه لم يقض على حرية الأفراد ، فقد كان كل فرد متمتعاً بحريته ، مع شعوره بحقوق الجماعة أو حقوق القبيلة . وهذا نفسه هو النظام الذي كان سائداً في مكة قبل الإسلام ، فللفرد حرية وللجماعة عليه حقوق لا تتناقض مع هذه الحرية .

ولم إلى الجنوب الشرق من مكة على بعد خمسة وسبعين ميلاً تقوم الطائف على ارتفاع يبلغ نحو ستة آلاف قدم وسط رياض وبساتين تجعلها أشبه ما تكون بقطعة من رياض الشام ، وجعلها ارتفاعها طيبة الهواء ، فكان القرشيون كما قدمنا يصطافون فيها حيث يجدون كل الثمرات كما يجدون الحمر الصافية . وكانت

(٤) اليعقوبي ٢٨٢/١ والطبري نفس الصفحة السابقة .

(٥) اليعقوبي ٢٨٠/١ .

(١) سورة الزخرف ، آية رقم ١٨ .

(٢) تاريخ اليعقوبي (طبعة أوربا) ١٣/٢ .

(٣) اليعقوبي ٢٨٠/١ والطبري (طبعة

أوربا) ١٠٨٩/١٢ .



تنزلها قبيلة ثقيف الوثنية ، وهناك قصة تزعم أنها من بقايا ثمود ، وربما كان لهذه القصة أصل صحيح ، وأن التموديين حين تقوضت إمارتهم في الشمال هاجروا إلى الطائف كما هاجر اللحيانيون إلى منازل هذيل بين مكة والمدينة ، وقد يدل على ذلك أننا نجد النسابين يذكرون من بطون هذيل بنى لحيان ، وكأنهم ظلوا يحتفظون في أحد بطونهم باسمهم القديم . ولم تكن حياة الثقفيين تختلف عن حياة القبائل البدوية النجدية في شيء سوى ما أتاحتهم لزروعهم وثمارهم من الاستقرار على نحو ما استقرت قريش في مكة .

ونمضي إلى شمالي مكة على بعد نحو ثلاثمائة ميل ، فنلتقي بيثرب التي ذكرها بطليموس في جغرافيته كما ذكرتها الكتابات المعينية ، وهي تقوم في واد خصب ، تكتفه مرتفعات يعلو بعضها بعضاً ، وتكثر الآبار والعيون في هذا الوادي كثرة أتاحت له أن يصبح واحة جميلة تكتظ بالنخيل والأشجار والزروع ، مع الجو المعتدل ، إلا في بعض فترات الصيف ، إذ تشتد بها الحرارة ، ولكنها لا تبلغ حرارة مكة القاسية .

ويقال إن العمالة أول من سكنوا المدينة أو يثرب ، وظلوا بها حتى نزلها اليهود في القرن الثاني الميلادي على أثر اضطهاد الرومان لهم في فلسطين ، والمظنون أنهم الذين سموها باسم المدينة (مدينتا) وهو اسم آرامي . وقد ظلوا على دين آبائهم إلى أن جاء العرب هددى الإسلام الخنيف ، واتخذوا العربية في حياتهم اليومية ، وإن ظلوا يحتفظون بالعبرية في طقوسهم الدينية وقد أمر الرسول صلى الله عليه وسلم زيد بن ثابت أن يتعلم لسانهم ولغتهم<sup>(١)</sup> ، وظهر بينهم غير شاعر كان ينظم بالعربية مثل كعب بن الأشرف<sup>(٢)</sup> .

وما زال هؤلاء اليهود مسيطرين على المدينة حتى وفدت عليهم قبائل الأوس والخزرج الأزدية من الجنوب ، فأصبحوا هم سادتها الحقيقيين ، وقد اتخذوا العربية الشمالية لساناً لهم ، وكانوا وثنيين يحجون إلى مكة وأصنامها ، مثلهم مثل بقية العرب . ولم يكونوا يعتمدون على التجارة مثل المكيين ، إنما كانوا يعتمدون

النبوية لابن هشام وطبقات الشعراء لابن سلام ،  
والأغاني ٩٧/١٩ ، ١٠٦ .

(١) انظر البلاذري (طبعة أوربا) ص ٤٧٤ .

(٢) راجع في شعراء اليهود بالمدينة السيرة



على زروع بلدهم وثمارها ، بينما كان اليهود يقومون على الحرف والصناعات ، وخاصة صناعة الأسلحة والأقمشة . ويظهر أن النصرانية كانت معروفة هناك في السيرة أن شخصاً كان بها يسمى عبد عمرو بن صيفي خرج على الرسول وحاربه مع قريش ، وكان قد ترهب في الجاهلية ولبس المسوح<sup>(١)</sup> .

وتدل دلائل مختلفة على أن حياة الأوس والخزرج لم تكن تختلف في شيء عن حياة البدو في الخيام ، مع أنهم سكنوا أطام المدينة . ومن أكبر الدلالة على ذلك أنهم كانوا يتحاربون على نحو ما تتحارب القبائل البدوية ، وأكبر الظن أن اليهود هم الذين عملوا على الوقعة ونشر العداوة والبغضاء بينهم ، حتى يشغلهم عنهم ، وكانوا يصنعون لهم الأسلحة التي استخدموها في تلك الحروب الدامية . وفي كتب التاريخ والأدب أيام ومواقع لهم كثيرة مثل يوم سمير ويوم حاطب ويوم السراة ويوم فارع ويوم الربيع ويوم البقيع ويوم معبّس ومضرس ويوم الفجار ويوم بُعث . وتخرجت الظروف تخرجاً شديداً بين الأوس والخزرج حتى غدا كأنه من المستحيل أن يكفوا عن هذه الأيام والحروب وكأنما تعاهدوا على الفناء ، لولا أن نزل بينهم الرسول صلى الله عليه وسلم فأصبحوا بنعمة الله إخواناً إذ دخلوا في دينه الخفيف أفواجاً ، وتحولوا إليه يشدون أزره وينصرونه حتى أضاعت بتعاليمه الجزيرة العربية من جميع أطرافها ومسالكها ودروبها .

وكان لليهود في شمالي المدينة قرى خاصة بهم أشهرها نخير وفدك وثيماء ، وما زالوا بها حتى أخرجهم عمر من الجزيرة فأصبحت عربية خالصة . والمظنون أن هؤلاء اليهود مثلهم مثل يهود المدينة نزلوا في هذه القرى حين اضطهدهم الرومان منذ أوائل القرن الثاني الميلادي ، واتخذوا العربية لساناً لهم ، وعبروا بها عن عواطفهم ، فجرى الشعر على ألسنة نفر منهم ، لعل أشهرهم السموعل صاحب حصن الأبلق بثيماء وكان معاصراً لامرئ القيس ، ويقال إن أمه كانت عربية من غسان ، ولعل ذلك العرق فيه هو الذي أنطقه بالشعر العربي ، وكان أخوه شعبة شاعراً مثله . ومن المؤكد أن عرب الجاهلية لم يكونوا يطمثون إلى هؤلاء اليهود جميعاً ، ولذلك لم يؤثر في حياتهم الدينية فقد ظلوا بعيدين عنهم .

(١) السيرة النبوية (طبعة الحلبي) ٢/٢٣٤ .



## القبائل البدوية

يقسم النسابون هذه القبائل ، بل قبائل العرب الشمالية جميعها ، قسمين كبيرين : قسم عدنانى مضرى ، هو عرب الشمال المنحدرون من عدنان ونزار ومضر ، وقسم قحطانى ينحدر من قحطان ( ولعله يقطان المذكور فى الإصحاح العاشر من التوراة ) وقد هاجر هذا القسم من الجنوب ، من اليمن وحضرموت وعاش بين العرب الشماليين . وتشكك بعض المستشرقين فيما ساقه رواة الأخبار من هذا التقسيم وما يندرج فيه من أنساب القبائل الشمالية عامة<sup>(١)</sup> ، وقالوا إنه من وضع القرن الأول للهجرة وما كان من منافسات بين مكة التى نسبت إلى عدنان والمدينة التى نسب العرب فيها من الأوس والخزرج إلى قحطان ، وتداخلت عوامل سياسية واقتصادية مكنت من انتشار فكرة هذا التقسيم ، كما مكنت من ترتيب الأنساب العربية فى نظامها المعروف . ويبالغ بعض المستشرقين فينكر جملة أن يكون عرب الجنوب قد هاجروا إلى الشمال ، ويظن ذلك حديث خرافة .

ولكن من يرجع إلى الشعر الجاهلى يجد فيه الفخر باليمنية والقحطانية والعدنانية والمضرية ، كما يجد فيه العصبية مشتتة بين القبائل على أساس الاشتراك فى الدم وفى أب واحد أو أم واحدة ، ومن التحكم أن نجرى وراء ظنون لا دليل عليها . وحقاً تختلف النسابون فى أصل بعض القبائل وهل هى عدنانية أو قحطانية مثل خُزاعة وقضاعة ونخشم ولكن اختلاف محدود ، والرأى الصحيح أن هذه القبائل قحطانية . ومن الثابت الذى لا شك فيه أن القحطانيين هاجروا بتأثير ظروف اقتصادية وسياسية إلى الشمال ، وأن هذه الهجرات بدأت منذ أزمان مبكرة ، فقد كان المعينون على ما يظهر يضعون حاميات فى طرق قوافلهم التجارية ، ولما ضعفت الدولة الحميرية : دولة سبأ وذى ريدان وحضرموت واليمنات هاجر كثير من

من كتاب سميث :

Kinship and Marriage in Early Arabia.

( ١ ) راجع فى ذلك تاريخ العرب قبل الإسلام

لحواد على ٢٢٠/١ وما بعدها وتاريخ الأدب

العربى لبلاشير ٢١/١ وما بعدها والفصل الأول



الجنوبيين إلى الشمال ، وخاصة بعد سيل العرم الذي خرب سدَّ مأرب . ويؤكد ذلك أننا نجد للقبيلة الواحدة فروعاً وشعباً مختلفة في الجزيرة العربية ، فكندة التي هاجرت إلى الشمال وأسست لها مملكة أو إمارة في شمالي نجد كانت لا تزال بقيتها الكبرى تقيم في حضرموت حين ظهور الإسلام ، ونجد في أسماء رجالها نفس الأسماء الجنوبية مثل شرحبيل بن الحارث ومعديكرب أخيه ، كما مر بنا في الحديث عن إمارة كندة . وكانت عشائر من إباد لا تزال تنزل في شمالي نجران بينما يمت عشائر منها حوض الفرات ، أما الأزد فقد توزعت عشائرها بين شمالي اليمن وعمان ، والمدينة حيث أقام الأوس والخزرج ، وشمالي الجزيرة في الشام حيث نزل بنو غسان<sup>(١)</sup> . وفي هذا دلالة واضحة على أن هجرة الجنوبيين إلى الشمال لا يعثرها الشك . وهاجرت تنوخ إلى البحرين ، ثم استقرت في جنوبي العراق حيث أسست أهم عشائرها ، وهي لحم ، دولة المناذرة في الحيرة . ولما نزحت قبائل همدان من حضرموت إلى الجوف اليمنى بين مأرب ونجران هاجرت قبيلة طيء إلى الشمال واستقرت في جبال أجأ وسلمى . وهاجرت قبائل أخرى إلى شمالي الحجاز وانتشرت في بادية الشام وأهمها قضاة وبهراء وجُهَيْسَة وبلى التي نزلت في مساكن ثمود وجُذَام وكلب وعاملة اللاتى نزلن في حدود فلسطين وعُدرة التي نزلت بالقرب من تيماء ووادي القرى . ومن هاجر من الجنوب أيضاً خُزاعة وكانت مستقرة قبيل الإسلام في منطقة مكة وبجيلة وكانت تنزل جنوبي الطائف .

ويقابل هذا القسم القحطاني اليمنى قسم عدناني مضرى ، ومن أهم قبائله قريش في مكة ، وثَقِيف في الطائف ، وعبد القيس في البحرين ، وبنو حنيفة في اليمامة ، وتميم وضبة في صحراء الدهناء ، وبكر وعشائرها الكثيرة التي تمتد من الشمال الشرقي للجزيرة إلى اليمامة والبحرين ، ويرد إليها النسابون بنى حنيفة وبنى عجل وشيبان وذُهل ، ثم تغلب وكانت تتوغل أكثر من بكر في شمالي الجزيرة صوب الشرق ، وكان يجاورها بنو النمر ، بينما كانت تنزل أسد في شمالي نجد وتنتشر عشائرها إلى تيماء . ومن هذه القبائل العدنانية أيضاً كنانة وهذيل بالقرب من مكة ،

( ١ ) انظر مادة إباد والأزد في دائرة المعارف الإسلامية وكذلك مادة خثعم .



وقيس عيلان في نجد ، وأهم قبائلها هوازن ، وسليم ، وعامر وعشائرها كلاب وعقيل وقُشَيْر ومزينة وبنو سعد ، وغطفان وفرعاها الكبيران : عبس وذُبْيَان . وفي المفضليات قصيدة طريفة للأخنس بن شهاب يحصى فيها منازل كثير من هذه القبائل (١) .

وهذه الأنساب التي قدمناها كان يؤمن بها العرب إيماناً شديداً ، وظلوا على هذا الإيمان في الإسلام ، فتكثروا على أساسها في مجموعتين كبيرتين : مجموعة قحطانية يمنية ، ومجموعة مضرية عدنانية ، وكان التنافس شديداً بين الطرفين ، وكثيراً ما جرّ إلى منازعات في الكوفة والبصرة كما جرّ إلى حروب في الجيوش المقاتلة في أقصى الشرق بخراسان وفي أقصى الغرب بالأندلس ، فكانت تتجمع عشائر كل فريق حين تصطدم مصلحة عشيرة يمنية بمصلحة عشيرة مضرية ، وسرعان ما تنشب بين الفريقين معارك دامية .

ومن المؤكد أن عرب الجاهلية كانوا يتمسكون بهذه الأنساب التي أجملناها عنهم ورثها أبناؤهم في الإسلام ، وهي تؤلف علماً واسعاً عند العرب هو علم الأنساب ، وكأنهم رأوا في النسب ما نراه نحن الآن في الوطن ، فكل قبيلة تؤمن بنسبها وتعزّ به وبأنها تعود إلى أصل واحد ، فهي من دم واحد ولحم واحد ، ومن أجل ذلك عبروا عن القرابة باللحمة كما عبروا عن عشائرتهم وفروعهم بالبطن والفخذ . وهذه القبائل جميعها المتبدية منها والمستقرة في مدن كمكة والحيرة كانت تتحد في نظمها السياسية ، وهي نظم قبلية ، تقوم على أساس القبيلة واشتراك أبنائها في أصل واحد وموطن واحد ، وهو موطن متنقل مع المراعى ، وكذلك اشتراكها في تقاليد وعُرف تتمسك بهما تمسكاً شديداً . وكان الرباط الذي يوثق الصلة بين أفراد القبيلة هو العصبية ، وهي عصبية قبلية ، ليس فيها شعور واضح بالجنس العربي العام ، وحقاً تكونت عندهم إمارات في الشمال ، ولكنها ظلت تقوم على أساس العصبية القبلية ، وإن بدا في تضاعيفها شعور ضئيل بالوحدة ، لا بين القبائل الشمالية فحسب ، بل بينها وبين القبائل الجنوبية ، فقد كان أمراء هذه الولايات من العرب الجنوبيين كما يقول رواة الأخبار والنسابون ، وإنما نقول

(١) المفضليات ، القصيدة رقم ٤١ .



شعوراً ضئيلاً ، لأن أصحاب هذه الإمارات لم ينفذوا فعلاً إلى فكرة الأمة العربية أو الجنس العربي بحيث يجمعون العرب تحت لواء واحد ، إنما كل ما هناك اتحاد قبلي ، له رئيس .

ومن الاتحادات التي كانت تجمعهم اتحادات الأحلاف ، ويُظَنُّ أن هذه الاتحادات لعبت دوراً كبيراً في تكوين القبائل إذ كانت تنضم العشائر الضعيفة إلى العشائر القوية الكبيرة لتحميها وترد العدوان عنها ، يقول البكري : « فلما رأت القبائل ما وقع بينها من الاختلاف والفرقة وتنافس الناس في الماء والكلأ ، والتماسهم المعاش في المتسع ، وغلبة بعضهم بعضاً على البلاد والمعاش واستضعاف القوى الضعيف ، انضم الدليل منهم إلى العزيز ، وحالف القليل منهم الكثير ، وتباين القوم في ديارهم ومحاطهم ، وانتشر كل قوم فيما يليهم »<sup>(١)</sup> ومن القبائل التي تمثل ذلك خير تمثيل قبيلة تنوخ في العراق ، فقد انضم إليها وتلاشى فيها كثير من القبائل والعشائر العراقية<sup>(٢)</sup> .

وبمجرد أن تدخل القبيلة في حلف يصبح لها على أحلافها كل الحقوق ، فهم ينصرونها على أعدائها ويردون كيدهم عنها في نحورهم . وقد تنفصل بعض قبائل الحلف لتنضم إلى حلف آخر يحقق مصالحها ، ومن ثم كنا نجد دائماً أحلافاً تضعف ، وتحل محلها أحلاف أخرى . وقبائل قليلة لم تدخل في أحلاف ، ولذلك سميت باسم جمرات العرب ، لما كان فيها من شجعان يكفونها في الحروب ، على أن هذا كثيراً ما كان يؤول بها إلى أن تنهك في المعارك ، أما القبائل المتحالفة فكانت تهاب لخشونة مَسَّها . وأصل الحلف والتحالف من كلمة الحلف بمعنى اليمين الذي كانوا يقسمونه في عهودهم ، وكانوا يغمسون أيديهم في أثناء عقد أحلافهم في طيب أوفى دم ، وكانوا يقولون<sup>(٣)</sup> : الدم الدم والهدم الهدم ، لا يزيد العهد طلوع الشمس إلا شداً وطول الليالي إلا مدداً ، ما بَلَّ بحر صوفة وأقام رَضْوَى في مكانه ، إن كان جبلهم رَضْوَى وإلا ذكروا ما يجاورهم من جبال . وربما أوقدوا النار عند تحالفهم ، ودعوا الله على من ينكث العهد بالحرمان من منافعها ، ويقال إن قبائل مرة بن

(١) معجم ما استعجم للبكري (طبعة السقا) (٢) انظر مادة تنوخ في دائرة المعارف الإسلامية .  
(٣) انظر الحيوان للجاحظ ٣/٤ .



عوف الذبيانين تحالفت عند نار ودنوا منها حتى محشتهم (أحرقتهم) فسمى حلفهم باسم المحاش . ومن الأحلاف المشهورة في مكة نحف المطيبين وقد تعاقد فيه بنو عبد مناف وبنو زهرة وبنو تميم وبنو أسد ضد بني عبد الدار وأحلافهم ، ويقال إنهم غمسوا أيديهم في جفنة مملوءة طيباً . وأكرم من هذا الحلف حلف الفضول وفيه تحالفت قبائل من قريش على أن لا يجذوا بمكة مظلوماً إلا نصره وقاموا معه حتى ترد عنه مظلومه . ومن أحلاف العرب المشهورة حلف الرّباب ، وهم خمس قبائل : ضبة وثور وعُكل وقيم وعدى ، وحلف عبس وعامر ضد ذبيان وأحلافها من تميم وأسد وحلف الخمس بين قريش وكنانة ونخزاعة .

وكان لهذه القبائل جميعاً المتحالفة وغير المتحالفة مجلس يضم شيوخ عشائرها<sup>(١)</sup> وهو ندوتهم ، التي ينظرون فيها شئون قبيلتهم . وكان كل فرد يستطيع أن يحضره وأن يتحدث فيه ، ولم يكن له موعد معين ، وفي العادة كانوا يجتمعون مساء وكلما حزب أمر أو ظهر ما يدعو إلى الاجتماع ، فيتناقشون ويتحاورون ، وقد يخطبون ، أو يستمعون إلى بعض ما ينظمه شعراؤهم ، وفي أثناء ذلك يدلي ساداتهم بحكمهم وتجاربهم في الحياة ، وإلى ذلك يشير زهير بن أبي سلمى إذ يقول في مديح هــرم بن سنان وقومه<sup>(٢)</sup> :

وفيهم مقاماتٌ حسانٌ وجوهمهم وأنديّةٌ يَنْتَابُهَا القولُ والفعلُ  
وإن جئتهم ألفيتَ حول بيوتهم مجالسَ قد يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الجهل  
وكانت قرارات هذه المجالس نافذة ، فجميع أفراد القبيلة تدعن لها ولا تشذ عليها .

وغالباً ما يتقدم شيوخ القبيلة شيخ كبير مجرب ، هو سيدها ، له حنكة وحكمة وسداد في الرأي وسعة في الثروة ، وهو الذي يقود القبيلة في حروبها ويقسم غنائمها ويستقبل وفود القبائل الأخرى ، ويعقد الصلح والمحالقات ، ويقيم الضيافات ، غير أنه ينبغي أن لا يفهم من ذلك أنه كانت له أو لشيوخ القبيلة سيادة واسعة ،

(٢) ديوان زهير (طبعة دار الكتب المصرية)

(١) انظر في مجالس القبيلة وحقوق سيدها  
وأجابه القسم الثالث من كتاب لامنس :  
Le Berceau de l'Islam,



فسيادته رمزية ، وإذا بغى كان جزاؤه جزاء كُليب التغلبي حين بغى وطغى على أحلافه من بكر ، فقتلوه ، مما كان سبباً في نشوب حرب البسوس المشهورة .

فالسيد في القبيلة إنما هو الشخص الأملح الذي حنكته التجارب ، وغالباً ما يرث سيادته عن آبائه ، حتى يتم له الحسب الرفيع ، وليس له أى حقوق سوى توقيره ، أما واجباته فكثيرة ، فلا بد فيه من الشجاعة والكرم والنجدة وحفظ الجوار وإعانة المعوز والضعيف ، ولا بد أن يتحمل أكبر قسط من جرائر القبيلة وما تدفعه من ديات ، ولا بد أن يكون حليماً متسامحاً ، وإلى ذلك كله يشير معاوية سيد بنى كلاب حين يقول (١) :

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ عَصْبَةٍ مَشْهُورَةٍ	حُشِدْ لَهُمْ مَجْدٌ أَشَمُّ تَلِيدٌ (٢)
أَلْفُوا أَبَاهُمْ سَيِّدًا وَأَعَانَهُمْ	كِرْمٌ وَأَعْمَامٌ لَهُمْ وَجَدُودٌ
إِذْ كُلُّ حَيٍّ نَابَتْ بِأَرْوَمَةٍ	نَبَتْ الْعِضَاهُ فَمَا جَدٌ وَكَسِيدٌ (٣)
نَعَطَى الْعَشِيرَةَ حَقًّا وَحَقِيقَهَا	فِيهَا وَنَغْفِرُ ذَنْبَهَا وَنَسُودُ
وَإِذَا تَحَمَّلْنَا الْعَشِيرَةَ ثِقَلَهَا	قَمْنَا بِهِ وَإِذَا تَعَوْدُ نَعُودُ (٤)
وَإِذَا نَوَافِقُ جُرْأَةٍ أَوْ نَجْدَةٍ	كُنَّا ، سُمَيٍّ ، بِهَا الْعَدُوَّ نَكِيدُ (٥)
بَلْ لَا نَقُولُ إِذَا تَبَوَّأَ جِيرَةً	إِنْ الْمَحَلَّةُ شِعْبُهَا مَكْدُودُ (٦)

وواضح أن السيد في رأى معاوية لابد أن يكون شريف الأصل والأرومة ، من عشيرة لها مجد فسيح الفناء ، ولا بد أن يرعى حقوق هذه السيادة ، وهى الحلم والصفح عن السفهاء وكظم الغيظ مع العفو والمغفرة ، ولا بد له أن يبذل المال والنفس في بخايات القبيلة وأن يسارع إلى النجدة والحرب وأن يكون كريماً مضيافاً ،

(١) المفضليات ، القصيدة رقم ١٠٤ .

(٢) الحشد : الذين يحتشدون ويحتمسون لليلعات ، والتلید : القديم .

(٣) الأرومة : الأصل ، العضاء : شجر ضخم من أشجار البادية ، الماجد : ذوالجد ، والكسيد : الدون .

(٤) الثقل : الغرم والدية .

(٥) سمي : مرخم سمية ، وحذف ياء النداء .

(٦) الشعب : ما انفرج بين جبلين ،

مكدود : فى ضيق وشدة . يقول إنه لا يعتذر لأضيافه بما يلم به من شذائده .



إذا نزل به جار أضافه وأعانه وحفظ له كل ما يمكن من حقوق الجوار . وكان من أهم ما يقوم به السيد لإصلاح ذات البين في القبيلة ولتمُّ شعُها ، مستعيناً في ذلك بشيوخها وأصحاب الشرف فيها . ودائماً لا بد له من استشارتهم ، بل لا بد له من أن يستمع إلى كل فرد من أفراد القبيلة ، فهم جميعاً أكفاء يتساوون في الحقوق . ومن أهم ما يدل على هذه المساواة نظام الإجارة ، وهي حق التوطن في القبيلة ، إذ كان لكل فرد فيها أن يجير من يشاء ، وإذا أجار شخصاً أصبحت قبيلته ملزمة به ، وأصبح له ما لأفرادها من حقوق ، وعليه ما عليهم من واجبات .

وكان أفراد القبيلة جميعاً يضعون أنفسهم في خدمتها وخدمة حقوقها ، وعلى رأسها حق الأخذ بالثأر ممن سولت له نفسه من القبائل الأخرى أن يعتدى على أحد أبنائها ، فكل فرد فيها يضحي لها بنفسه كما يضحي لها بماله ، فهي حياته وكيانه ، وهو مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحرية يعيش لها وداخل إطارها ، مدفوعاً في ذلك بعصبية شديدة ، وهي عصبية سيطرت على نفوسهم ، وقدسوها تقديساً كان أعظم من تقديسهم للشعائر الدينية ، فتلك الشعائر تشرکہم فيها قبائل أخرى ، أما شعائر العصبية القبلية فإنها خاصة بالقبيلة وأبنائها الذين يجمعهم دم واحد ونسب واحد . وربما تسامح الواحد منهم في دينه ، إذ لم يكن يهمه في كثير من الأحوال ، أما في العصبية فإنه لا يتسامح في أي واجب من واجباتها ، ومن خير ما يصور ذلك قول دُرَيْد بن الصَّمَّة (١) :

وما أنا إلا من غَزِيَّةَ إن غَوَتْ غَوَيْتُ وإن تَرُشِدُ غَزِيَّةَ أُرشِدُ

فغيه ورشده مرتبطان بعشيرته غزية ، فإن ضلت ضل معها وأمعن في ضلاله ، وإن اهتدت اهتدى معها وأمعن في هداه .

وكانت القبيلة من جانبها تعطي لأبنائها عليها نفس الحقوق ، فهي تنصرهم في الملمات التي تنزل بهم ظالمين أو مظلومين ، فحسب أحدهم أن يستغيث فإذا السيوف مشرعة ، وإذا الدماء تتصبب على أتفه الأسباب . وقد تحولوا بسبب اختصامهم على المراعى واتخاذهم الغزو وسيلة من وسائل عيشهم إلى ما يشبه كتائب حربية ،

(١) الأصمعيات (طبع دار المعارف) ص ١١٢

وانظر المرزوق على الحماسة ٨١٥/٢ .



فكل قبيلة مستعدة دائماً للحرب والجلاد والإغارة على من حولها من البدو والحضر ،  
وهي دائماً شاكية السلاح حتى تحمي حماها ومنازلها وآبارها ومراعيها ، ولذلك  
كانت الشجاعة مثلهم الأعلى ، فداًئماً يفتخرون ببطولتهم وبعدد من قتلوا في  
حروبهم مما يدور في أشعارهم ويدور معه اعتدادهم بسيوفهم اليمانية والهندية ،  
ولبعضها أسماء اشتهرت بينهم ، وكما يعتدون بسيوفهم نراهم يعتدون برماحهم وقسيهم  
ودروعهم وتروسهم وببعضاتهم أو خوذاتهم ، وأشاد فرسانهم بالخيال إشادة بالغة  
وسموا أسماء كثيرة .

## ٥

### حروب وأيام مستمرة

لعل أهم ما يميز حياة العرب في الجاهلية أنها كانت حياة حربية تقوم على  
سفك الدماء حتى لكأنه أصبح سنة من سنهم ، فهم دائماً قاتلون مقتولون ،  
لا يفرغون من دم إلا إلى دم ، ولذلك كان أكبر قانون عندهم يخضع له كبيرهم  
وصغيرهم هو قانون الأخذ بالثأر ، فهو شريعتهم المقدسة ، وهي شريعة تصطبغ  
عندهم بما يشبه الصبغة الدينية ، إذ كانوا يحرمون على أنفسهم الخمر والنساء والطيب  
حتى يثأروا من غرمائهم . ولم يكن لأى فرد من أفراد القبيلة حق ولا ما يشبه الحق  
في نقض هذه الشريعة ولا في الوقوف ضدها أو الخروج عليها ، فما هي إلا أن  
يُقتلَ أحد منهم ، فإذا سيوف عشيرته مسلولة ، وتتبعها العشائر الأخرى  
في قبيلته ، تؤازرها في الأخذ بثأرها ، ويتعدد القتل والثأر بينها وبين القبيلة  
المعادية ، وتتوارثان الثارات حتى يتدخل من يصلح بينهما ويتحمل الديات  
والمغارم ، ولم يكونوا يقبلونها إلا بعد تفاقم الأمر وإلا بعد أن تأتى الحرب على  
الحرث والنسل ، أما قبل ذلك فكانوا يعدونها سبة وعاراً ، وفي ذلك يقول عبد العزى  
الطائي<sup>(١)</sup> :

رقم ٤٢ البيت ١٥ والأصمعيات القصيدة رقم  
٤٤ البيت ١ ، ٢ .

(١) حماسة البحتري (طبع بيروت) ص  
٢٨ وانظر ٢٩ ، ٣١ والمرزوق على الحماسة  
٢١٥/١ - ٢١٦ وراجع المفضليات ، القصيدة



إذا ما طلبنا تَبَلَّنَا عند معشَرِ أبينا حِلَابِ الدَّرِّ أو نشرب الدِّمَا<sup>(١)</sup>  
فهم لا يرضون بالدية ويرونها ذلاً ما بعده ذل أن يستبدلوا بالدم الإبل والبانها ،  
فالدم لا يشفيهم منه إلا الدم ، وكأنما أصبح سفكه غريزة من غرائزهم لا تزيلهم ،  
فهم يطلبونه وهم يتعطشون إليه تعطشاً شديداً على شاكلة تأبط شراً إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

قليلُ غِرارِ النومِ أكبرُ همِّه دَمُ الثَّأْرِ أو يلقي كَمِيًّا مُسَفِّعا

فأكبر ما يهتم به وينصب له طلبُ الثَّأْرِ ولقاء بطل سفعت وجهه الهواجر .  
وأكثر حروبهم كان يجرها نزاع بين بعض الأفراد في قبيلتين مختلفتين ،  
إما بسبب قتل أو بسبب إهانة ، أو بسبب اختلاف على حد من الحدود ، وحينئذ  
تشبك عشيرتا هؤلاء الأفراد ، وتنضم إلى كل عشيرة عشائر قبيلتها ، وقد تنضم  
أحلافهما ، فتنتشر نيران الحرب بين قبائل كثيرة ، وصور ذلك شاعر الحماسة  
إذ يقول<sup>(٣)</sup> :

الشيء يبدوه في الأصل أصغرهُ وليس يَصُلِّي بكل الحرب جانيها  
والحربُ يلحق فيها الكارهون كما تدنو الصُّحاح إلى الجَرَبِ فتُعديها

فهي تبدأ صغيرة ضعيفة ، ثم تقوى وتستحكم وتعظم بمرور الزمن ، فتصبح لها  
عدوى كعدوى الحرب ، لا يفلت منها راغب فيها ولا كاره ، فالجميع يصطلون  
بنارها ، بل يترامون فيها ترامي الفراش ، فهي أمنيتهم ومبتغاهم ، يقول زهير<sup>(٤)</sup> :

إذا فزعوا طاروا إلى مستغيثهم طوالَ الرماح لا ضِعافٌ ولا عُزْل<sup>(٥)</sup>  
فإن يُقْتَلوا فيُشْتَفَى بدمائهم وكانوا قديماً من منايهم القتلُ

فجميعهم يطفرون إلى المستغيث بخيلهم ورماحهم ، وتدور رحى الحرب فيقتلون

(١) التبل : الثَّأْر ، وحلاب الدر : كناية

عن الإبل التي تحلب وتشرب البانها .

(٢) المرزوق على حماسة أبي تمام ٤٩٢/٢

غرار النوم : قليله ، والكمي : الشجاع .

(٣) المرزوق ٤٠٧/١ .

(٤) ديوان زهير ص ١٠٢ .

(٥) الأعزل مفرد عزل : من لا سلاح له ،

وفزعوا : أغاثوا .



من أعدائهم ويشفون حقدهم ويقتل منهم أعداؤهم ويشفون غليلهم . يقول دريد ابن الصمة<sup>(١)</sup> :

وإِنَّا لِلَّحْمِ السِّيفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ      وَنُلْحِمُهُ حِينًا وَلَيْسَ بِنْدَى نُكْرٍ<sup>(٢)</sup>  
يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتْرِينَ فَيُشْتَفَى      بِنَا إِنْ أَصَبْنَا أَوْ نَغِيرَ عَلَى وَتْرِ<sup>(٣)</sup>  
قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرِ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا      فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ

ومثلُ قبيلة دريد قبائلُ العرب جميعها ، فهم طعام السيوف ، يطعمونها أعداءهم ، ويطعمهم أعداؤهم لها في غير نكران ، فهم دائماً واثرون وموتورون ، وحياتهم مقسومة على هذين الحدين وإلى هذين الشطرين . ولم يكونوا يرهبون شيئاً مثل الموت حتف الأنف بعيداً عن ميادين القتال ، ميادين الشرف والبطولة ، حيث يموتون طعناً بالسيوف والرماح ، وحيث تتناثر أشلاؤهم وتأكلها السباع ، يقول الشنفرى<sup>(٤)</sup> :

وَلَا تَقْبُرُونِي إِنْ قَبِرَى مُحَرَّمٌ      عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرَى أُمٌّ عَامِرٍ  
فهو يتمنى أن لا يقبر ، وأن يترك بالعراء في ساحة الحرب تنوشه السباع ، ويبشر أم عامر وهي الضبع بجسده ، حتى يخلد في سبجل قتلى الجاهلية المجيد .  
وكانوا يسمون حروبهم ووقائعهم أياماً ، لأنهم كانوا يتحاربون نهاراً ، فإذا جَسَّهم الليل وقفوا القتال حتى يخرج الصباح . وأيامهم وحروبهم كثيرة ، وهي تدور في كتب الأدب والتاريخ ، ويقال إن أبا عبيدة المتوفى سنة ٢١١ للهجرة صنف في ألف يوم ومائتين منها كتاباً اعتمد عليه من جاءوا بعده ، ولم يصلنا هذا الكتاب ، وإنما وصلنا شرحه لنقائض جرير والفرزدق وفيه طائفة كبيرة منها . وألف فيها من بعده كثيرون أحصاهم ابن النديم في المقالة الثالثة من الفن الأول بكتابه الفهرست . وفي كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني وشرح حماسة أبي تمام للتبريزي منشورات منها كثيرة . وعقد لها ابن عبد ربه في العقد الفريد وابن الأثير

(٣) الوتر : الثار ، واطرين : قاتلين

ومسبيين الوتر .

(٤) المرزوق ٢/ ٤٨٧ .

(١) المرزوق ٢/ ٨٢٥ .

(٢) نكير ونكر : نكران وامترأ ،

ونلحمه : نطعمه اللحم .



في الجزء الأول من كتابه الكامل والنويرى في نهاية الأرب فصولاً طويلة ، وكذلك صنع الميداني في الفصل التاسع والعشرين من كتابه مجمع الأمثال إذ تناول منها مائة واثنين وثلاثين يوماً ضبط أسماءها وذكر القبائل التي اشتركت في كل منها .

وتسمى هذه الأيام والحروب غالباً بأسماء البقاع والآبار التي نشبت بجانبها مثل يوم عَيْنْ أَبَاغ وكان بين المناذرة والغساسنة ومثل يوم ذى قار وكان بين بكر والفرس ويوم شِعْبْ جَبَلَة وكان بين عبس وأحلافها من بنى عامر وذبيان وأحلافها من تميم . وقد تسمى بأسماء ما أحدث اشتعالها مثل حرب البسوس وحرب داحس والغبراء .

ومن أيامهم المشهورة يوم خَزَاز وكان بين ربيعة واليمن من مَذْحِج وغيرهم ، ويوم طَخْخَفَة بين المنذر بن ماء السماء وبنى يربوع ، ويوم أُوَارَة الأول بينه وبين بنى بكر ويوم أُوَارَة الثاني بين ابنه عمرو بن هند وبنى تميم ، ويوم ظهر الدَّهْنَاء بين بنى أسد وطى ، ويوم الكُّلاب الأول بين بنى بكر وعشائر من تميم وضبة بقيادة شرحبيل ابن الحارث الكندي وبين تغلب والنمر وبهراء بقيادة أخيه سلمة وأيام الأوس والخزرج ومرّ ذكرها في غير هذا الموضع ، ويوم حَوْزَة الأول بين سُلَيْم وغطفان ، ويوم الدَّوَى بين غطفان وهوازن ، ويوم الكلاب الثاني بين تميم وبنى عبد المدان النجرانيين ويوم الوَقِيط بين تميم وربيعه وكذلك يوم جَمْدُود وذى طُلُوح والغبيط وزُبَالَة ومبايض والجفار ، ويوم الرَّحْرَحَان بين قيس وتمر وكذلك الصَّراثم والمروت والنَّسَار ، ويوم الشقيقة بين ضبة وبنى شيبان ، ويوم بُزَاخَة بين ضبة وإياد ، ويوم دَارَة مَأْسَل بينها وبين بنى عامر . وكانوا لا يقتتلون في الأشهر الحرم ، ومع ذلك وقعت فيها بعض مناوشات تسمى بأيام الفِجَار بين كنانة وهوازن يومها الأول ، أما يومها الثاني فكان بين كنانة وقريش وبين بنى عامر وتبعته ذلك أيام أخرى . وسنقف قليلاً عند حرب البسوس وحرب داحس والغبراء لأنهما من أشهر حروبهم وأطولها زمناً .

أما حرب البسوس فقد اشتعلت بين قبيلتي بكر وتغلب في أواخر القرن الخامس الميلادي ، وكان سببها اعتداء كليب سيد تغلب — وكان قد طغى واشتد بغيه — على ناقة للبسوس نخالة جَسَّاس بن مرة سيد بنى بكر ، إذ رمى ضرعها بسهم ،



فاختلط لبنها بدمها . ولما علم جساس بما حدث ثار لكرامته ، وسنحت له فرصة من كُلايب فقتله ، ودارت رحى حرب طاحنة ظلت — فيما يقال — أربعين سنة ، فكثرت أيامها مثل يوم عُنَيْزَة وكان سجالات بين الطرفين ، ويوم واردات وكان لتغلب على بكر ويوم قُضَّة ( تجلاق اللحم ) وفيه انتصرت بكر . ولما أنهكت الحرب الفريقين لحا إلى الحارث بن عمرو الكندي ، فأصلح بينهما ، وأقام كما مر بنا على بكر ابنه شرحبيل وعلى تغلب ابنه سلمة . ونمت في العصور الإسلامية أساطير حول هذه الحرب وبطلها التغلبي المهلهل أخى كايب ، وألفت عنه قصة شعبية باسم « الزير سالم » .

وأما حرب داحس والغبراء فكانت في أواخر العصر الجاهلي ، وكان السبب في نشوبها سباقا على رهان بين الفرسين ، فسميت باسميهما ، وكان قد أجراهما سيدا عبس وذبيان : قيس بن زهير وحذيفة بن بدر . وأوشك داحس أن يفوز ، غير أن رجلا من ذبيان كان قد كمن له : فاعترضه ونفّره ، فعدل عن الطريق ، وبذلك سبقته الغبراء . وأبى قيس أن يعترف بهذا السبق وطُلب الرهان المضروب ، وحدث صدام بين الفريقين لم تلبث الحرب أن اندلعت على إثره ، وظلت سنوات طويلة حتى تدخل سيدان من ذبيان هما هرم بن سنان والحارث بن عوف المرّي ، فتحملا ديات القتلى . وبذلك وضعت الحرب أوزارها بين القبيلتين ومن كان قد انضم إليهما من الأحلاف ، فقد انضمت عامر إلى عبس بينما انضمت تميم وأسد إلى ذبيان . وعلى نحو ما نمت الأساطير حول المهلهل بطل حرب البسوس نمت حول عنزة بطل هذه الحرب ، وكان من عبس ، فألفت عنه قصة شعبية مشهورة لا نبعد إذا قلنا إنها تحولت إلى إلياذة كبرى للعرب وفروسياتهم الرائعة .



## الفصل الثالث الحياة الجاهلية

١

### الأحوال الاجتماعية

كانت القبيلة في العصر الجاهلي تتألف من ثلاث طبقات : أبناؤها وهم الذين يربط بينهم الدم والنسب ، وهم عمادها وقوامها ، والعبيد ، وهم رقيقها المجلوب من البلاد الأجنبية المجاورة وخاصة الحبشة ، والموالي ، وهم عتقائوها ، ويدخل فيهم الخلعاء الذين خلعتهم قبائلهم ونفتهم عنها لكثرة جرائمهم وجنایاتهم ، وكانوا يعلنون هذا الخلع على رؤوس الأشهاد في أسواقهم ومجامعهم ، وقد يستجير الخلع بقبيلة أخرى فتجيره ، وبذلك يصبح له حق التوطن في القبيلة الجديدة ، كما يصبح من واجبه الوفاء بجميع حقوقها ، مثله مثل أبناؤها .

ومن هؤلاء الخلعاء طائفة الصعاليك المشهورة ، وكانوا يمشون على وجوههم في الصحراء ، فيتخذون الذهب وقطع الطريق سيرتهم ودأبهم ، على نحو ما نعرف عن تأبط شرّاً والسُّلَيْك بن السلَكة والسَّنْفَرى . على أن منهم من كان يظل في قبيلته لفضل فيه مثل عروة بن الورد ، وكان كريماً فياضاً ، وأُثر عنه أنه كان يجمع إلى خيمته فقراء قبيلته عَبَس ومعوذياً ومرضاها ، متخذاً لهم حظائر يأوون فيها ، قاسماً بينه وبينهم مغامه<sup>(١)</sup> .

وهذا الخلع إنما كان يحدث في حالات شاذة ، أما بعد ذلك فإن أفراد القبيلة كانوا متضامين أشد ما يكون التضامن وأوثقه ، وهو تضامن أحكم عُراه حرصهم على الشرف وقد تكونت حوله مجموعة من الخلال الكريمة ، لعل خير كلمة تجمعها هي كلمة المروءة التي تضم مناقبهم ، من مثل الحلم والكرم والوفاء وحماية الجار وسعة الصدر والإعراض عن شتم اللئيم والغضب عن العوراء .

(١) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ٧٨/٣ وما بعدها .



ولم تكن خصلة عندهم تفوق خصلة الكرم ، وقد بعثها فيهم حياة الصحراء القاسية وما فيها من إجداب وإحمال فكان الغنى بينهم يتفضل على الفقير ، وكثيراً ما كان يذبح لإبله في سنين القحط ، يطعمها عشيرته ، كما يذبحها قرير العين لضيافته الذين ينزلون به أو تدفعهم الصحراء إليه . ومن سننهم أنهم كانوا يوقدون النار ليلاً على الكُشبان والجبال ، ليهتدى إليهم التائهون والضالون في الفيافي ، فإذا وفدوا عليهم آمنوهم حتى لو كانوا من عدوهم . ويدور في شعرهم الفخر بهذه النيران وأن كلابهم لا تنبح ضيوفهم لما تعودت من كثرة الغادين والرائحين ، يقول عوف بن الأحوص<sup>(١)</sup> :

ومستنبح يخشى القواء ودونه      من الليل بابا ظلمة وستورها<sup>(٢)</sup>  
 رفعت له ناري فلما اهتدى بها      زجرت كلابي أن يهر عقورها<sup>(٣)</sup>  
 فلا تسأليني واسألني عن خليقتي      إذا رد عافى القدر من يستعيرها<sup>(٤)</sup>  
 ترى أن قدرى لا تزال كأنها      لدى الفروة المقرور أم يزورها<sup>(٥)</sup>  
 مبرزة لا يجعل السر دونها      إذا أحمدا النيران لاح بشيرها<sup>(٦)</sup>  
 إذا الثول راحت ثم لم تفد لحمها      بألبانها ذاق السنان عقيرها<sup>(٧)</sup>

واشتهر عندهم بالكرم الفياض كثيرون<sup>(٨)</sup> ، مثل حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه ، وهو يصوره في كثير من شعره كقوله<sup>(٩)</sup> :

إذا ما بخيل الناس هرت كلابه      وشق على الضيف الغريب عقورها

(١) المفضليات رقم ٣٦ والحيوان للجاحظ

(طبعة الحلبي) ١٣٦/٥ .

(٢) مستنبح : من ينبح حتى ترد عليه الكلاب ، فيعرف أن حيا قريباً منه ، القواء : الفلاة . . .

(٣) يهر : ينبح نباحاً خفيفاً ، العقور : العاقر .

(٤) 'عافى القدر : مستعيرها .

(٥) ذو الفروة : المسائل ، المقرور :

الذي اشتد به البرد .

(٦) بشيرها هنا : ضوؤها .

(٧) الثول : الإبل العظيمة التي لا تحلب ، راحت : رجعت ، يقول إذا رجعت الإبل من مراعيها عقورها لأهل الحى والضيغان .

(٨) انظر في أجواد الجاهلية كتاب المخبر لابن حبيب (طبع حيدر آباد) ص ١٣٧ .

(٩) الحيوان ١/٣٨٣ .



فإني جبانُ الكلب بيتي موطاً جوادٌ إذا ما النفسُ شَحَّ ضميرها

وكانوا لا يقدرّون شيئاً كما يقدرّون الوفاء ، فإذا وعد أحدهم وعداً أوفى به وأوفت معه قبيلته بما وعد ، ومن ثم أشادوا بحماية الجار لأنه استجار بهم وأعطوه عهداً أن ينصروه . وجعلهم ذلك يعظمون الأحلاف فلا ينقضونها مهما قاسوا بسببها من حروب . وبلغ من اعتدادهم بهذه الحصلة أن كانوا يرفعون لمن يغدر منهم لواء في مجامعهم وأسواقهم ، حتى يلحقوا به عار الأبد . يقول الحادرة لصاحبه سمية<sup>(١)</sup> :

أَسْمَى وَيَحْكُ - هَلْ سَمِعْتَ بِغَدْرَةٍ رُفِعَ اللَوَاءُ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعٍ

وليس هناك خلة تؤكد معنى العزة والكرامة إلا تمدحوا بها ، فهم يتمدحون بإغاثة الملهوف وحماية الضعيف والعفو عند المقدرة ، كما يتمدحون بالأنفة وإباء الضيم ، وكيف يقبلون الضيم ، وهم أهل حرب وجلاد ، يقول المتلمس<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ الْهَوَانَ حِمَارُ الْأَهْلِ يَعْرِفُهُ وَالْحَرُّ يَنْكُرُهُ وَالرَّسْلَةُ الْأَجْدُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا يُقِيمُ عَلَى خَسْفٍ يُرَادُّ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانُ: عَيْرُ الْأَهْلِ وَالْوَتْدُ<sup>(٤)</sup>  
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَعْقُولٌ بِرُمْتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَبْكِي لَهُ أَحَدٌ

فهم لا ينكرون شيئاً مثل إنكارهم للهوان والضميم ، فهما السوأة الكبرى والمثلبة العظمى إذ يعنيان الذل وأن القبيلة استبيحت فلم تعد تستطيع الدفاع عن كرامتها . وكل شيء إلا الهوان ، وكان أقل شعور به يثيرهم ، على نحو ما مر بنا من ثورة عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند حين علم بإهانة أمه في بلاطه ، وكان نازلاً معها عنده ، فاستل سيفه وقتله ، وتغنى شعراء تغلب طويلاً بهذا الحادث مفاخرين بعزتهم . وكان للشجاعة والفروسية عندهم منزلة ليس فوقها منزلة ، بحكم حروبهم الدائرة التي لا تنى ولا تفتر .

وكان سادتهم يمثلون هذه الخصال جميعاً في أقوى صورها ، مضيفين إليها

(٣) الرسالة : الناقة الذلول ، الأجد : الموثقة الخلق .

(٤) العير : الحمار .

(١) المفضليات ص ٤٥ .

(٢) حماسة البحترى ص ٢٠ .



حنكة وحكمة بالغة، وقد اشتهر من بينهم حُكَّام تجاوزت أُمميتهم حدود قبائلهم<sup>(١)</sup>، مثل عامر بن الظَّرب وأَكْثَم بن صَيْفِي، وكانت تفرع إليهم القبائل في خلافاتها الكبيرة التي يصعب حلها في دائرة قبائلهم وشيوخهم، وقد يفرعون فيها إلى الكهنة والعرفاء.

على أن هناك آفات كانت تشيع في هذا المجتمع الجاهلي، لعل أهمها الخمر واستباحة النساء والقمار، ونحن نجد الخمر تجرى على كل لسان، وقد اشتهر بالحديث عنها وعن كثوسها ودنانها وحوانيثها ومجالسها أعشى قيس وعدى بن زيد العبادي الحيري، وعرض لها كثيرون في أشعارهم مفاخرين بأنهم يحتسونها ويقدمونها لرفاقهم. وأكثر من كان يتجربها اليهود والنصارى، وكانوا يجلبونها لهم من بَصْرَى وبلاد الشام ومن الحيرة وبلاد العراق، ويقال إنهم كانوا يضربون خيامهم في بعض الأحياء أو في بعض القرى ويضعون فوقها راية تعلن عنهم، فيأتيهم الشباب ليشرَبوا وليسمعوا بعض القيان ممن يصاحبهم. وكان من الشباب من يدمن عليها حتى تنفر منه قبيلته، وقد تخلعه لما يتدنَّى فيه من رذائل، على نحو ما يروى عن البراء بن قيس الكناني أحد أدلاء القوافل في الجاهلية، إذ كان سكيراً فاسقاً، فخلعه قومه وتبرأوا منه<sup>(٢)</sup>. ويقول طرفة في معلقته:

وما زال تشرابي الخمورَ ولذتي      وبَيْعِي وإنفاقي طريني ومُتَلَدِي<sup>(٣)</sup>  
إلى أن تحامتنى العشيرةُ كلها      وأُفْرِدْتُ إفرادَ البعير المعبَّد<sup>(٤)</sup>  
ولولا ثلاثُ هن من عيشة الفتى      وجدِّك لم أحفل متى قام عُودِي<sup>(٥)</sup>  
فمنهن سَبَقُ العاذلات بشربةٍ      كَمَيْتٌ متى ما تُعَلَّ بالماءِ تُزْبِدُ<sup>(٦)</sup>

(١) انظر في حكام العرب كتاب المحبر ص ١٣٢.

(٢) أغاني (طبعة الساسي) ٧٥/١٩.

(٣) الطريف: المال الحديث، والمتلد:

المال القديم.

(٤) تحامتنى: تجنبتنى، المعبد: الأجرب.

(٥) عود: جمع عائد أو عائدة، ويقصد من يعودونه عند الوفاة ويبكونه. والجد: الحظ والبخت.

(٦) الكيت: الخمر، يقول إنه يباكر شرب الخمر قبل انتباه العواذل.



وكررى إذا نادى المضاف محنباً كسيد الغضا نبهته المتورد<sup>(١)</sup>  
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب ببهكة تحت الخباء المعمد<sup>(٢)</sup>

وواضح أنه يجعل من خلال الفتى هذه الحصال الثلاث ، وهى الخمر والفروسية أو الشجاعة فى الحرب والتمتع بالنساء . على أن هذه الفتوة التى يصورها طرفة كانت تتسامى عند كثير من فرسانهم مثل عنزة ، بل حتى من صعااليكهم مثل عروة ابن الورد وسنعرض لذلك فى موضع آخر .

ومهما يكن فقد كانت الخمر وما يتبعها من استباحة النساء شائعة فى هذا العصر ، وكان يشيع معها القمار أو الميسر ، وكانت عاداتهم فيه أن يذبحوا ناقة أو بعيراً ، ويقسموا ما يذبحونه عشرة أجزاء ، ثم يأتوا بأحد عشر قدحاً ، يجرون عليها قمارهم ، وكانوا يجعلون لسبعة منها نصيباً إن فازت ، وعلى أصحابها غرم إن خابت ، وأكبرها نصيباً يسمى المئعلى . أما الأربعة الباقية فلاحظ لها حتى إن فازت .

وأكبر الدلالة على شيوع هذه الآفات بينهم الآيات الكثيرة التى هاجمتها فى القرآن الكريم وما وضعه الإسلام لها من عقاب صارم حتى يكف العرب عنها ، وقد شدد فى عقوبة استباحة النساء ، وأكثر من النهى عن الخمر والميسر من مثل قوله تعالى : ( يسألونك عن الخمر والميسر قل فىهما إثم كبير ومنافع للناس ، وإثمهما أكبر من نفعهما ) وقوله جل وعز : ( إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء فى الخمر والميسر ويضدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون ) وقد وصف الخمر بأنها ( رجس من عمل الشيطان ) . ونجد فى الحديث النبوى نهياً كثيراً عنها وأن الله لعنها ولعن عاصرها ومعتصرها وشاربها<sup>(٣)</sup> وقد جعل لها

( ١ ) المضاف : الخائف المذعور ، والمحنب :

الفرس الذى فى قوائمه أو ضلوعه انحناء قليل ،

والسيد : الذئب ، والغضا : شجر ، نبهته :

هيجته ، المتورد : الجرى . يقول : إذا

استغاث به خائف عطف فرسا يسرع فى عدوه

إسراع ذئب الغضا الجرى حين تهيجه .

( ٢ ) الدجن : الغيم ، البهكة : المرأة الجميلة ،

المعمد : المرفوع بالعماد .

( ٣ ) انظر كتاب الأشربة فى سنن أبى داود

وابن ماجة والنسائى والبخارى ، وراجع دائرة

المعارف الإسلامية فى مادة خمر .



الرسول صلى الله عليه وسلم حدثاً : أربعين جلدة ، ولما وجد عمر أن بعض العرب لا يزال يتورط في شربها رفع حدها إلى ثمانين .

وهذا كله يشهد شهادة قاطعة بانتشار هذه الآفات بين عرب الجاهلية ، وفي أخبار الأعشى أنه لما سمع بالرسول صلى الله عليه وسلم رغب في الوفود عليه بالمدينة ومديحه ، وعلمت قريش فتعرضت له تمنعه ، وكان مما قاله له أبو سفيان إنه « ينهاك عن خيال كلها بك رافق ولك موافق » فلما سأله عنها أجابه : الزنا والقمار والخمر ، فعدل الأعشى عن وجهته<sup>(١)</sup> . وعلى نحو ما هاجم الإسلام هذه الآفات هاجم قانونهم الدموي المقدس : قانون الأخذ بثأر ، فهدمه هدماً وأبطله إبطالا إذ جعل حقه للدولة لا للأفراد ، وأقام لهم نظاماً سماوياً رفيعاً لمجتمعهم ليس هنا محل بحثه .

وحتى الآن لم نتحدث عن المرأة ومكانتها في هذا المجتمع ، وقد كان هناك نوعان من النساء : إماء وحرّات ، وكانت الإماء كثيرات ، وكان منهن عاهرات يتخذن الأخدان ، وقينات يضربن على المزهرة وغيره في حوانيت الخمارين ، كما كان منهن جوار يخدمن الشريقات ، وقد يرعين الإبل والأغنام . وكن في منزلة دانية ، وكان العرب إذا استولدوهن لم ينسبوا إلى أنفسهم أولادهن ، إلا إذا أظهروا بطولة تشرفهم على نحو ما هو معروف عن عنزة بن شداد ، فإن أباه لم يلحقه بنسبه إلا بعد أن أثبت شجاعة فائقة ردّت إليه اعتباره .

وكانت الحرة تقوم بطهى الطعام ونسج الثياب وإصلاح الخباء ، إلا إذ كانت من الشريقات المخدمات ، فإنه كان يقوم لها على هذه الأعمال بعض الجوارى . وتدل دلائل كثيرة على أن بنات الأشراف والسادة كان لهن منزلة سامية ، فكن يحترن أزواجهن ، ويتركنهم إذا لم يحسنوا معاملتهن<sup>(٢)</sup> . وبلغ من منزلة بعض شريقاتهن أنهن كن يحمين من يستجير بهن ويرددن إليه حريته إذا استشفع بهن ، على نحو ما ردت فكيهة إلى السُّلَيْك بن السلّكة حريته حين وقع أسيراً في يد عشيرتها من بني عوار<sup>(٣)</sup> . وكانوا يعدونها جزء لا يتجزأ من عرضهم ، ولم يكن شيء

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢٦/٩ .

والأما ١٠٦/٢ والمحرر ص ٣٩٨ .

(٢) انظر الأغاني ١٣/١٠ وما بعدها

(٣) الأغاني (طبعة الساسي) ٣٧/١٨



يثيرهم كَسَبَتْنِي نِسَائُهُمْ وَهُمْ بَعِيدٌ عَنِ الْحَيِّ ، فَكَانُوا يَرْكَبُونَ وَرَاءَهُمْ كُلَّ وَعَرٍ حَتَّى يَلْحَقُوا بِهِنَّ وَيَنْقُذُوهُنَّ وَيَغْسِلُوا عَارَ سَبِيهِنَّ عَنْهُنَّ ، وَهُوَ عَارٌ عِنْدَهُمْ لَيْسَ فَوْقَهُ عَارٌ .  
وكانوا يصحبونهم معهم في الحرب ، وكن يشددن من عزائمهم بما ينشدن من أناشيد حماسية ، حتى إذا قتل فارس ندبته ندباً حاراً حاضبات على الأخذ بثأره والانتقام من قتلته . وتلمع في هذا الجانب أسماء كثيرات على رأسهن النساء ومراثيها في أخويها صخر ومعاوية مشهورة . وكن يستشطن غضباً إذا رضيت العشيرة بأخذ الدية ، حقناً للدماء ، على نحو ما تصور ذلك كبشة أخت عمرو بن معد يكرب ، وقد قُتل أخ لها (١) :

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَشَارُوا وَاتَّدَيْتُمْ فَمَشُّوا بِآذَانِ النَّعَامِ الْمَصْلَمِ (٢)  
فهى ترى أن عشيرتها إن قبلت الدية في أخيها أعطت عن يد وهى صاغرة صغار الأسرى الذين تُجندع آذانهم ، بل صغار النعام المصلم المقطوعة آذانه . وتقول أم عمرو بنت وقدان في أخ لها قُتل وقد فكرت عشيرتها في قبول ديته (٣) :

إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ فَذَرُوا السُّلَاحَ وَوَحِّشُوا بِالْأَبْرِقِ  
ونخذوا المكاحل والمجاسد والبسوا نُقَبَ النِّسَاءِ فَبِئْسَ رَهْطُ الْمُرْهَقِ (٤)  
فهم إن لم يثأروا لأخيها حقاً عليهم أن يلقوا السلاح ويمضوا على وجوههم إلى مكان بعيد بالأبرق ، فيتزبوا بزى النساء ، ويتعطروا ويتزينوا بزيتن . وكانوا يفرون من الحرب حين لا يكون من الفرار بد ، إلا أن تكون معهم النساء ويروهن فارات وقد حسرن عن وجوههن ، حينئذ يثبتون في المعركة ويناضلون حتى الدماء الأخير (٥) :

وكان جماهن يثيرهم ، وينطق ألسنتهم بوصفه ووصف ما كن يتزين به من

(١) المرزوقي ٢١٨/١ وقارن الأصمعيات

(٢) المرزوقي ١٥٤٦/٣ .

ص ١٥٧ .

(٤) المجاسد : جمع مجسد وهو الثوب المشبع

(٢) اتديتم : أخذتم الدية ، وآذان النعام

صبغة ، والنقب : جمع نقبة ، وهى إزار للمرأة .

مصلمة خلقة .

(٥) المرزوقي ١٧٧/١ .



طيب وحلى وثياب على نحو ما تصور ذلك معلقة امرئ القيس إذ يقول :

وتُضْحِي فَتَيْتُ الْمَسْكُ فَوْقَ فَرَّاشِهَا      نَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ  
ويقول المنخل اليشكري في فتاته<sup>(١)</sup> :

الكاعب      الحَسَناء      تَرُ      فُلُ      فِي الدَّمَقِيسِ      فِي الْحَرِيرِ

ولم يقفوا عند جمالها الجسدى ، فقد فطنوا إلى جمالها المعنوى وما تتحلى به من شيم ونخصال كريمة ، على نحو ما يقول الشَّشَفَرَى في زوجته أميمة<sup>(٢)</sup> :

لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَأَسْقُوطَا قِنَاعُهَا      إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بَذَاتِ تَلْفُتِ  
تَبَيْتَ بُعَيْدَ النَّوْمِ - تُهْدِي غَبُوقَهَا      لَجَارَاتِهَا إِذَا الْهَدْيَةُ قَلَّتِ<sup>(٣)</sup>  
تَحَلَّ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتَهَا      إِذَا مَا بَيوتُ بِالْمَذْمَةِ حُلَّتِ  
كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ      عَلَى أُمَّهَا وَإِنْ تَكَلَّمْتَ تَبَلَّتِ<sup>(٤)</sup>  
أُمِيمَةُ لَا يُخْزِي نَثَاها حَلِيلَهَا      إِذَا ذُكِرَ النَّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتِ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا هُوَ أَمْسَى آبَ قُرَّةَ عَيْنِهِ      مَأْبَ السَّعِيدِ لَمْ يَسَلْ أَيْنَ ظَلَّتِ<sup>(٦)</sup>

فصاحبته وقور خجول ، لا يسقط قناعها في أثناء سيرها ولا تلتفت حولها ، وهي كريمة مؤثرة تؤثر بجاتها في الجذب بغبوق اللبن ، وقد حصنت بيتها عن كل لوم أو ذم يلحقها ، وهي شديدة الحياء ، ومن أجل ذلك لا ترفع رأسها عن الأرض في مسيرها ، حتى ليظن من يبصرها أنها تبحث عن شيء ضاع منها . وإذا اعترضها شخص وكلمها أوجزت ومضت لقصدها وغرضها . وإن الحديث العَطِر عنها في العشيرة ليملاً زوجها زهواً وخيلاء ، إنها مثال العفة والجلال . وإنه ليرفعها عن كل شك وتهمة ، فإذا أمسى وعاد إليها من المرعى أو بعد رحلته

( ١ ) الأصمعيات ص ٥٥ .

( ٢ ) المفضليات رقم ٢٠ .

( ٣ ) الغبوق : اللبن الذي يشرب في العشي .

( ٤ ) النسي : الشيء المنسى أو المفقود ،

تقصه : تتبع أثره ، أمها بفتح الهمزة :

قصدها . تبت : أوجزت .

( ٥ ) النثا : الحديث عن الشخص ، الحليل :

الزوج .

( ٦ ) آب : رجع .



الطويلة عاد قرير العين بها سعيداً ، فلا يسألها أين كانت لأنها موضع ثقته .  
وتدور في كتب الأدب قصص وأشعار كثيرة تصور هُيام بعضهم بهم ،  
وكانوا دائماً يفتتحون قصائدهم بذكرهن وما كان لهم من ذكريات معهن في بعض  
المعاهد والمنازل ، ويمزجون ذلك بالدموع ، على نحو ما يقول امرؤ القيس في  
مطلع معلقته :

قفا نَبِّكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ      بسِقْطِ اللُّوى بين الدُّخولِ فحَوِّمَلِ

فالمرأة لم تكن في الجاهلية مهمة ، بل كان لها قدرها عندهم ، كما كان لها  
كثير من الحرية ، فكانت تمتلك المال وتتصرف فيه كما تشاء ، وقصة اتجار  
الرسول صلى الله عليه وسلم في أموال السيدة خديجة أم المؤمنين مشهورة . وقد دعم  
الإسلام هذه الحرية ، فحرم أن تُعْضَلَ المرأة وتمنع من الزواج بعد وفاة زوجها  
كما حرم زواج المتفست ، وهو أن يجمع الرجل بين أختين ، وحرم الشغار ، وهو أن  
يتزوج شخص "أخت صديق له على أن يزوجه أخته ، وأيضاً فإنه حرم أن يتزوج  
الابن امرأة أبيه بعد موته أو أن يتزوج عدة رجال امرأة واحدة ، إلى غير ذلك  
مما كانوا يبيحونه : وتلك كانت عادات عندهم ، وهي تلازم الأمم في عصور  
بداوتها ، ولكن ينبغي أن لا نفهم منها أن المرأة كانت مهدرة الحقوق في الجاهلية ،  
أما ما سجله عليهم القرآن الكريم من وأدهم للبنات في قوله تعالى : ( وإذا بُشِّرَ  
أحدكم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ، يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّرَ به  
أيمسكه على هُونٍ أم يدُسُّه في الترابِ ألا ساء ما يحكمون ) فأكبر الظن أن من  
كانوا يصنعون ذلك منهم أجلاف قساة القلوب كانوا يخشون عليهن من الفقر  
أو السبي ، إذ كان سباؤهن كثيراً في الجاهلية ، وكانوا يعدون ذلك سُبَّةً ما بعدها  
سبة .



## المعيشة

لم يكن العرب يعيشون في الجاهلية معيشة واحدة ، فقد عُرِفَت الزراعة في الجنوب والشرق وواحات الحجاز مثل يثرب وخيبر وفي الطائف ووادي القُرى . وعاش أهل مكة على التجارة ، إذ كانوا يحملون عُروضها وبيعها بين حوضي المحيط الهندي والبحر المتوسط . وكانت قوافلهم تجوب الصحراء شمالا وجنوبا في طرق معلومة كما كانت تجوبها شرقا في طريقين معروفين : طريق إلى الخليج الفارسي من شرق مكة وكان يمر بمدينة الرياض الحالية ، وطريق ثان كانوا يذهبون فيه شمالا إلى خيبر ، ثم يخترقون الصحراء في وادي الرُّمَّة ، ويظن أنه كان مجرى نهر في عصور ما قبل التاريخ ، ومنه يهبطون إلى الحيرة . وكان يصحبهم في هذه القوافل أدلاء يحموهم الضلال في مجاهل الصحراء <sup>(١)</sup> ، ومن أشهرهم فُرات ابن حيان ، كما كان يصحبهم خفراء يحمون قوافلهم من ذُوبان البادية وقراصنتها أو صعاليكها الذين تعودوا النهب والسلب <sup>(٢)</sup> ، وقد يبلغون ثلاثمائة عدداً ، ومن أهم القبائل التي كانوا يخشون ذُوبانها قبيلتا هُذَيْل وفَهْشَم . وكانوا ينقلون من الجنوب : من اليمن وحوض المحيط الهندي وإفريقية الشرقية اللبان والطيب والبخور والجلود وثياب عدن النفيسة وتوابل الهند ورقيق إفريقية والصمغ والعاج ، كما كانوا ينقلون من الطائف الزبيب ومن مناجم بني سليم الذهب . كل ذلك كانوا ينقلونه إلى حوض البحر المتوسط ويعودون محملين بالأسلحة والقمح والزيت والخمر والثياب القطنية والكتانية والحريرية <sup>(٣)</sup> .

فكرة في الجاهلية كانت مدينة تجارية عظيمة ، وكان بها الكعبة أكبر معابد العرب حينئذ ، فكانوا يحجون إلى أصنامهم وأوثانهم فيها ، وتقيم لهم قریش الأعياد والأسواق كسوق عكاظ <sup>(٤)</sup> ، وكانت أكبر أسواقهم ، وكانوا يقيمونها في نجد

(١) المغازي للواقدي ( طبع كلكتا ) ص ٣٦ ،

١٩٦ ، والمخبر ص ١٨٩ :

(٢) المخبر ص ٢٦٤ .

(٣) انظر مكة في دائرة المعارف الإسلامية .

(٤) راجع في تحقيق عكاظ رسالة بعنوان موقع

عكاظ لعبد الوهاب عزام ( طبع دار المعارف ) .



بالقرب من عرفات من منتصف ذى القعدة إلى نهايته ، ولم تكن سوقَ تجارة فحسب ، بل كانت سوقاً للخطابة والشعر أيضاً ، وقد استمع فيها الرسول صلى الله عليه وسلم إلى قُسر بن ساعدة وهو يخطب في الناس . وقالوا إنه كانت تقام للنابغة فيها قُبّة ويقد عليه الشعراء يعرضون شعرهم ، فمن أشاد به طار اسمه . وكثيراً ما كانوا يفتدون الأسرى فيها وتدفع الديات ، وأيضاً كثيراً ما كانت تقوم المفاخرات والمنافرات . وعُرف غير واحد بأن الناس كانوا يحتكمون إليه فيها ، ويذكر في هذا الصدد أناس من تميم مثل الأقرع بن حابس . ومعنى ذلك كله أن عكاظاً كانت أشبه بمؤتمر كبير للعرب ، فيه يجتمعون وينظرون في خصوماتهم ، ومنازعاتهم ، وكل ما يتصل بهم من شئون . ومن أسواق قريش أيضاً ذو الحجاز بالقرب من عكاظ ، وكانت تظل هذه السوق منعقدة إلى نهاية الحج .

وبجانب هاتين السوقين الكبيرتين كان للعرب أسواق أخرى كثيرة يميرون فيها كما يريدون ويشترون ويبيعون ، ومن أهمها سوق دَوَمَة الجندل في شمالى نجد وسوق خيبر وسوق الحيرة وسوق الحِجْر باليمامة وسوق صُحار ودَبَا بعمان وسوق المشقر بهجر وسوق الشَّحْر وسوق حضرموت وسوق صنعاء وعدن ونجران . وكان لكل سوق من هذه الأسواق وقت معلوم تعقد فيه <sup>(١)</sup> .

ولم يكن عرب نجد يفيدون من هذه الأسواق فقط البيع والشراء فإن قوافل عُرُوضها القرشية وغيرها كانت تجعل لكثيرين منهم بُجَعلاً نظير حمايتها ، وكانت تتخذ منهم الخفراء والأدلاء ، فتنفحهم بأموالها . على أنه ينبغي أن لا نظن أن أهل مكة جميعاً كانوا أثرياء ، فقد كان بجانب الأثرياء فقراء وصعاليك كثيرون ، وكان الفرق شاسعاً بين ثراء السيد الشريف وفقير المعوز البائس ، كما كان بها رقيق كثير .

وراء المجتمع المكي كان يعيش العرب في تهامة ونجد وصحراء النفود وبوادي الشام والدهناء والبحرين معيشة بدوية تعتمد على رعى الأغنام والأنعام . وكانوا لا يفضلون شيئاً على حياتهم الرعوية البدوية ، لا يفضلون الزراعة ولا الصناعة ، بل يحتقرونهما ويزدرؤنهما ، فلا حياة مثل حياتهم حياة البساطة والحرية التي

العرب قبل الإسلام لجواد على ٢٢٣/٤ .

(١) انظر في أسواق الجاهلية كتاب المحبر ص ٢٦٣ ، واليعقوبى ٣١٣/١ وتاريخ



لأنَّ حَـدَّ . ووقفت الصحراء تحميهم وتحرس تقاليدهم ولغتهم وتقيم أسواراً من دونهم ودون هذه الحياة الصحراوية ، وهى حياة كان غذاؤهم فيها بسيطاً ، فقليل من الشعير يكفيهم ، وإذا أضيف التمر واللبن فذلك غذاء رافه ، وكان لباسهم بسيطاً كغداؤهم ، وهو ليس أكثر من ثوب طويل يضمه فى وسطه منطقة وقد تلفه عباءة ، وغطاء للرأس يمسكه عقال .

ولكن لا تظن أن هذه الحياة البسيطة كانت سهلة ، فقد كانت الصحراء مليئة بالمخاوف والمخاطر ، إذ فيها غير قليل من الوحوش والسباع والحشرات والحيات ، وفيها القفار الجرداء الزاخرة بالحنادق والمهاوى ورياح السموم ، وفيها حنادس الليل المظلم المخيف التى كانت تلقى فى روعهم بالخيالات والأوهام وما تمثل لهم من السَّعالى والجن والغيلان . وفى تضاعيف ذلك كان العرب يتربص بعضهم ببعض ، إذ كانت حياتهم كما قدمنا حياة حربية دامية ، وكاد أن لا يكون هناك حى أو عشيرة بل أسرة إلا وهى واطرة موتورة .

وقد تحولت هذه الحياة الحربية من بعض وجوهها إلى مصدر من مصادر رزقهم ، إذ كانوا يتخذون الغزو وسيلة من وسائل عيشهم ، وهو عيش مشوب بالضنك والشظف وهذا الصراع العنيف الذى كانوا يخوضونه ضد مخاطر الصحراء ومن يترصدهم من الأعداء ، وصوّر ذلك تصويراً طريفاً تأبط شراً فى كلمة له ، فقال (١) :

يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُمَسِّي بِغَيْرِهَا  
وَيَسْبِقُ وَقَدْ الرِّيحَ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي  
إِذَا خَاطَ عَيْنِيهِ كَرَى النُّومَ لَمْ يَزَلْ  
وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رَبِيبَةً قَلْبِهِ

جَحِيشًا وَيَعْرَوْرَى ظَهْرَ الْمَهَالِكِ (٢)  
بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شِدَّةِ الْمَتَارِكِ (٣)  
لَهُ كَالِيٌّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانٍ فَاتَكَ (٤)  
إِلَى سَلَّةٍ مِنْ حَدٍّ أَخْضَرَ بَاتَكَ (٥)

الشد : العدو ، المتدارك : المتلاحق .

( ٤ ) خاط عينيه كرى النوم : نام ، الكالى :

الرقيب ، الشيحان : الجاد فى الأمر .

( ٥ ) الربيبة : الرقيب والديديان ، والسلة :

الواحدة من سل السيف ، والأخضر : السيف ،

وباتك : القاطع .

( ١ ) المرزوق ٩٥/١ وأمالى القالى ١٣٨/٢

وزهر الآداب ١٨/٢ .

( ٢ ) يظل هنا : يغلو ، المومة : الفلاة ،

جحيشاً : منفرداً ، يعرورى : يركب .

( ٣ ) وقد الريح : أولها ، ينتحى : يقصد ،

منخرق : سريع ، يقصد العدو السريع ،



إِذَا هَزَّهٗ فِي عَظْمٍ قِرْنٍ تَهَلَّلَتْ نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَآيَا الضَّوَاحِكِ (١)

يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدي بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك (٢)

وتلك كانت حياة أكثرهم ، فهم يقطعون مفازة في النهار ، فإذا جنتهم الليل وجدتهم في مفازة أخرى وقد ركبوا ظهور المهالك والمعاطب ، لا يستصحبون رفيقاً غالباً سوى أرجلهم التي تعودت العدو السريع . وهم دائماً مفزعون حتى في النوم ، فإذا ناموا لم ينم قلبهم بل ظل يكلؤهم ويرعاهم خيفة عدو راصد من وحش أو إنسان ، بل إن النوم لا يكاد يلم بعيونهم إلا غراراً ، فهي معلقة بسيوفهم التي لا تلبث أن تستقر في صدور من يهجمون عليهم ، فيضحك الموت ويكشر عن أنيابه الغلاظ . وعلى هذه الشاكلة هم دائماً مستوحشون ، بل إنهم ليؤثرون الوحشة ويستحبونها إذ يرون فيها الأنس ، فأنسهم في التفرد بالقلوات والقفار التي تمرسوا بها وعرفوا مسالكها ودروها معرفة تجعلهم لا يضلون قصدهم ، كما لا تضل الشمس قصدتها ، بل يهتدون دائماً إليه .

وهذه الحياة القاسية المخوفة هي التي دفعتهم إلى الإشادة باحتمال الشدائد والبحرأة والشجاعة ، فإن القبيلة إن لم يكن لها حماة يذودون عنها تخطفتها القبائل من حولها وفنيت فيها . وكان أهم حيوان أعانهم على احتمال هذه الحياة المجردة البعير الذي يتحمل — مثلهم — مشاق الصحراء ولا يرهقه عطش ولا جوع ولا ما يحمله من أثقال . فهو رفيقهم المفضل الذي يوافقهم ، ولذلك طالما أشادوا به في شعرهم . وكثيراً ما يصفون معه الحيوانات التي تصادفهم من مثل أتن الوحش وحمارها وبقر الوحش وثورها والنعام والظباء . وكان فرسانهم ينفقون أيامهم على صهوات الجياد يرتادون بها مجاهل الصحراء ويلقون عليها الأعداء ، وقد يتخذونها لصيد الوحش على نحو ما يصور لنا ذلك امرؤ القيس في معلقته وزهير في لا ميته (٣) .

وكان صيد الحيوان الشغل الشاغل لكثيرين منهم ، فكانوا يدرّبون الكلاب عليه ويضربونها تضرية ، حتى تصبح من الجوارح الفاتكة ، وفي شعرهم قطع كثيرة تصف المعارك التي كانت تنشب بينها وبين الأتن وحمارها أو البقر وثورها .

(١) القرن : الكف والنظير ، تهلت : (٢) أم النجوم : الشمس .

تلاّت وأشرقت . (٣) انظر ديوان زهير ص ١٢٤ وما بعدها .



وفي معلقة لبليد وصف بارع لأتن وحمارها ، ثم لبقرة وحشية تعقبها الرماة بنبلهم ، ولما يئسوا أن يصيبوا منها مقتلاً أرسلوا في إثرها جوارح الكلاب فنشبت معركة حامية قتلت فيها البقرة كلبتين هما كَسَابٍ وسُخَامٌ ، يقول :

حتى إذا يئسَ الرماةُ وأرسلوا - غُضْفًا دواجنَ قافلاً أَعْصامها<sup>(١)</sup>  
فلحِقْنَ واعتكرتْ لها مَدْرِيَّةٌ كالسَّمَهْرِيَّةِ حَدُّها وتَمَامها<sup>(٢)</sup>  
لتدودهنَّ وأيقنتُ إن لم تذد أن قد أَحَمَّ مع الحتوف حِمَامُها<sup>(٣)</sup>  
فتقصَّدتُ منها كَسَابٍ فضرَّجتُ بدمٍ وغودر في المكرِّ سُخَامُها<sup>(٤)</sup>  
ولأوس بن حجر قصيدة فائية<sup>(٥)</sup> وصف فيها حمار الوحش وصفاً بديعاً ، ثم وصف الصائد وصفاً مسهباً ، أروانا فيه ناموسه وكيف كان يختبئ للوحش على عين ، حتى إذا ورد الحمار ختله بسهمه ، غير أنه أخطأه .

ويظهر أن صيد الوحش لم يكن هم شجعانهم وفرسانهم ، إنما كان هم فقراهم ومعوزيهم ، ولذلك كان يأتي في المرتبة الثانية من غزوهم ونهبهم اللذين يدلان على بطولتهم واستبسالهم ، ولعل ذلك ما جعل عمرو بن معد يكرب يهجو قوماً بأنهم يعيشون على الصيد ، إذ يقول<sup>(٦)</sup> :

أبني زيادِ أنتمُ في قومكم ذَنَبٌ ونحنُ فُرُوعُ أَصْلٍ طَيِّبِ  
نَصلُ الخَمِيسَ إلى الخَمِيسِ وأنتمُ بالقَهَرِ بينَ مُرَبِّقٍ ومُكَلِّبِ<sup>(٧)</sup>  
جيدٌ عن المعروف سعى أبيهم طلبُ الوَعولِ بوفِضَةٍ وبأَكْلِبِ<sup>(٨)</sup>

وكما كانوا يصيدون الوعول أو الماعز الجبلي كانوا يصيدون الوحش ، ويتردد وصفهم له في أشعارهم ترددأً واسعاً ، وهو تردد أتاح للجاحظ في حيوانه سيولا

- 
- (١) الغضف : الكلاب المسترخية الآذان ، الدواجن : الضاريات وقيل الملمات ، وقافلاً : يابساً ، والأعصام : قلائد من آدم تجعل في أعناق الكلاب .  
(٢) اعتكرت : رجعت وعطفت ، والمدرية القرون الحادة . ، والسهمرية : الرماح .  
(٣) الحمام : الموت ، وأحم : حان .  
(٤) تقصدت : قتلت من قولهم رماه فأقصده .  
(٥) انظر ديوانه بتحقيق محمد يوسف نجم ( طبع دار صادر بيروت ) رقم ٣٠ .  
(٦) حيوان ٣٠٩/٢ .  
(٧) الخميس : الجيش . المربق : الصائد بالربة وهي العروة في الحبل ، والمكلب : الصائد بالكلاب .  
(٨) الوفضة : جعبة للسهم من آدم .



من هذه الأشعار .

وتلك كانت معيشتهم بين صيد للوحش وصيد للإنسان ورعى للأنعام والأغنام ، فتلك موارد رزقهم ، وليس معنى ذلك أنهم كانوا متساوين في هذا الرزق ، فقد كان في كل قبيلة السادة الذين يملكون مئاث الإبل والفقراء الذين لا يملكون شيئاً . وتحول كثير من هؤلاء الفقراء إلى قطاع للطرق يسلبون وينهبون ويقتلون على نحو ما هو معروف عن تأبط شرّاً والشنفرى وأضرابهما . وما كان يقوم به هؤلاء الذؤبان أو الصعاليك كانت تقوم به القبائل برمتها أحياناً حين تكفّ السماء عنهم غيثها وتجذب ديارهم وتشمحل ، فلا يكون أمامهم سوى الغزو وشن الغارات ، ولعل ذلك هو الذى دفعهم دفعاً إلى الإشادة بالكرم والكرماء ، وقد أشادوا طويلاً بهذه الفضيلة كما أسلفنا ، وهى إشادة طبيعية فى هذه الصحراء المقفرة المهلكة ، التى يحفّ بها المحل والحدب من كل جانب .

### ٣

## المعارف

ليس بين أيدينا ما يدل على أن العرب الجنوبيين أوروأ عرب الشمال حضارة واضحة ، ويظهر أنهم لم يخطوا فى طريق الحضارة خطى واسعة ، فقد كان عندهم علم بالزراعة وهندسة إرواء الأرض وإقامة المدن ، ولم يكن عندهم ثقافة ذات معالم بيّنة ، وحتى من وجهة التنظيم السياسى كان يعمهم النظام الإقطاعى ، ولذلك حينما ضعفت دولتهم الأخيرة دولة سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنات أو الدولة الحميرية تحولوا سريعاً إلى قبائل بدوية .

ومما لا ريب فيه أن العرب الشماليين كانوا على صلة بالحضارات المجاورة ، فقد كان تجّار مكة يدخلون فى مصر والشام وبلاد فارس ، وكان الحيريون يتصلون مباشرة بالفرس ، كما كان الغساسنة يتصلون بالروم ، وقد تنصروا ، وشاعت النصرانية فى قبائل الشام والعراق ، ونزل بينهم كثير من اليهود فى الحجاز واليمن . وكل ذلك معناه اتصال العرب الشماليين بالأمم المجاورة وحضاراتها ، ولكن يبدو أن ذلك كان يجرى فى حدود ضيقة وأنه وقف فى جمهوره عند تأثيرات بسيطة كأن يأخذوا عن الفرس والروم بعض فنون الحرب أو يعرفوا بعض أخبارهم وأساطيرهم ، فى السيرة



النبوية أن قريشاً حين جمعت العرب — بعد موقعة أحد — لغزو المدينة أشار سلمان الفارسي على الرسول صلى الله عليه وسلم أن يحفر الخندق ، حتى لا يستطيعوا اقتحام المدينة عليه ، وكأنه كان أعلم من حوله بأساليب الحرب<sup>(١)</sup>. وفي السيرة أيضاً أن النضر بن الحارث كان قد قدم الحيرة وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس وأحاديث رستم وإسفينديار، فكان إذا جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ( وهو لا يزال في مكة ) مجلساً فذكر فيه الله وحذر قومه ما أصاب من قبلهم من الأمم من نقمة الله خلفه في مجلسه إذا قام، ثم قال : أنا والله يا معشر قريش أحسن حديثاً منه ، فهل إلى فأنا أحدثكم أحسن من حديثه ، ثم يحدثهم عن ملوك فارس وأبطالهم الأسطوريين<sup>(٢)</sup> .

فالعرب الشماليون لم يكونوا منقطعين عن التأثيرات الحضارية الأجنبية ، غير أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور ما وصل إليهم من هذه التأثيرات ، فقد كانوا لا يزالون في طور السداجة البدوية ، وكل ما يمكن أن يقال إنهم كانوا في نهاية هذا الطور . وقد وقف من قديم قوم يقارنون بينهم وبين الشعوب المتحضرة من حولهم كالفرس والروم ، وكان على رأسهم الشعوبية ، وهي مقارنات تقوم على التحكم ، لأنها تقارن بين بدو ومتحضرين ، وقد مر الفرس والروم بطور بداوة كما مر العرب ، ولم يكن لهم فيه حضارة ولا نظر علمي دقيق . ومثل هذه المقارنات ما بعثه الغربيون منذ القرن الماضي من الموازنة بين الساميين جميعاً عرباً وغير عرب وبين الآريين ، على نحو ما هو معروف عن رينان<sup>(٣)</sup> ، فقد ذهبوا يزعمون أن الآريين هم الجنس المفضل الذي أحدث الحضارة ، وكأنهم يريدون أن يبرروا صنيع ساستهم واستعمارهم للشعوب السامية . . وهي نظرية لا تؤيدها الحقائق العلمية الخالصة ، إذ لا يستطيع أحد أن يثبت نقاء سلالة جنسية بعينها ، لها نسب صريح ، وأيضاً فإن هذه النظرية تتناسى أثر البيئة والظروف التي تلم بالشعوب ، ومن المحقق أن الحضارة الإنسانية ليست من عمل جنس واحد ، فقد تعاونت على تكوينها أجناس متباينة ، ولكل جنس فيها نسبة المتعادلة . ويدخل في هذه المقارنات المضللة ما نجده عند ابن خلدون

(١) السيرة النبوية (طبعة الحلبي) ٢٣٥/٣ . (٢) انظر تاريخ العرب قبل الإسلام لحواد

على ١٦٨/١ .

(٢) السيرة النبوية ٣٢١/١ .



من حكمه على العرب بأنهم ليسوا أصحاب صناعات ولا علوم<sup>(١)</sup> ، لأن ذلك إنما ينطبق عليهم في الجاهلية ، أما في الإسلام فقد عرفوا الصناعات ونهضوا في الميادين العلمية والفلسفية نهضة كانوا فيها أساتذة العالم في عصوره الوسيطة . ويقول أوليري : إن العربي مادي ، ضيق الخيال والعواطف<sup>(٢)</sup> ، وكأنه يتجاهل أديهم وما يزخر به من أخيلة ومشاعر ، وهو تعميم جنسي لا دليل عليه ، وكأنما قادته إليه نظرية الأجناس البشرية وما يدعو إليه أصحابها من تفوق الجنس الآري على ما سواه من أجناس .

وندع هذه المقارنات المضللة وما سقط منها من أحكام خاطئة إلى بيان ما كان لدى العرب في الجاهلية من معارف ، لعل أهمها علمهم بالأنساب والأيام وما ينطوي في ذلك من المناقب والمثالب ، مما سجله العباسيون في مجلدات ضخمة . وكأنهم رأوا في ذلك كله تاريخهم ، فكانوا يروونه ويحفظونه أبناءهم ، واشتهر عندهم كثيرون في هذا الباب من أبواب الرواية .

ويلي هذا النوع من المعارف معرفتهم بالنجوم ومطالعها وأنوائها وأمطارها ، يقول الجاحظ : « وعرفوا الأنواء ونجوم الاهتداء لأن من كان بالصحاحصح الأماليس<sup>(٣)</sup> — حيث لا أمانة ولا هادي مع حاجته إلى بعد الشقة — مضطر إلى التماس ما ينجيه ويؤديه<sup>(٤)</sup> ، ولحاجته إلى الغيث وفراره من الجذب وضنه بالحياة اضطرتته الحاجة إلى تعرف شأن الغيث ، ولأنه في كل حال يرى السماء وما يجري فيها من كوكب ويرى التعاقب بينها والنجوم الثوابت فيها وما يسير منها مجتمعاً وما يسير منها فardاً<sup>(٥)</sup> ، وما يكون منها راجعاً ومستقيماً . وسُئلت أعرابية فقيل لها : أتعرفين النجوم ؟ قالت : سبحان الله أما أعرف أشباحاً وقوفاً على كل ليلة . ووصف أعرابي لبعض أهل الحاضرة نجوم الأنواء ونجوم الاهتداء ونجوم ساعات الليل والسعود والنحوس ، فقال قائل لشيخ عبادي كان حاضراً : أما ترى هذا الأعرابي

(٣) الصحاحص : الأرض المستوية ،

الأماليس : التي ليس بها ماء ولا شجر .

(٤) يؤديه : يعينه .

(٥) فardاً : منفرداً .

(١) المقدمة ( طبع المطبعة البهية ) ص

٢٥٢ وفي مواضع متفرقة .

(٢) فجر الإسلام لأحمد أمين ( الطبعة

الأولى ) ص ٣٩ نقلاً عن كتاب أوليري :

Arabia Before Muhammad.



يعرف من النجوم ما لا نعرف ؟ قال : من لا يعرف أجذاع<sup>(١)</sup> بيته<sup>(٢)</sup> ؟ ! .  
وهي معرفة أداهم إليها فرط الحاجة ، ويقول صاعد بن أحمد المتوفى سنة ٤٣٥ هـ :  
« كان للعرب معرفة بأوقات مطالع النجوم ومغايها وعلم بأنواء الكواكب وأمطارها  
على حسب ما أدركوه بفرط العناية وطول التجربة لاحتياجهم إلى معرفة ذلك في  
أسباب المعيشة لا على طريق تعلم الحقائق ولا على سبيل التدريب في العلوم<sup>(٣)</sup> » .

وبهذا القياس نفسه كانت معارفهم الطبية ، فقد عرفوها بالتجربة مثل الكى  
بالنار وفوائد بعض العقارات النباتية . وكان ينتشر بينهم في تضاعيف ذلك كثير  
من الخرافات كإيمانهم بأن دم السادة يشفى من الكلب وأن عظام الميت تشفى من  
الجنون وأن روحاً شريرة تحلّ في المريض ، وكانوا يتداون منها بالعزائم والرقى .  
فطهرهم كان قاصراً ولم يكن مبنياً على قواعد عقلية ، وحقاً ما يقول ابن خلدون :  
« للبادية . . طب يبنونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص ،  
متوارثة عن مشايخ الحى وعجائزه ، وربما يصح منه البعض ، إلا أنه ليس على  
قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج ، وكان عند العرب من هذا الطب كثير ، وكان  
فيهم أطباء معروفون كالحارث بن كالمدة وغيره<sup>(٤)</sup> » . ومن أهم معارفهم الطبية  
معارفهم البيطرية ، وخاصة فيما اتصل بالخيول والإبل ، فقد عرفوا شياتها وما يزيها  
ويعيبها وما يتصل بذلك من علل وأمراض وأدواء كالجرب وما كانوا يداوونه به .  
وقد تحدثوا طويلاً عن حيواناتهم وخصائصها حديثاً بل أحاديث أفاد منها الجاحظ  
في حيوانه ، غير أنه يعلق على ذلك بقوله : « وإنما أعتمد على ما عند الأعراب ،  
وإن كانوا لم يعرفوا شكل ما أحتاج إليه منها من جهة العناية والفلاية<sup>(٥)</sup> ولا من جهة  
التذاكر والتكسب ، ولكن هذه الأجناس الكثيرة ما كان منها سبغاً أو بهيمة  
أو مشترك الخلق وإنما هي مبثوثة في بلاد الوحش من صحراء أو واد أو غائط  
أو غيضة أو رملة أو رأس جبل ، وهي في منازلهم ومناشئهم ، فقد نزلوا كما ترى  
بينها وأقاموا معها . . وربما بل كثيراً ما يبتلون بالناب والمخلب وباللدغ واللسع  
والعض والأكل ، فخرجت بهم الحاجة إلى تعرف حال الجاني والجراح والقاتل

(١) الأجذاع : سيقان النخل تجعل سقناً للخيمة .  
(٢) الحيوان ٣٠ / ٦ .  
(٣) طبقات الأمم لصاعد ( طبع بيروت )  
(٤) المقدمة ص ٣٤٦ .  
(٥) الفلاية : النظر العلمى .



وحال المجنى عليه والمجروح والمقتول ، وكيف الطلب والهرب ، وكيف الداء والدواء لطول الحاجة ولطول وقوع البصر ، مع ما يتوارثون من المعرفة بالداء والدواء<sup>(١)</sup> . وكانت عظم عناية خاصة بالفراسة والقيافة ، وهي تتبع الأثر في الأرض والرمل ، ولهم في ذلك أقاصيص طويلة ، وطبيعي أن تنمو عندهم القيافة ليتتبعوا من يضل منهم في الصحراء ، أو ليتتبعوا الأعداء الذين يغيرون عليهم وينهبون أموالهم ونساءهم في غيبتهم عن أحيائهم .

وهذه الضروب جميعها من المعرفة ضروب أولية ، تقوم على التجربة الناقصة ولا تؤسس على قاعدة ولا على نظرية ، فهم في جمهورهم بدو ، ليسوا أصحاب علم ولا نظر عقلي مؤسس على أسلوب علمي . ولعله من أجل ذلك شاعت عندهم العيافة وهي التنبؤ بملاحظة حركات الطيور ، وقد اشتهر بها بنو أسد وبنو لُحَب ، وكانوا يتيامنون بها ويتفاءلون إن جرت يمنة ويتشاءمون إن جرت يسرة ، ولهم في الطيرة أحاديث كثيرة ، قال الجاحظ : « وأصل التطير من الطير إذا مرَّ بارحاً ( ميامناً ) وسانحاً ( مياسراً ) أو رآه يتفلى وينتف ، حتى صاروا إذا عاينوا الأعور من الناس أو البهائم أو الأعضب أو الأبر زجروا عند ذلك وتطيروا . . فكان زجر الطير هو الأصل ، ومنه اشتقوا التطير ، ثم استعملوا ذلك في كل شيء . . وللطيرة سمت العرب المنهوش بالسليم والبرية بالمفازة وكنوا الأعمى أبا بصير والأسود أبا البيضاء وسموا الغراب بحاتم . والغراب أكثر من جميع ما يتطير به في باب الشؤم<sup>(٢)</sup> . ولا يمانهم بباب الطيرة كانوا يستقسمون بالأزلام والقداح ، وهي سهام ، كانوا يكتبون عليها عبارات يصدرون عنها مثل الأمر والنهي والمتر بص ، وهي غير أزلام القمار وقداحه . وكل هذا يدل على أن التسبيب العقلي عندهم كان ضعيفاً ، وأنهم كانوا لا يحسنون ربط المسببات بأسبابها ربطاً محكماً ، وهذا طبيعي فقد كانوا في طور البداوة ، فلم يكونوا يفهمون الارتباط بين العلة والمعلول ، وكانوا لا يتعمقون في بحث الأشياء ، إنما كانوا ينظرون إليها نظراً عارضاً أو خاطفاً . يقفون عند الجزئيات ، ولا يتعلقون بمدرجات كلية أو نظرات شاملة فكل ذلك لا يطوف بالدائرة التي يحويها دائرة الحياة الفطرية الساذجة . وحقاً شاعت عندهم الحكمة ، ولكن لا بمعناها

(١) الحيوان ٢٩/٦ .

(٢) الحيوان ٢٨/٢ وما بعدها .



الذى عُرِفَتْ به فى العصور الإسلامية وهو الفلسفة ، وإنما بمعنى الخبرة المحدودة التى تصورها عبارة من العبارات القصيرة . ومن أمثالهم « فى بيته يؤتى الحكم » وهو من يحكم بين الناس فى منافراتهم ومفاخراتهم وخصوماتهم . وربما اشتقت الكلمة من هذا المعنى ، فالحكم هو العاقل المجرب الذى يحقق بحكمه العدل ويمنع الخصام . وكذلك كانت الحكمة ، فهى تنبئ عن معرفة الشخص بالحياة ، ووقوفه على طرقها المستقيمة التى تهذى سبيل الرشاد .

وكرت الحكم والأمثال عندهم ، وألفت فيها كتب ضخمة فى العصر العباسى ، من أشهرها كتاب « جمهرة الأمثال » للعسكري و « مجمع الأمثال » للميدانى . واشتهر عندهم حكماء كثيرون كانوا يفصلون بينهم ، ويتناقلون ما يجرى على ألسنتهم من وصايا وتعاليم يفيدون منها فى حياتهم ، يقول الجاحظ : « ومن القدماء ممن كان يذكر بالقدر والرياسة والبيان والخطابة والحكمة والدهاء والنكراء ( الفطنة ) لقمان بن عاد ولقيم بن لقمان ومجاشع بن دارم وسليط بن كعب بن يربوع . . ولؤى بن غالب وقس بن ساعدة وقصى بن كلاب . ومن الخطباء البلغاء والحكام والرؤساء أكرم بن صيفى وربيع بن حذار وهرم بن قُطَيْبَة وعامر بن الظرب ولبيد بن ربيعة »<sup>(١)</sup> . وللقمان سورة فى القرآن الكريم ، ويقال إنه كانت له حكم معروفة عند الجاهليين جمعوها فى صحيفة تدعى مجلة لقمان ، فى أخبار سويد بن الصامت أنه « قدم مكة حاجاً أو معتمراً ، فتصدى له رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه إلى الله عز وجل وإلى الإسلام ، فقال له سويد : لعل الذى معك مثل الذى معى ، فقال له رسول الله : وما الذى معك ؟ قال : مجلة لقمان ، يعنى حكمة لقمان ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اعرضها على ، فعرضها عليه ، فقال : إن هذا الكلام حسن ، والذى معى أفضل منه : قرآن أنزاه الله على ، وهو هدى ونور ، فتلا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن ودعاه إلى الإسلام ، فلم يبعد ، وقال إن هذا القول حسن ، ثم انصرف ، وقدم المدينة على قومه ، فلم يلبث أن قتلته الخزرج ، فكان رجال من قومه يقولون : إنا لنراه مات مسلماً ، وكان قتلته يوم بُعث<sup>(٢)</sup> » .

( ٢ ) أسد الغابة ٢ / ٣٧٨ .

( ١ ) البيان والتبيين ( طبعة عبد السلام هارون ) .



وتتملى كتب الأمثال والأدب بما دار على لسان لقمان وغيره من حكماء الجاهلية من حكم، مثل قول أكم: «مقتل الرجل بين فكّيه» وقول عامر بن الظرب: «رب زارع لنفسه حاصد سواه». وفي الشعر الجاهلي كثير من هذه الحكم، وهي تذكّر في ثنايا كلامهم من مثل قول طرفة في معلقته:

أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والديهر ينقص  
ومن اشتهر بهذه الحكم الأفوه الأودي وليد وعبيد بن الأبرص، وفي خاتمة معلقة زهير طائفة كبيرة منها على شكلة قوله:

وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم  
ومن لا يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسِم<sup>(١)</sup>  
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم  
ومن هاب أسباب المنية يلقيها ولو رام أسباب السماء بسلم  
ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

وكان أكثر حكمهم يستقي من مروعتهم وسُنّها التي وصفناها فيما مر من حديثنا، وهي تجرى مجرى التعاليم التي ينبغي أن يأخذوا بها في حياتهم. وقد وقف شعراؤهم كثيراً عند فكرة الحياة والموت والديهر وما يرمى به الناس، وكانوا يرون أنه لا مفر من الموت ولا حيلة منه، فلا ينفع إزاءه صحة ولا شباب ولا قوة، وكثيراً ما يذكرون من سبقهم إليه متخذين من ذلك عظمهم، يقول قيس بن ساعدة<sup>(٢)</sup>:

في الداهيين الأولين من الشعوب لنا بصائر  
لما رأيت موارد للموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها تسعى الأصاغر والأكابر  
لا يرجعون قومي إلّا ولا من الباقيين غابر

(٢) حماسة البحترى ص ٩٩ وانظر البيان والتبيين ١/٣٠٩.

(١) المصانعة: الترفق والمداواة، يضرس: يعرض، المسم: خف البعير.



أَيَقْنَسْتُ أَنِّي لَا مَحَالَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

وكثيراً ما يتسعون بهذه النظرة ، فيخرجون عن إفناء الزمان لعشائهم وقبائلهم إلى إفنائه للدول والملوك من حولهم ، فالليالي والدهر والأزمان في كل وقت تهدم جداراً كبيراً إما من ملك أو دولة ، وحتى الأنبياء وسليمان الذي سُخِّرَتْ له الجن تلفتْ نفوسهم جميعاً وهلكوا كما هلك من قبلهم ، ويهلك من بعدهم<sup>(١)</sup> .

ودائماً يكررون أن الدهر بالمرصاد وأنه لا يؤمنُ في صباحه ومساءه ، ولهم في عتابه على فجيعته لهم بالأهل محاورات طريفة ، كقول زهير إن صح أنه له<sup>(٢)</sup> :

يا من لأقوامٍ فُجِعَتْ بِهِمْ      كانوا ملوك العرب والعجم

استأثر الدهرُ الغداةَ بهم      والدهرُ يرميني ولا أرمي

لو كان لي قرناً أناضلُهُ      ما طاش عند حفيظةٍ سهمي<sup>(٣)</sup>

أو كان يعطى النصفَ قلت له      أحرزتَ قسمك فالهُ عن قسمي<sup>(٤)</sup>

يا دهر قد أكثرتَ فجَعَتْنَا      بسرَاتِنَا ووقرتَ في العظم<sup>(٥)</sup>

وسلبتْنَا ما لستَ مُعَقِّبْنَا      يا دهر ما أنصفتَ في الحكم

وعلى هذه الشاكلة كان لهم ضرب من التفكير في حقائق الحياة والموت ،

كما كان لهم حكم كثيرة مقتبسة من حقائق مجتمعاتهم ومعاشهم . وليس في ذلك

كله فلسفة ، ولكن فيه البساطة والفطرة وما يدل على حنكتهم وتجربتهم الحسية الواقعية .

(١) حماسة البحترى ص ٨٣ وانظر

المفضليات ص ٢١٧ .

(٢) حماسة البحترى ص ١٠٥ وانظر

الديوان (طبعة دار الكتب) ص ٣٨٥ .

(٣) الحفيظة : الغضب .

(٤) النصف : العدل .

(٥) السراة : السادة ، وقرت : صدعت .



الدين<sup>(١)</sup>

كانت كثرة العرب في الجاهلية وثنية تؤمن بقوى إلهية كثيرة تنبث في الكواكب ومظاهر الطبيعة ، وفي أسماء قبائلهم ما يدل على أنهم كانوا قريبي عهد بالطوطمية (Totemism) إذ تلتف جماعة حول الطوطم تتخذة حاميتها والمدافع عنها من مثل كلب وثور وعلبة . وقد آمنوا بقوى خفية كثيرة في بعض النباتات والجمادات والطير والحيوان ، وليس بصحيح ما يزعمه رينان من أنهم كانوا موحدين<sup>(٢)</sup> ، فقد كانوا يشركون مع الله آلهة أخرى كما جاء في القرآن الكريم ، وكانوا يتعبدون لأصنام وأوثان كثيرة اتخذوها رمزاً لآلهتهم ، ويفيض كتاب الأصنام لابن الكلبي في بيان هذا الجانب . ويظهر أن عبادة النجوم والكواكب دخلت عندهم من قديم ، وقد جاءتهم من الصابئة وبقايا الكلدانيين ، كما جاءتهم من لدن عرب الجنوب الذين كانوا يرجعون بآلهتهم إلى ثالث مقدس ، كما مر بنا ، هو القمر أو ود ، والشمس أو اللات ، والزهرة أو العزى . ونراهم يقدسون النار ، ويظهر ذلك في إيقادهم لها عند أحلافهم ، واستمطارهم السماء وتقديم القرابين إليها<sup>(٣)</sup> . ويقال إن المجوسية كانت متفشية في تميم وحمير والبحرين وبعض القبائل العربية<sup>(٤)</sup> ، والمجوس كما نعرف ثنوية يؤمنون بإلهين يدبران العالم هما النور والظلمة أو الخير والشر .

وكانت عبادة الأصنام منتشرة بينهم انتشاراً واسعاً ، وقد صوروها أو نحتوها رمزاً لآلهتهم ، وقد يرون في بعض الأحجار والأشجار والآبار ما يرمز إليهم ، ففي أخبارهم أن العزى كانت لغطفان ، وهي شجرة بوادي نخلة شرقي مكة ، وقد قطعها خالد بن الوليد ، وهو يقول :

الإسلام لمحمد عبد المعيد خان وتاريخ العرب القديم ترجمة فؤاد حسنين على .  
(٢) راجع جواد على ٢٠/٥ وما بعدها و ٥٣/٥ وما بعدها حيث يذكر رأي رينان وآراء غيره من المستشرقين .  
(٣) انظر الحيوان ٤٦١/٤ وما بعدها .  
(٤) جواد على ٢٨٤/٦ وما بعدها .

(١) انظر في ديانات الجاهليين الجزين الخامس والسادس من تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على  
وكتاب روبرتسن سميث :  
Lectures on the Religion of the Semites.  
وبقايا الوثنية العربية لوطوزن : — Roste Arabis  
chen Heidentums . والأساطير العربية قبل



يا عَزَّ كُفْرَانِكَ لَا سُبْحَانَكَ . إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ<sup>(١)</sup>

ويشير القرآن الكريم إلى بعض آلهتهم ورموزها من أصنامهم وأوثانهم ، فيقول جل وعز : ( أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ) ويقول سبحانه وتعالى : ( ولا تدْرُنَّ وَدًّا ولا سُوَاعًا ولا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ) . وكانت عبادة اللات أوالشمس شائعة بين العرب الجنوبيين وفي الحجاز ، وكان معبدها في الطائف ، ويقال إنه كان صخرة مربعة بيضاء بنتٌ عليه ثقيف بيتاً وكانت قریش وجميع العرب يعظمونه<sup>(٢)</sup> ، ويتردد في أسمائهم وهب اللات وعبد شمس ، وعبد العزى ومثلها مثل اللات في تعظيم قریش والعرب لها وتقديسها . وكانت مناة صخرة منصوبة على ساحل البحر بين المدينة ومكة ، وربما كان في اسمها ما يدل على أنها ترمز إلى إله الموت ، فهي إلهة القضاء والقدر ، وكانت معظمة عند هذيل وخزاعة والعرب جميعاً وخاصة الأوس والخزرج إذ « كانوا يحجون إلى مكة ، ويقفون مع الناس المواقف كلها ، ولا يخلقون رعوسهم ، فإذا نفروا أتوا مناة وحلقوا رعوسهم عندها ، لا يرون لحجهم تماماً إلا بذلك »<sup>(٣)</sup> . وودّ كما قدمنا من الآلهة الجنوبية ، وهو يؤلف مع اللات والعزى ثلوث الأب والأم والابن ، وكان صنمه بدومة الجندل ، وظل منصوباً هناك إلى أن جاء الله بالإسلام<sup>(٤)</sup> . وكان سُواع صنم هذيل وكنانة ، وهو حجر كانوا يعبدونه هم وعشائر كثيرة من مضر<sup>(٥)</sup> ، وربما كان في اسمه ما يدل على أنه إله الشر والهلاك ، ويغوث وهو صنم مذحج وعشائر من مراد وهوازن<sup>(٦)</sup> . وكان يعوق صنم هَمْدَان وخولان وما والاهما من القبائل<sup>(٧)</sup> . وفي اسمه واسم يغوث ما يشير إلى أرواح حافظة ، فمعنى يغوث يعين ، ومعنى يعوق يحفظ

(١) الأصنام لابن الكلبي ص ١٧ وما بعدها ومادة العزى في معجم البلدان .

(٢) الأصنام ص ١٦ والمحرر لابن حبيب ص ٣١٥ ومعجم البلدان في اللات .

(٣) الأصنام ص ١٤ وأخبار مكة للأزرق ( طبعة المطبعة المأجدية ) ٧٣/١ ومعجم البلدان في مناة والمحرر ص ٣١٦ .

(٤) الأصنام ص ٥٥ وما بعدها والمحرر ص ٣١٦ ومعجم البلدان في «ود» .

(٥) الأصنام ص ٥٧ وجميع البيان في تفسير القرآن للطبرسي ٣٦٤/١٠ ومادة رهاط ، حيث أقاموه ، في معجم ما استعجم للبكري ومعجم البلدان لياقوت .

(٦) الأصنام ص ١٠ ، ٥٧ والمحرر ص ٣١٧ والطبرسي ٣٦٤/١٠ ومعجم البلدان في يغوث .

(٧) الأصنام ص ١٠ ، ٥٧ والطبرسي ٣٦٤/١٠ ويعوق في معجم البلدان .



ويمنع . وكان نسر معبود حمير<sup>(١)</sup> ، وانتشرت عبادته في الشمال ، ويشير اسمه في وضوح إلى الطائر المعروف باسمه ، وفي الطبرسي : « كان ودّ على صورة رَجُل وسواع على صورة امرأة ويغوث على صورة أسد ويعوق على صورة فرس ونسر على صورة نسر من الطير »<sup>(٢)</sup> .

ووراء هذه الأصنام التي ذكرها القرآن الكريم أصنام كثيرة كانت تتعبد لها قريش والقبائل العربية في الجاهلية ، ويقال إنه كان في الكعبة عند فتح الرسول صلى الله عليه وسلم لمكة ثلاثمائة وستون صنماً<sup>(٣)</sup> ، وكان أعظمها عند القرشيين هُبَل : « وكان من عقيق أحمر على صورة إنسان مكسور اليد اليمنى ، وجعلتها له قريش من ذهب : وكان في جوف الكعبة قدامه سبعة قِداح ، مكتوب في أحدها : « صريح » والآخر : « مُلْصَق » . فإذا شكّوا في مولود أهدوا إليه هدية ، ثم ضربوا بالقِداح (السهم) فإن خرج (صريح) ألحقوه بأبيه ، وإن خرج (ملصق) دفعوه . وقدحٌ على الميت ، وقدح على الزواج .. وإذا اختصموا في أمر أو أرادوا سفرًا أو عملاً أتوه فاستقسموا بالقِداح عنده ، فما خرج عملوا به وانتهوا إليه .. وعنده ضَرَب عبد المطلب بالقِداح على ابنه عبد الله »<sup>(٤)</sup> . وباسمه كان ينادى أبو سفيان في معركة أحد ويصيح : اعلُ هبل .

ومن أصنام قريش المشهورة إساف ونائلة ، ويقال إنهما كانا شخصين أتيا أعمالا سيئة فُسِّخا حجّرين ، وعبدتهما الناس ، وكان أحدهما ملاصقاً للكعبة ، وثانيهما في موضع زمزم ، ويقال إن إسافا كان بإزاء الحجر الأسود وكانت نائلة بإزاء الركن اليماني<sup>(٥)</sup> . ومن أصنامهم مناف وبه سمي عبد مناف .

ومن الأصنام المشهورة رضا وتَيْم وشمس لقيم وذوالخلصة وهو صنم خشع وبَجيلة وأزد السراة ، ويقال إنه كان مروة بيضاء منقوشة عليها كهيئة التاج ، وكان موضعه بتبالة وله بيت يحجون إليه<sup>(٦)</sup> . وذو الشَّرَى وكان له معبد ضخم في

(١) الأصنام ص ٥٧ والطبرسي ٣٦٤/١٠  
ومادة نسر في معجم البلدان واللسان وتاج العروس .  
(٢) الطبرسي ٣٦٤/١٠ .  
(٣) انظر الجزء الثاني من ابن الأثير في ذكر فتح مكة .  
(٤) الأصنام ص ٢٨ والطبرسي ٣٦٤/١٠ .  
(٥) الأصنام ص ٢٩ والمحرر ص ٣١٨ والطبرسي ٣٦٤/١٠ .  
(٦) الأصنام ٣٤ ، ٤٧ والأزرق ٢٥٦/١ والمحرر ص ٣١٧ .



سَلْع (بطرا) <sup>(١)</sup> ويظهر أن عبادته قديمة ، وهو يقابل الإله ديونيسوس عند اليونان إله الخصب والخمر .

وكانوا يتخذون عند هياكل هذه الأصنام والأوثان أنصاباً من حجارة يصبون عليها دماء الذبائح التي يتقربون بها إلى آلهتهم ، وكانوا يقدسون هذه الأنصاب ويعدون لها مقراً لبعض الأرواح . وفي القرآن الكريم : ( يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ) . والأزلام هي القداح كما مر بنا .

وفرق بين الصنم والوثن ، فالصنم يكون غالباً تمثالا ، أما الوثن فيكون غالباً حجراً ، وقد يسمى الصنم بالوثن ، يقول ابن الكلبي : « واستهترت العرب في عبادة الأصنام ، فمنهم من اتخذ بيتاً ومنهم من اتخذ صنماً ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسن ثم طاف به كطوافه بالبيت .. فكان الرجل إذا سافر فنزل منزلاً أخذ أربعة أحجار ، فنظر إلى أحسنها ، فاتخذها رباً وجعل ثلاثة أثافي ليقدره ، وإذا ارتحل تركه ، فإذا نزل منزلاً آخر فعل مثل ذلك . وكانوا ينحرون ويدبحون عند كلها ويتقربون إليها » <sup>(٢)</sup> .

وهذه البيوت التي اتخذوها لأصنامهم كان منها كعبات كبيرة يحجون إليها ككعبة ذي الحليفة وهي الكعبة الحجازية وكعبة الطائف وهي بيت صنمهم اللات ، وأشهر كعباتهم كعبة مكة حارسة الوثنية في الجاهلية ، وهي التي وصلتنا عنها تفاصيل كثيرة توضح ما كانوا يتخذون في حَجِّهم إليها من شعائر . وكانوا يطوفون بها أسبوعاً ويسعون بين الصفا والمروة ، ويُظَنُّ أنه كان على كل منهما صنم ، ويقال إنه كان على الصفا إساف وعلى المروة نائلة . وكانوا يقفون بعرفة ويفيضون منها إلى المزدلفة ثم منى . وكانت إفاضتهم في عرفة عند غروب الشمس ، أما في المزدلفة فعند شروقها ، وكان يتولَّى الإجازة في الأولى بعض التيمييين . وفي الكعبة الحجر الأسود وكانوا يتبركون به ويتمسحون بأركان الكعبة جميعها . ويقال إن طوافهم بأصنامهم كان سبعة أشواط وكانوا يختلفون في طوافهم ، فمنهم من يطوف عرياناً وهم الجلة <sup>(٣)</sup> ، ومنهم من يطوف في ثيابه وهم الحُمس <sup>(٤)</sup> من قريش

(١) الأصنام ص ٣٧ وتاج العروس (٣) المحبر ص ١٨٠ وما بعدها .  
واللسان في مادة الشرى .  
(٢) الأصنام ص ٣٣ .  
(٣) المحبر ص ١٧٩ والأزرق ١١٤/١ .  
(٤) المحبر ص ١٧٩ والأزرق ١١٤/١ .



وكنانة وخزاعة، ويصور لنا الأزرق طواف العريان بقوله : « يبدأ بإساف فيستلمه ( يعتنقه ) ثم يستلم الركن الأسود ، ثم يأخذ عن يمينه ويطوف ويجعل الكعبة عن يمينه ، فإذا ختم طوافه سبعاً استلم الركن ( حيث الحجر أو الحطيم ) ثم استلم نائلة ، فيختم بها طوافه ، ثم يخرج فيجد ثيابه كما تركها لم تمس فيأخذها ، فيلبسها ، ولا يعود إلى الطواف بعد ذلك عرياناً<sup>(١)</sup> . » .  
وقد أبطل الإسلام العرى في الطواف ، كما أبطل كثيراً من تقاليد الحمّس<sup>(٢)</sup> .  
وكان من تقاليدهم رمي الجمرات في منى وتقديم العتائر أو الضحايا وذبحها عند الأنصاب وكذلك تقديم الهدايا من الزروع والغلات ، وفي القرآن الكريم : ( وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً ، فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ساء ما يحكمون ) . وتدل الآية الكريمة على أنهم كانوا يجعلون لله نصيباً ، ثم يعودون فيجعلونه لآلهتهم الصغرى أو لأصنامهم . وذكر القرآن الكريم البَحيرة والسائبة والوَصيلة والحام ، وأولاهن الناقة أو الشاة يحرمون لبنها والانتفاع بها ، والثانية مايسيب ( يترك ) نذراً للآلهة فلا يمنع من ماء ولا كلاً ، والثالثة ناقة أو شاة تحمل سبعة أبطن ، فإذا كان السابع ذكراً ذُبِح وأكل منه الرجال والنساء ، وإن كان أنثى استحيوه ، وإن ولدت توأماً : ذكراً وأنثى قالوا وصلت أخاها وحرّموا ذبحه على أنفسهم . أما الحام فالبعير ينتج عشرة أبطن من صلبه ، ويقولون : قد حمى ظهره فلا يركب ولا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ولا مرعى .

ويظهر أنه كانت عندهم طقوس كثيرة في نذورهم وقربانهم ، وقد هدمها الإسلام هدماً ، وأيضاً كانت هناك شعائر وطقوس كثيرة في الحج نفسه لعل أهمها التلبية ، يقول ابن حبيب : « وكانوا يلبّون إلا أن بعضهم كان يشرك في تلبيته ، وكان نسك قريش لإساف ، تقول : لبّيك اللهم لبّيك ، لا شريك لك إلا شريك هو لك ، تملكه وما ملك . وكان لكل قبيلة بعدُ تلبية ، فكانت تلبية من نسك للعزى : لبّيك اللهم لبّيك ، لبّيك وسعديك ما أحببنا إليك . وكانت تلبية من نسك لللات : لبّيك اللهم لبّيك ، لبّيك ، كفى ببيتنا بنيّة ، ليس بمهجور ولا يلية ، لكنه من تربة زكية ، أربابه من صالحى البرية . . . وكانت تلبية من نسك لودّ :

(١) الأزرق ١١٤/١ .

(٢) الأزرق ١١٦/١ وما بعدها .



لبيلك اللهم لبيلك ، لبيلك معذرة إليك . وكانت تلبية من نسك لدى الخلصة :  
لبيلك اللهم لبيلك ، لبيلك بما هو أحب إليك . . . (١) .» .

وجعلوا للحج أربعة أشهر معلومات ، سموها الأشهر الحرم ، وهي رجب  
وذو القعدة وذو الحجة والمحرم ، وكان الحج إلى مكة في ثالثها ، وفي اسمه ما يدل  
على أن الحج المعظم للكعبة القرشية كان فيه . وكانت هذه الأشهر حراماً عندهم  
فلا يستباح دم ، ولا تنشب حروب ، إلا ما كان من حرب الفجار ، وعدت  
انتهاكاً عظيماً لحرمت البيت . وكأنما كانت هذه الأشهر هدنة لهم ، ومُعِيناً لبعدهم  
عن الأماكن المقدسة في الوصول إليها دون أن تُمسّ نذورهم . وكانوا فيها يتجرون  
ويعيرون ويقيمون أسواقهم كسوق عكاظ .

وكانت هناك جماعات تقوم على سِدانة بيوتهم المقدسة ، ويسمونهم الحجابة ،  
وكانت في مكة لبني عبد الدار ، وبجانب هؤلاء السدنة كهان كانوا يدعون معرفة  
الغيب وأنه سخر لهم طائف من الجن يسترق لهم السمع فيعرفون ما كُتب للناس في  
ألواح الغد . ومن عُرف بذلك سَطِيح الذئبي وشِقّ بن مصعب الأنماري وعوف بن  
ربيعة الأسدي وسلمة الخزاعي وسواد بن قارب الدوسي وعُزَي سلمة (٢) . ونجد  
بجانب الكهنة كاهنات مثل الشعثاء والكاهنة السعدية والزرقاء بنت زهير وكاهنة  
ذى الخلصة (٣) . وفي أخبار الإسلام الأولى ما يدل على أنه كان يلحق ببيوت  
الأصنام بغايا ، وكانوا سبباً في ثورة بحضرموت قضى عليها أمية بن أبي المهاجر  
لعهد أبي بكر الصديق (٤) .

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على أنهم كانوا يؤمنون إيماناً واسعاً بالأرواح  
وأنها تحل في كل ما حولهم من مظاهر الطبيعة ، وكان منها أرواح خيرة ،  
هي الملائكة وأرواح شريرة هي الشياطين . وفي القرآن الكريم : ( وجعلوا الملائكة  
الذين هم عباد الرحمن إناثاً شهدوا خلقهم سكتب شهدتهم ويسألون ) . فكانوا

(١) الخبر ص ٣١١ .

(٢) السيرة النبوية (طبع الحلبي) ١٥/١  
والكامل لابن الأثير (طبع ليدن) ٣٠١/١  
وأغاني (طبعة دار الكتب) ٨٤/٩ وطبعة  
السلي ٧٠/١٥ والسيرة الحلبية (طبع

بولاقي) ٥/١ .

(٣) انظر مجمع الأمثال للميداني ٩١/١ ،

٢٢٣/١ ، ٥٤/٢ .

(٤) الخبر ص ١٨٤ .



يزعمون أنها بنات الله ، وكانوا يعبدونها — كأصنامهم — من شفعاُتهم عند الله وشركائه ، وحكى القرآن اعتقادهم في ذلك إذ يقول جلَّ وعز : ( ألا لله الدين الخالص والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى إن الله يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون ) . وفى القرآن سورة للجن وكانوا يخافونها ويتعبدونها ويجعلون بينها وبين الله نسباً ، يقول جلَّ وعز : ( وجعوا لله شركاء الجن ، وخلقهم ، وخرقوا له بنين وبنات بغير علم سبحانه وتعالى عما يصفون ) . وفى أساطيرهم أو قل فى معتقداتهم أن الجن هى التى تصد الثيران عن الماء حتى تمسك البقر عن الشرب فهلك . يقول الجاحظ : وكانوا إذا أوردوا البقر فلم تشرب إما لكدر الماء أو لقلة العطش ضربوا الثور ليقتحم الماء ، لأن البقر تتبعه<sup>(١)</sup> ، فكانوا إذا امتنعت ظنوا ذلك من عمل الجن وإيحاءهم . ولهم فيها كثير من الأساطير ، عرض لها الجاحظ فى الجزء السادس من حيوانه ، فتحدث عن مواطنها فى رأيهم وأنها تتركب النعام والظباء والحشرات وأنها تتصور فى صور كثيرة ، وتتوالد مع الناس ، وقد تستهويهم وتمتلكهم أو تخبلهم ، ويسمَّع ليلاً عزيفهم وهتافهم . ومنهم من يألف الكهان ويخدمهم وهو الرقي ، ومنهم من صورته على نصف صورة الإنسان ويسمى شيقاً ، ولكل شاعر شيطانه الذى ينفث فيه الشعر . ومنهم السعلاة ، والغول وهى من سباعهم ، ويزعم تأبط شراً فى شعر يضاف إليه أنه لقيها فى ليلة مظلمة وهو يسعى فى فلاة ، فنازلها وما زال بها حتى قتلها وهولا يعرفها ، يقول<sup>(٢)</sup> — إن صح أنه قائله — :

فلم أنفك متكئاً عليها      لأنظر مصبحاً ماذا أتانى  
إذا عينان فى رأس قبيح      كرأس الهر مشقوق اللسان  
وساقا مخدج وشواة كلب      وثوب من عباء أو شنان<sup>(٣)</sup>

وهؤلاء الوثنيون كانوا ينكرون الرسل وأن هناك إلهاً واحداً قال جلَّ وعز : ( وعجبوا أن جاءهم منذرٌ منهم وقال الكافرون هذا ساحر كذاب أجعل الآلهة إلهاً واحداً إن هذا لشيء عجب ، وانطلق الملائة منهم أن امشوا واضبروا على آلهتكم إن

(٣) مخدج : ناقص الخلق ، الشواة :

الأطراف ، الشنان : جلد القربة البالى .

(١) انظر الحيوان ١٨/١ وما بعدها .

(٢) الأغاني (سالى) ٢١٢/١٨ .



هذا الشيء يُراد، ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة إن هذا إلا اختلاق ) . وكانوا لا يؤمنون ببعث ولا نشور يقول جل ذكره : ( وقالوا إن هـى إلا حياتنا الدنيا وما نحن بمبعوثين ) وقال : ( وقالوا ما هـى إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون ) وقال : ( وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال من يحيى العظام وهى رميم ، قل يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم ) . ولا نصل إلى أواخر العصر الجاهلى حتى نجد استعداداً لفكرة الإله الواحد ، وخاصة عند طائفة كانت تدعى باسم الحنفاء ، وكانت تشك في الدين الوثنى القائم وتلتمس ديناً جديداً يهديها في الحياة . يقول ابن إسحق : « اجتمعت قريش يوماً في عيد لهم عند صنم من أصنامهم كانوا يعظمونه ويسبحون له ويعكفون عنده ويدرون ( يطوفون ) به ، وكان ذلك عيداً لهم في كل سنة يوماً ، فخلص منهم أربعة نفر نجياً ، ثم قال بعضهم لبعض : تصادقوا وليكنم بعضهم على بعض قالوا أجل ، وهم ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى ، وعبيد الله ابن جحش . . . . عثمان بن الحويرث . . . . وزيد بن عمرو بن نفيل . . . . فقال بعضهم لبعض : تعلمون والله ما قومكم على شىء ، لقد أخطأوا دين أبيهم إبراهيم ، ما حجرٌ نطيف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع ، يا قوم التمسوا لأنفسكم ديناً ، فإنكم والله ما أنتم على شىء . ففترقوا في البلدان يلتمسون الحنيفية دين إبراهيم ، فأما ورقة بن نوفل فاستحكم في النصرانية . . . . وأما عبيد الله بن جحش فأقام على ما هو عليه من الالتباس حتى أسلم . . . . وأما عثمان بن الحويرث فقدم على قيصر ملك الروم فتنصر . . . . وأما زيد بن عمرو بن نفيل فوقف فلم يدخل في يهودية ولا نصرانية وفارق دين قومه ، فاعتزل الأوثان والمسيئة والدم والذبائح التى تذبح على الأوثان . . . . وقال أعبد رب إبراهيم » (١) ومعروف أنه أسلم وكان من الصحابة الأولين المقدمين .

وأكبر الظن أن كلمة حنيف معناها المائل عن دين آبائه كما يدل على ذلك اشتقاقها ، ولم يكن هؤلاء الحنفاء في مكة وحدها ، فقد كانوا منتشرين في القبائل ، إذ تعدّ كتب الأدب والتاريخ منهم قس بن ساعدة الإيادى وأبا ذر الغفارى وصيرمة

(١) السيرة النبوية ٢٣٧/١ .



ابن أبي أنس أحد بني النجار في المدينة وعامر بن الظرب العُدْوانى ونخالد بن سنان العبسى وأمية بن أبي الصَّلْت الثقفى وعمير بن جندب الجُهمى . ويمكن أن ندخل فيهم كثيرين ممن حرّموا على أنفسهم في الجاهلية الخمر والسكر والأزلام (١) مثل عبد المطلب بن هاشم وقيس بن عاصم التميمى وحنظلة الراهب ابن أبي عامر غسيل الملائكة . ولا نرتاب في أن صنيع هؤلاء إنما كان شكاً في حياتهم الدينية ، وكل ذلك يؤكد أن الوثنية الجاهلية كانت على وشك الانحلال ، فما انبلجت أضواء الإسلام ، حتى اعتنقه العرب ودخلوا فيه أفواجا .

## ٥

### اليهودية والنصرانية

لا نصل إلى العصر الجاهلى حتى نجد اليهود منتشرين في اليمن والحجاز (٢) ، والمظنون أنهم هاجروا من موطنهم الأصلي في فلسطين إلى الجزيرة على أثر اصطدامهم بالقيصر طيطوس ( Titus ) وهدمه للهيكل سنة ٧٠ للميلاد ، وكذلك اصطدام القيصر هديران بهم سنة ١٣٢ في هذه الأثناء فر كثير منهم إلى الحجاز ، وسقط غير قليل منهم إلى اليمن . وقد تكون هجراتهم أقدم من ذلك ، ولكن ليس بين أيدينا نصوص وثيقة ، نعرف منها بالضبط مراحل وفودهم على الجزيرة سواء في الحجاز أو اليمن ، وحتى هجراتهم في أيام طيطوس وهديران غير واضحة تماما .

وقد استطاع يهود اليمن في أوائل العصر الجاهلى أو بعبارة أخرى في أوائل القرن السادس الميلادى أن يؤثروا في ملك من ملوك التبابعة هو ذونؤاس ، وأن يدخلوه في دينهم ، وقد دفعوه دفعاً إلى التنكيل بنصارى نجران وتحريقهم ، وفي ذلك نزلت الآيات الكريمة : ( قُتِل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود إذ هم عليها قعود وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود وما نقصوا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد ) .

(١) المعبّر ص ٢٣٧ .

السادس وكذلك كتاب مرجليوت :  
The Relation between Arabs and  
Israelites Prior to the Rise of Islam.

(٢) راجع في اليهودية بجزيرة العرب كتاب  
تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد : على الجزء



وربما كان السبب الحقيقي في استجابته لليهود أنه كان يخشى من تغلغل النصرانية في بلاده وأن يفتح ذلك الأبواب لنصارى الحبشة ، فيستولوا عليها بدون مقاومة . على أن الأحباش سرعان ما انتقموا لإخوانهم ، فأزالوا دولة ذى نواس سنة ٥٢٥ وظلوا نحو خمسين عاماً ، حتى أجلاهم عنها أهلها بمساعدة الفرس .

ويظهر أن هذه الفترة التي قضها الأحباش النصارى هناك كانت سبباً في تفرق اليهود وخروج كثيرين منهم من اليمن وتشتتهم في البلاد . ولكن ظلت بقايا هناك ، دخل كثيرون منها في الإسلام من مثل كعب الأحبار ووهب ابن منبّه ، ولهما في الإسرائيليات التي شاعت بين المسلمين ومؤرخيهم أثر كبير .

وأهم من يهود اليمن يهود الحجاز ، وكانوا قبائل وجماعات كثيرة انتشرت في واحات الحجاز : يثرب وخيبر ووادي القرى وتيماء ، وكان في يثرب منهم عشائر كثيرة أهمها بنو النضير وبنو قريظة وبنو قيسنق وبنو بهدل ، وقد نزل بينهم الأوس والخزرج كما قدمنا ، وفرضت القبيلتان عليهم سيادتهما . وكانوا يشتغلون بالزراعة والصباغة والحداة وصناعة الأسلحة ونسج الأقمشة ، وكانوا يعمدون عمداً إلى الإيقاع بين القبيلتين العربيتين ، فاشتبكتا في حروب دامية ، حتى جمعهما الرسول صلى الله عليه وسلم على الإسلام ، فأصبح أفرادها بنعمة الله إخواناً متحابين . وناهض اليهود الرسول ، فكانوا يثيرون معه مناقشات ومجادلات صورها القرآن الكريم ، وذهبوا يحاولون الوقعة بين المسلمين ، ويؤلبون عليهم قريشاً وغير قريش ، مما اضطر الرسول عليه السلام إلى إجلائهم عن المدينة . وفي السيرة النبوية لابن هشام وطبقات ابن سعد ما يدل على أنهم كانوا يتدربون دينهم في دار ندوة لهم تسمى المدراس وأنهم كانوا يقرأون التوراة والمشنة والزبور (مزامير داود) بلغتهم القديمة العبرية ، ولكنهم اتخذوا العربية لغتهم اليومية ، ونظم فيها بعضهم شعراً عربياً .

وعلى نحو ما تعرب يهود يثرب تعرب يهود خيبر ووادي القرى وفدك وتيماء ، واشتهر بينهم غير شاعر كالسموأل بن عادياء ، وقد قاوموا الإسلام وأظهروا له العداوة والبغضاء ، فحاربهم الرسول ، وانتصر عليهم ، ولم يلبث عمر أن أمر بإجلاء كل من ليس له عهد منهم ، فخرج جمهورهم من الجزيرة ، ولم يبق منهم إلا نفر قليل . وليس بين أيدينا ما يدل على دلالة على أنهم خلفوا آثاراً واضحة في الجاهليين ،



فقد ظل العرب الشماليون بعبيدين عنهم وعن دينهم ، لا يتأثرون به في قليل ولا كثير ، وإن حاول بعض المستشرقين إثبات هذا التأثير <sup>(١)</sup> .

وقد انتشرت النصرانية في اليمن وشمال الجزيرة الغربي والشرقي <sup>(٢)</sup> ، ويُظنُّ أن انتشارها في اليمن بدأ منذ القرن الرابع الميلادي ، وكان من أهم الأسباب في انتشارها هناك بعثات دينية كان يشجعها القياصرة ، ولعلمهم أرادوا بذلك النفوذ إلى فرض سلطانهم على البلاد وتحول كنوز قوافلها إليهم . ولا فصل إلى العصر الجاهلي حتى نرى النصرانية منتشرة في نجران وغيرها ويظهر أن نجران كانت أهم مواطنها ، وقد نكبهم ذو نواس نكبته المشهورة التي أشرنا إليها فيما أسلفنا ، ودخل الأحباش بقيادة أبرهة ، فدعمت النصرانية واعتنقها كثيرون ، وبُنيت لها كنائس في غير مدينة . ومن أشهر كنائسها كنيسة نجران ، وفي السيرة النبوية أن وفدًا منها قدم على الرسول صلى الله عليه وسلم وكان فيه العاقب والسيد ، وهما الرئيسان السياسيان كما كان فيه أسقفهم وحبّرتهم أبو حارثة بن علقمة ، وكان « قد شرف فيهم ودرس كتبهم حتى حسن علمه بدينهم ، فكانت ملوك الروم من النصرانية قد شرفوه ومولوه وأخدموه وبنوا له الكنائس » <sup>(٣)</sup> . ويقال إن أبرهة أنشأ كنائس كثيرة في مدن اليمن ، واهتم بزینتها وزخرفتها ، أشهرها القليس في صنعاء ، وهي تعريب لكلمة Ecclesia اليونانية بمعنى الكنيسة ، ويقال إنه « نقشها بالذهب والفضة والفسيفساء والأوان الأصباغ وصنوف الجواهر . . وكان ينقل إليها آلات البناء كالرخام المجزّع والحجارة المنقوشة بالذهب . . ونصب فيها صلبانًا من الذهب والفضة ومنابر من العاج والآبنوس » <sup>(٤)</sup> . ويظهر أنه استعان في بنائها بأنقاض من قصور ملوكهم السابقين ومعابدهم القديمة ، وقد حولها المسلمون إلى مسجد لا يزال قائمًا إلى اليوم .

وكانت النصرانية منتشرة بين عرب الشام من الغساسنة وغيرهم مثل عاملة وجندام وكلب وقضاة ، وكانوا على مذهب اليعاقبة أو المنوفيين ، وهم القائلون بأن

(٣) انظر وفد نجران في سيرة ابن هشام ٢٢٢/٢ .

(٤) مادة القليس في معجم البلدان لياقوت وتفسير الطبري ١٩٣/٣٠ .

(١) انظر جواد على ٩١/٦ وما بعدها وكذلك ص ١٧٧ وما بعدها .

(٢) انظر في النصرانية بجزيرة العرب تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على ، الجزء السادس ، والنصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية للويس شيخو .



للمسيح طبيعة واحدة وأقنوماً واحداً . ولذلك يسمون أصحاب الطبيعة الواحدة ، وصاحب هذا المذهب هو يعقوب البرادعي المولود حوالى سنة ٥٠٠ للميلاد ، وقد دخل فى مذهبه — كما قد منا — الغساسنة ومَن والاهم من عرب الشام .

ونفذت النصرانية إلى عرب العراق أيضاً إلى تغلب وإياد وبكر ، وتغلغت فى الحيرة على الرغم من ملوكها الوثنيين فكان يعتنقها بها العباديون ، وأغلب الظن أنهم سمو بذلك تمييزاً لهم من جيرانهم الوثنيين ، فهم عباد الله . ولم يكونوا يعاقبة كعرب الشام ، وإنما كانوا غالباً نساطرة نسبة إلى نسطوريوس ( Nestorius ) المتوفى سنة ٤٥٠ للميلاد وكان يرى أن للمسيح طبيعتين أو أقنومين : أقنوم الناسوت وأقنوم اللاهوت . وقد تأخرت الهيئة الحاكمة من آل المنذر فى التنصر ، ويقال إن هذا أم عمرو بن المنذر ابنت ديراً هناك ويقال بل بنسبته هند بنت المنذر ، وقد دخل أخوها النعمان فى النصرانية ، وهو آخر المناذرة .

وكان الرقيق الحبشى الذى تزخر به مكة نصرانياً ، ويظن أنه كان بها جالية من الروم النصارى<sup>(١)</sup> ، ويقال إنه كان بها عبدان نصرانيان أصلهما من عين التمر<sup>(٢)</sup> وإنه كان بها جوار روميات<sup>(٣)</sup> ، ويقال إن شماسا زار مكة فى الجاهلية<sup>(٤)</sup> ، وكان يعيش فى مَرَّ الظهران راهب مسيحي<sup>(٥)</sup> . ويزعم اليعقوبى أن قوما تنصروا من قريش قبيل الإسلام منهم ورقة بن نوفل وعتبة بن أبي لهب وعثمان بن الحويرث الأسدى<sup>(٦)</sup> . والمظنون أنه كان فى المدينة بعض النصارى ، وإليهم يشير حسان فى رثائه للرسول صلوات الله عليه — إن صح أنه له — إذ يقول<sup>(٧)</sup> :

فرحت نصارى يثرب ويهودها لما توارى فى الضريح الملحد

وكانت النصرانية منتشرة فى طي ودومة الجندل . وهى على هذا النحو كانت تختلف عن اليهودية التى لم تدع فى القبائل . على أنه ينبغى أن لا نبالغ فى تصور من تنصروا من العرب قبل الإسلام ، ونظن أنهم قاموا بتعاليم النصرانية قياماً دقيقاً ،

(٤) ابن هشام ١/٣٤٩ وأسد الغابة ٣/٣٧٥

(٥) السيرة الحلبية ١/٧٥ .

(٦) تاريخ اليعقوبى ١/٢٩٨ .

(٧) ديوان حسان ( طبعة هرشفلد )

ص ٥٩ .

(١) O'Leary, Arabia Before Muhammad

p. 184.

(٢) أسباب النزول للواحدي ص ٢١٢ .

(٣) أسد الغابة ١/٣٨٧ ، ٤٤ / ٢٣٢ ،

١٩٤/٥ ، ٤٦٢ .



فقد عرفوا الكنائس والبيع والرهبان والأساقفة والصوامع ، ولكنهم ظلوا لا يتعمقون في هذا الدين الجديد ، وظلوا يخاطونه بغير قليل من وثنيته ، وربما كان مما يوضح ذلك خير توضيح قول عدى بن زيد العبادي<sup>(١)</sup> :

سعى الأعداء لا يألون شراً على رب مكة والصليب

فهو يجمع في قسمه بين رب مكة الوثنية ورب الصليب ، وكذلك كان أكثر العرب من النصارى ، فهم مسيحيون وثنيون في الوقت نفسه . ومن يقرأ شعره لا يجد فيه فكرة التثليث المعروفة في النصرانية .

والحق أن نصارى العرب في الجاهلية إنما عرفوا ظاهراً من دينهم ، وقلما عرفوا حدوده ، وقد سقطت إلى أشعارهم وأشعار الوثنيين أنفسهم كلمات ومصطلحات كثيرة منه ومن شخوصه وطقوسه ، فنذا امرئ القيس وقوله<sup>(٢)</sup> :

يضيئ سناه أو مصابيح راهب أهان السليط في الذبال المفتل

والشعراء يرددون ذكر الرهبان ومحارب كنائسهم ، يقول الأعشى<sup>(٣)</sup> :

كدمية صُور محرابها بمذهب ذي مرمر مائر

وطالما تحدثوا عن نواقيسهم وقدرعها في أواخر الليل ، يقول المرقش الأكبر في بعض شعره<sup>(٤)</sup> :

وتسمع تزقاً من البوم حولنا كما ضربت بعد الهدو النواقيس<sup>(٥)</sup>

وعرض النابغة الذبياني في مديحه للغساسنة لتدينهم ، ولبعض أعيادهم كعيد الشعانين ويسميه السباسب إذ يقول فيهم<sup>(٦)</sup> :

رقاق النعال طيب حُجَزَاتُهُمْ يحيون بالريحان يوم السباسب

(٤) المفضليات (طبعة دار المعارف) ص ٢٢٥ .

(٥) التزقاء : الصياح . والهدو : أوائل الليل .

(٦) مختار الشعر الجاهلي للسقا ص ١٦٢ .

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١١١/٢ .

(٢) ديوان امرئ القيس (طبعة دار

المعارف) ص ٢٤ . و السليط : الزيت .

(٣) الديوان (طبعة جابر) القصيدة رقم ١٨ .



وذكر أوس بن حجر عيد الفصح الذي كانوا يحتفلون به فيوقدون المشاعل  
ويضيئون الكنائس بالقناديل والمصابيح ، يقول<sup>(١)</sup> :

عليه كمصباح العزيز يَشُبُّه لِفِضْحٍ ويحشوه الذُّبَالُ المِفْتَلا

وجرى على لسانهم كثير من أسماء الأنبياء ، من مثل داود ، وكان يشتهر عندهم  
بنسجه للدروع المتينة القوية، ومن ثمَّ يقول سلامة بن جندل في وصف بعض  
الدروع<sup>(٢)</sup> :

مُدَاخَلَةٌ من نسج داود شَكَّهَا كَحَبِّ الجَنَا من أبلُم متفلق<sup>(٣)</sup>

وقد يتحدثون عن ملكه في صدر حديثهم عن الملوك البائدين وكيف يعتدى  
الدهر على الناس فلا يبقى ولا يذر.

ويكثر في شعر الأعشى وأمية بن أبي الصلت وعدى بن زيد القصصُ عن  
الأنبياء وسيرهم قصصاً نظن ظناً أنه موضوع . وهو إن قبل من عدى النصراني فإنه  
لا يقبل من الأعشى ، وكان وثنيا . وتبدو في شعر بعض الشعراء نزعة إلى  
التفكير في الحياة والموت على نحو ما أسلفنا في غير هذا الموضع ، كما يبدو في شعر  
نفر منهم لإيمان بالله ، كقول عبید بن الأبرص في معلقته - إن صح أنه له - :

من يسأل الناس يعزموه وسائلُ الله لا يخيبُ

ويزعم بعض المستشرقين أن الرواة الإسلاميين هم الذين وضعوا لفظة الجلالة  
في شعر الجاهليين بدلا من كلمة اللات التي تتفق معها في الوزن<sup>(٤)</sup> . وفي معلقة  
زهير :

فلا تكتمن الله ١٠ في نفوسكم ليخفي ومهما يُكْتَمِ الله يعلم  
يوخر فيوضع في كتاب فيُدْخَرُ ليوم الحساب أو يعجل فيُنْقَمِ

(٣) مداخلة: محكمة النسج ، شكها: أحكها ،

الأبلم : بقلة لها قرون بها حب يابس .

(٤) جواد على ٦/٣٠٥ .

(١) ديوان أوس ص ٨٤ .

(٢) الأصمعيات ( طبعة دار المعارف )

ص ١٥٠ .



فإنه يعلم خائنة الصدور وما تخفى ، ويعاقب كل إنسان على ما قدمت يده  
عاجلاً أو آجلاً في يوم الحساب ، وإذا صح البيتان لزهير كان ذلك دليلاً على أنه  
ممن تحنفوا قبل الإسلام .

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على أن وجود النصرانية في الجزيرة قد أثر في  
الشعر آثاراً مختلفة لا في شعرائها الخاصين بل أيضاً في بعض الشعراء الوثنيين ، وكان  
من آثار ذلك ظهور جماعات المتحنفين ، وتسرب فكرة البعث والحساب إلى  
نفر من الجاهليين .



## الفصل الرابع اللغة العربية

### ١

#### عناصر سامية مغرقة في القدم<sup>(١)</sup>

أشرنا في غير هذا الموضع إلى أن اللغات السامية تتشابه في كثير من الكلمات والضمائر والأعداد تشابهاً يثبت القرابة بينها ، وهو تشابه يفيدنا في معرفة نمو كل لغة من هذه اللغات وتطورها على مر التاريخ حتى تشكلت في صورتها الأخيرة . وقد أبلى علماء الساميات بلاء مشكوراً في الدراسة المقارنة لهذه اللغات من حيث الصيغ والألفاظ والتصرف والإعراب والأصوات ، وهي دراسة تفيدنا فائدة جُلّى في التأريخ لكثير من الظواهر اللغوية ومعرفة قديمها من حديثها . فإن لاحظنا تشابهاً بين لغتين من هذه اللغات في ظاهرة بعينها ورجعنا إلى اللغات الأخرى ووجدنا نفس التشابه كان معنى ذلك أن الظاهرة قديمة وأنها ترتقي إلى العصر الذي كانت هذه اللغات متحدة فيه . وقد يقع التشابه في الظاهرة في لغتين غير متجاورتين ، فلما أن يرجع إلى أصل قديم ، ولما أن يكون ثمرة تطور تاريخي في كل منهما أدّى إلى نفس النتيجة ، أما إذا كانتا متجاورتين كالعربية والآرامية فلما أن تكون الظاهرة قديمة ترجع إلى أزمان اتحادهما ، ولما أن تكون إحداهما تأثرت الأخرى . ولعل في هذا ما يدل على أن أسلافنا توسعوا أكثر مما ينبغي حين درسوا الدخيل في عربيتنا ، فوقفوا عند ألفاظ كثيرة وقالوا إنها سريانية آرامية ، غير ملتفتين إلى أن طائفة من هذه الألفاظ ترجع إلى الأصل السامي القديم ، فلا يقال إن العرب أخذوها من السريان ولا إن السريان أخذوها من العرب ، بل يقال إنها من الكلمات السامية

الإسلام لجواد علي ومحاضرات خليل يحيى ناي  
بكلية الآداب في جامعة القاهرة .

( ١ ) راجع في هذه العناصر كتاب « التطور  
النحوي للغة العربية » لبرجشتراسر (طبع القاهرة  
١٩٢٩ ) والجزء السابع من تاريخ العرب قبل



القديمة التي تداولها الساميون في زمان اتحادهم قبل تفرق لهجاتهم وتطورها إلى لغات مستقلة لها مشخصاتها وسماتها الصرفية وغير الصرفية .

ونضرب مثالا آخر أثار ضجة واسعة بين المستشرقين ، وهو ما زعمه فولرز من أن القرآن الكريم كان في بادئ الأمر غير مُعَرَّب ، إذ كان بلهجة قريش الدارجة ، وهي لهجة — فيما يزعم — كانت غير معربة ، وكانت تختلف عن لهجة الشعر الجاهلي الخاضعة لقواعد النحو والعربية ؛ ومضى يقول إن النحاة المتأخرين هم الذين صاغوه في لغة البدو المعربة . وقد رفض كثير من المستشرقين وعلى رأسهم بوهل ونولدكه وجاير هذا الرأي رفضا باتاً<sup>(١)</sup> ، ويقول يوهان فك : « أما أن أقدم أثر من آثار النثر العربي وهو القرآن قد حافظ أيضاً على غاية التصرف الإعرابي فهذا أمر وإن لم يكن من الوضوح والجلاء بدرجة الشعر الذي لا تترك أساليب العروض والقافية مجالا للشك في إعراب كلماته ، إلا أن مواقع كلام القرآن الاختيارية لا تترك أثراً للشك فيه كذلك ، انظر مثلاً آية ٢٨ من سورة فاطر : ( إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ) وآية ٣ من سورة التوبة : ( أَنْ اللَّهَ يَرْضَى مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولَهُ ) وآية ١٢٤ من سورة البقرة : ( وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ) وآية ٨ من سورة النساء : ( وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَى ) فمثل مواقع الكلمات في هذه الآيات . . . لا يمكن أن يكون إلا في لغة لا يزال الإعراب فيها حياً صحيحاً . يُضاف إلى ذلك شهادة القرآن نفسه في مثل آية ١٣٠ من سورة النحل : ( وهذا لسان عربي مبين ) وصريح من هذا أنه لم يقم عند محمد ومعشره فرق هام بين لغة القرآن وبين لغة العرب أي قبائل البدو<sup>(٢)</sup> .

وما يثبت بطلان رأى فولرز أيضاً أنه لم يُعرف عن قبيلة عربية من القبائل الشمالية أنها اتخذت لهجة دارجة خالية من قواعد النحو والعربية . وقد نسي أو تناسى أن قراءات القرآن الشريف توقيفية عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولو أنه قرأه على الصحابة في لهجة غير معربة لقضى على اللهجات المعربة من حوله . وعلى الرغم من وضوح فساد هذا الرأي وبطلانه نجد كاله (Kahle) يحاول أن يدلل

ليوهان فك ص ٣ وما بعدها .

( ٢ ) العربية ليوهان فك ص ٣ .

( ١ ) انظر مادة قرآن في دائرة المعارف

الإسلامية وتاريخ القرآن لنولدكه وكتاب العربية



على صحته ، تارة بما وجدته من نصوص متأخرة تحثّ على مراعاة الإعراب في ترتيل القرآن ، وتارة بما يزعمه من أن قراء القرآن الأولين رحلوا لمخالطة عرب البادية ، حتى يفقهوا قواعد شعرهم النحوية والصرفية ويطبّقوها على الذكر الحكيم<sup>(١)</sup> ، وهو يستمد في الشطر الثاني لقوله وزعمه من فولرز ، أما الشطر الأول فواضح البطلان ، لأن هذه النصوص إنما تشير إلى مخافة العلماء في عصور اللهجات العامية المولدة من أن يهجم بعض العامة على قراءة القرآن قراءة غير معربة .

وإذا رجعنا إلى تاريخ اللغات السامية وعرضنا هذه المسألة تبين لنا أنها تفقد السند التاريخي ، فإن الإعراب في الفصحى ليس خاصة مستحدثة نشأت بين بعض قبائل العرب وفي بعض لهجاتهم البدوية بعد أن لم تكن موجودة ، وإنما هو خاصة سامية قديمة تشترك فيه مع العربية الأكديّة ، كما تشترك في بعضه الحبشية وغيرها من اللغات السامية . وحدث في سنة ألف وتسعمائة وتسع وعشرين أن اكتشف العلماء في رأس شمرا بالقرب من اللاذقية نقوشاً كثيرة ترجع إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد في موضع كان يعرف قديماً باسم أوجريت (Ugarit) وجدوا في حل رموزها ، وسرعان ما وجدوها تقرب من اللغات السامية ومن العربية القديمة ، فسموها باسم موضعها تمييزاً لها ، ولاحظوا أن هذه اللغة الأوجريتية يشيع فيها الإعراب مثل العربية ، وأيضاً فإنهم وجدوا فيها ظواهر المنع من الصرف ، وكان المظنون أنه خاصة عربية .

ومعنى ذلك أنه ثبت بين علماء الساميات أن ظاهرتي الإعراب والمنع من الصرف قديمتان في اللغات السامية وأن العربية احتفظت بهما ، بينما فقدتهما مع الزمن أكثر هذه اللغات ، فهما ليستأمن الظواهر المستجدة ، بحيث يمكن أن ينسبا إلى بعض قبائل البدو كما وهم فولرز وكاله ، وإنما هما من الظواهر السامية القديمة ، وليس بين أيدينا نص واحد يشهد بأن قريشاً أو بعض قبائل العرب الشماليين ضعف عندهم الإعراب فأهملوه في لهجتهم الخاصة ، بل كان الإعراب عامّاً بينهم جميعاً في الشرق والغرب ، وفي الحجاز ونجد وغير الحجاز ونجد ، فمن الخطأ البين أن يزعم زاعم أن الإعراب كان مهملاً في لغة قريش ، فإن ذلك مجرد حدّس لا قيمة له .

(١) راجع ما ساقه عبد الحليم النجار من تعليقات في كتاب العربية المذكور .



ومن ظواهر العربية التي أكدت اللغة الأوجريزية أنه قديم ظاهرة التعريف بـآل ، وهي تقابل حرف الهاء الذي كان يستخدمه العبريون والآراميون في التعريف ، وكان الأولون يلحقونه ببدء الكلمة والآخرين يلحقونه بآخرها . وكان أصحاب النقوش الصفوية من قدماء العرب يجارون العبريين في استخدام هذا الحرف في التعريف ومثلهم الموديون واللحيانيون . واستخدم النبط في نقوشهم آل استخداماً واسعاً ، إذ نراه يضعونها مع أسماء آلهتهم مثل الله والللات والعزى ، وقد تحذف الألف منها في الكتابة فيكتبون وهب الله وعبد الله هكذا وهب لى وعبد لى بإشباع الكسرة ومدها بحيث تتولد منها الياء ، ويقول اللغويون إن الأزديشعون حركات الإعراب ومعنى ذلك أن الإشباع قديم في العربية . ويدل حذف الألف في مثل وهب لى أن النبط كانوا يسهلون الهمزة ولا يحققونها على نحو ما أثر عن قريش وأهل الحجاز في عدم تحقيق الهمزة لا في آل وحدها بل في كلمات كثيرة ، فيقولون في أسأل : سأل . وكل ذلك معناه أن أداة التعريف في العربية قديمة وأن تسهيل الهمزة حدث قبل العصر الجاهلي ، إذ كانت تميل إليه بعض القبائل العربية ممن كانوا يسكنون في غربي الجزيرة مثل النبط والحجازيين .

وإذا أخذنا نقارن بين صيغ الفعل في العربية وصيغته في اللغات السامية وجدنا همزة التعدية في صيغة أفعال العربية تشيع في اللغتين الحبشية والسريانية ، بينما تعبر العربية والسبئية وبعض اللهجات الآرامية عنه بالهاء ، فهفعل عندهم تقابل أفعال في العربية ، وكان اللحيانيون والموديون يستخدمون الصيغتين جميعاً . وفي الوقت نفسه نجد النقوش اليمنية ما عدا السبئية ، وتقصد المعينية والقبتانية والأوسانية والحضرية تعبر عنه بسفعل ، وتعبر عنه الأكديّة بشفعل واحتفظت العربية على نحو ما نعرف بالسين في وزن استفعل ، ومن ثم ذهب ليمان إلى أن أداة التعدية كانت في الأول سيناً ، ثم صارت شيئاً في الأكديّة ، وصارت السين هاء عند بعض الساميين ، ثم صارت الهاء همزة في العربية والسريانية والحبشية<sup>(١)</sup> . ولعل من الطريف أن من يرجع إلى العربية يجد فيها بقايا من هذه الصيغ جميعاً كصيغة هراق

المجلد العاشر في مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ص ٢٥ وما بعدها .

(١) انظر مقالة ليمان عن « بقايا اللهجات العربية في الأدب العربي » بالجزء الأول من



الماء بمعنى أراقه . يقول ابن يعيش : « اعلم أنهم قالوا أهرق فن قال هراق فالهاء عنده بدل من همزة أراق على حد هردت أن أفعل في أردت ونظائره »<sup>(١)</sup> وكأنه كان بينهم من يجمع في التعدية بين الهمزة والهاء ، ومن يكتفى بإحداهما في مثل هذه الكلمة ، ويظهر أن هذا كان كثيراً إذ ينص ابن يعيش على أن له نظائر متعددة ، فيقولون هراح في أراح وهنار في أنار وهكذا . وفي القاموس المحيط الهذروف كعصفور : السريع ، وهذرف : أسرع . ومعنى ذلك أن بين الأسماء صيغاً احتفظت بتلك الهاء لأنها اشتقت من أفعالها ، يقول صاحب القاموس : « الهِجَزَع كدرهم : الجبان لأنه من الجزع » .

أما وزن سفعل الذي استخدمته بعض اللهجات العربية الجنوبية القديمة كالمعينية فإن العربية احتفظت به في صيغة استفعل . وفي المزهري من مزيد الثلاثي هفعل في مثل هلقم إذا أكبر اللقم وسفعل في مثل سنسب بمعنى نيس<sup>(٢)</sup> . ويمكن أن يُردَّ إلى هذه الصيغة كثير من الأفعال التي تبتدئ بالسين ، كما يرد إلى صيغة هفعل كثير من الأفعال التي تبتدئ بالهاء ، فهدر مثلاً يمكن أن يكون أصلها در وأضيفت إليها الهاء وخففت الراء ، وسكن أصلها كان من كان التامة ، ثم حذفت الألف . وبهذا القياس يمكن أن ننعم النظر في بعض الكلمات المبدوءة بالشين فردها إلى صيغة شفعل الأكديّة ، فشسع يمكن أن يكون أصلها شوسع من وسع وشوش من وشّ وهكذا . وكأن العربية كانت تستخدم في بعض أزمعتها القديمة كل هذه الصيغ ، ثم تطورت بصيغة هفعل إلى أفعل وأثرتها معرضة عن الصيغ الأخرى لأنها أخف في النطق وأيسر .

ومن الظواهر التي تتقارب فيها العربية من أخواتها السامية الضمائر ؛ إذ نرى مثلاً : أنا تختص بالمتكلم مع زيادة مميزات عددية أو جنسية في بعض اللغات ، بينما تختص التاء بضمير الرفع المتصل ، وقد تخلفها الكاف كما في الأكديّة ، على نحو ما جاء على لسان بعض الرجاز يهجو ابن الزبير<sup>(٣)</sup> :

يا بن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيّتنا إليك

فقال عصيك بدلا من عصيت . وكما تتشابه اللغات السامية في الضمائر تتشابه في

(٣) النوادر في اللغة لأبي زيد (طبعة بيروت) ص ١٠٥ وأنساب الأشراف للبلاذري ١١/٤٨ .

(١) شرح المفصل للزمخشري ١٠/٥

(٢) المزهري للسيوطي ٤٠/٢ .



أسماء الصلة والإشارة ، ويدل الاسم الموصول « ذو » عند الطائيين على أن الأسماء الموصولة كانت في الأصل أسماء إشارة ، وهو في الحبشية « ذ » وفي السريانية « د » ، و « دى » في النقوش النبطية . وأيضاً فإن هذه اللغات تتشابه في كثير من حروف العطف وحروف الجر وأدوات الاستفهام وفي الميل إلى المخالفة بين الذكر والأنثى رغبة في الازدواج كما يتضح في العدد ومخالفته للمعدود في الجنس وفي تأنيث الفعل مع جمع التكسير المذكور .

وتشترك العربية مع أخواتها السامية في أن الأسماء الثنائية أقدم أسماؤها ، وفي العربية أمثلة كثيرة منها احتفظت بها ، وقد أخذت — كأخواتها — تشتق منها الثلاثي وغيره أو تولدهما ، ومن أقدم ما اتبعته في ذلك تضعيف الحرف الثاني أو زيادة واو أو ياء في أوله أو زيادة حرف لين في وسطه أو نهايته . وقد تتكرر المادة الثنائية مثل حصحص وصرصر وسلسل . ولعلماء الساميات أبحاث في الكلمات التي تشترك فيها العربية مع غيرها من اللغات السامية والتي يمكن أن تعد من أقدم عناصرها ، وهم يردون بعضها إلى أسماء الإنسان وأحواله مثل ذكر وأنثى وأب وأم وابن وبنت وأخ وبعل وبكر وأمة وضرة ، ومن الأفعال القديمة المتعلقة بهذه الأسماء: ولد وملك . ومن هذه الأسماء المشتركة أسماء الحيوانات مثل نمر وذئب وكلب وخنزير وإبل وثور وحمار ونسر وعقرب وذباب ومعها فعل نَبَح . ومن أسماء النباتات عنب وثوم وقثاء وكمون وزرع وسنبلة . ومن أعضاء البدن رأس وعين وأذن وأنف وفم ولسان وسن وشعر ويد وظفر وركبة وكتف وذنب وقرن وعظم وكرش وكبد وكلية ونفس ودم ، ومعها تَمِيعَ وطعم . وصفات مثل شيب ويمين وموت وقبر . ومن أجزاء العالم سماء وشمس وكوكب وأرض وحقل وماء ومنبع وبئر ، ومما يتبعها ظل ويوم وليلة وبرق ولهب . ثم بعض أسماء البيت وأقسامه وما يتبعه مثل بيت وعمود وعرش وقوس وحظ أصل معناه السهم وحبل وإناء ومما يتبعها من الأفعال رمى . ومن المأكولات والمشروبات قمح ودبس وسكر ويتبعها طحن وطبخ وقل . وإلى جانب ذلك عدد كبير من الأفعال والأسماء مثل كان ونشأ وعلا وقدم وقرب وبكى وصرخ وأخذ وذكر وسأل وبشر ورحم وبل ونقل ونقب وصغر ورعى وسقى وركب ونظر وفقد وسلم وذبح وبارك ووقر ، ومثل اسم وكل وأسماء العدد إلى العشرة والمائة (١)

(١) راجع في ذلك كله برجستراسر ص ١٤٠ وما بعدها .



وهناك أسماء وأفعال تشترك فيها العربية مع اثنتين أو ثلاث أو أربع من اللغات السامية، والحكم في مثل هذه الكلمات مشكل ، فلما أن تكون من الكلمات السامية الأصلية، أو تكون بعض الفروع اختصت بها بعد تفرقها، بمعنى أنها نشأت بينها ، وتكونت في زمن متأخر. ومن علماء الساميات من يظن أن ما تنفرد به العربية من كلمات لا توجد في أخواتها السامية هو من السامي الأصل احتفظت به بينما سقط من أخواتها ، ويذهب برجشتراسر إلى أن « هذا بعيد عن الاحتمال للغاية ولا يجوز افتراضه إلا على فرض كون اللغة العربية أقرب إلى اللغة السامية الأم من أخواتها . . وهذا من الأوهام التي لا سبب لها ، فإن اللغة العربية ترفت رقيًا بعيداً بالقياس إلى أخواتها الساميات . . ولا بد من أن نفترض أن اللغة العربية اخترعت ألفوا من الكلمات الجديدة ولا عجب في ذلك بعد ما شاهدناه مراراً من ميلها إلى التخصص وإلى اختراع العبارات الجديدة المحدودة »<sup>(١)</sup> ويضرب مثيلين لذلك : كثرة ما اخترعته في باب الإبل وأوصافها وشياتها وأمراضها وأدوائها من أسماء ، ومثل ثان هو ما اخترعته من أدوات النني ، إذ تشترك مع اللغات السامية في أدواته الأساسية « لا » ثم تنفرد بما اشتقته من أدوات كثيرة لا يوجد منها في أخواتها سوى ليس ، إذ نجد فيها لم بزيادة الميم وحذف الألف ، ولما بزيادة ما على لم ، ولن بزيادة النون ، وأضافنا إلى ذلك أدوات جديدة هي ما وإن وغير ، وبذلك عددت وظائف النني ونوعتها .

ومعنى كل ما قدمنا أن هناك عناصر في العربية ترجع إلى أقدم أزمنتها، وأخرى جديدة، وقد عقد ليتمان مقالين طويلين<sup>(٢)</sup> بحث فيهما أسماء الأعلام في اللغات السامية متخذاً منها ما يدل على تاريخها وصيغها وأديانها وعاداتها . ولا حظ أن منها أسماء مركبة وأسماء مفردة وأسماء اسمية وأسماء فعلية وأسماء دينية وأسماء دنيوية وأسماء مكانية وأسماء زمانية وأسماء تخص أمنية أو فرحاً أو صفة أو دعاء وأسماء لرجال مشهورين أو نساء مشهورات ، بالإضافة إلى أسماء أجنبية . ومن طريف ما لاحظته أن النبط كانوا يلحقون في كتابتهم وفقوشهم الواو بآخر الأعلام أحياناً ، يقول : والواو هذه تشير إلى أن الاسم معرب ، وأما الأسماء المبنية فكتبوها بلا واو في آخرها . وأخذ

المجلد العاشر ، العدد الثاني ، والمجلد الحادي

عشر ، العدد الأول .

(١) برجشتراسر ص ١٤٢ .

(٢) انظر مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة



العرب بعد ذلك هذه الواو من الخط النبطي فألحقوها بعمر و فرقا بينه وبين عمر<sup>(١)</sup> وقارنَ مقارنات واسعة بين الأعلام في العربية منذ الجاهلية وبين لهجاتها القديمة من صفوية ونبطية ، وأدلى في هذا الصدد بملاحظات جيدة .

وعلى هذا النحو لا يزال علماء الساميات يقارنون مقارنات طريفة بين العربية الجاهلية وما سبقها من لهجات كتبت في نقوش قديمة ، كما يقارنون بينها وبين العربية الجنوبية اليمنية وغيرها من أخواتها السامية محاولين استخلاص عناصرها وظواهرها المغرقة في القدم ، والتي جدّت على مر التاريخ . وقد لاحظوا أنها هي والحبشية واللهجات اليمنية القديمة تُكثر من جموع التكسير كثرة مفرطة ، كما لاحظوا أنها هي والعربية الجنوبية أو اليمنية تتميزان بوجود حرف الظاء فيهما ، وما يميزها أيضاً بحرف الضاد ، ولهم كلام كثير فيه وفي مخرجه ، وتبادله مع الظاء واللام في بعض الكلمات .

## ٢

لهجات عربية قديمة<sup>(٢)</sup>

عثر علماء الساميات على نقوش أربع لهجات عربية قديمة ، منها ثلاث كتبت بالخط المسند الجنوبي ، وهي اللهجة التمودية واللّحيانِيَّة والصَّفَوِيَّة ، وواحدة كتبت بالخط الآرامي ، وهي اللهجة النبطية . وقد جاء ذكر ثمود في القرآن الكريم مراراً ، وكانوا ينزلون في مدائن صالح وما حولها ، وتمتد عشائرتهم غرباً إلى البحر الأحمر وشرقاً إلى جبلى أجأ وسلمى ، وقد تردد ذكرهم عند الإغريق والرومان وفي كتابات آشورية ترجع إلى القرن الثامن قبل الميلاد . وترجع نقوشهم التي عثر عليها إلى القرون الأخيرة قبل الميلاد والقرون الأولى بعده ، وهي تنتشر في كثير من البلاد ، فهي فضلا عن وجودها في أماكن إقامتهم وسكناتهم نجدتها مبعثرة في الطائف وطور سيناء ومصر بوادي الحمامات ، وربما كان في ذلك ما يدل على أن أهلها

ليمان في العدد الثاني من الجزء العاشر بمجلة

كلية الآداب، وكذلك مقالته : « لهجات عربية

شمالية قبل الإسلام » في الجزء الثالث من مجلة مجمع

اللغة العربية .

(١) مجلة كلية الآداب ، المجلد العاشر ،

العدد الثاني ص ٤٣ .

(٢) انظر في هذه اللهجات الجزء السابع من

تاريخ العرب قبل الإسلام لحواد على ومقالة



كانوا أصحاب تجارة واسعة . ونقوشهم قصيرة وجمهورها مما كتبوه أو نقشوه ليسجلوا أسماءهم للذكرى ، وقليل منها أدعية لأهلهم ، وهى صعبة القراءة لأن خطهم مشتق من الخط المسند الجنوبي ، مثلهم مثل اللحيانيين والصفويين ، وهو خال من الشكل ومن علامات الإشباع والحركات والتشديد . ومما يزيد فى صعوبته أيضاً ، أو بعبارة أدق مما يزيد فى صعوبة الأحكام اللغوية عليه أن جميع نقوشه بضمير الغائب وأنهم كثيراً ما يحذفون منه بعض الحروف كالنون من ابن والضمير من « لى » وأيضاً فإنه تختلط به آثار عبرية وآرامية .

وهذه النقوش مع أنها كُتبت بالخط المسند الجنوبي نقوش "للعرب الشماليين ، فاللغة التى تعبّر عنها عربية شمالية ، ويتضح ذلك فى تراكيبها الصرفية والنحوية وفى اشتقاقات أفعالها وأزمنتها . ونجد عندهم صيغة المثنى بجانب صيغة الجمع كما نجد نفس أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر وحروف الجر من مثل اللام والباء وإلى وعلى وحرف العطف واو . غير أن أداة التعريف الشائعة عندهم هى الهاء لا أل ، وكذلك الشأن عند اللحيانيين والصفويين ، أما عند النبط فهى أل ، ومن هنا يصح أن نطلق على الأولين اسم أصحاب لهجات الهاء ، وهم فى ذلك يتطابقون مع العبريين ، وأيضاً فإنه يشيع عند التموديين واللحيانيين تعدية الفعل الثلاثى بالهاء بدلا من الهمزة ، مثلهم فى ذلك مثل العبريين والسبئيين ، على نحو ما مر بنا فى غير هذا الموضع .

واللهجة القديمة الثانية هى اللهجة اللّحيانية نسبة إلى منازل أهلها من بنى لحيان الذين ذُكروا فى نقوشها ، وقد عثر عليها علماء الساميات منشورة فى شمالى الحجاز بمنطقة العلا الحالية ، وكانت حاضرتهم تسمى دادان بالقرب من مدائن صالح ، ويختلف الباحثون فى تاريخهم وهل كانوا قبل الميلاد أو بعده ، بل منهم من يتأخر بهم حتى القرن الخامس للميلاد . وتلقانا فى نقوشهم نفس الصعوبات التى تلقانا فى نقوش التموديين من نقص الشكل وحروف العلة والمد والتشديد . وهم يعرفون بالهاء على شاكلة التموديين ، وقد يعرفون بأل أو باللام على شاكلة العربية الجاهلية ، وقد يجمعون بينهما مثل هليحمى بمعنى الحمى . وهم يستبقون بين صيغ الفعل على صيغتي هفعل وسفعل ونراهم يلحقون بالماضى تاء التأنيث كما نراهم يشيرون بالذال



وזה وذات . ومن أسماؤهم الموصولة من وما وذو المعروفة في لهجة طيء . ومن آلهتهم التي يرددون ذكرها بعل والعزى ومناة وودّ وإلهة . ومن أسماؤهم عبد وددّ وعبد شمس وعبد مناة وبعيث وعمر وطود . ومن ألفاظهم رب ويوم وبيت وحية وشيعة وحرّة ورتاج وإيلاف وكبير وقديس وصانع ونحاس ووارث وعابد ومقدر ومنعم . وهم يكتنون وينسبون على نحو ما نعرف في الفصحى ، وأيضاً نجد عندهم التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع السالم والمكسر وهم يجمعون الذكور بالواو والنون والياء والنون كما يجمعون الإناث بالألف والتاء . ومن أدوات الجر والإضافة عندهم الباء واللام وفي ومن ومع وقبل وبعد . وتحت ولدى وخلف ، ونراهم ينفون بلا .

أما اللهجة الصفوية فقد نسبت إلى جبل الصفاة القائم في شرق حوران ببادية الشام ، ولم توجد النقوش به ، وإنما وجدت في الحرّة الواقعة بينه وبين حوران ، ولم ينسبها علماء الساميات إليها بحيث يقولون النقوش الحرية مخافة اللبس لأن الجزيرة العربية تمتلئ بحرات كثيرة ، لذلك رأوا نسبتها إلى الجبل المذكور ، واتخذوه علماً عليها ، وقد عثروا على نقوش منها في مواضع أخرى كالحرّة الواقعة في جنوبي دمشق والصالحية على الفرات . وواضح أنها لا تنسب إلى قوم بأعيانهم أو إلى أمكنة بعينها ، إنما هي تسمية اصطلاحية . وخطتها مشتق من الخط المسند الجنوبي كاللهجتين السابقتين ولذلك يصادف العلماء فيه نفس الصعوبات التي أشرنا إليها ، ومما يزيد صعوبة أن رسوم حروفها تتشابه فالباء تشبه الظاء والخاء تشبه التاء وكذلك تشبه اللام النون والهاء الصاد ، وقد يبدأ الكاتب من اليمين إلى اليسار وقد يعكس الاتجاه فيبدأ من اليسار إلى اليمين .

ونقوشهم قصيرة وشخصية ، وقد يضمنونها وثائق تملك أو أدعية للآلهة ، وقد يذكرون تاريخ نقشها فيؤرخونه بتاريخ بصرى أو ببعض حروب النبط والروم . وهي تسبق الميلاد وتمتد بعده قروناً . ونرى أداة التعريف الشائعة عندهم الهاء ، وقد وردت عندهم أسماء قليلة معرفة بالألف واللام مثل الأوس والعبد . وتشيع عندهم إضافة المنعوت إلى النعت على شكلة الحبشية والعبرية المتأخرة وبعض اللهجات الجاهلية ، فيقولون مثلاً « جبل الأحمر » بدلاً من الجبل الأحمر ، ويتبع اسم الإشارة المشار إليه ولا يتقدمه فيقولون أو يكتبون « جو ، ذ » أي هذا الوادي ، بالضبط



كما نصنع في عاميتنا المصرية فنقول « النهاردا » بدلا من هذا النهار . وتلقانا عندهم ذو الطائية التي تُستخدم اسماً موصولا في مثالها المشهور « بثرى ذو حفرت وذو طويت » أى الذى حفرت والذى طويت .

وهذه اللهجة بصفة عامة أقرب إلى عربية الجاهليين من اللهجتين اللحيانية والثمودية سواء في الضائير واستخدام العدد أو في أسماء الأعلام وصيغ الفعل ، فنحن لا نجد عندهم هفعل ، بينما نجد الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول ، وهى تتشابه مع العربية الفصحى في تصريف الأفعال ومصادرهما ففعل مصدره تفعيل أو تفعلة وفاعل مصدره فِعال أو مفاعلة وأفعل مصدره إفعال وانفعل مصدره انفعل وهلم جرا . ونراها تدخل تاء التانيث على الكلمة للفرق بين المذكر والمؤنث ، وتشيع فيها أدوات الجر المعروفة في العربية الفصيحة ، وتعطف بالواو والفاء ، وتنادى بها وبيا . والحروف جميعها هى نفس حروف عربيتنا عدداً ، ويشيع تسهيل الهمزة فيها ، وخاصة في أول الكلمة فعندهم ونس بدلا من أنس وودم بدلا من آدم . وكانت قبيلة هذيل تصنع نفس الصنيع فتقول وشاح بدلا من إشاح . ومن ذلك أنهم يقولون واكل بدلا من آكل على نحو ما نصنع في لهجاتنا العربية المعاصرة ، وهم لا يدغمون الحرف الثانى مع الثالث في الأسماء المشتقة من الفعل المضاعف مثل ظن فيقولون أو يكتبون ظانن ، بالضبط كما نطق في عاميتنا مادد بدلا من ماد . ومن أفعالهم المنقوصة التى احتفظت بها العربية : شتى وبنى وأتى ونجا ورعى ودعى ، ودائماً لام الفعل الناقص عندهم ياء . ومن العبارات التى وردت فيها هذه الأفعال : « نجى من هسلطان » أى نجى من السلطان و « رعى هضأن » أى رعى الضأن و « هأبل » أى الإبل و « همعز » أى المعز و « هبقر » أى البقر . وفي نقش من نقوشهم « ورعى هأبل سنة مرق نبط جوذ » أى رعى الإبل سنة مرق النبط بهذا الوادى . ومعنى كلمة مرق في النقش مر ، وهى تستخدم بنفس هذا المعنى في لهجاتنا المصرية . ومن آلهتهم رضا واللات ومناة وبعل وشيع هقوم أى شيع القوم وهو إله مشهور عند النبط ، قيل إنه لا يشرب الخمر وكذلك عابدوه .

ولو أنه جاءتنا نماذج طويلة من نقوش الصفويين وأبناء عموماتهم الثموديين



واللحيانيين لأمكن الحكم بدقة على لهجاتهم جميعاً ، في صورة واضحة ، ومن المؤكد أنها تصور ضرورياً من نمو العربية وتطورها في طريق اكتمالها ، ومن المهم أن نعرف أن هذه النقوش جميعاً تنتهى بالقرن الثالث الميلادى . وأقرب منها إلى فصحانا نقوش النبط الذين عاشوا في شمالى الحجاز وكونوا لهم إمارة اتخذوا مدينة سَلْع ( بطرا - Petra ) حاضرتها الكبرى ، وموقعها الآن وادى موسى في جنوبى فلسطين . وكان لهم في الجنوب حاضرة صغرى هى الحِجْر وموضعها الآن يسمى مدائن صالح ، وكان لهم في الشمال حاضرة صغرى ثانية هى بُصْرَى بحوران في الشام . وظلت هذه الإمارة مزدهرة من القرون الأخيرة قبل الميلاد إلى سنة ١٠٦ م ، كما قدمنا ، إذ قوّضها الرومان ، غير أن النبط عادوا إلى الظهور ثانية في تدمير وكونوا بها إمارة ظلت إلى سنة ٢٧٣ إذ خشى الرومان من اتساع سلطان أمراءها ، فحاربوا ملكتها زنوبيا ، وما زالوا بها حتى أسروها ودمروا حاضرتها تدميرا . وبذلك ينتهى تاريخ النبط ، ويظهر أنهم لعبوا دوراً واسعاً في التجارة ، فقد كانت قوافلهم تتسلم العُرُوض من عرب الجنوب ومن النُوديين واللحيانيين وتحملها إلى العراق وحوض البحر المتوسط .

والنبط عرب شماليون كانوا يتكلمون العربية الشمالية في أحاديثهم اليومية ، غير أنهم اختلطوا بالآراميين ، وكتبوا بأبجديتهم فظهرت في نقوشهم آثار آرامية كثيرة ، إذ نراهم يستعرون منهم بعض كلماتهم وقد يبقون في خطهم على بعض خصائص لغتهم . وهم كذلك خالطوا الروم والمصريين والعبريين ، فظهرت في نقوشهم أسماء قليلة أخذوها منهم ، يمكن أن تكون هذه الأسماء لأشخاص روميين ومصريين وعبريين عاشوا في إمارتهم .

وتمتد نقوش النبط في الأنحاء التى سيطروا عليها ، وقد كتبوها بالخط الآرامى المشتق من الخط الفينيقى ، وهى منشورة في الحِجْر وادى موسى وتيماء وشرقى الأردن وسيناء وحوران بُصْرَى ودمشق وصيدا وجبل الدروز ، وتنتهى بالقرن الثالث الميلادى مثلها مثل النقوش السابقة . وكثير منها عثر عليه علماء الساميات في القبور وعلى أبوابها وفوق الصخور ، وهى تكتظ بذكر قرابينهم وما نذروه لآلهتهم ، وقد يؤرخون لها بأسماء ملوكهم ، وكثيراً مايؤرخونها بالسنة التى انتهت فيها دولتهم الأولى وهى سنة ١٠٦ .



وأصحاب هذه النقوش من النبط يختلفون اختلافاً واضحاً عن أصحاب المجموعة السابقة من اللحيانيين والتموديين والصفويين في استخدامهم لأداة التعريف العربية ، فبينما كان يشيع عند الأولين استخدام الهاء في التعريف كما قدمنا كان يشيع عندهم استخدام أل المعروفة في فصيحنا ، على أنهم قد يجارون الآراميين في تعريفهم الكلمات بإلحاق ألف في نهايتها فقد نجدهم يكتبون القبر « قبرا » والمسجد « مسجدا » ولكن الغالب عليهم استخدام أداة التعريف العربية « أل » . وربما صنعوا ذلك في كتابتهم فحسب ، مجارة للآراميين الذين أخذوا منهم خطهم وأبجديتهم ، أما في حياتهم اليومية ولغتهم الدارجة فكانوا يستخدمون أل كما يدل على ذلك شيوعها في كتابتهم . وقد ميزوا في نقوشهم كما قدمنا بين الأعلام الممنوعة من الصرف والمصروفة فكانوا يضيفون للأخيرة واواً دلالة على تنوينها ، مما بقيت آثاره في الخط العربي في مثل عمرو وعمر .

وهاتان الظاهرتان : أى استخدام أل في التعريف والواو في آخر الأعلام المصروفة يقرب بين هذه اللهجة والفصحى الجاهلية . ومما يلاحظ أنهم يكتبون أحيانا في كتابة أل باللام وحدها فيقولون أويكتبون عبد البعل هكذا عبد لبعل بحذف الألف ، وكأنهم سهلوها وجعلوها همزة وصل لا قطع . وإذا رجعنا إلى خصائص هذه اللهجة وجدناها حقاً شديدة الصلة باللغة الجاهلية ، فهي لا تكاد تفرق عنها في أبواب الضمير والفعل وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والنسبة والتصغير وحروف الجر والعطف وكذلك الشأن في التذكير والتأنيث للاسم والفعل . ونجدهم يذكرون بين آلهتهم الله جلّ وعز . وتدور في نقوشهم كلمات عربية كثيرة مثل سلام ونذر ونذور وحب وخلد وحسن ولطف ورءوف وسعود ومراة وأمة وعبد ورب وسعد ، ويتقدم اسم القبيلة لفظ أل أو بنى مثل آل قصى وبنى سهم .

واستخرج ليمان من نقوشهم ثلاثمائة اسم تتفق مع الأسماء العربية وهي مدونة في كتابه : (Nabataean Inscriptions) من مثل أمين ، أمة ، أمة الله ، أوس ، إياس ، أوس الله ، أوس البعل ، بدر ، بكر ، تيم ، تيم الله ، تيم ذوشرا (يعنى عبد ذى الشرا) جذيمة ، إجرم ، جمل ، حجر ، حارث ، حارثة ، حنظل ، حيان ، رجب ، زيد ، سبع ، سعد ، سلم ، مسلم ، سكيئة ، سمية ، أسود ، صعب ،



عدى ، عقرب ، على ، عمر ، عمير ، عميرة ، عياض ، غالب ، غانم ، غوث ،  
مغير ، فهر ، قصي ، كعب ، لحم ، مجد ، امرؤ الله ، امرؤ القيس ، مبعن ،  
مالك ، نصر ، نزار ، نعيمة ، نقيب ، تنوخ ، هاني ، وائل ، وحش ، ورد ،  
وهب ، وهبان ، وهب الله .

والنبطية بذلك كله تعد وثيقة الصلة بعربية الجاهلية ، وهو طور قريب  
منها قريباً شديداً . ومن المؤكد أن العرب أخذوا يتطورون بلغتهم تطوراً سريعاً  
في القرون الأولى للميلاد بالضبط كما أخذوا يتطورون بالخط النبطي مشتقين منه  
خطهم العربي على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع .

### ٣

#### نشوء الفصحى

ليس من السهل تحديد الزمن الذي اتخذت فيه لغتنا العربية شكلها النهائي  
الذي تصوره الفصحى الجاهلية ، وهو شكل كامل النضج سواء من حيث الإعراب  
والتصريف والاشتقاق أو من حيث التنوع الواسع في الجموع والمصادر وحروف  
العطف وأدوات الاستثناء والنفي والتعريف والتنكير والانتفاء بالمنوع من الصرف  
إلى نظام تام منضبط مضافاً إلى ذلك احتفاظها بحروف ومخارج لم تحتفظ بها  
لغة سامية احتفاظاً كاملاً ، وهي الثاء والحاء والذال والظاء والضاد والغين .

وهذه الصورة التامة لفصحانا لم تصل إليها إلا بعد مراحل طويلة من النمو  
والتطور ، وقد رأينا نماذج منها في نقوش كتبت بأبجدية مشتقة من أبجدية المسند  
الجنوبي ، وهي نقوش الثموديين واللحيانيين والصفويين ، ونقوش أخرى كتبت  
بأبجدية الآراميين ، وهي نقوش النبطيين ، غير أنها جميعاً لا تصور هذا التكامل  
الذي انتهت إليه الفصحى ، والذي تمثله نصوص العصر الجاهلي منذ أواخر القرن  
الخامس الميلادي ، وأوائل السادس ، فهل تم لها ذلك التشكل النهائي مع ظهور  
الشعر الجاهلي أو أن ذلك تمّ في حقب أبعد منه ؟ .

ليست الإجابة على هذا السؤال سهلة يسيرة ، لسبب بسيط أو طبيعي ، وهو



أنه ليس بين أيدينا نقوش كثيرة ، نستطيع أن نعرف منها بالضبط الزمن الذي يعد بدءاً حقيقياً للفصحى . وحقاً عثر علماء الساميات كما قدمنا في غير هذا الموضع على نقوش تمتد من أواخر القرن الثالث الميلادي إلى القرن السادس ، غير أنها قليلة ، ثم هي قصيرة ، وأكثرها في أمور شخصية ، وليس بينها نص أدبي أو نص طويل يمكن أن نتبين في تضاعيفه جملة الخصائص اللغوية لتلك اللغة التي كان يتحدث بها كتبة هذه النقوش ، وجميعها على لسان الشخص الثالث الغائب ، وليس بينها نص على لسان مخاطب أو متكلم ، وهي تخلو خلواً تاماً من الشكل والحركات وحروف العلة وعلامات الإعراب .

على أن من يرجع إلى هذه النقوش يجدها تقترب اقتراباً شديداً من فصيحان ، وقد وقفنا في الفصل الأول عند أقدمها وهو نقش النمارة المؤرخ بسنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ، وهو لامرئ القيس ثاني ملوك الحيرة ، وُضع على قبره في النمارة شرقي جبل الدروز ، وقد لاحظنا أن كاتبه استخدم كلمة بر الآرامية بدلا من ابن العربية ، غير أن النقش بعد ذلك تام في عروبه سواء من حيث الأسماء والأفعال ، أو من حيث استخدام أداة التعريف العربية أل . وأيضاً فإن خطه المكتوب به مع اشتقاقه من الخط النبطي يعد مقدمة للخط العربي . إذ توجد فيه الروابط بين الحروف كما تتخذ الحروف فيه شكلاً أكثر استدارة .

ولعلنا لا نبعد إذ اتخذنا هذا النقش بدءاً لتكون الفصحى ، وقد لُقّب امرؤ القيس فيه بلقب ملك العرب ، وهي أول مرة نعث فيها على هذا اللقب ، وقد يكون في ذلك ما يدل دلالة واضحة على أن العرب أخذوا يفكرون في إنشاء وحدة سياسية لهم منذ هذا التاريخ ، وكانوا قبله لا يفكرون في هذه الوحدة ولا في أن يستقلوا بخط خاص بهم يميز كتابتهم من كتابة المسند الجنوبية وكتابة الآراميين الشمالية .

ومعنى ذلك أننا نتخذ من هذا النقش رمزاً لإحساسهم عميقاً بوجوب اتحادهم إزاء الدول التي كانت تناهضهم في الشمالين الغربي والشرقي ، ونقصد دولتي الروم والفرس ، فقد قضى الروم على دولة أسلافهم من النبط في سلع وتدمر وفرضوا سيادتهم على القبائل العربية المجاورة لهم ، وبالمثل فرض الفرس سيادتهم



على الحيرة وقبائل العراق . وهذا في الشمال ، أما في الجنوب فقد هاجم الحبش اليمن واستولوا عليها في أواسط القرن الرابع لمدة عشرين عاماً ، وعادوا في سنة ٥٢٥ فاستولوا عليها .

والذي لا ريب فيه أن هذه الأحداث جعلت العرب يشعرون أنهم مهددون في الشمال والجنوب ، وليس ذلك فحسب ، فإنهم رأوا الديانتين اليهودية والنصرانية وكذلك الديانة الفارسية المجوسية ، رأوا كل هذه الديانات تغزو دينهم . وكان هذا كله حافزاً لهم أن يقاوموا من يريدون أن يتخطفوهم ، فنمت شخصيتهم السياسية ، وأخذوا يكونون لهم إمارات مختلفة في الشمال ، يتجمعون حولها ، والتفت قلوبهم وأهواؤهم حول مكة بيت أصنامهم وكنبتهم الكبرى . وفي هذه الأثناء أخذوا يسقطون إلى الجنوب منذ القرن الرابع ليؤازروا إخوانهم اليمنيين في مقاومة عدوهم المشترك من الأحباش ، وكان اليمنيون يرحبون بهم ، لما يقدمونه لهم من عون ومساعدة .

وليس هذا كل ما نلاحظه ، فنحن نلاحظ أيضاً أن زمام القوافل التجارية يتحول إلى مكة ، فلم يعد بيد اليمنيين المهديين بالأحباش ولم يعد بيد النبط المهديين بالروم ، وإنما أصبح بيد المكيين البعيدين عن الدولتين ، وربما كانوا يرجعون في أصولهم إلى النبط ، وكأنما هبطوا إليها بعيداً عن الروم وجيوشهم وما يبغون من فرض سيادتهم عليهم . والمظنون أن التهوديين هبطوا بدورهم إلى الطائف ، أما اللحيانيون فسقطوا إلى منازل هذيل .

وفي هذه الأثناء أخذت شخصية هؤلاء العرب الشماليين اللغوية تنمو نمواً سريعاً ، كما أخذ خطهم هو الآخر ينمو في سرعة ، على نحو ما يصور لنا ذلك نقش زبد المؤرخ بسنة ٥١٢ للميلاد . وزبد خربة بين قنسرين ونهر الفرات ، ونقشها مكتوب بثلاث لغات : العربية واليونانية والسريانية ، وهو يتضمن أسماء أشخاص بنوا كنيسة بموضعه ، وأهميته ترجع إلى أن خصائص الخط العربي الجاهلي تتكامل فيه . ومن المؤكد أنه حدثت تطورات مختلفة في الحقبة الممتدة بينه وبين نقش النمارة هيأت له هذه الصيغة الخطية النهائية . وعلى مثاله نقش حران اللّجا المؤرخ بسنة ٥٦٨ للميلاد ، وقد وُجد على باب معبد بنوه في الشمال الغربي لجبل الدروز جنوبي دمشق ، وجميع كلماته وعباراته عربية ، وهو يمضي على هذا النحو :



« أنا شرحيل (شرحيل) بر (بن) ظلمو (ظالم) بنيت ذا المرطول (المعبد) سنة ٤٦٣ بعد مفسد (خراب) خير بعم (بعم) ». وهو يشير إلى غزو أحد أمراء غسان لخير ، وقد ألحقت بكلمة ظالم واو وفقاً لقواعد النبط في كتابة أعلامهم المنصرقة ، وحذف حرف العلة من كلمة « عام » وهي نفس الصورة المألوفة في الأعلام الإسلامية الأولى .

ونرى من ذلك أن الخط العربي تكامل مع أوائل القرن السادس كما تكاملت الفصحى نفسها وأخذت شكلها النهائي بشهادة نصوص الشعر الجاهلي التي يرجع أقدمها إلى أواخر القرن الخامس ، فمنذ هذا التاريخ تقاربت لهجات القبائل ، وأصبحت هناك لغة أدبية عامة ، هي الفصحى ، ينظم بها شعراء العرب جميعاً شعرهم . وتدل دلالات كثيرة على أن هذه اللغة أخذت تنتشر لا بين القبائل الشمالية وحدها ، تلك التي عاشت في الشمال ، فقد حملتها إلى الجنوب القبائل التي تسقط فيه ، وانجذب كثير من الجنوبيين إلى المحيط اللغوي الشمالي ، وخاصة من كانوا يجاورون الشماليين مثل سكان نجران وقبائل الأزدي في جنوبي الحجاز .

ومعنى ذلك أنه كان يعاصر اكتمال الفصحى حركة تعريب قوية في الجنوب ، ولنا نريد أن نبالغ في هذه الحركة فإنها إنما كانت تتناول القبائل الشمالية من هذا الجنوب ، أما في داخل اليمن وفي ظفار فقد كانت اللغة الجنوبية لا تزال سائدة كما تدل على ذلك نقوشهم . ونستطيع الآن أن نفهم قول أبي عمرو بن العلاء : « ما لسان حمير وأقاصى اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا »<sup>(١)</sup> فإنه ينص على أن لسان اليمنيين الداخلين ومن يجري مجراهم هو الذي يخالف لسان العرب الشماليين . بل لعلنا لا نبعد إذا قلنا إن اليمنيين الداخلين أنفسهم أخذوا في التعريب ، فإن من يرجع إلى وثيقة أبرهة التي دونها سنة ٥٤٣ للميلاد عند ترميمه لسد مأرب<sup>(٢)</sup> يلاحظ تواتراً في الكلمات أسماء وأفعالا من اللغة الشمالية ، وحقاً تحتفظ الوثيقة بجملة الخصائص اللغوية للغة الجنوبية ، لكننا نجد في تضاعيفها صيغاً تشبه الصيغ

المجلد الرابع من مجلة المجمع العلمي العراقي وتعليق جواد علي عليها .

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ( طبعة

دار المعارف ) ص ١١ .

(٢) انظر هذه الوثيقة في الجزء الأول من



العربية شبيهاً تاماً ، من مثل : « كن لهو خلفتن وقسد » أى كان له خليفة وقاسد ، وكلمة قاسد معناها قائد فى اللغة الجنوبية .

فنحن لا نصل إلى العصر الجاهلى الذى نتحدث عنه حتى نجد الفصحى قد تكاملت وتكامل معها خطها ، وأنخذت تغزو العربية الجنوبية ، وتنتصر عليها انتصارات تختلف قرباً وبعداً ، فهى فى الجهات القريبة منها تكتسحها اكتساحاً ، وهى فى الجهات البعيدة تؤثر تأثيراً يختلف قوة وضعفاً . على أنه ينبغى أن نعرف بأن اليمينيين كانوا فى نقوشهم يحافظون على لغتهم القديمة المرتبطة بدينهم وآلهتهم ، اما فى حياتهم اليومية وخاصة فى أطرافهم الشمالية فإنهم كانوا يتحدثون بعربيتنا الفصحى .

#### ٤

#### لهجات جاهلية (١)

على الرغم من شيوع لغة أدبية عامة فى العصر الجاهلى كانت هناك لهجات كثيرة تميزت بها بعض القبائل ، وظلت آثارها واضحة على ألسنتها إلى القرن الثانى للهجرة ، فسجلها اللغويون ، غير أنهم لم يعنوا غالباً بنسبة هذه اللهجات إلى أصحابها فقد كانت تهمهم الصحة اللغوية من حيث هى ، وكأنهم يريدون التنبيه على ما يخالف اللغة الأدبية العامة التى نزل بلسانها القرآن الكريم . ونحن لا ننكر أنهم نصوا أحياناً على القبيلة التى تنطق اللهجة الشاذة ، ولكنهم لم يعمموا ذلك فيما حملوه إلينا بحيث أصبحنا أمام ركام واسع من لهجات لا نستطيع تعيين القبيلة أو القبائل التى كانت تنطق بها إلا فى الندرة والحين بعد الحين ، فمن ذلك الكشكشة والكسكسة ، وهما تخصان ضمير المخاطبة ، إذ كان بعض تميم وأسد ، وقيل أيضاً بعض بنى ربيعة يلحقون بكاف المخاطبة شيئاً فى الوقف ، وفى الوصل أحياناً ، فيقولون : رأيتكش وعليكش وبكش وكانت بعض قبائل ربيعة تلحق السين بدل

كلية الآداب بجامعة القاهرة ، المجلد العاشر ،  
العدد الأول وكتاب Ancient West-Arabian  
لرايين .

(١) انظر فى هذه اللهجات كتاب المزهري  
للسيوطى فى مواضع متفرقة وكتاب الصامع  
فقه اللغة لأحمد بن فارس ومقالة إيمان بمجلة



الشين فتقول رأيتكس وعليكس وبكس ، وكان منهم من يحذف الكاف ويضع مكانها الشين أو السين .

ومن ذلك العننة ، وهي في تميم وبعض قيس وأسد ، إذ يجعلون الهمزة عيناً في بعض الكلمات ، فيلفظون استعدى بدلاً من استأدى ، ويلفظون أعدى بدلاً من آدى ، ويقال إن بعض بني طيء كان يقول دأى عوضاً عن دعى . وكان هناك من يلفظ لعل لأن ، بإبدال اللام أيضاً نوناً ، وقالوا بدلاً من أن وأن عن وعن .

وتقرب من العننة الفحفحة ، وكانت في هذيل إذ تبدل الحاء عيناً ، ويقال إن بني ثقيف كانوا يصنعون صنيع الهذليين في ذلك فيقولون في حتى عتي . وهذه اللهجات جميعاً كانت تشيع في بعض القبائل الشمالية المضربية ، ومثلها التضجيع وهو الإمالة ، إذ كانت تميم وقيس وأسد تميل إلى إمالة الألف ، وكان الحجازيون ينطقونها بتفخيم فلا يُميلون . ويظهر أن ذلك لم يكن عاماً في القبيلة الواحدة ، فقد كان بعض الأفراد يميل وبعضهم لا يميل ، يقول سيبويه : « اعلم أنه ليس كل من أمال الألفات وافق غيره من العرب ممن يميل ، ولكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبه فينصبُ بعضٌ ما يُميل صاحبه ، ويُميل بعضٌ ما ينصب صاحبه . وكذلك من كان النصب في لغته لا يوافق غيره ممن ينصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأولين في الكسر ( الإمالة ) فإذا رأيت عربياً كذلك فلا ترينه خلط في لغته ولكن هذا من أمرهم » . ونستطيع أن نمد ملاحظة سيبويه إلى اللهجات الشاذة التي حكيناها ، فمن الممكن أن يكون بعض أفراد القبيلة قد تبع اللغة الأدبية العامة ، بل من الممكن أن تكون بعض العشائر في قبيلة بعينها قد هجرت لهجة قبيلتها ، ولعل هذا هو سبب اختلاط نسبة هذه اللهجات عند اللغويين إذ نرى بينهم اختلافاً في الكشكشة مثلاً هل كانت في تميم أو كانت في بكر أو كانت في قيس أو كانت فيهم جميعاً ، وأغلب الظن أن مرجع هذا الاختلاف إلى ما لاحظته سيبويه في الإمالة من أن عشيرة أو أفراداً في قبيلة تميل قد لا تميل ، وبالمثل يمكن أن يكون ذلك نفسه حدث في اللهجات الشاذة التي رويت عن بعض القبائل المضربية .

وقد نسب اللغويون إلى قبائل مضربية وأخرى قحطانية ما سموه الاستنطاء إذ



كانت قبائل هذيل وقيس والأزد والأنصار في يثرب تبدل العين نوناً في مثل أعطى فتقول أنطى ، وأغلب الظن أن هذا ليس إبدالاً كما لاحظ ليتمان ، وإنما هما فعلان مختلفان .

وهناك لهجات نسبها اللغويون إلى القحطانيين ، من ذلك التثنية في قضاة وبهراء إذ يكسرون الفعل المضارع فيقولون : تعلمون وتكتبون وتنجحون كما نصنع في عاميتنا المصرية . ومن ذلك العجعة في قضاة إذ يجعلون الياء المشددة جيماً ، فيقولون تميمج في تميمي ، وقال ابن فارس إن إبدال ياء المتكلم جيماً وجد عند بني تميم ، وقال الزمخشري إن بني حنظلة التميميين كانوا يبدلون الياء المشددة لصيغة النسبة جيماً مشددة .

ونسب الرواة إلى قبيلة كلب اليمنية ما سموه الوهم ، وهو كسر الهاء في ضمير الغائبين وإن لم يكن قبلها ياء ولا كسرة فيقولون : منهم وعنهم وبينهم . وسُمع عن قوم منهم ما سمي بالوكم إذ يكسرون الكاف في ضمير مخاطبين إذا سبقها ياء أو كسرة ، فيقولون : عليكم وبكم بكسر الكاف فيهما . واشتهرت حمير وأهل اليمن وبعض عشائر طيء بالطمطممانية ، وهي إبدال لام التعريف ميماً ، فيقولون في السهم والبر والصيام : امسهم ، وامبر ، وامصيام ، وهذا ليس إبدالاً ، وإنما هي لهجة يمنية ، إذ كانوا يعرفون بالألف والميم ، ولعل في ذلك ما يدل على صحة ما ذهب إليه النسابون من أن طيء قبيلة يمنية ، ولا تزال لذلك بقية في عاميتنا المصرية إذ نقول بدلاً من البارحة إمبارح وأول إمبارح . ومما ينسب إلى بعض القبائل اليمنية الشنشنة إذ يجعلون كاف الخطاب شينا مطلقاً ، فيقولون بدلاً من لبيك اللهم لبيك لبيش اللهم لبيش ، وهم في ذلك يلتقون بأصحاب الكشكشة في بعض وجوهها من المضريين . وينسب إلى بعض الحميريين أنهم كانوا يجعلون السين تاء في بعض الكلمات فيقولون : النات بدل الناس . ويستشهد اللغويون على ذلك بقول علباء بن أرقم :

يا قَبَّحَ اللهُ بنى السُّعَلاتِ عمرو بن يربوعٍ شرار الناتِ

ليسوا أعفَاء ولا أكيات

وواضح أنه استعمل النات بدل الناس والأكيات بدل الأكياس . على أن هذا الشاعر ليس حميرياً وإنما هو من بكر ، وأكبر الظن أنه اضطر لذلك من أجل القافية ورويها .



وفي كتب اللغة كثير من هذه اللهجات الشاذة التي كانت تنفرد بها بعض القبائل ، وقد عقد السيوطي في المزهرة فصلاً لألفاظ اختلفت فيها لغة تميم والحجازيين ، ويمكن أن نمد هذا الفصل للبحث فيما كان بين القبائل الشرقية والغربية من خلافات لغوية . ولعل أهم ما سجله اللغويون من فروق بين التميميين والحجازيين أن الأولين كانوا يحققون الهمزة وكان الثانون يسهّلونها فمثل سأل يسأل سؤالاً عند الأولين يقابل سأل يسأل سؤالاً عند الثانين ، ومثل رثأت وعباءة ونبيّ عند الأولين يقابل رثيت وعباية ونبيّ عند الثانين . ويظهر أن ذلك لم يكن يطرد في كل الكلمات ولا على جميع الألسنة في الجانبين المتقابلين من الجزيرة . وكان التميميون يدغمون الحرف الثاني في الثالث في أمرٍ مثل ردّ ، بينما كان يفك الحجازيون الإدغام فيقولون : ارددّ ، وهذه أيضاً فيما نطن كانت مسألة حيسّ ، فكان بين الفريقين من يجارى الفريق الآخر . ومما اشتهر بينهما من فروق إهمال ما عند التميميين في نحو ما زيد قائم وإعمالها عند الحجازيين فيقولون ما زيد قائما ، ومن ذلك أيضاً أن الحجازيين كانوا يُجسّرون « هلم » مجرى أسماء الأفعال مثل صه ، فيلزمونها طريقاً واحداً في مخاطبة المفرد والمفردة والاثنتين والاثنتين والجماعتين ، فيقولون : هلم يا رجل وهلم يا امرأة وهلم يا رجلاً وهلم يا امرأتان وهلم يا رجال وهلم يا نساء ، أما التميميون فكانوا يجرونها مجرى الأفعال ، فيقولون : هلم وهلمى وهلموا وهلممن يا نسوة ، وبلغه الحجازيين نزل القرآن الكريم في قوله تعالى : « والقائلين لإخوانهم هلمّ إلينا » . ومن ذلك أمس عند الحجازيين فإنها تلزم البناء على الكسر ، أما التميميون فكانوا يقولون أمسّ في الرفع وأمسّ بفتح السين في البحر والنصب . ومن ذلك هيهات فإنها تلزم فتح التاء عند الحجازيين بينما تلزم الكسر عند التميميين فيقولون هيهات ، ورؤى فيها الإعراب بالحركات . ومن ذلك تنوين الترنم في قوافي الشعر ، فقد كان الحجازيون يطلقون القافية ، ليفرقوا بين الشعر الذي يغنى والكلام المنشور ، وكان التميميون يبدلون المدّ في القافية نونا ، على نحو ما عُرِف عن جرير في قصيدته :

أَقْلَى اللوم عاذل والعتابنْ      وقولى إن أصبتْ لقد أصابنْ

فقد أبدل المدّ نوناً في « العتابن » و « أصابن » وهو يحذف في لغة الحجازيين ، فيصبح البيت على هذا النمط :



أقلَى اللوم عاذل والعتابا وقولى إن أصبتُ لقد أصابا

وروى اللغويون كثيراً من اختلاف الفريقين فى همس الحركات والجهر بها ومدّها ، فبينما يمد الحجازيون الألف فى مثل كلاب يقصرها التميميون فيقولون كلب ، وبينما يقول الأولون ناداه يقول الثانون : ندّه ، وبذلك ننطق فى عاميتنا المصرية ، ويقول الحجازيون خمس عشرة بتسكين الشين وتميم تفتحها ، ومنهم من يكسرهما ومن يثقلها ، ويقول الحجازيون يبطش بكسر الطاء ويقول التميميون يبطش بضمها ، ويقول الحجازيون مرية بكسر الميم ويقول التميميون مرية بضمها ، ويقول الحجازيون الحج بكسر الحاء ويقول التميميون الحج بفتحها ، ويقول الحجازيون اتخذت وونخذت ويقول التميميون اتخذت ، ويقول الحجازيون قلنسوة بالياء ويقول التميميون قلنسوة بالواو ، ويقول الحجازيون ينقد الدراهم ويقول التميميون ينتقد ، ويقول الحجازيون القير ويقول التميميون القار ، ويقول الحجازيون الكراهة ، ويقول التميميون الكراهية ، ويقول الحجازيون ليلة ضحيانة ( مصححة ) ويقول التميميون إضحيانة ، ويقول الحجازيون منذ ويسقط التميميون النون فيقولون مذ ، ويقول الحجازيون برأت من المرض بفتح الراء فى الفعل ويقول التميميون برئت بكسرهما ، ويقول الحجازيون أنا منك براء ، ويقول التميميون برىء ، ويقول الحجازيون قلوت القمح وأقلوه قلوأً ويقول التميميون قليته وأقلبه قلى ، ويقول الحجازيون لى بك إسوة وقدوة بكسر أولهما ويضمه التميميون فيقولون أسوة وقدوة بالضم ، ويقول الحجازيون : الشفع والوتر بفتح الواو فى الوتر ، ويكسرهما التميميون فيقولون الوتر ، ويقول الحجازيون وكدت والتميمون أكدت .

ولعل خير مرجع يصور الاختلافات بين الفريقين هو قراءات القرآن الكريم ، فمثلاً فى قوله تعالى : ( فنظرة إلى ميسرة ) قرأ الجمهور نظرة بكسر الظاء وهى لغة قريش ، وقرأ مجاهد والضحاك نظرة بسكون الظاء وهى لغة تميم ، وقال جل ذكره : ( ورضوان من الله أكبر ) وقرئت رضوان بكسر الراء وهى لغة الحجازيين وقرئت بضمها وهى لغة تميم وبكر ، وقال تبارك وتعالى : ( وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى ) وقرأ الجمهور كسالى بضم الكاف وهى لغة الحجازيين ، وقرأها الأعرج بالكسر وهى لغة تميم وأسد ، وقال : ( وليجدوا فيكم غلظة ) وقرأ الجمهور غلظة



بكسر الغين وهي لغة الحجازيين ، وقرأها السلمي وأبو حَيَّوة بالضمة ، وهي لغة تميم ، وقال : ( إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما ) وقرأ الجمهور يستحي بياءين ، وهي لغة أهل الحجاز وقرأ ابن كثير يستحي بياء واحدة ، وهي لغة تميم ، وقال : ( ولقد آتينا موسى الكتاب وقفيناً من بعده بالرسل ) وقرئت الرسل بتسكين السين وهي لغة الحجازيين ، وقرئت بضمها وهي لغة التميميين ، وقال : ( وإن أحصرتم فما استيسر من الهدى ) وقرئت الهدى بتسكين الدال وتخفيف الهاء ، وهي لغة أهل الحجاز وقرئت بكسر الدال وتشديد الباء ، وهي لغة تميم ، وقال : ( وآتوا حقه يوم حصاده ) وقرئت الحصاد بكسر الحاء وهي لغة الحجازيين وبفتحتها وهي لغة تميم وقيس ، وقال تبارك وتعالى : ( وقطعناهم اثنتي عشرة أسباطاً أمماً ) وقرئت عشرة بتسكين الشين وهي لغة الحجازيين وقرئت بكسرها وهي لإحدى لغات تميم فيها كما قدمنا .

وهناك لهجات كثيرة نسبت إلى بعض القبائل ، فقد قالوا إن بنى مازن كانوا يبدلون من الباء ميماً ، فيقولون : باسمك بدلاً من ما اسمك ، ويقولون بكة بدلاً من مكة والبوابة بدلاً من المومة وهي الفلاة ، ويقال إن اطبأن بدلاً من اطمأن لغة في بنى أسد . ولا نعرف بالضبط أكان ذلك يشيع في كل الكلمات الميمية أو أن ذلك كان خاصاً ببعض الكلمات . ويقال إن بعض بنى تميم كان ينطق أثاثي بدلاً من أثافي جمع أثفية ، ولعل كلمة تم بمعنى فم عند إخواننا الشاميين قد تطورت عن ثم ، فقلبت الفاء فيها أولاً ثاء ثم أصبحت مع الزمن تاء تخفيفاً . ويقال إن بنى عبد القيس في البحرين كانوا يقولون رنز بدلاً من رز وأرز ، كما كانوا يقولون إنجاص في إجااص ، ويقال إن بعض بنى تميم كانوا يقولون في أفلت أفلط بالطاء ، ويقال إن قريشاً كانت تقول الثابت بينما كان الأنصار في يثرب يقولون الثابوه ، ويروى عن بعض الطائيين أنهم كانوا يقلبون تاء الجمع المؤنث هاء في الوقف فيقولون البناء والأخواه في البنات والأخوات . ويقال إن بعض ربيعة كانوا يقولون ذكر في ذكر ، على نحو ما نعرف في عاميتنا ، ويقال أيضاً إن بعض التميميين كانوا يبدلون السين صاداً في مثل سوق وساق ، وفي عاميتنا راص بمعنى رأس . وتتبادل الضاد والظاء في كثير من الكلمات ، ففي لغة تميم فاضت نفسه ، وفي لغة الحجازيين



والقيسيين والطائيين فاظت نفسه بالظاء . ومن هذه اللهجات أن طيئاً كانت تفتح الفعل اليائي في مثل بقى ورضى فتقول ببقى ورضى ، وكانوا يقولون في مثل توصية وجارية وناصية مما ياءه مفتوحة توصاة وجارة وناصاة . وأثر عن هذيل أنها كانت تستخدم متى حرف جر بمعنى من ، وأنها كانت مثل كنانة والحجازيين تقول نعم بكسر العين بدلا من نعم وأنها كانت تكسر الباء في ابن فتقول ابن ، وأنها كانت تقول إشاح في مثل وشاح ، ومر بنا أنها كانت تقلب الحاء عيناً في مثل حتى ، فتقول عنى ، وأنها كانت تقول في مثل أعطى أنطى ، وكانت تقلب الألف ياء في مثل عصاى وهواى وفتاى فتقول عصى وهوى وفتى وكانت تنطق مثل قال وباع إذا بنيا للمجهول قول وبوع بقلب الألف واواً ، وكانت لا تشيع كسرة المقوص بل تهمسها وتخطفها كما جاء في بعض القراءات : ( والليل إذا يسر ) بدون ياء .

وقد عقد أحمد بن فارس في كتابه « الصحاحي » فصلاً حاول فيه أن يضبط اختلاف لهجات العرب ، فقال : « اختلاف لغات العرب من وجوه : أحدها الاختلاف في الحركات كقولنا نستعين بفتح النون وكسرها ، قال الفراء هي مفتوحة في لغة قریش وأسد ، وغيرهم يقولونها بكسر النون . ووجه آخر : الاختلاف في الحركة والسكون مثل قولهم معكم بفتح العين وتسكينها . ووجه آخر ، هو الاختلاف في إبدال الحروف نحو أولئك وأولالك . . ومنها قولهم أن زيداً وعن زيداً . ومن ذلك الاختلاف في الهمز والتلين نحو مستهزئون ومستهزون . ومنها الاختلاف في التقديم والتأخير نحو صاعقة ( في لغة الحجازيين ) وصاعقة ( في لغة التميميين ) . ومنها الاختلاف في الحذف والإثبات نحو استحييت واستحييت وصددت وأصددت . ومنها الاختلاف في الحذف الصحيح يُبدلُ حرفاً معتلاً نحو أما زيد وأيما زيد . ومنها الاختلاف في الإمالة والتفخيم في مثل قضى ورمى ، فبعضهم يفخم وبعضهم يميل . ومنها الاختلاف في الحذف الساكن يستقبله مثله ، فمنهم من يكسر الأول ومنهم من يضم فيقول : ( اشترُوا الضلالة ) و ( اشترُوا الضلالة ) . ومنها الاختلاف في التذكير والتأنيث فإن من العرب من يقول هذه البقر وهذه النخيل ، ومنهم من يقول هذا البقر وهذا النخيل . ومنها الاختلاف في الإدغام نحو مهتدون ومهدون . ومنها الاختلاف في الإعراب نحو ما زيد قائماً وما زيد قائم ، وإن هذين وإن هذان ،



وهذان بالألف دائماً لغة لبني الحارث بن كعب . . ومنها الاختلاف في صورة الجمع نحو أسرى وأسارى . ومنها الاختلاف في التحقيق والاختلاس نحو يأمركم بضم الراء وتسكينها ونحو عفى له بتسكين الفاء وكسرها . ومنها الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث مثل هذه أمة وهذه أمت . ومنها الاختلاف في الزيادة نحو أنظر وأنظور . وقال ابن فارس إنه « يقع في الكلمة الواحدة لغتان كقولهم الحصاد والحصاد بكسر الحاء وفتحها ، ويقع في الكلمة ثلاث لغات نحو الزجاج والزجاج والزجاج بضم الزاي وفتحها وكسرها ، ويقع في الكلمة أربع لغات . . . ويكون فيها خمس لغات نحو الشمال والشمل والشمل والشمال والشئمل . ويكون فيها ست لغات نحو قسطاس بضم القاف وكسرها وبإبدال السين صاداً مع ضم القاف وقُسَّطَ وقِسَّطَ وقُسَّطَ .

وراء هذه الاختلافات في نطق الكلمات كان بينهم اختلاف كثير في التعبير عن بعض المسميات مما نشأ عنه كثرة المترادفات في العربية مثل الذهب والعسجد والغيث والمطر والقمح والبر ، قال الجاحظ في البيان والتبيين : « القمح لغة شامية والحنطة لغة كوفية والبر لغة حجازية » ويقول المفسرون في تفسير قوله تبارك وتعالى : ( وفومها ) الفوم هو الحنطة . وكما يكون الترادف في الأسماء يكون في الأفعال مثل تقاتلوا وتعاركوا وتحاربوا وتواقعوا وتخاصموا . وكثيراً ما ينشأ الترادف من اختلافات لهجاتهم في حذف بعض الحروف أو إبدال بعضها ببعض مثل جدث وجدف بمعنى القبر ومثل تابوت وتابوه وثابوت ومثل اذكر واذكر وساط وشاط بمعنى اختلط ، ومثل لثام ولفام في لغة ومثل سجعت الحمامة وسججت بالحاء ومثل حظوة وحظة في لغة .

والترادف في العربية كثير كثرة مفرطة ، وهو يُردُّ في جمهوره إلى اختلاف اللهجات واختلاف القبائل فيما وضعته للمعاني الحسية والذهنية من أسماء وأفعال ، فإن اللغويين جمعوا كل ما دار على ألسنة القوم ، وبذلك اتسعت مادة المعجم العربي اتساعاً شديداً ، وهو في حقيقته معجم عدة لهجات ، نُظمت في سلك واحد هو العربية ، وحقاً ميّز اللغويون في مباحثهم الشواذ والشوارد والنوادر والمنكر والمتروك وغير الفصيح وساقوا في ذلك شواهد احتفظ السيوطي في المزهرة بكثير منها ،



ولكنهم حين ألفوا المعاجم حشدوها فيها جميعاً . وقد ذهبوا يحصون أسماء السيف مثلاً ويقولون إنها خمسون ، وبالمثل أحصوا أسماء الأسد والفرس والبعر ، وأمدتهم الاختلافات اللغوية بين القبائل بمدد لا ينفد أو بعبارة أدق لا يكاد ينفد في ذلك كله . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن لغة من اللغات لا يمكن أن تجارى العربية في هذا الباب : باب الترادف ، فهو باب واسع فيها ، وقد أعدها ليشيع فيها أسلوب من التكرار الصوتي والترادف الموسيقي عند الجاحظ وأضرابه .

ومما يرجع أيضاً إلى اللهجات الجاهلية وتباين التعبير فيها عن المسميات وتعددده باب الأضداد ، إذ نجد كلمة واحدة تستعملها قبيلة بمعنى ، ثم تشيع عند قبيلة ثانية لا بمعنى مغاير له فحسب ، بل بمعنى مضاد يناقضه ، مثل جلال بمعنى عظيم فإننا نجد المعاجم تنصّ على أنها تأتي بمعنى حقير ، ومن ذلك الجَوْن يوصف به الأسود والأبيض ويدلّ عليهما ، ومثله البَسَل بمعنى الحلال والحرام . وعلى شاكلة التضاد في الأسماء قد يكون التضاد في الأفعال فتعبر عن معنيين متناقضين مثل رجا بمعنى رغب وخاف ومثل شرى بمعناها الذي نعرفه وهو اشترى وبمعنى باع الذي يضاده . وتكثر الأضداد لنفس السبب الذي كثرت من أجله المترادفات ، وهو أنها ليست من استعمال قبيلة واحدة ، وقد أفرد اللغويون لها بسبب كثرتها أبحاثاً وكتباً مثل كتاب الأضداد لابن الأنباري . ونحن إنما نقصد ما يتضح فيه التضاد مما مثلنا به ، فإن اللغويين وسّعوا مفهوم الضد ، حتى شمل ما يكون بين استعمالين من فروق ضئيلة في المعنى مثل ناء بمعنى حمل ، وبمعنى حمل بمشقة ، وأيضاً فإنهم أدخلوا في الأضداد ما نشأ عن المجاز والاستعارة ، كاستخدام العرب كلمة السليم للملدوغ بأفعى تفاؤلاً . فهذا ونحوه لا يُعدّ من الأضداد بمفهومها اللغوي الدقيق ، إنما الذي يعد من الأضداد مثل ما ذكرناه ومثل الرهوة بمعنى الارتفاع والانحدار ومثل الصّريم بمعنى الليل والصبح والصارخ بمعنى المغيث والمستغيث والزبية للمكان المرتفع ولحفرة الأسد . ومرجع ذلك كما قلنا أنهم كانوا في الجزيرة متباعدين ، فقد تطلق قبيلة كلمة على معنى ، ولا تسمع بها القبيلة البعيدة ، فتضعها لمسمى يضاده ويكون ذلك اتفاقاً ومحض مصادفة قال أبو عبيد في باب الأضداد من كتابه الغريب المصنف : سمعت أبا زيد بن أوس الأنصاري



يقول : « السُّدُوقَةُ في لغة تميم الظلمة والسدقة في لغة قيس الضوء .. ولقت الشيء الملقه لملقاً إذا كتبت في لغة بني عقيل وسائر قيس يقولون لملقته بمعنى محوته »<sup>(١)</sup>. وعن ابن دريد : « خرج رجل من بني كلاب أو من سائر بني عامر بن صعصعة إلى ذي جَدَن ( من أقبال حمير ) فأطلع إلى سطح ، والمالك عليه ، فلما رآه الملك اختبره ، فقال له : ثب أي اقعد ، فقال : ليعلم الملك أني سامع مطيع ، ثم وثب من السطح . قال الملك : ما شأنه ؟ فقالوا له : أبيت اللعن ! إن الوثب في كلام نزار الطفر ( القفز ) فقال الملك : ليست عربيتنا كعربيتهم »<sup>(٢)</sup>. ولم يكن هذا التضاد بين لغة نزار الفصحى ولغة الجنوبيين الحميرية فحسب ، بل كان أيضاً في كثير من الكلمات التي كانت تدور على ألسنة القبائل الشمالية لتباعد أوطانها .

ولا نريد أن نمضي في تصوير الاختلافات بين لهجات القبائل في الجاهلية أكثر من ذلك ، لسبب طبيعي وهو أننا لا نستطيع أن نستوعبها في صحف معدودة ، إنما أردنا أن نكشف عن بعض جوانبها ليتضح أنه كانت في الجاهلية لهجات كثيرة ، سجل منها اللغويون أطرافاً ، ومن غير شك لم يسجلوها جميعاً لأنها لم تكن تعنيهم في حد ذاتها ، إنما كان يعينهم التنبيه على ما يخالف الفصحى التي تُنظم بها الشعر الجاهلي ونزل بها القرآن الكريم ، ومن أجل ذلك لم ينصّوا في أكثر الأحوال على القبيلة التي كانت تنطق باللهجة الشاذة ، وأيضاً فإنهم مع نصّهم أحياناً على القبيلة لا نستطيع أن نتبين كما قدمنا هل كل أفرادها كانوا يصطنعون تلك اللهجة أو أن ذلك كان خاصاً ببعض عشائرها أو ببعض أفرادها . ولعل في هذا كله ما يوضح صعوبة دراسة اللهجات الجاهلية ، فعلى الرغم من مادتها الوفيرة التي جمعها اللغويون تظل غير واضحة ويظل المجال واسعاً فيها للظن والتخمين ، وخاصة حين نحاول أن نضع حدوداً للهجة قبيلة بعينها كاللهجة تميم أو لهجة هذيل . ونفس القدماء اضطربوا في نسبة كثير مما نسبوه إلى القبائل ، فتارة يجعلونه لتميّم أو لعشيرة تميمية وتارة يجعلونه لقيس أو لعشيرة قيسية ، وأخرى يجعلونه لقضاعة أو عشيرة يمنية ، وقد يُشركون بين قبائل متباعدة في الظاهرة اللغوية الواحدة .

(١) المزهر ١/٣٨٩ .

(٢) المزهر ١/٣٩٦ .



### سيادة اللهجة القرشية

يدل ما بين أيدينا من شعر جاهلي دلالة قاطعة على أن القبائل العربية الشمالية اصططلحت فيما بينها على لهجة أدبية فصحي كان الشعراء على اختلاف قبائلهم وتباعدها وتقاربها ينظمون فيها شعرهم ، فالشاعر حين ينظم شعره يرتفع عن لهجة قبيلته المحلية إلى هذه اللهجة الأدبية العامة ، ومن ثم اختلفت جملة الخصائص التي تميزت بها كل قبيلة في لهجتها فلم تتضح في شعر شعرائهم إلا قليلاً جداً . وقد اختلفت آراء<sup>(١)</sup> المستشرقين في هذه اللهجة التي كان الشعراء يتخذونها لغة لشعرهم ، فقال نولدكه إن الاختلافات بين اللهجات في الأجزاء الأساسية من جزيرة العرب ، مثل الحجاز ونجد وإقليم الفرات ، كانت قليلة ، وقد تركبت منها جميعاً هذه اللهجة الفصحى . وتبعه جويدي يقول إنها ليست لهجة معينة لقبيلة بعينها ، إنما هي مزيج من لهجات أهل نجد ومن جاورهم . وذهب فيشر إلى أنها لهجة معينة ، ولكنه لم ينسبها إلى قبيلة من القبائل . وذهب نالينو إلى أنها لغة القبائل التي اشتهرت بنظم الشعر والتي جمع اللغويون والنحاة من أهلها مادتهم اللغوية وشواهدهم ، وهي قبائل معد التي جمع ملوك كندة كلماتها تحت لواء حكم واحد قبل منتصف القرن الخامس الميلادي . وفي رأيه أنها تولدت من إحدى اللهجات النجدية ، وتهدبت في زمن مملكة كندة ، وصارت اللغة الأدبية السائدة بين العرب . ويرى هارتمان وفولرز أنها لهجة أعراب نجد واليمامة وقد أدخل فيها الشعراء تغيرات كثيرة ، ومضى فولرز يزعم أن بقية بلاد العرب كانت تتكلم لغة مخالفة ، ليصل إلى رأيه الذي سبق أن دحضناه ، وهو أن القرآن الكريم نزل بلغة شعبية مكية ، ثم كُتب بعد ذلك بالأسلوب الفصيح . وزعم بروكلمان أن الفصحى كانت لغة فنية قائمة فوق اللهجات وإن غلظتها جميعاً<sup>(٢)</sup> .

(١) راجع في هذه الآراء مقالة جواد علي عن لهجات العرب قبل الإسلام في كتاب الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة (نشر مكتبة

النهضة في القاهرة) .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (طبع دار المعارف) ٤٢/١ .



وعلى ضوء من رأى نالينو حاول بلاشير أن يقيم حدوداً لهذه اللهجة الأدبية معتمداً على القبائل التي كان يأخذ عنها اللغويون والنحاة مادتهم ، وهي تميم وقيس وأسد وهذيل وعُلى هوازن وبعض العشائر الكنانية والطائية ، وجعل هذه الحدود محصورة بين خطين يمتد أحدهما على مسافة بضعة أميال من جنوبي مكة متجها شرقاً إلى الخليج العربي في البحرين ويمتد ثانيهما في الشمال من ضواحي يثرب إلى شمالي الحيرة . وذهب يزعم أن الفصحى مشتقة من الشعر الجاهلي والقرآن معاً وأن القرآن لا يستند على اللهجة المكية وإنما على لغة هذا الشعر ، وهي لغة تولدت من لهجة محلية ارتفعت إلى مرتبة لغة أدبية ، ولم يبين لنا هذه اللهجة التي تسامت على أخواتها ولا أسباب تساميتها ، ومضى يشكك في أن تكون لهجة قريش هي التي حققت لنفسها هذا التسامي<sup>(١)</sup> .

وواضح أن كل هذه الآراء تعتمد على الفرض والحدس ، وقد أراد بها أصحابها أن يناقضوا أشد المناقضة ما استقر في نفوس أسلافنا من أن هذه اللهجة الفصحى إنما هي لهجة قريش التي نزل بها الذكر الحكيم ، يقول أبو نصر الفارابي : « كانت قريش أجود العرب انتقاء للأفصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق وأحسنها مسامحةً وأبينها إبانة عما في النفس »<sup>(٢)</sup> ويقول أحمد بن فارس نقلاً عن إسماعيل بن أبي عبيد الله : « أجمع علماؤنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالهم أن قريشاً أفصح العرب ألسنة وأصفاهم لغة ، وذلك أن الله جل ثناؤه اختارهم من جميع العرب واصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة محمداً صلى الله عليه وسلم فجعل قريشاً قطبان حرمه وجيران بيته الحرام ، وولاته ، فكانت وفود العرب من حُجَّاجها وغيرهم يقدون إلى مكة للحج ، ويتحاضرون إلى قريش في أمورهم . . . وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصنى كلامهم ، فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى نحائزهم وسلائقهم التي طبعوا عليها ، فصاروا بذلك أفصح العرب ، ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عننة تميم ولا عجرفية<sup>(٣)</sup> قيس

(١) انظر تاريخ الأدب العربي لبلاشير (٣) العجرفية : التقعر وطلب الغريب وما بعدها . ٧٧/١

(٢) المزهر للسيوطي ٢١١/١ .

(٣) العجرفية : التقعر وطلب الغريب الوحشي من الكلام .



ولا كَشَكْشَة أسد ولا كسكسة ربيعة»<sup>(١)</sup> . ويقول ابن خلدون « كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها لبعدها عن بلاد العجم من جميع جهاتهم » فصانها بعدها عن الأعاجم من الفساد والتأثر بأساليب العجم « حتى إن سائر العرب على نسبة بُعْدِهِمْ من قريش كان الاحتجاج بلغتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية »<sup>(٢)</sup> .

وفي رأينا أن المستشرقين جانِبهم التوفيق في الخدس والفرض حين رفضوا نظرية العرب في أن الفصحى هي عين اللهجة القرشية ، فقد ذهبوا يطلبونها في لهجات القبائل النجدية ، متناسين أن شيوع لهجة بعينها لا بد أن تقرن به حالة سياسية أو روحية أو حضارية ، تهيئ لها هذا الشيوع والانتشار ، بحيث تصبح لغة الفكر والشعور للجماعة الكبيرة ، فتتخذها أداة لأدبها بينما تظل وحداتها الصغيرة تتحدث في حياتها بلغاتها المحلية . وما تزال اللغة الأدبية في الديوع ، حتى تظفر بتلك اللغات المحلية التي تستخدم في الحياة اليومية العملية .

ونحن إذا طلبنا سبباً لتفوق لغة قبيلة في نجد على جميع اللغات واللهجات المجاورة لها أعوزنا ذلك كما أعوز المستشرقين ، بينما إذا طلبنا ذلك في قريش وجدنا أسباباً كثيرة تعين عليه ، فقد كانت مهوى أفئدة العرب في الجاهلية ، وكان لها عليهم نفوذ واسع بسبب مركزها الديني الروحي والاقتصادي المادي ، إذ كانت حارسه الكعبة بيت عبادتهم ، وكانت قوافلها تجوب أنحاء الجزيرة العربية ، وكان العرب يجتمعون إليها في أعيادها الدينية وفي أسواقها القريبة والبعيدة .

ومعنى ذلك أن هناك أسباباً دينية واقتصادية أعدت لهجة مكة لتسود اللهجات القبلية في الجاهلية ، وقد تداخلت فيها أسباب سياسية ، فإن القبائل العربية كانت ترى تحت أعينها هجوم الدول المجاورة من الفرس والروم والحبش على أطرافها ، كما كانت ترى هجوم الديانتين المسيحية واليهودية على دينها الوثني ، فتجمعت قلوبها حول مكة ، وهوت أفئدتها إليها . وبذلك كله تهيأ للهجة القرشية أن يعلو سلطانها في الجاهلية اللهجات القبلية المختلفة ، وأن تصبح هي اللغة الأدبية التي يصوغون فيها أدعيتهم الدينية وأفكارهم وأحاسيسهم . وقد تدل على ذلك بعض

(١) انظر الصاحبى في فقه اللغة (طبعة) (٢) راجع الفصل الثانى والثلاثين من القسم المؤيد) ص ٢٣ .

(٢) راجع الفصل الثانى والثلاثين من القسم السادس في مقدمة ابن خلدون ص ٤٠٩ .



الدلالة سوقها عكاظ ، فقد كانت سوقاً أدبية كما كانت سوقاً تجارية ، وكان الخطباء يرتجلون فيها خطبهم وينشد الشعراء قصائدهم ، ولم يُروَ ذلك عن سوق سواها ، ومما يدعم هذا الدليل ما قاله الرواة من أن العرب « كانت تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولا ، وما ردوه منها كان مردوداً ، فقدم عليهم علقمة بن عبّدة التميمي ، فأنشدهم قصيدته : ” هل ما علمت وما استودعت مكتوم “ فقالوا : هذا سمط الدهر ، ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم قصيدته : ” طحابتك قلب في الحسان طروب “ فقالوا : هاتان سمطا الدهر « (١) .

وإذن فنحن لا نعدو الواقع إذا قلنا إن لهجة قريش هي الفصحى التي عمت وسادت في الجاهلية لا في الحجاز ونجد فحسب ، بل في كل القبائل العربية شمالاً وغرباً وشرقاً ، وفي اليمامة والبحرين ، وسقطت إلى الجنوب وأخذت تقتحم الأبواب على لغة حمير واليمن وخاصة في أطرافها الشمالية حيث منازل الأزد وخثعم وهمدان وبني الحارث بن كعب في نجران . ومما يؤكد ذلك أن الوفود اليمنية التي وفدت على الرسول صلى الله عليه وسلم لم يحدثنا رواية الأخبار والسيرة النبوية أنها كانت تجد صعوبة في التفاهم معه ، وأيضاً فإنه كان يرسل إليهم دعاة يعظونهم ويعلمونهم الشريعة الإسلامية من مثل معاذ بن جبل ، ولو أنهم لم يكونوا يعرفون العربية الفصحى لكان إرسال هؤلاء الدعاة عبثاً . وكل هذه دلائل تدل على أن حركة تعريب واسعة في الجنوب حدثت قبيل الإسلام .

أما في الشمال فقد كانت الفصحى معروفة في كل مكان ، وكان الشعراء يتخذونها لغة لشعرهم ، ومما يدل على ذلك دلالة قاطعة سرعة استجابتهم للقرآن الكريم ودعوته ، فإنهم كانوا يفهمونه بمجرد سماعه ، فإذا عرفنا أنه نزل بلغة قريش تحتم أن تكون هي اللغة الأدبية التي كانت سائدة . أما ما يردده اللغويون من أن القرآن الكريم نزل على سبع لغات منها خمس بلغة العَجُز من هوازن ، وهم الذين يقال لهم عُلَيا هوازن مثل سعد بن بكر بن معاوية وثقيف فذلك في رأيي إنما هو تفسير منهم للحديث النبوي : « أنزل القرآن على سبعة أحرف فاقرءوا ما تيسر منه » فقد فسروا الحروف باللغة أو اللهجة ونظروا فوجدوا لهجات العرب ولغاتها



كثيرة ، فاختاروا منها سبعة هي أفصحها ، وهي التي كان يرحل إليها اللغويون لجمع مادتهم اللغوية الصحيحة ، وقد اختلفوا في بعضها . وفي رأينا أن الحديث لا يراد به تخصيص ، وإنما يراد به الترخيص لقبائل العرب أن تقرأه بلهجاتها المختلفة متى جاءت بها الرواية الصحيحة من مَدٍّ وإمالة وتحريك للحروف وتسكين وتشديد تسهيلات عليهم وتيسيراً حتى لا يجدوا مشقة وثقلاً في نطق بعض ألفاظه . روى الرواة عن أبي حاتم السجستاني أنه قال في كتابه الكبير في القراءات : « قرأ على أعرابي بالحرّم (الذين آمنوا وعملوا الصالحات طيبى لهم وحسن مآب) فقلت : طوبى ، فقال : طيبى ، فلما طال على قلت : طوطو قال : طى طى<sup>(١)</sup> . فلم يستطع أن يثنى طبعه لأن لهجته القبلية في مثل طوبى مما وزنه فعلى تنطقه طيبى على وزن فعلى بكسر الفاء ، فتقلب الواو ياء والضمّة في أول الكلمة كسرة . ولم ينفع في الأعرابي لفّت أبي حاتم ولا تمرينه له على نطق طوبى . ولثل ذلك تعددت قراءات القرآن الكريم ، تخفيفاً للمشقة عليهم في تلاوته . وفعلاً قرأوه بلهجاتهم ، المرخص بها ، وكان ذلك سبب اختلاف قراءاته التي دونها العلماء .

ونعتقد أن تفسير الحديث بأن القرآن نزل بسبع لغات معينة هي أفصح لغات العرب هو الذى ضلل المستشرقين ، فإنهم ظنوا أنه نزل بلغات قبائل نجدية ولم ينزل بلغة قريش ، وكأنهم لم يلاحظوا أن نفس هذه القبائل التي عيّنوها اللغويون هي أقرب القبائل إلى قريش ، ومن هنا جاءت فصاحتها ، ولعل ذلك هو الذى جعل الطبرى يذهب إلى أن لغة قريش نفسها كانت تستوعب الأحرف السبعة التي أشار إليها الحديث النبوى . وليس بمعقول أن يترك الرسول لغة قومه الذين بُعث فيهم إلى لغات أقوام آخرين ، وفي القرآن الكريم نفسه : ( وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ) فالقرآن بشهادته إنما نزل بلغة قريش ، وما دام المستشرقون يسلمون بأنه نزل بالفصحى ، مع استثنائنا لقولرز وأضرابه ، فإن هذه الفصحى إذن هي نفس لغة قريش التي لم يكن بها عِوَج من لغات أو لهجات شاذة كالعننة والكشكشة وكسر أول المضارع .

(١) الخصائص لابن جنى بتحقيق محمد على النجار  
(طبع دار الكتب المصرية) ٧٥/١ - ٧٦ .



وربما كان من الأسباب التي ضللت المستشرقين أيضاً ودفعتهم عن محجة الصواب أنهم وجدوا اللغويين حين أخذوا يجمعون مادتهم اللغوية يرحلون إلى قبائل نجدية منحازين عن قريش ، وكأنهم نسوا أن الزمن قد تغير وأن مكة دخلها أعاجم كثيرون في الإسلام وأن الفصحى فيها في أثناء القرن الثاني قرن جمع اللغة وتدوينها دخلتها شوائب من الأعاجم والموالي الذين كثروا فيها كثرة مفرطة . ومن أجل ذلك رحل اللغويون إلى قبائل نجد التي كانت لا تزال تحتفظ بصفاء لغتها . وقد شاع أن أفصح العرب لعصرهم عُلُيا هوازن وسفلى تميم وأسد وكنانة وهذيل . ويوضح أبو نصر الفارابي السبب في أنهم اقتصروا على تلك القبائل في جمع اللغة فيقول : « والذين عنهم نُقلت العربية وبهم اقتُدى عنهم أُخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس وتمر وأسد فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب والتصريف ، ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضرى قط ولا عن سُكان البرارى ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم ، فإنه لم يؤخذ لا من لحم ولا من جُذام لمجاورتهم أهل مصر والقبط ، ولا من قضاة وغسان وإياد لمجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرءون بالعبرانية ، ولا من تغلب واليمن فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من بكر لمجاورتهم للنبط والفرس ، ولا من عبد القيس وأزد وعمان لأنهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولا من بني حنيفة وسكان البامة ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدعوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت ألسنتهم <sup>(١)</sup> » .

فاللغويون في القرن الثاني حين أقبلوا على القبائل النجدية يجمعون منها مادتهم إنما كانوا يتحرّون ينباع التي لا تزال نقية صافية ، وليس في عملهم ما يشكك أى تشكيك في لغة مكة في أثناء العصر الجاهلى وفترة نزول القرآن الكريم ، فقد التمسوا بغيثهم في القبائل المجاورة لقريش مثل كنانة وهذيل وبعض عشائر قيس .

(١) المظهر ١/ ٢١١ .



ومن المؤكد أن الفوارق في الجاهلية بين لهجة مكة ولهجات هذه القبائل كانت ضئيلة وأن هذه الفوارق كانت تتسع كلما ابتعدنا جنوباً أو شرقاً أو شمالاً . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصورها ، فإن الشعراء تضافروا منذ أوائل العصر الجاهلي على إذاعة اللهجة المكية في قبائلهم بما كانوا ينظمون فيها من أشعارهم .

ومعنى ذلك أن لهجة قريش لم يبدأ ذيووعها وانتشارها بين العرب في الإسلام عن طريق القرآن الكريم كما ظن ذلك بعض الباحثين ، فقد كانت ذائعة منتشرة بينهم منذ العصر الجاهلي ، بل منذ أوائله ، فأقدم نصوصه كأحدثها نُظم بهذه اللهجة القرشية التي اتخذوها لغة أدبية عامة لهم ، والتي سُمّيت بعد بالفصحى ، فقد كانوا يشعرون بروعتها ، فاندفعوا يحاكونها ، وقد امتلأت نفوسهم بأهلها ومكانتهم الروحية والاقتصادية والسياسية . ومن غير شك بلغ انتشار هذه اللهجة الذروة في الإسلام ، فقد أقبل العرب في كل مكان شمالاً وجنوباً على الارتشاف من أفوايق لغته ، وقد أخذ يعمّمها لا في أنحاء الجزيرة القاصية وحدها ، بل في كل بلد إسلامي شرقاً وغرباً ، فإذا أعلامها تخفق على الدروب من أواسط آسيا إلى مشارف المحيط الأطلسي .



## الفصل الخامس

### رواية الشعر الجاهلي وتدوينه

١

#### رواية العرب للشعر الجاهلي

مرّ بنا في غير هذا الموضع أن العرب الشماليين نمو الخط النبطي وتطوروا به إلى خطهم العربي منذ أوائل الجاهلية أو لعلمهم وصلوا إلى ذلك قبل فجرها ، فقد وجدت نقوش مختلفة تشهد بذلك ، ونرى شعراءهم يشيع عندهم تشبيه الأطلال ورسوم الديار بالكتابة ونقوشها من مثل قول المرقش الأكبر (١) :

الدَّارُ قَفْرٌ والرسومُ كما رَقَشَ في ظهر الأديم قَلَمٌ  
ويقال إنه كان يحسن الكتابة وإنه كتب على بعض الرّحال قصيدة له حين وقع أسيراً في يد بعض العرب (٢) ، ويقول سلامة بن جندل (٣) :

لَمَن طَلَّلْ مِثْلَ الْكِتَابِ الْمُنَمَّقِ خَلَا عَهْدُهُ بَيْنَ الصُّلَيْبِ فَمُطَرِّقِ  
ولعله يقصد بالكتاب الصحيفة ، ويقول لبید في مطلع معلقته :  
عَفَّتِ الدِّيارُ محلُّها فمُقَامُها بِمِئْنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا (٤)  
فمدافعُ الرِّيانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كما ضَمِنَ الوَحْيُ سِلَامُهَا (٥)  
وجلا السيولُ عن الطلولِ كأنها زُبُرٌ تُجَدُّ متونُها أَقلامُها (٦)

المجلس ، ومنى : موضع بحمى ضرية ، والغول والرجام : جبلان أو موضعان .

(٥) مدافع الريان : موضع ، والرسم : آثار الديار ، وخلقا : دروسا ، والوحى : جمع وحى وهو الكتابة ، والسلام : الحجارة الرقيقة .  
(٦) الزبر : جمع زبور وهو الكتاب ، وتجدد : تجدد .

(١) المفضليات (طبع دار المعارف) ص ٢٣٧ ، رقص : زين ونمق .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣٠/٦ .

(٣) الأصمعيات (طبعة دار المعارف) ص ١٤٦ والصليب ومطرقة : موضعان .

(٤) عفت : درست وامحت ، تأبد : توحش ، والمحل : حيث يحل القوم . والمقام :



فهو يشبه رسوم الديار بالوحى أو الكتابة فى الحجارة الرقيقة ، ويقول إن السيول جلت التراب عن الطلوع ، حتى لكأنما آثار الديار كتب طمست فأعيد بعضها على بعض وتُرك ما تبين منها ، فهى مختلفة . ويقول الأحنس بن شهاب التغلبى (١) :

لأبنة حِطَّان بن عَوْفٍ منازلٌ      كما رَقَّش العنوانُ فى الرِّقِّ كاتبُ

ويقول الحارث بن حِلَازة اليشكرى البكرى (٢) :

لمن الديار عَفَوْنَ بالحُبْس      آياتُها كمهارق الفُرْس

ويدور هذا التشبيه كثيراً فى أشعارهم ، مما قد يدل على أن كثيرين منهم كانوا يعرفون الكتابة ، بل إن فريقاً منهم ، كما يقول الرواة ، كان يعرف الكتابة الفارسية على نحو ما حدثونا عن لقيط بن يعمر الإيادى وعدى بن زيد العبادى (٣) . ومما لا شك فيه أن الكتابة كانت شائعة فى الخواضر وخاصة فى مكة التاجرة . وفى السيرة النبوية أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين الكاتبين فى بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة (٤) ، وكان من يكتبون بين يديه الوحى وفيما يعرض من أموره وأمور المسلمين فى عقودهم ومعاملاتهم كثيرين (٥) . فالكتابة كانت معروفة بل كانت شائعة فى الجاهلية ، ورُويت أخبار متفرقة تدل على أن بعض الشعراء استخدمها بلاغاً شعرياً لقومه فى بعض ما حَزَبه من الأمر (٦) . وغلا كرنكو فزعم أن نظم الشعر فى الجاهلية كان مرتبطاً بها وبمعرفتها بدليل اختلاف القراءات للفظ الواحدة ، وأيضاً فإن استخدام الشاعر لبعض القوافى النادرة يدل على أنه كان يلاحظ العين أكثر مما يلاحظ الأذن (٧) .

(١) المفضليات ص ٢٠٤ والرق : الجلد الرقيق .

(٢) المفضليات ص ١٣٢ والحبس بتثليث الحاء : موضع ، وآياتها : علاماتها ، والمهارق : الصحف .

(٣) أغاني ١٠١/٢ وطبعة الساسى ٢٤/٢٠

والشعر والشعراء ( طبعة دار المعارف ) ١٨٠/١

(٤) طبقات ابن سعد ١/٢ : ١٤ .

(٥) الوزراء والكتاب للجهمشيارى ( طبعة

الجلبي ) ص ١٢ .

(٦) انظر الباب الثانى . فى كتاب مصادر الشعر الجاهلى لناصر الدين الأسد ( طبع دار المعارف ) .

(٧) انظر مقالة له بعنوان The Use of Writing

for the Preservation of Ancient Arabic

Poetry نشرت مع مقالات أخرى فى كتاب :

A Volume of Oriental Studies to E.G.

Browne, Edited by J.W. Arnold.



وأكبر الظن أن اختلاف القراءة إنما نشأ في عصر التدوين أو بعبارة أخرى في القرن الثاني للهجرة ، وأيضاً فإن الشعر فن سمعي ، وليس فناً بصرياً .

والحق أنه ليس بين أيدينا أى دليل مادى على أن الجاهليين اتخذوا الكتابة وسيلة لحفظ أشعارهم ربما كتبوا بها بعض قطع أو بعض قصائد ، ولكنهم لم يتحولوا من ذلك إلى استخدامها أداة في نقل دواوينهم إلى الأجيال التالية ، فقد كانت وسائلها الصعبة من الحجارة والجلود والعظام وسعف النخل تجعل من العسير أن يتداولها الشعراء في حفظ دواوينهم ، إنما حدث ذلك في الإسلام ، بفضل القرآن الكريم وما أشاعه من كتابة آيه وتحول جمهور العرب معه من أميتهم الكبيرة إلى قارئين يتلون . ولا نكاد نمضى طويلاً في العصر الإسلامي حتى تتحول العربية من لغة مسموعة فحسب إلى لغة مسموعة مكتوبة ، وهو تحول شارك فيه العرب والمستعربون . وكل ما بين أيدينا من روايات عن كتابة بعض الأشعار في الجاهلية إنما يدل على أن الكتابة كانت معروفة ، وخاصة في البيئات الآخذة بشيء من الحضارة ، ونقصد المدن مثل مكة والمدينة والحيرة ، ولكنه لا يدل بحال على أنها اتخذت أداة لحفظ الشعر الجاهلي ودواوينه ، ولو أنهم كان لهم كتاب جمعوا فيه أطرافاً من أشعارهم لما أطلق الله جل وعز على القرآن اسم الكتاب ، فلا كتاب لهم من قبله لا في الدين ولا في غير الدين .

أما ما يقال من أن المعلقات كانت مكتوبة ومعلقة في الكعبة فمن باب الأساطير ، وهو في حقيقته ليس أكثر من تفسير فسر به المتأخرون معنى كلمة المعلقات ، فقد جاء في العقد الفريد أنه بلغ من شغف العرب بالشعر أن « عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم ، فكتبتها بماء الذهب في القباطى المدرجة وعلقتها في أستار الكعبة ، فمنه يقال : مذهبة امرئ القيس ومذهبة زهير . . والمذهبات السبع ، وقد يقال لها المعلقات »<sup>(١)</sup> ولو أنهم تنبهوا إلى المعنى المراد بكلمة المعلقات ما لجأوا إلى هذا الخيال البعيد ، ومعناها : المقلدات والمسمطات ، وكانوا يسمون فعلاً قصائدهم الطويلة الجيدة بهذين الاسمين وما يشبههما<sup>(٢)</sup> ، وقد

( ٢ ) البيان والتبيين ٩ / ٢ .

( ١ ) العقد الفريد ( طبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر ) ١١٩ / ٦ .



نفي ابن النحاس الأسطورة فقال : « لم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة<sup>(١)</sup> » .

ونستطيع أن ندخل في هذا الباب باب الأساطير ما يروى عن حماد الراوية من أن النعمان بن المنذر المتوفى سنة ٦٠٢ للميلاد « أمر فنُسخت له أشعار العرب في الطنوج - الكراريس - ثم دفنها في قصره الأبيض ، فلما كان المختار بن أبي عبيد ( حوالى سنة ٦٧ هـ ) قيل له : إن تحت القصر كنزاً ، فاحتفراه ، فأخرج تلك الأشعار ، فمن ثمَّ أهل الكوفة أعلم بالشعر من أهل البصرة<sup>(٢)</sup> » ويقول ابن سلام : « وقد كان عند النعمان بن المنذر منه ( من شعر العرب في الجاهلية ) ديوان فيه أشعار الفحول وما مُدح هو وأهل بيته به ، فصار ذلك إلى بنى مروان ، أو صار منه<sup>(٣)</sup> » . ويكنى أن يكون أصل الخبر حماداً المتهم في روايته لنشك فيه ، بل إنه يحمل في أطوائه ما يجعلنا نهمه ، فهو ينتهى عنده إلى تعليله به كيف أن أهل الكوفة أعلم بالشعر من أهل البصرة ، وكأنما ساقه حماد الكوفى لبيان سابقة الكوفة على البصرة في الشعر القديم والعلم به ، والمنافسة بين البلدين في هذا الباب معروفة .

وإذا كان القرآن الكريم على قداسته لم يُجمَع في مصحف واحد إلا بعد وفاة الرسول ، وبعد مشاورة بين أبي بكر رضوان الله عليه والصحابة ، فذلك وحده كاف لبيان أن العرب لم تنشأ عندهم في الجاهلية فكرة جمع شعرهم أو أطراف منه في كتاب ، إنما نشأ ذلك في الإسلام وبمرور الزمن . أما في الجاهلية فكانوا يعتمدون فيه على الرواية وكان الشاعر يقف فينشد قصيدته ، ويتلقاها عنه الناس ويروونها . ومعنى ذلك أن النهر الكبير الذى فاض بالشعر الجاهلى إنما هو الرواية الشفوية ، وقد ظلت أزماناً متتالية في الإسلام ، ويدل على ذلك أقوى الدلالة أن الحديث النبوى ظل في أغلب أحواله يعتمد على الرواية والمشافهة إلى نهاية القرن الأول للهجرة . وإذا كان الحديث بما له من قدسية لم يعتمدوا إلى تدوينه تدويناً عاماً إلا بعد مرور

(١) انظر معجم الأدباء لياقوت في ترجمة

في القصر الأبيض .

حماد ٢٦٦/١٠ .

(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ( طبعة

دار المعارف ) ص ٢٣ .

(٢) راجع الخصائص لابن جنى ( طبعة دار

الكتب ) ٣٩٢/١ ومعجم البلدان لياقوت



نحو قرن على الهجرة الشريفة فأولى أن يكونوا قد تبعوا ذلك في الشعر الجاهلي ، ولم يكن ركناً في الشريعة الإسلامية ولا كانت تقوم عليه حاجاتهم الدينية الملحة . ومن يرجع إلى شعرهم يجد شعراءهم يذكرون دائماً الرواية وأنها وسيلة انتشاره في القبائل ، فهي الوسيلة التي كانوا يعرفونها وقد نفذ شعرهم من خلالها إلى آفاق الجزيرة ، يقول المسيّب بن عكس (١) :

فلاَهْدِينْ مع الرياح قصيدةً      منى مُغْلَغَلَةً إلى القَعْقَاعِ (٢)  
تَرْدُ المياه فما تزال غريبةً      في القوم بين تمثّل وسماعٍ

فقصيدته تنتشر في القبائل ، ويردها الناس مستمعين إليها ومتمثلين بأبياتها ، ويقول عميرة بن جَعْل نادمًا على هجائه لقومه وشيوعه في العرب وأنه لم تعد له حيلة في رده (٣) :

نَدِمْتُ على شَتَم العشيرة بعدما      مضت واستتبَّت للرواة مذهبُها  
فأصبحتُ لا أستطيع دَفْعًا لما مضى      كما لا يردُّ الدَّرُّ في الضَّرْع حالبُها

، فرواية الشعر في العصر الجاهلي كانت هي الأداة الطيبة لنشره وذيوعه ، وكانت هناك طبقة تحترفها احترافاً هي طبقة الشعراء أنفسهم ، فقد كان مَنْ يريد نظم الشعر وصوغه يلزم شاعراً يروى عنه شعره ، وما يزال يروى له ولغيره حتى ينفق لسانه ، ويسيل عليه ينبوع الشعر والفن . ونص "صاحب الأغاني على سلسلة من هؤلاء الشعراء الرواة الذين يأخذ بعضهم عن بعض ، وقد بدأها بأوس بن حجر التميمي ، فعنه أخذ الشعر ورواه حتى أجاد نظمه زهير بن أبي سلمى المزني ، وكان له راويتان كعب ابنه والحطيئة ، وعن الحطيئة تلقن الشعر ورواه هُدْبة بن خَشْرَم العُدْرِي ، وعن هُدْبة أخذ جميل صاحب بشينة ، وعن جميل أخذ كثير صاحب عزّة (٤) .

(٣) الشعر والشعراء ٦٣٢/٢ وقارن مع

المفضليات ص ١٠٠ .

(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ٩١/٨ .

(١) المفضليات ص ٦٢ .

(٢) مع الرياح : يريد أنها تذهب كل

مذهب ، مغْلَغَلَة : نافذة تنفذ في الناس

ونسلك إليهم السبل البعيدة .



نحن إذن بإزاء مدرسة تامة من الشعراء الرواة تتسلسل في طبقات أو حلقات ، وكل حلقة تأخذ عن سابقتها وتسلم إلى لاحقتها ، ومن أهم ما يلاحظ في هذه المدرسة أن شعراءها أو رواتها كانوا من قبائل مختلفة في شرق الجزيرة وغربها . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن شعراء القبيلة الواحدة كان يروى خلفهم شعر سلفهم ، ونصّ القدماء على ذلك في غير شاعر ، فقالوا إن الأعشى كان راوية لحاله المسيّب بن علس وكان يأخذ منه<sup>(١)</sup> وقالوا إن أبا ذؤيب الهذلي كان راوية لساعدة ابن جثؤية الهذلي<sup>(٢)</sup> ، ومن يقرأ ديوان الهذليين يجد أواصر فنية قوية تجمعهم وتربط بينهم . وعلى هذا القياس توجد وشائج واضحة بين شعراء قيس بن ثعلبة ، فطرفة يروى للمرقش الأصغر عمه ويأخذ عنه ، ويروى هذا عن عمه المرقش الأكبر ويحتذى على شعره ، وأيضاً فإن فطرفة كان يروى عن خاله المتلمس الذي ربّى في أخواله من بني يشكر . وقد لا تكون القبيلة الجامعة الواصلة ، فقد يجمع بين الشعراء سلوك في الحياة كالصعاليك أو الفرسان فيروى بعضهم لبعض ، ويأخذ بعضهم عن بعض ، على نحو ما نلاحظ عند تأبط شرّاً والشنفري أو عند أبي دؤاد الإيادي وزيد الخليل .

ولو أن الرواة لم يرووا لنا هذه الصلات الجامعة أو الرابطة بين الشعراء الجاهليين لحدسناها حدساً من اتفاقهم على تقاليد فنية واحدة مهما شرقنا وغربنا في الجزيرة ، وهي تقاليد جاءت من تمسكهم بنماذج أسلافهم لا يحيدون عنها ولا ينحرفون ، فهي دائماً الإمام المتبع ، وهم كل شاعر أن يتقن معرفتها عن طريق ما يحفظ من شعر أستاذه وشعراء قبيلته ، بل أيضاً شعراء القبائل الأخرى . ولم يكن الشعراء وحدهم الذين يهتمون برواية هذا الشعر ، فقد كان يشركهم في ذلك الاهتمام أفراد القبيلة جميعهم ، لأنه يسجل مناقب قومهم وانتصاراتهم في حروبهم كما يسجل مثالب أعدائهم ، وإلى ذلك أشار بعض بني بكر معيّرّاً تغلب لكثرة تردادها لقصيدة واحدة هي معلقة عمرو بن كلثوم ، وكأن ليس لها شعر سواها ، يقول<sup>(٣)</sup> :

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ      قَصِيدَةُ قَالِهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ

(٢) الشعر والشعراء ٢/٦٣٥

(٣) أغاني ١١/٥٤ .

(١) الشعر والشعراء ١/١٢٧ والموشح

للمرزياني ص ٥١ .



يروونها أبداً منذ كان أولهم يا للرجال لشعرٍ غير مشثوم.

ولم يكن أبناء القبيلة وحدهم الذين يُشيعون شعر شعرائها ، فقد كان كثير من أفراد القبائل الأخرى يشتركون معهم في إشاعته ، إذ كان بينهم جُم غفير من الحفظة ، كانوا يتناقلون الشعر وينشدونه في محافلهم ومجالسهم وأسواقهم ، إذ لم يكن لهم شاغل سواه ، وكان يسجل مآثرهم ومثالبهم وأنسابهم وأيامهم وأخبارهم ، ومن ثمَّ قال عمر بن الخطاب : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه »<sup>(١)</sup> فهو كل علمهم وكل حياتهم .

وجاء الإسلام فانكبوا على تلاوة القرآن الكريم ، ولكن لم ينسوا شعرهم أبداً ، حتى منذ بدء الدعوة الإسلامية ، فقد كان الرسول عليه السلام يستحث حسان ابن ثابت وغيره من شعراء الأنصار على هجاء قريش والرد على شعرائها ، وكان كثيراً ما يستنشد الصحابة الشعر ، حتى شعر أعدائه من مثل أمية بن أبي الصلت ، قال الشريد بن سُوَيْد الثقفي : « استنشدني النبي صلى الله عليه وسلم شعر أمية بن أبي الصلت فأنشدته ، فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم يقول : هيه ، هيه ، حتى أنشدته مائة قافية »<sup>(٢)</sup> . وكان أبو بكر نسابة راوية للشعر الجاهلي ، وكان يتمثل به أحياناً في خطابه كخطبته المشهورة في يوم السقيفة ، وكذلك كان عمر ، وقبلما كان يترك وافداً عليه من قبيلة دون أن يسأله عن بعض شعرائها ، وفيه يقول ابن سلام : « كان لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعر »<sup>(٣)</sup> .

وهذا نفسه شأن الصحابة جميعاً ، فقد كانوا كثيراً ما يتناشدون الأشعار ويقصون بعض الأخبار عن جاهليتهم ، قال جابر بن سمرة : « جالست رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، أكثر من مائة مرة ، فكان أصحابه يتناشدون الأشعار في المسجد وأشياء من أمر الجاهلية ، فربما تبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم »<sup>(٤)</sup> . ومعنى ذلك أن رواية الشعر الجاهلي كانت مستمرة في صدر الإسلام ، وقد أخذت تظهر عوامل تشد من أزرها وتقوى من شأنها ، فقد أخذت تنشأ منذ

(١) طبقات فحول الشعراء ص ٢٢ .

(٣) البيان والتبيين ١/٢٤١ .

(٢) ابن سعد ٣٧٦/٥ وخزانة الأدب

(٤) طبقات ابن سعد ٢/١ : ٩٥

وما بعدها .

٢٢٧/١ والمزهر ٢/٣٠٩ .



تدوين عمر للدواوين حاجة شديدة لمعرفة الأنساب ، إذ كانت تلعب دوراً مهماً في رواتب الجند الفاتحين وفي مراكز القبائل بالمدن الجديدة التي خططوها مثل البصرة والكوفة . وكان بين العرب قديماً من يشتهرون بمعرفة الأنساب ، ولكن في هذا العصر الإسلامي إلى تمامه يصبح هؤلاء النسابين شأن خطير ، إذ كان العرب يرجعون إليهم في معرفة أصولهم ، وكثيراً ما كانوا يسوقون لهم قطعاً من الشعر تحدد نسبهم ، ومن أشهرهم عقيل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل ودغفل والنَّخار بن أوس العذري<sup>(١)</sup> .

ونحن لا نصل إلى الحرب التي نشبت بين علي ومعاوية حتى تشتعل العصبية القبلية اشتعالاً لم تتخسبُ نيرانه حتى نهاية العصر الأموي ، وكان الشعر الوقود الجزل لهذه العصبية ، فأخذت كل قبيلة تُعنى برواية شعرها الجاهلي الذي يصور مناقبها ومثالب خصومها ، ويتناقله أبناؤها ، فهو جعبة سهامهم التي يوجهونها إلى خصومهم . ومن غير شك كان ذلك أكبر عون على حفظ الشعر الجاهلي ، فقد حملته القبائل طوال القرنين الأول والثاني حتى أدوه إلى العلماء الذين عنوا بتدوينه<sup>(٢)</sup> .

وكانت الدولة الأموية عربية النزعة ، فعملت على حفظ هذا التراث ، بما كانت تروى منه ، نجد ذلك عند معاوية وعبد الملك بن مروان وغيرهما من الخلفاء ، وكانوا كثيراً ما يسألون وفود القبائل التي تفقد عليهم عن بعض شعرائها ، وقد ينشدون بيتاً ويسألون عن صاحبه وقصيدته ، ومن تحسن إجابته تحسن له جائزتهم<sup>(٣)</sup> ، وكان أبناؤهم على غرارهم « وكانوا ربما اختلفوا في بيت من الشعر أو خبر أو يوم من أيام العرب فيبدون فيه بريداً إلى العراق »<sup>(٤)</sup> يسألون علماءها عن صحة الأمر فيه وصوابه . وأقام لهم آباؤهم غير مؤدب يروّيهم أشعار الجاهلية وأيامها وأخبارها ، ويلقانا هؤلاء المؤدبون في كل مكان يؤدبون الناشئة ، وفي البيان والتبيين فصل طويل يحصى فيه أسماءهم .

ومما يدخل في عناية الأمويين بالشعر الجاهلي ما يُروى عن معاوية من شغفه بالمسامرة ومعرفة أخبار الماضين ، مما جعله يستدعي عبيد بن شريق الجرهمي من

(٢) راجع مصادر الشعر الجاهلي ص ٢٣١ وما بعدها .

(٣) انظر الأغاني ٩١/٣ .

(٤) التصحيف والتعريف للمسكوي ص ٤

(١) انظر في هؤلاء النسابين وفيما نسوقه هنا من اتصال رواية الشعر الجاهلي حتى القرن الثاني الباب الثالث من كتاب مصادر الشعر الجاهلي .



صنعاء اليمن ، ويتخذ سميّاً له يسأله عن الأخبار المتقدمة والملوك السالفة ، وهاله ما عنده من العلم بذلك ، فاتخذ غلماناً يقيّدون في دفاتر ما يذكره من سير الملوك وأخبارها ووقائع العرب وأيامها في الجاهلية وأشعارها<sup>(١)</sup> .

ومنذ وقت مبكر في صدر الإسلام نرى القصاص يجلسون للعدة في المسجد الجامع ، وكانوا كثيراً ما ينثرون الأشعار الجاهلية التي تتصل بوعظهم في تضاعيف قصصهم ، وقد أخذت تنشأ جماعة مثل أبان بن عثمان بن عفان وعروة بن الزبير تُعنى بغزوات الرسول وما قيل فيها من الشعر ، وأخذ يظهر بجانبهم جماعة تعنى بأخبار العرب الماضين وما كان يجري على ألسنة شعرائهم . وفي أثناء ذلك كان الشعراء الإسلاميون أنفسهم يعنون عناية شديدة برواية الشعر القديم ، وبلغ من اهتمام بعضهم بذلك أن أصبح مؤدبا للناشئة يروونها الشعر القديم على نحو ما نعرف عن الكميت والطرماح<sup>(٢)</sup> . ولم يكن هناك شاعر مبرز إلا وهو يروي للجاهليين وينشد من شعرهم ، وفي كتب الأدب إشارات مختلفة إلى ما أخذه العلماء عن أمثال ذى الرمة والفرزدق وجريير ورؤبة من هذا الشعر<sup>(٣)</sup> ، وصوّر الفرزدق مدى روايته ومعرفته للشعر الجاهلي ، فقال في بعض قصيده<sup>(٤)</sup> :

وهب القصائد لي النوابيع إذ مضوا  
والفحل علقمة الذي كانت له  
وأخو بني قيس وهنّ قتلنه  
والأعشيان كلاهما ومرقش  
وأخو بني أسد عبيد إذ مضى  
وأبويزيد وذو القروح وجروّل<sup>(٥)</sup>  
حلّل الملوك كلامه لا ينحلّ  
ومهلّ الشعراء ذاك الأوّل<sup>(٦)</sup>  
وأخو قضاة قوله يتحلّل<sup>(٧)</sup>  
وأبو دؤاد قوله يتنخلّ

(٥) النوابيع : النابغة الذبياني والجمدي والشيبياني . وأبويزيد : المخبل ، وذو القروح : امرؤ القيس ، وجروّل : الخطيئة .  
(٦) أخو بني قيس : طرفة ، وهن قتلنه : يريد القوافي ، لأنه قتل بسبب بعض أهاليه .  
(٧) الأعشيان : أعشى بني قيس وأعشى باهلة . وأخو قضاة : أبو الطمحان القيني .

(١) انظر مصادر الشعر الجاهلي ص ١٥٩ والفهرست ص ١٣٢ .

(٢) البيان والتبيين ١/ ٢٥١ ، ٢/ ٣٢٣ .

(٣) مصادر الشعر الجاهلي ص ٢٢٥ وما بعدها .

(٤) نقائض جرير والفرزدق ص ٢٠٠ والديوان ( طبع القاهرة ) ص ٧٢٠ .



وابننا أبي سُلمى زهيرٌ وابنه وابن الفريضة حين جدّ المِقْوَلُ<sup>(١)</sup>  
والجعفرى وكان بشرٌ قبله لى من قصائده الكتابُ المُجْمَلُ<sup>(٢)</sup>  
ولقد ورثتُ لآل أوسٍ منطقاً كالسَّمْ خالط جانبيه الحَنْظَلُ<sup>(٣)</sup>  
والحارثى أخو الحماس ورثته صَدْعاً كما صَدَعَ الصَّفَاة المِعْوَلُ<sup>(٤)</sup>

وينحى إلى الإنسان أنه لم يبق عربى فى العصر الإسلامى وما ولىه من أوائل العصر العباسى إلا وهو يروى الشعر الجاهلى ، إن هو تحدث أو وقف خطيباً ، وتمثل الحجاج بالشعر فى خطابه ذائع مشهور . وإذا كنا لاحظنا فى الجاهلية أن الرواة الموصوفين بهذا الاسم كانوا عادة من الشعراء ، فإننا نلاحظ فى العصر الإسلامى نشوء طائفة من الرواة ، لم يكونوا ممن يحسنون نظم الشعر ، فهم لا يروونه لغرض تعلمه ، وإنما يروونه لغرض نشره فى الناس وإذاعته ، وإليهم يشير جرير بقوله فى وصف بعض قصائده<sup>(٥)</sup> :

خروجٍ بأفواه الرواة كأنها قرأ هُندوانى إذا هزَّ صمماً<sup>(٦)</sup>  
وفى أخباره أنه كان له رواية يلزمونه ويأخذون عنه شعره ، وكذلك كان الفرزدق . ولم يكونوا يروون شعرهما فحسب بل كانوا ينقحونه ويهذبونه ، فعن شيخ من هذيل قال : « جئت الفرزدق . . ودخلت على رواته فوجدتهم يعدلون ما انحرف من شعره . . ثم أتيت جريراً . . وجئت رواته وهم يقومون ما انحرف من شعره وما فيه من السناد »<sup>(٧)</sup> . وفى رأينا أن ظهور هذه الطبقة من الرواة إنما نشأ من العناية الشديدة برواية الشعر القديم والحديث ، وكأنما لم يعد للناس من شغل وراء هذه العناية ، فمنهم من يتخصص برواية شعر المعاصرين ومنهم من يتخصص برواية الشعر الجاهلى كيونس بن متى راوية الأعشى<sup>(٨)</sup> .

(٦) قرأ : متن ، والهندوانى : السيف .

(٧) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ٢٥٦/٤ وما بعدها .

(٨) راجع فى تحقيق اسم هذا الراوى مصادر الشعر الجاهلى ص ٢٣٨ وما بعدها .

(١) ابن الفريضة : حسان بن ثابت .

(٢) الجعفرى : لبید ، وبشر هو بشر بن أبى خازم .

(٣) أوس : أوس بن حجر .

(٤) الحارثى : النجاشى .

(٥) النقاىض ص ٤٣٠ .



ولعل في كل ما قدمنا ما يدل أوضح الدلالة على أن رواية لا يحصيهم العدد حملوا الشعر الجاهلي إلى عصور التدوين ، فقد حافظت القبائل عليه كما حافظ كثير من الأفراد وخاصة الشعراء والرواة ، وبذلك أسلموه للأجيال التالية ، وإن كان قد شابه شيء من الانتحال والوضع على نحو ما سنعرض لذلك في غير هذا الموضع ، ومن غير شك سقط منه كثير في أثناء اجتيازه هذا الطريق الزمني الطويل ، يقول ابن سلام : « لما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير » (١) .

## ٢

## رواة محترفون

ونحن لا نصل إلى نهاية العصر الإسلامي ومطلع العصر العباسي حتى تنشأ طبقة من الرواة المحترفين الذين يتخذون رواية الشعر الجاهلي عملاً أساسياً لهم ، وتختلط في هذه الطبقة أسماء عرب وموال ، وأسماء قرّاء للقرآن الكريم وغير قراء ، وهم جميعاً حضريون ، عاشوا غالباً في البصرة والكوفة : ولم يكونوا يقفون عند رواية الشعر القديم مجردة ، بل كانوا يضيفون إليها كثيراً من الأخبار عن الجاهلية وأيامها ، وكانوا يتخذون لأنفسهم حلقات في المسجد الجامع يحاضرون فيها الطلاب وفي أثناء ذلك يشرحون لهم بعض الألفاظ الغريبة ، أو يفسرون لهم ظروف النص التاريخية .

وأهم هؤلاء الرواة أبو عمرو بن العلاء وحمام الراوية وخلف الأحمر ومحمد ابن السائب الكلبي والمفضل الضبي ، وقد استقوا روايتهم من القبائل والأعراب البدو ، وكان بعضهم يرحل إلى نجد أحياناً ليستقى الأشعار والأخبار الجاهلية من ينابيعها الصحيحة ، وكان بين البدو أنفسهم من هاجر إلى الكوفة والبصرة حيث هؤلاء الرواة العلماء ليمدهم بما يريدون . وقد أظهروا في عملهم مهارة منقطعة النظير ، إذ تحولوا يجمعون المادة الجاهلية جميعها ، وكان من أهم الأسباب في ذلك تفسير



ألفاظ القرآن الكريم ، فقد جرت عادة المفسرين منذ ابن عباس على الاستشهاد بالشعر الجاهلي في شرح ألفاظ الذكر الحكيم ، وأيضاً فقد انبرت جماعات تحاول وضع قواعد العربية وجمع ألفاظها ، واعتمدت في ذلك اعتماداً شديداً على الشعر الجاهلي فهو مادة اللغة ومادة قواعدها وقوانينها التي ينبغي أن تتبّع . على أن هاتين الغايتين سرعان ما انفصلتا عن عمل الرواة ، وأصبحوا يقصدون بجمع هذا الشعر في ذاته ومن أجل نفسه ، وقد حملته إليهم الموجة الحادة من روايته في أثناء العصر الإسلامي ، ومن المهم أن نعرف أنهم قلما يذكرون من حملوا عنهم هذا الشعر ، فهم يغفلون أسانيدهم إلا قليلاً<sup>(١)</sup> .

ولا نكاد نمضي في العصر العباسي حتى يكون هؤلاء الرواة مدرستين متقابلتين : مدرسة في الكوفة ومدرسة في البصرة ، وعُرف الأولون بأنهم لا يتشدّدون في روايتهم تشدّد الآخرين ، ومن ثمّ تضخمت رواياتهم ودخلها موضوع ومنتحل كثير . ولعل من الطريف أن نعرف أن الكوفة عُرفت في الحديث النبوي بالوضع والانتحال أيضاً حتى كان مالك بن أنس يسميها دار الضرب يريد أنها تضرب الأحاديث وتصنعها كما تُضرب الدراهم والدنانير وتصنع . يقول أبو الطيب اللغوي : « والشعر بالكوفة أكثر وأجمع منه بالبصرة ، ولكن أكثره مصنوع ومنسوب إلى من لم يقله وذلك بيّن في دواوينهم »<sup>(٢)</sup> . وندّد بهم البصريون كثيراً ، وبادلهم الكوفيون نفس التنديد ، فكان كل منهما يشكك في الآخر<sup>(٣)</sup> ، ولكن إذا صفينا هذه التشكيكات والتنديدات اتضح لنا أن رواية البصرة في جملتها أوثق من رواية الكوفة . وليس معنى ذلك أن رواية الكوفة في الحملة كانوا متهمين بخلاف رواية البصرة ، فبين الطرفين جميعاً متهمون ، وموثّقون أحاطوا روايتهم بسياج من الأمانة والدقة والتحري .

وربما كان السبب الحقيقي في تقدم البصرة على الكوفة في الرواية أن رأس روايتها وهو أبو عمرو بن العلاء كان أميناً ، بينما كان رأس رواية الكوفة حماداً ، وكان متهماً كثير الوضع ، لا يوثق بما يرويه . وكان أبو عمرو من مؤسسي المدرسة النحوية في البصرة ، وأحد القراء السبعة الذين أخذت عنهم تلاوة الذكر الحكيم ، وُلد سنة ٧٠ للهجرة ، وتوفي سنة ١٥٤ و قيل سنة ١٥٩ : « وكان أعلم الناس بالغريب

(١) انظر مصادر الشعر الجاهلي ص ٢٥٥ (٢) مراتب النحويين ص ٧٤ .

(٣) مصادر الشعر الجاهلي ٤٣٤ وما بعدها . وما بعدها .



والعربية وبالقرآن والشعر وبأيام العرب وأيام الناس وكانت كتبه التي كتبها عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف . . ثم إنه تقرأ أي تنسك فأحرقها»<sup>(١)</sup> وهو إحراق لا يغير من الأمر شيئاً فإن ما رواه حملة عنه تلاميذه البصريون، وكان إمامهم وقادتهم . ويحكى عنه أنه قال : « ما زدت في شعر العرب إلا بيتاً واحداً ، يعني ما يُروى للأعشى من قوله :

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا »<sup>(٢)</sup>

وحاول بعض الباحثين التشكيك في روايته لهذا الاعتراف<sup>(٣)</sup> ، وهو اعتراف يوثق روايته ويزيدها قوة، وفي سيرته ما يدل دلالة قاطعة بأنه كان ثقة ؛ فقد كان تقياً صالحاً ، وكان أحد الأعلام الذين أخذت عنهم تلاوة القرآن الكريم . أما حماد رأس رواة الكوفة فكان من الموالى ، وُلد سنة ٩٥ للهجرة ، وتوفي سنة ١٥٦ وقيل بل سنة ١٦٤ ويقال إنه : « كان في أول أمره يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص ، فنقب ليلة على رجل ، فأخذ ماله ، وكان فيه جزء من شعر الأنصار ، فقرأه حماد ، فاستحلاه وتحفظه ، ثم طلب الأدب والشعر وأيام الناس ولغات العرب بعد ذلك وترك ما كان عليه ، فبلغ في العلم ما بلغ »<sup>(٤)</sup> وربما كان مما يصور هذا العلم ومداه ما يُروى عن مروان بن أبي حفصة من قوله : « دخلت أنا وطُريّح ابن إسماعيل الثقفى والحسين بن مطير الأسدي في جماعة من الشعراء على الوليد ابن يزيد ( ١٢٥ - ١٢٦ ) هـ وهو في فُرش قد غاب فيها ، وإذا رجل عنده كلما أنشد شاعر شعراً وقف الوليد بن يزيد على بيت بيت من شعره وقال : هذا أخذه من موضع كذا وكذا ، وهذا المعنى نقله من موضع كذا وكذا من شعر فلان ، حتى أتى على أكثر الشعراء ، فقلت : من هذا ؟ فقالوا حماد الراوية<sup>(٥)</sup> » ويُروى عن الهيثم بن عدي أنه كان يقول : « ما رأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حماد »<sup>(٦)</sup> . وهذه المعرفة الواسعة بكلام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها وأيامها جعلتهم يطلقون

٤٢٩ وتاريخ الأدب العربي لبلاشير ١/١١١ .

( ٤ ) الأغاني ٦/٨٧ .

( ٥ ) الأغاني ٦/٧١ .

( ٦ ) انظر ترجمته في معجم الأدباء لياقوت

١٠/٢٦٥ .

( ١ ) انظر البيان والتبيين ١/٣٢١ .

( ٢ ) الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ٣/١٤٣ .

( ٣ ) انظر مقالة مرجليوث TheOrigins

of Arabic Poetry في صحيفة الجمعية

الآسيوية الملكية عدد يولية سنة ١٩٢٥ ص



اسم الراوية علماً عليه ، ويروى أن الوليد بن يزيد سأله بم استحقت هذا اللقب فقيل لك الراوية ؟ فقال : « بأنى أروى لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم أروى لأكثر منهم ممن تعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به ، ثم لا أنشد شعراً قديماً ولا محدثاً إلا ميزت القديم منه من المحدث ، فقال الوليد : إن هذا العلم وأبيك كثير ، فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال كثيراً ، ولكنى أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام ، قال : سأمتحنك في هذا ، وأمره بالإشاد ، فأنشد الوليد حتى ضجر ، ثم وكل به من استخلفه أن يصدقه عنه ، ويستوفى عليه ، فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمئة ألف درهم <sup>(١)</sup> . وقد يكون في هذا الخبر ضرب من المبالغة ، غير أنه يصور مدى ما استقر في أذهان معاصريه عن معرفته وروايته للشعر الجاهلي .

ومن سوء حظ الكوفة أن كان هذا الراوية البارع فاسد المروعة فاسقاً ماجناً زنديقاً <sup>(٢)</sup> ، وكان شاعراً يحسن صوغ الشعر وحوكه <sup>(٣)</sup> فكان ينظم على لسان الجاهليين ما لم ينطقوا به ، وكثر منه ذلك حتى عُرف به واشتهر ، يقول الأصمعي : جالسته فلم أجد عنده ثلاثمائة حرف ولم أرض روايته ، ويقال إنه مدح بلال بن أبي بردة المتوفى بعد سنة ١٢٦ بقصيدة ، وكان ذو الرمة حاضراً ، فقال له : إنها ليست لك ، وسرعان ما اعترف بأنها جاهلية <sup>(٤)</sup> ويقال إنه قدم عليه مرة ، فقال له : ما أطرفتني شيئاً ؟ فعاد إليه فأنشده القصيدة التي في شعر الحطيئة بمديح أبي موسى الأشعري (جد بلال) فقال بلال : ويحك يمدح الحطيئة أبا موسى ولا أعلم به وأنا أروى شعر الحطيئة ! ولكن دعها تذهب في الناس <sup>(٥)</sup> وقصته في مجلس أمير المؤمنين المهدي مع المفضل الضبي مشهورة ، فقد زاد ثلاثة أبيات في مطلع قصيدة زهير : ( دع

٢٠٩/٥ حيث يروى له أبياتاً محكمة الصنعة.

(٤) الأغاني ٨٨/٦ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ص ٤٠ - ٤١

وحاول ناصر الدين الأسد أن يصحح نسبة

القصيدة للحطيئة لرواية المدائني ورواة ديوان

الحطيئة لها ، ولكن ذلك لا يكتفى لصحة نسبها .

(١) الأغاني ٧١/٦ ومعجم الأدباء ٢٥٩/١٠ .

(٢) الحيوان ٤٤٧/٤ والأغاني ٧٤/٦

وأما المرتضى ١٣١/١ ولسان الميزان ٣٥٣/٢ ،

١٧٣/٣ .

(٣) الزهر ٤٠٦/٢ حيث يذكر أن

الأصمعي روى شيئاً من شعره ، وانظر الأغاني



ذا وعد القول في هرم) فأنكرها المفضل ولما سأله عنها المهدي بكل يمين محرجة اعترف بأنه أضافها من عنده ، فأمر المهدي أن ينادى في الناس بإبطال روايته لكذبه وبصحة رواية المفضل مواطنه<sup>(١)</sup>. وحاول بعض الباحثين التشكيك في القصة<sup>(٢)</sup> ، لأن المهدي ولى سنة ١٥٨ بعد وفاة حماد ، ولكن هناك من تأخروا بوفاته إلى سنة ١٦٤ كما قدمنا ، وربما أخطأ الرواة في تعيين الزمان والمكان ، إذ ذكروا أن القصة حدثت في قصر عيساباذ الذي بناه المهدي في سنة ١٦٤ بينما أروخوا لها بسنة ١٥٨ . وحتى على فرض بطلان هذه القصة فإن هذا البطلان لا يدفع التهمة عن حماد ، كما لا يدفعها ما يذكره بعض هؤلاء الباحثين من أن اتهامه الواسع قد يرجع إلى المنافسة بين البصرة والكوفة ، فسيرته كانت سيرة شخص سيئ السيرة خلقياً ودينياً ، وما كان ابن سلام البصري ليقول فيه : « كان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الراوية ، وكان غير موثق به : كان ينحل شعر الرجل غيره ، وينحله غير شعره ويزيد في الأشعار »<sup>(٣)</sup> . بعامل المنافسة والعصبية ، ونفس البصريين الذين اتهموه وثقوا رواية مواطنه ومعاصره المفضل الضبي . فليست المسألة مسألة منافسة بين بلدين ، وإنما هي حقيقة واقعة ، ونفس الرواة الأثبات من بلدته كانوا يشركون البصريين في نفس التهمة ، فابن الأعرابي الكوفي يروي عن المفضل أنه قال : « قد سُلِّطَ على الشعر من حماد الراوية ما أفسده ، فلا يصلح أبداً ، فقل له وكيف ذلك ؟ أخطئ في روايته أم يلحن ؟ قال : ليته كان كذلك ، فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب ، لا ، ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره ويحمل ذلك عنه في الآفاق فتختلط أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد وأين ذلك ؟ »<sup>(٤)</sup> .

فالتهمة لم تكن بصرية خالصة ، بل كانت بصرية كوفية ، وربما بالغ بعض البصريين فقال عنه إنه كان يلحن ويكسر الشعر ويصحف ويكذب<sup>(٥)</sup> ، ولكن

(١) الأغاني ٨٩/٦ وما بعدها .

(٢) انظر مقدمة لایل للمفضليات ص ١٨

وما بعدها ومقالة برينلش في مجلة O.L.Z.

عدد ١٩٢٦ ص ٨٢٩ وما بعدها ومصادر

الشعر الجاهل ص ٤٤٢ .

(٣) ابن سلام ص ٤٠ .

(٤) الأغاني ٨٩/٦ ومعجم الأدباء ١٠/٢٦٥ .

(٥) الأغاني ٨٩/٦ وانظر ٢٨٣/٨ .



بعد تجريد التهمة من مبالغاتها تظل عالقة به . ولذلك ينبغي أن لا نقبل شيئاً مما يروى دون أن يأتينا عن الرواة الثقات ، وكذلك ينبغي أن نتشكك فيما يرويه تلاميذه مثل ابن كناسه المتوفى سنة ٢٠٧ وخلف الأحمر راوية البصرة المشهور إذ كان قد أكثر الأخذ عنه<sup>(١)</sup>، ويروى أنه كان يعطى حماداً المنحول فيقبله منه ويرويه<sup>(٢)</sup> . ومن رواة الكوفة الذين عاصروا حماداً واشتهروا بالوضع برزخ العروضي وكان من أكذب الناس في الرواية<sup>(٣)</sup> ومثله جناد وكان يخلط في الأشعار ويصحف ويلحن<sup>(٤)</sup> . وإذا كانت الكوفة أصيبت بمثل هؤلاء الرواة الوضاعين الذين ينحدرون من أصول غير عربية فقد كان من ورأهم رواة ثقات على رأسهم المفضل بن محمد ابن يعلى الضبي المتوفى حوالى سنة ١٧٠ للهجرة وكان عالماً علماً دقيقاً بأشعار الجاهلية وأخبارها وأيامها وأنساب العرب وأصولها ، ويجمع الرواة كوفيين وبصريين على توثيقه ، وقد خلف مجموعة كبيرة من أشعار الجاهليين هي الملقبة بلقب المفضليات ، وهي أروع ما بأيدينا من نصوص الشعر الجاهلي ووثائقه التي لا يرقى إليها الشك .

وإذا ولينا وجوهنا نحو البصرة في الحقبة التي تلت أبا عمرو بن العلاء وجدنا بها خلفاً الأحمر الذى تُسَدَّدُ إليه سهام الاتهام ، ولم يكن يقل عن حماد في معرفته بأشعار العرب وأخبارها ، بل لعله يتقدمه ، إذ كان شاعراً مبرزاً ، وكان بصيراً بالشعر ، وأصل أبويه من فرغانة فهو من الموالي ، وُلد سنة ١١٥ للهجرة وتوفى حوالى سنة ١٨٠ وفيه يقول ابن سلام : « اجتمع أصحابنا أنه كان أفرس الناس ببيت شعر وأصدقهم لساناً ، وكنا لابننا إذا أخذنا عنه خبراً أو أنشدنا شعراً ألا نسمعه من صاحبه »<sup>(٥)</sup> غير أن شهادة ابن سلام له لا تعفيه من التهمة الشديدة التي سلَّطت على روايته ، وقد شهد هو نفسه بها إذ زعم كما قدمنا أنه كان يعطى حماداً المنحول من الشعر ويزيفه عليه فيرويه ، ويقال إنه هو الذى وضع اللامية المنسوبة إلى الشَّنْفَرى<sup>(٦)</sup> :

(٤) انظر ترجمته في معجم الأدباء لياقوت

وراجع الفهرست ص ١٣٥ .

(٥) ابن سلام ص ٢١ .

(٦) الأمل ١/١٥٦ .

(١) مراتب النحويين ٤٧ ، ٧٢ .

(٢) الأغاني ٩٢/٦ .

(٣) إنباء الرواة ٢٤٢/١ والفهرست

(طبعة مصر) ص ١٠٧ .



أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَأُمِيلُ  
 كما وضع اللامية الأخرى المنسوبة إلى تأبط شرًّا أو إلى ابن أخته (١) :  
 إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دَمُهُ مَا يُطَلُّ

وتصدّى له الأصمعي مرارًا يتهمة بالوضع والنحل ، فقال إنه « وضع على شعراء  
 عبد القيس شعراً موضوعاً كثيراً ، وعلى غيرهم ، عبثاً بهم ، فأخذ ذلك عنه أهل  
 البصرة وأهل الكوفة » (٢) وعرض مرة لرواة الكوفة يصفهم بأنهم يتقبلون كل ما يرد  
 عليهم ، فقال : « رواة غير منقّحين ، أنشدوني أربعين قصيدة لأبي دُوَادٍ الإيادي  
 قالها خلف الأحمر ، وهم قوم تعجبهم كثرة الرواية ، إليها يرجعون وبها يفتخرون » (٣) .  
 ويظهر أن البصريين كانوا يتحامون روايته ، بينما كان يحملها الكوفيون رواة حماد  
 وأضرابه ، ويقول المبرد فيه موضعاً ذلك : « لم يُرَ أحد قط أعلم بالشعر والشعراء منه ،  
 وكان به يُضْرَبُ المثل في عمل الشعر ، وكان يعمل على ألسنة الناس ، فيشبهه كل  
 شعر يقوله بشعر الذي يضعه عليه ، ثم نسك فكان يحتم القرآن في كل يوم وليلة ،  
 وبذل له بعض الملوك ما لا عظمياً خطيراً على أن يتكلم في بيت شعر شكوا فيه ،  
 فأبى ذلك وقال : قد مضى لي في هذا ما لا أحتاج إلى أن أزيد فيه . وعليه قرأ أهل  
 الكوفة أشعارهم ، وكانوا يقصدونه لما مات حماد الراوية لأنه كان قد أكثر الأخذ  
 عنه ، وبلغ مبلغاً لم يقاربه حماد . فلما تقرأ ونسك خرج إلى أهل الكوفة فعرفهم  
 الأشعار التي قد أدخلها في أشعار الناس ، فقالوا له : أنت كنت عندنا في ذلك  
 الوقت أوثق منك الساعة ، فبقي ذلك في دواوينهم إلى اليوم » (٤) .

وواضح من ذلك أن الكوفة هي التي حملت رواية خلف بالإضافة إلى  
 رواية حماد ، أما البصرة فقد حمل فيها بعض الرواة روايته ، ولكن الكثرة  
 وعلى رأسها الأصمعي رفضتها . والأصمعي يقوم في البصرة مقام المفضل  
 الضبي في الكوفة ، وقد أشاد معاصروه ومن تلاهم بسعة علمه بالجاهلية

(١) انظر العقد الفريد ١٥٧/٦ والحيوان

١٨٢/١ وانظر مصادر الشعر الجاهل ص

٤٥٨ وما بعدها .

(٢) مراتب النحويين ص ٤٧ .

(٣) الموشح للمرزباني ص ٢٥١ وما بعدها

(٤) مراتب النحويين ص ٤٧ .



وأشعارها وأخبارها ، ووثقوه وعدّوه ، وإن كان ذلك لم يمنع بعض منافسيه من النسيْل منه ، ولكنه نيل مردود ، فقد كان في الذروة من الثقة والأمانة ، وهو عربي صليبي ، ولد حوالي سنة ١٢٢ للهجرة وتوفي سنة ٢١٥ وقيل سنة ٢١٦ ، أو ٢١٧ ، وفيه يقول ابن جني : « وهذا الأصمعي هو صنّاجة الرواة والنقلة ، وإليه محط الأعباء والثقلة . . . كانت مشيخة القراء وأماثلهم تحضره وهو يحدث لأخذ قراءة نافع عنه ، ومعلوم قدر ما حذف من اللغة فلم يشبهه ، لأنه لم يقو عنده إذ لم يسمعه ، وإما إسفافُ مَنْ لا علم له وقول من لا مُسَكَّة به إن الأصمعي كان يزيد في كلام العرب ويفعل كذا ويقول كذا فكلام معفو عليه غير معبوء به »<sup>(١)</sup> ويقول أبو الطيب اللغوي : « فأما ما يحكيه العوام وسقّاط الناس من نوادر الأعراب ويقولون : هذا مما افتعله الأصمعي . . . وأني يكون الأصمعي كما زعموا وهو لا يفتي إلا فيما أجمع عليه العلماء ويقف عما ينفردون به عنه ، ولا يجوز إلا أفصح اللغات ويلج في دفع ما سواه »<sup>(٢)</sup> . وله مجموعة مشهورة من الشعر القديم هي الأصمعيات وهي كالمفضليات ثقة ودقة ، ورُويت عنه دواوين كثيرة أشهرها الدواوين الستة : دواوين امرئ القيس والنابغة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة بن عبّدة الفحل .

وكان يعاصره عالمان كبيران هما أبو زيد وأبو عبيدة ، وكان أبو زيد يُعنى بجمع اللهجات واللغات الشاذة وتوفي وقد قارب المائة ، سنة ٢١٤ أو ٢١٥ ، وهو عربي أنصاري خزرجي ، أما أبو عبيدة معمر بن المثنى فولد حوالي سنة ١١٠ وتوفي حوالي سنة ٢١١ وهو من الموالى وكانت فيه نزعة شعوبية صارخة ، ولكن الرواة وثقوه<sup>(٣)</sup> وينبغي أن لا نتبعهم في توثيقه وأن نقدم عليه الأصمعي وأبا زيد ، وكان يهتم بالأنساب والأيام ، وشرح نقائص جرير والفرزدق شرحه المشهور .

وكان بجانب هؤلاء الذين تحدثنا عنهم رواة يختلفون ثقة وتجريحا مثل الهيثم ابن عدي المتوفى سنة ٢٠٦ وكان يهتم بالأخبار التاريخية وتشوب التهمة روايته ، وأكثر منه تهمة في هذا الباب محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٤٦ للهجرة وابنه هشام المتوفى سنة ٢٠٤ وهما من كبار الوضعيين ويروى عن هشام أنه كان يقول : « كنت

(١) الخصائص ٣/٣١١ .

(٣) إنباء الرواة ٣/٢٨٠ .

(٢) مراتب التعوين ص ٤٩ .



أستخرج أخبار العرب وأنسابهم وأنساب آل نصر بن ربيعة ( المناذرة ) ومبالغ أعمار منّ ولى منهم لآل كسرى وتاريخ نسبهم من كتبهم بالحيرة <sup>(١)</sup> . ويتنظم في سلك هؤلاء المؤرخين الواقدي والمدائني .

وخلف بعد منّ قدّ منا تلاميذهم من رواة القرن الثالث ، وعلى رأسهم أبو عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢١٣ وابن الأعرابي المتوفى سنة ٢٣١ هـ الكوفيان وكان وراءهما كثير من الرواة في بلدتهم مثل محمد بن حبيب وابن السكيت المتوفى حوالي سنة ٢٤٤ وتعلب المتوفى سنة ٢٩١ . وانتهت الرواية في البصرة إلى أبي سعيد الحسن ابن الحسين السكري المتوفى سنة ٢٧٥ وإليه يرجع الفضل في جمع كثير من الدواوين الجاهلية ، وهو يجمع بين الروايتين البصرية والكوفية .

ويتضح من كل ما أسلفنا أن رواية الشعر الجاهلي أحيطت بكثير من التحقيق والتحريض ، وأنه إن كان هناك رواة متهمون ، فقد كان لهم العلماء الأثبات بالمرصاد أمثال المفضل الكوفي والأصمعي البصري ، وما مثّل الشعر الجاهلي في ذلك إلا مثل الحديث النبوي ، فقد دخله هو الآخر وضع كثير ، ولكن العلماء استطاعوا تمييز صحيحه من زائفه ، وقدّموا لنا كتب الصحيح الستة المشهورة ، وكذلك الشأن في الشعر فقد دخله فساد كثير ، ولكن أصحابه الأثبات استطاعوا — في مهارة بالغة — أن يميزوا صحيحه من زائفه ، غير تاركين منفذاً إلى ذلك سواء في سند الرواة أو في المتن نفسه ، بل إن ابن سلام ليقدمهم على علماء الحديث في هذا الباب ، يقول : « حدثني يحيى بن سعيد القطان قال : رواة الشعر أعقل من رواة الحديث ، لأن رواة الحديث يروون مصنوعاً كثيراً ، ورواة الشعر ساعة ينشدون المصنوع ينتقدونه ويقولون هذا مصنوع <sup>(٢)</sup> . »

فينبغي أن لا نتخذ من كثرة الاتهامات في بيئة الرواية اللغوية مزلقاً إلى الطعن في الشعر الجاهلي عامة ، إنما نطعن على ما طعن الرواة الثقات فيه حقاً ، ونضيف إليه ما يهدينا بحثنا الحديث إلى تزييفه . أما بعد ذلك فتبقى عامة ما رواه أثباتهم كالمفضل والأصمعي صحيحة . وكانا يتحريان تحريماً شديداً .

(١) تاريخ الطبري ( طبعة ليدن ) القسم الأول ص ٧٧٠ .  
(٢) ذيل الأمل ص ١٠٥ .



فلنهمل إذن من الشعر الجاهلي ما جاءنا منه عن أمثال حماد وخلف الأحمر وكذلك ما جاءنا منه عن طريق أصحاب الأخبار المتزيدين أمثال عبيد بن شريّة ومحمد بن السائب الكلبي وابنه هشام وما وضعه القصاص عن العرب البائدة ، وأيضاً ينبغي أن نهمل ما اختلف فيه الرواة ، أما ما اتفقوا عليه أو جاءنا عن أثباتهم فينبغي أن نقبله . وكانوا يأخذون بهذا القياس ، يقول ابن سلام : « وليس لأحد — إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه ( من الشعر ) — أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفى »<sup>(١)</sup> ويقول : « قد اختلفت العلماء في بعض الشعر كما اختلفت في بعض الأشياء ، أما ما اتفقوا عليه فليس لأحد أن يخرج منه »<sup>(٢)</sup> . واحتفظ ابن سلام في طبقاته بمادة وفيرة من نقد البصرة للرواية والرواة ، فهو تارة يعدّ للشاعر القصائد الصحيحة النسبة إليه ، وتارة يقف عند بيت أو أبيات بعينها تنسب لشاعر من الشعراء الجاهليين وينص على أنها منتحلة ، فن الضرب الأول قوله عن طرفة وعبيد بن الأبرص : « وما يدل على ذهاب الشعر وسقوطه قلة ما بقي بأيدي الرواة المصححين لطرفة وعبيد بن الأبرص اللذين صحّ لهما قصائد بقدر عشر . . ونرى أن غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير ، غير أن الذي نالهما من ذلك أكثر ، وكانا من أقدم الفحول فلعل ذلك لذلك ، فلما قلّ كلامهما حُمِلَ عليهما حَمْلٌ كثير »<sup>(٣)</sup> ثم عاد فوسّع الشك في شعر عبيد فقال فيه : « قديم الذكر عظيم الشهرة ، وشعره مضطرب ذاهب ، لا أعرف له إلا قوله :

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ      فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذُّنُوبُ

ولا أدري ما بعد ذلك »<sup>(٤)</sup> . ومن الضرب الثاني إنكاره أن يكون النابغة هو الذي قال :

فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا      كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

وقد عقب على إنكاره بأن أهل العلم أجمعوا على أن النابغة لم يقل هذا<sup>(٥)</sup> ،

(١) طبقات فحول الشعراء ص ٦ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) ابن سلام ص ٢٣ .

(٤) ابن سلام ص ١١٦ .

(٥) ابن سلام ص ٤٩ وما بعدها .



وعلى هذا النحو صفتى علماء الرواية واللغة الشعر الجاهلى من شوائب كثيرة علفت به ، وإن كنا لا ننكر فى الوقت نفسه أنهم تناولوا أشياء منه بالتنقيح ، غير أن ذلك كان فى حدود ضيقة ، كأن يبدلوا كلمة مكان كلمة ، أو يقيموا بعض الألفاظ على سنن لهجة قريش ، فقد كانت تسقط على لسان الشعراء أحيانا أشياء من لهجاتهم القبلية ، فكانوا يصلحونها ، وقد يصلحون عروض بعض القصائد ، ولكنهم بصفة عامة حافظوا على جوهر هذا الشعر محافظة تشهد لهم بالدقة وأنهم استطاعوا أن ينقلوا غير قليل منه إلى أجيالهم والأجيال التالية فى صورة تكاد تكون مطابقة تمام المطابقة لأصوله .

## ٣

## التدوين

مرّ بنا أن العرب لم يدوّنوا شعرهم فى الجاهلية ، وأن ما يذكر من أخبار عن كتابة بعض شعرائهم لمقطوعات لهم ، إن صحّ ، فإنه لا يدل على أنهم فكروا فعلا فى تدوين أشعارهم ، إنما هى قطع تكتب على رَحْل أو على حجر أو جلد لإنباء القبيلة أو بعض أفرادها بحادث . وقد نفينا أن يكونوا علقوا المعلقات فى الكعبة وكذلك رفضنا رواية حماد عن تدوين النعمان بن المنذر لأشعار العرب وما مُدح به هو وأهل بيته . ومن الأدلة على ذلك أننا لا نجد راوياً ثقة يزعم أنه نقل عن قراطيس كانت مكتوبة فى الجاهلية ، كما أننا لا نجد راوياً ثقة يزعم أن شاعراً فى الجاهلية ألّق قصيدته من صحيفة مدونة ، إنما كانوا ينشدون شعرهم إنشاداً ، ومن كان منهم يُعيد قصيدته فى حوّل أو أقل من حول كان يعدها فى نفسه ، ويرددها فى ذاكرته ، ثم ينشدها ، ويَحْمِلها الناس عنه ، ومن ثم قال الجاحظ : « وكل شىء للعرب فإنما هو بديهية وارتجال وكأنه إلهام . . فما هو إلا أن يصرف ( العربى ) وهمه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذى إليه يقصد ، فتأتى المعانى أرسالا ( أفواجا ) وتثال عليه الألفاظ انثالا ، ثم لا يقيده على نفسه » (١) .

(١) البيان والتبيين ٢٨/٣ .



وظل هذا شأن العرب في صدر الإسلام ، فهم يتناشدون الشعر ولا يقيّدونه إلا قليلا وفي ظروف خاصة ، حتى مُصِّرت الأمصار ، وراجعت العرب الأشعار ، وأخذت فكرة التدوين تسلك طريقها في تسجيل غزوات الرسول وأحاديثه وفي تقييد بعض الأخبار التاريخية ، فدوّن زياد بن أبيه كتاباً في المثالب ، ودوّن عروة ابن الزبير غزوات النبي عليه السلام وحروبه ، ودوّن معاوية أخبار عبيد بن شريّة أو بعبارة أدق أمر غلمان به بتدوينها ، وأخذ بعض الصحابة والتابعين يدوّن أحاديث الرسول عليه السلام . وقد يكون في تدوين الأحاديث ما ينير لنا الطريق في تدوين الشعر ، فإن كثيراً من الصحابة والتابعين كان ينكر تدوينها ، ولم تدوّن تدويناً عاماً إلا على رأس المائة ، وكذلك نستطيع أن نقول إنه على الرغم من اهتمام القبائل بشعرها الجاهلي وشعرائها الذين يعدّون مناط شرفها وفخارها لما يسجلون من مناقبها وأمجادها ومثالب خصومها فإنها لم تعتمد إلى تدوين هذا الشعر إلا في حقبة متأخرة من عصر بني أمية .

ويظهر أنهم لم يكونوا يدوّنون أشعار شعرائهم وحدها ، بل كانوا يدونون معها أخبارهم ، ولعل أقدم إشارة إلى هذه المدونات ما أسلفنا من رواية أصحاب الأخبار عن حماد في أول تعلقه بالشعر من أنه نقب ليلة على رجل ، فأخذ ما عنده وكان فيما أخذه جزء من شعر الأنصار ! ويزعم حماد أن الوليد بن يزيد أرسل في طلبه ، فقال في نفسه : « لا يسألني إلا عن طرفيه : قريش وثقيف ، فنظرت في كتابي قريش وثقيف »<sup>(١)</sup> ويروى عن ثعلب أن الوليد بن يزيد جمع ديوان العرب وأشعارها وأنسابها ولغاتها ، وأنه طلب لذلك من حماد وجنّاد الكوفيين ما عندهما من هذا الديوان ، ثم رد إليهما ما أخذه منهما<sup>(٢)</sup> .

وإن صحت هذه الأخبار كانت دليلاً على أنه أخذت تظهر مع أوائل القرن الثاني مدونات تاريخية للقبائل لعلها هي التي أعدّت فيما بعد لتدوين الرواة أشعار كل منها على حدة بنفس الصورة التي نعرفها لديوان هذيل .

ونمضي بعد عصر الوليد بن يزيد فيلقانا أبو عمرو بن العلاء ، وكان يعتمد على الرواية ، ولكنه كان يقيّد إلى جانبها كثيراً من الأشعار والأخبار حتى قالوا إن

(١) الأغاني ٩٤/٦ .

(٢) الفهرست ص ١٣٤ .



كتبه .ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف ، ثم تقرأ ( تنسك ) فأحرقها كلها ، يقول الجاحظ : « فلما رجع بعدُ إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه ، وكانت عامة أخباره عن أعراب قد أدركوا الجاهلية<sup>(١)</sup> . وكان حماد على ما يظهر يُعنى بالرواية أكثر من عنايته بالكتابة ، بل لعلمه لم يكن يعنى بالكتابة ، إنما كتب عنه تلاميذه ، يقول صاحب الفهرست : « لم يُرَ لحماد كتاب ، وإنما روى عنه الناس وصنفت الكتب بعده<sup>(٢)</sup> . وتروى للمفضل الضبي كتب صنّفها ، فيها أشعار وأخبار<sup>(٣)</sup> ومن المؤكد أنه لم يكتب مفضلياته ، وإنما أنشدها تلاميذه فحملوها عنه .

ولعلنا لانخطئ إذا قلنا إن الرواة الأولين لم يدونوا ما روه لطلباً بهم ، ولم يكن هذا شأن رواة الشعر وحدهم ، بل كان شأن رواة التاريخ الجاهلي جميعهم مثل محمد بن السائب الكلبي فإن ابنه هشاماً هو الذى حمل مادة أخباره ودونها في كتبه ، ونفس الخليل بن أحمد لم يخلف كتاباً في النحو ، بل أملأ إملاءات جمع منها سيبويه كتابه المشهور . وكانوا يتأثرون في ذلك برواة الحديث ، وربما كانت الحاجة عندهم أمسّ ، لأن الشعر يحتاج إلى تلقين حتى لا يلحن فيه من ينشده ، ولذلك كانوا ينبذون في أواخر القرن الثانى وأوائل الثالث من يلحن فيه بأنه صنفى يأخذ عن الصحف ، ولا يأخذ شفاها عن مشيخة العلماء باللغة والشعر . ومن ثم ضعفوا من يروى عن المدونات ولم يقبلوا روايته إلا أن يكون قد أخذها عن شيخ ، ولذلك ضعف ابن سلام رواية من يتداولون الشعر القديم من كتاب إلى كتاب ، يقول : « ليس لأحد أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صنفى » .

والرواة التالون هؤلاء الرواة المتقدمين هم الذين يرجع الفضل إليهم في تدوين الشعر الجاهلي تدويناً منهجياً قائماً على التوثيق والتجريح ، وعلى رأسهم الأصمعى ، وقد حصر اهتمامه في جمع الشعر الجاهلي في دواوين ومجموعات صحيحة . وكان هؤلاء الرواة المدونون لا يكتفون بالسماع من جيلّة الرواة السابقين ، فكانوا يرحلون إلى الصحراء العربية ليتوثقوا مما يروونه على نحو ما هو معروف عن الأصمعى

(٣) إنباء الرواة ( طبعة دار الكتب المصرية )

٣٠٢/٣ .

(١) البيان والتبيين ١/٣٢١ .

(٢) الفهرست ( طبعة المطبعة الرحمانية )



نفسه وعن أبي عمرو والشيباني الذي يقال إنه دخل البادية ومعه دَسْتِجَتَانِ من حبر ،  
فما خرج حتى أفناهما بكتّيب سماعه عن العرب<sup>(١)</sup> .

وكان بعض الأعراب يفقد على الحواضر وقد يقيم فيها ليسدّ هذه الحاجة عند الرواة .  
والمهم أنهم لم يكتفوا بالاعتماد على ذاكرتهم صنيع الرواة من قبلهم ، بل كانوا  
يدونون ما يسمعون ويحتفظون به ويقرءون منه في مجالسهم وينقله عنهم طلابهم .  
وأخذت موجة هذا التدوين تتسع اتساعاً شديداً ، ويستطيع من يرجع إلى الفهرست  
وكتب التراجم أن يطلع على هذا النشاط التأليفي الذي لا يكاد يبلغه الحصر والعد ،  
فقد ترك هشام بن محمد الكلبي نحو مائة وأربعين كتاباً ، وكانت كتب المدائني لا تقل  
عنها عدداً ، بينما خلف الهيثم بن عدي خمسين مصنفاً ، وأكثر كتبهم يعد مفقوداً  
ومن بينها ما يشير إلى عناية بالشعر ككتاب أخبار خزاعة للمدائني وأخبار طيء  
للهميم ، وقد نُشر الأصنام لابن الكلبي وهو يمتليء بالشعر الجاهلي مما يدل على أنه  
كان يملأ كتبه به .

على أنه يلاحظُ إزاء هؤلاء المؤرخين أن كثيراً منهم لم يكن دقيقاً فيما يجمع  
من شعر ، ولعل ابن إسحق صاحب السيرة النبوية أشهرهم في هذا الباب ، وقد  
تصدّى له ابن سلام في طبقاته ، فقال : « وكان ممن أفسد الشعر وهجّنه وحمل  
كل غثاء منه محمد بن إسحق بن يسار ، مولى آل مخزومة بن المطلب بن عبد مناف ،  
وكان من علماء الناس بالسَّيَر . . فقبل الناسُ عنه الأشعار ، وكان يعتذر منها  
ويقول : لا علم لي بالشعر أوتي به فأحمله . ولم يكن ذلك له عذراً . فكتب في  
السير أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط وأشعار النساء فضلاً عن الرجال ،  
ثم جاوز ذلك إلى عاد وثمود فكتب لهم أشعاراً كثيرة ، وليس بشعر إنما هو كلام  
مؤلف معقود بقواف ، أفلا يرجع إلى نفسه ، فيقول : من حمل هذا الشعر ومن  
أدّاه منذ آلاف السنين والله تبارك وتعالى يقول : ( ففُطِحَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا )  
أى لا بقية لهم ، وقال أيضاً : ( وأنه أهلك عاداً الأولى وثموداً فما أبقى ) وقال في عاد :  
( فهل ترى لهم من باقية ) وقال : ( وقرونًا بين ذلك كثيراً ) وقال : ( ألم يأتكم  
نبيّ الذين من قبلكم قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم إلا الله )<sup>(٢)</sup> .

(١) نزهة الألباء للأخبار ص ٦٣ .

(٢) ابن سلام ص ٨ وما بعدها .



وقال ابن سلام أيضاً في ابن إسحق : « فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن إسحق ومثل ما رواه الصحافيون ما كانت إليه حاجة ولا فيه دليل على علم »<sup>(١)</sup> وتعقب ابن هشام في سيرته ابن إسحق ورداً كثيراً مما روى ، أو صحح نسبه .

وواضح أن هذه المنتحلات من الشعر المنسوب إلى عرب الجاهلية الأولى ليس لها أدنى قيمة ، فقد ردها الرواة المحققون ، ومع ذلك يتعلق بها بعض الباحثين المحدثين ليشككوا في الشعر الجاهلي عامة ، مع أن القدماء رفضوها وردوها ، كما رفضوا وردوا رواية المتهمين من الرواة أمثال حماد وخلف . وليس معنى ذلك أننا نريد أن نوسع الأبواب فنقبل كثرة ما يُروى عن الجاهليين ، بل نحن نضيّقها تضيّقاً شديداً ، فلا نقبل إلا ما أورده الثقة مثل أبي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي والأصمعي ، فجملة ما روه وثيق .

ولا نبالغ إذا قلنا إن ما رواه هؤلاء الثقات لا يزال مادة غفلاً لم يدرس ولم يفحص ، وقد خلف من بعدهم خلف أتموا تدوين الشعر الجاهلي وأشهرهم في الكوفة أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي وقد اشتهر الأول بأنه جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة ، وكان كلما عمل شعر قبيلة منها وأخرجه للناس كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة ، وطبيعي أن يُخرج دواوين القبائل راوٍ كوفي لأن بيوتات العرب وأشرافها كانوا في الكوفة ولم يكونوا في البصرة ، ومن غير شك كانوا من أهم الأسباب التي أعانت على حفظ الشعر الجاهلي وروايته إلى أن دُوّن في القرن الثاني . ويظهر أن الكتب الخاصة بالقبائل لم تكن تكتفي برواية الأشعار بل كانت تضم إليها غير قليل من أخبارهم وأيامهم ، وربما كان هذا هو السبب في أننا نرى مؤرخيهم ينثرون في تاريخهم أشعاراً كثيرة كأنهم يرون أنها سنده وعماده ، على نحو ما تصور ذلك كتب المدائني والواقدي وابن الكلبي . وكان رواة الشعر يمزجون بروايتهم كثيراً من الأخبار التاريخية على نحو ما نرى في شرح النقائض لأبي عبيدة . وقد بقي من دواوين القبائل ديوان هذيل برواية السكري المتوفى سنة ٢٧٥ وفيه تختلط الأشعار بالأخبار ، ومن خير ما يصور ذلك فيه ديوان أبي ذؤيب .

ويدل كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني أنهم دونوا من هذه الأشعار

(١) ابن سلام ص ١١ .



والأخبار تراثًا كبيرًا ، ومعروف أنه يقع في واحد وعشرين مجلدًا ضخماً وأن للجاهليين فيه حظاً موفوراً . وهو يسوق هذه المادة الجاهلية الشعرية التاريخية مقترنة بأسناد ، تصور مصدرها ، محتاطاً إزاء رواته أشد الحيلة ، فمن عُرِف بكذبه نبّه عليه ، وحتى من عُرِف بصدقه كان يراجع روايته على روايات معاصريه ودواوين الشعراء ، مبالغة في الدقة والتحري . والكتاب مؤلف حقاً في القرن الرابع الهجري ، ولكنه يستمد من رواة القرنين الثاني والثالث الهجريين كما يتضح من أسانيده ، فهم الذين جمعوا هذا التراث الجاهلي الضخم ، وأتوا لمن جاءوا بعدهم أن يؤلفوا مؤلفاتهم الكبرى ، سواء أكانت مجموعات شعرية أو أمالي أو أخباراً وتراجم . بل لقد بدأ منذ القرن الثالث تأليف هذه الكتب الجامعة مثل حماسة أبي تمام والبيان والتبيين للجاحظ والكامل للمبرد وعيون الأخبار لابن قتيبة وكتابه الشعر والشعراء .

وربما كان السكري أهم راوٍ ظهر في النصف الثاني من القرن الثالث ، فقد رُوِيَ عنه دواوين كثيرة ، وهو يجمع في روايته بين الروايتين الكوفية والبصرية إذ أخذ عن ابن حبيب وابن السكيت الكوفيين كما أخذ عن الرياشي وأبي حاتم السجستاني البصريين . ونمضى في القرن الرابع الهجري ، فيتكاثر التأليف والتدوين على نحو ما هو معروف عن ابن دريد وابن الأنباري والقالى والمرزبانى ، وعملهم كما ذكرنا مشتق من عمل رواة القرن الثالث ، ونراهم يهتمون — مثل أبي الفرج الأصبهاني في أغانيه — بالسند ، فهم لا يكتفون غالباً بالراوى القريب الذى سمعوا منه ، بل يسلسلون الرواة حتى نصل إلى أبي عمرو بن العلاء أو إلى المفضل الضبي مثلاً . وبذلك قدموا لنا — صنيع سابقهم — مادة الشعر الجاهلي بكل ما تحمل من أسباب ضعف أو ثقته ، وكان كثير منهم لا يزال يرحل إلى البادية صنيع الرواة المتقدمين .



## قضية الانتحال

واضح مما قدمنا أن الشعر الجاهلي دخل فيه انتحال كثير ، وقد أشار إلى ذلك القدماء مراراً وتكراراً ، وحاولوا جاهددين أن ينقوا عنه الزيف وما وضعه الوضّاع متخذين إلى ذلك مقاييس كثيرة ، وبلغ من حرصهم في هذا الباب أن أهمل ثقاتهم كل ما روى عن المتهمين أمثال حماد وخلف ، وكان الأصمعي خاصة لهم بالمرصاد ، كما كان المفضل الضبي من قبله ، وتتابع الرواة الأثبات بعدهما يحققون ويمحصون في التراث . ومن أهمهم في هذا الجانب ابن سلام ، فقد دون في كتابه « طبقات فحول الشعراء » كثيراً من ملاحظات أهل العلم والدراية في رواية الشعر القديم من أساتذة المدرسة البصرية التي ينتسب إليها ، وأضاف إلى ذلك كثيراً من ملاحظاته الشخصية .

وهذا الكتاب في الحقيقة هو أول كتاب أثار في إسهاب مشكلة الانتحال في الشعر الجاهلي ، وقد ردها إلى عاملين : عامل القبائل التي كانت تتزيد في شعرها لتتزيد في مناقبها ، وعامل الرواة الوضّاعين ، يقول : « لما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها استقلّ بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم ، وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم ، ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار »<sup>(١)</sup> . فالقبائل كانت تتزيد في أشعارها وتروى على ألسنة الشعراء ما لم يقولوه ، وقد أشار ابن سلام مراراً إلى ما زادته قریش في أشعار الشعراء ، فهي تضيف إلى شعرائها منحولات عليهم ، وقد أضافت كثيراً إلى شعر حسان<sup>(٢)</sup> « ويذكر أن من أبناء الشعراء وأحفادهم من كان يقوم بذلك ، مثل داود بن متمر بن نُويرة ، فقد استنشده أبو عبيدة شعر أبيه متمر ، ولاحظ أنه لما نفذ شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ويضعها ، وإذا كلام "دون كلام متمر" ، وإذا هو يحتذى على كلامه ، فيذكر المواضع التي ذكرها متمر والوقائع التي شهدها ، فلما توالى ذلك علم أبو عبيدة ومن كانوا معه أنه يفتعله »<sup>(٣)</sup> .

ولعل في هذا ما يدل على أن الرواة من مثل أبي عبيدة كانوا يراجعون ما ترويه

(٣) نفس المصدر ص ٤٠ .

(١) ابن سلام ص ٣٩ وما بعدها .

(٢) ابن سلام ص ١٧٩ ، ٢٠٤ وما بعدها .



القبائل ، وكانوا يرفضون منه ما يتبين لهم زيفه ، إما بالرجوع إلى أصول صحيحة أو إلى أذواقهم وما يحسنون من نقد الشعر ومعرفتهم بالشاعر ونظمه ، ويسوق لنا ابن سلام شكاً في قصيدة أبي طالب التي روتها قریش في أشعارها والتي يمدح بها الرسول صلى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup> ، ومعنى ذلك أنهم نظروا في شعر قریش فقبلوا منه ورفضوا<sup>(٢)</sup> . وهم يفحصون ويحققون في شعر المدينة كما فحصوا وحققوا في شعر قریش وغيرها من القبائل .

ويقدم لنا ابن سلام طائفتين من الرواة كانتا ترويان منتحلاً كثيراً وتنسبانه إلى الجاهليين ، طائفة كانت تحسن نظم الشعر وصوغه وتضيف ما تنظمه وتصوغه إلى الجاهليين ، ومثّل لها بحماد ، وأينا فيما مر بنا ، أشباهها له في جَنَاحٍ وخلف الأحمر . وطائفة لم تكن تحسن النظم ولا الاحتذاء على أمثلة الشعر الجاهلي ، ولكنها كانت تحمل كل غثاء منه وكل زيف ، وهم رواة الأخبار والسير والقصص ، من مثل ابن إسحق راوى السيرة النبوية إذ كانت تُصَنِّعُ له الأشعار ويُدخلها في سيرته دون تحرز أو تحفظ ، منطلقاً بالشعر العربي من لم ينطقوه من قوم عاد وثمود والعماليق وطسم وجديس .

ورفض ابن سلام والأصمعي وأضرابهما رواية الطائفتين جميعاً ، فلم يقبلوا شيئاً مما يرويه أشباه حماد إلا أن يأتيهم من مصادر وثيقة ، وكذلك لم يقبلوا شيئاً مما يرويه ابن إسحق لا عن الأمم البائدة فحسب ، بل عن عرب الجاهلية أنفسهم ، إلا أن يجدوه عند رواية أثبات ، يقول ابن سلام وقد ذكر أبا سفيان بن الحارث أحد شعراء قریش الذين كانوا يناقضون حسان بن ثابت وشعراء المدينة : إن شعره في الجاهلية « سقط ولم يصل إلينا منه إلا القليل » ثم علق على ذلك بقوله : « ولسنا نعدّ ما يروى ابن إسحق له ولا لغيره شعراً ، ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذاك لهم<sup>(٣)</sup> » . فهم كانوا يرفضون جملة ما يرويه ابن إسحق وأشباهه من مثل عبّيد بن شَرِيَّة وينحونه عن طريقهم ، يقول ابن سلام : « وليس يُشكّل على أهل العلم زيادةُ الرواة ولا ما وضعوا ولا ما وضع المولدون<sup>(٤)</sup> » مما حمّاه رواية القصص والأخبار من شعر غَثَّ « لا خير فيه ولا حجة في عربيته ولا أدبٌ يستفاد ولا معنى

(١) ابن سلام ص ٢٠٤ .

(٢) ابن سلام ص ٢٠٥ .

(٣) ابن سلام ص ٢٠٦ .

(٤) ابن سلام ص ٤٠ .



يستخرج ولا مثل يضرب ولا مديح رائع ولا هجاء مقذع ولا فخر معجيب ولا نسيب مستطرف<sup>(١)</sup> .

ففي الشعر الجاهلي منتحل لا سبيل إلى قبوله ، وفيه موثوق به وهو على درجات منه ما أجمع عليه الرواة<sup>(٢)</sup> ومنه ما رواه ثقات لا شك في ثقتهم وأمانتهم ، من مثل المفضل والأصمعي وأبي عمرو بن العلاء . وقد يغلب المنتحل الموثوق به ، ولكن ذلك لا يخرج بنا إلى إبطال الشعر الجاهلي عامة ، وإنما يدفعنا إلى بحثه وتمحيصه مهتدين بما يقدم لنا الرواة الأثبات من أضواء تكشف الطريق .

وقد لفتت هذه القضية ، قضية انتحال الشعر الجاهلي أنظار الباحثين المحدثين من المستشرقين والعرب ، وبدأ النظر فيها نولدكه<sup>(٣)</sup> سنة ١٨٦٤ وتلاه آلورْد حين نشر دواوين الشعراء الستة الجاهليين : امرئ القيس والنابعة وزهير وطرفة وعلقمة وعنزة فتشكك في صحة الشعر الجاهلي عامة ، منتهياً إلى أن عددا قليلا من قصائد هؤلاء الشعراء يمكن التسليم بصحته ، مع ملاحظة أن شكا لا يزال يلزم هذه القصائد الصحيحة في ترتيب أبياتها وألفاظ كل منها . وتابع كثير من المستشرقين آلوارد في موقفه الحذر من قبول كل ما يُروى للجاهليين ، أمثال موير وباسيه وبروكلمان . وكان مرجليوث أكبر من أثاروا هذه القضية في كتاباته إذ كتب فيها مقالا مفصلاً نشره في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بعدد يولية سنة ١٩٢٥ جعل عنوانه كما مرّ بنا (أصول الشعر العربي : The origins of Arabic Poetry ) ونراه<sup>(٤)</sup> يستهله بموقف القرآن الكريم من الشعر متحدثاً عن بدء ظهوره ونشأته وآراء القدماء في ذلك ، ثم ينتقل إلى الحديث عن حفظه ، وينبئ أن تكون الرواية الشفوية هي التي حفظته ، وقد بينا آنفاً بأدلة لا تُدْفَعُ كيف أن سلسلة روايته لم تنقطع حتى عصر التدوين ولكن مرجليوث يذهب هذا المذهب ، ليقول إنه لم تكن هناك وسيلة لحفظه سوى الكتابة ، ثم يعود فينبئ كتابته في الجاهلية ليؤكد أنه نُظِمَ في مرحلة زمنية تالية للقرآن الكريم ! . ويقف بإزاء الرواة المتهمين أمثال حماد وجنداد وخلف الأحمر وما كان يطعن به بعض الرواة في بعض ، ليزعم أن الوضع في هذا الشعر كان

(١) ابن سلام ص ٥ .

(٢) ابن سلام ص ٦ .

(٣) انظر في مناقشة المستشرقين لقضية الانتحال، تاريخ الأدب العربي لبلاشير

١٧٦/١ وما بعدها .

(٤) لخص ناصر الدين الأسد هذه المقالة

في كتابه مصادر الشعر الجاهلي تلخيصاً دقيقاً

ص ٣٥٣ وما بعدها .



مستمراً . ويقول إنه لا يمثل الجاهليين الوثنيين ولا من تنصروا منهم ، فأصحابه مسلمون لا يعرفون التثليث المسيحي ولا الآلهة المتعددة ، إنما يعرفون التوحيد والقصص القرآني وما في الإسلام من مثل الحساب ويوم القيامة وبعض صفات الله . وفي كتاب الأصنام لابن الكلبي من الشعر الجاهلي ما ينقض زعمه نقضاً ، أما الشعر المصبوغ بصبغة إسلامية بحجة فنسلم بأنه موضوع ، ووضعه ينحصر فيه ، ولا يبطل ما وراءه من أشعار جاهلية . وينتقل مرجليوث من ذلك إلى اللغة فيلاحظ أنها لغة ذات وحدة ظاهرة ، وهي نفس لغة القرآن الكريم التي أشاعها في العرب ، ويقول ولو أن هذا الشعر صحيح لمثل لنا لهجات القبائل المتعددة في الجاهلية كما مثل لنا الاختلافات بين لغة القبائل الشمالية العدنانية واللغة الحميرية في الجنوب . وأسلفنا في غير هذا الموضع أن لغة القرآن الفصحى كانت سائدة في الجاهلية وأن الشعراء منذ فاتحة هذا العصر كانوا ينظمون بها وأنها كانت لهجة قريش ، وسادت بأسباب دينية واقتصادية وسياسية . فكان الشعراء ينظمون فيها متخلين عن لهجاتهم المحلية على نحو ما يصنع شعراء العرب في عصرنا على اختلاف لهجات بلدانهم وأقاليمهم . أما أن الشعر الجاهلي لا يمثل اللغة الحميرية فهذا طبعي لأنها ليست لغته ، وقديماً قال أبو عمرو بن العلاء : ما لسان حمير وأقاصى اليمن بلساننا ولا عرييتهم بعرييتنا<sup>(١)</sup> وقد أخذت الفصحى كما قدمنا تقتحم الأبواب على هذه اللغة في الجاهلية نفسها ، بحيث نستطيع أن نقول إن تعريب الجنوبيين بدأ منذ عهود مبكرة . وآخر أدلة مرجليوث على مزاعمه أن النقوش المكتشفة للممالك الجاهلية المتحضرة وخاصة اليمنية لا تدل على وجود أي نشاط شعري فيها ، فكيف أتيح لبدو غير متحضرين أن ينظموا هذا الشعر بينما لم ينظمه من تحضروا من أهل هذه الممالك . ودحض بروينلش هذا الدليل لأن نظم الشعر لا يرتبط بالحضارة ولا بالثقافة والظروف الاجتماعية ، وهناك فطريون أو بدائيون لهم شعر كثير مثل الإسكيمو<sup>(٢)</sup> .

والحق أن مرجليوث جانبه الصواب في دعواه ، ولذلك هب كثير من المستشرقين يردون عليه ، مثل بروينلش ولايل ، واحتج عليه الأخير في مقدمته للمفضليات بأن من وضعوا هذا الشعر — على فرض التسليم بذلك — كانوا يحاكون نماذج سابقة

(١) ابن سلام ص ١١ .

(٢) بلاشير ص ١٨٠ .



وتقاليد أدبية موروثة قلدها وحاكوها . ونفس هذه المحاكاة تدل على وجود أصل كانوا يحاكونه ، إذ لا يمكن أن يحاكو شيئاً لم يبق منه ما يتيح لهم هذه المحاكاة ، وإذن فلا بد أن يكون هناك شعر جاهلي عرفه الإسلاميون وحاكوه ، وحقاً دخله انتحال أمثال حماد وخلف ، ولكن وراء انتحالهم شعر صحيح ، ينبغي أن نهتدي في معرفته بالرواية الوثيقة وصفاته الشخصية والأسلوبية المميزة . ونراه يعود إلى هذا الموضوع في مقدمته لديوان عبيد بن الأبرص ، فيؤكد أن رواية هذا الشعر استمرت حية نشطة من الجاهلية إلى أن دُوِّن نهائياً في العصر العباسي ، وقد يكون أصاب قصائده بعض التغيير ولكن من يرجع إلى الملاحظات مثلاً يجد لكل منها شخصيتها الواضحة التي تنفرد بها والتي تثبت أنها لصاحبها ، وأعاد ما قاله في المقدمة الأولى من أن تقاليد شعر القرن الأول الهجري تُلزم بوجود الشعر الجاهلي الذي يشترك معها في نفس التقاليد ، وأيضاً فإن فيه من الألفاظ الغريبة ما لم يكن يستخدم في عصر هؤلاء الرواة ممن دونوه مما يدل دلالة قاطعة على أنه صحيح في جوهره .

ونضيف إلى ذلك أن في الشعر الجاهلي صوراً من الأساليب والتراكيب الملتوية التي تخرج على الصورة النحوية الطبيعية ، مما يدل على قدمها وأنها ليست من صنع العباسيين وأيضاً فإن فيه صورة لتهتك خلق لا يمكن أن تقوم إلا في نفس وثني ، على نحو ما يلقانا في معلقة امرئ القيس وحديثه عن الموضع وبسطه لجوانب متعته بالمرأة . ولا يزال المستشرقون إلى اليوم يختلفون في قبول هذا الشعر بحذر والشك فيه شكاً معتدلاً أو متطرفاً ، ومن أدلى بدلوهم منهم في هذا الموضوع بلاشير في الجزء الأول من كتابه : تاريخ الأدب العربي ، إذ تحدث طويلاً مبيناً بل مجسماً الشبهات ، وبينما يحاول الاعتدال أحياناً إذا به يهجم هجوماً عنيفاً<sup>(١)</sup> . ومن ألوان هجومه قوله : « نحن نجد في النصوص المذكورة أن الشعراء أياً كان عصرهم أو قبائلهم يستعملون لغة موحدة منزهة بصورة عامة عن كل أثر لهجي ، خاضعة لقواعد تركيبية ، هي بصورة مجملة قواعد نحاة البصرة ، ولا شك في أن القصائد الجاهلية جُرّدت بتأثير الرواة الكبار عن كثير من الظواهر اللهجية ، كما أن التثبيت الكتابي بدوره أتم توحيد اللغة وحتى الأسلوب<sup>(٢)</sup> » ويقول : « كل شيء يدعونا إلى الاعتقاد بأن كبار الرواة ومعهم علماء العراق قد أجروا في الشعر القديم إصلاحات ذات صبغة

(١) بلاشير ص ١٨٣ وما بعدها .

(٢) بلاشير ص ١٨٨ .



جمالية<sup>(١)</sup>» ثم يقول : « والمدهش هو تعدد الروايات واتساعها داخل كل بيت ، ولا ريب في أنها ناشئة عن ضعف الذاكرة في أثناء الرواية الشفوية وأن عدداً قليلاً منها ناشئ عن عدم اكتمال طريقة الكتابة أو عن استبدالات في المترادفات . وما من شيء يجيز لنا التأكيد بأن هذه الفروق الجزئية ليست قديمة ولا تصعد إلى ظهور الأثر نفسه<sup>(٢)</sup> » وينتهي من ذلك إلى أن « دراسة النصوص الشعرية ( يقصد الصحيحة ) تقودنا إلى وضع مبدأ يقضى بعدم امتلاكنا أى أثر شفوي في شكله الأصيل . . ونحن نعلم لكى تتم المأساة أن المقلدات قد امتزجت بالأصول القديمة التى يختلف تحريفها قلة أو كثرة دون أن نتمكن في كثير من الأحيان من كشف هذه الانتحالات<sup>(٣)</sup> » .

وواضح أن بلاشير يزعم أن الأصول الصحيحة للشعر الجاهلى اختلطت بالنماذج والقصائد الموضوعية اختلاطاً يتعذر معه أن تميز ، وهو زعم مبالغ فيه ، لأن هذه الأصول كما قدمنا وصلتنا عن رواة ثقات ، وأجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على توثيقها ، بحيث لا يرقى إليها الشك . وهو يزعم أيضاً أن الرواة ونحاة البصرة عدلوا في هذه الأصول بما يتمشى مع القواعد النحوية البصرية من جهة والقواعد الجمالية الأسلوبية من جهة ثانية ، ويتخذ دليلاً على ذلك نخلو القصائد الجاهلية من ظواهر اللهجات القبلية ، وقدّمنا أن هذه الظواهر كانت فعلاً تكاد تكون منعدمة في الجاهلية نفسها لأن الشعراء في القبائل المختلفة اصطالحوا على أن ينظموا شعرهم بلهجة قريش ، واتخذوها لغة لشعرهم ، ومن أجل ذلك لم يسقط من لهجتهم في أشعارهم إلا أشياء قليلة جداً ، سجلها هؤلاء النحاة البصريون ، وإلا ففيم هذه الشواذ النحوية التى تمتلئ بها كتبهم . ولم يكن رواة البصرة ونحاتها وحدهم الذين يروون هذا الشعر ، بل كان يرويه معهم رواة الكوفة ونحاتها ، وكانوا مولعين بإثبات الشواذ واعتبارها أصولاً يقاس عليها . أما أن هؤلاء الرواة جميعاً أدخلوا في الشعر الجاهلى إصلاحات ذات صبغة جمالية ، تقوم على متانة اللفظ وجزالته ، فهى دعوى تستلزم ضرباً من الدور ، إذ كانوا يرجعون في هذه الإصلاحات إلى المقاييس الجمالية المبنوثة في هذا الشعر الجاهلى التى تقوم على الرصانة والجزالة ،

(٣) بلاشير ص ١٩٢ .

(١) بلاشير ص ١٨٩ .

(٢) بلاشير ص ١٨٩ .



ثم يصلحونه على أساسها ، وبذلك يجعلهم بلاشير يدورون ، وهو دورٌ باطل ، تنقضه طبيعة الأشياء . والحق أن ثقاتهم نقلوا إلينا هذا الشعر بكل صفاته الجمالية وما داخله من عيوب تركيبية أو شواذ نحوية أو لغوية . على أننا نسلّم بما يقوله بلاشير من أن القصائد أصابها بعض التغيير في أثناء سفرها الطويل من الجاهلية إلى عصر التدوين ، فقد يستبدل الراوى بكلمة أخرى ترادفها ، وقد يغيب عن ذاكرته بعض الأبيات ، وقد يخالف في ترتيب أبيات القصيدة فيقدم فيها أو يؤخر . غير أن ذلك لا يخلّ بصحة ما حمله ورواه العلماء الثقات الذين نصّوا على المنتحل المصنوع على نحو ما يصور لنا ذلك كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام .

وإذا تركنا المستشرقين إلى العرب المحدثين والمعاصرين وجدنا مصطفى صادق الرافعي يعرض هذه القضية قضية الانتحال في الشعر الجاهلي عرضاً مفصلاً في كتابه « تاريخ آداب العرب » الذي نشره في سنة ١٩١١ ولكنه لا يتجاوز في عرضه - غالباً - سرّد ما لاحظته القدماء<sup>(١)</sup> ، ونحن نحمد له استقصاءه للملاحظات كما نحمد له ما وقف عنده من شعر الشواهد للمذاهب النحوية والكلامية ، فقد لاحظ ما دخل هذا الشعر من بعض الوضع ، وهو وضع سجله القدماء أنفسهم ولم يفهم التنبيه عليه .

ونخلف مصطفى الرافعي طه حسين فدرس القضية دراسة مستفيضة في كتابه « الشعر الجاهلي » الذي أحدث به رجة عنيفة أثارت كثيرين من المحافظين والباحثين فتصدوا للرد عليه . ولم يلبث أن ألف مصنفه « في الأدب الجاهلي » الذي نشره في سنة ١٩٢٧ وفيه بسط القول في القضية بسطاً أكثر سعة وتفصيلاً ، إذ زودها ببراهين جديدة ، وقد خصص لها في مصنفه أربعة كتب ، هي الكتاب الثاني والثالث والرابع والخامس ، ونراه يعنى في الكتاب الثاني ببيان الأسباب التي تحمل على الشك في الشعر الجاهلي ، ويقدم بين يديها نتيجة بحثه فيقول : « إن الكثرة المطلقة مما نسميه أدباً جاهلياً ليست من الجاهلية في شيء ، وإنما هي منتحلة بعد ظهور الإسلام ، فهي إسلامية تمثل حياة المسلمين وميولهم وأهواءهم أكثر مما تمثل حياة الجاهليين ، وأكاد لا أشك في أن ما بقي من الأدب الجاهلي الصحيح

(١) انظر الطبعة الثانية من هذا الكتاب ص ٢٧٧ وما بعدها .



قليل جداً ، لا يمثل شيئاً ولا يدل على شيء ، ولا ينبغي الاعتماد عليه في استخراج الصورة الأدبية الصحيحة لهذا العصر الجاهلي<sup>(١)</sup> .

وواضح أنه يُبقي في الشعر الجاهلي على بقية صحيحة ، وإن كانت في رأيه قليلة ، ولا تعطينا الصورة الأدبية الوثيقة لهذا الشعر . وقد مضى يبسط الأسباب التي تدفع الباحث إلى الشك فيه واتهامه ، وردّها إلى أنه لا يصور حياة الجاهليين الدينية والعقلية والسياسية والاقتصادية ، كما أنه لا يصور لغتهم وما كان فيها من اختلاف اللهجات ، وتباينها بلهجاتها من اللغة الحميرية . أما من حيث حياتهم فيقول إنه عرضها على القرآن الكريم ، فوجده يمثلها من جميع جوانبها المذكورة تمثيلاً قوياً ، فهو يجادل اليهود والنصارى والصابئة والمجوس ويهاجمهم كما يهاجم الوثنيين والوثنية ، ويُطْلَعنا في تضاعيف ذلك على جملة معتقداتهم ، بينما نجد الشعر — كما يقول — بريئاً أو كالبريء من الشعور الديني القوي والعاطفة المتسلطة على النفس . وقياس الشعر الجاهلي في هذا الجانب على القرآن الكريم مردود أو منقوض ، لأن القرآن كتاب ديني يريد أن يجمع العرب على الإسلام ، فطبيعي أن يعرض لدياناتهم ويناقشها ، ويبين ما فيها من ضلال ، بخلاف الشعر ، فإن شاعراً لم يَدْعُ لدين جديد ، ومع ذلك فإن في كتاب الأصنام لابن الكلبي ذخيرة كبيرة من الشعر تصور حياتهم الوثنية تصويراً دقيقاً .

وينتقل إلى حياتهم العقلية فيلاحظ أنها غير واضحة في الشعر المنسوب إليهم ، وكأنه يطلب إليهم حياة عقلية راقية أو معقدة ، وكانوا في جمهورهم بدواً لم يتحولوا إلى طور فكري منظم ، وقد عرضنا في غير هذا الموضع لذلك الطور وما يمثله من أشعارهم . ومعنى ذلك أن حياتهم العقلية الفطرية ماثلة في شعرهم . ويخرج من ذلك إلى أن حياتهم السياسية لا تتضح في أشعارهم ، مع أنهم كانوا على اتصال بمن حولهم من الأمم ، مما يوضحه القرآن الكريم في سورة الروم ، إذ يعرض علينا العرب شيعةً : شيعة تنتصر للروم وشيعة تنتصر للفرس . وهذا في الواقع لا يصدق على العرب جميعاً ، إنما يصدق على قريش وقوافلها التجارية التي كانت تنزل في بلاد الدولتين . ومع ذلك فقد كان شعراء نجد والحجاز يتصلون بالغساسنة من أتباع

(١) في الأدب الجاهلي (الطبعة الأولى) ص ٦٤ .



الروم والمناذرة من أتباع الفرس ويمدحونهم ويهجونهم . ولما نشبت الحروب بين قبيلة بكر والفرس قبيل الإسلام هدّتهم شعراء هذه القبيلة وتوعدوهم طويلاً على نحو ما هو معروف عن الأعشى مثلاً .

ويتحدث عن حياتهم الاقتصادية وأنا لا نظفر بشيء ذي غناء في شعرهم يمثل لنا هذه الحياة ، بينما يمثل لنا الذكر الحكيم العرب طائفتين : طائفة الأغنياء المستأثرين بالثروة وطائفة الفقراء المعدمين ، وليس في الشعر ما يصور ذلك كما يقول ، إنما فيه أن العرب جميعاً أجواد كرام ، على حين يُلح القرآن الكريم في ذم البخل والبخلاء . وهذا القياس أيضاً لا يستقيم ، لسبب بسيط ، وهو أن شعر الصعاليك طافح بما يصور النضال بين الأغنياء والفقراء<sup>(١)</sup> ، وأيضاً فإن شعراءهم إذا كانوا قد أكثروا في مدحهم وفخرهم من ذكر الكرم فإنهم أكثروا في هجائهم من ذكر البخل وشح النفس . ولا بد أن نلاحظ أن كثيراً من القرآن نزل في قريش التاجرة التي بلغ كثير منها مبلغاً عظيماً في الثراء والتي كان يشيع فيها الربا أضعافاً مضاعفة .

ووقف طه حسين طويلاً إزاء لغة الشعر الجاهلي ولاحظ أنه لا يصور اللغتين الشائعتين في الجزيرة : لغة الحميريين الجنوبية ولغة العدنانيين الشمالية ، بل هو يضيف إلى الجنوبيين أشعاراً بلغة الشماليين . وحقاً أن ما يضاف إلى من كانوا في أقصى الجنوب وداخل اليمن منتحل ، أما من كانوا منهم يجاورون الشماليين فقد تعربوا في الجاهلية مثل مدحج وبلحارث بن كعب . على أنه يطرد القياس فيتشكك في شعراء القبائل اليمنية التي هاجرت من مواطنها الأصلية في الجنوب إلى الشمال مثل كندة وشاعرها امرئ القيس . وما لا شك فيه أن هذه القبائل هاجرت إلى الشمال قبل العصر الجاهلي وتعربت ، فهي ليست يمنية ولا جنوبية من الوجهة اللغوية ، وإنما هي شمالية . وقد وقف عند لهجات الشماليين في الجاهلية ، تلك التي تمثلها قراءات القرآن الكريم ، ولاحظ أن الشعر الجاهلي لا يمثلها ، واتخذ من ذلك مطعناً في صحته ، ومر بنا في غير هذا الموضع أن لهجة قريش عمّت في الجزيرة منذ أوائل القرن السادس الميلادي واتخذها الشعراء لغة أدبية لهم ، ينظمون

وما بعدها و ص ٢٢٧ وما بعدها .

(١) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي  
ليوسف خليف (طبع دارالمعارف) ص ١٣٢



فيها أشعارهم مرتفعين غالباً عن لهجات قبائلهم المحلية ، فلا محل للتساؤل عن هذه اللهجات في شعر الجاهليين ، ولا موضع لاتخاذ ذلك دليلاً على أنه منتحل موضوع . ونراه يتشكك في شعر الشواهد التعليمية على ألفاظ القرآن والحديث والمذاهب الكلامية ، غير أن هذه الشواهد أبيات فردية ، واتهامها ينبغي أن ينحصر فيها وأن لا يتعداها إلى الشعر الجاهلي عامة .

ويخرج طه حسين في مصنفه من هذا الكتاب الثاني إلى الكتاب الثالث ، فيتحدث عن أسباب تحل الشعر ويبسطها بسطاً معتمداً على ملاحظات القدماء ، ونراه يردّها إلى السياسة والدين والقصص والشعبية والرواة ، أما السياسة وأراد بها العصبية القبلية فرآها تلعب دوراً واضحاً في شعر قريش والأنصار ، إذ أضافت قريش إلى نفسها أشعاراً كثيرة ، وقد استكثرت بنوع خاص من الشعر الذي يهجى به الأنصار . ووضح أن هذا لم يكن غائباً عن ابن سلام ، فقد نص عليه وحذّر منه كما أسلفنا ، كما حذر من أشعار وضعها قريش على لسان حسان . على أن الأشعار جميعها التي وقف طه حسين عندها ليست جاهلية ، وإنما هي إسلامية . وينتقل إلى الدين فيبين دوره في هذا التحل متشككاً في الأشعار التي يقال إنها نُظمت في الجاهلية إرهاباً ببعثة الرسول ، مما رواه ابن إسحق واحتفظ به ابن هشام في سيرته ، ومثله ما يضاف إلى الجن والأمم القديمة البائدة . ومرّ بنا رَفَضُ ابن سلام لهذه الأشعار وما يماثلها . وتشكك فيما أضيف إلى شعراء اليهود والنصارى من أشعار ، وكذلك ما أضيف إلى عدي بن زيد العبادي ، ولم يكن القدماء في غفلة عن ذلك<sup>(١)</sup> . ونراه يتحدث عن القصص والقصص وأثرهم في وضع الشعر ، ومرّ بنا تنبيه ابن سلام على ذلك عند ابن إسحق وأضرابه . ويعرض للشعبية وما يمكن أن تكون قد نحتلت الجاهليين من أشعار ، لتثبت على لسانهم مثالبهم التي تدعيها ، كما تثبت ثنائهم على الأعاجم . وقد تشكك في هذا الشعر الكثير الذي يضيفه الجاحظ إلى الجاهليين في مصنفه الحيوان ، ليدل على اتساع معرفتهم في هذا العلم : علم الحيوان ، عصبية لهم ، والحق أن هذا لم يكن من أهداف الجاحظ ، فهو نفسه ينفي عنهم العلم الدقيق بالحيوان ، إذ يقول إن معارفهم فيه معارف أولية ، ولأنه إنما دار في أشعارهم لأنه كان مبثوثاً تحت أعينهم وأبصارهم

(١) انظر ابن سلام ص ١١٧ .



في ديارهم<sup>(١)</sup> . ويحتم هذا الكتاب بالوقوف عند الوضاعين من الرواة أمثال حماد وخلف ، ومرّ بنا كيف أن القدماء كانوا لهم بالمرصاد . ومعنى ذلك كله أنه في هذا الكتاب إنما يردّ ما نص عليه العلماء السابقون من قضايا ، يريد أن يتسع بها لنقض الشعر الجاهلي جميعه ، وهي إنما تنقض جوانب منه ، وينبغي أن نقف عندها ، وأن لا نذهب مذهب التعميم ، فإن القدماء إنما ذكروا هذا كله ليدلوا على ما أحاطوا به رواية الشعر الجاهلي من سياج قوى ، حتى نميز الصحيح من الزائف والوثيق من المنحول .

ويمضى طه حسين في مصنفه إلى الكتاب الرابع ، وهو دراسة تطبيقية لبيان الانتحال في شعر طائفة من شعراء اليمن وربيعه ويبدأ في دراسته بامرئ القيس ويشكك في شعره ، لأنه يبنى وشعره قرشي اللغة ، ثم هو شعر مضطرب ركيك . ومرّ بنا أنه كان يبنى الجنس ، ولكنه كان قرشي اللغة ، أما أن شعره ركيك والوضع فيه كثير فقد كان يغنيه عن هذا الظن ما يروى عن الأصمعي من أنه قال : « كل شيء في أيدينا من شعراء امرئ القيس فهو عن حماد الراوية إلا أنه سقا سمعتهما من الأعراب وأبي عمرو بن العلاء »<sup>(٢)</sup> . ونراه ينتقل إلى علقمة الفحل فيشك في شعره ، وقد كان ابن سلام لا يثبت له سوى ثلاث قصائد<sup>(٣)</sup> . وشك في شعر عبيد بن الأبرص ، وأسلفنا أن ابن سلام لم يكن يعرف له سوى معالقة ( أقصر من أهله ملاحوب ) وكان يقول إن شعره مضطرب ذاهب . ومضى طه حسين على هذا النحو يشك في شعر عمرو ابن قميئة ومهلل وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وطرفة والمتلمس والأعشى معتمداً على الأحكام الذاتية ، ولو أنه استقصى آراء الرواة الثقات لأعانه ذلك كثيراً في تحقيق أشعارهم جميعاً .

وننتقل مع طه حسين في مصنفه إلى الكتاب الخامس ، وهو خاص بشعراء مضر ، فراه لا يستبعد أن يكون هناك شعراء مضرّيون وشعر مضرى ، غير أنه لا يلبث أن يستدرك قائلاً : « لكننا لا نشك أيضاً في أن هذا الشعر قد ذهب وضاعت كثرته ، ولم يبق لنا منه إلا شيء قليل جداً لا يكاد يمثل شيئاً ، وهذا المقدار القليل الذى بقى لنا من شعر مضر قد اضطرب وكثر فيه الخلط والتكلف

(٣) ابن سلام ١١٦

(١) الحيوان ٢٩/٦ وما بعدها .

(٢) مراتب النحويين ص ٧٢ .



والنحل ، حتى أصبح من العسير جداً إن لم يكن من المستحيل تخليصه وتصفيته<sup>(١)</sup> .  
ويضيف إلى ذلك أن من الخطأ أن نكتفى في الحكم على الشعر المضرى بالسند  
ومن يحمله من الرواة ، أو بالغرابة والسهولة ، ذاهباً إلى أن الباحث في هذا الشعر  
ينبغي أن يحكم فيه مقياساً مركباً من خصائص فنية يشترك فيها طائفة من الشعراء  
بحيث يكونون مدرسة كمدرسة أوس بن حجر التي تتألف منه ومن زهير وابنه كعب  
والخطيئة ، فإن لهذه المدرسة من الخصائص الفنية المشتركة ما يؤكد صحة شعرها  
وسلامته من الوضع والانتحال . وكأنه بذلك يهدم شكوكه الواسعة في الشعر الجاهلي ،  
فقد رجع أخيراً يسلم بصحة بعض جوانبه ودواوينه . على أننا لا نسلم له بطرد هذا  
المقياس في تلك المدرسة نفسها ، فقد لاحظ القدماء أن شعر أوس بن حجر اختلط بشعر  
ابنه شريح<sup>(٢)</sup> ، واختلف الرواة في بعض ما نسب إليه من شعر هل هوله أو لعبيد  
ابن الأبرص الأسدي<sup>(٣)</sup> ، وسنرى في درسنا لزهير أن من الخطأ أن نقبل رواية  
الكوفيين لديوانه ، فقد حملت زيادات كثيرة ، شك القدماء في أطراف منها ،  
ونفس الرواية البصرية سرفض قطعاً وأشعاراً منها ، على الرغم من أنها جاءتنا عن  
الأصمعي بل سنرى الأصمعي نفسه يشك في ثلاث قصائد مثبتة في روايته .  
والحق أن الشعر الجاهلي فيه موضوع كثير ، غير أن ذلك لم يكن غائباً عن  
القدماء ، فقد عرضوه على نقد شديد ، تناولوا به رواته من جهة وصيغته وألفاظه  
من جهة ثانية ، أو بعبارة أخرى عرضوه على نقد داخلي وخارجي دقيق . ومعنى  
ذلك أنهم أحاطوه بسياج محكم من التحري والتثبت ، فكان ينبغي أن لا يبالغ  
المحدثون من أمثال مرجليوث وطه حسين في الشك فيه مبالغة تنتهي إلى رفضه ،  
إنما نشك حقاً فيما يشك فيه القدماء ورفضه ، أما ما وثقوه ورواه أثباتهم من مثل  
أبي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي والأصمعي وأبي زيد فحري أن نقبله ما داموا  
قد أجمعوا على صحته . ومع ذلك ينبغي أن نخضعه للامتحان وأن نرفض بعض  
ما روه على أسس علمية منهجية لا لمجرد الظن ، كأن يروى لشاعر شعر لا يتصل  
بظروفه التاريخية ، أو تجرى فيه أسماء مواضع بعيدة عن موطن قبيلته ، أو يضاف  
إليه شعر إسلامي النزعة ، ونحو ذلك مما يجعلنا نلمس الوضع لمسا .

(٣) ابن سلام ص ٧٦ - ٧٧ .

(١) في الأدب الجاهلي ص ٢٧٠ .

(٢) الحيوان ٢٧٩/٦ .



## أهم مصادر الشعر الجاهلي

رأينا علماء البصرة والكوفة ورواتهم يجمعون مادة الشعر الجاهلي ، وقد توزعتها منتخبات عامة ودواوين مفردة للشعراء وأخرى للقبائل غير كتب الطبقات والتراجم وكتب التاريخ واللغة . وسنحاول وصف طائفة منها وبيان مقدار الثقة بها . ونبدأ من المنتخبات العامة بالمعلقات ، وقد مر بنا أنها لم تعلق بالكعبة كما زعم بعض المتأخرين ، وإنما سميت بذلك لنفاستها أخذاً من كلمة العلق بمعنى النفيس ، ويقال إن أول من رواها مجموعة في ديوان خاص بها حماد الراوية<sup>(١)</sup> ، وهي عنده سبع : لامرئ القيس وزهير وطرفة وليبد وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وعنترة . ونراها عند صاحب الجمهرة سبعاً أيضاً ، غير أنه أسقط اثنين من رواية حماد هما الحارث ابن حلزة وعنترة وأثبت مكانهما الأعشى والنابعة ، وربما أضاف حماد الحارث في مقابلة عمرو بن كلثوم التغلبي لأن ولاءه كان في بكر . على أننا لا نمضي في عصر التبريزي حتى نجده يجعلها في شرحه لها عشرًا جامعًا بين الروایتين ومضيفاً قصيدة عبّيد بن الأبرص : ( أقفر من أهله ملحوب ) .

وقد عني الشراح بهذه المجموعة ، فشرحوها مراراً ، وطُبع من شروحاتهم شرح الزوزني المتوفى سنة ٥٤٨٦ هـ . وقد كتبه على رواية حماد ، ثم شرح التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . وأكبر الظن أن حماداً لم يأخذ حرّيته كاملة في قصائد مجموعته ، فقد كانت على ما يظهر معروفة بين العرب ، على أنه ينبغي مقابلتها على دواوين أصحابها ورواياتها الوثيقة .

والمجموعة الثانية في المنتخبات هي المفضليات ، نسبة إلى جامعها المفضل الضبي راوى الكوفة الثقة ، وقد نشرها ليال بشرح ابن الأنباري ، وهي مائة وست وعشرون قصيدة أضيف إليها أربع قصائد وُجدت في بعض النسخ ، وفي مقدمة الشرح

(١) انظر ترجمة حماد في معجم الأدباء



سند كامل لها يرفعه ابن الأنباري إلى ابن الأعرابي تلميذ المفضل ورَبَّيه ، ويقول ابن النديم « هي مائة وثمانية وعشرون قصيدة ، وقد تزيد وتنقص وتتقدم القصائد وتتأخر ، بحسب الرواية عن المفضل ، والصحيحة التي رواها عنه ابن الأعرابي <sup>(١)</sup> » ومعنى ذلك أن في أيدينا أوثق نسخة للمفضليات . وتعلق عبد السلام هرون وأحمد شاكر ناشراها في دار المعارف بنص عن الأخفش يزعم أنها كانت ثمانين ألفاها المفضل على المهدي ، وزاد فيها الأصمعي أربعين ، ثم زاد البقية بعض تلاميذه <sup>(٢)</sup> ، وربما جاء الأخفش اللبس <sup>(٣)</sup> من أن الأصمعيات تلتقى معها في تسع عشرة قصيدة ، وأيضاً فقد وجد الرواة يقولون إن أبا جعفر المنصور حين عهد إلى المفضل بتثقيف ابنه المهدي بالشعر القديم اختار له ثمانين قصيدة ، فلما وجدها قد زادت عن الثمانين ووجدها تلتقى مع الأصمعيات في بعض القصائد ظن أن الأصمعي وتلاميذه هم الذين أضافوا فيها هذه الزيادات ، ولو أنه اطلع على رواية ابن الأعرابي خصم الأصمعي لزيله هذا الوهم ، وكان المفضل اختار أولاً ثمانين ألفاها على المهدي ، ثم زادها إلى مائة وثمان وعشرين كما جاءت في رواية تلميذه ابن الأعرابي .

وهي موزعة على سبعة وستين شاعراً منهم سبعة وأربعون جاهلياً وعلى رأسهم المرقشان الأكبر والأصغر والحارث بن حلزة وعلقمة بن عبدة والشنفرى وبشر بن أبي خازم وتأبط شراً وعوف بن عطية وأبو قيس بن الأسلت الأنصاري والمسئب وبينهم امرأة من بنى حنيفة ومجهول من اليهود ومسيحيان هما عبد المسيح بن عسلة الشيباني وتتضح مسيحيته في اسمه ، ثم جابر بن حنن التغلبي ، ونراه يقول في مفضليته :

وقد زعمت بهرَاء أن رماحنا رماح نصارى لا تخوض إلى الدّم

ولو لم يصلنا من الشعر الجاهلي سوى هذه المجموعة الموثقة لأمكن وصف تقاليده وصفاً دقيقاً ، فقد مثلت جوانب الحياة الجاهلية ودارت مع الأيام والأحداث

البصري يريد أن يقول إن المفضليات من صنع البصريين والكوفيين جميعاً لما كان لها من شهرة في عصره فاقت شهرة الأصمعيات .

(١) الفهرست ص ١٠٢ .

(٢) ذيل الأمل ص ١٣١ .

(٣) ذهبنا إلى أنه لبس ، وربما كان بمعامل التنافس بين البصريين والكوفيين ، فالأخفش



وعلاقات القبائل بعضها ببعض وبملوك الحيرة والغساسنة ، وانطبعت في كثير منها البيئة الجغرافية . وقد جاء فيها غير قليل من الكلمات المندثرة التي لم ترد في المعاجم اللغوية<sup>(١)</sup> على كثرة ما أثبتت من الألفاظ المهجورة ، مما يرفع الثقة بها ويؤكددها . والمجموعة الثالثة من كتب المنتخبات العامة الأصمعية نسبة إلى الأصمعي راويها ، وقد نشرها آلورد ( Ahlwardt ) عن نسخة سقيمة في برلين سنة ١٩٠٢ وأعاد نشرها عبد السلام هرون وأحمد شاكر عن نسخة للشنقيطي نقلها عن أصل قديم وهي نشرة علمية جيدة ، وقد بلغ عدد قصائدها ومقطوعاتها اثنتين وتسعين ، وهي موزعة على ٧١ شاعراً منهم نحو ٤٠ جاهلياً على رأسهم امرؤ القيس والحارث ابن عباد ودريد بن الصمّة وأبودؤاد الإيادي وذوالإصبع العُدّواني وسلامة بن جندل وطرفة وعروة بن الورد وقيس بن الخطيم ، وبينهم يهوديان هما شعبة بن الغريض والسموأل . وهذه المجموعة كسابقتها في الثقة بها وعلو درجتها ، وقد جاء فيها أيضاً كثير من الكلمات المهجورة التي لم تثبتها المعاجم<sup>(٢)</sup> ، غير أنها لم تلعب الدور الذي لعبته المفضليات فلم يتعلق بها الشراح ، ولعل ذلك يرجع إلى قلة غريبها بالقياس إلى المفضليات ، وأيضاً فإن الأصمعي لم يَرَوِ كثيراً من القصائد كاملة ، بل اكتفى بمختارات منها .

والجموعة الرابعة جمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، ولا نجد اسمه بين الرواة المشهورين ، غير أنه يتضح من مقدمته لكتابه وما نقله عن الرواة أن بينه وبين رواة القرن الثاني جيلين أو ثلاثة ، فالوسائط بينه وبينهم في السند غير بعيدة ، ولذلك نظن أنه كان يعيش في أواخر القرن الثالث أو أوائل القرن الرابع ، وقد ذكره ابن رشيّق المتوفى سنة ٤٦٣ للهجرة في كتابه العمدة<sup>(٣)</sup> كما ذكره السيوطي في المزهّر<sup>(٤)</sup> والبغدادى في الخزّانة<sup>(٥)</sup> . والجمهرة تضم تسعاً وأربعين قصيدة طويلة موزعة على سبعة أقسام ، في كل قسم سبع قصائد ، والقسم الأول خاص بالمعلقات ، وقد أخذ فيها برواية أنها سبع ، وأسقط منها معلقتي الحارث وعنزة ووضع مكانهما معلقتي الأعشى والنابغة ، ويلى هذا القسم المجمرات وهي

( ١ ) انظر الفهرس الثالث الملحق بالمفضليات ( ٣ ) العمدة ٦٠/١ .  
 ( ٢ ) انظر الفهرس الثالث الملحق بالأصمعية .  
 ( ٤ ) المزهّر ٤٨٠/٢ .  
 ( ٥ ) الخزّانة ١٠/١ ، ٦١ ، ٥٥/٢ .



لعبيد بن الأبرص وعدى بن زيد وبشر بن أبي خازم وأمية بن أبي الصلت وخيداش ابن زهير والنمر بن تولب وعنترة وألحقت قصيدته في النسخة المطبوعة بالمعلقات خطأ. ويلي ذلك المنتقيات أى المختارات ، ثم المذهبات وجميعها لشعراء من الأنصار جاهليين أو مخضرمين ، وربما قصد باسمها أنها تستحق أن تكتب بالذهب ، ثم عيون المراثي ، ثم المشوبات ، وهى لمخضرمين ، شابههم الكفر والإسلام ، ثم الملحمات وجميعها لإسلاميين . وهى مجموعة غنية بالقصائد الطويلة ولكنها غير موثقة الرواية ، فلا بد فى الاعتماد عليها من مقابلتها على روايات صحيحة . وطُبعت بالجمهرة مراراً فى بيروت والقاهرة .

ومثل هذه المجموعة فى ضعف سندها مختارات ابن الشجرى المتوفى سنة ٥٤٢ للهجرة ، وهى مختارات من شعر جاهلى وإسلامى ، موزعة على ثلاثة أقسام وأهم من فى القسم الأول الشنفرى وطرفة ولقيط الإيادى والمتلمس ، أما القسم الثانى فمختارات من دواوين زهير وبشر بن أبي خازم وعبيد بن الأبرص ، وأما القسم الثالث فمختارات من ديوان الحطيئة . وطُبعت هذه المجموعة بالقاهرة .

وتدخل فى هذه المختارات دواوين الحماسة ، وقيمتها أدبية أكثر منها تاريخية ، إذ لا يعرفنا أصحابها بمصادرهم وأشهرها ديوان الحماسة لأبى تمام المتوفى حوالى سنة ٢٣١ للهجرة وقد شُرح مراراً ، ومن شروحه المطبوعة شرح المرزوق وشرح التبريزى وهو يفيض بالإشارات التاريخية . ونصَّ المرزوق على أن أبا تمام أصلح فى الشعر الذى رواه ، يقول : « إنك تراه ينتهى إلى البيت الجيد فيه لفظة تشينه ، فيَجْبُر نقيصته من عنده ، ويبدل الكلمة بأختها فى نقده ، وهذا يبين لمن رجع إلى دواوينهم ، فقابل ما فى اختياره بها<sup>(١)</sup> » . وحماسته موزعة على عشرة أبواب أكبرها باب الحماسة وبه سماها ، وهى مقطوعات لجاهليين وإسلاميين وعباسيين ، وقلما روى فيها قصائد كاملة . وتلى هذه الحماسة فى الأهمية حماسة البحترى المتوفى سنة ٢٨٤ هـ وهى مقطوعات قصيرة موزعة على مائة وأربعة وسبعين باباً ، وأكثر أبوابها فى نزعات خلقية ، ولم يُعَنَّ القدماء بشرحها . ولابن الشجرى صاحب

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوق ( طبع  
لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٤/١ .



المختارات حماسة طُبعت في حيدر آباد ، وأغلب منتخباتها من الشعر الجاهلي . وطُبعت أخيراً حماسة الخالدين أو الأشباه والنظائر للأخوين سعيد الخالدي المتوفى سنة ٣٥٠ ومحمد المتوفى سنة ٣٨٠ ولا تزال الحماسة البصرية لعلى بن أبي الفرج البصري المتوفى في القرن السابع غير مطبوعة ، وفي دار الكتب المصرية مخطوطتان منها . وإذا تركنا هذه المختارات إلى الدواوين المفردة لقينا منها دواوين الشعراء الستة الجاهليين : امرئ القيس والنابعة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة وقد نشرها ألوارد ، إلا أنه لم يكتف برواية الأصمعي التي احتفظ بها شرح الشنتمري ، بل أضاف إليها زيادات هي في الأكثر منحولات ، ولا تزال في حاجة إلى نشر شرح الشنتمري المتوفى سنة ٤٧٦ وقد استخرج منه مصطفى السقا شرحه على تلك الدواوين والتزم روايته في المجموعة التي سماها باسم مختار الشعر الجاهلي . وطُبِع ديوان امرئ القيس طبعت مختلفة لعل أهمها الطبعة الأخيرة بدار المعارف ، وقد جَمَعَ فيها أبو الفضل إبراهيم رواياته جميعها وقارن بينها مقارنات دقيقة . ونشرت دار الكتب المصرية ديوان زهير بشرح ثعلب ، غير أن من حققوه لم يقابلوا بين هذه الرواية الكوفية ورواية الأصمعي البصرية التي يحتفظ بها الشنتمري في شرحه . وطُبعت دواوين أخرى مثل ديوان النابعة وطرفة وليبد وعروة بن الورد وحاتم وعلقمة والشنفري وأوس بن حجر ، إلا أن أكثر هذه الدواوين لا يزال في حاجة إلى نشرة علمية جيدة . وقد نشر لایل ديواني عبید بن الأبرص وعامر بن الطفيل ، وهناك دواوين مخطوطة لما تنشر .

أما دواوين القبائل التي جمع منها الشيباني نيفاً وثمانين ، وعُنى السكري بكثير منها ، ففقدت في الطريق<sup>(١)</sup> ، ولم يبق منها إلا قطع من ديوان هذيل نشرت في خمس مجموعات ، أربع منها في أوربا وهي من صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، طُبعت أولها في لندن سنة ١٨٥٤ بتحقيق كوزجارتن وطُبعت الثانية في برلين سنة ١٨٨٧ بتحقيق فلهاوزن ، وطُبعت الثالثة وهي خاصة بديوان أبي ذؤيب في هانوفر سنة ١٩٢٦ بتحقيق يوسف هل ، وفي سنة ١٩٣٣ نُشر القطعة

(١) انظر في تحقيق هذه الدواوين مصادر الشعر الجاهلي ص ٥٤٣ وما بعدها .



الرابعة في ليزج ، وهي تتداخل مع القطعة الخامسة التي نشرتها دار الكتب المصرية ، ويظهر أن هذه القطعة الأخيرة اختلطت فيها نسخة السكرى بنسخة أخرى مختصرة ولذلك كان يقل فيها الشرح وإسناد الرواية . ويعنى عبد الستار فراج — بمراجعة محمود شاكر — بتحقيق أشعار الهذليين من صنعة السكرى وقد نشرت منه مكتبة دار العروبة جزعين . ومن الحق أن القطع التي وصلتنا من شرح السكرى غاية في النفاسة لأنه يضمها أخباراً وشروحاً فحسب ، بل أيضاً لأنه يقفنا وقوفاً دقيقاً على مصادره ، إذ يذكر دائماً الإسناد في القصيدة والفاظها وأبياتها مثبتاً ما اختلف فيه الرواة البصريون وعلى رأسهم الأصمعي والكوفيون وعلى رأسهم ابن الأعرابي وأبو عمرو الشيباني ومن جاء بعدهم من البغداديين مثل عبد الله بن إبراهيم الجهمي ، ومن بين من ينقل عنهم أبو عبيدة . ومنه نعرف أن الأصمعي كان ينقل عن مصدر من نفس القبيلة هو عمارة بن أبي طرفة الهذلي . وبذلك كانت هذه القطع التي رواها السكرى من ديوان هذيل لا تقل ثقة ولا قيمة تاريخية عن المفضليات والأصمعيات .

ومن الكتب الجيدة التي تشتمل على شعر جاهلي كثير شرح النقائض لأبي عبيدة ، فقد أنشد فيه كثيراً من الشعر الذي قيل في أيام العرب ، وهذا حدوه من كتبوا في أيام العرب مثل ابن الأثير في كامله وابن عبد ربه في عقده . ومن الكتب الجيدة أيضاً طبقات الشعراء لابن سلام ، ومر بنا أنه أودع فيه دراسة دقيقة للشعر الجاهلي صحيحه ومصنوعه . أما كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة فربما كان خير ما فيه مقدمته التي يحاول أن يربط فيها شعراء عصره بالمثل الجاهلية القديمة ، أما بعد ذلك فالكتاب فقير في تراجمه وما يُطوى فيها من أخبار وأشعار غير مسندة إلى رواتها . وهناك كتب أدب ألفت في البصرة مثل البيان والتبيين والحيوان للجاحظ والكامل للمبرد ، ومن الخير أن نرد ما بها من شعر إلى روايات بصرية صحيحة ، حتى نكون أكثر طمأنينة ، ويجري مجراها ما في أمالي اليزيدي ومجالس ثعلب من أشعار . وينبغي أن نتلقى كتب الأدب البغدادية مثل عيون الأخبار لابن قتيبة بحذر ، ومثلها أمالي أبي علي القالي ففيها انتحال كثير . ومن المختصرات التي تفيد في المراجعة كتاب المؤلف والمختلف للآمدى ومعجم الشعراء للمرزباني وكتابه الموشح نفيس في التعرف على كثير مما



وُضِعَ على الشعراء الجاهليين . وهناك أشعار جاهلية كثيرة في كتب النقد مثل نقد الشعر لقدامة والصناعتين لأبي هلال العسكري والوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني والعمدة لابن رشيق ، ومثلها مثل الشواهد الماثورة في كتب اللغة والنحو ينبغي التوثق منها بالرجوع إلى المصادر الأصلية الوثيقة . أما ما جاء في كتب السير والأخبار والتاريخ كسيرة ابن هشام وتاريخ الطبري ومغازي الواقدي فينبغي أن نرفضه إلا أن تدعمه روايات صحيحة .

وإذا كنا فقدنا كثيراً من الدواوين المفردة ودواوين القبائل وما كان بها من أخبار وأشعار فإن كثيراً من ذلك احتفظ به أبو الفرج الأصبهاني في كتابه الأغاني الذي ترجم فيه للشعراء من القرن السادس إلى القرن التاسع للميلاد ترجمات غنية ، سجل فيها كثيراً من المادة التي فُتِدت ، وكان له ذوق عالم ناقد بصير ، فساق من الكتب التي سبقته أطراف ما فيها من أخبار وأشعار ، ولم يسقها مفردة ، بل ساقها بأسانيدھا التي ترجع بها إلى مصادرھا ورواتها الأوائل مثل الأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي وأبي عمرو والشيباني والهيثم بن عدى وخالد بن كلثوم وابن الكلبي وأضرابهم ، ومن خلفهم من جيلة الرواة والمصنفين ، وإذا تعددت الروايات في الخبر ذكرها جميعاً ، وكثيراً ما يقف ليفحص ما يتقله ، فيرفض رواية لأن راويها ابن الكلبي أو ابن خرداذبة أو غيرهما من المتهمين . وقد يشك في مقطوعة أو قصيدة تنسب لشاعر من الشعراء ، فيرجع إلى ديوانه في رواياته المختلفة ، وينص على أنه وجدها أو لم يجدها . وقد يعرض الخبر على التاريخ ليتوثق منه . وفي تضاعيف ذلك يسوق آراء الرواة والنقاد في الشعراء وشعرهم . والحق أنه أكبر مصدر لتاريخ الشعر الجاهلي وأصحابه ، فإذا أضفنا له الأصمعيات والمفضليات وديوان هذيل وما صح من الدواوين المفردة كنا أمام مادة خصبة للبحث والدراسة في الجاهليين وأشعارهم وأخبارهم .

ومن الكتب المتأخرة التي احتفظت ببعض ما فُتِدَ من الروايات والمصنفات القديمة خزانة الأدب للبغدادی المتوفى سنة ١٠٩٣ للهجرة ، وهو شرح على شواهد الرضى شارح كتاب الكافية لابن الحاجب ، وفيه تراجم دقيقة لبعض الجاهليين وملاحظات على بعض أشعارهم من حيث الانتحال والصحة . ومثله في هذا الاتجاه شرح السيوطي على شواهد المغني لابن هشام .



## الفصل السادس

### خصائص الشعر الجاهلي

#### ١

#### نشأة الشعر الجاهلي وتفاوته في القبائل

لا ريب في أن المراحل التي قطعها الشعر العربي حتى استوى في صورته الجاهلية غامضة ، فليس بين أيدينا أشعار تصور أطواره الأولى ، إنما بين أيدينا هذه الصورة التامة لقصائده بتقاليدها الفنية المعقدة في الوزن والقافية وفي المعاني والموضوعات وفي الأساليب والصياغات المحكمة ، وهي تقاليد تلقى ستاراً صفيقاً بيننا وبين طفولة هذا الشعر ونشأته الأولى فلا نكاد نعرف من ذلك شيئاً . وحاول ابن سلام أن يرفع جانباً من هذا الستار فعقد فصلاً<sup>(١)</sup> تحدث فيه عن أوائل الشعراء الجاهليين ، وتأثر به ابن قتيبة في مقدمة كتابه الشعر والشعراء ، فعرض هو الآخر لهؤلاء الأوائل ، وهم عندهما جميعاً أوائل الحقبة الجاهلية المكتملة الخلق والبناء في صياغة القصيدة العربية ، وكأن الأوائل الذين أنشأوا هذه القصيدة في الزمن الأقدم ونهجوا لها سُننها طوَاهم الزمان . وفي ديوان امرئ القيس<sup>(٢)</sup> .

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَأَنَّنَا      نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ  
ولا نعرف من أمر ابن خذام هذا شيئاً سوى تلك الإشارة التي قد تدل على أنه أول من بكى الديار ووقف في الأطلال .

وتراءى لنا مطولات الشعر الجاهلي في نظام معين من المعاني والموضوعات ، إذ نرى أصحابها يفتتحونها غالباً بوصف الأطلال وبكاء آثار الديار ، ثم يصفون رحلاتهم في الصحراء وما يركبونه من إبل وخبيل ، وكثيراً ما يشبهون الناقة في

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام (طبع) ص ١١٤ وعوجاً : اعطفا . المحيل : الذي أتى عليه أحوال . لأننا هنا : لعلنا .

(٢) ديوان امرئ القيس (طبع دار المعارف)



سرعتها ببعض الحيوانات الوحشية ، ويمضون في تصويرها ، ثم يخرجون إلى الغرض من قصيدتهم مديحاً أو هجاء وفخراً أو عتاباً أو اعتذاراً أو رثاء . وللقصيدة مهما طالت تقليد ثابت في أوزانها وقوافيها ، فهي تتألف من وحدات موسيقية يسمونها الأبيات وتتحد جميع الأبيات في وزنها وقافيتها وما تنهى به من روى .

وتلقانا هذه الصورة التامة الناضجة للقصيدة الجاهلية منذ أقدم نصوصها ، وحقاً توجد قصائد يضطرب فيها العروض ولكنها قليلة ، من ذلك قصيدة عبّيد بن الأبرص الأسدي<sup>(١)</sup> :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيْيَاتُ فَالذُّنُوبُ

فهى من مخلّع البسيط ، وقلما يخلو بيت منها من حذف في بعض تفاعيله أو زيادة على نحو ما نرى في الشطر الأول من هذا المطلع ، وعلى غرارها قصيدة تنسب لامرئ القيس مطلعها<sup>(٢)</sup> :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِجَالٌ كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا أَوْشَالٌ

ومثلهما في هذا الاضطراب قصيدة المرقش الأكبر<sup>(٣)</sup> :

هَلْ بِالْدِيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا كَلَّمْ

فهى من وزن السريع ، وخرجت شطور بعض أبياتها على هذا الوزن كالشطر الثانى من هذا البيت :

مَا ذَنْبُنَا فِي أَنْ غَزَا مَلِكٌ مِنْ آلِ جَفْنَةَ حَازِمٌ مُرْغَمٌ

فإنه من وزن الكامل . وعلى هذه الشاكلة قصيدة عدى بن زيد العبّادى<sup>(٤)</sup> :

تَعْرِفُ أَمْسٍ مِنْ لَمِيسَ الطَّلَلِ مِثْلَ الْكِتَابِ الدَّارِسِ الْأَحْوَلِ

مجرى الدمع . أو شال : جمع وشل وهو الماء القليل .

(٣) المفضليات (طبع دار المعارف) ص ٢٣٧ .

(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٥٣/٢ .

الأحوال : الذى أتى عليه أحوال وسنوات كثيرة .

(١) انظر القصيدة في المعلقة العشر وفي

ديوان عبّيد . وملحوب والقطيات والذنوب :

أسماء مواضع .

(٢) الديوان ص ١٨٩ سجال : جمع سجل

أى صبب بعد صبب . شأنيهما : مثنى شأن وهو



فهى من وزن السريع وخرجت بعض شطورها على هذا الوزن كالشطر الثانى من هذا البيت :

أَنِعْمَ صَبَاحًا عَلَّقَمَ بَنَ عَدِيَّ أَثْوَيْتَ الْيَوْمَ أَمْ تَرْحَلُ

فإنه من وزن المديد . ويمثل هذه القصيدة فى اختلال الوزن قصيدته (١) :

قَدْ حَانَ أَنْ تَصْحُوَ أَوْ تُقْصِرَ وَقَدْ أَتَى لَمَّا عَهْدَتَ عُصْرُ

ومن هذا الباب نونية سُلَيْمَى بن ربيعة التى أنشدها أبو تمام فى الحماسة (٢) :

إِنْ شِوَاءَ وَنَشْوَةٍ وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ

فقد لاحظ التبريزى والمرزوق أنها خارجة عن العروض التى وضعها التحليل . واضطراب هذه القصائد فى أوزانها مما يدل على صحتها وأن أيدى الرواة لم تعبث بها . ومعروف أن الزحافات تكثر فى الشعر الجاهلى ، بل فى الشعر العربى بعامة ، ومما كان يشيع بينهم الإقواء ، وهو اختلاف حركة الروى فى القصيدة كقول امرئ القيس فى معلقته يصف جبل أبان :

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَذَقِيهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ (٣)

فقد ضم اللام فى نهاية البيت ، وهى مكسورة فى المعلقة جميعها . وفى رأينا أن احتفاظ الشعر الجاهلى بهذه العيوب العروضية مما يؤكد صحته فى الجملة وأن الرواة لم يصلحوه لإصلاحاً واسعاً ، كما يزعم بعض المحدثين .

ومهما يكن فليس بين أيدينا أشعار تصور مرحلة غير ناضجة من نظام الوزن والثقافة فى الجاهلية ، فإن نفس هؤلاء الشعراء الذين رُويت عنهم تلك القصائد المضطربة فى وزنها روى عنهم قصائد كثيرة مستقيمة فى وزنها وقوافيها ، مما يدل على أن ذلك كان يأتى شذوذاً وفى الندرة . وزعم بعض القدماء والمحدثين أن الرجز أقدم أوزان الشعر العربى ، وأنه تولد من السجع ، مرتبطاً بالخداء ووقع أخفاف الإبل

(١) الفصول والغايات لأبى العلاء ص ١٣١ .

(٢) انظر التبريزى على الحماسة ٨٣/٣ .

والمرزوق رقم ٤٠٨ . والحب : ضرب من السير .

البازل : الناقة المسنة . الأمون : الموثقة الخلق .

(٣) أفانين : ضروب وأنواع . الودق : المطر .

البجاد : كساء مخطط . مزمل : متدثر .



في أثناء سيرها وسرّآها في الصحراء ، ومنه تولدت الأوزان الأخرى<sup>(١)</sup> ، غير أن هذا مجرد فرض . وكل ما يمكن أن يقال هو أن الرجز كان أكثر أوزان الشعر شيوعاً في الجاهلية ، إذ كانوا يرتجلونه في كل حركة من حركاتهم وكل عمل من أعمالهم في السلم والحرب ، ولكن شيوعه لا يعنى قدمه ولا سبقه للأوزان الأخرى ، إنما يعنى أنه كان وزناً شعبياً لا أقل ولا أكثر . وكان الشعراء الممتازون في الجاهلية لا ينظمون منه ، إنما ينظمون في الطويل والبسيط والكامل والوافر والسريع والمديد والمنسرح والخفيف والوافر والمتقارب والهزج ، وإن كان نظمهم في الثلاثة الأولى أكثر وأوسع .

والحق أنه ليس بين أيدينا شيء من وزن أو غير وزن يدل على طفولة الشعر الجاهلي وحيثه الأولى ، وكيف تمّ له تطوره حتى انتهى إلى هذه الصورة النموذجية التي تلقانا منذ أوائل العصر الجاهلي أو بعبارة أخرى منذ أوائل القرن السادس الميلادي . ولم تكن تختص بهذا الشعر في الجاهلية قبيلة دون غيرها من القبائل الشمالية عدنانية أو قحطانية ، وآية ذلك أننا نجد الشعراء موزعين عليها ، فمنهم من ينسب إلى القبائل القحطانية مثل امرئ القيس الكندي وعدى بن رَعْلَاء الغساني<sup>(٢)</sup> والحارث بن وعلّة الجرمي القضاعي<sup>(٣)</sup> ومالك بن حريم الهَمْداني<sup>(٤)</sup> وعبد يغوث الحارثي النَجْراني<sup>(٥)</sup> والشَّنْفري الأزدي<sup>(٦)</sup> وعمرو بن معد يكرب المَذْحِجِي<sup>(٧)</sup> ، أما من ينسبون إلى مضر وربيعه فأكثر من أن نسميهم ، وعلى شاكلتهم من ينسبون إلى الأوس والخزرج القحطانيين في المدينة . ونحن لا نستطيع أن نحصى من جرى لسانهم بالشعر حيثئله ، فقد كانوا كثيرين ، وكانت تشركهم فيه النساء مثل الحنساء ، وكان ينظمه سادتهم وصعاليكهم . ويخيل إلى الإنسان أن الشعر لم يكن يستعصى على أحد منهم ، وعدّ ابن سلام في طبقاته أربعين من فحولهم وفحول المخضرمين وقد جعلهم في عشر طبقات وجعل في كل طبقة أربعة ، وأضاف إليهم

(١) انظر الجزء الأول من تاريخ الأدب

العربي لبروكلمان (طبع دار المعارف) ص ٥١ .

(٢) الأصمعيّات (طبع دار المعارف) ص

١٧٠ .

(٣) المفضليات (طبع دار المعارف)

ص ١٦٤ .

(٤) الأصمعيّات ص ٥٦ .

(٥) المفضليات ص ١٥٥ .

(٦) المفضليات ص ١٠٨ .

(٧) الأصمعيّات في مواضع متفرقة .



أربعة من أصحاب المراثى كما أضاف تسعة في مكة وخمسة في المدينة وخمسة في الطائف وثلاثة في البحرين ، وعدّ لليهود ثمانية . ومن يرجع إلى هؤلاء الشعراء يجد بينهم البدوى والحضرى كما يجد بين البدو اليمنى والرّبعى والمضرى .

وترجم أبو الفرج في الأغاني لكثيرين منهم ، وتراجمه هو الآخر إنما تقف عند مقدّمهم الذين دوت شهرتهم ، ووراءهم كثيرون لم يترجم لهم ، يعدون بالمئات على نحو ما يصور لنا ذلك المؤلف والمختلف للآمدى ومعجم الشعراء للمرزبانى . ومن غير شك سقط من ذاكرة الرواة أسماء كثيرين لم يسجلوهم ، ويشهد لذلك قول ابن قتيبة : « والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف من وراء عددهم واقف ، ولو أنفد عمره في التنقيح عنهم واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال ، ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته من تلك القبيلة شاعر إلا عرفه ولا قصيدة إلا رواها » (١) . ومن يقرأ في كتاب المؤلف والمختلف للآمدى يجده يقول كثيراً إن شاعراً بعينه لم يجد له شعراً ولا ذكراً في ديوان قبيلته (٢) . فدواوين القبائل لم تستقص هؤلاء الشعراء استقصاء دقيقاً .

والذى لا ريب فيه أن حظ القبائل المضرية من هذا الشعر الجاهلى كان أوفر من حظ القبائل الرّبعية والقحطانية ، وقرأ في الأغاني والمفضليات والأصمعيات فستجد لمضر الكثرة الكثيرة من الشعر والشعراء ، وهى كثرة يؤيدها تاريخها في الإسلام ، فقد تفوقت القبائل التى نزلت في العراق على قبائل الشام والأخرى التى نزلت في مصر وبلاد المغرب والأندلس ، لأنها كانت في جمهورها مضرية بينما كانت تلك في معظمها قحطانية .

وكان حظ القبائل المضرية من الشعر متفاوتاً ، وكذلك كانت القبائل الرّبعية والقحطانية ، فقبائل كل مجموعة ليست سواء فيه ، ومثلها المدن فمكة كانت قليلة الشعر (٣) ، وأقل منها نصيباً فيه اليمامة (٤) . ووقف الجاحظ في حيوانه عند جانب

١٨٧ ، ١٩٢ - ١٩٣ .

(١) انظر مقدمة لكتابه الشعر والشعراء .

(٣) ابن سلام ص ٢١٧ .

(طبع دار المعارف) ص ٤ .

(٤) ابن سلام ص ٢٣٤ .

(٢) راجع المؤلف والمختلف ص ٢٣ ،

٣٨ ، ٦٨ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٧١ ،



من حظوظ القبائل وتفاوتها في ذلك فقال : « وبنو حنيفة "سكان اليمامة" مع كثرة عددهم وشدة بأسهم وكثرة وقائعهم وحسد العرب لهم على دارهم ، وتُخومهم وسط أعدائهم ، حتى كأنهم وحدهم يعدلون بكثرة أكلها ، ومع ذلك لم نر قبيلة قط أقل شعراً منهم . وفي إخوانهم عجل "قصيد ورجز وشعراء ورجازون . وليس ذلك لمكان الخصب وأنهم أهل مدر وأكألو تمر ، لأن الأوس والخزرج كذلك ، وهم في الشعر كما قد علمت . وكذلك عبد القيس النازلة قرى البحرين ، فقد نعرف أن طعامهم أطيب من طعام أهل اليمامة . وثقيف "سكان الطائف" أهل دارناهلك بها خصباً وطيباً ، وهم وإن كان شعرهم أقل فإن ذلك القليل يدل على طبع في الشعر عجيب . وليس ذلك من قبل رداءة الغذاء ، ولا من قلة الخصب الشاغل والغنى عن الناس ، وإنما ذلك على قدر ما قسم الله لهم من الحظوظ والغرائز . . وبنو الحارث ابن كعب ( سكان نجران ) قبيل شريف يجرون مجارى ملوك اليمن ومجارى سادات الأعراب أهل نجد ، ولم يكن لهم في الجاهلية كبير حظ في الشعر ، ولهم في الإسلام شعراء مفلقون . . وقد يحظى بالشعر ناس ويخرج آخرون ، وإن كانوا مثلهم أو فوقهم . . وقد كان في ولد زُرارة ( جد بطن من تميم ) لصلبته شعر كثير كشعر لقيط وحاجب وغيرهما من ولده . ولم يكن لحذيفة ولا حصن ولا عيينة بن حصن ولا لحميل بن بدر شعر مذكور » <sup>(١)</sup>.

ومن المحقق أنه فقد كثير من الشعر الجاهلي ، إذ عدت عليه عوادي الرواية وتلك الرحلة الطويلة التي قطعها من الجاهلية إلى عصور التدوين ، ويروى عن أبي عمرو بن العلاء أنه كان يقول : « ما انتهى إليكم مما قالته العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافرأ لجاءكم علم وشعر كثير » <sup>(٢)</sup> . ونحن لا نبالغ مبالغة أبي عمرو ، فقد بقي منه كثير ألّفت فيه مجلدات ضخام ، إذ حافظت القبائل بكل ما استطاعت على قصائده الطوال ومقطعاته القصار وكثير من أبياته المفردة ، وما زالت تحافظ عليه ، حتى أسلمته إلى أيدي رواة أمراء سجلوه ودونوه .

(١) الحيوان ٣٨٠/٤ وما بعدها .

(٢) ابن سلام ص ٢٣ .



## الشعر الجاهلي شعر غنائي

من المعروف أنه يوجد عند الغربيين منذ اليونان أنواع مختلفة من الشعر ، يردها نقادهم إلى أربعة أضرب ، شعر قصصى وتعليمى وغنائى وتمثيلى ، ويمتاز الضرب الأول بأن قصائده طويلة ، فالقصيدة منه تمتد إلى آلاف الأبيات ، وتتوالى فيها حلقات من الأحداث تنعقد حول بطل كبير ، وقد يوجد بجانبه أبطال ، ولكن أدوارهم ثانوية . وهى فى حقيقتها قصة إلا أنها كتبت شعراً ، فالتسلسل القصصى فيها دقيق والانتقال بين أجزائها منطقى محكم ، وهى قصة تفسح للخيال مجالا واسعا ، ولذلك كانت تكثر فيها الأساطير والأمور الخارقة ، وكانت الآلهة تظهر فيها عند اليونان بدون انقطاع . ونخير ما يمثلها عندهم الإلياذة لهوميروس وقد نقلها إلى العربية منذ فاتحة هذا القرن سليمان البستاني ، ولكثير من الأمم القديمة والحديثة قصائد قصصية تشبهها ، فللرومان الإنيادة لفرجيل ، وللهنود الرامايانا والمهابهاراتا وللفرس الشهنامة للفردوسى وللألمان أنشودة الظلام وللفرنسيين أنشودة رولان .

والشاعر فى هذا الضرب القصصى لا يتحدث عن عواطفه وأهوائه ، فهو شاعر موضوعى ينكر نفسه ، ويتحدث فى قصته عن بطل معتمداً على خياله ، ومستمداً فى أثناء ذلك من تاريخ قومه ، وكل ما له أنه يخلق القصة ويرتب لها الأشخاص والأشياء ، ويجمع لها المعلومات ، ويكون من ذلك قصيدته ، وعادة ينظمها من وزن واحد لا يخرج عنه . ولم تعزف الجاهلية بهذا الضرب من الشعر القصصى ، وهى كذلك لم تعرف الضرب الثانى من الشعر التعليمى الذى ينظم فيه الشاعر طائفة من المعارف على نحو ما نعرف عند هزيرود الشاعر اليونانى وقصيدته « الأعمال والأيام » التى يصور فيها فصول السنة والحياة الريفية ، وعند هوراس الشاعر الرومانى فى قصيدته « فن الشعر » التى نظمها فى قواعد الشعر ونقده ، وكما هو معروف عن أبان بن عبد الحميد شاعر البرامكة فى قصيدته التى نظم فيها أحكام الصوم والزكاة . وكذلك لم يعرف الجاهليون الشعر التمثيلى الذى يعتمد على مسرح وعلى حركة وعمل معقد وحوار طويل بين الأشخاص ، تتخلله مشاهد ومناظر مختلفة .



فهذه الضروب الثلاثة من الشعر لم يعرفها الجاهليون ، فشعرهم منظومات قصيرة قلما تجاوزت مائة بيت ، وهو شعر ذاتي يمثل صاحبه وأهواءه ، على حين الضروب السابقة جميعاً موضوعية ، فالشاعر فيها لا يتحدث عن مشاعره وأحاسيسه إنما يتحدث عن أشياء خارجة عنه ، سواء حين يقص أو حين يعلم أو حين يمثل ، فهو في كل ذلك يُغفل نفسه ولا يقف عندها ، إنما يقف عند جانب قصصى تاريخي يحكيه أو علمي تهذيبي يرويّه أو تمثيلي مسرحي يؤدّيّه ، متجرداً عن شخصه وما يتصل بذاته وأهوائه وعواطفه .

ولكن إذا كان الشعر الجاهلي يختلف عن ضروب الشعر الغربية القصصية والتعليمية والتمثيلية ، فإنه يقترب من الضرب الرابع الغنائي ، لأنه يجول مثله في مشاعر الشاعر وعواطفه ، ويصوره فرحاً أو حزيناً ، وقد وُجد من قديم عند اليونان ، إذ عرفوا المدح والهجاء والغزل ووصف الطبيعة والرثاء ، وكان يُصَحَّبُ عندهم بآلة موسيقية يُعزَفُ عليها تسمى ( لير Lyre ) ومن ثمَّ سمّوه ( Lyric ) أى غنائى .

وإذن فنحن لا نبعد حين نزعم أن الشعر الجاهلي جميعه غنائى ، إذ يماثل الشعر الغنائى الغربى من حيث إنه ذاتي يصور نفسية الفرد وما يختلجه من عواطف وأحاسيس ، سواء حين يتحمس الشاعر ويفخر أو حين يمدح ويهجو أو حين يتغزل أو يرثى أو حين يعتذرويعاتب ، أو حين يصف أى شىء مما ينبثُّ حوله في جزيرته . وليس هذا فحسب ، فهو يماثل الأصول اليونانية للشعر الغنائى الغربى من حيث إنه كان يغنىّ خناء ، ويظهر أن الشعراء أنفسهم كانوا يغنون فيه ، فهم يروون أن المهلهل غنىّ في قصيدته :

طفلةٌ ما ابنةُ المحللِ بيضا      ءلعوبٌ لذيذةٌ في العناقِ<sup>(١)</sup>

ومعنى ذلك أن الشعر الجاهلي ارتبط بالغناء عند أقدم شعرائه . ومن حين إلى حين نجد أبا الفرج الأصبهاني يشير إلى أن شاعراً جاهلياً تغنىّ ببعض شعره من مثل السُّلَيْك بن السُّلَمَكَة<sup>(٢)</sup> وعلقمة بن عبدة الفحل والأعشى ، وكان يوقع

(١) انظر الأغاني ( طبعة دار الكتب )

رخصة ناعمة .

٥١/٥ وما في البيت زائدة ، وطفلة :

(٢) أغاني ( طبعة الساسي ) ١٣٤/١٨ .



شعره على الآلة الموسيقية المعروفة باسم الصنج ، ولعله من أجل ذلك سمي صنّاجة العرب <sup>(١)</sup> . ويقول أبو النجم في وصف قينة <sup>(٢)</sup> :

تَغْنَى فَإِنْ الْيَوْمَ يَوْمٌ مِنَ الصَّبَا      ببعض الذي غَنَّى امرؤ القيس أو عمرو  
وهو يقصد بعمره ، عمرو بن قَمَيْثَة . ويقول حسان بن ثابت <sup>(٣)</sup> :

تَغْنَى بالشعر إِمَّا كُنْتَ قَائِلَهُ      إِنْ الْغَنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مَضْمَارُ  
فالغناء كان أساس تعلم الشعر عندهم ، ولعلهم من أجل ذلك عبروا عن إلقائه بالإنشاد ، ومنه الحُداء الذي كانوا يحدثون به في أسفارهم وراء إبلهم ، وكان غناء شعبياً عاماً .

ويقرن هذا الغناء عندهم بذكر أدوات موسيقية مختلفة كالْمِزْهَر والْدَفَّ وكانا من جلد وكالصنج ولعله هو نفسه الآلة الفارسية المعروفة باسم الجَنْك ، وكالْبَرْبُط وهو آلة موسيقية وترية شاعت في بلاد الإغريق ، ويقص علينا علقمة بن عبدة أنه وفد على بلاط الغساسنة فاستمع عندهم إلى قيان بيزنطيات يضربن على البرابط <sup>(٤)</sup> وكانوا كذلك في الحيرة يستمعون إلى القيان وهن يضربن على الآلات الموسيقية الفارسية . وأدخلوا كثيراً من هؤلاء القيان إلى جزيرتهم من مثل خُلَيْدَة وهُرَيْرَة في اليمامة <sup>(٥)</sup> والأخيرة هي صاحبة الأعشى التي ذكرها في معلقته ، ويروى الرواة أنه كان بمكة قينتان لعبد الله بن جُذْءان جلبهما من بلاد الفرس وكانتا تغنيان الناس <sup>(٦)</sup> وفي أخبار غزوة بدر أنه لما نصح أبو سفيان قريشاً أن تعود قبل أن يوقع الرسول عليه السلام بها قال أبو جهل : والله لا نرجع حتى نردَ بدرأ فنقيم عليه ثلاثاً وننْشَحِرَ الحِزْرَ ونطعم الطعام ونُسْقِيَ الحُمُورَ وتعزف علينا القيانُ وتسمع بنا العرب <sup>(٧)</sup> . وفي السيرة النبوية أن الرسول أمر يوم فتح مكة بقتل رجل يسمى ابن خَطْل كان مسلماً ثم ارتد وهرب إلى مكة ، وكان له قينتان تغنيان بهجاء الرسول ، فأمر بقتلهما ، فقُتِلتا

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٠٩/٩٠ (٤) أغاني (سأسي) ١٤/١٦ .  
وانظر ترجمته في الشعر وللشعراء ٢١٤/١ . (٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ١١٣/٩ .  
(٢) الشعر والشعراء ٦٠/١ . (٦) أغاني (طبعة دار الكتب) ٣٢٧/٨ .  
(٣) العمدة لابن رشيقي (طبعة أمين هندية) ٢٤١/٢ . (٧) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٨٢/٤ .



إحداهما ، وفرت الأخرى<sup>(١)</sup> . ومر بنا أن أهل يثرب حين وفد عليهما النابغة أمروا  
إحدى القيان أن تغني بشعر له فيه إقواء ، حتى يقف على ما فيه من عيب<sup>(٢)</sup> .  
ويكثر ذكر هؤلاء القيان في شعر الشعراء كما يكثر ذكر ما كن يضر بن عليه من  
آلات الطرب ، كقول علقمة في ميمته<sup>(٣)</sup> :

قد أشهد الشرب فيهم مزهر رنيم والقوم تصرعهم صهباء خرطوم  
ويقول الأعشى في معلقته :

ومستجيب تخال الصنج يسمعه إذا ترجع فيه القينة الفضل<sup>(٤)</sup>

ولطرفة في معلقته وصف طويل لإحدى هؤلاء القيان . ولعل في ذلك كله ما  
يدل على أن الغناء في الجاهلية تأثر بعناصر أجنبية كثيرة .

وكان نساؤهم يؤلفن ما يشبه الجوقات ويتغنين في حفلاتهم لاعبات على  
المزاهر<sup>(٥)</sup> ، وفي الطبري أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع ذات يوم عزفاً  
بالدفوف والمزامير ، فسأل عنه ، فعرف أنه عرس<sup>(٦)</sup> ، وأكبر الظن أنهن كن  
يقرن هذا العزف بأناشيد كأناشيد الزفاف المعروفة عند اليونان والرومان . وكن  
يؤلفن في الحروب جوقة كبيرة تحمّس وتثير ، ففي الطبري والأغاني أن هنداً بنت  
عتبة ونسوة من قریش كن يضر بن على الدفوف في غزوة أحد وكانت هند تغني  
في تضاعيف هذا العزف بمقطوعات على شاكلة قولها<sup>(٧)</sup> :

إن تُقبلوا نعانق ونفرش النمارق<sup>(٨)</sup>  
أو تدبروا نفارق فراق غير وامق<sup>(٩)</sup>

- |   |  |
|---|--|
| (١) السيرة النبوية لابن هشام (طبعة<br>الخطي) ٥٣/٤ .   | اللابسة ثوباً واحداً .                                   |
| (٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٠/١١ .  | (٥) العمدة ٣٧/١ .  |
| (٣) المفضليات ص ٤٠٢ والشرب : جمع<br>شارب ، رنم : مترنم ، والصهباء : الخمر ،<br>والخرطوم أول ما ينزل منها صافياً . | (٦) الطبري (طبعة أوربا) ١١٢٦/١ .                         |
| (٤) المستجيب : العود ، واستماع الصنج<br>له كناية عن اتساق أنغامهما . الفضل :                                      | (٧) أغاني (طبعة الساسي) ١٦/١٤ وتاريخ<br>الطبري ١٤٠٠/١ .  |
|   | (٨) النمارق : جمع نمرة وهي الطنفسة<br>والوسادة الصغيرة . |
|   | (٩) وامق : محب .   |



وبجانب هذا الغناء العام كان عندهم غناء ديني يرتلونه في أعيادهم الدينية ، على نحو ما مر بنا من تلبياتهم ، فكانوا يرددون مثل « أشرق كُبير كُما نُغِير » . وكانوا في أثناء تقديم ذبائحهم وصبّ دماؤها على الأنصاب المقدسة عندهم يتغنون غناء لعله هو أصل غناء النّصَب الذي شاع بينهم في الجاهلية . وربما كان في اسم الداجنة والمدجنة ، وهي القينة تغني في الدّجّن وحين ظهور الغيم في صفحة السماء<sup>(١)</sup> ما يدل على أنهم كانوا إذا عزّهم المطر وغلبهم الجذب توجهوا بالغناء إلى آلهة الغيث والخصب .

ومعنى كل ما قدمنا أن الشعر في الجاهلية كان يُصَحَّبُ بالغناء والموسيقى ، فهو شعر غنائي تام ، ويظهر أن الغناء لم يكن ساذجاً حينذاك ، فقد عرفوا منه ضروباً مختلفة ، يقول إسحق الموصلي : « غناء العرب قديماً على ثلاثة أوجه : النّصَب والسّناد والهزج ، فأما النّصَبُ فغناء الركبان والقينات وهو الذي يستعمل في المراثي ، وكله يخرج من أصل الطويل في العروض ، وأما السّناد فالثقل ذو الترجيع الكثير النغمات والنبرات ، وأما الهزجُ فالخفيف الذي يُرَقِّصُ عليه ويُمَشِّي بالدف والمزمار فيطرب ويستخف الحليم . هذا كان غناء العرب قديماً ، حتى جاء الله بالإسلام وفتحت العراق وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم وتغنوا الغناء الحزراً المؤلف بالفارسية والرومية وغنّوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعازف والمزامير »<sup>(٢)</sup> .

ولعل في اقتران النصب بالمراثي ما يدل على ما قلناه من أنه كان غناء دينياً ، فهم يتغنون به في الموت ، أما السناد فلعله الغناء الذي كان يقترن ببعض الآلات الموسيقية ، وأما الهزج فغناء خفيف كان يقترن بالرقص والدف والمزامير ، وهو غناء حفلاتهم ، ولعلهم كانوا يؤثرون فيه الوزن الذي يساعد على الحركة المعروف باسمه بين أوزان الشعر وهو وزن الهزج ، كما كانوا يستخدمون فيه الرّمل والرجز ليطابق الشعر ما يريدون من رقص وسرعة في الحركة .

وعلى هذا النحو نظم شعراء الجاهلية شعرهم في جو غنائي مشبه لنفس الجوّ الذي نظم فيه اليونان شعرهم الغنائي فقد كان الشاعر يغني شعره ، وقد يوقّع هذا الغناء على

(٢) العبدلة لابن رشيق ( طبعة أمين هندية )  
٢٤١/٢ .

(١) انظر مادة دجن في لسان العرب وغيره  
من معاجم اللغة . وراجع المفضليات ص ١٣٠ .



بعض الآلات الموسيقية . وقد يقوم له بالغناء في شعره قيان وجوقات مختلفة ترقص وتعزف في أثنائه . ويظهر أن الشعر أخذ في أواخر هذا العصر يستقل عن الغناء والموسيقى ، فكان بعض الشعراء لا يغنيه ، وإنما ينشده إنشاداً ، والإنشاد مرتبة وسطى بين الغناء والقراءة .

ونحن إذا رجعنا إلى هذا الشعر وجدنا بقايا الغناء والموسيقى ظاهرة فيه ظهوراً بيناً، ولعل القافية هي أهم هذه البقايا التي احتفظ بها ، فهي بقية العزف فيه ورمز ما كان يصحبه من قرع الطبول ونقر الدفوف . ومثلها التصريح في مطالع القصائد وما كان يعتمد إليه الشعراء أحياناً من تقطيع صوتي لأبياتهم كقول امرئ القيس في معلقته يصف الفرس :

مِكْرٌ ، مِفَرٌ ، مُقْبِلٌ ، مُدْبِرٌ ، مَعَا كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ

ويكثر هذا التقطيع في أشعارهم ، ومن يرجع إلى معلقة لبيد التي يستهلها بقوله :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا بِمِنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

يجده على شاكلة هذا المطلع يلائم كثيراً بين الكلمتين الأخيرتين ، وكأن للبيت قافيتين : داخلية، وخارجية، وكأنه يريد أن يهيئ لنفسه أو لمن يتغنى بقصيدته أن يرتفع بصوته في كلمتين متتاليتين . ولا نشك في أن صور الأوزان المتنوعة التي يمتاز بها الشعر الجاهلي إنما حدثت بتأثير هذا الغناء ، وقد نفذوا منه إلى ضروب من التجزئة في بعض الأوزان ، كمجزوء الكامل والمديد ، بل نفذوا إلى أوزان خفيفة كثيرة كالمتقارب والرمل والهزج . وبدون ريب إنما كثرت التجزئة والتعديل في الرجز لأنه كان وزناً شعبياً وكان كثير الدوران في حُدُاءهم وفي كل ما يتصل بهم من حركة وعمل كحفر الآبار والمتع منها ومبارزة الأقران واستصراخ العشائر ، فكثرت فيه الحذف وكثرت التحريف والتعديل كثرة مفرطة ، حتى زعم الخليل أنه ليس من أوزان الشعر <sup>(١)</sup> ، وهو شعر غير أن التغنى به تغنياً كثيراً حُدَاءً وغير حُدَاءً أحدث فيه تغيرات شتى .

(١) انظر باب الرجز في العمدة لابن رشيق .



## الموضوعات

لعل أقدم من حاولوا تقسيم الشعر العربي جاهلياً وغير جاهلي إلى موضوعات أُلّف فيها ديواناً هو أبو تمام المتوفى حوالى سنة ٢٣٢ للهجرة ، فقد نظمها فى عشرة موضوعات ، هى الحماسة ، والمراثى ، والأدب ، والنسيب ، والمهجاء ، والأضياف ومعهم المديح ، والصفات ، والسير ، والنعاس ، والملح ، ومذمة النساء . وهى موضوعات يتداخل بعضها فى بعض فالحديث عن الأضياف إما أن يدخل فى المديح أو فى الحماسة والفخر ، والسير والنعاس يدخلان فى الصفات ، كما تدخل مذمة النساء فى المهجاء ، أما الملح فغير واضحة الدلالة . وجاء فى باب الأدب بما يدل على أنه يقصد به المعنى التهذيبي ، غير أنه أنشد فيه أبياتاً فى وصف الخمر ، وأغفل إغفالا تاماً باب العتاب والاعتذار .

ووزّع قدامة فى كتابه نقد الشعر هذا الفن على ستة موضوعات ، هى المديح والمهجاء والنسيب والمراثى والوصف والتشبيه وحاول بعقله المنطقى أن يرد الشعر إلى باين أو موضوعين هما المدح والمهجاء ، فالنسيب مديح وكذلك المراثى ، ومضى يعين المعانى التى يدور حولها المديح ، وهى فى رأيه الفضائل النفسية . ونجد نفس المحاولة فى تضييق موضوعات الشعر واضحة فى كتاب نقد النثر ، فهو مديح ومهجاء وحكمة ولهو ، ويدخل فى المديح المراثى والافتخار والشكر واللفظ فى المسألة ويدخل فى المهجاء الذم والعتاب والاستبطاء والتأنيب ، كما يدخل فى الحكمة الأمثال والزهد والمواعظ ، أما اللهو فيدخل فيه الغزل والطرد وصناعة الخمر والمجون .

وجعل ابن رشيق موضوعات الشعر فى كتابه العمدة تسعة ، وهى النسيب ، والمديح ، والافتخار ، والرثاء ، والاقتضاء والاستنجاز ، والعتاب ، والوعيد والإنذار ، والمهجاء ، والاعتذار . ومن السهل أن يُردّ موضوع الاقتضاء والاستنجاز إلى المديح ، والوعيد والإنذار إلى المهجاء ، وأن يضم العتاب إلى الاعتذار ، وأيضاً فإنه نسي موضوع الوصف . ويقول أبو هلال العسكري : « وإنما كانت أقسام الشعر فى الجاهلية خمسة : المديح والمهجاء والوصف والتشبيه والمراثى ، حتى زاد النابغة فيها قسماً



سادساً وهو الاعتذار فأحسن فيه (١) « وهو تقسيم جيد غير أنه نسي باب الحماسة ، وهو أكثر موضوعات الشعر دوراناً على لسانهم .

ولا نستطيع أن نرتب هذه الموضوعات في الشعر الجاهلي ترتيباً تاريخياً ، ولا أن نعرف كيف نشأت وتطورت ، فإن الأصول الأولى لهذا الشعر انطمرت كما قدمنا في ثنايا الزمن ، وإن كنا نستطيع أن نظن ظناً أنها تطورت من أناشيد دينية كانوا يتجهون بها إلى آلهتهم ؛ يستعينون بها على حياتهم فتارة يطلبون منها القضاء على خصومهم ، وتارة يطلبون منها نصرتهم ونصرة أبطالهم ، ومن ثم نشأ هجاء أعدائهم ومدح فرسانهم وساداتهم ، كما نشأ شعر الرثاء وهو في أصله تعويذات للميت حتى يطمئن في قبره ، وفي أثناء ذلك كانوا يمجّدون قوى الطبيعة المقدسة التي تكمن فيها آلهتهم والتي تبعث فيهم الخوف ، ومعنى هذا كله أن موضوعات الشعر الجاهلي تطورت من أدعية وتعويذات وابتهالات للآلهة إلى موضوعات مستقلة (٢) .

ويظهر أنه كانت لا تزال في نفوسهم بقية من هذه الصلة القديمة بين الشعر ودعاء الآلهة ، يدل على ذلك أكبر الدلالة ما جاء في القرآن الكريم من كثرة الربط بين الشعر والسحر وتعويذ الكهنة فقد كانوا يرمون الرسول في بدء دعوته تارة بأنه شاعر وتارة ثانية بأنه كاهن وتارة ثالثة بأنه ساحر ( وقالوا إن هذا إلا سحر مبين ) ورد عليهم القرآن دعواهم الكاذبة مراراً في مثل : ( وقال الذين كفروا للحق لما جاءهم إن هذا إلا سحر مبين ) ومثل : ( إنه لقول رسول كريم وما هو بقول شاعر قليلاً ما تؤمنون ولا بقول كاهن قليلاً ما تذكرون تنزيل من رب العالمين ) . ويقول جلّ وعز في سورة الشعراء : ( وما تنزلت به الشياطين وما ينبغي لهم وما يستطيعون إنهم عن السمع لمعزولون ) وبعد ذلك : ( هل أنبئكم على من تنزل الشياطين ، تنزل على كل أفاك أثيم ، يلقون السمع وأكثرهم كاذبون ، والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ) .

وواضح أن القرآن الكريم يحكى على ألسنتهم ما كانوا يؤمنون به من العلاقة بين

(١) ديوان المعاني ٩١/١ . (طبع دار المعارف) ٤٤/١ وما بعدها .

(٢) انظر تاريخ الأدب العرب لبروكلمان



الشعر والكهانة والسحر ، وكانوا يزعمون أن الشياطين تنزلُ على الشعراء كما تنزل على الكهان . وزعموا أن الأعشى كان له شيطان ينفث في وعيه الشعر يسمى مِسْحَلًا وأن شاعراً كان يهاجيه يسمى عمرو بن قسطن ، كانت له تابعة من الجن اسمها جُهْنَام<sup>(١)</sup> .

وظل بعض الشعراء في الإسلام يزعم أن له تابعاً من الجن ، ويؤكد الأسطورة أبو النجم فيزعم أن لكل شاعر شيطاناً إما أنثى وإما ذكراً ، يقول<sup>(٢)</sup> :

إني وكلُّ شاعرٍ من البشرُ شيطانه أنثى وشيطاني ذكرُ  
وفي أخبارهم أن الشاعر كان إذا أراد الهجاء لبس حُلَّةً خاصة ، ولعلها كحلل الكهان ، وحلق رأسه وترك له ذؤابتين ودهن أحد شقِّي رأسه وانتعل نعلاً واحدة<sup>(٣)</sup> ونحن نعرف أن حلق الرأس كان من سننهم في الحج ، وكأن شاعر الهجاء كان يتخذ نفس الشعائر التي يصنعها في حجه وأثناء دعائه لربه أو لأربابه ، حتى تصيب لعناتُ هجائه خصومه بكل ما يمكن من ألوان الأذى وضروب النحس المستمر .

فالهجاء في الجاهلية كان لا يزال يُقرَن بما كانت تقرن به لعناتهم الدينية الأولى من شعائر ، ولعلمهم من أجل ذلك كانوا يتطيرون منه ويتشاءمون ويحاولون التخلص من أذاه ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً . ونحن نعرف أن الغزو والنهب كان دائراً بينهم ، غير أن المغيرين إن أغاروا ونهبوا إبلا بينها إبل لشاعر ، وتعرض لهم يتوعددهم بالهجاء اضطرُّوا اضطراراً إلى ردها أو على الأقل يردون ماله هو وإبله . يروى الرواة أن الحارث بن وراق الأسدي أغار على عشيرة زهير ، واستاق فيما استاق إبلاً له وغلاماً ، فنظم زهير أبياتاً يتوعدده بالهجاء المقذع ، يقول فيها<sup>(٤)</sup> :

ليأتينك مني منطقٌ قذعُ      باقي كما دنس القبطيةُ الودكُ

(١) انظر المؤلف والمختلف ص ٢٠٣ ومادة

جهم في لسان العرب ، والحيوان ٢٢٦/٦ والقصيدتين رقم ١٥ ، ٣٣ في ديوان الأعشى

(٢) الحيوان ٢٢٩/٦ .

(٣) أمالي المرتضى (طبعة عيسى الحلبي)

١٩١/١ .

(٤) مختار الشعر الجاهلي للسقا ص ٢٥٥

وديوان زهير (طبعة دار الكتب المصرية)

ص ١٨٣ . القذع : القبيح . القبطية : كل

ثوب أبيض . الودك : الدم .



ففزع الحارث ورد عليه ما سلبه منه <sup>(١)</sup> . وواضح أن زهيراً يستخدم في وصف هجائه المنتظر كلمة الدنس ، فهو سيلحق به عن طريق هجائه الرجس والإثم . ويروى أن رجلاً يسمى زُرْعَة بن ثوب من بني عبد الله بن غطفان خدع غلاماً من عشيرة مزرد بن ضرار الشاعر يسمى خالداً كان يرعى إبله لأبويه فاشتراها منه بغم واستاقها ، ورجع الغلام إلى أبويه فأخبرهما بما فعل ، فقال أبوه : هلكت والله وأهلكتنا ، وركب إلى مزرد وقص عليه القصة ، فقال مزرد : أنا ضامن لك أن تُردَّ عليك أعيانها ، وأنشأ قصيدة طويلة يتوعد فيها زرعة ، ويطلب إليه أن يرد الإبل ، ونراه يعودها بهجائه ، فهي إن لم ترد ستكون ناراً تأتي على الأخضر واليابس عند زرعة وقومه وسيصيبها الحرب والأمراض المستعصية ، يقول <sup>(٢)</sup> :

فيا آلَ ثوبٍ إنما ذودُ خالدٍ      كنار اللظى ، لا خير في ذودٍ خالدٍ <sup>(٣)</sup>  
 بهن دروءٍ من نحازٍ وغدةٍ      لها ذرباتٌ كالثديِّ النواهدِ <sup>(٤)</sup>  
 جربنَ فما يهنأَنَّ إلا بخلقةٍ      عطينٍ وأبوالِ النساءِ القواعدِ <sup>(٥)</sup>

وقد تحولوا يصبئون أهاجهم ولعناتهم على خصومهم هم وعشائهم ، فلم يسلم منها أحد من أشرافهم ، يقول الجاحظ : « وإذا بلغ السيد في السؤدد الكمال حسده من الأشراف من يظن أنه الأحق به ، وفخرت به عشيرته فلا يزال سفيه من شعراء تلك القبائل قد غاظة ارتفاعه على مرتبة سيد عشيرته فهجاه ، ومن طلب عيباً وجده فإن لم يجد عيباً وجد بعض ما إذا ذكره وجد من يغلط فيه ويحمله عنه . ولذلك هجى حصن بن حذيفة ، وهجى زُرارةُ بنُ عدس وهجى عبد الله بن جندعان وهجى حاجب بن زُرارة . وإنما ذكرت لك هؤلاء لأنهم من سؤددهم وطاعة القبيلة لهم لم يذهبوا فيمن تحت أيديهم من قومهم ومن حلفائهم وجيرانهم مذهب كليب بن ربيعة ولا مذهب حذيفة بن بدر ولا مذهب عيينة بن حصن ولا مذهب لقيط بن زُرارة . . فإن هؤلاء وإن كانوا سادة فقد كانوا يظلمون <sup>(٦)</sup> » وبمقدار ما

(١) أغاني ٣٠٧/١٠ وما بعدها .

(٢) المفصلية ص ٧٩ .

(٣) الذود : الجماعة القليلة من الإبل .

(٤) دروء : جمع دره وهو النتوء .

والنحاز : داء يصيب الإبل بالسعال . الغدة :

الماعون الإبل . الذربات : جمع ذربة وهي

رأس الخراج ، النواهد : النواهي .

(٥) يهنأ : يطلى . الغلقة : شجر

يدبغ به الحرب . عطين يريد أنه لا يدبغ بها إلا

بمد العطن ، القواعد : العجائز .

(٦) الحيوان ٩٣/٢ .



كان في القبيلة من شرف وأشراف كان هجاؤها عندهم ، إذ كانوا لا يزالون يتعرضون لها ولأشرافها بأقبح الهجاء وأقذعه ، يقول الجاحظ أيضاً :

« إذا استوى القبيلان في تقادم الميلاد ، ثم كان أحد الأبوين كثير الذرء ( النسل ) والفرسان والحكماء والأجواد والشعراء ، وكثير السادات في العشائر وكثير الرؤساء في الأرحاء ( القبائل الكبيرة ) وكان الآخر قليل الذرء والعدد ولم يكن فيهم خير كثير ولا شر كثير حملوا أو دخلوا في غمار العرب وغرقوا في معظم الناس وكانوا من المغمورين ومن المنسيين فسلموا من ضروب الهجاء . . وسلموا من أن يُضْرَبَ بهم المثل في قلة وفذالة ، إذ لم يكن ( منهم ) شر وكان محلهم من القلوب محل من لا يغيظ الشعراء ولا يحسدكم الأكفاء . . وإذا تقادم الميلاد . . . وكان فيهم خير كثير وشر كثير ومثالب ومناقب لم يسلموا من أن يُهْجَوا ويضرب بهم المثل . ولعل أيضاً أن تنفق لهم أشعار تتصل بمحبة الرواة وأمثال تسير على ألسنة العلماء . فيصير حينئذ من لا خير فيه ولا شر أمثل حالاً في العامة ممن فيه الفضل الكثير وبعض النقص ولا سيما إذا جاء . . . من يصنعهم بما لقيت عنِّي أو باهلة . . فمن القبائل المتقدمة الميلاد التي في شطرها خير كثير وفي الشطر الآخر شرف وضعة مثل قبائل غطفان وقيس عيّلان ومثل فزارة ومرة وثعلبة ومثل عبّس وعبد الله بن غطفان ثم غنى وباهلة واليعسوب والطفافة ، فالشرف والخطر في عبس وذبيان ، والمبتلى والملقى والمحروم والمظلوم مثل باهلة وغنى مما لقيت من صوائب سهام الشعراء وحتى كأنهم آلة لمدارج الأقسام ينكب فيها كل ساع ويعثر بها كل ماش . وربما ذكروا اليعسوب والطفافة وهاربة البقعاء (من ذبيان) وأشجع الخنثى ببعض الذكر . . وجلُّ معظم البلاء لم يقع إلا بغنى وباهلة وهم أرفع من هؤلاء وأكثر فضولا ومناقب . حتى صار من لا خير فيه ولا شر عنده أحسن حالاً ممن فيه الخير الكثير وبعض الشر . . ومن هذا الضرب تميم بن مرّة وثور وعُكْل وتيمم ومزينة ، ففي عكل وتيمم ومزينة من الشرف والفضل ما ليس في ثور ، وقد سلمت ثور إلا من الشيء اليسير ، مما لا يرويه إلا العلماء ، والتحف الهجاء على عكل وتيمم . وقد شعّثوا بين مزينة شيئاً . . وقد نالوا من ضربة مع ما في ضربة من الحصال الشريفة . . ولأمر ما بكت العرب بالدموع الغزار من وقع الهجاء . كما بكى مخارق بن شهاب وكما بكى



علقمة بن علاثة وكما بكى عبد الله بن جندعان من بيت لחדاش بن زهير<sup>(١)</sup> .  
وفي السيرة النبوية أن الرسول صلى الله عليه وسلم طلب إلى شعراء المدينة أن يعينوه  
بأهائجهم في قريش ، ويروى أنه قال لحسان بن ثابت ، وقد أخذ في هجاء  
القرشيين : «لشعرك أشد عليهم من وقع النبل» وفي ذلك ما يصور مدى أثر الهجاء في  
نفوس العرب ، فقد كان سلاحاً لا يقل عن أسلحتهم في القتال ، ولذلك قرنه عبد قيس  
ابن خفاف البرجمي إلى ما يلقى به أعداءه من سيف ورمح ودرع ، يقول<sup>(٢)</sup> :

فأصبحتُ أعددتُ للنائبِ      تَعرِضاً بريئاً وعَضْباً صَقِيلاً<sup>(٣)</sup>  
وَوَقَعَ لسانُ كحدِ السَّنانِ      ورُمحاً طويل القنْاة عَسُولاً<sup>(٤)</sup>  
وسابغةً من جِياذِ الدُّرو      عِ تسمع للسيف فيها صليلاً  
كماء الغلدير زَفْتَهُ الدُّبورُ      يَجُرُّ المدججُ منها فُضولاً<sup>(٥)</sup>

فاللسان كان يَسْكَأ بهجائه في الأعداء نكأ السيوف والرماح . ويخيل إلى الإنسان  
منهم يَريش سهام هجائه ويرى بها أعداءه من الأشراف والقبائل ، وكل يحاول أن  
يكون سهمه أنفذ السهام وأصهارها . حتى لا تقوم للشريف وقبيلته قائمة . وكانوا  
ينتهبون فرصة تلاقيهم في الأسواق وخاصة سوق عكاظ ، فينشدون أهائجهم لتذيع ،  
وليحرقوا بخصومهم كل ما يريدون من خزي وعار ، وفي ذلك يقول راشد بن شهاب  
البشكري لقيس بن مسعود الشيباني<sup>(٦)</sup> :

ولا تُوعِدْنِي إِنِّي إن تُلَاقِي      معي مَشْرِفِي في مضاربه قَضَمٌ<sup>(٧)</sup>  
وذمٌ يُغَشِّي المرءَ خِزْيًا ورهطه      لدى السَّرْحَةِ العَشَاء في ظلها الأَدَمُ<sup>(٨)</sup>  
وهو يشير إلى سرحة أو شجرة عظيمة كانت بعكاظ ، حيث تقام السوق

(١) الحيوان ١/٣٥٧ - ٣٦٣ .

(٢) المفضليات ص ٣٨٦ .

(٣) العضب : السيف القاطع ، والصقيل :

المصقول الحاد .

(٤) العسول : اللين المصمى .

(٥) زفته : حركته ، الدبور : ريح غربية

تقابل الصبا ، المدجج : تام السلاح ، ويجر

منها فضولاً كناية عن أنها سابغة تفضل عن أطرافه .

(٦) المفضليات ص ٣٠٨ .

(٧) المشرقي : السيف ، وقضم : فلول

من كثرة الطعن .

(٨) السرحة : الشجرة ، العشاء ، الخفيفة .



الكبيرة هناك ويضرب العرب قباب الأدم ، وتجتمع العشائر من أنحاء الجزيرة ومعها شعراؤها وما يحملون في حجورهم من حجارة الهجاء .

ودار هجاؤهم على كل ما يناقض مُثلهم التي صورناها في غير هذا الموضع ، وقد قلنا إنه كانت تجمعها كلمة المروءة ، وهي تعني عندهم فضائلهم من الشجاعة والكرم وحماية الجار والوفاء والنجدة وطلب الثأر ، وما هي إلا أن يدخل الشاعر في الهجاء فإذا هو يختص القبيلة وأشرفها من كل هذه الفضائل وما يتصل بها فهي لا تكرم الجار ولا تحميه ، وهي تفرّ في الحروب وتقعّد عن الأخذ بثأرها . ولا يكتفي الشعراء الهجاءون بذلك بل يتعرضون لمخازي القبيلة في حروبها وأيامها التي ولت على أدبارها فيها منهزمة منكسة الأعلام ، وقرأ في المفضليات قصيدة ربيعة بن مقروم رقم ٣٨ فستره يذكر أجداد قبيلته في أيام بزاخة والنسار وطخّفة والكُلاب وذات السلاّيم ، وقرأ قصائد بشر بن أبي خازم الأسدي في المفضليات أيضاً فستجده يفصل الحديث عن حروب قومه مع بني عامر في يوم النسار ومعهم ومع أحلافهم من تميم في يوم الجفار وما أنزلوا بهم من خسائر في الرجال ، وتعرض لانتصاراتهم على كثير من القبائل مثل جرّم والرباب وجندام وبني سليم وبني كلاب وبني أشجع ومرة بن ذبيان . ولم يكونوا يقفون عند ذلك ، بل كانوا يقدفون في الأعراض ويطعنون في الأنساب ، متعرضين للأمهات على نحو ما نرى عند الجُهميَّح الأسدي في هجاء بني عامر وقد غدروا بأسدي منهم وقتلوه فقال يعيرهم بما غدروا ، مفدياً أمهم سلمى استهزاء بهم لما ألحقوا بها من العار ، ثم عاد فادّعى عليها البغاء (١) :

سائلٌ معداً من الفوارس لا أوْفُوا بجيرانهم ولا غنموا  
فدّى لسلمى ثوباي إذ دنس ال قومٌ وإذ يدسّمون ما دسّموا (٢)  
أنتم بنو المرأة التي زعم ال ناسٌ عليها في الغي ما زعموا  
واسترسل يصيّمها أبشع الوصم بأبيات ثلاث لا نستطيع التمثل بها لإمعانه في الفحش . وكثيراً ما يتعرضون لشخص فيزعمون أنه دعى في قومه زَئيم . وشاع بينهم هذا الضرب من الوقوع في الأعراض ، مما نجد آثاره فيما بعد عند جرير والفرزدق

(١) المفضليات ص ٤١ . وهو الدنس . يقول ذلك تهكماً واستهزاء بهم وبأمهم .

(٢) ثوباي : أراد نفسه . يدسّمون : من الدسم



في العصر الإسلامي ، وكأنما أصبح همّ الهاجى أن يضرب عدوه الضربة القاضية ، حتى لو كان شريفاً معروفاً بكثرة المناقب كما يلاحظ الجاحظ ، بل لكان مناقبه كانت تؤذيهم ، فكانوا يلطخونه بالعارما وجدوا إلى ذلك سبيلا ، ومن ثمّ لا نعجب حين نجد شاعراً يزعم أن النعمان بن المنذر لم يولد لرشدة ، فهو ليس سليل المناذرة إنما هو سليل صائغ بالحيرة ، يقول فيه عبد قيس بن خفاف البرنجي (١) :

لعن الله ثم ثنى بلعن ابن ذا الصائغ الظلوم الجهولا  
يجمع الجيش ذا الألوف ويغزو ثم لا يرزأ العدو فتبلا (٢)

وكان النعمان كثير الوقائع في قبائل العرب وخاصة عبد القيس فتعرض له شاعرها يزيد بن الحذاق بهجاء كثير يتوعده وينذره ويخيفه ، يقول في بعضه (٣) :

نعمانُ إنك خائنٌ خدعٌ يُخفي ضميرك غير ما تُبدى

وقصة هجاء المثلثس وطرفة لعمر بن هند مشهورة .

ولم يكن جمهور هجائهم يُفردُ بالقصائد ، بل كانوا يسوقونه غالباً في تضاعيف حماسهم وإشاداتهم بأبجادهم وانتصاراتهم الحربية ، ولا نُبعد إذا قلنا إن الحماسة أهم موضوع استنفد قصائدهم ، فقد سَعرتهم الحروب ، وأمدّها شعراؤهم بوقود جزل من التغنى ببطولتهم وأنهم لا يرهبون الموت ، فهم يترامون عليه تحت ظلال السيوف والرماح مدافعين عن شرف قبائلهم وحماها . ويرتفع هذا الغناء بل قل هذا الصباح في كل مكان ، بحيث يخيل إلينا أنه لم يكن هناك صوت سواه ، ولعل ذلك ما دفع أبا تمام إلى أن يسمي مجموعته من أشعارهم وأشعار من خلفهم باسم الحماسة ، فهي التي تستنفد أشعارهم وقصيدهم ، وهي ديوانهم الذي يسطّر تاريخهم ومناقبهم ومفاخرهم ، وهل هناك فخر أعلى من فخر الشجاعة والتنكيل بالأعداء . وقرأ في المفضليات والأصمعيات فستجد هذا الفخر وما يطوى فيه من حماسة يدور على كل لسان ، وستجد الشاعر فيه يتحدث دائماً عما تعز به قبيلته من الأخذ بأوتارها ومن تضيق الخناق على أعدائها ، وهو يعدد أيامها مشيداً بحسبها ونسبها وصبرها في

شق النواة .

(١) الحيوان ٣٧٩/٤ .

(٢) المفضليات ص ٢٩٦ .

(٣) يرزأ : ينقص ، والفتيل : الهنة في



الملمّات وكرمها في الجذب وحمايتها للجار وإغاثتها للملهوف ، وفي أثناء ذلك يصوب سهام الهجاء إلى نحور أعدائهم ، وكأنه يريد أن يقضى عليهم قضاء مبرماً . ونحس في هذه الحماسة أثر الموجدة الشديدة والحقد البالغ على خصومهم ، فهم دائماً يتعرضون لهم يهددونهم ويتوعدونهم انتقاماً مروّعاً ، وكان أشد ما يهيجهم أن يقتل منهم قتيل ، فحينئذ تهيج القبيلة ويهيج شعراؤها هياجاً لا حدّ له ، فإذا ثارت لنفسها وشفت غلّتها وحقدتها أخذ شعراؤها ينشدون أناشيد النصر من مثل قصيدة دُرَيْد بن الصَّمّة التي يتغنى فيها بأنه ثار من قتلة أخيه عبد الله ، ومع ذلك لا يزال يتوعدهم ، يقول (١) :

ويا راكباً إما عرضتَ فبلّغَنُ  
قتلتُ بعبد الله خير لِدَاتِهِ  
فليلوم سُميتُم فزارة فاصبروا  
تكرُّ عليهم رَجَلَتِي وفوارسى  
فإن تدبروا يأخذنكم في ظهوركم  
وإن تسهلوا للخيل تسهل عليكم  
ومرة قد أخرجنهم فتركنهم  
وأشجع قد أدركنهم فتركنهم  
وثعلبة الخنثى تركنا شريدهم  
فليت قبوراً بالمخاضة أخبرتُ

أبا غالب أن قد ثأرنا بغالب (٢)  
ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب (٣)  
لوقع القنا تنزون نزو الجنادب (٤)  
وأكره فيهم صعدتي غير ناكب (٥)  
وإن تقبلوا يأخذنكم في الترائب (٦)  
بطعن كإيزاغ المخاض الضوارب (٧)  
يروغون بالصلعاء روغ الثعالب (٨)  
يخافون خطف الطير من كل جانب  
تعلة لاه في البلاد ولاعب  
فتخبرعنا الخضر خضر محارب (٩)

(١) الأصمعيّات ص ١١٧ .  
(٢) عرضت : أتيت العروض ، يريد مكة والمدينة وما حولهما .  
(٣) لدات : جمع لدة وهو الترب والكف .  
(٤) النزو : الوثب ، الجنادب : ضرب صغير من الجراد .  
(٥) رجلي : جمع راجل ضد الفارس الراكب ، وهم المشاة . والصعدة : القناة . غير ناكب : غير عادل عنهم .  
(٦) الترائب : عظام الصدر .  
(٧) تسهلوا : تنزلوا السهل من الأرض .  
المخاض : الحوامل من النوق ، الضوارب : اللواقيح ، وإيزاغها أن كثرى ببولها شبه رشاش الطعنة من الدم ببولها ورشاشه .  
(٨) يروغون : يذهبون هنا وهناك . الصلعاء موضع هو مكان معركته مع مرة .  
(٩) المخاضة : موضع من ديار ذبيان ، وخضر محارب : قبيلة .



رَدَسْنَاهُمْ بِالْخَيْلِ حَتَّى تَمَلَّاتُ عَوَافِي الضَّبَاعِ وَالذُّنَابِ السَّوَاعِبِ<sup>(١)</sup>  
ذَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعْنِي أَلَا قِي بِإِثْرِ ثُلَّةٍ مِنْ مُحَارِبِ<sup>(٢)</sup>

وواضح أنه يتشفي من قتلة أخيه ، فقد ظفر مع جمع من قبيلته بأعدائه من  
فزاره ، فأخذتهم سيوفهم من أمام ومن وراء ، ومسهلين في الأرض . ويصور ما  
لقيته مرة في الحرب من بلاء شديد وكيف هربت أشجع وكيف نكلوا ببني ثعلبة  
وبني محارب ، حتى شبت منهم الضباع . ويتهدد بهم بأنه سيعيد الكرة عليهم . وفي  
كل مكان يدوي مثل هذا النشيد ، ومن روائعهم في هذا الباب معلقة عمرو بن  
كلثوم ، وفيها يصيح بانتصارات قومه وأيامهم المعلمة المشهورة من مثل قوله :

مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ  
لَهُوْتُهَا قِضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا<sup>(٣)</sup> وَنَضْرِبُ بِالسِّيُوفِ إِذَا غُشِينَا  
ذَوَابِلَ أَوْ بَبِيضٍ يَعْثَلِينَا<sup>(٤)</sup> وَنُخْلِيهَا الرُّقَابَ فَتَخْتَلِينَا  
وَسُوقٌ بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا<sup>(٥)</sup> نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا<sup>(٦)</sup>  
عَلَى الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مِنْ يَلِينَا<sup>(٧)</sup> فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا<sup>(٨)</sup>

(١) ردسناهم : رميناهم ، العوافي :

الجائعة ، وكذلك السواغب .

(٢) الثلة : الجماعة من الناس .

(٣) الثفال : خرقه توضع تحت الرحي

لاستقبال ما يطحن ، اللهوة : القبض من الحب .

(٤) توصف الرياح بالسمرة لذبوطها ، وقنا

الخطي : نسبة إلى الخط وهي بلدة كانت على

ساحل البحرين تشتهر بصناعة القنا ، اللدن :

المرنة . البيض : السيوف .

(٥) الأماعز : الأراضي الصلبة ، الوسوق :

جمع وسق وهو الحمل .

(٦) يبين : يتضح .

(٧) العماد : جمع عود ، خرت : سقطت ،

الأحفاض : متاع البيت ، يقصد بذلك رحلة

الحى للحرب .

(٨) الوتر : الثأر ، ونجد : نقطع .



كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ      مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ      خُضْبُنُ بَارُجَوَانٍ أَوْ طُلِينَا<sup>(٢)</sup>

والمعلقة جميعها صياح شديد على هذا النحو الذي يرفع فيه قبيلته تغلب على كل من حولها في نجد شرقيها وغربيها ، فكل من حدثته نفسه منهم بقتالها كان مصيره الهلاك والدمار ، ويقول إن حياتهم سلسلة من الحروب ، ويصف أسلحتهم التي يذيقون بها أعداءهم كثوس الموت المرة ، ومدّ فخره إلى قبائل معد كلها بما يجذون من رءوس شجعانها ، واعترف لأعدائه بشجاعتهم ، فالسيوف في أيديهم وأيدي أعدائهم كأنها مخاريق بأيدي لاعبين ، وهم يقتلون فيهم ، كما يُقتل من قومه ، فثيابهم جميعاً ملطخة بالدماء . وليس عمرو وحده الذي يصف خصومه بالشجاعة ، فهناك كثيرون اشتهروا بهذا الإنصاف ، وتسمى قصائدهم المنصفة وفي الأصمعيات أمثلة منها طريفة ، من مثل قول المفضل النُكْرِي يصف موقعة بين عشيرته من بني نكرة بن عبد القيس وعشيرة عمرو بن عوف ، يقول<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ هَزِيزَنَا يَوْمَ التَّقِينَا      هَزِيزُ أَبَاةٍ فِيهَا حَرِيقُ<sup>(٤)</sup>  
وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ مِنَّا وَمِنْهُمْ      بَذَى الطَّرْفَاءِ مَنْطَقُهُ شَهِيْقُ<sup>(٥)</sup>  
فَأَشْبَعْنَا السَّبَاعَ وَأَشْبَعُوها      فَرَاخَتْ كُلُّهَا تَتَّقُ يَفُوقُ<sup>(٦)</sup>  
فَأَبْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْكُوا      نِسَاءً مَا يَسُوعُ لَهْنَ رِيْقُ  
يُجَاوِبَنَّ النَّيَّاحَ بِكُلِّ فَجْرٍ      فَقَدْ صَحِلَتْ مِنَ النَّوْحِ الْعُلُوقُ<sup>(٧)</sup>

وطبعي وهم يصورون هذه الملاحم أن يصفوا أسلحتهم على نحو ما تقدم عند عمرو بن كلثوم ، وهناك كثيرون يطيلون في وصفها ووصف الخيل التي يركبونها في اللقاء . ومن اشتهر بينهم بوصف الأسلحة أوس بن حجر في لامية له مشهورة أطال فيها في تصوير سيفه ورمحه ودرعه وقوسه ، ويلقانا هذا الوصف كثيراً في المفضليات

(١) المخاريق: المناديل تلف ويلعب بها ،  
(٢) الأرجوان : صبغ أحمر .  
(٣) الأصمعيات ص ٢٣٣ وما بعدها .  
(٤) الهزيز : الصوت ، الأباءة : أجمة الغاب .  
(٥) ذو الطرفاء : موضع المعركة .  
(٦) تتق : تمتلئ ، يفوق : يأخذه البهر .  
(٧) صحت : بحت .



والأصمعيات<sup>(١)</sup> ، كما يلقانا معه وصفهم للخيل وكانوا يلقبونها بالأسماء ، ومن اشهر في هذا الوصف أبو دؤاد الإيادي وزيد الخيل وعمرو بن معد يكرب وغيرهم من فرسانهم المعدودين ، وتزخر المفضليات والأصمعيات بهذا الوصف عند من سميناهم وغيرهم .

وفي الحق أن هذا اللون من شعرهم ليس شعر قوة وبطولة فحسب ، فقد تغنوا فيه بكريم الشيم وكل ما اتخذوه مثلاً ربيعاً لهم في حياتهم وسلوكهم ، من كرم ووفاء وغير كرم ووفاء ، فعلى نحو ما صوروا فيه بطولة وشجاعة نادرة صوروا كثيراً من الفضائل الحميدة على شاكلة ما نقرأ في ميمية ربيعة بن مقروم إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

وإن تسألني فإني امبرؤ	أهين اللئيم وأخبر الكريما
وأبني المعالي بالمكرمات	وأرضي الخليل وأروى النديما
ويحمد بذلي له مُعْتَفٍ	إذا ذم من يعتفيه اللئيم <sup>(٣)</sup>
وأجزى القروض وفاء بها	ببؤسى بئيسى ونعمى نعيما <sup>(٤)</sup>
وقوى فإن أنت كذبتني	بقولى فاسئل بقوى عليما
يُهيئون في الحق أموالهم	إذا اللزبات انتحين الميسما <sup>(٥)</sup>
طوال الرماح غداة الصباح	ذوو نجدة يمنعون الحرما

وهو يذكر في البيت الثاني أن من شيمه أن يروى نديمه بالخمير ، ويكثر في حماساتهم تملحهم بأنهم يسقون ندماءهم الخمر وأنهم يأخذون حظهم من الغناء وسماع القيان ولعب الميسر<sup>(٦)</sup> ، وكأن في ذلك إعلاناً عن كرمهم وبذلهم على نحو ما تقدم في غير هذا الموضع عن طرفة وفتوته . وربما كان ذلك هو أصل ذكر الخمر ووصفها في الشعر الجاهلي على نحو ما هو معروف عن الأعشى وعدى بن زيد

(١) انظر المفضليات ص ٩٥ وما بعدها

ورقم ٦٤ و ٧٥ والأصمعيات رقم ٦٢ و ٦٥ .

(٢) المفضليات ص ١٨٣ .

(٣) المعتنى : السائل في غير طلب .

(٤) البؤس والبئسى بمعنى ، يقول يجرى

بالسيئة مثلها وكذلك الحسنة .

(٥) اللزبات : الشدائد ، انتحى : قصد ،

المسيم : الكثير الإبل والغنم ، اشتقه من

السائمة .

(٦) المفضليات رقم ١١٣ ، ١٢٠ .



العِبَادِي ، فقد تحولوا بها من هذا الباب إلى وصفها في ذاتها وصفاً طريفاً .  
ومن الموضوعات التي تتصل اتصالاً واضحاً بالحماسة الرثاء ، فقد كانوا يرثون  
أبطالهم في قصائد حماسية يريدون بها أن يثيروا قبائلهم لتأخذ بثأرهم <sup>(١)</sup> ، فكانوا  
يمجدون خلاهم ويصفون مناقبهم التي فقدتها القبيلة فيهم ، حتى تنفر إلى حرب من  
قتلوهم . وكان يشرك الرجال في ذلك النساء ، فقد كن ما يزلن يَنْحُنَّ على القتيل  
حتى تثار القبيلة له . ويظهر أنه كان يشيع عندهم ضرب من ( التعديد ) الذي  
نعرفه في مصر ، فما تزال امرأة تنوح ويرد عليها صواحبتها ، وقد حدثنا الرواة أن  
الحنساء كانت تخرج إلى عكاظ فتندب أخويها صغراً ومعاوية ، وكانت هند بنت  
عتبة أم معاوية تحكيها نائحةً أباهما <sup>(٢)</sup> . وفي هذا الخبر ما يدل على أن النساء لم  
يكن يندبن موتاهن يوماً أو أياماً ، بل كن يُطلن ذلك إلى سنين معدودات ، ويقال  
لهن كن يحلقن شعورهن ويلطمن خدودهن بأيديهن وبالنعال والجلود ، وكن يصنعن  
ذلك على القبر وفي مجالس القبيلة والمواسم العظام . ولعل في حلق رؤوسهن ما يجمع بينهن  
وبين الهجائين كما قدمنا وما يشهد بأن هذا الرثاء إنما هو تطور عن تعويذات كانت  
تقال للميت وعلى قبره حتى يطمئن في لحدّه . وبمر الزمن تطور الرثاء عندهم إلى  
تصوير حزنهم العميق إزاء ما أصابهم به الزمن في فقيدهم ، فتلك التعويذات أصبحت  
وخاصة عند نساءهم بكاء ونواحاً وندباً حاراً . ونجد بجانب هذا الندب ضرباً من  
الرثاء يقوم على تأبين الميت والإشادة بخصاله وصفاته ، وما نشك في أن الصورة  
القديمة لهذا التأبين هي تلك النقوش التي عثروا عليها في أنحاء مختلفة من الجزيرة ،  
وقد تحدثنا عنها فيما أسلفنا ، وكانوا يكتبون فيها أسماءهم وألقابهم وبعض أعمالهم  
تمجيداً لذكراهم وتخليداً لها ، وتحولت هذه الصورة الساذجة إلى هذا التأبين الواسع  
الذي نجده عند الجاهليين . وقد ذهبوا يضمنون إليه صورة من العزاء والدعوة إلى  
الصبر على الشدائد ، فالموت كأس دائرة على الجميع ، ولا مرداً لحكم القضاء .

وقام بالقسط الأكبر من ندب الميت وبكائه النساء ، فكن يشقن جيوبهن  
عليه ويلطمن وجوههن ويقرعن صدورهن ويعقدن عليه مأتماً من العويل والبكاء ،  
ومن خير ما يصور ذلك كتاب « مرثي شواعر العرب » للويس شيخو ، وسابقتهم

(١) المفضليات رقم ١٠٩ .

(٢) الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ٢١٠/٤ .



التي لا تنازعُ هي الخنساء ، فقد قُتل أخوها معاوية في بعض المعارك ، فارتفع  
نشيجها وبكاؤها عليه ، وقُتل أيضاً أخوها صخر فاتسع الجرح والتاعت لوعة شديدة ،  
ومن رائع ما ندبت به صخرًا :

قَدَى بَعِينِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ	أُم ذَرَفَتْ أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ <sup>(١)</sup>
كَأَنَّ عَيْنِي لَذِكْرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ	فَيَنْضُ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ <sup>(٢)</sup>
فَالْعَيْنُ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَحَقُّ لَهَا	وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ أُسْتَارُ <sup>(٣)</sup>
تَبْكِي خُنَاسٌ وَمَاتَنَفَكُ مَاعَمَرْتُ	لَهَا عَلَيْهِ رَنِينَ وَهِيَ مِقْتَارُ <sup>(٤)</sup>
بِكَاءٍ وَالْهَيْ ضَلَّتْ أَلِيفَتَهَا	لَهَا حَنِينَانِ : إِصْغَارُ وَإِكْبَارُ <sup>(٥)</sup>
تَرْعَى إِذَا نَسِيبَتْ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتُ	فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ
وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ	كَأَنَّهُ عَلِمُ فِي رَأْسِهِ نَارُ <sup>(٦)</sup>

ولعل من الطريف أن بعض شعرائهم كان إذا أحسَّ داعي الموت ندب نفسه  
ووصف ما يصنعه به أهله بعد الموت من ترَجِيل شعره ووضعه في مدارج الكفن ،  
ثم لحده ودفنه ، وتنسبُ للممزَّق العبدى أوليزيد بن الحذَّاق قطعة يصور فيها هذا  
المصير الذى ينتظره ، يقول فيها <sup>(٧)</sup> :

هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ	أُم هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ <sup>(٨)</sup>
قَدْ رَجَّلُونِي وَمَا رُجِّلْتُ مِنْ شَعَثٍ	وَأَلْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ <sup>(٩)</sup>
وَأَرْسَلُوا فَتِيَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسْبًا	لِيُسْنِدُوا فِي ضَرِيحِ التُّرْبِ أَطْبَاقِي <sup>(١٠)</sup>

(١) العوار : الرمد ، ذرفت : قطرت  
قطراً متتابعاً .

(٢) مدرار : كثير .

(٣) الأستار : الأحجار ، وكنت  
بجديد الأرض عن أنه مات حديثاً .

(٤) خناس : الخنساء ، مقتار : ضعيفة .

(٥) الإصغار : خفض الصوت بالحنين ،

والإكبار : رفعه .

(٦) العلم : الجبل .

(٧) المفضليات : ص ٣٠٠ .

(٨) بنات الدهر : أحداثه ، حمام الموت : دنوه .

(٩) الترجيل : تسريح الشعر ، الأخلاق :

المزقة .

(١٠) الأطباق : المفاصل .



وكانوا يكثرون من تأبين من يموتون منهم في ميادين الحرب ، وقد يضمنون هذا التأبين هجاء لاذعاً لخصومهم وفخراً بعشيرتهم ومآثرها وأيامها ، على نحو ما نجد في قصيدة المرقش<sup>(١)</sup> :

هل بالديار أن تجيب صممٌ لو كان رسمٌ ناطقاً كلمٌ  
فقد بدأها بالغزل وخرج منه إلى الرثاء ، فمدح بعض ملوك الغساسنة ، ثم فخر بقومه ، وهجا أعداءهم . وقد يجعلون القصيدة خالصة للتأبين ، على نحو ما صنع دُرَيْدُ بن الصَّمَّة في مراثية أخيه عبد الله<sup>(٢)</sup> .

أرثَ جَدِيدُ الحَبْلِي من أمِّ مَعْبَدٍ . بعاقبةٍ وأخلفتُ كلَّ موعِدٍ  
وقد استهلها على هذه الشاكلة بالغزل ، ثم مضى يرثي أخاه مصوراً مصرعه وولاه به جزعه ومتحدثاً عن خلاله الحميدة من الشجاعة والحدود والمضاء والصبر والحزم .

ولم يؤبنوا أبطالهم من القتلى فحسب ، بل فسحوا في مراثيهم لتأبين أشرافهم وإن ماتوا حتف أنوفهم ، فخرأ بهم واعتزازاً بمناقبهم وأعمالهم ومآثرهم . وقد نجدهم يستنزلون لهم الغيث من السماء حتى تصبح قبورهم رياضاً عطرة . ومن رائع تأبينهم مراثية أوس بن حجر لفَضالة بن كَلْدَةَ الأسدى ، وفيها يقول<sup>(٣)</sup> :

أَيَّتُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا      إن الذي تحذرين قد وقعاً  
إن الذي جمع السماحة والذُّ      جُدَّةً والحزمَ والقوى جُمعاً  
الألمى الذي يظنُّ لك ال      ظنَّ كأنَّ قد رأى وقد سمعاً<sup>(٤)</sup>  
المخلفَ المتلفَ المرزأ لم      يُمْتَعُ بضعفٍ ولم يَمُتْ طَبِيعاً<sup>(٥)</sup>  
أودى وهل تنفع الإشاحة من      شيءٍ لمن قد يحاول البدعاً<sup>(٦)</sup>

يحدث الأمور فلا يخطئ وأنه فطن صادق الظن جيد الفراسة .

(٥) المرزأ : الذى تصيبه الرزايا فى ماله لكرمه ، يمتع : يصاب ، الطبع : اللثيم .  
(٦) أودى : مات ، الإشاحة : الجدف فى طلب الشيء ، البدع : الأمور الغريبة .

(١) المفضليات ض ٢٣٧ .

(٢) الأصمعيات ص ١١١ ، أرث : أخلق . بعاقبة : بآخرة .

(٣) ديوان أوس بن حجر ص ٥٣ والأغاني ٧٤/١١ .

(٤) الألمى : حاد الذكاء ، يريد أنه



وكانوا أحياناً حين يذكرون الموت يتأسون ويتعزون عنه بأنه حوض لا بد من وروده وقد سبقتهم إليه الأجيال الماضية من ملوك وغير ملوك<sup>(١)</sup> :

وعلى هذا النحو ألمَّ الشاعر الجاهلي بجوانب الرثاء الثلاثة من الندب والتأبين والعزاء ، وكان رثاؤه غالباً يتعلق بأفراد وقلمما تعلق بمجموعة من الفرسان ، ومن هذا القليل قصيدة أصمعية لأبي دؤاد الإيادي يرثي فيها من أودى من شباب قبيلته وكهولهم ، ونراه يقول في مطلع رثائهم<sup>(٢)</sup> :

لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الْإِعْدَامُ

ويستمر يبكي فيهم الرعوس العظام وخلاهم من الثأني والرفق والكرم وطيب الأرومة وشجاعة الأسد وما يخلط فرط حداثتهم من أحلام وعقول راجحة ، ويقول لهم أصبحوا هاماً وصدى ، إذ كانوا يعتقدون أن عظام الميت تتحول هامة تطير وصدى ما يزال يقول اسقوني :

سُلِّطَ الدَّهْرُ وَالْمَنُونُ عَلَيْهِمْ فَلَهُمْ فِي صَدَى الْمَقَابِرِ هَامُ  
فَعَلَى إِثْرِهِمْ تَسَاقَطُ نَفْسِي حَسَرَاتٍ وَذَكَرُهُمْ لِي سَقَامُ

وبجانب هذا الرثاء كان عندهم مديح واسع يتمدحون فيه بمناقب قبائلهم وساداتها . وكانوا كثيراً ما يمدحون القبيلة التي يجدون فيها كرم الجوار متحدثين عن عزتها وإبائها وشجاعة أبنائها وما فيهم من فتك بأعدائهم وإكرام لضيوفهم ورعاية لحقوق جيرانهم<sup>(٣)</sup> .

وكان بعض السادة تمتد ماثرهم إلى من حولهم من القبائل فكان يتصدى لهم شعراؤها يمدحونهم لمكرماتهم التي أدوها ، كأن يفتكوا أسيراً ، على نحو ما صنع خالد بن أنمار بابن أخت المثقب العبدى ، فكان جزاؤه منه مدحة جيدة ، يقول فيها<sup>(٤)</sup> « :

ربى الندى : نسب نداه إلى الربيع كناية عن كثرته وإمراعه ، والندى : الكرم . ويقول إن مجلسه غير لطم فهو لا يتلاطم فيه ، إنما هو مجلس سكون وحلم .

(١) المفضليات ص ٢١٧ .

(٢) الأصمعيات ص ٢١٥ .

(٣) المفضليات ص ٣٠٥ ، ٣٧١ .

(٤) المفضليات ص ٢٩٤ ، مترع : ملآن .



مُتَرَعُ الْجَفَنَةِ رَبِيعِي النَّدَى حَسَنٌ مَجْلُسُهُ غَيْرُ لُطَمٍ

ولا نصل إلى أواخر العصر الجاهلي حتى يتخذ الشعراء المديح وسيلة إلى الكسب ، فهم يتقدمون به على السادة المبرزين وملوك المناذرة والغساسنة يمدحونهم وينالون جوائزهم وعطاياهم الجزيلة . وأخذوا في أثناء ذلك يعنون بهذه القصائد عناية بالغة حتى تحقق لهم ما يريدون من التأثير في ممدوحهم . واشتهر بذلك زهير والنابغة وحسان ابن ثابت ، أما زهير فاختص بأشراف قومه ، وأما حسان فاختص بالغساسنة ، ولعلقمة بن عبيدة فيهم مفضلية بديعة نظمها في الحارث الأصغر يتشفع لأخيه وقد وقع في يديه أسيراً <sup>(١)</sup> . أما النابغة فخص النعمان بن المنذر بمدائح ، وتصادف أن وقع بعض قومه أسرى في أيدي الغساسنة ، فأقبل عليهم يمدحهم ويتشفع فيهم ، مما كان سبباً في غضب النعمان بن المنذر عليه ، وسرعان ما أخذ يقدم له اعتذارات هي من أروع ما دبجه الجاهليون

ومعنى ذلك أن الاعتذار نشأ نشوئاً من المديح وفي ظلاله ، وإن كانت تتداخل فيه عاطفة الخوف مع عاطفة الشكر والرجاء . ومما ينحو نحو الاعتذار ما ظهر عندهم من فنون عتاب كان ينشئه بعض الشعراء ملامة لما قد يصيبه من أذى الأقارب على نحو ما نجد عند ذى الإصبع العُدْوانى <sup>(٢)</sup> والمتلمس <sup>(٣)</sup> . ولكن عتابهم واعتذارهم قليل ، أما المديح فكثير كثيرة مفرطة ، إذ رحل به الشعراء إلى الملوك والأشراف يمتارون به ، ويرجعون إلى أهلهم بـجُرْ الحقائق . ويظهر أن المناذرة خاصة كانوا يتخذونه وسيلة للدعاية لهم في القبائل ، فكثرت الشعراء حولهم وأخذ يمدحهم بلاطهم منذ عمرو بن هند ، فقد قصده كثيرون من أمثال المثقب العبدى ، الذى لجأ إليه يمدحه بعد إيقاعه بقبيلته ، وممن رحل إليه المتلمس والممزق العبدى وطرفة والمسيب بن علس . وكان النعمان بن المنذر ممدحاً للشعراء ومن بديع ما نظم فيه قول حُجْر بن خالد <sup>(٤)</sup> :

سمعتُ بفعل الفاعلين فلم أجِدْ      كفعل أبى قابوسَ حزماً ونائلاً

(١) المفضليات ص ٣٩٠ وما بعدها . (٣) الأصمعيات رقم ٩٢ .

(٢) انظر قصيدته في المفضليات برقى ٢٩ ، ٣١ . (٤) الحيوان ٥٨/٣ .



يُسَاقُ الغَمَامُ الغُرُّ من كل بلدةٍ      إليك فأضحى حول بيتك نازلاً  
فإن أنت تهلك يهلك الباعُ والندى      وتُضحى قلوُصُ الحمد جرباء حائلاً (١)  
فلا ملكٌ ما يبلغنك سعيه      ولا سوقةٌ ما يمدحنك باطلاً

وانتهى هذا الفن من فنون شعرهم إلى الأعشى فأصبح حرفة خالصة للمنالة والتكسب ، إذ لم يترك ملكاً ولا سيداً مشهوراً في أنحاء الجزيرة إلا قصده ومدحه وفخّم شأنه معرضاً بالسؤال .

ولإذا تركنا المديح إلى الغزل وجدناه موزعاً بين ذكريات الشاعر لشبابه ووصفه للمرأة ومعروف أن أول صورة تلقانا في قصائدهم هي بكاء الديار القديمة التي رحلوا عنها وتركوا فيها ذكريات شبابهم الأولى ، وهو بكاء يفيض بالحنين الرائع ، ومربنا أنهم يردونه إلى شاعر قديم سبق امرأ القيس هو ابن خديام ، وربما كان في ذلك ما يدل على أن هذا الجزء من غزلهم يسبق في قدمه الأجزاء الأخرى فيه .

ونراهم يقفون عند المرأة فيصفون جسدها ، ولا يكادون يتركون شيئاً فيها دون وصف له ، إذ يتعرضون بلحبيها ونحدها وعنقها وصدرها وعينها وفمها وريقها ومعصمها وساقها وثديها وشعرها ، كما يتعرضون لثيابها وزينتها وحليها وطيبها وحياتها وعفتها (٢) ، وقد يتعرضون لبعض مغامراتهم معها ، وهي مغامرات تحوّل بها بعض الرواة إلى قصص غرامية على نحو ما قصوا عن حب المرقش الأكبر لأسماء والأصغر لفاطمة بنت المنذر وعن حب المنخل الشكري للمتجردة زوج النعمان ، وله قصيدة رائعة رواها الأصمعي وهي تجرى على هذا النمط (٣) :

ولقد دخلتُ على الفتاة      في الخدرِ في اليوم المَطِيرِ  
الكاعبِ الحسناءِ ترُّ      فل في الدَّمَقْسِ وفي الحريرِ  
فدفعتهَا      فتدافعتْ  
مَشَى القِطَاةِ إلى الغديرِ

(٢) المفضليات رقم ٢٠ .

(٣) الأصمعيات رقم ١٤ .

(١) الباع : الشرف ، الندى : الكرم .

القلوص : الناقة الشابة . الحائل : التي

حمل عليها فلم تلقح .



وَلَثَمْتُهَا فَتَنَفَّسْتُ      كَتَنَفَّسَ الظُّبَى الْبَهِيرُ<sup>(١)</sup>  
 فَدَنْتُ وَقَالَتْ يَا مُدَّ      خَلَّ مَا بِجَسْمِكَ مِنْ حَرُورِ  
 مَا شَفَّ جَسْمِي غَيْرَ حُبِّ      لِكَ فَاهْدُثِي عَنِّي وَسِيرِي

ووقف الشعراء طويلاً يصورون حبهـم للمرأة وما يذرفون من دموعهم على شاكـلة قول بشر بن أبي خازم<sup>(٢)</sup>:

فَظَلَلْتُ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى      طَرَفًا فَوَادُّكَ مِثْلَ فَعْلِ الْإِيْهِمْ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَانَتْ ذِكْرَاهَا لَا تَزَالُ تَلُمُ بِهِمْ ، وَمِنْ سَمٍّ أَكْثَرُوا الْحَدِيثَ عَنْ طَيْفِهَا وَمَا  
 يَثِيرُهُ فِي أَنْفُسِهِمْ مِنْ تَبَارِيحِ الْحُبِّ<sup>(٤)</sup> وَلَهُمْ فِي وَصْفِ هَذِهِ الذِّكْرِ وَمَا تَصْنَعُ بِهِمْ شَعْرَ  
 كَثِيرٍ يَصِفُونَ فِيهِ صِبَابَتَهُمْ عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِ الْمَرْقَشِ الْأَصْغَرِ<sup>(٥)</sup> :

صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا ، عَلَى أَنْ ذِكْرَةَ      إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمًا  
 وَكَانُوا كَثِيرًا مَا يَصِفُونَ ظُعْنَهَا ، وَهِيَ تَرْحَلُ فِي الْجَزِيرَةِ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ ،  
 وَكَانَتْ الرِّحْلَةُ أَسَاسًا فِي حَيَاتِهِمْ ، فَهَمُّ يَرْحَلُونَ وَرَاءَ مَنَابِتِ الْغَيْثِ ، وَيَنْتَقِلُونَ مَعَهَا  
 حَيْثُ حَلَّتْ ، وَفِي مَعْلَقَةِ زَهِيرٍ وَصَفَ طَوِيلَ لِهَذِهِ الظُّعْنِ ، وَرَبَّمَا فَاقَهُ فِي هَذَا الْوَصْفِ  
 الْمُثَقِّبُ الْعَبْدِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ<sup>(٦)</sup> :

أَفَاطَمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعْنِي      وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنَّ تَبِينِي  
 فَإِنِّي لَوْ تَخَالَفَنِي شِمَالِي      خِلَافُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي

وقد مضى يصف ظعنـها ويتتبع سيرها وما تصنع هي وصواحبها في قلوب الرجال  
 وهن يظهرن بكـلـة ويسدن أخرى ويرسلن براقعهن على وجوههن وذوائبهن على  
 ظهورهن :

(١) البهـير : من البهر وهو ما يعترى  
 الإنسان والحيوان عند السعى الشديد من النهـج  
 وتتابع الأنفاس .  
 (٢) المفضليات ص ٣٩ ، ١١٣ والأصمعيـات  
 ص ٥٧ ، ٢٤٦ .  
 (٣) المفضليات ص ٢٤٥ .  
 (٤) المفضليات ص ٢٨٨ .  
 (٥) المفضليات ص ٣٤٦ .  
 (٦) طرفاً : يطرف هنا وهناك ، الإيـهم :



أَرَيْنَ محاسناً وَكُنَّ أُخْرَى من الأَجْيَاد والبَشَرِ المصنُونِ

ويقول إنهن كن يمددن أعناقهن مستشرفات للنظر وصاحبته بينهن تفوقهن حسناً وجمالاً . وكن كطبيعة النساء في كل عصر ينصرفن عن الشَّيْب ومن قلّ ماله <sup>(١)</sup> . ولذلك كثر عتابهم معهن ، وخاصة من حيث ما يأخذنه عليهم من البذل الذي يذهب بأموالهم ، ودائماً نراهم يحتجون عليهن بأن خلود المرء في بذله لا في ثرائه <sup>(٢)</sup> . وقد يصورون في تعلقهم بالمرأة ضرباً من المتاع الحسى ، على نحو ما يصور ذلك طرفة في معلقته وكذلك امرؤ القيس ، ومرد ذلك إلى ضرب شاع عندهم من الفتوة ، فهم يتمسحون بأنهم يغالون من المرأة ما يريدون ، وكانوا وثنيين ولم يكن هناك دين يردعهم . على أن منهم من كان يتسامى في غزله حتى يمكن القول بأن الغزل العذرى له أصول في الجاهلية عند عنزة وأضرابه .

ومن المؤكد أن المرأة الحرة لم تكن ممتهنة عندهم ، بل كانت في المكان المصنوع ، وكان الشاعر يستلهمها شعره ، ولذلك كان يضعها في صدر قصيده ، ونحس عند كثيرين منهم ، وخاصة فرسانهم من مثل عنزة ، أنهم يقدمون مغامراتهم في الكرم وفي الحرب لها لينالوا حبها ، وكان أكثر ما يشجّيهم ويبعث الموجدة في قلوبهم أن تؤسر وتسبي ، فكان لا يقر لهم قرار إلا أن يعودوا بها مكرمة إلى ديارهم .

ومن موضوعات شعرهم المهمة الوصف ، وقد وصفوا كل شيء وقعت عليه أعينهم في صحرائهم ، وفي العادة يذكرون ذلك بعد غزلهم وتشبيهم إذ يخرج الشعراء إلى وصف رحلاتهم في الصحراء ، فيتحدثون عن قَطْعهم للمفاوز البعيدة ، فوق إبلهم ، ويأخذون في وصفها وصفاً مسهباً على نحو ما هو معروف عن طرفة في وصفه لناقته بمعاقته وقد كاد أن لا يترك فيها عضواً ولا جزءاً دون وصف وتصوير ، والمفضليات والأصمعيات تزخر بأحاديثهم عنها ومقدار ما كانوا يرون فيها من جمال وكانوا يشبهونها بالقصور ويشبهون قوائمها بالأعمدة وقد يشبهونها بالسفن والقناطر ويشبهون قوائمها بجذوع الطلح ويديها بالصخر الغليظ أو بيدي السابح ، وصوتها

(١) المفضليات ص ٣٥ ، ١٨٦ ، ٤١٨ . بيت ٤ وما بعده ورقم ٥٩ ورقم ١٠٤ بيت

(٢) المفضليات ص ١١٨ ، ص ١٢٥ . ١٢ ، ١١ .



بصوت القصب وخفافها بالمطارق . وقد يشبهونها بالجليل ويشبهون صدرها بالطريق .  
وكانوا يشبهونها بكثير من الحيوان مثل الظليم والثور وحمار الوحش ،  
وحينئذ يستطردون إلى وصف هذه الحيوانات وما يكون من عراقك بينها وبين كلاب  
الصيد<sup>(١)</sup> ، يقول الجاحظ : « ومن عادة الشعراء إذا كان الشعر مرثية أو موعظة أن  
تكون الكلاب هي التي تقتل بقر الوحش ، وإذا كان الشعر مديحاً وقال كأن ناقي  
بقرة من صفتها كذا أن تكون الكلاب هي المقتولة . ليس على أن ذلك حكاية عن  
قصة بعينها ولكن الثيران ربما جرحت الكلاب وربما قتلتها . وأما في أكثر ذلك فإنها  
تكون هي المصابة والكلاب هي السالمة والظافرة وصاحبها الغانم »<sup>(٢)</sup> . وكأنهم كانوا  
يتخذون قتل الكلاب في المديح رمزاً لأعداء الممدوح ، وكانوا فعلاً يشبهونهم  
بالكلاب<sup>(٣)</sup> .

وعلى نحو ما أكثروا من وصف الإبل أكثروا من وصف الماعز كما أكثروا من  
وصف الخيل وشبهوها بضروب من السباع المنعوتة بالمخالب وطول الأظفار .  
ولامرئ القيس قطعة بديعة بمعلقته يصف فيها فرسه الذي اتخذه للصيد ، وفيها  
يقول :

له أَيْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَتْفُلٍ<sup>(٤)</sup>  
يقول أبو عبيدة : « وما يشبه خلقه من خلق النعامة طول وظيفها<sup>(٥)</sup> وقصرُ  
ساقها وعُرْيُ نَسِيئِهَا<sup>(٦)</sup> وما يشبه من خلقه خلق الأرنب صغر كعبيها ، وما يشبه من  
خلقها خلق الحمار الوحشي غلظ لحمه وظماً فصوصه وسرّاته<sup>(٧)</sup> وتمحّص<sup>(٨)</sup> عصبه  
وتمكن أرساغه<sup>(٩)</sup> وعرض صهّوته<sup>(١٠)</sup> .. وما يشبه من خلقه خلق الكلب هَرَّتْ<sup>(١١)</sup>  
شِدْقَه وطول لسانه وكثرة ريقه وانحدار قَصَبِهِ<sup>(١٢)</sup> وسبوغ ضلوعه وطول ذراعيه ورُحْبُ

(١) انظر في ذلك معلقة ليبيد والمفضليات  
رقم ١٧ بيت ٦٤ وما بعده حيث وصف مزرد  
صائداً مسمياً كلابه الستة .

(٢) الحيوان ٢٠/٢ .

(٣) الأصمعيات ص ١٣٠ .

(٤) أَيْطَلَا الظبي : خاصرته ، الإرخاء :  
سير السرحان وهو الذئب . والتتفل : الثعلب ،  
وتقريبه : قفزه ووثبه .

(٥) الوظيف : مستدق الساق والذراع .

(٦) النسي : عرق في الساق .

(٧) ظماً هنا : ضمور ، الفصوص : ملتقى  
كل عظمتين ، سرّاته : أعلاه .

(٨) تمحّص : شدة .

(٩) الرسغ في الحيوان : المستدق بين الحافر  
وموصل الوظيف من اليد والرجل .

(١٠) الصهوة : مقعد الفارس على الفرس .

(١١) هرت : اتساع .

(١٢) قصه : صدره .



جلده ولُحوق<sup>(١)</sup> بطنه<sup>(٢)</sup> . وكثيراً ما وصفوا كلاب الصيد وسموها أسماء كثيرة .  
ولأبي زُبَيْد الطائي قصيدة طريفة يصور فيها معركة بين كلب له وأسد ، وقد حطمه  
الأسد حطماً<sup>(٣)</sup> ، وكما ذكروا الأسد ووصفوه وصفوا الذئب كقول طُفَيْل  
الغنوي وقد شبه فرسه بذئب<sup>(٤)</sup> :

كسَيْدِ الغُضا العادي أَضَلَّ جِرَاءَهُ      على شَرَفٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ يَلْحَبُ<sup>(٥)</sup>  
وذكروا الهر والديك والخنزير في وصفهم لنشاط الناقة فقال أوس بن حجر<sup>(٦)</sup> :

كَأَنَّ هِرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرَضِهَا      والتفَّ دِيكٌ بِرِجْلَيْهَا وَخِنْزِيرٌ

وقد ذكروا كثيراً الضباع والرخم والعقبان والنسور والغربان وأكلها القتلى<sup>(٧)</sup>  
كما ذكروا الخباري والضب واليربوع والجُرْذَان والجُرَاد والأرانب والضفادع والوعول  
أو المعز الجبلية . وتعرضوا كثيراً لوصف الحيات والأفاعي ، ويشبه عنتره نفسه إزاء  
بعض أعدائه بأسود قد علق فيه نابيه ، ويقول في بعض وصفه له<sup>(٨)</sup> :

رَقُودٌ ضُحَيَّاتٍ كَأَنَّ لِسَانَهُ      إِذَا سَمِعَ الْأَجْرَاسَ مَكْحَالٌ أَرْمَدًا<sup>(٩)</sup>

وعلى نحو ما وصفوا الحيوان والزواحف وصفوا الطير ، وكثيراً ما يستطردون من  
وصف فرسهم بالعُقاب إلى وصفها<sup>(١٠)</sup> ، وكانوا يذكرون الغراب كثيراً ويتشاءمون  
به ، وفيه يقول عنتره<sup>(١١)</sup> :

ظَنَّ الَّذِينَ فَرَّقَهُمْ أَتَوْقَعُ      وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَبْقَعُ<sup>(١٢)</sup>

(٧) المفضليات ص ٣٠٤ وانظر ص  
٢٥٢ والأصمعيات ص ١١٩ ، ١٧٤ ،  
٢٣٤ والحيوان ٢١/٧ .  
(٨) الحيوان ٣٠٨/٤ .  
(٩) رقود الضحى ، ذلك من شأن الأفاعي  
تنام في الضحى وتستيقظ في الظلام ، والأجراس :  
الأصوات ، مكحال الأرمد : ما يكتحل به ،  
جعل لسانه كالمكحال في دقته وسواده .  
(١٠) الحيوان ٣٣٩/٦ وما بعدها .  
(١١) الحيوان ٤٤٢/٣ ومختار الشعر الجاهلي  
ص ٣٩٢ .  
(١٢) الأبقع : الأسود .

(١) لحوق : ضمور .  
(٢) الحيوان ٢٧٥/١ .  
(٣) الحيوان ٢٧٤/٢ والأغاني ١١/١٣٢ .  
(٤) الحيوان ٤١٦/٤ .  
(٥) السيد : الذئب ، والغضا : نبت ،  
وذئاب الغضا أخبث الذئاب ، أضل جراه :  
فقد أولاده فهو يسرع في عدوه ، يلحِب :  
يمرمر سريعاً .  
(٦) الحيوان ٢٧٧/١ وديوان أوس ص ٤٣  
جنيباً : يجنبها ، مغرضها : موضع الحزام منها ،  
وإنما ذكر الهر لأنه يجمع العض بالناب والحمش  
بالمخالب ، يصفها بشدة تفزعها لفرط نشاطها .



حرق الجناح كأنَّ لَحْيَيْ رَأْسِهِ جَلَمَانِ بِالْأَنْخَبَارِ هَشٌّ مَوْلَعٌ<sup>(١)</sup>  
 إِن الَّذِينَ نَعَبْتَنِي بِفِرَاقِهِمْ هُمْ أَسْهَرُوا لَيْلِي التَّمَامَ فَأَوْجَعُوا<sup>(٢)</sup>

وكانوا يذكرون القطا والجراد والعصافير والفمل والعنكبوت والحمام ونوحه وما  
 يهيج فيهم من شوق وشجاء . وقد أفاض الجاحظ بكتابه الحيوان فيما جاء على ألسنتهم  
 من وصف ذلك كله وتصويره . وينبغي أن لا نعتد بما جاء فيه من قصص أسطورية  
 عن طوق الحمامة والديك والغراب والهدهد والحيات مما ساقه على لسان أمية بن  
 أبي الصلت ، فقد حُمل عليه شعر كثير وضعه القصاصون والرواة . وقد استرعى  
 الجاحظ كثرة ما جاء على ألسنتهم من وصف فلواتهم<sup>(٣)</sup> ووصف البرد وقوارصه  
 والحر وهو أجره<sup>(٤)</sup> وما يجرى في ديارهم أحيانا من نضب بعد مطر غزير<sup>(٥)</sup> ،  
 وفي معلقة امرئ القيس قطعة طويلة يصف فيها سيلا عريما نزل في موطن بني أسد  
 بالقرب من تيماء ، ويتردد هذا الوصف في شعره وشعر شاعرهم عبيد بن الأبرص .

وكما أكثروا من ذكر الخصب ورطوبة النبات ولدونة الأغصان وكثرة الماء  
 أكثروا من وصف الجذب . وطالما وصفوا وعوثة الصحراء وتخاوفهم في لياليها من الجن  
 والشياطين . وكادوا لا يتركون شيئا يتصل بهم إلا وصفوه ، فوصفوا الرعى والمراعى ،  
 ووصفوا الأسلحة والحروب ، ووصفوا الخمر وأوانيها وسقاتها ومجلسها وأثرها ، وكانوا  
 يُقحمونها كما قدمنا في حماساتهم ، ويفتخرون بأنهم يسقونها الصحاب والرفاق على  
 صوت القيان ومع نحر الجزور ، يقول ثعلبة بن صعيبر في حماسية له<sup>(٦)</sup> :

أَسْمَى مَا يُدْرِيكَ أَنَّ رُبَّ فِتْيَةٍ بِيضُ الْوَجْهِ ذَوِي نَدَى وَمَآثِرِ  
 بَاكَرَتِهِمْ بِسِبَاءِ جَوْنٍ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ<sup>(٧)</sup>

(٤) الحيوان ٧٣/٥ ، ٧٨/٥ وما بعدها  
 وانظر المفضليات رقم ١٢٠ بيت ٥٠ ، ٥١ .  
 (٥) الحيوان ١٢٠/٣ والمفضليات ص ٣٣٥ .  
 (٦) المفضليات ص ١٣٠ .  
 (٧) السبأ : اشتراء الخمر ، الجون : الزق الأسود .  
 الذارع : المختلط بالماء .

(١) حرق : أسود ، وشبه لحيه بالجلين  
 لأنه يخبر بالفرقة كما يقطع الجلان أو المقرضان .  
 (٢) نعب : صاح ، ليل التمام : الشديد  
 الطول .  
 (٣) الحيوان ٢٥٥/٦ وانظر الأصمعيات  
 رقم ٦١ بيت ٢٩ وما بعده والمفضليات رقم ٧٥ .



فَقَصَرْتُ يَوْمَهُمْ بَرْنَةً شَارِفٍ وَسَمَاعٍ مُدْجِنَةٍ وَجَدَوِي جَازِرٍ<sup>(١)</sup>  
وهذه الموضوعات التي قدمناها جميعاً كانت تتداخل في القصيدة الطويلة وكان  
يتداخل معها ضرب من الحكم والمعاني التهذيبية، فالشاعر ما يزال يُدلى في تضاعيف  
قصيدته بتجاربه، وقد يفرد لها مقطوعات، إذا اتجه بها إلى تقديم وصية لابنه، على  
نحو ما صنع عمرو بن الأهتم في وصيته لابنه التي يستهلها بقوله<sup>(٢)</sup> :

وإن المجد أوله وعُورٌ ومصدر غيبه كرمٌ وخيرٌ<sup>(٣)</sup>  
ومن كثرت الحكمة في شعرهم زهير والأفوه الأودي وعلقمة بن عبدة، وهي  
تكثر في ميمية الأخير وتتوالى في أبيات متعاقبة من مثل قوله<sup>(٤)</sup> :

الحمدُ لا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ مِمَّا يَحْضِنُ بِهِ الْأَقْوَامُ مَعْلُومٌ  
والجودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلَكَةٌ وَالْبَخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ  
وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٌ  
ويلخص لنا رأى الجاهليين في المرأة وما تطلبه من الرجل، فيقول في بائيته<sup>(٥)</sup> :  
فإن تسألوني بالنساء فإنني بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ الْمَسَاءِ طَبِيبٌ  
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدْهِنٍ نَصِيبٌ  
ويظهر أن الحكمة قديمة عندهم، فنحن نجد لها في معلقة عبدة بن الأبرص،  
وفيها يقول :

وكلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَثُوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَثُوبُ  
ويقول عبدة بن الطبيب<sup>(٦)</sup> :

والمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرِ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ

(١) الشارف : الناقة ، ورنثها : صوتها  
عند النحر . المدجنة : القينة تغني يوم الدجن  
والنيم . وجدوى الجازر : عطايه من أطايب اللحم .  
(٢) المفضليات ص ٤١٠ وانظر القصيدة  
رقم ١١٦ .  
(٣) غبه : عاقبته ، الخير : الكرم .  
(٤) المفضليات ص ٤٠١ .  
(٥) المفضليات ص ٣٩٢ .  
(٦) المفضليات ص ١٤٢ .



ويقول عدى بن رَعْلَاء الغساني (١) :

ليس من ماتَ فاستراح بمَيِّتٍ      إنما الميِّتُ ميِّتُ الأحياءِ  
وتلك هي الموضوعات الأساسية التي تنظم في سلك القصيدة الجاهلية ،  
فالشاعر يبدؤها بالتشبيب أو النسيب بالأطلال والديار ، ويصف في أثناء ذلك  
حبه ، ثم يصف رحلته في الصحراء ، وهي أول ما يقدمه للمرأة من ضروب  
جرائه ، وحينئذ يصف ناقته أو فرسه ، وقد يؤخرهما إلى نهاية القصيدة ، ويقدم  
عليهما غرضه من الحماسة أو الهجاء أو الرثاء أو المديح ، مفتتاً في أثناء ذلك في  
وصف ما يقع تحت عينه ، وناثراً حكمه وتجاربه .

#### ٤

### الخصائص المعنوية

لعل أول ما يلاحظ على معاني الشاعر الجاهلي أنها معان واضحة بسيطة ليس  
فيها تكلف ولا بعد ولا إغراق في الخيال سراء حين يتحدث عن أحاسيسه أو حين  
يصور ما حوله في الطبيعة ، فهو لا يعرف الغلو ولا المغالاة ، ولا المبالغة التي قد تخرج  
به عن الحدود المعتدلة .

ومرجع ذلك في رأينا أنه لم يكن يفرض إرادته الفنية على الأحاسيس والأشياء  
بل كان يحاول نقلها إلى لروحاته نقلاً أميناً ، يُبقي فيه على صورها الحقيقية دون أن  
يُدخل عليها تعديلاً من شأنه أن يمسّ جواهرها . ومن أجل ذلك كان شعره وثيقة  
دقيقة لمن يريد أن يعرف حياته وبيئته برملمها ووديانها ومنعرجاتها ومراعيها وسباعها  
وحيواتها وزواحفها وطيرها . وعرف القدماء ذلك فكلما تحدثوا عن عادات الجاهليين  
واللوان حياتهم استشهدوا بأشعارهم ، وحينما كتب الجاحظ كتاب الحيوان وجد في  
هذه الأشعار مادة لا تكاد تنفد في وصفه ووصف طباعه وكل ما يتصل به من  
سمات ومشخصات . ومعنى ذلك أن الشاعر الجاهلي لم يغتصب الحيوان لنفسه ،

(١) الأصعيات ص ١٧١ .



فيسكب عليه من خياله ما يحيله عن حقيقته ، ونستطيع أن نلاحظ ذلك في وصفه للمعارك الدائرة بينهم ، إذ نراه يعترف بهزيمة قومه إن هُزموا<sup>(١)</sup> ، وبفراره إن ولَّى الأدبار ونكص على أعقابهِ<sup>(٢)</sup> ، وفي أثناء ذلك لا يبخل على أعدائه بوصف شجاعته وبلاهم في الحروب ، ولهم في ذلك قصائد تلقب بالمنصفات ، مرّ الحديث عنها . وجاءهم ذلك من أنهم لا يبدلون في الحقائق ولا يعدّلون في علاقاتها ومعانيها ، بل يخضعون لها ويضبطون خيالاتهم وانفعالاتهم لإزاءها . ونحن بهذا الوصف إنما نقصد إلى جمهور أشعارهم ، فقد تندّ بعض أبيات تحمل ضرباً من المبالغة ، ولكن ذلك يأتي شاذّاً وفادراً . ونظنّ ظناً أن شيوع هذه الروح فيهم هو الذي طبع أفكارهم بنزعة تقريرية ، إذ تعودوا أن يسندوا أقوالهم بذكر الحقيقة عارية دون خداع يموّها أو طلاء يزيّفها . ومن هنا كانت معانيهم محدّدة تحديداً يبرزها في أتم ما يكون من ضياء ، ومن ثمّ تبدّو في كثير من جوانبها كأنها شيء راسخ ثابت . ويتضح ذلك في حكمهم التي تصور أحكاماً سليمة وخبرات صائبة كما يتضح في جوانب كثيرة من تأبينهم ومديحهم وغزلهم وحماسهم ، إذ يقدم الشاعر المعاني منكشفة كأنها أشياء صلبة محسوسة ، فهي حقائق تُسرّدُ سرّداً وقلما شابها الخيال ، إلا ليزيدها إمعاناً في الوضوح والجلاء . وقرأ في أشعاره فستجد معانيه حسية ، واضحة ، لا يقف بينك وبينها أي غموض أو إشراك ذهنية تضل في ممراتها وشُعَبها الفكرية ، إذ يعرض عليك هذه المعاني دائماً مجسّمة في أشخاص أو في أشياء . ونحذّ فضائلهم التي طالما أشادوا بها في حماسهم ومراثيهم ومدائحهم ، فستجدها دائماً تساق في مادة الإنسان الحسية ، فهو لا يتحول بها إلى معنى ذهني عام يصور إحساسه بالبشرية جميعها في هذه الفضيلة أو تلك ، فالكرم مثل البخل والوفاء وغيرهما من الفضائل والذائل لا بد أن يقترن بشخص معين يتحدثون عنه .

وهذه النزعة في الشاعر الجاهلي جعلته لا يحلل خواطره ولا عواطفه إزاء ما يتحدث فيه من حب أو غير حب ، فهو لا يعرف التغلغل في خفايا النفس الإنسانية ولا في أعماق الأشياء الحسية . وتتضح هذه النزعة في نفس خياله وتشبيهاته فهو ينتزعها من عالمه المادّي ، ولنرجع مثلاً إلى تشبيهاته للمرأة فهو يشبّها بالشمس

(١) انظر مثلاً المفضليات رقم ١٠٨ .

(٢) المفضليات رقم ٣٢ بيت ١ - ٣ .



والبدر والبيضة والدرّة والدُّمَيّة والرمح والسيف والغمام والبقرة والظبية والقطاة، ويشبه أسنانها بالأقحوان وبنانها بالعنم وثغرها بالبلثور ونخدها وترائبها بالمرآة وشعرها بالحبال والحيات والعناقيد ووجهها بالدينار وثديها بأنف الظبي ورائحتها بالمسك وبالأترجة وريقها بالحمرو بالعسل وعينها بعين البقرة والغزال وعجزها بالكثيب وساقها بالبردية . أما الرجل فيشبهه بالبحر وبالغيث وبالأسد وبالذئب وبالعقاب وبالبعير وبالبدر والقمر وبالرمح والسيف وبالثور والتيس والضبع وبالأفعوان والحية وبالكلب والحصار وبالصخرة وبالصقر وبالفحل .

وعلى هذه الشاكلة من الحسية في التشبيه الشعر الجاهلي جميعه ، فالشاعر يستقي في أخیلته من العالم الحسى المتراعى حوله . وجعلهم تمسكهم بهذه الحسية إذا وصفوا شيئاً أدقوا النظر في أجزائه ، وفصلوا الحديث فيها تفصيلاً شديداً ، وكأنما يريدون أن ينقلوه إلى قصائدهم بكل دقائقه ، وكأن الشاعر نحات لا يصنع قصيدة وإنما يصنع تمثالاً ، فهو يستوفى ما يصفه بجميع أجزائه وتفصيله الدقيقة . وخير مثل لذلك وصف طرفه لناقته في معلقته فقد نعت جميع أعضائها وكل دقيقة فيها وجليلة . ولم يترك منها شيئاً دون وصف أو بيان .

وهذه الحسية فيهم جعلتهم لا يتسعون بمعانيهم ، بل جعلتهم يدورون حول معان تكاد تكون واحدة ، وكأنما اصطالحوا على معان بعينها ، فالشعراء لا ينحرفون عنها يمنة ولا يسرة ، فما يقوله طرفه في الناقة يقوله فيها غيره ، وما يقوله امرؤ القيس في بكاء الديار يقوله جميع الشعراء ، واقرأ حماسية كعلقة عمرو بن كلثوم فستجد الشعراء الحماسيين لا يكادون يأتون بمعنى جديد . وقل ذلك في غزلهم رمديحهم وراثتهم فالشعراء يتداولون معاني واحدة وتشبيهات وأخيلة واحدة . ومن ثمّ تبسّد في أشعارهم نزعة واضحة للمحاكاة والتقليد ، وجنى عليهم ذلك ضيقاً واضحاً في معانيهم ، غير أنه من جهة ثانية أتاح لهم التدقيق فيها وأن يحلوها ويكشفوها أتم كشف وجلاء . واقرأ في المفضليات والأصمعيات فستجد دائماً نفس المعاني ، وستجد أيضاً براعة نادرة في إعادتها وصوغها صوغاً جديداً ، فكل شاعر يحاول أن يعطيها شيئاً من شخصيته ، وخُذْ مثلاً تشبيه المرأة بالظبية ، فشاعر يشبهها تشبيهاً عادياً ، وشاعر يشبهها بها وهي تمد عنقها إلى شجر السلم الناضر ، يريد أن يستم بذلك منظرًا بديعاً



للظبية ، يقول علباء بن أرقم<sup>(١)</sup> :

فيوما تُوافيننا بوجهٍ مُقسَّمٍ      كأنَّ ظبيةً تَعْطُو إلى ناضِر السَّلمِ  
وثالث يشبه جِيدَها بجيد الظبية في استوائه وطوله وجماله ، يقول الحادرة<sup>(٢)</sup> :  
وتصدَّفتُ حتى استَبَتَكَ بواضحٍ      صَدَّتْ كَمُنْتَصِبِ الغزال الأتْلَعِ  
ورابع يجعل وجه الشبه حور العين ، وخامس يجعله في التنفس كقول المنخل  
الشكري :

ولشمتها فتَنَفَّستُ      كتَنَفَسَ الظبي البَهِيرِ

وما يزال كل شاعر يضيف تفصيلاً جديداً. ونحذُّ مثلاً تصويرهم للرجال  
بالكواكب والنجوم ، يقول عامر المحاربي<sup>(٣)</sup> :

وكذا نجومًا كلما انقَضَ كوكبٌ      بدا زاهرٌ منهمنٌ ليس بأَقْتَمَا  
ويقول طُفَيْلُ الغنزي في مديح قوم<sup>(٤)</sup> :

نجومٌ ظلامٌ كلما غاب كوكبٌ      بدا ساطعاً في حِندس الليل كوكبٌ  
ويقول لقيط بن زُرارة وقد أضاف إلى هذا المعنى زيادةً بدیعة<sup>(٥)</sup> :

وإني من القوم الذين عرفتُ      إذا مات منهم سيِّدٌ قام صاحبه  
نجومٌ سماءٍ كلما غار كوكبٌ      بدا كوكبٌ تأوى إليه كواكبه  
أضاعتُ لهم أحسابُهم ووجوههم      دُجى الليل حتى نظَّم الجزعُ ثلَّاقبه<sup>(٦)</sup>

وألَمَّ النابغة بهذه الصورة فنقلها نقلاً جديدةً ، إذ قال في النعمان بن المنذر مقارناً  
بينه وبين الغساسنة<sup>(٧)</sup> :

(١) الأصمعيات ص ١٧٨ ومقسم : من  
القسم وهو الجمال ، وأن في كأن زائدة ،  
تعطو : تتناول ، والسلم : من أشجار البادية .

(٢) المفضليات ص ٤٤ وتصدفت :  
أعرضت . بواضح : يريد بعنق ناصع جميل ،  
وصلت : مشرق ، الأتلع : طويل العنق .

(٣) المفضليات ص ٣٢١ الأقم : من

القتام وهو الغبار .

(٤) الحيوان ٣ / ٩٤ .

(٥) الحيوان ٣ / ٩٣ .

(٦) الجزع : خرز فيه سواد وبياض

(٧) الحيوان ٣ / ٩٥ ونختار الشعر الجاهلي  
ص ١٧٥ .



وإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يَبْدُ منهن كوكبٌ  
ومعنى ذلك أن ضيق الدائرة في معانيهم لم يحل بينهم وبين النفوذ منها إلى دقائق  
كثيرة ، فقد تحولوا يولدونها ويستنبطون منها كثيراً من الخواطر والصور الطريفة .

وملاحظة ثانية هي أنهم لم يعرضوا علينا معانيهم الحسية جامدة ، بحيث تنشر  
الملل في نفوسنا ، فقد أشاعوا فيها الحركة ، وبذلك بثوا فيها كثيراً من الحيوية ،  
وما من شك في أن هذه الحركة مشتقة من حياتهم التي لم تكن تعرف الثبات  
والاستقرار ، فهم دائماً راحلون وراء الغيث ومساقط الكلا ، ومن ثم كانوا إذا وصفوا  
الحيوان وصفوه متحركاً لا واقفاً جامداً ، وارجع إلى وصف طرفه لناقته فستجده  
يصفها وهي سائرة به في طريق إلى غاية تصبو إليها نفسه ، يقول :

أَمُونِ كَأَلْوَا حِ الْإِرَانِ نَسَائُتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجُدٍ (١)

وهو يشبه الطريق بكساء مخطط ، يجد فيه جمالا ، كما يجد فيها روعة وبهاء ،  
فيستمر في وصفها وكأنه تدلّه بها حباً ، فهو لا يترك شيئاً دون أن يقيده ، وكأنه  
يصنع لها تمثالاً يريد أن يحفره حفراً في أذهان العرب الذين كانوا يعجبون بنوقهم  
ويودون لو أتيح لهم من ينصبها لهم تمثالاً بديعاً . وعلى هذا النحو كانوا يصفون خيولهم وكانوا  
ينتقلون منها ومن وصف النوق إلى وصف النعام وبقر الوحش وثورها والأتن وحمارها  
ويصورونها لنا وهي تجري في الصحراء تطلب الماء ، والصائد إما في طريقها بكلا به  
أو على الماء مستتراً منها ، وما تلبث أن تنشب معركة هائلة لا تقل عن معاركهم هولا .

وطبعي أن يفيض هذا الجزء من قصائدهم بحركة واسعة ، فالحركة أساسه ،  
وقد يدخلون هذه الحركة في المقدمة نفسها ، فالشاعر لا يكتفي بالوقوف بالأطلال  
وبكاء الديار ، بل كثيراً ما يصور ظنّ حبيبتة وصواحبها في القافلة ، وقد خرجت  
تطلب مرعى جديداً ، فلا تزال متنقلة من موضع إلى موضع وعين الشاعر بإزائها  
تسجل هذه الرحلة الدائبة تسجيلاً بديعاً .

(١) البرجد : كساء مخطط شبه به طرائق الطريق  
وما فيه من تعاريج وخطوط وآثار .

(١) أمون : موثقة الخلق ، والإران :  
تابوت لموتاهم ، ونسائها : زجرتها ، اللاحب :  
الطريق النين الواضح الذي أثر فيه المشى .



وهذه الحركة في حياتهم التي تسعني عدم الثبات والاستقرار ، وبالتالي تعني عدم التوقف عند شيء وإطالة النظر فيه هي التي جعلت معانيهم سريعة ، أو على الأقل كانت من أهم البواعث على سرعتها ، فالشاعر لا يقف طويلاً عند المعنى الذي يلم به بل لا يكاد يمسه حتى يتركه إلى معنى آخر . فحياته لا تثبت ولا تستقر ، وهو كذلك في معانيه لا يثبت ولا يستقر ، بل ينتقل من معنى إلى معنى في خفة وسرعة شديدة . ومن ثمَّ غلب عليه الإيجاز ، فهو لا يعرف الإطناب ولا ما يتصل به من هدوء وسكون ، ولعل هذا هو الذي جعل البيت في قصائدهم وحدة معنوية قائمة بنفسها ، وتتألف القصيدة من الأبيات أو البيوت المستقلة التي يكتبها فيها كل بيت غالباً بنفسه ، غير متوقف على ما يسبقه ولا على ما يلحقه إلا نادراً .

وربما كان هذا هو السبب الحقيقي في أن القصيدة الطويلة لا تلم بموضوع واحد يرتبط به الشاعر ، بل تجمع طائفة من الموضوعات والعواطف لا تظهر بينها صلة ولا رابطة واضحة ، وكأنها مجموعة من الخواطر يجمع بينها الوزن والقافية وتلك هي كل روابطها ، أما بعد ذلك فهي مفككة ، لأن صاحبها لا يطيل المكث عند عاطفة بعينها أو عند موضوع بعينه . ومن أجل ذلك زعم بعض النقاد أن الاستطراد أساس في الشعر الجاهلي ، ومن حقنا أن نعطيه اسماً جديداً مشتقاً من حياته ، وهو التنقل السريع . وما أشبه القصيدة عندهم بفضائهم الواسع الذي يضم أشياء متباعدة لا تتلاصق ، فهذا الفضاء الرحب الطليق المترامي من حولهم في غير حدود هو الذي أملى عليهم صورة قصيدتهم ، فتوالت الموضوعات فيها جنباً إلى جنب بدون نسق ولا نظام ولا محاولة لتوجيه فكرى : إنما هي موضوعات أو أشكال متجاوزة يأخذ بعضها برقاب بعض في انطلاق غريب كأنطلاق حياة الشاعر في هذا الفضاء الصحراوي الواسع الذي لا يكاد يتناهى ولا يكاد يحده ، والذي تراءى فيه الأشياء متناثرة غير متجاوزة . على أن هذه الحركة قد أتاحت لشعرهم ضرباً من الروح القصصية ، لا نراه ماثلاً في وصفهم للحيوان الوحشي فحسب ، بل نراه أيضاً في وصف الصعاليك لمغامراتهم على نحو ما تعرض علينا ذلك تائية الشنفرى التي أنشدتها المفضل الضبي والتي يستلها بقوله (١) :

(١) المفضليات ص ١٠٨ ، وأجمعت : عزمت أمرها ، واستقلت : ارتحلت .



ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت

فإنه يقص علينا بعد غزوها الطريف قصة غزوة له مع بعض رفاقه من الصعاليك ، وهو لا يسردها في إجمال ، بل يسرد تفاصيلها ، إذ يذكر أنهم أعدوا العُدَّة للغزو والسلب ، يحملون قسيَّهم الحمر ، وقد خرجوا من واديين : مشعل والحباب راجلين ، وقد حمل زادهم تأبط شراً الصعلوك المشهور ، وكان يقتتر عليهم في الطعام خشية أن تطول بهم الغزوة فيهلكوا جوعاً . ويصف لنا الشنفرى جعبة السهام التي كانت معهم ، وكيف أنهم كانوا يحملون حُسَاماً صارماً ، بل سيوفاً قاطعة كأنها قِطْع الماء في الغدير لمعاناً ، بل كأنها أذنان البقر الصغير تحركه ، وقد نهلت وعَلَّت من دماء مُخْرِم ساق هدْيَه إلى الكعبة ، فقتلوه دون غايته وأخذوا ما معه ، كما قتلوا بعض من كانوا يرافقونه ، ومن لم يُقتل أخذوه أسيراً . وينتهي القصة مفتخراً بشجاعته وأنه لا يهرب الموت .

ويكثر الصعاليك من قصص مثل هذه المغامرة ، ويلقانا في حماسياتهم كثير من وصف معاركهم ، وقد يحاولون سردها ، وهو سرد تتمشى فيه الروح القصصية على نحو ما تمثل ذلك معلقة عمرو بن كلثوم وقصائد بشر بن أبي خازم في المفضليات ، إذ يتحدث فيها حديثاً مفصلاً عن يومى النصارى والنجار ، فالقصص يتخلل شعرهم ، وقد أفردوا له في مطولاتهم قطعة وصف الحيوان الوحشى . ونراه ماثلاً في غزلهم على نحو ما مر بنا في غزلية المنخل الشكرى ، وإنما تمثلنا بقطعة منها ، وهو ماثل في غزل المرقش الأصغر مما رواه صاحب المفضليات . فإذا قلنا بعد ذلك كله إن معانيهم كان يسودها في بعض جوانبها ضرب من الروح القصصية لم تكن مبالغين ، وهى روح لم تتسع عندهم ، فقد أضعفتها حركتهم وميلهم إلى السرعة والإيجاز . وبذلك لم يظهر عندهم ضرب من ضروب الشعر القصصى ، فقد ظل شعرهم غنائياً ذاتياً ، يتغنى فيه الشاعر بأهوائه وعواطفه ، غير محاول صنْع قصة ، يجمع لها الأشخاص والمقومات القصصية ، ويرتبها ترتيباً دقيقاً ، فإن شيئاً من ذلك لم يخطر بباله ، إذ كان مشغولاً بنفسه ، لا يهيمه إلا أن يتغنى بها ويمشاعره .



## الخصائص اللفظية

من أهم ما يلاحظ على الشعر الجاهلي أنه كامل الصياغة ، فالتركيب تامة ولها دائماً رصيد من المدلولات تعبر عنه ، وهي في الأكثر مدلولات حسية ، والعبارة تستوفي أداء مدلولها ، فلا قصور فيها ولا عجز . وهذا الجانب في الشعر الجاهلي يصور رقيباً لغوياً ، وهورقي لم يحدث عفواً فقد سبقته تجارب طويلة في غضون العصور الماضية قبل هذا العصر ، وما زالت هذه التجارب تنمو وتتكامل حتى أخذت الصياغة الشعرية عندهم هذه الصورة الجاهلية التامة ، فالألفاظ توضع في مكانها والعبارات تؤدّي معانيها بدون اضطراب .

وقد يكون من الأسباب التي أعانتهم على ذلك أن الشعراء كما أسلفنا كانوا يرددون معاني بعينها ، حتى لتتحول قصائدهم إلى ما يشبه طريقاً مرسوماً ، يسرون فيه كما تسير قوافلهم سيراً رتيباً ، وكانوا هم أنفسهم يشعرون بذلك شعوراً دقيقاً ، مما جعل زهيراً يقول بيته المأثور — إن صبح أنه له — :

ما أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا مُعَارَا أَوْ مُعَادَا مِنْ لَفْظِنَا مَكْرُورَا  
فهو يشعر أنهم يبدئون ويعيدون في ألفاظ ومعان واحدة ، ويجرون على طراز واحد ، طراز تداولته مثات الألسنة بالصقل والتهذيب ، فكل شاعر ينقش فيه ويهذب ويصنّف جهده حتى يثبت براعته . ولم تكن هناك براعة في الموضوعات وما يتصل بها من معان إلا ما يأتي نادراً ، فاتجهوا إلى قوالب التعبير ، وبذلك أصبح المدار على القالب لا على المدلول والمضمون ، وبالغوا في ذلك ، حتى كان منهم من يُنْجِزُ قصيدته في عام كامل ، يردّد نظره في صيغها وعباراتها حتى تصبح تامة مستوية في بنائها<sup>(١)</sup> .

وربما دل ذلك على أن مطولاتهم لم تكن تُصنَعُ دفعة واحدة ، بل كانت تصنع على دفعات ، ولعل هذا هو سبب تكرار التصريح في طائفة منها ، ولعله أيضاً السبب

(١) البيان والتبيين ٩/٢ وما بعدها .



في تفككها واختلاف عواطفها ، فقد كان الشاعر يصنعها في أزمنة مختلفة . وأغلب الظن أنه كان إذا صنع قطعة عرضها على بعض شعراء قبيلته وبعض من يكرمه من رواته ، فكانوا يروونها بصورة ، وما يلبث أن يُعيد فيها النظر فيبدّل في بعض أبياتها ، يبدل كلمة بكلمة ، وقد يحذف بيتاً . ومعنى ذلك أن صناعة المطولات أعدت منذ العصر الجاهلي لاختلاف الرواية فيها بسبب ما كان يُدخله صاحبها عليها من تعديل وتنقيح . وفي أسماء شعرائهم وألقابهم ما يدل على البراعة في هذا التنقيح وما يطوى فيه من تجويد ، فقد لقبوا امرأ القيس بن ربيعة التغلبي بالمهلل لأنه أول من هلل ألفاظ الشعر وأرقها<sup>(١)</sup> ولقبوا عمرو بن سعد شاعر قيس بن ثعلبة بالمرقش الأكبر لتحسينه شعره وتنميقه<sup>(٢)</sup> ولقبوا ابن أخيه ربيعة بن سفيان بالمرقش الأصغر ، كما لقبوا طُفَيْلاً بالمخبّر لتزيينه شعره<sup>(٣)</sup> ، ولقبوا علقمة بالفحل لجودة أشعاره<sup>(٤)</sup> ولقبوا غير شاعر بالنابعة في شعره ، ومن ألقابهم التي تدل على احتفالهم بتنقيح الشعر المثقّب والمتنخل . وقد استطاعوا حقاً أن يهروا العصور التالية بما وقّروه لأشعارهم من صقل وتجويد في اللفظ والصيغة .

ونحن نعرف أن الصيغة في الشعر صيغة موسيقية ، وقد أسلفنا كيف أحكموا هذه الصيغة ، فقد كان الشاعر يتقيد في قصيدته بالنغمة الأولى ، وما زالوا يصفون في نغم القصيدة ، حتى استوى استواء كاملاً ، سواء من حيث اتحاد النغم أو اتحاد القوافي وحركاتها ، وبرعوا في تجزئة الأوزان حتى يودعوا شعرهم كل ما يمكن من عذوبة وحلاوة موسيقية على نحو ما نلاحظ في غزلية المتنخل اليشكري السابقة . وحقاً هو في جمهوره جزل ، ولكنها جزالة تستوفي حظوظاً من الجمال الفني ، ولذلك ظلت ماثلة في شعرنا العربي عند شعرائه الممتازين إلى عصورنا الحديثة . وقرأ في حَوَليّات زهير وقصائده المطولة وفي غيره من المبرزين أمثال النابعة وعلقمة الفحل والمرقشين والأعشى وطرفة والمتلمس وعنزة ودريد بن الصّمة وسلامة بن جندل والحادرة والمثقب العبيدي فستجدك أمام قصائد باهرة ، قد أُحكمت صياغتها وضُبطت أدق ضبط ، وسنعرض قطعاً منها في حديثنا عن الشعراء ، لنصور براعتهم

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ٥٧/٥ . (٣) الفضليات ٤١٠/١ .

(٢) انظر الفضليات (طبعة لائل) ٤١٠/١ ، ٤٨٥ . (٤) أغاني (طبعة الساسي) ١١٢/٢١ .



في هذا الجانب وكيف حققوا لموسيقاهم مهما جَزَلَتْ وتضخمت كل ما يمكن من بهاء ورونق .

وقد استعانوا منذ أقدم أشعارهم ، لغرض التأثير في سامعيهم ، بطائفة من المحسنات اللفظية والمعنوية ، وأكثرها دوراناً في أشعارهم التشبيه ، فلم يصفوا شيئاً إلا قرنوه بما يماثله ويشبهه من واقعهم الحسى ، فالفرس مثلاً يشبه من الحيوان بمثل الظبي والأسد والفحل والوعل والذئب والثعلب ويشبه من الطير بالعقاب والصقر والقطاة والباز والحمام ، ويشبه بالسيف والقناة والرمح والسهم وبالآفعوان والحبل والهراوة والعسيب والجذع وتشبه ضلوعه بالخصير وصدرة بمدالك العروس وغرته بنحمار المرأة والشيب المخضوب ومنخره بالكبير وعرفه بالقصبية الرطبة وحافره بقعب الوليد وعنقه بالرمح والصعدة وعينه بالنقرة والقارورة ولونه بسبائك الفضة وارتفاعه بالحباء . وكل هذه الأوصاف والتشبيهات مبثوثة في المفضليات والأصمعيات ، ويعرض علينا امرؤ القيس في وصفه لفرسه بمعلقته طائفة طريقة منها . وعلى نحو ما لاحظنا آنفاً كانوا يحاولون الإطراف في التشبيه ، حتى يخلبوا ألباب سامعيهم ، وقد يقعون على صور نادرة كتصوير المتنخل اليشكري لغدائر بعض النساء بأنها كالحيات ، يقول (١) :

يَعْكُفَنَّ مِثْلَ أَسَاوِدِ الْتَنُومِ لَمْ تُعْكُفْ لَزُورِ (٢)

وكانوا يشبهون المرأة بالبدر والشمس ، وألمَّ سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ بهذا التشبيه ، وحاول أن يخرج له إخراجاً جديداً فقال (٣) :

حَرَّةٌ تَجْلُو شَتِيَّتًا وَاضِحًا كَشَعاعِ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعَ (٤)

فجعل أسنان صاحبتة المفلجة البيضاء كشعاع الشمس يبرز من خلال الغيم . وكانوا يشبهون الرمح بالجمهر ولهبه ، وألمَّ عَمِيرَةُ بْنُ جُعْلٍ بهذا التشبيه فأضاف إليه إضافة جديدة ، إذ قال (٥) :

(١) الأصمعيات ص ٥٤ .

(٢) يعكفن : يمشطن شعرهن ، والأساود :

(٣) الشيت : المتفرق يريد أسنانها

(٤) المفلجة ، واضحاً : أبيض .

(٥) المفضليات ص ٢٥٩ ، والرديني : الرمح .



جمعتُ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ  
وكان الجاحظ يعجب إعجاباً شديداً بوصف عنبرة لبعض الرياض وتصويوه  
للذباب وحركة جناحيه حين يسقط ، إذ يقول (١) :

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً      فتركن كل حديقة كالدرهم (٢)  
فترى الذبابَ بها يُغْنَى وحده      هزجاً كفعل الشارب المترنم  
غَرْدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      فعل المكب على الزناد الأجذم (٣)

فقد شبه قرارات الروضة وحفرها بالدرهم ، وشبه صوت الذباب بصوت الشارب  
المترنم ، وما زال يطلب صورة نادرة حتى وقع على الصورة الأخيرة إذ شبه الذباب  
في حركة أجنحته الدائبة حين يسقط برجل مقطوع اليدين يقدح النار من عودين  
أوزندين فلا تفتدح ، فيستمر في قدحه لا يفتر .

وبجانب التشبيهات الكثيرة التي تلقانا في شعرهم نجد الاستعارة بفرعها من  
التصريحية والمكنية ، وهي مبثوثة في أقدم أشعارهم . نجدها عند امرئ القيس  
ومعاصريه كما نجدها عند من جاءوا بعده ، ومن أمثلتها الطريفة عند امرئ القيس  
تصويره طول الليل وفتوره وبطئه ببعير جاثم لا يريم ، إذ يقول في معلقته مخاطباً الليل :  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ      وأردف أعجازاً وناءً بكلكل (٤)  
وأنشد ابن المعتز في كتابه « البديع » كثيراً من استعاراتهم مثل قول أوس بن  
حَجَر :

وإِنِّي أَمْرٌ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا      رأيتُ لها نَابًا مِنَ الشَّرِّ أَغْصَلَا (٥)  
وقول علقمة بن عبدة :

بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَرَمُوا      عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ (٦)

(١) الحيوان ٣/٣١٢ ومختار الشعر الجاهلي للسقا

ص ٣٧١ .

(٢) العين الثرة هنا : السحابة غزيرة المطر ،

وشبه الحديقة بالدرهم في استدارته .

(٣) الأجذم : مقطوع اليدين .

(٤) الكلكل : الصدر .

(٥) الأعصل : المعوج في صلابة .

(٦) العريف : الرئيس ، والأثافي : الحجارة

التي تنصب عليها القدر ، استعارها لنواب الدهر .



وقول طُفَيْلِ الغَنَوَى في وصف ناقته :

وجعلتُ كورى فوق ناجيةٍ يفتاتُ شَحْمَ سنامها الرَّحْلُ<sup>(١)</sup>

وقول الحارث بن حِلْزَةَ اليشكري :

حتى إذا التفَّعَ الظُّبَاءُ بِأَطِّ راف الظُّلالِ وقلْنِ في الكُنُسِ<sup>(٢)</sup>

وفي شعرهم كثير من هذه الاستعارات الطريفة ، وسنعرض لطائفة منها ومن التشبيهات في دراستنا لشعرائهم المبرزين ، وكانوا يضيفون إلى ذلك عناية ببعض المحسنات التي شاعت في الشعر العباسي وكثُر استخدامها فيه حتى اتخذها بعض الشعراء مذهباً يطبقها على جميع أبياته أو جمهورها ، ونقصده الطباق والجناس ، فلهما أصول في الجاهلية ، ونحن نجدتهما عند امرئ القيس في وصفه لفرسه إذ يقول :

مِكرٌ مِفَرٌّ مُقْبِلٌ مُدِيرٌ مَعَا كجلمود صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ من عَلٍ  
كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عن حالٍ مَتْنِهِ كما زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بالمتنزلِ<sup>(٣)</sup>

والطباق واضح في البيت الأول ومثله الجناس في البيت الثاني . وقد أنشد المفضل الضبي لعبد الله بن سلمة الغامدي قصيدة كَثُرَ في آخرها الجناس كثرة مفرطة ، حتى لكأننا بإزاء شاعر عباسي من شعراء البديع ، يقول عبد الله<sup>(٤)</sup> :

ولقد أصاحبُ صاحباً ذا مَأَقَةٍ بصحابٍ مُطَّلِعِ الأذى نِقْرِيْسِ<sup>(٥)</sup>  
ولقد أراحِمُ ذا الشِّذَاةِ بِمَزْحَمِ صَعْبِ البِدَاهَةِ ذى شِدَاوَشَرِيْسِ<sup>(٦)</sup>

(١) الكور : الرحل ، ناجية : ناقة سريعة .

(٢) التفَّعت الظباء بالظلال : دخلت فيها واكتنت من الحر . وقلْنِ : أمضين القائلة وهي نصف النهار . والكنس : جمع كناس وهي حفرة تحفرها الحيوانات الوحشية في أصل شجرة لتستتر فيها .

(٣) الكميت : الأحمر في سواد ، يزل : يسقط ، يريد أنه أملس المتن . الصفواء : الصخرة الملساء ، المنزل : النازل عليها .

(٤) المفضليات ص ١٠٧ .

(٥) المأقة : حدة الغضب ، وصحاب : مصدر صاحب ، مطلع الأذى : مالك له في استعلاء ، والنقريس : الحاذق .

(٦) ذا الشذاة : ذا الأذى . بمزحم : شديد المزاحمة . صعب البداة : شديد المفاجأة . والشذا : الأذى ، والشريس : الشراسة .



ولقد أداوى داء كلُّ مُعَبِّدٍ بِعَنِيةٍ غَلَبَتْ عَلَى النُّطَيسِ<sup>(١)</sup>

فقد جانس في البيت الأول بين أصحاب وصاحبا وصحاب ، وجانس في البيت الثاني بين أزاحم وبمزحم والشذاة وشذا وأدخل حرف الشين على كلمة شريس ، وجانس في البيت الأخير بين أداوى وداء .

وتلك كلها محسنات كان الشاعر الجاهلي يُعْنَى بها حتى يؤثر في نفوس سامعيه ويخلب ألبابهم ، وهي تصور مدى ما كان يودعه قصيدته من جهد فني ، وخاصة من حيث التصوير ودقته وبراعته ، فقد كان ما يزال يجهد خياله حتى يأتي فيه بالنادر الطريف .

النطيس كالنطاسي : الطبيب الماهر .

(١) المعبد : البعير الأجرب ، أراد به الشرير . العنية : من أدوية الجرب .



## الفصل السابع

### امرؤ القيس

١

#### قبيلته وأسرته<sup>(١)</sup>

امرؤ القيس من قبيلة كندة ، ومن بيت السيادة فيها ، وهي قبيلة يمنية<sup>(٢)</sup> كانت تنزل في غربي حضرموت ، وهاجرت منها جماعة كبيرة إلى الشمال مع هجرات اليمنيين المعروفة ، واستقرت جنوب وادي الرُّمَّة الذي يمتد من شمالي المدينة إلى العراق . وقد احتلت كما مرَّ بنا مكاناً بارزاً في نجد منذ أواسط القرن الخامس للميلاد ، فإننا نجد على رأسها أميراً يسمى حُجراً أكل المُرَّار<sup>(٣)</sup> تعاقبت الإمارة في بنيهِ من بعده ، ويظهر أنه استطاع أن يفرض سيادته على كثير من القبائل الشمالية ، وأنه كان يدين بالطاعة للملك حمير اليمنيين<sup>(٤)</sup> .

وهذه الإمارة الكندية النجدية كانت تقابل إمارة المناذرة في الحيرة والغساسنة في الشام ، وقد أدى وقوعها بينهما ومحاولتها بسط نفوذها على قبائل معد من حولها إلى أن تصطدم بالإمارتين المجاورتين لها جميعاً ، وهو اصطدام تُروى أخباره منذ قيام حجر أكل المُرَّار ، إذ كثيراً ما كان يشتبك في حروب مع الغساسنة<sup>(٥)</sup> . وما زال يمد رقعة ملكه حتى بلغت حدود المناذرة ، ويتوفى فيخلفه ابنه عمرو ويحافظ على ما ورث عن أبيه من سلطان ، ويُصهر إليه ملك الحيرة<sup>(٦)</sup> مما يدل على اتساع نفوذه ، ويعقبه

(١) راجع في كندة وأمرائها كتاب أوليندر السالف ذكره .

(٢) انظر في ذلك الاشتقاق ( طبعة جوتنجن )

٢١٨/٢ والأغاني ٧٧/٩ وهناك من يزعم أن كندة

قبيلة عدنانية ( انظر الأغاني طبعة دار الكتب

٧٩/١٣ والمفصليات طبعة لايل ٤٢٧/١ )

ولكن هذا الزعم غير صحيح ، ويدل على ذلك

دلالة قاطعة أننا نجد في أسماء أعلامها كما قدمنا

نفس الأسماء اليمنية مثل شرحبيل ومعديكرب

ابن الحارث .

(٣) آكل المُرَّار لقب لحجر ، وأصله

فعل الإبل يأكل نباتاً مرا يسمى المُرَّار ،

فكأنهم أرادوا به حجراً الفحل .

(٤) الأغاني ( طبع الساسي ) ٢٨/١٥ وابن

خلدون ٢٧٣/٢ وجواد على ٢٢٠/٣ .

(٥) الأغاني ٨٢/١٥ وما بعدها .

(٦) تاريخ الطبري ( طبعة أوربا ) ٩٠٠/١

وحمزة الأصفهاني ص ٦٩ .



ابنه الحارث ، وهو أهم أمراء هذه الأسرة ، والمظنون أنه بدأ حكمه حوالى سنة ٤٩٠ للميلاد . ويذكر المؤرخون البيزنطيون أنه كان كثير الإغارة على الحدود الرومانية وكان يقود غاراته ابنائه حُجْر ومعد يكرب ، وقد أغار على فلسطين الرومانية فى عامى ٤٩٧ و ٥٠١ للميلاد <sup>(١)</sup> .

ولا نتقدم فى القرن السادس حتى يعظم سلطان الحارث فى نجد . وحدث أن غضب قُبَاذ ملك الفرس على المنذر بن ماء السماء أمير الحيرة بسبب رفضه لمذهب المزدكية ، كما مر بنا فى غير هذا الموضع ، فعزله وولى على الحيرة مكانه الحارث ختنه <sup>(٢)</sup> ، فتحقق له حلم آبائه بتقويض الإمارة اللخمية ، وولّى أبناءه على القبائل ، فجعل — كما تقول بعض الروايات — حُجْراً على أسد وغطفان ، وشرحبيل على بكر ومعد يكرب على تغلب وسلمة على قيس <sup>(٣)</sup> .

وسرعان ما تطورت الأحداث ، فإن الأحباش استولوا على اليمن وتوفى قُبَاذ وخلفه كسرى أنوشروان سنة ٥٢٨ وكان يكره مزدك والمزدكية ، فاضطهد أنصارها فى بلاده ، وأعاد المنذر بن ماء السماء إلى الحيرة عاصمته ، وقد أدار مع الحارث معارك طاحنة ، انتهت بقتل الحارث . وتبع المنذر أبناءه يوقع بهم ويؤلب القبائل عليهم ، وسرعان ما سقط معديكرب وسلمة فى معركة تعرف بيوم أواره الأول <sup>(٤)</sup> ويقال إن معد يكرب أصابه الجنون ، وكان شرحبيل قد سقط قبل ذلك فى معركة بينه وبين أخيه سلمة تعرف بيوم الكلاب الأول <sup>(٥)</sup> .

أما حُجْر وهو أبو امرئ القيس فقتلته قبيلة بنى أسد ، ويروى صاحب الأغاني أربع روايات مختلفة فى قتله <sup>(٦)</sup> ، أما الأولى فقد رواها عن هشام بن الكلبي ( المتوفى سنة ٢٠٤ هـ ) وهى تزعم أن حجراً كان له على بنى أسد إتاوة يؤدونها كل عام ، فلما قُتل أبوه أرسل إليهم جُباته فمنعهم وضربوهم ضرباً مبرحاً ، فسار إليهم حَجْر بجند من ربيعة وقيس وكنانة ، فاستسلموا له ، فأخذ ساداتهم ، وجعل يقتلهم بالعصا

( ٥ ) الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ٢٠٨ / ١٢ وما بعدها والمفصليات ( طبعة لايل ) ٤٢٨ / ١ وابن الأثير ٢٢٧ / ١ ومعجم البلدان لياقوت ٢٦٩ / ٧ .  
( ٦ ) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ٨٢ / ٩ .

( ١ ) انظر فى ذلك تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على ٢٤٥ / ٣ .  
( ٢ ) نفس المصدر ص ٢٣٨ وما بعدها .  
( ٣ ) نفس المصدر ص ٢٤٣ وما بعدها .  
( ٤ ) نقائض جرير والفرزدق ( طبعة بيفان ) ص ٨٨٧ وتاريخ ابن الأثير ٢٢٨ / ١ .



— فسُمُّوا عبيدَ العصا — وأباح أموالهم ، وطردهم من منازلهم في جنوبي وادي الرُّمَّة إلى تهامة ، وحبس سيدهم عمرو بن مسعود الأسدي ، وشاعرهم عبيد بن الأبرص وقد استعطفه بقصيدة يقول له فيها :

أَنْتَ الْمَلِيكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامِ

فأثر ذلك في نفس حُجْر ، وعفا عنهم ، ولكنهم أضمرُوا له الانتقام ، وأصابوا منه غيرةً ، فقتلوه في قُبَّتِه ، ونهبوا ما كان معه من أموال .

والرواية الثانية رواها أبو الفرج عن أبي عمرو الشيباني (المتوفى سنة ٢١٣هـ) وهي تزعم أن حَجْرًا خاف على نفسه من بني أسد ، فاستجار بعُويَّر بن شِجْنَةَ التميمي لبنته هند وأهله ، ثم مال على بعض بني سعد بن ثعلبة فأدركه عِلْبَاء بن الحارث الأسدي ، وغافله ، وقتله .

والرواية الثالثة رواها أبو الفرج عن الهيثم بن عدي (المتوفى سنة ٢٠٦هـ) وهي تذكر أن حَجْرًا لما استجار عُويَّر بن شِجْنَةَ لبنيه وأهله تحول عن بني أسد فأقام في عشيرته كندة مدة ، وجمع لبني أسد منهم جمعاً عظيماً ، وأقبل مُدلاًّ بمن معه من الجنود ، فتآمرت بنو أسد بينها ، وقالوا : والله لئن قهركم هذا ليحكمنا عليكم حكم الصبي ! وما خير عيش يكون بعد قهر وأنتم بحمد الله أشدّ العرب فؤوتوا كراماً . فساروا إلى حَجْر وقد ارتحل نحوهم فلقوه ، فاقتتلوا قتالاً عنيفاً ، وكان صاحب أمرهم عِلْبَاء بن الحارث فحمل على حَجْر فطعنه ، فقتله ، وانهزمت كندة وفيهم يومئذ امرؤ القيس بن حَجْر ، فهرب على فرس له شقراء ، وأعجزهم . وقد قتلوا من أهل بيته طائفة وأسروا أخرى وملأوا أيديهم من الغنائم ، وأخذوا جوارى حَجْر ونساءه وكل ما كان معه من أموال ، واقتسموا ذلك جميعه .

أما الرواية الرابعة فرواها أبو الفرج عن ابن السكّيت (المتوفى سنة ٢٤٤هـ) وهي تزعم أن حَجْرًا أقبل بعد موت أبيه راجعاً إلى بني أسد ، وكان قد أساء ولايتهم . وتشاورت بنو أسد فيه ، وأجمع أمرهم على إعلان الحرب عليه ، وخرج إليه بعض شجعانهم ، فقتلوا من كان يقدم ركبته من غلمانهم وسبوا جواريه . وعلم حَجْر بذلك فقاتلهم غير أنهم هزموه وأسروه ، ووثب منهم فتى كان له عنده ثأر ، فقتله .



والرواية الأولى رواية هشام الكلبي ، وهو منهم فيما يرويه ، فهي رواية ضعيفة ،  
ومما يدل على فسادها قصيدة عبيد التي ذكر في تضاعيفها يوم القيامة : ومن أين  
له بمعرفة هذا اليوم الذي جاء في القرآن الكريم وهو جاهلي وثني ؟ . ومثلها الروايتان  
الثانية والرابعة ، فأثر الافتعال فيهما واضح ، لسبب بسيط ، وهو أن حجرًا يموت  
غيلة ، ولا نرى عشيرته كندة تثار له أو تشتبك من أجله في حرب مع بني أسد .  
لذلك نرجح الرواية الثالثة رواية الهيثم بن عدي ، وهي تتفق مع ما رده عبيد بن  
الأبرص في شعره مراراً من أن قبيلته نكّلت بكندة وصاحبها حجر ، وكان عبيد  
معاصراً للحوادث وشاهد عيان لها ، ومن قوله في ذلك يخاطب امرأ القيس (١) :

ورَكُضْكَ لَوْلَاهُ لَقِيتَ الَّذِي لَقُوا      فذاك الذي أنجاك مما هنالك

وهو يشير بذلك في وضوح إلى فرار امرئ القيس من المعركة التي قُتل فيها  
أبوه ، ونراه يصف هذه المعركة ، ويصرح بهزيمة كندة فيها وقتل حُجْرٍ إذ يقول  
معرضاً بامرئ القيس وساخرأ من وعيده وتهديده لقومه (٢) :

يا إذا      المخوفنا بقتل      ل أبيه      إذلاً وحينا (٣)  
أزعمت أنك قد قتل      سراتنا كذباً ومينا (٤)  
هلاً على حُجْر ابن أم قطام تبكى لا علينا  
هلاً سألت جموع كند      مدة يوم ولوا أين أينا  
أيام نضرب هامهم      ببواتر حتى انحنينا (٥)

ويتكرر في ديوان عبيد وصف نهاية حجر ومُلك كندة على أسد بهذه الصورة  
مراراً (٦) مما يدل على أن رواية الهيثم بن عدي أكثر قرباً إلى الصحة والصدق وأن  
الروايات الأخرى دخلها الفساد والانتحال .

(٤) السراة : السادة ، المين : الكذب .

(٥) السيوف البواتر : القاطعة .

(٦) انظر ديوان عبيد القصائد رقم ٤ ،

١٧ ، ٢٦ .

(١) ديوان عبيد بن الأبرص ( طبعة لایل )

ص ٥٣ .

(٢) الديوان ص ٢٧ .

(٣) الجين : الموت .



## حياته

تردد في كتب الأدب أسماء مختلفة لامرئ القيس ، فيسمى حُنْدَجًا وعديًا ومُلَيْكَةً<sup>(١)</sup> ، ويكنى بأبي وهب وأبي زيد وأبي الحارث ويلقب بذي القروح والملك الضليل<sup>(٢)</sup> ، وأشهر ألقابه امرؤ القيس ، والقيس من أصنامهم في الجاهلية كانوا يعبدونه وينتسبون إليه . وأبوه حُجْر بن الحارث كما مربنا . أما أمه ففاطمة بنت ربيعة أخت كليب ومهلل التغلبيين<sup>(٣)</sup> . وهم بعض الرواة في نسبه ، فقالوا إنه امرؤ القيس بن السَّمُط بن امرئ القيس بن عمرو الكندي ، وإن أمه تَمَلْكَ بنت عمرو بن زُبَيْد بن مَدْحَج من رهط عمرو بن معد يكرب<sup>(٤)</sup> . وهو خلط أوقعهم فيه تشابه اسمه مع اسم هذا الشاعر ، وكان في الجاهلية ستة عشر شاعراً كلهم يتسمى باسم امرئ القيس .

ولا نعرف سنة مولده ، ويظن أنه وُلد في أوائل القرن السادس للميلاد ، وليس بين أيدينا أى شيء واضح عن نشأته وكيف أمضى أيامه الأولى في شبابه إلا أخباراً تغلب عليها الأسطورة ، من ذلك ما رواه<sup>(٥)</sup> هشام الكلبي إذ يزعم أن أباه حجراً طرده وآلى ( أقسم ) أن لا يقيم معه أنفة من قوله الشعر ، وكانت الملوك تأنف من ذلك ، فكان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شُدَّاذ القبائل : من طيء وكلب وبكر ابن وائل ، فإذا صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم وخرج إلى الصيد ، فتصيّد ثم عاد ، فأكل وأكلوا معه ، وشرب الخمر ، وسقاهم ، وغنته قيانة . ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير ، ثم ينتقل عنه إلى

الشعر والشعراء لابن قتيبة ( طبعة دار المعارف )

٥٢/١ وما بعدها .

( ٣ ) أغاني ٧٧/٩ .

( ٤ ) أغاني ٧٧/٩ .

( ٥ ) أغاني ٨٧/٩ وما بعدها .

( ١ ) انظر جواد على ٢٥٣/٣ و Olinder

ص ٩٥ وشرح المعلقات السبع للزوزنى ص ١

وما بعدها والمؤتلف والمختلف للأمدى ص ٩

وجمهرة أشعار العرب ص ٢٠ والمزهر للسيوطي

٤٢٢/٢ وشرح شواهد المغنى له ص ٦ .

( ٢ ) الأغاني ٧٨/٩ وانظر ترجمته في



غيره . فأتاه خبر أبيه ومقتله وهو بدّمتون من أرض اليمن ، أتاه به رجل من بني عجل يقال له عامر الأعور أخو الوصاف ، فلما أتاه بذلك قال :

تَطاول الليلُ على دُمُونٍ دُمُونٍ إنا معشرُ يمانونُ  
وإننا لأهلنا محبونُ

ثم قال : ضيَّعني صغيراً وحمَّلني دمه كبيراً ، لا صحَّو اليوم ولا سكر غداً ،  
اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ . فذهبت مثلاً ، ثم قال :

خليلٌ لا في اليوم مَصْحَى لشاربٍ . ولا في غدٍ إذ ذاك ما كان يُشربُ  
ثم شرب سبعاً ، فلما صحَّيَّ آلى أن لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرًا ولا يدَّهن بدهن  
( طيب ) ولا يقرب النساء حتى يدرك بثأره ، فلما جنَّه الليل رأى برقاً ، فقال :

أَرِقْتُ لَبْرِقٍ بَلِيلٍ أَهْلٌ يَضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ  
أَتَانِي حَدِيثٌ فَكَذَّبْتُهُ بِأَمْرِ تَزَعَزَعُ مِنْهُ الْقُلَلُ<sup>(١)</sup>  
بَقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ<sup>(٢)</sup>  
فَأَيْنَ رَبِيعَةٌ عَنْ رَبِّهَا وَأَيْنَ تَمِيمٌ وَأَيْنَ الْخَوَلُ<sup>(٣)</sup>  
أَلَا يَحْضُرُونَ لَدَى بَابِهِ كَمَا يَحْضُرُونَ إِذَا مَا أَكَلَ

وواضح أن هذا الخبر يخالف رواية الهيثم بن عدي السابقة في مقتل حُجْرٍ والتي تذكر أن امرأ القيس كان مع أبيه في حربه لبني أسد وأنه فرَّ حين هُزمت كندة وقتل أبوه ، فهو من منحولات ابن الكلبي . ومثله الخبر الذي ساقه ابن قتيبة ، إذ يقول إن أباه طرده لما صنع في الشعر بفاطمة ابنة عمه ما صنع ، وكان لها عاشقاً ، فطلبها زماناً فلم يصل إليها ، وكان يطلب منها غرةً ، حتى كان منها يوم الغدير بدارة جُلُجَلٍ ما كان فقال قصيدته : ( قفا نَبْلُكَ من ذكرى حبيب ومنزل ) فلما بلغ ذلك أباه دعا مولى يقال له ربيعة ، فقال له : اقتل امرأ القيس واثني بعينه ،

( ١ ) القل : قم الجبال .

( ٢ ) جلال هنا : هين .

( ٣ ) الخول : العبيد .



فدبّح جُؤذرا<sup>(١)</sup> ، فأتاه بعينيه . وندم حجر على ذلك ، فقال : أبيت اللعن ! إني لم أقتله ، قال : فأتني به . . فردّه إلى أبيه ، فنهاه عن قول الشعر ، ثم إنه قال قصيدته : ( ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي ) فبلغ ذلك أباه فطرده ، فبلغه مقتل أبيه بدّمون<sup>(٢)</sup> . وواضح أن هذا الخبر يلتقي بسابقه ويكتمل بنفس أسلوبه فهو متصل ، صُنِعَ تعليقاً وتوضيحاً لبعض أبيات معلقته التي يذكر فيها صاحبه فاطمة ويذكر معها يوم دارة جلّجل . ومثل هذين الخبرين ما قاله بعض الرواة من أن أباه طرده لتغزله ببعض نسائه .

والحق أن هذه الأخبار ظاهرة الانتحال هي وكل ما يتصل بها من أشعار يسوقونها على لسانه ، وكأن ابن الكلبي وغيره من الرواة استلهموا ما تدل عليه أشعاره الصحيحة من أنه كان صبياً بالشراب والصيد ومغازلة النساء ، فلفقوا هذه الأخبار ، وضمنوها بعض الأشعار . وفاتهم أنه عاش في عصر الوثنية وأنه كان أميراً من أسرة تفرض سيادتها على كثير من القبائل فلا عجب أن يحيا حياة لاهية لا تتورع عن الإثم .

على أن الدهر لم يلبث أن قلب لهذا الفتى العاكف على الصيد واللهو ظهر المحن ، فإذا أبوه يقتل ، وإذا هو موتور ، لا بد له من أخذ ثأره على عادة العرب ، ولا بد أن يجاهد في سبيل استرداد ملك آبائه وملك كندة قبيلته على بني أسد قتلة أبيه . ويظهر أن بني أسد خافوا العاقبة ، فأرسلوا إليه — في رواية للخليل بن أحمد — وفداً للمفاوضة ، وعرض عليه الوفد إحدى ثلاث : القصاص أو الفداء أو النظرة (الإمهال) حتى تضع الحوامل ، فتعقّد الرايات وتكون الحرب ، فقال : « لقد علمت العرب أن لا كفء لحجر في دم ، وإني لن أعتاض به جملاً أو ناقة ، فأكتسب بذلك سبّة الأبد ، وفَتّ العَصْدِ ، وأما النظرة فقد أوجبها الأجنّة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لِعَظْهَا سبياً ، وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك تحمل القلوب حنقاً وفوق الأسنة علقاً (دما) ورويداً ينكشف لكم دجهاها عن فرسان كندة وكتائب حمير ، فنهضوا عنه<sup>(٣)</sup> » وقد عرفوا أنه طالبهم .

(١) الجؤذر : ولد البقرة الوحشية .

(٢) انظر الشعر والشعراء ٥٤/١ وشرح

شواهد المغنى للسيوطي ص ٦ .

(٣) الأغاني ١٠٣/٩ وما بعدها .



. ويلقانا قصص كثير عن طلبه لبني أسد ، وأكثره مما رواه ابن الكلبي (١) ،  
 إذ يزعم أنه ارتحل حتى نزل بكرة وتغلب فسأهم النصر على بني أسد ، وعلمت بنو  
 أسد بما يدبر لهم ، فارتحلوا ولجئوا إلى بني كنانة ، فاختلفوا بهم . وأقبل امرؤ القيس  
 بمن معه من بكر وتغلب حتى انتهى إلى بني كنانة ، وهو يحسبهم بني أسد ، فوضع  
 السلاح فيهم ، فأعلموه أنهم ليسوا طلبته . وكان بنو أسد قد عرفوا قدومه بمن  
 معه ، فرحوا ، فتبعهم حتى لحقهم ، وقتلهم ، حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم ،  
 وحجز الليل بينهم ، فهربت بنو أسد ، فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا أن يتبعوهم ،  
 وقالوا له : قد أصبت ثأرك ، وانصرفوا عنه . ومضى لوجهه حتى لحق حمير ،  
 فاستنصر أزد شنوءة فأبوا أن ينصروه ، فنزل بقبيل (أمير) يدعى مرثد الخير الحميري  
 فأمدّه بخمسمائة رجل ، وتبعه شذاذ من العرب واستأجر من القبائل رجالا ، فسار  
 بهم إلى بني أسد ، ويقال إنهم عادوا فتركوه ، ويقال إنه لجأ إلى عمرو بن المنذر  
 ابن ماء السماء وذكر ما بينهما من صهر فأجاره ، وبلغ المنذر مكانه فطلبه ، فهرب .  
 وفي رواية إن المنذر ألح في طلبه ووجه الحيوش إليه فلجأ إلى الحارث بن شهاب من  
 بني يربوع بن حنظلة ، فأرسل إليه المنذر مائة من رجاله يندره بالحرب إن لم يسلم  
 امرأ القيس ومن معه من بني آكل المزار . فخرج امرؤ القيس على وجهه حتى نزل في  
 أرض طيء وقيل بل نزل قبلهم على سعد بن الضباب الإيادي فأجاره ، ثم تحول عنه  
 إلى المعلّى بن تميم الطائي ، فأكرمه . وولى وجهه نحو عشيرة بني نَبْهَان الطائية ، فبذلت  
 له من مالها ، ثم خرج عنها فنزل بعامر بن جُوَيْن الطائي . وكان المنذر لا يزال  
 يتبعه ، فتحول عن طيء إلى رجل من بني فزارة يسمى عمرو بن جابر فدله على  
 السموأل بن عادياء صاحب حصن الأبلق بتياء ، فلجأ إليه . وهنا يزعم ابن الكلبي  
 وغيره من الرواة أنه طلب منه أن يكتب له إلى الحارث بن جبلة الغساني بالشام  
 ليوصله إلى قيصر ، واستودعه أهله وأمواله وما كان معه من سلاح . ومضى حتى  
 انتهى إلى قيصر في القسطنطينية ، وهو حينئذ جوستنيان فأكرمه ورفع منزلته ، وضم  
 إليه جيشاً كثيفاً . ولا فصل اندس إلى جوستنيان رجل من بني أسد يقال له الطمّاح  
 فقال له : « إن امرأ القيس غويّ عاهر ، وإنه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه

(١) الأغاني ٩٠/٩ وما بعدها .



كان يرسل ابنتك ويواصلها، وهو قائل في ذلك أشعاراً يشهرها بها في العرب ،  
 فيفضحها ويفضحك . فبعث إليه القيصر حينئذ بحُلَّةٍ وشئٍ مسمومة منسوجة  
 بالذهب ، وقال له : إني أرسلت إليك بحلتى التى كنت ألبسها تكرمه لك ، فإذا  
 وصلتُ إليك فالبسها باليمن والبركة ، واكتبْ إلىَّ بخبرك من منزل منزل . فلما وصلت  
 إليه لبسها واشتد سروره بها ، فأسرع فيه السم وسقط جلده ، فلذلك سُمِّيَ ذا القُروح ،  
 وقال في ذلك :

لقد طمَحَ الطَّمَاحُ من بُعد أرضه ليُلْبِسَنِي مما يلبس أبؤسا<sup>(١)</sup>  
 فلو أنها نفسُ تموت سَوِيَّةً ولكنها نفسٌ تساقط أنفسا

فلما صار إلى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة احتضر بها ، فقال :

رُبَّ خُطْبَةٍ مُسْحَنَفِرَةٍ وَطَعْنَةٍ مُثْعَنَجِرَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَمْنَةٍ مُتَحَيِّرَةٍ حَلَّتْ بِأَرْضِ أَنْقَرَةٍ<sup>(٣)</sup>

ورأى قبر امرأة من أبناء الملوك ماتت هناك فدُفنت في سفح جبل يقال له عَسِيب  
 فسأل عنها ، فأُخبر بقصتها فقال :

أَجَارَتْنَا إِنْ الْمَزَارَ قَرِيبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ  
 أَجَارَتْنَا إِنْنا غَرِيبَانِ هَاهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

ثم مات فدفن إلى جنب المرأة ، فقبره هناك ! » .

وهذه الأخبار عن امرئ القيس بعد مقتل أبيه ومصيره رويت في جملتها عن  
 ابن الكلبي المتهم فيما يرويه ، والتلفيق فيها بين واضح . ويمكن أن يكون لها أصل ،  
 تشهد به الحوادث ، وهو أن يكون امرؤ القيس حاول عبثاً استرداد ملك آبائه ، ولكنه  
 مات دون تحقيق غايته . ومن الممكن أيضاً أن يكون قد حاول اللجوء إلى الحارث بن  
 جبلة الغساني وأنه أوصله إلى جوستينيان في القسطنطينية ، غير أنه مات في الطريق .  
 ومن المحقق أن قصة ثار جوستينيان لشرفه منه قصة منتحلة ، نسجها القصاص حين

(١) يريد بالأبؤس ما لبسه من الحلة المسمومة.

سائلة .

(٢) مسحنفرة : مسهبة ، مشعجرة :

(٣) جفنة متحيرة : مثلكة طعاماً ودسماً .



وجندوه في شعره يفخر بمغامراته الغرامية ، وكأنهم أرادوا أن لا يخلوه في القسطنطينية من ضرب من ضروب هذه المغامرات الجريئة ، وقد تمادوا فجعلوه يدخل مع القيصر الحمام وقالوا إنه كان ينادمه ، وإن ابنته نظرت إليه فعشقتة وواصلته .

والحق أن القصص لعب دوراً واسعاً في حياة امرئ القيس ، بحيث طُمست معالمها ، سواء قبل مقتل أبيه أو بعده ، ومن ثم ذهب طه حسين إلى أن حياته بتفاصيلها وتما تزعمه من ذهابه إلى قيصر وموته في رجوعه من عنده إنما هي تمثيل لحياة عبد الرحمن بن الأشعث الكندي الذي ثار على الحجاج وحاول الاستعانة بملك الترك ، وأخفق في مسعاه<sup>(١)</sup> . وفيما ذهب إليه طه حسين ضرب من المبالغة والخيال البعيد .

وإذا رجعنا إلى المؤرخين البيزنطيين لم نجد عندهم أى إشارة إلى امرئ القيس ابن حُجْر الكندي وزيارته لبيزنطة وطلبه النصره منها ضد المنذر بن ماء السماء ، وقد ورد عند «بروكوبيوس» اسم شخص يدعى قيساً اقترن اسمه بغزو الحبشة لليمن سنة ٥٢٤ للميلاد ، ويقال إن القيصر طلب منه أن يقود الجيوش ضد الفرس ، وذكر «فونوسوس» أن جوستينيان كلفه بالسفارة لديه<sup>(٢)</sup> . ومن ثم ظن كوزان دى برسفال أن قيساً المذكور عند هذين المؤرخين هو امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> ، وخاصة حين رآه يزور القسطنطينية ، وأكبر الظن أن هذا مجرد تشابه في الأسماء .

على أن بعض المصادر التاريخية اليونانية ذكرت في صراحة اسم شخص يدعى امرأ القيس كان من العرب التابعين لملوك الفرس ، وقد جعل يغير على القبائل في شمالي الحجاز ويبسط سلطانه عليها وقد استطاع أن يستولى على جزيرة يوتابه Iotabe — جزيرة تيران الحالية في مدخل خليج العقبة — ويطرد منها عمال المكوس من الروم ، وعاد فرأى أن يصانع الروم ، مخافة غزوهم له ، فأرسل إلى بيزنطة أسقف العرب الذين خضعوا لحكمه سنة ٤٧٣ للميلاد ، ليفاوض قيصر في أن يعينه حاكماً على جنوبي الأردن وساحل خليج العقبة ، ويمنحه لقب فيلارك . ونجح الأسقف في

(١) في الأدب الجاهلي ص ٢١١ وما بعدها . (٣) انظر جواد على في نفس الصفحة .

(٢) جواد على ٢٦٥/٣ وما بعدها .



سفارته ، ودعا القيصر امرأ القيس لزيارة عاصمته ، وبالح في إكرامه ، وعاد إلى بلاده<sup>(١)</sup> .

وواضح ، مما تذكره تلك المصادر اليونانية عن هذا الأمير وأنه كان من العرب التابعين لملوك الفرس ، أنه كان من اللخمين ، ولعل من الطريف أن محمد بن حبيب يذكر في كتابه « المحبر » أن فيروز ملك الفرس (٤٥٧ - ٤٨٣ م) هو الذي نصب امرأ القيس بن المنذر اللخمي ملكاً ، وإذا رجعنا إلى ملوك الحيرة في هذا التاريخ لم نجد بينهم من يتسمى بهذا الاسم ، وفي ذلك ما يؤكد ما تذكره المصادر اليونانية من أنه كان ملكاً في شمالي الحجاز ، وكأنه بدأ كما تقول المصادر اليونانية موالياً للفرس ، ثم استقل عنهم ، وأصنف ولاءه للروم . ومراً بنا في أخبار الحارث الكندي أنه استطاع أن يفرض سلطانه على القبائل العدنانية في الشمال ، ومراً بنا أيضاً أنه كان يُغير في أواخر القرن الخامس على تخوم الروم ، وكان يقود هذه الغارات ابنه حُجر ومعد يكرب . وقد يكون في ذلك ما يدل على أن الحارث استطاع أن يقضى على امرئ القيس اللخمي في شمالي الحجاز وسواحل خليج العقبة ، وكأنه قضى على اللخمين في غربي الجزيرة ، ومراً بنا أنه استطاع أن يخضع إمارة الحيرة لسلطانه ؛ فكأنه قضى على دولتهم في الغرب والشرق ، وإن كان ذلك لم يدم طويلاً ، إذ سرعان ما ظهر المنذر بن ماء السماء يمدد كسرى أنوشروان بجيوشه ، فقضى على خصمه الكندي ، وعادت الإمارة اللخمية الشرقية ، أما الإمارة الغربية فلم تعد ، فقد دخلت أملاكها في ملك الغساسنة .

ولأنما أطلعنا في بيان ذلك لندل على أن أخبار امرئ القيس بن حجر الكندي اختلطت في ذاكرة العرب بأخبار امرئ القيس اللخمي<sup>(٢)</sup> ، ومن هنا كنا نظن ظناً أن امرأ القيس الشاعر الكندي لم يزر قيصر بيزنطة ، وكنا ندفع هذه القصة

(١) انظر جواد على ٢٦٧/٣ وما بعدها .

(٢) وبسبب من هذا الخلط قال هيار في ترجمته له بدائرة المعارف الإسلامية : عمل الإمبراطور جستنيان بنصيحة الحارث بن جبلة الغساني وإلى بادية الشام فدعا امرأ القيس إلى القسطنطينية حوالي عام ٥٣٠ م ليستعين

به على الفرس ومكث هذا الشاعر طويلاً بالقسطنطينية ، ثم استعمل على الشام وعلى القبائل التي تعيش هناك على الحدود ومن ثم لقب بلقب فيلارك أي الوالي ولكنه توفي في أنقرة بين عامي ٥٣٠ و ٥٤٠ في أثناء رحيله لتولي منصبه .



الطويلة التي نسجت حول مقتله . غير أننا لا نرتاب في أنه حاول أن يأخذ بثأر أبيه ولكن محاولاته ذهبت أدراج الرياح . ولم يلبث أن مات ، ولا نعرف بالضبط تاريخ موته ، ويغلب أن يكون بين سنَى ٥٣٠ و ٥٤٠ فإن القبائل انتقضت على أبيه وأعمامه منذ سنة ٥٢٨ وهي السنة التي توفى فيها أو قُتل جده الحارث .

## ٣

## ديوانه

طُبِعَ ديوان امرئ القيس مراراً ، وكان أول من طبعه دى سلان (De Slane) بباريس سنة ١٨٣٧ وقد أخرجته من مخطوطتين لكتاب « دواوين الشعراء الستة » للشنتمرى ، وهي دواوين امرئ القيس والنابعة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة بن عبدة ، ومعروف أن الشنتمرى يحتفظ في شرحه لهذه الدواوين برواية الأصمعى ، وبعد أن ينتهى منها في كل شاعر يضيف إليها بعض الزيادات من روايات أخرى . وقد نشر دى سلان الديوان باسم « نزهة ذوى الكيس وتحفة الأدباء في قصائد امرئ القيس » وجرّد نشرته من شرح الشنتمرى .

وعنى المستشرق ألوارد (Ahlwardt) بنشر الدواوين الستة في سنة ١٨٧٠ ولم يأخذ برواية الشنتمرى في ديوان امرئ القيس ، فقد نشره من نسخة مروية عن السكرى ، وألحق به غير قصيدة ومقطوعة مما وجده منسوباً إليه في كتب الأدب والتاريخ . وطُبِعَ الديوان بعد ذلك من صنعة أبى بكر البطليوسى في مصر والهند وإيران . وأخرجته حسن السندوبى في نشرة مرتبة على حروف المعجم ساق فيها كل ما وجده منسوباً إليه في الكتب الأدبية والتاريخية . كما أخرجته مصطفى السقا مع بقية الشعراء الستة معتمداً على رواية الشنتمرى في مجموعته التي سماها « مختار الشعر الجاهلى » . وفي سنة ١٩٥٨ نشر محمد أبو الفضل إبراهيم الديوان نشرة علمية جديدة بدار المعارف فى القاهرة ، واعتمد فى نشرته على طائفة من المخطوطات ، استطاع من خلالها أن يوزعه على رواياته . وبدأ برواية الأصمعى نقلاً عن نسخة الشنتمرى التي تضم الدواوين الستة كما قدمنا والتي تحتفظ بسند وثيق يصل بين الشنتمرى والأصمعى ، فهي رواية موثقة ، وهي تشتمل على ثمان وعشرين قصيدة ومقطوعة



بشرح الشنتمري ، وأتبعها بتسع عشرة قصيدة ومقطوعة من رواية الطوسي وهي رواية كوفية ، ويلى ذلك زيادات من هذه الرواية نصّ الطوسي على انتحالها ، وتقع في ٣٢ قصيدة ومقطوعة . ثم زيادات من نسخ السكرى وابن النحاس المصرى وأبى سهل عن بعض الكوفيين . وبذلك تبلغ قصائد الديوان ومقطوعاته مائة . وقد ألحق بها أبو الفضل تخریجاً دقيقاً . وإذا أخذنا نبحت في هذه الروايات لاحظنا تواتراً أن أعلاها في الثقة رواية الشنتمري عن الأصمعي ، فهي موصولة السند ، وقد تلاها زيادات من روايات كوفية ، وبمجرد النظر في تخریجها نجد كثيراً منها شك في الرواة ، ومعنى ذلك أن هذه الزيادات ليست وثيقة ، ولا يصح الأخذ بمضمونها والاعتماد عليها ، ومثلها الزيادات الأخرى عن السكرى وابن النحاس وأبى سهل . وإذن فالرواية التي ينبغي أن نناقش الديوان ونفحصه على أساسها هي رواية الأصمعي ، وقبل مناقشتها ينبغي أن نلاحظ الشبهة العامة التي تحوم حول شعر امرئ القيس ، ولعل أهمها ما جاء على لسان الأصمعي نفسه إذ روى عنه أنه كان يقول : « كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية إلا نفعاً سمعناها من الأعراب وأبى عمرو بن العلاء »<sup>(١)</sup> وحماد في أشعاره يقابل ابن الكلبي في أخباره فأكثرها من منحوه . وفي الموشح للمرزباني : « يقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه ، وعن الرياشي يقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس ليس له ، وإنما هو لفتيان كانوا يكونون معه مثل عمرو بن قميئة وغيره »<sup>(٢)</sup> . ولا بد أن نضيف إلى ذلك قدم عهد امرئ القيس ، فقد بعدت الرواية بينه وبين عصور التدوين ، وقد أدبيل من قومه ، ولم يعد لهم شأن منذ زوال دولة آبائه . ولا بد أن نضيف أيضاً أنه كان في العصر الجاهلي كثير من الشعراء الذين تسموا باسم امرئ القيس ، حتى يقال إنهم بلغوا ستة عشر ، وقد تدخل شعرهم في شعره . وينبغي أن لا ننسى أبداً أن رواية الأصمعي بشهادته غير وثيقة ، لما دخلها من رواية حماد . وأما من الرواة الآخرون غير الأصمعي يلاحظون كثرة ما دخل من انتحال في شعر امرئ القيس حتى لنرى الطوسي يفرد لذلك فصلين في نسخته ، فصل يذكر فيه القديم المنحول ، وفصل يفرده للمستحدث المصنوع .

(١) مراتب النحويين ص ٧٢ .

(٢) الموشح ص ٣٤ وانظر ابن سلام ص ١٣٤



نحن إذن بإزاء شاعر زُيِّفت أخباره وزيف عليه كثير من أشعاره ، ولذلك ينبغي أن نتلقى رواية الأصمعي بغير قليل من الحذر والاحتباس ، وأول ما يلقانا فيها معلقته ، وهى بين المعلقات التى يقال إن حماداً أول من رواها ، غير أن روايته لها شُفِّعت بروايات أخرى لرواة موثقين فقد رواها المفضل الضبي ورواها الأصمعي إلا أنه أنكر منها أربعة أبيات ، وهى التى تبتدئ بقوله :

وَقَرِيبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتَ عَصَامَهَا      عَلَى كَاهِلٍ مَنِ ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ<sup>(١)</sup>

لأنها لا تشاكل شعره ، إنما تشاكل شعر الصعاليك ، ومن ثمَّ نسبها بعض الرواة إلى تابط شراً<sup>(٢)</sup> . وتليها قصيدته (ألا عيمٌ صباحاً أيها الطلل البالى) وهى من روح القصيدة السابقة ، ولم يشك فيها الرواة ، فهى وثيقة عند المفضل الضبي والأصمعي وأبى عبيدة ، ولذلك كنا نشبهها له . أما القصيدة الثالثة (خليلى مُرَّابى على أم جُنْدَب) التى يقال إنه نظمها استجابة لزوجته أم جندب حتى تحكم بينه وبين علقمة الفحل أيهما أشعر فإن القدماء شكوا فيها واتهموها هى وما يطوى فيها من قصة أم جندب<sup>(٣)</sup> على أن من الرواة من لاحظ أنها اختلطت بقصيدة على وزنها ورواها لعلقمة بن عبدة<sup>(٤)</sup> ، ولعل هذا هو الذى جعل بعض الرواة يصنع قصة المعارضة وأن أم جندب حكمت بين الشاعرين ، غير ملاحظين أن علقمة كان يعيش فى أوائل القرن السابع ، فهو ليس من معاصري امرئ القيس .

والقصيدة الرابعة (سمالك شوق بعد ما كان أقصرا) تصف رحلته إلى قيصر وصفاً مسهباً ، ويكفى ذلك لردّها لأن كل ما يتصل بهذه الرحلة مما وضعه ابن الكلبي وأضرابه . وشك الأصمعي نفسه فى القصيدة الخامسة (أعنى على برق أراه وميض) وقال إنها تنسب فى بعض الروايات لأبى دُوَادَ الأيادى<sup>(٥)</sup> . ويمكن أن نقبل القصيدة السادسة (غشيت ديار الحى بالبكرات) وربما كانت مما قاله بعد مقتل أبيه . أما القصيدة السابعة (ألا إن قوماً كنتم أمس دونهم) وهى فى مديح عُوَيَّر بن

(١) عصام القربة : الحبل الذى تحمل به ،

مرحل : تعود الرحلة .

(٢) انظر ديوان امرئ القيس (طبع دار المعارف)

ص ٣٧٢ .

(٣) الموشح ص ٣٠ .

(٤) ديوان امرئ القيس ص ٣٨١ وانظر

كتاب الخيل لأبى عبيدة ص ١٣٦ .

(٥) الديوان ص ٧٢ .



شِجْنَةُ التَّمِيمِ فلم يروها الطوسي بين ما رواه عن المفضل الضبي<sup>(١)</sup> ، ولذلك كنا ندفعها لأنها لم تثبت فيما يظهر عند المفضل . وشك أبو عبيدة في القصيدة الثامنة (لمن طلل أبصرته فشجاني) وقال إنها محمولة عليه<sup>(٢)</sup> . والقصيدة التاسعة (قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان) تذكر خشبات كان يُحمَلُ عليها في مرضه ، فهي تتصل بقصة رحلته إلى قيصر ، وهي لذلك لا يمكن الاطمئنان إلى صحتها . والمقطوعة العاشرة (دع عنك مهلاً صبح في حَجَرَاتِهِ) قيلت في مديح نَبْهَانِيَّ أجاره في أثناء طوافه في القبائل ومطاردة المنذر له وربما كانت صحيحة . والقصيدة الحادية عشرة (أرانا موضعين لأمر غيب) جيدة ، وهي مما رواه الأصمعي عن أبي عمرو ابن العلاء<sup>(٣)</sup> . أما القصيدة الثانية عشرة (أماوى هل لي عندكم من معرّس) فقد روى أبو عمرو الشيباني أنها لبشر بن أبي خازم الأسدي<sup>(٤)</sup> . والقصيدة الثالثة عشرة (ألمّا على الربع القديم بعسعسا) تشير بعض أبياتها إلى قصة الحلة المسمومة ، ولذلك كنا نرفضها . ويمكن أن نقبل القصيدة الرابعة عشرة التي نظمها في مديح سعد بن الضباب الإيادي حين أجاره والتي يستهلها بقوله (لعمرك ما قلبي إلى أهله بحُرٍّ) وهي مما أثبت له الأصمعي وأبو عبيدة والمفضل جميعاً . وكذلك يمكن أن نقبل المقطوعة الخامسة عشرة (لمن الديار غشيتها بسُحام) وهي في عتاب سُبَيْع بن عوف ومما قاله بعد مقتل أبيه .

أما المقطوعة السادسة عشرة (يا دار ماويّة بالحائل) فقد أنكرها الطوسي وقال عن أحمد بن حاتم إنه لم يجد أحداً من الرواة يعرفها<sup>(٥)</sup> . ولاريب في أن المقطوعة السابعة عشرة (رب رام من بني ثعلل) محمولة عليه ، لأنها تصف عمرو بن المسيح الطائي ورميه للصيد ، وكان من أرمى العرب له ، وزمنه متأخر عن زمن امرئ القيس ، إذ وفد على الرسول صلى الله عليه وسلم فيمن وفد عليه من العرب<sup>(٦)</sup> . والمقطوعة الثامنة عشرة (يا هند لا تنكحي بوهة) أنكر الآمدي نسبتها إليه ، وقال إنها لامرئ القيس بن مالك الحميري<sup>(٧)</sup> . أما المقطوعة التاسعة عشرة (ألا قبح الله البراجم كلها) التي نظمها في

(١) الديوان ص ٣٩٧ .

(٢) الديوان ص ٣٩٨ .

(٣) الديوان ص ٤٠٢ .

(٤) الديوان ص ٤٠٤ .

(٥) الديوان ص ٤١١ .

(٦) الاشتقاق لابن دريد (طبعة جوتنجن)

. ٢٣٢/٢ .

(٧) معجم الشعراء ص ١٢ وانظر الديوان ص ٤١٣ .



هجاء قبائل من تميم حين خذلت عمه شرحبيل في يوم الكلاب فقد كان ابن الأعرابي لا يعرفها<sup>(١)</sup>. وأما المقطوعة رقم ٢٠ (إن بني عوف ابتنوا حسباً) التي قالها في مدح عؤيتر بن شجنة فيمكن أن تكون صحيحة. وأما المقطوعة رقم ٢١ (والله لا يذهب شيخي باطلا) فأغلب الظن أنها متحلة لأنهم يروون أنه قالها حين بلغه مقتل أبيه ومراً بنا في رواية الهيثم بن عدي أنه كان حاضراً مقتله. وقد أنكر الأصمعي المقطوعة رقم ٢٢ (ألا إلاتكن لابل فعزى)<sup>(٢)</sup>. ويمكن أن تكون المقطوعة رقم ٢٣ (ألا يا لهف هند إثر قوم) التي يقال إنه نظمها حين أخطأ بني أسد وأوقع ببني كنانة صحيحة، ومثلها المقطوعة رقم ٢٤ التي يمدح فيها المعلق الطائي والمقطوعة الخامسة والعشرون وأختها السادسة والعشرون، وهما مما نظمته في أثناء مطاردة المنذر له. أما المقطوعة السابعة والعشرون (ديمة هطلاء فيها وطف) فما رواه الأصمعي عن أبي عمرو ابن العلاء عن ذى الرمة<sup>(٣)</sup>، وهي لذلك من شعره الوثيق، أما الثامنة والعشرون التي تدور على إجازة الشطور بينه وبين التوعم اليشكري، بحيث يقول امرؤ القيس شطراً ويتم البيت التوعم فأغلب الظن أنها من صنع الرواة، ولعل اتهامها هو الذي جعل الطوسي لا يرويها بين ما أسند روايته إلى الراوى الثبت المفضل الضبي.

ولاذن لا يبقى صحيحاً من رواية الأصمعي سوى القصيدتين الأوليين، وهما مطولتان، ومثلهما في الصحة والثقة القصيدة الحادية عشرة والمقطوعة السابعة والعشرون لأنهما رويتا عن أبي عمرو بن العلاء، وتظل بعد ذلك المقطوعات أرقام ٦، ١٠، ١٤، ١٥، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦ قابلة لأن تكون صحيحة. على أن كثرتها الكثيرة نُظمت — إن صحت — بعد مقتل أبيه، يتعرض فيها لمن أجاروه ومن ردوه، وقد رويت طائفة منها على لسان ابن الكلبي في أثناء حديثه الذي رواه له صاحب الأغاني عن طلب امرئ القيس لبني أسد واستعدائه القبائل عليهم، ولذلك قلنا إنها يمكن أن تكون صحيحة. وكأنما الثابت الصحيح له إنما هو المعلقة أو القصيدة الأولى في ديوانه، وتاليها، ثم ما أنشده له أبو عمرو بن العلاء، أو بعبارة أخرى القصيدة الحادية عشرة والمقطوعة السابعة والعشرون.

(٣) الديوان ص ١٤٤.

(١) الديوان ص ٤١٤.

(٢) الديوان ص ١٣٧.



## شعره

حاول طه حسين أن يردَّ شعر امرئ القيس جميعه ، لأنه يبنى من كندة وشعره قرشيّ اللغة ، وقد مرّ بنا في غير هذا الموضع أن كندة إن كانت يمنية الجنس فقد كانت عدنانية اللغة ، كما مرّ بنا أن لغة قریش هي التي سادت وذاعت منذ أوائل العصر الجاهلي على لسان جميع الشعراء الشماليين سواء منهم من ينتسب إلى القبائل العدنانية ومن ينتسب إلى القبائل اليمنية ، وقد أسلفنا أن أشعاره وأخباره دخلها وضع كثير . غير أن هذا كله لا ينتهي بنا إلى إنكار شعره جملة ، وقد رأينا أننا لم نُبْق منه إلا على قلة قليلة .

ولعل أول ما يلاحظ على هذه الأشعار القليلة أنها تنقسم قسمين واضحين :  
قسماً نظمه قبل مقتل أبيه وقسماً نظمه بعد مقتله . أما القسم الأول فلا يعدو المعلقة ، والمطولة الثانية في ديوانه (الأعجم صباحاً أيها الطال البالي) وهما جميعاً مما رواه الأصمعي والمفضل الضبي وأبو عبيدة كما يتبين من تخريجهما في طبعة الديوان بدار المعارف . وإذا رجعنا إلى المعلقة وجدنا فيها جزءاً خاصاً بوصف البرق والمطر والسيول ، ونجد نفس الموضوع في القطعة السابعة والعشرين التي رواها أبو عمرو بن العلاء عن ذي الرمة . ولعل في ذلك ما يؤكد صحة هذا الجزء على الأقل . ونحن نعرف أن امرأ القيس شبّ في ديار بني أسد بالقرب من تيماء<sup>(١)</sup> ، وأن عبيد بن الأبرص كان يعاصره ، وقد اشتهر بين الرواة بوصفه للمطر وإحسانه فيه<sup>(٢)</sup> . واجتماعهما على هذا الوصف دليل بيّن على صحة ما ينسب إلى امرئ القيس منه .  
ومعنى ذلك أن المعلقة تحمل بين ثناياها ما يؤكد نسبتها إلى امرئ القيس ، وهو يستلها بقوله :

قفنا نَبْلِكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ      بِسِقْطِ اللَّوَى بين الدخول فحوْمَلِ<sup>(٣)</sup>

(٣) السقط : منقطع الرمل ، واللوى حيث يلتوى ويرق . وإنما خص منقطع الرمل وملتواه لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ، والدخول وحول : موضعان .

(١) لعل من أكبر الدلالة على ذلك الأمكنة التي يذكرها في معلقته فجمعها من منازل بني أسد .

(٢) ابن سلام ص ٧٦ .



وقد عدّ القدماء هذا المطلع من مبتكراته ، إذ وقف واستوقف وبكى وأبكى من معه وذكر الحبيب والمنزل ، ثم أخذ يصور لنا كيف كان أصحابه يحاولون أن ينفسوا عنه ، وهو غارق في ذكرياته وبكائه وإرسال دموعه وزفراته وانتقل انتقالاً سريعاً يقصُّ علينا مغامراته مع النساء ، وكأنه يريد أن يستثير صاحبتة فاطمة وأن يزرع الغيرة في قلبها ، فهو يذكر لها بعض صواحبه اللاتي أبكينه وبرّح به حين مثل أم الحويّث وأم الرباب ، ثم يفيض في وصف يوم عنيزة مصوراً كيف كان ينال منها وكيف كانت تدلُّ عليه أحياناً ، وفي أثناء ذلك يتعهر ولا يتستر ، فيقول لعنيزة بيته المشهور :

فمثلك حُبلى قد طرقتُ ومُرَضِعاً فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلٍ<sup>(١)</sup>

ثم يعود فيبثُّ فاطمة حبه مصوراً دلالها ، ومعاتباً لها عتاباً رقيقاً ، في تلك الأبيات البديعة :

أَفَاطَمَ مَهْلاً بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ كُنْتَ قَدْ سَاعَتَكَ مِنِّي خَلِيقَةً فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِي<sup>(٣)</sup>  
أَغْرَكِ مِنِّي أَنْ حَبِكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي  
وَمَا ذَرَفْتَ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَقْدَحِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقَتَّلٍ<sup>(٤)</sup>

وما يلبث أن يرجع إلى استشارة فاطمة بمغامرة جريئة له مع مَنْ كُنِيَ عنها ببيضة خِذْرِ لا يرام خباؤها ، مصوراً كيف اقتحم إليها الأهوال والأحراس وكيف انتحى

(٣) سلى ثيابي من ثيابك : انزعى أمرى من أمرك ، وتنسل : تسقط .

(٤) ذرفت العين : سال دمعها ، الأعشار : القطع ، نقول : ما بكى إلا لنجرحى قلباً مكسراً .

(١) التمايم : جمع تيمة وهي العوذة تعلق على الصبي ، المغيل : المرضع .

(٢) بعض هذا التدلل : أى كنى عن بعضه ، وأزمت : عزمت ، وأجملى : من التجميل وهو ترك ما يقيح .



بها ناحية من الحى يتبادلان فيها الصباغة والغرام ، يقول :

وَبَيْضَةُ خِدْرِ لَا يُرَامُ خِباؤها  
تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً وَأَهْوَالَ مَعْشَرٍ  
إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ  
فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَتْ لَنَوْمٍ ثِيَابَهَا  
فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَالِكٌ حِيلَةً  
خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا  
فَلَمَّا أَجْزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى  
إِذَا التَفَتْتُ نَحْوِي تَضَوَّعَ رِيحُهَا  
إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوَّلِينِي تَمَائِلْتُ  
فهو يذكر خيدورها وأحراسها ومنعتها، وكيف وصل إليها وقد استعدت للنوم وما  
كان بينه وبينها من حوار، وكيف أطاعته وخرجت معه من الحى إلى مكان بعيد  
لا تراهما فيه العيون ، وكيف كانت تعفى آثار أقدامهما بأذيال ثوبها الموشى ،  
واسترسل يصف محاسنها ومفاتن جسدها وأطرافها ، مصوراً كيف تستصبي الرجال  
وتعبت بقلوبهم .

(٦) المرط : إزار من خز ، المرحل :  
الموشى .

(٧) أجزنا : قطعنا ، والساحة : الفناء .  
والحقف : الموج من الرمل ، وركام :  
بعضه فوق بعض ، وعقنقل : منعقد متداخل .  
والواو فى وانتحى زائدة لأنها جواب لما .

(٨) تضووع : انتشر . الريا : الرائحة .  
(٩) هضم : ضامر ، الكشح : الخاصرة ،  
وريا المخلخل : أى أن موضع الخلخال من  
ساقها مبتلى .

(١) شبه صاحبته بالبيضة لبياضها ورقتها .

(٢) يشرون : يظهرون .

(٣) يقول : تجاوزت هذه الأحراس حين  
مالت الثريا للمغيب فأرتك جانباً منها على  
نحو ما ترى من جانب الوشاح حين يتلقاتك  
بناحية منه ، والمفصل : الذى جعل بين كل  
خرزتين فيه لؤلؤة .

(٤) نضت : نزعت . اللبسة : هيئة  
اللباس . المتفضل : اللابس ثوباً واحداً .

(٥) العماية : الغواية والجهالة .



ومن يقرأ هذه المغامرات القصصية عند امرئ القيس تغد على ذهنه تواتر مغامرات ابن أبي ربيعة في غزله ، لا من حيث حوارهِ مع النساء وحكايته لأحاديثهن وكلامهن فحسب ، بل أيضاً من حيث وصف الدبيب إليهن في الليل ومنعة أحراسهن على نحو ما تصور ذلك رائيته المشهورة :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكِرٌ      غَدَاةٌ غَدٍ أَمِ رَائِحٌ فَمُهْجِرٌ

وقد لاحظ طه حسين هذا التشابه في غزل الشاعرين ، فأنكر ما ينسب إلى امرئ القيس من هذا الغزل القصصي الصريح وقال إنه انتحل انتحالا ، انتحاله بعض القصاص على غرار ما وجدوا منه عند ابن أبي ربيعة<sup>(١)</sup> . وليس هناك ما يمنع أن يكون ابن أبي ربيعة قد عرف غزل امرئ القيس وتأثر به كما تقضى طبيعة التأثير إذ يتأثر اللاحق بالسابق ، ومن التحكم أن نرفض ذلك ، ولعل خيراً من هذا الرفض أن نقارن بين صناعي الشاعرين في وصف مثل هذه المغامرات وننفذ إلى ما بينهما من فروق ، فكلاهما حقاً يتحدث عن زيارته لصواحيبه وما يتجشم فيها من أهوال ، وما يكون بينه وبينهن من هو ، غير أننا نلاحظ عند عمر كما تصور ذلك رائيته تفنناً في رقة النجوى وفي كلف صواحيبه به ، بينما يمضي امرؤ القيس في وصف مغامراته مع النساء وصفاً حسيّاً حتى ليتحول في بعض جوانبه إلى صورة من التهلك الخلقى الفاحش ، على نحو ما أشرنا إلى ذلك في حديثنا عن قضية الانتحال .

وكل ما يمكن أن يقال أن هذا المنحى من القصص الغرامي منحى قديم بدأه امرؤ القيس ونمّاه من بعده الأعشى<sup>(٢)</sup> ، ثم كان العصر الأموي فتعلق به عمر بن أبي ربيعة وأضرابه . ولعل من الطريف أنه لا يتضح عند امرئ القيس في المعلقة وحدها ، فثلثها المطولة (الأعيم صباحاً أيها الطلل البالي) فإنها تذهب نفس المذهب الذي رأيناه في المعلقة ، وهو يفتتحها بالوقوف على أطلال سلمى ، ثم يفيض في وصف مغامراته وعبثه الفاجر مع بعض النساء بالضبط على نحو ما رأينا في المعلقة ، يقول :

(١) في الأدب الجاهلي ص ٢٢١ .

(٢) ابن سلام ص ٣٥ .



سموتُ إليها بعد ما نام أهلها  
فقلتُ : سبائك الله إنك فاضحى  
فقلتُ : يمين الله أبرحُ قاعداً  
فلما تنازعنا الحديثَ وأسمحتُ  
وصيرنا إلى الحسنَى ورق كلامنا  
فأصبحتُ معشوقاً وأصبح بعليها  
يغطُّ غطيظَ البكر شدَّ خناقهُ  
أبقتلنى والمشرفى مضجعى

وكان امرأ القيس هو الذى سبق إلى هذا الغزل الفاحش الصريح ، وتبعه الشعراء من بعده وإن لم يبلغوا مبلغه من الفحش والصراحة وقد تبعوه فى تشبيهه الذى يودعه مقدمات قصائده وما يطوى فيه من بكاء ولوعة .

ورجع فى معلقته بعد حديثه عن بَيْضَةِ الحدر يصف لصاحبتَه شقاءه بحبها وأنه لا يستمع فيه إلى نصيحة ناصح ، ولا إلى عذْل عاذل ، ويصور كيف يقتحم إليها الليل المخوف ، ويسترسل فى وصفه فيقول :

وليلِ كموج البحر أرخى سدوله  
فقلت له لما تمطى بصلبيه  
على بأنواع الهموم ليبتلى<sup>(٨)</sup>  
وأردف أعجازاً وناءً بكلكل<sup>(٩)</sup>

(١) سموت إليها : يريد نهضت إليها شيئاً فشيئاً لئلا يشعر أحد بمكانى فكنت مثل حجاب الماء يعلو بعضه بعضاً فى رفق ومهل .  
(٢) سبائك : باعدك وأذهب عقلك .

(٣) تنازعنا : تبادلنا ، وأسمحت : انقادت وسهلت . وهصرت : جذبت : وأراد بالفصن قامتها وبالشاريخ شعرها شبهه بشاريخ النخل لكثرتِه وغزارته .

(٤) رضت : أذلت ، وذلت : لانت .

(٥) القتام : الغبار يريد أن بعليها ساء ما رآه من ميلها إليه فأصبح كأنه مغبر كاسف

الحال .

(٦) يغط : يردد صوتاً كصوت البكر وهو الشاب من الإبل يشد حبل فى خناقهِ ، فيسمع له غطيظ ، كأنه يريد أن يقول إنه يردد صوتاً كصوت البعير المختنق .

(٧) المشرقى : السيف ، والمسنوفة الزرق : السهام .

(٨) السدول : الستور .

(٩) تمطى : امتد . بصلبيه : بظهره . وفى رواية بجوزة والجوز : الوسط . والكلكل : الصدر ، وناء : نهض .



أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي      بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَمْثَلٍ <sup>(١)</sup>  
 فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ      بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِإِذْبُلٍ <sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا      بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ <sup>(٣)</sup>

فهو يتصور الليل بسواده وهمومه كأنه أمواج لا تنهى ، ويحس كأنه طال وأسرف في الطول حتى ليظن كأن نجومه شُدَّتْ بأسباب وأمراس من الجنادل والجبال فهي لا تتحرك ولا تزول ، كأنما سُتِرتْ في مكانها ، فهي لا تجرى ولا تسير ، وقد ردَّد الشعراء بعده هذا المعنى طويلا . ونراه يخرج منه إلى وصف فرسه وصيده ولذاته فيه ، وكأنه يريد أن يضع بين يدي صاحبه فروسيته وشجاعته ومهارته في ركوب الخيل واصطياد الوحش ، يقول :

وَقَدْ أَغْتَدَيْ وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا      بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ <sup>(٤)</sup>  
 مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا      كَجَلْمُودٍ صَخْرَ حَطَّةٍ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ <sup>(٥)</sup>  
 كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ      كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمُنَزَّلِ <sup>(٦)</sup>  
 مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى      أَثَرْنَ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ <sup>(٧)</sup>

أسقطه .  
 (٦) الكيت : الفرس الأحمر في سواد .  
 يزِل : يسقط ، حال المتن : موضعه من وسط الظهر ، الصفواء : الصخرة الملساء ، المنزَل : النازل عليها .  
 (٧) مسح : عدا ، يصب الجرى صبا ، السابحات : الخيل المسرعة ، الونى : الضعف ، والفطور : الكديد : ما غلظ من الأرض ، المركل : الذى ركفته الخيل بحوافرها . يريد أن حوافره لا تكاد تمس الأرض ، وهى لذلك لا تثير بها غباراً كما تصنع السابحات .

(١) انجلى : انكشف . وما الإصباح بأمثل : يريد أنه مهموم في الليل وفي الصبح .  
 (٢) مغار : شديد . يذبل : جبل .  
 (٣) المصام : مكانها الذى لا تبرحه ، والأمراس : جمع مرس وهو الحبل . والجنادل : الحجارة الكبيرة ، والصم : جمع أصم وهو الصلب الشديد .  
 (٤) الوكينات : المواضع التى تأوى إليها الطير ليلا ، والمنجرد : الفرس قصير الشعر ، الأوابد : الوحش ، هيكَل : ضخيم .  
 (٥) الجلمود : الصخرة الصلبة ، حطه :



على العقب جياش كأن اهتزامة . إذا جاش فيه حميه غلى مرجل<sup>(١)</sup>  
يُطيرُ الغلام الخف عن صهواته ويلوى بأثواب العنيف المثل<sup>(٢)</sup>  
دريـر كخـذروف الوليد أمره تقلب كفيه بخيط موصل<sup>(٣)</sup>  
له أبطالا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل<sup>(٤)</sup>  
كأن على الكتفين منه إذا انتحى مذاك عروس أو صراية حنظل<sup>(٥)</sup>

وهو وصف رائع لفرسه الأشقر ، فقد صور سرعته تصويراً بديعاً ، وبدأ فجعله قيداً لأوابد الوحش إذا انطلقت في الصحراء فإنها لا تستطيع إفلتاً منه كأنه قيد يأخذ بأرجلها . وهو لشدة حركته وسرعته يخيل إليك كأنه يفر ويكرّ في الوقت نفسه وكأنه يقبل ويدبر في آن واحد ، وكأنه جلمود صخر يهوى به السيل من ذروة جبل عال ، وإن لبده لشدة حركته ليسقط عنه وينزل كما تنزل الصخرة من منحدر بعيد . وهو يصب الجرى صباً ، ويسبق كل الخيل سبقاً ، لا يثير غباراً ولا نفعاً ، إنما هو أن يحركه راكبه فإذا به يغلى غليان القدر لا ينى ولا يفتر ، وإذا راكبه لا يستطيع الثبات عليه ، وما أشبهه في سرعة انطلاقه بلعبة الخذروف الدوارة التي يلعب بها الصبيان ، إذ يصلونها بخيط ويسرعون في إمرارها إسراعاً . وهو فرس ضامر كأنه ظبي نافر ، فله خاصرتاه النحيلتان ، بل لكأنه نعامة خفيفة فله ساقاها الضئيلتان الصلبتان ، وهو يهوى في الأرض كأنه الذئب الفرع ، ويقفز كأنه الثعلب الخائف ، وإذا اعترضك خيلاً إليك للمعانه وبريقه أنك تنظر إلى مذاك عروس أو صراية حنظل . واستطرد امرؤ القيس يتحدث عن صيده ، فوصف سرباً من بقر الوحش عن لهم في الصحراء مصوراً كيف قيده فرسه ، فإذا هو يلحق بأوائله

(٣) درير : سريع ، خيط موصل : وصلت أجزاءه ، أمره : أمضاه .

(٤) السرحان : الذئب ، التفل : الثعلب والإرخاء : العدو ، التقريب : القفز .

(٥) مذاك العروس : حجر تسحق عليه طيبها فيبرق ، شبه به الفرس في بريقه . الصراية : حنظلة صفراء براقه .

(١) العقب : جرى بعد جرى ، اهتزامة : صوت جوفه عند الجرى ، الحمى : الغلى ، المرجل : القدر .

(٢) يطير : يسقط ، الخف : الخفيف ، والصهوات : موضع اللبد من ظهره ، ويلوى بأثواب العنيف : يذهب بها . العنيف : الأخرق ، المثل : الذي لا يحسن الركوب .



تاركاً وراءه ما تخلف منه . فصادوا ما ابتغوا ، وأخذ الطهارة يعدون لهم طعامهم بين مشوى ومطبوخ . وانتقل من ذلك إلى وصف الأمطار والسيول التي أملت بمنازل قومه بنى أسد بالقرب من تيماء في شمالي الحجاز ، يقول :

أَحَارِ تَرَى بَرْقًا كَأَنَّ وَمِيضَهُ  
يَضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ  
قَعَدْتُ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ حَامِرٍ  
وَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ  
وَتَيْمَاءٍ لَمْ يَتْرَكْ بِهَا جِذْعَ نَخْلَةٍ  
كَأَنَّ طَمِيَّةَ الْمُجَيْمِرِ غُدُوَّةُ  
كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَذَقِهِ  
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاغَهُ  
كَأَنَّ سِبَاعًا فِيهِ غَرْقَى غُدِيَّةُ

كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ (١)  
أَهَانَ السَّلِيطَ فِي الذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ (٢)  
وَبَيْنَ إِكَامٍ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلٍ (٣)  
يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ (٤)  
وَلَا أَطْمَأ إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ (٥)  
مِنَ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فَلَكَّةُ مِغْزَلٍ (٦)  
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ (٧)  
نُزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُخَوَّلِ (٨)  
بَارُجَائِهِ الْقَصَوَى أَنْابِيَشُ عُنْصَلٍ (٩)

(٥) الأطم : البيت .  
(٦) طمية : جبل ، المجير : أرض لبني فزارة ، الغثاء : ما يحمله السيل من فئات الأشجار . وفلكة المغزل : ما استدار فوق رأسه .  
(٧) أبان : جبل ، أفانين : ضروب .  
الودق : المطر ، البجاد : كساء مخطط ، ومزمل : صفة لكبير أناس أى أنه متدثر بثيابه ملتف بها .  
(٨) الغبيط : موضع ، البعاع : الثقل ، العياب : الحقائق ، الخول : كثير المتاع والغلمان الذين يصحبونه .  
(٩) غدية : حين يصبح الناس ، وأنابيش العنصل : جذور البصل البرى .

(١) حار : ترخيم حارث يعنى يا حارث ، وميض البرق : لمعانه . الحبي من السحاب : المتراكم ، وكذلك المكمل ، وقيل الحبي : الداني من الأرض .  
(٢) السنا : الضوء ، السليط : الزيت ، الذبال : الفتائل ، وأهانه هنا : أكثر منه ، ويروى أمال بمعنى رعى ، وهى أجود .  
(٣) حامر وإكام : موضعان ، بعد ما متأمل : تأملته من مكان بعيد .  
(٤) الفيقة : ما بين الحلبتين : يريد أنه يسح ثم يسكن ثم يسح . وعن : معناها هنا بعد ، يكب على الأذقان : يسقط ويلقى على الوجه ، الكنهبيل : ماعظم من شجر العضاء ، والدوح : جمع دوحة وهى الشجرة كثيرة الورق والأغصان .



على قَطْنٍ بالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ<sup>(١)</sup>  
أَلْقَى بِبُسَيَّانٍ مَعَ اللَّيْلِ بَرَكَهُ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ<sup>(٢)</sup>

وقد استهل القطعة بوصف وميض البرق وتألقه في سحاب متراكم ، وشبهه هذا التألق واللمعان بحركة اليدين إذا أشير بهما أو كأنه مصابيح راهب يتوهج ضوءها بما يمدّها من زيت كثير . ويصف كيف جلس هو وأصحابه يتأملونه بين حامر وإكام ، والسحاب يسحّ سحّاً ، حتى لتقتلع سيوله كل ما في طريقها من أشجار العِصاه العظيمة . وتلك تيماء لم تترك بها نخلا ولا بيتاً ، إلا ما شيّد بالصخر ، فقد اجتثت كل ما مرت به وأتت عليه من قواعد وأصوله . وهذا طمية جبل المجيمر التفت به السيول وما تحمل من غثاء ، حتى لكأنه فلكة مغزل . وذاك أبان بما غطاه من هذا السيل والغثاء يشبه شيخاً ملتفّاً في كساء مخطط . وقد ألقى بصحراء الغبيط ثقله فنشّره من النباتات والأزهار ما يشبه ضروب الثياب الزاهية الألوان التي ينشرها التاجر اليماني حين يعرضها للشراء . وما زالت السيول تفيض حتى علت آجام السباع فغرقت في لحجها وتراءت رعوسها للعين كأنها جذور البصل البرى . وقد تراكم السحاب وملاً أقطار السماء حتى ليظن مبصره أن أيمنه على قطن جبل بنى أسد وأيسره على الستار ويذبل مما يلي بلاد البحرين ، وعمّ المطر جبل بسيان حتى أنزل منه الأوعال التي كانت مستقرة به .

ولامرئ القيس مقطوعة في الغيث والسيل تلتقى في كثير من معانيها وصورها بهذه القطعة ، وهي ذات الرقم ٢٧ في ديوانه ، وقد مر بنا أن أبا عمرو بن العلاء رواها عن ذى الرمة ، وهي تمضى على هذا النحو :

دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدْرُ<sup>(٣)</sup>

(٣) الديمة : المطر الدائم ، هطلاء : كثيرة الهطل ، والوطف : الدنو من الأرض . طبق الأرض : تطبقها وتعمها لكثرة مطرها . تحرى : تعتمد إلى الأمكنة وتثبت فيها . وتدر : يكثر ماؤها وترسل درتها .

(١) قطن : اسم جبل في ديار بني أسد ، الشيم : النظر إلى البرق والمطر . الستار ويذبل : جبلا .  
(٢) بسيان : جبل ، والبرك : الصدر ، العصم : الأوعال .



تَخْرُجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ      وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ<sup>(١)</sup>  
 وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفاً مَاهراً      ثَانِيَا بُرْثَنَهُ مَا يَنْعَفِرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَرَى الشُّجَرَاءَ فِي رَيْقِهِ      كَرْمُوسٍ قُطِّعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ<sup>(٣)</sup>  
 سَاعَةً ثُمَّ انْتَحَاهَا وَابِلٌ      سَاقِطُ الْأَكْنَافِ وَاهٍ مُنْهَمِرٌ<sup>(٤)</sup>  
 رَاحَ تَمْرِيهِ الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى      فِيهِ شُوبُوبٌ جَنُوبٍ مُنْفَجِرٌ<sup>(٥)</sup>  
 ثَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ      عَرَضُ خَيْمٍ فَجُفَافٍ فَيُسِرُّ<sup>(٦)</sup>  
 قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ      لَاحِقُ الْإِطْلَسِينَ مَحْبُوكٌ مُمَرٌّ<sup>(٧)</sup>

وهو يصور في هذه المقطوعة منظراً يماثل المنظر السابق ، فالمطر ينهمر حتى يعم الأرض من حوله ، وهو يدرُّ لها ويدنو منها بأهدابه ، وحيناً يُقْلَع فتبلو الأوتاد من الأرض ولا يلبث أن يعود وتكثر سيوله فتتواري عن الأنظار . وتُسْرَعُ القيعان فيخرج الضبُّ من جحره يعدو عدواً سريعاً لما يرى من كثرة المطر . وما تزال السيول تتدفق حتى تغمر الأشجار بل حتى لا يبدو منها إلا أعاليها ، فتتراعى كأنها رموس معممة قطعت في ساحة حرب عنيفة . وظل المطر على هذا الانصباب الشديد فترة لم تنكشف بعدها السماء ، فقد ألفت السحب بوبلها وأثقالها تستدرُّها ريح الصبا الشمالية . ولم تلبث ريح الجنوب أن هبت فانهمرت الأمطار وعلت السيول حتى ضاقت بها خييم

ساقط الأكفاف : دان من نواحي الأرض .  
 واه : متخرق ، منهر : منسكب .

(٥) راح : عاد بالمطر في آخر النهار .  
 تمريه : تحركه وتديره . الشوبوب : دفعة المطر ، والجنوب : ريح . منفجر : سائل .

(٦) ثج : سال . الآذى : الموج . وخيم وجفاف ويسر : مواضع .

(٧) يحملني في أنفه : يريد في أنف المطر أي أوله . لاحق الإطلسين : فرس ضامر الكشحين ، محبوك : موثق الخلق ومثله مر ، وأصله من الحبل الممر ، وهو المحكم القتل .

(١) الود : الودد ، أشجذت : أقلمت وسكنت . تشتكر : تحتفل ويكثر مطرها .  
 وقيل الود اسم جبل .  
 (٢) خفيفاً ماهراً : يريد مسرعاً في عدوه .  
 وبرثن الضب : كالإصبع للإنسان . وما ينعفر : لا يصيبه العفر والتراب ، يقصد أنه لا يلصق بالتراب لحفة عدوه .

(٣) الشجرعاء : الأرض ذات الشجر الكثير ، ريق المطر : أوله ، يريد أن المطر يغمر الأشجار فلا يبدو منها إلا أعاليها ، فتتراعى كأنها رموس قطعت وفيها الخمر وفيها العمائم .

(٤) انتحاه : قصدها . وابل : مطر غزير ،



وجُفَافٌ وَيُسِرُّ .

وأكبر الظن أنه قد اتضحت الآن الموضوعات الأساسية التي كان ينظم فيها امرؤ القيس شعره قبل مقتل أبيه ، وهي التشبيب ، والغزل القصصي الصريح ، ووصف الطبيعة المتحركة بما فيها من خيل وحش والطبيعة الصامتة بما فيها من أمطار وسيول . فتلك هي الموضوعات التي تستغرق أشعاره الأولى . وتجمعها المعلقة جميعاً ، بينما تقف المطولة الثانية ( ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي ) عند التشبيب والقصص المادي ، ووصف الوحش والفرس ، وهو في أثناء وصفهما يعرض لصيده وما يجده فيه من لذة ومتاع وهو .

وكتب لامرؤ القيس أن لا تجرى حياته على هذه الوتيرة من الفراغ الذي يعد لاقتناص اللذات في اتباع المرأة واللهو بها والمتعة بركوب الخيل والصيد عليها وتملئ مناظر الطبيعة ، فقد قُتل أبوه ، وانقلبت حياته من حياة لاهية إلى حياة جادة ومحاولة عائرة في الأخذ بثأر أبيه ورجع سلطان كندة على بني أسد ، وكأنه كان يحس ما ينتظره حين قال في مطولته ( ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي ) :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذِّةِ      وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ  
لَمْ أَشَبَّ الزَّقَّ الرَّوِيَّ وَلَمْ أَقْلَ      لَخَيْلِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ<sup>(١)</sup>

ولعله نظم هذه القصيدة في إبان الدورة الثانية من حياته .

ونحن لا نتظر منه في هذه الدورة سوى الحزن والألم العميق ، فهذا أبوه حُجِرَ يُقْتَلُ وهؤلاء أعمامه يلقون نفس المصير ، ومن قبلهم قُتل جده الحارث . وهو يسعى في سبيل الأخذ بثأر أبيه ، والمنذر بن ماء السماء يطلبه وتتحاماه القبائل والعشائر وهو يتنقل فيما بينها يستغيث ولا مغيث . وربما لقي في أول الأمر شيئاً من العون ، ولكن ذلك لم يستمر ، فقد ازوروا عنه ، وهو يطلب من يجيره ، وعين المنذر تتبعه وسيف المنذر مُصَلَّتٌ يلمع أمام عينيه . فكان طبيعياً أن يشكو الدهر وأن يتحدث عن مصيره . وهنا تلقانا مقطوعة رواها الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ، تصور جزئه على آباءه

(١) أسياً : أشتى . الزق : دن الخمر .  
الروي : المملوء ، الإجفال : الانهزام في سرعة .



وما تجمع عليه من البلاء، وهي ذات الرقم الحادى عشر فى ديوانه ، وفيها يقول :

أرانا مُوضِعِينَ لَأَمْرٍ غَيْبٍ      وَنُسَحَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ<sup>(١)</sup>  
 عَصَافِيرُ      وَذِبَّانٌ      وَدُودٌ      وَأَجْرًا مِنْ مُجَلَّحَةِ الذَّنَابِ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُلُّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ      إِلَيْهِ هِمَّتِي وَبِهِ اِكْتِسَابِي  
 فَبَعْضُ اللُّومِ عَازِلَتِي فَإِنِّي      سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَانْتِسَابِي  
 إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عُرُوقِي      وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبْنِي شَبَابِي<sup>(٣)</sup>  
 وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبُهَا وَجَرْمِي      فَيُلْحِقْنِي وَشِيكََا بِالتُّرَابِ  
 أَلَمْ أَنْضِ الْمَطْيَ بِكُلِّ خَرَقٍ      أَمَقُّ الطُّولِ لِمَاعِ السَّرَابِ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَرْكَبُ فِي اللُّهَامِ الْمَجْرَ حَتَّى      أَنَالِ مَا أَكَلَ الْقُحْمَ الرَّغَابِ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ طَوَّقْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى      رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ  
 أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرٍو      وَبَعْدَ الْخَيْرِ حُجْرٍ ذِي الْقِيَابِ<sup>(٦)</sup>  
 أَرْجَى مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ لِينًا      وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الْهَضَابِ<sup>(٧)</sup>  
 وَأَعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَلِيلٍ      سَأَنْشَبُ فِي شَبَا ظَفَرٍ وَنَابِ<sup>(٨)</sup>  
 كَمَا لَاقَى أَبِي حُجْرٌ وَجَدِّي      وَلَا أَنْسَى قَتِيلًا بِالْكُلَابِ<sup>(٩)</sup>

فقد ضاع منه الماضى بكل أحلامه ، وهو ينظر أمامه فى الأفق البعيد بل القريب ، فلا يرى إلا وادى العدم الذى يشدُّ إليه الناس جميعاً رحالهم ، وهم

(٥) اللهَام : الجيش الكثيف . المَجْر : الكثير . المَأْكَلُ هُنَا : الغَنَامُ ، القَحْمُ : جمع قحمة من الاقتحام ويريد التزاحم فى شدة . الرغَاب : الواسعة .

(٦) القِيَاب : الخيام الكبيرة .  
 (٧) الصَّمُّ المصمتة : الجبال . الهَضَاب : الصلابة .

(٨) شَبَا كل شيء : حده . أَنْشَب : أعلق .  
 (٩) قَتِيل موقع الكلاب هو عمه شرحبيل .

(١) مُوضِعِينَ : مسرعين . لَأَمْرٍ غَيْبٍ : يريد الموت المغيب . ونُسَحَرُ بالطعام : نتلهى ونخدع .

(٢) مُجَلَّحَةُ الذَّنَابِ : المصممة التى لا ترجع عما تريد .

(٣) وَشَجَّتْ : اشتبكت واتصلت . ويشير بعرق الثرى إلى آباءه الذين ماتوا .

(٤) أَنْضِ : أهزل بطول الرحلة . الخَرَق : الفلاة . أَمَقُّ الطُّول : واسع الطول .



يَتَعَلَّلُونَ عَنْهُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، وَهُوَ فِي انْتِظَارِهِمْ ، وَهُمْ بِجَادُونَ فِي الْمَسِيرِ إِلَيْهِ . وَيَصْغُرُ النَّاسُ وَتَصْغُرُ أَطْمَاعُهُمْ فِي عَيْنِهِ ، وَيَرَاهُمْ ضِعَافاً كَالْعَصَافِيرِ وَالذِّبَابِ وَالِدُودِ ، وَمَعَ ذَلِكَ يَسْقُطُونَ عَلَى أَطْمَاعِهِمْ كَالذِّثَابِ الضَّارِيَةِ . وَيَطْلُبُ إِلَى عَاذِلَتِهِ أَنْ تَكْفَ عَنْ لَوْمِهِ لِتَرْكِهِ اللَّهْوِ ، فَإِنَّ التَّجَارِبَ غَيَّرَتْ شَخْصِيَّتَهُ خِلَالَ مَا مَرَّ بِهِ مِنْ أَهْوَالِ الْحَيَاةِ . وَهُوَ يَنْتَسِبُ ، فَلَا يَجِدُ أَمَامَهُ إِلَّا مَوْتِي ، وَهُوَ يَتَرَقَّبُ نَفْسَ الْأَجَلِ الْمُحْتَمِ ، وَكَأَنَّهُ شَخْصٌ آخَرُ سِوَى هَذَا الشَّخْصِ الَّذِي كَانَ يَرْكَبُ الْخَيْلَ وَيُنْضِيهَا فِي الْفَلَاةِ الْوَاسِعَةِ ، وَالَّذِي كَثِيراً مَا انْتَضَمَ فِي جِيُوشِ أَبِيهِ الْكَثِيفَةِ ، يَغْنَمُ الْمَغَانِمَ الْكَبِيرَةَ . وَهِيَ هِيَ الْيَوْمَ يَطُوفُ فِي الْآفَاقِ وَرَاءَ مَجْدِهِ الْمَضِيِّعِ فَلَا يَظْفَرُ إِلَّا بِالْخَيْبَةِ وَالْيَأْسِ الْقَاتِلِ . وَمَاذَا يَرْجُو بَعْدَ هَذِهِ الصَّخُورِ الصَّلْبَةِ مِنْ آبَائِهِ وَقَدْ وَارَاهَا التَّرَابُ . إِنَّهُ يَنْتَظِرُهُ نَفْسُ الْمَصِيرِ ، فَالْمَوْتُ يَفْتَحُ فَاهُ ، وَأُظْفَارُهُ وَأَنْيَابُهُ تَوْشِكُ أَنْ تَفْتَرِسَهُ افْتِرَاساً كَمَا افْتَرَسَتْ جَدَّهُ الْحَارِثُ وَأَبَاهُ حَجْرًا وَعَمَّهُ شَرْحِبِيلَ يَوْمَ الْكُتَّابِ .

وَالْمَقْطُوعَةُ رَاضِيَةٌ لِأَنَّهَا تَصُورُ لَنَا إِحْسَاسَهُ بِعَبَثِ الْكَفَّاحِ ضِدَّ الْمُنْذَرِ وَكَيْفَ كَانَ هَذَا الْإِحْسَاسُ يَتَعَمَّقُهُ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ مِنْ حَيَاتِهِ . وَلَيْسَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَشْعَارُ تَسْتَحِقُّ الرُّقُوفَ عِنْدَهَا سِوَى بَعْضِ مَقْطُوعَاتِ قَصِيدَةٍ تَتَدَاخَلُ فِيهَا رَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ مَعَ رَوَايَةِ هِشَامِ بْنِ الْكَلْبِيِّ ، وَفِيهَا يَمْدَحُ وَيَهْجُو بَعْضُ مَنْ كَانُوا يَكْرُمُونَ جَوَارَهُ أَوْ يَسِيثُونَ هَذَا الْجَوَارَ فَلَا يَمْدُونُ يَدَ الْعَوْنِ إِلَيْهِ ، وَهِيَ شَطَايَا صَغِيرَةٌ لَا تَوْضَحُ مِنْهَجاً فِي مَدِيحٍ وَلَا هِجَاءٍ .

وَأَكْبَرُ الظَّنِّ أَنَّ فِيمَا قَدَمْنَا مَا يَدُلُّ عَلَى قِيَمَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ ، فَهُوَ الَّذِي كَتَبَ لِلشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ الْحَدِيثَ فِي بَكَاءِ الدِّيَارِ وَالْغَزْلِ الْقَصَصِيِّ وَوَصْفِ اللَّيْلِ وَالْخَيْلِ وَالصَّيْدِ وَالْمَطَرِ وَالسِّيُولِ وَالشُّكُوفِ مِنَ الدَّهْرِ ، وَلَعَلَّهُ سَبَقَ بِأَشْعَارٍ فِي هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ ، وَلَكِنَّهُ هُوَ الَّذِي أَعْطَاهَا النِّسْقَ النَّهَائِيَّ ، مَظْهَراً فِي ذَلِكَ ضُرُوباً مِنَ الْمَهَارَةِ الْفَنِيَّةِ ، جَعَلَتْ السَّابِقِينَ جَمِيعاً يَجْمَعُونَ عَلَى تَقْدِيمِهِ ، سِوَا الْعَرَبِ فِي أَحَادِيثِهِمْ عَنْهُ أَوْ النِّقَادِ فِي تَقْدِيمِهِمْ لِلشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ ، يَقُولُ ابْنُ سَلَامٍ : « سَبَقَ امْرُؤُ الْقَيْسِ إِلَى أَشْيَاءَ ابْتَدَعَهَا ، اسْتَحْسَنَهَا الْعَرَبُ وَاتَّبَعَتْهُ فِيهَا الشُّعْرَاءُ ، مِنْهَا : اسْتِيقَافُ صَاحِبِهِ وَالْبَكَاءُ فِي الدِّيَارِ وَرَقَّةُ النَّسِيبِ وَقُرْبُ الْمَأْخِذِ ، وَشَبَّهَ النِّسَاءَ بِالظُّبَاءِ وَالْبَيْضَ وَشَبَّهَ الْخَيْلَ بِالنِّقَبَانِ وَالْعَصَى ، وَقَيَّدَ الْأَوَابِدَ ، وَأَجَادَ فِي التَّشْيِيهِ ، وَفَصَّلَ بَيْنَ النَّسِيبِ وَبَيْنَ



المعنى ، وكان أحسن طبقته تشبيهاً « (١) .

وواضح أن هذه الفقرة من كتاب طبقات فحول الشعراء تقرر أن امرأ القيس هو الذى فتح للجاهليين أبواب النسيب والغزل ووصف النساء والحيل ، وهى تضيف إلى ذلك قرب المأخذ ، بحيث جعل العبارات قريبة المنال لا يشوبها عسر ولا صعوبة ، وأيضاً تضيف أنه فصل بين النسيب والمعنى ، فلم يخلطه بشيء ، بل أسهب فيه وأفرده عما يليه .

وكل من يقرأ المعلقة وما أثبتناه له من شعريلاحظ استواءً فى العبارات واتساقاً فى ترتيب الألفاظ ، مما يدل على أنه كان يملك أجنة اللغة فى يده ، وقليل جداً ما قد نلاحظه عنده من بعض النبو كقوله السابق فى المعلقة :

أحارٍ ترى بَرْقًا كأن وميضه      كلمع اليدين فى حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ  
يضيء سَنَاهُ أو مصابيحُ راهبٍ      أهان السُّلَيْطِ فى الدُّبَالِ المَقْتَلِ

فقد كان ترتيب السياق ونسقه يقتضيان أن يُكمل وصفه للبرق بأنه فى حبي مكمل وسحاب متراكم وأنه يضيء سناه ، ثم يشبهه بلمع اليدين ومصابيح الراهب . ولكن على كل حال مثل هذا قليل فى شعره ، إذ قلما نجد فيه اضطراباً فى ترتيب ألفاظه ومعانيه .

وحقاً ما تقوله الفقرة السابقة عند ابن سلام من أنه أحسن طبقته تشبيهاً ، فتشبيهاته جيدة ، وهى تراكم فى المعلقة وفى قصيدته (الأعم صباحاً أيها الطلل البالى) تراكمًا يجعله حقاً صاحب فن التشبيه فى العصر الجاهلى فالتشبيهات تتلاحق فى صفوف متعاقبة ، وقد عقد لها ابن سلام فصلاً فى طبقاته (٢) ، استمدته فى جملته من القصيدتين السالفتين . وأول ما يلاحظ فى هذه التشبيهات أنها مستمدة من واقعه الحسى ، وارجع إلى تشبيهاته فى المرأة ، فستراه يشبهها بالبيضة فى بياضها ورقها ، كما يشبهها بالدرّة والبقرة الوحشية ، أما ترائبها فكالمراة وأما شعرها الغزير فكعذق النخلة المتداخل ، وأما خصرها فليئن كالزمام ، وأما ساقها فكالبردى فى بياضه ،

(١) ابن سلام ص ٤٦ وانظر الشعر  
(٢) انظر ابن سلام ص ٦٧ وما بعدها .  
والشعر ٥٧/١ .



وأما أصابعها فكمسأويك شجر الإسحل . وكل هذه الأوصاف مبثوثة في المعلقة .  
وإذا تركنا حديثه فيها عن المرأة إلى حديثه عن الفرس وجدناه يشبهه بخذروف الوليد  
ومسداك العروس وصراية الحنظل والصخرة الملساء تسقط من عل ، كما يشبهه بالظبي  
في خاصرتيه والنعام في ساقيه والذئب في عذوه والشعلب في تقريبه وقفزه . ونحس  
دائماً أنه يحاول أن يطرف سامعه بما يورد عليه من الصور الغريبة ، كقوله :

كَأَنَّ دَمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَذَحَرِهِ      عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مَرَجَلٍ<sup>(١)</sup>

فدم الوحش الذي صاده امرؤ القيس يلطخ صدر الفرس فيترأى كأنه عصارة  
حناء صبغ بها شيب ، إذ لا يكاد يفترق عن الخضاب في شيء . ويخرج من ذلك إلى  
وصف السيل والمطر ، فيفزع إلى التشبيه الكثير ، كأنه لا يرى الشعر شيئاً بدونه ،  
وهو لذلك يوشى به كل شيء يعرض له في المعلقة ، سواء حين يصف الثريا أو  
يصف الليل ، وقد أبدع في وصفه لقطعه وأجزائه ، فهي ماتى تتدافع وتتلاحق غير  
منتهية ، وألم بالوحش ، فشبه بقره بعذارى دوار ، يقول :

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ      عَذَارَى دُورٍ فِي الْمَلَأِ الْمَذِيلِ<sup>(٢)</sup>

وبذلك عكس الصورة فشبه البقر بالنساء ، وهو تشبيه مقلوب ، تبعه فيه  
الشعراء ، وأصبح ضرباً من ضروب الخيال التي ينسجونها .

وننتقل معه إلى مطولته ( الأعم صباحاً أيها الطلل البالي ) فتلقانا نفس تشبيهاته  
للرأة التي لقيتنا في معلقته ، فهي كالظبية وبيضة النعام ، بل هي كالتمثال الحميل  
يقول :

وَيَارِبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلِيلَةٍ      بِآنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلِ

ويشبه وجهها في إشراقه بالمصباح ، ويقول إنها لينة ممتلئة كحقيق الرمل أو ما  
استدار منه ، ويشبهها بالغصن في اعتدال قوامها وتثنيها ، أما شعرها فكشمار يخ  
النخل في تداخله وغزارته . ويعرض لليل ونجومه فيشبهها بمصاييح رهبان ، ويحدثنا

الوحش . ودوار : صنم كانوا يطوفون به في الجاهلية .  
المذيل : الطويل السابغ .

(١) الهاديات : المتقدّمات من بقر  
الوحش . مرجل : مسرح .

(٢) السرب : القطيع . النعاج هنا : بقر



عن شجاعته وأنه لا يرهب زوج مَنْ يغازلها ولا تهديده ، فيقول :

أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفُ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقُ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ

وهي صورة طريفة ، لأنها تقوم على التخيل والوهم . ويخرج إلى وصف فرسه فيشبهه بالهراوة أو العصا في ضموره وصلابته ، ويقول إنه ذعر به قطع بقر ، يجري البياض والسواد في سيقانه ، حتى لكانها وشى برود يمانية بديعة . ويعود إلى فرسه ، فيشبهه بعقاب تنقض انقضاضاً على فريستها ، ويقول إن هذه العقاب تصيد الطير وتحمله إلى وكرها ، فتأكله إلا قلوبه ، فمنها الطرى الغض ، ومنها الجاف المتقبض ، ويعمل خياله ، وما يلبث أن يقول :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

وواضح أنه يشبه القلوب الرطبة بالعناب واليابسة بالحشف البالي أو التمر الرديء الجاف ، وهو تشبيه كان القدماء يعجبون به لأن امرأ القيس استطاع أن يلائم ملائمة خيالية بين أشياء متعددة . ويروى عن بشار أنه قال : ما زلت أحسد امرأ القيس على جمعه في هذا البيت بين تشبيه شيئين بشيئين ، حتى قلت :

كَأَنَّ مُشَارَ الذَّقَعِ فَوْقَ رَعْوَسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ (١)

فجمعت فيه بين ثلاثة وثلاثة (٢) .

ولعلنا لا نُسعد بعد ذلك كله إذا قلنا إن امرأ القيس هو الذي ألهم الشاعر العربي على مر العصور فكرة التشبيه ، بل هو الذي وجهه إلى الإسراف في استخدامه ، حتى عدّ ذلك ضرباً رقيقاً من ضروب الزخرف والبديع (٣) . وبجانب هذا التشبيه نجد عنده بعض أمثلة للاستعارة المكنية والتصريحية ، وهو يأتي بها في قلة ، من ذلك قوله في المعلقة يخاطب الليل :

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكَدْكَلٍ

(٣) انظر كتاب البديع لابن المعتز (طبعة

(١) النقع : الغبار .

كراتشوفسكى ) ص ٥٨ وما بعدها .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٦/٣ .



فقد استعار صورة البعير لهذا الليل الذى لا يزول . ومضى فاستعار صورة  
القيد لفروسه ، فسماه قيد الأوابد فهى لا تفوته ، على نحو ما مر بنا فى بيته :  
وقد أغتدى والطيرُ فى وُكُنَّاتها بمنجردٍ قيدِ الأوابد هَيْكَلِ  
وإذا صحت رواية (١) أَمال بدلا من أهان فى قوله يصف البرق :

يضىء سناه أو مصابيحُ راهبٍ أَمال السَّليطَ فى الذُّبال المفتلِ  
كان البيت يتضمن استعارة بديعة ، لأن من معانى أَمال رعى ، وكأنه استعار  
صورة رعى الأنعام للنبات لما يُفنيه الذبال من الزيت شيئا فشيئا . وإذا تركنا معلقته  
إلى مطولته (ألا انعم صباحاً) وجدناه يستعير للحلى على نَحْر صاحبه وتوجهه صورة  
الجَمَر ، يقول :

كَأَنَّ عَلَى لِبَاتِهَا جَمْرَ مُصْطَلٍ أَصَابَ غَضًّا جَزْلاً وَكُفَّ بِأَجْذالِ (٢)  
ومن الحق أن الاستعارة قليلة فى أشعاره ، ولكنها على كل حال ماثلة فيها ،  
مثلها مثل لوفى البديع المسميين بالطباق والجناس ، ومن أمثلة طباقه قوله فى المعلقة  
يصف غداثر صاحبه :

غداثره مستشزراتٌ إلى العُلا تفضلُ المَدارى فى مُشْنَى ومُرْسَلِ (٣)  
وقوله يصف فرسه :

مَكْرٌ مَفْرٌ مَقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلِ  
ومن أمثلة الجناس قوله فى غزله :  
وإن كنتِ قد ساءتِ لك منى خليقة  
فَسُئِلَى ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ  
وقوله :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَمْثَلِ

بجواره مصطلياً يقلبه ويتعهده ومن حوله أصول  
شجر الغضا وعيدانه لا يزال يمد بها النار .  
( ٣ ) مستشزرات : مفتولات ، المَدارى :  
الأمشاط .

( ١ ) ابن المعتز ص ٧ .  
( ٢ ) الغضا : من أشجار نجد . الجزل :  
الكثير ، كف : مد . الأجذال : أصول  
الشجر . يقول إنه جمر لا يزال متقدماً ، لأن



وبجانب ذلك كله نجده يعنى بالتلاؤم بين ألفاظه ، فقلما تلقانا فيها لفظة نابية في حروفها ، وأيضاً نجد عنده عناية واضحة بموسيقاه ، ولعله من أجل ذلك كان يكثر من التصريح على نحو ما صنع في المعلقة فقد صرّح فيها مراراً ، كما في بيته الذى أنشدناه آنفاً والذى يخاطب فيه الليل . وفي الحق أن الموسيقى تطرد في المعلقة اطراداً ، فلا نحس بنشاز ، سوى الزخافات التى يكثر منها على شاكلة قوله :

فجئت وقد نَضَتْ لنومِ ثيابها      لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبَسَةِ المتفضِّلِ

فإن التفعيلة الثانية في حشو البيت « مفاعِلن » وليست مفاعيلن . وإذا قرأنا في المعلقة قوله :

مَكْرٌ مَفْرٌ مَقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعَا      كَجَلَمُودٍ صَخِرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

بضم لام القافية — وهذا ما يقتضيه القياس النحوى تقول : من أسفل الجبل ومن علٍ أى من أعلاه فتضم اللام على نية حذف المضاف إليه — أصبح في البيت إقواء ، وهو يكثر في الشعر الجاهلى وخاصة قديمه . وأيضاً إذا قرأنا وصفه للسيل وغثائه الملتف بجبل أبان في قوله :

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَذَقَهُ      كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بِيْعَادٍ مَزْمَلٌ

بضم اللام في كلمة « مزمل » وهو ما يقتضيه القياس النحوى لأنها صفة لكلمة كبير أناس المرفوعة أصبح في هذا البيت هو الآخر إقواء ، إذ اختلفت حركة الروى ، فأصبحت مرفوعة بينما هى في بقية القصيدة مجرورة . ويظهر أن هذا لم يكن يكثر عنده .

والحق أنه يعد أباً للشعر الجاهلى بل للشعر العربى جميعه ، فقد استوى عنده في صورة رائعة ، سواء من حيث سبقه إلى فنون أجاد فيها ، أو من حيث قدرته على الوصف والتشبيه ، وقد مضى يعنى بأخيلته ومعانيه وألفاظه مما نجد ماثلاً في استعاراته وبعض طباقاته وجناساته ، وبذلك أعد الشعراء من بعده للعناية بحسلى معنوية ولفظية مختلفة .



## الفصل الثامن النايعة الذبياني

### ١

#### قبيلته

النايعة من قبيلة ذُبَيَّان الغطفانية القيسية، إذ تنتسب إلى بَغِيض بن رَيْث بن غطفان بن سعد بن قَيْس عَيْلَان ، وإلى بَغِيض تنتسب أيضاً قبيلة عَبَس . ومن أهم عشائر ذبيان وبطونها بنو فزارة وبنو مرة وبنو سعد ، ومن فزارة بنو مازن ، وبنو بدر وفيهم كانت رئاسة فزارة في الجاهلية ، ومنهم حذيفة بن بدر وأخوه حَمَل . ومن بني مرة بنو غيظ وبنو سَهْم وبنو صِرْمَة وبنو خُصَيْلَة وبنو نُشْبَة وبنو يربوع عشيرة النايعة، وسيدا بني مرة غير مدافعين هَرِم بن سنان والحارث بن عوف ممدوحا زهير بن أبي سُلَمَى .

وتظهر قبيلة ذبيان وعشائرها على مسرح التاريخ الجاهلي مع حرب داحس والغبراء التي نشبت بينها وبين أختها عبس واستمرت فيما يقول الرواة نحو أربعين عاماً امتدت فيما يُظنّ من سنة ٥٦٨ إلى سنة ٦٠٨ للميلاد . ومرّ بنا أن السبب في نشوبها سباق داحس والغبراء ، وكان داحس جواداً لقيس بن زهير سيد بني عبس ، وكانت الغبراء فرساً لحَمَل بن بدر سيد بني فزارة . وسبق داحس إلا أن الفزاريين أقاموا له كميناً في نهاية الشوط نفّره عن غايته ، فسبقت الغبراء . واستشاط قيس غضباً ، وطلب الرهان ، وبعث حَمَل ابنه يطلب منه الرهان المضروب - وقتله قيس . فاستعرت نيران الحرب بين القبيلتين ، واشترك فيها أحلافهما ، فكان مع عبس بنو عامر ، وكان مع ذبيان بنو تميم وبنو أسد ، ودارت سلسلة معارك طاحنة ، من أهمها يوم المريقب وكان لعبس على ذبيان ، وفيه قتل عنزة ضمضم أبا حُصَيْن المري والحارث بن بدر ، ومن قُتل فيه أيضاً عوف بن بَدْر ، ويوم ذي محسى وكان للذبيان على عبس ، ويوم جفّر الهبابة وكان لعبس



على ذبيان وفيه قُتل حذيفة وحمل ابنا بدر، ورثاهما قيس خصمهما رثاء حاراً ،  
يقول في بعضه<sup>(١)</sup> :

شفيتُ النفسَ من حملي بن بدر وسيفي من حذيفة قد شفاني  
شفيتُ بقتلهم لغيل صَدْرِي ولكني قطعتُ بهم بناني  
وثارت ذبيان لنفسها في معركة الجراجر أو ذات الجراجر . ثم تجمعت ذبيان  
وأحلافها من تميم وأسد كما تجمعت عبس وعامر ، واشتبكت الفئتان في يوم شِعْب  
جبله ، وفيه دارت الدوائر على ذبيان وأحلافها ، إذ أثخنت فيهم عبس وعامر القتل  
فقتل لقيط بن زُرارة التميمي وأسر أخوه حاجب . ولم تلبث ذبيان أن أرقعت بعبس  
وعامر في يوم شعواء وقعة منكرة . ورأت عبس أن تقف هذه الحروب التي أتت على  
الأبطال والرجال ، فأرسلت وفداً إلى ذبيان يطلب الصلح ، ولقي الوفد سيدي بني مرة :  
الحارث بن عوف وهريم بن سنان ، فحملا قورمهما على الصلح ، وتحملاً ديات  
القتلى ، ويقال إنها بلغت ثلاثة آلاف بعير . وبذلك وضعت هذه الحروب أوزارها ،  
ويُظن أنه لم يُكتب للنابغة أن يرى انفضاضها ، فقد توفى قبل ذلك بقليل .

وبينما كانت ذبيان تدير رحي هذه الحروب كانت تدبر رحي حروب أخرى  
مع الغساسنة ، وكان يؤازرها أحلافها من بني أسد ، ولعل في ذلك ما يدل على أن  
القبيلتين جميعاً كانتا تدينان بالولاء للمناذرة خصوم الغساسنة ، فهم يشرعون سيوفهم  
ويشهرونها في وجوه خصومهم ، وكانوا آونة ينتصرون عليهم وآونة ينهزمون وتمتليء  
أيدي الغساسنة بأسراهم ، مما اضطر النابغة على نحو ما سنرى بعد قليل أن ينزل  
بالغساسنة ويستعطفهم حتى يردوا إلى هؤلاء الأسرى حريتهم .

وتدل دلائل مختلفة على أن عشائر ذبيان لم تكن دائماً في رفاق ووثام ، فهي  
تتجمع لحرب عبس والغساسنة ، ثم تعود فتنحدر داخلياً ، على نحو ما تصور ذلك  
أشعار بشامة بن الغدير والحصين بن الحمام المري وزبّان بن سيار الفزاري والنابغة ،  
إذ يشيرون إلى بعض المنازعات بين تلك العشائر ، وقد يشيرون إلى معارك وقعت بينها ،  
فمن ذلك قول الحصين بن الحمام عقب معركة بين عشيرته بني سهم وبين بني  
صيرمة ، وفيها انتصر الأولون<sup>(٢)</sup> :

(٢) المفضليات (طبع دار المعارف) ص ٦٥  
والهام : الزهوس .

(١) عيون الأخبار ٨٨/٣ والمرزوقي على  
الحماسة ٢٠٣/١ وسمط اللالكى للبكري ٣٠٥ .



صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ فِينَا سَجِيَّةً      بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمَغْصَمًا  
يُفَلِّقْنَ هَامًا مِنْ رَجَالٍ أَعَزَّةٍ      عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقًّا وَأَظْلَمًا  
ونجد يزيد بن سنان أخى هرم بن سنان يطلق زوجته ، وكانت ابنة النابغة ،  
ويشير على عشيرتها يربوع عشيرتى خصيلة ونُسْبة ، عاقدًا بينهما حلفاً سمي حلف  
المحاش ، وما يزال يربوع حتى يجلبها عن ديارها إلى ديار بنى عُدْرة ، وفي ذلك  
يقول النابغة :

جَمْعٌ مَحَاشِكُ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي      أَعْدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا  
حَدَيْتُ عَلَى بَطُونٍ ضِنَّةَ كُلِّهَا      إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا<sup>(١)</sup>

فلم تكن عشائر ذبيان على صفاء دائماً ، بل كثيراً ما كانت تتحارب وتتقاتل  
ويعتزل بعضها بعضاً ، وقد ترك عشيرة منازلها إلى منازل جيرانها من عُدْرة وغير عُدْرة .  
وكانت ذبيان كغيرها من قبائل غطفان تعبد في الجاهلية العُزَّى وتتخذ لها كعبة  
تحج إليها ، وتقدم لها النذر والقرايين ، وقد هدمها خالد بن الوليد بأمر الرسول صلى  
الله عليه وسلم . ومعنى ذلك أن ذبيان ظلت على وثنيها حتى دخلت في الإسلام  
الحنيف .

## ٢

## حياته

هو زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب<sup>(٢)</sup> بن يربوع ، وأمه عاتكة بنت  
أنيس من بنى أشجع الذبْيَانِيين ، فهو ذبْيَانِي أَباً وأُمّاً ، وكان يكنى بأبي أُمَامَةَ  
وأبي ثُمَامَةَ<sup>(٣)</sup> ، وهما ابتداء ، كما كان يلقب بالنابغة ، وبهذا اللقب اشتهر . واختلفت  
الرواة في سبب تلقيبه به ، فقيل لقوله في بعض شعره : ( فقد نبغت لنا منهم شئون )  
وقيل لأنه قال الشعر بعد أن كبرت سنه ومات قبل أن يهتتر ويذهب عقله<sup>(٤)</sup> .

(٣) انظر الأغاني ٣/١١ وترجمته في  
الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٠٨/١ وما بعدها .  
(٤) الأغاني ٤/١١ وراجع الشعر والشعراء  
١٠٨/١ وشرح المعلقات العشر للتبريزي .

(١) ضنة : عشيرة من عُدْرة .  
(٢) هكذا في ترجمته بالأغاني ( طبعة دار  
الكتب ) ٣/١١ وفي شرح التبريزي للمعلقات  
العشر جابر بن يربوع بدلامن جناب بن يربوع .



ونظن ظناً أنه سمي بذلك لنبوغه في شعره وتفوقه فيه ، ومن أكبر الدلالة على ذلك أننا نجد مجموعة من الشعراء المخضرمين والإسلاميين تلقَّبَ بنفس اللقب مثل النابغة الجعدي والنابغة الشيباني والنابغة التغلبي ، ويميّز هو منهم باسم النابغة الذبياني .

ولسنا نعرف شيئاً واضحاً عن نشأته ولا عن شبابه ، وكل ما يحرص الرواة على قوله هو أنه كان من أشرف ذبيان وبيوتاتهم ، وقد يكون في مصاهرة يزيد أخى هرم ابن سنان له وهو من أشرف ذبيان ما يقطع بذلك . وإذا كنا نجهل نشأته وشبابه فإن في شعره وأخباره ما يصور لنا الشطر الثاني من حياته ، وهو شطر بداهة النزول على النعمان بن المنذر أمير الحيرة<sup>(١)</sup> ولزومه له يملحه ويتغنى بمناقبه . ومعروف أن قبائل نجد كانت تدين بالولاء للمناذرة منذ قضوا على دولة كندة ، وكانت تدخل ذبيان في هذا الولاء ، فطبيعي أن يقصد شاعرها النابغة النعمان بن المنذر وأن يُضقى عليه مدائحه . وسُرَّ النعمان بوفوده عليه ، فقربه منه وناداه ، وأجزل له في العطايا والصلات ، حتى أصبح شاعره الفدَّ ، وكان بلاطه يمجج بالشعراء من أمثال أوس ابن حَجَرَ التميمي والمثقب العبدى وليبد العامري ولكن أحداً منهم لم يكرمه لإكرام النابغة ، وقد صور ذلك في معلقته ، إذ يقول :

الواهب المائة المعكاء زينها	سعدان توضح في أوبارها اللبد <sup>(٢)</sup>
والأدم قد خيست فتلا مرافقها	مشدودة برحال الحيرة الجد <sup>(٣)</sup>
والراكضات ذيول الریط فانقها	برؤ الهواجر كالغزلان بالجر <sup>(٤)</sup>
والخيل تمزغ غرباً في أعنتها	كالطير تنجو من الشؤبوب ذى البر <sup>(٥)</sup>

(١) واضح أننا لم نعتد بما ذهب إليه بعض الرواة من أن النابغة لحق عمرو بن هند ومدحه بقصيدة مطلعها :

أتاركة تدلها قطام وضنا بالتحية والكلام  
وأغلب الظن أنها منتحلة عليه ، وهي ليست على كل حال في رواية الأصمعي للديوان ، وروى الشنمري عن أبي عبيدة أنه مدح بها عمرو بن الحارث الغساني .

(٢) المعكاء : الغلاظ القوية ، ويريد الإبل . توضح : موضع . السعدان : مراعى . لبد الشعر : ما تلبس منه .

(٣) الأدم : النوق البيض . خيست : ذلت . فتلا مرافقها : كناية عن قوة خلقها ومتانتها .

(٤) الراكضات : الساحبات . الریط : ثوب طويل . فانقها : نعمها . الجرد : موضع .

(٥) تمزغ غرباً : تسح سحاً شديداً . الشؤبوب : السحاب أو دفعات مطره .



فقد كان يعطيه المائة من الإبل الموثقة الخلق المذلة كما كان يعطيه القطيع من الخيل ، غير الجوارى المنعمات . على أن حادثاً حدث اضطره إلى مغادرة بلاط المناذرة والتوجه تَوّاً إلى بلاط الغساسنة ، إذ أوقعوا بذيّان وأحلافهم من بني أسد وقعة منكرة على أثر تعديهم على وادي أقر الحصيب ، وكانوا قد حموه ومنعوا أن ترتاده القبائل ، وارتادته ذبيان وأسد ، فنكلوا بهما تنكيلاً فظيماً ، وسبوا كثيراً منهما ومن نساها . فآلم النابغة ألماً شديداً صورّه في قوله :

لقد نهيتُ بني ذبيانَ عن أقرٍ      وعن تربُعهم في كل أصفار<sup>(١)</sup>

وقلتُ يا قوم إن اللَّيْثَ منقبضٌ      على برّائه لوثبسة الضارى<sup>(٢)</sup>

لا أعرفن ربرباً حوراً مدامعها      كأن أبكارها نِعاجٌ دُوارٍ<sup>(٣)</sup>

ينظرن شزراً إلى من جاء عن عُرض      بأوجهٍ منكرات الرقُّ أحرارٍ<sup>(٤)</sup>

يَنذرين دمعاً على الأشفار منحدرًا      يا ملنَ رِحلةٍ حصنٍ وابنَ سيارٍ<sup>(٥)</sup>

وواضح أنه يصور نساء ذبيان وقد أمرن ، وهن يذرفن الدموع ويتلفتن يميناً وشمالاً ، لعل بطل قومهما حصن بن عيينة وزبّان بن سيار يقدمان بالجيش ، فيخلصانهن من ذل الأسر والعار ، وفي بعض الروايات أنه كان بينهما إحدى بناته . وعرض لما صنعت جيوش الغساسنة ببني أسد ، فقال في قصيدة أخرى مصوراً ما أصابهم من الجهد والبلاء :

لم يبق غير طريدٍ غير مُنْقَلَبٍ      وموثقٍ في جبال القِدِّ مسلوبٍ<sup>(٦)</sup>

أو حرّة كمهاة الرَّمْل قد كُبلت      فوق المعاصم منها والعراقيب<sup>(٧)</sup>

به في الجاهلية .

(٤) النظر الشذر : النظر بمؤخر العين . عرض : جانب .

(٥) الأشفار : جمع شفر ، وهو هذب العين .

(٦) القد : شراك كانوا يشدون به الأسير .

(٧) المهاة : البقرة الوحشية . المعصم : موضع السوار .

(١) أقر : واد . تربعهم : إقامتهم وقت

الربيع . أصفار : شهور الربيع جمع صفر .

(٢) البرائن : الأظفار . الضارى : متعود

الاقتراس .

(٣) الربرب : القطيع من يقر الوحش تشبه

النساء به . حورا : جمع حوراء ، وهي العين

الجميلة واضحة البياض والسواد . النعاج :

إناث البقر . دوار : اسم صنم كن يطلقن



تدعوقعيناً وقد عَضَّ الحديدُ بها عَضَّ الثُّقَافِ على صُمِّ الأَنَابِيْبِ<sup>(١)</sup>

ولم يجد النابغة بدءاً من أن يسعى إلى الغساسنة وأن يمدحهم ، حتى يكفوا عن قومه ، ويردوا الحرية إلى من سبوه منهم ، فنزل بعمر بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن جبلة ، ومدحه مدحاً رائعاً كما مدح أخاه النعمان . وأكبرا سفارته لديهما ، فغفوا عن أسراه ، وكان جزاؤهما من النابغة مديحه الرائع لهما ، وظل عندهما ببالغان في إكرامه وبيالغ في مديحهما ، محاولاً بكل ما استطاع أن لا يعودا إلى حرب قومه أو حرب أحلافهم . وقد مربنا أن عشيرته يربوع كانت تنزل أحياناً في بني ضنة العذريين وعشائرها من بني حُنَّ ، فتوسع لهم في ديارها ومراعيها ، وحدثت النعمان نفسه بغزوهم ، فتعرض له النابغة يخوفه منعهم ومنعة ديارهم ، ولما رأى منه إصراراً شديداً أرسل إلى عشيرته يدعوها أن تعين بني حُنَّ ، فأعانتها ومنيت جيوش الغساسنة بالهزيمة ، وفي ذلك يقول :

لقد قلت للنعمان يوم لقيته      يريد بني حُنَّ ببرقةٍ صادرٍ<sup>(٢)</sup>  
تجنبْ بني حُنَّ فإن لقاءهم      كريةٌ وإن لم تلقَ إلا بصابرٍ<sup>(٣)</sup>  
عظامُ اللهى أولادُ عُدرةٍ إنهم      لهاميمٌ يستلْهونها بالحناجرِ<sup>(٤)</sup>  
وهم منعوا وادى القرى من عدوهم      بجمعٍ مُبِيرٍ للعدوِّ المُكاثِرِ<sup>(٥)</sup>

وعلى هذا النحو كانت سفارته لدى الغساسنة ذات فوائد جليلة لقومه وأحلافهم ، وما زال يرعى مصالحهم عندهم حتى توفي عمرو ثم أخوه النعمان ، فرأى أن يعود إلى النعمان بن المنذر ، وكان قد غضب عليه غضباً شديداً ، إذ كان يتخذة داعية له في قومه ، وكان يرى في نزوله بالغساسنة ما يدفع ذبيان إلى أن تخرج على ولائها له ، فهذا شاعرها وشريفها النابغة يلج في مديح خصومه . وكأنه يعلن بذلك ولاءه وولاء قبيلته لهم .

(٤) اللهى هنا : المال . هاميم : جمع لهموم وهو الضخم العظيم . يستلْهونها : يتلونها ، يصفهم بعظم الخلق وكثرة الأكل وضخم الأجسام .

(٥) مبير : مهلك .

(١) قعين : عشيرة من أسد . الثقاف : خشبة تقوم بها الرماح . الأنابيب : كموب الرماح .

(٢) برقة صادر : موضع .

(٣) صابر : شجاع في الحرب .



وبذلك كان ذنب النابغة عظيماً ، وقد أخذ يدفع عن نفسه في اعتذاراته المشهورة التي قدمها إلى النعمان ، فعفا عنه ، وعاد إلى بلاطه من جديد ، وحظى برضاه ونائله الغمّر إلا أن كسرى لم يلبث أن غضب على النعمان ، فاستدعاه سنة ٦٠٢ للميلاد ، وألقى به في غياهب السجن حتى مات ، ويقال بل ألقى به تحت أرجل القيلة . وواضح أننا لم نأخذ بالروايات <sup>(١)</sup> التي رواها القدماء في سبب مفارقة النابغة لبلاط النعمان بن المنذر ووفوده على الغساسنة ، فقد زعموا أنه إنما فارق النعمان خوفاً على حياته ، فإن بعض الشعراء الذين نفسوا عليه مكانته عنده صنعوا على لسانه شعراً هجاء به هجاء مقذعاً ، وفي بعض الروايات أنه كان لأحدهم سيف قاطع كثير القرنند والجوهر ، فذكر النابغة ذلك للنعمان فأخذه ، واضطغن صاحبه على النابغة فوشى به إلى النعمان وحرضه عليه . وفي رواية أن النابغة وصف زوج النعمان المتجردة وصفاً استقصى فيه أعضاءها ، فغار منه المنخل اليشكري وكان يهواها ، فوسوس إلى الأمير أن هذا الوصف لا يقوله إلا من جرّب ، فغضب النعمان ، وعلم النابغة فهرب إلى الغساسنة . وسنرى فيما بعد أن قصيدته في المتجردة موضوعة .

وفي الحق أن كل هذه الروايات وما تضم من أشعار مخترعة ، اخترعها الرواة ليفسروا اعتذارات النابغة التي تنبئ بأنه جنى جناية عظيمة ، وأن هناك وشاة أوقعوا بينه وبين النعمان بن المنذر ، ولم تكن هذه الوشاية إلا وفوده على الغساسنة أعداء النعمان وما صاغه من المديح فيهم ، وقد كان يهيم النعمان أن لا تضع الحرب أوزارها بينهم وبين ذبيان وقبائل نجد الغربية . فلم يكن ذنب النابغة عند النعمان ذنباً شخصياً ، وإنما كان ذنباً سياسياً . وقد عاد إليه يطلب الصفح والعفو ، لا لأنه بلغه أنه عليل كما تزعم بعض الروايات <sup>(٢)</sup> .

ونعتقد أن سفارته لقومه في بلاطى المناذرة والغساسنة هي التي أقلت الإشارات في شعره إلى حروب داحس والغبراء ، إذ لم يشترك في وقائعها . ومع ذلك نراه في بعض شعره يأسى لتحول عبس إلى عامر ومفارقتها للديار أبناء عمومتهما من ذبيان ، يقول :

أبلغ بني ذبيان أن لا أخاً لهم      بعبس إذا حلّوا الدماخ فأظلماً <sup>(٣)</sup>

(٣) الدماخ : جبال . أظلم : موضع .  
يشير بهما إلى منازل بني عامر .

(١) الأغاني ١٢/١١ وما بعدها وانظر ترجمته في الشعر والشعراء .  
(٢) أغاني ٢٩/١١ .



هم يردون الموت عند لقائه إذا كان ورد الموت لأبد أكرما  
 وكأنه يحرص قومه أن يعودوا إلى السلم مع عبس مستنصرين بها ضد أعدائهم ،  
 فيها شجاعة وجراة وإقدام وغناء في الحروب . وليس في شعره أى إشارة لوعيد  
 أو تهديد لعبس ، وكأنه كان يبق على القربى والرحم بينه وبينها ، فهو لا يتوعدا غارة  
 ولا يندد بالوقائع التى انتصرت فيها قبيلته . ولكن إذا كان قد ترك عبساً فقد تعرض  
 لعامر حليفها يهددها ويهدد ساداتها وأبطالها من مثل زُرعة بن عمرو وعامر بن الطفيل  
 بغارات شعواء لقومهما تُسبى فيها الأطفال والنساء . وحاول زرعة وبعض بنى عامر  
 أن يدفعوا ذبيان لنقض ما بينها وبين أسد من حلف وعقد حتى تُحققن الدماء ،  
 وعلم النابغة بذلك وأن عيسى بن حصن وبعض الديبانيين يفكرون فى الأمر ، فتولى  
 غضباً ينشد القصائد مسفها بنى عامر وعيينة وداعياً قومه إلى الوفاء بما بينهم وبين أسد  
 من العهود والعقود ، وفى ذلك يقول قصيدته :

قالت بنو عامر خالوا بنى أسد يا بُؤس للجهل ضراراً لأقوام<sup>(١)</sup>

يا بُبى البلاء فلا نبغى بهم بدلاً ولا نريد خلاء بعد إحكام<sup>(٢)</sup>

\* وتوجه إلى عيينة يعنفه تعنيفاً شديداً فى قصيدة أخرى ، يقول فى تضاعيفها :

إذا حاولت فى أسد فجوراً فإنى لست منك ولست منى

وهو موقف يدل على نبلة وحرصه على الوفاء ، ويدخل فى ذلك مدحه لبنى أسد  
 وإشاداته بشجاعتهم وبلائهم فى الحروب .

وجميع أخباره وأشعاره الصحيحة تدل على أنه كان سيداً شريفاً من سادات  
 قومه ، فهو لا يتفتى تفتى امرئ القيس وطرفة وأضرابهما ، بل يتراءى سيداً وقوراً  
 ذا خلق وشيم كريمة ، فهو لا يتدنى فى سفاهة ولا يتبذل فى مجون . وفى أشعاره بعض  
 إشارات مسيحية ، وقد جاءه ذلك من إقامته الطويلة فى الحيرة ولدى الغساسنة وكأنه  
 استمع إلى بعض ما يقوله الأنحبار والرهبان ، ولكن لا شك فى أنه كان على دين

(١) خالوا : من المخالة وهى نقض العهد . الخلاء : نقض العهد كالمخالة .

(٢) البلاء : يقصد بلامهم معهم فى الحرب .



آبائه يتعبد العزى وغيرها من آلهتهم الوثنية ، ويختلف معهم إلى الحج بمكة ،  
وفى معلقته :

فلا لعمرُ الذى مسَّحتُ كَعْبَتَهُ      وما هُرِّيقَ على الأنصاب من جسدٍ  
فهو يقدس الدماء التى كانت تُصبُّ على الأنصاب .

وكان فيه حكمة ، وهى مبثوثة فى شعره ، ويقول ابن حبيب إنه ممن حرَّم  
الخمر والأزلام فى الجاهلية<sup>(١)</sup> . وهو بذلك كله يبدو سيداً وقوراً . ويظهر أنه نال  
شهرة واسعة فى عصره لا عند أمراء الحيرة والغساسنة فحسب بل أيضاً فى داخل  
الجزيرة وبين الشعراء ، إذ كانوا يعرضون عليه فى المواسم والأسواق أشعارهم .  
قال صاحب الأغاني : « كان يُضْرَبُ للنابغة قُبَّةٌ من أدَمٍ بسوق عكاظ ، فتأتيه  
الشعراء ، فتعرض عليه أشعارها . وحدث ذات مرة أن أنشدته الأعشى أبو بصير ،  
ثم حسان بن ثابت ثم أنشدته الشعراء ، ثم أنشدته الحنساء بنت عمرو بن الشريد :  
وإن صَخْرًا لتأتُمُ الهداةُ به      كأنه عَلمٌ فى رأسه نارٌ<sup>(٢)</sup>

فقال : والله لولا أن أبا بصير أنشدنى آنفاً لقلت إنك أشعر الجن والإنس ،  
فقام حسان فقال : والله لأنا أشعر منك ومن أبيلك ، فقال له النابغة : يا بن أخى  
أنت لا تحسن أن تقول :

فإنك كالليل الذى هو مُدْرَكى      وإن خِلْتُ أن المنتأى عنك واسعٌ  
خطاطيفُ حُجْنٍ فى جبالٍ متينةٍ      تَمُدُّ بها أيدٍ إليك نوازِعُ<sup>(٣)</sup>

فخَنَسَ حسان لقوله<sup>(٤)</sup> . وفى رواية أخرى أنه لما غضب حسان وقال له  
أنا أشعر منك ومن أبيلك قال له حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول :

لنا الجَفَنَاتُ الغُرِيْلَمَعَنُ بالضحى      وأسيافُنا يَقْطُرْنَ من نجدةٍ دما

(١) الحبر لابن حبيب ( طبع حيدر آباد )  
حجناه تستخرج بها الدلاء من البئر ، حجن :

ص ٢٣٨ .

جمع حجناه وهى المعوجة . نوازع : جواذب .

(٢) العلم هنا : الجبل .

ويقصد قصائده التى يستعطفه بها .

(٤) أغاني ٦/١١ .

(٣) خطاطيف : جمع خطاف وهو حديدة



ولدنا بني العذقاء وابنى محرقٍ فأكرمُ بنا خالاً وأكرمُ بنا ابناً<sup>(١)</sup>

فقال له النابغة : أنت شاعر ولكنك أقللت أجفانك وأسيافك وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك<sup>(٢)</sup> . وأكبر الظن أن هذه الزيادة في تلك الرواية من عمل بعض اللغويين الذين يذهبون إلى أن جمع المؤنث السالم ووزن أفعال في جمع التكسير يدلان على القلة . وفي الحقيقة لم يفتخر حسان بالأبناء دون الآباء ، بل لقد افتخر بالآباء ، وإن كان عبّر بكلمة ولدنا ، فهي مماحكة لفظية ، وما كان النابغة ليعمد إلى مثل هذه المماحكة والمغالطة . والمهم في الخبر أنه كان يحكم بين الشعراء فمن أشاد به تألق نجمه ومن أزرى به خمل ذكره .

وقد رجع إلى قبيلته بعد موت النعمان بن المنذر سنة ٦٠٢ وأمضى فيها بقية حياته ، ويظهر أنه لم يعيش طويلاً ، فليس في أشعاره أى شيء يتصل بانتهاء حروب داحس والغبراء سنة ٦٠٨ ولو أنه حضر نهايتها لأشاد بموقف سيدى قبيلته : هرم بن سنان والحارث بن عوف في حقن الدماء بما تحملا من ديات ، ومن ثم كان لا يبعد عن الصواب ما زعمه لويس شيخو من أنه توفي سنة ٦٠٤<sup>(٣)</sup> .

### ٣

#### ديوانه

لعل أقدم نشرة لديوان النابغة نشرة ديرنبورج له في المجلة الآسيوية ( ١٨٦٨ - ١٨٦٩ ) وقد استخرجها من شرح الشنتمرى للدواوين الستة ، وهى دواوين امرئ القيس والنابغة وزهير وطرفة وعنبرة وعلقمة بن عبدة . وسبق أن قلنا في حديثنا عن ديوان امرئ القيس إن هذا الشرح يحتفظ برواية الأصمعى لتلك الدواوين ، وبعد أن يفرغ منها يضيف إليها بعض قصائد من رواية الكوفيين . وقد اعتمد ديرنبورج في نشرته لديوان النابغة على مخطوطتين من شرح الشنتمرى وجدهما في

( ٢ ) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ٣٤٠ / ٩

والموشح للمرزبان ص ٦٠ .

( ٣ ) شعراء النصرانية ص ٦٤٠ .

( ١ ) العنقاء : جد الخزرج الأول . محرق : هو الحارث بن جبلة الفسائي ، ومعروف أن الفساسة كالخزرج من الأزد ، ولذلك يفخر بهم كما يفخر بقومه .



باريس ومخطوطة ثالثة وجدها في فينا وهي بشرح البطليوسي . وقد نُشر في سنة ١٨٩٩ ملحقاً للديوان في المجلة الآسيوية نقله عن مخطوطة في مجموعة شيفر وجد بها زيادات جديدة .

ونشر الديوان آلود في مجموعة الدواوين الستة التي عُنِي بها الشنتمرى ، سنة ١٨٧٠ واستخرج نشرته من عدة مخطوطات إلا أنه لم يكتف بما جاء عند الشنتمرى ، فقد ألحق بتلك الدواوين الستة زيادات وإضافات مما وجده منسوباً في كتب الأدب إلى كل منهم ، وقد نُشر الديوان في القاهرة مع هذه الدواوين ، ولكن لا بشرح الشنتمرى وإنما بشرح البطليوسي . ونشر نشرة أخرى باسم «التوضيح والبيان عن شعر نابغة بني ذبيان» وقام على هذه النشرة مصطفى أدهم سنة ١٩١٠ . ونُشر في بيروت مع مجموعة دواوين أخرى باسم خمسة دواوين العرب ، وهي دواوين النابغة وعروة ابن الورد والفرزدق وحاتم الطائي وعلقمة الفحل . وقد نشره لويس شيخو في مجموعته «شعراء النصرانية» معتمداً على نشرة آلود . ونشره مصطفى السقا في مجموعته «مختار الشعر الجاهلي» وهذه المجموعة كما مر بنا هي نفسها مجموعة الدواوين الستة التي عُنِي بها الشنتمرى ، وإن كان الناشر لم ينقل معها شرحه ، فقد اختصره ، غير أنه احتفظ بكثير من الإشارات والتعليقات التي بثها الشنتمرى فيه . وفي دار الكتب المصرية غير مخطوطة من هذا الشرح . وفي مكتبة أحمد الثالث بإستانبول مخطوطة للديوان بشرح ابن السكيت وكذلك في مكتبة فيض الله مخطوطة أخرى له بشرح الخطيب التبريزي . والمخطوطتان جميعاً مصورتان بمعهد إحياء المخطوطات بالجامعة العربية .

وسنعمد في دراستنا للشاعر على شرح الشنتمرى ، لأنه يحتفظ لنا برواية الأصمعي أوثق رواة الشعر الجاهلي ، وهي تنتهي عنده بالقصيدة رقم ٢٢ إذ يقول الشنتمرى بعقبها : «كمل جميع ما رواه الأصمعي من شعر النابغة ، ونصل به قصائد متخيرة مما رواه غير الأصمعي إن شاء الله تعالى» وهي سبع قصائد رواها عن الطوسي ، وهو إنما يروي عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني ، ومعنى ذلك أن هذه القصائد مما أضافه الكوفيون إلى رواية الأصمعي أستاذ البصرة والبصريين . وكان الأصمعي كان يشك فيها أو كان ينكرها ، ولذلك لم يثبتها في روايته ، ومن ثمَّ



لا نستطيع أن نعتمد عليها في دراسة النابغة ، إنما نعتمد على ما رواه الأصمعي ،  
ونتخذة أساساً لبحث الشاعر وشعره .

على أننا لا نكاد نمضي في رواية الأصمعي حتى نجد لها في حاجة إلى مناقشة ،  
فإن الأصمعي احتفظ فيها بقصيدته في المتجردة : ( أمن آل مية رائج أو مغتد )  
مع أنه كان لا يسند لها كما يقول الشنتمري . ومعنى ذلك أنها ضعيفة الرواية . ونحن  
لا نقرؤها حتى نجد لها تتضمن غزلاً مفحشاً ، وهو غزل لا يتفق وشخصية النابغة  
الوقور . ولو أن هذا اللون من الغزل كان دائراً في شعر النابغة لأمكن أن نقبلها ،  
ولكنه يأتي شذوذاً في هذه القصيدة ، ليدل - كما مر في غير هذا الموضع - على  
خبر مصنوع ، وضعه الرواة ليفسروا به السبب في غضب النعمان بن المنذر على  
النابغة ، إذ جعلوه يتغزل بزوجه هذا الغزل المماجن الذي يندى له الجبين ، وكأنما  
ضاقّت الدنيا على النابغة فلم يجد امرأة يتغزل بها هذا الغزل المفحش سوى زوج  
النعمان . ولو أن الرواة كانوا متعمقين في فهم العصر الجاهلي وما كان فيه من  
منافسة شديدة بين المناذرة والغساسنة ، بل لو أنهم تعمقوا في درس شعر النابغة  
لعرفوا أنه اضطر اضطراراً إلى مغادرة بلاط النعمان والتوجه إلى الغساسنة حتى يفك  
أسرى قومه عندهم عقب معارك رجحت فيها كفة الغساسنة ، بل لقد هزمهم هزيمة  
منكرة . وبذلك فقد النعمان داعيته في ذبيان ، وغضب عليه غضباً شديداً . وما زال  
النابغة عندهم ، ليرد كيدهم عن قومه ، حتى إذا دار الزمن وتوفي خصماً ذبيان من  
الغساسنة ، وهما عمرو وأخوه النعمان ، رأى النابغة أن يعود إلى بلاط النعمان بن  
المنذر ، لا خوفاً على نفسه كما يقول الرواة ، بل خوفاً من تأليب القبائل على قبيلته .  
فالموقف كله كان موقفاً سياسياً ، ولم يكن موقفاً شخصياً ، ولذلك كنا نرد قصيدة  
المتجردة ، كما نرد كل ما يتصل بقصة هرب النابغة من النعمان ورجوعه إليه حين  
علم بمرضه ، ومن ثمّ كنا نشك في قصيدته الرائية التي يقول فيها :

ألم تر خير الناس أصبح نعشهُ      على فتية قد جاوز الحى سائرا  
ونحن لديه نسأل الله خُلده      يردُّ لنا ملكاً وللأرض عامرا

فإن الرواة وضعوها وضعاً ، ليصوروا لنا النعمان عليلاً ، ونفس أسلوبها وما في  
نهايتها من دعاء يدلان على أنها إسلامية ، ومن ثمّ ننكرها كما ننكر مقطوعته التي



تتصل بمرض النعمان والتي يتوجه فيها إلى حاجبه عصام قائلاً في مطلعها :  
 ألم أقسم عليك لتخبرني أمحمولٌ على النعش الهمامُ  
 وأيضاً فإننا نشك في قصيدته :

لعمرك ما خشيتُ على يزيدٍ من الفخر المضلل ما أثنى  
 لأن الرواة يقولون إنه هجا بها يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي حين أصاب  
 إبلا للنعمان ، و كلاب عشيرة من عشائر بني عامر ، وهي قيسية مضرية ، ومع  
 ذلك نجد النابغة يدعوها فيها يميناً إذ يقول في نهايتها : ( ولكن لا أمانة لليمان )  
 وما كان ليضل عنه أنه مضرى لا يمينى ، وكأنما القافية أعوزت في البيت منتحله ،  
 بل منتحل القصيدة فدعاه يمانياً ونسبه إلى اليمن . ومن القصائد التي جاءت في  
 رواية الأصمعي و يملأنا الشك فيها قصيدته :

بانست سعاد وأمسى حبُّها انجذماً واحتلت الشرع فالأجزاء من إضماً  
 لأنها نسيب خالص ، ولأن بها روحاً إسلامية تتضح في قوله مخاطباً صاحبتة :  
 حيّاك ربى فإننا لا يحلُّ لنا لهُوَ النساء وإن الدين قد عَزَمَا<sup>(١)</sup>  
 مُشمرين على خُوصِ مزْئمةٍ نرجو الإله ونرجو البرَّ والطَّعْمَا<sup>(٢)</sup>  
 وإذن فنحن ننكر خمس قصائد في رواية الأصمعي ونبقى على سبع عشرة ، ومع  
 إبقائنا عليها لا نُخلِّيها من بعض أبيات أدخلت في روايتها ، فمن ذلك قصيدته العينية  
 التي يعتذر فيها للنعمان ، فإن الرواة أدخلوا فيها خمسة أبيات تمضى على هذا النحو :

لعمري وما عمري على بهينٍ لقد نطقْتُ بطلاً على الأقارع<sup>(٣)</sup>  
 أقارعُ عوفٍ لا أحاول غيرها وجوهَ قرودٍ تبتغي من تُجَادع<sup>(٤)</sup>  
 أناك امرؤٌ مستبطن لي بغُصةٍ له من عدوٍّ مثل ذلك شافع

(١) الدين هنا : الحج . يريد أنهم عزموا عليه . فهو من باب القلب في التعبير .  
 (٢) مشمرين : جادين . الخوص : الإبل غائرة العيون . مزْئمة : مشدودة بأزمته .  
 (٣) الأقارع : بنو قريع بن عوف .  
 (٤) تجادع : تشاتم . ولفظ وجوه منصوب على الذم .  
 ورحالها . الطم هنا : الرزق .



أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَذِهِ النَّسْجِ كَاذِبٍ      ولم يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعٌ  
أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولِهِ      ولو كُئِلْتُ فِي سَاعِدَى الْجَوَامِعِ<sup>(١)</sup>

وإنما أدخلوا هذه الأبيات ليُشيروا بها إلى ما قالوه من أن السبب في هربه من النعمان أن مرة بن سعد بن قريع وعبد قيس بن خُصاف نظما هجاء في النعمان على لسانه ، فلما علم به فَرَّ على وجهه . ونحن ننفي هذه الأبيات عن القصيدة ونبقى على ما عداها ونعده صحيحاً . ونقف نفس الموقف من هذه الأبيات التي جاءت في معاقته والتي يقول فيها عن النعمان بن المنذر :

ولا أرى فاعلاً في الناس يُشَبِّهه      ولا أحاشى من الأقوام من أحدٍ  
إلا سليمانَ إذ قال الإله له      قم في البرية فاحدِّدْها عن القَدِّ<sup>(٢)</sup>  
وخيسَ الجنِّ إني قد أذنتُ لهم      يَبْنُونَ تَدْمُرَ بالصُّفَّاحِ والعَمَدِ<sup>(٣)</sup>  
فمن أطاعك فأنفعْه بطاعته      كما أطاعك وأدُلُّه على الرُّشدِ  
ومن عصاك فعاقبه معاقبةً      تَنْهَى الظُّلُومَ ولا تقعد على ضَمَدٍ<sup>(٤)</sup>  
إلا لمثلك أو من أنت سابقه      سَبَقَ الجَوَادُ إذا استولى على الأَمَدِ<sup>(٥)</sup>

وواضح أنه يسترسل في الحديث عن سليمان كأنه من أهل الكتب السماوية ، وقد كان وثنيّاً على مذهب قومه ، وبحق رأى طه حسين أن الأبيات أُلحقت على المعلقة إقحاماً<sup>(٦)</sup> . وقد نسبت إلى النابغة أبيات في غير رواية الأصمعي يقول فيها معتذراً إلى النعمان :

أتيتك عارياً خَلَقاً ثِيَابِي      على خَوْفٍ تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ  
فألفيتُ الأمانةَ لم تَخُنْهَا      كذلك كان نوحٌ لا يَخُونُ

( ٤ ) الضمد : الفيظ وشدة الغضب .  
( ٥ ) الأمد : الغاية التي تجري إليها الخيل .  
والبيت معلق بما قبله أي لا تقعد على غيظ  
إلا لمن هو مثلك في الناس أو قريب منك .  
( ٦ ) في الأدب الجاهلي ص ٣٣٧ وما بعدها .

( ١ ) كبلت : وضعت . الجوامع : الأغلال .  
( ٢ ) احدها : امتعها . القند : الخطأ في القول والفعل .  
( ٣ ) خيس : ذلل . تدمر : مدينة الزباء في بادية الشام . الصفاح : سحابة عراض . العمدة : أساطين الرخام .



ونفى الجللحظ<sup>(١)</sup> وابن سلام<sup>(٢)</sup> أن يكون النابغة قد قال هذا الشعر ، وكأنهما أحسّا ما أحسّه طه حسين إزاء الأبيات السالفة وأنها خليقة بأن تكون مصنوعة . ومثلها في المعلقة الأبيات التالية التي تصوّر فطنة الإمامة وعدّها الدقيق لحمام طائر في مضيق من الهواء يجعله يشتد في طيرانه ويسرع لإسراعاً :

أَحْكُمُ كَحَكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ • إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ<sup>(٣)</sup>  
يَحْفُهُ جَانِبًا نَيْقٍ وَتُتْبَعُهُ • مِثْلَ الزَّجَاجَةِ لَمْ تَكْخُلْ مِنَ الرَّمَدِ<sup>(٤)</sup>  
قَالَتْ أَلَا لَيْتَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا • إِلَى حَمَامَتِنَا وَنُصْفُهُ فَقَدِ<sup>(٥)</sup>  
فَحَسَّبُوهُ فَأَلْفُوهُ كَمَا حَسِبْتُ • تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ  
فَكَمَلْتُ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا • وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

وهي أبيات واضحة الانتحال . ونحن بعد ذلك نصصح بقية المعلقة ، كما نصصح قصائده ومقطوعاته الأخرى التي جاءت في رواية الأصمعي باستثناء ما أتهمناه .

#### ٤

#### شعره

قرن ابن سلام النابغة إلى امرئ القيس وزهير والأعشى ، فهؤلاء الأربعة في رأيه هم المقدمون على سائر الشعراء في الجاهلية<sup>(٦)</sup> ، وتبعه الرواة والنقاد يؤمنون بهذا الحكم ، وأن الأربعة حقاً هم المجتوبون السابقون في اقتدارهم على تصريف الشعر والنظم في فنونه المختلفة .

في مضيق من الهواء كان أسرع منه إذا اتسع عليه الفضاء . وشبه عين زرقاء الإمامة بالزجاجة في صفاها . لم تكحل من الرمذ : لم يصيبها رمذ فتكحل منه .  
(٥) قد : حسب .  
(٦) انظر طبقات فحول الشعراء ص ٤٣ وما بعدها .

(١) الحيوان ٢/٢٤٦ .  
(٢) طبقات فحول الشعراء ( طبع دار المعارف ) ص ٤٩ - ٥٠ .  
(٣) فتاة الحى : زرقاء الإمامة . شرع : مجتمعة . الثمد : الماء القليل .  
(٤) يحفه : يحيط به . نيق : جبل . وجمل الحمام يمر في جانبي نيق لأنه إذا مر



وإذا استعرضنا دواوينهم جميعاً وجدنا النابغة يقرب في ذوقه من أوس بن حجر وزهير ومدرستهما التي اشتهرت عند القدماء بالتجويد والتنقيح ، فهو لا يقبل كل ما يفد على خاطره ، بل لا يزال يثقفه ويصقل فيه حتى يستوى له اللفظ المونق والديباجة الجزلة . وقد أتيح له أن يعيش في بيئتين متحضرتين هما الحيرة وبلاط الغساسنة ، فرقاً ذوقه وسهل منطقته ولفظه ، وإن كان لم ينس البادية ولغتها وغرابة هذه اللغة .

وقد وقف القدماء طويلاً عند إجادته لفن المديح والاعتذار ، غير أنهم عادوا فقالوا إنه أحد الأشراف الذين غصّ الشعر منهم ، فإنه مدح الملوك وقيل صلتهم ونوالهم ، وكان في غنى عن هذا القبول . « قيل لأبي عمرو بن العلاء : أفمن مخافة النعمان بن المنذر امتدحه النابغة وأتاه بعد هربه منه أم لغير ذلك؟ فقال : لا ، لعمر الله ما لمخافته فعل ، إن كان لآمنا من أن يوجه النعمان له جيشاً ، وما كانت عشيرته لتسلمه لأول وهلة ، ولكنه رغب في عطاياه وعصافيره (إبله) وكان النابغة يأكل ويشرب في آنية الفضة والذهب من عطايا النعمان وأبيه وجده ، لا يستعمل غير ذلك<sup>(١)</sup> » .

ويبعد في رأينا أن يكون قد وفد على أبي النعمان وجده كما يقول أبو عمرو بن العلاء وغيره من الرواة فإن ديوانه برواية الأصمعي يخلو من مديحهما . أما أن تكسبه بالشعر وأخذه نوال المناذرة وكذلك الغساسنة قد غصّ منه وأنزله من مرتبة شرفه فغير صحيح ، لأن وفوده عليهما لم يكن القصد منه التكسب ، وإنما كان القصد رعاية مصالح قبيلته عندهما كما قدمنا ، فقد كان سفيرها في بلاطهما . وحقاً إنه يبالغ في مديحه واعتذاره ، ولكنها مبالغة لا تنتهي إلى ذلة نفس ، بل هي المبالغة التي تأتي من أنه يتحدث إلى أمراء كان لهم سلطان كبير على القبائل العربية ، ويريد أن يصلح ما فسد من قلوبهم عليه وعلى قبيلته .

وليس شعره جميعه مديحاً واعتذاراً فقد رثى النعمان الغساني ، وهو يقدم لراثه ومديحه واعتذاراته بالنسيب ووصف ناقته ، وقد يخرج من ذلك إلى وصف الحيوان في الصحراء وصيده . وأيضاً ففي شعره قصائد ومقطوعات تتصل بأحداث قبيلته

(١) أغاني ٢٩/١١ وما بعدها .



وأحلافها من بني أسد وأعدائها من بني عامر ، وبعبارة أخرى في شعره فخر وهجاء ، وفي تضاعيف ذلك كله نرى عنده أسراباً من الحكمة والتجربة الصادقة ، وما يدل على وفائه وصدق مودته .

ونحن لا نلتم بمدحجه للغساسنة حتى نؤمن حقاً بأنه كان شاعراً بارعاً ، يعرف كيف يتخير ألفاظه وكيف ينوع في معانيه وكيف يستم صورته . وخير مدائحهم فيهم قصيدته البائية ، وهو يستهلها بوصف طول الليل وما تجمع عليه فيه من الهموم ، يقول :

كِلِينِي لَهْمٌ يَا أُمِيمَةً نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَكِبِ<sup>(١)</sup>  
تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ      وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بِآيِبِ<sup>(٢)</sup>  
وَصَدْرٍ أَرَا حَ الْلَيْلُ عَازِبَ هَمِّهِ      تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ<sup>(٣)</sup>

فهو محزون في أول القصيدة يخاطب بنته أمانة ويشكو لها همومه وأشجانه لما وقع في قبضة الغساسنة من أسرى قومه ، ونراه يصور طول الليل وهمه فيه تصويراً بديعاً ، فالكواكب بطيئة لا تجرى ، حتى ليظن أن الصبح الذي يرعى النجوم بأضوائه ويحصدها حصداً لن يؤوب ، والليل يثقل على صدره بما يرد عليه من موجات الهم والحزن . وهي براعة استهلال رائعة تدل دلالة بيّنة على أننا بإزاء شاعر يعرف كيف يجسّم معانيه وكيف يعبر عنها تعبيراً واضحاً مستقيماً بالصور . وقد خرج من ذلك تَوْأً إلى مدح عمرو بن الحارث الغساني وآبائه وعشيرته ، ووقف طويلاً عند تصوير جيوشه وما تحقق من انتصارات مدوية ، وأطال في هذا التصوير قائلاً :

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ      عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ<sup>(٤)</sup>  
يُصَاحِبُهُمْ حَتَّى يُغْرَنَ مُغَارَهُمْ      مِنَ الضَّارِيَاتِ بِالدِّمَاءِ الدَّوَارِبِ<sup>(٥)</sup>

(٣) أراح : رد . العازب : البعيد .  
(٤) عصائب : جماعات .  
(٥) الضاريات : المتعودات . الدوارب :  
المدرّبة .

(١) كِلِينِي : دعيني . ناصب : متعب .  
بطيء الكواكب : كناية عن أنها لا تغور  
ولا تمضي .  
(٢) آيب : راجع . وأراد براعى النجوم  
الصباح .



- تراهن خَلَفَ القوم خُزْرًا عيونُها  
جوانحَ قد أيقنَ أنَّ قبيله  
لهنَّ عليهم عادةٌ قد عرفنها  
على عارفاتٍ للطعان عوابيس  
إذا استنزلوا عنهن للطعن أَرَقَلُوا  
فهم يتساقون المنية بينهم  
يَطِيرُ فُضاضاً بينها كلُّ قَوْنَسٍ  
ولا عَيْبَ فيهم غير أن سيوفهم  
تُورِثُنَ من أزمانٍ يومِ حلِمةٍ  
تَقْدُ السُّلُوقُ المضاعفَ نَسْجُهُ  
بضرب يُزيل الهام عن سَكَناته
- جلوسُ الشيوخ في ثياب المَرَانِبِ<sup>(١)</sup>  
إذا ما التقى الجمعان أولُ غالبٍ<sup>(٢)</sup>  
إذا عُرِضَ الخَطِيُّ فوق الكواثِبِ<sup>(٣)</sup>  
بهنَّ كلومٌ بين دَمٍ وجالبٍ<sup>(٤)</sup>  
إلى الموت إِرْقَالَ الجمال المَصاعِبِ<sup>(٥)</sup>  
بأيديهم بَيْضُ رِقاقٍ المضاربِ<sup>(٦)</sup>  
ويتبعها منهم فَرَّاشُ الحواجبِ<sup>(٧)</sup>  
بهنَّ فلولٌ من قِرَاعِ الكتائبِ<sup>(٨)</sup>  
إلى اليوم قد جربن كلَّ التجاربِ<sup>(٩)</sup>  
وتوقد بالصفاح نارَ الحُباحِبِ<sup>(١٠)</sup>  
وطعنٌ كإيزاغٍ المخاضِ الضواريبِ<sup>(١١)</sup>

وهو يبدأ تصويره بأن جماعات الطير من النسور والعقبان تتبع جيش الغساسنة ،  
تنتظر زادهما من أشلاء قتلاهم وربما سبقه الأفوه بقوله :

وترى الطير على آثارنا رَأَى عَيْنِ ثِقَةٍ أَنَّ سَتْمَارَ<sup>(١٢)</sup>

فيها الحارث بن جبلة الغساني على المنذر بن ماء السماء .

(١٠) السلوق : الدرع المنسوبة إلى سلوق من أرض اليمن . تقد : تشق . الصفاح : الحجارة ويريد خوذ الجنود . الحباحب : ذباب له شعاع بالليل .

(١١) الهام : جمع هامة وهي الرأس . سكناته : حيث يسكن ويستقر . الإيزاغ : دفع الناقة بوطأ . المخاض : الحوامل .

(١٢) انظر ديوان الأفوه ص ١٣ . تمار : تعطى الميرة من لحوم القتلى .

(١) خزر العيون : جمع أخزر وهو الذي ينظر بمؤخر عينه . المranب : ثياب سوداء .

(٢) جوانح : مائلات للوقوع .

(٣) الخطي : الرماح . الكواثب : القربوس .

(٤) عارفات : صابرات . كلوم : جروح . دام وجالب : مدم ومتجمد عليه الدم .

(٥) أرقلوا : أسرعوا . المصاعب : النافرة .

(٦) بيض : سيوف .

(٧) فضاضاً : متفرقاً . القونس : أعلى الرأس . فراش الحواجب : عظامها .

(٨) فلول : ثلوم . قراع : مضاربة .

(٩) يوم حلِمة : معركة مشهورة انتصر



غير أن النابغة فصل الصورة حتى يحكم المعنى ويكشفه كشفاً دقيقاً ، فالنسور والعقبان خزر العيون ، وهي تشبه في ألوانها ثياب المرانب السوداء التي يلبسها الشيوخ ، وهي تسير خلفهم موقنة بأنها لا بد أن تجد زادها من أعدائهم ، وأنها على وشك الوقوع على ما تريد من هذا الزاد ، وهي لذلك لا تزال بجانبه ، عادة عرفتُها فيهم لا يخلفونها ولا يطلونها . وقد أعجب القدماء طويلاً بهذه الصورة عند النابغة ، فتعاور عليها الشعراء ، وكل منهم يحاول أن يثبت مهارته وقدرته<sup>(١)</sup> . ويمضى النابغة فيصور شجاعة الجيش ، وما على خيله من أثر للطعان وجروح بين مدم ومتجمد عليه الدم . ونلاحظ هنا الدقة في الوصف ، وهي دقة استتبعَت ضرباً من الطباق . وقد صورهم يتساقون كثوس المنيّة ، كناية عن جرأتهم في الحرب واقتحامهم لأهوالها ، ثم صور كيف يشخنون في أعدائهم ، ولم يلبث أن جاء بصورة طريفة ظاهرها ذم وباطنها مدح شديد ، فالغساسنة لا عيب فيهم إلا عيب واحد ، وهو ليس في حقيقته عيباً ، بل هو مفخرة من مفاخرهم ، فسوفهم مفخرة من طول قراعها ومضاربتها للكتائب . ومثل هذا التعبير الذي سبق إليه يدل على أنه كان يدقق في معانيه وألفاظه جميعاً . ولم ينس أن يشير إلى نصرهم القديم في يوم حَكِيمَةِ الذي هُزِم فيه المناذرة شر هزيمة ، حتى لقد قُتل المنذر بن ماء السماء في ساحة المعركة . وقد جعل سيوفهم المفللة تشق الدروع المتينة وتمزق أصحابها تمزيقاً مطيحة برءوسهم ومرساة شرراً لا ينقطع ضيأؤه حتى لكأنه أشعة الجباحب ، وسيولا من الدماء كأنها إيزاغ المخاض . حتى إذا استوفى كل ما أراد من تصويرهم بالشجاعة في ميادين الحروب انتقل يصورهم في سلمهم متحدثاً عن شيمهم وشمائلهم ودينهم ونعيمهم ، يقول :

لهم شيمَةٌ لم يُعْطِها اللهُ غيرهم      من العجود، والأحلامُ غَيْرُ عَوَازِبِ<sup>(٢)</sup>  
محلَّتْهم ذاتُ الإله ، ودينُهم      قويمٌ فما يرجون غيرَ العواقبِ<sup>(٣)</sup>

عازب وهو الغائب .

(٣) محلَّتْهم : منزلتْهم ، ذات الإله : يقصد كنائسهم .

(١) انظر الصناعتين للمسكري ( طبعة

الخلبي ) ص ٢٢٥ والوساطة للجرجاني ( طبعة

الخلبي ) ص ٢٧٤ .

(٢) الأحلام : العقول . عوازب : جمع



رَقَاقُ النَّعْسَالِ طَيْبٌ حُجُزَاتُهُمْ يُحَيُّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ<sup>(١)</sup>  
 تَحْيِيَّتُهُمْ بَيْضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَّةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ<sup>(٢)</sup>  
 يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمُهَا بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاكِبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرًّا بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زَبَ<sup>(٤)</sup>  
 حَبَوْتُ بِهَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي وَإِذْ أُغِيَتْ عَلَى مَذَاهِبِي<sup>(٥)</sup>

وهو في أول الأبيات يصفهم بالحدود ورجاحة الأحلام والعقول ، ثم يأخذ في وصفهم بأنهم متدينون بدين قويم ، وكان الغساسنة نصارى كما مر بنا في غير هذا الموضع . ويقول إن منازلهم تحل بأمكنة مقدسة ، ولعله يريد كنائسهم ، ولا يلبث أن يقول إنهم يخشون العواقب ، وكأنه يستحثهم على أن يفكروا أسرى قبيلته من أغلالهم . وتحول يصفهم بالترف وما كانوا فيه من رفاة العيش ، فهم رقاق النعال ، وهم أعفاء ، يحيتون بالأزهار في عيد السباسب أو يوم الشَّعَّانين ، وهو من أعياد النصارى ، وهم منعمون يلبسون ثياباً بيض المناكب خضر الأكام . وعاد يستعطفهم على قومه وأنهم إذا كانوا أهاجهم واستتبع ذلك شراً وبلاء فإن في الغساسنة خيراً كثيراً . ولم يلبث أن صرح بما جاء من أجله ، فهو إنما يمدح الغساسنة باسم قومه ، وقد ضاقت عليه الدنيا بما رَحِبَتْ بسبب من أُسِرَ منهم عند ممدوحه ، وكأنه يهيب بهم أن يردوا إليهم حريتهم ، وردوها فعلاً لما بهرهم به النابغة من هذا المديح الرائع . وواضح أن روعة هذا المديح ترجع إلى استيفاء النابغة لمعانيه وعرضها في معارض بديعة من اللفظ الواضح الجزل ومن الصور المونقة الدقيقة . وقد نفذ في أثناء ذلك إلى معان حضرية جديدة ، إذ صور دينهم وترفعهم وما هم فيه من نعيم . وهو في ذلك يختلف عن شعراء البادية أمثال زهير في مديحه ، إذ كانوا لا يعرفون هذه المعاني ولا تلم بخواطرهم ، أما هو فعاش أغلب أيامه في الحيرة وفي بلاط الغساسنة ،

(٣) الأردن : الأكام . وخلصها :  
 نصوع بياضها .  
 (٤) لازب : لازم .  
 (٥) بها : يريد قصيدته . أُغِيَتْ مَذَاهِبُهُ  
 عليه : ضاقت وسدت .

(١) الحجرات : معابد الثياب . طيب  
 حجراتهم : كناية عن عفتهم .  
 (٢) الولائد : الجهادى والإماء . الإضريح :  
 الحريير الأحمر . المشاجب : جمع مشجب  
 وهو أعواد تعلق عليها الثياب .



فكان طبيعياً أن يختلف ذوقه عن ذوق البدو وأن يأتي بمثل هذه المعاني التي تروق ممدوحيه من الأمراء .

وإذا كان النابغة يتفوق في المديح تفوقاً ظاهراً فإنه كذلك يتفوق في الاعتذار ، وكان ذوقه الحضري هو الذي أعدّه لهذا التفوق ، إذ نحس فيه رقة في اللهجة وإلحاحاً في التلطف محاولاً أن يزيل من نفس النعمان بن المنذر ظنه السيئ فيه . وقد استعان بموهبته في اختراع الصور والمعاني والتدقيق فيها ، مدبجاً في ذلك قصائد طوالاً تُعَدُّ من أروع ما خلفه العصر الجاهلي لا طولها فحسب ، بل لما فيها من صدق اللهجة وسهولة اللفظ وحسن ديباجته . وقد أسعفه في ذلك ذوقه الحضري الذي خلصه من خشونة البدو ومن الأنفة الجاحمة ، فإذا ذنبه يكبر في نفسه ، وإذا هو يحس كأنه أتى جريرة لا تغتفر ، فإني يقدم للنعمان المعاذير متخذاً إليه كل ما يستطيع من البراهين ومن سبل التلطف والملاينة . وقد يؤديه ذلك إلى غير قليل من التذلل والاسترحام ، حيفاً على صداقته القديمة له واستبقاء لوده ، وهو حسن تأتٍ لا صغار نفس ولا مهانة ، ولا طلباً لعصافير النعمان كما قال أبو عمرو بن العلاء ، وإنما هو الذوق الحضري الذي اكتسبه النابغة والذي جعله يختلف عن معاصريه ويقرب من ذوق العباسيين المتحضرين ، حين يشعرون بضخم ذنبهم لدى الممدوحين ويأخذون في التنصل منه ، وتقديم شتى المعاذير . وهو يخلط اعتذاره بمديح النعمان والثناء عليه ، وارجع إلى المعلقة فستراه يستهلها بوصف أطلال دارمية ، ثم وصف ناقته التي قطع بها الصحراء إلى مقصده مفتتاً في تصويرها ، ومشبهاً لها بثور تناضله كلاب الصيد ، حتى إذا انتهت به إلى النعمان أخذ يمدحه بكرمه الفياض وما وهبه من قطعان الإبل والخيول ومن الجوارى المنعمات ، ثم مضى يستعطفه قائلاً :

فلا لعمرُ الذي مَسَّحْتُ كَعْبَتَهُ      وما هُرِّيقَ على الأنصابِ من حَسَدٍ<sup>(١)</sup>

والمؤمنُ العائذاتِ الطير تمسحها      رُكبانُ مكةَ بين الغيلِ والسَّعدِ<sup>(٢)</sup>

(١) مسحت : لمست أنفك البركة . هريق :

سال . الجسد : الدم . الأنصاب : الحجارة التي كانوا يذبحون عليها قرابينهم للآلهة .

(٢) المؤمن : الذي آمنها من الخوف .

العائذات : اللاجئات إلى الحرم . تمسحها الركبان : يريد أنها تمسح عليها ولا تهيجها بصيد . الغيل والسعد : أجمتان بين مكة ومنى .



ما قلتُ من سيِّئٍ مما أُتيتُ بهِ      إذنُ فلا رفعتُ سوطي إلى يدي  
إلا مقالةً أقوامٍ شقيتُ بها      كانت مقالتهم قرعاً على الكبد<sup>(١)</sup>  
إذنُ فعاقبني ربي معاقبةً      قرَّتْ بها عينُ من يأتيك بالفند<sup>(٢)</sup>  
أنبتُ أن أبا قابوسٍ أو عدني      ولا قرَّارٍ على زأرٍ من الأسد<sup>(٣)</sup>  
مهلاً فداءً لك الأقوامُ كلُّهم      وما أثمرُ من مالٍ ومن ولد<sup>(٤)</sup>  
لا تقذِفني برُكنٍ لا كِفَاءَ له      وإنْ تأثفك الأعداءُ بالرفد<sup>(٥)</sup>  
وواضح أنه يقسم له بأيمانه الوثنية المغلظة أنه برىء مما ينتهم به من غدر ،  
ويستنزل غضب ربه عليه إن كان غير صادق ، ولتشلَّ يده إن كان ما يقول الوشاة  
صحيحاً . ولا يلبث أن يصور نفسه ضعيفاً أمام النعمان وقرته وبطشه ، ويمثله أسداً  
جائعاً يزأر ، وقد وقع منه موقع الفريسة . وسرعان ما يعود إلى الاستعطاف ،  
فالناس جميعاً من غساسنة وغير غساسنة فداء النعمان ، بل إنه ليفديه بماله  
وولده ، ويقول له لا ترمني بما لا أطيق منك ، وأنت الذي لا يستطيع الأعداء  
مهما تآزروا أن يثبتوا له . ويخرج من ذلك إلى مديحه ، ثم يعود إلى استعطافه  
فيقول :

فما الفُرات إذا هبَّ الرياحُ له      ترمى أواديه العبرين بالزبد<sup>(٦)</sup>  
يمدُّه كلُّ وادٍ مُترَعٍ لَجِبٍ      فيه رُكَّامٌ من الينبوت والخضد<sup>(٧)</sup>  
يَظَلُّ من خَوْفه الملاحُ مُعْتَصِماً      بالخيزرانة بعد الأين والنجد<sup>(٨)</sup>  
يوماً بأجود منه سيبَ نافلة      ولا يحولُ عطاءُ اليوم دون غد<sup>(٩)</sup>

(١) القرع : الضرب .  
(٢) الفند : الكذب .  
(٣) أبو قابوس : النعمان بن المنذر .  
(٤) أثمر : أنمى وأجمع .  
(٥) الكفاء : النظير والمثل . تأثف :  
تجمع . الرفد : الجماعات من الناس .  
(٦) أواديه : أمواجه . العبرين : الشاطئين .  
(٧) مترع : مملوء . لجب : ذو صوت شديد .  
(٨) الخيزرانة : سكان السفينة . الأين :  
النعب . النجد : الكرب .  
(٩) سيب : عطاء . نافلة : زيادة .  
يريد أن عطاءه وفر .

(١) القرع : الضرب .  
(٢) الفند : الكذب .  
(٣) أبو قابوس : النعمان بن المنذر .  
(٤) أثمر : أنمى وأجمع .  
(٥) الكفاء : النظير والمثل . تأثف :  
تجمع . الرفد : الجماعات من الناس .  
(٦) أواديه : أمواجه . العبرين : الشاطئين .



هذا الشناء فإن تسمع به حسناً فلم أعرض - أبيت اللعن - بالصفد<sup>(١)</sup>  
ها إن ذي عذرة إلا تكن نفعت فإن صاحبها مشارك النكد<sup>(٢)</sup>

وقد بدأ فشبهه بالفرات في كرمه ، ثم أخذ يصف الفرات في ارتفاع فيضانه ،  
وعمد إلى تفصيل الصورة ، حتى يبرزها وحتى يظهر مقدرته الفنية في دقة التصوير ،  
فهو قد علت أمواجه ورمت شاطئيه بالزبد ، وهو ينساب حاملاً ما يقتلعه من  
الأشجار والنباتات ، وإنه ليعصف بكل ما عليه حتى لنرى الملاح معتصماً في مركبه  
بسكاتها يخشى الغرق . وقد نبي أن يكون الفرات في فيضانه أكرم من النعمان وأكثر  
سبيهاً . ودائماً يحاول النابغة أن يخترع مثل هذه الصورة ، ليدل على براعته . ونراه  
يعود إلى استعطاف النعمان ، وأنه قدم له هذا الشناء لا يبغى به نواله ، وإنما يبغى  
رضاه ، وأنه إن لم يقبل اعتذاره ألقى به في مهاوى النكد والهم . ومن بديع اعتذاراته  
قصيدته العينية ، وفيها يقول :

وعيد أبي قابوس في غير كنهه  
فبت كائي ساورتني ضئيلة  
يسهد من ليل التمام سليمها  
تناذرها الراقون من سوء سمها  
أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني  
أتاني ودوني راكس فالضواجع<sup>(٣)</sup>  
من الرقش في أنيابها السم ناقع<sup>(٤)</sup>  
لحلي النساء في يديه قعاقع<sup>(٥)</sup>  
تطلقه طوراً ، وطوراً تراجع<sup>(٦)</sup>  
وتلك التي تستك منها المسامع<sup>(٧)</sup>

(١) الصفد : العطاء . أبيت اللعن : تحية  
كانوا يحبون بها ملوكهم .

(٢) عذرة : اعتذار . مشارك النكد :  
حليف نكد وهم .

(٣) في غير كنهه : كنهه : حقيقته ،  
يريد على غير ذنب منه . راكس : واد في

منازل بني أسد . الضواجع : منحى الوادى .

(٤) ساورتني : لدغتنى . ضئيلة : أفى

دقيقة الجسم . الرقش : جمع رقصاء ، وهى

المنطقة نقطاً بيضاء وسوداء . ناقع : قاتل .

(٥) يسهد : يمنع من النوم . ليل التمام :

أطول ليالى الشتاء . السليم : الملدوغ . قعاقع :

أصوات . كانوا يجعلون الحلى في يد الملدوغ

اعتقاداً منهم بأنها تشفيه .

(٦) يقول من خبثها لا تجيب الراقى . بل

مرة تجيب ومرة لا تجيب . تناذرها الراقون :

خوف بعضهم بعضاً منها .

(٧) تستك : تضيق .



وذلك من تلقاء مثلك رائع  
 وهل يَأْتَمَنُ ذو أُمَّةٍ وهو طائع<sup>(١)</sup>  
 يَزُرُّنَ إِلَّا لَأَ ، سَيْرُهُنَّ التَّدَافُعُ<sup>(٢)</sup>  
 لهن رذايا بالطريق ودائع<sup>(٣)</sup>  
 فهنَّ كَأَطْرَافِ الحَنِيِّ خَوَاضِعُ<sup>(٤)</sup>  
 كَذَى العُرِّ يُكْوَى غيره وهو راتع<sup>(٥)</sup>  
 ولا حَلِيقٍ على البراءة نافع  
 وأنت بأمرٍ لا محالة واقع  
 وإن خِلْتُ أَنَّ المُنْتَأَى عنك واسع<sup>(٦)</sup>  
 تَمُدُّ بها أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ<sup>(٧)</sup>  
 وتترك عَبْدًا ظالماً وهو ضالع<sup>(٨)</sup>  
 وَسَيْفٌ أُعِيرْتَهُ المِئَةَ قَاطِعُ<sup>(٩)</sup>  
 فلا النَكَرُ معروفٌ ولا العُرْفُ ضائعُ<sup>(١٠)</sup>

مقالةً أَن قد قلتَ سوف أَناله  
 حلفتُ فلم أَتركَ لنفسك ريبةً  
 بمصطحباتٍ من لَصَافٍ وَثْبَرَةٍ  
 سَمَاماً تُبَارَى الرِّيحَ خُوصاً عِيُونُهَا  
 عليهنَّ شُعْتُ عامدون لِحَجَّهِمْ  
 لكَلِّفتَنِي ذنبَ امرئٍ وتركتَهُ  
 فَإِن كنتَ لاذو الضُّغْنِ عَنِ مَكْذِبٍ  
 ولا أَنَا مَأْمُونٌ بِشئٍ أَقُولُهُ  
 فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الذِي هو مدركى  
 خطاطيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ  
 أَتَوَعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ  
 وَأَنْتَ رَبِيعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ سَيْبُهُ  
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا عَذْلُهُ وَوَفَاءُهُ

(١) طول السفر . الحنى : القسى . الخواضع :  
 المتطامنة رهوسها من الأرض .  
 (٥) العر : الحرب . وكانوا يداوون الإبل  
 منه بكيها .  
 (٦) المنتأى : المكان النائي البعيد .  
 (٧) مرشرحه .  
 (٨) ضالع : مائل عن الحق ، ويروى  
 ظالع وهو الجائر المذنب .  
 (٩) الربيع هنا : الغيث . السيب :  
 العطاء .  
 (١٠) النكر : المذكر . العرف : المعروف .

(١) أمة هنا : دين .  
 (٢) بمصطحبات : أقسم بالإبل التي  
 تصطحب في المسير إلى الحج . لصف وثريرة :  
 موضعان في ديار تميم . إلال : جبل بعرفة .  
 التدافع : العجلة .  
 (٣) سماما : طائر شديد الطيران شبه به  
 الإبل في سرعتها . خوصاً : غائرات من شدة  
 السير وإجهاده . رذايا : جمع رذية وهي  
 الساقطة إعياء من الإبل . ودائع : مستودعات  
 في الطريق . يريد ما سقط منهن إعياء فترك .  
 (٤) شعث : جمع أشعث وهو المغبر من



وَتُسْقَى إِذَا مَا شَتَّ غَيْرَ مُصَرَّدٍ بزوراء في حافاتهما المسك كانع<sup>(١)</sup>  
وهو في أول هذه الأبيات يقول له : إن وعيدك أتاني وأنا آمن في قومي وبيني  
وبينك منازل بني أسد ومن وراءهم ، فألمت حفظاً للعهد وبت مسهداً ، كأنما  
لدغني أفعى ، وهي صورة بارعة ، وقد أخذ يدقق فيها حتى يجسم ألمه ، فهي أفعى  
من الرقش تستودع السم في أنيابها الحادة ، فمن عضته لم يطف به النوم من شدة  
الألم ، وعلق عليه أهله الحلى والحلاخيل حتى يفيق ويبرأ . وهي من الأفاعى الخبيثة  
التي قلما أجابت الرقى ، وإن الرقاة والحاوين ليرهبونها ويتخوفون من أن يطأوا  
حماها . ويصور النابغة للنعمان فزعه حين أتاه أنه يلومه ، ويحلف له بأيمانه  
الوثنية ، ويختار هنا الحلف بالإبل التي كانوا يندرونها لآلهتهم ، ويقف ليعطينا  
صورة عن هذه الإبل ، فهي تقبل على مكة مسرعة سرعة السمام ، حتى لكأنها  
تبارى الريح ، وقد أجهدت من السير وطول السفر ، حتى إن بعضها سقط في  
الطريق إعياء ، فلم ينبعث ولم يستطع براحاً . وقد بقيت منها بقية عليها شعث مغبرون  
يقصدون الحج ، وقد أخذها النحول حتى لكأنها القسي الضامرة . وهذا اليمين  
العظيم يقسم به متنبلاً مما سمع عنه من بعض الوشاة أنه انصرف إلى الغساسنة  
يمدحهم ويهجوهم ، وكان حرياً به أن ينزل سخطة لا عليه ، وإنما على هذا الواشى  
وإلا فثله ومثل من وسوس للنعمان مثل البعير السليم يكوى من الحرب ، والأجرب  
رائع بجانبه لا يصيبه كى ولا أذى . وهي صورة أخرى بارعة . ويقول إن كنت  
لا تكذب من يضطغن عليّ ولا تصدق يميني ولا حلني فما أحراني بالرهبة منك  
والخوف من بطشك ، ويودع ذلك صورة رائعة ، إذ يتخيل النعمان كالليل ،  
لا مفر لشخص من أن يطبق عليه . وعاد إلى الاستعطاف فصور قصائده  
التي يرسل بها إليه ليلين قلبه عليه كأنها خطاطيف معوجة ثبّتت في جبال متينة ،  
وأيدى النابغة تمد بها إليه ، تريد أن تظفر بعطفه ورضاه . ويصور له أمانته وأنه  
لا يخون عهده ، بينما من يختانون هذا العهد يقربهم ويرعاهم ، ويختم اعتذاره إليه  
بمدحهم والثناء عليه ، فهو غيث منعش لأوليائه وسيف مصلت على أعدائه ، وقد

(١) مصرد : من التصريد وهو الشرب دون  
الرى : زوراء : كأس طويلة من فضة كان  
النعمان يشرب فيها . كانع : لاصق .



براه الله لرعيته عادلاً وفيّاً ، لا يلتقي المنكر بالمعروف ولا المعروف بالمنكر ، يجزى على الإساءة إساءة وعلى الإحسان إحساناً ، وانتهى بتمثيل ما هو فيه من نعيم ، فهو يشرب في كأس مفضضة مُزِج ما فيها بالمسك والطيب . ومن رائع اعتذاراته إليه قوله :

أتانى - أبيت اللعن - أنك لُمْتَنِي      وتلك التي أهتمُّ منها وأنصَبُ<sup>(١)</sup>  
فبتُّ كأنَّ العائداتِ فرشَنِي      هَرَّاساً به يُعَلِّي فراشي ويُقَشِّبُ<sup>(٢)</sup>  
حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبةً      وليس وراء الله للمرء مذهبٌ  
لئن كنتَ قد بُلِّغْتَ عني خيانةً      لمبلغك الواشي أعْشُ وأكْذِبُ  
ولكنني كنتُ امرأً لى جانبُ      من الأرض فيه مُستَرَادٌ ومَذْهَبُ<sup>(٣)</sup>  
ملوكٌ وإخوانٌ إذا ما آتَيْتُهُم      أحكَّم في أموالهم وأقربُ  
كفعلك في قومٍ أراك اصطنعتهم      فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا  
وإنَّك شمسٌ والملوك كواكبٌ      إذا طلعتْ لم يبد منهن كوكبُ  
فلا تتركْنِي بالوعيد كأنني      إلى الناس مَطْلِي به القارُ أَجْرَبُ<sup>(٤)</sup>  
ألم تر أن الله أعطاك سُورَةً      ترى كل مَلِكٍ دونها يَتَذَبَذَبُ<sup>(٥)</sup>  
ولستَ بمستبقٍ أخاً لا تلمُّه      على شَعَثٍ ، أيُّ الرجال المهذَّبُ<sup>(٦)</sup>  
فإنَّ أك مظلوماً فعبداً ظلمته      وإن تك ذا عُتْبَى فمثلُك يُعْتَبُ<sup>(٧)</sup>

وواضح أنه يصور نفسه في أول هذه الأبيات حين بلغه لوم النعمان بمريض ،

(١) أنصب : أجهد جهداً شديداً .

(٢) الهراس : شجر كثير الشوك .

(٣) العائدات : الزائرات في المرض . فرشني : بسطن لي . يقشب : يجدد .

(٤) الجانب من الأرض : متسع . مستراد : يذهب فيه الإنسان كما يريد . كناية عن إكرام النفسنة له في ديارهم .

(٥) القار : القطران ، وكانوا يداون به الإبل الجربى .

(٦) السورة : المنزلة . يتذبذب : يضطرب ولا يصل إليها .

(٧) شعث : فساد . تلمه : تجمعه وتضمه .

(٨) عتبى : رضا . يعتب : يعطى العتبى والرضا .



قد أخذته آلام المرض وأهله يسوون له فراشه رحمة به وعطفاً عليه . ويحلف له بأنه يرى مما أتهمه به الواشى ، إذ لا يزال يرعى أمانة عهده ، وكل ما هناك أنه ألم بديار الغساسنة ، فأكرموه وحكّموه في أموالهم ، فوجب عليه أن يشكر لهم يدهم وصنيعهم كما يشكر النعمان من يرعاهم من الشعراء ويغدق عليهم من نواله . وهو بذلك يقيم الحجة على النعمان ، فليس هناك كفران لنعمته عليه ولا جهود لولائه ، وما يلبث أن يرفعه على جميع الملوك من غساسنة وغير غساسنة ، فهو كالشمس الساطعة وغيره من الملوك كالنجوم ، يتوارون في ضيائه ومجده ، وهى صورة باهرة لاشك أنها تركت أثراً بليغاً في نفس النعمان . وقد تلاها باستعطافه ، فصور له ما صبه عليه من غضب بالقار يُصَبُّ على الأجرب فيتحمامه الناس . ويعود إلى بيان منزلة صاحبه وأن غيره من الملوك لا يرتقون إلى مكانته ، بل يضطربون دون سمائه . ويقول له : هَبْ أن مديحى للغساسنة هفوة واعفُ عني ، فإن لكل شخص هفوة ، وأين الأخ الذى لا يهفو ولا يعثر ؟ ومثلك حرى بأن لا يظلم أصفياه ومن يخلصون له الولاء ، فإن ظلمتنى قبلت ظلمك ، وإن أسدلت على عفوك ورضاك فليس غريباً منك ، فثلك يعتب ويصفح الصفح الجميل .

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل دلالة بينة على براعة النابغة في اعتذاره ومديحه جميعاً ، فقد كان يعرف كيف ينوع معانيه وكيف يسلك إليها شعاباً لم يسلكها أحد من قبله . والذى لا ريب فيه أن باب الاعتذار والاستعطاف ضيق ، ولكنه عرف بمقدرته الخيالية كيف ينفذ منه إلى صور طريفة ومعان دقيقة ، يقوده في ذلك ذوقه الحضري الذى نصّب أمام عينه اتصاله بالغساسنة ذنباً كبيراً وجرمًا لا يغتفر في حق النعمان بن المنذر ، وقد أخذ يتنصل من هذا الجرم تارة ويعظم فضيلة العفو عن المذنب تارة ثانية . وبذلك كان فاتحاً لباب الاعتذار على مصراعيه ، وعلى هدّيه تبعه الشعراء في العصور الإسلامية متخذين منه قدوة لهم .

وإذا كنا أعجبنا باعتذارات النابغة ومديحه فإننا نعجب أيضاً برثائه للنعمان بن الحارث الأصغر الغساني ، وهو يستهله بالنسيب ثم يصف ناقته مشبهاً لها بحمار وحشى ، ويخرج من ذلك إلى الرثاء ، فيقول إنه أحزنه نعي النعمان وإن كان سرّاً قيساً لما أثنى فيها بحروبه . وهو يعبر بذلك عن وفائه واعترافه بالجميل ،



ومن ثمَّ لا يشمت بموت النعمان كما شمت ذبيان وغيرها من قبائل قيس ، بل إنه ليدعو على أعدائه أن لا يهثوا بمصرعه ، ويحدثنا عن جيوشه وانتصاراتها في القبائل . ويقف ليرد على من جهلوا شيمته من الحفاظ على العهد والضم بسابق الود ، فقد ظنوا أنه لن يرثي النعمان ولن يذكره ، ويقول كيف لا يذكره ، وقد حرك موته ما يشبه الداء العضال في فؤاده ، ونحس أنه سَعَرَ قلبه وأشعل صدره بشعلة من الحزن لا تخبو . وما زال يبكيه متعزياً بأن الموت سنة الأحياء وأنه كأس دائر على الجميع ، حتى قال داعياً له ومترحمًا عليه :

سَقَى الْغَيْثُ قَبْرًا بَيْنَ بُصْرَى وَجَاسِمٍ      بَغِيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَا زَالُ رِيحَانٌ وَمَسْكٌ وَعَنْبَرٌ      عَلَى مَنْتَهَاهُ دِيمَةٌ ثُمَّ هَاطِلٌ<sup>(٢)</sup>  
وَيُنْبِتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا      سَائِبُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ<sup>(٣)</sup>

وهو يستمطر على قبره شآبيب الغيث ، ولا يكتفى بذلك بل يدعو له أن يظل قبره معطرًا بالريحان والمسك والعنبر ، ولا تزال تمده الأمطار بما يُنبت عنده النباتات العاطرة من مثل الحوذان والعرف . وحقًا كان الشعراء حوله ومن قبله يستسقون السحاب لقبور من يفقدونهم ، ولكنه مدَّ أطناب الصورة بذوقه الحضري وأضاف إليها الريحان والمسك والعنبر ، ودعا للأرض أن تُنبت من حول النعمان الأزهار والرياح . وهي صورة حضارية تقابل أختها التي مرت في مديحه لأخيه عمرو . وقد قدّم لهذه المراثية كما قلنا بالنسيب ، وهو يقدم به لبعض اعتذاراته مؤتسباً بمن حوله من شعراء الجاهلية إذ كانوا يضعونه غالباً في مقدمات قصائدهم ، وكأنهم يريدون أن يستوحوا المرأة شعرهم وقصيدهم . ومن نسيبه قوله في فاتحة معلقته التي أودعها إحدى اعتذاراته :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسَّنَدِ      أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانًا أُسَائِلُهَا      عَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٥)</sup>

(٤) العلياء والسند : موضعان . أقوت : خلت . الأبد : الزمن .  
(٥) أصيلانا : تصغير أصلان جمع أصيل أو لعله مصدر من أصيل على وزن غفران . عيت : عجزت .

(١) بصرى وجاسم : موضعان بالشام .  
الوسمي : أول المطر . وابل : غزير .  
(٢) منتهاه : قبره . الديمه : المطر ليس فيه برق ولا رعد . الهاطل : المطر المتتابع .  
(٣) الحوذان والعوف : نباتان طيبا الرائحة .



إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَايًّا مَا أُبَيِّنُهَا      وَالنُّؤَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ<sup>(١)</sup>  
 رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ      ضَرَبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَاةِ فِي الثَّأْدِ<sup>(٢)</sup>  
 خَلَّتْ سَبِيلَ أَنِيٍّ كَانَ يَحْبِسُهُ      وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْنَّضْدِ<sup>(٣)</sup>  
 أَمَسْتُ خَلَاءً وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا      أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ<sup>(٤)</sup>

وهو يستهلها بنداء دار مية ولا يسمع رجعا لندائه ولا ردّا عليه ، فقد خلت من سكانها وبارحوها منذ أمد طويل . ويقول إنه وقف بها وقت الأصيل يسألها ولا من مجيب ، ويصف آثارها وما أبقى الزمن منها ، ويقول لم يبق منها إلا الأوتاد وإلا النؤى . ويطيل في وصفه ليظهر قدرته الخيالية ، فقد حفرتة جارية في أرض صلبة ، وما زالت ترد أتربته على حوافيه ، باسطة طريقه إلى الخيام ليرد عنها سيول المطر . وقد أبدع في تسمية الأرض التي لم تحفر بالمظلومة ، وهو أول من أعطاها هذا الاسم ، كأنه أحس إزاء الصخر الذي لا يُحرث ولا يزرع بضرب من الظلم . وقد ختم نسيبه بإظهار هذه الدار التي رحل عنها أهلها بمظهر بال ، فقد جرت الأيام عليها أذيال البلى والعفاء ، كما جرت لها من قبل على لبْد نسْر لقمان المشهور بطول عمره وطول سلامته .

وواضح أن هذا النسيب فيه قدرة بارعة على الوصف ، ولكن ليس فيه عاطفة قوية ، وربما رجع ذلك إلى وقار النابغة ، فهو ينسب بالمرأة لايصور حباً ، وإنما ل يتمسك بهذا التقليد الثابت عند الجاهليين من افتتاح قصائدهم بوصف آثار الديار وما صنعت بها الأحداث . وقد أوشك في مقدمته لاعتذاريته العينية أن يصور عواطفه وحبه ولكنه لم يكد يقول :

فَكَفَكْتُ مَنِي عِبْرَةً فَرَدَدْتُهَا      عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ<sup>(٥)</sup>

رفعت : أعلته . السجفان : مصراعاً السر في .  
 الخيمة . النضد : المتاع .  
 ( ٤ ) أخنى عليها : أصابها بآفات الدهر .  
 لبْد : نسْر للقمان يقولون إنه عمر طويل .  
 ( ٥ ) كفكف الدمع : مسح . المستهل : السائل . الدامع : الذي يترقق في العين قبل أن يسقط .

( ١ ) الأوارى : الأوتاد وما يربط بها من حبال . النؤى : حفرة حول الخيام تمنع عنها السيول . المظلومة : الأرض صعبة الحفر .  
 الجلد : الصلبة .  
 ( ٢ ) لبده : جمعه . الوليدة : الأمة .  
 الثأد : الثرى الندى .  
 ( ٣ ) خلت : شقت . الأني : السيل .



حتى أمسك نفسه ، وعاتبها على الصبوة وقد علا رأسه الشيب . ونراه في معلقته يخرج من الغزل إلى وصف ناقتة على عادة الشعراء من حوله ، فيصور قوة متنها وسرعة سيرها ومضائها ، ثم يأخذ في تشبيهها بشور وحشى ، ويدفعه ذلك إلى وصف صائد وأكلبه وما نشب بينها وبين هذا الثور من عراك ، يقول :

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ      طَاوَى الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ<sup>(١)</sup>  
 أَسْرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَازِ سَارِيَّةُ      تُزْجِي الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ<sup>(٢)</sup>  
 فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ      طَوَّعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ<sup>(٣)</sup>  
 فَبِشْنٍ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ      صُمَعَ الْكَعُوبُ بَرِيَّاتٍ مِنَ الْحَرْدِ<sup>(٤)</sup>  
 وَكَانَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ      طَعَنَ الْمُعَارِكُ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجْدِ<sup>(٥)</sup>  
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا      طَعَنَ الْمُبِيطِرَ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَصْدِ<sup>(٦)</sup>  
 كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبٍ صَفَحْتِهِ      سَفُودُ شَرْبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادِ<sup>(٧)</sup>  
 فَظَلَّ يَتَعَجَّمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا      فِي حَالِكَ اللَّوْنِ صَدَقٍ غَيْرِ ذِي أَوْدِ<sup>(٨)</sup>  
 لَمَّا رَأَى وَاشَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ      وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدِ<sup>(٩)</sup>  
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا      وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِ<sup>(١٠)</sup>

(١) وجرة : موضع بنجد . موشى أكارع : مزينة قوائمه بالنقط . طاوى المصير : ضامر البطن . الصيقل : الحداد . الفرد : المسلول .

(٢) أسرت : جاءت ليلا . الجوزاء : برج في السماء . سارية : سحابة . تزجي : تدفع . الشمال : ريح الشمال .

(٣) الشوامت : . القوائم ويريد بطوعها إسرعها به . والصرد : البرد .

(٤) استمر به : اشتد به وقوى . صمع : ضامر . بريات : بريئات . الحرد : العرج .

(٥) ضميران : اسم كلب للصائد . يوزعه : يغريه . المحجر : حمى القبيلة . النجد : الشجاع .

(٦) الفريصة : لحم الكتف . المدري : القرن . المبيطر : معالج الحيوان . العصد : داء يلم بكتفها .

(٧) السفود : الحديد التي يشوى عليها اللحم . نسوه : تركوه . مفتاد : موضع النار الذي يشوى فيه .

(٨) يعجم : يهلك . صدق : صادق في الطعن . أود : عوج .

(٩) واشق : اسم كلب آخر للصائد . الإقعاص : القتل السريع . العقل : الدية . القود : القصاص .

(١٠) المولى : الناصر . يسلم هنا : يأسر .



وهو يبدأ برسم صورة هذا الثور ، فقوائمه مزينة بما فيها من نقط ، وهو ضامر كالسيف المسلول ، يجرى في الصحراء خائفاً متوجساً لما تسقط عليه السماء من بردٍ لا ينقطع . ولم يلبث أن دُعر ذُعراً شديداً إذ سمع صوت قانص يهتف بكلايه ، فأسرع في جريه ، ولحقه القانص فبعث عليه كلابه ، فاشتدت قوائمه وكعوبه مستخرجاً منها كل ما يبتغي من سرعة ، ولكن الكلاب لحقت به ، وكان أول ما لقيه منها ضمران ، ونشب بينهما صراع عنيف ، أهوى فيه الثور على خصمه بقرنيه ، ولم يلبث أن طعنه بأحدهما طعنة نجلاء ، نفذت إلى ظاهر صدره ، فكنت ترى الكلب من وهلته يعلك أعلى القرن وما خرج منه متقبضاً متألماً إلى أن لفظ أنفاسه . ولما رأى واشق ما أصاب أخاه وأنه لن يستطيع أن يعينه ولا أن يدرك بثأره أحجم عن لقاء الثور إبقاء على نفسه ، وقد أخذه اليأس من أن يصيد صاحبه كما كان ينبغي ، فدون بغيته الموت والهلاك .

وهذا الوصف أكثر حيوية من النسب السابق ، لما بثَّ النابغة في الحيوان من حياة الإنسان وعواطفه وقلقه وطمعه ويأسه ، فالثور خائف يترقب ، والكلاب طامعة تربص . وتنشب المعركة وكأنها معركة آدمية ، فالثور يطعن طعن الرجل المدافع عن عرينه وحماه . ويُقتل ضمران . وينظر أخوه واشق فيرى أن القصاص غير ممكن ، وتحدثه نفسه بأنه يطمع في غير طائل ، وما يلبث أن ينصرف عن المعركة ، وقد قذفت به في مهاوى اليأس والقنوط . ولا ينسى النابغة مهارته في التصوير سواء من حيث تمثيل المنظر وتجسيده أو من حيث التشبيهات وإدخالها في نسيج الأبيات .

وفي ديوانه فخر وهجاء يتصل بشئون قبيلته البدوية وما كان بينها وبين بني أسد من حلفٍ وبينها وبين بني عامر من حرب ، وهو في هذا القسم من شعره لا يتوفر على إحكامه وإظهار مهارته فيه شأنه في المديح والاعتذار والرثاء ، وكأنه كان يمنعه وقاره أن يتأدى فيه ، وخاصة في الهجاء ، وقرأ له هذه الأبيات في عامر بن الطفيل وقد بلغه أنه يهجوه :

فإن يك عامراً قد قال جهلاً فإن مَطِيَّةَ الجهل السُّبَابُ



فَكُنْ كَأَبِيكَ أَوْ كَأَبِي بَرَاءٍ      تَوَافَقْتُ الْحُكُومَةَ وَالصُّوَابُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا تَذْهَبْ بِحُلْمِكَ طَامِيَاتٌ      مِنْ الْخِيَلَاءِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أَوْ تَنَاهَى      إِذَا مَا شَبَّتَ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ<sup>(٣)</sup>

وهي أبيات تخلو من الإقذاع في الهجاء المعروف عند الجاهليين ، وهو يعتمد فيها بذوقه الحضري إلى التهكم به والسخرية منه ، فيصفه بالحمق ، ويصغر إليه نفسه بتفضيل أبيه وعمه عليه ، وينهاه عن الخيلاء ، ويؤمله في أنه سوف يحلم حين تتقدم به السن أو لعله لا يحلم أبداً . وواضح أن الشطر الثاني في البيت الأول حكمة سائرة ، وتكثر هذه الحكم عند النابغة يأتي بها في ثنايا شعره وقصيده ، فتكون شطراً كهذا الشطر ، وقد تكون بيتاً كالبيت الأخير من هذه الأبيات ، وفيما تمثلنا من شعره كثير منها ، ومن رائعها قوله :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ      عَلَى شَعَثٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ

ومما لا شك فيه أنه يدل بهذه الحكم على صدق نظرته ودقة حِسِّه .

وجوانب كثيرة في شعر النابغة تفصح عن مهارته في صوغ القصيدة ونظمها ، سواء من حيث ألفاظه أو من حيث صوره ومعانيه ، أما من حيث الألفاظ فإنك لا تقع منها على لفظة نابغة ، إنما تقع على الألفاظ المحكمة المستخدمة في دلالاتها الدقيقة ، ولعل ذلك ما جعله يلتزم الألفاظ البدوية الغريبة حين يصف الديار والصحراء والحيوان الوحشي ، أما حين يمدح الملوك أو يرثيهم أو يعتذر إليهم فإنه يستخدم الألفاظ المأنوسة الجزلة الناعمة . وهذه البراعة عنده جعلت نقاد العصر العباسي يقولون : إنه « كان أحسن الجاهليين ديباجة شعر وأكثرهم رونق كلام وأجزلم بيتاً<sup>(٤)</sup> » . على أنهم لم يلبثوا أن ادعوا عليه أنه كان يُقَوَّى في شعره محتجين على ذلك ببيت في قصيدة المتجردة التي وضعت عليه ، فقد جاء فيها بيت مرفوع الروي ، بينما رويها المطرّد مكسور ، ورووا في ذلك قصة ، هي أن النابغة قدم

(١) أبو براء : عامر بن مالك ملاعب

الأسنة وهو عم عامر بن الطفيل .

(٢) طاميات : فائضات ومرتفعات . ليس

لهن باب : لا يخرج منهن .

(٣) أو شاب الغراب : ضرب النابغة ذلك

مثلاً لعامر وأنه لن يحلم أبداً .

(٤) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص

٤٦ وانظر الشعر والشعراء ١/١٠٨ .



يثرب ، فعاب عليه أهلها ذلك في قصيدته المذكورة ، فلم يأبه لهم حتى أسمعوه إياه في غناء ، ففطن إلى ما قالوا ولم يعد إلى ذلك<sup>(٢)</sup> . ولكن القصيدة كما قدمنا مما نُحل على النابغة ، فحري أن تكون القصة مثلها منحولة .

وإذا كان النابغة يُعنى بألفاظه عناية راعت السابقين فإنه يعنى كذلك بمعانيه ، وهي عناية أتاحت له كثرة الخواطر في اعتذارياته على الرغم من ضيق هذا الموضوع ، وأيضاً فإنها أتاحت له ضرباً من ترتيب أفكاره ، ويتضح ذلك في تنسيقه لموضوعات بعض قصائده ، إذ نراه يحسن التخلص من موضوع إلى موضوع ، وارجع إلى معلقته فإنك تراه يخرج من النسيب إلى وصف ناقته خروجاً تسنده المناسبة ، حتى إذا أتم هذا الوصف قال :

فتلك تبلغني النعمان إن له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد

وكذلك صنع في اعتذاريته العينية فإنه خرج من النسيب إلى الاعتذار خروجاً متصلاً ، إذ قال إنه كفّ عن التشبيب والحب لشيبه ولما يشغله من هم ، هو غضب النعمان ، على هذه الشاكلة :

وقد حال همٌ دون ذلك شاغلٌ مكان الشَّغاف تبتغيه الأصابع<sup>(٢)</sup>

وعيدٌ أبي قابوس في غير كُنْهِهِ أثنائي ودوني راكسٌ فالضواجع

وهذه العناية البالغة بالمعاني والألفاظ كان يؤازرها عنده عنايته بالصور وما يُطوى فيها من تشبيهات واستعارات ؛ ولا نلاحظ عنده الكثرة من الصور فحسب ، بل نلاحظ أيضاً القدرة على الابتكار ومفاجأة السامع بالأخيلة التي تخلب لُبّه ، وخاصة حين يتنصّل للنعمان بن المنذر من ذنبه ، وحين يصور بطشه بمن يغضب عليهم مستعظفاً مسترحماً . وكان له ذوق جيد في اختيار صوره ومعانيه جميعاً ، وهو ذوق هذبته الحضارة التي نعيم بها في الحيرة وبلاط الغساسنة ، فإذا هو رقيق الحس رقة شديدة ، وإذا هو يأتي في مديحه وراثته بمعان حضارية غير مألوقة للجاهليين . وليس ذلك فحسب ، فإنه يفتح صفحة جديدة هي صفحة

(١) ابن سلام ص ٥٥ وما بعدها والأفاني (٢) الشغاف : حجاب القلب .

(طبعة دار الكتب) ١٠/١١ .



الاعتذاريات والاستعطافات وما يجري فيها من الحس المرهف والشعور الدقيق ،  
وتسربت من ذلك أسراب في جميع موضوعات شعره ، حتى الهجاء .

وإذا أضفنا إلى كل ذلك عند النابغة أخلاقه الرفيعة التي تتمثل في وقاره  
وارتفاعه عن الدنياه ووفائه للأصدقاء والأحلاف وحفاظه الشديد على العهد  
وسابق الود أمكننا أن نفهم منزلته التي احتلها في العصر الجاهلي وأسبابها ،  
إذ جعلوه محكماً بين الشعراء في عكاظ كما قدمنا ، وكأنه في رأيهم الشاعر الفذ  
الذي لا يُشْتَقُّ غباره والذي لا ينطق عن هوى أو عصبية ، ومن ثمَّ كان حكمه  
قاطعاً لا يقبل طعناً ولا نقضاً .



## الفصل التاسع

### زهير بن أبي سلمى

١

#### قبيلته

هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المُرَنيّ ، فأبوه من قبيلة مُزَيَّنة ، وكانت تجاور في الجاهلية بني عبد الله بن غطفان حيث كانوا ينزلون في الحاجر بنجد شرق المدينة وينزل معهم بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان أخوال أبيه ربيعة . ويحدثنا الرواة أنه أقام فيهم زمناً مع أمه ، وحدث أن أغار مع قوم منهم على طيٍّ وأصابوا نَعَمًا كثيراً وأموالا ، ولما رجعوا لم يفرّدوا له سهماً في غنائمهم ، فغاضبهم وانطلق بأمه إلى قبيلته مزينة ، ثم لم يلبث أن أقبل في جماعة منها مغيراً على عشيرة أخواله ، ولم يكادوا يتوسطون ديارها حتى تطايروا راجعين وتركوه وحده ، فأقبل حتى دخل في أخواله ، ولم يزل فيهم حتى توفى ومن ثمّ وُلد له زهير وأولاده في منازل بني مرة وبني عبد الله بن غطفان<sup>(١)</sup> . وكان ذلك سبباً في أن يضطرب الرواة وأن يظن بعضهم أن زهيراً غطفاني القبيلة<sup>(٢)</sup> ، وهو في الحقيقة مرنى النسب غطفاني النشأة والمترّبيّ ، وقد صرّح ابنه كعب بهذا النسب إذ يقول في بعض شعره ردّاً على مزرد بن ضيرار وقد عزّاه إلى مزينة<sup>(٣)</sup> :

همُ الأَصْلُ مني حيث كنتُ وإنني من المُرَنيّين المصنّفين بالكرم  
ويظهر أن ربيعة لم يعيش طويلاً في عشيرة أخواله ، ويقول الرواة إن امرأته تزوجت من بعده أوس بن حَجَر الشاعر التيمي المشهور . وهنا يلحظ في حياة زهير اسم خاله بِشّامة بن الغدير ، فقد كفله هو وإخوته ، ونعرف منهم سلمى كما نعرف أخرى تسمى الحنساء .

(١) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ٢٩١/١٠

وما بعدها .

(٢) انظر ترجمة زهير في الشعر والشعراء

لابن قتيبة ٨٦/١ .

(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ٨٨

وما بعدها .



وقد عاش زهير في خلال هذه الحروب التي نشبت بين عبّس وذُبيان، حروب داحس والغبراء التي سبق أن تحدثنا عنها في غير هذا الموضع ، وقد أسهمت عشيرة أنحواله ، في تلك الحروب وصليت نارها . وأيضاً فإنها صليت نيران حروب أخرى كانت تنشب بينها وبين بعض العشائر الذبيانية ، وفي شعر خاله بشامة ما يصور تلك الحروب الأخيرة ، فقد روى له صاحب المفضليات قصيدتين يحرض فيهما عشيرته أن لا يخذلوا حلفاءهم «الحُرّة» وأن يقفوا معهم ضد بعض العشائر من بني سعد بن ذبيان . ومعنى ذلك أن الأيام التي عاشها زهير في عشيرة أنحواله الذبيانيين لم تكن أيام استقرار وأمن ، إنما كانت أيام حروب وسفك للدماء، فدائماً تُشَنُّ الغارات، ودائماً تجيش القلوب بالأضغان، فتُسلُّ السيوف وتُقطّع الرقاب. ويعودون من حروبهم دائماً إلى رعى الإبل والأغنام، وإلى صيد بعض الحيوان ، شأن القبائل النجدية في العصر الجاهلي .

وكانت ذبيان وغيرها من قبائل غطفان تتعبد في الجاهلية العُزَّى، ويقال إنها كانت شجرة أقامت حولها كعبة كانت تحج إليها ، وتُهدى القرابين ، وقد هدمها خالد بن الوليد بأمر الرسول صلى الله عليه وسلم ، وربما قال الرواة إنها شجرات ثلاث ، وقد يقولون إنه كان في الكعبة وثن . وأكبر الظن أن هذا هو الصحيح فقد كان فيها وثن العُزَّى ، وكان من جوله شجرات يقدسونها<sup>(١)</sup> . ومهما يكن فقد كانوا وثنيين ، وظلوا على وثنيّتهم إلى ظهور الدين الحنيف .

## ٢

## حياته

ليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأة زهير سوى أنه عاش في منازل بني عبد الله ابن غطفان وأنحواله من بني مرة الذبيانيين ، وفي كنف خاله بشامة بن الغدير ، وكان شاعراً مجيداً كما كان سيداً شريفاً ثرياً ، يقول ابن سلام : « وكان كثير المال ، وكان

(١) انظر تاريخ العرب قبل الإسلام لحواد على ٩٧/٥ وما بعدها .



ممن فقاً عَيْنَ بَعِيرٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا مَلَكَ أَلْفَ بَعِيرٍ فَقَا عَيْنَ فَحَلَّهَا<sup>(١)</sup>». وَكَانَ بَشَامَةً مِنْ أَحْزَمِ النَّاسِ رَأْيًا فَكَانَ قَوْمُهُ يَسْتَشِيرُونَهُ وَيَصْدُرُونَ عَنْ رَأْيِهِ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ، فَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ جَعَلَ يَقْسِمُ مَالَهُ فِي أَهْلِ بَيْتِهِ وَأَعْطَى زَهِيرًا نَصِيبًا مِنْهُ، وَيُرْوَى أَنَّهُ قَالَ لَهُ إِنِّي أَعْطَيْتُكَ مَا هُوَ أَفْضَلُ مِنَ الْمَالِ، فَقَالَ زَهِيرٌ: مَا هُوَ؟ فَقَالَ لَهُ: شَعْرِي<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ لَمْ يَرِثْ عَنْهُ شَعْرُهُ وَمَالُهُ فَقَطْ، بَلْ وَرِثَ عَنْهُ أَيْضًا خَلْقَهُ الْكَرِيمَ. وَفِي أَخْبَارِهِ أَنَّهُ تَزَوَّجَ مِنْ امْرَأَتَيْنِ: أُمِّ أَوْفَى وَهِيَ الَّتِي يَذْكُرُهَا كَثِيرًا فِي شَعْرِهِ، وَيُظْهِرُ أَنَّ الْمَعِيشَةَ لَمْ تَسْتَقِمْ بَيْنَهُمَا، فَطَلَّقَهَا بَعْدَ أَنْ وَلَدَتْ مِنْهُ أَوْلَادًا مَاتُوا جَمِيعًا. وَالثَّانِيَةُ الَّتِي تَزَوَّجَهَا مِنْ بَعْدِهَا هِيَ كَبْشَةُ بِنْتُ عِمَارِ الْغُطَفَانِيَّةِ، وَهِيَ أُمُّ أَوْلَادِهِ: كَعْبٌ وَبُجَيْيْرٌ وَسَلَامٌ، وَمَاتَ سَالِمٌ فِي حَيَاتِهِ وَرِثَاهُ بِيَعُضْ شَعْرِهِ<sup>(٣)</sup>.

وَهُوَ يَتَحَدَّثُ فِي شَعْرِهِ طَوِيلًا عَنْ حُرُوبِ دَاخِسٍ وَالْغُبَرَاءِ مَشِيدًا بِهَرَمِ بْنِ سَنَانٍ وَالْحَارِثِ بْنِ عَوْفٍ سَيِّدِي بَنِي مَرَّةَ الَّذِينَ حَقَّقْنَا دِمَاءَ عَبَسَ وَذُبْيَانٍ بَعْدَ أَنْ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمَدُ فِي تِلْكَ الْحُرُوبِ، إِذْ تَحَمَّلَا دِيَاتَ الْقَتْلِ، وَيُقَالُ إِنَّهَا كَانَتْ ثَلَاثَةَ آلَافٍ بَعِيرٍ أَدْيَاهَا فِي ثَلَاثِ سِنِينَ<sup>(٤)</sup>. وَاعْتَدَّ زَهِيرٌ بِهَذِهِ الْمُنَّةِ الْجَلِيلَةِ فَأَشَادَ بِهَا فِي مَعْلَقَتِهِ، وَظَلَّ طَوَالَ حَيَاتِهِ يَمْدَحُ هَرْمًا وَيَمَجِّدُهُ، وَهَرَمٌ يُغْنِدُ عَلَيْهِ<sup>(٥)</sup>. وَبِذَلِكَ أَعْطَى كُلَّ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ خَيْرَ مَا يَمْلِكُ، وَقَدْ ذَهَبَ مَا أَعْطَاهُ هَرَمٌ لَزَهِيرٍ مَعَ الزَّمَنِ، أَمَا مَا أَعْطَاهُ زَهِيرٌ هَرْمًا فَخَلَّدَ عَلَى الْأَيَّامِ. وَمِنْ طَرِيفٍ مَا يُرْوَى فِي هَذَا الصَّدَدِ أَنَّ هَرْمًا «حَلَفَ أَنْ لَا يَمْدَحَهُ زَهِيرٌ إِلَّا أَعْطَاهُ وَلَا يَسْأَلُهُ إِلَّا أَعْطَاهُ وَلَا يَسْلَمُ عَلَيْهِ إِلَّا أَعْطَاهُ: عَبْدًا أَوْ وَلِيدَةً أَوْ فَرَسًا، فَاسْتَحْيَا زَهِيرٌ مِمَّا كَانَ يَقْبَلُ مِنْهُ، فَكَانَ إِذَا رَأَاهُ فِي مَكَلٍّ قَالَ: عَمُوا صَبَاحًا غَيْرَ هَرَمٍ، وَخَيْرِكُمْ اسْتَشْنَيْتَ<sup>(٦)</sup>». وَنَرَاهُ يَشِيدُ بِمُحْصَنِ بْنِ حَنْدِيفَةَ سَيِّدِ بَنِي فِزَارَةَ الْغُطَفَانِيِّينَ، وَخَاصَّةً بِحُرُوبِهِ مَعَ أَحْلَافِهِ بَنِي أَسَدٍ ضِدَّ النُّعْمَانِ بْنِ الْحَارِثِ الْغَسَّانِيِّ وَمَا أَنْزَلُوا بِجَيُوشِهِ مِنْ هَزَائِمٍ مُنْكَرَةٍ<sup>(٧)</sup>. وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ وَرَاءَ حُرُوبِ حِصْنٍ وَحُرُوبِ دَاخِسٍ وَالْغُبَرَاءِ إِشَارَةٌ إِلَى غَارَاتٍ سِوَى مَا كَانَ مِنْ غَارَةِ الْحَارِثِ بْنِ وَرَقَاءِ الْأَسَدِيِّ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ عَلَى عَشِيرَتِهِ، وَقَدْ أَخَذَ فِيمَا أَخَذَ

(٥) أَغَانِي ٣٠٥/١٠.  
(٦) أَغَانِي ٣٠٥/١٠.  
(٧) انْظُرْ دِيْوَانَ زَهِيرٍ (طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ) ص ١٤٣ وَنُحْتَارُ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ لِلْسَّقَا ص ٢٤٥.

(١) ابْنُ سَلَامٍ ص ٥٦٣.  
(٢) أَغَانِي (طَبْعُ دَارِ الْكُتُبِ) ٣١٢/١٠.  
(٣) أَغَانِي ٣١٣/١٠.  
(٤) أَغَانِي ٢٩٧/١٠.



إبلًا وغلماً لزهير يسمى يساراً . وغضب زهير غضباً شديداً، وهدده إن لم يردّ عليه إبله أن يهجوّه هجاء مقدعاً ، مذكراً له بما بين عشيرتهما من موثيق وعهود نقضها نقضاً ، وخشى الحارث معرة لسانه وما يصبُّ عليه من لعنات فرد عليه ماله وغلّامه<sup>(١)</sup> .

وتدل الدلائل على أنه عاش في سعة من المال مما ورثه عن خاله وما كان يقدم له هرم وغيره من أشرف قبيلته من أموال . وكان فيه توقر ونبل ، ولعل ذلك ما جعل شعره يخلو من الفحش والعهر ، فهو من ذوق آخر غير ذوق امرئ القيس المفتون بالنساء وتصوير مغامراته القصصية معهن . ومن غير شك كان وثيقاً ، مثله مثل قومه ، وإن كنا نلاحظ عنده بعض أبيات يؤمن فيها باليوم الآخر وما فيه من حساب وعقاب وثواب ، يقول في معلقته :

فلا تَكْتُمَنَّ اللهَ ما في نفوسكم ليخفي ومهما يُكْتَمُ اللهُ يعلم  
يؤخرُ فيوضَعُ في كتابٍ فيُدْخَرُ ليوم الحساب أو يعجلُ فيُنْقَمَ

وإذا صحت نسبة البيتين إليه كان ذلك دليلاً على أنه أحد من تحنفوا في الجاهلية وشكوا في دينهم الوثني<sup>(٢)</sup> وأغلب الظن أنه لم يفارق دين قومه ، إنما هي خطرات كانت تمر به .

وحياة زهير من الوجهة الأدبية طريفة ، فقد كان أبوه شاعراً، وكذلك كان خاله كما قدمنا ، وأختاه سلمى والحنساء ، وورث عنه الشعر ابناه كعب وبُجَيْرٌ ، واستمر الشعر في بيته أجيالاً ، فقد كان عقبة بن كعب شاعراً ، وكان العوام ابن عقبة شاعراً أيضاً<sup>(٣)</sup> ويقولون إنه رحل عن البادية وأقام في البصرة . فنحن بلزاء شاعر اتصل الشعر في بيته اتصالاً لم يعرف لشاعر جاهلي ممن عاصروه ، وليس هذا فحسب ، فإنه عاش للشعر يعلمه ابنه بُجَيْرٌ وكعباً من جهة ، وأناساً آخرين من غير بيته أشهرهم الحطيئة ، فهو تلميذه وخريجه .

(٣) مقدمة ديوان زهير ( طبعة دار الكتب ) ص ٩ وقارن بالأغاني ٣١٤/١٠ والشعر والشعراء ٩٢/١ .

(١) أغاني ٣٠٧/١٠ وما بعدها .  
(٢) انظر في ذلك المحبر لابن حبيب ص ٢٣٨ حيث يذكر أنه كان من حرّموا على أنفسهم في الجاهلية الخمر والسكر والأزلام .



وفى أخباره مع ابنه كعب ما يدل على الطريقة التى كان يُخرج بها الشعراء، فقد كان يلقيهم شعره ويروونه عنه ، وما يزالون يتلقونونه ، حتى تنطبع فى أنفسهم طريقة نظم الشعر وصوغه ، وهو فى أثناء ذلك يمتحن قدرتهم ، بما يلقي عليهم من أبيات يطلب إليهم أن يجيزوها ، بنظم بيت على غرار البيت الذى ينشده فى الوزن والقافية<sup>(١)</sup>. ويظهر أنه عُمر طويلاً إذ يقال فى بعض الروايات إنه أدرك الإسلام وله مائة سنة ولم يسلم<sup>(٢)</sup> ، ولكن إدراكه الإسلام غير صحيح ، إنما الصحيح أنه مات قبيل الإسلام بمدة قليلة ، والذى أدرك الإسلام حقاً ابنه بجير وكعب ، وقد أسلما وحسن إسلامهما ، وكعب قصيدة معروفة فى مديح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهى ذاتعة مشهورة .

## ٣

## ديوانه

طُبِعَ ديوان زهير طبعات مختلفة ، اهل أقدمها طبعة ألوارد فى مجموعة العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين ومرّ بنا - فى حديثنا عن ديوان امرئ القيس - أنه استخرجها من شرح الشنتمرى للدواوين الستة : دواوين امرئ القيس والنابغة وزهير وطرفة وعلقمة وعنترة ، وهى برواية الأصمعى غير أنه جردها من الشرح وأضاف إلى تلك الدواوين أشعاراً أخرى مما وجدها فى كتب الأدب والتاريخ . ونشر الديوان لندبرج السويدي بشرح الشنتمرى سنة ١٨٨٩ فى سلسلته التى سماها « طرفا عربية » ، ومكانه فيها الطرفة الثانية ، وطُبِعَ بعد ذلك فى مصر وغيرها طبعات تعتمد على نشرة لندبرج ؛ ونشره مصطفى السقا فى مجموعته مختار الشعر الجاهلى ، وهى تتضمن كما مرّ بنا نفس الدواوين الستة التى شرحها الشنتمرى ، وقد أضاف إليها شرحاً مختصراً من شرح الشنتمرى . ونُشرت هذه الدواوين برواية الأهلّم البطليوسى ، وهى تلتقى برواية الشنتمرى عنده ، وكأنه هو الآخر عُنَى فى عمله برواية الأصمعى .

(١) ديوان زهير ص ٢٥٦ .

(٢) أغاني ٢٩١/١٠ .



وواضح أن هذه الطبقات تعتمد على رواية الأصمعي البصرية ، وكانت هناك مخطوطات عدة لرواية ثعلب الكوفية بدار الكتب المصرية ، ورأى القائمون فيها أن ينشروا هذه الرواية ، مستعينين بنسخة منها قديمة تملكها مكتبة الجمعية الألمانية الشرقية في هلة ، وظهر الديوان بهذه الرواية في سنة ١٩٤٤ للميلاد .

وإذن فعندنا لديوان زهير روايتان مطبوعتان : رواية الأصمعي البصرية ورواية ثعلب الكوفية ، وتمتاز الأولى بالتشدد ، فهي لا تروى سوى ثمانى عشرة قصيدة ومقطوعة ينهيها الشنتمرى بقوله : « كمل جميع ما رواه الأصمعي من شعر زهير ونصل به بعض الروايات » ويضيف من رواية الكوفيين قصيدتين شك الرواة في ثانيتهما<sup>(١)</sup>. وإذا نظرنا في رواية ثعلب الكوفية وجدناها تضيف عشرات القصائد والمقطوعات ، ومن حين إلى حين تنص على أن هذه القصيدة وتلك المقطوعة من رواية حماد أو ابن الكلبي المعروفين بكثرة الوضع . ومن ثمّ كنا لا نستطيع أن نتخذ من الرواية الكوفية أساساً وثيقاً لدراسة زهير ، فنحن نرفضها رفضاً ، متخذين من رواية الشنتمرى أو بعبارة أخرى رواية الأصمعي أساساً لبحثنا في زهير وشعره ، وإذا كان هناك قصيدة يمكن أن تضاف إلى هذه المجموعة فهي القصيدة التي تليها في رواية الشنتمرى ، إذ يظهر أنها صحيحة النسب إلى زهير<sup>(٢)</sup> . وقد يكون مما يؤكد صحة شعر زهير برواية الأصمعي أن الشعر كما قدمنا اتصل في ولده أجيالا ، وأن آخرهم العوام نزل البصرة وأقام فيها ، وأكبر الظن أن أبناءه ظلوا يروون شعره حتى أسلموه أو أسلمه العوام إلى رواة البصرة وعلمائها .

وإذا أخذنا نفحص رواية الأصمعي التي تحتفظ بثمانى عشرة قصيدة ومقطوعة وجدنا الشنتمرى<sup>(٣)</sup> ينقل عنه أنه كان ينكر ثلاثاً منها ، هي : (أبلغ بنى نوفل عني وقد بلغوا) و (أبلغ لديك بنى الصبيداء كلهم) و (ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى) وكان أبو عبدة ينكر مقطوعته : (إن الرزية لا رزية مثلها)

المصرية رقم ٨١ أدب ش وفي الخزنة التيمورية  
بدار الكتب نسخة ثانية برقم ٤٥٠ أدب  
— شعر تيمور .

(١) انظر الديوان (طبعة دار الكتب) ص ١٩٣ .

(٢) أغاني ٢٨٩/١٠ وفي الديوان ص ٢١٩

أن المفضل الضبي كان يرويها .

(٣) راجع مخطوطة الشنتمرى بدار الكتب



ويقول إنها لقُرَاد بن حَسَن من شعراء غطفان<sup>(١)</sup>. ولا يبقى لزهير بعد ذلك من رواية الأصمعي سوى أربع عشرة قصيدة ومقطوعة ، تضاف إليها القصيدة التي رواها المفضل واحتفظ بها الشنتمري ، وهي : (غَشِيْتُ دياراً بالبقيع وشَهِد). على أنه ينبغي أن نسقط من قصيدته (لمن الديار بقُنتَ الحَجَر) الأبيات الثلاثة الأولى لأن حماداً زادها فيها كما مر بنا في حديثنا عن الانتحال . وقد شك الأصمعي في الحِكم المُلحقة بالمعلقة وقال إنها لِصِرْمَة بن أبي أنس<sup>(٢)</sup> الأنصاري ، ويمكن أن يكون لزهير طائفة منها اختلطت على الرواة بطائفة أخرى تماثلها ، نَظَمها صِرْمَة ، وسنرى أن زهيراً كان يكثر من الحِكم في شعره .

## ٤

## شعره

لعل الشعر الجاهلي لم يعرف شاعراً عُنِيَ بتنقيحه عناية زهير ، وقد ذهب القدماء يقولون إنه كان يَرَوِي شعر زوج أمه أوس بن حَجَر الشاعر التيمي المشهور ، كما كان يروي شعر طُفَيْل الغنوي<sup>(٣)</sup> المعروف ببراعته في وصف الخيل والصيد ، وأيضاً فإنه كان يروي شعر خاله بَشَّامة بن الغدير<sup>(٤)</sup> . وهم لا يقفون بملاحظاتهم عند ذلك ، إذ يقولون إنه خَرَّجَ ابنه كعباً في الشعر كما خرج الخطيئة<sup>(٥)</sup> .

فنحن إذن بإزاء شاعر ممتاز ، عاش للشعر يرويه ويعلمه ، أو بعبارة أخرى نحن بإزاء مدرسة يتضح فيها زهير وتلميذاه كعب والخطيئة ، وإذا أردنا أن نبحث لزهير عن أستاذ حقيقي تأثره في شعره من بين الثلاثة الذين ذكرهم وجدنا أقربهم إلى شعره أوس بن حجر زوج أمه ، فإنه يتأثره في جميع جوانب فنّه ، يتأثره في الموضوعات التي عالجها وفي طريقة معالجته لها ، وفيما يصوغه من معانٍ وصور ، وسنشير إلى مواضع ذلك عما قليل .

(٤) أغاني ٣١٢/١٠ .  
(٥) أغاني (طبع دار الكتب) ١٦٥/٢ ،  
٩١/٨ والشعر والشعراء ٩٣/١ .

(١) ابن سلام ص ٥٦٨ .  
(٢) المعمرين للسجستاني ص ٦٦ .  
(٣) العمدة لابن رشيقي (طبعة أمين هندية)  
١٣٢/١ وانظر الشعر والشعراء ٨٦/١ .



وإذا أخذنا نستعرض شعر زهير وجدناه يَنْظُم في المديح والغزل ووصف الصيد والهجاء ، وفي تضاعيف ذلك يجنح إلى الحكمة ووصف مكارم الأخلاق . وإذا أبدلنا المديح بالتأبين كانت هذه الموضوعات هي نفسها التي يدور فيها شعر أوس ، فإنه لم يؤثر عنه مديح إلا أبياتاً متفرقة ، وإذا كان مديحه فُقد فإن تأبينه خلد على الزمن ، وقد أنشدنا منه قطعة في غير هذا الموضع ، وهو يلتقي فيه بزهير حين يشيد بفضائل فضالة بن كلدَة ومناقبه ، التي يعود بها إلى المثل العربي الكريم للمروءة .

وتلمع بين مدائح زهير معلقته ، وقد نظمها مشيداً بهـَرَم بن سنان والحارث بن عوف حين سعيًا بالصلح بين ذبيان وعبس فأعلنا أنهما يتحملان ديات القتلى حتى تضع الحرب أوزارها بين القبيلتين المتناحرتين ، وتصادف في أثناء ذلك أن قَتَلَ الحُصَيْن بن ضَمْضَم عبسياً ثاراً لأخيه هـَرَم بن ضَمْضَم ، وكان قتله وَرَد بن حابس العبسي ، فثارت عبس وشهرت سيوفها تريد أن تعيد الحرب جَدَّةً ، وسرعان ما تقدم الحارث لهم بمائة من الإبل وبابنه ليختاروا إما الدية وإما قتل فلذة كبده ، فقبلوا الدية ودخلوا في الصلح ، وانتهت الحرب الدامية . وهنا نرى زهيراً يشيد بهذه المكرمة الجليلة ناعياً على حُصَيْن فعلته التي كادت تؤدي بفكرة الصلح ، لاهجاً بالثناء على السديين وما قدما للقبيلتين من ديات حقنت الدماء ، يقول :

يَمِيناً لِنَعْمَ السَّيْدَانِ وَجِدْتُمَا	على كل حالٍ من سَحِيلٍ ومُبَرَمٍ <sup>(١)</sup>
تَدَارَكْتَا عَبْساً وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا	تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنْشِمٍ <sup>(٢)</sup>
وَقَدْ قَلَّمَا إِنْ نُدْرِكَ السُّلَمُ وَاسِعاً	بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمَ
فَأَصْبَحْتَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ	بَعِيدِينَ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ <sup>(٣)</sup>
عَظِيمِينَ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ وَغَيْرَهَا	وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ <sup>(٤)</sup>

٣٣٠ .  
(٣) يريد أنهما لم يشتركا في تلك الحروب ،  
فهما يؤديان عن غيرهما الديات .  
(٤) يريد بعلياً معد رؤساءها وأشرافها .  
يعظم : يصبح عظيماً .

(١) السحيل : غير المبرم . يريد أنهما خير  
عشيرتهما في كل أمر ، أبرماه أو لم يبرماه .  
(٢) منشم : امرأة عطارة كانت في مكة ،  
غمس قوم أيديهم في عطرها وتعاهدوا على الحرب  
حتى فنوا عن آخرهم . يشبه قبيلتي عبس وذبيان



وجعلته هذه المأثرة يشيد بالسلم والسلام ، فكان بذلك شذوذاً على ذوق الجاهليين وأشعارهم التي تدوى بفكرة الأخذ بالثأر والترامى على الحرب ترامى الفراش على النار . وقد مضى يصور الحرب في صورة بشعة ، فيقول :

وما الحرب إلّا ما علمتم وذقتم<sup>(١)</sup> وما هو عنها بالحديث المرجم<sup>(٢)</sup>  
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة<sup>(٣)</sup> وتضر إذا أضرّيتموها فتضرم<sup>(٤)</sup>  
فتعرككم عرك الرّحى بثفالها<sup>(٥)</sup> وتلقح كشفاً ثم تحمّل فتثم<sup>(٦)</sup>  
فتنتج لكم غلماناً أشام<sup>(٧)</sup> ، كلهم كأحمر عادٍ ثم ترضع فتفطم<sup>(٨)</sup>  
فتغلّل لكم ما لا تغلّل لأهلها<sup>(٩)</sup> قرى بالعراق من قفيزٍ ودرهم<sup>(١٠)</sup>

وأنت تراه يصور الحرب في صور مخيفة قبيحة ، فهي تارة أسد ضار ، وتارة ثانية نار مشتعلة ، وتارة ثالثة راحى تطحن الناس ، وتارة رابعة تلد ، ولكنها لا تلد إلا ذراري شؤم . ووسع التهكم ، فقال إنهم يربحون منها ما لا يربحه أهل العراق من الغلال والدرهم ، وهو بذلك يدعو إلى السلام وأن يتحول العرب من هذه الحروب والمعارك الطاحنة إلى حياة السلم الوادعة الآمنة التي تنتشر فيها الأخوة والمحبة والرحمة . ونراه يصور ما هم فيه من بوار تصويراً بديعاً ، فيقول :

رَعَوْا ما رَعَوْا من ظمئهم ثم أوردوا غماراً تسيل بالرماح وبالدم<sup>(١١)</sup>  
فقضّوا منايا بينهم ثم أصدروا إلى كلاًّ مُستوبلٍ مُتَوخِم<sup>(١٢)</sup>

فهم بحروبهم المستعرة كأنهم يرعون مراعى وخيمة وبيلة في سلمهم . وسرعان ما يردون موارد لا تشفى غليلهم ، موارد تزخر بالرماح والدماء .

(٤) أشام : مشثوم ، وأحمر عاد : أراد أحمر ثمود وهو قدار عاقر الناقة ، وكان شؤماً لقومه .  
(٥) القفيز : مكيال في العراق .  
(٦) الظمأ : ما بين الوردتين أو الشربتين ، والغمار : المياه الكثيرة .  
(٧) أصدروا : رجعوا ضد أوردوا ، مستوبل : مستثقل ، ومثلها متوخم أى إنه كرهه تعافه الإبل .

(١) المرجم : المظنون .  
(٢) تبعثوها : تهيجوها ، تضر : من ضرى الأسد إذا تهيأ للفريسة ، وأضرى : درب وعود ، وتضرم : تشتعل .  
(٣) تعرككم : تطحنكم ؛ الثفال : جلد يجعل تحت الرّحى حين تطحن ، ومن أجل ذلك ذكره ، يريد أنها طاحنة . وتلقح كشفاً : تحمل كل عام ، وذلك أوداً النتاج . تثم : تلد توئماً .



نحن إذن بإزاء شخصية ممتازة من شخصيات الشعر الجاهلي شخصية فيها برٌّ ورحمة وفيها نزعة قوية إلى الخير . وليس معنى ذلك أنه تخلص في مديحه لهرم ابن سنان وابن عمه الحارث بن عوف من الصورة الجاهلية التي تشيد بالشجاعة والكرم المتهور ، فنحن نراه في قصيدة ثانية يتحدث عنهما وعن عشيرتهما على هذه الشاكلة :

إذا فزَعُوا طاروا إلى مُسْتَغِيثِهِمْ	طوالَ الرِّمَاحِ لاضْعافٍ ولا عَزْلُ <sup>(١)</sup>
بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عِبْقَرِيَّةٌ	جديرون يوماً أن ينالوا فيَسْتَعَلُّوا
وإن يُقْتَلُوا فيُسْتَتَى بدمائهم	وكانوا قديماً من مناياهم القتلُ
عليها أسودُّ ضارياتٌ لبوسهم	سَوَابِغُ بِيضٌ لا تُخَرِّقُهَا النَّبْلُ <sup>(٢)</sup>
إذا لَقِحتْ حربٌ عوانٌ مُضِرَّةٌ	ضروسٌ تُهَرُّ النَّاسَ أنْيَابُهَا عُصْلُ <sup>(٣)</sup>
قُضَاعِيَّةٌ أو أختها مُضِرِيَّةٌ	يُحَرِّقُ في حافاتها الحطبُ الْجَزْلُ <sup>(٤)</sup>
هم خيرٌ حَى من مَعَدُّ علمتهم	لهم نائلٌ في قومهم ولهم فَضْلُ <sup>(٥)</sup>

وهو يصف سيدي بني مرة وعشيرتهما بالشجاعة ونجدة من يستغيث بهم ، حتى ليكادون يطiron إليه طيراناً بسوا بقهم وخيلهم وكأنهم جنَّة . وانظرُ إليهم حين تدور المعارك فستراهم أسوداً ضارية ، لا يرهبون الموت ، حين تشتد الحرب وتعض الناس بأنيابها وتحرقهم بنيرانها . وهم يحاربون في كل مكان ، لا يخشون أحداً ، يحاربون قضاة ومضراً . وهم يضيفون إلى هذه الشجاعة كرمًا مفرطاً ، وفي كل قبيل منهم ثار ، ومن ثم كانوا يُسْتَتَى بدمائهم ، لأنهم خير معد شجاعة وكرمًا فياضاً . ولا يلبث زهير أن يقول :

شديدة . تهر الناس : تخيفهم . عصـل : قوية  
تطحن طحناً .  
( ٤ ) الجزل : الغليظ ضد الرقيق .  
( ٥ ) النائل : العطاء .

( ١ ) العزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح معه .  
( ٢ ) لبوسهم سوابغ : لبسهم دروع قامة .  
( ٣ ) لقحت : حملت ، يريد اشتدت . حرب  
عوان : مكررة قوتل فيها مرة بعد مرة . ضروس :



إذا السَّنةُ الشَّهباءُ بالناسِ أَجَحَفَتْ  
رَأَيْتَ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ  
هَنَالِكَ إِنْ يُسْتَخْبَلُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا  
وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَنٌ وَجُوهُهُمْ  
عَلَى مُكْثَرِهِمْ رِزْقٌ مِنْ يَعْثَرِيهِمْ  
وَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ  
وَإِنْ قَامَ فِيهِمْ حَامِلٌ قَالَ قَاعِدٌ  
وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَأَنَمَا  
وَهَلْ يُنَبِّتُ الْخَطِيئَ إِلَّا وَشَيْجُهُ

ونال كرامَ المالِ في الْحَجْرَةِ الْأَكْمَلُ<sup>(١)</sup>  
قَطِينًا بِهَا حَتَّى إِذَا نَبَتَ الْبَقْلُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا وَإِنْ يَيْسَرُوا يُغْلُوا<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفَعْلُ<sup>(٤)</sup>  
وَعِنْدَ الْمُقِلِّينَ السَّامِحَةُ وَالْبَذْلُ<sup>(٥)</sup>  
مَجَالَسٌ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ<sup>(٦)</sup>  
رَشَدْتُ ، فَلَا غُرْمٌ عَلَيْكَ وَلَا خَذْلُ<sup>(٧)</sup>  
تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ  
وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ<sup>(٨)</sup>

وهو يستمر هنا في مديحه لهم بالكرم في السنين المجدية ، حتى إن الناس ليرحلون إليهم ويقطنون حول خيامهم ، وكلما سألوهم شيئاً وهبوه لهم ، وهم في أثناء ذلك يقامرون بخير إبلهم ، حتى يطعموها السائلين والمحتاجين . ولما استتم هذه الصورة وصفهم بجمال الوجوه وجمال الكلام في مجالسهم ، ولم يُنخل مكثرًا ولا مقلًا منهم من سماحة وفضل وبر . وأشاد بمجالسهم ، وأنهم عقلاء حلما يشفون بآرائهم الصائبة جهل الجهلاء . وهم متعاونون ، إن حمل منهم أحد حمالة لم يخذلوه ، بل أعانوه . وذكر فضل آبائهم ، وأحسابهم ، فقال إنهم ورثة مجد قديم توارثه الأبناء عن الآباء ، وساق دليلا على ذكاء الفروع بذكاء الأصول من الرماح والنخيل ، فلا يولد الكريم إلا في البيت الكريم .

وظل زهير على شاكلة هذه القصيدة وسابقتها يدبج مدائحه في هرم بن سنان ،

- (١) السنة الشهباء : المجدية ، الحجرة : السنة شديدة البرد .  
(٢) قطينا : ساكنين .  
(٣) استخبال المال : أن يسألوهم شيئاً فيعطوهم إياه . ييسروا : يتقامروا . يغلوا : يختاروا سمان الإبل :  
(٤) المقامات والأندية : المجالس .  
(٥) يعثريهم : ينزل بهم .  
(٦) الجهل : الحق .  
(٧) الحامل : الذي يحمل الحمالة ، وهي الدية ، ويريد أي مغرم .  
(٨) الخطى : الرماح ، وشيجه : أغصانه .



ومن أروعها داليتها التي رواها المفضل الضبي والتي يقول فيها مصوراً كرمه وشجاعته  
وفصاحته وسبقه إلى المآثر الحمودة :

سواءً عليه أي حين أنيته  
ومدرة حرب حميها يتقى به  
إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية  
سبقت إليها كل طلق مبرز  
فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت  
أساعة نحس تتقى أم بأسعد<sup>(١)</sup>  
شديد الرجام باللسان وباليد<sup>(٢)</sup>  
من المجد من يتسبق إليها يسود  
سبوق إلى الغايات غير مجلد<sup>(٣)</sup>  
ولكن حمد الناس ليس بمخلد

فهو يعطى في السعة وفي القلة ، ويدفع عن قومه بلسانه وبيده وسلاحه ، وإذا  
تسابق الناس إلى غاية من غايات المجد كان السابق المجلي ، ولو أن حمداً يخلد به  
مستحقه لكان هرم أول خالد لكثرة مناقبه ومكارمه . وله فيه قصيدة رائعة بديعة  
يقول في تضاعيفها :

دع ذا وعد القول في هرم  
ولنعم حشو الدرع أنت إذا  
حذب على المولى الضريك إذا  
ويقيق ما وقى الأكارم من  
ولأنت تفرى ما خلقت وبع  
والستر دون الفاحشات وما  
أثنى عليك بما علمت وما  
خير البداة وسيد الحضر  
دعيت نزال ولج في الذعر<sup>(٤)</sup>  
نابت عليه نواب الدهر<sup>(٥)</sup>  
حوب تسب به ومن غدر<sup>(٦)</sup>  
ض القوم يخلق ثم لا يفرى<sup>(٧)</sup>  
يلقاك دون الخير من ستر  
سلفت في النجدات والذكر

(٤) الدعاء في الحرب نزال : حين تشتد  
فيتداعى الفرسان بالنزول عن الخيل والتقارع  
بالسيوف . ولج في الذعر : اشتد الخوف .  
(٥) الضريك : الفقير المجهد .  
(٦) الحوب : الإثم .  
(٧) تفرى : تقطع . يخلق : يقدر .  
يريد أنه إذا عزم على أمر أنفذه .

(١) يريد بساعى النحس والسعد أوقات  
القلة والكثرة في المال .  
(٢) المدرة : المدافع عن قومه . وحمى الحرب :  
شدتها . والرجام : المراماة في الحرب وفي الخطب  
والكلام .  
(٣) أطلق هنا : المعطاء ، وأصله الفرس  
السابق الذي لا يلوى على شيء . المجلد :  
الذي يضرب ويجلد . والتشبيه واضح .



وعلى هذا النحو يبدى ويعيد في هَرَم ، وقد تراءى له في الصورة المثالية للسيد البدوي الجاهلي ، فهو شجاع في معترك الحرب وهو كريم في معترك المسغبة والجوع ، وليس بفحاش ولا غادر ، وإذا صمم اندفع يُمنّض ما صمم عليه ، لا يستره عن الخير ستر ، بينما تقوم الأستار بينه وبين كل فاحشة . وشاعرنا يثنى عليه بما عرف من فضله وبما قدم من مآثر النجدة وإغاثة الضعفاء واحتمال كل بلاء . ودائماً تلقانا في مدائحه لهرم هذه المثالية الرائعة ، بل هذه القطع المتوهجة ، ومن رائع ما قاله فيه :

قد جعل المبتغون الخيرَ في هَرَمٍ      والسائلون إلى أبوابه طُرُقاً  
إن تلقَ يوماً على عِلَّاته هَرماً      تلقَ السباحة منه والندى خُلُقاً  
ليثٌ بعثَرٌ يصطادُ الرجالَ إذا      ما كذَّبَ الليثُ عن أقرانه صدقاً<sup>(١)</sup>  
يطعنهم ما ارتَمَوْا حتى إذا اطَّعنوا      ضاربٌ حتى إذا ما ضاربوا اعتنقاً<sup>(٢)</sup>  
هذا وليس كمن يَعيَا بخطَّتهِ      وسَطَ الندى إذا ما ناطقٌ نطقاً

فهو لكرمه الفياض يسعى إليه الناس من كل حَدَبٍ ، ويسلكون إلى أبوابه كل طريق ، حتى لقد أصبحت الطرق إليه مذلة ممهدة ، وهو يجزل لهم في العطاء حتى حين تضيق ذات يده . وهو يجمع إلى الكرم المفرط الشجاعة المفرطة ، حتى ليتفوق على الليث في جرأته وطلبه لفريسته ، إنه يطعن الطعنات النجلاء ، وما يزال على ذلك حتى تنحسر غمرة الحرب ، فإذا كان السلم رأته وسط الندى يبهرك بمقوله كما يبهرك بيده وسلاحه وطعانه ونزاه .

وقد أضنى حُللاً من هذا المديح الرائع على سيد بني فزارة حِصْن بن حُدَيْفَة ، وكانت له مواقع مأثورة في حروب قومه مع عَبَّس وغيرها من القبائل ، وفيه يقول :

المتحاربون بالنبال أبي هرم إلا أن يطعن  
بسيفه ، وإذا تطاعنوا ضرب بسيفه ضربات  
ميتة وإذا ما تضاربوا صرع خصومه . فهو  
سابق في كل حال .

(١) عثر : موضع . كذب الليث : نكل  
عن لقاء أقرانه .

(٢) ارتموا : تراموا بالنبل ، اطعنوا :  
تطاعنوا بالسيوف . اعتنق قرنه في الحرب :  
أخذ بعنقه ، كناية عن قتله . يقول إذا تراءى



وأبيضَ فياضٍ يداه غمامةٌ      على مُعْتَفِيهِ ما تُغِبُّ فَوَاضِلُهُ<sup>(١)</sup>  
 بكرتُ عليه غُدُوَّةٌ فرأيتُهُ      قُودًا لديه بالصَّريِّمِ عَوَازِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
 فأَقْصَرَنَ منه عن كريمٍ مرزأٍ      عَزُومٍ على الأمر الذي هو فاعِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
 أخى ثقةً لا تُتْلِفُ الخمرُ مالهَ      ولكنه قد يُهْلِكُ المال نائِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
 تراه إذا ما جئته منهلاً      كأنك تعطيه الذي أنت سائلُهُ<sup>(٥)</sup>

وهو يمدحه بنقائه من العيوب وأنه كريم مفرط في كرمه حتى لتشبه يداه سحابة ، فما تزالان تهطلان على قاصديه بالعطايا ، وعبثاً يهتف به العواذل أن يكفَّ عن كثرة نواله . إنه مثال للرجل الفاضل الذي لا ينفق أمواله في لهُو إنما ينفقها في الصنيع الحميل . وإنه ليقبل على معتفيه بالبشر والطلاقة ، حتى ليكادون يظنون أنهم المسئولون لا السائلون . وظل بعد ذلك يمدحه بحسن جداله للخصوم ومنطقه الصائب وكياسته وحلمه ، وأشار إلى وراثته الطيبة عن آبائه فهو شريف حسيب ، كما أشار إلى بلائه في حروبه مع الغساسنة .

وهذه القطع المختلفة التي أنشدناها من مديحه تدل على براعة واضحة ، فقد كان يحسن التعبير عما في نفسه ، وكان يحرص على الاقتصاد في القول فلا يسرف ولا يغلو ، بل يمثل ممدوحه بنخصاله التي كان يشغف بها الجاهليون ويرونها أمانة السيادة والشرف . ولاحظ ذلك قديماً عمر بن الخطاب ، فقال : « كان لا يمتدح الرجل إلا بما يكون فيه<sup>(٦)</sup> » فهو يعتدل في الثناء ، وهو يمثل شخصية البدوي الحقيقي الذي يحيط كلامه بالصدق والبساطة ، وإذا أحس إزاء صفة من الصفات أو معنى من المعاني بأنه يكاد يخرج عن حده أحاطه بما يجعل قوله مقبولا فيقدم لفظة « لو » ونحوها حتى لا يتجاوز القصد ، كما نرى في قوله يصف هوما وأمجاده :

(١) المعتفون : السائلون . الفواضل : العطايا . وأبيض كناية عن نقائه من المساوئ .  
 وتغيب : تنقطع .  
 (٢) الصريم : الصباح . عواذله : لائمه .  
 (٣) أقصرن : كففن . مرزأ : مصاب في  
 ما له لكثرة ما يبذل منه .  
 (٤) النائل : العطاء .  
 (٥) منهلاً : طلق الوجه .  
 (٦) أغاني ٢٩٠/١٠



لو نال حَيٌّ من الدنيا بمكرمة أفق السماء لنالت كفه الأفقا  
وقوله :

لو كنت من شئ سوى بشرٍ كنت المنور ليلة البدر  
فهو لا يطلق القول في مثل هذين المعنيين إطلاقاً ، بل يجعلهما في حيز  
« لو » حتى يخرج من باب المبالغة الذي أوشك على الدخول فيه .  
وكان يقدم لقصائده بالغزل والتشبيب ، متبعاً سنة الجاهليين في الوقوف  
بالأطلال وذكر الديار ، ونحس عنده إحساساً واضحاً بأنه لم يكن ممن شغف  
الحب قلوبهم ، فهو يتغزل ، كي يرضى سامعيه ، لا لكي يرضى نفسه ، وبعبارة  
أخرى هو يتغزل أخذاً بتقليد متبع ، ولذلك نراه يختم غزله أحياناً بقوله : « فعد عما ترى »  
أو « دع ذا » كأنه يريد أن يكف قلبه عن مثل هذا الحب الذي لا يتلاءم مع  
وقاره . وقد يعلن في أول قصيدته إعلاناً أن قلبه قد انصرف عن صاحبه على  
شاكلة قوله :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو وأقفر من سلمى التعانيق فالثقل<sup>(١)</sup>  
ولعل من الطريف أن أستاذه أوس بن حجر كان يشركه في هذا الجانب ،  
فهما جميعاً لا يتغزلان للغزل ، وإنما يتغزلان جرياً على التقاليد . وقد يلزم زهير  
بأثر الحب في النفس فيبدع في تصويره ، وهو في هذا التصوير لا يمثل عاطفة  
ولا مشاعر حقيقية ، وإنما يمثل قدرته الفنية كقوله في وصف دموعه :

كأن عيني وقد سال السليل بهم وجيرة ما هم لو أنهم أمم<sup>(٢)</sup>  
غرب على بكرة أو لؤلؤ قلق في السلك خان به رباته النظم<sup>(٣)</sup>

فهم قد ساروا سيراً سريعاً ، فأبعدوا ولو كانوا جيرة لقصدهم بالزيارة ، وإن  
دموعه لتساقط من عينه تساقط الماء من الغرب أو الدلو ، أو تساقط اللؤلؤ من

(٣) الغرب : الدلو . قلق : لا يستقر  
لأنقطاع الخيط . رباته : صواجه . النظم :  
جمع نظام وهو الخيط أو السلك .

(١) التعانيق والثقل : موضعان .  
(٢) سال السليل بهم : السليل : واد .  
وسال بهم : ساروا سيراً سريعاً . وما في قوله  
ما هم زائدة . وأم : قريون يزادون .



عقد انقطع سلكه . وبهاتين الصورتين البديعتين صور زهير الدموع ، وهى ليست دموع حب ، وإنما كل ما فى الأمر أنه شاعر يعرف كيف يصور دموع الحب . وبهذا القياس نفسه تصويره لأسماء فى قوله :

قامتُ تراءى بذى ضالٍ لتحزنى      ولا محالة أن يشتاق من عثقا<sup>(١)</sup>  
 بجيد      مغزلة أدماء خاذلة      من الظباء تراعى شادنا خرقا<sup>(٢)</sup>  
 كأن ريقتها بعد الكرى اغتبت      من طيب الراح لما يعد أن عثقا<sup>(٣)</sup>  
 شج السقا على ناجودها شبما      من ماء لينة لا طرقاً ولا رنقا<sup>(٤)</sup>

فهو يصور جيدها بجيد ظبية بيضاء ، امتلاً قلبها بحب ابنها ، فهى عاكفة عليه ، كما يصور ريقها بنخمر معتقة مزجت بالماء لشدها وحدتها . وهما صورتان أريدتا لأنفسهما ، أو بعبارة أخرى رسمهما زهير ليدل سامعيه على قدرته فى التصوير ، أما بعد ذلك فلا عاطفة ولا حب حقيقى ، ولذلك يكرر دائماً أن قلبه صفا عن حبه ، وأنه راجع نفسه فكفست عن الهوى وما يتبع الهوى ، على شاكلة قوله :

لقد طالبتُها ولكل شىء      وإن طالت لجاجتُها انتهاء

فهو ليس من العشاق ولا ممن يشغلون أنفسهم بالغزل وبيان لوعة الحب ، وإنما هو يتحدث فى ذلك مترسماً سنناً موضوعة كى يظهر قدرته على التصوير الفنى . ولعله من أجل ذلك ملأ مقدماته الغزلية بوصف الظعن ، وكأنه يريد بها أن يتلافى ما يفوته من وصف الحب والصبابة على نحو ما رأينا عند امرئ القيس ، وفى الوقت نفسه يريد أن يدل على براعته فى الوصف الدقيق ، فهو يستقصى ويدقق ، وما يزال يتبع صاحبته وصواحبها وهن راحلات فى نجد مع عشيرتهن من واد إلى

(٣) الكرى : النوم . اغتبت : من الغبوق وهو شرب الليل ، لما يعد أن عثقا . يريد أن الخمر معتقة ولم تفسد .

(٤) شج : صب . الناجود : أول ما يخرج من الخمر أو إناؤها . الشم : الماء البارد . لينة : اسم يثر . الطرق والرنق : الكدر .

(١) تراءى : تبدى وتظهر . وذو ضال : موضع به الضال وهو السدر .

(٢) الجيد : العنق ، مغزلة : الظبية التى معها غزال . أدماء : بيضاء . خاذلة : مقيمة على ولدها لا تتبع الظباء . الشادن : الذى شذن أى تحرك ولم يقوبعد . الخرق : الضعيف .



وَاد ، محاولاً أن يحفر الصورة في أذهاننا حَفَرًا على نحو ما نجد في معلقته  
إذ يقول :

تَحْمَلُنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمٍ <sup>(١)</sup>	تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ
وِرَادٍ حَوَاشِيهَا مَشَاكِهِ الدَّمِ <sup>(٢)</sup>	عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ
عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِّمِ <sup>(٣)</sup>	وَوَرَّكُنَ فِي السُّوبَانِ يعلون مَتْنَهُ
أَنِيْقُ لَعَيْنِ النَّاظِرِ الْمُتَوَسِّمِ <sup>(٤)</sup>	وَفِيهِنَّ مَلْهُىٌّ لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرُ
فَهْنٍ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ <sup>(٥)</sup>	بَكْرُنَ بِكُورًا وَاسْتَحْرَنَ بِسُحْرَةٍ
وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمِ <sup>(٦)</sup>	جَعَلَنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينِ وَحَزْنَهُ
عَلَى كُلِّ قَيْنِيٍّ قَشِيبٍ وَمُفْنَمِ <sup>(٧)</sup>	ظَهَرَنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ <sup>(٨)</sup>	كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلِ
وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ <sup>(٩)</sup>	فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِمَامُهُ

وواضح أنه يصور الرحلة التي سلكتها ظعن صاحبته ، وهن يعلون الروابي  
ويهبطن الوديان ، وعلى هوداجهن الكلال والستائر الحمراء وعلى وجوههن دلال  
النعمة ، والأصدقاء من الشباب يطلبونهن ليمثلوا النظر بحسنهن ويتمتعوا برؤيتهن ،  
وهن يقطعن وادياً إثر واد ، ويمررن على منازل الأحلاف والأعداء ، يأخذن في  
طريق ويعدلن عن طريق ، وفي أثناء ذلك ينزلن ثم يرحلن وقد خلفن وراءهن فُتَات

رحلن سحراً . كاليد للفم أى إن ما يقصده  
لا يخطئته كما لا تخطئ اليد الفم .  
(٦) القنان : جبل لبني أسد . حزنه : أرضه .  
الصعبة الغليظة . المحل : الحليف ضد المحرم .  
(٧) جزعته : قطعته . القيني : الرجل .  
قشيب : جديد . مفنم : واسع رحب .  
(٨) العهن : الصوف . حب الفناء :  
عنب الثعلب .  
(٩) جمامه : سطحه ومجتمعه . ووضع  
العصى كناية عن الإقامة .

(١) الطعائن : النساء الراحلات في الهوداج .  
العلياء : اسم موضع . جرثم : ماء لبني أسد  
أحلاف ذبيان .  
(٢) الأنماط : الستائر على الهوداج .  
وراد : حمراء . مشاكهة : مشابهة .  
(٣) وركن : ثنين أرجلهن للراحة . السوبان :  
واد في ديار بني تميم . متنه : ظهره . دل  
الناعم : أثر النعمة .  
(٤) المتوسم : المتفرس في الوجه .  
(٥) بكرن : رحلن صباحاً . استحرن :



الصوف المتساقط من هوداجهن ورحالهن كأنه حبُّ الفنا ، حتى إذا انتهين إلى الماء الذى يطلبنه والمرعى الذى يلتمسونه ألقين مع عشائركن عصا الترحال . وكان زهير يبدع فى مثل هذا التصوير الذى يعرض به عرضاً حياً مليئاً بالحركة ظعن صواحبه ، وهى ترحل فى الصحراء تلك الرحلة الدائبة ، ومعها العشائر ، طلباً للآبار ومساقط الغيث والكلأ . وهو تصوير للتصوير فحسب ، فليس فيه وصف حب ، إلا ما قد يأتى عفواً أو عرضاً كالبيت الرابع من هذه القطعة ، وكان حريماً به أن يقف ليصور جمال هؤلاء النساء وأثره فى نفسه وفى الشباب من حوله غير أن ذلك لم يكن يعنيه ، إنما كان يعنيه الوصف للوصف ، فهو يصور قدرته الفنية لا عواطفه ولا مشاعره ، ومن غير شك كان يحسن الوصف والتصوير لا بما يسوقه من صور بيانية فحسب ، بل بما يعتمد إليه من رسم دقائق المنظر الذى يصفه وبما يبت فيه من حياة وحركة .

ولزهير هجاء فى بعض القبائل التى كانت تُغير على عشيرته ، وخاصة فى الحارث بن ورقاء أحد بنى أسد الذى أغار على قبيلته ونهب غلامه يساراً وبعض أمواله ، وهو فيما صحَّ من هذا الهجاء لا يوغل فى الإقذاع وهتك الأعراض إيفال أستاذه أوس والجاهليين من حوله ، بل يُبقي على مهجوه وعلى نفسه ، عامداً إلى السخرية كقوله فى عشيرة حصن من بنى عُلَيْم الكلبين :

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء  
فإن تكُن النساء مخبآت فحق لكل مُحصنة هداً<sup>(١)</sup>

فهن نساء خُبئن فى الخلدور ، وينبغى أن يزوجن . وهى سخرية مرة ، تحمل كل ما يريد من وصفهم بالجن . وكان يجد فى مثلها ما يكفيه عن الإقذاع المفحش . وكأنما كان الإقذاع لا يتفق ووقاره ، فتحاشاه ، بينما كان أستاذه أوس من جهة وتلميذه الخطيئة من جهة ثانية يقذعان فيه ، وقد استعار منه تلميذه هذه الأداة أداة السخرية فأشاعها فى أهاجيه على شاكلة قوله المشهور فى الزبرقان ابن بدر :

(١) الهداء : الزفاف .



دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرَحُلْ لُبُغَيْتِهَا      واقعدْ فإنك أنت الطاعمُ الكاسي  
فجعل مروعته لا تبلغ به إلا أن يأكل ويلبس . وليس بين أيدينا رثاء مأثور  
صحيح لزهير .

ولم نتحدث حتى الآن عن أهم الموضوعات التي تتجلى فيها براعة زهير ودقة فنه  
في التصوير ، ونقصه وصف الوحش والصيد ، وقد أشاد القدماء كثيراً ببراعة  
أستاذه أوس في هذا الباب<sup>(١)</sup> ، ووقفوا عند معان وصور اقتبسها منه زهير ، ولكن  
من الحق أنه نمتى هذا الموضوع ، بحيث يعد في الطليعة من شعراء الجاهلية في  
وصف الوحش والصيد . وكأني به كان يخبرُ اللغة خبرة أوسع من خبرة أستاذه ، وكان  
له خيال دقيق ساعده على تجسيم الصور وتمثيل الحيوان بكل ما يتصل به من منظر  
وهيئة وحركة ، وهو يعرض علينا ذلك تارة في بيت أو أبيات قليلة ، وتارة في قطع  
كبيرة ، وكأننا إزاء شريط يُعرّض في دار من دور الخيالة ، وقرأ له هذا البيت  
في معلقته يصف رسوم دار صاحبه ، وقد ألمّ بها بعد عشرين عاماً ، فلم يجد بها  
إلا بقر الوحش والظباء ، يقول :

بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً      وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْشَمٍ<sup>(٢)</sup>  
وهو بيت واحد ، ولكنه عرف كيف يعرض علينا منظر البقر والظباء في  
بعض مواضع البادية عرضاً كاملاً إذ نتمثلها وهي تمشي في جهات متضادة ،  
وأطلاؤها أو أولادها تنتثر هنا وهناك ، ناهضة من كل موضع . وانظر إليه يصور  
ناقته بظلم في بيتين ، يودعهما وصفاً دقيقاً له إذ يعرض هيئته وسرعة حركته وذعره  
الدائم وانطلاقه المستمر في الصحراء كأنه مجنون لا يلوى على شيء ، يقول :

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ      مِنَ الظَّلْمَانِ جُوجُوهُ هَوَاءٍ<sup>(٣)</sup>  
أَصْلَكَ مُصْلَمَ الْأَذْنَيْنِ أَجْنَى      لَهُ بِالسِّيِّ تَنُومٌ وَآءٍ<sup>(٤)</sup>

جميع ظليم . الجوجو : الصدر . هواء : فارغ .  
(٤) أصلك : مقارب العرقوبين . مصلم :  
مقطوع . أجنى من الجنا ، وهو إدراك الثمار  
ونفضجها . السى : موضع . التَنُوم والآء من  
أشجار البادية .

(١) خزائن الأدب للبغدادى ٢/٢٣٥ .  
(٢) العين : بقر الوحش ، والآرام : الظباء  
البيض . خلفه : من جهات متضادة . الأطلاء :  
أولاد الوحش . مجثم : مريض .  
(٣) الصعل : صغير الرأس . الظلمان :



وتلك صورة كاملة للظلم أو ذكر النعام فهو صغير الرأس متقارب العرقوبين ليس لأذنيه حجم . وهو ليس ظليماً صغيراً فقد أدرك ، وهو هناك يرعى في السّيِّ بعض أشجار البادية . وماذا بقي من هيئة الظلم ؟ إنه لم يبق شيء إلا سرعته وحركته الدائبة ، وهو يصورها تصويراً دقيقاً في قوله « جَوْجُوهُ هَوَاء » فصدره فارغ كأنما لا قلب أو لا عقل له ، فهو يعتسف الصحراء اعتساف مجنون يسرع في العدو هرباً من كل شبح ، فلا يكاد يقف . ولما تمت له هذه الصورة بتفاصيلها الدقيقة الجسمية والنفسية انتقل يصور ناقته في سرعتها بحمار وحش يسوق أتنه سوقاً عنيفاً ليرد بها ماء ، وهو لا يغفل عنها ، وهي خاضعة لمشيئته ، يدعوها في كل فجر فتجيب ، وصَوَّرَ هذا الدعاء تصويراً بديعاً ، فقال :

كَأَنَّ سَخِيْلَهُ فِي كُلِّ فَجْرِ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْثُودُ دُعَاءُ<sup>(١)</sup>

فهو ينادي أتنه كل صباح كي يرد بها الحياض والمناهل ، وهي تلبّيه . وكأنه يرسم بذلك صورة عشيرة تتبع شيخها حين يدعوها . وقرأ له هذه القطعة الطويلة في وصف النبات والمطر والفرس والصيد فستلقاتك خصائصه في التصوير مجتمعة :

وغيث من الوسميِّ حَوْ تِلَاعُهُ أَجَابَتْ رَوَابِيهِ النَّجَاءِ هَوَاطِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
هبطت بَمَمْسُودِ النَّوَاشِرِ سَابِحٍ مَمْرٌ أَسِيلِ الْخَدِ نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
تميم فَلَوتَنَاةٍ فَأَكْمَلِ صُنْعُهُ فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
أَمِينٍ شَظَاهٍ لَمْ يُخَرِّقْ صِفَاقُهُ بِمَنْقَبَةٍ وَلَمْ تَقْطَعْ أَبَا جِلْهُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصِّيدَ مَرَّةً مَتَى فَرَهُ فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ<sup>(٦)</sup>

يريد أنه ضخّم الجوف .  
(١) : السحيل : نهيق الحمار . يمثود : موضع . الأحساء : جمع حسي ، وهو الموضع كثير المياه .  
(٢) : الغيث : المطر . الوسمي : أول الغيث . حو : سوداء . تلاءه : مسايله ، وهي سوداء لسواد أطراف النبات . النجاء : المرتفعة .  
(٣) : النواشر : عصب الذراع . مسود : مفتول : مر : محكم الخلق . أسيل : فاعم . نهدي : ضخّم . المراكل : مواضع ركل الفارس من الفرس  
(٤) : تميم : تام الحلقة . فلوتاه : فطمناه . عزته : قوته .  
(٥) : أمين : قوى . شظاه : عظامه اللاصقة بالذراع . الصفاق : الجلد الباطنة وراء البشرة ، لم يخرق بمنقبة : لم يدار بآلة بيطار . الأباجل : عروق في اليد .  
(٦) : لا نخاتله : لا نأخذه بالحديعة .

يريد أنه ضخّم الجوف .  
(١) : السحيل : نهيق الحمار . يمثود : موضع . الأحساء : جمع حسي ، وهو الموضع كثير المياه .  
(٢) : الغيث : المطر . الوسمي : أول الغيث . حو : سوداء . تلاءه : مسايله ، وهي سوداء لسواد أطراف النبات . النجاء : المرتفعة .  
(٣) : النواشر : عصب الذراع . مسود : مفتول : مر : محكم الخلق . أسيل : فاعم . نهدي : ضخّم . المراكل : مواضع ركل الفارس من الفرس



فبينما نُبغى الصَّيْدَ جاء غلامنا  
فقال : شِياهٌ راتعاتٌ بقفرةٍ  
ثلاثٌ كَأَقْوَاسِ السَّراءِ ومِسْحَلٌ  
وقد خَرَّم الطَّرَادُ عنه جِحاشه  
فقال : أميري ما ترى رأى ما نرى  
فبتنا عُرَاةً عند رأسِ جِوَادنا  
ونضربه حتى اطمأنَّ قَذَالُه  
ومُلْجَمُنَا ما إن ينالُ قَذَالُه  
فَلَايَا بِلأَيِ ما حملنا وليدنا  
فقلت له : سَدَّدْ وَأَبْصِرْ طَريقَه  
وقلت : تَعَلَّمْ أَنَّ للصَّيْدَ غِرَّةً  
فتبع آثارَ الشِياهِ وليدنا  
نظرتُ إليه نظرةً فرأيتُه  
يُثْرِنُ الحَصَا في وجهه وهو لاحقٌ

يَدِبُ وَيُخْنِي شَخْصَه وَيُضَائِلُه<sup>(١)</sup>  
بِمُسْتَأْسِدِ الْقُرْيَانِ حُوٍّ مَسَائِلُه<sup>(٢)</sup>  
قد اخضرُّ من لَسِّ الغَمِيرِ جَحَافِلُه<sup>(٣)</sup>  
فلم تبقِ إلَّا نَفْسُه وَحَلَالُه<sup>(٤)</sup>  
أَنخَلُه عن نَفْسِه أَم نُصَاوِلُه<sup>(٥)</sup>  
يُزَاوِلُنَا عن نَفْسِه وَنَزَاوِلُه<sup>(٦)</sup>  
ولم يطمئنَّ قلبه وَخَصَائِلُه<sup>(٧)</sup>  
ولا قَدَمَاهِ الْأَرْضِ إلَّا أَنَامِلُه  
على ظَهرِ مَحْبُوكٍ ظِمَاءٍ مَفَاصِلُه<sup>(٨)</sup>  
وما هو فيه عن وَصَائِي شَاغِلُه  
وإِلَّا تُضَيِّعُهَا فَإِنَّكَ قَاتِلُه<sup>(٩)</sup>  
كشَوْبُوبٍ غَيْثٍ يَحْفَشُ الْأَكْمَ وَأَبْلُه<sup>(١٠)</sup>  
على كلِّ حالٍ مرَّةً هو حَامِلُه<sup>(١١)</sup>  
سِرَاعٌ تَوَالِيهِ صِيَابٌ أَوَائِلُه<sup>(١٢)</sup>

- (١) نُبغى : نبتنى ونطلب . يدب : يمشى  
راجلاً ببطء . يضائل : يصنفر .  
(٢) الشياه هنا : الأتن . القرِيان : مجارى  
الماء . مستأسد النبت : ما طال منه . حو :  
سوداء .  
(٣) السراء : شجر تصنع منه القسي .  
المسحل : حمار الوحش . جحافله : شفاهه .  
الغمير : نبت . لسه : أكله .  
(٤) خرم : نفر وأبعد . حلائله :  
زوجاته من الأتن .  
(٥) نختلُه : نخادعه . نصاوله : نجاهره .  
(٦) عراة : فى أرض عارية من الشجر .  
وقيل عراة من العروراء : وهى الرعدة عند الخرص .

- يزاولنا : يدفعنا لشدة نشاطه .  
(٧) القذال : مؤخر الرأس . خصائله :  
لحم العصب .  
(٨) محبوك : متين . ظماء مفاصله : قليلة  
اللحم لا تترهل .  
(٩) الغرة : الغفلة .  
(١٠) الشؤبوب : الدفعة من المطر . يحفش  
يملاً .  
(١١) يقول إن الفرس كان يحمل فى كل  
حال الغلام ، يحمله على الطمع وعلى اليأس .  
(١٢) التوالى : الأواخر يريد الرجلين والعجز .  
ويقصد بأوائله يديه وصدرة . وصياب : سراع .



فرد علينا العير من دون إلفه على رغمه يدعى نساء وفائله<sup>(١)</sup> وهو في مستهل هذه الأبيات يصف مطراً يتساقط على بعض المرتفعات والوهاد ، وقد انتشر فيها النبات الضارب إلى السواد ، وهو يقبل مع بعض رفاقه على فرس محكم الخلق ، فطعم منذ عهد قريب ، فهو أشد ما يكون قوة ، لم يصبه مرض ولا علة . ويعرض علينا هيئته وخلقته كاملة . وسنراه بعد قليل يصور أحاسيسه وهو اجسسه ، فتكتمل صورتيه الجسدية والنفسية . ويستطرد إلى وصف الصيد فيذكر أن غلامه الذي ذهب يستطلع الحيوانات الوحشية في الصحراء جاء يدب ويخفي شخصه ويضائله . وبهذه العبارة الموجزة رسمه لنا رسماً دقيقاً ، رسم حركته وسيره وأنه كان يحاول أن يخفي شخصه حتى لا تفزع الوحوش . وأخبرهم أنه رأى غير بعيد ثلاث أتن وحشية ، وهي ضامرة كأقواس السراء ، ومعها حمارها وقد أقبل على الطعام من النبات حتى اخضرت مشافره . واخضرار المشافر لمسة من لمسات زهير الذي كان يبتغي الدقة في التصوير بما يعطى من ألوان الأشياء وما يذكر من تفاصيلها . وينتقل فيحدثنا أنهم باتوا يروضون الجواد ، حتى كان الصباح ، فألجمه الغلام ، وهو لا يكاد يطوله لضخامته . وزهير يوصيه كيف يتبع فريسته . ويبدع زهير في هذا الجزء من وصفه ، فهم منذ أخبرهم الغلام بخبر الصيد مفزعون لشدة ما هم فيه من حرص على طلب الصيد والحصول عليه ، وقد أحس الجواد ما هم فيه وما ينتظره في الصباح الباكر ، فأخذته الخوف من جميع أطرافه ، فهو يجاهد هم وهم يجاهدونه ويضربونه ، حتى اطمأن وأمكنهم منه ، غير أن قلبه وأعصابه لم تطمئن ، فلا يزال يستحوذ عليه الفزع والخوف الشديد . ولم يكن الغلام من هذه الحالة النفسية غير بعيد ، فقد كان زهير يوصيه كيف يطارد الصيد وهو في شغل عنه بمخاوفه وما ينتظره في تلك المعركة . وزهير بهذا كله يعد مصوراً بارعاً ، إذ يصور الهيئات الجسدية والأحوال النفسية فيما يصفه ، وكأنما كانت له عين كبيرة تعرف كيف تلتقط قسمات الجسد وسرائر النفس ، لانفس الإنسان وحده بل أيضاً نفس الحيوان وما يلم بهما جميعاً من وساوس وهواجس . وقد مضى يصور مطاردة الغلام — ولعله غلامه يسار — للأتن وحمارها وكيف انصب عليها كأنه شؤبوب

(١) المير : حمار الوحش . والنساء والفائل : عرقان .



أو صاعقة من السماء ، وهي تثير الحصى في وجه فرسه ، والفرس لا ينثنى عنها حتى أفرد الحمار من دون صواحبه وصاده الغلام ، وجاء به جريحاً تنزف دماؤه .  
 وواضح أن زهيراً استم في هذا الوصف الدقيق كل براعته سواء من حيث توشيته بالتشبيهات ، أو من حيث ملؤه بالحياة والحركة الجسدية والنفسية . وله قطعة لا تقل عن هذه القطعة جمالاً وروعة في قصيدته الدالية التي رواها المفضل الضبي ، وفيها يصف بقرة وحشية شبه بها ناقته في سرعتها ، ومضى يستكمل وصفها مستطرداً إلى مطاردة الصائد لها بينما تفرس السباع أحد أفلاذ كبدها ، يقول :

كَخَنَسَاءِ سَفْعَاءِ الْمَلَاظِمِ حُرَّةٌ      مُسَافِرَةٌ مَزْعُودَةٌ أُمٌّ فَرْقَدٌ<sup>(١)</sup>  
 غَدَتْ بِسِلَاحٍ مِثْلُهُ يُتَّقَى بِهِ      وَيُؤْمِنُ جَأَشُ الْخَائِفِ الْمُتَوَحِّدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا      إِلَى جِذْرِ مَذْلُوكِ الْكَعُوبِ مَحْدَدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَنَاطِرَتَيْنِ تَطْهَرَانِ قَسْدَاهُمَا      كَأَنَّهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِإِثْمِدِ<sup>(٤)</sup>  
 طَبَاهَا ضَحَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ فَخَالَفَتْ      إِلَيْهِ السَّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرْقَدِ<sup>(٥)</sup>  
 أَضَاعَتْ فَلَمْ تُغْفَرْ لَهَا غَفْلَاتُهَا      فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدِ<sup>(٦)</sup>  
 دَمًا عِنْدَ شِلْوٍ تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ      وَبَضْعَ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مَقْسَدِ<sup>(٧)</sup>

(١) ناطرتين : عينين . تطهران قداهما : ترميان به وتثنيانه . الإثم : كحل أسود .  
 (٢) طباه : دعاها . ضحاء : رعى الضحى .  
 خلاء : خلو المكان . فخالفت إليه السباع : أي اختلفت إلى ولد البقرة . الكناس : بيت في الشجر تستتر فيه البقرة أو تستر أولادها من الحر والبرد .  
 (٣) أضاعت : تركت ولدها وغفلت عنه .  
 البيان : ما استبانته عند ما رجعت ووجدت بقايا ولدها من بعض الجلود واللحم والدماء .  
 آخر معهد : آخر موضع تركته فيه .  
 (٤) الشلو : بقية الجسد . البضع : جمع بضعة وهي القطعة . اللحام : جمع لحم .  
 الإهاب : الجلد . المقدد : المشقق المخرق .

(١) الخنساء : بقرة الوحش سميت بذلك لتأخر أنفها ومثلها الظباء لأنها جميعاً فطس خنس . سفعاء الملاطم : السفع سواد في حمرة . والملاطم : الخدان . مزعودة : مذعورة ، مسافرة : ترحل من موضع إلى موضع . الفرقد : ولد البقرة .  
 (٢) يريد زهير بالسلاح قرني البقرة . الجأش : الصدر . المتوحد : الوحيد المنفرد .  
 (٣) سامعتين : أذنين . العتق : الأصالة . ومعرفة العتق كناية عن أنهما محددتان متصبتان . إلى جذر : إلى هنا بمعنى مع ، والجذر : الأصل . مذلولك : أملس . والكعوب : جمع كعب وهو ما بين العقدتين في القرن . وزهير يريد بالشرط الثاني وصف قرنيها بأنها أملسان محدد الرأس .



وتنفضُ عنها غيبَ كلِّ خميلةٍ      وتخشى رُماةَ الغوثِ من كلِّ مرَّصِدٍ<sup>(١)</sup>  
فجالتُ على وحشيَّها وكأنَّها      مُسربلةٌ في رازقٍ مُعضدٍ<sup>(٢)</sup>  
ولم تدرِ وشكَّ البينِ حتى رأتهمُ      وقد قعدوا أنفاقها كلَّ مقعدٍ<sup>(٣)</sup>  
وثاروا بها من جانبيها كليهما      وجالتُ وإن يُجشمنها الشَّدَّ تجهدٍ<sup>(٤)</sup>  
تبدُّ الألى يأتينها من ورائها      وإن تتقدمها السوابقُ تصطدٍ<sup>(٥)</sup>  
فأنقذها من غمرةِ الموتِ أنها      رأت أنها إن تنظرِ النبلَ تُقصِدٍ<sup>(٦)</sup>  
نَجاءٌ مُجدٌّ ليس فيه وتيرةٌ      وتذبيُّها عنها بأشحمِ مذودٍ<sup>(٧)</sup>  
وجدتُ فألقتُ بينهنَّ وبينها      غباراً كما فارت دواخِنُ غرقَدٍ<sup>(٨)</sup>  
بملتَماتٍ كالخذاريفِ قُوبلتُ      إلى جوشنِ خاظي الطريقةِ مُسندٍ<sup>(٩)</sup>

وزهير يستهل حديثه عن البقرة بوصفها الجسدى والنفسى فهى خنساء فى حدودها حمرة مشربة بسواد ، وهى طليقة فى الصحراء ترحل من موضع إلى موضع مذعورة فقد خلفت ولداً لها فى كناس ، وهى تخشى عليه من السبع والإنسان . وإنها لشاكية السلاح ، كأنها معدة خلقة لكفاح أعدائها ونزالهم ، فقد برز لها قرنان وإنهما حريان بأن يقيها الخطر ويؤمننا وحدتها وخوفها ، إذ هما محددان ألسان كأنهما السيوف القاطعة ، ومن ورائهما أذنان ترهف بهما السمع خشية العدو المفاجئ وباصرتان

(٥) تبد : تسبق . تصطد : تضرب بقرنها ما يتقدمها من الكلاب .

(٦) تنظر النبل : يريد زهير تنتظر أصحابها وهم الرماة . تقصد : تقتل .

(٧) النجاء : سرعة العدو . التذبية : الدفاع . الأشحم : الأسود . المذود : قرنها الذى تنود به عن نفسها .

(٨) جدت : أسرع فى العدو . الدواخن : جمع دخان . الغرقد : شجر .

(٩) الملتَمات هنا : القوائم شبهها بالخذاريف . إلى جوشن : مع صدر . خاظي الطريقة : مكثز اللحم فى أعلى الصدر . مسند : مرتفع .

(١) تنفض : تنظر هل ترى ما تكره . الخميلة : الرملة بها شجر . الغوث : قبيلة من طي تشتهر برماها وقناصها .

(٢) جالت : ذهبت وجاءت . الوحشى : الجانب الذى لا يركب منه وهو الأيمن يريد أنها مالت على عطفها الأيمن . مسربلة : لابسة سربالا وهو القميص . الرازق : ثوب أبيض . معضد : مخطط .

(٣) وشك البين : سرعت ، والبين هنا : فقدتها لولدها . الأنفاق : الطرق والمسالك .

(٤) يجشمنها الشد : يكلفنها العدو ويحملنها عليه . تجهد : تسرع وتجهد .



سوداوان كأنهما مكحولتان تحدُّ بهما النظر إلى ما حولها .

وعلى هذا النحو يعرض علينا زهير تلك البقرة بهيئة جسدها وهيئة نفسها ،  
لنستعد إلى ماسيفجؤها من كوارث . وهو يثبت هيئتها في نفوسنا بما يصوره من  
تفاصيل جسدها ولون خديها وعينيها . ولا يلبث أن يصور لنا فاجعتها في ولدها ،  
وقد أعدنا لذلك منذ البيت الأول ، فهي مسافرة ، مسرعة في العودة ، وقد أخذها  
الدعر . لقد خرجت تطلب الرى والرعى ، وعاودها الحنين إلى ولدها ، بل عاودها  
الخوف الشديد ، وكأنها تعرف أنها تركته وراءها للسباع ، وعادت وبالهول ما رأت ،  
لقد رأت بقايا ابنها من أشلاء وجلود ودماء ، والطير تحجل حوله ، فأخذها الحزن  
الشديد . إن أملها في الحياة فقدته . وقد عادت تجرى في الصحراء مذعورة تتلفت  
يميناً وشمالاً تنظر هل هناك ما تخشاه ، وإنها لتخشى رماة عشيرة الغوث الذين  
تعودوا أن يطاردوها بسهامهم وكلابهم من كل مرصد ، ومرت على جانبيها الأيمن ،  
كأنها تظنه أكثر أمناً ، وهي تترأى في لونها الأبيض وقوائمها المخططة كأنها الثوب  
الناصع الجميل ، ولم تكن تدرى أن الموت يرصدها ، حتى رأت رأى العين رماة  
الغوث ، وقد أخذوا عليها جميع الطرق والمسالك ، وأرسلوا عليها كلاب الصيد ،  
فولت مسرعة ، والكلاب تلاحقها وهي تارة تسبق أوائلها ، وتارة تلاحقها الكلاب  
فتنوشها بقرنيها ، وما زالت تعدو حتى أفلتت من غمرة الموت يسعفها قرنبا الأسود  
وما أثارته بينها وبين الكلاب من غبار كأنه الدخان . ويصور زهير سرعة قوائمها  
ونخفة حركتها بخذاريه الصبيان التي يديرونها دوراناً سريعاً بخيوط يشدون بها إلى  
أيديهم ، وقد سبقه امرؤ القيس إلى هذه الصورة في وصف سرعة فرسه ، إذ قال  
فيه كما مرَّ في غير هذا الموضع :

دريـر كـخـذـروـف الـولـيد أـمـرـه      تـقـلُّـب كـفـيـه بـخـيـط مـوـصـل  
وقد حاول زهير أن يضيف زيادة جديدة فجعل القوائم ملتئمة متناسقات  
كما جعلها متقابلات ، فهي كخذاريه لا كخذروف واحد ، يقابل بعضها بعضاً .  
والحق أننا نحس إزاء زهير أنه استوفى كل ما كان ينتظر الشاعر الجاهلي من  
براعة في التصوير . وكان يحف هذه البراعة بضروب من الوقار تتضح في مدائحه  
وأهاجيه وغزلياته جميعاً ، فهو يحتفظ بكرامته دائماً ، ولعل ذلك ما جعله ينفر من



الحمير والميسر كما قدمنا في غير هذا الموضع . واقرأ مدائحهم وأنعم النظر فيها فستراه يمثل لك في هَرَمٍ والحارث بن أبي عَوْفٍ وحِصْن بن حذيفة صورة السيد الفاضل ، لا من حيث الشجاعة والكرم فحسب ، بل أيضاً من حيث الحلم والعفو عن المسيء في العشيرة والدفع بالمعروف من القول والحذب على الفقراء وتجنب الفواحش والآثام . واقرنت هذه الصورة المثالية للسيد الفاضل في شعره بكثير من الحكم والدعوة إلى مكارم الأخلاق . وقد ذيل المعلقة بطائفة من الأبيات التي تذهب هذا المذهب ، وقدمنا أن الأصمعي كان يشك فيها ويقول إنها لشاعر أنصاري يسمى صِرْمَة ، ويظهر أن حِكْمًا له اختلطت بحكم لهذا الشاعر ، ونستطيع أن نفرّد منها له مثل قوله :

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزُّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكِّبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ<sup>(١)</sup>

فإن هذا البيت يتفق وما لاحظناه عنده من ميله إلى إخراج أفكاره ومعانيه في صور متلاحقة . فقد أراد أن يقول من أبي الصلح لم يكن له بد من الحرب ، فلم يقل ذلك مباشرة ، بل ذهب يبحث عن صورة تمثل الصلح عندهم ، وسرعان ما لمعت في خياله عادة كانت معروفة لديهم ، وهي أن يستقبلوا أعداءهم إذا أرادوا الصلح بأزجة الرماح ، ومن ثم قال « ومن يعص أطراف الزجاج » يريد « ومن لا يطع الدعوة إلى الصلح والسلام » ومضى يمثل الدخول في الحرب بإطاعة أسنة الرماح والسيوف . وفكرة البيت متصلة بالمعلقة وما تدعو إليه من السلام والاستجابة إلى الصلح . وقد تكون الأبيات التي تتصل بفكرة الحياة والموت صحيحة النسبة إلى زهير لأنها تتصل كالبيت السابق بموضوع القصيدة ، كقوله :

رَأَيْتَ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مِنْ تُصِيبُ ثُمْتَهُ وَمِنْ تُخْطِي يَعْمَرُ فِيهِمْ

وفي البيت أيضاً صورة بديعة ، إذ يشبه الموت بناقة عشواء لا تبصر طريقها ، فهي تخبط الطريق خبطاً أعمى ليس له نظام ولا قياس . والتفكير في الحياة والموت يكثر عند زهير كقوله في إحدى قصائده لهرم :

رفع كعوب الرماح كناية عن الصلح والمسألة إذ كانت تلك عاداتهم في الجاهلية .

(١) الزجاج : جمع زج وهو الحديد في أسفل الرمح . والعوالى : سنان السيوف والرماح . اللهزم : السنان القاطع . وواضح أنه جعل



تزوّد إلى يوم المماتِ فإنه ولو كرهته النفسُ آخرُ موعدٍ  
وإذا أخذنا نقرأ في أشعاره لقيننا فيها حِكَمَ كثيرة ، وهو ينثرها نثراً خلال  
الموضوعات المختلفة التي يلم بها ، فمن ذلك قوله :

وكنْتُ إذا ما جئت يوماً لحاجةٍ مضت وأجمتُ ، حاجةُ الغدِ ما تخلو<sup>(١)</sup>

وقوله الذي أنشدناه :

وهل يُنبت الخطيُّ إلا وشيجه وتغرُس إلا في منابتها النخلُ  
وقوله :

كذلك خيمهم ، ولكلّ قومٍ إذا مسّتهم الضرائمُ خيم<sup>(٢)</sup>

وقوله الذي أنشدناه :

فلو كان حمّدٌ يخلد الناسَ لم تمّت ولكنّ حمّدَ الناسِ ليس بمُخلدٍ

وقوله :

فإن الحقَّ مقطّعه ثلاثٌ يمينٌ أو نِفَارٌ أو جِلاء<sup>(٣)</sup>

وكان عمر بن الخطاب يُعجّب بهذا البيت ويتعجب من صحة القسمة فيه ،  
ويقول : لو أدركته لوليته القضاء لحسن معرفته ودقة حكمه<sup>(٤)</sup> .

ولعل في كل ما قلنا ما يوضح مكانة زهير في الشعر الجاهلي ، فقد كان  
شاعراً من طراز ممتاز ، شاعراً له نظراته في الحياة والأخلاق ، وهو إلى ذلك شاعر  
مصور يحسن أدوات صناعته من جميع وجوهها ، فقد تمرّس بنماذج أوّس وغيره  
من فحول الجاهلية ، ولم يكده ينظم أشعاره حتى ذاع اسمه في القبائل ، فالتسمه  
بعض الشبان يتعلمون عليه هذه الصناعة الدقيقة التي يحسنها إلى أبعد حدٍّ ، ونبغ

(٣) النفار : المنافرة إلى شيوخ القبائل  
للحكم . الجلاء : انكشاف الأمر .  
(٤) الصناعتين للعسكري ( طبعة عيسى  
الجلبي ) ص ٣٤٢ .

(١) مضت وأجمت : مضت حاجة الأمس  
ودنت حاجة الغد . ما تخلو : يريد : لا يخلو  
المرء من حاجة ، فحاجة من عاش لا تنقضي .  
(٢) الخيم : الشيمة والخلق .



منهم الخطيئة ، ولقّن الشعر ولديه بُجَيَّرًا وكعبًا ، وطار صيت الأخير في العصر  
التالى عصر المخضرمين .

نحن إذن بإزاء شاعر ممتاز خبّر صناعة الشعر الجاهلى وعرف أساليبها ، واستطاع  
أن يؤدّى أجمل صورة لها فى لفظه وقوالبه وصيغته ، وقد لاحظ القدماء ذلك وعبروا  
عنه عبارات مختلفة ، فقالوا إنه كان يصنع قصائده الطويلة فى حول كامل وإنه  
صنع سبع حَوَلِيَّات<sup>(١)</sup> ، وينسبُ الجاحظ هذا القول إلى زهير نفسه ، فيقول :  
« كان زهير بن أبى سلمى يسمى كبار قصائده الحوليات ، ولذلك قال الخطيئة :  
خير الشعر الحولى المحكك ( يقصد شعر أستاذه وشعره ) وقال الأصمعى : زهير بن  
أبى سلمى والخطيئة وأشباههما عبيد الشعر ، وكذلك كل من جود فى شعره ووقف  
عند كل بيت قاله وأعاد فيه النظر حتى يُخرج أبيات القصيدة كلها مستوية فى  
الحدود<sup>(٢)</sup> » . ويعلق الجاحظ على صناعة زهير وشعره فى موضع آخر ، فيقول :  
« من شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولا كريتا ( كاملا )  
وزمنا طويلا يردّد فيها نظره ويجيل فيها عقله ويقلب فيها رأيه ، اتهاماً لعقله وتبعاً على  
نفسه ، فيجعل عقله زمناً على رأيه ، ورأيه عياراً على شعره ، إشفافاً على أدبه ،  
وإحرازاً لما نحوله الله من نعمته ، وكانوا يسمون تلك القصائد الحوليات والمقلدات  
والمنقحات والمحكمات ، ليصير قائلها فحلاً خنذيذاً ( تاماً ) وشاعراً مفلحاً<sup>(٣)</sup> » .

وسواء سمى زهير قصائده الطويلة بالحوليات أو سماها الرواة بهذا الاسم فإن  
هذه التسمية تدل على مدى ما أحس به القدماء تلقاء مطولاته ، فقد أحسوا فيها  
بجهد شديد ، وتصوروا أن هذا الجهد يستنفد آمداً بعيدة من الزمن ، وتخيلوها  
حولا كاملا ، ومضوا يسمون زهيراً والخطيئة وأضرابهما عبيد الشعر لما شعروا عندهم من  
طول الشّفاف والتنقيح والتجويد والتعبير ، وكأنهم يُلغون حريتهم وإرادتهم ، فهم  
عبيد فن الشعر ، يخضعون لإرادته الفنية وما يُطوَى فى هذه الإرادة من تنسيق محكم  
للألفاظ والصيغ . ويظهر أن زهيراً كان يُعرَفُ بذلك من قديم ، فهم يروون عن  
عمر بن الخطاب أنه كان يقول : « زهير شاعر الشعراء لأنه كان لا يعاظم فى

والترجمة والنشر ( ١٣/٢ ) .

( ٣ ) المصدر نفسه ٩/٢ .

( ١ ) الخصائص لابن جنى ( طبع دار الكتب

المصرية ) ٣٢٤/١ .

( ٢ ) البيان والتبيين ( طبع لجنة التأليف



الكلام، وكان يتجنب وحشي الشعر ولم يمدح أحداً إلا بما فيه<sup>(١)</sup>. والمعازلة بين الكلام المداخلة فيه بحيث لا ينضد نضداً مستويًا. والحق أن صياغة زهير تستوفي حظوظاً بادية من صفاء التعبير ونقائه وخواصه من الأدران التي قد تؤذيه، وارجع إلى القطع التي أنشدناها له في المديح، فإنك ستجدها متوهجة، وما ذلك إلا من دقة التعبير وصقله إلى أبعد غاية وصل إليها شاعر جاهلي، والذي لا ريب فيه أنه كان يستولي على لغته ويسيطر عليها ويجمع منها خير ما فيها من ألفاظ وكلمات، وما يزال ينسّقها حتى تترأى كأنها عقود من الجواهر. وعلى نحو ما كان يستوفي حظوظاً مختلفة من الجمال في عباراته وصيغته كان يستوفي ضرورياً من الإتيان والكمال في موسيقاه، فليس فيها نواز من إقواء وليس فيها اجتلاب قافية وإكراهها على إحلالها في أماكنها، فقوافيه تتمكن في مواضعها، ومهما ضاق عليه هذا الموضع نفذ منه على أجمل صورة، وانظر إلى قوله في معلقته:

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي  
فقد وصل إلى القافية، فوجد نفسه مضيقاً عليه، ولم يلبث أن نفذ إلى كلمة «عمي» فتمم البيت في غير عسر ولا مشقة. ومن ذلك قوله:

هم يضربون حبيك البيض إذ لحقوا لا ينكصون إذا ما استلجموا وحموا<sup>(٢)</sup>  
فقد نفذ من الدرب الضيق في القافية، بما جاء به من كلمة «حموا» ولم ينفذ فحسب، فقد استخدم كلمة تتناسق في حروفها مع الفعل السابق لها، فهي كلمة من نفس أسرتها، وهو ما يعبر عنه علماء البيان العربي باسم الجناس، وله أمثلة مختلفة في شعره كقوله الذي أنشدناه:

كأن عيني وقد سال السليل بهم وجيرة ما هم لو أنهم أمم  
فقد جانس بين سال والسليل، وتعلق بحرف الميم في ألفاظ الشطر الثاني، فأحدث بينها تلاؤماً واضحاً. ومن أمثلة الجناس عنده:

وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً بمالٍ ومعروف من القول نسلم

(١) أغاني ٢٨٩/١٠. خوذهم في الحرب. استلجموا: من التلاحم والمخالطة في القتال. حموا: اشتد غضبهم.  
(٢) حبيك البيض: طرائقه. البيض:



وقوله :

تَقِيٌّ نَقِيٌّ لَمْ يُكْثِرْ غَنِيمَةً      بنهكة ذى القُرْبَى ولا بِحَقْلَدٍ (١)  
وعلى نحو ما كان يستخدم الجناس كان يستخدم الطباق ، وله أمثلة كثيرة  
عنده كقوله الذى أنشدناه فى وصفه للظُّعن :

جَعَلَنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ      وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُجِلٍّ وَمُحْرِمٍ

وقوله :

يَمِينَا لَنَعْمَ السَّيْدَانِ وَجَدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

وقوله :

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سِنِينًا ثَمَانِيًا      عَلَى صِيرٍ أَمْرٍ مَا يَمُرُّ وَمَا يَحُلُو (٢)

وقوله الذى أنشدناه :

لَيْثٌ بَعَثَرَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا      مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

على أن زهيراً إنما كان يستخدم الطباق والجناس من حين إلى حين فهما ليسا  
لونين فاقعين فى شعره ، إنما اللون الفاقع فى شعره هو التصوير ، إذ كان يودعه كل  
مهارة ، وكان يأبى أن يُخْرِجَ كثيراً من أبياته إلا ويوشئها به ، بحيث لا نبعد إذا  
قلنا إنه شاعر التصوير فى الجاهلية ، ومن ثَمَّ كَثُرَتْ عنده التشبيهات والاستعارات  
كثرة مفرطة ، وكان يسعفها بها خيال متوثب متهيئ ليخرج من جديد ما سمعه من  
أستاذه أوس وغيره ، وليضيف إلى ذلك ثروة من عنده . ثروة خيالية تنعقد  
فيها مشابهات كثيرة بين الأشياء ، وهى مشابهات من شأنها أن تجعلنا نحس بأننا  
ندخل معه فى عالم خيالى حالم ، وخاصة حين تلقانا استعاراته وما يملؤها به من  
أشباح وأرواح ، فإننا نستشف معه كثيراً من الأشياء وعلاقاتها ببعضها ببعض ، كما  
نستشف الجمال فى داخلها ونشعر بغير قليل من المتاع .

أقربائه ، وليس ببخيل لثيم .  
(٢) صير أمر : منتهاه وما يصير إليه .

(١) النهكة : الإضرار . الحقلد : البخيل  
السيىء الخلق ، يقول إنه لا يكثر ماله بظلم



وارجع إلى ما عرضناه من أشعاره فستجد التشبيهات تراكم فيها ، وستراه دائماً حين يفكر في شيء يلمع في ذهنه نظيره ، محاولاً أن يربط بين الشبيه والشبيه بعلاقة لا تنفصم . وهي علاقات تنتقل بينها معجبين ، بل هي مشاهد تجلب لنا البهجة والمسرة ، إذ كان يعرف كيف يأتي منها بالنادر الطريف على شاكلة قوله الذي أنشدناه في وصفه للظعن وقصدها إلى غايتها :

بُكْرُنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ      فَهْنٌ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ

وليس كل ما يلاحظ عنده كثرة التشبيهات ولا وقوعه على نوادرها ، بل لعل أهم ما يلاحظ أنه يعنى بتفصيل التشبيه إذ لا يزال يلحّ على الصورة التي يعرضها ، وكأنه يريد أن يستوفيها بجميع دقائقها وتفصيلها استيفاءً ، كقوله في وصف بعض صواحيبه :

تَنَازَعَهَا الْمَهَا شَبَهَا وَدُرُّ الدُّ      حُورٍ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ<sup>(١)</sup>  
فَأَمَّا مَا فُؤِيقَ الْعِقْدِ مِنْهَا      فَمِنْ أَدْمَاءَ، مَرَّتَعَهَا الْخَلَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ      وَلِلدَّرِّ الْمَلَاةِ وَالصَّفَاءِ

فهو لا يشبه صاحبه ببقر الوحش والدر والظباء تشبيهاً عاماً ويمضي ، بل يعود إلى تفصيل تشبيهه ، فهي تشبه الظباء في جيدها الطويل الجميل وبقر الوحش في سواد عينيها الفاتنتين والدر في ملاحته وصفائه وإعانه وبهائه .

وإذا كان زهير أتقن لون التشبيه من حيث كثرة الصور والتعمق فيها والإلحاح عليها بالتفاصيل فإنه أتقن لون الاستعارة إتقاناً لعل شاعراً جاهلياً لم يبلغ مبلغه فيه ، وارجع إلى معلقته وإلى صور الحرب التي أنشدناها فإنك تجد الاستعارات فيها تتلاحق ، فالحرب أسد ضار ، بل هي نار مشتعلة ، بل هي رحي تطحن الناس ، بل هي ناقة تنتج غلمان شؤم ، بل هي أرض مغلّة غلة قبيحة ليس فيها منافع للناس إنما فيها الموت الزؤام . وقد مثل - كما مرّ بنا - حياة العرب في حروبهم الدائرة وما يتخللها من فترات راحة بصورة قوم يرعون مراعى وخيمة ، حتى

(١) المها : بقر الوحش . شاكهت : شابهت .

(٢) الأدماء : الظبية البيضاء . الخلاء : الموضع الخالي .



إذا أخذهم الظمأ الشديد وردوا على مياه وخيمة ، بل على دماء مسفوحة . ونراه في نفس المعلقة يصف شجاعاً ويصوره في صورة أسد فيقول :

لدى أسدٍ شاكى السلاحِ مقذِفٍ له لِبَدٌ أظفاره لم تُقَلِّمِ<sup>(١)</sup>  
وواضح أنه استتم في استعارته صورة الأسد بشعره المسترسل على منكبيه وأظفاره المسنونة التي لم تقلم يوماً والتي إن نشبت في شيء أتت عليه .

ولم يكن زهير يكثر من الاستعارة في شعره فحسب ، بل كان أيضاً يحاول أن يأتي فيها بالصور النادرة الغريبة كقوله في أحد مطالعه :

صحا القلبُ عن سلمى وأقصر باطله وعُرِّيَ أفراسُ الصِّبا ورواحله<sup>(٢)</sup>

وهو في الشطر الأول يقول إن قلبه كفَّ عن حب سلمى ، وقد أراد على طريقته أن يعبر عن هذا المعنى بصورة ، فذهب يتخيل ، وبعد به خياله ، فإذا هو يتصور أسباب حبه وصبوته التي كان دائماً يلزمها أفراساً ورواحل يركبها إلى صاحبته ، وكان طريقه إليها مشغولاً دائماً بهذه الرواحل والأفراس . وقد انتهى اليوم كل شيء ، فقد انصرف عن سلمى وحبها ، ولم تعد تشغله أسباب صبوته القديمة . وهي صورة بعيدة لا تقع إلا في ذهن يكثر من التخيل والإغراق في التصور ، ذهن يتعمق في الأشياء والمعاني ، حتى يتخيلها أحياء حقيقية .

وأكبر الظن أننا لا نغلو إذا قلنا إن زهيراً كان شاعراً مصوراً ، فالتصوير أساس فنه ، وكأنما تحول عقله إلى آلة لا قطة ، وهي ليست آلة فوتوغرافية ، بل هي آلة خالقة ، آلة تفكر في الأشياء من خلال أشياء أخرى فتعقد ما لا يحصى من مشابهاً ومشاكلات ، وما تلبث أن تتمثل فيما يقع تحت حسها أشباحاً وأطياناً تراءى لها واضحة تمام الوضوح .

ومهما تحدثنا في هذا الجانب فلن نستطيع أن نوفى زهيراً حقه من بيان مقدرته التصويرية ، وكأنى به كان الثمرة النهائية للجهود الفنية التي أودعها الجاهليون أشعارهم ، فهو من جهة قد صقل أسلوبه إلى أبعد غاية من الصقل ، ومن جهة ثانية

(٢) أقصر : كف . الأفراس : جمع فرس . الرواحل : الإبل .

(١) شاكى السلاح : تام السلاح . مقذِف : غليظ اللحم . لبدة الأسد : ما تلبد على كتفيه من شعره .



عُنى بموسيقاه وألحانه عناية واسعة بحيث لا يبدو فيها أى شذوذ ، ومن جهة ثالثة استتم فن التصوير بفرعيه من التشبيه والاستعارة .

وكل هذه ألوان جمال نُعْجَبُ بها عند زهير ، فهو شاعر الجمال ، وهو شاعر الحقيقة بحكمه ، وهو شاعر الخير بدعوته إلى السلام وبما رسمه للفضيلة من مثل فيمن مدحهم ، حتى ليُرْوَى أن عمر بن الخطاب استمع إلى بعض قطعه المتألقة في مديح هرم ، فقال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup>

والحق أنه يصور مثلاً جيداً من أمثلة الشعر الجاهلى ، فقد انتهى عنده هذا الشعر إلى صورة رفيعة للخير والحق والجمال ، وكان ما يزال يجهد نفسه فى رسم خطوط هذه الصورة لإجهاداً عَظِيراً عنه القدمات بأنه حَيَوَلَى صاحب حوليات ، وهل يمكن أن نتصوره محققاً لهذه البراعة التى وصفناها بدون جهد عنيف كان يستنفد منه آماداً طويلة من الزمن ؟ إن كل جانب فى شعره يدفعنا دفعاً إلى الإيمان بأنه كان يعاني طويلاً فى صنع قصائده وما يتخذها لها من هذا الإطار الفنى الدقيق .



## الفصل العاشر

### الأعشى

#### ١

#### قبيلته

ينتسب الأعشى إلى قبيلة بكر بن وائل الكبيرة التي كانت تمتد فروعها وبطونها في شرق الجزيرة من وادي الفرات إلى اليمامة . ومن أهم هذه الفروع والبطون شيبان ويشكر وجشم وعجل ، ثم حنيفة وقيس بن ثعلبة وكانتا تنزلان في اليمامة ، وتشعب قيس شعباً أهمها مالك بن ضُبَيْعَة ومن عشائريهم بنو عَبْدَان وبنو كعب ، وربيعه ابن ضبيعة ومن بيوتاتهم بنو جَحْدَر ، وسعد بن ضبيعة وإليهم ينتمي الأعشى .

وتاريخ عشيرة بني سعد بن ضبيعة في العصر الجاهلي يندمج في تاريخ قبيلتها الكبيرة ، فقد وقعت معها في حروب البسوس التي ظلت أربعين عاماً ، كما وقعت معها في يوم الكلاب ، ودخلت معها بعد هذا اليوم فيما دخلت فيه من الولاء للمناذرة وطالما نصرتهم في حروبهم مع الغساسنة . ولما طلب كسرى أبرويز النعمان بن المنذر احتفى هو وأسرته ببني شيبان إحدى قبائل بكر وخلف عندهم هاني بن قبيصة الشيباني أولاده وسلاحه الذي يقال إنه بلغ نحو ألف درع . وقتل كسرى النعمان كما مرّ في غير هذا الموضع وولى على الحيرة إياس بن قبيصة الطائي ، فثارت شيبان وقبائل بكر ضده وأخذت جموعهما تغير على سواد العراق ، فاضطر كسرى أن ينازلها ، ودارت على جيوشه الدوائر في يوم ذي قار المشهور الذي انتصر فيه العرب على الفرس ، وقد اختلف المؤرخون في توقيت تاريخه<sup>(١)</sup> .

ولم تشترك قيس بن ثعلبة في هذه الحروب وحدها ، فقد أسهمت مع بني حنيفة

الأثير ٢٩٠/١ والعقد الفريد ١١١/٦ .  
وراجع معجم ما استعجم للبكري ومعجم البلدان  
اياقوت في « ذي قار » .

(١) انظر في يوم ذي قار الأغاني ( طبعة  
الساسى ) ١٣٢/٢٠ والطبرى ( طبعة دى غويه )  
١٠١٥/١ ، ١٠٢٨/١ وما بعدها ، وابن



وغيرها من البكرين في حروب ضد تميم وغيرها من القبائل . وقد تقع حروب ومناوشات داخلية بين عشائرها ، مثلها مثل بقية العشائر في الجاهلية إذ كانت كثيراً ما تنشب بينها خلافات تؤدي إلى بعض الدماء . ويظهر أنها على الرغم من استقرارها في اليمامة وسكنائها بعض القرى مثل « منفوحة » كانت تنزع إلى حياة البداوة وما يتصل بها من رعي الإبل والغنم ، ولعل ذلك ما جعل الأعشى يهجو إياداً في بعض شعره بأنها تعتمد على الزراعة يقول<sup>(١)</sup> :

لسنا كمن جعلت إياد دارها      تكريت تنظر حبها أن يحصداً  
جعل الإله طعامنا في مالنا      رزقاً تضمّنه لنا لن ينفداً<sup>(٢)</sup>  
مثل الهضاب جزارةً لسيوفنا      فإذا ترّاع فإنها لن تطردا<sup>(٣)</sup>  
ضمّنت لنا أعجازهن قدورنا      وضروعهن لنا الصريح الأجرداً<sup>(٤)</sup>

وواضح أنه يصرّح بأن إياد تعتمد على الزراعة والحصاد ، أما هم فما لهم الإبل التي لا تنفد ، وهي إبل ضخمة كالهضاب ، يعقرونها لضيوفهم ، ولا يلم بها من يروعها أو يغير عليها خوفاً من بسالتهم ، وهي تملأ قدورهم بلحمها وبيوتهم بالبانها .

وعلى العكس كان أبناء عمومتهم من بني حنيفة أكثر استقراراً ، وقد اتخذوا الحنجر قصبة لهم ، وكان سيدهم في أواخر العصر الجاهلي هوزة بن علي ، وكان يحمي القوافل الفارسية في طريقها إلى اليمن ، ولعله من أجل ذلك وقف بعيداً بقبيلته عن يوم ذي قار ، فلم تشرك فيها . وأغلب الظن أن هذه القبيلة لم تعتمد على الرعي وحده شأن قبيلة الأعشى ، بل كانت تعتمد أيضاً على الزراعة ، فكانت نصف حضرية . وقد شاعت فيها النصرانية ، أما قيس بن ثعلبة فظلت في جملتها وثنية تعبد الأصنام . وليس هذا كله ما بينهما من خلاف ، فبينما حنيفة لا يُعرفُ

(١) ديوان الأعشى طبعة جابر . القصيدة

رقم ٣٤ ، الأبيات : ٣٣ وما بعده .

(٢) المال هنا : الإبل .

(٣) جزارة : مصدر جزره أى ذبحه ومته

يسمى البعير جزوراً .

(٤) الصريح : اللبن الخالص . الأجر : الصافي .



لها شاعر مذكور في الجاهلية<sup>(١)</sup> إذا قيس كثيرة الشعر والشعراء ، وقد يكون ذلك بسبب بداهة قيس وكثرة الحروب التي عانتها ، يقول ابن سلام : « وبالطائف شعر وليس بالكثير ، وإنما كان يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء . والذي قلل شعر قريش أنه لم يكن بينهم نائرة ولم يحاربوا ، وذلك الذي قلل شعر عُثمان<sup>(٢)</sup> » ونقول أيضاً إنه الذي قلل شعر حنيفة في الإمامة .

أما قيس بن ثعلبة فقد كانت كثيرة الحروب ، فكانت تغير ويُغار عليها ، وفي أثناء ذلك ينشد لها شعراؤها القصائد والأناشيد الحماسة ، فما الشعر فيها وازدهر ، وقد اشتهر فيها غير شاعر من مثل المرقش الأكبر والمرقش الأصغر والمتلمس وابن أخته طرفة والمسيب بن علس . وقد أنشدنا في غير هذا الموضع قطعة طرفة في المعلقة التي يصور فيها فتوته وأنه ينفق حياته في الكرم والحرب والنساء والحر . ونجد هذه الروح في شعر المرقشين ، كما نجد عندهما غزلا خفيفاً رقيقاً ، ولكل منهما قصة عشق مأثورة .

## ٢

## حياته

عاش الأعشى في أواخر العصر الجاهلي ، وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأته ، وكل ما يقوله الرواة أنه وُلد بمنفوحة في الإمامة وأن أباه كان يلقب بقتيل الجوع « لأنه دخل غاراً يستظل فيه من الحر ، ف وقعت صخرة عظيمة من الجبل ، فسدت فم الغار ، فمات فيه جوعاً ، وفي ذلك يقول جُهَنَام يهجو ، وكانا يتهاجيان :

أَبوك قَتِيلُ الْجُوعِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ      وَخَالِكُ عَبْدٌ مِنْ خُمَاعَةَ رَاضِعٌ<sup>(٣)</sup>

وخُمَاعَةُ — فيما يظهر — جدٌ بعيد لأمه ، وهي أخت المسيب بن علس ، وعنه حمل الشعر الأعشى ، إذ كان راويته ، ولا شك في أنه روى لغيره من شعراء قبيلته ، فهو امتداد لهم جميعاً .

(٣) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ١٠٨/٩ .

(١) ابن سلام ص ٢٣٤ .

(٢) ابن سلام ص ٢١٧ .



واسم الأعشى ميمون ، وإنما سمي الأعشى لضعف بصره ، ومن أجل ذلك كان يكنى بأبي بصير<sup>(١)</sup> . وإذا كنا لا نعرف شيئاً واضحاً عن نشأته فإنه يتبين لنا من أخباره ومن اسمه « صنّاجة<sup>(٢)</sup> العرب » أنه انتقل بالشعر الجاهلي نقلة ، فإن كلمة صنّاجة تعني أنه كان يتغنى بشعره ، وببالغون في ذلك حتى يجعلوا كسرى يستمع لبعض غنائه فيه<sup>(٣)</sup> ! !

وتدلّ أخباره وأشعاره على أنه كان كثير التنقل والأسفار البعيدة في أنحاء الجزيرة يمدح ساداتها وأشرافها ، وفي ديوانه مديح للأسود بن المندر وأخيه النعمان وإياس بن قبيصة الطائي وإلى الحيرة من بعده ، ويظهر أنه كان يقيم بها كثيراً . وفيه أيضاً مديح لقيس بن معديكرب الكندي ولسلامة ذى فائش أحد أمراء اليمن ولبنى عبد المطلب بن الديان سادة نجران وهذّوذة بن علي سيد بني حنيفة . وكان يفد على سوق عكاظ ، ويمدح من يمرّ به في طريقه إليها من شيوخ العرب وأشرافهم<sup>(٤)</sup> .

ولا يكتفى الرواة بما يدل عليه شعره من الرحلة إلى الحيرة واليمن وديار كندة في حضرموت ونجّران وعكاظ بل يذهبون به إلى الفرس وعمّان وبلاد الشام متغلغلا فيها إلى حمص وأورشليم (بيت المقدس) ويجتازون به البحر إلى نجاشي الحبشة ، ويسجّرون على لسانه شعراً يتحدث فيه عن هذه الرحلات البعيدة ، فيقول<sup>(٥)</sup> :

وقد طُفْتُ للمال آفاقه      عُمانَ فحمصَ فأورشليمَ  
أتيتُ النجاشيَّ في أرضه      وأرض النّبيط وأرض العجمِ

وأكبر الظن أنه لم يصنع شيئاً من ذلك وأنه إنما اقتصر في أسفاره ورحلاته على أطراف اليمن ونجد والحيرة يمدح شيوخ العرب وساداتهم . ووقع — كما يقول الرواة — في بعض رحلاته بديار بني عامر ومعه هداياه من بعض ممدوحيه ، فخشي على نفسه وعلى هداياه ، فاستجار بعلمة بن عُلّالة ، فقال له قد أجزتك ، فقال له الأعشى من الجن والإنس ؟ قال : نعم ، قال الأعشى : ومن الموت ،

(١) ذهب ابن قتيبة إلى أنه كان أعشى .

انظر الشعر والشعراء (طبع دار المعارف) ٢١٢/١ .

(٢) أغاني ١٠٩/٩ .

(٣) أغاني ١١٥/٩ والشعر والشعراء ٢١٤/١ .

(٤) أغاني ١١٣/٩ وما بعدها .

(٥) ديوانه القصيدة رقم ٤ وقارن بالقصيدة رقم ٦٣ .



فقال : لا . وتمضى القصة فتذكر أن علقمة كان قد اختلف مع ابن عمه عامر ابن الطُفَيْل على سيادة القبيلة ، وتنافرا منافرة حادة ، اشترك فيها كثير من الشعراء ، فكان مع علقمة مروان بن سُراقَة والحطيئة ومع عامر لبيد الشاعر المشهور . ولما لم يُجِرْ علقمة الأعشى من الموت أتى عامر بن الطفيل فقال له : أجزئني قال : قد أجزتك ، قال : من الجن والإنس ؟ قال : نعم . قال : ومن الموت قال : نعم . قال : وكيف تجيرني من الموت ؟ قال : إن مت وأنت في جوارى بعثت إلى أهلِكَ الدية ، فقال : الآن علمت أنك قد أجزتني من الموت . فمدح عامراً وهجا علقمة<sup>(١)</sup> .

والأعشى في شعره لا يعيش لمديح السادة والأشراف وأخذ نوالهم فحسب ، بل هو يعيش أيضاً لقبيلته ومنازعاتها الكثيرة مع بكر ضد الفرس ، ففي ديوانه مطولة يهددهم فيها ويتوعددهم كما يتوعد من يقف معهم من العرب مثل إياد<sup>(٢)</sup> ، وهو يعيش كذلك في منازعات قبيلته مع بني شيبان ، فيتعرض بالوعيد والتهديد ليزيد بن مُسهر الشيباني ، على نحو ما تصور ذلك معلقته . فإذا حدثت منازعات صغرى بين عشيرته وأبناء عمومته من عشائر قيس بن ثعلبة ناصرها ذاكراً ما بينهم وبينها من أواصر الرحم ، على نحو ما نرى في قصائده التي وجهها إلى بني جَحْدَر وبني عَبْدَان . وقد اصطدم عند الأخيرين بشاعرهم جُهْنَم ، فهاجبا طويلاً .

ويقال إنه لما سمع بالرسول صلى الله عليه وسلم وانتصاراته وانتشار دعوته رغب في الوفود عليه ومديحه ، وعلمت قريش بذلك فتعرضت له تمنعه ، وكان مما قاله له أبو سفيان بن حَرْب : إنه ينهاك عن خلال ويحرمها عليك ، وكلُّها بك رافق ولك موافق ، قال : وما هن ؟ فقال أبو سفيان : الزنا والقمار والربا والخمر . فعدل عن وجهته ، وأهدته قريش مائة من الإبل ، فأخذها وانطلق إلى بلده معرضاً عن الرسول ودعوته ، فلما كان بقاع منفوحة رمى به بعيه ، فقتله<sup>(٣)</sup> سنة ٦٢٩ للميلاد . وهذه الخلال التي ذكرها أبو سفيان والتي جعلته يصدّ عن لقاء الرسول الكريم تدل على أنه كان وثنيّاً مغرقاً في وثنيته ، وفي شعره نفسه ما يصور معالم هذه الوثنية ،

(٢) الديوان ، القصيدة رقم ٣٤ .  
(٣) أغاني ١٢٥/٩ وما بعدها والشعر  
والشعراء ٢١٢/١ .

(١) انظر في هذه المنافسة وصلة الأعشى  
بها الأغاني (طبعة الساسي) ٥٥/١٥ وديوان  
الأعشى ص ١٦٥ .



إذ نراه كثير الحديث عن القيان مثل هُرَيْرَة وَقُتَيْبَة وَجُبَيْرَة ، بل إنه ليتحدث عن البغايا اللاتي يبعن أعراضهن<sup>(١)</sup> ، ويقرنه ابن سلام في هذا الصدد بامرئ القيس فيقول : « وكان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره ولا يستبهر بالفواحش . . . ومنهم من كان يتعهر ولا يبقى على نفسه ولا يتستر ، منهم امرؤ القيس ومنهم الأعشى<sup>(٢)</sup> » . وقد تمدح في شعره كثيراً بالقمار كقوله مفتخراً بعشيرته<sup>(٣)</sup> :

من شبابٍ تراهمُ غير ميلٍ وكهولاً مراجعاً أحلاماً<sup>(٤)</sup>  
ولقد تُصَلِّقُ القِدَاحُ على الذِّيبِ إذا كان يَسْرُهُنَّ غراماً<sup>(٥)</sup>

فهم يضربون قداح الميسر على النوق الضخمة التي يتأبى غيرهم أن يضربها عليها اعتزازاً بها . أما الخمر فهو أكبر شاعر تغنى بها في الجاهلية .

وطبعي لمن تكون حياته على هذا النحو من المجون والإثم فيه أن يكون وثنيًا متعمقًا في وثنيته وأن لا يعتنق الإسلام ولا غير الإسلام من الأديان السماوية ، وقد زعم لويس شيخو أنه كان نصرانيًا ، وشاركه في هذا الزعم بعض المستشرقين مستدلين على ذلك بأنه كان يمدح أساقفة نجران ويتصل بالبيئات المسيحية في الحيرة وبمثل قوله في القصيدة رقم أربع وثلاثين :

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يَكْدُرُ نِعْمَةً وَإِذَا يَنَاشِدُ بِالْمَهَارِقِ أَنْشَدَا

والمهاري هنا الصحف الدينية . فكأنه يعترف بأنه نصراني ، ترتل لربه الأناشيد الكنسية ، غير أن هذا ليس حتمًا ، فقد تكون لدى الوثنيين من الجاهليين مهاري كانوا يتلون فيها بعض أدعيتهم ، وقد يكون البيت دخيلاً على القصيدة ، وسنعرف بعد قليل أن راوى ديوانه كان مسيحيًا ، وأغلب الظن أنه هو الذي أدخل هذا البيت في القصيدة ، كما أدخل في قصيدة أخرى قَسَمَهُ بِالْمَسِيحِ في قوله<sup>(٦)</sup> :

(١) الديوان ، القصيدة رقم ٢٢ .  
(٢) ابن سلام ص ٣٤ ويستبهر في الفواحش : يتبجح بذكرها ويفصح عما حقه أن يكتتم .  
(٣) الديوان ، القصيدة رقم ٣٨ .  
(٤) ميل : جمع أميل وهو الجبان . مراجعاً :  
راجعي العقول .  
(٥) تصلق : تضرب . الذيب : الإبل الكبيرة .  
الميسر : القمار .  
(٦) انظر الديوان ، القصيدة رقم ٢٣ البيت ١٦ .



ولانى ورب الساجدين عَشِيَّةً وما صَكَ ناقوس النصارى أبيلها<sup>(١)</sup>

وقد جعله فى قصيدة ثالثة يقسم براهب الثلج ، بل بثوبه<sup>(٢)</sup> . وقد يكون فى ذلك ما يدل على أن القصيدتين جميعاً موضوعتان فقد كان الأعشى وثنياً غالباً فى وثنيته ، كما تدل على ذلك خلاله التى وصفناها فى شعره ، وأيضاً أقسامه الوثنية التى رواها نفس هذا الراوى المسيحى ، إذ نراه يقسم بالكواكب والنجوم<sup>(٣)</sup> ، كما يقسم بالكعبة التى يحج إليها العرب وبما يهدون إليها من القرابين فى مثل قوله<sup>(٤)</sup> :

لانى لعمر الذى خطت مناسمها تخدى وسبق إليه الباقر الغيل<sup>(٥)</sup>

والحق أنه لم يكن نصرانياً ، إنما كان وثنياً على دين آبائه ، وقد احتفظ فى وثنيته بكل ما كان فيها من إثم وفجور .

### ٣

#### ديوانه

للأعشى ديوان كبير نشره جاير فى لندن<sup>(٦)</sup> سنة ١٩٢٨ وقد اعتمد فى نشره على مخطوطة فى الإسكوريال برواية ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ للهجرة ثم مخطوطة دار الكتب المصرية ونسختين نقلتا عنها فى استراسبورج وزاخو ، ومخطوطة فى باريس وأخرى فى ليدن . وأضاف إلى الديوان ملحقين بما وجدته من شعر الأعشى فى كتب الأدب وما وجدته من أشعار لمن لقبوا بالأعشى وهم كثيرون .

وكان اعتماده الأساسى على مخطوطة الإسكوريال ، لأنها برواية ثعلب ، وعلى الرغم من أنها تنقص أوراقاً من نهايتها تحتفظ للأعشى بسبع وسبعين قصيدة ومقطوعة . وقد أضاف إليها خمس قصائد من المخطوطات الخمس الأخرى ، وجميعها تتفق فى رواية خمس عشرة قصيدة له . كما تتفق فى أنها مجهولة النسب . ولذلك لا يمكن الاعتماد

جمع منسم وهو طرف الخف . تخدى : تسرع فى السير مع اضطراب . الباقر : اسم جمع للبقر . الغيل : جمع غيول وهو الكثير . (٦) شرح محمد حسين هذا الديوان ونشره بمكتبة الآداب بالقاهرة سنة ١٩٥٠ .

(١) صك : ضرب . الأيل : الراهب .

(٢) القصيدة رقم ١٥ البيت ٤٤ .

(٣) القصيدة رقم ٢٧ البيت ١٨ .

(٤) القصيدة رقم ٦ البيت ٦٢ .

(٥) خطت : شقت التراب . المناسم :



على هذه المخطوطات وأغلب الظن أنها مختارات جُمعت من نسخة ثعلب ، وليس رواية مقابلة لها . وقد صورت دار الكتب المصرية مخطوطة من المكتبة المتوكلية اليمنية بها ست وأربعون قصيدة ومقطوعة للأعشى ، ويفجؤنا كاتبها في فاتحتها بأن هذا كتاب فيه من شعر الأعشى ، فهي لا تتضمن ديوانه إنما تتضمن مختارات منه ، وهي مختارات تدل على أنها جُمعت من نفس الرواية الكوفية ، وإن كنا نجد فيها قصائد غير مثبتة في رواية ثعلب ، ولكن هذا لا يقوم دليلاً على أنها لم تشتق من روايته ، فروايته التي نشرها جابر كما قدسنا غير كاملة ، إذ تنقص بعض أوراق . ومعنى ذلك أننا نفتقد في شعر الأعشى الرواية البصرية ، فيما عدا القصيدتين رقم ١١، ٦ فقد نصَّ شارح الديوان على أن أبا عبيدة قرأ الأولى على أبي عمرو بن العلاء وأن الأصمعي سمع أبا عمرو ينشد الثانية حفظاً ، ونصَّ الشارح أيضاً على أن القصائد ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٦٦ برواية أبي عمرو ، وظن جابر — كما ذكر في مقدمته — أنه أبو عمرو بن العلاء ، وليس بصحيح إنما هو أبو عمرو الشيباني ، فهو الذي كانت تُروى عنه الدواوين ، وهو راوية كوفي ينقل عنه السكري وثلعب وأضرابهما من رواة الدواوين . على أن الشارح نصَّ في القصائد ١ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ أنها من رواية أبي عبيدة البصري ، وإن كنا نلاحظ أن القدماء شكوا في القصيدة رقم ٦٠ وقالوا إنها لابن دأب<sup>(١)</sup> . على كل حال ليس بين أيدينا رواية بصرية كاملة للديوان ، إنما بين أيدينا رواية كوفية فيها إشارات إلى بعض ما تضمنته الرواية البصرية .

فإذا لاحظنا أن الرواية الكوفية للشعر الجاهلي غير دقيقة وأنها تتزيد فيه كما لاحظنا سابقاً في دواوين امرئ القيس والنابغة وزهير كان من الواجب ألا نقبل روايتها للديوان الأعشى دون احتياط واحتراس شديد ، وقد تصادف أن روايته الذي حمله عنه وأذاعه في الناس كان نصرانياً معمرّاً هو يحيى<sup>(٢)</sup> أويونس بن متى وأن هذا الراوي من الممكن أن يكون قد عبث بالديوان فأدخل فيه ما ليس منه ، ليزيد بعض المعاني المسيحية ، وقد روي عنه أنه كان يقول : « كان الأعشى قنَدَرِيّاً إذ يقول :

استأثرَ اللهُ بالوفاء وبالأعداء وولَّى الملامةَ الرجالَ

( ١ ) الديوان ص ٢٠٧ . ( ٢ ) الأغاني ١١٢/٩ ومصادر الشعر الجاهلي ص ٢٣٨ .



فسأله سائل : من أين أخذ الأعشى قوله ومذهبه فأجاب : « من قبيل العباديين نصارى الحيرة ، كان يأتهم يشتري منهم الخمر ، فلقنوه ذلك <sup>(١)</sup> » .  
ويبعد أن يكون الأعشى حقاً قد تغلغل نظره كل هذا التغلغل ، فإذا هو يقول بالقدر وأن الإنسان حرٌّ في تصرفاته ، ولا يكتفى بذلك ، بل يقول بالعدل على الله كما تقول المعتزلة ، والمعقول أن يكون يحيى هو الذى وضع البيت ، بل لقد شك ابن قتيبة فى القصيدة جميعها ، وقال بعد أن روى طائفة من أبياتها هذا شعر منحول <sup>(٢)</sup> . وينبغى أن نشك كما شك ابن قتيبة فى قصائد الأعشى الأخرى التى تصور أفكاراً مسيحية أو أفكاراً إسلامية ، أما الأفكار المسيحية فلأن راويه الذى نشره نصرانى ، وأما الثانية فلأنها معان جديدة لم تعرفها الجاهلية ، لا هى ولا كل ما يتصل بها من ألفاظ القرآن وأساليبه . ويصور ذلك تصويراً واضحاً قصيدته رقم ١٧ التى قالوا إنه مدح بها الرسول صلوات الله عليه ، مع أنه — كما قدمنا — لم يلقه وصدته قريش عن لقائه ، وبمجرد أن نقرأ القصيدة وقوله فيها :

إذا أنت لم ترحل بزادٍ من الثقى	ولا قيت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على أن لا تكون كمثل	وأذك لم تُرصد لما كان أرصدًا <sup>(٣)</sup>
فإياك والحيثيات لا تأكلنها	ولا تأخذن سهماً حديدًا لتفصداً <sup>(٤)</sup>
وذا النصب المنسوب لا تنسكنه	ولا تعبداً الأوثان والله فاعبداً <sup>(٥)</sup>
وصل على حين العشيات والضحى	ولا تحمد الشيطان والله فاحمداً
ولا السائل المحروم لا تتركه	لعاقبة ولا الأسير المقيداً
ولا تسخرن من بائس ذى ضرارة	ولا تحسبن مرة يوماً مخلصاً <sup>(٦)</sup>
ولا تقربن جارة إن سرها	عليك حرام فأنكحن أوتابداً <sup>(٧)</sup>

الكعبة ويقدمونها أو هى الأوثان .  
(٦) الضرارة : ذهاب البصر أو النقص فى النفس والأموال .  
(٧) السر هنا : البضع . النكاح : الزواج .  
التأبد : البعد عن النساء والتعزب .

(١) الأغاني ١١٣/٩ وما بعدها .  
(٢) الشعر والشعراء ( طبعة دارالمعارف ) ص ١٤ .  
(٣) أرصد : أعد وهيا .  
(٤) يشير إلى أنه لابد من الذبح كما تقضى تعاليم الإسلام .  
(٥) النصب : حجارة كالوا ينصبونها حول



نعرف توّاً أنها موضوعة ، لأنه فيها يدعو إلى تعاليم إسلامية فحسب ، بل لأنه ينظم فيها آيات قرآنية من مثل قوله تعالى : ( وتزودوا فإن خير الزاد التقوى ) وقد نظم في البيتين الثالث والرابع قوله تعالى : ( حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ المَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخنزِيرِ وما أَهْلٌ لغير الله به ) أما في البيت الخامس فنظم قوله تبارك وتعالى : ( واذكر ربك كثيراً وَسَبِّحْ بالعشى والإبكار ) . ونظم في البيت السادس قوله بجلّ وعز : ( والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم ) . وفي البيت السابع نظم قوله بجلّ ذكره : ( يا أيها الذين آمنوا لا يَسْخَرُوا قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ) أما البيت الثامن فنظم فيه مثل قوله تعالى : ( ولا تَقْرَبُوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلاً ) وقوله : ( وَلَيْسَ تَعْتَفِفَ الذين لا يجدون نكاحاً حتى يُغْنِيَهُم الله من فضله ) .

وواضح من هذا كله أن القصيدة منتحلة ، وهي لا تنفق في شيء ونفسية الأعشى ، وما كان ليسمع القرآن ويؤمن بتعاليمه على هذا النحو ، ثم ينصرف عن رسوله الكريم وهديه . ونحن لا نشك فقط في هذه القصيدة ، بل نشك كذلك في القصائد الأخرى التي تردّد معاني الإسلام ومثاليته الخلقية أو تردد بعض المعاني المسيحية . وبهذا القياس نهم قصيدته رقم ٥ لقوله فيها يمدح قيس بن معد يكرب الكندي :

وما أَيْبُلِيُّ عَلَى هَيْسَكَلٍ بِنَاهَ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا<sup>(١)</sup>  
يُراوِجُ مِنْ صَلَواتِ المَلِئِكَةِ طَوْرًا سَجُودًا وَطَوْرًا جُؤَارًا<sup>(٢)</sup>  
بأَعْظَمَ مِنْهُ تُقَى فِي الحِسابِ إِذَا النِّسَمَاتُ نَفَضْنَ الغُبَارَا

وواضح أنه يصفه بالتقوى وأنه يراقب ربه ، ويقول إن الراهب الذي يصلب له في هيكله ويصلي له ساجداً ويتضرع لبس أعظم منه تقوى وخشية ، حين تهب الريح اللينة نافضة للغبار . وقد نظم منتحلها قوله تعالى : « فإنه يعلم السرّ وأخفى » فقال :

عطَاءُ الإِلَهِ فَإِنْ الإِلَهِ يَسْمَعُ فِي الغَامِضَاتِ السَّرَارَا

صور الصليب بيده . صار : سكن .  
(٢) الجوار : التضرع بالدعاء .

(١) أيلى : راهب . الهيكل : موضع في  
صدر الكنيسة توضع فيه القرايين . صلب :



ومثلها القصيدة رقم ١٥ التي أنشد فيها منتحلها قسمة بثوبى راهب اللج فقال :

ولانى وثوبى راهب اللج والى بناها قصى والمضاض بن جرهم<sup>(١)</sup>  
وحتقاً أنه أضاف إلى ثياب الراهب القسم بالكعبة ، ولكن مما يزيد الشبهة في القصيدة أننا نجد فيها هذا البيت ، يهجو به خصمه :

وما جعل الرحمن بيتك فى العلا بأجساد غربى الفناء المحرم<sup>(٢)</sup>  
ولم تشع كلمة الرحمن بين الشعراء إلا فى الإسلام أخذاً من قوله تعالى :  
( بسم الله الرحمن الرحيم ) ، وقد دارت فى القرآن الكريم . ونقف نفس الموقف من القصيدة رقم ٢٣ للبيت الذى مر بنا والذى يقسم فيه بالمسيح وضرب الراهب للناقوس ، وما لا شك فيه أن قوله فى قصيدة النعمان رقم ٢٨ :

فلا تحسبني كافراً لك نعمة على شهيد شاهد الله فاشهد  
مما يضعفها ، لأنه يلخص فكرة الملائكة الشاهدين المعروفة فى الإسلام .  
وقد شك ابن قتيبة فى القصيدة رقم ٣٥ وبها بيت القدر الذى أنشده يحيى بن متى  
فيما أسلفنا . وتكاد تكون القصيدة رقم ٦٦ فى كثير من أبياتها نظماً لمواد قرآنية على  
هذه الشاكلة :

وربك لا تشرك به إن شركه يحط من الخيرات تلك البواقيا  
بل الله فاعبد لا شريك لوجهه يكن لك فيما تكدح اليوم راعيا  
وقد مضى واضعها يدعو إلى تقوى الله وصلة الرحم ورد الأمانات إلى أهلها  
والتعفف عن الجارة ، ويقول محذراً من معصية الله : « فإنك لا تخفى على الله  
خافياً » ويقول أيضاً : « كفى بكلام الله عن ذاك ناهياً » . فلا شك فى أن هذه القصيدة  
إسلامية . على أنها تلفتنا إلى شىء مهم ، وهو أن الأعشى أضيفت إليه أشعار  
تذهب مذهب العظة والاعتبار ، ولا نرتاب فى أن يحيى بن متى لعب فى ذلك

(٢) أجساد : موضع فى بطحاء مكة ، والفناء  
المحرم : حرم مكة .

(١) اللج : غدير عند دير هند . ويريد  
بثوبيه أعماله الصالحة . ومعروف أن أمر الكعبة  
كان إلى جرهم ثم صار إلى قصى .



دوراً كبيراً ، وقد تبعه القُصَّاص والعواظ المسلمون يزدنون في النسيج خيوطاً ، فإذا الأعشى كأنه واعظ من وعاظ الكوفة ، يتحدث إلى الناس حديث عظة عن الدهر وتقلباته والموت وما طوى من الملوكة وأسباب ترفهم ونعيمهم ، وكيف يأتي على الناس ، فالكل إلى فناء ، ولا يبتى سوى وجه ربك ذي الجلال والإكرام . ولا يبدو ذلك في قصيدة من ديوانه أو قصيدتين ، بل إنه يجري في قصائد كثيرة ، وقرأ قصيدته ذات الرقم ٢ فإنك ستراه يستهلها بالحديث عن حياة الإنسان وما يلقي فيها من العناء والشقاء بالموت وما ينزل به من الأمراض والأحزان ، وكيف أن أحداً لا يستطيع الفرار من المنية ، ويسترسل في الحديث عن مات من الملوك الأولين . وفجأة يخرج إلى الحديث عن لذاته . ولعل من الطريف أن القدماء أنكروا القصيدة<sup>(١)</sup> . ومثلها القصيدة رقم ٤ وفيها يتحدث عن طوافه في البلاد ، وقد أنشدنا منها فيما مر البيتين اللذين يذكر فيهما أنه زار أورشليم والنجاشي في أرضه ، ولكن ليس هذا هو الذي نقف عنده فحسب ، فقد مضى يتحدث عن قصة حصن الحضرم وتخریب سابور له بجنوده ، ويُنهي قصته تلك بقوله

وفي ذاك للموتى أسوة . ومأرب قفى عليها رِم<sup>(٢)</sup>

ويمضى في هذه القصة قصة سد مأرب وخرابه وتشت حمير في البلاد ، متخذاً من ذلك عظة جديدة . وعلى هذا المثال قصيدته رقم ١٣ وفيها يتحدث عن زرقاء اليمامة وكيف عصاها أهلها ولم يأتمروا بأمرها حين خوفهم جيوشاً قادمة ، هي جيوش حسان تَبَعَ ، وقدمت الجيوش فجعلت عاليها سافلها وحطمتهم حطماً ، وقد شك القدماء في القصيدة وأنكروها<sup>(٣)</sup> . وليس في القصيدة رقم ١٤ ذكر للملوك الأولين ، ولكنها تحمل وصية خلقية بها كثير من الحيوط الإسلامية تجعلها أشبه بموعظة ، إذ لا يعد القريب قريب النسب ، وإنما هو قريب الود والبر ، ويقول إنه ليس عاقباً ولا ذا نعمة ، وإنه لا ينتظر من الناس جزاءه وإنما ينتظره من ربه . ومثل هذه المعاني تجعلنا نشك فيها كما نشك في القصيدة رقم ٣٣ وفيها حديث طويل عن فناء الحياة وأن كل شيء فيها إلى زوال ، فالكل هالك كما هلك ساسان

(١) انظر الموشح للمرزباني ص ٤٩ .

(٢) الموشح ص ٤٩ .

(٣) العرم : سيل مشهور .



ملك الفرس ومورق ملك الروم وكسرى شاهنشاه ، وهذا عادياء لم يغنه حصنه بتيما  
الذى بناه سليمان ، ويسهب في وصف الحصن ، وكذلك كان أمر النعمان إذ لم  
تنفعه أمواله ولا ما كان يُيجي إليه ، فلم يَنسُجْ من القضاء . ومن هذا النمط نفسه  
قصيدته رقم ٣٦ التى يقول فيها :

إنما نحن كشيء فاسدٍ فإذا أصلحه الله صلح  
ويحدثنا عن هلاك الملوك الأولين مثل عمرو بن هند حديثاً كله عظة واعتبار ،  
فإن الناس هالكون لا محالة ، وكذلك يصنع في قصيدته رقم ٣٩ ، ومثلها رقم ٥٣  
أما القصيدة رقم ٥٤ فإنه يتحدث فيها عن قصر ريمان قصر الحميريين الذى تداوله الحبش  
والفرس وما أصابه من البلى والخراب . وقد أنكر القدماء نسبة المقطوعة رقم ٥٦<sup>(١)</sup>  
إليه كما أنكروا أختها رقم ٦٠ وأشرنا إلى ذلك فيما أسلفنا ، وأبيات الأخيرة تختلط  
بأبيات القصيدة رقم ٧٢ ولذلك كنا نهماها هي الأخرى ، وأنكر القدماء القصيدة  
رقم ٦٢ وقالوا إنها تختلط بشعر لنابغة بنى شيبان<sup>(٢)</sup> . ونراه في القصيدة رقم ٧٩  
يدعو لإياس بن قبيصة أن يجزيه الله جزاء نوح إذ أوحى إليه أن يصنع الفلك  
ليعصمه من الطوفان . ونلتقى في نهاية الديوان بالقصيدة رقم ٨٢ وهى تلتقى في بعض  
أبياتها بقصيدة رواها المفضل الضبي في المفضليات لعوف بن الأحوص وهى فيها ذات  
الرقم ٣٦ ونسب الجاحظ بعض أبياتها في الحيوان إلى مضر<sup>(٣)</sup> بن زرة  
ابن لقيط .

وليست هذه القصائد وحدها في الديوان هى التى ينبغى أن لا نطمئن إليها ، لما  
يدخلها من الوعظ والمعاني الإسلامية والمسيحية ، فقد أضاف إليه الرواة الوضاعون  
غير قليل من القصائد والأشعار ، ويمكننا معرفة وضعها من عرضها على تقاليد  
الشعر الجاهلى وأسلوب الأعشى نفسه في مطولاته التى لا يعتورها الشك . وقد تأخذ  
القصيدة شكلاً قصصياً غير مألوف لدى الشعراء الجاهليين . وإذا أخذنا نقرأ في  
الديوان على هذه الأسس وجدنا غير قليل من القصائد يستوقفنا ، من ذلك القصيدة  
رقم ١٢ لما يصور فيها من قصة عماء وقائده ، وتدل رحلاته الكثيرة أنه كان ضعيف

(٢) الديوان ص ٢٠٨ .

(٣) الحيوان ٧٨/٥ .

(١) السيرة النبوية لابن هشام ٦٦/١ وانظر

الديوان ص ٢٠٤ .



البصر ولم يكن مكفوفاً ، ومثلها القصيدة رقم ٢٠ للين أسلوبها وضعفه ، وهو أشبه بأساليب العباسيين . ونراه في القصيدة رقم ٢٥ يسوق في تفصيل قصة السموأل وما كان من إيداع امرئ القيس عنده مائة درع قبل رحيله إلى قيصر وحصار الحارث بن ظالم أو الحارث الغساني له حتى يأخذها وتحصنه منه بحصنه ، ومفاجأته له بأحد أبنائه ، وكان يصطاد ، وقوله له إما أن تسلم الأدرع إلى وإما أن أقتل ابنك ، وأبي السموأل أن يسلم الأمانة وفاءً ، وقتل الحارث ابنه تحت عينه . وهي قصة مشكوك في أصلها ، ويزيدها شكاً في قصيدة الأعشى أنه رواها منفصلة بصورة تدل على أنها موضوعة ، وربما وضعها أحد أولاد السموأل في الإسلام ، ومن أجل ذلك نشك في القطعة رقم ٢٤ التي تقدم لها . وإذا تقدمنا في الديوان وأعدنا النظر في القصيدة رقم ٣٩ التي اتهمناها لما فيها من حديث عن هلاك القرى والأهم لاحظنا أنها تتضمن في نحو عشرين بيتاً قصة غزلية ، يصور لنا فيها كيف بعث لصاحبه رسولا شيطانياً لا يخشى الرقباء ، وكيف تخلص إليها هذا الرسول فنازعها الحديث مخافتاً ، حتى إذا أنكرته ظل يغويها حتى أسلس له قيادها ، فشاورها متى يأتيها الأعشى وكيف يدخل إليها ، ويحدثنا أنه ألم بها وقد غفل الرقباء ، وبات إلى جنبها لا يفصلهما حجاب ، ويمضي فيصف مبيتة عندها وصفاً صريحاً . وليس من ريب في أن هذه القصة تعلن بدورها عن انتحال القصيدة وأنها موضوعة ، ولكن ليس هذا ما نريده ، إنما نريد أن نقول إنه ينبغي أن نشك فيما يجري مجرى هذه القصيدة المنتحلة وقصتها الغزلية . ومن أجل ذلك كنا نشك في القصيدة رقم ٥٢ وخاصة أنها غزل ووصف خالص ، وليس لها موضوع من مديح أو فخر أو هجاء كما تعودنا عنده ، وما يزيدنا شكاً فيها استرساله في الخيال مع كل ما يشبه صاحبه به ، وخاصة حين شبه مذاق ريقها بطعم الزنجبيل والتفاح ممزوجين بعسل النحل ، فقد أخذ في وصف من يشتر العسل ويجنيه ، ولم يكن العسل واشتياره مما تُعرَفُ به قيس بن ثعلبة في الجاهلية ، إنما كانت تعرف به هذيل . ونقف نفس الموقف من القصيدة رقم ٥٥ لكثرة ما فيها من ألفاظ فارسية ، وكذلك القصيدة رقم ٦٣ لأنها تفتقد الغرض الواضح ، وكأن من نحلوها الأعشى أرادوا بها أن يجرؤوا على لسانه حديثه عن أسفاره البعيدة إلى الغساسنة في الشام وبني الحِمْيَرِ



في عُثمان وغيرهم . وليس في القصيدتين رقمى ٦٤ و ٦٥ غرض واضح إنما فيهما غزل وخمر أو غزل ووصف ، ولذلك كنا نشك فيهما كما نشك في القصيدة رقم ٧٦ ؛ لأنها كما يقول رواتها في مديح قيس بن معد يكرب ، وليس له فيها سوى ثلاثة أبيات في مطلعها ثم تمضى القصيدة في الغزل والخمر ، وهى صورة معكوسة للصورة الطبيعية عنده ، إذ يبدأ بالغزل ، ثم يطيل في المدح . ونحن نشك أيضاً في القصيدة التى تليها برقم ٧٧ لا لغزلها الماجن فحسب ، بل لأن هذا الغزل يستنفد منها ٢٤ بيتاً ، ويليه وصف للناقة في ٣ أبيات وفخر لا يتجاوز ٥ أبيات . ومثلها القصيدة رقم ٧٨ إذ نراه يصور فيها لهوه ومجونه في ٢٢ بيتاً ، ثم يترك لمدوحه ٥ أبيات . ومثلهما القصيدة رقم ٨٠ وهى غزل خالص أُودع في أسلوب ركيك . أما القصيدة رقم ٨١ فاعتذار لعلقمة بن عُلانة أجراه الوضاعون على لسانه حتى يمحوا هجاءه المقذع فيه ، وما كان ليهجوه في قصيدتين مطولتين ويدور هجاؤه له في العرب ثم يعتذر له بستة أبيات .

وإذا أضفنا إلى هذه القصائد التى شككنا فيها مقطوعاته القصيرة التى لا تتجاوز أحياناً بيتاً والتى لا نستطيع أن نقيم عليها مراصد نمتحنها بها لقصرها وهى ذوات الأرقام ٣١ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ استطعنا أن ندرس ما بقى له دراسة نطمئن إليها على الأقل بعض الاطمئنان . ولم يبق له قليل بعد هذا الفحص للديوان ، بل إنه كثير ، إذ يتضمن القصائد ذوات الأرقام : ١ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٣ . على أن أعلاها ثقة هى القصائد ذوات الأرقام ١ ، ٦ ، ١١ ، ٢٩ ، ٣٤ ؛ لأن الشارح أسند الأولى والاثنتين الأخيرتين إلى أبى عبيدة كما أسند الثانية والثالثة إلى أبى عمرو بن العلاء ، فتلك القصائد إذن من رواية البصرة التى نرفعها على رواية الكوفة في التوثيق . على أننا نضرب صفحاً عما ألحقه جابر ناشر الديوان به من أبيات وأشعار وجدها تنسب للأعشى في بعض الكتب ، إذ بمجرد النظر فيها نعرف خطأ نسبتها إليه أو على الأقل خطأ نسبة الكثير الأكثر منها .



## شعره

يمتاز الأعشى بكثرة قصائده الطويلة ، كما يمتاز بكثرة تصرفه في فنون الشعر من مديح وهجاء وفخر ووصف وخرم وغزل . أما المديح فقد قالوا إنه أول من سأل بالشعر واستجدي بالقريض<sup>(١)</sup> واتخذته مستجراً يطوف به البلاد<sup>(٢)</sup> ، وحقاً سبقه غير شاعر إلى المديح كزهير والنابغة ، ولكن أحداً منهم لم يحرص على الاستعطاء وطلب النوال كما حرص الأعشى فقد طاف في أطراف الجزيرة العربية يمدح السادة والأمراء ، ذاكرًا ما يفيضون عليه من الإبل والحياد والإماء وصحاف الفضة وثياب الخبز والديباج ، منوهاً في أثناء ذلك بسؤاله لهم ، غير مُبْتَقٍ على شيء من نفسه . ومعاني المديح عنده لا تفرق عن المعاني العامة في مدائح الجاهليين ، فهو ما ينسب يمدح بالكرم والشجاعة والوفاء وعَوْنُ الضعفاء في القبيلة ، وكثيراً ما يعرض لجيوش ممدوحه إذا كان أميراً أو شيخاً لقبيلته مصوراً ما تنزله على الأعداء من التقتيل والنكال ، وقد يطيل في وصف ما تشنه من غارات على الأعداء ، وفي تضاعيف ذلك يورد على ممدوحه ثناء مفرطاً .

ومن أهم ما يميز مديحه بالقياس إلى الجاهليين كثرة إسرافه فيه ، ولا نقصد الإسراف في الأوصاف من حيث هي وإنما نقصد الغلو فيها والإفراط ، بحيث يُعَدُّ مقدمة لمبالغات العباسيين في مدائحهم ، وقد يكون ذلك من أثر رغبته الشديدة في العطاء ، وقد يكون من أثر الحضرارات التي ألمَّ بها في طوافه ، وهذا هو معنى ما نقوله من أنه يشبه العباسيين ، فذوقه في المديح يقترب من ذوقهم وما نعرفه عندهم من غلو دفعهم إليه ملق الخلفاء والوزراء بنفس الباهت الذي بعث الأعشى على إفراطه في مديحه ، ونقصد طلب النوال والعطاء الجزيل . وقرأ له هذه القطعة من مديحه لقيس بن معديكرب إذ يقول :

وَسَعَى لِيَكْنُدَةَ سَعَى غَيْرِ مُوَاسِلٍ      قَيْسُ فَضَّرَ عَسَدُوهَا وَبَنَى لَهَا

(١) ابن سلام ص ٥٤ .

(٢) العمدة لابن رشيقي (الطبعة الأولى) ١/ ٤٩ .



وأهـان صالـح ماله لفـقيرها      وأسـى وأصـلـح بـينـها وسـعى لها<sup>(١)</sup>  
 فـتـرى له ضـراً على أعدائـه      وتـرى لنـعمـته على مـن نالها  
 أثـراً من الخـير المـزِين أهـله      كالغـيث صابـ ببلـدة فأسـالها<sup>(٢)</sup>  
 وإـذا تـجىء كـتـيـبة مـلمـومـة      خرّسـاء بخـشـى الدارِ عـون نـزالها<sup>(٣)</sup>  
 كـنتَ المـقـدم غـير لابس جـنة      بالسـيف تـضرب مُعـلـماً أبـطالها<sup>(٤)</sup>  
 وعـلمت أن النـفس تـلقـى حـتـفـها      ما كان خالـقـها المـلـيـك قـضى لها

فإنك تحس فيه روح العصر العباسي ، لا من حيث سهولة اللفظ فحسب ،  
 ولا من حيث المقابلة بين المعاني فحسب ، بل من حيث ما يجري في ذلك من أثر  
 رقة الذوق بتأثير الحضارة ، وهي رقة دفعته إلى الغلو في وصف شجاعة ممدوحه ،  
 فإذا هو لجرأته وبسالته يقتحم ميادين الحرب بدون ترسٍ يحميه ، وييده سيفه  
 يضرب به في الأقران تاركاً فيهم آثاره ، وقد آمن بينه وبين نفسه بأن الإنسان لا بد  
 أن سيموت ، فلا داعي للخوف ، فلكل امرئ أجل مضروب ، لا يتأخر عنه  
 ولا يتقدم . وقرأ له هذه القطعة في مديحه لهوذة بن علي سيد بني حنيفة :

إلى هـوذة الـهـاب أهـديتُ مـدحـتي      أـرجـى نـوالاً فاضـلاً من عـطائـكا  
 سمعتُ برحـب الباع والجود والنـدى      فأذليتُ دلوـى فاستـقتُ برشائـكا<sup>(٥)</sup>  
 فتى يـحـمل الأعباء لو كان غـيرـه      من الناس لم يـنـهـض بها مـتـاسـكا  
 وأنت الذي عودتني أن تـريـشـني      وأنت الذي آويتني في ظـلالـكا<sup>(٦)</sup>  
 وإنك فيما نابني بي موزعٌ      بخيرٍ وإني مولعٌ بشنائـكا<sup>(٧)</sup>

(٥) الباع : الكرم وكذلك الندى . الرشاء :  
 حبل الدلو .

(٦) تريشني : تعينني وتغنييني .  
 (٧) هكذا رواية البيت في المخطوطة اليمنية  
 وهو مضطرب في الديوان . موزع : مولع .

(١) أسى : داوى .  
 (٢) صاب المطر : سقط وانصب .  
 (٣) ملمومة : مجتمعة . خرساء : لا يسمع  
 لها صوت من كثرة الدروع أى ليس لها  
 قعقة .  
 (٤) الجنة : الترس .



وجدت علياً بانياً فورثته وطلقاً وشيبان الجواد. ومالكا<sup>(١)</sup>  
بحور تقوت الناس في كل لزبة أبوك وأعمامهم هم هولائك<sup>(٢)</sup>  
وما ذاك إلا أن كفيك بالندى تجودان بالإعطاء قبل سؤالك  
يقولون في الأكفاء أكبر همهم ألا رب منهم من يعيش بمالكا<sup>(٣)</sup>  
وجدت انهدام ثلثة فبنيتها فأنعمت إذ ألحقتها ببنائكا<sup>(٤)</sup>  
وربيت أيتاماً وأنعشت صبية وأدركت شأو السبق دون عنائك<sup>(٥)</sup>  
ولم يسع في العلياء سعيك ماجد ولا ذو إنى في الحى مثل إنائك<sup>(٦)</sup>

فإنك تحس المبالغة في المديح واضحة ، وهو يمزجها بالتبذل في السؤال تبذلاً لم يعرف في عصره ، وكل ذلك واضح فيه رقة اللهجة وأن الأعشى من ذوق يخالف ذوق الجاهليين ، وهو ذوق جاءه من طول اختلاطه بأهل الحضر .

ولا نشك في أن هذا الذوق هو الذى جعله في أهاجيه ينحو نحو السخرية من مهجوة في كثير من شعره ، وكأنما يجد فيه مرارة أشد والذع من مرارة الهجاء المقذع ، وقرأ معلقته أو قصيدته السادسة في الديوان التي وجهت بها إلى يزيد بن مسهر الشيباني ، وكان قد قتل أحد بني قيس بن ثعلبة رجلاً من قومه ، فحمتهم للثأر لقتيلهم ، فتعرض له الأعشى يهدده ويهجوهم مستهلاً تهديده وهجاءه بقوله :

أبلغ يزيد بنى شيبان مألكة أبا ثبيت أما تنفك تأتك<sup>(٧)</sup>  
ألمست منتهاً عن نحت أثلتنا ولست ضائرها ما أطت الإبل<sup>(٨)</sup>

(١) واضح من الشطر الثاني أن مالكا وشيبان وطلقاً أعمام هوزة .

(٢) لزبة : شدة وأزمة .

(٣) يريد بالشطر الأول أن مدوحه يتهم بأنه يظلم أكفاءه .

(٤) الثلثة : فرجة المهذوم أو ما فيه من شقوق .

(٥) هكذا رواية البيت في المخطوطة اليمنية وبه

بعض الاضطراب في الديوان .

(٦) إلى : مقصور إناء .

(٧) مألكة : رسالة . تأتك : تسعى بالشر أو تغضب وتغلى حتى لكأنك تأكل نفسك .

(٨) الأثلة : شجرة . ونحت أثلته :

تنقصه وعابه . أطت : أنت . ويريد بقوله ما

أطت الإبل التأيد .



كناطح صخرة يوماً ليُوهِنَهَا فلم يَضِرْها وأوهى قَرْنَهُ الوَعْلُ<sup>(١)</sup>  
 وواضح أنه يوبّخه ساخرًا منه مزدريًا له، إذ يقول: يا أبا تُبَيَّت أما تنفك  
 تسعى بالشر والفساد وتقع في أعراضنا بالدم والقدح؟ ألسنت منهيًا عن ذمنا  
 وتنقصنا؟ وإنك مهتما أتييت من قوارع الطعن لن تضر أصلنا الشامخ مدى الدهر،  
 وما مثلك إلا كمثل وعْل ينطح صخرة ليضعفها، فاستعصت عليه ولم يضرها ولم  
 يوهنها إنما ضر قرنه وأوهنه. وارجع إلى قصيدتيه اللتين يهجو بهما علقمة بن عُلَاثة،  
 فستجده يعتمد إلى هذا اللون من السخرية المرة بعلقمة، إذ يقول له في أولاهما  
 موازنًا بينه وبين خصمه ومنافرة عامر بن الطفيل:

علقمَ ما أنت إلى عامرِ      الناقضِ الأوتارِ والواترِ<sup>(٢)</sup>  
 يا عَجَبَ الدهرِ متى سُويَا      كم ضاحكٍ من ذا وكم ساخرِ  
 ولستَ بالأكثر منهم حصيً      وإنما العِزَّةُ للكاثِرِ<sup>(٣)</sup>  
 علقمَ لا تَسْفَهْ ولا تجعلنِ      عِرْضَكِ للواردِ والصادرِ  
 ولستَ في السُّلَمِ بذي نائلٍ      ولستَ في الهيجاءِ بالجاسِرِ<sup>(٤)</sup>

وهذا من أشد الهجاء وأمضه، ولو أنه شتم وأفحش لعُدَّ سفيهاً، أما أن يهجو  
 على هذا النحو من التعريض فإنه يجعل الظنون تتسع كما يجعل النفوس تتعلق بمعنى  
 كلامه وتكثر من تأويله. وهويشير في الأبيات إلى حكم هرم بن قُطَيْبة حين تنافر  
 إليه علقمة وعامر، فسوّى بينهما في عبارته المأثورة: «إنكما كَرُكْبَتَي البعير  
 الأدرَم (الفحل) تقعان على الأرض معاً» والأعشى يردّ هذا الحكم وينقضه  
 قائلاً: أين الثَّرَى من الثَّرِيّا. وقد مضى في القصيدة الثانية يذمه، ولم يكن من  
 أبياتها بيت أشد إيلاماً لعلقمة من قوله:

تبیتون فی المشتی ملاء بطونکم      وجاراتکم غرثی یبتن خمائصا<sup>(٥)</sup>

(٣) الحصى هنا: العدد.  
 (٤) النائل: العطاء. الجاسر: الجريء.  
 (٥) المشتى: زمن الشتاء. غرث: جائعة.  
 خمائص: ضامرات البطون.

(١) الرعل: ضرب من الماعز الجبلي.  
 (٢) الأوتار: جمع وتر وهو الثار.  
 زناقصها: الآخذ بثأره. الواتر: الذي  
 يترك ثأره في الأعداء فلا يستطيعون نقضه.



حتى لقد زعم الرواة أنه بكى حين سمعه . وواضح أنه لم يجعله بخيلاً فحسب ، بل جعله هو وعشيرته يملأون بطونهم ويُسَخِّمُونَ في ليالي الشتاء الباردة على حين يشتد كَلَبُ الجوع والمنسغبة على جاراتهم . واختار النساء لينزع من قلوبهم كل عطف ورحمة ، فهم ليسوا بخلاء فحسب ، بل إن قلوبهم لأشد قسوة من الحجارة . واستمع إليه يسخر من كسرى قبل وقعة ذي قار :

واقعدُ عليك التاجُ مُعْتَصِباً بهِ لا تطلبين سَوامنا فتعبدًا<sup>(١)</sup>

وفي كلمة «اقعد» من الهجاء ما يفوق كل إقذاع ، إذ يستخف به وبجيوشه التي يعدّها لقتالهم وقتال شيبان ، وكأنه يلوح له أنه إن هاجمهم مُنَى بهزيمة تطيح بتاجه . ولعلنا الآن نفهم ما كان يقال عن الأعشى من أنه « إذا مدح رفع وإذا هجا وضع » ، فهو إذا مدح غالى في مدحه حتى رفع ممدوحه على جميع الناس ، وإذا هجا أوجع لا بالشم والهجاء المقذع وإنما بالتهكم والسخرية والاستهزاء .

والأعشى كثير الفخر في شعره بقبيلته وعشيرته ، وهو يجمع لهما ضروب المفاخر والمناقب التي كانوا يعتزون بها في الجاهلية من الجود في الجذب والشجاعة في الحرب والرعى في المكان المخوف وإغاثة المستصرخ . وكثيراً ما يضمن هجاءه لمن يختلف معهم من قبيلته الكبرى بكر وقبيلته الصغرى قيس بن ثعلبة فخراً مدوياً ، كقوله في معلقته التي أشرنا إليها آنفاً متوعداً يزيد بن مسهر الشيباني ومفتخراً بشجاعة قبيلته وما أثخنت في القبائل من جراح :

سائلُ بني أسدٍ عَنَّا فقد علموا      أن سوف يأتيك من أنبائنا شكلُ<sup>(٢)</sup>  
واسألُ قُشَيْرًا وعبد الله كلَّهم      واسألُ ربيعةَ عنا كيف نفَتَّلُ<sup>(٣)</sup>  
إنا نقاتلهم حتى نقتلهم      عند اللقاء وهم جاروا وهم جهلوا  
لئن مُنيت بنا عن غِبٍّ معركةٍ      لم تُلَفنا من دماء القوم ننتفِلُ<sup>(٤)</sup>

(١) السوام : الإبل الراعية ويقصد بها الأعشى ديار العرب . تعبد : تصبح كالعبد ، يريد أنه يهزم ويقهر .  
(٢) شكل : أزواج مختلفة يريد خبراً من بعد خبر .

(٣) نفتل هنا : نفعل العظام .  
(٤) غب : عقب ، يقصد أنهم لا يتعبون من لقاء الأعداء ، فإن لقيهم بعد معركة فسيجدتهم على أتم استعداد للقاء . ننتفل : ننتفى ، ويرى ننتقل .



قد نَخْضِبُ الْعَيْرَ من مكنون فائِله      وقد يَشِيطُ. على أرماحنا البَطْلُ<sup>(١)</sup>  
نحن الفوارس يومَ الْعَيْنِ ضاحيةً      جَنْبَى فُطَيْمَةً لا مِيلَ ولا عَزْلُ<sup>(٢)</sup>  
قالوا الركوبَ فقلنا تلكَ عادتنا      أو تنزلون فإننا مَعَشَرُ نُزْلُ<sup>(٣)</sup>

وقد ذهب بعض القدماء إلى أن البيت الأخير أشجعُ بيتٍ لما صور فيه  
الأعشى قومه وأنهم يحسنون الطعان فرساناً كما يحسنون الضراب راجلين منوهاً بأن  
تلك سجية لهم دَرَجَ عليها شيونهم وشبابهم .

ونراه يكثر من وصف الصحراء وناقته ، وهذا طبيعي لكثرة رحلاته وأسفاره ،  
وهو في هذا الموضوع يجرى على عادة الجاهليين ، فيصور الأودية وما يجرى فيها من  
ظلام أو سموم أو مياه أمطار كما يصور طرقها الوعثة ورمالها ومناهلها ووحشتها  
وعزيف الجن ليلاً بها ، يقول في معلقته :

وبلدةٍ مثلِ ظهرِ التُّرسِ موحشةٍ      للجنِّ بالليلِ في حافاتها زَجْلُ<sup>(٤)</sup>  
لا يَتَنَمَّى لها بالقيظِ يركبُها      إلا الذين لهم فيما أَتَوْا مَهْلُ<sup>(٥)</sup>  
جاوزتُها بطليحٍ جَسْرَةٍ سُرحٍ      في مِرْفَقَيْهَا إذا استعرضتها فتلُ<sup>(٦)</sup>

وواضح أنه في هذه الأبيات يفخر بتحملة لمشقات السفر في مثل هذه الأرض  
الوعرة الصلبة الموحشة التي لا يسمع فيها صوت سوى صوت الجن والتي لا يركبها  
في حمارة القيظ واشتعال الرمال إلا من تعود الصبر واحتمال المكاره ، ويقول إنه  
يقطع مثل هذه الأرض بناقة نِضْوٍ أسفار ضامرة موثقة الخلق صلبة قوية . وهو

بالترس لبيان أنها غليظة وصعبة على من ينفذ  
فيها . موحشة : كثيرة الوحش . زجل : صوت .  
حافاتها : نواحيها .  
(٥) يتنمى : يرتفع . القيظ : شدة الصيف .  
مهل : أناة وصبر .  
(٦) طليح : مهزولة لكثرة أسفارها .  
جسرة : ضخمة . سرح : سريعة . فتل :  
قوة وصلابة .

(١) العير : حمار الوحش استعاره للفارس  
لأن العير يتقدم الأتن : الفائل : القناة الدموية  
كالشریان . يشيط : يهلك .  
(٢) يوم العين : يوم كان بين بني قيس بن  
ثعلبة وشيبان بجانب موضع في البحرين يسمى  
فطيمة . ميل : جمع أميل وهو الجبان .  
عزل : جمع أعزل : من لا سلاح له .  
(٣) يريد بالنزول التضارب بالسيوف .  
(٤) البلدة : القطعة من الأرض . وشبهها



لا يطيل في وصف أعضاء الناقة صنيع طرفة ، بل يقتضب الحديث عنها غالباً ،  
ويكثر حين يلم ببيان سرعتها أن يشبها بجمار وحش أو ثور أو نعامة ، ويطيل  
في وصف ما يلم به منها على عادة الجاهليين. وقرأ هذه القطعة :

وفلاة كأنها ظهْرُ تُرْسٍ	ليس إلا الرجيعَ فيها عَلاقٌ <sup>(١)</sup>
قد تجاوزتُها وتَحَتَّى مَرُوحٌ	عنتريسُ نَعَابَةٌ مِعْنَاقٌ <sup>(٢)</sup>
عِرْمَسٌ تَرْجُمُ الإِكَامَ بِأَخْفَا	فِ صِلَابٍ مِنْهَا الْحَصَى أَفْلاقٌ <sup>(٣)</sup>
وكانَ القَتُودَ والعِجْلَةَ الوَفْ	راءَ لَمَّا تَوَاهَقَ السُّوَّاقُ <sup>(٤)</sup>
فوق مُسْتَبْقِلٍ أَضْرَّ به الصَّيْدُ	فُ وَزَرَ الفُحُولِ والتَّنْهاقُ <sup>(٥)</sup>
أو فريدٍ طاوٍ تَضَيَّفَ أَرْطَا	ةٌ عليه من الغصونِ رُواقٌ <sup>(٦)</sup>
أَخْرَجَتْهُ شَهْبَاءُ مُسْبِلَةَ الْوَدِّ	قِ رَجُوسٌ قُدَّامَهَا فُرَّاقٌ <sup>(٧)</sup>
وتعادى عنه النهارُ ثواري	ه عِرَاضُ الرِّمَالِ والدَّرْدَاقُ <sup>(٨)</sup>
وتَلَّتْهُ غُضْفٌ طَوَّارِدٌ كَالنَّحْ	ل مغاريثُ هُمْنُ اللَّحَاقِ <sup>(٩)</sup>

وهو يصور فيها فلاة مقفرة ، لا تجد فيها الإبل ما تأكله سوى الاجترار ،  
ويقول إنه تجاوزها بناقة نشيطة قوية مسرعة سرعة شديدة ، كانت ترجم  
المرتفعات بأخفافها الصلبة ، فتشق ما فيها من حصى شتقاً وسرعان ما يشبها  
في سرعتها بجمار وحش ، يقاسى من لظى الصيف وعضس أمثاله وتنهاقها عليه ،

- (١) الرجيع : ما تجتره من طعامها . العلاق :  
ما تظمه الإبل من الشجر .  
(٢) مروح : نشيطة . عنتريس : صلبة .  
نعابة : تمد عنقها في سيرها . معناق : من العنق  
وهو سير واسع للإبل .  
(٣) عرمس : صلبة . الإكام : المرتفعات .  
(٤) القتود : الرجل بأدواته . العجلة :  
المزادة ، وهي قرية الماء . الوفراء : كثيرة  
المياه . السواق : طويل الساق . تواهق :  
مد عنقه في السير . وتلك رواية المخطوطة اليمنية ،  
والبيت في الديوان مضطرب .  
(٥) مستبقل : حمار وحش يأكل البقل ،

- زر : طرد وعض .  
(٦) فريد : منفرد ، ويقصد ثور الوحش .  
طاو : جائع . الأرطاة : من أشجار البادية .  
رواق البيت : شقته التي دون شقته العليا .  
وتلك رواية المخطوطة اليمنية .  
(٧) شهباء : سحابة بيضاء يصدعها سواد .  
مسبلة : مرسله . الودق : المطر . رجوس :  
مرعدة . فراق : جسيق فارق وهي السحابة المنفردة .  
(٨) تعادى : تباعد . الدرداق : دك متلبد  
من الرمال .  
(٩) الغضف : كلاب الصيد مسترخية  
الأذان . مغاريث : جائعة .



فهو يسرع لا يلوى . ولا يمضى طويلاً مع هذا الحمار ، بل يتركه إلى ثور وحش يشبه به ناقته ، ويصوره طاوياً في ليلة من ليالى الشتاء القاسية ، وقد بات مستظلاً بأغصان أرطاة ، والمطر يسقط من حوله والفرع يأخذه من كل جانب ، ولم تلبث نفسه أن راودته على الخروج من كناسه ، فخرج يتوارى في عراض الرمال وكتبانها ، ولم تلبث كلاب الصيد أن رآته فأسرعت تحاول اللحاق به ، وأسرع يحاول فتوتها . والأعشى يشبه ناقته به وهى تترامى فوق الرمال مسرعة كأنما شئ يطاها .

وتتكرر مثل هذه الصورة لا عند الأعشى وحده ، بل عند جميع شعراء الجاهلية ، إذ يشبهون الناقة بوحش الفلاة ، وخاصة حين يناضل كلاب الصيد ، وإن كنا نلاحظ أن الأعشى لا يطيل في تصوير ذلك إطالة النابغة أو لبید أو غيرهما من الجاهليين ، وربما جاءه ذلك من ذوقه المتحضر ، فكان يوجز في وصف الصحراء والناقة والحيوانات الوحشية ، على حين كان يتسع في الحديث عن الحمر والغزل .

وحقاً نجد عند الجاهليين تعرضاً كثيراً للخمر ، ولكنهم عادة يسوقونها مع الحديث عن فتوتهم وكرمهم وبذلهم ، على نحو ما نرى في معلقة طرفة ، أما عند الأعشى فإننا نجد لها في فاتحة كثير من قصائده تالية لبعض غزله ، ونحس كأنها لذته من الدنيا ، فهو يطيل الحديث عنها وعن تأثيرها في نفوس شاربها ، وكأنه يقدسها تقديساً ، فهى وثنه وصنمه ، ولذلك لم يكذب يسمع من قريش — كما أسلفنا — أن الرسول صلى الله عليه وسلم يحرمها حتى كف عن لقائه وانصرف لساعته .

وهو يجيد وصفها إجابة لفتت القدماء إليه ، فقالوا إنه أشعر الجاهليين إذا طرب<sup>(١)</sup> ، يقصدون إذا شرب الخمر ووصفها ، وهو وصف يفيض بالحيوية ، إذ يجسم فيه بيئتها ومجالسها وما يُنشَرُ فيها من الورود والرياحين وما يقوم فيها من السقا والمغنين والإماء الخليعات اللائى يَلْبَسْنَ الشفوف الرقيقة وما يضربُ عليه العازفون من آلات طرب كالصنج والعود ، واستمع إليه يقول في معلقته :

(١) أغاني ١٠٨/٩ .



وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعني  
 في فتية كسيوف الهند قد علموا  
 نازعتهم قُضْبَ الرِّيحان مُتَكثًّا  
 لا يَسْتَفِيقون منها وهى راهنة  
 يَسْعَى بها ذو زُجاجاتٍ له نُطْفُ  
 ومستجيب تخال الصَّنَج يَسْمَعُهُ  
 والساحباتِ ذيولَ الخَزِّ آوَنَةٌ  
 من كل ذلك يومٌ قد لهوتُ بهِ  
 شاوٍ مِشَلُّ شُلُولٍ شُلْشُلٍ شُولٍ<sup>(١)</sup>  
 أن ليس يَدْفَعُ عن ذى الحيلة الحِيل  
 وقهوةٌ مُزَّةٌ راووقها خَضِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 إلا بهاتٍ وإن عَلُّوا وإن نَهَلُوا<sup>(٣)</sup>  
 مُقْلَصٌ أسفلَ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلٌ<sup>(٤)</sup>  
 إذا تُرَجَّع فيه القَيْنَةُ الْفُضْلُ<sup>(٥)</sup>  
 والرافلاتِ على أعجازها العِجَلُ<sup>(٦)</sup>  
 وفي التجارب طولُ اللُّهُو والغَزَلُ

وهو يصف في الأبيات يوماً من أيام لهوه غدا فيه إلى خمار مع رفيق ناشطٍ خفيف الحركة طيب النفس في فتية كسيوف الهند مضاء وقوة ورونقاً . ويقول إنهم تجاذبوا أغصان الرياحان وخمرة مزة ما زالوا يتعاطونها ، فراووقها لا يجف ، وهم لا يسأمون من تعاطيها ولا يفيقون من شربها إلا ليقولوا للساقى : هات ، ويكررون هذه اللفظة مهما شربوا . ويصف الساقى بأنه غلام أو شاب حدث ، كان يعلّق في أذنه قرطاً ويلبس قميصاً قصيراً ، وقد طُبع على العمل بجهد ونشاط . ويضيف إلى ذلك وصف عود كانت ألحانه تتسق مع صنج كانت تعزف عليه وتغنى قينة في ثوب واحد رقيق ، ومن ورأها نساء ترفل في ثياب الخز والحريير ، وقد علت أعجازهن كأنها قرب ممتلئة ، فهى تهتز وترتج . ويختم أبياته بأنه تمتّع بكل ذلك

نطف : جمع نقطة وهى القرط به لؤلؤة صافية .  
 مقْلَصٌ أسفل السربال : قصير القميص .  
 معتمِل : مطبوع على العمل والنشاط .  
 (٥) المستجيب : العود ذو الأوتار لأنه يجيب صاحبه كما يجيب الصنج وهو الآخر من آلات الطرب . وجعل الصنج يسمعه كناية بذلك عن اتساق ألحانهما . القينة : الأمة المغنية .  
 الفضل : اللابسة ثوباً واحداً .  
 (٦) العجل : جمع عجلة بكسر العين وسكون الجيم وهى قربة الماء .

(١) غدوت : ذهبت . شاو : يشوى اللحم .  
 ومعنى مشل شلول شلشل شول أنه خفيف الحركة نشيط .  
 (٢) قُضْب : جمع قضيب وهو الغصن ، القهوة : الخمر . الراووق : الوعاء الذى تروق فيه الخمر . خضِل : ندى ، كنى بذلك عن اتصال شربهم .  
 (٣) علوا : من العلل وهو الشرب بعد الشرب تهاجراً ، نهلوا : من النهل ، وهو أول الشرب .  
 إلا بهات : إلا بمقدار قولهم هات .  
 (٤) ذو زجاجات : يريد الساقى .



ولَهَا به وجربه مراراً وتكراراً .

والأعشى لا يصف مجالس الخمر فحسب ، بل يصف وصفاً دقيقاً أوانها وألوانها وما تفعله بعقول شاربها وما تُحدث في قلوبهم من نشوة ، مما يدل على أنه كان مشغولاً بها مفتوناً ، بل سكيراً مغرقاً في السكر ، وهو في ذلك يقترب من ذوق جماعة المجان في العصر العباسي أمثال أبي نواس ، وفي الوقت نفسه يفتقر من ذوق معاصريه الذين لم يكونوا يسرفون على أنفسهم لإسرافه في اللهو والمجون . ولا نشك في أن هذا بجاءه من أثر الحضارات التي ألمَّ بها في الحيرة وغير الحيرة ، بحيث تحول مدمناً لها ، يلزم حوانيتها ، فإن ولَّى وجهه نحو منازل قومه حمل منها ما يكفيه هو ورفاقه هناك ، فينهلون ويعلثون ولا يفيقون ، وهو في أثناء ذلك ينشدهم ما ينظمه فيها ، وهم يصفقون استحساناً . ولم يكن يحسن وصفها فحسب ، بل كان يُضفي عليه حيوية بما يمزجه به من قصص على شاكلة قوله :

أَتَانِي يُؤَامِرُنِي فِي الشَّمْرِ	ل لَيْلَا فَقُلْتُ لَهُ : غَادِهَا <sup>(١)</sup>
أَرَحْنَا نَبَاكُرُ جِدَّ الصَّبْوِ	ح حِرَّ قَبْلِ النُّفُوسِ وَحُسَادِهَا <sup>(٢)</sup>
فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِحُّ دِيكُنَا	إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا <sup>(٣)</sup>
تَنْخُلُهَا مِنْ بَكَارِ الْقِطَافِ	أَزِيرِقُ آمِنُ إِكْسَادِهَا <sup>(٤)</sup>
فَقُلْتُ لَهُ : هَذِهِ هَاتِهَا	بِأَدْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا <sup>(٥)</sup>
فَقَالَ : تَزِيدُونَنِي تِسْعَةً	وَمَا ذَاكَ عَدْلًا لَأَنْدَادِهَا <sup>(٦)</sup>
فَقُلْتُ لِمَنْصَفِنَا : أَعْطِهِ	فَلَمَّا رَأَى حَضَرَ شُهَادِهَا <sup>(٧)</sup>
أَضَاءَ مِظَلَّتِهِ بِالسَّارِ	ج وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جُدَادِهَا <sup>(٨)</sup>

(٥) أدماء : ناقة بيضاء . مقتادها : غلامها الذي يرعاها .  
(٦) أندادها : أمثالها .  
(٧) منصف : خادم . حضر : حضور .  
شهادها هنا : الدراهم .  
(٨) مظلته : حائوته أو خبائه . الجداد : الأهداب والأستار .

(١) يؤامرني : يشاورني . الشمول : الخمر .  
غادها : انطلق بنا إليها .  
(٢) جد : نشاط . الصبوح : خمرة الصباح .  
(٣) جونة : جرة وخابية . حدادها : خمارها .  
(٤) تنخلها : تخيرها . بكار القطاف : أول ما يقطف . أزيرق : أزرق العينين .  
آمن إكسادها : آمن من كسادها لا يخاف .



دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ      فلا تحبِسُنَا بِتَنَقَّادِهَا (١)  
 فقام فصبَّ لنا قَهْوَةً      تُسَكِّنُنَا بعد إِرْعَادِهَا (٢)  
 كُمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةٍ      إذا صرَّحتْ بعد إزْبَادِهَا (٣)  
 كَحَوْصَلَةِ الرَّأْلِ فِي جَرِيهَا      إذا جُلِيَّتْ بعد إقْعَادِهَا (٤)  
 وجال علينا بإبريقه      مخضَّبُ كَفِّ بِفِرْصَادِهَا (٥)  
 فباتت رِكَابُ بَأَكْوَارِهَا      لدينا وخيلُ بِأَلْبَادِهَا (٦)  
 ورُحْنَا تَنَعَّمْنَا نَشْوَةً      تجورُ بنا بعد إِقْصَادِهَا (٧)

ولا تختلف هذه الأبيات المنتزعة من القصيدة الثامنة في الديوان عن خمريات  
 أمي نواس وأضرابه في شيء ، لولا ذكره للأكوار والألباد في نهايتها ، ولوحذفنا بيتيها  
 لأصبحنا إزاء خمرية عباسية تعتمد على القصص والإطراف به . وهو في أولها يذكر  
 أن في طريقه قبل أن يسفر الصباح يدعو أن يذهبها معاً لتناول الخمر . وذهبها في  
 هزيع الليل الأخير - قبل أن تصيح الديكة وقبل أن يسبقهما أي كاشح حسود - إلى  
 حانوت خمار أعجمي ، كنى عنه بزرقة العين ، وهو خمار حاذق لصنعتة ،  
 استخلص خمره من بكار القطاف ، وهي خمر معتقة ومثلها لا يكسند ولا يبور .  
 وطلبا إليه أن يسقيهما بناقاة قادها إليه ، وهي واقفة ببابه مزمومة بجبل غلامها ،  
 فلم تكفه وطلب فوقها تسعة دراهم ، مشيداً بخمره وأن هذا الثمن ليس كفوّاً لها ،  
 ويقول الأعشى إنه قال لصاحبه : اعطه ما يريد . ويضيء الخمار خبائه  
 أو حانوته ، ويعدّ الدراهم ويتبينها خشية زيفها ، حتى إذا اطمأن لها وللأعشى ورفيقه  
 أو رفاقه قام ، فناولهم خمرأ تمشت في أجسادهم ، فسكنوا إليها ، وهي خمر حمراء

(١) تنقادها : نقدها وعدّها حتى يتبين  
 زائفها من صحيحها .

(٢) تسكننا : تسكن إلينا .

(٣) كيتاً : حمراء . صرحت : ذهب  
 زبدها .

(٤) الرأل : فرخ النعام . شبه الخمر  
 بحوصلة في الحمرة . جلّيت : أخرجت ، مأخوذ

من جلوة العروس . القاعدة ، إذا قعدت عن  
 الطلب . وانظر الحيوان ١٤/٤ .

(٥) الفرصاد : التوت الأحمر .

(٦) الأكوار : الرّحال . الألباد :

جمع لبد وهو قطعة الصوف توضع تحت السرج  
 (٧) إقصاد : قصد واعتدال .



فاقعة كأنها الفرصاد أو التوت الأحمر ، وما يزال صاحبها يسقيهم ، وهم بها مشغوفون ، حتى انبثقت أضواء الصباح ، فنهضوا بركابهم وخیلهم ، تستخفهم النشوة استخفافاً خرجوا به عن أطوارهم وما تعودوه في صحوهم من قصد واعتدال .

وأنت تراه قد وصف الحمر ودنّها ولونها وخمّارها وحانوتها وتعرّض لصياح الديكة في السحر ومساومة صاحبها في ثمنها وأثرها في النفس وما تصيب به شاربها من انتشاء يتمشى في المفاصل . وهذه المعاني جميعها تدور فيها وفي أفلاكها خمریات العباسيين . واستمع إليه يقول :

وَأَذْكَنَ عَاتِقِي جَحْلِي سِبْجَلِي	صَبَحْتُ بِرَاحِي شَرْبًا كِرَامًا <sup>(١)</sup>
مِنَ اللَّاتِي حُمِلْنِ عَلَى الرَّوَايَا	كَرِيحِ الْمِسْكِ تَسْتَلُّ الزُّكَامَا <sup>(٢)</sup>
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ عَلَى قَرَاهَا	إِذَا مَا صَرَّحْتُ قِطْعًا سَهَامَا <sup>(٣)</sup>
تَخِيرُهَا أَخُو عَانَاتٍ شَهْرًا	وَرَجَّيْ أَوْلَهَا عَامًا فَعَامَا <sup>(٤)</sup>
يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ لَهُ ثَرَاءٌ	فَأَغْلِقْ دُونَهَا وَغَلًا سِوَامَا <sup>(٥)</sup>
فَاعْطِينَا الْوَفَاءَ بِهَا وَكُنَّا	نُهَيِّنُ لِمَثَلِهَا فِينَا السَّوَامَا <sup>(٦)</sup>
كَأَنَّ شُعَاعَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِيهَا	إِذَا مَا قُتَّ عَنْ فِيهَا الْخَتَامَا <sup>(٧)</sup>

وواضح أنه يتحدث عن دن من دنان الحمر أسود عتيق ، صبح به رفاقه ، ويقول إنه من نادر الدنان التي تعجّلب من البلاد البعيدة والتي تنفذ رائحة خمرها بطيها إلى الأنف ، فتستل منه الزكام . ويصف هذه الحمر فيقول إنها مروقة ، صافية كأنها بياض الحرّ أو سرايه اللامع ، وقد انتقاها صاحبها في «عانات» ، وظل

وما يكون معه من البياض .  
(٤) عانات : بلد بالشام . أولها : ما تقول إليه من ثمن غال .  
(٥) السوام : بكسر السين المساومة في البيع والمغالة .  
(٦) السوام : بفتح السين الإبل الراحية .  
(٧) قرن الشمس : أول ما يبدو منها في الصباح . الختام : السداد .

(١) أذكن : هو الدن لأنه يطل بالقطران .  
عاتق : قديم . الجحل : السقاء الكبير أو القربة الكبيرة . سبجل : ضخيم . الشرب : جماعة الشاربين . صبحت : ناولت ، وهو خمر الصباح .  
(٢) الروايا : جمع راوية وهو البعير .  
(٣) مشعشة : مروقة . قراها : ظهرها .  
صرحت : صفت . السهام : وهج الصيف



يعلق عليها الآمال عاماً بعد عام ، مغالياً في ثمنها ، حتى اشتريناها منه ، ويصورها وهي تسقط من دَنِّها بشعاع الشمس الوهاج ، وهي من الصور التي أكثر العباسيون من تداولها ، كما أكثروا من الحديث عن رائحتها ووصف دَنِّها ، ومن قوله في كأس من كتوسها :

وكأس كعين الديك باكرتُ حدها      بفتيان صدقٍ والنواقيسُ تضربُ (١)  
سُلاف كأنَّ الزعفرانَ وعندماً      يصفقُ في ناجودها ثم تُقطَّبُ (٢)

وهو يشبهها بعين الديك في صفائها ، ويقول إنه باكرها أو باكر سورتها برفاق مخلصين ، يشربونها معه في الأديرة على قرع النواقيس ، ويحدثنا عن رائحتها وأثرها في نفسه ، حتى ليتصورها زعفراناً أحمر خُاط بصبغ العندم ، وقد سطعت منه رائحة زكية . وعلى هذا النحو ما يزال يصف الحمر وصف مفتون بها ، معلناً أنه لا يستطيع عنها انصرافاً ، فهي كل لذته ومتاعه ، يقول :

وكأس شربتُ على لذةٍ      وأخرى تداويتُ منها بها  
لكي يعلم الناسُ أني امرؤٌ      أتيتُ المعيشةَ من بابها

وما نبي يتحدث عن مجالسها وما ينثر فيها من ورود وما يكون فيها من قيان وآلات طرب ، بنفس الصورة التي تلقانا عند أصحاب الحمر والمجون في العصر العباسي . ونحن إنما سقنا ما وثقناه من أشعاره ، ومن يرجع إلى ديوانه وما رفضناه من قصائده يستطيع أن يلاحظ عبث الرواة بشعره ، فقد أجروا على لسانه خمرية تزخر بالألفاظ الفارسية ، وكأنه فارسي أباً وأماً ممن أتقنوا الشعر العربي في العصر العباسي وأتقنوا فن الخمرية بنوع خاص ، وهل تفرق قصيدته رقم ٥٥ من قصائد أبي نواس وأضرابه في شيء ؟ إنها تكتظ بأسماء الرياحين والأزهار وآلات الطرب الفارسية ، ولا يبخل عليه واضعها بذكره لنيل مصر في تضاعيفها وإجرائه على لسان الأعشى بعض ما كان يجري على لسان أبي نواس ونظرائه من أن صاحبها مجوسى يصلى عليها

(١) باكر : شربها في الصباح الباكر .  
حدها : سورتها وحدتها .  
(٢) السلاف : أجود الحمر . العندم :  
شجر عروقه حمراء يصبغ به . يصفق : يبرق . ناجودها : جرتها . تقطب : تمزج .



ويزمزم . فماذا بقي لمجان الفرس في العصر العباسي . وقُلْ ذلك نفسه في قصيدته رقم ٣٦ وقد رفضناها لما فيها من حديث عن هلاك الملوك الأوائل ، وهي ترفض أيضاً لما فيها من صور خمريّة تنبؤ على ذوق الجاهليين ، إذ يوصَفُ زَقُّها الأسود وقد طُلّي بالقار وطُرح على الثرى بحبشى نام وانبطح ، كما يوصَفُ السكارى وقد تمددوا على الأرض وخذلتهم أرجلهم من غير كَسَحٍ فلا يستطيعون حراكاً بالحبال الممدودة لصيد بعض الطير .

وإذا تركنا خمره إلى غزله لاحظنا أنه لا يقف طويلاً عند الأطلال صنيع غيره من الجاهليين ، بل يأخذ في وصف صاحبتة ووصف عواطفه نحوها ، وقد يعتمد إلى نفس الصورة القصصية المبنوثة في معلقة امرئ القيس ، فيتحدث عن مغامراته ووصوله إلى محبوباته من المتزوجات على شاكلة قوله :

فَظَلِمْتُ أَرْعَاهَا وَظِلَّ يَحُوطُهَا      حَتَّى دَنَوْتُ إِذَا الظَّالِمُ دَنَا لَهَا

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنِيهِ عَنْ شَاتِيهِ      فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهِ وَطَحَّالَهَا<sup>(١)</sup>

حَفِظَ النَّهَارَ وَبَاتَ عَنْهَا غَافِلًا      فَخَلْتُ لَصَاحِبِ لَذَّةٍ وَخَلَا لَهَا

فهو يخالس الزوج ويختاله ، حتى يظفر ببغيته . وطبيعي أن يكون غزله مادياً صريحاً لما رأينا من لهوه وخمره ، غير أننا نلاحظ عنده رقة في الغزل وشدة في الوله والتعلق بالمحبوبة ، حتى إن روحه لتكاد تسقط من بين جنبه جزعاً وصبابة ، وخاصة حين الوداع . واستمع إليه يقول في فاتحة معلقته :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرُّكْبَ مُرْتَحِلُ      وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

فهو يأمر قلبه أن يودعها قبل الرحيل ، وسرعان ما يرجع إلى نفسه ينكر ما ظنه فيها من الصبر على الوداع . وهي صبابة لا نعرفها عند الجاهليين ، إنما نعرفها عند الأعشى صاحب الذوق الرقيق الذي أثرت فيه الحضارة ، وحولته دقيقاً الحس دقة شديدة فإذا هو يتدلل في حبه وينخضع ، وامض معه في المعلقة فستجده يشبب بصاحبتة منحرفاً عن طريقة الجاهليين في بكاء آثار الديار والأطلال ، فهي موضوع حبه وغزله ، ولا داعي لأن يذهب بعيداً مع الذكريات ، وإذن

( ١ ) الشاة هنا : كناية عن المرأة .



فليأخذ في وصفها مفتتاً في ذلك افتناناً ، فتارة يصف بشرتها وشعرها وعوارضها  
وتارة يصف مشيتها الوانية وحملها ، وتارة يصف تعلق الناس بطلعتها الفاتنة وما تغرق  
فيه من ترف ونعيم وعطور ، ولا يلبث أن يُورد علينا هذا البيت الغريب :

عُلِّقْتُهَا عَرَضاً وَعُلِّقْتُ رَجُلًا      غَيْرِي وَعُلِّقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

وهو يصور فيه شقاءه بحبها ، فهو يحبها ، وهي تعرض عنه ، وتحب رجلاً  
آخر ، والرجل يعرض عنها ويحب فتاة أو امرأة ثانية . وسرعان ما يعود ،  
فيتذكر كيف كانت تشفق عليه وعلى نفسها حين زارها ذات مرة ، فقال :

قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا      وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

فقد بالغ في وصف ارتياعها وخوفها على نفسها وعليه ، حتى إنها لتتفجع  
وتتوجع إشفاقاً وضعفاً . ولعل في هذا كله ما يوضح غزل الأعشى وأنه يمتاز  
من ناحية بأنه حسی مادی ومن ناحية أخرى برقته المفرطة وتصويره لعواطف  
المحبين وأحاسيسهم التي يبوحن بها ولا يستطيعون كظمها ولا كتمها ، بل يندفعون  
في تصويرها معبرين عن ولهم وعشقمهم .

والحق أن الأعشى في شعره جميعه يعد تمهيداً للشعر الحضري الذي ظهر  
من بعده ، سواء في غزله وخمره أو في هجائه ومديحه ، فهو في هذه الموضوعات  
جميعاً يفصح عن ذوق متحضر ، سواء في خطاب الأمراء والأشراف والخضوع لهم  
أو في خطاب النساء والتذلل لهن أو في اللعب بمهجويته والاستهزاء بهن والاستخفاف ،  
أو في وصف الخمر ومجالسها ودنانها وكثوسها .

ولعلنا بعد ذلك لا نعجب إذا رأينا يشبه العباسيين في مبالغاتهم ، فقد كان  
يسرف على نفسه مثلهم في تصور ممدوحيه ، فإذا هو يقول في هَوْدَةَ بن علي الحنفي :

فَتَى لَوِيبَارَى الشَّمْسِ أَلْقَتْ قَنَاعَهَا      أَوَ الْقَمَرِ السَّارِي لِأَلْقَى الْمَقَالِيدَا (١)

فهو لو يبارى الشمس لألقت قناعها خجلاً ولو بارى القمر لذل له وانقاد  
صغاراً . وهي مبالغة مفرطة ، ومثلها قوله متغزلاً :

(١) ألقى المقاليد : ذل وانقاد ، وفي رواية ينادى  
بدلاً من يبارى بمعنى يجالس



لو أَسْنَدْتُ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرٍ  
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا يَا عَجَبًا لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ<sup>(١)</sup>

فلو ضمنت ميتاً إلى نحرها لدبت فيه الحياة من جديد ، وعجب الناس لما يرون من هذا الميت المبعوث . وبيالغ الأعشى أو قل يزيد مبالغته إفراطاً ، فيقول إن هذا الميت حين يبعث إلى دنياه يخلد فيها ولا ينقل إلى مقبرة من المقابر .

ولا يلاحظ عنده إطرافه بمثل هذه المبالغات فحسب ، بل يلاحظ أيضاً تعمقه في صنع الأخيصة والصور ، فإذا هو يقع منها على مبتكرات كثيرة ، نلاحظها لا في موضوعه الجديد فحسب ، ونقصه الخمر ، وإنما في أقدم الموضوعات وأكثرها دخولا في البداوة ، ونقصه وصف الناقة ، إذ يقول في بعض شعره إنها تجترع الآكام اجتراحاً ، لما تطوى منها ، يقول :

إِذَا مَا الْآثِمَاتُ وَنَيْنَ حَطَّتْ عَلَى الْعِلَاتِ تَجْتَرِعُ الْإِكَامَا<sup>(٢)</sup>

ويقول مصوراً سرعة ناقته في الهاجرة :

بِجَلَالَةٍ سُرْحٍ كَأَنَّ بَدْفُهَا هِرًّا إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا<sup>(٣)</sup>

فهى تجرى مذعورة كأن هيراً يحدشها ، وليس ذلك الذى يلفتنا عنده ، إنما يلفتنا أنه عبر عن تقلص الظلال في الهاجرة بأنه لم يبق لناقته إلا ظل أخفافها ، وهى تنتعله في خطاها . وتكثر عنده الصور المخترعة في الخمر ، وهى مبثوثة فيما أنشدناه من شعره .

ومن أهم ما يلاحظ عنده سهولة لفظه بالقياس إلى معاصريه وسابقيه من قبيلته أمثال طرفة ، وما نشك في أن هذا يرجع إلى أنه تأثر بالحضارة ، فرقت معانيه ، ورقت ألفاظه رقة لم تعرف لشاعر جاهلى ، وليس لفظه وحده الذى رَقَّ ، بل إن نفسه رقت هى الأخرى ولانت ، فإذا هو يأتى بنحرياته وغزلياته السابقة . وحققاً تأثر النابغة مثله بالحضارة ، ولكننا نحس عنده أنه يَبْقَى على كثير من بداوته ، ولذلك

(١) الناشر : المنشور أو المبعوث .

(٢) الآثِمَاتُ هنا : الوانيات . العِلَات :

الحالات المختلفة . حَطَّت : أسرعت .

الإكام : المرتفعات .

(٣) جلاله : ناقة ضخمة . سرح :

سهلة . الدف : الجانب .



لم يرقّ غزله ولا خاض في الخمر ، أما الأعشى فأقبل على اللهو والطرب والعكوف على الخمر والاستماع إلى القيان . فكان طبيعياً أن يسهل الشعر عنده بأكثر مما يسهل عند النابغة ، وأن تظهر فيه رقة الحضارة ونعومتها .

ولا يظهر تأثير الحضارة في سهولة ألفاظه فحسب ، بل يظهر أيضاً في خفة أوزانه وجمال موسيقاها ، وكأنما أثر فيه كثرة استماعه للمغنيات والغناء ، فإذا هو يُحِيل شعره ألحاناً وأنغاماً خالصة . وهو كثير التنوع في أوزانه يستخدم منها التام والمجزوء ، ويُحسن هذا الاستخدام إلى أقصى الحدود ، إذ كان يقتدر على الإتيان بالألفاظ العذبة والكلمات الرشيقة والقوافي المتمكنة .

على أنه ينبغي أن نلاحظ شيئين ، هما كثرة ما نُحِيلَ عليه ، وقد أدّى ذلك إلى دخول ألفاظ فارسية في بعض قصائده ، حمل عليه من أجلها المرزباني في كتاب الموشح ، والذي لا شك فيه أن هذا من صنْع المنتحلين ، ولا يصح أن نحمل على الأعشى بسببه بل ننحّي عنه هذا الشعر على نحو ما نحينا عنه القصيدة رقم ٥٥ . أما الشيء الثاني فهو أن الأسلوب عند الأعشى ينفك قليلاً عن صورة الأسلوب الجاهلي ، ولذلك مظهر واضح هو أننا نفتقد عنده الأبيات المفردة التي تدور في الحكم والأمثال ، وكأنما لم تكن لديه مقدرة زهير والنابغة في التركيز وحشد المعاني في الألفاظ القليلة . وربما كان هذا هو سبب كثرة التضمين في أشعاره كقوله في مطلع قصيدته الأولى في ديوانه :

ما بكاء الكبير بالأطلال      وسؤالي فهل تردُّ سؤالي  
دِمنَةُ قَفْرَةٍ تعاورها الصيُّ      فُ بريحين من صَباً وشمال<sup>(١)</sup>

فقد جاء بفاعل تردّ في أول البيت الثاني ، ومن ذلك قوله في قصيدته التي يفخر فيها بتغلب شيبان على الفرس في يوم ذي قار :

ولله عَيْنَا مَنْ رَأَى من عِصَابَةٍ      أَشَدَّ على أَيْدِي السُّعَاة من التي<sup>(٢)</sup>

(١) الدمنة : آثار الدار . الصبا : ريح جنوبية  
(٢) السعاة : الذين يسعون في الحرب ويهيجونها .



أَتَتْنَا مِنَ الْبَطْحَاءِ يَبْرُقُ بَيَظُّهَا      وقد رُفِعَتْ رَايَاتُهَا فَاسْتَقَلَّتْ (١)

وهو يوازن في البيتين بين بنى شيبان وجيوش الفرس ، فيقول ألا سلمت عينا من رأى عصابة بنى شيبان وإنها لأشد على من يثرون الحروب من تلك التى أتتنا من البطحاء ت برق خوذاتها وتخفق راياتها . وواضح أنه فصل بين الصلة والموصول فى البيتين . وكأنه لم يعترف بأن البيت الأول نهاية يقف عندها . وهذا التضمين فى شعره أكثر من أن نمثل له ، فليرجع إليه من أراد ، والمهم أنه يدل على انفكاك التعبير عنده ، فهو لا يتمه فى البيت ، بل يتمه فى بيت ثان أو أبيات ، ولعل ذلك هو سبب كثرة صيغة التفضيل التى اشتهر بها فى شعره ، وذلك أنه حين يبتغى تفضيل شىء على شىء يجعل المفضل عليه مبتدأ منفيًا بما ، ثم يسترسل فى وصفه ، حتى إذا استوفى ما أراد من هذا الوصف جاء بخبر المبتدأ ، على شاكلة قوله فى المعلقة يصف صاحبه وما ينتشر من طيبها :

ماروضةٌ من رياضِ الحزنِ مُعْشِبَةٌ      خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطْلٌ (٢)  
بُضاحكُ الشمسِ منها كوكبٌ شَرِيقٌ      مؤزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ (٣)  
يوماً بِأَطْيَبَ منها نَشَرَ رَائِحَةٍ      ولا بِأَحْسَنَ منها إِذْ دَنَا الْأَصْلُ (٤)

فقد بدأ بالمبتدأ وهو الروضة ، ووصفها فى بيتين مادحاً جمالها وما تمدها به الأمطار وكيف تضاحك الشمس أزهارها ونباتاتها ، ثم قال إن هذه الروضة على حسنها وشذاها العطر ليست أطيب من صاحبه شذى ولا أبهى منظراً .

وواضح من كل ما قدمنا أن الأعشى يُعَدُّ حلقة مهمة من حلقات الشعر الجاهلى ، وهى حلقة تضيف جديداً واضحاً إلى هذا الشعر سواء فى موضوعاته أو فى معانيه أو فى أحاسيسه أو فى سهولة ألفاظه أو فى خفة أوزانه وجمال أنغامه وألحانه .

(٣) كوكب : أراد به ما طال من النبات .  
شرق : ريان من الماء . وأراد بالمضاحكة  
تفتح الأزهار . مؤزر : لابس إزاراً . عميم  
النبت : ما اجتمع منه وتكاثر . مكتهل : تام .  
(٤) الأصل : جمع أصيل وهو الوقت  
قبل الغروب .

(١) البطحاء : موضع بقرب ذى قار .  
البیض : الخوذ . استقلت : ارتفعت  
وعلت .  
(٢) الحزن : ما غلظ من الأرض وارتفع .  
وعندهم رياض الحزن أجود وأنضر من رياض  
المنخفضات . مسيل هطل : كثير الأمطار .



## الفصل الحادى عشر طوائف من الشعراء

### ١

#### الفرسان

رأينا القبائل فى الجاهلية تعيش معيشة حربية ، فهى 'كتائب تنزل للرعى ، وفى الوقت نفسه تجهز بالأسلحة كى تدفع خصومها عن مراعيها ، أو تغير عليهم وتسبى نساءهم وتنهب أموالهم من الإبل وغير الإبل . وكانوا يحاربون راجلين وركباناً على الإبل والخيل ، وكانوا يرون فى الثانية مزية على الأولى لسرعتها فى الطراد والإغارة ، فأحبوها وعشّوا بها وبتربيتها وصيانتها واستنتاج كرائمها وترويضها للحروب والسباق . وقد دارت أوصافهم لها فى شعرهم الجاهلى ، فلم يكادوا يتركون عضواً من أعضائها إلا وصفوه ، ولا خصلة ولا عيباً إلا ذكروهما ، وفى معلقة امرئ القيس صورة من وصفهم لخيّلهم ، ومن اشتهر بوصفها أبو دُوَاد الإيادى وطُفيل الغنوى وسلامة بن جندل التميمى .

واشتهر كذلك جماعة من الفرسان الذين أظهرُوا بطولة نادرة فى حربهم عليها لخصومهم وأقرانهم ، وهم كثيرون ، فقد كان لكل قبيلة فارسها أو فرسانها الذين يتدربون على ركوب الخيل طويلاً وكيف يقفزون عليها ويشهرون سيوفهم ويلوحون برماحهم وكيف يسددون ضرباتهم إلى أعدائهم . وتلقانا دائماً أسماؤهم وخاصة فى حروبهم الطويلة مثل حرب البسوس وفارسها المهلهل التغلبى ، وهو الذى أشعل نيرانها ثاراً لأخيه كليب ، ويقال إنه أول من هلهل الشعر وأرقه<sup>(١)</sup> . وشعره يدور فى رثاء أخيه وتوعّد قبيلة بكر بما سينزله بها من هزائم لا تقل شدة ولا فتكاً عن هزائمها السابقة ، وكانت الحرب كما قدمنا فى غير هذا الموضع بين بكر وقبيلته تغلب

وخزاة الأدب للبغدادى ٣٠٢/١ .

(١) انظر أخباره فى الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ٣٤/٥ والشعر والشعراء ٢٥٦/١



سِجَالاً ، تارة تنتصر هذه وتارة تنتصر تلك . وكان لا ينى يحمّس قومه ويدعوهم إلى مواصلة القتال ، مفصّحاً في أثناء ذلك عن رغبة حارة في الانتقام ، واسمعه يقول : (١)

وإني قد تركتُ بوارداتٍ      بُجَيْرًا في دَمٍ مثلي العبيرِ (٢)  
 وهمام بن مرةً قد تركنا      عليه القشعمان من النسورِ (٣)  
 وصبّحنا الوُخومَ بيومٍ سوءٍ      يُدافعن الأسنةَ بالنُحورِ (٤)  
 كأننا غُدوةٌ وبني أبينا      بجوفٍ عُنيزةٍ رَحياً مُديرِ (٥)  
 فلولاً الريحُ أسمعَ أهلُ حجرٍ      صليلَ البَيْضِ يُقرعُ بالذُكُورِ (٦)

وواضح أنه يفخر بانتصاراته على بكر في موقعة واردات وموقعة عنيزة ، وقد قتل في الأولى بجير بن الحارث بن عبّاد أحد فرسان بكر كما قتل همام بن مرة أخا جسّاس ، وكم قتلوا من عشيرة الوخوم ، ولم يكن يوم عنيزة بأقل من يوم واردات فيما اصطلته بكر من حرّ اللقاء .

ومن فرسانهم المشهورين عامر بن الطُفَيْل (٧) فارس بني عامر بن صعصعة أقوى عشائر هوازن وأشدّها بأساً ، وكان بنو عامر ينتشرون في أواسط نجد شرقي الحجاز ، وجنوبي منازل عبس وذبيان ، وغربي منازل بني تميم ، وكانت مراعيهم تمتد جنوباً حتى بني حنيفة في الإمامة وبني الحارث بن كعب في نجران ومذحج في شمالي اليمن . ولما نشبت الحروب بين عبس وذبيان أخذوا صف عبس ، فاصطدمت بذبيان وأحلافها ، وقد جعلهم انتشارهم في أواسط نجد يحاربون

(١) الأصمعيّات (طبع دار المعارف) ص ١٧٤ والأغاني ٥٣/٥ .

(٢) واردات : موضع سميت به موقعة حدثت فيه بين بكر وتغلب في حرب البسوس . العبير : الزعفران .

(٣) القشعم من النسور : الضخم ، وهمام : أخو جسّاس قاتل كليب .

(٤) الوخوم : عشيرة من بكر .

(٥) عنيزة : موضع سميت به إحدى وقائع حرب البسوس . والرحيان إذا أدارهما مدير أثرت كل منهما في الأخرى ، والصورة واضحة .

(٦) حجر : قرية بالإمامة . البيض : خود الحرب . يقرع : يضرب . والذُكُور : أجود السيوف وأبيسها وأشدّها .

(٧) انظر أخبار عامر في الأغاني (طبعة الساسي) ٥٠/١٥ ، وراجع ترجمته الشعر والشعراء ٢٩٣/١ وانظر الخزائن ١٧٢/٤ ، ٤٩٢/٣ والمعمرين ص ٦٠ وشرح النقاظ في يوم فيف الريح ص ٤٦٩ وشعب جبلة ص ٦٥٤ وتاريخ ابن كثير ٥٦/٥ والسيرة النبوية ٢١٣/٤ .



قبائل كثيرة مضرية ويمينية .

ولعامر بن الطفيل ديوان نشره لایل مع ديوان عبید بن الأبرص في سلسلة جب التذكارية ، وهو فيه دائم الحديث عن فروسيته وحسن بلائه في حروب قومه مع ذبيان في يوم الرقم ويوم ساحوق وغيرها من الأيام . وقد أظهر بطولة نادرة في يوم فيف الريح وكان لقومه على بني الحارث بن كعب النجرانيين وعشائر مذحج ، وتغنى به طويلاً في شعره على شاكلة قوله (١) :

لقد علمتُ علّيا هوازنَ أننى	أنا الفارسُ الحامى حقيقةً جعفر (٢)
وقد علم المزنوقُ أنى أكره	على جمعهم كَرَّ المنيعِ المشهر (٣)
إذا ازورَّ من وَقع الرماح زجرته	وقلتُ له : ارجع مقبلاً غير مُدبر (٤)
وأنبأته أن الفرار خزاية	على المرء ما لم يُبَلِّ جهداً ويُعذر (٥)
ألست ترى أرماحهم فى شرعا	وأنت حصانُ ماجد العرق فاصبر (٦)
وقد علموا أنى أكرُّ عليهم	عشية فيفِ الريح كَرَّ المدور (٧)
وما رمتُ حتى بلَّ نخري وصدّره	نَجِيعُ كهذابِ الدّمّقسِ المُسير (٨)

وهو يصور في هذه القطعة اقتحامه للحروب ، وكيف أنه لا يتخلى عن بسالته الحربية ، حتى يحمى عشيرته وضعفاءها ونساءها ، ويقول إنه لا يزال يردّ إلى الحرب فرسه المزنوق كلما خرج منها ، وإن ازورَّ عنها أو انحرف دفعه فيها دفعاً ، أما الفرار وعاره فدونه الموت ، ويدعو فرسه إلى التأسى به ، فالرماح تنوشه من كل جانب وهو يهجم على أعدائه غير مبال ، ويدعو فرسه إلى الصبر معه ، حتى

(١) المفضليات ص ٣٦١ .

(٢) علّيا هوازن : مجموعة من قبائلها هي سعد وجشم ونصر وثقيف . وحقيقة : حمى . جعفر : عشيرة عامر ، وهى جعفر بن كلاب ابن ربيعة بن عامر .

(٣) المزنوق : اسم فرسه . المنيع : من قدام الميسر ويكثر جولانه في القدام . فكلما خرج منها رد فيها .

(٤) ازور : مال وانحرف .

(٥) خزاية : خزي . يعذر : يأتي بعذر .

(٦) شرعا : مسددة .

(٧) المدور : الذى يطوف بالدوار وهو من أصنامهم .

(٨) ما رمت : ما برحت . النجيع : الدم . الدمقس : الحرير . المسير : برود من اليمن بها خطوط .



ينالاً شرف النصر جميعاً ، ويلمع أمام عينيه يوم فيف الرياح وما أظهر فيه من  
بسالة ، ويقول إنه لم يبرح موضعه في ميدان القتال ، حتى غرق نحره وصدر فرسه  
بالدماء .

واشتهر عامر كما مر بنا بمنافرتة لعلمقة بن عُلَثة ابن عمه ، بسبب منافستهما  
على سيادة عشيرتهما ، وقد احتكما إلى هيرم بن قُطبة الفزاري ، فسوى بينهما - كما مر بنا -  
في عبارته الماثورة إذ قال لهما : « أنما كركبتى البعير الأدْرَم ( الفحل ) تقعان إلى  
الأرض معاً » . وقد تقدم أن الأعشى كان ممن وقفوا في صف عامر ضد علمقة .  
وقد وفد عامر على الرسول صلى الله عليه وسلم سنة تسع للهجرة ، غير أن الله لم يوفقه  
للإسلام ، ففضى على وجهه ، والرسول غضبان عليه ، ولم يلبث أن مات بالطاعون  
عن اثنتين وستين سنة .

ولا نغلو إذا قلنا إن أهم فارس احتفظت به ذاكرة العرب في أجيالهم التالية  
إلى يومنا الحاضر هو عنزة بن شداد <sup>(١)</sup> ( وقيل ابن عمرو بن شداد ) العَبَسِيّ ،  
وكان أبوه من أشرف عبس ، أما أمه فكانت حبشية يقال لها زبيبة ، وقد ورث  
عنها سواده ، ولذلك كان يعد من أغربة العرب ، كما ورث عنها تشقق شفتيه ،  
ولذلك كان يقال له عنزة الفكاحاء . وكان من عادة العرب في الجاهلية إذا استولدوا  
الإماء أن يسترقوا أبناءهم ولا يلحقوهم بأنسابهم إلا إذا أظهروا نجابة وشجاعة .  
ومن ثم لم يعترف شداد بعنزة ابناً له إلا بعد ما أبداه من بسالة في حروب داحس  
والغبراء ، وقد ظل يذكر هذا الجرح الذي أصابه في الصميم ، وفي ذلك يقول <sup>(٢)</sup> :

إني امرؤ من خير عبس منصّباً شطري ، وأحمى سائري بالمنصل <sup>(٣)</sup>  
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألفت خيراً من معمم مخول <sup>(٤)</sup>

وواضح أنه يشير إلى كرم أصله الأبوي أو شطره الأول ، أما شطره الثاني  
من جهة أمه فتنوب عنه شجاعته واقتحامه للحروب ، حتى غدا في قومه خيراً ممن

مجموعة « مختار الشعر الجاهلي » . وطبع الديوان  
طبعات أخرى في بيروت والقاهرة وليدن .  
( ٢ ) مختار الشعر الجاهلي ص ٣٨٨ .  
( ٣ ) منصّباً : أصلاً . المنصل : السيف .  
( ٤ ) تلاحظت : نظرت من يقدم على العدو .

( ١ ) انظر في عنزة الأغاني ( طبعة دار  
الكتب ) ٢٣٧/٨ والشعر والشعراء ٢٠٤/١  
وما بعدها والخزانة ٥٩/١ وراجع ديوانه برواية  
الأصمعي ، في مخطوطة الشننري « شرح الدواوين  
الستة » بدار الكتب المصرية . وقد طبع  
مصطفى السقا نص المخطوطة بشرح مختصر في



عمه ونحاله من سادتهم ، إذ لا يغنى القبيلة أحد غناءه ولا يذود عن حماها  
زياده ، ويصور لنا في نفس القصيدة شجاعته وجراته تصويراً باهراً إذ يقول :

بكرت تخوفنى الحُتوفَ كأننى أصبحْتُ عن غرضِ الحُتوفِ بِمَعزِلِ<sup>(١)</sup>  
فأجبتُها إن المنيّة منهلٌ لا بد أن أسقى بكأسِ المنهلِ<sup>(٢)</sup>  
فاقتنى حياءك لا أبالك واعلمى أنى امرؤ سأموت إن لم أقتل<sup>(٣)</sup>  
إن المنيّة لو تمثّل مُثَلّتْ مثلى إذا نزلوا بضنكِ المنزلِ<sup>(٤)</sup>  
والخيلُ ساهمةُ الوجوه كأنما تُسقى فوارسُها نقيعَ الحنظلِ<sup>(٥)</sup>

فهو لا يستمع إلى تخويف صاحبه له مما قد يلقاه من المكارة والمتالف بسبب  
تهافته على الحروب ، بل إنه ليصم أذنيه عن نداءها قائلاً لها إن المنيّة مورد كل إنسان  
ولا بد أن أموت ، فليكن موتى شريفاً في ميدان الحروب . ويدعوها أن تصون  
حياءها ، فهو ميت على كل حال ، وخير له أن يموت مناضلاً عن قومه مدافعاً  
عن نساءهم وأطفالهم وضعفائهم . ولا يلبث إحساسه ببطولته أن يتضخم في نفسه ،  
فلذا هو يتصور أن المنيّة لو خلقت في مثال لكانت في مثل صورته وخلقه ،  
وهو يقتحم الصفوف ، والخيل ساهمة من هول الحرب ، والفرسان كالحلة وجوههم  
كأنما يشربون من نقيع الحنظل .

وقد طارت شهرة عنزة بالفروسية والشجاعة النادرة منذ الجاهلية ، وما زالت  
ذكرها عالقة بأذهان العرب إلى اليوم ، فهو مثلهم الأعلى في البسالة والبطولة الحربية ،  
وقد اتخذت من أخباره نواةً للملحمة المعروفة باسمه والتي يمكن أن تعد إلبادة  
العرب ، وهو فيها يحارب في الجزيرة العربية وخارجها في الحبشة وإيران وبلاد الروم  
والفرنج وشمال إفريقيا والأندلس ، وينازل الصليبيين ، وبذلك كانت هذه القصة  
أو السيرة تلخص تاريخ العرب وملحمة فروسيتهم في الجاهلية وفي الفتوح الإسلامية  
وبعد الفتوح في حروبهم مع الروم والصليبيين في الشرق والغرب .  
ونحن لا نعتنى الآن بعنزة الأسطورة ، إنما نعتنى بعنزة الفارس الجاهلي الذي

(٤) الفنك : الضيق .

(٥) ساهمة : متغيرة .

(١) الحتوف : المتالف .

(٢) منهل : مورد .

(٣) اقنى : احفظى وصون .



دَوَّخَ الأقران والأبطال في حروب داحس والغبراء ، وبذلك غسل مدممة ولادته ولونه وفسح شفتيه ، والذي لاشك فيه أنه كان على خلق عظيم وأنه كان يجمع إلى فروسيته المادية فروسية معنوية أو خلقية .

ولا بد أن نلاحظ بصفة عامة أن الفروسية الجاهلية بعثت في نفوس أصحابها ضرباً من التسامى والإحساس بالمروءة الكاملة فإذا هم يتغنون دائماً بمجموعة من الفضائل والحصال الحميدة ، واقرأ فيهم فستراهم يتحدثون عن كرمهم الفياض ووفائهم وحلمهم وأنفتهم وعزتهم وصبرهم على الشدائد وتحمل المشاق وحفاظهم على العهد وحماية الجار . وهو جانب واضح في أشعار عنتره ، ونظن ظناً أنه نمّاه عنده ما قصه الرواة من أنه طلب حَبْلَةً من عمه مالك فأبأها عليه لسواده ، ولأنه ابن أمة ، وقد ظل يتغنى بها طوال حياته تغنى المحب المحروم ، وهو تغن نستشف فيه غير قليل من الإحساس بالحزن واليأس . ومن ثمّ كان يمكن أن يُعَدَّ أباً لشعر الحب العنرى عند العرب ، كما يعدّ فعلاً أباً للفروسية العربية بنحصالها وخلالها النبيلة السامية التي استرعت أنظار الصليبيين ، فاتخذوا منها مثالا لفروسيّتهم وما انطوى فيها من حب عُنْدَرِي<sup>(١)</sup> .

وَرَدَّ البَصَرُ في أشعار عنتره فستجده يأسر لبك بمثله الخلقية الرفيعة ، فهو مع فروسيته وبذله لنفسه في سبيل قومه سمح السجّايا سهل المخالطة والمعاشرة لا يبغى على غيره ولا يحتمل البغى ولا يظلم ولكنه لا يستكين للظلم ، فإن ظلم تحول كالإعصار العاصف حتى يأتي على ظالمه . وقد يشرب الخمر ولكنها لا تفسد مروءته ، وإذا دعاه داعي المكرمات لبى بأذلا كل ما يملك عن طيب نفس ، يقول — في معلقته — مخاطباً ابنة عمه عبلة التي شغف قلبه بها حباً :

أُثْنِي عَلَىِّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي      سَمَحٌ مُخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمَ  
فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنْ ظَلَمْتِ بِأَسْلُ      مَرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ<sup>(٢)</sup>

بالفروسية ص ٤٤٦ وما بعدها .

(٢) باسل : كرية .

(١) انظر قصة الحضارة لول ديورانت الجزء الثالث من المجلد الرابع ، الفصل الخامس الخاص



وإذا شربتُ فإننى مستهلكٌ      مالى ، وعِرْضى وأفرُّ لمُ يكَلِّمْ<sup>(١)</sup>  
وإذا صحوتُ فما أقصّر عن نَدَى      وكما علمتِ شمائلى وتكرمى

ويتحدث إليها عن فروسيته وبسالته فى الطعن والنزال وصراع الأقران وكيف  
ينصبُّ عليهم كالقضاء النازل أو كشواظ من نار يحرق ويصْصمى. ولا يلبث أن يعود  
إلى الحديث عن كرم نفسه وشرف طباعه ، فيقول :

يخبرك من شهد الوقائع أننى      أغشى الوغى وأعفُّ عند المَغْنَمِ<sup>(٢)</sup>

فهو يتقدم فى أهوال الحروب وخطوبها ، أما عند الأسلاب فيتردد ويحجم  
ويتعفف وكأنه ليس صاحبها . إنه لا يحارب من أجل الأسلاب والغنائم ، وإنما  
يحارب ليكسب لقومه شرف الانتصار . وما يزال يحدثنا فى شعره عن كرامته ،  
وشعوره القوى بعزته وأنه لا يقبل الضيم والهوان ، يقول فى لاميته<sup>(٣)</sup> :

ولقد أبيتُ على الطَّوى وأظْلُهُ      حتى أنال به كريمَ المأكَلِ

فالجوع حتى الموت خير من الطعام الخبيث الدنى . وعلى هذه الشاكلة ما تزال  
تلقانا فى أشعاره معان نبيلة ، وهى معان ارتفعت عنده إلى أروع صورة للنبيل  
الخالق ، حتى لنراه يرقُّ لأقرانه الذين يسفك دماءهم ، يقول — فى معلقته —  
وقد أخذته التأثير والانفعال الشديد لبطشه بأحدهم :

فشككتُ بالرمحِ الطويل ثيابهُ      ليس الكريمُ على القنأ بمحرَّمِ<sup>(٤)</sup>

فهو يرفع من قدر خصمه ، فيدعوه كريماً ، ويقول إنه مات ميتة الأبطال  
الشرفاء فى ساحة القتال . وكان يجيش بنفسه إحساس عميق نحو فرسه الذى يعايشه  
ويعاشره حين تنال منه سيوف أعدائه ورماحهم ، يقول مصوراً آلامه وجروحه  
الجسدية وقروحه النفسية :

والطوى : ضمور البطن ، ويريد به الجوع  
الشديد .

( ٤ ) يريد بالثياب جسده ويدفه .

( ١ ) يكلم : يجرح .

( ٢ ) الوغى : الحرب .

( ٣ ) مختار الشعر الجاهل للسقا ص ٣٨٧ ،



فازورٌ من وقَّسَ القَنَا بِلَبَانِهِ وشكا إلى بَعْبُرَةٍ وَتَحَمُّمٍ<sup>(١)</sup>  
لو كان يَدْرِي ما المحاورَةُ. اشتكى ولكن لو عَلِمَ الكلامَ مُكَلِّمِي

وكأنما فرسه بضعة من نفسه . وبهذه الرقة والرحمة كان يعامل النساء سبيات  
وغير سبيات ، فإذا سبي امرأة لم يقربها إلا بعد أداء صداقها إلى أهلها . وكما للسبية  
حُرْمَتها كذلك لامرأة جاره ، وخاصة إذا كانت زوجة صديق ، فإنه يَغْضُ  
طرفه عنها ولا يُتَّبِعُها قلبه وهواه ، يقول<sup>(٢)</sup> :

ما استمتُ أنثى نفسَها في موطنٍ حتى أوفَى مَهْرَها مولاها<sup>(٣)</sup>  
أَغْشَى فتاةَ الحيِّ عند حَلِيلِها وإذا غَزَا في الحرب لا أغشاها<sup>(٤)</sup>  
وأغضَّ طَرْفِي ما بدت لي جارتي حتى يوارى جَارتي مأواها  
إني امرؤُ سَمَحُ الخليفة ماجدٌ لا أَتْبِعُ النفسَ اللَّجوجَ هواها

وعنتره بهذا كله يصور لنا المروءة الجاهلية الكاملة ، وهي مروءة طرَّزها حب  
عذري عفيف لابنة عمه عبلة ، وحقاً إن هذا الحب إنما شاع في بوادي نجد في أثناء  
العصر الأموي ، بسبب المعاني الروحية التي بثَّها الإسلام في نفوس العرب ،  
وهو لم يشع في الجاهلية ، إنما ظهر عند بعض الأفراد من الفرسان مثل عنتره ،  
فقد كان يتسامى لا في خلقه فحسب ، بل أيضاً في حبه ، وقد جعله ذلك يستشعر  
غير قليل من الأسى والحزن حين رفض عمه يده ، فلم يزوجه من ابنته . ومضى يحبها  
حباً عنيفاً ، أو قل حباً يائساً محروماً فيه طهارة النفس ونقاؤها وفيه الفؤاد الملدِّع  
الذي يكظم حزنه فتفضحه عبراته ، يقول<sup>(٥)</sup> :

أفمن بكاءٍ حمامةٍ في أَيْكَةٍ ذرفت دموعك فوق ظهر المِحْمَلِ<sup>(٦)</sup>

- 
- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| (١) ازور : مال وانحرف . اللبان :       | (٤) أغشى : أزور .                  |
| الصدر . التحمُّم . صهيل فيه شبه الأنين | (٥) مختار الشعر الجاهلي ٣٨٧ .      |
| (٢) مختار الشعر الجاهلي ص ٤٠٩ .        | (٦) أَيْكَة : شجرة . ذرفت : سالت . |
| (٣) استام المرأة : راودها عن نفسها .   | المحمل : علاقة السيف .             |
| الموطن هنا : موطن القتال .             |                                    |



فالحمام يهيجه كما يهيجه النسيم الذي يهب من صَوْبِهَا ، وكما تهيجه الرسوم والأطلال ، إذ يعبث الحنين بعقله وبقلبه ، يقول في معلقته :

حُيِّتَ من طَلَلٍ تقادمَ عهدهُ      أقوى وأقفرَ بعد أمِّ الهَيْثَمِ (١)  
ولقد نزلتِ - فلا تظُنِّي غيره -      مني بمنزلة المُحَبِّ المُكْرَمِ

ودائماً نراه يعبر عن ظمأ شديد إلى رؤيتها ، لا لغاية حسية ، ولكن ليمتع طرفه بجمالها . ومن أهم ما يلاحظ عنده أنه يقدم لها في معلقته وغير معلقته مغامراته الحربية ، فمن أجلها يحارب ويستبسل في القتال ، ومن أجلها يذود عن قومه ويحمي حماهم ، ومن أجلها يسوق كل مناقبه ومحامده . وكان حين يشتد القتال يلمع خيالها أمام عينيه فيندفع كالثور الهائج ، يقول :

ولقد ذكرتكَ والرِّمَاحُ نواهلُ      مني وبِئْسَ الهندِ تَقْطُرُ من دمي  
فوددتُ تقبيلَ السيوفِ لأنها      لمعتْ كبارقِ ثغركِ المتبسِّمِ

فهو دائم الذكر لها في وغى الحرب ، حتى حين تعبث به سيوف أعدائه ورماحهم ، إنه من أجلها يحارب ويخاطر ويغامر ، فلا غرو أن يذكرها في ساعات القتال الحرجة ، فإذا هو يتحول إلى أسد ضار لا يعبس ، بل يبتسم ، لأنها تراءى له من خلال بريق السيوف ، فيؤمن بأنه منتصر .

وعلى هذا النحو تكاملت الفروسية عند عنتره ، فلم تصبح فروسية حربية فجسب ، بل أصبحت فروسية خلقية سامية ، فيها الحب الطاهر العفيف الذي يجعل من المحبوبة مثلاً أعلى والذي يرتفع صاحبه عن الغايات الجسدية الحسية إلى غايات روحية تتم عن صفاء النفس ونقاء القلب ، وفيها التسامى عن الدنايا والنقائص الذي يملأ النفوس بالأنفة والإباء والعزة والكرامة والحس المرهف والشعور الدقيق . ويقال إنه قُتل في غارة له على بني نَبْهَانِ الطائيين بعد أن تقدمت به السن ، إذ أصابه أحد رماثهم بسهم من سهامه ، ويقال بل مات حتف أنفه (٢) .

(١) أقوى وأقفر : خلا من كان يسكنه . (٢) انظر الأغاني ٨ / ٢٤٥ .



## الصعاليك (١)

الصعلوك في اللغة الفقير الذي لا يملك من المال ما يعينه على أعباء الحياة ، ولم تقف هذه اللفظة في الجاهلية عند دلالتها اللغوية الخالصة ، فقد أخذت تدل على من يتجردون للغارات وقطع الطرق . ويمكن أن نميز فيهم ثلاث مجموعات : مجموعة من الخلعاء الشذاذ الذين خلعتهم قبائلهم لكثرة جرائرهم مثل حاجز الأزدي وقيس بن الحسد أدية وأبي الطمحان القيسني ، ومجموعة من أبناء الحبشيات السود ، ممن نبذهم آباؤهم ولم يلحقوهم بهم لعار ولادتهم مثل السُلَيْك بن السُلَيْكة وتأبط شراً والشَّنْفَرى ، وكانوا يَشْرُكون أمهاتهم في سوادهم فسموا هم وأضرابهم باسم أغربة العرب ، ومجموعة ثالثة لم تكن من الخلعاء ولا أبناء الإماء الحبشيات ، غير أنها احترفت الصعلكة احترافاً ، وحينئذ قد تكون أفراداً مثل عُرْوَة بن الورد العبسي ، وقد تكون قبيلة برمتها مثل قبيلتي هُدَيْل وفَهْم اللتين كانتا تنزلان بالقرب من مكة والطائف على التوالي .

وتتردد في أشعارهم جميعاً صيحات الفقر والجوع ، كما تموج أنفسهم بثورة صارمة على الأغنياء والأشحاء ، ويمتازون بالشجاعة والصبر عند البأس وشدة المراس والمضاء وسرعة العَدُو حتى ليسمون بالعدائين ، وحتى لتضرب الأمثال بهم في شدة العدو ، فيقال : « أعدى من السُلَيْك » و « أعدى من الشَّنْفَرى » وتُروى عنهم أقاصيص كثيرة في هذا الجانب ، من ذلك ما يقال عن تأبط شراً من أنه « كان أعْدَى ذى رَجْلين وذى ساقين وذى عينين ، وكان إذا جاع لم تقم له قائمة ، فكان ينظر إلى الأطباء ، فينتقى على نظره أسنمها ، ثم يجرى خلفه ، فلا يفوته ، حتى يأخذه فيذبجه بسيفه ، ثم يشويه فيأكله » (٢) . وكما كانوا يحسنون العدو كان كثير منهم يحسن ركوب الخيل والإغارة عليها ، ويقال إنه كان للسليك فرس يسمى النَحَام (٣) ،

(٢) الأغاني ٢١٠/١٨ .

(٣) ذيل الأمل للقال ص ١٨٨ .

(١) راجع بحثاً في الشعراء الصعاليك ليوسف

خليف (طبع دار المعارف) .



وللسنفرى فرس يسمى اليَحْمُوم<sup>(١)</sup>، أما اسم فرس عروة بن الورد فقَرْمَل<sup>(٢)</sup>.  
وكانوا يغيرون أحياناً فرادى وأحياناً فى جماعات .

وكانت أكثر المناطق التى يغيرون عليها مناطق الحصب، وكانوا يرصدون طرق القوافل التجارية وقوافل الحجاج القاصدة إلى مكة ، ومعنى ذلك أنهم كانوا ينتشرون حولها فى جبال السَّراة كما كانوا ينتشرون بالقرب من الطائف والمدينة وأطراف اليمن الشمالية فى كل هذه الجهات يكثر هؤلاء الذؤبان من قطاع الطرق وقراصنة الصحراء . وهم فى أشعارهم يتغنون بمغامراتهم ونراهم فى أثناء ذلك يتمسحون بالكرم كما نرى فيهم كثيراً من البر بالأقارب والأهل ، وأيضاً فإننا نحس عندهم غير قليل من الترفع والشعور بالكرامة فى الحياة ، ويصور لنا ذلك أبو خيراش الهذليّ فيقول<sup>(٣)</sup> :

وإني لأثوى الجوعَ حتى يملئني	فಿದೆهبَ لم يَدْنَسْ ثيابي ولا جرمي <sup>(٤)</sup>
وأغتنقُ الماءَ القراحَ فأنتهى	إذا الزادُ أَمسى للمزلاجِ ذا طعم <sup>(٥)</sup>
أردُّ شُجاعَ البطنِ قد تعلمينه	وأوثرُ غيري من عيالك بالطَّعم
مخافة أن أحيَا برغمٍ وذلةٍ	وللموتِ خيرٌ من حياةٍ على رَغم

فهو يفتخر لزوجته بأنه يصبر على الجوع ، حتى ينكشف عنه ، دون أن يلحقه فيه ضيم ، وإنه ليكفيه الماء القراح بينما يتختم من حراره أشقاء النفوس بالطعام ، أما هو فحتى إن وجد الطعام أثر به عياله وأولاده . وكل ذلك يصنعه حتى لا يوصم بعار الذل . وسرى عما قليل عروة بن الورد يعبر عن مثالية خلقية رفيعة لا تقل جمالاً عن مثالية عنترة . وكأنما تحولت الصعلكة فى أواخر العصر الجاهلى إلى نظام يشبه نظام الفروسية ، وهى حقاً تقوم على السلب والنهب ، ولكنهم كانوا لا يسلبون ولا ينهبون سيلاً كريماً ، وأقرأ فى صعليلك هذيل من مثل أبى كبير والأعلم فى السليلك وتأبط شراً وغيرهم فستجد للصعلوك مثاليته فى الحياة أو على

(١) ديوانه المطبوع فى لجنة التأليف والترجمة والنشر ص ٤٠ .

(٢) ديوانه (طبع الجزائر) ص ١٢٠ .

(٣) ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب

المصرية) ١٢٧/٢ والأغاني ٤٢/٢١ .

(٤) أثوى : أطيل حبسه .

(٥) أغتنق : أشرب عشاء . القراح :

الصافي . المزلاج : البخيل .



الأقل ستجد من بينهم من يصورون مستوى خلقاً رفيعاً من البير، وإن كان ذلك لا يمنع من أن فريقاً منهم عاش سفاحاً لا يرعى عهداً ولا ذمة . ونقف قليلاً عند أكثرهم دوراناً على الألسنة ، وهم تأبط شرّاً والشنفرى وعروة بن الورد .

أما تأبط شرّاً فن قبيلة فهم واسمه ثابت <sup>(١)</sup> بن جابر بن سفيان ويعد في أغربة العرب ، إذ كان ابن أمة حبشية سوداء ، فورث عنها سوادها ، وقيل بل أمة حرة من فهم تسمى أميمة . واختلاف القدماء في تعليل لقبه «تأبط شرّاً» فقيل لقبته به أمه إذ تأبط سيفاً وخرج ، فلما سُئِلت عنه قالت : تأبط شرّاً ومضى لوجهه ، وقيل بل سمته أو لقبته بذلك لأنها رآته يتأبط جراباً مليئاً بالأفاعى . وربما كانت قبيلته هي التي لقبته بهذا اللقب لكثرة ما كان يرتكب من جنایات وجرائر ، أى إنه يحمل دائماً في أطوائه شرّاً يريد أن ينفذه . ويظهر أن أباه مات وهو صغير ، فتزوجت أمه بأبي كبير الهدلى ، وكان صعلوكاً كبيراً ، فخرجه على شاكلته ، وربما كان لسواده وتغيير عشيرته له به وبأنه ابن أمة أثر في تصعلكه . وكان يرافق الشنفرى في كثير من غاراته كما كان يرافقهما صعلوك آخر يسمى عمرو بن براق . وليس له ديوان شعر مطبوع ، غير أن له أشعاراً كثيرة منتورة في كتب الأدب ، وتُرْوَى له مغامرات مختلفة ، وهي مطبوعة بطابع القصص الشعبي ، مما أتاح للانتحال أن يلعب دوراً واسعاً فيها نُسب إليه من أشعار ، فن ذلك لاميته التي أنشدها أبو تمام في حماسته يرثى بها خاله والتي تسهل بقوله : « إن بالشعب الذى دون سَلْع » فقد ذكر الرواة أنها مما نحله إياه خلف الأحمر <sup>(٢)</sup> . ويمكن أن ندخل في هذا الباب من الانتحال ما يُروى له من أشعار يقص علينا فيها لقاءه للجن أو للغول . وقد روى له صاحب المفضليات قصيدة طويلة جعلها فاتحة كتابه ، وهو يستهلها بالحديث عن الطيف ، ولا يلبث أن يتحدثنا عن إحدى غاراته أو مغامراته الفاشلة مع صديقيه الشنفرى وعمرو بن براق على بجيلة في الطائف ، إذا أرصدوا لهم كميناً على ماء أو ثلهم غير أنه وصاحبيه دبروا حيلة بارعة ، نسجوا بها عتدوا على الأقدام ، ويصور لنا عدوه وشده السريع حينئذ فيقول :

(٢) انظر تعليق التبريزى على القصيدة في

شرحه لديوان الحماسة .

(١) انظر ترجمته في الأغاني ٢٠٩/١٨ والشعر

والشعر ٢٧١/١ . وشرح شواهد المعنى للسيوطى

ص ١٩ ، ٤٣ والخزانة ٦٦/١ .



ليلةً صاحوا وأغروا بي سراعهم<sup>(١)</sup> بالعيكتين لدى معدى ابن براق<sup>(٢)</sup>  
 كأنما حثحثوا حصاً قوادمه<sup>(٣)</sup> أو أم خشف بذي شت وطباق<sup>(٤)</sup>  
 لا شيء أسرع مني ليس ذا عذر<sup>(٥)</sup> وإذا جناح بجنب الريد خفاق<sup>(٦)</sup>  
 حتى نجوت ولما ينزعوا سلبى<sup>(٧)</sup> بواله من قبض الشد غيداق<sup>(٨)</sup>

وواضح أنه يذكر كيف فات عدائي بجيلة ليلة صاحوا به وأسرعوا من خلفه هو وصاحبه ابن براق ، ويقول إنهم أثاروه حتى غدا أسرع من الظليم والظبية ، وحتى أصبحت الخيل الجياد لا تلحق شأوه ، بل حتى الطير أصبحت تقصر عن عدوه ، وكأنما جن جنونه. ويمضي في رسم لنا صورة الصعلوك من أمثاله الذي يقدره ويحلّه ، قائلا :

لكنما عولي إن كنت ذا عول<sup>(٩)</sup> على بصير بكسب الحمد سباق<sup>(١٠)</sup>  
 سباق غايات مجد في عشيرته<sup>(١١)</sup> مرجع الصوت هدا بين أرفاق<sup>(١٢)</sup>  
 عارى الظنابيب ممتد نواشره<sup>(١٣)</sup> مدلاج أدهم واهى الماء غساق<sup>(١٤)</sup>  
 حمال ألوية شهاد أندية<sup>(١٥)</sup> قوال مُحَكِّمة جواب آفاق<sup>(١٦)</sup>  
 فذاك همى وغزوى أستغيث به<sup>(١٧)</sup> إذا استغثت بضافى الرأس نعاق<sup>(١٨)</sup>

كالعويل .

- (١) العيكتان : موضع . معدى : عدو .  
 (٢) حثحثوا : حركوا وأثاروا . القوادم : ما يلي الرأس من ريش الجناحين . الحص : جمع أحص وهو ما تنثر في شيه وتكسر لسرعته ، يريد بذلك الظليم . الخشف : ولد الظبية . الشث والطباق : من نباتات الصحراء .  
 (٣) ذا العذر : الفرس . والعذر : ما أقبل من شعر الناصية على الوجه . وإذا جناح : يريد الطير . الريد : حرف الجبل .  
 (٤) السلب : ما يسلب في الحرب . الواله : ذاهب العقل . القبيض : السريع . الشد : العدو . غيداق : واسع .  
 (٥) العول : الاستغاثة ، وأصله رفع الصوت .  
 (٦) مرجع الصوت : يعيخ آمراً ناهياً . أرفاق : رفاق . الهد : الصوت الغليظ .  
 (٧) عارى الظنابيب : خفيف اللحم ، وأصل الظنبوب عظم الساق . النواشر : عروق ظاهر الذراع . تمتد النواشر كناية عن طول الذراع واكتمال الخلق . الأدهم : الليل . واهى الماء : مطره شديد . غساق : شديد الظلمة .  
 (٨) المحكمة : الكلمة الفاصلة .  
 (٩) غزوى هنا : مقصدي . ضافى الرأس : كثير الشعر لا يتعاهده لكثرة غزوه . نعاق : يكثر من الصياح .

- (١٠) على بصير : بكسب الحمد سباق<sup>(١١)</sup> مرجع الصوت هدا بين أرفاق<sup>(١٢)</sup> مدلاج أدهم واهى الماء غساق<sup>(١٣)</sup> قوال مُحَكِّمة جواب آفاق<sup>(١٤)</sup> إذا استغثت بضافى الرأس نعاق<sup>(١٥)</sup>



فهو إنما يعول على هذا الصعلوك المثالي الذي يشركه في غزواته والذي يتصف بسبقه إلى المحامد في عشيرته ، كما يتصف بجهارة صوته وزعامته بين الرفاق وبضمور جسمه وقوته وصلابته وجراته في اقتحام الليالي المظلمة الممطرة حتى إذا كانت الحرب كان المقدم فيها الذي يحمل لواءها ، وإذا كانت السلم كان ذا رأى صائب يتردد في مجالس العشيرة وأنديتها . ولا ينسى أن يضيف إلى هذه الخصال خصلة الكرم ، ويجعلها حواراً بينه وبين شخص يعذله على كثرة كرمه وإفراطه فيه ، حتى إنه لا يبقى على شيء لغده ، ويزجره زجراً شديداً ، يقول :

بَلْ مَنْ لَعْدَالَةٍ خَذَالَةٍ أَشْبِ حَرَقَ بِاللُّومِ جِلْدِي أَيْ تَحْرَاقِ<sup>(١)</sup>  
يقول أهلك ما لا لو قنعت به من ثوبِ صِدْقٍ ومن بَزٍّ وَأَعْلَاقِ<sup>(٢)</sup>  
عاذلتى إن بعض اللوم مَعْنَفَةٌ وهل متاعٌ وإن أبقيتُه باقِ<sup>(٣)</sup>

ولعل في هذه الأبيات وما سبقها ما يدل في وضوح على أن الصعلوك الذي كان يقطع الطريق في الجاهلية كانت تنعكس عليه أحياناً صفات الفروسية وما بعثت لعصره من سمو في الأخلاق . وما زال تأبط شرا يقوم بمغامراته حتى قُتل في إحدى غاراته بمنازل هُدَيْل .

أما الشَّنْفَرَى فكان من عشيرة الإواس<sup>(٤)</sup> بن الحجر الأزدية اليمنية ، فهو قحطاني النسب ، ويدل اسمه ، ومعناه الغليظ الشفاه<sup>(٥)</sup> ، أن دماء حبشية كانت تجرى فيه من قبل أمه ، فهي أمة حبشية ، وقد ورث عنها سوادها ولذلك عُدَّ في أغربة العرب . ولا نراه ينشأ في قبيلة الأزد ، إنما ينشأ في قبيلة فَهْم ، ويضطرب الرواة في سبب نزوله مع أمه وأخ له بها ، وربما كان أقرب ما يروونه من ذلك أن قبيلته قتلت أباه ، فتحولت أمه عنها إلى بني فهم ، ومما يرجح ذلك أننا نجده يخص بغزواته بني سلامان الأزديين معلناً في أشعاره أنه يقتصر لنفسه منهم . ويقال

(٤) انظر في ترجمة الشنفرى الأغاني (طبع الناسي) ٨٧/٢١ وخزانة الأدب ١٤/٢ وما بعدها وشرح المفضليات لابن الأنباري ١٩٥ وما بعدها وذيل الأمل ص ٢٠٨ وما بعدها ، والشعراء الصعاليك ص ٣٢٨ .  
(٥) خزانة الأدب ١٦/٢ .

(١) العذالة : كثير العذل . الخذالة : كثير الخذلان لصاحبه . أشب : معترض . يريد من يعينني على هذا العذالة .  
(٢) ثوب صدق : ضد ثوب سوء . البز : الثياب والسلاح . الأعلاق : كرائم المال .  
(٣) معنفة : عنف .



إن الذى رَوَّضه على الصعلكة وقطع الطرق تأبط شرا ، فكان يغير معه ، حتى صار لا يُقام لسبيله<sup>(١)</sup>. وما زال يغير على الأزد ، وينكل بها ، حتى قَتَل ، فيما يقص الرواة ، تسعة وتسعين ، انتقاماً لأبيه . وأخيراً يرصدون له كميناً ، فيقع فيه ، ويمثلون به تمثيلاً فظيعاً ، يقطعون فيه جسده تقطيعاً ، ويرمون به للسباع . ويقال إن رجلاً عشر بجمجمته ، فعقرته ، فمات . وبذلك يبلغ قتلاه من الأزد مائة . وخبوط الأسطورة واضحة في مقتل الرجل المكمل للمائة ، وتلعب هذه الخيوط في أخباره جميعاً كما تلعب في أخبار تأبط شرا رفيقه .

وللشنفرى ديوان شعر صغير طُبِعَ في لجنة التأليف والترجمة والنشر بمجموعة الطرائف الأدبية ، وما اشتهر له لامية العرب ، وهى مما نُحِلَ عليه ، فقد نصَّ الرواة على أنها من صنع خلف الأحمر<sup>(٢)</sup> ، وقد أحكم صناعتها وساق فيها اسم موضع في جنوبي اليمن هو إحاطة ليدل على أن قائلها كان يتجول في هذه الأنحاء ، وحتى يكون ذلك أدعى إلى تصديقها والثقة بها . وهى تصور تصويراً حياً حياة الصعلوك الجاهل وروحه البدوية الوحشية . وبجانب هذه القصيدة المنتحلة نجد له قصيدته الثائية الطويلة التى رواها المفضل فى مفضلياته ، ثم مجموعة من المقطوعات ، ويبدو فى أشعاره على شاكلة تأبط شرا هزيعاً نحيلاً يلبس ثياباً بالية ونعالاً ممزقة . ولو لم يصلنا إلا تائيته لكان ذلك كافياً فى تصور حياته ومغامراته ، وقد سبق أن تمثلنا بأبيات منها فى وصف زوجته أميمة نعتها فيها بأخلاقية مثالية ممتازة ، ثم مضى يصف غارة أغارها على بنى سلامان فى جمع من رفاقه الصعاليك وعلى رأسهم تأبط شرا ، ونراه فى مستهل وصفه يحدثنا أنه كان يقودهم ويعرفنا بالطريق الذى سلكوه ، وأنهم كانوا راجلين ، يقتحمون الصعاب ، غير هيايين ولا وجيلين ، يقول :

وَمَنْ يَغْزُ يَغْنَمُ مَرَّةً وَيُشَمَّتْ<sup>(٣)</sup>  
وبين الجبَا ، هيهات ، أنشأت سُرْبَتِي<sup>(٤)</sup>

وباضعة حُمَرِ الْقِسَى بعثتها  
خرجنا من الوادى الذى بين مشعل

(١) تحمر لقدمها وطول تعرضها للشمس . يشمت : يخيب ويفشل .  
(٢) (٤) مشعل والجبا : موضعان . السربة : الجماعة . أنشأت : أظهرت من مكان بعيد .

(١) شرح المفضليات ص ١٩٦ وما بعدها .  
(٢) الأما للقالى ( الطبعة الأولى ) ١٥٧/١ .  
(٣) باضعة : قاطعة . ويريد بها رفاقه الصعاليك ، بعثتها : غزوت بها . حمر القسى ، يقال إنها



أَمْشَى عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَن تَضُرَّنِي      لَأُنْكِي قَوْمًا أَوْ أَصَادِفُ حُمْتِي<sup>(١)</sup>  
أَمْشَى عَلَى أَيْنِ الْغَزَاةِ وَبُعْدَهَا      يَقْرِبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي وَغُدُوَّتِي<sup>(٢)</sup>

وهو يعترف في البيت الأول بأنهم قد يرجعون خائبين أو مهزومين من غارتهم أو غزوتهم ، ولكن ذلك لا يردهم عن الغزو ، بل يدفعهم دفعاً إليه ، فهم لا يتهيبون الموت ولا وعشاء الطريق . ويصور لنا كيف كان تأبط شرا يحمل زادهم ويقتصر عليهم في الطعام خيفة أن تطول الغزاة بهم فيموتوا جوعاً ، ويقص علينا ذلك في مداعبة طريفة له ، إذ يدعوهم أمهم ، وهو وأصحابه عيالها ، يقول :

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقْوَتَهُمْ      إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْتَحَتُ وَأَقْلَتُ<sup>(٣)</sup>  
تَخَافُ عَلَيْنَا الْعِيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ      وَنَحْنُ جِيَاعٌ ، أَيَّ آلٍ تَأَلَّتِ<sup>(٤)</sup>  
مُصْعَلِكَةٌ لَا يَقْصُرُ السُّتْرُ دُونَهَا      وَلَا تُرْتَجَى لِلْبَيْتِ إِنْ لَمْ تُبَيَّتِ<sup>(٥)</sup>  
لَهَا وَفْضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيْحِفًا      إِذَا آنَسْتُ أَوَّلَ الْعَدِيِّ اقْشَعَرَّتِ<sup>(٦)</sup>  
وَتَأْتِي الْعَدِيَّ بَارِزًا نِصْفُ سَاقِهَا      تَجُولُ كَعَيْرِ الْعَانَةِ الْمُتَلَفَّتِ<sup>(٧)</sup>  
إِذَا فَزَعُوا طَارَتْ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ      وَرَامَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَّتِ<sup>(٨)</sup>  
حُسَامٍ كُلُّونَ الْمِلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ      جُرَازٍ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ<sup>(٩)</sup>  
تَرَاهَا كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرًا      وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَ الدِّمَاءِ وَعَلَّتِ<sup>(١٠)</sup>

النصل . العدى : العداؤون أو الرجال .  
اقشعرت : تهيأت للقتال .

(٧) بارزاً نصف ساقها : كناية عن الجدى في الأمر .  
العير : حمار الوحش . العانة : جماعة أنه الوحشية .

(٨) فزعوا : دهمهم محاربون وتهيأوا لقتالهم .  
أبيض صارم : سيف قاطع . الجفر : الجمعة .  
رامت بمافيه أى بسيفها . سلت السيف : شهرته .

(٩) جراز : قاطع . أقطاع الغدير : قطع  
الماء فيه . شبه السيف بها في اللعان والبريق .

(١٠) الحسيل : جمع حسيلة . وهى أولاد  
البقر . والنهل : الشرب الأول والعلل : الشرب  
المكرر .

(١) لن تضرني : لن يخيفني بها شيء . أنكى .  
العدو : أصيب منه . الحمة : المنية .

(٢) أمشى : إشارة إلى غزوه على رجله .  
أين : تعب .

(٣) أم عيال هنا : تأبط شراً . تقوتهم :  
تطعمهم . أوتحت : أقلت وقترت .

(٤) العيل : الفقر وفقد الطعام . أى  
آل تألت : أى سياسة ساست من آله بمعنى  
ساسة .

(٥) مصعلكة بكسر اللام : صاحبة صعاليك .  
لا يقصر الستر دونها : لا تغطي أمرها .

(٦) وفضة : جعبة . سيحف : سهم عريض



وواضح أنه ينتقل من تصوير شح هذه الأم بالطعام إلى بيان أنها ليست أمًا حقيقية ، فهي صاحبة صعاليك ، لا تتخذ الستر ولا تبين في الخيام ، ولها جعبة سهام ، تناضل بها عن أصحابها حين يفجؤهم بعض الأعداء ، وما تزال ترعاهم رعاية حمار الوحش لأتفه ، حتى إذا دهمهم غزاة أو مغبرون بادرت إلى سهامها ، ثم نازلتهم هي ومن معها بسيوفهم القاطعة اللامعة التي تنهل من دماهم وتعل ، فتسرى وكأنها أذنان الحسيل ، وهي أولاد البقر المستأنسة . ووقف لآيل في ترجمته للمفضليات عند هذا التشبيه واتخذ منه دليلا على أصل الشنفرى وأنه يبنى حقًا ، لأن البقر المستأنس كما يقول لم يعرف عند العرب قديماً إلا في بلاد اليمن (١) .

ونمضى مع الشنفرى في القصيدة فإذا هو يحدثنا عن أهداف غارته وأنه كان يقصد بها بنى سلامان ، حتى يأخذ بثأره لأبيه ويشفى حقه وغليله ، يقول :

جَزَيْنَا سَلَامَانَ بْنَ مُفْرِجٍ قَرَضَهَا      بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلْتَ (٢)  
وَهُنَّى بِي قَوْمٌ وَمَا إِنْ هَنَأَتْهُمْ      وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمٍ وَلَيْسُوا بِمَنْبَتِي (٣)  
شَفِينَا بِعَبْدِ اللَّهِ بَعْضَ غَلِيلِنَا      وَعُوفٍ لَدَى الْمَعْدَى أَوْ أَنْ اسْتَهَلَّتْ (٤)  
وإِنِّي لَحُلُوٌّ إِنْ أُرِيدْتُ حِلَاقِي      وَمُرٌّ إِذَا نَفَسُ الْعَرْوَفِ اسْتَمَرَّتْ (٥)

وهو يصرح بأنه جَزَى بنى سلامان بما قدمت أيديهم ، ويأسى أن يكونوا قومه ولا ينتفعوا به وببأسه ، وأن يقعد لهم ويقعدوا له ، لما بينه وبينهم من ثأر قديم ، ويحدثنا أنه شفى بعض غليله بقتله لرجلين منهم هما عبد الله وعوف ، ويقول إنه حاول لأصداقائه مر على أعدائه كأنه الحنظل . وهكذا كانت حياته غارات ومغامرات ، حتى أصاب أعداؤه منه مقتلا فقتلوه .

وثالث صعاليك الجاهلية المشهورين عروة بن الورد العبسى (٦) ، وكان أبوه

والمراد ساحة المعركة ، أو أن استهلت : في الوقت الذي ارتفعت فيه الأصوات للحرب .  
(٥) العزوف : المنصرف عن الشيء .  
استمرت : من المارة .

(٦) راجع في ترجمة عروة الأغاني (طبعة دار الكتب) ٧٣/٣ والشعر والشعراء ٦٥٧/٢ والخزانة ١٩٤/٤ والشعراء الصعاليك ص ٣٢٠ .

(١) راجع ترجمة المفضليات للآيل ٦٨/٢  
(٢) أزلت : قدمت .  
(٣) معنى الشطر الأول أن الأزديهنون به ويشجاعته لأنه منهم وفي الوقت نفسه هو لا يهنؤهم لأنهم لا ينتفعون به . وهو يشير في وضوح إلى أنه ينزل في بنى فهم وليس منهم .  
(٤) الغليل في أصله حرارة العطش ، وهو هنا العطش إلى القتل . المعدي : موضع العدو ،



من شجعان قبيلته وأشرفهم ، ومن ثمَّ كان له دور بارز في حرب داحس والغبراء<sup>(١)</sup> .  
أما أمه فكانت من ذَهْد من قضاة ، وهي عشيرة ضبيعة لم تعرف بشرف ولا خطر ،  
فأذى ذلك نفسه ، إذ أحس في أعماقه من قبيلها بعار لا يُمَحَى ، يقول<sup>(٢)</sup> :  
وما بي من عارٍ إخال علمته سوى أن أخوالى - إذا نُسبوا - نهْدُ

فهى عاره ، الذى حَلَّت البلية عليه منه ، والذى دفعه دفعاً إلى الثورة على  
الأغنياء ، وهى ثورة كانت مهذبة ، إذ لم يتحول إلى سافك دماء ولا إلى متشرد  
يرود مجاهل الصحراء ، فقبيلته لم تخلعه ، بل ظل ينزل فيها مرموق الجانب لسيرة  
كانت تروغ معاصريه ومن جاءوا بعدهم ، إذ اتخذ من صعلكته باباً من أبواب  
المروءة والتعاون الاجتماعى بينه وبين فقراء قبيلته وضعفائها ، ومن أجل ذلك لُقِّبَ  
عروة الصعاليك بلحمه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم وضائق بهم  
الدنيا . وفي الأغاني « كان عروة بن الورد ، إذا أصابت الناس سنة ( أزمة جلد )  
شديدة وتركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف ، يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس  
من عشيرته في الشدة ، ثم يحفر لهم الأسراب ، ويكشف عليهم الكسوف ( الحظائر )  
ويكسبهم . ومن قَوَى منهم - إما مريض يبرأ من مرضه أو ضعيف تثوب قوته -  
خرج به معه فأغار ، وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً . حتى إذا أخصب  
الناس وألبسوا وذهبت السنة ألحق كل إنسان بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمة إن  
كانوا غنموها ، فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد استغنى ، فلذلك سمي عروة  
الصعاليك<sup>(٣)</sup> » . وفي خبر آخر أن عبساً كانت إذا أجذبت أتى ناس منها ممن  
أصابهم جوع شديد وبؤس فجلسوا أمام بيت عروة ، حتى إذا أبصروا به صرخوا ،  
وقالوا أيا أبا الصعاليك أغثنا ، فكان يرق لهم ويخرج بهم فيصيب معاشهم<sup>(٤)</sup> .

وعروة بذلك كله يعبر عن نفس كبيرة ، فهو لا يغزو للغزو والنهب والسلب  
كالشَّنْفَرى وتأبط شرا ، وإنما يغزوليعين الهلَّالَ والفُقراء والمرضى والمستضعفين من  
قبيلته ، والطريف أنه لم يكن يُغِير على كريم يبذل ماله للناس ، بل كان يتخير

(١) أغاني ٨٨/٣ .

(٢) ديوانه ص ١٥٧ .

(٣) أغاني ٧٨/٣ وما بعدها والشعر والشعراء

٦٥٧/٢ .

(٤) أغاني ٨١/٣ .



لغارتهم من عُرِفوا بالشح والبخل ومن لا يمدون يد العون للمحتاج في قبائلهم ، فلا يرعون ضعفاً ولا قرابة ولا حقاً من حقوق أقوامهم<sup>(١)</sup> . وبذلك كله تصبح الصعلكة عنده ضرباً من ضروب النبل الخلقى ، وكأنها أصبحت صنواً للفروسية ، بل لعلها تتقدمها في هذه الناحية من التضامن الاجتماعى بين الصعلوك والمعوزين في قبيلته . وبلغ عروة من ذلك أنه كان لا يؤثر نفسه بشيء على من يرعاهم من صعاليكه ، فلهم مثل حظه غزوا معه أو قعد بهم المرض أو الضعف . وهو يضرب بذلك مثلاً ربيعاً في الرحمة والشفقة والبذل والإيثار .

ولعروة ديوان برواية ابن السكيت ، طُبع مراراً ، في جوتنجن والجزائر والقاهرة وبيروت ، وتردُّ أشعاره فيه هذه المعاني الكريمة التى قدمناها ، وهى معان جعلت معاصريه ومن جاءوا بعدهم يعجبون به إعجاباً شديداً ، فقد كانت قبيلته تأتمُّ به فى خلالة وخصاله ، وكان معاوية يقول : « لو كان لعروة بن الورد ولد لأحببت أن أتزوج إليهم<sup>(٢)</sup> » أما عبد الملك بن مروان فكان يقول : « من زعم أن حاتماً أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد<sup>(٣)</sup> » وكان يقول أيضاً : ما يسرُّنى أن أحداً من العرب ولدنى ممن لم يلدنى إلا عروة بن الورد لقوله :

إنى امرؤ عافى إنائى شِرْكَةً      وأنت امرؤ عافى إنائك واحد<sup>(٤)</sup>  
أتهزأ منى أن سمئت وأن ترى      بجسمى شحوبَ الحق ، والحق جاهد  
أفرق جِسمى فى جِسمٍ كثيرة      وأحسُّ قراحَ الماء ، والماء بارد<sup>(٥)</sup>

وعروة يعبر عن معنى إنسانى رفيع ، إذ تعرَّض له بعض أصحابه يعيبه بأنه مُضْنى هزيل شاحب اللون ، فقال له : إننى يشركنى كثيرون من العفاة والسائلين ذوى الحاجة فى إنائى أو طعامى ، أما أنت فلا يشركك أحد ، ولذلك سمئت أما أنا فأصبحت ضامراً نحيلاً ، وما شحوب وجهى إلا أثر من آثار نهوضى بحقوق هؤلاء المحتاجين والمعوزين ، فليست أنا الخلق بالخرؤ والسخرية ، إنما الخلق بذلك السمين

بقوله : عافى إنائك واحد أنه يأكل وحده .  
( ٥ ) حسا الماء : شربه شيئاً بعد شيء . القراح :  
الخالص الذى لا يخالطه لبن ولا غيره .

( ١ ) أغاني ٨١ / ٣ .  
( ٢ ) أغاني ٧٣ / ٣ .  
( ٣ ) أغاني ٧٤ / ٣ .  
( ٤ ) العافى : طالب المعروف . ويريد



البسطيين . وما لبث أن قال : إنه يقسم طعامه بينه وبين الفقراء أو بعبارة أدق يقسم جسمه في جسومهم ، بل كثيراً ما يؤثرهم على نفسه بكل طعامه مع جوعه ومسغبته مكتفياً بشرب الماء البارد ، على حين يعصف الشتاء بزمهريره . والذي لا ريب فيه أنه طمح إلى مثل نبيل في البير والإيثار ودفع غوائل البؤس والشقاء عن البؤساء والضعفاء . ونحن نقف عند قصيدة أنشدها له الأصمعي في أصمعياته<sup>(١)</sup> ، وهي بذلك من أوثق شعره وأصدق . وهو يستهلها بتوجيه الخطاب إلى امرأته سلمى التي تلومه على كثرة مخاطراته ومغامراته في الغزوات والغارات ، وقد ردّ عليها بأنه ينبغي حسن الأحذوثة وبقاءها ، وأنه إنما يرمى بنفسه في المهالك من أجلها ، حتى يغنيها ، وحتى لا تشعر بالحاجة من بعده أو بالذل والهوان ، وهي تماريه شفقة عليه :

تقول : لك الويلات هل أنت تارك ضبوءاً برجلٍ تارة ويمنسر<sup>(٢)</sup>

فهى تقول له إنك لن تنهى عن غاراتك بالصعاليك من الراجلين تارة ومن الفرسان تارة ثانية ، وحرى بك أن تكف عن ذلك ، حتى لا تلقى حتفك ، ويردّ عليها :

أبى الخفض من يغشاك من ذى قرابة ومن كلّ سوداء المعاصم تعترى<sup>(٣)</sup>  
ومستهنىء ، زيد أبوه ، فلا أرى له مدفعاً ، فاقنى حياءك واضبرى<sup>(٤)</sup>

فهو لا يستطيع القعود عن الغزو كما تريد زوجه ، لما عليه من واجبات وحقوق لأقربائه المحتاجين من قبيلته ، ونسائها المعوزات ، والصفاء ، طلاب العطاء من الضعفاء ، فهو إنما يغزو من أجل الوفاء بحقوق هؤلاء جميعاً . ويعرض عليها صورتين للصعلوك ، صورة رديئة ، وصورة جيدة ، أما الصورة الأولى ففيها يترأى الصعلوك خاملاً ، حسبه أن ينال أكلة من فتات مائدة ، لا يهتم أهله ولا عياله

(١) الأصمعيات (طبع دار المعارف)

ص ٣٥ .

(٢) ضبوء : غزو . رجل : جمع راجل ضد راكب . المنسر كجلس ومنبر : الجماعة من الخيل بين الثلاثين والأربعين .

(٣) الخفض : الدعة ولين العيش . ويريد

بسوداء المعاصم التي أجهدتها الجوع والهزال . تعترى : تغشى .

(٤) مستهنىء : طالب للهنء وهو العطاء ، وزيد من أجداد عروة يريد أنه قريبه . اقنى حياءك : صونيه واحفظيه .



ولا قوتهم ، يقول :

لَحَى اللَّهُ صُغْلوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ      مُصَافِي الْمُشَاشِ آلفَا كُلَّ مَجْزَرٍ (١)  
يَعُدُّ الْغِنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ      أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسَرٍ (٢)  
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا      يَحُثُّ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَغَفَّرِ (٣)  
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنُهُ      فَيُضْحِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ (٤)

وواضح أنه ينعمته بأنه ضعيف المهمة فحسبه لقمة تشبعه ، مما يتساقط من فضلات  
الموسرين ، وإنه لينام ملء جفونه فليس هناك ما يشغله ، وحتى هو في النهار  
ليس هناك ما يعمل به سوى خدمة النساء ، فهو ذليل مهين يعيش عالة على مجتمعه .  
ومثل هذا الصعلوك جدير بكل ملامة ، لأنه يتحيا حياة وضيفة . أما  
الصعلوك الآخر الشريف فهو جدير بكل ثناء وتشجيع من الزوجة وغير الزوجة ،  
يقول في وصفه :

وَلِلَّهِ صَعْلوكُ صَحِيفَةٌ وَجْهُهُ      كَضَوْءِ شَهَابٍ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ (٥)  
مُطِلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ      بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْهَرِ (٦)  
وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ      تَشَوُّفُ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنْظَرِ (٧)  
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا      حَمِيدًا ، وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ

فهذا هو الصعلوك الذي يعجب به عروقة ، صعلوك وجهه مشرق بأعماله الحجيذة ،  
لا يزال يطل على أعدائه ويشرف عليهم ، فيظفر منهم بكل ما يريد ، على الرغم من  
صياحتهم به وزجرهم له . وهم مهما بعدوا لا يأمنون غزوه ، بل إنهم لينتظرونه

أو يأخذها . المتنور : المضيء .  
(٦) مطلا : مشرقا . يزجرونه : يصيحون  
به كما يزجر القدح إذا ضرب . المنيح :  
قدح سريع الخروج ولا نصيب له . المشهر :  
المشهور .  
(٧) تشوف : تطلع . المتنظر : المنتظر  
قدومه .

(١) لحي : قبح ولعن . المشاش : روس  
العظام اللينة . المجزر : موضع الجزر .  
(٢) قراها : طعامها . ميسر : غنى  
كثرت إبله .  
(٣) يحث : يحرك .  
(٤) الطليح : المعبي ، ومثله المحسر .  
(٥) صحيفة الوجه : بشرته . الشهاب : شعلة  
ساطعة من النار . القابس : الذي يقبس النار



انتظار أهل الغائب له ، علماً منهم بأنه لابد راجع إليهم ومصيب منهم . ويقول إن مثل هذا الصعلوك المغامر الجريء إن يمت تظل ذكراه خالدة لمحامده ومناقبه . ويمضى فيحدثنا عن غزواته وغاياتها ، يقول :

أَيُّهَاكَ مُعْتَمٌ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقُمْ      عَلَى نَدَبٍ يَوْمَ أُولَى نَفْسٍ مُخْطَرٍ<sup>(١)</sup>  
 سَتَفْزَعُ بَعْدَ الْيَأْسِ مَنْ لَا يَخَافُنَا      كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنْفَرِ<sup>(٢)</sup>  
 نَطَاعِنُ عَنْهَا أَوَّلَ الْقَوْمِ بِالْقَنَا      وَبَيْضُ خِفَافٍ وَقَعْنُ مَشْهُرٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَيَوْمًا عَلَى غَارَاتِ نَجْدٍ وَأَهْلِهِ      وَيَوْمًا بِأَرْضِ ذَاتِ شَثٍّ وَعَرَعَرٍ<sup>(٤)</sup>  
 يُرِيحُ عَلَى اللَّيْلِ أَضْيَافَ مَاجِدٍ      كَرِيمٍ وَمَالٍ سَارِحًا مَالُ مُقْتَرٍ<sup>(٥)</sup>

وهو في أول هذه الأبيات يستنكر أن تهلك عشيرتنا معتم وزيد ، وهو قاعد في الحى ، لا يخاطر بنفسه من أجلهما فذلك عار ما بعده عار . لقد خلق لرعاية الضعفاء والهلألك من قبيلته ، وهو لذلك لابد مقتحم مع رفاقه من الصعاليك الفرسان حيمى بعض القبائل ليسوقوا منها ما يشاءون من الإبل السائمة ، وهم يهجمون تارة في الحجاز وتارة في نجد . وكل ذلك حتى يغنم ما يقدّمه لضييفانه ، وكم يغنم ! إلا أنه لا يَبْقَى على شىء في يده ، فماله مال مقتر أو فقير مقل .

والحق أن عروة كان صعلوكاً شريفاً ، وأنه استطاع أن يرفع الصعلكة وأن يجعلها ضرباً من ضروب السيادة والمروءة ، إذ كان يستشعر في قوة فكرة التضامن الاجتماعى وما يطوى فيها من إيثار وبرٍّ بالفقراء ، فهو لا يسعى لنفسه فحسب ، وإنما يسعى قبل كل شىء للمعوزين من عشيرته حتى يدفع عنهم كل ما يجدون من بؤس وشقاء .

ورواية الديوان : ذات لون مشهر ، ولو صحت لم يكن في البيت إقواء .  
 (٤) الشث والعرعر : من أشجار البادية .  
 (٥) يريح : يرد . ويقصد بالماجد الكريم نفسه ، كما يقصد بماله إبله . سارحاً : سائماً في المرعى . مقتر : فقير مقل .

(١) معتم وزيد : بطنان من عبس . ندب : خطر .  
 (٢) كواسع : خيل تطرد إبلًا وتكسها .  
 السوام : الإبل السائمة . أخرى : آخر .  
 المنفر : المذخور .  
 (٣) بيض : سيوف . وفى البيت إقواء .



## شعراء آخرون

مرّ بنا في غير هذا الموضع أن جماعات من اليهود نزلت في أواخر القرن الأول للميلاد وأوائل الثاني بالمدينة والواحات المنتشرة في شمالها بالحجاز مثل فدك وخيبر ووادي القرى وتيسمّاء ، واضطرتهم مواطنهم الجديدة إلى تعلم العربية ، وإن ظلوا على دينهم ، وما يلفت النظر أنهم لم يتركوا أى أثر مكتوب ، وقد عني هؤلاء اليهود بالزراعة والصناعات اليدوية . وأخبارهم في الجاهلية توحى بأن العرب لم يأمنوهم ، إذ كانوا يعدونهم من أعدائهم ، وكانوا يزدرئونهم ازدراء شديداً ، ومن يتابع موقفهم من الإسلام وكيف أن الرسول صلى الله عليه وسلم اضطُرَّ - لكيدهم له وتقضهم لما بينهم وبينه من عهود موثقة مراراً وتكراراً - إلى إجلالهم عن المدينة ، وأتمَّ عمر من بعده هذا الإجلال عن الجزيرة ، من يتابع ذلك يعرف أن العرب كانوا في الجاهلية يحفونهم وينفرون منهم ومن دينهم ، فلم يؤثروا فيهم شيئاً ، وعلى العكس نجد اليهود يتعلمون العربية ، وينفذ بعضهم إلى النظم بها .

على أنه ينبغي أن نحتاط إزاء ما يحدثنا الرواة عن شعرائهم وأشعارهم ، فلا نثق بكل ما روه في هذا الصدد ، فقد يكون بعض أبنائهم ممن أسلموا هم الذين زيفوا هذه الأشعار ووضعوها على ألسنتهم . ويظهر أن هذا الوضع قديم فنحن نجد ابن سلام يفتح لشعرائهم فصلاً<sup>(١)</sup> في كتابه « طبقات فحول الشعراء » يسوق فيه ذكر ثمانية من شعرائهم وينشد لكل شاعر بعض ما اشتهر له ، وهم على التوالي السموأل بن الغريض بن عادياء ، والربيع بن أبي الحقة-يئق ، وكعب بن الأشرف ، وشريح بن عمران ، وشعبة بن الغريض أخو السموأل ، وأبوقيس بن رفاعة ، وأبو الذّيال ، ودرهم بن يزيد . ويضيف أبو الفرج في الأغاني<sup>(٢)</sup> وابن هشام في السيرة النبوية أسماء أخرى مثل أوس بن دنى وسمّاك والغريض بن السموأل .

(١) ابن سلام ص ٢٣٥ .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ٩٤/١٩ وما بعدها.



وأشهرهم جميعاً السموأل<sup>(١)</sup> صاحب حصن الأبلق بتياء ، وكان معاصراً  
لامرئ القيس ، ومرت بنا أسطوريته معه وما قالوا من أن امرأ القيس استودعه  
سلاحه ، فسار إليه الحارث بن أبي شمر الغساني أو الحارث بن ظالم المري على  
اختلاف الروايات ، فطلب منه سلاح امرئ القيس ، فأغلق حصنه من دونه ،  
وتصادف أن كان له ابن خارج الحصن ، فأخذه الحارث ، وهدده إن لم يعطه  
السلاح قتلت ابنه ، فقال له : اقتله ، فلن أعطيه لك . وبذلك وقفت على غير عادة  
قومه ! . وسبق أن قلنا إن هذا من باب الأساطير كما سبق أن اتهمنا قصيدة الأعشى  
التي عرضت لهذه القصة في إسهاب . وما نُسب إلى السموأل خطأ القصيدة  
المشهورة :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عِرْضُهُ فكلُّ رداءٍ يَرْتَدِيهِ جميلٌ

وهي لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي<sup>(٢)</sup> ، وهو شاعر إسلامي . وقد نشر  
لويس شيخو ديواناً له برواية نفطويه في مجلة المشرق ببيروت سنة ١٩٠٩ وهي  
رواية ضعيفة ، إذ تشتمل على مقطوعات كثيرة يتضح فيها أنها منحولة . وروى  
الأصمعي تائيداً له<sup>(٣)</sup> ، لا نكاد نقرأ فيها حتى نحس أثر الصنعة والانتحال ،  
وهي تستهل بالحديث عن نشأة الإنسان وحياته وبعثه بعد موته على هذا النمط :

نُطْفَةٌ مَا مُنِيتُ يَوْمَ مُنِيتُ أُمِرْتُ أَمْرَهَا وَفِيهَا وُبِيتُ<sup>(٤)</sup>  
كَنَّهَا اللَّهُ فِي مَكَانٍ خَفِيٍّ وَخَفِيَ مَكَانُهَا لَوْ خَفِيتُ  
أَنَا مَيِّتٌ إِذْ ذَاكَ تُمِتَّ حَيٌّ ثُمَّ بَعْدَ الْحَيَاةِ لِلْبُعْثِ مَيِّتٌ

وصلة هذه الأبيات بما جاء في القرآن الكريم عن نشأة الإنسان وأنه من نُطْفَةٍ  
يُمْتَنَّى وأنه يحيى ثم يموت ثم يُبْعَثُ؛ فهو ينتقل من موت إلى حياة، وما حياته الثانية  
في الآخرة بمستغربة ، إنها تلي موته وحياته الأولى التي تحول إليها من ماء دافق  
ينخرج من بين الصلب والترائب ويتمول جَلٍّ وعز : (أولم يرَ الإنسانُ أنا خلقناه

ص ٨٤ وراجع ابن سلام ص ٢٣٦ .

(٤) ما منيت : ما زائدة . ومنيت : قدرت  
وخلقت . وبیت : هيئت .

(١) انظر ترجمته في الأغاني ٩٨/١٩ .  
(٢) شرح المرزوقي على ديوان الحماسة  
لأبي تمام (طبع لجنة التأليف) ١١٠/١ .  
(٣) الأصمعيات (طبع دار المعارف)



من نُظُمَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ، وضرب لنا مثلاً ونَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ، قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم). وتردد هذا المعنى في الذكر الحكيم هو الذي يجعلنا نشك في هذه القصيدة، ونعتقد اعتقاداً أنها نُظِمَتْ في العصور الإسلامية على هدى التنزيل العزيز، ويدل على ذلك دلالة قاطعة أننا نحس إزاء بعض أبياتها أنها نظمٌ مباشر لبعض آي القرآن الكريم مثل :

لَيْتَ شَعْرِي ! وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قِيلَ إِقْرَأْ عُتُونَهَا وَقُرَيْتُ<sup>(١)</sup>

وأصل هذا البيت قوله تعالى في سورة الإسراء: ( وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا ، اِقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ) وعلى هذه الشاكلة :

مَيِّتَ دَهْرٍ قَدْ كُنْتُ ثُمَّ حَيِّتُ وَحَيَاتِي رَهْنٌ بَأَنْ سَأَمُوتُ  
فإن البيت ترديد لمثل قوله سبحانه : ( كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون ) .

والحق أن الشعر المضاف إلى يهود الجاهلية من أمثال السموأل ينبغي أن نحذر منه ، وخاصة حين يُعَلَى من أخلاقهم ويسمو بها ، أو حين يندمج في بعض ما يردده القرآن الكريم من أفكار ومعان لم تكن معروفة قبله ، ولعله من أجل ذلك لم يرو المفضل الضبي في مفضلياته شعراً ليهودي ، وكأنه لم يثبت عنده شعر لهم .

وإذا كان العرب الشماليون في الجاهلية استشعروا البغضاء لليهود فلم يتهود منهم أحد ، فإنهم لم يحسوا نفس الإحساس إزاء النصرانية والنصارى ، وإن ظلوا في الحملة يحتفظون بدينهم الوثني ويرون فيه رمز استقلالهم وسيادتهم ، وأنه ينبغي أن لا تتخطفهم الديانات من حولهم . وكانت المسيحية أمامهم في الشام ديناً للدولة ، ودخل فيها الغساسنة كما قدمنا في غير هذا الموضع ، وكانت منتشرة بين الآراميين فيما بين النهرين بالعراق ، واعتنقها اللخميون في أواخر القرن

( ١ ) رواية هذا الشطر في ابن سلام : « قريوها منشورة فقريت » . وقريت : لغة في قرأت .



السادس للميلاد ، وكانت منتشرة قبل اعتناقهم لها في جمهور عربي من سكان الحيرة سمي بالعباديين ، وتشير الكلمة التي سُموا بها ، إلى أنهم عباد الله ، وكانوا أخلاطاً من قبائل شتى . وقد انتشرت في الجنوب بنجران فكانت مركزاً مهماً من مراكزها ، كما عُرُفت في بعض القبائل الشمالية والشرقية مثل قضاة و كلب وطيء وبكر وتغلب وتنوخ وتميم ، ويزعم اليعقوبي أن نفرأ من مكة تنصروا قبيل الإسلام<sup>(١)</sup> . وكل ذلك معناه أن المسيحية كانت منبثة في الجزيرة وأن كثيرين من العرب الجاهليين دخلوا فيها ، ويتردد عند شعرائهم الوثنيين ذكر الراهب المسيحي ، وكأنه كان شخصية شعبية معروفة للجميع .

وأشهر شعراء المسيحية في الجاهلية عدي بن زيد<sup>(٢)</sup> شاعر الحيرة المشهور ، وهو من العباديين ومن بيت شريف من بيتهم النصرانية ، خدم أبوه في دواوين الفرس وفي دواوين المناذرة بالحيرة ، ولما أيفع ابنه عدي عني بتربيته وتأديبه على الطريقة الفارسية ، فكان يُحسِّن لغة الفرس كما كان يحسن لغة العرب وتعلَّم الرمي بالنشاب ولعب العجم على الخيل بالصَّوَالِجَة . ولم يلبث أن التحق بديوان كسرى أبرويز بن هرمز ( ٥٩٠ - ٦٢٨ م ) وعُهد إليه فيه بالشئون العربية ، ويقال إن كسرى أرسله إلى ملك الروم في بيزنطة بهدية ، فلما أتاه بها أكرمه . وفي أثناء عودته مرَّ بدمشق وهناك انطلق لسانه بالشعر . وعاد إلى الحيرة فوجد أباه قد توفي . وظل مدة متنقلاً بين الحيرة والمدائن ، وما نلبث أن نرى الأمور تفسد بينه وبين النعمان أبي قابوس ، مع أنهم يقولون إنه لعب دوراً في توليته على الحيرة بعد أبيه دون بقية إخوته . ويقال إن الذي أفسد ما بينهما بعض بني مَرِيْنَا ، إذ زعموا للنعمان أنه يقول إنه عامله وإنه هو الذي ولاه ما ولاه . فاضطغن عليه النعمان ، وانتهز فرصة مجيئه من لدن كسرى ذات مرة ، وأمر بحبسه ولم يُجِدْه عنده استعطافه ولا ما نظمه من أشعار في مديحه . وعلم كسرى فكتب إلى النعمان يأمره

والشعراء لابن قتيبة ١٧٦/١ وخزانة الأدب ١٨٤/١ وما بعدها والموشع للمرزباني ص ٧٢ وكتاب لويس شيخو : « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية » .

(١) تاريخ اليعقوبي ( طبعة أوربا ) ٢٩٨/١ وراجع المحبر لابن حبيب ص ٧١ ، وابن هشام ٢٣٩/١ .  
(٢) انظر في عدي بن زيد الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ٩٧/٢ وما بعدها ، والشعر



بإطلاقه ، غير أن الرسول وجد عدياً قد مات في سجنه محتقلاً . وغضب كسرى حين علم بذلك على النعمان غضباً شديداً ، وربما كان هذا الغضب أهم الأسباب في قضائه عليه كما مرّ بنا في غير هذا الموضع .

وأهم الموضوعات التي يدور فيها شعر عديّ الحمر ، وذكر الموت والفناء ، وهو في الموضوع الأول يعدّ أباً لشعراء الحمر في الجاهلية من مثل الأعشى ، ثم لمن ظهوروا في العصور الإسلامية بعد ذلك من مثل الوليد بن يزيد وأبي نواس . وفي أخبار الوليد أنه كان من ندمائه القاسم بن الطويل العبادي ، وكان أديباً ظريفاً شاعراً ، وكان لا يصبر عنه ، ونظن ظناً أنه هو الذي وصله بشعر عدي ، إذ كان يرويّه له ويغنيّ فيه معبد وغيره من المغنين بمثل هذا الصوت <sup>(١)</sup> :

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصَّبِّ      ح      يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيقُ  
لَسْتُ أَدْرِي وَقَدْ جَفَانِي خَلِيلِي      أَعْدُوْ يَأُومَنِي أَمْ صَدِيقُ  
ثُمَّ قَالُوا أَلَا أَصْبَحُنَا فَقَامَتْ      قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ <sup>(٢)</sup>  
قَدَّمَتْهُ عَلَى عُقَارٍ كَعَيْنِ      لَدَيْكَ صَفَى سُلَافِهَا الرَّأُوْقُ <sup>(٣)</sup>

وواضح أن الأبيات من نفس الألحان والأنغام المعروفة للوليد ومن جاءوا بعده من شعراء الحمريات ، وكأن القاسم العبادي هو الذي وجه الوليد ليحتذى في خمرياته على أسلوب عدي وليجري في طريقتيه .

ويروى الرواة لعدي بجانب شعره في الحمر أشعاراً في الفناء وزوال الحياة ، وهي تجري في أسلوبين : أسلوب يتحدث عن الحياة والموت وأن الدنيا غير باقية ، وأسلوب قصصي يتخذ من التاريخ وهلاك الملوك والأوائل وسيلة إلى العظة والعبرة ، ومن الأسلوب الأول قوله على لسان المقابر <sup>(٤)</sup> :

مَنْ رَأَانَا فَلْيَحْدِثْ نَفْسَهُ      أَنَّهُ مَوْفٍ عَلَى قَرْنٍ زَوَالٍ <sup>(٥)</sup>  
وَصُرُوفِ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا      وَلَمَّا تَأْتِي بِهِ صُؤْمُ الْجِبَالِ

(٤) الأغاني ١٣٤/٢ .

(٥) قرن : طرف .

(١) الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ٦٥/٧ .

(٢) أصبحونا : اسقونا خمر الصباح .

(٣) الراوق : الدن .



رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا      يشربون الخمرَ بالماء الزُّلالِ<sup>(١)</sup>  
عُمُّرُوا دَهْرًا بَعِيشَ حَسَنِ      آمَنِي دَهْرَهُمْ غَيْرَ عِجَالِ  
ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ      وكذلك الدهرُ يُودِي بالرجالِ  
وكذلك الدهرُ يرمى بالفتى      في طِلَابِ العيشِ حالا بعد حالِ  
فالدنيا إلى زوالٍ وكلُّ من عليها فان، حتى صُمُّ الجبال، ولا يغرنك ما يغرق  
فيه بعض الناس من ترفٍ ونعيم، فعمّا قليل يعصف بهم الدهر كما عصف بمن  
قبلهم . ومن الأسلوب الثاني قوله<sup>(٢)</sup> :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِاللَّهِ      رِ أَأَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْإِيَّةِ      أَمْ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ  
مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونِ خَلَّدَنْ أَمْ مَنْ      ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَضَامَ خَفِيرُ<sup>(٣)</sup>  
أَيْنَ كَسْرَى : كَسْرَى الْمَلُوكِ أَنْوَشِرُ      وَأَنْ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ  
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكَرَامُ مَلُوكُ الْ      رَّومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ  
ويستمر في ذكر ملوك مختلفين شيدوا قصوراً شاهجة، وانتهى أمرهم إلى الفناء،  
وطوتهم الحُفَرُ والقبور كأن لم يكونوا شيئاً مذكوراً ، إلى أن يقول :

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمَّةِ      تِ وَارْتَهُمْ هُنَاكَ الْقُبُورُ<sup>(٤)</sup>  
ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَ      فَتْ فَأَلُوتُ بِهِ الصَّبَا وَالْدَّبُورُ<sup>(٥)</sup>  
ويكثر البحترى في حماسته من إنشاد مثل هذه الأبيات لعدي بن زيد التي  
يتحدث فيها عن الحياة والموت ومصير الملوك السابقين . ونحن لا نطمئن إلى  
كل هذه الأشعار، بل نقف منها موقفنا من نظيرها عند الأعشى ، فإن  
القُصَّاصَ والوعاظ على ما يظهر أضافوا إليه أشعاراً كثيرة حتى لم يكن القول  
بأن أكثر ما روى له من أشعار منحول عليه ، ولعل ذلك ما جعل اللغويين

(١) الزلال : الصافي العذب .  
(٢) الأغاني ١٣٨/٢ .  
(٣) المنون : الموت، وأعاد عليه الفصير مجموعاً .  
(٤) الإمّة : النعمة .  
(٥) ألوت : ذهبت . الصبا والدبور :  
ريحان .



يرفضون الاستشهاد بشعره ، ولاحظ ابن سلام كثرة الوضع عليه فقال : « عدى بن زيد كان يسكن الحيرة ومراكز الريف فلان لسانه وسهّل منطقته ، فحُمِل عليه شيء كثير وتخليصه شديد<sup>(١)</sup> » وأكبر الظن أن هذا هو السبب في أن المفضل والأصمعي لم يُثبتا له في مجموعتيهما شيئاً من شعره . وقد قلنا في غير هذا الموضع إنه لا يفصح في شعره عن فكرة التثليث المسيحية ، وينبغي أن لا نغلو في فهم مسيحية أمثال عدى في الجاهلية ، فإنها لم تكن تتعمق نفوسهم ، وإن كان من المؤكد أنها أثرت فيهم . بل لقد سقط منها تأثيرات إلى الشعراء الوثنيين فرأيناهم يذكرون أحياناً الرهبان والنواقيس ومحاريب الكنائس وقد يذكرون بعض الأنبياء مما جعل لويس شيخو يسلك أكثر شعراء الجاهلية في النصرانية ، وهو مخطئ في ذلك خطأ بيناً .

وربما كان أهم شاعر جاهلي وثني ظهر عنده واضحاً التأثير بأهل الكتاب أمية<sup>(٢)</sup> ابن أبي الصلت الشَّعْبِيّ ، وهو من الطوائف ويقال إنه اتصل بالأخبار وتحنّف ولبس المسوح وتنسك . وكان يزور مكة قبل البعثة ، وله مدائح في سيد من ساداتها المشهورين هو عبد الله بن جُدعان ، الذي يقول له في بعض مديحه<sup>(٣)</sup> :

أَذْكُرُ حاجتي أم قد كفاني      حياؤك إن شيمتك الحياءُ  
كريمٌ لا يغيّره صباحٌ      عن الخلق الكريم ولا مساءُ  
وأرضك كلُّ مكرمةٍ بنتها      بنو تميم وأنت لهم سماءُ<sup>(٤)</sup>  
ويقول أيضاً<sup>(٥)</sup> :

عطاؤك زينٌ لامرئٍ قد حبّوتهُ      بخيرٍ ، وما كل العطاء يزِينُ  
وليس بشينٍ لامرئٍ بذلٌ وجهه      إليك ، كما بعضُ السؤالِ يشينُ  
ولما بُعث رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى قومه أضلّهُ الله فعاداه ، وزين له

الأدب ١/١٣٠ وحياة الحيوان للدميري ٢/١٥٤  
والشعر والشعراء لابن قتيبة ١/٤٢٩ .  
(٣) ابن سلام ص ٢٢٢ والأغاني ٨/٣٢٨ .  
(٤) بنو تميم : عشيرة عبد الله بن جدعان .  
(٥) ابن سلام ص ٢٢٢ والأغاني ٨/٣٢٨ .

(١) ابن سلام ص ١١٧ وانظر الحيوان  
٧/١٤٩ والشعر والشعراء ١/١٧٦ .  
(٢) انظر في أمية الأغاني ( طبعة الساسي )  
١٦/٦٩ وطبعة دار الكتب ٨/٣٢٧  
وما بعدها وابن سلام ص ٢٢٠ وما بعدها وخزانة



الشیطان سوء عمله وأغواه ، فلم یُسَلِّم ، بل أخذ فی معاندة الرسول ومحادته بلسانه ، ولما هُزِمَتْ قریش فی موقعة بدر هزیمتها المشهورة ، فقتل كثير من رجالها وسادتها حزناً ذلك فی نفسه ، فراح علی قتلها بقصيدة طويلة یقول فیها (١) :

ماذا ببدرٍ فالعقدُ قتلٍ من مرآزبةٍ جحاجحٍ (٢)  
هلاً بكیت علی الكرام م بنی الكرام أولى المماذج

وجمع له شولتهس Schulthess مجموعة من أبياته ترجمها إلى الألمانية ونشرها فی لیبزج سنة ١٩١١ وفي سنة ١٩٣٦ نشر له بشير يموت فی بیروت طائفة من أشعاره باسم دیوان أمية . وتدور هذه الأشعار فی موضوعین أساسیین أما الموضوع الأول فیتحدث فیہ عن خلق السموات والأرض ونشأة الكون مستدلاً بذلك علی وجود الله ، ومتحدثاً عن الموت والفناء والبعث والنشور والعذاب والثواب علی شاکلة قوله (٣) :

إلهُ العالمین وكل أرضٍ وربُّ الراسیاتِ من الجبالِ  
بناها وابتنى سبْعاً شِداداً بلا عَمَدٍ يُرینَ ولا رِحالٍ (٤)  
وسواها وزینها بنورٍ من الشمسِ المضيئة والهِلالِ  
ومن شهبٍ تَلَأُّ في دُجَاهَا مرامیها أشدُّ من النُّصالِ (٥)  
وشقَّ الأرضَ فانبجست عیوناً وأنهاراً من العَذْبِ الزُّلالِ (٦)  
وكلُّ معمرٍ لا بُدَّ یوماً وذی دُنیا یصیر إلى زوالِ  
ویفنی بعد جدته ویبلى سوى الباقی المقدس ذی الجلالِ  
وسیق المجرمون وهم عراةٌ إلى ذات المقامع والنِّکالِ (٧)  
فنادوا ویلدنا ویلاً طویلاً وعَجُّوا فی سلاسلها الطَّوالِ (٨)

(٤) السبع الشداد : السموات السبع .  
(٥) النصال : جمع فصل وهو حد السیف .  
(٦) انبجست : انفجرت .  
(٧) المقامع : محاجن من حديد یضرب بها الحيوان الشکس .  
(٨) عَجُّوا : صاحوا ورفعوا أصواتهم .

(١) ابن سلام ص ٢٢١ .  
(٢) العقنقل : كثيب رمل ببدر .  
المرآزبة : جمع مرزبان وهو رئیس القوم المقدم علیهم . الجحاجح : جمع جحجج وهو السید الکريم .  
(٣) دیوان أمية ( طبعة شولتهس ) ص ٣٠ .



فليسوا ميتين فيستريحوا وكلهم بحر النار صال  
وحل المتقون بدار صدق وعيش . ناعم تحت الظلال

وهذه المعاني تستمد من القرآن الكريم بصورة واضحة ، وأساوبها ضعيف  
واهن ، ولذلك كنا نظن ظناً أنها وما يماثلها مما نُحل على أمية . والموضوع الثاني  
الذى يدور فيه شعره ليس أقل من الموضوع الأول اتهاماً ، بل لعل الاهتمام فيه  
أوضح ، إذ نراه يقص علينا سير الأنبياء ، قصصاً لا يكاد يفترق في شيء عما جاء  
في القرآن الكريم كقوله في رؤية إبراهيم أنه يذبح ابنه إسماعيل وما كان من اقتدائه  
بذبح عظيم<sup>(١)</sup> :

ولإبراهيم الموفى بالنذ	ر احتساباً وحامل الأجزاء <sup>(٢)</sup>
بكره لم يكن ليضير عنه	أو يراه في معشر أقتال
يا بُنى أننى نذرتك ليد	شحيطاً فاضبر فدى لك حالى <sup>(٣)</sup>
فأجاب الغلام : أن قال فوه	كل شيء لله غير انتحال
فاقضى ما قد نذرت لله واكففت	عن دمي أن يمسه سربالى <sup>(٤)</sup>
بينما يخلع السراويل عنه	فكّه ربه بكبش جلال <sup>(٥)</sup>
قال : خذه وأرسل ابنك لئننى	للذى إن فعلتما غير قال

وواضح أن هذا شعر ركيك ساقط الأسلوب نظمه بعض القصاص والوعاظ في  
عصور متأخرة عن الجاهلية . وقد ذهب هيار يزعم حين اطلع على شعر  
أمية أنه اكتشف فيه مصدراً من مصادر القرآن الكريم<sup>(٦)</sup> ، ولو كان له علم  
بالعربية وأساليب الجاهليين لعرف أنه وقع على أشعار منتحلة بينة الانتحال ،  
ولما تورط في هذا الخطأ البين ، وقد رد عليه غير واحد من المستشرقين<sup>(٧)</sup> . ويظهر

(٦) انظر الجزء العاشر من المجلة الآسيوية  
قسم ٤ (١٩٠٤) ص ١٢٥ .  
(٧) انظر تاريخ الآداب العربية لبروكليجان  
١١٣/١ ودائرة المعارف الإسلامية في «أمية» .

(١) ديوان أمية ص ٣٣ .  
(٢) الأجزاء : العظام .  
(٣) شحيطاً : ذبيحاً .  
(٤) سربالى : ثوبى .  
(٥) جلال : عظيم .



أن الانتحال على أمية قديم ، ففى ابن سلام أن الحسن بن على بن أبى طالب استنشد النابغة الجعدى بعض شعره ، فأنشده قصيدته :

الحمدُ لله لا شريك له من لم يُقلها فنفسه ظلما

فقال له : « يا أبا ليلي ما كنا نروى هذه الأبيات إلا لأمية بن أبى الصلت ، قال : يا بن رسول الله ! والله إني لأول الناس قالها <sup>(١)</sup> » وكأن اختلاطاً حدث بين شعر النابغة الجعدى وأمية . ومما نحلوا أمية من قديم أيضاً أشعار مختلفة فى قصص الحيوان والطير وبعض الزواحف كالحيات ، ويشركه عدى فى بعض هذه الجوانب ، وكأن القصاص والوعاظ أجروا على لسانهما كثيراً من الشعر الذى أرادوا به إلى العظة والاعتبار ، وإنما نقول إنهم نحلوها ذلك من قديم ، لأننا نجد الجاحظ ينشد لهما أشعاراً كثيرة فى هذا الاتجاه <sup>(٢)</sup> .

وواضح مما قدمناه أن ما روى من أشعار على ألسنة اليهود ومن تنصّر من العرب فى الجاهلية وكذلك من تحنّف كأمية دخله وضع كثير ، ولذلك ينبغى أن نحترس منه وأن لا نتسع فى الحكم عن طريقته على ديانات القوم ومعتقداتهم ، إذ يجرى فيه الانتحال ، وقد دخله كثير من الغثاء والإسفاف فى اللفظ والتعبير .

(١) ابن سلام ص ١٠٦ وما بعدها .

(٢) انظر مثلاً الحيوان ٢/٣٢٠ وما بعدها ،



## الفصل الثاني عشر

### النثر الجاهلي

#### ١

#### صور النثر الجاهلي

حين نتحدث عن النثر الجاهلي ننحى النثر العادي الذي يتخاطب به الناس في شؤون حياتهم اليومية ، فإن هذا الضرب من النثر لا يعدّ شيء منه أدباً إلا ما قد يجري فيه من أمثال ، إنما الذي يُعدّ أدباً حقاً هو النثر الذي يقصد به صاحبه إلى التأثير في نفوس السامعين والذي يحتفل فيه من أجل ذلك بالصياغة وجمال الأداء ، وهو أنواع ، منه ما يكون قصصاً وما يكون خطابة وما يكون رسائل أدبية محبّرة . ويسمى بعض الباحثين النوع الأخير باسم النثر الفني .

وليس بين أيدينا وثائق جاهلية صحيحة تدل على أن الجاهليين عرفوا الرسائل الأدبية وتداولوها ، وليس معنى ذلك أنهم لم يعرفوا الكتابة ، فقد عرفوها ، غير أن صعوبة وسائلها جعلتهم لا يستخدمونها في الأغراض الأدبية الشعرية والنثرية ، ومن ثمّ استخدموها فقط في الأغراض السياسية والتجارية<sup>(١)</sup> . ولا ينقض ذلك ما جاء في السيرة النبوية من أن سُوَيْد بن الصامت قدم مكة حاجّاً أو معتمراً .. فتصدّى له رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمع به ، فدعاه إلى الله وإلى الإسلام ، فقال له سُوَيْد : فلعل الذي معك مثل الذي معي ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : وما الذي معك ؟ قال : مجلّة لقمان ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : اعْرِضْهَا عَلَيَّ ، فعرضها عليه ؛ فقال له : إن هذا لكلام حسن . والذي معي أفضل من هذا : قرآن أنزله الله علىّ ، هو هُدًى ونور ، فتلا عليه رسول الله القرآن ، ودعاه إلى الإسلام فلم يَبْـمُدْ منه ، وقال : إن هذا القول حسن<sup>(٢)</sup> .. «

(٢) السيرة النبوية لابن هشام (طبعة الحلبي)

٦٨/٢ .

(١) انظر الفن ومذاهبه في النثر العرب

(الطبعة الثالثة بدار المعارف) ص ١٩ .



وهذا الخبر إنما يفيد أنه كان عندهم صحيفة بها بعض أمثال وحكم مما كانوا ينسبونهم إلى لقمان ، ووجود مثل هذه الصحيفة لا يدل على أنهم استخدموا الكتابة في التعبير عن وجدانهم نثراً وشعراً ، فقد كانت محدودة الانتشار بينهم ، ومن التعسف أن نزع ذلك لمجرد الظن ، بينما تنقصنا أو تعوزنا النصوص الحسية . وإذا كنا نفتقد الأدلة المادية على وجود رسائل أدبية في العصر الجاهلي فمن المحقق أنه وُجدت عندهم ألوان مختلفة من القصص والأمثال والخطابة رسجج الكهان . ومن المؤكد أنهم كانوا يُشغفون بالقصص شغفاً شديداً . وساعدتهم على ذلك أوقات فراغهم الواسعة في الصحراء، فكانوا حين يُرخي الليل سدوله يجتمعون للسمر ، وما يبدأ أحدهم في مضرب من مضارب خيامهم بقوله : كان وكان ، حتى يرهف الجميع أسماعهم إليه ، وقد يشترك بعضهم معه في الحديث ، وشباب الحى وشيوخه ونسائه وفتياته المخدرات وراء الأخبية كل هؤلاء يتابعون الحديث في شوق ولهفة .

ومن غير شك كان يُفيض القصص على قصصه من خياله وفنه ، حتى يهر سامعيه ، وحتى يملك عليهم قلوبهم فيحولهم من الشفقة إلى محبة الانتقام ومن الضحك إلى الجِدِّ ، وعيونهم تلمع في وجوههم السمر وقلوبهم تخفق من آن إلى آن، وليس بين أيدينا شيء من أصول هذا القصص الذي كان يدور بينهم ، غير أن اللغويين والرواة في العصر العباسي دونوا لنا ما انتهى إليهم منه، وطبعي أن تتغير وتتحرّف أصوله في أثناء هذه الرحلة الطويلة التي قطعها من العصر الجاهلي إلى القرن الثاني الهجري ، وإن كان من الحق أنها ظلت تحتفظ بكثير من سمات القصص القديم وظلت تنبض بروحه وحيويته .

ويمكننا بواسطة ما دونه العباسيون أن نعرف ألوان هذا القصص الذي كانوا يتناقلونه بينهم ، وربما كان أكثر هذه الألوان شيوعاً على ألسنتهم أيامهم وحروبهم وما سجّله أبطالهم فيها من انتصارات مروعة وما مُنيت به بعض قبائلهم من هزائم منكرة، وقد ظلوا يقصّون هذه الأيام والحروب إلى أن تناولها منهم لغويّ القرن الثاني للهجرة ورؤاته، فدونهاها تدويناً منظماً على نحو ما هو معروف عن أبي عبيدة في شرحه لنقائض جرير والفرزدق ، وتوالى من بعده التأليف فيها والعناية بها على نحو ما تقدم في غير هذا الموضع .



وكانوا يقصون كثيراً عن ملوكهم من المناذرة والغساسنة ومن سبقوهم أو عاصروهم مثل ملوك الدولة الحميرية ومثل الزبّاء ، مما نجده مبثوثاً في تاريخ الطبرى وفي السيرة النبوية لابن هشام ، وسقط من ذلك كثير إلى أبي الفرج في أغانيه ، ومن المحقق أن كثيراً من هذا القصص يخالف التاريخ الحقيقى لهؤلاء الملوك ، على نحو ما هو معروف عن قصة الزبّاء ، فإنها لا تتفق في شيء ووثائق التاريخ الرومانى الصحيحة (١) حتى اسمها وهو زنوبيا Zenobia حُرّف إلى الزبّاء ، وربما جاء هذا التحريف من أن أباهما كان يُدعى زباى ، فنسبوا إليه وقالوا بنت زباى ، ومع مر الزمن حذفوا كلمة بنت ، وأبدلوا الياء المتطرفة بعد الألف بحسب قواعدهم الصرفية همزة ، وأدخلوا على الاسم أداة التعريف فأصبحت الزبّاء .

وعلى نحو ما كانوا يقصّون عن ملوكهم وأبطالهم كانوا يقصّون عن ملوك الأمم من حولهم وشجعانهم ، يدل على ذلك ما جاء في السيرة النبوية من أن النّضر بن الحارث كان من شياطين قريش ومن كان يؤذى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتنصب له العداوة ، وكان قد قدم الحيرة وتعلم أحاديث ملوك الفرس وأحاديث رستم وإسفنديار ، فكان إذا جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم مجلساً ، فذكر فيه بالله ، وحذر قومه ما أصاب من قبلهم من الأمم من نقمة الله خلفه في مجلسه إذا قام ، ثم قال : أنا والله يا معشر قريش أحسن حديثاً منه ، فهل إلى ، فأنا أحدثكم أحسن من حديثه ، ثم يحدثهم عن ملوك فارس ورستم وإسفنديار (٢) . . .

ومما لا ريب فيه أنهم كانوا يقصون كثيراً عن كُهانهم وشعرائهم رسالتهم ، وهو قصص استمدت منه كتب التاريخ والشعر والأدب متعيناً لا ينضب من الأخبار ، وارجع إلى تراجم صاحب الأغاني فستراها تحفل بمادة غنية من القصص ، وقد بثوا فيها غير قليل من قصص الهري ، كقصة المرقش الأكبر وصاحبته أسماء بنت عوف ، وما كان من عشقه لها وهو غلام ومحاولته خطبتها من أبيها ، واعتذار الأب له بحداثة سنه وأنه لم يُعرف بعد بشجاعة ، وما كان من انطلاق المرقش إلى بعض الملوك ومديحه له وبقائه عنده زمناً ، وفي هذه الأثناء أصاب عَوْفاً زمان شديد ،

(١) تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على (٢) السيرة النبوية (طبعة الحلبي) ٢٢١/١  
٩٩/٣ وما بعدها .



فأتاه رجل من مُرَاد، فأرغبه في المال، فزوجه ابنته على مائة من الإبل، ورحل بها إلى أهله. وقال لإخوة المرقش لا تخبروه بخبرها حين يرجع، بل قولوا له إنها ماتت، وذبحوا لذلك كبشاً، أكلوا لحمه ودفنوا عظامه، فلما قدم المرقش قالوا له إنها ماتت، ولم يلبث أن عرف الحقيقة بعد أن ظل مدة يعود قبر الكبش ويزوره. وخرج المرقش يطلب أسماء، وبعد مغامرات يتعرف على راعي زوجها، ويترسل إليه أن يحدثها عنه، فيقول له: إني لا أستطيع أن أدنو منها، ولكن تأتيني جارتها كل ليلة، فأحلب لها عنزاً، فتأتيها بلبنها، فقال له مرقش: خذ خاتمي هذا، فإذا حلبت فألقه في اللبن، فإنها ستعرفه، وإنك مصيب بذلك خيراً لم يصبه راع قط إن أنت فعلت ذلك، فأخذ الراعي الخاتم. ولما راحت الجارية بالقدح وحلب لها العنز طرح الخاتم فيه، فانطلقت الجارية به وتركته بين يدي أسماء. فلما سكنت الرغوة أخذته فشربته، وكذلك كانت تصنع، ففرع الخاتم ثنيتين، فأخذته واستضاءت بالنار، فعرفته، فقالت للجارية: ما هذا الخاتم؟ قالت: مالى به علم. فأرسلتها إلى مولاها وهو بنجران، فأقبل فرعاً، فقال لها: لم دعوتني؟ قالت له: ادعُ عبدك راعي غنمك، فدعاه، فقالت: سلكه أين وجد هذا الخاتم، قال: وجدته مع رجل في كهف خبان، فقال لى: اطرحه في اللبن الذى تشربه أسماء، فإنك مصيب به خيراً، وما أخبرني من هو، ولقد تركته بآخر رمق. فقال له زوجها: وما هذا الخاتم؟ قالت: خاتم مرقش، فأعجل الساعة في طلبه. فركب فرسه وحملها على فرس آخر وسارا حتى طرّقاها من ليلتهما، فاحتملاه إلى أهلهما، فمات عند أسماء وقال: قبل أن يموت:

سرى ليلاً خيالاً من سُليمي	فأرقني وأصحابي هجود
فبت أدير أُمري كلّ حال	وأذكر أهلها وهم بعيد
سكن ببلدة وسكنت أخرى	وقطعت المواقف والعهود
فما بالي أفي ويخان عهدي	وما بالي أصاد ولا أصيد

ثم مات فدفن في أرض مُرَاد<sup>(١)</sup>.

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٢٩/٦ وما بعدها.



ولم نَسْتَقْ هذه القصة مؤمنين بأنها نفس قصة المرقش التي دارت في الجاهلية بلغتها وبجميع تفاصيلها ، ولكننا سقناها لندل بطوابعها على صورة أمثالها في الجاهلية ، وما كان يتيح القصص لملها من عناصر التشويق ، تارة بما يضيف إلى القصة من خياله ، وتارة بما يضيف إليها من أشعار ، وقد يضيف إليها أمثالا ، على نحو ما نعرف في قصة الزبَاء ، وهي تتضمن عند الضبِّي اثني عشر مثلاً<sup>(١)</sup> .

وإذا صح ما ذهب إليه بروكلمان من أن تعرف أحد العاشقين على الآخر عن طريق الخاتم شائع في كثير من الحكايات عند أمم غير العرب<sup>(٢)</sup> كان معنى ذلك أن قصص الجاهليين حتى في الحب تسربت إليها عناصر من حكايات العشق المماثلة عند الأمم الأجنبية ، ويدخل في هذا الجانب بعض خرافاتهم عن الحيوانات التي يلتقون فيها بخرافات الأجانب<sup>(٣)</sup> ، كخرافة الحية والفأس ، وقد رواها الضبِّي على هذه الشاكلة<sup>(٤)</sup> :

« زعموا أن أخوين كانا فيما مضى في إبل لهما ، فأجدبت بلادهما ، وكان قريباً منهما واد فيه حية ، قد حمته من كل أحد ، فقال أحدهما للآخر : يا فلان لو أني أتيت هذا الوادي المكائي ، فرعيت فيه إبل وأصلحتها ، فقال له أخوه : إني أخاف عليك الحية ، ألا ترى أن أحداً لم يهبط ذاك الوادي إلا أهلكته ، قال : فوالله لأهبطن . فهبط ذلك الوادي ، فرعا إبله به زماناً ، ثم إن الحية لدغته ، فقتلته . فقال أخوه : ما في الحياة بعد أخى خير ، ولأطلبن الحية فأقتلها أو لأتبعن أخى . فهبط ذلك الوادي ، فطلب الحية ليقتلها ، فقالت : أأست ترى أني قتلت أخاك ، فهل لك في الصلح ، فأدعك بهذا الوادي ، فتكون به ، وأعطيك ما بقيت ديناراً في كل يوم . قال : أفاعلة أنت ؟ قالت : نعم ، قال : فإني أفعل . فحلف لها وأعطاه الموائيق ، لا يضرها . وجعلت تعطيه كل يوم ديناراً ، فكثرت ماله ونمت إبله ، حتى كان من أحسن الناس حالاً . ثم إنه ذكر أخاه ، فقال : كيف ينفعني العيش ، وأنا أنظر إلى قاتل أخى فلان ؟ . فعمد إلى فأس ، فأحدها ، ثم قعد لها ، ففرت به ، فتبعها ، فضر بها فأخطأها ، ودخلت البحر ،

(١) أمثال العرب للمفضل الضبِّي ( الطبعة الأولى بالقاهرة ) ص ٨١ وما بعدها .  
(٢) انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/ ١٠٢ .  
(٣) انظر كتاب الأمثال في النثر العربي القديم لعبد المجيد عابدين ص ٤٢ .  
(٤) أمثال العرب للضبِّي ص ١٠٦ .



فرمى الفأس بالجلبل فوق وقع فوق جُحِشَها، فأثّر فيه . فلما رأت ما فعل قطعت عنه الدينار الذى كانت تعطيه ، ولما رأى ذلك تخوّف شرها وندم ، فقال لها : هل لك فى أن نتواثق ( نتعاهد ) ونعود إلى ما كنا عليه ، فقالت : كيف أعاهدك ؟ وهذا أثر فأسك وأنت فاجر ، لا تبالى العهد . فكان حديث الحية والفأس مثلاً مشهوراً من أمثال العرب ، قال نابغة بنى ذبيان ( من قصيدة يعاتب بها بنى مرة ) :  
 وإني لألقى من ذوى الضغن منهمم      بلا عثرة ، والنفس لا بُدَّ عاثِره  
 كما لقيت ذات الصفا من حليفها      وما انفكت الأمثالُ فى الناس سائره  
 ويُنسِدُ الضبي بقية القطعة التى يتحدث فيها النابغة عن قصة الحية مع هذا الراعى الذى اختان عهده . ونحن نشك فى الأبيات كما نشك فى أن القصة حافظت على الأصل الجاهلى ، وإن كنا فى الوقت نفسه نظن ظناً أنها تعطينا جانباً من روح القصص الجاهلى ، وأنه كان يلتقى فى بعض جوانبه بقصص الحيوان المعروف عند الهنود ، والذى تسرب منهم إلى الأمم الأخرى على نحو ما نعرف فى قصص إيسوب اليونانى ، وبين قصصه الزارع والحية<sup>(١)</sup> ، وكأنما تسرب هذا النوع من الهند إلى العرب واليونان جميعاً .

ومما لا شك فيه أن عرب الجاهلية قصّصوا كثيراً عن الجن والعفاريت والشياطين ، وقد زعموا أنها تتحوّل فى أى صورة شاءت إلا الغول فإنها دائماً تبدو فى صورة امرأة عمداً رجلها ، فلا بد أن تكونا رجلى حمار . وكثيراً ما تراءى الجن فى صورة الثيران والكلاب والنعام والنبور . وكانوا يزعمون أن أهم منازلها أرض وبار وصحراء الدهناء ويسبرين . ومن غير شك دخل كثير من قصصهم عنها فى كتب الأساطير والعجائب التى ألقت فى العصر العباسى .

ونحن لم نسق ذلك لتؤكد أنه بقيت لنا من القصص الجاهلى بقية صالحة للدراسة ، فإن شيئاً من هذا القصص الذى يضاف إلى الجاهليين لم يصلنا مدوناً مكتوباً ، ولذلك كنا نتهمه بجملة ، وإن كنا بعد هذا الاتهام نعود فنزعم أنه يصور لنا مادة قصصهم وروحه وطبيعته وكثيراً من ملامحه ، ولكن لا بصورة دقيقة ، وإنما بصورة عامة .

( ١ ) انظر الأمثال فى النثر العربى القديم ص ٤٣ .



## الأمثال

إذا كان القصص الذى أضيف إلى الجاهليين لا يحمل لنا صورة دقيقة للنثر الجاهلى بحكم تأخره فى التدوين فإن الأمثال تحمل لنا غير قليل من هذه الصورة ، إذ أن من شأنها أن لا تتغير ، وأن تظل طويلاً بصورتها الأصلية ، بحكم إيجازها وكثرة دورانها على الألسنة . وقد سارع العرب إلى تدوينها منذ أواسط القرن الأول للهجرة ، إذ ألف فيها صُحَّاح العَبْدَى أحد النسابين فى أيام معاوية بن أبى سفيان ( ٤١-٦٠ هـ ) كتاباً كما ألف فيها عُبَيْد بن شَرِيَّة معاصره كتاباً آخر ، ويقول صاحب الفهرست إنه رآه فى نحو خمسين ورقة <sup>(١)</sup> . وإذا انتقلنا إلى القرن الثانى وجدنا التأليف فى الأمثال يكثر ، إذ أخذ علماء الكوفة والبصرة جميعاً يهتمون بها ويؤلفون فيها ، وقد وصلنا عن هذا القرن كتاب أمثال العرب للمفضل الضبى ، ونمضى إلى القرن الثالث ، فيؤلف أبو عبيد القاسم بن سلام فيها كتاباً يشرحه من بعده أبو عُبَيْد البكرى باسم « فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال لأبى عبيد القاسم بن سلام » . وما تزال المؤلفات فى الأمثال تتوالى ، حتى يؤلف أبو هلال العسكري كتابه « جوهرة الأمثال » ويخلفه الميدانى ، فيؤلف كتابه « مجمع الأمثال » وهو يقول فى مقدمته إنه رجع فيه إلى ما يربو على خمسين كتاباً . ومن يرجع إلى هذه الكتب يجدهم يسوقون الكلمة السائرة التى تسمى مثلاً ، ولا يكتفون بذلك ، بل يقفون غالباً لسرد القصة أو الأسطورة التى تمخض عنها المثل ، وقد تتمخضُ عن أمثال أخرى فتُروى فى تضاعيفها . وموقفنا من هذه الأقاصيص والأساطير لا يختلف عن موقفنا من القصص الجاهلى بعامة ، فنحن لا نتخذ منها صورة للنثر الجاهلى وإن اختلفت بروحه وطبيعته وحيويته ، لنفس السبب الذى ذكرناه ، وهو تأخر تدوينها . أما الأمثال نفسها فنن الحقق أن طائفة كبيرة مما روته الكتب السالفة يتحتم أن تكون جاهلية ، وخاصة أكثر ما رواه عُبَيْد ابن شَرِيَّة ، ولو أن كتابه لم يسقط من يد الزمن ووصلنا لاطمأننا إلى ما يرويه

(١) الفهرست ص ١٣٢ .



من هذه الأمثال ، غير أنه فقد . ولم يحاول من جاءوا بعده أن يفردوا الأمثال الجاهلية من الإسلامية ، إذ درّج أكثرهم على ترتيب الأمثال حسب الحروف الأولى على نحو ما ترتب المعاجم ألفاظها ، فهم يرتبونها أو يؤلفونها في تسعة وعشرين باباً بعدد أبواب الحروف الهجائية . وبذلك أصبح من الصعب تمييز جاهليها من إسلاميها في كثير من الأحيان ، ومع ذلك قد يورد أصحاب هذه الكتب مع ما يروونه من الأمثال إشارات تدل على جاهليتها وقدمها ، وهي تتخذ عندهم طريقين : الطريق الأول أن يسوقوا مع المثل قصة جاهلية تفسره ، أو أن يساق هو في أثناء قصة جاهلية ، كذلك الأمثال التي نقرأها في قصة الزبّاء من مثل : « لا يطاع لقصير أمر » و « لأمر ما جَدَّ عَ قصير » أنفه » و « بيدى لا بيد عمرو » وقد بلغت أمثال هذه القصة عند الميداني ثمانية عشر مثلاً . ومن هذا الطريق ما يتصل بأحداث أو أساطير جاهلية كالذي زعموا أن النعمان بن امرئ القيس اللخمي ابنتى قصرآ له يسمى الخورنق ، بناه له روى يسمى سنيمار ، فلما أتمه قال له سنمار : إني أعرف موضع آجرة لو زالت لسقط القصر كله ، فقال له النعمان : أيعرفها أحد غيرك ؟ فقال : لا ، فقال : لا جرم لأدعنها وما يعرفها أحد ، ثم أمر به فرمى من أعلى القصر إلى أسفله فتقطع ، فضرب به الجاهليون المثل فقالوا : جزاء سنيمار .

وأما الطريق الثاني فهو أن ينسبوا المثل إلى جاهليين ، فحينئذ يتعين زمنه وتاريخه ، وهناك كثيرون اشتهروا فيهم بالحكمة والأمثال السائرة ، ومنهم من يغرق في القدم مثل لقمان عاد ، تلك القبيلة اليمنية التي كانت تنزل في الأحقاف ، والتي بادت ولم تبق منها باقية في الجاهلية ، وقد ظل اسم لقمان يدور على ألسنة شعرائهم<sup>(١)</sup> وظلوا يذكرونه بالحكمة والبيان والحلم . يقول الجاحظ : « من القدماء ممن كان يُدْكَرُ بالقدر والرياسة والبيان والخطابة والحكمة والدهاء والذكراء لقمان عاد » وينص على أنه غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن الكريم<sup>(٢)</sup> كما ينص على ذلك المفسرون<sup>(٣)</sup> . ولقد تم حفت الأسطورة به وبحياته وكل ما يتصل بصلاته مع الناس والنساء . فقال الأخباريون إنه كان عملاقاً كبير الرأس قوياً قوة

(٣) قصص الأنبياء للثعلبي ( طبعة القاهرة )  
٣٤٠ وتفسير أبي حيان ١٨٦/٧ وانظر  
خزانة الأدب للبغدادى ٧٧/٢ .

(١) البيان والتبيين ١٨٣/١ وما بعدها  
و ٣٩٤/٣ .  
(٢) البيان والتبيين ١٨٤/١ .



خارقة حكماً بالغة، وقالوا إنه عاش عمر سبعةِ سنين وأن كل نسر منها عاش ثمانين سنة وكان لُبْد آخرها، وبه ضربوا المثل في طول العمر فقالوا « طال الأبد على لبْد »<sup>(١)</sup>. ونُسبت إلى لقمان في عصور متأخرة طائفة من الأقاصيص أريد بها إلى العظة والاعتبار، وسميت أمثال لقمان، وهي مكتوبة بأسلوب ركيك ضعيف. وقد زعم هالر « Heller » كاتب مادة لقمان في دائرة المعارف الإسلامية أن شخصية لقمان مرت بثلاث مراحل: ( أ ) مرحلة جاهلية وفيها يتراءى لقمان عاد الأسطوري الذي يقال إنه عاش عمر سبعة سنين وكلما هلك منها نسر خلفه نسر آخر، حتى كان لُبْد الذي ذكره شعراؤهم كثيراً. ( ب ) مرحلة قرآنية، وفيها نجد للقمان سورة خاصة به في الذكر الحكيم وقد ربط بعض المفسرين بين لقمان هذا وبين بلعام حكيم بني إسرائيل فسردوا له نفس نسبه إذ قالوا إنه لقمان بن باعور<sup>(٢)</sup> بن ناحور ابن تارخ. ( ج ) مرحلة متأخرة، وهي مرحلة نُسج فيها ولفق قصص كثير محل لقمان كما يصور ذلك كتاب « أمثال لقمان ».

ومن المحقق أن « هالر » مخطئ فيما ذهب إليه من هذا التطور لشخصية لقمان، لسبب بسيط، وهو ما قلناه من أن قداماءنا فرقوا بين لقمان عاد ولقمان القرآن الكريم، فهما ليسا شخصا واحداً بل هما شخصان. وبينما تُعنى بالأول كتب الأمثال نجد الثاني تُعنى به وبوصاياه كتب الفقه والتفسير مثل موطأ مالك وتفسير أبي حيان، وقد روى الجاحظ طرفاً من تعاليمه، وهي تُطَبَّعُ بطابع ديني<sup>(٣)</sup>. واشتهر في الجاهلية بينهم كثيرون بهذا اللون من الأمثال وما يتصل بها من حكم، يقول الجاحظ: « ومن الخطباء البلغاء والحكام الرؤساء أكرم بن صَيْفِي وربيعة بن حُذَار وهرم بن قُطَيْبَة وعامر بن الظَّرب ولَبِيد بن ربيعة »<sup>(٤)</sup> وأحكمهم أكرم بن صَيْفِي التميمي وعامر بن الظَّرب العدواني، فأما أكرم فكان من المعمرين<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر المعمرين للسجستاني ص ٣

وأخبار عبيد بن شربة ص ٣٥٦ والخزانة

٧٧/٢ والميداني ٣٧٥/١.

(٢) انظر الثعلبي ٣٤٠ وتفسير أبي حيان

١٨٦/٧.

(٣) البيان والتبيين ١٤٩/٢.

(٤) البيان والتبيين ٣٦٥/١.

(٥) انظر في أكرم المعمرين للسجستاني ص ١٠

والأغاني ( طبعة الساسي ) ٧٠/١٥ ومجمع

الأمثال ١٤٥/٢ وجمهرة الأمثال للعسكري

على هامشه ١٢٠/١.



ويقال إنه لحق الإسلام وحاول أن يعلن إسلامه فركب متوجهاً إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ، غير أنه مات في الطريق . وتدور على لسانه حكم وأمثال كثيرة ، وقد ساق السيوطي في المزهرة طائفة منها نقلاً عن ابن دريد في أماليه ، وهي تجري على هذا النسق<sup>(١)</sup> :

« رَبِّ عَجَلَةٍ تَهْبِثُهَا<sup>(٢)</sup> . ادَّرِعُوا اللَّيْلَ فَإِنَّ اللَّيْلَ أَخْفَى لِلْوَيْلِ . المرء يعجز لا محالة . لا جماعة لمن اختلف . لكل امرئ سلطانٌ على أخيه حتى يأخذ السلاح ، فإنه كفى بالمشرفية واعظاً . أسرع العقوبات عقوبة البغى . شر النصرة التعدى . آلم الأخلاق أضيقتها . أسوأ الآداب سرعة العقاب . رَبِّ قَوْلٍ أَنْفَذَ مِنْ صَوْلِ<sup>(٣)</sup> . الحرُّ حُرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ . العبد عبد وإن ساعده الجدُّ<sup>(٤)</sup> . إذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد . رَبِّ كَلَامٍ لَيْسَ فِيهِ اكْتِتَامٌ . حافظ على الصديق ولو في الحريق . ليس من العدل سرعة العدل . ليس بيسير تقويم العسير . إذا بالغت في النصيحة هجمت بك على الفضيحة . لو أنصف المظلوم لم يبق فينا مملوم . قد يبلغ الخضمُّ بالقضم<sup>(٥)</sup> . استأن أخاك فإن مع اليوم غدا . كل ذات بَعْلٍ سَتِيْمٌ<sup>(٦)</sup> . الحرَّ عزوف . لا تطمع في كل ما تسمع . »

وعامر مثل أكثم يدخل في المعمرين<sup>(٧)</sup> ، ويقال إنه « لما أسنَّ واعتراه النسيان أمرابنته أن تقَرَّعَ بالعصا إذا هوفه<sup>(٨)</sup> » عن الحكم وجارٍ عن القصد . وكانت من حكميات العرب حتى جاوزت في ذلك مقدار صَحْرَ بنت لقمان وهند بنت الحُسن وجمعة بنت حابس . . وقال المتلمس في ذلك :

لدى الحِلْمِ قبل اليوم ما تُقَرَّعُ الْعَصَا وما عُلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا<sup>(٩)</sup> «  
وكان مثل أكثم حكماً للعرب تحتكم إليه ، وافتخر بذلك ذو الإصبع العَدَوَانِي في بعض شعره فقال<sup>(١٠)</sup> :

(٦) تنيم : يهلك عنها الزوج .  
(٧) انظر المعمرين ص ٤٤ وأمثال الميداني في المثل : إن العصا قرعت لدى الحلم .  
(٨) فه : حاد وجار وانحرف .  
(٩) البيان والتبيين ٣ / ٣٨ .  
(١٠) الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ٣ / ٩٠ .

(١) المزهرة للسيوطي ( طبعة الحلبي ) ١ / ١  
(٢) الريث : البطة أى رب عجلة تفوت على صاحبها حاجته  
(٣) الصول : الاستطالة في الحرب .  
(٤) الجد : الحظ .  
(٥) الخضم : الأكل ملء الفم . القضم : الأكل بأطراف الأسنان .



ومنا حَكَمٌ يَقْضِي فلا يُنْقَضُ ما يَقْضِي  
وتنسب إليه حكم ووصايا كثيرة لقومه<sup>(١)</sup>.

وأكثر حكمهم وأمثالهم لا يعيّنون قائلها ، وهذا طبيعي لأنها تنبعث غالباً من أناس مجهولين من عامة القبائل ، ممن لا يمجّدون ولا يحفل بهم الناس ، وهم أيضاً لا يحفلون بأنفسهم لأنهم من العامة ، والعامة عادة لا يهتمون بنسبة فضل إليهم . ولا بد أن نلاحظ أن بعض أمثالهم يخفى المعنى المراد منه . ومن أجل ذلك كان لا يفهم إلا بالرجوع إلى كتب الأمثال ، كقولهم : « بَعَيْنِ ما أريناك » فإن معناه : أسرع ، وهو معنى لا يتبادر إلى السامع من ظاهر اللفظ ، ومن ثم علق عليه أبو هلال العسكري بقوله : « هو من الكلام الذي قد عُرِفَ معناه سماعاً من غير أن يدل عليه لفظه<sup>(٢)</sup> » . ولا بد أن نلاحظ أيضاً أن الأمثال لا تتغير ، فتقول : « الصيف ضَيَّعَتِ اللبن »<sup>(٣)</sup> بكسر التاء إذا خاطبت الواحد والواحدة والاثنتين والاثنتين والجماعة . ومن ثم كانوا يستجيزون في المثل مخالفة النحو وقواعد التصريف والجمع ، ففي أمثالهم : « أعط القوسَ باريها<sup>(٤)</sup> » بتسكين الياء في باريها والقياس فتحها ، وفيها أيضاً : « أجنأوها أبناؤها » جمع جان وبان ، والقياس : « جُنَّاتُها بُنَّاتُها » لأن فاعلاً لا يجمع على أفعال .

وإذا كانت بعض الأمثال تخالف نظام التصريف والنحو فإن الكثرة الكثيرة لا تشذ على هذا النظام ، بل إن طائفة منها تدخل في الصياغة الجاهلية البليغة ، إذ نطق بها بعض بلغائهم رفصحاءهم من أمثال أكرم بن صَيْقِي وعامر بن الظَّرب ، وكان خطبائهم المفوّهون كثيراً ما يعمدون إلى حشدها في خطابتهم ، يقول الجاحظ : « كان الرجل من العرب يقف الموقف فيرسل عدة أمثال سائرة ، ولم يكن الناس جميعاً ليتمثلوا بها إلا لما فيها من المرفق والانتفاع<sup>(٥)</sup> » وتبع شعراؤهم خطباءهم يودعونها أشعارهم . ومن ثم كُنَّا نجد كثيراً منها يتم له لحنه الموسيقي ، فإذا هو شطر

(١) البيان والتبيين ١/٤٠١ ، ٢/١٩٩ .

(٢) جمهرة الأمثال للعسكري على هامش

مجمع الأمثال للميداني ١/١٦٨ .

(٣) يضرب هذا المثل لمن يطلب حاجته

بعد فوت أوانها .

(٤) أي استعن على ما تعمل بأهل الخلق

والمهارة .

(٥) البيان والتبيين ١/٢٧١ .



أو بيت . وكثيراً ما نلاحظ في بعض عباراتها احتفالا بتوازن الكلمات توازناً ينتهي بها إلى السجع كما نلاحظ في بعض جوانبها اهتماماً بالتصوير ، ومن أجل ذلك يقول النّظام إنها « نهاية البلاغة لما تشتمل عليه من حسن التشبيه وجودة الكناية <sup>(١)</sup> »  
واقراً هذه الأمثال :

تجوع الحرّة ولا تأكل بثدّ يئها <sup>(٢)</sup> — المقدرة تذهب الحفيظة — مقتل الرجل بين فكّيه <sup>(٣)</sup> — إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه — من استرعى الذئب ظلم — في الجريرة تشترك العشيرة <sup>(٤)</sup> — وقد يأتيك بالأخبار من لم تزود <sup>(٥)</sup> — كذى العرّ يُكوى غيره وهو راتع <sup>(٦)</sup> — استنوق الحمل <sup>(٧)</sup> — كالمستجير من الرمضاء بالنار <sup>(٨)</sup> — حلسب الدهر أشطّره <sup>(٩)</sup> — يخبّط خبّط عشواء <sup>(١٠)</sup> — المنيّة ولا الدنيّة <sup>(١١)</sup> — تحت الرّغوة اللبن الصّريح <sup>(١٢)</sup> — هُدنة على دخن <sup>(١٣)</sup> — رمتني بدائها وانسلت .  
فإنك تحس جمال الصياغة وأن صاحب المثل قد يعمد إلى ضرب من التنعيم الموسيقي للفظه ، فإذا هو يسجع فيه أو إذا هو ينظمه شطراً من بيت . وقد يعمد إلى ضرب من الأخيلة ، ليجسم المعنى ويزيده حدة وقوة . والحق أن كل شيء يؤكد أن العرب في الجاهلية عُنوا بمنطقهم واستظهار ضروب من الجمال فيه ، سواء ضربوا أمثالهم أو تحدثوا أو خطبوا ، وقد وصفهم جلال وعز أو وصف فريقاً منهم بقوله : « ولتعرفنّهم في لحن القول » وقوله : « ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا » . وكأنما أصبحت المقدرة البيانية عندهم سليقة من سلاقتهم ، ولذلك لم يكن عجباً أن تكون آية الرسول صلى الله عليه وسلم على صدق رسالته معجزةً بلاغية لا يستطيعون أن يجاروها هي القرآن الكريم . « وإنه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » .

- |   |  |
|---|--|
| (١) مجمع الأمثال ٥/١ .  | (٨) الرمضاء : الأرض شديدة الحرارة .                            |
| (٢) يضرب في صيانة الرجل الكريم نفسه عن المكاسب الخسيسة .                  | (٩) أشطّره : الأشر : أخلاف الناقة ، يضرب مثلاً لمن عرك الدهر . |
| (٣) بين فكّيه : أي لسانه وما يتكلم به .                                   | (١٠) العشواء : الناقة ضعيفة البصر ، يضرب مثلاً في التعثر .     |
| (٤) الجريرة : الجناية .   | (١١) الدنيّة : العمل الدنيء .                                  |
| (٥) شطر بيت لطرفة .   | (١٢) الصريح : الخالص .   |
| (٦) شطر بيت للنايفة .   | (١٣) دخن : حقد .   |
| (٧) استنوق : أصبح ناقة . يضرب مثلاً لمن يظهر أن عنده رأياً ثم يتضح عجزه . |  |



## الخطابة

ليس بين أيدينا نصوص وثيقة من الخطابة الجاهلية ، لما قلناه من بعد المسافة بين العصر الذي قيلت فيه وعصور تدوينها ، ولذلك كان ينبغي أن نحترس مما رواه منها صاحب الأملى وصاحب العقد الفريد ، فأكثره أو جمهوره منحول . على أن اتهمنا لنصوصها لا ينتهى بنا إلى إنكارها على الجاهليين ، بل إنه لا ينتهى بنا إلى إنكار ازدهارها كما حاول بعض الباحثين<sup>(١)</sup> ، فقد كان كل شيء عندهم يؤهل لهذا الازدهار ، إذ لم يكن ينقصهم شيء من الحرية ، وكثرت المنازعات والخصومات بينهم والدعوة إلى الحرب مرة وإلى السلم مرة أخرى . وقد اتخذوا من مجالسهم في مضارب بخيامهم ومن أسواقهم ومن ساحات الأمراء ووفاداتهم عليهم ميادين لإظهار براعتهم وتفننهم في المقال وحوك الكلام ، وأسعفتهم في ذلك ملكاتهم البيانية وما فُطروا عليه من خلاصة ولّسن وبيان وفصاحة وحضور بديهة ، حتى ليقول الجاحظ : « وكل شيء للعرب فإنما هو بديهة وارتجال ، وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجمالة فكرة ولا استعانة ، وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام . . عند المقارعة أو المناقلة أو عند صراع أو في حرب ، فما هو إلا أن يصرف وهمه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا (أفواجا) وتنثال عليه الألفاظ انثيالا . . وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر ، وهم عليه أقدر ، وله أقهر ، وكل واحد في نفسه أنطق ومكانه من البيان أرفع ، وخطبائهم للكلام أوجد ، والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر . . من غير تكلف ولا قصد ولا تحفظ ولا طلب<sup>(٢)</sup> » .

وكل ذلك عمل على ازدهار الخطابة في الجاهلية ، وأن تتناول أغراضاً مختلفة ، فقد استخدموها في منافراتهم ومفاخراتهم بالأحساب والأنساب والآثر والمناقب ، كمنافرة علقمة بن عُلّثة وعامر بن الطفيل إلى هريم بن قُطبة الفزاري<sup>(٣)</sup> ومنافرة

(١) في الأدب الجاهلي لطلح حسين ص ٣٧٤ . (٣) أغاني (سأى) ٥١/١٥ .

(٢) البيان والتبيين ٢٨/٣ .



القعقاع بن معبد التميمي وخالد بن مالك النهشلي إلى ربيعة بن حنذار الأسدي<sup>(١)</sup> .  
واستخدموها في الخوض على القتال وبعث الموجددة في نفوس قبائلهم ودفعها إلى  
نيران الحرب وتراهم في أوارها كأنهم الفراش ، يقول أبو زُبَيْد الطائي<sup>(٢)</sup> :

وخطيب إذا تمعرت الأؤ جهُ يوماً في ماقِطٍ مشهود<sup>(٣)</sup>

ويقول عامر المحاربي في مديح قومه<sup>(٤)</sup> :

وهم يدْعَمُونَ القولَ في كل موطنٍ بكل خطيبٍ يترك القوم كُظْماً<sup>(٥)</sup>  
يقوم فلا يعيا الكلامَ خطيبُنَا إذا الكربُ أنسى الجبسَ أن يتكلما<sup>(٦)</sup>

وكما كان يدعو خطباؤهم إلى الحرب وسفك الدماء كانوا يدعون إلى الصلح  
وإصلاح ذات البين وأن تضع الحرب أوزارها ، يقول ربيعة بن مقروم الضبي<sup>(٧)</sup> :

ومتى تَقُمُ عند اجتماع عشيرةٍ خطباؤنا بين العشيرة يُفْصَلِ

وكانوا كثيراً ما يخطبون في وفادتهم على الأمراء ، إذ يقف رئيس الوفد بين يدي  
الأمير من الغساسنة أو المناذرة ، فيحياه ، متحدثاً بلسان قومه ، وفي السيرة النبوية  
ما يصور جانباً من هذه الوفود ، إذ وفد كثير منها على الرسول منذ السنة الثامنة ، وكان  
يقوم خطيب الوفد بين يديه متحدثاً ، ويرد عليه خطيب الرسول على نحو ما هو  
معروف عن وفد تميم وخطبة عطار بن حجاب بن زُرارة بين يديه<sup>(٨)</sup> . وكان ذلك  
سنة شائعة بينهم في الجاهلية حين يفدون على الأمراء أو على من له رئاسة وسيادة .  
يقول أوس بن حجر في رثاء فضالة بن كندة<sup>(٩)</sup> :

أبادلَيْجَةً مَنْ يَكْفِي العشيرةَ إذ أَمْسُوا من الخطبِ في نارٍ وبَلْبَالٍ  
أَمْ من يكون خطيبَ القوم إذ حَفَلُوا لدى الملوك ذوى أَيْدٍ وَأَفْضَالٍ<sup>(١٠)</sup>

(١) البيان والتبيين ٢/٢٧٢ .

(٢) البيان والتبيين ١/١٧٦ .

(٣) تمعرت الوجوه : تغيرت واصفرت .  
الماقط : موضع القتال .

(٤) المفضليات ، القصيدة ٩١ .

(٥) كظماً : جمع كاظم وهو الساكت غيظاً .

(٦) الجبس : اللثيم المنقطع .

(٧) أغاني (سأى) ٩/٩٣١ .

(٨) تاريخ الطبري ، القسم الأول ص ١٧١١

والأغاني (طبعة دار الكتب) ٤/١٤٦ .

(٩) نقد الشعر لقدماء (طبعة الجوائب)

ص ٣٥ وديوان أوس (طبعة بيروت) ص ١٠٣

(١٠) أيد : قوة .



وقد يتسبرون في الأسواق العظام ينصحون قومهم ويرشدونهم ، على نحو ما هو معروف عن قُسٍّ وخطبته بسوق عكاظ ، وربما نصح الخطيب عشيرته وقومه الأقربين ، كبعض ما يروى عن عامر بن الظرب وأكثم بن صيفي . وكان من عادتهم في الزواج ، وخاصة زواج أشrafهم وأبنائهم أن يتقدم عن الخاطب سيد من عشيرته ، يخطب باسمه الفتاة التي يريد الاقتران بها ، وخطبة أبي طالب السيدة خديجة للرسول صلى الله عليه وسلم مشهورة ، ويقول الجاحظ : « كانت خطبة قريش في الجاهلية - يعنى خطبة النساء - : باسمك اللهم ذكرتُ فلانة ، وفلان بها مشغوف ، باسمك اللهم ، لك ما سألت ، ولنا ما أعطيت »<sup>(١)</sup> . ويقول كان من عادة العرب في هذه الخطبة أن يطيل الخاطب ويقصر الحبيب<sup>(٢)</sup> ، ويتحدث عن خطاباتهم عامة فيقول : « اعلم أن جميع خطب العرب من أهل الممدَر والوبَر والبدو والحضر على ضربين منها الطوال ، ومنها القصار ، ولكل ذلك مكان يليق به وموضع يحسن فيه . ومن الطوال ما يكون مستويّاً في الجودة ، ومتشاكلاً في استواء الصنعة ، ومنها ذوات الفقه الحسن والنثف الجياد . . . ووجدنا عدد القصار أكثر ورواة العلم إلى حفظها أسرع »<sup>(٣)</sup> .

وليس كل ما يدل على ازدهار الخطابة في الجاهلية ما رأيناه آنفاً من تعدد أنواعها وخصوصها في أغراض مختلفة من المصاهرة أو الوفاة على الأمراء أو النصيح والإرشاد أو الدعوة إلى الحرب أو الكف عن القتال أو في المنافرات والمفاخرات ، فقد استقر في نفوس العباسيين وعلى رأسهم الجاحظ أنهم كانوا يكثر من الخطب وأن قبيلة من القبائل بل عشيرة من العشائر لم تكن تخلو من خطيب ، وهو يسوق في البيان والتبيين أثباتاً طويلة بأسمائهم ومواقفهم مؤرداً من حين إلى حين فقراً وشظايا من أقوالهم . ولعل من الخير أن نعرض أطرافاً من ذلك ، حتى تتضح لنا هذه النهضة الخطابية عندهم من بعض وجوهها ، وخاصة أننا لا نطمئن إلى ما يروى لهم في كتب الأدب والتاريخ من خطب ، ومن ثمّ سنعمد عمداً إلى سرد أسماء خطبائهم من جهة وإنشاد بعض الأشعار التي تصور بيانهم وبراعتهم في هذا اللون من ألوان نثرهم . لما هو معروف من أن الشعر يمكن أن ينقل عن طريق الرواية آماداً من الأئمة بفضل ما فيه من موسيقى تحفظه من الاضطراب على ألسنة الرواة

(٣) البيان والتبيين ٧/٢ .

(١) البيان والتبيين ٤٠٨/١ .

(٢) البيان والتبيين ١١٦/١ .



وتحولُ بينه وبين دخول خلل واسع في صورَه الأصلية .

ولإذا رجعنا نستعرض أسماء خطبائهم وجدنا البيان والتبيين يروج بهم ، من مثل قيس بن شماس في يثرب ، وابنه ثابت وهو خطيب النبي صلى الله عليه وسلم . ومن خطباء الأنصار أيضاً سعد بن الربيع ، وهو الذي اعترضت ابنته النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال لها : من أنت ؟ قالت : ابنة الخطيب النقيب الشهيد سعد ابن الربيع<sup>(١)</sup> . أما مكة فمن قدماء خطبائها هاشم وأمية ونُفَيْل بن عبد العزى جد عمر بن الخطاب ، وإليه تنافر عبد المطلب بن هاشم وحرب بن أمية<sup>(٢)</sup> . ويظهر أنه كان فيها خطباء كثيرون ، وربما كان مما هيأ لكثرتهم وجود دار الندوة بها ، وهي تشبه مجلس شيوخ مصغراً ، كانوا يجتمعون فيها ويخطبون ويتحاورون<sup>(٣)</sup> ، ومن عُرف فيها بالخطابة عتبة بن ربيعة وسُهَيْل بن عمرو الأعمى ، وهو الذي قال فيه عمر للرسول صلى الله عليه وسلم : « يا رسول الله ! انزع ثنيتي<sup>(٤)</sup> » السُّفْلَيْنِ حَتَّى يُدْلَعَ<sup>(٥)</sup> لسانه فلا يقوم عليك خطيباً أبداً » فقال الرسول عليه السلام : « لا أمثل فيمثل الله بي ، وإن كنت نبياً ، دعه يا عمر ، فعسى أن يقوم مقاماً تحمده<sup>(٦)</sup> » ومن اشتهروا بالخطابة في القبائل عامر بن الظرب في عَمَدَوَان وربيعة<sup>(٧)</sup> بن حُذَار في أسَد وحنظلة بن ضرار في ضَبَّة وقد طال عمره حتى أدرك يوم الجمل<sup>(٨)</sup> ، وعمرو ابن كلثوم في تغلب<sup>(٩)</sup> وهاني بن قبيصة في شيبان ، وهو خطيب يوم ذي قار<sup>(١٠)</sup> ، وزهير بن جَنَاب في كَلْب وقُضَاعَة<sup>(١١)</sup> ، وابن عمار في طي ، وهو خطيب مذحج كلها<sup>(١٢)</sup> . ومن خطبائهم لبید بن ربيعة العامري ، ومن قوله<sup>(١٣)</sup> :

وَأَخْلَفُ قُصًّا لَيْتَنِي وَلَوْ أَنِّي وَأُعْبَى عَلَى لَقْمَانٍ حَكَمَ التَّدْبِيرُ

وهيذان بن شَيْخ الذي قال فيه الرسول صلوات الله عليه : رب خطيب من عَبَس<sup>(١٤)</sup> ، وخُوَيْلِد بن عمرو والعُشْرَاء بن جابر الغطفانيان<sup>(١٥)</sup> ، ومن خطباء

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| (١) البيان والتبيين ٣٥٨/١ - ٣٦٠ .              | (٨) نفس المصدر ٣٤١/١ .       |
| (٢) تاريخ الطبري ، القسم الأول ص ١٠٩١ .        | (٩) نفس المصدر ١٤١/٢ .       |
| (٣) السيرة النبوية ( طبعة الحلبي ) ١٢٤/٢ .     | (١٠) أغاني ( ساسي ) ١٣٧/٢٠ . |
| (٤) الثنيتان : الأضراس في مقدم الفم .          | (١١) نفس المصدر ٦٥/٢١ .      |
| (٥) يدلح : يسترخي ، فلا يحسن النطق .           | (١٢) البيان والتبيين ٣٤٩/١ . |
| (٦) البيان والتبيين ٣١٧/١ .                    | (١٣) البيان والبيان ١٨٩/١ .  |
| (٧) نفس المصدر ٣٦٥/١ والأغاني ( ساسي ) ٦١/١٠ . | (١٤) البيان والتبيين ٢٧٣/١ . |
|  | (١٥) نفس المصدر ٣٥٠/١ .      |



غطفان أيضاً قيس بن خارجة بن سنان الذي خطب في حرب داحس والغبراء يوماً إلى الليل<sup>(١)</sup> وهــرِمَ بن قُطَيْبَةَ الفزاري<sup>(٢)</sup> الذي احتكم إليه علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل، فقال لهما: - كما مر بنا - : « أنتما كركبتي البعير الأدْرَمَ (الفحل) تقعان على الأرض معاً<sup>(٣)</sup> » .

ومن خطباء تميم المفوّهين أكرم بن صيفي وضَمْرَة بن ضَمْرَة، ويروى أنه لما دخل على النعمان بن المنذر زَرَى عليه للذي رأى من دَمَامَتِهِ وقصره وقلته، فقال للنعمان : « تسمعُ بالمُعَيْدِيَّ لأن تراه » فقال : أبَيْتَ اللَّعْنَ ! « إن الرجال لا تُكَالُ بالقُفْزَانِ<sup>(٤)</sup> ولا توزن بالميزان، وليست بمُسُوكٍ<sup>(٥)</sup> يُسْتَقَى بها، وإنما المرء بأصغريه : بقلبه ولسانه، إن صال صال بِجَنَانٍ، وإن قال قال ببيان<sup>(٦)</sup> » . ومن خطباء تميم أيضاً عَطَّارُ بْنُ حَاجِبٍ بن زُرَّارَة وهو خطيب وفدها، كما مر بنا بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومنهم عمرو بن الأَهمم المنقريّ ، ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه<sup>(٧)</sup> ، ويروى أن الرسول سأله عن الزَّبْرَقَانِ بن بدر فقال « مانعٌ لحوزته ، مطاعٌ في أدنّيه » فقال الزَّبْرَقَانُ : « أما إنه قد علم أكثر مما قال ، ولكنه حسدني شرفي » فقال عمرو : « أما لئن قال ما قال ، فوالله ما علمته إلا ضيَّقتُ الصدر ، زَمِرٌ<sup>(٨)</sup> المروعة ، لثيم الخال ، حديث الغنى . فلما رأى أنه قد خالف قوله الآخر قوله الأول ورأى الإنكار في عيني رسول الله قال : « يا رسول الله ! رضيتُ فقلتُ أحسن ما علمت ، وغضبتُ فقلتُ أقبح ما علمت ، وما كذبتُ في الأولى ، ولقد صدقتُ في الآخرة » فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ذلك : « إن من البيان لسحراً<sup>(٩)</sup> » . ومن خطباء بني منقر التميميين أيضاً قيس بن عاصم الذي قال فيه الرسول صلوات الله عليه حين رآه : هذا سيدُ أهل الوبر<sup>(١٠)</sup> ، وهو الذي قال فيه عَبْدَةُ بن الطبيب حين مات<sup>(١١)</sup> :

وما كان قيسٌ هُلكُهُ هُلكٌ واحدٍ ولكنه بُنيانُ قومٍ تهدّما

(٧) البيان والتبيين ١/ ٣٥٥ .

(٨) زمر : قليل .

(٩) البيان والتبيين ١/ ٥٣ .

(١٠) البيان والتبيين ٢/ ٣٣ .

(١١) البيان والتبيين ٢/ ٣٥٣ .

(١) البيان والتبيين ١/ ١١٦ .

(٢) البيان والتبيين ١/ ٣٦٥ .

(٣) أغاني (سامي) ١٥/ ٥١ .

(٤) القفزان : جمع قفيز ، وهو مكيال عراقي .

(٥) المسوك : جمع مسك وهو الجلد .

(٦) البيان والتبيين ١/ ١٧١ .



ومن خطباء إِيَادِ قُسُّ بْنُ سَاعِدَةَ، وهو الذى قال فيه النبى صلى الله عليه وسلم : رأيتُه بسوق عكاظ على جمل أحمر وهو يقول : أيها الناس اجتمعوا واسمعوا وعَمُوا ، من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت<sup>(١)</sup> . ويقول الجاحظ : « ولإِيَادِ خصلة ليست لأحد من العرب ، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الذى رَوَى كلام قُسِّ بْنِ سَاعِدَةَ وموقفه على جملة بعكاظ وعظته ، وهو الذى رواه لقريش وللعرب ، وهو الذى عجب من حسنه وأظهر من تصويبه . وهذا إسنادٌ تعجز عنه الأمانى وتنقطع دونه الآمال<sup>(٢)</sup> » . على أن ابن حَجَرٍ اتهم هذا الإسناد<sup>(٣)</sup> ، وخاصة بعد توسُّع الرواة فى خطبة قس وتحميلهم لها إشارات بقرب مبعث الرسول عليه السلام ، ومما لا ريب فيه أن لها أصلاً صحيحاً تزيد فيه الرواة .

وواضح أن هذه كثرة من الخطباء الجاهليين ، إن لم يصح ما أُثِرَ عنهم من خطب فإن من المحقق أنهم خطبوا كثيراً فى أقوامهم وقبائلهم وإلا ما اشتهروا بالبراعة فى هذا اللون من ألوان اللّسن والبيان . وكان مما بعثهم على إحسانه حاجتهم إليه فى مواطن ومواقف عدة ، وكان قلما يرتفع نجم سيد من سادتهم إلا والخطابة صفة من صفاته وسجية من سجايه ، حتى تساق له القلوب بأزمته وتُجمع له النفوس المختلفة من أقطارها . وكل شىء يؤكد أن منزلة الخطيب عندهم كانت فوق منزلة الشاعر ، فهى قرين السؤدد والشرف والرياسة ، يقول أبو عمرو بن العلاء : « كان الشاعر فى الجاهلية يقدَّم على الخطيب لفَرْط حاجتهم إلى الشعر الذى يقيّد عليهم مآثرهم ، ويفخم شأنهم ، ويهوّل على عدوهم ومنّ غزاهم ، ويهيّب من فرسانهم ، ويخوّف من كثرة عدوهم ، ويهاجم شاعر غيرهم ، فيراقب شاعرهم . فلما كثّر الشعر والشعراء واتخذوا الشعر مكسبة ورحلوا إلى السوق وتسرحوا إلى أعراض الناس صار الخطيب عندهم فوق الشاعر<sup>(٤)</sup> » . وعلى هدى هذا القول مضى الجاحظ يقول : « كان الشاعر أرفع قدراً من الخطيب ، وهم إليه أحوج لردّه مآثرهم عليهم وتذكيرهم بأيامهم ، فلما كثّر الشعراء وكثر الشعر صار الخطيب أعظم قدراً من الشاعر<sup>(٥)</sup> » .

وقارن بالآلى المصنوعة للسيوطى ٩٥/١ .

(٤) البيان والتبيين ٢٤١/١ .

(٥) البيان والتبيين ٨٣/٤ .

(١) البيان والتبيين ٣٠٨/١ .

(٢) نفس المصدر ٥٢/١ .

(٣) السيرة الحلبية (طبعة مصر) ٢١٠/١ .



وربما كان من أسباب ذلك أن الشاعر — إذا استثنينا زهيراً — كان هو الذي يهيج النفوس للحرب بما يدعو للأخذ بالثأر ، أما الخطيب فكان غالباً يدعو إلى السلم وأن تضع الحرب بين القبائل المتخاصمة أوزارها ، وكثيراً ما يقف من قومه موقف الناصح الأمين يهديهم ويرشدهم ، أما الشاعر فأكثر مواقفه هجاء وتنايد بالألقاب والأحساب والمآثر والمعائب .

وقد تعارف خطباؤهم على جملة من السنن والتقاليد في خطاباتهم ، فكانوا يخطبون على رءوسهم في الأسواق العظام والمجامع الكبار<sup>(١)</sup> ، وقد لاثوا العمائم على رؤوسهم ، وفي أثناء خطاباتهم كانوا يمسكون بالعصيّ والمخاضر والقضبان والقنن والقيسي راكبين أو واقفين على مرتفع من الأرض ، وأشار إلى ذلك لبيد إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

ما إنَّ أَهَابُ إِذَا السُّرَادِقُ عَمَّهُ      قَرَعُ الْقَيْسِيِّ وَأُرْعَشَ الرَّعْدِيدُ

ووقفت الشعوبية طويلاً عند عادة خطباء العرب من اتخاذ العصي والمخاضر ، وردت عليهم الجاحظ في بيانه مبيناً فوائد العصا ، ومن قوله في تلك العادة : « إن حَمَلُ العصا والمخضرة دليل على التأهب للخطبة والتهيؤ للإطناج والإطالة ، وذلك شيء خاص في خطباء العرب ومقصود عليهم ومنسوب إليهم ، حتى إنهم لينذهبون في حوائجهم ، والمخاضر بأيديهم إلفاً لها وتوقعاً لبعض ما يوجب حملها والإشارة بها<sup>(٣)</sup> » وكانوا يمدحون في الخطيب ثبات الجنان وحضور البديهة وقلة التلفت وكثرة الريق وجهارة الصوت وقوته ، وكانوا يعيبون فيه التنحنع والارتعاش والحصر والتعثر في الكلام ، يقول النَّمِر بن تَوَلْب<sup>(٤)</sup> :

أَعَذَّنِي رَبٌّ مِنْ حَصَرٍ وَعِيٍّ      وَمِنْ نَفْسٍ أَعَالَجُهَا عَلاَجَا

ويقول أبو العيال الهذلي :

وَلَا حَصْرٌ بِخُطْبَتِهِ إِذَا مَا عَزَّتِ الْخُطْبُ

وذموا في الخطيب أن يُكثر من مَسِّه لِدَقْنِهِ وشواربه ولحيته ، وكأنما رأوا في ذلك

(٤) انظر في هذا البيت وقاليه البيان والتبيين

٣/١ .

(١) البيان والتبيين ٧/٣ .

(٢) نفس المصدر ٣٧٢/١ ، ٩/٣ .

(٣) البيان والتبيين ١١٧/٣ .



ضرباً من الخرق في استخدام الجوارح ، يقول معن بن أوس المزني في بعض هجائه (١) :

إذا اجتمع القبائلُ جِثَّتْ رِدْفاً وراء الماسحين لك السبب (٢)  
فلا تُعطى عصا الخطباء فيهم وقد تُكفى المقادة والمقالا

وكثيراً ما كانوا يتزيدون في جهازة الصوت وينتحلون سعة الأشداق وهذل الشفاء ، ومن أجل ذلك قال الرسول صلوات الله عليه : إياي والتشادق ، وقال : أبغضكم إلى الثرثارون المستفسيهون (٣) .

وإذا ذهبنا نستنطق النصوص عن أساليب خطابهم ، وهل كانوا يعمدون فيها إلى الأسلوب المرسل أو إلى الأسلوب المسجع وجدنا أنفسنا بإزاء تراث متهم لا يمكن الاعتماد عليه في الاستنتاج ، لما قلنا مراراً من أن حقبة متطاولة تفصل بين العصر الذي دُوِّنت فيه تلك الخطب والآخر الذي قيلت فيه . ومع أن الكثرة الكثيرة من هذه الخطب منتحلة نلاحظ أن من نحلوها الجاهليين إنما قاسوها على أمثلة رُويت لهم ، فإذا لاحظنا أن أكثر مفاخراتهم ومنافراتهم رُوِي مسجوعاً كان معنى ذلك أنه ثبت عند من نحلوها الجاهليين هذه المفاخرات والمنافرات أنهم كانوا يسجعون فيها . وتستطيع أن ترجع إلى منافرة عبد المطلب بن هاشم وحرب بن أمية وتحكيمهما لنُفَيْسِل بن عبد العزّي في تاريخ الطبري (٤) فستجدها مسجوعة ، ومثلها منافرة جرير بن عبد الله البجلي وخالد بن أرقطاة الكلبي إلى الأقرع بن حابس ، فقد رُوِيَت في شرح نقائض جرير والفرزدق لأبي عبيدة ، وهي مسجوعة (٥) ، ومثلها منافرة علقمة بن علاثة وعامر بن الطفَيْسِل المروية في كتاب الأغاني ، فهي الأخرى مبنية على السجع (٦) . ويجعل الجاحظ ذلك قاعدة عامة أو كالقاعدة العامة ، فيقول : « إن ضَمَمَرة بن ضَمَمَرة وهَرَم بن قُطَبة والأقرع بن حابس ونُفَيْسِل بن عبد العزّي كانوا يحكمون وينفرون بالأسجاع ، وكذلك ربيعة بن حُنَدار (٧) »

(٤) الطبري ، القسم الأول ص ١٠٩١ .

(٥) النقائض ١/١٤١ .

(٦) أغاني (طبعة الساسي) ١٥/٥١ .

(٧) البيان والتبيين ١/٢٩٠ .

(١) البيان والتبيين ١/٣٧٢ .

(٢) السبال : مقدم اللحية . يهجو به بأنه ليس رئيساً ولا خطيباً .

(٣) البيان والتبيين ١/١٣ . المتفريق :

الذي يفتح بالكلام جوانب فمه ويملؤه به .



كما يقول في موضع آخر إنهم كانوا يستخدمون الأسجاع عند المنافرة والمفاخرة ،  
بينما كانوا يستعملون المنشور المرسل في خطب الصلح وسكّ السخيمة وعند المعاقدة  
والمعاهدة . وكأنهم عرفوا في الجاهلية لونين من الخطابة لوناً مسجوعاً ولوناً مرسلًا .  
ولا تظن أنهم في خطاباتهم المرسلّة لم يكونوا يروّون فقد كانوا يعمدون إلى ما يثير  
السامعين من كلم بليغ ، حتى يؤثروا فيهم ويبلغوا ما يريدون من استمالتهم ،  
يقول الجاحظ : « لم نرهم يستعملون مثل تدبيرهم في طوال القصائد وفي صنعة طوال  
الخطب ، وكانوا إذا احتاجوا إلى الرأي في معاظم التدبير ومهمّات الأمور ميثوه<sup>(١)</sup>  
في صدورهم وقيدوه على أنفسهم ، فإذا قومته الشّفاف ، وأدّخل الكبير ، وقام على  
الخلاص أبرزوه محكّكاً منقحاً ومُصنّفًى من الأدّ ناس مهذباً<sup>(٢)</sup> » .

ومن يقرأ الفقر القصار والمحاورات المختصرة التي بقيت من تراثهم ، تلك التي  
يرويها الجاحظ ، يشعر حقاً أنهم كانوا يبتغون التجويد في كلامهم ، تارة بما  
يصوغونه فيه من سجع ، وتارة أخرى بما يخرجونه فيه من استعارات وأخيلة .  
ودائماً يعنون ببهاء اللفظ وقوته ونصاعته ، كما يعنون بوضوح الحجّة ، وتصوّر أشعارهم  
جوانب من ذلك كقول لبيد لهرم بن قُطَيْبَة حين احتكم إليه عامر بن الطفيل  
وعلقمة بن عُلَظَّة<sup>(٣)</sup> :

إنك قد أوتيت حُكْماً معجِبا فطَبَّقِ المَفْصِلَ واغْنَمْ طَيْباً  
وواضح أنه يقول له : إنك قد أوتيت حكماً فاصلاً قاطعاً يفصل بين الحق  
والباطل كما يفصل الجزار الحاذق مَفْصِلَ العَظْمين . ومن ذلك قولهم فلان يفلُ الحَزَّ  
ويصيب المَفْصِلَ ويضع الهِناء مواضع النُّقَبِ<sup>(٤)</sup> . والعبارة الأخيرة مستعارة من  
صنيع الحاذق حين يلتمّ الجرب بإبله فيضع دواءه في مواضعه الدقيقة ، يمشكون بذلك  
للمصيب الموجز في خطابته وبيانه ، كما مثله في التعبيرين الأولين بالجزار الحاذق  
الذي يصيب عين الموضع من جزوره سواء في العظم أو في اللحم . وقد يشبهون  
كلامهم بالسهام المصمّية ، ومن ثم استخدموا كلمة مِدْرَه للشيجاع والخطيب المفلق  
في الوقت نفسه ، وأصل معناها المُرَامى ، فاستعيرت من رامى السهام لرامى الكلام

(٤) نفس المصدر ١٠٧/١ . الهناء :  
القطران . والنقب : أول ما يبدو من الجرب  
في الإبل .

(١) ميثوه : ذلوه .

(٢) البيان والتبيين ١٤/٢ .

(٣) البيان والتبيين ١٠٩/١ .



الذى يبلغ به ما يريد من إصابة خصمه والنكايه به ، يقول زهير بن أبى سلمى<sup>(١)</sup> :

وَمِدْرَةٌ حَرْبٍ حَمِيْهَا يُتَّقَى بِهِ شَدِيدُ الرَّجَامِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ  
ونراهم يصفون خطباءهم بأنهم مصاقع ولُسن، وافتخروا بذلك طويلا على  
نحو ما نجد عند قيس بن عاصم المِنْقَرِي يصف ما فيه وفي عشيرته بنى  
مِنْقَرٍ مِنَ الْخَطَابَةِ وَالْفَصَاحَةِ<sup>(٢)</sup> :

إِنِّى أَمْرُوٌ لَا يَعْتَرِي خُلُقِي دَنْسٌ يُفْنِدُهُ وَلَا أَفْنُ<sup>(٣)</sup>  
من «مِنْقَرٍ» فى بيت مكرمة والأصلُ ينبت حوله الغُصْنُ  
خطباء حين يقوم قائلهم بيض الوجوه مصاقعُ لُسن

وقد حذروا طويلا من شدة وقع اللسان ، وقالوا إن جرح اللسان كجرح اليد  
ولأنه غضب وقاطع كالسيف ، يقول طرفة<sup>(٤)</sup> :

بِحُسامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالْكَلِمُ الْأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ  
ولعل مما يدل دلالة قاطعة على أنهم أحسوا بجمال ما يلفظ به خطباؤهم أننا  
نراهم يشبهون كلامهم بالثياب الموشاة وبالخلل والدِّياج وأشباه ذلك ، يقول  
أبو قُرْدُودَةَ الطَّائِي فى رثاء ابن عَمَّارٍ خطيب مَدْحِجٍ وَقَدَمَاتٍ مَقْتُولَا<sup>(٥)</sup> :

وَمَنْطِقٍ خُرَّقَ بِالْعَوَاسِلِ لَدُّ كَوْشَى الْيُمْنَةِ الْمَرَّاحِلِ<sup>(٦)</sup>

ولعل فى كل ما قدمنا ما يدل دلالة واضحة على أن الخطابة كانت مزدهرة  
فى الجاهلية ، فقد كانوا على حظ كبير من الحرية ، وكانوا يخطبون فى كل موقف :  
فى المفاخرات وفى الدعوة إلى السلم أو الحرب وفى النصيح والإرشاد وفى الصهر  
والزواج . وابتغوا دائما فى كلامهم أن يؤثر فى نفوس سامعيهم بما حققوا له من ضروب  
بيان وبلاغة .

(١) البيان والتبيين ١/١٥٦ . أرغب :  
أوسع : الكلم بسكون اللام : الجرح .  
(٢) البيان والتبيين ١/٣٤٩ .  
(٣) العواسل : الرماح . المراحل : جمع  
مرحل وهو ما نقش فيه تصاوير الرجال .

(١) ديوان زهير ( طبعة دار الكتب )  
ص ٢٢٣ .  
(٢) البيان والتبيين ١/٢١٩ .  
(٣) يفند : ينقض ويضعف . الأفن :  
ضعف الرأى .



## سجع الكهان

كانت في الجاهلية طائفة تزعم أنها تطلع على الغيب وتعرف ما يأتي به الغد بما يُلقى إليها توابعها من الجحْن، وكان واحداً يسمّى كاهناً كما يسمّى تابعه الذي يوحى إليه باسم «الرثي» . وأكثرهم كان يخدم بيوت أصنامهم وأوثانهم ، فكانت لهم قداسة دينية ، وكانوا يلجأون إليهم في كل شئوهم ، وقد يتخذونهم حُكّاماً في خصوماتهم ومنافراتهم على نحو ما كان من منافرة هاشم ابن عبد مناف وأمّية بن عبدشمس واحتكامهما إلى الكاهن الحزاعي ، وقد نفّر هاشماً على أمية<sup>(١)</sup> . وكانوا يستشيرونهم ويصدرون عن آرائهم في كثير من شئوهم كوفاء زوجة أو قتل رجل أو نجس ناقة<sup>(٢)</sup> ، أو قعود عن نصرة أحلاف<sup>(٣)</sup> ، أو نهوض لحرب ، ففي أخبار بني أسد أن حجراً أبا امرئ القيس رقى لهم ، فبعث في إثرهم فأقبلوا حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تكهن كاهنهم ، وهو عوف بن ربيعة ، فقال لبني أسد : « يا عبادي ! قالوا لبيك ربنا ، قال : من الملك الأصهب ، الغلاب غير المغلّب ، في الإبل كأنها الربرب<sup>(٤)</sup> ، لا يعلق رأسه الصّخب ، هذا دمه ينشعب<sup>(٥)</sup> ، وهذا غداً أول من يُسلّب ، قالوا : من هو يا ربنا ؟ قال : لولا أن تهجش نفس جاشية ، لأخبرتكم أنه حُجّر ضاحية . فركبوا كل صعب وذلول فما أشرق لهم النهار حتى أتوا على عسكر حُجّر فهجموا على قبّته<sup>(٦)</sup> وقتلوه<sup>(٦)</sup> . وكثيراً ما كانوا يندرون قبائلهم بوقوع غزو غير منتظر<sup>(٧)</sup> ، كما كانوا كثيراً ما يفسرون رؤؤهم وأحلامهم<sup>(٨)</sup> .

فنزلة كهّانهم في الجاهلية كانت كبيرة ، إذ كانوا يعتقدون أنه يوحى إليهم ، ولعل ذلك ما جعل نفوذ الكاهن يتجاوز قبيلته إلى كثير من القبائل التي تعاورها ،

- 
- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| (١) السيرة الحلبية ٤/١ .              | (٦) أغاني ٨٤/٩ .                        |
| (٢) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ١١٨/١١ . | (٧) الأماي للقالى ١٢٦/١ والسيرة النبوية |
| (٣) أغاني ١٤٠/١١ .                    | ٢٢١ ، ٤٣/١ .                            |
| (٤) الربرب : القطيع من الظباء .       | (٨) السيرة النبوية ١٥/١ وما بعدها .     |
| (٥) ينشعب : يسيل .                    |   |



ومن ثمَّ كان العرب يقصدون كثيرين منهم من مناطق بعيدة، ومما يلاحظ أنهم كانوا يكثرُونَ في اليمن وفي بيوت عبادتها الوثنية، وخاصة من يتعمقون في القدم، ولعل في ذلك ما يدل على الصلة القديمة بين وثنية عرب الجنوب وعرب الشمال. وتلقانا في كتب التاريخ والأدب أسماء كثيرين منهم وقد يبالغ القُصَّاص، فيسمون لبعضهم صوراً خيالية، فن ذلك أن شقيق بن الصَّعْب كان شق إنسان أو شطره فله عين واحدة ويد واحدة ورجل واحدة، وأن سطيج بن ربيعة الذئبي لم يكن فيه عظم سوى جمجمته وأن وجهه كان في صدره ولم يكن له عنق<sup>(١)</sup>، وربما كان أحذب. ومن كهانهم في أواخر العصر الجاهلي سواد بن قارب الدَّوسِّي وقد أدرك الإسلام ودخل فيه<sup>(٢)</sup>، ومنهم المأمور الحارثي، كاهن بني الحارث بن كعب<sup>(٣)</sup>، وخنافر الحميري، وكان يقول إنه أسلم بمشورة تابعه «شصار»<sup>(٤)</sup>. وأكهنهم عزى سلمة، يقول الجاحظ: «أكهن العرب وأسجعهم سلمة بن أبي حنيفة وهو الذي يقال له عزى سلمة»<sup>(٥)</sup>. ومن قوله<sup>(٦)</sup>: «والأرض والسماء، والعُقَاب والصَّقْعَاء، واقعةً ببقعاء، لقد نفَّرَ المجدُ بني العُشْرَاء للمجد والسناء»<sup>(٧)</sup>. ونجد بجانب هؤلاء الكهان جماعة من الكاهنات، وربما كنَّ في الأصل من النساء اللاتي يهبن أنفسهن للآلهة ومعابدها، ومن أشهرهن الشَّعْثَاء<sup>(٨)</sup> وكاهنة ذى الخلصة<sup>(٩)</sup> والكاهنة السَّعْدِيَّة<sup>(١٠)</sup> والزرقاء<sup>(١١)</sup> بنت زهير والغَيْطَلَّة القرشية<sup>(١٢)</sup> وزبراء كاهنة بني رثام، ويروى أنها أنذرتهم غارة عليهم فقالت: «واللوح الخفاق والليل الغاسق والصباح الشارق والنَّجْم الطارق والمُزَنِّ الوادق، إن شجر الوادي ليأدو وختلاً، ويحرق أنياباً عُصلاً، وإن صخر الطَّوْد ليُنْذِرُ ثُكْلًا، لا تمجدون عنه مَعْلًا»<sup>(١٣)</sup>.

- 
- |  |  |
|--|--|
| (١) عجائب المخلوقات للقزويني ١٧١/١.  | (٨) مجمع الأمثال للميداني ٩١/١.  |
| (٢) السيرة النبوية ٢٣٣/١.  | (٩) نفس المصدر ٢٢٣/١.  |
| (٣) الأمل ٢٧٦/١ واسمه فيه المأمون، وانظر ١٥١/٣ والأغاني ٧٠/١٥.                                       | (١٠) نفس المصدر ٥٤/٢.  |
| (٤) الأمل ١٣٣/١.   | (١١) أغاني (دار الكتب) ٨١/١٣.  |
| (٥) البيان والتبيين ٣٥٨/١.   | (١٢) سيرة ابن هشام ٢٢١/١.  |
| (٦) نفس المصدر ٢٩٠/١.  | (١٣) اللوح هنا: الريح. الوادق: المطر.  |
| (٧) الصقعاء: الشمس، بقاء: ماء أو موضع. نفر: حكم بالغلبة. بنو العشاء: عشيرة من فزارة. السناء: الرفعة. | يأدو: يختل. يحرق أنياباً عصلاً: كناية عن الغضب والشر. عصلاً: معوجة. الطود: الجبل. المعل: الملجأ. انظر الأمل ١٢٦/١. |



ونحن لا نطمئن إلى ما يروى في كتب التاريخ والأدب من أقوال جرت على السنة هؤلاء الكهان والكاهنات ، فإن بُعد المسافة بين عصور التدوين والعصر الجاهلي يجعلنا نتهم مثل هذه الأقوال ، إذ من الصعب أن تُروى بنصّها وقد مضى عليها نحو قرنين من الزمان . وإنما استشهدنا ببعض منها لندل على أنه ثبت في أذهان من تحدثوا عن الكهّان والكاهنات في الجاهلية أنهم كانوا يعتمدون على السجع في كلامهم ، ولذلك حين أجروا ألسنتهم بالكلام جعلوه مسجوعاً على شاكلة ما رويناه من أقوالهم . ومعنى ذلك أنه وُجد في العصر الجاهلي سجع كان يقوله الكهان ، وقد اختلط الأمر على بعض قريش في أول نزول الذكر الحكيم ، فقرنوه بسجع كهنتهم وردّ عليهم القرآن الكريم بمثل قوله جلّ وعز : ( ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون ) وقال سبحانه وتعالى : ( فذكر ، فما أنت بنعمة ربك بكاهن ) وقال : ( إنه لقول رسول كريم ، وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون ) .

ومما يدلّ على أن كهنتهم كانوا يسجعون ، بل كانوا لا يتكلمون إلا بالسجع ، الحديث المروى عن أبي هريرة ، فقد حدث أنه « اقتتل امرأتان من هذيل ، فرمت إحداهما الأخرى بحجر ، فقتلتها وما في بطنها ، فاختصموا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقضى رسول الله أن دية جنيها غرة : عبد أو وليدة ، وقضى بدية المرأة على عاقلتها<sup>(١)</sup> . . . فقال حمل بن النابغة الهذلي : يا رسول الله كيف أغرم من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل<sup>(٢)</sup> ، فمثل ذلك يُطْلَ<sup>(٣)</sup> ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنما هذا من إخوان الكهّان ، من أجل سجعه الذي سجع<sup>(٤)</sup> » . ويقول الجاحظ : « كان حازي ( كاهن ) جُهينة وشيقّ وسطيح وعزّي سلمة وأشباههم يتكهنون ويحكمون بالأسجاع<sup>(٥)</sup> » . وإذا صح أن ما يروى في كتب التاريخ والأدب من سجع الكهان تقليد دقيق لما كانوا يأتون به من هذا السجع لاحظنا أنهم لم يكونوا يسجعون فحسب ،

( ٤ ) صحيح مسلم ( طبعة الآستانة ) ١١٠ / ٥  
وانظر موطأ مالك ( طبع حجر بالقاهرة ) ١٩٢ / ٢ .  
( ٥ ) البيان والتبيين ٢٨٩ / ١ وما بعدها .

( ١ ) عاقلة المرأة : عصبها الذين يتضامنون معها في دفع الدية .  
( ٢ ) استهل : صاح .  
( ٣ ) يطل : يهدر دمه .



بل كانوا يعمدون أيضاً إلى ألفاظ غامضة مبهمه ، حتى يتركوا فسحة لدى السامعين كي يؤوّل كل منهم ما يسمعه حسب فهمه وظروفه . ومن ثم دخل الرمز في كثير من أقوالهم ، إذ يمثّون إلى ما يريدون إيماء ، وقلما صرحوا أو وضّحوا ، بل دائماً يأتون المعاني من بعيد ، بل قل إنهم كانوا لا يحبون أن يصوروا في وضوح معنى ، ويتخذوا له أشباحاً واضحة من اللفظ تدل عليه ، لأن ذلك يتعارض مع تنبّهم الذي يقوم على الإبهام والوهم واختيار الألفاظ التي تخدع السامع وجوهاً من الخمدع ، ومن ثمّ كان من أهم ما يميز أسجاعهم عدم وضوح الدلالة وأن يكثر فيها الاختلاف والتأويل .

وليس هذا كل ما يلاحظ على السجع الذي يضاف إليهم ، فإنه يلاحظ عليه أيضاً كثرة الأقسام والأيمان بالكواكب والنجوم والرياح والسحب والليل الداجي والصبح المنير والأشجار والبحار وكثير من الطير . وفي ذلك ما يدل على اعتقادهم في هذه الأشياء وأن بها قوى وأرواحاً خفية ، ومن أجل ذلك يحلفون بها ، ليؤكدوا كلامهم وليبلغوا ما يريدون من التأثير في نفوس هؤلاء الوثنيين .

وهذا السجع الديني كان يقابله — كما قدمنا — سجع آخر في خطابتهم ، بل في كلامهم وأمثالهم التي دارت بينهم . ولعل في ذلك كله ما يدل على أن الجاهليين عُنُوا بنثرهم كما عُنُوا بشعرهم ، فقد ذهبوا يحاولون تحقيق قيم صوتية وتصويرية مختلفة فيه ، تكفل له جمال الصياغة وروعة الأداء .



## خاتمة

### خلاصة

حاولتُ في الصحف السابقة أن أؤرخ للأدب العربي في العصر الجاهلي ، فتحدثت عن صفة الجزيرة العربية وتاريخها القديم ، وكيف أنها كانت مهد الساميين ، إذ خرجوا منها موجة في إثر موجة ، وكانت موجة العرب الجنوبيين الذين يسمّوا حوض المحيط الهندي آخر موجاتهم ، وكانت تفصلهم من عرب الشمال صحراوات واسعة جعلتهم يستقلون عنهم في لغتهم وخصائصها النحوية ، كما جعلتهم يستقلون عنهم في حضارتهم . ومع ذلك فقد ظلت قائمة بين الجنوبيين والشماليين أو القحطانيين والعدنانيين صلات اقتصادية ودينية وسياسية أتاحت لهم ضروباً من التداخل والتشابك . واستطاع الشماليون أن ينفذوا في آخر الأمر إلى صورة خطّهم العربي المعروف .

ومضيتُ أتحدث عن العصر الجاهلي وحدّته بنحو قرن ونصف قبل الإسلام ، أما ما قبل ذلك فهو الجاهلية الأولى ، وكل ما بأيدينا من شعر قديم إنما يرجع إلى العصر الجاهلي أو الجاهلية الثانية . ونحن نفاجأ في أول هذا العصر باكتمال الخط العربي ، كما نفاجأ بهذا الشعر الناضج الذي يضاف إلى الجاهليين . وأخبارهم واضحة تمام الوضوح ، فقد كانت تقوم في الشمال إمارات الغساسنة والمناذرة وكندة ، بينما كانت تتجمع قلوب العرب حول مكة ، فهي بيت كعبتهم وعبادتهم الوثنية ، وهي مركز تجارتهم وقوافلهم التي تربط بين حوضي المحيط الهندي والبحر المتوسط ، ووراءها قبائلهم البدوية ، وكانت تنتظم قسمين كبيرين من عرب الشمال العدنانيين وعرب الجنوب القحطانيين الذين هاجروا من ديارهم إلى ديار الشماليين منذ أزمان بعيدة . وكانت كل قبيلة وحدة قائمة بنفسها ، وهي وحدة دعمتها وشائج متينة من العصبية . وكان لكل قبيلة سيد ومجلس يضم شيوخ عشائرها ، وواجبات السيد دائماً أكبر من حقوقه ، ومن ورائه أفراد قبيلته متضامنين أوثق ما يكون التضامن ، وخاصة حين يُطلب ثأر أو تنشب حرب ، وقد تحولوا بجزييرتهم إلى ما يشبه ميداناً حربياً كبيراً ، ففي كل مكان عراك وقتال وفي كل مكان دماء تسيل . ولهم حروب



مشهورة سجلها علماء اللغة والأدب في العصر العباسي كعرب البستوس وحرب  
داحس والغبراء .

وانتقلت من ذلك أبحاث في حياتهم وأحوالهم الاجتماعية ولاحظت أن مجتمع  
القبيلة كان يتألف من ثلاث طبقات ، هي أبناؤها ومواليها وعبيدها ، وكان أهم  
شيء يشد من بنيان هذا المجتمع حرصهم على الشرف وما سموه المروءة ، إذ كان  
كل منهم يحرص على البذل والشجاعة والوفاء وحماية الجار وإباء الضيم ، وتخللت  
ذلك آفات ، أهمها : الخمر والقمار واستباحة النساء . وقد تأخذ هذه الآفات  
عند بعض الشباب أمثال طرفة شكل فتوة جاحدة . ومن المؤكد أنه كان للمرأة الحرة  
عندهم منزلة كريمة . ولم تكن معيشتهم واحدة ، فقد كانت الزراعة منتشرة في  
الجنوب والشرق وواحات الحجاز ، وكان أهل مكة يعيشون على التجارة ، على حين كان  
البدو يعيشون على رعى الأغنام والأنعام وصيد الحيوان ، وكان بينهم سادة يملكون  
مئات الإبل وصعاليك لا يملكون شيئاً . ومع أنهم كانوا على صلة بالحضارات  
المجاورة كانوا لا يزالون أقرب إلى طور البداوة ، وكان علم الأنساب أهم علومهم ،  
ولم يكن لهم وراءه إلا معارف محدودة تقوم على التجربة الناقصة كبعض معارفهم  
الطبية والفلكية . وكانت كثرتهم وثنية تتعبد لآلهة وأصنام وأوثان كثيرة ، وكانت  
الكعبة في مكة أكبر معابدهم ، وكانوا يحجون إليها في أشهر معلومات . على أن  
نظراً منهم شكوا في أواخر هذا العصر في دينهم الوثني والتمسوا دين إبراهيم ويسمونه  
المتحنفة والحنفاء وكانما كانوا إرهاباً لظهور الإسلام والدعوة المحمدية . وكانت  
النصرانية في أثناء ذلك تنتشر في القبائل المحاذية للشام والعراق بينما كان كثير من  
اليهود ينزلون في واهات الحجاز وفي اليمن ، وتعربت كثرتهم إلا أن العرب ظلوا يزدرونهم  
وينفرون من دينهم .

ولما تمَّ لي بيان هذه الجوانب أخذت أبحث في اللغة العربية وعناصرها السامية  
القديمة ، ووقفت عند أقدم لهجاتها المشتقة في النقوش ، وهي الثمودية واللحيانية  
والصنوية ، تلك التي كتبت نقوشها بالخط المسند الجنوبي ، ثم اللهجة النبطية ،  
وكانت نقوشها تكتب بالخط الآرامي ، ومنه نشأ تطور الخط العربي في الحجاز .  
وتختلف هذه اللهجات الأربع اختلافات كثيرة عن لغة الجاهليين ، وإن كان



من المؤكد أن اللهجة النبطية أقربها جميعاً إليها ، وقد أخذت في الدثور منذ القرن الثالث للميلاد ، بينما أخذت تحل محلها مقدمات الفصحى بحيث لا نصل إلى نهاية القرن الخامس وأوائل السادس الميلادي حتى تتكامل تكاملاً تاماً وتعم بين القبائل النجدية وفي الحيرة وبين الغساسنة ، وتصبح هي اللغة العامة المتداولة بين الشعراء . وكانت هناك لهجات قبلية كثيرة ولكن الفصحى ظفرت بها جميعاً في المجال الأدبي ، بحيث كان الشعراء في كل قبيلة ينظمون بها مرتفعين عن لهجاتهم القبلية أو المحلية . وقد حار المستشرقون طويلاً في معرفة اللهجة التي سادت بين القبائل في الشمال وأصبحت اللهجة الأدبية الشائعة على كل لسان ، وأثبت أنها لهجة قريش ، إذ تآزرت بواعث دينية واقتصادية وسياسية على أن تم لها هذه السيادة منذ أوائل العصر الجاهلي .

وبحثُ عقب ذلك في رواية الشعر الجاهلي وتدوينه ، مبيناً كيف تضافرت جهود القبائل العربية ورجالها وشعرائها على حتمه جيلاً بعد جيل ، حتى تسلمه منهم طبقة من الرواة المحترفين في البصرة والكوفة ، وكان بينهم الثقة الذي لا يرتفع شك إلى روايته مثل المفضل الضبي والأصمعي والمتهم الذي يجمع العلماء على إبطال روايته مثل حماد وخلف الأحمر . وفي تضاعيف ذلك كان الشعر الجاهلي يدون ، بحيث لا نصل إلى أوائل القرن الثالث للهجرة حتى يتكامل تدوينه . والذي لا شك فيه أنه دخله انتحال كثير ، ولم يكن القدماء غائبين عن ذلك ، فقد نصروا على كل ما شكوا فيه من رُواة ومن شعر ، حتى يحيطوه بسياج من التوثيق ، أو بعبارة أدق حتى يحيطوا الصحيح منه . ومنذ أراسط القرن الماضي يلم المستشرقون بالمشكلة ، واندفع منهم مرجليوث في هذا القرن يزعم أن الشعر الجاهلي جميعه منحول على أهله ، وهب كثير من المستشرقين يردون عليه ، ومن ذهب مذهبه في تعميم الحكم على الشعر الجاهلي بالانتحال والوضع طه حسين ، وإن لم يتسع بحكمه اتساع مرجليوث ، وعلى همدى من آراء طه حسين ومرجليوث جميعاً تناول القضية بلاشير في الجزء الأول من كتابه « تاريخ الأدب العربي » . وقد ناقشت آراءه وآراء غيره من الباحثين ، وانتهيت إلى أن هناك شعراً منتحلاً كثيراً لا سبيل إلى الثقة به ، ولكن بجانبه شعر صحيح رواه الثقات وعلى رأسهم المفضل الضبي



والأصمعي ، وهو الذي نستند عليه في دراسة الأدب الجاهلي ، دراسة نُخضعه فيها لبحث داخلي دقيق . ومن أجل ذلك وقفتُ عند مصادره لأدلّ على قيمتها ومدى توثقها .

ومضيتُ أبحث في خصائص الشعر الجاهلي ، فتحدثت عن نشأته وأنها انطمرت في ثنايا الجاهلية الأولى، بحيث لا نجد منذ أوائل العصر الجاهلي أو الجاهلية الثانية شيئاً نستين منه طفولته ، إنما نجد هذه الصورة النموذجية المعروفة للقصيد الجاهلي ، وهي صورة شاعت بين القبائل جميعاً ، وكان للقبائل المضرية منها بالذات الحظ الأوفر . ووقفتُ عند موضوعاته ، ولاحظت فيها بقايا من الصلة القديمة بين شعرهم والأناشيد الدينية التي كانوا يرتلون لها لأهنتهم ، كما وقفتُ عند معانيه ولاحظت أنها حسية تغلب عليها السطحية والتقريرية والسرعة السريعة، أما ألفاظه فكاملة الصياغة حافلة بالصقل والتجويد، زاخرة بقيم موسيقية وتصويرية كثيرة .

وأفردتُ بعد ذلك فصلاً لأربعة من الشعراء ، يعدهم النقاد السابقين المحلّين في العصر الجاهلي ، وهم امرؤ القيس والنابغة وزهير والأعشى . واعتمدت في دراسة الثلاثة الأولين على رواية الأصمعي لدواوينهم ، وبدأت بامرئ القيس ، فتحدثت عن حياته وكيف دخلتها الأسطورة ، ثم تحدثت عن ديوانه ، وبحثه بحثاً داخلياً ، فإذا أكثر ما يضاف إليه تشوبه الريبة بشهادة الأصمعي ، واستظهرت أن تكون المعلاقة وتاليتها في ديوانه صحيحتين في جملتهما ومثلتهما القصيدتان الحادية عشرة والسابعة والعشرون لأنهما من رواية أبي عمرو بن العلاء ، الثقة الصدوق . ولا يبقى له بعد ذلك إلا مقطوعات قصيرة تعرض فيها لمن أجاروه ومن رفضوا جواره . واستطعتُ من خلال هذه النصوص القليلة أن أوزع شعره على دورتين في حياته، دورة غلب عليه فيها اللهو والعبث، ودورة ثانية غلب عليه فيها الحزن والإحساس بسوء المصير . وأخيراً صورتُ خصائصه الفنية مبيناً منزلته في الشعر الجاهلي وكيف عبّأه غير منازع ولا مدافع .

وبحثتُ بعده النابغة الذبياني ، فتحدثت عن حياته ، وكيف أمضاها في بلاط المناذرة والغساسنة سفيراً لقومه الذبيانيين ، وكيف كان يحتلّ بين الشعراء مكانة مرموقة في داخل الجزيرة وفي مكة وسوق عكاظ . وبحثُ في ديوانه على ضوء رواية



الأصمعي ، وأنكرت منها خمس قصائده على رأسها قصيدته في المتجردة . وشعره من هذه الناحية أوثق من شعر امرئ القيس لأنه أقرب منه عهداً ، ولم تدخل الأسطورة في حياته ولا في شعره . ووقفتُ عندما اشتهر به من مديح واعتذار ، مبيناً قدرته على الوصف ورصف الموضوعات وتنسيق المعاني وابتكار الصور والأخيلة ، يهديه في ذلك كله ذوق مهذب ، هذبته الحضارة التي نعم بها في الحيرة وعند الغساسنة ، فإذا هو صاحب حسن دقيق وشعور رقيق .

وكان يعاصره زهير بن أبي سلمى المزني ، وقد نشأ في بني مرة الديانين بحيث عُددَ فيهم ، وتصادف أن كان خاله شاعراً وأن كان زوج أمه أوس بن حجر من كبار الشعراء الجاهليين ، فحتمل عنهما جميعاً الشعر ، وعاش له يتعلمه ويعلمه شعراء من بيته ومن غير بيته ، بحيث أصبح أستاذاً للمدرسة عُرِفَتْ به . وقد وقفتُ عند ديوانه وأسقطت منه ما أسقطه الأصمعي . ولاحظت أن الشعر عنده انتهى إلى صورة مثالية من التنقيح والتحبير في قوالبه وصيغته تحبيراً لاحظته القدماء إزاء بعض مطولاته ، فقالوا إنه يصنع القصيدة في حول كامل وإن له سبع حوليات . وهو يضم إلى هذا التحبير عناية بعيدة بالتشبيهات والاستعارات ، بحيث يُعدّ حقاً شاعر التصوير في العصر الجاهلي وكان يكثر من الحِكَم ومن الدعوة إلى الخير والسلام ، فلا نغلو إذا قلنا إن شعره يعد صورة رفيعة للخير والحق والجمال .

وانتقلتُ إلى الأعشى ، فتحدثت عن حياته التي كان ينفقها متنقلاً في أنحاء الجزيرة ، ثم عرضت لديوانه ، واضطرت لبحثه من خلال رواية يكثر فيها الانتحال ، وتصادف أن كان رواية شعره مسيحية ، فنحله كثيراً من الأفكار المسيحية ، وتداول شعره القصصُ والوعاظ المسلمون ، فأضافوا إليه أشعاراً كثيرة ، لغرض العظة والاعتبار . كما أضاف إليه الرواة غير قصيدة ، كقصيدته رقم ٢٤ التي تحكي قصة وفاء السموأل . وجعلنا هذا كله نشك في كثير من قصائده وأشعاره ، وإذا بنا نرفض أكثرها ، ولا نُسبُ له إلا على نحو عشرين قصيدة . وقد لاحظتُ عليه غلوّاً في المديح وتأثراً دقيقاً بالحضارة التي عاصرتها في الحيرة ، حتى يقترب شعره من شعر العباسيين لا في معانيه فحسب ، بل أيضاً في سهولة ألفاظه وخفة أوزانه . ونفس الموضوعين الأساسيين اللذين يدور فيهما شعره لا يختلفان



فى شىء عما نقرؤه للعباسيين ونقصده وصفه للخمر وغزله وتدلله فيه وما قد يلاحظ عند من المبالغة المسرفة وكثرة التضمين .

ونخرجت من هؤلاء الشعراء المبرزين إلى دراسة طوائف من الشعراء اتفقوا فى اتجاه من اتجاهات الحياة الجاهلية ، فدرست أولاً الفرسان وما يصورون فى أشعارهم من بطولتهم ومثالياتهم الخلقية الرفيعة . ثم درست الصعاليك وما يصورونه فى أشعارهم من غاراتهم وما نحسّه عند نفر منهم من تسام وعمون للفقراء والمعوزين . ثم بحث فى شعراء اليهود مبيّنًا كثرة ما نُحلّ عليهم . ووقفت عند النصارى من الشعراء أمثال عدى بن زيد العبادى ، ولاحظت أن شعراً كثيراً زيّف عليه . ولا نبالغ إذا قلنا إن أكثر ما يضاف إلى أمية بن أبى الصلت ، إن لم يكن كله ، موضوع منتحل . وتداول الأشعار المضافة إليه فى موضوعين أساسيين ، هما نشأة الكون وما يتصل بها من خلق السموات والأرض ، والموت أو الفناء وما يعقبه من العذاب والثواب .

ولما فرغت من بحث الشعر الجاهلى وشعرائه انتقلت أبحث فى النثر الجاهلى ، فلاحظت أن الجاهليين لم يعرفوا الرسائل الأدبية المحبرة ، ولكنهم عرفوا القصص والأمثال والخطابة وسجع الكُهَّان . ومن الحق أنهم لم يدونوا شيئاً من قصصهم ، غير أن ما أضافه العباسيون إليهم يصور غير قليل من روحه وطبيعته . وعرضت لأمثالهم وما كان من ازدهار الخطابة بينهم واصطلاحهم فيها على طائفة من السُّنن والتقاليد . وكان كُهَّانهم يحاولون التأثير البالغ فى نفوس سامعيهم بما يسوقون إليهم من أسجاع وألفاظ غريبة وأقسام وأيمان موهمة . وكل ذلك يؤكد أن الجاهليين حاولوا فى نثرهم ما حاولوه فى شعرهم من روعة الأداء ، حتى يستأثروا بقلوب سامعيهم ويخلبوا عقولهم وألبابهم .

### تعليق

واضح أن الصورة السابقة للأدب الجاهلى إنما تُعنى بإبراز خطوطه الأساسية ، ومن المحقق أن هناك خطوطاً صغرى لا يبرزها البحث ، فنحن مثلاً إنما تحدثنا عن الشعراء المجلّين ، وتركنا كثيرين لم نكد نلمّ بهم إلا بعض اقتباسات من



أشعارهم نثرناها نثراً في بعض الفصول . وإنما تركنا تفصيل الحديث عنهم ، إما لأن ما وصلنا من أشعارهم قليل لا يسوّى صورة أدبية تامة لهم ، وإما لأن الانتحال باد في كثير مما يضاف إليهم من أشعار وأخبار . ولنقف قليلاً عند أصحاب المعلقات الذين لم نفردهم بالدرس ، وهم عمرو بن كلثوم والحارث بن حذّزة وعبيد بن الأبرص وطرفة وعنترة وليبد ، فأما عمرو والحارث فلنهما مقلّان ، وقد تشكك ابن سلام في شعر عبيد بن الأبرص ولم يصحح له سوى المعلقة وقال إن شعره مضطرب ذاهب<sup>(١)</sup> . أما طرفة فيقول ابن سلام إنه أشعر الناس واحدة<sup>(٢)</sup> ، وهي قوله :

لخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدُ      وقفتُ بها أبكى وأبكى إلى الغد<sup>(٣)</sup>

وفيها أبدع في وصف ناقته ، إذ لم يترك فيها صغيرة ولا كبيرة إلا رسمها ، وكأنه يريد أن ينحت لها تمثالا ، لا يغادر ذاكرة الجاهليين . والتصوير والحكمة جميعاً يتداخلان في شعره ، وهو من هذه الناحية يشبه النابغة وزهيراً ، على أنهما يتقدمانه ويفضلانه . وأيضاً فإنه مقل والأسطورة تجري في أخباره ، ولذلك كله لم نفرده بالبحث . وأما عنترة فقد تحدثنا عنه في تضاعيف كلامنا عن الفرسان . وليبد مع أنه لحق الجاهلية عاش طويلاً في الإسلام ، فأولى أن يدرس في المخضرمين .

وقل ذلك نفسه فيمن تركناهم من شعراء الجاهلية غير أصحاب المعلقات ، فقد تركنا أوس بن حَجْر لأن فنه يندمج في فن تلميذه زهير ، ولأن الرواة خلطوا بين أشعاره وأشعار ابنه شُرَيْح<sup>(٤)</sup> وعبيد<sup>(٥)</sup> بن الأبرص . ونرى ابن سلام يسلك معه في طبقته — وهي الثانية — بشر بن أبي خازم الأسدي وهو مقل ، وفي شعره مصنوع كثير<sup>(٦)</sup> . وجميع الطبقة الثالثة عند ابن سلام من المخضرمين ، أما الطبقة الرابعة فسلك فيها طرفة وعبيداً ومرّ رأينا في أشعارهما . ونراه يضم إليهما عدى بن زيد العبادي ، وأسلفنا الحديث عنه بين أصحاب الديانات السماوية ، كما يضم علقمة ابن عبدة ويذكر له ثلاث قصائد جياذ ، ويقول : لا شيء له بعدهن يُذكر<sup>(٧)</sup> .

(١) ابن سلام ص ١١٦ .

(٢) ابن سلام ص ١١٥ .

(٣) الرواية المشهورة للشطر الثاني في البيت :

« تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد » .

(٤) الحيوان ٢٧٩/٦ .

(٥) ابن سلام ص ٧٦ - ٧٧ .

(٦) الحيوان ٢٧٩/٦ .

(٧) ابن سلام ص ١١٧ .



وهو يشتهر بإحسانه لوصف الظِّلِّم ونعامته (١) . ومن ذكرهم ابن سلام في الطبقة الخامسة الأسود بن يعفر النَّهْشَكِيُّ التَّمِيمِي ، ويقول ابن سلام : « له واحدة طويلة رائعة لاحقة بأجود الشعر لو كان شَفَعَهَا بِمَثَلِهَا قَدَمَاهُ عَلَى مَرْتَبَتِهِ (٢) » . أما الطبقة السادسة فنظم فيها عمرو بن كلثوم والحارث بن حِلْزَة وعنزة ، وقد عرضنا لهم بالحديث فيما أسلفنا . وجعل الطبقة السابعة لأربعة مقلين هم حُصَيْن ابن الحُمام المَرِّي والمتلمس (خال طرفة) والمسيَّب بن عَلس (خال الأعشى) وسلامة بن جَنْدَل السَّعْدِي التَّمِيمِي . أما الطبقة الثامنة فنظم فيها عمرو بن قَمَيْثَة (عم طرفة) وعوف بن عطية بن الحَرَج ، وهما مقلان . وجعل في الطبقة التاسعة الحادرة أو الحويلدة ، وقصيدته (٣) :

بَكَرَتْ سُمَيَّةُ بُكْرَةً فَتَمَتَّعَ . وَغَدَتْ غَدَوْ مَفَارِقٍ لَمْ يَرْبَعِ .

من جيد الشعر ومختاره ، وليس له وراءها شعر يذكر . أما الطبقة العاشرة فجميعها مخضرمون أو إسلاميون . وأفرد لأصحاب المرائي فصلا ، ولكنه لم يسلك بينهم جاهليا . وتحدث عقب ذلك عن شعراء القرى العربية ، وأهمهم أمية ابن أبي الصَّلْت شاعر الطائف ، ومرَّبنا في حديثنا عن أصحاب الديانات كثرة ما وضع عليه من أشعار . وفي قبيلة عبد القيس بالبحرين شعر جيد ، وربما كان خير شعرائها المُنَقَّب العبدى المعاصر للنعمان بن المنذر ، وهو يُسَلِّك في المقلين . وليس وراء هؤلاء الذين ذكرهم ابن سلام شعراء فيهم غَنَاء ، سوى الصعاليك ، وقد أفردناهم بالحديث . ومما لاشك فيه أن الأسطورة تغلب على أخبارهم ، لاندراج كثيرين منهم في القصص الشعبي ، ويشبههم في هذا الجانب حاتم الطائي الذي طالما تحدث الرواة عن كرمه . وواضح من ذلك كله أننا لم نتسع في الترجمة لشعراء الجاهلية ، لقلة ما بأيدينا من شعر وثيق لهم يقفنا على خصائصهم ، ومن ثمَّ اكتفينا بالترجمة للطبقة الأولى منهم تلك التي عني الرواة بدواوينها وأجمعوا على تقديمها وأنها لا تبارى في حسن الدِّبَاجَة ورونق الكلام .

(١) الحيوان ٣٦٦/٤ .

(٢) ابن سلام ص ١٢٣ .

(٣) الفضليات رقم ٨ . يربيع بالمكان .  
يقيم .



## فهرس الموضوعات

صفحة	
٦ - ٥	مقدمة
١٥ - ٧	تمهيد
٧	١ - كلمة أدب
١١	٢ - تاريخ الأدب
١٤	٣ - تقسيمات تاريخ الأدب العربي وعصوره
٣٧ - ١٧	الفصل الأول : الجزيرة العربية وتاريخها القديم
١٧	١ - صفة الجزيرة العربية
٢٢	٢ - الساميون
٢٦	٣ - العرب الجنوبيون
٣٠	٤ - العرب الشماليون
٣٢	٥ - النقوش ونشأة الكتابة العربية
٦٦ - ٣٨	الفصل الثاني : العصر الجاهلي
٣٨	١ - تحديد العصر
	٢ - الإمارات العربية في الشمال ( الغساسنة - المناذرة - كندة )
٤٠	٣ - مكة وغيرها من مدن الحجاز
٤٩	٤ - القبائل البدوية
٥٥	٥ - حروب وأيام مستمرة
٦٢	
١٠٣ - ٦٧	الفصل الثالث : الحياة الجاهلية
٦٧	١ - الأحوال الاجتماعية
٧٦	٢ - المعيشة
٨١	٣ - المعارف



٨٩	.	.	.	.	.	٤ — الدين
٩٧	.	.	.	.	.	٥ — اليهودية والنصرانية
١٣٧ — ١٠٤	.	.	.	.	.	الفصل الرابع : اللغة العربية
١٠٤	.	.	.	.	.	١ — عناصر سامية مغرقة في القدم
١١١	.	.	.	.	.	٢ — لهجات عربية قديمة
١١٧	.	.	.	.	.	٣ — نشوء الفصحى
١٢١	.	.	.	.	.	٤ — لهجات جاهلية
١٣١	.	.	.	.	.	٥ — سيادة اللهجة القرشية
١٨٢ — ١٣٨	.	.	.	.	.	الفصل الخامس : رواية الشعر الجاهلي وتدوينه
١٣٨	.	.	.	.	.	١ — رواية العرب للشعر الجاهلي
١٤٨	.	.	.	.	.	٢ — رواة محترفون
١٥٨	.	.	.	.	.	٣ — التدوين
١٦٤	.	.	.	.	.	٤ — قضية الانتحال
١٧٦	.	.	.	.	.	٥ — أهم مصادر الشعر الجاهلي
٢٣١ — ١٨٣	.	.	.	.	.	الفصل السادس : خصائص الشعر الجاهلي
١٨٣	.	.	.	.	.	١ — نشأة الشعر الجاهلي وتفاوته في القبائل
١٨٩	.	.	.	.	.	٢ — الشعر الجاهلي شعر غنائي
١٩٥	.	.	.	.	.	٣ — الموضوعات
٢١٩	.	.	.	.	.	٤ — الخصائص المعنوية
٢٢٦	.	.	.	.	.	٥ — الخصائص اللفظية
٢٦٥ — ٢٣٢	.	.	.	.	.	الفصل السابع : امرؤ القيس
٢٣٢	.	.	.	.	.	١ — قبيلته وأسرته
٢٣٦	.	.	.	.	.	٢ — حياته
٢٤٣	.	.	.	.	.	٣ — ديوانه
٢٤٨	.	.	.	.	.	٤ — شعره



صفحة	
٢٩٩ — ٢٦٦	الفصل الثامن : النابغة الذبياني
٢٦٦	١ — قبيلته
٢٦٨	٢ — حياته
٢٧٥	٣ — ديوانه
٢٨٠	٤ — شعره
٣٣٢ — ٣٠٠	الفصل التاسع : زهير بن أبي سلمى
٣٠٠	١ — قبيلته
٣٠١	٢ — حياته
٣٠٤	٣ — ديوانه
٣٠٦	٤ — شعره
٣٦٥ — ٣٣٣	الفصل العاشر : الأعشى
٣٣٣	١ — قبيلته
٣٣٥	٢ — حياته
٣٣٩	٣ — ديوانه
٣٤٨	٤ — شعره
٣٩٧ — ٣٦٦	الفصل الحادى عشر : طوائف من الشعراء
٣٦٦	١ — الفرسان
٣٧٥	٢ — الصعاليك
٣٨٨	٣ — شعراء آخرون
٤٢٣ — ٣٩٨	الفصل الثانى عشر : النثر الجاهلى
٣٩٨	١ — صور النثر الجاهلى
٤٠٤	٢ — الأمثال
٤١٠	٣ — الخطابة
٤٢٠	٤ — سجع الكهان
٤٣٢ — ٤٢٤	خاتمة
٤٢٤	خلاصة
٤٢٩	تعليق



## كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

### فى الدراسات القرآنية

- الوجيز فى تفسير القرآن الكريم  
الطبعة الثانية ١٠٥٢ صفحة
- سورة الرحمن وسور قصار  
عرض ودراسة الطبعة الثالثة ٤٠٤ صفحات
- عالمية الإسلام

- الطبعة الأولى ١٢٠ صفحة
- الحضارة الإسلامية فى القرآن والسنة  
الطبعة الأولى ٣٣٤ صفحة

### فى تاريخ الأدب العربى

- العصر الجاهلى  
الطبعة الحادية والعشرون ٤٣٦ صفحة
- العصر الإسلامى  
الطبعة الثامنة عشرة ٤٦١ صفحة
- العصر العباسى الأول  
الطبعة الخامسة عشرة ٥٧٦ صفحة
- العصر العباسى الثانى  
الطبعة الحادية عشرة ٦٥٧ صفحة

- عصر الدول والإمارات  
الجزيرة العربية - العراق - إيران  
الطبعة الرابعة ٦٨٨ صفحة

### عصر الدول والإمارات الشام

- الطبعة الثالثة ٣٥٦ صفحة
- عصر الدول والإمارات  
مصر

- الطبعة الثالثة ٥٠٠ صفحة
- عصر الدول والإمارات  
الأندلس

- الطبعة الثالثة ٥٥٢ صفحة

- عصر الدول والإمارات  
ليبيا - تونس - صقلية  
الطبعة الأولى ٤٤٦ صفحة
- عصر الدول والإمارات  
الجزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان  
الطبعة الأولى ٧٠٨ صفحة

### فى مكتبة الدراسات الأدبية

- الفن ومذاهبه فى الشعر العربى  
الطبعة الثانية عشرة ٥٢٤ صفحة
- الفن ومذاهبه فى النثر العربى  
الطبعة الثانية عشرة ٤٠٠ صفحة
- التطور والتجديد فى الشعر الأموى  
الطبعة العاشرة ٣٤٠ صفحة
- دراسات فى الشعر العربى المعاصر  
الطبعة التاسعة ٢٩٢ صفحة
- شوقى شاعر العصر الحديث  
الطبعة الثالثة عشرة ٢٨٦ صفحة
- الأدب العربى المعاصر فى مصر  
الطبعة الثانية عشرة ٣٠٨ صفحة
- البارودى رائد الشعر الحديث  
الطبعة الخامسة ٣٠٨ صفحة
- الشعر والغناء فى المدينة ومكة لعصر بنى أمية  
الطبعة الخامسة ٣٣٦ صفحة
- البحث الأدبى :  
طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره  
الطبعة الثامنة ٢٧٨ صفحة
- الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور  
الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة
- فى التراث والشعر واللغة  
الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة



• المقامة	• فى الشعر والفكاهة فى مصر
الطبعة السابعة ١٠٨ صفحات	الطبعة الأولى ١٢٨ صفحة
• النقد	<b>فى الدراسات النقدية</b>
الطبعة الخامسة ١١٢ صفحة	• فى النقد الأدبى
• الترجمة الشخصية	الطبعة الثامنة ٢٥٠ صفحة
الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة	• فصول فى الشعر ونقده
• الرحلات	الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة
الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة	• فى الأدب والنقد
<b>فى التراث المحقق</b>	الطبعة الأولى ١٥٢ صفحة
• المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد	<b>فى الدراسات البلاغية واللغوية</b>
الجزء الأول - الطبعة الرابعة ٤٦٨ صفحة	• البلاغة : تطور وتاريخ
الجزء الثانى - الطبعة الرابعة ٥٧٢ صفحة	الطبعة العاشرة ٣٨٠ صفحة
• كتاب السبعة فى القراءات لابن مجاهد	• المدارس النحوية
الطبعة الثالثة ٧٨٨ صفحة	الطبعة الثامنة ٣٧٦ صفحة
• كتاب الرد على النحاة	• تجديد النحو
الطبعة الثالثة ١٥٢ صفحة	الطبعة الرابعة ٢٨٢ صفحة
• الدرر فى اختصار المغازى والسير	• تيسير النحو التعليمى قديما وحديثا
لابن عبد البر	مع نهج تجديده
الطبعة الثالثة ٣٥٦ صفحة	الطبعة الثانية ٢٠٨ صفحة
<b>السيرة النبوية</b>	• تيسيرات لغوية
• محمد خاتم المرسلين	الطبعة الأولى ٢٠٠ صفحة
الطبعة الأولى ٤٨٠ صفحة	• تحريفات العامية للفصحى
	الطبعة الأولى ٢٠٣ صفحة
	<b>فى مجموعة نوايغ الفكر العربى</b>
	• ابن زيدون
	الطبعة الثانية عشرة ١٢٤ صفحة
	<b>فى مجموعة فنون الأدب العربى</b>
	• الرثاء
	الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة

### فى سلسلة اقرأ

الطبعة الثانية	• الفكاهة فى مصر	• العقاد
الطبعة الثانية	• معى ( ١ )	الطبعة الخامسة
الطبعة الأولى	• معى ( ٢ )	• البطولة فى الشعر العربى
		الطبعة الثانية

٢٠٠٠/١٠٢٤٤

رقم الإيداع

ISBN

977-02-6025-8

الترقيم الدولى

١/٢٠٠٠/٣٧ طبع بمطابع دار المعارف ( ج . م . ع . )



تاريخ  
الأدب العربي  
٢

# العصر الإسلامي

تأليف  
الدكتور شوقي ضيف

الطبعة الحادية عشرة



دار المعارف







## سيرة النبا الخمر الخمر

### مقدمة

هذا هو الجزء الثاني من تاريخ الأدب العربي ، وهو خاص بالعصر الإسلامي ، وقد وزعته على كتابين ، جعلتُ أولهما لعصر صدر الإسلام وثانيهما لعصر بني أمية ، وكل كتاب ينقسم فصولاً تُبَحِّثُ فيها جوانب الحياة في العصر بحثاً ترتب فيه المقدمات والنتائج موصولةً بالنصوص ، كما يُبَحِّثُ فيها الأعلام النابون في الشعر والخطابة والكتابة بحثاً تُرسمُ فيه شخصياتهم وخصائصهم الأدبية .

ودفعتني النصوص الكثيرة في عصر صدر الإسلام إلى تقض الفكرة التي شاعت في أوساط الباحثين من عرب ومستشرقين . إذ ذهبوا يزعمون أن الإسلام انحسر عن أثر ضئيل نحيل في أشعار المخضرمين . وهو زعمٌ غير صائب ، بل هو زعم يسرف في تجاوز الحق ، فقد أتمَّ الله على هؤلاء الشعراء نعمة الإسلام ، وانتظم كثيرون منهم في صفوف المجاهدين في سبيل الله داخل الجزيرة العربية وفي الفتوح . وهم في ذلك كله يستلهمون الإسلام ، ويعيشون له ، ويعيشون به ، يريدون أن ينشروا نوره في أطباق الأرض ، وقد مضوا يتصدرون عنه في أشعارهم صدور الشذى عن الأزهار الأرجة . وبالمثل صدروا عنه في نثرهم ، فإذا هم يستحدثون فنوناً من النثر ينشئون بها إنشاءً إذ أنشأوا - على هدى القرآن الكريم - آيات بديعة من المواعظ الدينية ، كما أنشأوا ضروباً من المعاهدات والرسائل السياسية والتشريعية .

ثم كان عصر بني أمية ، عصر امتزاج العرب بغيرهم من الأمم وانسياحهم في مشارق الأرض ومغاربها ، مما أذكى في نفوسهم جذوة الشعر ، فإذا هو يَحْيَى في



أوطان جديدة حياة خصبة، ولا أقصد الكوفة والبصرة والشام ومصر فحسب، بل أيضاً خراسان التي أهملها مؤرخو أدبنا، مع ازدهار الشعر فيها ازدهاراً رائعاً. وقد أخذ الشعراء يخضعون في كل مكان لمؤثرات مختلفة: بيئية ودينية وحضارية وثقافية واقتصادية. وفي هذه الأثناء كان الموالي يتعربون، وسرعان ما أتقنوا العربية وأعرّبوا بها عن قلوبهم وعقولهم وأعماق وجدانهم. وليس بصحيح ما يردده المستشرقون من أنهم كانوا يختصمون مع العرب في العصر الأموي، فقد كانت العلاقة بين الجماعتين حينئذ علاقة بـ"وتعاون وإخاء".

والكتاب الثاني يَبَسِّطُ كل هذه الظروف الجديدة في حياة الأمة العربية لعصر بني أمية وكيف اندفع الشعراء في ظلالها ينهضون بالشعر ويتطورون به في فنونه وأغراضه، فقد مضى شعراء الهجاء والفخر في البصرة ينفذون إلى لون جديد هو النقائض التي بثّوا فيها مناظرة عنيفة في المثالب والمفاخر القبلية: كان يجتمع لها معاصروهم في سوق المربد للاستماع إليها والفرجة والمتعة. ومضى شعراء المديح ينفذون إلى لون جديد هو الشعر السياسي الذي صور فيه الزبيريون والخوارج والشيعة وغيرهم نظرياتهم في الحكم وقيامهم من دونها مدافعين، ولكل فرقة من هذه الفرق في شعرها طوابع تميزه، فبينما يميز مثلاً شعر الخوارج بتصوير استبسالهم في الحروب وتهافتهم على حياض الموت مستصغرين الدنيا ومتاعها الزائل نرى شعر الشيعة يتميز بكثرة ما ذرّفوا على أئمتهم المستشهدين من دموع غزار، مطالبين بردّ السلطان إلى أصحابه الشرعيين. وقد اضطربت فنون الشعر اضطراباً لا في المديح والهجاء والفخر فحسب، بل أيضاً في الغزل، فظهر فيه الغزل العُذري بجانب الغزل الصريح، وزكا شعر الزهد، ونما شعر المجون ووصف الطبيعة: ومدّ الرُّجّاز طاقة أراجيزهم، وسلّكوا فيها الطّردِيَّات، فهي ليست عباسية - كما كان يُظنّ - إنما هي أموية. وتحول نفر منهم بأراجيزه إلى غاية تعليمية للغة وشواذها وشواردها، حتى غدّت - في بعض جوانبها - كأنها متون للاستظهار والحفظ. وفي كل هذه الفنون والأغراض تعاقبت تراجم الشعراء.

ولعلّ عصرًا عربيًّا لم تزدهر فيه الخطابة كما ازدهرت في عصر بني أمية بأنواعها السياسية والحفلية والدينية، فقد اشتدت الخصومات بين الفرق السياسية



وانبرى خطباؤها يذودون عن نظرياتهم مؤلّبين الناس على خصوصهم . ونشطت نشاطاً عظيماً خطابة المحافل بين أيدي الخلفاء والولاة . أما الخطابة الدينية فاحتدمت على لسان الوعاظ والقُصّاص احتداماً ، استطاعوا في أثنائه أن يتخذوا لأنفسهم أسلوباً جديداً ، يرتفعون فيه عن ألفاظ العامة المبتذلة ويهبطون عن ألفاظ البدو الآبدة ، أسلوباً يخاطبون به جميع الطبقات في المراكز المتحضرة التي يختلط فيها العرب بالأعاجم ، وقد أقاموه على الازدواج والترادف وتحلية الكلام بالأخيلة والمقابلات ، مع العناية بدقائق المعاني وفَتْق الحيل للتعبير عن خفيّاتها . وقد أخذوا أنفسهم بتعليم شباب البصرة والكوفة كيف يحسنون الخطابة والمناظرة وكيف يتقنون إصابة الحجة ، وبذلك كانوا أول من مهّد لوضع قواعد البلاغة العربية .

ونما تدوين المعارف في عصر بني أمية ، سواء فيما يتصل بمعارف الجاهلية وأخبارها وأنسابها وأشعارها ، أو فيما يتصل بالإسلام وكل ما يرتبط به من تشريع وتفسير وحديث نبويّ وخطوب جسام . وقد مضوا يصنّفون في المغازي والتاريخ وقصص الأنبياء ، وفي المثالب والأمثال والمواعظ ، وفي مسائل العقيدة من قَدَر وغير قَدَر ، وفي الأغاني والمغنين وطبقاتهم . وترجموا رسائل في الطب والنجوم والكيمياء ، ودوّنوا كثيراً من الخطب ومن الرسائل السياسية والوعظية والشخصية . ونهض كتاب الدواوين بالكتابة عن الخلفاء والولاة والقواد نهضة واسعة ، جعلتهم يستعرون من الوعاظ أسلوبهم الذي وصفناه ، وما زالوا يترقّون بكتابتهم ، حتى وضعوا الرسائل الأدبية الخالصة . والله أسأل أن يهديني سواء السبيل .







الكتاب الأول

في عصر صدر الإسلام







## الفصل الأول

### الإسلام

١

#### قيم روحية

تدل كلمة الإسلام باشتقاقها اللغوي على معنى الخضوع والانقياد ، وقد ترددت في القرآن الكريم بهذا المعنى في مثل : ( وأنبيوا إلى ربكم وأسلموا له ) ( وأمرت أن أَسْلِمَ لرب العالمين ) . ومن ثمَّ أُطلقت علماً على ديننا الحنيف في قوله تبارك وتعالى : ( اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً ) وهو دين لسعادة الناس كافة ، دين يكمل الديانات السماوية السابقة ويسيطر على كل ما جاء به الرسل ، يقول جلَّ شأنه : ( وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً ) ، ويقول : ( شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه ) ويقول : ( هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ) ويقول : ( وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيئاً عليه ) .

فالإسلام هو الشريعة الإلهية الأخيرة التي تفرض سلطانها على كل ماسبقها من شرائع سماوية . وهو يقوم على ركنين أساسيين هما : العقيدة والعمل . وتسمى العقيدة بالإيمان من الأمن بمعنى طمأنينة النفس وتصديقها بما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم . وأهمُّ أصل في العقيدة الإسلامية الإيمانُ بوحدةانية الله ، يقول سبحانه وتعالى : ( قل هو الله أحدٌ الله الصَّمَدُ لم يَلِدْ ولم يُولد ولم يكن له كُفُواً أحد ) فلا عبودية لغير الله من أوثان وأحجار وكواكب ، وهو ليس إله قبيلة ولا إله شعب بعينه ولا إله نور أو ظلام بل هو ( رَبُّ العالمين ) رب كل شيء في الكون وخالقه ( ليس كمثله شيء ) ( لا تُدركه الأبصار وهو



يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير) . قد أحاط علمه بكل ما في الكون ( وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حَبَّةٌ في ظلمات الأرض ولا رَطْبٌ ولا يابس إلا في كتاب مبين) . وعلى مثال علمه الواسع قدرته التي تبسط سلطانها على كل ما في العالم وتقبض على زمامه (وسَّعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ) (والله على كل شيء قدير) . وهو مع قدرته وسلطانه وعقابه للمذنبين الآثمين رحيم بعباده ، يقول سبحانه (ورحمتي وسعت كل شيء) ( وقد كتب ربكم على نفسه الرحمة) . وتقرن بالرحمة في القرآن الكريم المحبة التي يُفيضها على عباده مستشعرين لجلاله وكماله المطلق ( قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يُحبِبَنَّكُمْ الله وَيُخَفِّرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ) ( فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أَعِزَّة على الكافرين) . دائماً تصحب محبة الله الدعوة إلى العمل الصالح والنهي عن العمل الخبيث ( إن الله يحب المتقين) ( إن الله يحب المتوكلين) ( إن الله يحب المحسنين) ( والله لا يحب المفسدين) ( والله لا يحب الظالمين) . ومن محبة الله للناس ورحمته بهم أن اصطفى لهم من خلقه أنبياء يوحى إليهم بما فيه سعادتهم في الدارين الأولى والآخرة (رُسُلًا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل) . وعلى الناس أن يؤمنوا بما جاءوا به من كتب سماوية ، خاتمتها الذكر الحكيم ( قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون) .

وراء هذا العالم المادى الذى نشاهده عالم غيبي ، به نوعان من الأرواح خيرٌ وشرير ، والخير هو الملائكة الذين يتنزلون بالوحي على قلوب الرسل ( إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده) ( نزل به الروح الأمين على قلبك) . وهؤلاء الملائكة ينصرون المؤمنين ويستغفرون لهم ربهم ويتوفونهم ويكتبون أعمالهم ( وإن عليكم لحافظين كراماً كاتبين يعلمون ما تفعلون) . أما الأرواح الشريرة فهي الشياطين المطرودون عن الملأ الأعلى ، وهم ينفثون غوايتهم فيمن ضلُّوا عن الصراط المستقيم ( وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم) ( ولقد جعلنا في السماء بُرُوجاً وزيَّناها للناظرين وحفظناها من كل شيطان رجيم) .



ويُكثّر القرآن من الحديث عن عقيدة المعاد؛ فالناس جميعاً مبعوثون بعد موتهم (ثم إنكم بعد ذلك لميتون ثم إنكم يوم القيامة تُبْعَثُونَ) وهو يوم الحساب، كل يحاسب على أعماله (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) (من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد) (للمؤمنين أحسنوا الحسنى وزيادة ولا يرهق وجوههم قَتَرٌ ولا ذلة أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها وترهقهم ذلة ما لهم من الله من عاصم كأنما أغشيت وجوههم قطعا من الليل مظلماً أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون) (لا يذوقون فيها برّداً ولا شرباً إلا حميماً وغساقاً جزاءً وفاقاً) .

ودائماً يردد الذكر الحكيم أن الإنسان مشدود إلى إرادة الله العليا ومشيتته الربانية وأنه ينبغي أن يتدبر إرادته الصغرى بجانب هذه الإرادة الكبرى ، فلا يتبع هواه بل يراقب ربه في كل ما يأتي ويدع . فهناك مشيئة مطلقة هي مشيئة الله التي تسيطر على كل ما في الكون (وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين) وبجانبا مشيئة الإنسان التي تجعله مسئولاً أمام ربه عن عقيدته وعمله وما كسبت يده (وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر) (إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وإن أسأتم فلها) (كل نفس بما كسبت رهينة) (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) (ومن يكسب إثماً فإنما يكسبه على نفسه) .

وتلك هي أصول العقيدة الإسلامية ، وبجانبا أعمال من العبادات يجب على المسلم أداؤها ، وهي ترجع إلى أربعة أصول : الصلاة والصوم والحج والزكاة . الصلاة بما يسبقها من طهارة الوضوء وبما فيها من تلاوة للقرآن وتسبيح واستغفار ، وقد بيّن الرسول صلى الله عليه وسلم للمسلمين كيفيتها وأوقاتها ، وفي القرآن الكريم ( قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة ) ( إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً ) . والصوم هو صوم شهر رمضان تبتلاً إلى الله ( يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبكم لعلكم تتقون ) . شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه .. وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط



الأسود من الفجر ثم أتموا الصيام إلى الليل) . والحج ( والله على الناس حَيِّجُ البيت من استطاع إليه سبيلاً ) وهو في أشهر معلومات ، وقد بيّن الرسول للمسلمين كيفيته وما يقترن به من عبادة وذكر لله وتسبيح . ثم الزكاة وهي أن يُردَّ من مال الغنى على الفقير وعلى الصالح العام للأمة ، وهي تُذكر في القرآن دائماً مع الصلاة تأكيداً لها وحشاً عليها في مثل ( إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة لهم أجرهم عند ربهم ولا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون ) .

ولم يرسم القرآن الكريم للمسلمين معالم عقيدتهم وفروضها العملية فحسب ، بل رسم لهم أيضاً طريق الفضيلة وما ينبغي أن يتحلوا به في سلوكهم وأخلاقهم ، حتى ينالوا رضا ربهم ومحبه . يقول تبارك وتعالى : ( وعبادُ الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً . . . والذين إذا أنفقوا لم يُسرفوا ولم يَقْتَرُوا وكان بين ذلك قواماً .. ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مُهاناً .. والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً ) ( ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهناً على وهن . . . وأمر بالمعروف وأنهى عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ولا تُصعِّرْ خدك للناس ولا تمش في الأرض مَرَحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور واقصِدْ في مشيك واغْضُضْ من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير ) . ويقول جلَّ وعز ناهياً عن الهزاء بالناس والغيبة والظن الآثم : ( إنما المؤمنون إخوة . . . يا أيها الذين آمنوا لا يَسْخَرُ قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكنَّ خيراً منهن ولا تَلْمِزُوا أنفسكم ولا تنازروا بالألقاب بئسَ الاسمُ الفسوق بعد الإيمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ولا تجسسوا ولا يغْتَبْ بعضكم بعضاً أيحِبُّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تَوَّابٌ رَحِيمٌ ) .

وقد حرّم الإسلام جملة الفواحش ما كبر منها وما صغر ( قل إنما حرّم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن ) . ومما حرّمه تحريماً باتاً آفة الخمر وآفة القمار ( إنما الخمر والميسر .. رِجْسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ) .



ودائماً تلقانا في الذكر الحكيم دعوة المسلمين إلى الخير والارتفاع عن الدنيا والنقائص ( ولتكن منكم أمةٌ يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون ) .

وبهذه القيم الروحية جميعاً يقوم الإسلام ، فهو ليس عقيدة سماوية وفروضاً دينية فحسب ، بل هو أيضاً سلوك خلقى قويم ، إذ يدعو إلى طهارة النفس وتبذ كل الفواحش والرذائل ، ومراقبة الإنسان لربه في كل ما يأتي من قول أو فعل ، فإنه معروض عليه يوم القيامة ، يوم يُجزى كلُّ إنسان بما قدَّمَت يده . وقد مضى الصحابة يعبدون الله حق عبادته مستشعرين ضرباً من القلق على مصيرهم ، بعث فيهم الضمير الحى الذى يستشعر صاحبه الخوف من ربه في سره وعَلَنه ، كما يستشعر الرجاء في نعيمه ورضوانه .

## ٢

## . قيم عقلية

قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل ما طوى فيها من كهانة وسحر وشعوذة وخرافة ، وبذلك ارتقى بعقل الإنسان إذ خلَّصه من الحماقات والترهات ، وقد مضى يحتكم إليه في معرفة الكائن الأعلى الذى أنشأ الكون ودبَّر نظامه ، داعياً له إلى أن يتأمل في ملكوت السموات والأرض ، فإن من ينعم النظر في هذا الملكوت ونظامه يعرف أنه لم يُخلَق عبثاً وأن له صانعاً سوى كل شيء فيه وقدَّره ، يقول جلَّ ذكره : ( إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه ففينا عذاب النار ) ( الشمس والقمر بحُسبان ) ( والسماءَ بنيناها بأيدٍ وإنا لموسعون والأرضَ فرشناها فنعم الماهدون ومن كل شيء خالقنا زوجين لعلكم تذكرون ) .

وواضح من ذلك أن القرآن اتجه إلى العقل في دعوته إلى الإيمان بوجود الله وقدرته وتدبيره ، وكذلك الشأن في الإيمان بوحْدانيته . وقد فضل الإنسان على سائر مخلوقاته ( وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا ) وما كان لهذا الذى



فضله على كل ما في الوجود أن يعبد أشياء خلقها الله وسخرها لفائدته (قل أغير الله أبغى رباً وهو ربُّ كل شيء) (ومن آياته الليلُ والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن). وهو إله واحد يدبر السموات والأرض (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) (وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض مبحان الله عما يصفون). وبالمثل يحتكم القرآن إلى العقل في الدلالة على صحة البعث والنشور فإن من يبعث الحياة في الكائنات قادر على أن يردّها إليها (كما بدأنا أولَ خلقٍ نعيده وعداً علينا إنا كنا فاعلين) (وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم) (وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربّت وأنبتت من كل زوج بهيج ذلك بأن الله هو الحق وأنه يحيي الموتى وأنه على كل شيء قدير).

ويُنصح الذكر الحكيم باللائمة على من لا يستخدمون عقولهم ، فيشبههم بالأنعام التي لا تعقل ، ويقول إنهم لا يمتازون في شيء عن الصمّ البكم العمى (لهم قلوبٌ لا يفقهون بها ولهم أعينٌ لا يبصرون بها ولهم آذانٌ لا يسمعون بها أولئك كالأنعام بل هم أضلّ أولئك هم الغافلون) (أم تحسب أن أكثرهم يسمعون أو يعقلون إنهم إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلاً). وكثيراً ما تُختتم الآيات بمثل (أفلا تتذكرون) (إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) (إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون).

وودائماً يدعو القرآن كل مسلم أن يستغل عقله فيما خلق له من التدبر ، فيتأمل وينظر ويحكم لا عن عقائد موروثة بل عن دليل ناطق وشهادة صحيحة ، ومن ثمّ كانت المعرفة المستبصرة ركناً أساسياً في الإسلام ، فمن أسلم عن غير فهم وتبصر كان إسلامه منقوصاً ، إذ الإسلام الصحيح يقوم على الفهم والاقتناع لا على التقليد والمحاكاة للآباء والأسلاف .

ويشير القرآن مراراً إلى ما وهب الإنسان من فضيلة العقل ، وأن الله أودع في هذه الفضيلة خواص تمكنه من السيطرة على جميع المخلوقات ، يقول جلّ شأنه : (الله الذي سخر لكم البحر لتجرى الفُلُكُ فيه بأمرٍ ولتبتغوا من فضله ولعلكم



تشكرون وسخّر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون ( وأنزلنا الحديد فيه بأسٌ شديد ومنافع للناس ) ( هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً وقدّره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ) . فكلُّ ما في الوجود مسخّر للناس ولعقولهم كي يستغلوه وكي يستكشفوه لمنفعتهم .

وكان أول ما نزل على الرسول صلى الله عليه وسلم : ( اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم ) فالدعوة إلى العلم وأنه نعمة أسبغها الله على الإنسان تقترن بآيات القرآن الأولى . ودائماً تردّد فيه الإشادة بالعلم والعلماء في مثل : ( وقل رب زدني علماً ) ( إنما يخشى الله من عباده العلماء ) ( قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) . وفي كل هذه الآيات دعوة صريحة للمسلمين كي يطلبوا كل علم ويفيدوا منه : ولعله لذلك لم يظهر عندنا تعارض بين الإسلام والعلم في أي عصر من العصور ، بل تعاوناً دائماً تعاوناً مثمراً . وقد رُويت عن الرسول صلى الله عليه وسلم أحاديث كثيرة تحثّ على العلم والتعلم من مثل : « طلب العلم فريضة » على كل مسلم » و « من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سلك الله به طريقاً من طرق الجنة » و « العلماء ورثة الأنبياء » .

وقد حمل الإسلام هؤلاء العلماء أمانة الدين الحنيف ، وجعل لهم حق الاجتهاد في فروعه وما يُطَوَّى فيه من استنباط للأحكام يقول جتل ذكره : ( فلولا نصر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ) ويقول : ( وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ولو ردّوه إلى الرسول وإلى أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ) . ويقول للرسول الكريم : ( وشاورهم في الأمر ) . وفعلاً كان يستشير أصحابه في كثير من المسائل ويتصّدر عن رأيهم<sup>(١)</sup> . ومن هنا أصبح الاجتهاد بالرأي أصلاً من أصول الإسلام حين لا يوجد نصٌّ في كتاب أوسنة ، روى الرواة عن معاذ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعثه إلى اليمن قال له : كيف تصنع إن عرض لك قضاء ؟ قال : أقضي بما في كتاب الله

(١) انظر « تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية » وما بعدها .

لمصطفى عبد الرازق ( الطبعة الأولى ) ص ١٤٣



قال : فإن لم يكن في كتاب الله ؟ قال : فبسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
 قال : فإن لم يكن في سنة رسول الله ؟ قال : أجتهد رأيي لا آلو ، قال : فضرب  
 بيده في صدرى ، وقال : الحمد لله الذى وفق رسول رسول الله لما يرضاه رسول  
 الله<sup>(١)</sup> . وقد نَمَا الاجتهاد بعد وفاة الرسول بحكم الفتوح واتساع الدولة ، ولم  
 يكن الخلفاء يُفْتَوْنَ بأوامرهم إلا بعد استشارة الصحابة<sup>(٢)</sup> . وسُئِلَتِ الأمصار  
 وسرعان ما أخذت تظهر جماعات من الفقهاء في كل مصر إسلامي تحمل  
 للناس تعاليم القرآن وسنة الرسول ، وكانوا إذا عرض لهم أمر لم يجدوا حُكْمَهُ في  
 القرآن والسنة اجتهدوا وأفتوا الناس فيه برأيهم .

وفي كل ما قدمنا ما يدل بوضوح على أن الإسلام رفع من شأن العقل  
 الإنسانى إذ جعله الحَكَمَ في فروع الشريعة وحَثَّه على استكمال سيطرته على  
 الطبيعة وقوانينها ، كما حَثَّه على التزود بجميع المعارف . وفتَحَ الأبواب واسعة أمامه  
 كي يجتهد في مسالك الدين العملية . فلا عجب بعد ذلك إذا رأينا المسلمين  
 يتحولون مع الفتوح إلى معرفة كل ما لدى الأمم المفتوحة من تراث عقلى .  
 وسرعان ما شادوا صرح حضارتهم الرائعة ، وقد مضوا يستخدمون كل طاقاتهم  
 الذهنية في جميع صور المعرفة دينية وغير دينية . وكان لما أصْلَهُ الإسلام من  
 حق الاجتهاد العقلى أثر واسع في أن أصبح الإسلام نفسه قابلا للتطور ، وحقاً  
 أصوله العقيدية زمنية أبدية ، ولكنها أصولٌ أسَّست على العقل الصحيح وفسحت  
 له في التشريع .

### ٣

#### قيم اجتماعية

كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنازعة ، لا يعرفون فكرة الأمة إنما  
 يعرفون فكرة القبيلة وما يربط بين أبنائها من نسب ، وكل قبيلة تتعصب لأفرادها  
 تعصباً شديداً ، فإذا جَنَى أحدهم جناية شركته في مسئوليتها ، وإذا قُتِل لها

( ٢ ) مصطفى عبد الرازق ص ١٥٨ وما بعدها .

( ١ ) جامع بيان العلم وفضله لابن

عبد البر ( طبع القاهرة ) ٥٥/٢



أحد أبنائها هبَّت للأخذ بثأره هبة واحدة . فلما جاء الإسلام أخذ يُضعف من شأن القبيلة ويُحلُّ محلها فكرة الأمة ، يقول جلَّ ذكره : ( إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون ) ( كنتم خير أمة أُخرجت للناس ) وهي أمة يعلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي وعلى كل شيء ، ومن ثمَّ أصبحت الرابطة الدينية لا الرابطة القبلية هي التي توحد بين الناس . وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة أن نقل حق الأخذ بالتأثر من القبيلة إلى الدولة ، وبذلك لم يعد التأثر — كما كان الشأن في الجاهلية — يجرُّ تأراً في سلسلة لا تنتهي ، من الحروب والمعارك الدموية ، بل أصبح عقاباً بالمثل ، وأصبح واجباً على القبيلة أن تقدّم القاتل لأولى الأمر حتى يلتقي جزاءه . وقدمضى الإسلام يحاول القضاء على العصبية القبلية كما قضى على قانونهم القديم : التأثر للدم ، يقول عزَّ شأنه : ( يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم ) ، ويقول الرسول في خطبة حجة الوداع : « أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم ، وآدم من تراب ، أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خبير ، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى . »<sup>(١)</sup>

وأخذ الإسلام يرسي القواعد الاجتماعية لهذه الأمة ، بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر ، يسودهم البر والتعاطف ، حتى لكأنهم أسرة واحدة ، تُحيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية ، وأيضاً فوارق الشرف والسيادة الجاهلية ، فالناس جميعاً سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات ، وينبغي أن يعودوا إخوة ، يشعر كل واحد منهم بمشاعر أخيه ، باذلاً له ولصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع ، فهو لا يعيش لنفسه وحدها ، وإنما يعيش أيضاً للجماعة يفقدها بروحه وبماله وبكل ما أوتي من قوة . ومن ثمَّ وُضع نظام الزكاة وعُدَّتْ — كما قدمنا — ركناً أساسياً في الدين ، فواجب كل شخص أن يقدم من ماله سنوياً فرضاً مكتوباً عليه للفقراء وللصالح العام .

(١) البيان والتبيين ( طبع مطبعة لجنة

التأليف والترجمة والنشر ) ٢/ ٣٣ .



وبذلك أصبح للفقير حق معلوم في مال الغنى ، يؤديه إليه راضياً . ومدّ القرآن الكريم هذا الحق ، إذ دعا دعوة واسعة إلى الإنفاق في سبيل الله ، لا بالزكاة فحسب ، بل بكل ما يهبه الأغنياء تقرباً إلى الله ورغبة في حسن المثوبة ، يقول مجلّ وعزّ : ( من ذا الذي يُقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة . . . مثّل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم . . . ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً من أنفسهم كمثل جنة بربوة أصابها وابل فأتت أكْلِها ضعفين فإن لم يصبها وابل فطَلَّ والله بما تعملون بصير . . . يا أيها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم وما أخرجنا لكم من الأرض ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم بآخذيهِ إلا أن تُغْمِضُوا فِيهِ واعلموا أن الله غني حميد . . . الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) .

وعلى هذه الشاكلة حاول القرآن الكريم أن يقيم ضرباً من العدالة الاجتماعية في محيط هذه الأمة الجديدة ، إذ جعل ردّ الغنى بعض ماله على الفقير وعلى الصالح العام للأمة حقاً دينياً . إنه لا يعيش لنفسه وحدها ، بل يعيش أيضاً لأُمته ويترايط معها ترايطاً اقتصادياً كما يترايط في وجدانه وإيمانه . وقد اندفع كثير من الصحابة ينفقون أموالهم جميعها في سبيل الله ، ويؤثّر عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ما نفعى مالٌ ما نفعى مالٌ أبي بكر »<sup>(١)</sup> وكان غيره من أغنياء الصحابة يقتدون به ، فقد جهّز عثمان جيش العُسرة في غزوة تبوك بتسعمائة وخمسين بغيراً وأتمّ الألف بخمسين فرساً<sup>(٢)</sup> ، وكشّر مال عبد الرحمن ابن عوف حتى قدّم عليه في إحدى تجارته سبعمائة راحلة تحمل القمح والدقيق والطعام فجعلها جميعها في سبيل الله<sup>(٣)</sup> . ولم يُعْنِ الإسلام فقط بتنظيم العلاقات بين الغنى من جهة والفقير والصالح العام من جهة ثانية ، بل عني أيضاً بتنظيم العلاقات العامة كالميراث وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة ، فقد أوجب

( ١ ) الاستيعاب (الطبعة الأولى) ص ٣٤٢ . ( ٣ ) سير أعلام النبلاء للذهبي ( طبع دار المعارف )



للعامل أجراً يتقاضاه جزاء عمله ، وأوجب على التاجر أن لا يستغل الناس بأى وجه من الوجوه : سواء فى الكيل والميزان أو فى التعامل المالى ، يقول جل شأنه : ( وأوفوا الكيل إذا كيلتم وزنوا بالقسطاس المستقيم ) ( ولا تبغضوا الناس أشياءهم ) ( الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المس .. وأحل الله البيع وحرم الربا ) . ولا يكاد يكون هناك جانب من جوانب الحياة الاجتماعية إلا وضع فيه الإسلام من السنن والقوانين ما يكفل للناس حياة مستقيمة قوامها العدالة .

وقد نظم حقوق المرأة ورعاها خير رعاية ، إذ كانت مهضومة الحقوق فى الجاهلية ، فرداً إليها حقوقها ، وجعلها كفواً للرجل ، لها ماله من الحقوق ، يقول تبارك وتعالى : ( ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف ) وأيضاً لهن مثل ما للرجال من السعى فى الأرض والعمل والتجارة ، يقول عز شأنه : ( للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن ) . وكان كثير من غلاظ القلوب يئسّون بناتهم خشية العار ، فحرم ذلك القرآن ، يقول جل ذكره : ( وإذا بُشِّرَ أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّرَ به أئمنسكّه على هُونٍ أم يدمسه فى الترابِ ألساء ما يحكمون ) . وحرم البغاء وشدّد فى النكير عليه حتى القتل . ونظم الزواج وجعله فريضة محببة إلى الله ونعمة من نعمه ( ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة ) . ودعا فى غير آية إلى معاملة الزوجات بالمعروف . ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم فى خطبة حجة الوداع : « أيها الناس إن لنسائكم عليكم حقاً ، ولكم عليهن حق ، لكم عليهن أن لا يُوطئن فرشكم غيركم وأن لا يُدْخلن أحداً تكثرهونه بيوتكم إلا بإذنكم ، ولا يأتين بفاحشة مبينة ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن وتهجروهن فى المضامع وتضربوهن ضرباً غير مبرح ، فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، وإنما النساء عندكم عوان ( أسيرات ) لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله .. فاتقوا الله فى النساء واستوصوا بهن خيراً » . وأباح الإسلام الطلاق ولكنه جعله أبغض الحلال إلى الله ، ويقول جل شأنه : ( فإن



كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً) (وإن خفتم شقاقَ بَيْنَهما فابعثوا حَكَمًا من أهله وحَكَمًا من أهلها إن يريدوا إصلاحاً يوفق الله بينهما) . ويوجب القرآن للزوجة كثيراً من الحقوق حين تُفصم العلاقة بينها وبين زوجها ، من ذلك أن يُسَرَّحها بإحسان وأن لا يُمسك عنها شيئاً من صداقها، يقول جلّ وعز: (وإن أردتم استبدالَ زوجٍ مكانَ زوجٍ وآتيتُم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً تأخذونه بهتاناً وإثماً مبيناً وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذنَ منكم ميثاقاً غليظاً) .

وبكلّ ذلك كفل الإسلام للمرأة حقوقها ، وأوجب على الرجل أن يراها وأن يقوم بها خير قيام . ومن غير شك ليست هناك علاقة بين الإسلام ونظام الحريم الذي شاع في العصر العباسي ، فإن الإسلام يُجِلّ المرأة ويرفع قدرها ، حتى نراها في الصدر الأول من العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية على نحو ما هو معروف عن موقف السيدة عائشة أم المؤمنين في حروب على وطلحة والزبير ، وكانت هي نفسها مصدراً كبيراً من مصادر الحديث النبوي وهدي الرسول الكريم .

#### ٤

#### قيم إنسانية

أبنا الإسلام يرفع من شأن المسلم اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته . إذ حرّره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات . وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى نَبَّهه إلى أنها مسخرة له ولنفعته ، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره . وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهبأه لحياة روحية وعقلية سامية ، كما هبأه لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد .



ودائماً بلغت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يَفْضَلُ سائر المخلوقات فقد خلق في ( أحسن تقويم ) ، وُسْوَى وَعُدْلٍ وَرُكْبٍ في أروع صورة ، ووُهب من الخواص الذهنية ما يُحِيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ، يقول جلّ شأنه : ( ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البرّ والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثيرٍ ممن خلقنا تفضيلاً ) . ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض ( وإذ قال ربك للملائكة إني جاعلٌ في الأرض خليفة ) ( وهو الذي جعلكم خلائفَ الأرض ) فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ليسودها ، ويخضع كل ما في الوجود لسيطرته .

وقدمضى الإسلام يعتدّ بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغّب في ذلك ترغيباً واسعاً ، فأنبرى كثير من الصحابة ، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق ، يفكّون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم . وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يستردّ حرّيته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه ( والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم فكاتبوهم . . وآتوهم من مال الله الذي آتاكم ) . وقد حرّم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاه ، حتى إذا مات رُدَّت إليها حرّيتها . وكانوا في الجاهلية يسترقون أبناءهم من الإماء ، فأزال ذلك الإسلام ، وجعلهم أحراراً كآبائهم .

ووسّع الإسلام حقوق الإنسان واحترمها في الدين نفسه إذ نصّت آية كريمة على أن ( لا إكراهَ في الدين ) فالناس لا يُكْرَهون على الدخول في الإسلام ، بل يُتْرَكون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم . وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني ، يقول تبارك وتعالى : ( ولو شاء ربك لآمنَ من في الأرض كلُّهم جميعاً أفأنت تُكْرِه الناسَ حتى يكونوا مؤمنين ) . وحقاً اضطرّ الرسول صلى الله عليه وسلم إلى امتشاق الحسام ، ولكن للدفاع عن دين الله لا للعدوان ، يقول جلّ وعز : ( وقاتلُوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب



المعتدين) . وقد دعا الذكر الحكيم طويلاً إلى السلم والسلام في مثل قوله تعالى :  
( وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ) ( يا أيها الذين آمنوا ادخلوا  
في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه لكم عدو مبين ) لذلك لا نعجب  
إذا كانت تحية الإسلام هي « السلام عليكم » .

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ،  
ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرباً ، فقد  
أوجب الرسول صلى الله عليه وسلم على المسلمين في حروبهم أن لا يقتلوا شيخاً  
ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده<sup>(١)</sup> لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن  
المعاملة لأهل الذمة ، فقد أمر أن لا تُمسّ كنائسهم ومعابدهم وأن تُترك لهم  
الحرية في ممارسة عباداتهم . ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في  
معاملة أهل الذمة معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم . ومن خير ما يصور  
هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس فقد جاء فيه أنه « أعطاهم  
أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم . . . لا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم  
ولا يُنْتَقَصُ منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ولا يُكْرَهُونَ  
على دينهم ولا يضار أحد منهم »<sup>(٢)</sup> . وكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي  
عُقِدَت مع نصارى الشام وغيرهم .

والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر  
إلى الأندلس ، والعراق إلى خراسان والهند . فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه  
وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين وكأنه أراد وحدة  
النوع الإنساني ، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام .

(١) انظر السيرة النبوية ( طبعة الحلبي )

٢٣٩/٤ وما بعدها و ٢٤١/٤ وما بعدها .

وقارن بفتوح البلدان للبلاذري ( طبع المطبعة

المصرية بالأزهر ) ص ٧٦ .

(٢) تاريخ الطبري ( طبع مطبعة الاستقامة

بالقاهرة سنة ١٩٣٩ ) ١٠٥/٢ .



## الفصل الثاني

### القرآن والحديث

#### ١

#### نزول القرآن وحفظه وقراءاته

اقتضت حكمة الله سبحانه وتعالى أن يُنزل القرآن على رسوله صلى الله عليه وسلم مُنْجِماً في ثلاث وعشرين سنة . حتى تهياً النفوس البشرية لتلقى هذا الفيض الإلهي ( وقرآنًا فرقناه لتقرأه على الناس على مكثٍ ونزلناه تنزيلاً ) . وكان أول نزوله في شهر رمضان وفي ليلة معلومة منه هي ليلة القدر ( شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن ) ( إننا أنزلناه في ليلة القدر ) وظلَّ ينزل به على الرسول الكريم روح القدس جبريلُ بلسان عربي بليغ ( وإنه لتنزيل رب العالمين نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين ) ( من كان عدواً لجبريل فإنه نزله على قلبك بإذن الله ) ( نزله روح القدس من ربك بالحق ) . إنه كلام الله أوحى به إلى رسوله المصطفى الذي اختاره لتبليغ آخر رسالاته إلى الناس كافة . وكان الرسول يأمر بكتابة كل ما ينزل منه وقت نزوله ، واتخذ لذلك جماعة من كرام الكاتبين مثل علي وعثمان وزيد بن ثابت وأبي بن كعب . ومضى كثير من كتبة الصحابة يكتبونه لأنفسهم . على أنهم جميعاً لم يعولوا على كتابته فقط ، إنما عولوا أولاً على حفظه وأخذوه شفاهاً عن الرسول الأُمي ، الذي كان يحفظه ويتلوه على المسلمين . وساروا على سُنَّته يتحفظونه ويتلونه آناء الليل وأطراف النهار مرتلين له تنزيلاً .

ونصوصُ القرآن صريحة في أن سوره وآياته جميعاً رُتِّبَتْ بوحي من الله إلى رسوله ، يقول مجلَّ شأنه : ( وقال الذين كفروا لولا نُزِّلَ عليه القرآنُ جملةً واحدةً كذلك لنُبِتَّ به فؤادك ورتَّلناه تنزيلاً ) ( إن علينا جَمْعَهُ وقُرْآنَهُ ) . فالرسول لم



يُرفَعُ إلى الرفيق الأعلى إلا بعد ترتيب القرآن وآياته وسوره ترتيباً كاملاً . وتلقاه عنه الصحابة بهذا الترتيب ، وكان حفظه يسمون بالقرءاء . ولما استحر القتل بهم في يوم اليمامة لعهد أبي بكر خشي عمر بن الخطاب أن يستحر بهم في مواطن أخرى ، فيذهب قرآن كثير ، فدخل على أبي بكر لستين من خلافته ، فقال له : إن أصحاب رسول الله يتهافتون في المعارك ، وإني أخشى أن تأتي عليهم . وهم حاملة القرآن فيضيع وينسى ، فلو جمعته ! ولم يزل عمر يراجع حتى شرح الله صدره للفكرة ورأى رأيه ، وحيث عهد إلى زيد بن ثابت - أحد كتبة الوحي الأبرار - يجمعه ، فجمعه من العُسب واللُخاف وصدور الحفظة المشهود لهم بالإتقان من مثل أبي بن كعب وعثمان وعلي وعبد الله بن مسعود وطلحة وحذيفة وأبي هريرة وأبي الدرداء وأبي موسى الأشعري وتحرياً في الدقة ومبالغة في الحيلة أمر أبو بكر أن لا يُقبِلَ من حافظ شيء حتى يشهد شاهدان عدلان بصحته وأنه كُتِبَ بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولما جُمع المصحف حفظ في بيت أبي بكر ، ولا توفي وخلفه عمر انتقل المصحف إليه ، وبعد وفاته انتقل إلى حفصة ابنته أم المؤمنين .

وحدث في عهد عثمان أن أخذ القرءاء في الأمصار البعيدة يختلفون في بعض الأداء ، ولم يكن بين أيديهم مصحف أبي بكر ليرجعوا إليه ، فأقرع ذلك حذيفة بن اليمان الذي كان يغزو في فتح أرمينية وأذربيجان فهُرِعَ إلى عثمان قائلاً : إن الناس قد اختلفوا في القرآن حتى إنى والله لأخشى أن يصيبهم مثل ما أصاب اليهود والنصارى من الاختلاف . فهمَّ عثمان الأمر ، وأجمع رأيه على أن يكتب للمسلمين إماماً يرجعون إليه . وبعث إلى حفصة أن أرسل إلىنا بالمصحف ننسخ منه نسخاً ، ثم نرده إليك ، فأرسلت به إليه ، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وقال عثمان للرهط القرشيين ، وهم الثلاثة الأخيرون : إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في كتابة شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش ، فإنما نزل بلسانهم ، فصدعوا بأمره . وردَّ عثمان مصحف أبي بكر إلى حفصة وطابت



نفسه ، وأمر أن تكتب المصاحف من مصحفه وأن يحملها القُرّاء إلى الأمصار ، ويُقرئوا الناس على حَرَفِها ، وأرسل بالمصاحف إلى مكة والكوفة والبصرة ودمشق وغيرها من الأمصار الإسلامية ، وأمر بحرق ما سواها ، فأطاعته الأمة لما تعلم في صنيعة من الرشد والهداية . ومضى القُرّاء في العالم الإسلامي يُقرئون الناس القرآن على حَرَفِ هذا المصحف الإمام ، غير أن فروقاً حدثت بينهم في القراءة داخل ذلك الحرف ، وهي المعروفة بالقراءات ، وقد وقع لإجماع المسلمين على سبع منها ، وهي قراءات ابن عامر وابن كثير وعاصم وأبي عمرو بن العلاء وحمزة ونافع والكسائي .

وواضح مما قدّمنا أن القرآن الكريم أُحيط بسياج متين من المحافظة على نصّه محافظة بالغة ، إذ كانت آياته تُكْتَبُ فور نزولها ، وكان الصحابة يكتبونها ويحفظونها ويتلونّها في صلواتهم وعباداتهم مراراً ليلاً ونهاراً ، وسرعان ما جمعه أبوبكر في مصحف واحد ، وأتبعه عثمان بمصحفه ، وبعث بنسخ منه إلى مختلف الأمصار الإسلامية .

## ٢

### سور القرآن وتفسيره في العهد الأول

عَدَدُ سور القرآن أربع عشرة ومائة تختلف طولاً وقصراً ، وتتضمن السورة طائفة من الآيات ، وهي تبلغ عدا البسملة أربع عشرة ومائتين وستة آلاف . وقد قُسِّمَتْ تسهيلاً لتلاوته إلى ثلاثين جزءاً ، وكل جزء ينقسم إلى حزبين ، وكل حزب ينقسم إلى أربعة أرباع . وهي أقسام لتيسير التلاوة والحفظ . وقد نزلت كثرة السور بمكة ، ومن ثم كانت السور إمامكية وإمام مدنية نسبة إلى المدينة ، ومعروف أن الرسول صلى الله عليه وسلم ظل بمكة داعياً للدين الحنيف ثلاثة عشر عاماً انتقل بعدها إلى المدينة حيث ظل بها عشر سنوات إلى أن لبّى نداء ربه . على أن بعض السور تمتاز فيها آيات مكية بأخرى مدنية ،



بتوقيف من الله جلَّ جلاله . وجميع السور ما عدا فاتحة الكتاب حديث من الله إلى رسوله وأتباعه وخصومه .

والسور المدنية بصفة عامة طويلة ، وهي لا تختلف عن السور المكية من حيث الطول والقصر فحسب ، بل تختلف أيضاً في المعاني التي تدور عليها . أما السور المكية فإنها تخوض غالباً في الدعوة إلى عبادة الله وتوحيده ونسب عباد الأوثان والأصنام والإيمان بالبعث والحساب ، فمن عمل صالحاً فله الجنة والنعيم ، ومن عمل سيئاً فله النار والجحيم . وتتخلل ذلك الموعظة الحسنة والقصص عن الأمم الماضية والقرون الخالية والحث على التمسك بأهداب الفضيلة ودعوة العقل إلى التدبر في خَلْق السموات والأرض ، فإن من تدبر في هذا الخلق عرف أنه لا بد له من صانع أحكم نظامه وأقام ميزانه . أما السور المدنية فإنها تفصل القول في العمل الصالح الذي ينبغي على المسلم أن يقوم به ، ومن ثمَّ كان يكثر فيها التشريع الديني وكذلك التشريع الاجتماعي بكل ما يتصل به من نظم الأسرة كالميراث والزواج والطلاق وبيع الوالدين ونظم المجتمع كالبيع والشراء والرهن والمداينة وقسمة الغنائم والزكاة وتحرير الرقيق ، مع بيان بعض العقوبات ووجوه التحليل والتحريم . وفي تضاعيف ذلك تذكُّر العبادات وتتردد الدعوة إلى التوحيد والبعث والحساب والثواب والعذاب والإيمان بالكتب السماوية .

ودعت الحاجة منذ نزول القرآن على الرسول صلى الله عليه وسلم إلى تفسير بعض آياته ، فكان الصحابة يرجعون إليه ليفسّر لهم بعض ما يتوقفون فيه ، وكان هو أحياناً يبادر فيبين لهم بعض الآيات ، يقول جلَّ ذكره : ( وأنزلنا إليك الذِّكْرَ لتبين للناس ما نزل إليهم ) ويقول : ( هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الألباب ) . وتدل الآية الأولى دلالة واضحة على أن الرسول كان يبين للناس الأحكام القرآنية أمراً ونهياً ، فهو المفسر الأول لأوامر الله ونواهيه . وتدل الآية الثانية على أن في القرآن آيات تحتاج تأويلاً ، وهي تصرّح بذلك في وضوح .



وفي مقدمة تفسير الطبري عن ابن مسعود : « كان الرجل منا إذا تعلّم عشر آيات لم يجاوزهن حتى يعرف معانيهن والعمل بهن » . ويتضح من نص الآية الكريمة الثانية أنه سُمح لأولى العلم بالدين وأصوله من الصحابة أن يفسّروا للناس آي الذكر الحكيم ، وهم الذين يسميهم الله عز وجل باسم الراسخين في العلم . ويحدثنا السيوطي في كتابه « الإتيقان »<sup>(١)</sup> أنه استطاع أن يجمع أكثر من عشرة آلاف حديث من تفاسير النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة وأن يدونها في كتاب له بعنوان « ترجمان القرآن » وقد اختصره في كتاب طبع في ستة أجزاء سماه « الدر المنثور في التفسير بالمأثور » . ويقول إنه اشتهر بالتفسير من الصحابة عشرة هم الخلفاء الراشدون وابن مسعود وأبى بن كعب وزيد بن ثابت وأبو موسى الأشعري وعبد الله بن الزبير وابن عباس<sup>(٢)</sup> ، ويصرّح بأن الرواية عن أبي بكر وعمر وعثمان نزرّة ، أما على فقد روى عنه كثير . والآثار المروية عن زيد ابن ثابت قليلة ، وكذلك عن أبي موسى الأشعري وابن الزبير . أما أبى فله سند في الطبري عن طريق أبى العالية ، وعاش ابن مسعود بعده مدة طويلة كوّن في أثنائها مدرسة في الكوفة حتمت عنه تفسيراً كثيراً ، وسنده الجيد هو السدّي الكبير عن مرّة الحمداني . وما نُسب إلى كل السابقين من تفسير لا يقاس إلى ما نُسب لابن عباس ، فهو أكثر الصحابة تفسيراً . وقد حمل تفسيره كثيرون من التابعين أمثال مجاهد وعطاء وعلى بن أبي طلحة . وهو يُعدّ المؤسس الحقيقي لعلم التفسير فهو الذي تنهجه ووضع أصوله ، واشتهر بأنه كان يرجع إلى أهل الكتاب في قصص الأنبياء ، وأنه كان يعتمد على الشعر القديم في تفسير بعض الألفاظ<sup>(٣)</sup> . وقد حتمل ابن جرير الطبري في تفسيره الكبير ما أثار عنه وعن الصحابة الأولين من تفسير الذكر الحكيم ، وكذلك حمل كل ما أضافته الأجيال التالية لعصر الصحابة في تفسير هذا النبع الإلهي الذي لا تنفي كنوزه .

(٣) انظر في ابن عباس ودوره في التفسير كتاب مذاهب التفسير الإسلامي لجولد تسيهر (ترجمة عبد الحليم النجار) ص ٨٣ وما بعدها .

(١) انظر النوع الثامن والسبعين في هذا الكتاب .

(٢) راجع النوع الثمانين .



### أثر القرآن في اللغة والأدب

القرآن الكريم مفخرة العرب في لغتهم، إذ لم يُنسخ لأمة من الأمم كتاب مثله لا ديني ولا دنيوي من حيث البلاغة والتأثير في النفوس والقلوب، سواء حين يتحدث عن عبادة الله الواحد الأحد وعظمته وجلاله، أو عن خلقه للسماوات والأرض، أو عن البعث والنشور، أو حين يشرع للناس حياتهم ويقيمها على نهج سليم يحقق لهم السعادة في الدارين : الأولى والآخرة .

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يكاد يمضي في تلاوته حتى يروع سامعيه ويأخذ بمجامع قلوبهم : سواء أكانوا من أنصاره أم كانوا من أعدائه ، فقد روى الرواة أن الوليد بن المغيرة الذي كان من ألد خصومه سمعه يتلو بعض آي الذكر الحكيم ، فتوجه إلى نفر من قريش يقول لهم : « والله لقد سمعت من محمد كلاماً ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن » ، وإن له لحلاوة وإن عليه لطلاوة ، وإن أعلاه لمثمر وإن أسفله لمغدق»<sup>(١)</sup> . وواضح أنه أحس في دقة أن آي القرآن تباين كلام الإنس من فصحاتهم كما تباين كلام الجن الذي كان ينطق به كهانهم . إنه ليس شعراً موزوناً ، مما كان يدور على ألسنة شعرائهم ، ولا سجعاً مقفى مما كان يدور على ألسنة كهانهم وغيرهم من خطبائهم ، إنما هو نمط وحده فصلت آياته بفواصل تطمئن عندها النفس : وتجد فيها وفي كل ما يتصل بها من ألفاظ رَوْحاً وعدوبة . إنه نمط باهر ، بل هو نمط معجز ببيانه وبلاغته ، يقول جلال ذكره : ( قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ) ( وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين ) . وفعلاً عجز العرب عن معارضته عجزاً تاماً ، فمضوا يجرّدون سيوفهم ويغمدون ألسنتهم ، ولم تلبث المعجزة الباهرة أن استعلت ،

(١) انظر تفسير الزمخشري في

سورة المدثر. مفدق : كثير المياه .



ولم تلبث أضواؤها أن انتشرت في الجزيرة العربية ، وسرعان ما بزغت على دروب العالم ومسالكه من أواسط آسيا إلى جبال البرانس مما هيا لانقلاب واسع في تاريخ اللغة العربية وأدبها ، ونُجِّمِلَ ذلك إجمالاً . فإن تفصيله لا يتسع له كتاب فضلاً عن صحف معدودة .

وأول ما كان من آثار القرآن الكريم أنه جَمَعَ العرب على لهجة قريش ، وحقاً كانت هذه اللهجة تسود القبائل الشمالية في الجاهلية ، غير أن هذه السيادة لم تكن تامة ، فقد كان الشعراء هم الذين يستخدمونها غالباً ، أما قبائلهم فكانت تلوك لهجات تختلف عن اللهجة القرشية قليلاً أو كثيراً ، حسب قربها من مكة أو بعدها . فعمِلَ القرآن على تقريب ما بين هذه اللهجات من فروق واستكمال السيادة للهجة القرشية ، إذ كان العرب يتلونه آثاء الليل وأطراف النهار . وأخذت هذه اللهجة تعمُّ بين القبائل الجنوبية متغلغلة في الأنحاء الداخلية التي كانت لا تزال تتكلم الحميرية . ولما فُتِحَت الفتوح ومُصِّرَت الأمصار أخذت لهجته تسود في مشارق العالم الإسلامي ومغاربه ، إذ كانت تلاوته فرضاً مكتوباً على كل مسلم ، وحثَّ الإسلام على حفظه وترتيبه . يقول عزَّ شأنه : ( وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ) ( وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكاً وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى ) قال ربَّ لم حشرني أعْمى وقد كنت بصيراً قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تُنْسَى ) . وبذلك تحول المسلمون في جمهورهم إلى حفظة للقرآن ، يتلوه كبيرهم وصغيرهم حتى من سكنوا منهم الصحارى البعيدة ورعوس الجبال ، مما جعلهم ينطبعون بطوابعه اللغوية .

ومن غير شك أتاح هذا الحفظ للهجة قريش لا أن تنتشر في العالم الإسلامي فحسب ، بل أن تُحَفَظَ أيضاً وتظل على مرَّ العصور جديدة عَضَّةً لا تبلى مع الزمان ، وأيضاً فإنها اكتسحت ما لقيت من لغات ، إذ اتخذتها شعوب — لا حصر لها — لسانها . فأصبح هو اللسان الأدبي من أواسط آسيا إلى المحيط الأطلسي . فكل من عاشوا في هذه الأنحاء تكلموا العربية القرشية ، إذ حَلَّتْ من ألسنتهم محل لغاتهم الأولى وأصبحوا عرباً يعبرون بالعربية عن مشاعرهم وعقولهم ، وكل ذلك بفضل القرآن الكريم ، فهو الذي حفظ العربية من الضياع ، ونشرها في أقطار الأرض ، وجعلها لغة حية خالدة .



وثانى آثاره أنه حوّل العربية إلى لغة ذات دين سماوى باهر ، وبذلك أحلّ فيها معانى لم تكن تعرفها من قبله ولا كانت تعرف العبارة عنها ، وعادة يقف مؤرخو الأدب عند ألفاظ ابتدأها ابتداء مثل : الفرقان والكفر والإيمان والإشراك والإسلام والنفاق والصوم والصلاة والزكاة والتميم والركوع والسجود ، وغير ذلك من كلمات الدين الحنيف ، ولكن من الحق أن المسألة لم تكن مسألة ألفاظ فحسب ، إنما كانت أيضاً مسألة دين جديد . له مضمونه الذى لم يكن العرب يعرفونه ، من الدعوة إلى عباد الله واشتقاق الدليل عليها وعلى وحدانيته من خلقت السموات والأرض ومن تاريخ الأمم وما يعى من عظات ومن تاريخ الأنبياء وما يحمل من غير ، ومن تقرير البعث والنشور وبسط صور الثواب والعقاب مستعيناً فى ذلك بالوجدانات الغريزية وبالعقول وتمييزها وما ينبغى أن يتهىأ لها من صواب الرأى . وإنه ليترقى دائماً من معرفة الحواس إلى معرفة الأذهان ، وفى خلال ذلك يشرّع للناس ما ينبغى أن تكون عليه حياتهم من نظام فى أسرهم وفى مجتمعهم بحيث تسودهم الرحمة والعدالة كما تسودهم أخوة عامة ، يسبذل فيها الغنى للفقير من مال الله ما يعينه ، أخوة لأسود فيها ولا أبيض ولا عربى ولا أعجمى . وكل هذه الدعوة الكريمة التى نزل فيها مائة وأربع عشرة سورة تُعَدُّ ابتداء ، بعباراتها وبمعانيها . ونستطيع أن نقول إن كل ما كسبته العربية بعد ذلك من عظات عند الحسن البصرى وغيره من كبار الواعظين ، إنما هو من فيض القرآن ومعينه الغزير .

وبمرّ الزمن أخذت تتكون حوله علوم كثيرة . ولا نبالغ إذا قلنا إن كل ما كسبه العرب من معارف إنما كان بفضل ما غرس فيهم القرآن من حب العلم كما قدمنا فى غير هذا الموضع . وقد أخذوا يشتقون منه مباشرة علوماً كثيرة كعلم القراءات وغيره من العلوم التى عرض لها السيوطى فى كتابه « الإتيقان فى علوم القرآن » وهو يقع فى مجلدين يصور فيهما ما انبثق حوله من علوم مختلفة كعلم التفسير وعلم أسباب النزول وعلم نحوه وإعرابه وعلم عامته وخاصته مما هيا لظهور علوم البلاغة . ومن العلوم المهمة المتفرعة منه علم الفقه وأصوله . ولا نبالغ إذا قلنا إن العلوم الإسلامية كلها إنما قامت لخدمته ، فهو الذى هيا بقوة لهضة العرب العلمية .



وثالث آثاره أنه هذب اللغة من الحوشية ومن اللفظ الغريب ، فأقامها في هذا الأسلوب المعجز من البيان والبلاغة ، ويكفى أن تعود إلى معلقة مثل معلقة لبيد أو إلى شعر قبيلة مثل هذيل وديوانها المطبوع لترى كيف أنه حقاً اختطّ أسلوباً جزلاً ، له رونق وطلاوة ، مع وضوح القصد والوصول إلى الغرض من أقرب مسالكه . وهو أسلوب ليس فيه زوائد ولا فضول ، فاللفظ على قدر المعنى ، وكأنما رُسم له رسماً ، وهو لفظ لا يرتفع عن الأفهام ولا عن القلوب ، بل يقرب منها حتى يلمس الشغاف . وما لا شك فيه أن القرآن هو الذى ابتدع هذا الأسلوب المحكم ، بل هذا الأسلوب السهل الممتنع الذى يلذ الآذان حين تستمتع له والأفواه حين تنطق به والقلوب حين تصغى إليه ، هذا الأسلوب الذى يميز عربيتنا ، والذى استطاع أن يفتح القلوب حين فتح العرب الأمصار فإذا أهلها مشدوهون ، وإذا هم يهجرون لغاتهم المختلفة إلى لغته الصافية الشفافة . وقرأ في قوارعه حين يتحدث عن البعث والحساب والعذاب وفي ملاطفاته حين يتحدث عن الرحمة والمغفرة أو حين يتحدث إلى رسوله فإنك ستجد الأسلوب دائماً مطرداً في جودة الإفهام وروعته مع سهولة اللفظ ومتانته وسلامته من التكلف ، وانظر إلى قوله تعالى يتوعد المشركين وما ينتظرهم يوم يُبْعَثُونَ : ( وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَبَقَ مَنَ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنَ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَن شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ . وَأُشْرِقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِئَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ . وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ . وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَراً حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَتُحْتِ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ . قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ) . وقارن بين ذلك وبين ملاطفته جلّ وعز لرسوله في سورة الضحى : ( وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَى وَوَجَدَكَ ضَالّاً فَهَدَى وَوَجَدَكَ عَائِلاً فَأَغْنَى فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ) فلن



تجد هنا ولا هناك كلمة متنوعة ولا لفظاً ضعيفاً ، إنما تجد روعة الأسلوب دائماً وجزالته وعدوبته ونصاعته ، مع دقة العبارات واستيفائها لمعانيها ، ومع الألفاظ المستحسنة في الآذان وعلى الأفواه ، الألفاظ التي تغذى العقول برحيتها الصافي وتشفي القلوب والنفوس .

وهذا الأسلوب البالغ الروعة الذي ليس له سابقة ولا لاحقة في العربية هو الذي أقام عمود الأدب العربي منذ ظهوره ، فعلى هديته أخذ الخطباء والكتاب والشعراء يصوغون آثارهم الأدبية مهتدين بديباجته الكريمة وحسن مخرج الحروف فيه ، ودقة الكلمات في مواضعها من العبارات بحيث تحيط بمعناها ، وبحيث تجلّي عن مغزاها ، مع الرصانة والحلاوة . وكان العرب — ولا يزالون — يتحفظونه ، فهو معجمهم اللغوي والأدبي الذي ساروا على هدايته ، مهما اختلفت أقطارهم أو تباعدت أمصارهم وأعصارهم . يقول الجاحظ : « وكانوا يستحسنون أن يكون في الخطب يوم الحفل وفي الكلام يوم الجمع آية من القرآن فإن ذلك مما يورث الكلام البهاء والوقار والركة وستسّر الموقع . وقال الهيثم بن عدي : قال عمران بن حطان : إن أول خطبة خطبتها عند زياد — أو عند ابن زياد — فأعجب بها الناس وشهداها عمي وأبي ، ثم إنني مررت ببعض المجالس فسمعت رجلاً يقول لبعضهم : هذا الفتى أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن »<sup>(١)</sup> . وما ذلك إلا لفتنتهم بأسلوبه وإحكام نظمته ، فإنك تجد العبارة منه ، بل اللفظة ، حين تأتي في سياق كلام كاتب أو خطيب أو شاعر تضيء ، كأنها الشهاب الساطع . ولا يزال أدباء العرب يستيقنون من فيضه وينهلون من نبعه الغزير ما يقوم ألسنتهم ، ويكفل لهم إحسان القول بدون تكلف أو تعمل أو اجتلاب للألفاظ من بعيد .

#### ٤

#### الحديث النبوي

الحديث هو كل ما حكى عن النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير ، وهو بذلك ليس جميعه أقوالاً له ، بل منه ما يسمّى باسم

(١) البيان والتبيين ١/ ١١٨ .



الآثار وهي ما رواه الرواة حكاية عن خلقه أو عمله أو في شأن من شئونه .  
 وضم إليه الرواة كثيراً مما حكى عن الصحابة وخاصة الخلفاء الراشدين ، إذ  
 كانوا يقتدون به في أقوالهم وأفعالهم عملاً بقوله تعالى : ( لقد كان لكم في رسول الله  
 أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ) ويقول الجاحظ : « كانوا يكرهون أن يقولوا سُنَّةَ أَبِي بَكْرٍ وعمر ،  
 بل يقال : سنة الله وسنة رسوله »<sup>(١)</sup> . وفي ابن سعد عن صالح بن كيسان قال :  
 « اجتمعت أنا والزُّهري ونحن نطلب العلم فكنّا نكتب السُّنن ، قال : وكتبنا  
 ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : ثم قال : نكتب ما جاء عن  
 الصحابة فإنه سُنَّةٌ ، قال : قلت إنه ليس بسنة ، فلا نكتبه ، قال : فكتب ولم  
 أكتب ، فأنجح وضيّعت »<sup>(٢)</sup> .

وأهمية الحديث ترجع إلى أن القرآن الكريم يذكر أصول الدين الإسلامي  
 وأحكامه مجملة دون تفصيل وأنه هو الذي يفصلها ، فالقرآن مثلاً لم يذكر  
 تفاصيل الصلاة والزكاة وهما من أهم أركان الإسلام ، بل اكتفى بمثل قوله  
 تعالى ( وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ) وفصل الحديث أوقات الصلاة وكيفياتها ،  
 كما فصل القواعد والأسس التي يجب اتباعها في جمع الزكاة وتوزيعها . وهذان  
 أمران من مئات الأوامر التي تناولتها أفعال الرسول وأقواله . فهو الذي بيّن  
 أحكام الشريعة وصورها عملياً كما صور المبادئ الأخلاقية والاجتماعية والإنسانية  
 التي جاء بها الرسول . وبذلك كان مكملًا للقرآن ، وخاصة حين تُجْمَل أحكامه  
 أو يَسْتَبْهِم المراد من معنى بعض آياته ، فقد رُوِيَ عن علي بن أبي طالب أنه لما  
 أرسل ابن عباس ليحاج بعض الخوارج أوصاه بأن لا يعارضهم بالقرآن لأنه  
 حتمالٌ أوجه ، ويحتمل معاني مختلفة ، وبأن يكون عماده السُّنَّة فلا يجدوا منها  
 مخرجاً<sup>(٣)</sup> .

وكان الصحابة يروون حديث الرسول صلى الله عليه وسلم في حياته وكان  
 هو نفسه يحثهم على ذلك ، فعن ابن عباس قال : قال رسول الله : « اللهم ارحم خلفائي قلنا

(١) الحيوان للجاحظ ( طبعة الحلبي ) ج ٢ ق ٢ ص ١٣٥ .  
 (٢) طبقات ابن سعد ( طبعة أوربا ) ٣٣٦/١ .  
 (٣) نهج البلاغة ( طبعة بيروت ) ١٤٦/٢ .



يا رسول الله ومن خلفاؤك؟ قال : الذين يروون أحاديثي ويعلمونها الناس<sup>(١)</sup> .  
 وكان كثيراً ما يقول للوفود : احفظوا أحاديثي واخبروا بها مَنْ وراءكم  
 من العشائر ، وتتكرر في خطبة حجة الوداع المشهورة : « ألا فليبلغ الشاهد منكم  
 الغائب » . وكان يُرسل في القبائل رسوله ليعلموهم القرآن وسنته . ومرّ بنا أنه لما  
 أرسل معاذ بن جبل إلى اليمن سأله : بم تقضى؟ فقال : بكتاب الله ، فقال :  
 فإن لم تجد؟ قال : فبِسنة رسوله . فالحديث كان متداولاً في حياة الرسول وكان  
 الرسول يأمر بنشره وإذاعته في الناس ، حتى يقفوا على أوامر الدين ونواهيه  
 وما أخذهم به من آداب ونظم .

ولما توفى الرسول وانتشر الصحابة في الأمصار الإسلامية أخذوا يبلغون كتاب  
 الله وسنة رسوله أينما ذهبوا ، وكادوا لا يتركون صغيرة ولا كبيرة من أفعاله وأقواله  
 إلا أحصوها وتناقلوها ، واشتهر من بينهم جماعة بكثرة ما رُوى عنهم في هذا  
 الباب مثل أبي هريرة وعائشة وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عمرو وابن عباس  
 وأنس بن مالك ، وكثير غيرهم . حتى إذا ذهب الصحابة خلفهم التابعون  
 يحكون ما سمعوه منهم . وبذلك أخذ الحديث ينتقل من جيل إلى جيل ، فالمحدث  
 يقول : سمعت من فلان عن فلان أو حدثني أو أخبرني أو أنبأني . ومن ثمّ تكون  
 سُنَد الحديث وتكونت السلاسل الطويلة من رُواته ، تلك السلاسل التي  
 تضخمت مع مر الزمن بعامل طول المسافة بين المحدث ومن ينقل عنهم حتى  
 عصر الرسول . وقد يكون للحديث الواحد أكثر من سند بسبب تفرّق الصحابة  
 في الأرض ، وبذلك تعددت طرق رواية الحديث ، كما تعدد حاملوه ، وأصبح  
 يحتوي متناً وسنداً يطول ويقصر . وطبيعي أن يسمّى حديثاً لأنه كان يعتمد على  
 الرواية والنقل الشفوي ، وهو يسمّى أيضاً السنة ، وهي في اللغة العادة ويراد بها  
 العادة المقدسة التي رُويت عن النبي وصحابته ، وهي تُستعمل في القرآن بمعنى  
 تقاليد الأسلاف الأولين وقد حوّلها المسلمون إلى التقاليد التي حكيت عن الرسول  
 وصحبه .

وما لا ريب فيه أن بعض أحاديث الرسول دُون في حياته ، وخاصة تلك

( ١ ) انظر في هذا الحديث مقدمة القسطلاني

عل البخارى .



التي تتصل بالزكاة حين كان يكتب إلى بعض الأقوام يبين لهم فرائض دينهم ، على نحو ما نجد ذلك في بعض كتبه المأثورة<sup>(١)</sup> . ورخص النبي في بعض الأحوال لنفر من الصحابة أن يكتبوا حديثه ، فقد أذن لرجل من الأنصار شكاً إليه سوء حفظه لما يسمع منه أن يستعين على حفظه بيمينه<sup>(٢)</sup> ، وعن رافع بن حديج قال : « قلنا يا رسول الله إنا نسمع منك أشياء أفنكتبها ؟ قال : اكتبوا ولا حرج<sup>(٣)</sup> » ، وعن عبد الله بن عمرو بن العاص أنه استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكتب ما يسمع من حديث فأذن له<sup>(٤)</sup> ، وكان يسمى صحيفته التي كتبها عن الرسول الصادقة<sup>(٥)</sup> . وفي بعض الأحاديث أن الرسول أمر أصحابه أن يكتبوا لرجل يمني خطبة سمعها منه ، تضمنت بعض الأحكام الدينية<sup>(٦)</sup> . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور ما كان من هذه الكتابة لحديث الرسول في حياته ، فإنها كانت محدودة جداً ، وكان الرسول ينهى أن تصبح كتابة حديثه عامة ، حتى لا يختلط بالقرآن ، وهذا هو السبب فيما أثار عنه من أقوال تنهى عن تدوين حديثه من مثل قوله لأصحابه : « لا تكتبوا عني شيئاً إلا القرآن فمن كتب شيئاً فليمححه »<sup>(٧)</sup> . وما يدل دلالة قاطعة على أن جمهور الحديث لم يكتب على عهد الرسول أن نجد عمر بن الخطاب يستشير الصحابة في كتابته ، ووفق يستخير الله فيها شهراً ثم أصبح يوماً وقد عزّم الله له فقال : إني كنت أردت أن أكتب السنن وإني ذكرت قوماً كانوا قبلكم كتبوا كتباً فأكبوا عليها وتركوا كتاب الله تعالى ، وإني والله لأُلبس كتاب الله بشيء أبداً<sup>(٨)</sup> . فترك كتابة السنن ، وتبعه كثير من الصحابة يروون الحديث ويكرهون أن يكتبه سامعهم مثل زيد بن ثابت وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري وأبي موسى الأشعري ، واقتدى بهم كثير من التابعين وإن كانت أخذت تظهر عند بعضهم بوادر كتابته ، ولكنه على كل حال لم يدون في القرن الأول للهجرة تدويناً عاماً . وظل الأمر على ذلك حتى تولى عمر بن عبد العزيز

( ٤ ) تقييد العلم ص ٧٤ وما بعدها .

( ٥ ) تقييد العلم ص ٨٤ .

( ٦ ) نفس المصدر ص ٨٦ .

( ٧ ) تقييد العلم ص ٢٩ وما بعدها .

( ٨ ) نفس المصدر ص ٤٩ وما بعدها .

( ١ ) انظر في ذلك مجموعة الوثائق السياسية

في العهد النبوي والخلافة الراشدة لحمد الله

(طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) .

( ٢ ) تقييد العلم للخطيب بغدادى ( طبعة

يوسف العش ) ص ٦٥ .

( ٣ ) تقييد العلم ص ٧٢ .



الخليفة (٩٩ - ١٠١ هـ) فأمر بتدوينه . جاء في حاشية<sup>(١)</sup> الزرقاني على موطأ مالك : « لم يكن الصحابة ولا التابعون يكتبون الأحاديث إنما كانوا يؤدونها لفظاً ويأخذونها حفظاً إلا كتاب الصدقات والشئء البسير .. حتى خيف عليها اللروس وأسرع في العلماء (من حفظها) الموت ، فأمر عمر بن عبد العزيز أبا بكر الحزمي (والي المدينة) فيما كتب إليه : أن انظر ما كان من سنة أو حديث فاكتبه . وقال مالك في الموطأ رواية محمد بن الحسن : أخبرنا يحيى بن سعيد أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى أبي بكر محمد بن عمرو بن حزم ، أن انظر ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أو سنته أو نحو هذا فاكتبه لي فلاني خفت دروس العلم وذهب العلماء ، علته البخاري في صحيحه ، وأخرجه أبو نعيم في تاريخ أصبهان بلفظ : كتب عمر إلى الآفاق : انظروا حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجمعوه . وتوفي عمر قبل أن يصله عمل ابن حزم في هذا الصدد . وأول مدون للحديث بالمعنى الدقيق لكلمة تدوين هو ابن شهاب الزهري<sup>(٢)</sup> المتوفى سنة ١٢٤ للهجرة . وأخذ التصنيف والتأليف في الحديث يكثر بعده ويتسع ، وسرعان ما ظهر موطأ مالك ثم تابعت صحاحه مثل صحيح البخاري وصحيح مسلم .

و إنما قدمنا ذلك ليقف القارئ على أن الحديث تأخر تدوينه ، وكان طبيعياً أن يتداوله الأعاجم والمولدون قبل هذا التدوين حتى يهجموا نهج الرسول ويقتفوا أثره ، فزادوا ونقصوا في عبارته وقدموا في كلماتها وأخروا وأبدلوا ألفاظاً بالفاظ ، ومن أجل ذلك رأى أئمة اللغة والنحو من علماء البصرة والكوفة وبغداد أن لا يحتجوا بشيء من الحديث في إثبات لغة العرب والاستدلال على القواعد التي دونوها ، لأن الأحاديث لم تكن تُروى بالفاظها كما جاءت عن الرسول إنما كانت - تُروى غالباً - بمعانيها ، ومن أجل ذلك كان كثير من الأحاديث تتعدد رواياته .

١/٥٧١ وتهذيب التهذيب لابن حجر ٩/٤٤٥  
وتذكرة الحفاظ للذهبي ١/١٠٢ والمعارف  
لابن قتيبة ص ٢٢٩ وصفة الصفوة ٢/٧٧ .

(١) انظر الحاشية ١/١٠ .  
(٢) انظر في ترجمته كتاب الأنساب  
للسمائي ٢٨١ وابن خلكان (طبعة بولاق)



على أن طائفة من الأحاديث رُويت روايةً تواتر، ومن ينظر في هذه الأحاديث وما نصَّ عليه العلماء بأنه رُوِيَ بلفظه يعرف أنه عليه السلام أوفى جوامع الكلم ،  
 وحققاً ما يقوله الجاحظ من أنه « لم يتكلم إلا بكلام قد حُفَّ بالعصمة وشيّد بالتأييد ويُسرَّ بالتوفيق » <sup>(١)</sup> ويضرب الجاحظ لبيانهِ الرائع بعض الأمثلة من حديثه الذي قلَّ عدد حروفه وكثرت معانيه ، فمن ذلك قوله للأَنْصار :  
 « أما والله ما علمتكم إلا لتقلُّون عند الطمع ، وتكثرون عند الفزع » وقوله  
 « المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يدٌ على مَنْ سواهم » ،  
 وقوله : « لا تزال أمتي صالحاً أمرها ما لم ترَ الأمانة مغنماً والصدقة مغرماً » ،  
 وقوله « المستشار مؤتمن » ، وقوله : « إن أحبَّكم إليَّ وأقربكم مني مجلس يوم القيامة أحاسنُكم أخلاقاً الموطَّئون أكنافاً الذين يَأْلِفون ويؤْلَفون .  
 وإن أبغضكم إليَّ وأبعدكم مني مجلس يوم القيامة الثرثارون المتفيهقون » ،  
 وقوله « لا تَجْنِ يمينك على شمالك » وقوله : « ما أملك تاجر صدوق » وقوله :  
 « رَحِمَ الله عبداً قال خيراً فغَنِمَ أو سَكَتَ فسلمَ » وقوله : « إن الله يَرْضَى لكم ثلاثاً ويكره لكم ثلاثاً : يَرْضَى لكم أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً وأن تعتصموا  
 بحبله جميعاً ولا تفرَّقوا وأن تُنصَحوا من ولّاه الله أمركم ، ويكره لكم قيلَ وقالَ  
 وكثرة السؤال وإضاعة المال » وقوله : « يقول ابنُ آدم : مالي مالي ، وإنما لك من  
 ماله ما أكلت فأفْنِيتَ أو لبستَ فأبْلِيتَ أو وهبتَ فأَمْضِيتَ » وقوله : « إن قوماً  
 ركبوا سفينة في البحر فاقْتَسَموا فصار لكل رجل موضع ، فنَقَرَ رجل موضعهُ  
 بفأس ، فقالوا : ما تصنع ؟ قال : هو مكاني أصنع به ما شئتُ ، فإن أخذوا  
 على يديه نجا ونجوا وإن تركوه هلك وهلكوا » وقوله : « حصَّنوا أموالكم بالزكاة  
 وداووا مرضاكم بالصدقة » وقوله : « من ذَبَّ عن لحم أخيه بظهر الغيب كان  
 حقاً على الله أن يحرم لحمه على النار » وقوله : « أوصاني ربي بتسع : أوصاني  
 بالإخلاص في السرِّ والعَلانية ، وبالعدل في الرضا والغضب ، وبالقصد في الغنى  
 والفقر ، وأن أعفو عمن ظلمني ، وأعطى من حرمني ، وأصِل من قطعني ،  
 وأن يكون صمتي فكراً ونطقي ذكراً ونظري عِبراً » وقوله : « إن الأحاديث ستكثر



بعدي كما كثرت على الأنبياء من قبلي ، فما جاءكم عنى فاعرضوه على كتاب الله فما وافق كتاب الله فهو عنى قلته أو لم أقله » . ويذكر الجاحظ طائفة من أقواله التي دارت بين الناس دوران الأمثال والتي تُعدُّ ذخيرة أدبية رائعة من نحو قوله صلى الله عليه وسلم <sup>(١)</sup> :

يا خيل الله اركبي - مات حتف أنفه <sup>(٢)</sup> - لا تنتطح فيه عنزان - الآن حمي الوطيس <sup>(٣)</sup> - كل الصيّد في جوف الفراء <sup>(٤)</sup> - هُدنة على دخن وجماعة على أقذاء <sup>(٥)</sup> - لا يُلْسَع المؤمن من جُحُر مرتين . ومن أمثاله أيضاً : إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى <sup>(٦)</sup> - يا كم وخضراء الدمن <sup>(٧)</sup> - الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة <sup>(٨)</sup> .

وإذا كنا قد عرضنا في غير هذا الموضع لأثر القرآن في اللغة والأدب فإن للحديث هو الآخر أثراً فيهما ، وإن كان لا يبلغ أثر القرآن العظيم ، لأنه دونه في البلاغة ، وإن كان قائله أبلغ العرب قاطبة وأفصحهم . ويمكن أن نلاحظ أثره في أنه عاون القرآن الكريم في انتشار العربية ، وفي حفظها وبقائها ، وكان له أثر أيضاً في توسيع المادة اللغوية بما أشاع من ألفاظ دينية وفقهية لم تكن تُستخدَم من قبل هذا الاستخدام الخاص . وقد أقبل العلماء في مختلف الأمصار الإسلامية ، وعلى تعاقب الأعصار ، يدرسون ويتحفظونه ويشرحونه ويستنبطون منه . وحقاً أن كثرة رؤيت بالمعنى ، ولكن هذا لا يقلل من قيمته اللغوية ، إذ كانت ألفاظه تدور في عصور سبقت عصر فساد اللغة ، وهي من أجل ذلك ألفاظ عربية سليمة ، وبالتالي هي كثر ثمين . وقد استمد المتأدبون من هذا الكثر في رسائلهم وأشعارهم ما أضاف إليها - على مر العصور - رونقاً وطلاوة ، وما يزال ذلك شأنهم إلى اليوم . وقد

(١) انظر البيان والتبيين ١٥/٢ راجع

(٤) دخن : حقد .

كتب الأمثال .

(٢) مثل يضرب لمن مات على فراشه .

(٣) الوطيس : التنور . يضرب مثلاً في

اشتداد الحرب .

(٤) الفراء : حمار الوحش . يضرب مثلاً

في نفاة الشيء أو الشخص .

(٦) المنبت : من أسرع بناقته حتى

هلك فلم يقض ما ينبغي من حاجة أو من سفر .

والظهر : الناقة التي يركبها .

(٧) الدمن : البحر المتلبد . يضرب مثلاً

للتفسير من المرأة الحسناء تنشأ في منبت سيء .

(٨) الراحلة : الصالحة لأن ترحل .



جاءت فيه أحرف غريبة من لغات القبائل ، إذ كان الرسول يخاطب بعض وفودهم بلغاتهم ، وبقيت من ذلك آثار مختلفة كحديثه المشهور الذى أبدل فيه أل بأم كما يصنع بعض العرب من حمير إذ قال : « ليس من أمبير أمصيام في أمسفر » ، أى ليس من البر الصيام في السفر . ومن أجل هذا وأمثاله ألف العلماء في غريبه كتباً ، من أهمها كتاب غريب الحديث للقاسم بن سلام . ومن تأثيره أيضاً نشأة الكتابة التاريخية لا في السيرة النبوية فحسب ، بل أيضاً في تراجم المحدثين للحكم لهم أو عليهم فيما نُقل عنهم . ومن غير شك هو السبب في أن المسلمين أشد الأمم عناية بتواريخ رجالهم على نحو ما نعرف في مثل طبقات ابن سعد وأُسْدُ الغابة والإصابة والاستيعاب وميزان الاعتدال للذهبي . فالحديث هو الذى فتَحَ باب الكتابة التاريخية وهيماً لظهور كتب الطبقات في كل فن . وهذا غير ما نشأ عنه من علوم الحديث وغير مشاركته في علوم التفسير والفقه ، مما بعثَ على نهضة علمية رائعة .



## الفصل الثالث

### الشعر

١

#### كثرة الشعر والشعراء المخضرمين

تزخر كتب الأدب والتاريخ بما نُظِم من أشعار في صدر الإسلام ، وهي أشعار كثيرة ، نلقاها في كل ما يصادفنا من أحداث العصر ، فليس هناك حدث كبير إلا ويواكبه الشعر ويرافقه ، وكان أكبر الأحداث دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام ، وهي دعوة اضطرته إلى حَمَل السيف للذياد عنها ، وانقسم العرب بإزائها مؤمنين ومشركين فكان هناك من آمنوا وحَسَنَ إيمانهم ومن وقفوا يدافعون عن الدين القديم ويصدّون عن سبيل الله، وكل ذلك نجده ماثلاً على ألسنة الشعراء . واستقام أمر الإسلام في الجزيرة، غير أن أقواء ارتدوا لعهد أبي بكر ، فحاربهم ومثّل الشعر هذه الحرب ، ثم كانت الفتوح ، فانطلق العرب يحملون مشاعل الإسلام إلى العالم وهم يُنشِدون أناشيد الجهاد . وتلت ذلك فتنة عثمان وحروب على وطلحة والزبير وعائشة من جهة وحروب على ومعاوية من جهة ثانية ، فَعَلَتْ أصوات الشعراء وتصايحوا بأشعارهم في كل مكان .

ومضى كثيرون ينظمون في هذا العصر لامع الأحداث ، بل مع أنفسهم وقبائلهم مستضيئين إلى حد كبير بالإسلام وهُدًى به الكريم . فالشعر لم يتوقف ولم يتخلف في هذا العصر ، وهذا طبيعي لأن من عاشوا فيه كانوا يعيشون من قبله في الجاهلية وكانوا قد انحلت عُقْدَة لسانهم وعبروا بالشعر عن عواطفهم ومشاعرهم ، فلما أتمَّ الله عليهم نعمة الإسلام ظلوا يصطنعونه وينظمونه . وقرأ في كتب الأدب والتاريخ مثل الأغاني والطبري وسيرة ابن هشام وكتب الصحابة مثل الإصابة والاستيعاب فستجد الشعر يسيل على كل لسان ، وقرأ في



المفضليات والأصمعيات فستجد المفضل الضبي والأصمعي يحتفظان في كتابيهما بغير مطولة للمخضرمين ، وقد عقد ابن قتيبة في الشعر والشعراء تراجم لكثيرين منهم ، وسلك ابن سلام في كتابه « طبقات فحول الشعراء » طائفة من مجودهم البارعين :

ومن يرجع إلى كل هذه المصادر يستقر في نفسه أن الشعر ظل مزدهراً في صدر الإسلام ، وليس بصحيح أنه توقف أو ضعف كما ظن ذلك ابن خلدون وتابعه فيه بعض المعاصرين إذ يقول في مقدمته : « انصرف العرب عن الشعر أول الإسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخسروا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ، ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ، ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأثاب عليه ، فرجعوا حيثنشد إلى ديدنهم منه <sup>(١)</sup> . وكأنه يجعل توقفهم عن الشعر مدة نزول الوحي لعصر الرسول ، وواضح أن هذا لا يصدق على المشركين لأنهم لم يُشغَلُوا بالدعوة ، ومعروف أن جمهور القبائل العربية إنما دخل في الإسلام بعد فتح مكة في العام الثامن للهجرة . وإذن فانصرفهم عن الشعر — إن صح — إنما كان لمدة عامين أي إلى أن انتقل الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى . وهو نفسه ينقض ما قاله في أول كلامه بما قاله في آخره من أن الرسول سمع الشعر وأثاب عليه ، ونحن نعرف أنه كان يقف بجانبه ثلاثة من شعراء المدينة يتنافحون عنه ويردُّون على شعراء مكة وغيرهم من خصومه ذائدين مدافعين ، وهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة . وحتى في العامين الأخيرين من حياته عامي الوفود كان كل وفد يتقدم ومعه خطباؤه وشعراؤه ، وبمجرد أن يمشُّلوا بين يديه يتحدث خطباؤهم وينشد شعراؤهم ويردُّ عليهم خطباء الرسول صلى الله عليه وسلم وشعراؤه <sup>(٢)</sup> .

ولعل الذي دفع ابن خلدون إلى كلامه السابق ما جاء عند ابن سلام وتناقله الرواة بعده من قوله : « فجاء الإسلام وتشاغلت عن الشعر العرب وتشاغلوا

(١) مقدمة ابن خلدون (طبعة المطبعة البهية) . (٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٤٦/٤ وما بعدها . ص ٤٢٧ .



بالجهاد وغزو فارس والروم ولُهِت (العرب) عن الشعر وروايته فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير»<sup>(١)</sup>. وابن سلام إنما يقول ذلك ليدل على أن شعراً عربياً كثيراً ضاع من يد الزمن ، وكان يكفيه ما قاله من أنهم لم يدونوه وأنهم اكتفوا بروايته ، فإن من شأن الرواية إذا طال العهد بها أن لا تحتفظ بكثير من الشعر وأن يسقط منه غير قليل ، أما قوله بأن العرب لُهِت عن الشعر وشُغِلت عنه بالجهاد فينقضه ما تحمله كتب الأدب والتاريخ من منظوماته الكثيرة ومن أسماء ناظميه .

وربما جاءت شبهة إصغار العرب للشعر في صدر الإسلام وإعراضهم عنه من مهاجمة القرآن للشعراء في قوله تعالى : ( والشعراءُ يتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَأَنِهِمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ) . وواضح من نفس هذه الآيات أن القرآن إنما يهاجم شعراء المشركين الذين كانوا يهجون الرسول ويشبِّطون عن دعوته . فالقرآن لم يهاجم الشعر من حيث هو شعر ، وإنما هاجم شعراً بعينه كان يؤذى الله ورسوله ، وهو نفسه الذي قال فيه الرسول الكريم : « لأن يمتليء جوف أحدكم قَيْحاً خيراً له من أن يمتليء شعراً »<sup>(٢)</sup> أما بعد ذلك فإن الرسول كان يُعْجَبُ بالشعر ويقول حين يسمع بعض روائعه : « إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحُكماً أو حكمة »<sup>(٣)</sup> ، وكان يحضُّ حسان بن ثابت وغيره على نظمهم وشيئهم . وكان بعض خصومه ممن توعدهم يتخذه وسيلة إلى استرضائه وعفوه عنه ، على نحو ما هو معروف عن كعب بن زهير الذي أحفظه بأشعار مختلفة ندد فيها بالإسلام ، ثم قدِمَ عليه فأنشده لاميته المشهورة يطلب الصفح عن إساءته ، فتهلل وجهه بشراً وخلع عليه بُرْدته<sup>(٤)</sup> .

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام

(٣) العمدة ٩/١ .

(طبع دار المعارف) ص ٢٢ .

(٤) أغاني (طبعة الساسي) ١٥/٢٤ وما بعدها

(٢) العمدة لابن رشيقي (الطبعة الأولى) ١٢/١ .



والحق أن الإسلام لم يردَّ العرب عن الشعر ونظمه ، وسرى عما قليل أن الرسول عليه السلام اتخذه سلاحاً ماضياً ضد خصومه من مشركي قريش وأعداء رسالته ، إذ كان يرى أن وقع نبئه عليهم أشد من وقع الحسام<sup>(١)</sup> . وكان الخلفاء الراشدون من بعده يرددونه دائماً على ألسنتهم<sup>(٢)</sup> ، كما كان صحابته كثيراً ما يتناشدونه في المسجد<sup>(٣)</sup> . وقد اشتهر عمر بن الخطاب بأنه كان كثيراً ما يسأل وفود القبائل عن شعرائهم ، وكانوا ينشدونه بعض أشعارهم وقد ينشدها هو متعجباً مستحسناً<sup>(٤)</sup> ، ويقال إنه كتب إلى أبي موسى الأشعري واليه على البصرة : « مُرْ مَنْ قَبْلَكَ بتعلم الشعر فإنه يدل على معالي الأخلاق وصواب الرأي ومعرفة الأنساب »<sup>(٥)</sup> ، ويقول ابن سلام إنه « كان لا يكاد يعرض أمر إلا أنشد فيه بيت شعر »<sup>(٦)</sup> .

وكل ذلك معناه أن الإسلام لم يُشَبَّط عن الشعر إلا حين وقف معارضاً لدعوته ، أما بعد ذلك فقد كان يرتضيه ويستحسنه . وقد مضى الخلفاء الراشدون مهتدين بهدى الإسلام الخفيف ينهون عن الهجاء ويعاقبون فيه ، وقصة عمر بن الخطاب مع الخطيئة معروفة ، فقد حبسه حين أقذع في هجائه للزبير بن بدر ، ولما استرحمه على أفلاذ كبده بأبياته المشهورة عفا عنه ، بعد أن عاهدته على أن لا يعود إلى مثل هذا الهجاء<sup>(٧)</sup> . وتابع عثمان سنة عمر في التشديد على من يسألون المسلمين بالسنة حداد ، وقصته مع ضبابي بن الحارث البُرْجمي مشهورة فقد هجا جماعة من الأنصار هجاء مقذعاً أفحش فيه ، فاستعدوه عليه فحبسه ، وظل في حبسه حتى مات<sup>(٨)</sup> .

٢٧٠/٥ وخزانة الأدب للبغدادى ٢٩٢/٢ .

(٥) العمدة ١٠/١ .

(٦) البيان والتبيين ٢٤١/١ .

(٧) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٨٥/٢ .

(٨) ابن سلام ص ١٤٤ وانظر في ترجمة

ضبابي أيضاً الشعر والشعراء ٣٠٩/١ والإصابة

٢٩٧/٣ والخزانة ٨٠/٤ والكامل للبرد (طبعة

رابت) ص ٢١٩ .

(١) العمدة ١٢/١ .

(٢) راجع خطبة أبي بكر في السقيفة

وكتاب عثمان إلى علي حين حوَّص ، وانظر ابن

سعد ٥٧/٦ .

(٣) طبقات ابن سعد (طبعة أوروبا) ج ١ ق ٢

ص ٩٥ - ٩٦ والفائق للزحشرى ٢٥٧/١ .

(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٩/٨ ،

٢٨٨/١٠ والعقد الفريد (طبعة لجنة التأليف)



ولكن هاتين القصتين شيء ونظم العرب للشعر حينذاك وروايته شيء آخر . فقد كانت حريتهم مكفولة في هذه الرواية وذلك النظم ما لم يتعرضوا للأعراض ، ومن الظلم للإسلام أن يقال إنه كَفَّ العرب عن الشعر ووقف نشاطه ، فقد كان يُنشدُ على كل لسان ، وساعدت الأحداث على ازدهاره لا على خموله سواء في معركة الإسلام مع الوثنيين المرتدين أو في الفتوح أو في معركة على مع خصومه في العراق . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الإسلام أذكى جذوته وأشعلها إشعالا ، فإن أحداثه حَلَّتْ من عَقْدِ الألسنة وأنطقت بالشعر كثيرين لم يكونوا ينطقونه ، فإذا بنا نجد مكة التي لم تُعرَف في الجاهلية بشعر كثير يكثر شعراؤها ، وإذا بنا إزاء عشرات من الشعراء في الفتوح لم يشتهروا بالشعر ونظمه قبلها . وهم يسمون جميعاً مخضرمين من الخضرمة وهي الاختلاط لأنهم خلطوا في حياتهم بين الجاهلية والإسلام فعاشوا في العصرين معاً .

## ٢

## الشعر في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم

مما لا ريب فيه أن شعراء القبائل ظلوا ينظمون شعرهم بالصورة الجاهلية إلى أن دخلوا في الإسلام ، وكان الموت قد سبق إلى كثيرين منهم ، فماتوا قبل إسلامهم وحرى بهؤلاء أن يدخلوا في غمار الجاهليين ، فهم ليسوا مخضرمين بالمعنى الصحيح للخضرمة ، ومن ثمَّ كنَّا نخرج دُرَيْدَ بن الصَّمَّة والأعشى وأمية ابن أبي الصلت والأسود بن يعفر النهشلي وأضرابهم من سِلْكِ المخضرمين وننظمهم في سلك الجاهليين ، لأن الموت أدركهم قبل أن يتمَّ الله عليهم نعمة الإسلام .

ومعروف أن قريشاً حادثت الله ورسوله حين بُعث مما اضطره إلى الهجرة من مكة إلى المدينة ، وسرعان ما نشبت بين البلدين معركة حامية الوطيس ، تقف فيها قريش ومن يُعينها من العرب في جانب ، ويقف الرسول صلوات الله عليه ومن هاجروا معه من مكة ومن التفؤوا حوله في المدينة في جانب آخر . وبمجرد أن



اشتبكت السيوف أخذ الشعراء في الجائنين المتناقضين يسلّون ألسنتهم ، ولم تكن مكة في الجاهلية - كما قدمنا - تُعرَفُ بشعر إلا بعض مقطوعات تُنسبُ لورقة ابن نوفل وغيره من المتحنّفين ، ومقطوعات أخرى تنسب لبعض فتيانها مثل نُبَيْته ومسافر اللذين ترجم لهما أبو الفرج في أغانيه . فلما نشبت الحرب بينها وبين الرسول لمعت فيها أسماء شعراء كثيرين مثل أبي سفيان بن الحارث وعبد الله بن الزبَيْرِ وضرار بن الخطاب الفِهْرِي وأبي عَزَّة الجُمَحِي وهُبَيْرَة بن أبي وهب المخزومي ، وقد أخذوا يسدّدون سهام أشعارهم إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه من المهاجرين وأنصاره من المدينة . وعزّ ذلك عليه لا لأنهم كانوا يهجونَه فحسب ، بل أيضاً لأنهم كانوا يصدّون عن سبيل الله بما يذيع من شعرهم في القبائل العربية ، فقال لأنصار : « ما يمنع القوم الذين نصرُوا رسول الله بسلاحهم أن ينصروه بألسنتهم ؟ فقال حسان بن ثابت : أنا لها ، وأخذ بطرف لسانه ، وقال : والله ما يسرّني به مِقْوَلٌ بين بُصْرَى وصنعاء »<sup>(١)</sup> وانضم إليه كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، فاحتدم الهجاء بينهم وبين شعراء مكة . وقرأ في سيرة ابن هشام فستجده ينقل عن ابن إسحق عقب كل موقعة حربية ما قيل فيها من شعر ، تجد ذلك عقب غزوة بدر في السنة الثانية للهجرة وعقب غزوة أحد في السنة الثالثة وغزوة الخندق في السنة الخامسة كما تجد أطرافاً من ذلك في فتح مكة للسنة الثامنة .

على أنه ينبغي أن نشك في كثير من هذه الأشعار لأن ابن إسحق - كما يقول ابن سلام - كان يَحْمِل كل غُثاء من الشعر حتى أفسده وهجّنه<sup>(٢)</sup> ، ونرى ابن سلام يقول في ترجمته لأبي سفيان بن الحارث : « لسنا نعدّ ما يروى ابن إسحق له ولا لغيره شعراً ، ولأنّ لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذاك لهم »<sup>(٣)</sup> . على أن ابن سلام نفسه يثبت لأبي سفيان بن الحارث قصيدة كافية ناقض بها في يوم أحد كافيةً كان قد نظمها حسان بعد وقعة بدر<sup>(٤)</sup> ، وقد

(١) أغاني ١٣٧/٤ .

(٢) ابن سلام ص ٢٠٦ .

(٣) ابن سلام ص ٨ .

(٤) ابن سلام ص ٢٠٧ وما بعدها .



أثبت لابن الزبَعْرَى قصيدته التي قالها في نفس اليوم<sup>(١)</sup> ، والتي يقول فيها :

ليت أشياخي ببدر شهدوا ضَجَرَ الخَرْزَجِ من وقعِ الأَسَلِ<sup>(٢)</sup>  
 حين أَلَقْتُ بِقُبَاءٍ بَرَكَهَا واستحِرَّ القَتْلُ في عبدِ الأَشَلِ<sup>(٣)</sup>  
 فقبلنا النُّصْفَ من سادتهم وَعَدَلْنَا مِثْلَ بَدْرٍ فاعتدل<sup>(٤)</sup>

وأيضاً فإنه أثبت لأبي عَزَّة ميمية يحرض فيها بني كنانة<sup>(٥)</sup> ، وقال عن هبيرة بن أبي وهب : إنه كان شديد العداوة لله ولرسوله ، وهو الذي يقول في يوم أحد<sup>(٦)</sup> :

قَدْنا كنانة من أكنافِ ذِي يَمَنٍ عَرَضَ البلادَ على ما كان يُزجِيها<sup>(٧)</sup>  
 قالت كنانة : أنى تذهبون بنا قلنا : النُّخَيْلَ ، فَأَمْوَهَا وما فيها<sup>(٨)</sup>

وكان في الطرف المقابل حسان وكعب وابن رواحة ، وحسان أشعر الثلاثة ، يقول ابن سلام : « وهو كثير الشعر جيده » ، ويقال إن أول ما جرى به لسانه حين سلَّه على قريش هذه الأبيات يتحدَّى بها أبا سفيان بن الحارث<sup>(٩)</sup> :

هجوتَ محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجَزَاءُ  
 فإن أبي ووالده وعِرَضِي لِعِرَضِ محمدٍ منكم وِقَاءُ  
 أتَهجوه ولستَ له بكفٍّ فشركما لخيركما الفِداءُ

(١) ابن سلام ص ١٩٨ وما بعدها .

(٢) أشياخه ببدر : من قتلوا بها من مشركي قريش . الأسل : الرماح .

(٣) قباء : موضع بضواحي المدينة . أَلَقْتُ الحرب بركها : حمى وطيمها . استحِرَّ القتل : اشتد وكثر .

(٤) قبلنا النصف : انتصفنا بمن قتلناه منهم لقتل بدر .

(٥) ابن سلام ص ٢١٣ .

(٦) ابن سلام ص ٢١٥ .

(٧) الأكتاف : النواحي . ذويمن : موضع قريب من مكة . يزجي : يسوق ويدفع .

(٨) يريد بالنخيل المدينة لكثرة فيها . أموها : قصدوها .

(٩) أغاني ١٣٩/٤ والاستيعاب لابن عبد البر ص ١٢٩ .



ويقول ابن سلام : « وكعب شاعر مجيد ، قال يوم أُحُدٍ في كلمة :

فَجِئْنَا إِلَى مَوْجٍ مِنَ الْبَحْرِ وَسَطُهُ	أَحَابِيشُ مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمَقْنَعٌ <sup>(١)</sup>
ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيْبُهُ	ثَلَاثُ مِثْنَيْنِ إِنْ كَثُرْنَا وَأَرْبَعٌ <sup>(٢)</sup>
فَرَاخُوا سَرَاعاً مُوجِفِينَ كَأَنَّهُمْ	جَهَامٌ هَرَاقَتْ مَاءَهُ الرِّيحُ مُقْلِعٌ <sup>(٣)</sup>
وَرُخْنَا وَأُخْرَانَا بِطَاءٍ كَأَنَّنَا	أَسْوَدٌ عَلَى لَحْمٍ بَيْشَةٍ ظُلْعٌ <sup>(٤)</sup>

وقال في أيام الخندق :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعِيلٍ بَعْضُهُ	بَعْضاً كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُخْرَقِ <sup>(٥)</sup>
فَلَيَاتٍ مَأْسَدَةً تُسَلُّ سِيوفُهَا	بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جِرْعِ الْخَنْدَقِ <sup>(٦)</sup>

ووقف ابن سلام عند ابن رواحة وتحدث عن حُسن إسلامه وأنه كان أحد الأمراء الثلاثة الذين قتلوا يوم مؤتة وأثبت له من هجائه لقريش قوله<sup>(٧)</sup> :

نَجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ فَنَأْسِرُهُمْ	فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تَنْزِلُ السُّورُ <sup>(٨)</sup>
وَقَدْ عَلِمْتُمْ بَأَنَا لَيْسَ غَالِبَنَا	حَتَّى مِنْ النَّاسِ إِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا
يَا هَاشِمَ الْخَيْرِ إِنْ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ	عَلَى الْبَرِيَّةِ فَضْلاً مَا لَهُ غَيْرُ <sup>(٩)</sup>
فَثَبَّتْ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ	تَثْبِيتِ مُوسَى وَنَصْرَ آكَالِذِي نُصِرُوا <sup>(١٠)</sup>

النار في القصب . الأباء : أجمة القصب .  
يصف أصوات المعركة .

(٦) أرض مأسدة : كثيرة الأسود . المذاد :  
موضع بالمدينة . جزع الخندق : منعطفه .

(٧) ابن سلام ص ١٨٨ .  
(٨) عن عرض : عن ناحية ، يريد أنهم

لا يبالون من يضربون .

(٩) غير : تغيير .

(١٠) يقصد الرسل .

(١) أحابيش قريش : حلف منهم تحالفوا  
عند جبل يسمى حبشياً . الحاسر : الذي لا بيضة  
له عكس المقنع .

(٢) النصبة : الخيل والأشراف .

(٣) موجفين : مسرعين . الجهام : السحاب  
أفرغ مائه .

(٤) بيشة : مسبعة في واد كثير الشجر .  
ظلع : من الظلع وهو العرج . يكتنى بذلك عن سيرهم  
البطيء المطمئن .

(٥) يرعيل : يمزق . المعمة : صوت لهب



وفي الأغاني أن حسناً وكعباً «كانا يعارضان شعراء قريش بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعتبرانهم بالمثالب، وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر، فكان في ذلك الزمان أشدّ القول عليهم قولُ حسان وكعب وأهون القول عليهم قول ابن رواحة، فلما أسلموا وفقهوا الإسلام كان أشدّ القول عليهم قول ابن رواحة»<sup>(١)</sup>. ومن المؤكد أن حسناً وكعباً كانا يرميان قريشاً عن بصيرة حين غلبت على هجائهما صورةُ الهجاء القديمة، لأنها هي التي كانت تؤذي نفوس القرشيين المكّيين ولو أنّهما رمياهم بالشرك وعبادة الأوثان لما نالا منهم، إذ كانت تلك عقيدتهم وكانوا يعتزّون بها، ومن ثم اتجه حسان وكعب هذه الوجهة، فطعنا في الأحساب والأنساب، وعيراسادتهم وفرسانهم بالفرار من الحرب وتوعداهم بالبلاء المستطير. وطبيعي لذلك أن لا نجد عندهما تأثيراً واضحاً بمثالية القرآن الكريم في ذمّ المشركين، إذ نراه خالياً من الشتم والسباب والطعن في الأعراض والأحساب، وأيضاً فإنه لا يتوعد المشركين بحربٍ مُبيرة تأتي على الشيب والشبان، إنما يتوعدهم بالنار، ومع ذلك يفتح الأبواب واسعة لرحمة الله وغفرانه وتوبته على المشركين الذين يثوبون إلى عقولهم ويدخلون في دينه الحنيف.

وكان يَشْرَكُ شعراء قريش في التآليب على رسول الله وأنصاره وأصحابه نفر من شعراء اليهود نكثوا ما عاهدوه من الموائد وحقوق الجوار<sup>(٢)</sup> وأخذوا يهجونهم والمسلمين ويخذّلون عنه قريشاً والعرب، يريدون أن يطفثوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يُتِمَّ نوره ولو كره الكافرون. وكان من رءوسهم في هذا الفساد كعب بن الأشرف<sup>(٣)</sup>، وقد بلغ من سوء فعله أن كان يشبّب بنساء الرسول ونساء المسلمين، مما جعل محمد بن مسلمة يقتله في رهط من الأنصار<sup>(٤)</sup>. غير أن اليهود لم يرتدعوا وأخذوا يعملون سراً وجهرًا على تقويض الدعوة المحمدية، فاضطر الرسول إلى إجلالهم عن المدينة، حتى إذا اتهمنا إلى خلافة عمر رأيناه ببصيرته النافذة يأمر بإجلالهم عن الجزيرة.

(٤) ابن سلام ص ٢٣٨ والسيرة النبوية

(١) أغاني ١٣٨/٤.

٥٤/٣ وما بعدها.

(٢) السيرة النبوية (طبع الحلبي) ١٤٧/٢.

(٣) أغاني (طبعة الساسي) ١٠٦/١٩.



وكان كثير من شعراء العرب يقفون مع قريش باكين قتلاها ومحرضين لها على كفاحها ضد الرسول مثل أمية بن أبي الصلت، ورثاؤه لقتلى بدر مشهور<sup>(١)</sup> ومثل الأسود بن يعفر الذي أشاد بانتصارها في يوم أحد<sup>(٢)</sup>، وقد ماتا في أثناء هذا الصراع. وكان يقف هذا الموقف نفر من شعراء القبائل التي لما تدخل في الإسلام. وكان يرد عليهم جميعاً شعراء المدينة متوعدين مهددين على شاكلة قول كعب بن مالك يهدد ثقيفاً بعد انتصار الرسول صلى الله عليه وسلم على يهود خيبر<sup>(٣)</sup>:

قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ وَتَرٍ      وَخَيْبَرَ ثُمَّ أَحْجَمْنَا السُّيُوفَا<sup>(٤)</sup>  
نَخِيرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ      قَوَاطِعُهُنَّ : دَوْسًا أَوْ ثَقِيفَا<sup>(٥)</sup>  
فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      بِسَاحَةِ دَارِكُمْ مَنَا أُلُوفَا<sup>(٦)</sup>  
فَنَنْتَزِعَ الْعُرُوشَ بَبْطِنٍ وَجٌ      وَنَتْرِكَ دَارِكُمْ مَنَا خُلُوفَا<sup>(٧)</sup>  
وَنُرْدِي اللَّاتَ وَالْعُزَّى وَوَدَا      وَنَسْلُبُهَا الْقَلَائِدَ وَالشُّنُوفَا<sup>(٨)</sup>

وتُفْتَحُ مكة في السنة الثامنة للهجرة، ولكن تظل للصراع بقية في شعراء هُذَيْل، على نحو ما يمثلهم أبو خراش الهذلي في بكائه لـ بُيَئَةِ سَادِنِ الْعُزَّى حين قتله خالد بن الوليد<sup>(٩)</sup>. وتظل بقية أخرى في ثقيف ومعاركها مع الرسول في حُثَيْن. على أنه بمجرد أن دخلت مكة في الإسلام أُدْجِجت الجزيرة كلها فيه، وأُخذت وفودها تفد على الرسول معلنة اعتناقها الدين الحنيف. وفي هذه الأثناء نجد كثيراً من الشعراء وعلى رأسهم شعراء قريش يفزعون إلى ساحة الرسول الكريم

- 
- (١) ابن سلام ص ٢٢١ والسيرة النبوية ٣/٣١.  
(٢) ابن سلام ص ١٢٣.  
(٣) ابن سلام ص ١٨٤.  
(٤) الوتر : الثأر.  
(٥) دوس وثقيف : قبيلتان كانتا تنزلان بالطائف.  
(٦) الحاصن : المرأة العفيفة.  
(٧) يقصد بالعروش قضبان الكرم.  
وج : الطائف ونواحيها. والحي الخلوف : الذي فارقه الرجال، يقصد أنهم سيبيدونهم.  
(٨) نردى : نهدم. اللات والعزى وود : أصنام. القلائد : السموط. الشنوف : جمع شنف وهو القرط.  
(٩) ديوان الهذليين ( طبعة دار الكتب ) ١٤٨/٢ وانظر الأصنام لابن الكلبي ص ٢٤ وما بعدها.



يطلبون عفوهُ ، وقصةُ كعب بن زهير مشهورة ، وقد مرت بنا الإشارة إليه ، ومثله أنس بن زعيم ، فإنه كان هجا الرسول ، ثم تاب إلى رشده ، فقدم عليه معترداً ، وأنشده أبياتاً مدحه بها ، يقول في تضاعيفها<sup>(١)</sup> :

وما حملتُ من ناقةٍ فوق رَحْلها      أبرَّ وأوفى ذِمَّةً من محمدٍ  
ونظم أبو سفيان بن الحارث أشعاراً كثيرة يأسى فيها على ما فرط في جنب  
الله ورسوله على شاكلة قوله<sup>(٢)</sup> :

لعمرك إني يوم أحمل رايةً      لتغلبَ خيلُ اللات خيلَ محمدٍ  
لكالمُدْلِجِ الحَيْرَانِ أَظْلَمَ ليلهُ      فهذا أوانٌ حين أهدى وأهتدى

وكان كثير من الشعراء المسلمين يمدح الرسول وهديه الكريم ، يتقدمهم في ذلك شعراء المدينة ، وتُنسَبُ إلى الأعشى قصيدة في مديحه<sup>(٣)</sup> لا شك أنها منحولة ، وتُنسَبُ لأبي طالب قصيدة مدحه بها يقول فيها :

وأبيضُ يُسْتَشَقَى الغمامُ بوجهه      ربيعُ اليتامى عِصْمَةٌ للأرامل  
ويقول ابن سلام : «قد زيد فيها وطوِّلت»<sup>(٤)</sup> وتُنسَبُ إلى عباس بن مرداس فارس بنى سُلَيْم أشعار كثيرة يمدحه بها من مثل قوله<sup>(٥)</sup> :

نبيُّ أتانَا بعد عيسى بنِ ساطِقٍ      من الحق فيه الفضلُ منه كذلك  
أميناً على الفرقانِ أولُ شافعٍ      وآخر مبعوثٍ يجيب الملائكا

ونظم كثير من المراثي في قتل المسلمين والمشركين ، ورثاءُ قَتَيْلَةَ لأبيها النَّضْر بن الحارث ذائع مشهور . ولما انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى بكاه الشعراء بكاء حاراً ، ومن أرق ما رُئي به قصيدة حسان التي يستهلها بقوله<sup>(٦)</sup> :

ما بالُ عيني لا تنام كأنما      كُحِلَتْ مَاقِيها بِكُحْلِ الأَرَمَدِ

(١) الإصابة لابن حجر ٦٩/١ .

(٢) ابن سلام ص ٢٠٦ .

(٣) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٢٥/٩ .

(٤) ابن سلام ص ٢٠٤ .

(٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ٣٠٥/١٤ .

(٦) ديوان حسان (طبعة هرشيلد) ص ٥٨ .



وأكبر الظن أنه اتضح كيف أن الشعر في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم كان يجرى على كل لسان ، ويكنى أن نرجع إلى سيرة ابن هشام فسرى سيوله تتدافع من كل جانب ، وحقاً فيها شعر موضوع كثير ، ولكن حينما يُصَفَّى وحين نقابل عليه ما ارتضاه ابن سلام وغيره من الرواة الموثوق بهم نجدنا إزاء ملحمة ضخمة تعاون في صنعها عشرات من الشعراء والشاعرات .

## ٣

## الشعر في عصر الخلفاء الراشدين

عَمَّت أضواء الإسلام في الجزيرة العربية كلها منذ السنة التاسعة للهجرة ، فقد أُعلن في الحج لهذه السنة أنه من شعائر الإسلام وأن الجزيرة دار المسلمين ، وبذلك قضى على الوثنية في أنحائها قضاء مبرماً من جهة ، وأصبح الإسلام والعروبة شيئاً واحداً من جهة ثانية ، وهذا هو السر في نشوء نظام الولاء حين فُتحت البلاد الأجنبية ، فإنه كان حتماً على من يسلم أن يلتحق بقبيلة عربية ويصبح كأنه فرد من أفرادها .

ولم يكد يتسلم أبو بكر الصديق مقاليد الخلافة حتى طغت على الجزيرة موجة حادة من الردة ، إذ امتنع كثير من العرب عن أداء الزكاة على شاتهم وبعيرهم ، فاستشار الصديق كبار الصحابة فيما يصنع ، فكلهم قالوا : إنه لا طاقة لنا بقتال العرب جميعاً ، فقال : « والله لأن أخيراً من السماء فتخطفني الطير أحبُّ إلى من أن يكون رأيي هذا » ثم صعد المنبر فخطب الناس خطبة مشهورة قال فيها : « والله لو منعوني عيلاً لجاهدتهم عليه » ثم نزل فوجه الجيوش إليهم بقيادة خالد بن الوليد وغيره . وكانت قبيلة أسد قد تجمعت حول متنبئ ظهر فيها يسمى طليحة بن خويلد ، وانضمت إليها غطفان . وعبثاً حاول من حسن إسلامهم في القبيلتين أن يردوها عن غيئهما ، ولم يلبث أن التقى بهما خالد عند بئر بُزْأخة ، فنكل بهما تنكيلاً شديداً ، استسلمتا على إثره . واتجه خالد تَوّاً إلى تميم ومنتبئتها مسجاح فلم تلبث بعد مناوشات صغيرة أن أذعن له ،



وقُتِلَ حيثُند مالك بن نُؤَيْرَة سيد بني يربوع ، ولأخيه متم فيه مرث راثعة<sup>(١)</sup> .  
واتجه خالد بجيشه نحو بني حنيفة في اليمامة ومتنبهاً مُسَيْلَمَة ، فالتقى بها في  
« عقربة » ونشبت بين الطرفين معارك حادة استحرّ فيها القتل ، غير أن الدوائر لم  
تلبث أن دارت على بني حنيفة ، فسقط متنبهاً في ميدان المعارك ، وأعلنت  
استسلامها . وكان ذلك نصراً مؤزراً لدين الله ، وسرعان ما دانت « البحرين »  
بالطاعة ، واتجهت أسراب من هذه الجيوش إلى حضرموت ونجران واليمن ،  
حيث التفّ الناس هناك حول متنبىً يسمى الأسود العنسي ومتنبىً آخر يسمى  
قيس بن عبيد يغوث ، ولم تلبث كل هذه الأنحاء أن استسلمت .

ولإذا كانت معركة الشرك لعهد الرسول صلى الله عليه وسلم قد خلّفت  
ملحمة كبيرة فإن معركة الردة هي الأخرى قد خلّفت أشعاراً كثيرة ، بعضها  
كان إنذاراً وتخويفاً ووعظاً من مثل قول الحارث بن مرة في وعظه لبني  
عامر<sup>(٢)</sup> :

بني عامرٍ إن تَنْصُرُوا اللهَ تَنْصُرُوا      وإن تَنْصَبُوا للهَ والدينَ تُخَذَلُوا  
وإن تُهْزَمُوا لا يُنْجِكمُ منه مهربٌ      وإن تثبتوا للقومِ واللهُ تُقْتَلُوا

وبعضها كان حماسة دينية يهتف بها المحاربون من المسلمين من مثل قول  
أوس بن بُجَيْسِر الطائي في موقعة بُزَاخَة<sup>(٣)</sup> :

وليتَ أبا بكرٍ يرى من سيوفنا      وما تَخْتَلِي من أذْرعٍ ورقابٍ<sup>(٤)</sup>  
ألم تر أن الله لا ربَّ غيره      يصبُّ على الكفار سَوَطَ عذابٍ  
وللمرتدين أشعار مختلفة يستثيرون بها العزائم<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر في متم ورثائه لأخيه الأغاني ( طبعة الساسي ) ٦٣/١٤ والشعر والشعراء ( طبع دار المعارف ) ٢٩٦/١ والخزاعة ٢٣٤/١ ومعجم الشعراء للمرزباني ( طبعة الحلبي ) ص ٤٣٢ والمفضليات ( طبع دار المعارف ) ص ٢٦٣ ، ٢٧١ .  
(٢) الإصابة لابن حجر ٥٥/٢ وراجع في أشعار أخرى الإصابة ٢٧٤/١ ، ٣/٢ ، ١٥٢/٢ ، ١٢٢/٥ .  
(٣) الإصابة ٥٥/٢ .  
(٤) تختلي : تقطع .  
(٥) تاريخ الطبري ٤٩٤/٢ والإصابة ١٢٥/٣ .



ورُئِبَ الصَّدْعُ وعاد الحق إلى نصابه ، فرأى أبو بكر بثاقب بصيرته أن يدفع العرب إلى خارج جزيرتهم كي ينتشروا الإسلام في آفاق الأرض ، فاندفعوا جميعاً يجاهدون في سبيل الله ويتغنون رضوانه ، وسرعان ما سقطت الحيرة وجنوبي العراق أمام جيوش المثنى بن حارثة وخالد بن الوليد ، وجهز أبو بكر جيشين لغزو الشام ، أحدهما بقيادة عمرو بن العاص والآخر بقيادة يزيد بن أبي سفيان وشرحبيل بن حسنة ، وانتصر الجيشان في فلسطين . ولم يلبث أن أمدهما أبو بكر بخالد بن الوليد ، وجعل له إمارة الجيوش ، فانتصر على أرطابون في موقعة أجنادين كما انتصر في موقعة اليرموك ، وهو رافد من روافد نهر الأردن ، وحاصر دمشق ، واستطاعت جماعات من جيوشه أن تستولي على حمص . ويتوفى أبو بكر في السنة الثالثة عشرة للهجرة قرير العين بما أدى لله ورسوله ، وكان آخر ما تكلم به « رَبِّ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ »<sup>(١)</sup> ، وبكاه كثير من الشعراء<sup>(٢)</sup> ومن خير ما قيل فيه قول حسان بن ثابت<sup>(٣)</sup> :

إذا تذكرتَ شَجْوًا من أخى ثقةٍ      فاذكرْ أخاك أبا بكرٍ بما فعلا  
التالى      الثانى المحمودَ سيرته      وأولَ الناس منهم صدق الرسلا  
وثانى اثنين فى الغار المُنيف وقد      طاف العدو به إذ صعد الجبلا  
وكان حِبُّ رسولِ الله قد علموا      خَيْرَ البرية لم يعدل به رجلا

وأوصى أبو بكر من بعده بالخلافة لعمر بن الخطاب ، فسار بأحسن سيرة مقتدياً بهدى الله ورسوله وخليفته الصديق ، لا يخاف فى الحق لومة لائم . وهو أول من دوّن الدواوين ورتّب الناس فيها على سوابقهم ، وأول من رتّب التاريخ العربى وجعله من الهجرة ، وأول من تلقب بأمير المؤمنين . وفتح الله له الفتوح ، وكان من أول أمره فى ذلك أن عزل خالد بن الوليد عن إمارة الجيوش فى الشام وولّى أبا عبيدة بن الجراح مكانه ، قائمٌ يعاونه خالد فتوح الشام ، وانطلق عمرو بن العاص بجيشه ففتح مصر . أما فى الشرق فكانت المعركة

(٣) ديوان حسان ص ٢٩ والبيان والتبيين

(١) الطبرى ٦١٥/٢ .

(٢) الطبرى ٦١٧/٢ والاستيعاب ص ٣٤٢ . ٣٦٢/٣ .



حامية الوطيس . وقد أمدَّ عمر المثنى بن حارثة بجنود يقودها أبو عبيد الثقفى ، ونشبت سلسلة من الوقائع عند قُسى الناطف والبويب انتصر فيها المسلمون ، وبينما كان الفرس يستعدون لمعركة أخيرة هى معركة القادسية توفى المثنى فخلفه فى قيادة الجيوش سعد بن أبى وقاص ، ومثنى الفرس بهزيمة شديدة ، وقتل قائدهم رستم فى المعركة . وتقدم سعد إلى عاصمتهم المدائن فاستولى عليها . ولم يلبث الفرس أن تجمعوا فى جلولاء شرقى دجلة ، ولكنهم هزموا هزيمة ساحقة . وانسحب يزدجرد ملك الفرس إلى إيران وتبعته الجيوش الإسلامية بقيادة النعمان ابن مقرن وتوفى فخلفه حذيفة بن اليمان . ولم تلبث هذه الجيوش أن استولت على نهاوند ثم أصفهان ثم إصطخر ، وعاش يزدجرد طريداً ، حتى أرسل إليه عامل خراسان لعهد عثمان من قتلته فى مخبئه الأخير .

وتلقانا فى كل موقعة حربية شرقاً وغرباً أشعار حماسية كثيرة ، سنعرض لها عما قليل ، ونحيل إلى الإنسان كأنما الجزيرة كلها قد تحولت جيشاً يجاهد فى سبيل الله ونشر الإسلام ، فقد أحسَّ العرب فى عمق أن عليهم أن ينشروا الدين الحنيف فى أنحاء الأرض . ومن غير شك كان المتخلفون من الشيوخ والنساء وغيرهما يحسون ألماً عميقاً لفراق ذويهم ، على نحو ما يصور لنا ذلك البريق بن عياض الهنلى ، إذ يقول <sup>(١)</sup> :

وإن أمس شيخاً بالرجيع وولدةً      وتصبح قوى دون دارهم مضر <sup>(٢)</sup>  
أسائل عنهم كلما جاء راكبٌ      مقياً بأملحٍ كما رُبط اليعر <sup>(٣)</sup>  
فما كنت أخشى أن أقيم خلافتهم      بستة أبيات كما نبت العتر <sup>(٤)</sup>  
وكان عمر ينتهى من لهم آباء شيوخ يعولونهم عن الهجرة برأ بهم ، ويروى أن المخبل السعدى جزع جزعاً شديداً حين هاجر ابنه شيبان لحرب الفرس مع سعد بن أبى وقاص ، وكان قد أسنَّ وضعف ، فافتقد ابنه فلم يملك الصبر عنه ، ومضى إلى عمر فأنشده أبياتاً يقول فيها :

(٣) أملح : موضع . اليعر : الجدى الكبير .  
(٤) العتر : شجر له ورق صفار .  
خلافتهم : بعدهم .

(١) ديوان الهذليين ( طبعة دار الكتب )  
٥٨/٣ وانظر أيضاً ١٩٧/٢ ، ١٩٩/٢  
حيث تجد لأسامة بن الحارث أشعاراً مماثلة .  
(٢) الرجيع : موضع . وللة : صبية .



إذا قال صحبي يا ربيعُ ألا ترى؟ أرى الشخص كالشخصين وهو قريب  
ويخبرني شييان أن لن يعقني تعقُ إذا فارقتني وتَحُوبُ<sup>(١)</sup>  
فرقاً له عمر، وكتب إلى سعد يأمره أن يرد شييان إلى أبيه فردّه إليه ولم يزل  
عنده حتى مات<sup>(٢)</sup>. وليس المخبل وحده الذي فزع إليه يشكو هجرة ابنه، فقد  
فزع إليه أيضاً أمية بن حُرثان بن الأسكر حين هاجر ابنه كلاب إلى حرب  
الفرس، وكان مما أنشده فيه:

لمن شيخان قد نشدا كلاباً كتابَ الله إن حَفِظَ الكتابا<sup>(٣)</sup>  
إذا هتفتُ حمامةً بَطْنِ وَجٍّ على بَيْضاتها ذكراً كلاباً  
تركتَ أباك مُرْعَشَةً يدها وأمك ما تُسِيغُ لها شراباً  
فأمر بإشخاصه إليه<sup>(٤)</sup>. ومن فزع إلى عمر أيضاً في ذلك أبو خراش الهذلي  
حين هاجر ابنه مع المجاهدين إلى الشام، وقد أنشده شعراً مؤثراً، فأمر برده عليه  
وأن لا يغزو من له أبٌ هرم إلا بعد أن يأذن له راضياً بهجرته<sup>(٥)</sup>.

ولعل في هذا كله ما يصور كيف كان يترامى شباب العرب على الجهاد  
في سبيل الله، ومع هذا يابى المستشرقون إلا أن يجعلوا تلك الفتوح الرائعة ابتغاء  
الدنيا والغنائم<sup>(٦)</sup> لا ابتغاء الله وثواب الآخرة، وربما كان من خير ما يرد عليهم  
قول النابغة الجعدي لامرأته، وقد أظهرت تأثرها لهجرته في فتوح فارس<sup>(٧)</sup>:

يا ابنة عمي كتابُ الله أخرجني طوعاً وهل أَمْنَعُ الله ما فعلا  
فإن رجعتُ فَرَبُّ الناس يرجعني وإن لحقتُ برَبِّي فابتغى بدلا  
ما كنتُ أعرجُ أو أعمى فيعذرني أو ضارعاً من ضَنِّي لم يستطع حِولا<sup>(٨)</sup>

(٦) راجع تاريخ الدولة العربية لقلهوزن

(طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٢٥

والعقيدة والشرعية لجولد تسيهر ص ١٣٧.

(٧) الشعر والشعراء ٢٥١/١ وقد ظلت هذه

الروح مهيمنة على القاتحين في العصر الأموي،

انظر الطبري ٤١٣/٥.

(٨) ضارعا : ضاويانحيا. ضنى : مرض.

(١) تحوب : تأثم.

(٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٠/١٣.

(٣) يقصد ما في كتاب الله من رعاية الآباء

والبر بهم.

(٤) ابن سلام ص ١٦٠ والخزانة ٥٠٥/٢.

(٥) أغاني (مأسي) ٦٩/٢١ وديوان الهذليين

١٧٠/٢ وانظر في حالات مشابهة الأمالي

٣٠٩/٢ وذيله ص ١٠٩.



وكان عمر من وراء هذه الجيوش مثالا رائعا للعدل والتقوى والزهد في الدنيا .  
وما زال يسوس العرب سياسة مثالية ، حتى امتدت إلى جسده الطاهر يد  
أبي لؤلؤة المجوسى الآثمة في الظلام ، قطعتة بخنجر مسموم طعنات لأربع ليال  
بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين للهجرة ، ولم يلبث أن توفى بين بكاء  
المسلمين ونشيجهم ، ومن رائع ما قيل فيه من رثاء قول جرّء بن ضرار أخى  
الشماخ<sup>(١)</sup> :

جَزَى اللهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ      يَدُ اللهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمَمْرُوقِ<sup>(٢)</sup>  
فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ      لِيُذْرِكَ مَا حَاوَلْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقُ  
قَضِيَّتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا      بَوَائِقَ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تَفْتَقِ<sup>(٣)</sup>

وكان عمر وهو على فراش الموت قد جعل الخلافة شورى في ستة من أصحاب  
رسول الله توفى وهو عنهم راض ، وكانوا من المهاجرين الأولين ، وهم عثمان بن عفان  
وعبد الرحمن بن عوف وعلى بن أبي طالب وطلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام  
وسعد بن أبي وقاص . ووقع اختيارهم على عثمان ، فضى ينفذ سياسة عمر في  
إتمام فتح إيران وإفريقية ، وأقر معاوية بن أبي سفيان على الشام ، إلا أنه  
عزل عمرو بن العاص عن مصر وولّاها عبد الله بن سعد بن أبي سرح ،  
ففتح إفريقية . وما نصل إلى سنة أربع وثلاثين للهجرة حتى تندلع ثورة عنيفة  
على عثمان في الكوفة يقودها الأشتر النخعي وفي مصر يقودها محمد بن أبي حذيفة  
ومحمد بن أبي بكر الصديق . وكان من أهم أسباب هذه الثورة ضعف عثمان ،  
إذ كان شيخا كبيرا ، واستسلامه لأهل بيته من الأمويين وتوليته لهم كثيرا من  
الأعمال ، مما أحفظ عليه كبار الصحابة وملاهم موحدة . وكانت هناك أسباب  
وراء ذلك ، فإن عمر رأى أن يترك للجيش خمس الغنائم وأن تستأثر الدولة  
بالقسيء وهو الأرض الثابتة ، ومعروف أنها تركت لأصحابها على أن يؤدوا عنها  
إتاوة عادلة وأن يؤدوا الجزية إن لم يسلموا نظير حماية الجيش لهم وإعفائهم من

(١) ابن سلام ص ١١١ والأغاني ١٥٩/٩ (٢) البوائق : التراوى . تفتق : تشق عن  
والبيان والتبيين ٣/٣٦٤ .  
نمرها . والاستعارة واضحة .

(٢) الأديم : الجلد .



الواجبات العسكرية ، وكان كثير من المحاربين يرون أن يَشْرِكُوا الدولة في الفئء ، ولكن صوته لم يرتفع في عهد عمر لقوة شخصيته ، حتى إذا كان عهد عثمان بدأ التذمر يشتد ، وتطورت الظروف ، فاشتعلت الثورة عليه اشتعالا أدنى إلى قتله في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين للهجرة ، وبكاه كثير من شعراء الصحابة<sup>(١)</sup> ، من ذلك قول أيمن بن خريم<sup>(٢)</sup> :

ضَحُّوا بِعُثْمَانَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ ضَحَّى وَأَيُّ ذَبْحٍ حَرَامٍ لَهُمْ ذَبَحُوا  
إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَتْلَهُ سَفَهَاءٌ لَاقُوا أَثَامًا وَخُسْرَانًا فَمَا رُبِحُوا  
مَاذَا أَرَادُوا أَضَلَّ اللَّهُ سَعْيَهُمْ بِسَفْهِهِمُ لِلدَّمِ الزَّكِيِّ الَّذِي سَفَحُوا  
وكان عليُّ يُعَدُّ أكبر الشخصيات بين المهاجرين ، فبايعه الثوار وبايعته المدينة ، ولكن هذه البيعة لم تُرَضْ طلحة والزبير وانضمت إليهما السيدة عائشة أم المؤمنين ، فأعلنوا سخطهم ، وولوا وجوههم نحو البصرة مستنفرين الناس ضده ، وتبعهم علي ، فترل في الكوفة ، ولم تلبث الحرب أن نشبت بين الفريقين ، وسرعان ما انتصر علي في موقعة الجمل المشهورة ، وقُتِلَ طلحة والزبير وانسحبت عائشة إلى المدينة . وكان عليُّ قد عزل معاوية ابن عم عثمان وواليه علي الشام ، فلم يصدع لأمره واعتبر نفسه وليَّ دم عثمان ، فجهز الجيوش لحربه وانضم إلى معاوية عمرو بن العاص وكثير من قريش . وسار إليه عليُّ بجموعه ، فالتقوا على الحدود العراقية السورية في صيفين الواقعة على الضفة اليمنى للفرات ، واحتدمت معركة عنيفة كاد فيها النصر أن يُكْتَسَبَ لعليِّ ، غير أن معاوية عمد - بمشورة عمرو بن العاص - إلى الحيلة ، إذ جعل طائفة من جنوده ترفع المصاحف على أسنة رماحها طالبة الاحتكام إلى القرآن ووقف هذه الحرب الميرة للمسلمين ، وتنبه عليُّ للحيلة غير أن كثرة جيشه أجبرته على وقف القتال والدخول مع معاوية في مفاوضات . واتفق الفريقان على اختيار حكيمين ، هما عمرو بن العاص عن معاوية وأبي موسى الأشعري عن علي ليحكمما بينهما على أساس من القرآن . واستطاع عمرو أن يُقنِعَ أبا موسى بخلع على ومعاوية

(١) انظر الاستيعاب ص ٤٩٢ والكامل

(٢) انظر الاستيعاب ص ٤٤٤-٤٤٥ والطبرى

(٢) المبرد ص ٤٤٥ والاستيعاب ص ٤٩٣ .



معاً . ولم يلبث مركز عليّ أن تزعزع في العراق فإن طائفة كبيرة من جيشه كانت قد أسرعت منذ قبوله التحكيم إلى الخروج عليه ، واتخذت معسكراً لها في حروراء بالقرب من الكوفة وبايعت عبد الله بن وهب الراسبي بالخلافة . فلما ظهرت نتيجة التحكيم انضم إليها كثير من أتباع علي . وعبثاً حاول إقناعهم بخطهم ، ولم ير أخيراً بلداً من حريمهم ، فالتقى بهم عند مصب قناة النهر وان في دجلة وهزمهم هزيمة ساحقة ، إلا أن بقية منهم نجت ، وكان منهم عبد الرحمن ابن ملجم الذي تحيّن منه فرصة ، وقتله غيلة ليلة الجمعة لثلاث عشرة خلت من رمضان سنة أربعين للهجرة ، وقد بكاه كثير من أصحابه<sup>(١)</sup> ، وعلى رأسهم أبو الأسود الدؤلي إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

أفي شهر الصيام فجئتمونا      بخير الناس طراً أجمعينا  
قتلتم خير من ركب المطايا      وخيستها ومن ركب السفينا  
إذا استقبلت وجه أبي حسين      رأيت البدر راق الناظرينا  
لقد علمت قريش حيث حلت      بأنك خيرها حسباً وديننا

وقد كثرت الأشعار في هذه الحروب الأهلية منذ الثورة على عثمان ، فقد كان بعض الثائرين عليه والساخطين يصورون ثورتهم وسخطهم في أشعار كثيرة<sup>(٣)</sup> ، ويُقتل عثمان ، ويبكيه كثيرون وخاصة من بني أمية . وقد ذهبوا يتوعدون علياً ويهددونه على شاكلة قول الوليد بن عقبة يخاطب بني هاشم<sup>(٤)</sup> :

وإنا وإياكم وما كان منكم      كصدع الصفا لا يرأب الصدع شاعبه  
هم قتلوه كي يكونوا مكانه      كما غدرت يوماً بكسرى مرزبه  
وقد مضى يحرض معاوية على الأخذ بثأره في أشعار كثيرة<sup>(٥)</sup> . وتطورت

(١) انظر في مراثيه الاستيعاب ص ٤٨٥ -  
٤٨٦ والطبري ١١٦/٤ .  
(٢) الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ٣٢٩/١٢  
والطبري ١١٦/٤ وخيستها في البيت الثاني :  
ذالها .  
(٣) انظر الاستيعاب ص ٤١٠ .  
(٤) الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ١٢٢/٥  
والطبري ١٢٢/٥ وما بعدها والاستيعاب ص ٦٢٢  
والطبري ٤٤٩/٣ .  
(٥) الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ١٢٠/٥  
والكامل للمبرد ص ٤٤٤ .



الأمور ، ونشبت وقعة الحمل بين علي وبين طلحة والزبير وعائشة ، ودوت في هذه الوقعة أشعار حماسية كثيرة<sup>(١)</sup> من مثل قول القائل<sup>(٢)</sup> :

نحن بنو ضَبَّةَ أصحابُ الجمَلِ      نَنعَى ابنَ عَفَّانَ بأطرافِ الأَسَلِ  
ننازل الموتَ إذا الموتُ نَزَلَ      والموتُ أَشهى عندنا من العَسَلِ

والتقى علي بمعاوية في صفين ، وحمل وطيس المعارك ، وتنادى الشعراء يهددون ويتوعدون ، وكلُّ يعتقد أن الحق في جانبه ، من مثل قول أبي الطُّفَيْلِ عامر بن وائلة يصف بعض أنصار علي :

كهولٌ وشبانٌ وساداتٌ معشرٌ      على الخيلِ فرسانٌ قليلٌ صدودها  
شعارهمُ سِما النبيُّ ورايةٌ      بها انتقمُ الرحمنُ ممن يكيدها  
وردَّ عليه خزيمة الأسدي يصف جيش معاوية<sup>(٣)</sup> :

ثمانون ألفاً دينُ عثمانَ دينهم      كتائبُ فيها جبرئيلُ يقودها  
فمن عاش منكم عاش عبداً ومن يمِتْ      ففي النارِ سُقْيَاهُ هناك صديدها

ويفيض كتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم بأشعار كثيرة اندلعت فيها نيران العصبية القبلية<sup>(٤)</sup> ، وقد يكون دخلها انتحال ووضع واسع ، ولكن في تاريخ الطبري وفي كتب الأدب وكتب الصحابة ما يكفي لبيان ما انزل على الألسنة من أشعار ملتهبة<sup>(٥)</sup> . وقد تلت ذلك وقعة النهروان بين علي والخوارج ، ومنذ خروجهم وشعرهم لا يَخمد له أوار . ومن غير شك أذكت كل هذه الأحداث جذوة الشعر العربي إذكاء وأشعلتها إشعالا .

( ١ ) تاريخ الطبري ٥٢٢/٣ وما بعدها . نشر المؤسسة العربية الحديثة ص ١٣٧ ، ٣١٢ ،

( ٢ ) الطبري ٥٢٧/٣ . ( ٣ ) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٥ / ١٤٩ .

( ٤ ) وقعة صفين (بتحقيق عبد السلام محمد هرون) . ( ٥ ) انظر الطبري ١٦/٤ وما بعدها .



## شعر الفتوح

خرج العرب من جزيرتهم بعد حروب الردة يجاهدون في سبيل الله دولتي  
الفرس والروم . فقصوا على الأولى ، واستولوا على أهم ولايتين للثانية ، وهما الشام  
ومصر . وكانوا في أثناء هذا الجهاد ينظمون أناشيد حماسية مدوية ، يتغنون  
فيها بانتصاراتهم ويتمدحون بشجاعتهم وما يؤدُّون لله ودينه . ومن الصعب أن  
نعرِّض كل ما نظموا في مواقعهم المختلفة ، إنما نلم بطرف منه ، ولنقف  
قليلاً عند موقعة واحدة في الشرق هي موقعة القادسية ، وفيها يلمع اسم  
أبي مِحْجَنٍ الثقفي<sup>(١)</sup> ، وكان مولعاً بالحمرة فحبسه سعد بن أبي وقاص ، حتى  
إذا احتدمت المعركة توسَّل إلى سلمى زوج سعد أن تطلقه - على أن يعود إلى  
قيده - ليسُهم في شرف المعركة ، فأطلقت وأبلى فيها بلاء حسناً ، وعاد  
إلى سجنه وهو ينشد<sup>(٢)</sup> :

لقد علمتُ ثَقِيفٌ غيرَ فخرٍ بأننا نحن أكرمهم سيوفنا  
فإن أُخْبِسَ فقد عرفوا بلائنا وإن أُطْلِقَ أجْرُهم حُتُوفنا  
وكان حول أبي مِحْجَنٍ فرسان كثيرون قصفوا الفرس وأطاحوا برؤوس أبطالهم ،  
وهم يتصايحون بالشعر الحماسي ، منهم عمرو بن معديكرب الزُّبَيْدِي<sup>(٣)</sup> ، وكان  
من أبطال الجاهلية وفرسانها وأسلم ، وكانت له آثار مشهورة في القادسية واليرموك  
ونهاوند ، ومن شعره<sup>(٤)</sup> :

والقادسيةُ حين زاحم رُشْتَمُ      كنا الحماةُ بهنُ كالأشطان<sup>(٥)</sup>  
الضاربين بكل أبيضٍ مِخْدَمٍ      والطاسعين مجامع الأضغان<sup>(٦)</sup>

٤٦٠/٣ ومعجم الشعراء للمرزباني ( طبعة  
الخطي ) ص ١٥ ومعاهد التنخيص ٢٤٠/٢  
والعيني ٣٧٩/١ .

( ٤ ) ذيل الأملاني ص ١٤٦ .

( ٥ ) الأشطان هنا : الجن والمردة .

( ٦ ) الأبيض : السيف . المِخْدَم : القاطع .

مجامع الأضغان : القلوب .

( ١ ) انظر في ترجمة أبي مِحْجَنٍ الأغاني ( طبع

الساسي ) ١٣٧/٢١ والشعر والشعراء ٣٨٧/١

والإصابة ١٧٠/٧ والخزاعة ٥٥٠/٣ وما بعدها

والاستيعاب ص ٦٨٢ .

( ٢ ) أغاني ١٤٠/٢١ .

( ٣ ) انظر في ترجمته كتب الصحابة وأغاني

( دار الكتب ) ٢٠٨/١٥ والشعر والشعراء ٣٣٢/١

وذيل الأملاني ص ١٤٥ والخزاعة ٤٢٢/١ ،



ومهم بشر بن ربيعة الخشعمي ، وله يصور بلاءه وبلاء قومه في مواقع القادسية<sup>(١)</sup> :

تذكرُ - هداك الله - وقعَ سيوفنا      بباب قُدَيْسٍ والمكرُ عَسِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
 عشيَّةٌ ودُّ القوم لو أن بعضهم      يُعار جناحُ طائر فيطير  
 إذا ما فرغنا من قِراع كتيبةٍ      دلَقْنَا لأخرى كالجبال تسير<sup>(٣)</sup>  
 ترى القوم فيها واجمين كأنهم      جمالٌ بأحمالٍ لهنَّ زفيرٌ<sup>(٤)</sup>

ومن له بلاء حسن في القادسية قيس بن المكشوح المرادي ابن أخت عمرو بن معديكرب ، وهو الذي قتل رستم قائد الفرس في تلك المعارك ، وله يصور ذلك<sup>(٥)</sup> :

جلبتُ الخيلَ من صنعاء ترْدِي      بكل مدججٍ كالليث سامي<sup>(٦)</sup>  
 إلى وادي القرى فديار كلبٍ      إلى اليرموك فالبلد الشامي  
 وجئتُ القادسيةَ بعد شهرٍ      مسومةً ، دوابرها دواي<sup>(٧)</sup>  
 فناهضنا هنالك جمع كسرى      وأبناء المرازبة الكرام<sup>(٨)</sup>  
 فلما أن رأيتُ الخيل جالت      قصدتُ لموقف الملك الهمام  
 فأضربُ رأسه فهوى صريعاً      بسيفٍ لا أفلٌ ولا كهام<sup>(٩)</sup>  
 وقد أبلى الإلهُ هناك خيراً      وفعلُ الخير عند الله نامي

ومن حضر القادسية الأسود بن قُطبة ، وله فيها أشعار كثيرة<sup>(١٠)</sup> ، وعمرو بن

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٥/٢٤٣ .  
 (٢) قديس : يريد القادسية أو موضع بجانبها .  
 (٣) دلقنا : تقدمنا .  
 (٤) واجم : من الوجوم وهو السكوت مع كظم النفيظ .  
 (٥) فتوح البلدان للبلاذري (طبع المطبعة المصرية بالأزهر) ص ٢٦١ .  
 (٦) تردى الخيل : ترجم الأرض بحوافرها .  
 (٧) مسومة : معلمة . الدوابر : المراكيب .  
 دواي : ملطخة بالدم .  
 (٨) المرازبة : رؤساء الفرس .  
 (٩) أفل : مثلم . كهام : كليل لا ينفلع .  
 (١٠) الإصابة ١/١٠٨ .



شأن الأسد<sup>(١)</sup>، وكان كثير الشعر في الجاهلية والإسلام ، وله يذكر قتل  
وسم<sup>(٢)</sup> :

قتلنا رُسْتَمًا وبنيه قَسْرًا      تثير الخيلُ فوقهم الهَيْالاً<sup>(٣)</sup>

وفرَّ الهَرْمُزَانُ ولم يحامى      وكان على كتيبته وبالا<sup>(٤)</sup>

وشهد القادسية أيضاً عروة بن زيد الخيل ، وله فيها شعر كثير على شاكلة قوله<sup>(٥)</sup> :

برزتُ لأهل القادسية مُعْلَمًا      وما كلُّ من يَغْشَى الكريهة يُعْلَمُ

ومن الشعراء البارزين الذين شهدوها ربيعة بن مقروم الضبي<sup>(٦)</sup> ، وقد ختم

الجاحظ كتابه « الحيوان » بأبيات له يذكر فيها بلاءه حيثلذ ، يقول فيها<sup>(٧)</sup> :

وشهدتُ معركةَ الفيول وحولها      أبناء فارسَ بيضُها كالأعبل<sup>(٨)</sup>

مُتَسَرِّبلى حلقِ الحديد كأنهم      جُرْبٌ مقارفةٌ عَنِيةٌ مُهْمِل<sup>(٩)</sup>

والأبيات من قصيدة رواها أبو الفرج في أغانيه ، وهو فيها يتحدث بجانب

صنيعه في تلك الحرب عن اقتحامه لحوانيت الخمارين ويفخر بأنه يسقى

صاحبه الصُّبُوح ، ونحن نعرف أن الإسلام حرَّم الخمر ، ومن ثم كنا نقطع

بأن القصيدة تتألف من جزءين قيل أولهما في الجاهلية ، وقيل ثانيهما في

الإسلام ، وسرى عند حسان بن ثابت قصيدة على هذه الشاكلة حين ترجم

له في الفصل التالى . ومن ذلك قصيدة لَعَبْدَةَ<sup>(١٠)</sup> بن الطيب ، وهو من الشعراء

المجيدين الذين أبلوا في حروب القادسية والمدائن ، ونراه يستهلها بقوله<sup>(١١)</sup> :

(١) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٦/١١ والشعر والشعراء

٣٨٩/١ وابن سلام ص ١٦٤ والاستيعاب

ص ٤٥٤ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٢٢ .

(٢) الطبرى ٥٠/٣ .

(٣) الهيال : ما ينهال من النبار .

(٤) الهرمزان : الكبير من حكام الفرس .

(٥) الأغاني (طبع الساسى) ٥١/١٦ .

(٦) انظر ترجمته في أغاني (ساسى) ٩٠/١٩ .

والشعر والشعراء ٢٧٩/١ والإصابة ٢٢٠/٢

والخزانة ٥٦٦/٣ .

(٧) الحيوان (طبعة الحلبي) ٢٦٣/٧ .

(٨) البيض : الخوذ . الأعبل : حجر أبيض .

(٩) يشبه الفرس بإبل جرباء . مقارفة : من

القراف وهو داء يقتل البعير . العنية : طلاء

للجرب ، وأراد نفس الإبل الجربى . والمهمل :

الذى يهمل الإبل في المرعى .

(١٠) انظر في ترجمته الأغاني (طبعة الساسى)

١٦٣/١٨ والشعر والشعراء ٧٠٥/٢ والإصابة

١٠١/٥ والموشح ص ٧٥ .

(١١) انظر القصيدة في المفضليات (طبعة

دار المعارف) ص ١٣٥ .



هل حبل خَوْلَة بعد الهجر موصول أم أنت عنها بعيد الدار مشغول  
ويمضى فيذكر جهاد المسلمين للفرس ، يقول :

يقارعون رعوَسَ العُجْم ضاحيةً منهم فوارسٌ لا عُزْلٌ ولا مِيلٌ<sup>(١)</sup>  
ويحدثنا عن هجرته مع قومه وأنهم إنما يبتغون ثواب الله ، يقول :

نرجو فواضلَ ربٍّ سَيِّئه حسنٌ وكل خيرٍ لديه فهو مقبول  
ولكننا نُصَدِّمُ في آخر القصيدة بوصفه المسهب لمجلس شراب ، ومن ثمَّ كنا  
نقطع بأن للقصيدة أصلاً قديماً يتصل بحياة الجاهليين الوثنية وما كانوا يخلطون من  
خمر . وقد أضيفت إلى هذا الأصل قطع جديدة ، تتصل بالهجرة في سبيل  
الله ورسوله ووصف معارك العرب مع الفرس .

وعلى هذا النحو نستطيع دائماً أن نجتمع كثيراً من الأشعار التي نُظِمت في  
كل معركة ، سواء مع الفرس أو مع الروم ، وإن ما تطفح به كتب الصحابة  
مثل الاستيعاب والإصابة وكتب التاريخ مثل الطبري وكتب الأدب مثل  
الأغانى وكتب الجغرافية مثل معجم البلدان لياقوت ليؤلف للعرب في الفتوح  
ملحمة ضخمة . ولم تكن كلها أشعاراً حماسية ، ففيها مراثٍ رائعة لبعض  
من كانوا يفقدونهم ، من ذلك قصيدة كثير بن الغريزة التميمي يرثي بها من  
أصيبوا في معارك الطالقات وجوزجان لعهد عمر بن الخطاب ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

سَقَى مُزْنُ السحابِ إذا استهلَّتْ مصارعَ فتيةٍ بالجُوزِجانِ  
وما بي أن أكون جَزِعْتُ إلا حنينَ القلبِ للبرقِ اليماني  
ورُبُّ أخٍ أصاب الموتُ قبلي بكيتُ ولو نُعيتُ له بكاني

وعبروا في أثناء ذلك عن حنين بالغ إلى ديارهم وأهلهم . وبجانب هذا الحنين  
والرثاء نجد بعض الشعراء يتحدثون عن بلائهم في المغازي بعامة ، على نحو

حيث سرد أبو الفرج القصيدة في ترجمته وانظر  
فيه الإصابة ٣١٨/٥ والخزانة ١١٨/٤ ومعجم  
الشعراء ص ٢٤٠ .

(١) يقارعون : يضاربون . العجم : الفرس .  
العزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح معه .  
الميل : جمع أميل وهو الذي لا يحسن ركوب الخيل .  
(٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢٧٨/١١



ما نجد عند زياد بن حنظلة في وصفه لمغازى الشام لعهد عمر وما أفاءه الله على المسلمين<sup>(١)</sup> ويروون أنه كان لأوس<sup>(٢)</sup> بن مخرّاء « قصيدة طويلة ذكر ما كان فيها من بلائهم في الفتوح وفخر فيها بقريش لم يقل أحد أحسن منها » ومن قوله فيها :

محمّد خيرٌ من يمشى على قدَمٍ      وكان صافيةً لله خلصانا  
ويمكن أن نضم إلى هذه الأشعار شكوى بعض الجنود من الولاة والعمال حين يخونون فيما اتّسمنوا عليه ، على نحو ما نجد عند يزيد بن الصّعق ، فقد أرسل بشكوى طويلة إلى عمر بن الخطاب من أصحاب الحراج ، يقصُّ عليه كيف أثروا ثراء غير مشروع من أعمالهم التي يتولونها وما يأخذون لأنفسهم من المغازى ، وفيها يقول<sup>(٣)</sup> :

نؤوبُ إذا آبوا ونغزو إذا غزوا      فأنّى لهم وفرّ وليس لنا وفرّ  
وقد وصفوا كثيراً مما شاهدوه في فتوحهم من المعادل والحصون والحيوان كالقيل .  
وتحدثوا عما نزل بهم من طواعين<sup>(٤)</sup> .

وهناك أشياء لا بد أن نلاحظها في هذه الأشعار الكثيرة التي رويت عنهم في مغازيهم وفتوحهم ، لعل أهمها أنها طبعت بطابع الآداب الشعبية ، سواء من حيث نسيجها العام أو من حيث قائلوها ومن نسبت إليهم . أما من حيث النسيج فإنها لا تبلغ من المتانة مبلغ الأشعار التي نُسبت في العصر نفسه إلى الشعراء المجوّدين ، وأما من حيث القائلون فإن كثيراً منهم يكاد يكون مجهولاً ، لسبب بسيط وهو أنه من عامة الجنود . ومن ثمّ اختلف الرواة في نسبة كثير من الأشعار إلى أصحابها . ويكثر أن يرسل الراوى الشعر إرسالاً بدون نسبته إلى شاعر بعينه ، وينصُّ الطبرى على قطعتين كانت تتجاوب بهما الآفاق في الجزيرة العربية ولا يُعرَفُ من نظمهما ، ويعقب عليهما بقوله : « وسُمع بنحو

(١) طبرى ١٠٨/٢ . مواضع متفرقة والموضح ص ٦٥ وما بعدها .

(٢) انظر ترجمته في الأغاني ( طبعة (٣) فتوح البلدان ص ٣٧٧ .

دار الكتب ( ٨/٥ ) والشعر والشعراء ٦٦٨/٢ (٤) الحيوان ١٣٧/٤ والإصابة ١٤/٢ ، ٦٠/٥ ، والإصابة ١١٨/١ وابن سلام ص ٤٤٥ وفي



ذلك في عامة بلاد العرب<sup>(١)</sup> . وكأن طائفة من شعر الفتوح تحولت إلى ما يشبه الأمثال التي يبدعها الشعب ، فناظمها لا يعرفُ كما لا يعرف مرسل المثل لأنه من أبناء الشعب وأبناء الشعب قلما ذُكروا أو مُجِّدوا بل إنه لا يعنيه أن يذكر أو يمجِّدوا ، إذ هم آخرون يهتم بهذا الفضل .

ويسود في هذا الشعر الإيجاز ، فهو شعر اللوحات السريعة والمواقف الحاطقة ، وجمهوره لذلك مقطوعات قصيرة ، يجري فيها الشاعر على سجيته دون تدقيق في معنى أو تنقيح للفظ أو التماس وزن أو قافية . إنه يعبر عن خاطر التحم بصدوره دون معاناة أو مكابدة ، ويرمى به في سرعة كما يرمى بسهمه أو يضرب بسيفه ، غير مفكر في تنقيح ولا في تصفية أو تهذيب ، ولذلك كانت تشيع فيه البساطة وعدم التكلف لما يعترض صاحبه من شواغل الجهاد التي تحول بينه وبين إطالة الفكرة كما تحول بينه وبين المعاودة للفظ وتجويده وتحبيره .

وملاحظة أخيرة ، وهي أن قصصاً كثيراً عن أبطال الفتوح وجهادهم في حروب الفرس والروم أضيف إلى هذه الأشعار . وقد حمل لنا ياقوت في معجمه كما حملت كتب التاريخ والأدب أطرافاً منه كثيرة . ومن غير شك خضع هذا العمل كله لمخيلة القصص فزادوا في القصص والأشعار ما اتسع له خيالهم . ولكن مهما يكن فلهذا كله أصل صحيح ، وهو أصل ضخم إذ كان الشعر يتدقق على ألسنة الفاتحين ، وكانوا ينشدونه في كل موقف وكل معترك ، مقصدين له حيناً وراجزين أحياناً أخرى ، وطبيعي أن يشيع فيه الرجز ، لأنه كان فعلاً الوزن الشعبي الذي ينظم فيه عامة العرب .



## الفصل الرابع

### الشعراء المخضرمون

### ومدى تأثيرهم بالإسلام

#### ١

#### كثرة المخضرمين المتأثرين بالإسلام

من يقرأ في شعر المخضرمين متصفحاً ما نُثر في كتب التاريخ والأدب يجد جمهور الشعراء يصطبغون في جوانب من أشعارهم عن قيم الإسلام الروحية التي آمنوا بها وخالطت شغاف قلوبهم . ولشعراء المدينة القديح المعلّى في هذا الميدان ، فهم الذين وقفوا مع الرسول صلى الله عليه وسلم منذ نزوله بين ظهرائهم ينافحون عنه ويدافعون عن دعوته مصوّرين لهدّيه الكريم ، يتقدمهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، وكان عبد الله خاصة دائم الاستمداد من القرآن يستلهمه في هجائه للمشركين وفي كل ما ينظم من أشعار ، على شاكلة قوله (١) :

شهدتُ بأن وعد الله حقٌّ وأن النار مَثْوَى الكافرينا

وكان بجانب هؤلاء الثلاثة شعراء آخرون لم يبلغوا مبلغهم في الشهرة الشعرية ، وقد رُويت لهم أشعار تنمُّ عن مدى إيمانهم العميق كقول أبي قيس صيرمة بن أبي أنس الأنصاري في قصيدة بديعة (٢) :

ونعلم أن الله لا شيء غيره وأن كتاب الله أصبح هاديا  
وقول أبي الدرداء (٣) :

يريد المرء أن يؤتَى مناهُ ويأبى الله إلا ما أرادا

يقول المرء فائدتي ومالي وتقوى الله أفضل ما استفادا

(١) الاستيعاب ص ٢٦٢ .

(٢) الاستيعاب ص ١٤ ، ٣٣٤ .



وتحوّل شعراء قريش منذ فُتحت مكة ودخلوا في دين الله يكفّرون عما  
قدّمت ألسنتهم بأشعار ، يعتذرون فيها للرسول صلى الله عليه وسلم كقول ابن  
الزبّعي<sup>(١)</sup> :

يا رسولَ الملّيك إنّ لسانى راتقُ ما فتقتُ إذ أنا بُور<sup>(٢)</sup>  
إذ أجارى الشيطان في سنن الغى ومن مال مئله مَثْبُورُ<sup>(٣)</sup>  
آمن اللحمُ والعظامُ بما قدّمتَ فنفسى الفِدا وأنت النذيرُ  
وقد حسّن إسلامهم ، ومضوا يصمدون عنه في أشعارهم ، حتى إذا انتقل  
الرسول إلى الرفيق الأعلى أخذوا يرثونه ويتفجّعون عليه ، على شاكلة قول  
أبي سفيان بن الحارث<sup>(٤)</sup> :

لقد عظمت مُصيّتنا وجلّت عشيّة قيل : قد قبض الرسولُ  
نبيُّ كان يجلّو الشكّ عنا بما يوحى إليه وما يقولُ  
وإذا تركنا شعراء المدينتين الكبيرتين إلى شعراء نجد والبوادي وجدنا بينهم  
كثيرين يتقبسون من أضواء الإسلام ، ولا نقصد من خرجوا إلى الجهاد في سبيل  
الله فحسب ، فقد عمّ ذلك مَنْ ظلّوا في الجزيرة ولم يُتّيحْ لهم تقديم سنهم شرف  
الاشتراك في هذا الجهاد .

ونحن نقف عند مشهورهم ، ثم نعطف على من لم يبلغوا مبلغهم من  
الشهرة ، ولعل أول من ينبغى الوقوف عنده عبّدة بن الطبيب الذي تحدّثنا عنه  
في شعر الفتوح ، فقد روى له صاحب المفضليات عينية بديعة ، وزراه في شطر  
كبير منها يوصى أبناءه بتقوى الله وبرّ الوالد والحذر من التمام الذي يزرع  
الضغائن بين الناس ، مستلهماً في ذلك آى الذكر الحكيم ، يقول<sup>(٥)</sup> :

أوصيكمُ بتقَى الإله فإنه يعطى الرغائبَ من يشاء ويمنعُ  
وبيرُّ والدكم وطاعة أمره إن الأبرَّ من البنين الأطوعُ

(١) ابن سلام ص ٢٠٢ .

(٤) الاستيعاب ص ٧٠٨ .

(٢) رتق الفتق : خاطه . بور : ضال هالك .

(٥) المفضليات ص ١٤٦ .

(٣) سنن : طريق . مَثْبُور : هالك ضائع .



واعصوا الذى يُزجى النّائم بينكم متنصّحا ذاك السّام المنقّع<sup>(١)</sup>  
 يُزجى عقاربهُ ليعث بينكم حرباً كما بعث العروق الأخدع<sup>(٢)</sup>  
 وهو القاتل فى رثاء قيس بن عاصم<sup>(٣)</sup> :

عليك سلامُ الله قيسَ بن عاصمٍ ورحمته ما شاء أن يترحمها  
 فلم يكُ قيسٌ هلكهُ هلكَ واحدٍ ولكنه بنيانُ قومٍ تهدّما

وواضح ما فى البيت الأول من روح إسلامية . وارجع إلى سُوَيْد<sup>(٤)</sup> بن  
 أبى كاهل اليشكرى فسرى المفضل الضبى يروى له قصيدة<sup>(٥)</sup> يفخر فيها فخراً  
 جديداً ، لا عهد لنا به من قبل . فخراً إسلامياً يذكر فيه ربّه وما أنعم به عليهم  
 من نِعَمٍ ، يقول :

كتب الرحمنُ والحمدُ له سعةُ الأخلاقِ فينا والضلعُ<sup>(٦)</sup>  
 وإبَاءٌ للذّنِيَّاتِ إذا أُعْطِيَ المكثورُ ضيماً فكَنعُ<sup>(٧)</sup>  
 وبناءٌ للمعالى إنمّا يرفعُ اللهُ ومن شاءَ وضعُ  
 نعمٌ لله فينا ربّها وصنيعُ الله ، واللهُ صنعُ<sup>(٨)</sup>

ويعمى فيعرض لحصم دنىء النفس كان يغتابه ، ونراه يصفه وصفاً  
 يستلهم فيه الآية الكريمة (وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضاً أَيُحِبُّ أَحَدُكُم أَنْ يَأْكُلَ  
 لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً فَكَرِهْتُمُوهُ ) يقول :

- 
- |  |  |
|--|--|
| (١) يزجى : يدفع ويسوق . السام : السم .<br>المنقّع : القاتل .               | ٥٤٦/٢ وحديث الأربعة لطف حسين<br>(طبعة الحلبي) ١٩٠/١ .            |
| (٢) الأخدع : عرق فى العنق إذا ضرب<br>أجابته العروق .                       | (٥) المفضليات ص ١٩٠ .  |
| (٣) الشعر والشعراء ٧٠٥/٢ .   | (٦) الضلع : الاضطلاع بالأمر .                                    |
| (٤) انظر ترجمته فى الشعر والشعراء ٣٨٤/١                                    | (٧) المكثور : المغلوب . كنع : خضع .                              |
| والأغاني (طبعة دار الكتب) ١٠٢/١٣ وابن<br>سلام ص ٢٨ والإصابة ١٧٢/٣ والخزانة | (٨) ربها : أتمها . صنع : صفة ، لا فعل ،<br>أى قادر على أن يصنع . |



يُشَسُّ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابِنِي مَطْعَمٌ وَخَمٌّ وَدَاءٌ يُدْرَعُ<sup>(١)</sup>  
 وَيَحْيِيْنِي إِذَا لَا قَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ أَسْلَمَ وَهُوَ فِي سَنٍّ كَبِيرَةٍ الْخَصَيْنِ<sup>(٣)</sup> بِنِ الْحُمَامِ سَيِّدِ بَنِي مَرْءَةِ الذَّبْيَانِيْنَ ،  
 وَلَهُ أَيْبَاتٌ تَطْرُدُ عَلَى هَذَا النِّحْوِ<sup>(٤)</sup> :

وَيَوْمَ تَسْعُرُ فِيهِ الْحُرُوبُ لَبِسْتُ إِلَى الرَّوْعِ سِرْبَالَهَا<sup>(٥)</sup>  
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذَاكَ إِلَّا التُّقَى وَنَفْسٌ تَعَالَجُ آجَالَهَا  
 أُمُورٌ مِنَ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَاءِ مَقَادِيرُ تَنْزُلُ أَنْزَالَهَا<sup>(٦)</sup>  
 أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ الْمُخْزِيَا تِ يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا  
 وَخَفَّ الْمَوَازِينُ بِالْكَافِرِينَ وَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا

والصلة واضحة بين هذه الأبيات وآي الذكر الحكيم من مثل قوله تعالى :  
 ( واتقوا الله ) ( فإن الله يحب المتقين ) ( فمن اتقى وأصلح فلا خوف عليهم ولا هم  
 يحزنون ) ( إذا جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ) ( هو الذي  
 يحيي ويميت فإذا قضى أمراً فإنما يقول له كُنْ فيكون ) ( وإن من شيء  
 إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم ) وقوله عزَّ شأنه : ( إذا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ  
 زِلْزَالًا ) ( فأما من ثقلت موازينه فهو في عيشة راضية وأما من خفت موازينه فأما  
 هاوية وما أدراك ما هي نار حامية ) ( ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم  
 بما يفعلون ) .

واقراً في النَّمِيرِ<sup>(٧)</sup> بن تَوَلَّب ، وهو ممن أدركوا الإسلام وقد عَمَلَتْ سَنَّتُهُمْ ،

- |  |   |
|--|---|
| ( ١ ) وخم : غير مرى . يدرع : يلبس .  | ( ٦ ) أنزالها : منازلها . تنزل أنزالها : تقع<br>مواقعها .   |
| ( ٢ ) رتع : أكل بنهم .   | ( ٧ ) انظر ترجمته في طبقات ابن سعد ج ٧<br>ق ١ ص ٢٦ والشعر والشعراء ٢٦٨/١                          |
| ( ٣ ) انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢٠٠/٢٣٠<br>وابن سلام ص ١٣١ والأغاني ( طبعة دار الكتب )<br>١/١٤ وما بعدها والاستيعاب ص ١٢٧ وأسد<br>الغابة ٢/٢٤ والإصابة ٢/١٨ والخزانة ٢/٧ | وابن سلام ص ١٣٣ والأغاني ١٩/١٥٧<br>والموشح ٧٨ والخزانة ١/١٥٢ والاستيعاب<br>ص ٣٢٠ والإصابة ٦/٢٥٣ . |
| ( ٤ ) أغاني ١٤/١٤ .  |   |
| ( ٥ ) تسعر : تتقد . السربال : الدرع .  |   |



فسترى في شعره آثاراً من تلاوته للقرآن الكريم ، على شاكلة قوله <sup>(١)</sup> :

ومتى تُصَبِّك خَصَاصَةً فَارْجُ الْغِنَى      وإلى الذي يُعْطَى الرَّغَائِبَ فارغِبِ  
وهو القائل <sup>(٢)</sup> :

أَعِذْنِي رَبُّ مِنْ حَصَرٍ وَعِيٍّ      ومن نَفْسٍ أَعَالَجُهَا عِلَاجَا  
ومن حاجات نفسي فَأَعْصِمْنِي      فَإِنَّ لِمُضْمَرَاتِ النَّفْسِ حَاجَا <sup>(٣)</sup>  
وأنت وَلِيِّهَا فَبَرِّئْتُ مِنْهَا      إِلَيْكَ وَمَا قَضَيْتَ فَلَا خِلَاجَا <sup>(٤)</sup>  
ويُروى أنه أنشد الرسول صلى الله عليه وسلم قصيدة قال فيها <sup>(٥)</sup> :

لله من آيَاتِهِ هَذَا الْقَمَرُ      وَالشَّمْسُ وَالشُّعْرَى وَآيَاتُ أُخْرَى  
ومرت بنا استجارةُ الْمُخْبِلِ <sup>(٦)</sup> السَّعْدِيُّ بِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ حِينَ هَاجَرَابَهُ  
لِلْغَزْوِ وَكَيْفَ رَدَّهَ عَلَيْهِ ، ومن قوله في نهاية قصيدة له رواها المفضل الضبي <sup>(٧)</sup> :

إِنِّي وَجَدْتُ الْأَمْرَ أَرْشَدُهُ      تَقْوَى الْإِلَهِ وَشَرُّهُ الْإِثْمُ

وكان في الشَّهْمَاخِ <sup>(٨)</sup> شركثير ، وهو ممن شاركوا في معركة القادسية ومعارك  
أذربيجان ، ومع ذلك لا نجد في ديوانه شيئاً واضحاً عن جهاده في سبيل الله ،  
وكأنما عُنِيَ الرواة بشعره البدوي وإحسانه فيه لوصف القَوْسِ وحمار الوحش <sup>(٩)</sup> ،  
ومما يتمثل به من شعره <sup>(١٠)</sup> :

ليس بما ليس به بأسٌ بأش      ولا يَضُرُّ الْبَرَّ مَا قَالَ النَّاسُ

- |  |  |
|--|--|
| (١) الشعر والشعراء ٢٦٩/١ والأغاني ١٦١/١٩ . | (٧) المفضليات ص ١١٨ .                    |
| (٢) الأغاني ١٦٢/١٩ والحيوان ٣٠٥/٢ .        | (٨) راجع في ترجمته ابن سلام ص ١١٠        |
| (٣) حاج : جمع حاجة .                       | والشعر والشعراء ٢٧٤/١ والأغاني (طبع      |
| (٤) خلّاج : اعتراض .                       | دار الكتب) ١٥٨/٩ والخزانة ٥٢٦/١          |
| (٥) أغاني ١٥٩/١٩ .                         | والإصابة ٢١٠/٣ والموشح ص ٦٧ .            |
| (٦) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٣٨٣/١    | (٩) انظر ترجمته في المراجع السابقة وراجع |
| والأغاني ( طبعة دار الكتب ) ١٨٩/١٣         | الحيوان ٧٩/٥ .                           |
| والإصابة ٢١٨/٢ والخزانة ٥٣٦/٢ والموشح      | (١٠) الشعر والشعراء ٢٧٧/١ وبأس الأولى :  |
| ص ٧٥ .                                     | شجاعة .                                  |



وقد أنشدنا في الفصل السابق أبياتاً من مراثية أخيه جزءاً لعمر بن الخطاب، واشتهر أخوهما مزرد<sup>(١)</sup> بهجائه وخاصة للأضياف، ويظهر أنه ارعوى وتاب عن الهجاء. كما يدل على ذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

تَنَزَّلْتُ مِنْ شَتَمِ الرِّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مَنِي لَا يَنَادِي وَلِيَدَهَا  
وَمِنْ شِعْرَاءِ هَذَيْلِ الْبَارِعِينَ فِي هَذَا الْعَصْرِ أَبُو ذُو يَب<sup>(٣)</sup> الْهَذَلِي. وقد قدم  
المدينة عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فوقف يبكيه مع الباكين قائلاً  
من أبيات<sup>(٤)</sup> :

كُشِفَتْ لِمَصْرِعِهِ النُّجُومُ وَبَدَّرَهَا وَتَزَعَزَعَتْ آطَامُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ  
وَتَزَعَزَعَتْ أَجْبَالُ يَثْرِبَ كُلُّهَا وَنَخِيلُهَا لِحُلُولِ خَطْبِ مُفْدِحِ  
وهو في ديوانه يُعْنَى بوصف النحل، مثله في ذلك مثل شعراء هذيل،  
وقد خرج يغزو في سبيل الله، ونراه في جنود عبد الله بن سعد بن أبي سرح  
الذين فتحوا قرطاجنة، وقد أرسل به مع عبد الله بن الزبير إلى عثمان مبشرين  
له بفتحها. وعاد إلى مصر، ولكن حدث أن توفي له - قبل وفاته بعام -  
خمس بنين في وباء، فرثاهم بعينيته المشهورة وفيها نحس<sup>(٥)</sup> رضاه بقضاء الله مع  
التحسر اللاذع على نحو ما نجد في قوله<sup>(٥)</sup> :

أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً بَعْدَ السُّرْقَادِ وَعِبْرَةٌ لَا تُقْلَعُ  
فَغَبِرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٌ نَاصِبٌ وَإِخَالُ أَنِي لَاحِقٌ مُسْتَتَبِعٌ<sup>(٦)</sup>

ومعاهد التنصيص ١٩٤/١ ومعجم الأدباء.  
لياقوت (طبع مصر) ٨٣/١١ وشرح  
شواهد المفني ١٠ والاشتقاق (نشرة الخانجي)  
ص ١٧٨

(٤) الاستيعاب ص ٦٦٦.  
(٥) انظر ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب  
المصرية) ١/١ وما بعدها.  
(٦) غبرت : بقيت . ناصب : متمب .  
مستتبع : تابع .

(١) راجع في ترجمة مزرد الشعر والشعراء  
٢٧٤/١ والخزانة ١١٧/٢ والإصابة ٨٥/٦  
ومعجم الشعراء ص ٤٨٣ ومعاهد التنصيص  
٢٠٢/١.

(٢) الإصابة ٨٤/٦.  
(٣) انظر في ترجمته ابن سلام ص ١١٠  
والشعر والشعراء ٦٣٥/٢ والأغاني ٢٦٤/٦  
والاستيعاب ص ٦٦٥ والإصابة ٦٣/٧  
والخزانة ٢٠٣/١ وأسد الغابة ١٨٨/٥



وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع  
والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تُردُّ إلى قليل تقنع  
وروى الرواة أنه قال حين حضره الموت يخاطب ابن أخ له يسمى  
أبا عبيد<sup>(١)</sup> :

أبا عبيد وقع الكتاب واقترب الوعيد والحساب  
وأشاع الإسلام في نفوس كثير من الشعراء برأ ورحمة بأهلهم وأقربائهم .  
ويشتهر في هذا الصدد عمرو بن شأس الذي سبق أن عرضنا له في شعر الفتوح ،  
فقد كان له ابن من أمة سوداء ، وكانت امرأته تؤذيه وتستخف به فعاتبها  
بقطعته المعروفة<sup>(٢)</sup> :

أردت عِرارًا بالهوان ومن يُردُّ عِرارًا لعمري بالهوان فقد ظلم  
وكان ينحو هذا المنحى معن<sup>(٣)</sup> بن أوس المزني في عتابه لابن عمه الذي  
أساء إليه إساءة كبيرة . وظل يسيء إليه وهو يوالى أشعاره في صفحه عن  
زلاته برأ به وبقرابته مع تجنييه عليه وتجريمه ، يقول<sup>(٤)</sup> :

وذى رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بعلمي عنه وهو ليس له حِلْمٌ  
فما زِلْتُ في لِينٍ له وتَعْطُفٍ عليه كما تَحْنُو على الولد الأمُّ  
ومن غير شك كان يستهدى في ذلك آى الذكر الحكيم التي تدعو إلى  
البر بالأقرباء والصفح الجميل . ويمرض عمرو<sup>(٥)</sup> بن أحمر الباهلي فيتوجه  
إلى ربه داعياً<sup>(٦)</sup> :

- 
- |   |  |
|---|--|
| (١) أغاني ٢٧٩/٦ ومعجم الأدباء ١١/٨٩ .     | ص ٣٦٠ ٥ .                                |
| (٢) ابن سلام ص ١٦٦ والشعر والشعراء        | (٥) راجع ترجمته في ابن سلام ص ٤٩٢        |
| ٣٨٩/١ .                                   | والشعر والشعراء ٣١٥/١ والإصابة ١١٤/٥     |
| (٣) انظر ترجمته في الأغاني ( طبعة دار     | والخزانة ٣٨/٣ ومعجم الشعراء ص ٢٤ والموشح |
| الكتب ) ١٢/٥٤ والإصابة ١٧٩/٦ والخزانة     | ص ٨٠ .                                   |
| ٢٥٨/٣ وانظر فهرس البيان والتبيين والهامسة | (٦) الشعر والشعراء ٣١٦/١ وقد روى له      |
| للمرزوق ومعجم الشعراء ص ٣٢٢ ومعاهد        | ابن سلام قطعة حكيمية يقول فيها :         |
| التنصيص . وقد نشرت أشعاره في ليزج .       | والحي كالميت ويبقى التقى                 |
| (٤) أغاني ١٢/٦٠ وديوانه ( طبعة ليزج )     | والعيش فنان فحلو ومر                     |



إليك إله الحق أرفع رغبى عباداً وخوفاً أن تُطيل ضمانياً<sup>(١)</sup>  
 فإن كان بُرّاً فاجعل البرّ نعمةً وإن كان فيضاً فاقض ما أنت قاضياً<sup>(٢)</sup>  
 ومن نحس عندهم أثر الإسلام واضحاً نهشل<sup>(٣)</sup> بن حيرى فى مراثيه لأخيه  
 مالك ، وكان قد قُتل بصيفيين ، ومن قوله فى إحداها<sup>(٤)</sup> :

أناس صالحون نشأت فيهم فأودوا بعد ألفٍ واتساقِ  
 أرى الدنيا ونحن نعيش فيها موليةً نهياً لانطلاق  
 أعاذلَ قد بقيت بقاء قيسٍ وما حى على الدنيا بيباق  
 وكان بجانب من قدمنا شعراء عُرِفوا برقة دينهم ، ومع ذلك فحين نتعقب  
 شعرهم نجد فيه خيوطاً إسلامية تظهر فى نسجه من حين إلى حين ، منهم  
 عبّـد<sup>(٥)</sup> بنى الحسحاس ، وكان يتغزل غزلاً مفحشاً جعل قومه يقتلون له عهد  
 عثمان ونراه يقول :

عُميرةٌ ودّع إن تجهّزت غازياً كفى الشيبُ والإسلام للمرء ناهياً  
 ويروى أنه أنشد هذا البيت عمر بن الخطاب فقال له : لو قلت شعرك  
 مثل هذا لأعطيتك عليه . ومثله النجاشي<sup>(٦)</sup> قيس بن عمرو ، الذى حدّـه على بن  
 أبى طالب فى شرب الخمر برمضان ، وقد تهاجى مع كثير من الشعراء وعلى  
 رأسهم تميم بن أُبَيّ بن مقبل العجلانى ، وفيه وفى قبيلته يقول :

إذا الله عادى أهل لؤمٍ ودقةٍ فعادى بنى العجلان رهط ابن مُقبِل<sup>(٧)</sup>  
 قبيلةٌ لا يغدرون بذمةٍ ولا يظلمون الناس حبةً خرّـدلٍ

- |   |  |
|---|--|
| (١) الضمان : ما يصيب الإنسان فى جسده من مرض أو زمانة .                  | (١) الشعراء ١/ ٣٦٩ وابن سلام ص ١٥٦ والإصابة ٣/ ١٦٣ والخزانة ١/ ٢٧١ وشرح شواهد المغنى ١١٢ . وقد نشرت دار الكتب المصرية ديوانه .               |
| (٢) فيضاً : موتاً .   | (٢) راجع فى ترجمة النجاشي الاشتقاق لابن دريد ( نشرة الخانجي ) ص ٤٠٠ والشعر والشعراء ٢/ ٦١٩ والأغاني ٩/ ٢٧٠ والإصابة ٦/ ٢٦٨ والخزانة ١/ ١٤٧ . |
| (٣) انظر فى ترجمته ابن سلام ص ٤٩٥                                       | (٣) (٦) راجع فى ترجمة النجاشي الاشتقاق لابن دريد ( نشرة الخانجي ) ص ٤٠٠ والشعر والشعراء ١/ ٢٨٨ والإصابة ٦/ ٢٦٣ والخزانة ٤/ ٣٦٨ .             |
| (٤) أمالى المرتضى ٢/ ٢٢٦ .  | (٤) (٧) البيت دعاء على بنى العجلان ، وواضح أن النجاشي يرميهم بأن أحسابهم لثيمة خسيّة .   |
| (٥) انظر ترجمة عبد بنى الحسحاس فى أغاني ( ساسى ) ٢/ ٢٠ وما بعدها والشعر |  |



ولو أنه كان صحيح الإسلام ما هجأهم بالبيت الثاني، فإن الإسلام يُجِلُّ الوفاء بالذمم والعهود وينهى عن الظلم وكل ما يتصل به ولكن روحه كانت جاهلية. وكان ابن<sup>(١)</sup> مقبل على شاكلته، يقول ابن سلام: «إنه كان جافياً في الدين وكان في الإسلام يبكى أهل الجاهلية»<sup>(٢)</sup> ومع ذلك ندَّت على لسانه أبيات فيها ما يدل في وضوح على تأثره بالدين الحنيف من مثل قوله<sup>(٣)</sup>:

هل الدَّهْرُ إلا تارتان فمنهما أموت وأخرى أبتغى العيش أَكْدَحُ  
وكلتاها قد خُطَّ لي في صحيفة فلا الموتُ أَهْوَى لي ولا العيشُ أَرْوَحُ  
وهو يصُدر في البيتين عن الآية الكريمة: (ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتابٍ من قبل أن نَبْرَأَهَا) ومما يروى له قوله<sup>(٤)</sup>:  
النَّاسُ هَمُّهم الحياةُ ولا أرى طول الحياة يزيد غير خَبَالٍ  
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد دُخْرًا يكون كصالح الأعمال  
ومن يُسَلِّك في هؤلاء الشعراء الذي عُرِفوا برقة دينهم الحطيئة، وسرى عما قليل أثر الإسلام في شعره.

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على فساد الفكرة التي شاعت بين الباحثين عرباً ومستشرقين من أن الإسلام لم يترك آثاراً عميقة في نفوس المخضرمين، وخاصة أهل البادية<sup>(٥)</sup>، فقد نفذت أشعته النيرة إلى قلوبهم جميعاً. ونحن نقف عند خمسة منهم يُعَدُّون في طليعتهم هم حسان بن ثابت وكعب بن زهير وليبد والحطيئة والنابغة الجعدي، لنرى فيهم مدى تأثير المخضرمين بالإسلام، ولندل في وضوح على أن هذا التأثير لم يقف عند شعراء المدينة من مثل حسان، فقد نفذ إلى شعراء البادية وتعمقهم على نحو ما سرى عند ليبد والنابغة الجعدي.

(٣) الحيوان للجاحظ ٤٨/٣.  
(٤) طبرى ٢٩/٥.  
(٥) راجع مثلاً تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية لئالينو (طبع دار المعارف) ص ٩٥.

(١) راجع في ترجمة ابن مقبل الشعر والشعراء ٤٢٤/١ وابن سلام ص ١٢٥ والإصابة ١٩٥/١ والخزانة ١١٣/١ وزهر الآداب ١٩/١.  
(٢) ابن سلام ص ١٢٥.



### حسان<sup>(١)</sup> بن ثابت

كان أبوه ثابت بن المنذر بن حزام الخزرجي « من سادة قومه وأشرافهم » ، وكانت أمه « الفُرَيْعة » خزرجية مثل أبيه ، وقد أدركت الإسلام ودخلت في دين الله<sup>(٢)</sup> . وهو يُسَلِّك في المعمرين إذ يقال إنه عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين أخرى ، وهي سنٌ تقريبيّة ، فقد قيل إنه توفي قبل الأربعين ، وقيل بل سنة خمسين وقيل بل سنة أربع وخمسين . وهو ليس خزرجياً فحسب ، بل هو أيضاً من بني النجار أحوال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فله به صلة قرابة ورحم .

ونراه قُبِيل الإسلام يتردد على بلاط الغساسنة ، ويقال إنه مدَّ رحلاته إلى بلاط النعمان بن المنذر ؛ وكان لسان قومه في الحروب التي نشبت بينهم وبين الأوس في الجاهلية ، ومن ثمَّ اصطدم بالشاعرين الأوسيين : قيس بن الخطيم وأبي قيس بن الأسلت<sup>(٣)</sup> . ويقال إنه عرض شعره على النابغة بسوق عكاظ ، وقدَّم عليه الأعشى ، فأثار موجدته<sup>(٤)</sup> .

ويهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، فيدخل حسان في الإسلام ، حتَّى إذا أخذ شعراء قريش في هجاء الرسول وصحبه من المسلمين انبرى لهم بلاذع هجائه ، وكان رسول الله يحثه على ذلك ويدعو له بمثل : « اللهم أيدّه بروح القدس » واستمع إلى بعض هجائه لم فقال : « لهذا أشدُّ عايمهم من

المغنى ص ١١٤ والخزانة ١٠٨/١ . وقد طبع ديوانه طبعات مختلفة في ليدن بتحقيق هرشفيلد وفي مصر بتحقيق البرقوق وفي تونس والهند وبيروت ، وسنعمد في المراجعة على طبعة ليدن .

(٢) انظرها في ابن سعد ٢٧١/٨ .

(٣) انظر أغاني (دار الكتب) ١٢/٣ والديوان ص ٥٢ وفي مواضع متفرقة .

(٤) أغاني (دار الكتب) ٣٤٠/٩ .

(١) انظر في ترجمة حسان ابن سلام ص ١٧٩ وفي مواضع متفرقة وأغاني (دار الكتب) ١٣٤/٤ وما بعدها و ٢٧/١١ و ١٥٧/١٤ و ( طبعة الساسي ) ١٢/١٦ وما بعدها والشعر والشعراء ٢٦٤/١ والموشح ص ٦٠ وتاريخ دمشق لابن عساكر ١٢٥/٤ والاستيعاب ص ١٢٨ والإصابة ٨/٢ وسير أعلام النبلاء للذهبي ( طبع دار المعارف ) ١١٥/٢ و ص ٣٦٦ وما بعدها وشرح شواهد



وقع النبيل ، ، وفي حديث عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : «أمرتُ عبد الله ابن رواحة ( بهجاء قريش ) ، فقال وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن ، وأمرت حسان بن ثابت فشفي واشتفى» . ومرّ بنا في الفصل السابق أنه لم يكن يهجو قريشاً بالكفر وعبادة الأوثان ، إنما كان يهجوهم بالأيام التي هزموا فيها ويعيّرهم بالمثالب والأنساب . وهذا طبيعي لأنهم كانوا مشركين فعلاً ، فلو هجأهم بالكفر والشرك ما بلغ منهم مبلغاً ، ويُروى أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال له : « اذهب إلى أبي بكر فليحدثك حديث القوم وأيامهم وأحسابهم ، ثم اهْجُهم وجبريل معك » (١) .

ويذهب بعض الرواة إلى أنه كان ممن خاض في حديث الإفك الكاذب على أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ، ونراه يعلن براءته من هذا القول الآثم بأشعار يمدحها بها مدحاً رائعاً ، من مثل قوله :

حَصَانُ رَزَانُ مَا تُزَنُّ بِرَيْبَةٍ وَتُصْبِحُ غَرْنِيَّ مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ (٢)  
فَإِنْ كَانَ مَا قَدْ قِيلَ عَنِّي قُلْتُهِ فَلَا رَفْعَ سَوَطِي إِلَى أَنَا مَلِي  
ويظهر أن بعض المهاجرين وعلى رأسهم صفوان بن المعطل أثاروه في هذا الحادث ، حتى وجد وجداً شديداً ، فقال :

أَمْسَى الْجَلَابِيْبُ قَدْ عَزُّوا وَقَدْ كَثُرُوا وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ أَمْسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ (٣)  
على أنه مضى في نفس القصيدة يعلن إخلاصه للإسلام وأنه سيستمر في ذبّه عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ويقال إنه كان ينشد الرسول شعره في المسجد ، والذي لا شك فيه أنه كان يحظى منه بمنزلة رفيعة ، حتى ليُروى أنه كان يرفع أزواجه إلى أُطْمه حين يخرج لحرب أعدائه ، وكان حين يعود يتقسم له في الغنائم ، وقد أهداه بستاناً ، كما أهداه سيرين أخت زوجه مارية القبطية ، وهي أم ابنه عبد الرحمن . وكان

( ١ ) انظر في هذا الحديث وما قبله ترجمته

في كتب الصحابة والأغاني ١٣٧ / ٤ وما بعدها .

( ٢ ) حصان : عفيفة . رزان : ذات وقار .

تزن : تهم . غرنى : جائعة . يريد أنها لا تغتاب

النساء .

( ٣ ) سمي بعض المهاجرين الجلابيب استصغاراً

لشأنهم . البلد هنا : النعام . وفي المثل هو أذل

من بيضة البلد لأن النعام يترك بيضه فيحضنه غيره .



الخلفاء الراشدون يجلسونه ويفرضون له في العطاء . ويقال إنه وفد على معاوية وأنه عمي بأخرة .

وبحق سُمي حسان شاعر الإسلام ورسوله الكريم، فقد عاش يناضل عنه أعداءه من قريش واليهود ومشركي العرب رامياً لهم جميعاً بسهام مُصنّية . وقصته مع الحارث بن عوف المُرّي حين قُتل في جواره داعٍ من دعاة الرسول مشهورة، فقد قال فيه وفي عشيرته :

إِنْ تَغْدِرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ وَالْغَدْرُ يَنْبِتُ فِي أَصُولِ السَّخْبِرِ (١)

وبكى الحارث من هجائه له بدموع غزار ، واستجار بالرسول متوسلاً إليه أن يكفّه عنه . وقد مضى حين قدم على الرسول وفد بني تميم يردُّ على شاعر هذا الوفد الزُّبرقان بن بدر مادحاً للمهاجرين مدحاً رائعاً . يقول في تضاعيفه :

إِنْ الذَّوَائِبَ مِنْ فِهْرٍ وَإِخْوَهُمْ قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةً لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ (٢)  
يَرْضَى بِهَا كُلٌّ مِنْ كَانَتْ سِرِيرُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا  
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ فَكُلُّ سَبْقٍ لَأَذْنَى سَبْقِهِمْ تَبَعُ  
أَهْدَى لَهُمْ مَدْحِي قَلْبٌ يُوَازِرُهُ فَمَا أَرَادَ لِسَانٌ حَائِكُ صَنَعُ

ومن المحقق أنه كان شاعراً بارعاً ، وقد اتفق الرواة والنقاد على أنه أشعر أهل المدر في عصره وأنه أشعر اليمين قاطبة . وقد خلّف ديواناً ضخماً رواه ابن حبيب، غير أن كثيراً من الشعر المصنوع دخله ، يقول الأصمعي : «تُنسَب إليه أشياء لا تصح عنه» (٣) ويقول ابن سلام : « قد حُمِلَ عليه ما لم يُحْمَلْ على أحد ، ولما تعاضهت (تشاطعت) قريش واستبست وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تُنْقَى » (٤) . وكان ممن حَمَلَ عليه غُثاءً كثيراً ابنُ إسحق في المغازي، ولاحظ ذلك ابن هشام وهو يَروى عنه السيرة النبوية . فكان يرجع إلى العلماء بالشعر وعلى رأسهم أبو زيد الأنصاري راوية البصرة المشهور يسألهم عن صحة أشعار حسان

(١) السخبير : شجر ، ومن أمثالهم : ركب فلان السخبير إذا غدر .  
(٢) الاستيعاب ص ١٣٠ .  
(٣) (٤) ابن سلام ص ١٧٩ .



المروية عند ابن إسحق فكانوا يُشَبِّتون بعضها وينكرون بعضها آخر وقد يردُّونها إلى غيره من معاصريه ومن جاءوا بعدهم . ومع ذلك نرى كثيراً مما أنكروه مثبتاً في رواية ابن حبيب . ونحن نعرض صنيع ابن هشام ليعلم مدى ما وُضع على حسان ، فمن ذلك أن نراه كثيراً يقول بعد إنشاده لبعض القصائد: « وأهل العلم ينكرون هذه القصيدة لحسان »<sup>(١)</sup> ومن ذلك أنه نسب قصيدتين أضيفتا إليه إلى كعب بن مالك<sup>(٢)</sup> ونسب ثالثة إلى عبد الله<sup>(٣)</sup> بن الحارث السهمي ورابعة إلى معقل<sup>(٤)</sup> بن خويلد الهذلي وخامسة إلى ربيعة بن أمية الدبلي وقيل بل هي لأبي أسامة الجشمي<sup>(٥)</sup> . ونسب سادسة إلى ابنه عبد الرحمن<sup>(٦)</sup> . وإذا مضينا نبحت في مراجع أخرى وجدنا قطعة لعبد الله بن رواحة تضاف إليه ، وهي في رثاء نافع بن بُدَيْل<sup>(٧)</sup> ، وكذلك أضيفت إليه قطعة ثانية لعبد الله بن رواحة وهي في رثاء عثمان<sup>(٨)</sup> ، وأيضاً أضيفت إليه مقطوعة يائية في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ونصرة الأوس والخزرج له ، ونصّ الرواة على أنها لصيرمة<sup>(٩)</sup> بن أبي أنس الأنصاري ، ونُسب له بيتان في الفخر بالأزد وهما لسعد<sup>(١٠)</sup> بن الحصين الأنصاري ، ونُسبت له مقطوعة رائية ، وهي لبشير<sup>(١١)</sup> بن سعد بن الحصين . ونظن ظناً أن شعره اختلط بأشعار الأنصار ، وخاصة كعب بن مالك وعبد الله ابن رواحة وابنه عبد الرحمن ، أما الأولان فقد اشتركا معه في هجاء قريش ،

- |  |   |
|--|---|
| ( ١ ) انظر ابن هشام في مقطوعة عينية ٥٦/٣ وفي قصيدة عينية ١٤٩/٣ وما بعدها وقابل بالديوان ص ٧٦ وهي في رثاء حمزة ، وانظر حائية في رثاء حمزة ١٥٩/٣ ومقطوعتين في رثاء خبيب ١٨٦/٣ وقابل بالديوان ص ٤٦ ، ٨٤ ، وكذلك مقطوعة يائية في ١٩٢/٣ وقابل بالديوان ص ٣٩ ومقطوعتين : لامية ورائية في عمرو بن ود في ٢٨١/٣ وقابل بالديوان ص ٤٦ . | ( ٦ ) السيرة النبوية ١٩٩/٤ والديوان ٥١ وراجع الحيوان ١٠٨/٣ حيث تشكك الجاحظ في مقطوعة تنسب إليه وقال إنها تنسب أيضاً إلى ابنه عبد الرحمن . |
| ( ٢ ) انظر السيرة النبوية لابن هشام ١٣٧/٣ وقابل بالديوان ص ٣٦ وانظر السيرة ٣٦٢/٣ وقابل بالديوان ص ٦٣ .   | ( ٧ ) انظر الديوان ص ٣١ وقابل بالاستيعاب ص ٣٠٥ وابن هشام ١٩٨/٣ .  |
| ( ٣ ) السيرة النبوية ٢٠/٣ والديوان ص ٢٩ .  | ( ٨ ) انظر الديوان ص ٧١ وقارن بالاستيعاب ص ٤٩٢ .  |
| ( ٤ ) السيرة النبوية ٨١/٣ والديوان ص ٨٤ .  | ( ٩ ) راجع الديوان ص ٢١-٢٢ والاستيعاب ص ١٤ ، ٣٣٤ .  |
| ( ٥ ) السيرة النبوية ٢٨٢/٣ والديوان ٥١ .   | ( ١٠ ) انظر الديوان ص ٤٠ وقارن بالأغاني ( طبع الساسي ) ١٢٠/١٤ .   |
|  | ( ١١ ) راجع الديوان ص ٤٢ - ٤٣ وقارن بالأغاني ١٢٠/١٤ .   |



وأما عبد الرحمن فعروف أنه كان يهاجى النجاشى الحارثى ويذم قومه بنى الحارث بن كعب وعشيرته بنى الحماس ذماً قبيحاً<sup>(١)</sup> ، ومن هنا كنا نشك فيما يضاف إلى حسان من هجائهم ونظن أنه من أشعار ابنه ، حُمل عليه<sup>(٢)</sup> . ومن هذا الباب أشعاره المملوءة غيظاً على قتلة عثمان ، فإن كثيراً منها وضعه الأمويون<sup>(٣)</sup> ليظهروا للناس أن شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم كان في صفّهم وليغسلوا عنهم عار الأشعار التى نظمها حسان فى هجاء أسرهم حين كان أبوسفیان وغيره من رءوسها يقودون الجيوش ضد الرسول ويحادّونه . ومثلها ما يضاف إليه من أشعار فى مديح الزبير<sup>(٤)</sup> بن العوام وعبد الله<sup>(٥)</sup> بن العباس ، وكأن الأحزاب السياسية لعبت دوراً فى وضع الشعر على لسانه .

والحق أن شعر حسان الإسلامى كثرَ الوضع فيه ، وهذا هو السبب فيما يشيع فى بعض الأشعار المنسوبة إليه من ركافة وهلهلة ، لا لأن شعره لان وضعف فى الإسلام كما زعم الأصمعى ، ولكن لأنه دخله كثير من الوضع والانتحال . ونحن نوثق شعره فى الجاهلية إلا ما اتهمه الرواة<sup>(٦)</sup> ، ومن رائع هذا الشعر ميميته التى يملؤها ضجيجاً وعجيجاً بمفاخر قومه والتى يقول فيها :

لنا الجفّناتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى      وأسيافنا يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دَمَا

ولاميته التى يمدح بها الغساسنة بمثل قوله :

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم      شُمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأوّلِ

أما هجاؤه لقريش فينبغى أن نُبعد منه ما اتهمه الرواة وأن لا نقبل منه إلا ما يغلب عليه الإقذاع بالأيام والأنساب ، ومن ثمَّ كنا نرتضى ميميته (تبَلَّتْ فؤادك فى المنام خريدةً) التى يعيّر فيها الحارث بن هشام المخزومى بفراره فى يوم

(١) ابن سلام ص ١٢٥ .

(٢) انظر الديوان فى هجاء بنى الحماس الحارثيين

قوم النجاشى ص ٨١ ، ٤٧ وكذلك انظر مقطوعة

رائية ص ٤٨ ونونية ص ٨٢ .

(٣) راجع ابن عبد البر فى الاستيعاب ص ٤٩٢

حيث يذكر أن أهل الشام زادوا عليه فى رثاء

عثمان أبياتاً ، وقد رد بيتاً له فيه إلى عمران بن حطان .

(٤) الاستيعاب ص ٢٠٨ وقد نسبت إليه

أشعار فى هجاء آل العوام والوضع فيها ظاهر . انظر

الديوان ص ٨٥ .

(٥) الديوان ص ٧٤ والبيان والتبيين ١ / ٣٠

(٦) انظر الأغاني (سامى) ١٤ / ١٢٥ - ١٢٧ .



بدر ، ومثلها قصيدته الميمية ( منع النوم - بالعشاء الموم ) التي يهجو فيها ابن  
الزُبَيْرِ ويفتخر بقومه فخراً عتيقاً ، ومن نمطهما لاميته ( أهاجك بالبيداء رَسْمُ  
المنازل ) . وبهذا القياس نُضيف إليه مقطوعته الكافية التي وجهها إلى أبي سفيان  
ابن الحارث ، وقد رواها ابن سلام<sup>(١)</sup> . ومثلها مقطوعته اللالية التي يستهلها  
بقوله :

وإن سَنَامَ المجد من آل هاشم      بنو بنت مخزوم ووالدك العبدُ<sup>(٢)</sup>  
ومقطوعته الميمية التي يقول فيها :

لعمرك إن إلك من قريش      كإل السَّقبِ من رَأل النِّعام<sup>(٣)</sup>  
وأيضاً نحن نثبت له قصيدته الهزلية التي يقول فيها لأبي سفيان بن الحارث :

هجوتَ محمداً فأجبتُ عنه      وعند الله في ذاك الجزاءُ

وهو يستهلها بذكر منازل صاحبه مشبهاً بها ومستطرداً إلى ذكر الحمر  
على طريقة الجاهليين ، مما جعل القدماء يقولون إن القصيدة تتكون من جزئين :  
جزء نظم في الجاهلية ، وجزء نظم في الإسلام<sup>(٤)</sup> . وهو يمضي في الجزء الثاني  
متحدثاً عن فروسية قومه ومتوعداً قريشاً بحروب مُبيرة ، وتختلط في هذا الجزء  
المعاني الجاهلية بالمعاني الإسلامية إذ يعرض لرسالة النبي صلى الله عليه وسلم  
ومتابعة قومه له ونصرتهم لدينه : من مثل قوله :

وجبريلُ أمينُ الله فينا      وروحُ القدس ليس له كِفَاءُ<sup>(٥)</sup>  
وقد تبرز المعاني الإسلامية في بعض أهاجيه لقريش كقوله من مقطوعة  
يعيرها فيها بهزيمتها يوم بدر :

فينا الرسولُ وفينا الحقُّ نتبعه      حتى الممات ونصُرُ غير محدود  
مستعصمين بحبلٍ غير مُنْجذمٍ      مُستحَكِمٍ من حبالِ الله ممدود<sup>(٦)</sup>

( ١ ) ابن سلام ص ٢٠٨ والديوان ص ١٩ .

( ٢ ) بنت مخزوم : فاطمة بنت عمرو المخزومي  
وهي أم عبد الله وأبي طالب والزبير بن عبد المطلب .

( ٣ ) السقب : ولد الناقة . الرأل : ذكر النعام .

الإل : القرابة .

( ٤ ) انظر الاستيعاب ص ١٢٩

( ٥ ) كفاء : كفء ونظير .

( ٦ ) منجذم : منقطع .



وهو يشير في البيت الثاني إلى قوله تعالى : ( واعتصموا بحبل الله جميعاً ) .  
وله مراث في الرسول الكريم تتضح فيها المعاني الإسلامية اتضحاً على نحو  
ما يلقانا في مراثيته التي رواها أبو زيد الأنصاري والتي يقول فيها :

وما فقد الماضون مثل محمدٍ ولا مثله حتى القيامة يُفقد  
وقد مرّت بنا في الفصل السابق مراثيته البديعة لأبي بكر الصديق ، ومن  
قوله في عمر حين توفّي على إثر طعنة فيروز المجوسى :

وفجّعنا فيروزُ لا درُّ دره بأبيض يتلو المحكمات منيب<sup>(١)</sup>  
وعلى هذا النحو اتشحت بعض أشعار حسان الإسلامية بأضواء الدين  
الحنيف وهديه الكريم .

## ٣

كعب<sup>(٢)</sup> بن زهير

أبوه زهير بن أبي سُلمى من فحول الشعر في الجاهلية . وهما من قبيلة  
مزينة ، ولكنهما يوضعان في عداد غطفان حيث عاش زهير مع بنيه بين أخواله  
بنى مُرّة الذُّبيانين . وقد تلقن كعب الشعر عن أبيه ، مثله في ذلك مثل أخيه بُجَيْر  
ومثل الحطيئة ، ويذكر لنا الرواة الطريقة التي كان يخرج بها زهير تلاميذه  
من أهل بيته وغيرهم إذ يقولون إنه كان يحفظهم شعره وشعر غيره من الجاهليين حتى  
تتضح موهبة الشعر فيهم . ويقولون عن كعب إنه كان يخرج به إلى الصحراء ،  
فيُلقى عليه بيتاً أو شطراً ويطلب إليه أن يُجيزه<sup>(٣)</sup> تمريناً له وتدريباً . على صَوغ

والاستيعاب ص ٢٢٦ وأسد الغابة ٤/٢٤٠  
والإصابة ٥/٣٠٢ ومعجم الشعراء للمرزباني  
ص ٢٣٠ والخزانة ١/٣٧٥ ، ٤/١١ .  
وقد طبعت دار الكتب المصرية ديوانه برواية ثعلب .  
( ٣ ) أغاني ( طبع الساسي ) ١٥/١١ وأمالى  
المرتضى ( طبع الحلبي ) ١/٩٧ .

( ١ ) لا در دره : الدر : اللبن وكثرته ، يدعو  
عليه بأن لا يزكو عمله . المحكمات : آيات  
الذكر الحكيم . وكفى بيباض عمر عن نقاء صحيفته .  
( ٢ ) راجع في ترجمة كعب طبقات فحول  
الشعراء لابن سلام ص ٨٣ وما بعدها والشعر  
والشعراء لابن قتيبة ١/٨٦ وأغاني ( طبعة الساسي )  
١٥/١٤٠ وابن هشام ٤/١٤٤ وما بعدها



الشعر ونظمه . ويبدو أن كعباً اشتهر في الجاهلية بأكثر مما اشتهر الحطيئة ، يدلُّ على ذلك ما يرويه ابن سلام من أن الحطيئة قال له : « قد علمت روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي إليكم ، وقد ذهبت الفحول غيري وغيرك ، فلو قلت شعراً تذكرك فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك فإن الناس لأشعاركم أروى وإليها أسرع »<sup>(١)</sup> ، فقال كعب قطعته التي يقول فيها :

فَمَنْ لِلْقَوافي شَانِهَا مَنْ يَحْكُوكَهَا إِذَا مَا ثَوَى كَعْبٌ وَفُوزٌ جَرُولُ<sup>(٢)</sup>  
ومعروف أن كعباً وبجيراً أخاه والحطيئة أدركوا الإسلام ، وكان أسبقهم إلى الدخول فيه بُجَيْرٌ ، وقد هجاه كعب حينئذ هجاء آذى رسول الله بمثل قوله<sup>(٣)</sup> :

أَلَا أَبْلَغَا عَنِي بُجَيْرًا رِسَالَةً فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتُ وَيْحَكَ هَلْ لَكَ  
شَرِبْتَ مَعَ الْمُأْمُونِ كَأْسًا رَوِيَّةً فَأَنْهَلَكَ الْمُأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ<sup>(٤)</sup>  
وخالفت أسباب الهدى وتبعته على أي شيءٍ وَيْبَ غَيْرِكَ ذَلِكَ<sup>(٥)</sup>  
على خُلُقٍ لَمْ تُلَفِ أُمًّا وَلَا أَبًا عليه ولم تدرك عليه أخاً لَكَ  
ويقال إن الرسول سمع بهذا الشعر فتوعده ، وأجابه بُجَيْرٌ فيما أجابه به بقوله<sup>(٦)</sup> :

من مبلغ كعباً فهل لك في التي تلوم عليها باطلا وهي أحزمُ  
إلى الله لا العزى ولا اللات وحده فتنجو إذا كان النجاء وتسلمُ  
لدى يوم لا ينجو وليس بمفلتٍ من النار إلا طاهر القلب مسلم  
وما زال كعب على وثنيته حتى فتحت مكة وانصرف الرسول صلى الله عليه وسلم من الطائف ، فكتب إليه بجير أن النبي صلى الله عليه وسلم قتل كل من

(١) ابن سلام ص ٨٧ وانظر الأغاني (طبع

دار الكتب) ١٦٥/٢ .

(٢) ثوى وفوز : مات وهلك . جرول : الحطيئة .

(٣) مقدمة الديوان ص ٣ وأغاني (سامي)

١٤٢/١٥ والسيرة ١٤٤/٤ والاستيعاب

ص ٢٢٦ .

(٤) المؤمن : الرسول وقيل بل أراد به أبا بكر .

الهل : الشرب الأول . العلل : الشرب الثاني .

(٥) ويب غيرك : هلكك غيرك ،

ويب بالنصب على إضمار فعل .

(٦) الديوان ص ٤ والسيرة ١٤٥/٤ .



آذاه من شعراء المشركين إلا من أعلنوا إسلامهم، ودعاه أن يتقدم على رسول الله تائباً. وشرح الله صدره للإسلام، فقدم المدينة وبدأ بأبي بكر، فوقع من نفسه « فلما سلم النبي صلى الله عليه وسلم من صلاة الصبح جاء به وهو متلثم بعمامته، فقال: يا رسول الله! هذا رجل جاء يبائعك على الإسلام، فبسط النبي صلى الله عليه وسلم يده، فحسّر كعب عن وجهه، وقال: هذا مقام العائذ بك يا رسول الله! أنا كعب بن زهير. فتجهمت الأنصار وغلظت له، لذكره قبل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأحببت المهاجرة أن يسلم ويؤمنه النبي صلى الله عليه وسلم، فأمنه رسول الله<sup>(١)</sup>، وأنشده مدحته الخالدة:

بانَتْ سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ<sup>(٢)</sup>

فكساه النبي صلى الله عليه وسلم برودة اشتراها معاوية من أبنائه بعشرين ألف درهم، وكان يلبسها الخلفاء بعد معاوية في العيدين<sup>(٣)</sup>. وقد اكتسى بها كعب حُلَّةً مجد لا تبلى، ولقبت قصيدته من أجلها بالبردة. ونراه يستهلها بالغزل، إذ يذكر سعاد وفراقها وأن قلبه مرتين عندها فليس له فكاك، وكأنه يتأثر أباه في بعض غزله إذ يقول في إحدى قصائده<sup>(٤)</sup>:

وفارقتك برهنٍ لا فكاك له يوم الوداع فأمسى الرهنُ قد غليقاً<sup>(٥)</sup>

ويلج في وصف سعاد ويشبهها بالظبي ويشبه ريقها بالحر، متأثراً في ذلك أباه في نفس القصيدة، كما تأثره في الحديث عن إخلاف صاحبتة لوعدها. ويخرج من ذلك إلى وصف ناقته مستلهماً ما نظمه أبوه في هذا الموضوع من قبل. وما زال ينعت ناقته حتى قال يصورُ خوفه وفزعه من رسول الله:

(١) ابن سلام ص ٨٣ والشعر والشعراء ١٠٦ / ١٠٦

والإصابة ٣٠٢ / ٥

(٢) ديوان زهير (طبعة دار الكتب) ص ٣٣

(٣) غلق الرهن: لم ينفك أبداً

(١) ابن سلام ص ٨٣ والشعر والشعراء ١٠٦ / ١٠٦

وانظر الأغاني ١٤٢ / ١٤٢

(٢) انظر القصيدة في ديوان كعب (طبعة

دار الكتب المصرية) ص ٦. ومتبول: مغرم.

وبانت: فارقت. ومكبول: مقيد.



وقلت خلُّوا طريقي - لا أبا لكم - فكلُّ ما قدَّر الرحمنُ مفعولُ  
كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامتهُ يوما على آلهِ حَدْبَاءُ محمولُ  
أنبئتُ أنَّ رسولَ الله أُوعدني والعَفْوُ عند رسول الله مأمولُ  
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةً لا قرآن فيها مواعِظُ وتفصيلُ  
لا تأخذنني بأقوال الوشاة ولم أذنبُ ولو كثرتُ عني الأقاويلُ  
إن الرسول لنورٌ يُستَضَاءُ به مهنَّدٌ من سيوف الله مسلولُ<sup>(١)</sup>  
في عُصْبَةٍ من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زولوا<sup>(٢)</sup>  
زالوا فما زال أنكاسٌ ولا كُشفُ عند اللقاء ولا ميلٌ معازيلُ<sup>(٣)</sup>

ومضى يمدح المهاجرين حتى قال :

يمشون مشى الجمال الزُّهرِ يعصمهم ضَرْبُ إذا عَرَّدَ السُّودُ التنايلُ<sup>(٤)</sup>  
يعرِّضُ بالأنصار لغلظتهم - كانت عليه - فأنكرت قريش ما قال ،  
وقالوا لم تمدحنا إذ هجوتهم . ولم يقبلوا منه ذلك حتى قال يذكر الأنصار :  
من سرَّه كرمُ الحياة فلا يَزَلْ في مِقْنَبٍ من صالحى الأنصار<sup>(٥)</sup>  
الباذلين نفوسهم لنبيِّهم يوم الهياج وسطوة الجبارِ  
يتطهَّرون - كأنه نُسْكٌ لهم - بدماء مَنْ عَلِقُوا من الكُفَّار<sup>(٦)</sup>  
صلموا علياً يوم بدرٍ صَدْمَةٌ دَانَتْ لوقعتِها جميعُ نزار<sup>(٧)</sup>

(١) المهند : السيف المطبوع من حديد الهند

وهو خير السيوف .

(٢) زولوا : هاجروا .

(٣) أنكاس : جمع نكس وهو الضعيف .

الذليل . كشف : جمع أكشف وهو الذى ينكشف

فى القتال وينهزم . ميل : جمع أميل وهو الجبان .

معازيل : جمع معزال : وهو الذى ينعزل فى الحرب

عن صحبه ومن يستفيث به .

(٤) الزهر : البيض . عرد : نكل وجبن .

التنايل : القصار .

(٥) المِقْنَب : جماعة الخيل والفرسان .

(٦) علقوا : قتلوا .

(٧) يريد بعلى بنى على بن مسعود وهم بنو كنانة .



ورثوا السيادة كابرًا عن كابرٍ      إن الكرام همُ بنو الأخيار  
 وَحَسُنَ إِسْلَامُ كَعْبٍ، وَأَخَذَ يَصْدُرُ فِي شَعْرِهِ عَنْ مَوَاعِظٍ وَحُكْمٍ يَسْتَهْدِي  
 فِيهَا الذِّكْرَ الْحَكِيمَ ، مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ :

لو كنت أعجبُ من شيءٍ لأعجبني      سَعَى الْفَتَى وَهُوَ مَخْبُوءٌ لَهُ الْقَدَرُ  
 يسعى الفتى لأمرٍ ليس يُدركها      والنفس واحدةٌ والهمُّ منتشرٌ  
 والمرءُ ما عاش ممدودٌ له أملٌ      لا تنتهى العينُ حتى ينتهى الأثرُ

ونراه يردد كثيراً أن الله يرزق عباده ، وأنه لا يتركهم بدون رزق فهو راعيهم  
 الذى يَفْضُلُ عليهم . وهو الغنى الحميد ، يقول :

أَعْلَمُ أَنَّى مَتَى مَا يَأْتِنِي قَدَرِي      فليس يَحْبُسُهُ شُحٌّ وَلَا شَفَقُ<sup>(١)</sup>  
 والمرءُ والمالُ يَنْمِي ثُمَّ يُذْهِبُهُ      مرُّ الدهورِ وَيُفْنِيهِ فَيَنْسَحِقُ  
 فلا تخافى علينا الفقرَ وانتظري      فَضْلَ الذى بِالْغِنَى مِنْ عِنْدِهِ نَشِقُ  
 إِنْ يَفْقَنْ مَا عِنْدَنَا فَاللَّهُ يَرْزُقُنَا      وَمَنْ سَوَانَا وَلَسْنَا نَحْنُ نَرْزُقُ

وهو في ذلك يقرب من زهاد المسلمين الذين كانوا يكرهون أن يفكر  
 الشخص منهم في رزق غد ، بل كان منهم من يرى أن ذلك خطيئة لا تغتفر .  
 وله قصيدة لامية يظهر أنه نظمها في الجاهلية لما يذكر فيها من شربه الخمر  
 مع من يصطنفيه . ويظهر أنه عاد فأدخل فيها بعد إسلامه هذه الأبيات :

فَأَقْسَمْتُ بِالرَّحْمَنِ لَا شَيْءَ غَيْرِهِ      يَمِينَ أَمْرِي بَرٌّ وَلَا أَتَحَلَّلُ<sup>(٢)</sup>  
 لَأَسْتَشْعِرُنَّ أَعْلَى دَرِيْسِي مُسْلِمًا      لوجه الذى يُخَيِّ الأَنَامَ وَيَقْتُلُ<sup>(٣)</sup>  
 هو الحافظُ الوُسْنَانُ بِاللَّيْلِ مَيِّتًا      على أَنَّهُ حَيٌّ مِنَ النُّومِ مُثْقَلُ<sup>(٤)</sup>  
 مِنَ الْأَسْوَدِ السَّارِي وَإِنْ كَانَ ثَائِرًا      على حَدِّ نَابِيهِ السَّامُ الْمُثْمَلُ<sup>(٥)</sup>

(١) شفق : خوف .

(٢) لا أتحلل : لا أستنى .

(٣) الدريس : الثوب البالي . كنى بذلك عن

حسن إسلامه وتوكله على الله الذى يحى ويميت .

(٤) الوسنان : النائم .

(٥) الأسود : الأفعى . السارى : الذى يسير

ليلاً . الثائر : الطالب بثأر . المثل : المجمع



وهي تتمّ عن ولائه لدينه الخفيف وأنه أسلم وجهه لربه ، جل بجلاله ،  
الحافظ الذي يكلاً عباده ويسيهم الأذى ، ولعلّ في ذلك ما يدل دلالة واضحة  
على مدى تأثير الإسلام في نفسه وفي شعره . وديوانه يدل - كما يدل تأخره في  
إسلامه - على أنه كان فيه شر كثير ، إذ نراه دائماً في شعره الجاهلي مفاخرأ  
متوعداً مهدداً ، حتى إذا أسلم أخذت نفسه تصفو ، وأخذ يستشعر معاني  
الإسلام الروحية ، وما دعا إليه من الخلق الفاضل ، حتى لناه في الهجاء نفسه  
يعلم لهاجيه أنه يصفح الصفح الجميل ، سائقاً له ، لا من الشتم والسباب ؛ بل من  
الحكم ، ما يحاول به أن يكفّ أذاه عنه ، يقول (١) :

إن كنت لا ترهب ذمي لا تعرف من صفحي عن الجاهل  
فاخش سكوتي إذ أنا منصتٌ فيك لسموع خنا القائل  
فالسامع الدائم شريكٌ له ومطعمُ المأكول كالأكل  
مقالةُ السوء إلى أهلها أسرع من منحدرٍ سائل  
ومن دعا الناس إلى ذمه دمه بالحق وبالباطل  
ولا تهج إن كنت ذا إربة حرب أخى التجربة العاقل (٢)  
فإن ذا العقل إذا هجته هجته به ذا خبل خابل

فهو ينهأ أن لا يجعل الصفح عنه سبباً إلى سوء القول ، حتى لا ينجى على  
نفسه ما هو أقبح أثراً وأبقى وسماً ، ويقول إن الذين يبسطون ألسنتهم بالهجاء  
سرعان ما يرتد عليهم هجاء أقذع وأمر ، هجاء بالحق وبالباطل . وهو  
في ذلك كله يأخذ بأدب القرآن ورسوله عليه الصلاة والسلام من العفو والصفح  
ومن التفرغ لمن يهجو به بدلاً من الطعن في الأعراض سنتهم القديمة .

(٢) الإربة : الدهاء .

(١) الخزانة ١٢/٤ والاستيعاب ص ٢٢٧

والحيوان ١٥/١ .



ليبد<sup>(١)</sup>

من عشيرة ذات سيادة وشرف في بني كلاب العامريين ، هي عشيرة بني جعفر ، وقد اشتهر فيها أبوه ربيعة وأعمامه الطَّفِيل وأبو بَرَاء ومعاوية . أما ربيعة فكان بحراً فياضاً ، ومن ثمَّ لُقِّبَ : « ربيعَ المُقْتَرين » وقد قتلته بنو أسد في بعض حروبها مع قومه . وأما الطفيل فكان فارساً مغواراً وهو أبو عامر المشهور هو الآخر بفروسيته ، وكذلك كان أبو براء شجاعاً مقداماً وكان يلقَّب بملاعب الأسنة ، أما معاوية فكان ذا رأى وحكمة ، فلقَّب بمعوذ الحكماء . وأم ليبد تامة بنت زباع العبسية .

وقد نشأ ليبد يشعر شعوراً عميقاً بكرامة أسرته وأمجادها ومناقبها ، وبمجرد أن شبَّ أخذ يشترك في حروبها وغاراتها ووفادتها على أمراء الحيرة ويقصُّ الرواة من ذلك حديثاً يتصل — إن صحَّ — بأول ما كان من تيقظ موهبته الشعرية وهو لا يزال حَدَثًا ، فهم يروون أن وفداً من قومه على رأسه عمه أبو براء وفد على النعمان بن المنذر ، فوجد هناك وفداً من بني عَبَس على رأسه الربيع بن زياد ، وكان بين العبسين وبني عامر قبيلة ليبد عداوة منشؤها أن العامريين قتلوا زهير بن جذيمة سيد بني عبس في بعض حروبهم . ولم يلبث الوفدان أن اصطدما ، وأخذ الربيع يدسُّ على العامريين عند النعمان . وعرفوا ذلك ، فاستشاط ليبد غضباً ، ووثب بين يدي النعمان يهجو الربيع برجز

والممرين ص ٦٠ والخزاة ١/٣٣٤ وقد طبع الخالدي جزءاً من ديوانه سنة ١٨٨٠ ونشر هو بر جزءاً آخر سنة ١٨٨٧ وأضاف بروكلمان بقية طبعته في ليدن سنة ١٨٩١ وطبع الديوان أخيراً طبعة علمية محققة اضطلع بها إحسان عباس ونشرت في الكويت سنة ١٩٦٢ .

(١) انظر في ترجمة ليبد ابن سلام ص ١١٣ والشعر والشعراء ١/٢٣١ والأغاني ( طبعة دار الكتب ) ١٥/٣٦١ وطبعة الساسي ١٥/١٣٠ وطبقات ابن سعد ٦/٢٠ وأسد الغابة ٤/٢٦٠ والموشح ص ٧١ وأما المرتضى ( طبعة الحلبي ) ١٨٩/١ والاستيعاب ص ٢٣٥ والإصابة ٦/٤



مقدع ، فأنصرف النعمان عن الربيع وأجزل في إكرامه للعامريين . وسواء  
أصح هذا الخبر أو لم يصح فإن لبيدا أخذ منذ سال الشعر على لسانه ينظمه  
في الفخر بعشيرته والاعتداد بها اعتداداً بالغاً . ويقال إنه كان يكتبه في أول  
الأمر . حتى إذا نظم معلقته : « عَفَمَت الديار محلُّها فقامها » أخذ يظهره .  
وأخذ اسمه يطير في القبائل . ولما سارت الركبان بأمر الرسول في المدينة ورسالته  
النبوية أرسله عمه أبو براء برسالة إليه<sup>(١)</sup> ، فوقع الإيمان في قلبه ، إلا أنه لم  
يُعلن إسلامه حينئذ . وعاد إلى قبيلته ، حتى إذا استدَّار العام خرج مع وفد منها  
إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأعلنوا دخولهم في دين الله . وكان ابن عمه  
عامر بن الطفيل وأخوه أربد وفداً على الرسول قبل ذلك يريدان به شراً فعصمه  
الله . ودعا عنهما . فلم يلبث عامر أن أصابه طاعون في عنقه فقتله ، أما  
أربد فتزلت عليه صاعقة من السماء أهلكته . وظل لبيد بعد إسلامه يبكيه بكاء  
حاراً .

ورجع لبيد بعد إعلانه إسلامه إلى قبيلته يذكر لهم البعث والجنة والنار  
ويقرأ لهم القرآن . وما زال بينهم حتى خبطَ عمر الكوفة فتزلها وأقام بها إلى أن توفاه  
الله في صدر خلافة معاوية سنة أربعين للهجرة . ويقول الرواة إنه شغل نفسه  
حينئذ بالقرآن وتلاوته ولم ينظم الشعر إلا قليلاً ، ويصورون ذلك فيقولون إن عمر  
أرسل إلى المغيرة بن شُعْبَةَ واليه على الكوفة : أن استنشد من قبيلك من شعراء  
مصر ما قالوا في الإسلام . فلما سأل لبيداً عن شعره انطلق فكتب سورة البقرة  
في صحيفة : ثم أتاه بها . وقال : أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر ،  
فكتب المغيرة بذلك إلى عمر . فأمر أن يزيد عطاءه خمسمائة وكان ألفين .  
ويعضى الرواة فيزعمون إنه لم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً ويختلفون فيه<sup>(٢)</sup> .  
فن قائل هو قوله :

الحمدُ لله إذ لم يأتني أجلي      حتى كساني من الإسلام سِرُّ بالا

(طبعة دار الكتب) ١٥/٣٦٩ وانظر الاستيعاب  
ص ٢٣٥ حيث يذكر بيتاً ثالثاً .

(١) أغاني (طبعة الساسي) ١٥/١٣١ .  
(٢) الشعر والشعراء ١/٢٣٢ والأغاني



ومن قائل ، بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه الجليس الصالح

والحق أن له أشعاراً كثيرة تفيض بمعاني الإسلام ومثاليته الروحية ، بحيث يمكن أن نقسم شعره قسمين : قسماً جاهلياً وقسماً إسلامياً .

وهو في القسم الجاهلي لا يخرج إلى مديح أو هجاء ، بل يمضي مفاخرًا فخراً عنيفاً بآبائه وفتوته معتدًا اعتداداً لا حدَّ له بالأقربين من أسرته ، ومن ثمَّ وقف مع ابن عمه عامر بن الطفيل ضد علقمة بن علاثة حين تفاخرا إلى هرم بن قُطَيْبَةَ التَّمَزَارِي<sup>(١)</sup> وأقرأ فيه فستجده دائماً في هذا القسم مفاخرًا بقومه وشجاعتهم وبلاؤهم في الحروب وما لهم من مناقب جليلة حتى إذا أفضى إلى نفسه تحدث عن شمائله وتجشّمه لسرى الليل بأصحابه وفتوته وكيف يسقى الخمر لِدَاتِهِ ، وكيف يقامر ليطلع الجائع المحروم . وكثيراً ما يهجم في قصائده على هذا الفخر ، وقد يقدم لذلك بمقدمات ، على نحو ما صنع في معلقته ، إذ بدأها بذكر الديار وذكر الأحبة الظاعنين ، ثم مضى يصف اقتحامه للصحراء على ناقته ، وسرعان ما شبهها بأتان وحشية ، استرسل في الحديث عنها وعن حمار كان يصاحبها ويلاعبها . وخرج من ذلك إلى تشبيهها ببقرة وحشية مذعورة لفقد طفلها ، ويسترسل في وصف تعقب الرماة لها وإرسالهم بجوارح الكلاب عليها ، ويخلص إلى الفخر بكرمه وبسالته ومنادمته لرفاقه . ويفخر بقومه وكثرة ساداتهم وما سنّته لهم آباؤهم ، يقول :

إنا إذا التقتِ المِجامعُ لم يزل منا ليزازُ عظيمةٌ جَشَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
ومقسَّمٌ يُعطى العسيرة حَقُّهَا ومُعَذِّمٌ<sup>(٣)</sup> لحقوقها هَضَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
فَضلاً ، وذو كرمٍ يُعين على النَّدَى سَمَحٌ كسوبٌ رغائبٍ غَنَامُهَا

(٣) معذمر : لا يعطى . هضام هنا : يعطى قوياً ويحرم آخرين .

(١) أغاني ( ساسي ) ٥٢ / ١٥ .

(٢) اللزاز : الملازم للشيء ، جشامها :

من التجشم وهو ركوب الخطر .



من مَعْشَرٍ سَنَّتْ لَهُمُ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا  
فَبِنَا لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ فَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا  
فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا عَلَامُهَا

وشعره الجاهلي دائماً على هذه الوتيرة من الحديث عن مناقب آبائه ومفاخره  
ووصف راحلته وتشبيها بالأتان المتوجسة والبقرة المسبوعة أو النعامة الخائفة ،  
وقد يتحدث عن المطر . وهو في ذلك كله يتميز بالإغراب الشديد في لفظه ،  
حتى لميس قارئه شيء من الضجر لكثرة ما يورد من أوابد الألفاظ وحوشيتها .  
واقراء ما لم نرّوه من المعلقة قبل هذه الأبيات التي أنشدناها فإنك ستجده مفرغاً في  
ألفاظ متناهية في الإغراب ، ومن ثمّ وصف شعره أبو عمرو بن العلاء فقال :  
إنه رحي بزّر<sup>(١)</sup> ، يريد أنه خشن لا يحسن في السمع ، وقال الأصمعي ، شعر  
ليبد كأنه طيلسان طبراني أي أنه محكم الصنعة ولا رونق له .

وإذا انتقلنا من هذا القسم إلى شعره الإسلامي وجدنا قراءته للقرآن الكريم  
تهذب من لفظه وتدخل عليه غير قليل من الطلاوة ، ومن ثمّ يقول فيه ابن  
سلاّم : « كان عذب المنطق رقيق حواشي الكلام ، وكان مسلماً رجل صدق »  
ويتضح ذلك في مراثيه المشهورة لأخيه أربد ، فإن لألفاظها ماء ورونقاً وفي  
معانيها من الإسلام أصداء وظلالا ، وارجع إلى عينيته فستجد جمال السبك  
والصياغة ، وستجد الروح الإسلامية ماثلة في تضاعيف أبياتها على شاكلة  
قوله<sup>(٢)</sup> :

بَلِينَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالُحُ وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَكُلُّ فَتًى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا بِهَا يَوْمَ تَحْلُوهَا ، وَغَدُوا بِلَاقِعُ<sup>(٤)</sup>

( ٤ ) بلاقع : جمع يلقع وهو الأرض القفر .

وغدوا : غدا .

( ١ ) الموشح للمرزيبان ص ٧١ .

( ٢ ) الديوان بتحقيق إحسان عباس ص ١٦٨ .

( ٣ ) المصانع : الأبنية الضخمة .



وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رَمَادًا بعد إذ هو ساطع<sup>(١)</sup>  
وما البر إلا مُضْمَرَاتٌ من التُّقى وما المال إلا عارياتٌ ودائعٌ  
وليس كل ما حدث من انقلاب في شعره الإسلامى أنه انتقل من الألفاظ  
الحوشية إلى الديباجة الطلية ، فقد تغلغل الإسلام في ضميره ، فاتجه في  
أشعاره إلى ربه منيباً إليه . والوجل يملأ نفسه من يوم الحساب الذى ينتظره ،  
يقول في قصيدة له<sup>(٢)</sup> :

إنما يحفظ التُّقى الأبرارُ وإلى الله يستقرُّ القرارُ  
وإلى الله ترجعون وعند الله وَرْدُ الأمور والإصدارُ  
كلُّ شَيْءٍ أَحْصَى كِتَاباً وَعِلْماً ولديه تجلَّتِ الأسرارُ  
إن يكن في الحياة خيرٌ فقد أذُ ظُرْتُ لو كان ينفع الإنظارُ<sup>(٣)</sup>  
عشتُ دهرًا ولا يدوم على الأبدِ أم إلا يرمرمُ وتَعَارُ<sup>(٤)</sup>

فإنك تجده يتحدث عن التقوى والأبرار والعمل الصالح وأن الناس  
معروضون على الله يوم القيامة وقد أَحْصَى كل شَيْءٍ في كتاب وأن الموت  
حق لا شك فيه وأن على كل إنسان أن يفكر في مصيره . ويمضى في  
طائفة غير قليلة من أشعاره يعظ مَنْ حوله بما أهلك الله من الأمم الحالية مخوفاً  
من الموت ويوم الحساب ، وداعياً إلى التقوى والعمل الصالح ، ومهوناً من الدنيا  
ومتاعها الزائل ونعيمها الفانى ، على نحو ما نرى في لاميته التى تؤمن بأنه نظمها  
في الإسلام ، وفيها يقول<sup>(٥)</sup> :

ألا كلُّ شَيْءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ  
وكلُّ أناسٍ سوف تدخل بينهم دُوَيْهِيَّةٌ تصفرُّ منها الأناملُ<sup>(٦)</sup>

(٥) الديوان ص ٢٥٦ والشعر والشعراء .

١/٢٣٧ والطبرى ٥/٢٨ .

(٦) يريد بالدويهة الموت .

(١) يحور : يصير .

(٢) ديوان لبيد ص ٤١ والحيوان ٧/١٦٣ .

(٣) الإنظار : التأخير .

(٤) يرمرم وتعار : جيلان في نجد .



وهو في البيت الأول يستمد من مثل قوله تعالى : ( كلُّ من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ) ويستمد في البيت الثاني من مثل قوله جلَّ وعز : ( كلُّ نفس ذائقة الموت ) أما البيت الثالث فاستمدَّه مباشرة من قوله تبارك وتعالى عن الإنسان وما ينتظره من البعث والحساب : ( أفلا يعلم إذا بُعِثَ ما في القبور وحُصِّلَ ما في الصدور ) . واسترسل في القصيدة يتحدث عن النعمان بن المنذر وملكه وأجناده وكيف بادوا جميعاً مما جعل القدماء يظنون أنه نظمها في رثائه<sup>(١)</sup> وفي الواقع كان يتحدث عن عظة الموت وكيف يأتي على الملوك والأمم ، ومن ثمَّ مضى يتحدث عن الغساسنة وأصحاب الرِّسِّ وكيف أمسى كل ما كانوا فيه أحلاماً . وعلى هذا النمط نفسه لامية أخرى يستهلها بقوله<sup>(٢)</sup> :

لله نافلةُ الأجلِّ الأفضلِ      وله العُلا وأثيثُ كلِّ مُؤثِّلِ<sup>(٣)</sup>  
لا يستطيع الناسَ مَحْوَ كتابِهِ      أنَّى وليس قضاؤه بمبدلٍ  
وهو في هذا المطلع يستلهم الذكر الحكيم وما فيه من أوصاف الذات العلية ، وأن كل ما يجري في الكون بقضائه وأن كل ما يأتي من عمل في كتاب مبين ، وأن كلا سيُجزَى بما سجَّلَ عليه كتابه ، يقول سبحانه : ( وكلَّ شئٍ أحصيناه كتاباً ) ( وكان أمر الله قدراً مقدوراً ) ( وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون ) . ويمضي ليبد في القصيدة فيتحدث عن خلق السموات والأرض وما أصاب بعض العمالق ولقمان ونسره وأبرهه وأمراء المناذرة والغساسنة من ريب الزمان . ومن هذه الشاكلة نفسها موعظته<sup>(٤)</sup> :

من يَبْسُطِ اللهُ عليه إصْبَعاً      بالخيرِ والشرِ بَأَى أولعاً<sup>(٥)</sup>  
يملاً له منه ذنباً مُترَعاً      وقد أباد إرماً وتُبَعاً<sup>(٦)</sup>  
والحق أن تلاوته للقرآن التي اشتهر بها أثَّرت في نفسه آثاراً عميقة . وقد يكون الرواة تزيدوا في بعض هذه الأشعار ولكن كثرة ما يُنسبُ إليه منها يدل على أن

( ٤ ) الديوان ص ٣٢٧ .

( ١ ) انظر الديوان ص ٢٥٤ .

( ٥ ) الإصبع : الأثر الحسن .

( ٢ ) الديوان ص ٢٧١ .

( ٦ ) ذنباً مترعاً : دلوأ مملوئاً .

( ٣ ) أثيث : موطأ عظيم . مؤثِّل : مؤصل ،

ويوصف به الملك والمجد .



الإسلام تعمق روحه ، وأنه استشعر معانيه ومواعظه ، ففضى بحيلها أياتاً وأشعاراً ، بل قصائد دينية ، ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن من أجود هذه القصائد لاميته المقيدة التي يقول فيها<sup>(١)</sup> :

إِنْ تَقَوَّى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ      وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلٍ<sup>(٢)</sup>  
أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نِدَّ لَهُ      بِيَدِهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلْ  
مِنْ هِدَاةِ سُبُلِ الْخَيْرِ اهْتَدَى      نَاعِمَ الْبَالِ وَمِنْ شَاءَ أَضَلْ  
فَاكْذَبَ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا      إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُزْرَى بِالْأَمَلِ  
غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى      وَاخْزُهَا بِالْبِرِّ ، اللَّهُ الْأَجَلُ<sup>(٣)</sup>

ونراه يذكر في هذه القصيدة رحلة له لعلها رحلته إلى الكوفة كما يذكر فقداه لأربد وبيكيه . وعلى هذا النحو يظل لبيد بشعره الإسلامي مستمسكاً بالعروة الوثقى زاجراً عن الدنيا وخُذعها داعياً إلى أن يكفَّ الإنسان عن سيئاته ومرغباً له في الباقيات الصالحات حتى يغتنم بقية أجله بخير عمله .

## ٥

### الخطيئة<sup>(٤)</sup>

اسمه جرّول . ولُقّب بالخطيئة لقصره أولدمامته ، وقد ولد لأمة تسمى الضراء ، كانت لأوس بن مالك العبّسي . ونشأ في حجره مغموراً في نسبه ، وجعله ذلك قلقاً مضطرباً منذ أخذ يحسّ الحياة من حوله ، وزاد في اضطرابه وقلقه ضعف جسمه وقبح وجهه ، إذ كانت تفتحمه العيون . ولم يكن فيه

والأغاني (طبع دار الكتب) ١٥٧/٢ والإصابة  
٦٣/٢ والخزانة ٤٠٨/١ وحديث الأربعاء  
لطه حسين (طبعة الحلبي) ١/٥٣ وما بعدها .  
ونشر ديوانه في إستانبول ، ونشره جولد تسيهر  
والشنيطلي ، وكذلك نشره نعمان أمين طه بمطبعة  
الحلبي ، وسنتمد على نشرته .

(١) الشعر والشعراء ٢٣٨/١ والديوان  
ص ١٧٤ وما بعدها .  
(٢) النفل :- العطية . الريث : البطء .  
(٣) اخزها : سبها واقهرها .  
(٤) انظر في ترجمة الخطيئة ابن سلام  
ص ٨١ وما بعدها والشعر والشعراء ٢٨٠/١



فضل شجاعة يستطيع أن يتلافى به هوان شأنه في « عبس » على نحو ما صنع  
عنبرة من قبله . ومن ثمَّ نشأ يشعر بغير قليل من المرارة ، ولعل هذا هو السبب  
في غلبة الهجاء عليه .

ولما تيقظت في نفسه موهبة الشعر لزم زهير بن أبي سُلمى يعلمه إحكام  
صنعه على نحو ما كان يعلم ابنه كعباً . ومر بنا أن الخطيئة كان يروى  
شعر كعب أيضاً ، وأنه طلب إليه أن ينوّه به ، حتى يلور على الألسنة  
ذكره . ومعنى ذلك أن الخطيئة من مدرسة زهير التي كانت تُعنى بالتعبير وصقله  
وتصفيته من كل شائبة ، كما كانت تعنى بالمعاني ودقتها .

ويضحيء الإسلام في الجزيرة ، فلا يسارع إليه ، ومن هنا اختلف الرواة  
هل قدم على الرسول صلى الله عليه وسلم بعد فتح مكة فأعلن إسلامه على شاكلة  
كعب ، أو أنه تأخر في اعتناقه الإسلام ، حتى توفى الرسول الكريم . ونراه  
يسارع إلى الردّة ، مُعينا بشعره المرتدين ضد أبي بكر وخلافته ، حتى  
ليقول :

أطعنا رسولَ الله إذ كان بيننا      فيا لعبادِ الله ما لأبي بكر  
أَيُورثها بكراً ، إذا مات ، بعده      فتلك ، وبيتِ الله ، قاصمةُ الظهرِ

على أن من الرواة من نسب هذين البيتين إلى غيره<sup>(١)</sup> . وقد عاد مع المرتدين  
إلى الإسلام .

وجمهور شعره يدور في المديح والهجاء ، ويقول الأصمعي : « كان الخطيئة  
جشعاً سؤولاً ملحفاً دنيء النفس ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيلاً ، قبيح المنظر ،  
رثاً لهيئة ، مغموز النسب ، فاسد الدين ، وما تشاء أن تقول في شاعر من  
عيب إلا وجدته ، وقلما تجد ذلك في شعره »<sup>(٢)</sup> . وقد يكون الأصمعي بالغ  
في نعتة بهذه الصفات ، وحقاً كان يمدح سادة القبائل بشعره منذ نشأ في  
الجاهلية من أمثال عِيَيْنَة بن حصن الفزاري وزيد الخيل ، وكان يتورط فيما

( ١ ) انظر الطبري ٤٧٧/٢ حيث نسب البيتين إلى أخيه ( ٢ ) أغاني ( دار الكتب ) ١٦٣/٢ .  
الخطيل وقارن بالديوان ص ٢٢٩ والأغاني ١٥٧/٢ .



بينهم من خصومات ومنافرات ، إذ نراه يقف في صف عيينة بن حصن حين نافر ابن عمه زبَّان بن سيار ، كما نراه يقف في صف علقمة بن علاثة حين نافر عامر بن الطفيل<sup>(١)</sup>. وكان غيره من الشعراء يصنعون صنيعة ، فقد كان الأعشى وليد يقفان في صف عامر . وقد تكون حادثته مع الزُّبرقان بن بدر هي التي شوهته ، ذلك أنه لقيه في عهد عمر بن الخطاب يؤمُّ المدينة ، وكان على صدقات قومه ، فلما عرفه دلَّه على داره حيث زوجته وعشيرته ، فنزل بأهله ، وفرع بنو أنف الناقة — إذ كانوا ينافسون عشيرة الزُّبرقان — حين علموا ذلك ، وعملوا على أن يفسدوا العلاقة بينه وبين زوج الزُّبرقان ، وكانت قد تراخت في استقباله . وأتيحت بذلك الفرصة لبني أنف الناقة ، فضموا الحطيئة إليهم وبالغوا في إكرامه ، وانطلق يُشئى عليهم ثناء رائعاً معروضاً بالزُّبرقان بمثل قوله يخاطبه :

دَعِ المكارم لا تَرَحَّلْ لُبُغَيْتِهَا      واقعد فإنك أنت الطاعمُ الكاسي<sup>(٢)</sup>

ورفع الزُّبرقان أمره إلى عمر ، فحكَّم حسان بن ثابت فيه ، فلما حكم بأنه هجاء حبسه . وأخذ الحطيئة يستعطفه بأبياته المشهورة التي يقول فيها :

ماذا تقول لأفراخٍ بذى مَرَخٍ      زُغِبِ الحواصل لا ماء ولا شَجَرٌ<sup>(٣)</sup>

أَلْقَيْتَ كاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ ،      فاغفرْ عليك سلامُ الله يا عُمَرُ

ولأن له قلب عمر ، فعفاه عنه بعد أن أخذ عليه العهد أن لا يعود إلى الهجاء ويقال إنه اشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم<sup>(٤)</sup>.

ونحن إذا قرأنا أشعاره المختلفة التي عرض فيها للزُّبرقان وجدناه لا يُقنِّدع في هجائه ، إنما يمسُّه على نحو ما رأينا في بيته السالف برفق ، عامداً إلى التهكم والسخرية . ولا نشك في أن الإسلام هو الذي خفَّف من حدة لسانه ، ونراه يصرِّح بذلك إذ يقول<sup>(٥)</sup> :

(١) لم ينبت على حواصلهم سوى الزغب القصير ،

كناية عن صغرهم وأنهم لا يقوون على الطيران .

(٢) انظر في القصة الأغاني ١٧٩/٢ وما بعدها .

(٣) الديوان ص ٩٨ .

(١) ابن سلام ص ٩٣ وما بعدها .

(٢) يريد المظوم المكسو .

(٣) ذومرخ : واد بالحجاز . الأفراخ :

سفار الطير شد بها أولاده . زغب الحواصل :



ولما أن مدحتُ القوم قلم هجوتُ ولا يحلُّ لك الهجاءُ  
ألم أك مسلماً فيكون بيني وبينكم المودةُ والإخاءُ  
ولم أَشتمْ لكم حسبا ولكن حَدوثُ بعيتِ يُستَمعُ الحُداةُ

فهو يذكّر حرمة الإسلام ، ويتذمّر بها ، ويقول إنه حين مدح بنى أنف الناقة وحدا بهم فسمعه قوم الزبرقان جعلوا ذلك ذمّاً لهم وهجاءً ، لمدحه خصومهم . ونراه يولّي وجهه نحو علقمة بن عُلّانة ، لينشده إحدى مدائحه فيه ، ولكن الموت يسبقه إليه فيُجزل له ابنه في العطاء . ويتجه نحو العراق في عهد عثمان . فيمدح الوليد بن عقبة واليه على الكوفة ، ويذود عند حين يطعن عليه أهلها . وقد حُمِلت عليه أبيات في ذمه . ويمدح من بعده سعيد بن العاص الذي خلفه في تلك الولاية ، كما يمدحه في ولايته لمعاوية على المدينة (٤٩ - ٥٥ هـ) . ونرى أهلها يجمعون له من أموالهم خشية معرفة لسانه . والمظنون أنه توفي في ولاية سعيد آنفة الذكر .

وقد كان على شاكلة زهير يُعنى بشعره وتجويله عناية شديدة ، وقد أثر عنه أنه كان يقول : « خير الشعر الحولى المحكك » فهو ممن كان يتأثّنون في شعرهم ، ويعيدون فيه النظر ، حتى تخرج جميع الأبيات مستوية في الجودة والروعة . ولعل ذلك ما جعله يُكثر من المقطّعات ، ونراه في مطولاته يشبّب ويصف الصحراء وحيوانها الوحشي والآليف . ومدائحه لا تقل عن مدائح زهير جودة على شاكلة قوله في بنى أنف الناقة :

يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها وإن غضبوا جاء الحفيظةُ والجُدُّ  
أولئك قومٌ إن بنّوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقّدوا شدّوا

وكانوا يعيرون باسمهم ، فما هو إلا أن قال معرضاً بالزبرقان وعشيرته :

قومٌ هم الأنفُ والأذنبُ غيرهمُ ومن يُسوّى بأنف الناقة الذنبا



حتى أصبح اللقب فخراً لهم . وتُرَوَّى له أهاج في زوج أمه وفي أمه وفي ضيفانه . وكلها مزاح . حتى لنراه يمزح مع نفسه ، فيقول :

أرى لى وجهها شوّه الله خَلَقَهُ فُقُبِّحَ من وجهٍ وقُبِّحَ حاملُهُ  
أما بخله الذى أشار إليه الأصمعى والرواة ، فقد غسله بكثرة مديحه للكرم ،  
وبقصيدته « وطاوى ثلاث »<sup>(١)</sup> وفيها يصور أعرايياً فقيراً نزل به ضيف ، وعياله  
من حوله يتصورون جوعاً ، فهم أن يذبح له أحدهم ، لولا أن عَسَتْ له أتان  
وحشية ، فصادها وأطعمها ضيفه . والتصيدة رائعة في وصف غريزة الكرم  
العربية .

والحق أن الرواة بالغوا في اتهامه بالبخل ودناءة النفس ، كما بالغوا في  
اتهامه بفساد الدين ، قد يكون رقيقه ولكنه ليس فاسده ، فقد كان يستشعره في  
الهجاء بشهادة لسانه كما قدمنا . ونراه في مديحه يكثر من ذكر جزاء الله لممدوحه  
على ما يقدم له من برّه على شاكلة قوله في بعض ممدوحيه :

فَلْيَجْزِهِ اللهُ خَيْرًا منْ أَخِي ثَقَةٍ وَلِيَهْدِهِ بِهْدَى الخيرات هاديتها  
وقد يستهل الممدوح بالثناء على الله في مثل قوله :

الحمد لله إني في جِوارِ فتى حامى الحقيقة نَفَّاعٍ وَضَرَّارٍ  
وقال أبو عمرو بن العلاء : لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من بيت  
الخطيئة<sup>(٢)</sup> :

من يَفْعَلِ الخير لا يَغْنَمْ جِوَارِيَه لا يذهب العُرفُ بين الله والناسِ  
ولعل في ذلك ما يدل على أنه حَسَنَ إسلامه ، وأبلغ في الدلالة على  
ذلك قوله في وصف التقي والعمل الصالح<sup>(٣)</sup> :

ولست أرى السعادةَ جمعَ مالٍ ولكن التقيُّ هو السعيدُ  
وتقوى الله خيرُ الزادِ ذخراً وعند الله للأتقى مزيدُ

( ٣ ) أغاني ١٧٥/٢ والديوان ص ٢٩٣ .

( ١ ) الديوان ص ٢٩٥ وما بعدها .

( ٢ ) أغاني ١٧٣/٢ .



فالسعادة في رأيه ليست في الدنيا وأموالها ومتاعها الزائل ، وإنما هي في الآخرة ونعيمها ومتاعها الخالد الذي لا يُنال إلا بالتقوى ، فهي السعادة الحقيقية . ومعنى ذلك أن الإسلام لم يظل بعيداً عن روح الخطيئة ، بل أخذ يرسل فيها مثل هذه الإشاعات النيرة .

## ٦

النايعة<sup>(١)</sup> الجعدى

هو عبد الله<sup>(٢)</sup> بن قيس من بني جعدة العامريين ، ولد بالفأج جنوبى نجد ، ولما شب اضطرب فيما يضطرب فيه قومه من حروب ، ويقال إنه ظل ثلاثين عاماً في الجاهلية لا ينطق الشعر ثم تفجّر على لسانه ، فسُدّى النايعة لنبوغته فيه بأخرة ، ويقال إن نبوغه فيه إنما كان في الإسلام .

والنايعة الجعدى في جاهليته مثل لبيد يتغنى بمفاخر قومه وانتصاراتهم في حروبهم ويهجو خصومهم وخاصة بنى أسد الذين قتلوا أخاه في بعض حروبهم مع قبيلته ، وقد بكاه كثيراً ، ومن بكائه فيه قصيدته التى يؤبّنه فيها بقوله<sup>(٣)</sup> :

فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ      جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا  
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ      عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

ويقال إنه كان يفد شعره على اللخمين في الحيرة . ولما أخذت وفود العرب تفد على الرسول صلى الله عليه وسلم معلنة إسلامها وفد عليه مع قومه سنة تسع للهجرة وأنشده قصيدة يقول فيها :

نالينو أشعاره ونشرتها في روما سنة ١٩٥٣ .  
( ٢ ) اختلف المؤرخون في اسمه هل هو عبد الله ابن قيس أو قيس بن عبد الله أو حبان بن قيس .  
( ٣ ) الشعر والشعراء ٢٥٢/١ والديوان ص ١٢٣ .

( ١ ) انظر في ترجمة النايعة : الشعر والشعراء ٢٤٧/١ وابن سلام ص ١٠٣ وما بعدها والأغاني ( طبعة دار الكتب ) ١/٥ وما بعدها وأسد الغابة ٢/٥ والاستيعاب ص ٣٢٠ والإصابة ٦/٢١٨ وأمال المرتضى ١/٢٦٣ والممريين ص ٦٤ والخزانة ٥١٢/١ والموشح ص ٦٤ . وقد جمعت ما ربا



بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجَدُودُنَا وَإِنَّا لَنَبْغِي فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

فقال له الرسول الكريم : فأين المظهر يا أبا ليلى ؟ فأجابه : الجنة . وأعجب الرسول بشعره ومنطقه ، فقال له : لَا يَفْضُضُ اللَّهَ فَالْك (١) .

وَيُظَنُّ أَنَّهُ لَمْ يَرْجِعْ مَعَ قَوْمِهِ إِلَى مَنَازِلِهِمْ ، بَلْ أَقَامَ فِي الْمَدِينَةِ مَهَاجِرًا ، حَتَّى إِذَا كَانَتْ الْفَتْوحُ خَرَجَ مَعَ الْعَرَبِ مِيَمًا نَحْوَ الشَّرْقِ وَالْفُرْسِ مَجَاهِدًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَنَشَرَ الدَّعْوَةَ الْمَحْمَدِيَّةَ . وَقَدْ أَخَذَ يَضِيفُ إِلَى رَائِعَتِهِ الَّتِي أَنْشَدَهَا الرَّسُولُ أَيْيَاتًا كَثِيرَةً ، تَصُورُ حَيَاتِهِ فِي الْإِسْلَامِ وَابْتِغَاءَهُ رِضْوَانَ اللَّهِ بِجِهَادِهِ وَتَقْوَاهُ جَمِيعًا يَقُولُ (٢) :

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى وَيتلو كتابًا كالمجرة نِيرًا (٣)  
وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أَحْسُ وَمَنْ مَعِيَ سُهَيْلًا إِذَا مَالَحَ ثُمْتُ غَوْرًا (٤)  
أَقِمِ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضِي بِفِعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَوْجَرًا (٥)

وعاد إلى المدينة وتشوَّق إلى منازل قومه في البادية ، فاستأذن عثمان في الإلمام بهم فأذن له ، حتى إذا نشبت الحروب بين علي ومعاوية وجدناه في صفوف علي بصيفين ، يَرْجُزُ بِمُخَصَّوْمِهِ وَيُنْظِمُ الْأَشْعَارَ فِي مَدِيحِهِ وَهَجَاءِ مَعَاوِيَةَ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ (٦) :

قَدْ عَلِمَ الْمِصْرَانِ وَالْعِرَاقُ أَنْ عَلِيًّا فَحَلَّهَا الْعُتَاقُ (٧)  
إِنْ الْأَلَى جَارَوْكَ لَا أَفَاقُوا لَهُمْ سِيَاقُ وَلَكُمْ سِيَاقُ  
قَدْ عَلِمْتُ ذَلِكَمُ الرِّفَاقُ سُقْتُمْ إِلَى نَهْجِ الْهُدَى وَسَاقُوا  
إِلَى الَّتِي لَيْسَ لَهَا عِرَاقُ فِي مِلَّةٍ عَادَتْهَا النُّفْسَاقُ (٨)

(٥) أوجر : خائف .

(٦) أغاني ٣١/٥ والديوان ص ١٣٣ .

(٧) المصران : الكوفة والبصرة . العتاق : الكرم .

(٨) التي ليس لها عراق : التي لا تعرف لها غاية .

(١) أغاني ٨/٥

(٢) أغاني ٩/٥ والديوان ص ٣٣ وما بعدها .

(٣) المجرة : مجموعة من النجوم الصغيرة ينتشر

ضوؤها فيرى كأنه بقعة بيضاء .

(٤) غور النجم : غاب .



ولعل هذا هو الذى جعله يصطدم بكعب بن جُعَيْل شاعر معاوية .  
ويُروى أنه لما قُتل على وتحولت الخلافة إلى معاوية كتب إلى مروان عامله على  
المدينة أن يأخذ أهله وأمواله ، فاستعطفه بأبيات ألانت قلبه فعفا عنه .

ونراه يقف دائماً مع قومه ، حتى لَيُضْطَرَّ أبو موسى الأشعري  
والى البصرة لعمر أن يضربه أسواطاً ، وكأنما كانت فيه بقية من عصبيته  
الجاهلية . ولا نشك في أن هذه البقية فيه هى التى دفعته إلى الاصطدام بأوس  
ابن مغيرة ، ويقول ابن سَلَّام إنه غلب عليه ولم يكن إليه فى الشعر ولا قريباً .  
ونزل مع قومه بأصبهان ، وهناك نراه يتهاجى مع سَوَّار بن أوفى القشيري ،  
وتتصدى له زوجه ليلي الأخيلية ، ويغلبان عليه جميعاً . وهما أيضاً لم يكونا  
إليه فى الشعر ، وربما كان لتعمق الإسلام فى نفسه أثر فى تلك الهزائم ،  
إذ كان يتخرج من المضى فى الهجاء المقذع ، ويقول ابن سلام إن الأخطل  
هجاه بأخرة . ولما دعا ابن الزبير لنفسه فى أواخر خلافة يزيد بن معاوية قدم  
عليه فى مكة ومدحه بقصيدة رائعة يقول فيها<sup>(١)</sup> :

حَكَيْتَ لَنَا الصَّدِيقَ مَا وَلَيْتَنَا      وَعُمَانُ وَالْفَارُوقُ فَارِتَا حَ مَعْدَمُ  
وَسَوَّيْتُ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْعَدْلِ فَاسْتَوَا      فَعَادَ صَبَاحًا حَالِكُ اللَّيْلِ مُظْلِمُ  
وأثابه ابن الزبير ثواباً جزيلاً . وعاد إلى أصبهان ، غير أنه لم يلبث أن  
توفى بها عن سن عالية ستة خمس وستين . وهو بلا شك من المعمرين ، غير أن  
الرواة بالغوا فى ذلك حتى قالوا إنه أقدم من النابغة الذبياني وأنه عُمرَ مائة وثمانين  
سنة بل يزيد ، مستشهدين بما أضيف إليه من مثل قوله<sup>(٢)</sup> :

تَذَكَّرْتُ شَيْئًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ      وَمِنْ عَادَةِ الْمُحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا  
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرَّقٍ      أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفَرَا  
والمُنْذِرُ بْنُ مُحَرَّقٍ هو المنذر بن ماء السماء الذى قُتل فى بعض حروبه مع  
الغساسنة سنة ٥٥٦ للميلاد ، ولا شك فى أن هذا الشعر مصنوع عليه .

(٢) أغاني ٦/٥

(١) الكامل للمبرد (طبعة رايت) ص ٧٠٤

والديوان ص ١٣٧ .



ومن المحقق أن النابغة كان أحد الشعراء الذين استضاءوا بالإسلام وتعاليمه الروحية ، وقد خرج يجاهد في سبيل الله ، وهو يتلو القرآن آثاء الليل وأطراف النهار ، فكان طبيعياً أن يستلهمه في شعره . وهو من هذه الناحية من خير الأمثلة على أثر الإسلام في شعر المخضرمين ومدى هذا الأثر ، إذ عبّر في غير قصيدة عن خشية الله وتقواه من مثل قوله (١) :

منع الغدر فلم أهتم به وأخو الغدر إذا هم فعل  
خشية الله وأنى رجل إنما ذكرى كنسار بقبيل (٢)

وهو دائم الحديث عن نعمة الله عليه بالإسلام ، وتحوله من ظلمات الوثنية إلى أضواء الدين الحنيف ، يقول (٣) :

عمرت حتى جاء أحمد بالهدى وقوارع تلتلى من القرآن  
ولبست مل الإسلام ثوباً واسعاً من سنب لا حرم ولا مذن (٤)  
وليس كل ما نجده عنده من أثر الإسلام أبياتاً مفردة تتخلل قصائده ، فإن له موعظة بليغة رواها غير راو ، وهي تطرد على هذا النمط (٥) :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما  
المولج الليل في النهار وفي اللئ لي نهراً يفرج الظلما  
الخافض الرافع السماء على الأرض ولم يبن تحتها دعماً (٦)  
الخالق البارئ المصور في الأرحام ماء حتى يصير دماً  
من نطفة قدّها مقدرها يخلق منها الأبرار والنساء  
ثم عظاماً أقامها عصب ثم كسا الرأس والعواتق أب  
ثم كسا الرأس والعواتق أب شاراً وجلداً تخاله أدماً (٧)

عطاء . حرم : منع .

(٥) الشعر والشعراء ٢٥٣/١ وانظر الديوان ص ١٠٢ .

(٦) دعم : دعائم وعمد .

(٧) العواتق : جمع عاتق وهو المنكب .

(١) الديوان ص ٨١ وانظر الحيوان ٣/٥٠٤ .

(٢) القبل : النشز من الأرض يستقبلك ورأس كل أكمة أو جبل .

(٣) الديوان ص ١٣٧ وأمالى المرتضى ١/٢٦٦ .

(٤) مل الإسلام : من الإسلام . سيب :



وَالصُّوْتِ وَاللَّوْنِ وَالْمَعَايِشِ وَالْأَخْلَاقِ شَتَّى وَفَرَّقَ الْكَلِمَا  
 ثُمَّتَ لَا بُدَّ أَنْ سَيَجْمَعُكُمْ وَاللَّهُ ، جَهْرًا ، شَهَادَةً قَسَمًا  
 فَاتَّبِعُوا الْآنَ مَا بَدَأَ لَكُمْ وَاعْتَصِمُوا إِنْ وَجَدْتُمْ عِصْمًا  
 فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، وَلَا عِصْمَةَ مِنْهُ إِلَّا لِمَنْ رَحِمَا  
 يَا أَيُّهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ إِلَى فَارَسٍ بَادَتْ ، وَخَدُّهَا رَغِمَا<sup>(١)</sup>  
 أَمْسُوا عَبِيدًا يَرْغَوْنَ شَاءَ كُمْ كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلْمًا  
 أَوْ سَبًّا لِلْحَاضِرِينَ مَا رَبَّ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَبِيلِهِ الْعَرِمَا  
 فَمُزُّقُوا فِي الْبِلَادِ وَاعْتَرَفُوا الْهُونَ وَذَاقُوا الْبِئْسَاءَ وَالْعَدَمَا<sup>(٢)</sup>  
 وَبُدِّلُوا السُّدْرَ وَالْأَرَكَ بِهِ الْخَمَطَ وَأَضْحَى الْبُنْيَانُ مُنْهَدِمَا<sup>(٣)</sup>

والنابعة في مطلع هذه العظة يُثْنَى على الله بما هو أهله ، مقررًا إيمانه  
 بوحْدانيته وأنه لا شريك له ، ونحس أنه يستعير لفظه من الذكر الحكيم ، فهو  
 يستهل قوله بكلمة « الحمد لله » ولا يلبث أن يستلهم مثل قوله تعالى : « إن الله لا  
 يظلم الناس شيئاً ولكن الناس أنفسهم يظلمون » . ويتحدث في البيت الثاني عن  
 نظام الكون المنبئ عن قدرة الله وجليل صنعه له وتقديره على نظام بديع ،  
 مستعيراً من القرآن نفس لفظه في قوله جَلَّ وعز : ( قل اللهم مالك الملك . . .  
 بيدك الخير إنك على كل شيء قدير تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ ) .  
 وفي البيت الثالث مضى ينظم قوله تعالى : ( الله الذي رفع السموات بغير عمدٍ  
 ترونها ) . وخرج في البيت الرابع من خَلْقِهِ للكون إلى خَلْقِهِ للإنسان واستمر ينظم  
 مثل قوله جَلَّ وعز : ( ولقد خلقنا الإنسان من سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي  
 قَرَارٍ مَكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَاقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا  
 فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ) . وهو  
 يمضي فيتحدث عن البعث والنشأة الثانية محذراً مخوفاً . وما يلبث أن يتحدث عن

(١) رَغِمَ الخد : كناية عن الدل .

(٢) اعترفوا الهون : عرفوه .

(٣) السدر والأراك : شجر لا ينتفع بشعره . الخمط :

شعر الأراك أو هو نبت مر .



القرون والأمم البائدة مكملًا بذلك العظة والعبرة ، بالضبط على نحو ما نقرأ في القرآن من حديث عما أصاب الأمم الباغية من هلاك ، وقد اقتبس منه ما جاء فيه عن دولة سبأ اقتباساً تتطابق فيه الألفاظ وأقرأ قوله تعالى : (لقد كان لسبأ في مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ "جَنَّاتٍ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ .. فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا .. وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ ) ، فإنك تجده قد نظم الآيات الكريمة في أبياته الثلاثة الأخيرة .

وأكبر الظن أنه قد اتضح اتضحاً لا لبس فيه أن أهل نجد والبادية كان مثلهم مثل أهل الحواضر حين دخلوا في الإسلام فقد تمثلوه وتألقبت أضواءه في صدورهم وفي أشعارهم ، حتى لتتحول جوانب منها إلى مواعظ خالصة ينفرون فيها الناس من الدنيا ونعيمها الفاني ، حاثين لهم على التزود بالتقوى والعمل الصالح .



## الفصل الخامس

### النثر وتطوره

#### ١

#### تطور الخطابة

كان ظهور الإسلام إيذاناً بتطور واسع في الخطابة ، إذ اتخذها الرسول صلى الله عليه وسلم أداة للدعوة إلى الدين الحنيف طوال مقامه بمكة قبل الهجرة حيث ظل ثلاثة عشر عاماً يعرض على قومه من قريش وكل من يلقاه في الأسواق آيات القرآن الكريم ، وهو في أثناء ذلك يخطب في الناس داعياً إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة ، محاولاً بكل طاقته أن يوقظ ضميرهم بما يصور لهم من قوة الكائن الأعلى مدبر الكون ومنظمه ، الذي لم يخلقهم عبثاً ، وإنما خلقهم ليعبدوه حق عبادته ، وليستشعروا كل ما يمكن من الكمالات الروحية والاجتماعية والإنسانية ، حتى تتم لهم السعادة في الدنيا والآخرة .

وهاجر الرسول صلوات الله عليه إلى المدينة ، فاتصلت خطابته ، واتسعت جنباتها ، بما أخذ يشرع للمسلمين ويرسم لهم من حدود دولتهم ونظم حياتهم التي ينبغي أن تقوم على الإخاء والمساواة والتعاون في سبيل الحق والخير ، وهو في تضاعيف ذلك يأخذهم بأداب رفيعة من السلوك السامي ، مبيناً لهم معاني الإسلام الروحية التي تقوم على معرفة الله الواحد الأحد والصلة به ، كما تقوم على معرفة العمل الصالح وأن وراء هذه الحياة حياة أخرى يحاسب فيها الإنسان على ما قدمت يداه ولو كان مثقال ذرة . وما يزال يعرض أوامر الدين ونواهيه ، واضعاً الحلول لكثير من المشاكل الدنيوية ، كمشكلة الرقيق ومشكلة توزيع الثروة ومشكلة العلاقات بين الرجل والمرأة ، وغير ذلك من مشاكل حُلَّت بما يحقق سعادة الجنس البشري وهناءته .



وعلى هذا النحو كانت خطابة الرسول عليه السلام مثممة للذكر الحكيم ، ومن ثمَّ كانت فرضاً مكتوباً في صلاة الجمع والأعياد ثم مواسم الحج ، وتحفظ كتب الحديث بما اتخذته فيها من سنن وتقاليد<sup>(١)</sup> ثبتت إلى اليوم . وبينما كانت تسبق الخطابة الصلاة في الجمع كانت الصلاة تسبقها في الأعياد ، وهي تتوزع على خطبتين يقف فيهما الخطيب على منبر أو نَشْر من الأرض ، وقد اعتمد على قوس أو سيف أو عصا . ويُقْبَل على الناس مسلماً . وتبدأ الخطبة الأولى في الجمع بحمد الله تعالى وشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسوله ، ويؤثّر عن الرسول أنه كان يقول في فاتحة هذه الخطبة : « الحمد لله نحمده ، ونستعينه ، ونؤمن به ، ونتوكل عليه ، ونستغفره ، ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، ومن يهده الله فلا مضلَّ له ، ومن يضلل الله فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له »<sup>(٢)</sup> . وعادة يتلو الخطيب في الخطبة الأولى لصلاة الجمعة بعض آي القرآن الكريم ، حتى يستلهمها في موعظته . وإذا انتهى منها جلس ، ثم يقوم للخطبة الثانية ، وفيها يكثر من الدعاء ، ويقال إنه كان آخر دعاء أبي بكر في الخطبة الثانية : « اللهم اجعل خير زمانى آخره ، وخير عملى خواتمه ، وخير أيامى يوم لقائك » وكان آخر دعاء عمر : « اللهم لا تدعنى في غمرة ، ولا تأخذنى في غيرة ، ولا تجعلنى مع الغافلين »<sup>(٣)</sup> . ولا تُفْتَتَحُ خطبتا العيدين بالحمد لله إنما تفتتح بالتكبير ، فيكبر الخطيب في أولاهما سبع تكبيرات وفي ثانيتهما خمس تكبيرات .

وطبيعى أن تقضى هذه الخطابة على كل لون قديم من الخطابة الجاهلية لا يتفق وروح الإسلام ، ولا تقصد سَجْع الكُهَّان الذى كان يرتبط بدينهم الوثنى فحسب ، بل تقصد أيضاً خطابة المنابرات ، فقد نهى الإسلام عن التكاثر بالآباء والأنساب والأحساب ، وإن ظلت لذلك بقية في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم حين كانت تَفِيدُ عليه وفود العرب ، على نحو ما نعرف عن وفد تميم وقيام خطيبهم عطارِد بن حاجب بن زُرارة بين يديه مفاخرأ بقومه ،

(١) انظر في صلاة الجمع والعيدين كتب  
(٢) عيون الأخبار ٢/٢٣١ .  
(٣) انظر العقد الفريد ٣/٢٢٢ .  
الحديث مثل صحيح البخارى ومسلم .



وقد نَدَّب له الرسول ثابت بن قيس بن الشماس ، فرد عليه مستوحياً هدى الإسلام ، ولم يلبثوا أن استجابوا لله ولرسوله<sup>(١)</sup> .

ونمضي في عصر الخلفاء الراشدين ، فتكثر بجانب خطب الجمع والأعياد المواقف التي تجلت فيها براعة هؤلاء الخلفاء ، كموقف أبي بكر حين انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى وموقفه يوم السقيفة ، فقد درأ في الموقفين جميعاً الشَّعَثَ الذي كاد يُودى بالجماعة ، وكذلك موقفه حين ارتدَّ كثير من العرب وامتنعوا عن أداء الزكاة . وكم من خطيب وقف حينذاك يحضُّ قومه على الثورة أو يحثهم على الطاعة . ولا بد أن نلاحظ أن انتشار الإسلام في الجزيرة أعدَّ منذ أول الأمر إلى أن تتكاثر خطب الجمع والأعياد ، إذ كانت كما قدَّ منا فرضاً مكتوباً على المسلمين في كل مكان يحلونه من الجزيرة .

ثم تكون الفتوح ، ويخطب أبو بكر في الجيوش الغازية يحضُّ على الجهاد ونشر الدين الخفيف في أطباق الأرض . وترتفع أصوات القواد بالخطابة في كل قطر حاثين الجنود على الصبر في القتال حتى الاستشهاد طلباً لما عند الله من الثواب . ويخيل إلى الإنسان كأنما ملك كل منهم من قلوب جنوده بيانه وبلاغته مالا تملكه الدنيا بخدافيرها . ولا نغلو إذا قلنا إن بلداً من بلدان الفرس في العراق وإيران وبلدان الروم في الشام ومصر لم يُفْتَحْ إلا بعد أن فتحت خطبة أحد هؤلاء القواد ، كخطبة المغيرة بن شُعْبَةَ في القادسية<sup>(٢)</sup> وخالد بن الوليد في اليرموك<sup>(٣)</sup> ، وعتبة بن غزوان في فتح الأبلَّة ، ونحن نكتفي بقطعة من خطبة عتبة إذ يقول<sup>(٤)</sup> :

« أما بعد فإن الدنيا قد تولَّتْ حذاءً<sup>(٥)</sup> مدبرة ، وقد آذنت أهلها بصُرمٍ ، وإنما بقي منها صُبابَةٌ كصُبابَةِ الإِنَاءِ يَصْطَبِئُهَا<sup>(٦)</sup> صاحبها ، ألا وإنكم منقولون منها إلى دار لا زوال لها ، فانتقلوا منها بخير ما يحضركم » .

ويتولى عمر ، فيكثر من الخطابة لا في الجمع والأعياد ومواسم الحج فحسب بل مع كل حادث ، ومع كل خبر يأتيه بفتح . وقد سار على هدى أبي بكر

(١) تاريخ الطبري ٣٧٨/٢ .

(٢) الطبري ٣٧/٣ .

(٣) الطبري ٥٩٢/٢ .

(٤) البيان والتبيين ٥٧/٢ .

(٥) حذاء : سريعة الإِدْبَار .

(٦) يَصْطَبِئُهَا : يشر بها . والصُبابَةُ : بقية الماء .



في استشارة أصحابه في كل مهمٍّ ، وكل ما يجد من تشريع ، وخاصة في معاملة الأمم المفتوحة . وكان هذا بدوره عاملاً من عوامل نمو الخطابة في العصر ، إذ كان الحكم ديمقراطياً ، وكان من حق كل شخص أن يخطب مصوراً وجهة نظره ، وفَسَحَ عمر لخطابة الوفود في مجالسه ، تَسْتَمِيع لأقوامها وتذكر حاجتها ، واشتهر الأحنف بن قيس سيد تميم وأحد قواد الفتح بغير خطبة ألقاها بين يديه<sup>(١)</sup>.

ولم تقف الخطابة الدينية في هذا العصر عند الجزيرة ، فقد أخذت تحل مع المسمين في كل بلد فتحوها ، وكان هذا بدون شك عاملاً من عوامل نموها ، إذ تكاثر من يردّدونها ومن يحسنون حوكمها وصياغتها مستلهمين القرآن الكريم وخطابة الرسول فيما يعظون الناس به من مواعظ حسنة ، على نحو ما أثر عن عبد الله بن مسعود في إحدى مواعظه ، وفيها يقول لأهل الكوفة<sup>(٢)</sup> :

« أصدق الحديث كتابُ الله ، وأوثق العُرَى كلمة التقوى ، وخير المثل ملّة إبراهيم ، وأحسن السنن سنة محمد صلى الله عليه وسلم ، وشرُّ الأمور مُحدثاتها ، وخير الأمور عزائمها ، ما قلّ وكفى خير مما كثر وألّهى . . . خير الغنى غنى النفس . الحمر جُمَاع الآثام . . . أعظم الخطايا اللسان الكذوب . سيّاب المؤمن فسق ، وقتاله كفر ، وأكل لحمه معصية . . . مكتوب في ديوان المحسنين من عَمَّا عَفَى عنه . السعيد من وعَظَ بغيره . . . أحسن الهدى هدى الأنبياء » .

وفي هذين الاتجاهين الكبيرين من المواعظ والحض على الجهاد مضت الخطابة طوال عصر عمر والسنوات الأولى من خلافة عثمان ، حتى إذا أشعل الثوار عليه في الكوفة ومصر نار الفتنة أخذت الخطابة فيها مكانها ، إذ وقف أمثال الاشتر النخعي في الكوفة ومحمد بن أبي بكر في مصر يؤلبون الناس عليه . وتنوالى الحوادث ، ويُقتل عثمان ، ويتولّى على بن أبي طالب مقاليد الخلافة ، وتجتمع السيدة عائشة وطلحة والزبير ، ويقررون الخروج عليه . ويقصدون البصرة ، ويستجيب أهلها لهم . فيُضْطَرُّ على أن يتبعهم ، ويتزل الكوفة ، وتكون موقعة الجمل

(١) انظر البيان والتبيين ٢/ ١٤٤ .

(٢) البيان والتبيين ٢/ ٥٦ .



المشهورة ، وفيها ينتصر علي<sup>١</sup> ، وتم له بيعة أهل العراق .

وقبيل هذه الواقعة وفي أثناءها تكثر الخطب بين أنصار علي وخصومه ، فهؤلاء يدعون إلى طاعته وأولئك يدعون إلى منابذته ، وفي تاريخ الطبرى من هذه الخطب كثرة وافرة ، ومن يذكرهم بين من ثبّطوا الناس عنه أبو موسى الأشعرى<sup>(١)</sup> ، أما من استنفروا الناس له فكثيرون ، وعلى رأسهم الأشعث ابن قيس والأشتر النخعى وزيد بن صوحان وأخوه سيّحان .

وانتدب علي<sup>٢</sup> أهل العراق لقتال معاوية وأهل الشام ، فخرجوا معه إلى صيفين على حدود الفرات حيث التقوا بمعاوية وجنوده ، وفي هذه الأثناء تتكاثر الخطب كثرة مفرطة وخاصة في صفوف علي وأصحابه ، وكان هو نفسه خطيباً مفوهاً . وكان يجيشه غير خطيب من أمثال من ذكرناهم آنفاً وأمثال عمار بن ياسر وقيس بن سعد بن عبادة وعدى بن حاتم الطائى وعمرو بن الحمق وشبث بن ربعي . وقبل اندلاع الحرب كان يتبادل علي ومعاوية الوفود ، وكان يخطب غير واحد بين أيديهما ، وعبثاً تحاول الوفود لمّ الشعث ، ويَقْضَى الأمر ، وتنشب الحرب ويخطب معاوية محرضاً أصحابه . ومن رؤوس خطبائه حينئذ عمرو بن العاص .

وتستعر المعركة وترجع كفة علي وجيشه رجحاناً واضحاً ، فيلجأ معاوية وأهل الشام إلى الخديعة ، إذ يرفعون المصاحف على أسنّة رماحهم ، مطالبين بالاحتكام إلى كتاب الله على يد محكّمين يستهدون بآيه . وَيُغْمِدِ الْقُرْآنُ فِي جَيْشِ عَلِيٍّ سَيْوفَهُمْ ، ويتبعهم الناس ، ويمانعهم علي : فيهددونه بأن يُصْبِحَ مصيره مصير عثمان ، وينزل على إرادتهم ، ويُخْتَارُ أبو موسى الأشعرى عن أهل العراق وعمرو بن العاص عن أهل الشام . وفي أثناء رجوع علي بجيوشه إلى الكوفة ، يتبين كثير من جنده أنهم قد خدعوا ، ويتأوّمون علياً لأنه قبل التحكيم ، ويعظم الخلاف والشجار بين أصحابه ، ويخطب فيهم . ويتكاثر الخطباء بين مجبّذ للتحكيم ومنفّر منه ، ويخرج عليه فريق كبير من جيشه وينزلون معسكراً خاصاً بهم في حرّ وراء بالقرب من الكوفة ، فيسمون لذلك بالحرورية ، أما الاسم الشامل الذي جمعهم فهو الخوارج .

(١) الطبرى ٥٠١/٢ .



ويحاول علي<sup>١</sup> وعبد الله بن العباس أن يردّ آهم إلى سواء السبيل ، فتقوم بينهما وبينهم مناظرات في مسألة التحكيم يكون عمادها الجدل المستمدّ من نصوص القرآن والحديث ، وبذلك يَعْرِف هذا العصر المناظرة الشفوية ، بل إنها لتتفجّر تفجراً . ونحن نورد طرفاً من مناظرة ابن عباس لهم مما احتفظ به الطبري ، وهو يجري على هذه الصورة<sup>(١)</sup> :

« راجعهم ابن عباس ، فقال : ما نقيم من الحكمين ، وقد قال الله عزّ وجل : ( إن يريدوا إصلاًحاً يوفق الله بينهما )<sup>(٢)</sup> فكيف بأمة محمد صلى الله عليه وسلم ؟ . فقالت الخوارج : قلنا أمّا ما جَعَلَ حُكْمَهُ إلى الناس وأمرّ بالنظريه والإصلاح له فهو إليهم كما أمر به ، وما حَكَمَ فأمضاه فليس للعباد أن ينظروا فيه ، حَكَمَ في الزاني بمائة جلدة وفي السارق بقطع يده ، فليس للعباد أن ينظروا في هذا . قال ابن عباس : فإن الله عز وجل يقول : ( يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ )<sup>(٣)</sup> . فقالوا له : أو تجعل الحكم في الصيد والحدّ يكون بين المرأة وزوجها كالحكم في دماء المسلمين؟! . وقالت الخوارج : قلنا له : فهذه الآية بيننا وبينك ، أعدّل عندك ابنُ العاص وهو بالأمس يقاتلنا ويسفك دماءنا فإن كان عدلاً فلسنا بعدول ونحن أهل حرّبه ، وقد حَكَمَ في أمر الله الرجال ، وقد أمضى الله عزّ وجلّ حُكْمَهُ في معاوية وحزبه أن يُقَسَّدُوا أو يرجعوا<sup>(٤)</sup> وقبل ذلك ما دعوناهم إلى كتاب الله عزّ وجل فابوه . ثم كتبتم بينكم وبينه كتاباً ، وجعلتم بينكم وبينه المودعة والاستفاضة<sup>(٥)</sup> . وقد قطع عزّ وجلّ الاستفاضة والمودعة بين المسلمين وأهل الحرب منذ نزلت براءة الإلّامن أقرّ بالجزية . ولما لم يسمع الخوارج ولم يطيعوا اضطُرّ عليّ إلى حربهم ، وفتك بهم فتكاً ذريعاً في موقعة النهروان . وكانوا يظهر ون استبسالا شديداً ، يدفعهم إلى ذلك

(١) الطبري ٤٧/٤ .

(٢) الآية في الصلح بين الزوجين وتماها : (وإن خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكماً من أهله وحكماً من أهلها إن يريدوا إصلاًحاً يوفق الله بينهما) .  
(٣) الآية في حكم قاتل الصيد وهو محرم ، وتماها : « يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم ومن قتله منكم متعمداً فجزاء مثل ما

قتل من النعم يحكم به ذوا عدل منكم ) .  
(٤) يشير الخوارج إلى قوله تعالى : ( وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تفسى حتى تنى إلى أمر الله فإن قامت فاصلحوا بينهما بالعدل ) .  
(٥) الاستفاضة : المودعة .



خطبائهم من أمثال قائدهم عبد الله بن وهب الراسبي : وحترقوص بن زهير السعدى والمُسْتورد بن عُلْفَة ، ومن يرجع إلى خطبهم يجدها تنقد حماسة وحمية من مثل قول ابن وهب في بعض خطبه (١) :

« أما بعد فوالله ما ينبغي لقوم يؤمنون بالرحمن ، ويُنبِون إلى حكم القرآن أن تكون هذه الدنيا — التي الرضا بها والركون إليها والإيثار إياها عناء وتَبَار (٢) — أثرَ عندهم من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والقول بالحق وإنْ مِنْ (٣) وَضُرٍّ ، فإنه من يُمَنَّ وَيُضَرَّ في هذه الدنيا فإن ثوابه يوم القيامة رضوانُ الله عز وجل والخلود في جناته . »

وينتهي التحكيم بمهزلة خلع على ، وتمتد يد آثمة من أيدي الخوارج إليه في الظلام ، فتطعنه طعنة تَجَلَاء : وَيُسَلِّم الحسن ابنه الأمر راضياً إلى معاوية ، ويبايعه المسلمون كافة .

وأكبر الظن أنه قد اتضح من كل ما قدمنا كيف نمت الخطابة في هذا العصر نمواً واسعاً ، بتأثير الإسلام من جهة وتكاثر الأحداث وتتابعها من جهة ثانية . وليس هذا كل ما يلاحظ فيها ، فقد دارت حول معاني القرآن الكريم وخطابة الرسول وأحاديثه ، وهي معان جديدة لم يكن للعربية بها عهد ، معاني هذا الدين الخفيف الذي بعث لغتنا ونشرها بعثاً جديداً ، والذي مرتها وذلَّلها لكي تؤدي الرسالة النبوية وكل ما تحمل من مواعظ وتعاليم . وقد أخذ كل خطيب يحمل قبساً من هذه التعاليم والمواعظ يستضيء به في كل ما يخاطب به الناس ابتغاء التأثير عليهم وبلوغ ما يريد من أداء الخطبة الدينية الخالصة في أيام الجمع والأعياد ومواسم الحج وأختها التي تدعو إلى الجهاد والحض على قتال الأعداء . ولعله من أجل ذلك أصبح التحميد سُنَّة في كل خطبة . حتى الخطبة السياسية ، وكانوا يُسَمِّون كل خطبة تخلو منه بَشْرَاء ، كما كانوا يسمون كل خطبة تخلو من اقتباس آي القرآن الكريم والصلاة على الرسول شَوْهَاء (٤) .

(٣) من : قطع ومجر .

(٤) البيان والتبيين ١/٢ .

(١) الطبري ٥٤/٤ .

(٢) تبار : هلاك .



وهناك أخبار كثيرة تدل على أن الخطباء كانوا يزورون كلامهم ويعدونه على أنفسهم إعداداً طويلاً ، ثم يُلْقُونَهُ على الناس ، حتى لقد رُوِيَ ذلك عن عمر بن الخطاب<sup>(١)</sup> . وكان الخطيب يستشهد أحياناً ببعض الأمثال ، أو ببعض أبيات من الشعر تؤكد المعنى الذي يريد أن يصبته في نفوس سامعيه صَبّاً ، على نحو ما نجد في خطبة لأبي بكر في الأنصار<sup>(٢)</sup> .

وإذا كنا قد لاحظنا في الجزء الأول من هذا التاريخ للأدب العربي غلبة السجع على خطباء الجاهلية فإننا نلاحظ في هذا العصر أنه كاد ينحسر تماماً عن الخطابة ، إلا بقايا ظلت في خطابة الوفود حين كانت تتقدمُ على الخلفاء . يقول الجاحظ : « كانت الخطباء تتكلم عند الخلفاء الراشدين ، فتكون في تلك الخطب أسجاع كثيرة »<sup>(٣)</sup> ، وبقية أخرى استظهرها بعض المتنبيّة في حروب الردة مثل مسيلمة الكذاب متنبئ النجاشية ، ويقول الجاحظ إنه « عدّأ على القرآن قلبه وأخذ بعضه وتعاطى أن يقارنه »<sup>(٤)</sup> . وما يُروى له - إن صحَّ - قوله<sup>(٥)</sup> :

« سمع الله لمن سمع ، وأطسعه بالخير إذا طمع ، ولا زال أمره في كل ما سرّ نفسه يجتمع ، رآكم ربكم فحيّاً كم ، ومن وحشة خلتكم ، ويوم دينه أنجاكم ، فأحياكم علينا من صلوات معشر أبرار ، لا أشقياء ولا فجار ، يقومون الليل ويصومون النهار ، لربكم الكُبار ، رب الغيوم والأمطار » .

ونستطيع أن نقول إن السجع في خطابة هذا العصر كان شيئاً عارضاً ، إذ كان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يسجع في خطابته ، وكان ينشأ منه حين يلهج به أحد محدثيه<sup>(٦)</sup> ، كراهية للتشبه بالكهّان في سجعهم ، وسار على هديه الخلفاء الراشدون وغيرهم من جلّة الصحابة ، يدلّ على ذلك ما يُروى من أن عمر بن الخطاب سأل صحاراً العبدي حين قدم عليه من غزو مكران الفارسية عن شأنها وشأن العرب هناك ، فأجابه : « أرضٌ سهّلُها جبيل ، وماؤها وشلٌ »<sup>(٧)</sup>

- |   |   |
|---|---|
| ( ١ ) الطبري ٤٥٦/٢ وقارن بكلمة لعثمان   | ( ٤ ) الحيوان ٨٩/٤                      |
| ابن عفان في البيان والتبيين ٣٤٥/١ وعيون | ( ٥ ) الطبري ٤٩٨/٢ .                    |
| الأخبار ٢٣٥/٢ .                         | ( ٦ ) صحيح مسلم ( طبع الآستانة ) ١١١/٥  |
| ( ٢ ) زهر الآداب ٣٢/١                   | وموطأ مالك ( طبع حجر بالقاهرة ) ١٩٢/٢ . |
| ( ٣ ) البيان والتبيين ٢٩٠/١ .           | ( ٧ ) وشل : قليل .                      |



وثمرها دَقْلٌ<sup>(١)</sup>، وعدوها بطل، وخيرها قليل وشرها طويل، والكثير بها قليل .  
 إن كثُر الجند بها جاعوا، وإن قتلوا بها ضاعوا . وقد أنكر عمر عليه هذا السجع  
 فقال له : أسجّاع أنت أم مخبر<sup>(٢)</sup> . وكان الخلفاء بعد عمر يُنكرون السجع  
 على محدّثيهم . وأمامنا خطب القوم ، وهي تخلوخلو تاماً من السجع إلا ما جاء  
 عفواً في الحين البعيد بعد الحين . ولكنهم إذا كانوا قد أهملوا السجع فإنهم لم  
 يهملوا جزالة اللفظ ورصانته ، بل لقد كان همّ كل خطيب أن يحسن قوله  
 وأن يصوغه صياغة رائعة .

وأخرى تلاحظُ على الخطابة في هذا العصر بالقياس إلى الخطابة الجاهلية ،  
 فإن الخطابة الأخيرة لم تكن ذات موضوع محدد ، ومن ثم كانت تأخذ شكل  
 أقوال متناثرة لا رابط بينها ، أما في هذا العصر فقد أصبح للخطابة موضوع  
 واضح يجول فيه الخطيب ويصول ، إذ يحدث الناس واعظاً ، أو يعرض  
 عليهم حدثاً محدداً من أحداث الإسلام ، بحيث نستطيع أن نقول إن الخطبة  
 أصبحت ذات موضوع ، تلمّ بأطرافه وتفصيله . وبذلك كله نهضت الخطابة  
 ونهض معها النثر نهضة واسعة ، فقد أخذ الخطباء يوسعون طاقته بما يحملونه من  
 معاني الإسلام وما يبسطون في هذه المعاني ويولّدون ويفرّعون . ونحن نقف  
 قليلاً عند خطابة الرسول وخطابة خلفائه الراشدين لتتضح صور التطور التي  
 وسّعت جَسَنات النثر وزادت في معانيه ومادته بأداة البيان الكاملة وأسباب  
 البلاغة الوافرة .

## ٢

### خطابة الرسول صلى الله عليه وسلم

على هدى القرآن الكريم كان محمد صلوات الله عليه يخطب في العرب  
 ليخرجهم من ظلمات الوثنية إلى نور الهداية السماوية ، وقد أوتي من اللسانِ

والبيان والتبيين ١ / ٢٨٥ .

(١) دقل : ردى .

(٢) انظر في هذا الخبر الطبري ٢ / ٢٥٧



والفصاحة ما ملك به أزمّة القلوب ، وكأنما كانت المعاني والأساليب موقوفة بشخصها بين يديه ، ليختار منها ما تهش له الأسماع وتُصنّغى له الأفتدة . وقد ظل طوال مكثه بمكة يتلو على قريش ومن يلقاه في الأسواق كتاب الله حيناً ، وحيناً آخر كان يخطب في نفس معاني القرآن المكية متحدثاً عن رسالته ، وداعياً إلى وحدانية الله مبيناً أنه يهيمن على الناس في أعمالهم وأنه سيبعثهم يوم القيامة ، ليجزى بالإحسان إحساناً وبالسوء سوءاً ، حتى إذا انتقل إلى المدينة فرضت الخطابة - كما قدمنا - في صلاة الجمع والأعياد ثم في مواسم الحج . وكان ما يزال يخطب في الأحداث التي تُلِمّ . وفي أخباره أنه كان يطيل الخطبة أحياناً إلى ساعات<sup>(١)</sup> غير أن كتب الأدب والتاريخ لم تحتفظ من هذا التراث القيم إلا بأطراف قليلة ، ولعل مرجع ذلك إلى طول المسافة بين خطبته وعصر التدوين فضاعت أو سقطت من يد الزمن إلا بقايا قليلة .

وأكثر هذه البقايا مما خطب به عليه الصلاة والسلام بعد الهجرة ، وهو فيها يتطابق مع آي القرآن التي كانت تنزل عليه ، إذ نراه تارة واعظاً ، وتارة مشرعاً ، وقد يجمع بين الطرفين من الوعظ والتشريع في نسيج بلاغي رائع . ونحن نسوق أول خطبة خطبها بالمدينة حين صلى بالناس في دخوله إليها صلاة الجمعة ، وهي تمضي على هذه الشاكلة<sup>(٢)</sup> :

« الحمد لله أحمدده وأستعينه وأستغفره وأشهد به وأؤمن به ولا أكفره وأعادي من يكفره ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله ، أرسله بالهدى والنور والموعظة على فترة من الرسل وقلّة من العلم وضلالة من الناس وانقطاع من الزمان ودُنُوٍّ من الساعة وقُرْبٍ من الأجل . مَنْ يَطْعَ الله ورسوله فقد رشد ، ومن يعصهما فقد غَوَى وفرط وضل ضلالاً بعيداً . وأوصيكم بتقوى الله ، فإنه خير ما أوصى به المسلم المسلم أن يحضّه على الآخرة وأن يأمره بتقوى الله . فاحذروا ما حذركم الله من نفسه ، ولا أفضل من ذلك نصيحة ، ولا أفضل من ذلك ذكراً . وإن تقوى الله ، لمن عمل به على وجل ومخافة من ربه ، عَوْنٌ صِدْقٌ على ما تبغون من أمر الآخرة . ومن يصلح الذي بينه وبين الله من

(١) إعجاز القرآن للباقلاني ص ٦٣ .

(٢) الطبري ١١٥/٢ .



أمره في السر والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله يكن\* له ذكراً في عاجل أمره وذخراً فيما بعد الموت حين يفتقر المرء إلى ما قدّم ، وما كان من سوى ذلك يود لو أن بينه وبينه أمداً بعيداً . ويحذركم الله نفسه ، والله رءوف بالعباد . والذي صدق قوله ، وأنجز وعده لا خُصافَ لذلك ، فإنه يقول عز وجل : ( ما يُبدّل القول لدىّ وما أنا بظلامٍ للعبيد ) . فاتقوا الله في عاجل أمركم وآجله ، في السر والعلانية ( ومن يتق الله يكفرّ عنه سيئاته ويُعظم له أجراً ) . ومن يتق الله فقد فاز فوزاً عظيماً . وإن تقوى الله يوقى مقتته ويوقى عقوبته ويوقى سخطه ، وإن تقوى الله يبيض الوجه ، ويرضى الرب ، ويرفع الدرجة ، خذوا بحظكم ، ولا تفرطوا في جنب الله . قد علمكم الله كتابه ، ونهج لكم سبيله ليعلم الذين صدقوا ويعلم الكاذبين فأحسنوا كما أحسن الله إليكم ، وعادوا أعداءه ، ( وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم )<sup>(١)</sup> وسماكم المسلمين ( ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة ) ولا قوة إلا بالله . فأكثروا ذكر الله ، واعملوا لما بعد اليوم . فإنه من يصلح ما بينه وبين الله يكفه الله ما بينه وبين الناس ، ذلك بأن الله يقضى على الناس ولا يقضون عليه ، ويملك من الناس ولا يملكون منه ، الله أكبر ، ولا قوة إلا بالله العظيم .

والخطبة موعظة رائعة ، يستلها الرسول الكريم بتقرير وحدانية الله وأنه أتم نعمته على الناس بإرساله إليهم كى يخرجهم مما هم فيه من غواية وضلالة ويدخلوا في رعايته الإلهية ، فلا يعملوا عملاً بدونه . ليركوا إذن الوراثة الضالة والوسط المشقى على الهلاك ويجتمعوا على هدى الله وتقواه ، وليستشعروه في السر والعلانية فإنه يعلم خائنة الأعين وما يستكنّ في الصدور ، وليقدّموا من خشيته وطاعته ما يكفرون به عن سيئاتهم وتبيضّ به وجوههم يوم الحساب حتى يدخلوا في جنّاته . إنه يوم ما بعده مستعجب ، فلما الجنة وشفيعها العمل الصالح ، وإما النار وبئس القرار . ويدفعهم دفعاً إلى الجهاد في سبيل الله ونشر دعوة الحق والخير ، فقد اجتباهم واختارهم ليضطلعوا بأمانة الرسالة المحمدية ، لينشروها في أطراف الأرض . والرسول في كل ذلك يستوحى القرآن وآياته ، وهى تقف

(١) اجتباكم : اختاركم .



منارات في موعظته ، يستمد من إشعاعاتها ما يضيء به كلامه . بل إن وراء هذه المنارات منارات أخرى من هدى القرآن ، بحيث نستطيع أن نرد كل موعظته إلى ينابيع الضوء التي تفجرت منها ، إذ كانت تسيل في نفسه ، بل كانت تشع بمعاني نورها ، كما يشع نور الشمس في السماء . وكان أحياناً ينتقل في سرعة من مثل هذا الوعظ ومعانيه الروحية إلى تشريعات يتم بها قيام هذا المجتمع الإسلامي ويسود على كل ما حوله ، تشريعات قوامها مصلحة الجماعة وأن يعيش المسلم متعاوناً متضامناً في سبيل الخير . وهو خير تطبيع عليه اللجنة بنعيمها الخالد ، خير يكفل سعادة البشرية ، ومن أروع ما يصور ذلك خطبته عليه السلام في حجة الوداع ، وهي تجري على هذا النمط <sup>(١)</sup> :

➤ « الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهتد الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله . أوصيكم - عباد الله - بتقوى الله ، وأحذركم على طاعته ، وأستفتح بالذي هو خير . أما بعد أيها الناس ! اسمعوا مني أبيض لكم ، فإني لا أدرى لعل لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا . أيها الناس ! إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام ، إلى أن تلقوا ربكم ، كحُرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها . وإن ربا الجاهلية موضوع <sup>(٢)</sup> ، وإن أول ربا أبدأه ربا عمى العباس ابن عبد المطلب . وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وأول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . وإن مآثر الجاهلية موضوعة ، غير السدانة <sup>(٣)</sup> والسقاية <sup>(٤)</sup> . والعمد قود <sup>(٥)</sup> ، وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر وفيه مائة بغير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية . أيها الناس ! إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه ، ولكنه قد رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون

(١) البيان والتبيين ٢/٣١ وانظر السيرة النبوية لابن هشام ( طبعة الحلبي ) ٤/٢٥٠ .  
والعقد الفريد ٤/٥٧ .  
(٢) موضوع : ساقط ومحرم .  
(٣) السدانة : خدمة الكعبة .  
(٤) السقاية : سقاية الحجاج .  
(٥) العمد : القتل المتعمد . القود : قتل القاتل بمن قتل .



من أعمالكم . أيها الناس ! ( إنما النسيء <sup>(١)</sup> زيادة في الكفر يُضِلُّ به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله ) . إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، ( إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض ، منها أربعة حرم ) : ثلاثة متواليات وواحد فرّْدٌ . ذوالقعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذي بين جُمادى وشعبان ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . أيها الناس ! إن لنسائكم عليكم حقاً ، ولكم عليهن حق ، لكم عليهن أن لا يُوطِئُنَّ فُرُشَكُمْ غيركم ، ولا يَدْخُلُنَّ أحداً تَكْرَهُونه بيوتكم إلا بإذنكم . ولا يأتين بفاحشة مبينة ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تَعْضُلوهن <sup>(٢)</sup> وتَهْجروهن في المضاجع وتَضْرِبوهن ضرباً غير مبرح <sup>(٣)</sup> . فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف . وإِنَّمَا النساء عندكم عَوَانٌ <sup>(٤)</sup> ، لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله في النساء ، واستوصوا بهن خيراً ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد : أيها الناس ! إنما المؤمنون إخوة . ولا يحل لامرئٍ مسلم مالٌ أخيه إلا عن طيب نفس منه ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . فلا ترجعُنَّ بعدى كفاراً يضرب بعضكم رقابَ بعض ، فإنني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده : كتابَ الله ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . أيها الناس ! إن رَبَّكُم واحد وإن أباكم واحد . كلكم لآدم ، وآدم من تراب . أكرهكم عند الله أتقاكم . إن الله عليم خبير . ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . قالوا : نعم ، قال : فليبلغ الشاهد الغائب . أيها الناس ! إن الله قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ، فلا تجوز وصية لوارث في أكثر من الثلث . والولد للفراش وللعاهر الحجر <sup>(٥)</sup> ، من ادّعى إلى غير أبيه أو تولّى غير مُؤاليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ،

( ٤ ) عوان : جمع عانية وهي الأسيرة ، أي هن عندكم بمنزلة الأسيرات .  
( ٥ ) للفراش : أي لصاحبه ، وللعاهر الحجر : أي أن هذا مقضى به رغم أنفها أو لعله يشير إلى رجمها .

( ١ ) النسيء : شهر المحرم كانوا يحرمونه عاماً ، ويحلونه عاماً آخر إن أرادوا الإغارة ، فيقولون إنه بعد شهر صفر ويؤجلونه .  
( ٢ ) تعضلوهن : تضيقوا عليهن .  
( ٣ ) الضرب غير المبرح : الضرب الخفيف .



لا يُقْبَلُ مِنْهُ صَرْفٌ<sup>(١)</sup> وَلَا عَدْلٌ<sup>(٢)</sup>. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
 ١ واضح أن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يكذب بل كذبوا بالحمد لله والشهادة  
 والوصية بالتقوى حتى انتقل يبين طائفة من التشريعات الإسلامية التي أقامها  
 الدين الحنيف حدوداً بين حياة العرب في الجاهلية وحياتهم في الإسلام ، فقد  
 كانوا مفككين متنافرين يتحاربون دائماً طلباً للأخذ بالثأر ونهباً للأموال .  
 وجمعهم الإسلام تحت لوائه في جماعة كبرى متآخية متناصرة لا يبتغي بعضها  
 على بعض . ولكي يقضى على كل سبب للحرب بينهم رَدَّ دم القتل إلى الدولة  
 فهي التي تعاقب عليه ، ولكي يستأصل هذا الداء دعا إلى التنازل عن حق الأخذ  
 بالثأر القديم ، وحرَّم النهب والسلب تحريماً قاطعاً مشدداً فيه العقوبة .

والرسول يفتتح في الخطبة أوامر الإسلام ونواهيه بإعلان أن دماء المسلمين  
 وأموالهم حرام ، وأن على كل من كانت عنده أمانة أن يردّها على صاحبها ، وأن على  
 كل مسلم أن يترعى أخاه في ماله . فلا يأخذ منه شيئاً إلا بالحق ، ومن ثم حرَّم  
 الربا ، وبدأ بعشيرته وتاجرها الموسر العباس بن عبد المطلب فأسقط عن رقاب  
 المدنيين له ربا . وعلى نحو ما أسقط الربا أسقط دماء الجاهلية ، فليس لمسلم  
 أن يثأر لقتيل له ، وبدأ بعشيرته فأسقط دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن  
 عبد المطلب . ولم يبق من ما ثر الجاهلية شيئاً سوى خدمة الكعبة وسقاية الحجيج .  
 وأوجب في قتل العمد القود ، ولكن الدولة هي التي تقوم به ، وبذلك قضى  
 الإسلام على حروبهم الداخلية . وقد جعل في القتل شبه العمد مائة بعير .  
 كل ذلك ليحفظ للجماعة وحدتها ويسود بين أفرادها السلام والوئام .

ويحذر الرسول من الشيطان وغواياته ، محرمّاً للتلاعب بالأشهر الحرم ،  
 واضعاً تقويماً قمرياً يتألف من اثني عشر شهراً ، منها أربعة حُرُمٌ : ذو القعدة  
 وذو الحجة والمحرم ورجب . ويرفع من شأن المرأة ومعاني علاقاتها بزوجها ،  
 فيجعل لها حقوقاً وعليها واجبات ، وفي الطرفين جميعاً يَحْتَظُّ لها كرامتها كما  
 يحفظ لزوجها نفس الكرامة . داعياً إلى التعاطف بينهما والراحم والتعامل برفق  
 وإحسان .



ويعود إلى العلاقة بين الفرد وجماعته الكبرى من الأمة ، فيقرر أن المؤمنين إخوة ، لكل منهم على صاحبه ما للأخ على أخيه من التآزر والتعاون والتحاب ، فلا بطش ولا ظلم ولا نهب ، ولا حرب ولا سفك للدماء . وإنه لعهدٌ من نعمةٍ ضمه عاد كافراً آثماً قلبه . لقد انتهى عهد الحياة القبلية وكل ما اتصل بها من تنابذ وتفاخر ، فالناس جميعاً لآدم ، ولا عربي عدواني ولا عربي قحطاني ، بل لا عربي ولا أعجمي ، فقد وضعت موازين جديدة لحياة العرب ، فلم يعد التفاضل بالنسب والحسب ، إنما أصبح بالتقوى فهي معيار التفاضل . ويلفت الرسول سامعيه إلى ما قرره القرآن في الميراث وأنصبتة ، وأن للمورث أن يوصي بالثلث من ماله . ويرسي قاعدة مهمة في شرعية الأبناء ، وخاصة هؤلاء الذين تلدهم العواهر : فينسبهم إلى أصحاب الفراش ، وكانوا ينسبونهم إلى غير آبائهم ، وقد لا ينسبونهم أبداً ، فحرّم ذلك تحريماً باتاً . وبذلك قضى على نبالة النسب من جهة الخثولة قضاء مبرماً .

وعلى هذا النحو كان الرسول صلوات الله عليه يبين في خطابته حدود الحياة الإسلامية وما ينبغي أن يأخذ به المسلم نفسه في علاقاته الكبرى مع أفراد أمته وعلاقاته الصغرى مع أسرته . فإن ترك ذلك فإلى وعظ المسلمين وما ينبغي أن يأخذوا أنفسهم به ، في سلوكهم حتى تزكو نفوسهم ، وفي عبادتهم لربهم وتقواه حق التقوى حتى لا يزيغوا ولا ينحرفوا عن المحجة ، بل يتدرجوا في مراقي الكمال الإنساني .

وهذه الخطبة وسابقتها تصوران في دقة حسن منطق الرسول في خطابته ، وأنه لم يكن يستعين فيها بسجع ولا بلفظ غريب ، فقد كان يكره اللونين جميعاً من الكلام لما يدلان عليه من التكلف ، وقد برّاه الله منه إذ يقول في كتابه العزيز : قل يا محمد : ( وما أنا من المتكلمين ) . والذي لا شك فيه أنه كان يبلغ بعفوه وقوى فطرته ما تنقطع دونه رقاب البلغاء ، وقد وصف الجاحظ بلاغته في خطابته أدق وصف ، فقال إنه : « جانب أصحاب التقيعيب<sup>(١)</sup> ، واستعمل المبسوط في موضع البسط والمقصور في موضع القصّر ، وهجر الغريب الوحشي ،

(١) التقيعيب : التعمير وهو التكلم بأقصى

قصر الفم .



ورغب عن الهجين السوقي ، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، لم يتكلم إلا بكلام قد حُفَّ بالعصمة ، وشُيِّد بالتأييد ، ويُسْتَر بالتوفيق ، وهو الكلام الذي ألقى الله عليه المحبة ، وغشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة والحلاوة ، وبين حسن الإفهام وقلة عدد الكلام ، مع استغناؤه عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته . لم تسقط له كلمة ، ولا زلت له قدم ، ولا بارت له حجة ، ولم يَنَقِّمْ له خصم ، ولا أفحمه خطيب ، بل يبدؤ الخطب الطوال بالكلم القصير ، ولا يلتبس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ، ولا يحتاج إلا بالصدق ، ولا يطلب الفساج<sup>(١)</sup> إلا بالحق ، ولا يستعين بالخيالة . . . ولم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ولا أقصد لفظاً ولا أعدل وزنّاً ، ولا أجمل مذهباً ، ولا أكرم مطلباً ، ولا أحسن موقعاً ، ولا أسهل مخرجاً ، ولا أفصح معنى ، ولا أبين في فتحوى<sup>(٢)</sup> ، من كلامه صلى الله عليه وسلم<sup>(٣)</sup> . ونضيف إلى الجاحظ أنه عليه السلام هو الذي فتق معاني هذه الخطابة الدينية التي لم يعرفها العرب قبله ، فهو الذي رَسَمها ، وفجّر ينابيعها بحيث أصبحت مادة للخطباء من بعده ، وكأنا احتشد الكلم بأزمته إليه ، ليختار منه أفصحه وأسلسه وأبينه في الدلالة ، يسعه في ذلك ذوق مرهف وحسٌ دقيق تبيينهما فيما رُوِيَ عنه من قوله : « لا يقولن أحدكم خَبِثَتْ نفسي ولكن ليقل : لَقِيتُ نفسي »<sup>(٤)</sup> كراهية أن يضيف المسلم الطاهر إلى نفسه الخبث ، مما يدل على أنه لم يكن ينطق إلا باللفظ المختار البريء من كل ما يُسْتَكْره ، اللفظ الذي يحبب إلى النفوس لحلاوته وعذوبته وصفائه ونقاؤه .

## ٣

## خطابة الخلفاء الراشدين

كان أبو بكر وعمر وعثمان وعلي في الذروة من الفصاحة والبلاغة ، إذ سرى في نفوسهم بيان القرآن بترغيبه وترهيبه وبيان الرسول بمواعظه وتشريعاته ، وتسرب هذا البيان إلى أجزاء نفوسهم وأخذ بمجامع قلوبهم .

(١) الفلج : الفوز .

(٢) فحوى : دلالة .

(٣) البيان والتبيين ١٧/٢ .

(٤) الحيوان ١/٣٣٥ ولقت النفس : غشت .



وكان أبو بكر أول من أسلم من الرجال ، وكان أحب رفيق إلى الرسول وألصق أصحابه به ، وقد نوه القرآن بذكره . فقال جلَّ شأنه : ( فأما من أعطى واتى وصدّق بالحسنى فسنيسره اليسرى ) ، وفيه نزلت آيات أخرى . وهو خير من يمثل المسلم بأخلاقه وفضائله وحميته للدين وتأثره بهدى القرآن الكريم ورسوله تأثراً استحوذ على كل نفسه ، فإذا لسانه يتدفق تدفق السيل ، بما استشعر من معاني الإسلام وقيمه الروحية . وقد أثرت عنه خطب كثيرة . تدل دلالة واضحة على شدة شكيمة في الدين ويقظته وصدق حسّه ، وأنه حقاً كان أجدر أصحاب رسول الله بخلافته . فن ذلك أنه سلا انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى واضطرب الناس وماجوا ، وقالوا وقال معهم عمر بن الخطاب : إن الرسول لم يمت - أقبل فكشف عن وجهه ، فقبّله ، وقال : بأبي أنت وأمي طيّبت حياً وطيّبت ميتاً . وخرج من عنده فبدر الصحابة بخطبته المشهورة<sup>(١)</sup> التي قال فيها : « من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حيّ لا يموت » ثم أخذ في بيان غلط من كذبوا موته محتجاً عليهم بمثل قوله تعالى : ( إنك ميتٌ وإنهم ميتون ) ، وتلا : ( وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قُتل انقلبتم على أعقابكم ) ، ثم تلا : ( كل نفس ذائقة الموت ) ، ثم تلا : ( كل شيء هالك إلا وجهه ) . فثاب من كذبوا موته رضوان الله عليه إلى رشدهم . ولم يلبث أن عرف أن الأنصار قد اجتمعوا إلى سعد بن عبادة في سقيفة<sup>(٢)</sup> بني ساعدة ، يقولون : منا أمير ومن قريش أمير ، فراع ذلك وخشى على الأمة من الفرقة والطمع في الملك ، فبادر إليهم قبل أن يستفحل الشر . وتبعه عمر وأبو عبيدة في نفر من المهاجرين . وهناك خطب في الأنصار ، فأقنعهم أن يجتمعوا على رجل من قريش ، وتمت البيعة له ، فخطب في الناس بعد أن حمّد الله وأثنى عليه وقال<sup>(٣)</sup> :

« أيها الناس ! إني قد وليتُ عليكم ولست بخيركم ، فإن رأيتُموني على حقٍّ فأعينوني ، وإن رأيتُموني على باطل فسدّ دوني . أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم . ألا إن أقواكم عندي الضعيف حتى آخذ

(١) الطبري ٢/٤٤٤ وزهر الآداب ١/٣٠ . (٢) عيون الأخبار ٢/٢٣٤ والطبري ٢/٤٥٠ .

(٣) الطبري ٢/٤٤٥ وما بعدها .



الحق له ، وأضعفكم عند القوى حتى آخذ الحق منه ، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم » .

وأخذت تتجلى مواقفها العظيمة وما ثره الكريمة . فإنه أمر أن يخرج بعث أسامة إلى وجهته من حرب الروم كما أمر الرسول . وكان كثير من العرب قد منعوا الزكاة ، ومشى إليه كثير من المهاجرين والأنصار ، يقولون له لا قبيل لنا بحرب العرب ، فاقبل الصلاة منهم واترك الزكاة . فقال قوله المأثور : « لو منعوني عقالاً<sup>(١)</sup> مما أعطوه النبي لجاهدتهم عليه » . وجاهدهم بجيوشه ، حتى عادوا إلى الإسلام بعد ردتهم . وإذا أخذنا نقرأ في خطبه وجدنا جمهورها وعظماً يستمد مادته من القرآن وكلام الرسول ، على شاكلة قوله في خطبة له<sup>(٢)</sup> :

« إن الله عز وجل لا يتقبل من الأعمال إلا ما أُريد به وجهه فأريدوا الله بأعمالكم ، واعلموا أن ما أخلصتم الله من أعمالكم فطاعة أتيتموها ، وحظ ظفرتم به ، وضرائب أدتدوها ، وسلف قدمتموه ، من أيام فانية لأخرى باقية ، حين فقركم وحاجتكم . اعتبروا عباد الله بمن مات منكم ، وتفكروا فيمن كان قبلكم أين كانوا أمس وأين هم اليوم ؟ أين الجبارون ؟ . . أين الذين بنوا المدائن وحصنوها بالحوائط وجعلوا فيها الأعاجيب ؟ قد تركوها لمن خلفهم ، فتلك مساكنهم خاوية ، وهم في ظلمات القبور ، هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً<sup>(٣)</sup> . . ألا إن الله لا شريك له ، ليس بينه وبين أحد من خلقه سبب يعطيه به خيراً ولا يصرف عنه به سوءاً إلا بطاعته واتباع أمره . واعلموا أنكم عبيد مدينون ، وأن ما عنده لا يدرك إلا بطاعته ، أما إنه لا خيرَ بخير بعده النار ، ولا شر بشر بعده الجنة » .

واستأن بجانب مثل هذه الموعظة سنة الوصية للجيوش الفاتحة ، وهو في وصاياهم يستند عن روح الإسلام السمحة وتعاليمه السامية في معاملة المسلمين لمن يغلبون عليهم ، إذ يطلب إليهم أن لا يخونوا ولا يغدروا ولا يمثلوا بقتيل ولا يقتلوا طفلاً صغيراً ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ، ولا يفسدوا زرعاً ولا يستحلوا مالا إلا

( ٣ ) الركز : الصوت الخفى .

( ١ ) العقال هنا : كناية عن البعير .

( ٢ ) الطبرى ٢ / ٤٦٠ .



لأكلة ولا يتعرضوا لرهبان النصارى ، وتصور ذلك كله وصيته لجيش أسامة بن زيد حين سيره إلى مشارف الشام ، وفيها يقول <sup>(١)</sup> :

« أيها الناس! قفوا أوصيكم بعشر ، فاحفظوها عني : لا تخونوا ولا تغفلوا <sup>(٢)</sup> ، ولا تغدروا ، ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا طفلاً صغيراً ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ، ولا تنقروا <sup>(٣)</sup> نخلًا ، ولا تحرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مثمرة ، ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا للأكلة . وسوف تمرّون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له » .

وواضح مما تمثلنا به من خطابة أبي بكر أنه لم يكن يلهج بسجع ، إنما كان يلهج بكلم فصيح جزل واضح الدلالة عما في نفسه . وكان يتخير لفظه ، وربما كان من الأدلة على ذلك ما يروى من أنه عرض لرجل معه ثوب ، فقال له : أتبيع الثوب ؟ فأجابه : لا ، عافاك الله . فتأذى أبو بكر مما يوهمه ظاهر اللفظ إذ قد يُظنُّ أن النقي مسلط على الدعاء ، فقال له : لقد علمتم لو كنتم تعلمون ، قل : لا ، وعافاك الله <sup>(٤)</sup> .

وكان من صواب رأيه وصحة فراسته اختياره عمر خليفة من بعده ، وكان على شاكلته تفاذ بصيرة وصدق عزم وبلاغة لسان ، كما كان صفي رسول الله . وقد أعزَّ الله به الإسلام في مكة حين أعلن ولاه ارسوله ، وما زال منقطعاً إليه والرسول يقرُّ به منه ويتخذ موضع مشورته ، حتى توفى وخلفه أبو بكر ، فكان له نعم الظهير والمعين . ولما أسندت إليه مقاليد الخلافة نهض بها في رجاحة عقل ، حتى إن أحداً لم يردّ عليه رأياً واحداً ولا عملاً واحداً ، وما زال يوطئ الأمر بسعة حلم وشدة عزم ، مجتهداً للأجناد ، حتى فتحت فارس وتسم فتح الشام وفتحت مصر ، وهو على ذلك كله نعم الكالي والحافظ لرعيته . وكان بيانه في مقدار عقله قوة وسداداً ، إذ كان في مرتبة رفيعة من البلاغة والفصاحة ، حتى قالوا إنه كان يستطيع أن يخرج الضاد من أى شِدْقِه شاء <sup>(٥)</sup> ، فما هو إلا

( ٤ ) البيان والتبيين ١ / ٢٦١ .

( ٥ ) البيان والتبيين ١ / ٦٢ .

( ١ ) الطبرى ٢ / ٤٦٣ .

( ٢ ) تغلوا : تخونوا في النى .

( ٣ ) تقمروا : تستأصلوا وتقطعوا .



أن يقف بين الناس واعظاً أو يقوم في الجنود ناصحاً حتى يتهلّل بكلامه، وحتى تنصاع له القلوب انصياعاً ، ونحن نكتفي بقوله في إحدى مواعظه (١) :

« إن الله سبحانه وبجمله قد استوجب عليكم الشكر ، واتخذ عليكم الحجج فيما آتاكم من كرامة الآخرة والدنيا من غير مسألة منكم له ولا رغبة منكم فيه إليه فخلّقكم تبارك وتعالى ، ولم تكونوا شيئاً ، لنفسه وعبادته... وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض ، وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة ، وحملكم في البر والبحر ، وزرّقكم من الطيبات لعلكم تشكرون . ثم جعل لكم سمعاً وبصراً . ومن نعم الله عليكم نِعَمٌ عَمَّ بها بنى آدم ، ومنها نعم اختص بها أهل دينكم ، ثم صارت تلك النعم خواصها وعوامها في دولتكم وزمانكم وطبقتكم ، وليس من تلك النعم نعمة وصلت إلى امرئ خاصة إلا لو قُسم ما وصل إليه منها بين الناس كما هم أتعيبهم شكرها ، وقدحهم حقها إلا بعون الله مع الإيمان بالله ورسوله ، فأنتم مُسْتَخْلِفُونَ في الأرض ، قاهرون لأهلها ، قد نصر الله دينكم . . . والله المحمودُ مع الفتح العظام في كل بلد . . . فنسأل الله الذي لا إله إلا هو الذي أبلانا هذا أن يرزقنا العمل بطاعته والمشاركة إلى مرضاته . »

وسار سيرة أبي بكر في تشجيع الجيوش بالخطابة محرّضاً على الجهاد، حتى ينتشر الدين الخنيف في أقطار الأرض ، وهو ان ينتشر إلا بالقوة التي تُعزِّز الحق وتُعَلِّي سلطانه . إنها معركة الإسلام ، معركة النفوس المؤمنة التي وعدّها الله أن ترث الأرضَ ومن عليها . وما زال عمر يُبَرِّز هذه المعاني محاولاً أن يرتفع العرب في جهادهم عن ضعف المخلوق ، ويصبحوا قوة من قوات الخالق ، يقول في بعض هذه الخطب (٢) :

« أين الطُّرَّاء (٣) المهاجرون عن موعود الله ؟ سيروا في الأرض التي وعدكم الله في الكتاب أن يورثكموها ، فإنه قال : ( لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ) والله مظهر دينه ، ومعرّض ناصره ، ومولى أهله مواريث الأئم ، أين عباد الله الصالحون ؟ . ولما اجتمع الجيش أُمِر عليه أول من أجابه حينئذ إلى الجهاد ، وهو أبو عبيد بن مسعود ، وقال له : « اسمع من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأشرّكهم

(٣) الطراء : الذين خرجوا عن ديارهم .

(١) الطبري ٢٨٣/٣ .

(٢) الطبري ٦٣١/٢ .



في الأمر ، ولا تجتهد مسرعاً حتى تتبين ، فإنها الحرب ، والحرب لا يُصلحها إلا الرجل المكث (١) الذي يعرف الفرصة والكف .

وتوفى عمر ، فخلفه عثمان ، وكان يهبط درجة عنه وعن أبي بكر في الفصاحة والبيان . ويُروى أنه أُرْتَج عليه يوماً وقد أراد الخطابة في الناس فقال : « إن أبا بكر وعمر كانا يُعَدَّان لهذا المقام مقالا ، وأنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام خطيب » . وليس معنى ذلك أنه كان يُرْتَجُّ عليه دائماً ، فقد كان يخطب أحياناً ، فيملأ النفس بمواعظه ، على شاكلة قوله حين بايعه أهل الشورى والناس (٢) :

« إنكم في دار قُلُوعَةٍ (٣) وفي بقية أعمار ، فبادروا آجالكم بخير ما تقدرون عليه ، فلقد أُتِيتُمْ ، صُبِّحْتُمْ أو مُسِّيتُمْ . ألا وإن الدنيا طُويت على الغرور ، فلا تغرَّنكم الحياة الدنيا ، ولا يغرنكم بالله الغرور . اعتبروا بمن مضى ثم جيدوا ولا تغفلوا ، فإنه لا يُغْفَلُ عنكم ، أين أبناء الدنيا وإخوانها الذين آثروها وعَمَرُوها ومُتَعَمَّرُوا بها طويلاً ؟ ألم تلفظهم ؟ ارموا بالدنيا حيث رى الله بها ، واطلبوا الآخرة فإن الله قد ضرب لها مثلاً ، فقال عز وجل : ( واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء ، فاختلط به نبات الأرض ، فأصبح هَشِيماً تَذَرُوهُ الرياح وكان الله على كل شيء مُقْتَدِراً ، المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً ) » .

وامتحن في آخر أيامه بالثورة عليه ، فلم تنحرف نفسه ، بل ظل صابراً يتلو القرآن ويدعو الناس إلى أن لا يُحْدِثُوا فِتْنَةً هذه الفرقة ، وهو في أثناء ذلك يعظهم أن لا تُبْطِرهم الدنيا وأن يؤثروا ما بقى على ما يقضى فيلزموا الجماعة ، ولا يتخاذلوا فيصحبوا أحزاباً .

وولى على الخلافة من بعده ، والفتنة تموج بالناس ، وطلحة والزبير والسيدة عائشة يؤلبون عليه أهل البصرة ومعاوية يؤلب أهل الشام ، فاصطدم بهم جميعاً ، وانتقل إلى الكوفة يجمع الناس ويحاربهم .

( ١ ) المكث : الرزين المتبصر في الأمور . ( ٢ ) قلمة : انقلاع أى أنها لا تدوم .

( ٣ ) الطبرى ٣ / ٣٠٥ .



وانتصر على الثلاثة الأولين ، ودخل مع معاوية في حروب صيفيين . ثم كانت خُدعة التحكيم ، وخرج عليه فريق من جيشه ، فاضطُرَّ إلى حربه ، وهو في كل ذلك يخطب واعظاً حيناً وداعياً إلى جهاد خصومه حيناً آخر . وكان خطيباً مفوهاً لا يُشَقُّ غُبَّاره ، ومن مواعظه قوله <sup>(١)</sup> :

« إن الدنيا قد أدبرت وأذنت بوداع ، وإن الآخرة قد أقبلت وأشرفت باطلاع ، وإن المضممار <sup>(٢)</sup> اليوم والسباق غداً . ألا وإنكم في أيام أمل من ورائه أجل ، فمن أخلص في أيام أمله قبل حضور أجله فقد نفعه عمله ، ولم يتضرره أمله ، ومن قصر في أيام أمله قبل حضور أجله خسر عمله ، وضُرَّه أمله ، ألا فاعملوا لله في الرغبة ، كما تعملون له في الرهبة ، ألا وإني لم أر كالجنة نام طالبها ، ولا كالنار نام هاربها ! »

وطبيعي أن تكثر خطبه في حروب خصومه ، وقد ظل نحو أربع سنوات يجاهدهم ويخطب في أصحابه حاثاً لهم على الجهاد ، ومن قوله في خطبة <sup>(٣)</sup> له بأخيرة من أيامه وقد تقاعس بعض جنده وأخذت جنود معاوية تغير على أطراف العراق .

« إن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل وشمله البلاء ، ولزمه الصغار ، وسيم الخسف ، ومنع النصف <sup>(٤)</sup> . ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً وسراً وإعلاناً ، وقلت لكم : اغزؤهم قبل أن يغزؤكم ، فوالله ما غزى قوم قط في عُقر دارهم إلا ذلُّوا ، فتواكلتم وتخاذلتم ، وثقل عليكم قولي ، واتخذتموه وراءكم ظهيرياً ، حتى شنت عليكم الغارات ... فيا عجباً من جدِّ هؤلاء القوم في باطلهم ، وفشلهم عن حقكم ... حتى صرتم هدفاً يُرمى وفيئاً يُنتهَب ، يُغار عليكم ولا تغيرون ، وتُغزُونَ ولا تغزُونَ .. قد ورَّيتُم <sup>(٥)</sup> صدرى غيظاً ، وجَرَّ عتْموني الموت أنفاساً <sup>(٦)</sup> ، وأفسدتُم على رأبي بالعصيان والحِذْلان . »

(٥) ورَّيتُم : ملائم ، وأصله من ورى القبيح

جوفه إذا أكله .

(٦) الأنفاس : جمع نفس بالتحريك

وهو الجرعة من الماء ونحوه .

(١) البيان والتبيين ٥٢/٢ .

(٢) المضممار : الزمن الذي تضر فيه الخيل

للسباق وكذلك الموضع .

(٣) البيان والتبيين ٥٣/٢ .

(٤) النصف : الإنصاف .



وقد خَلَّفَ على خطباً كثيرة ، نجد منها أطرافاً في البيان والتبيين وعيون الأخبار والطبرى . على أنه ينبغي أن نقف موقف الحذر مما يُنسَبُ إليه من خطب في الكتب المتأخرة وخاصة نهج البلاغة فإن كثرتُه وُضعت عليه وضعباً . وقد تنبَّه إلى ذلك السابقون<sup>(١)</sup> ، واختلفوا في واضعها ، هل هو الشريف المرتضى أو الشريف الرضى ، وقد توفى أولهما سنة ٤٣٦ للهجرة بينما توفى الثاني سنة ٤٠٦ . ومن يقول بأنه الشريف المرتضى الذهبي في ميزان<sup>(٢)</sup> الاعتدال وابن حجر العسقلاني في لسان الميزان<sup>(٣)</sup> . وذهب النجاشي المتوفى سنة ٤٥٠ للهجرة في كتابه « الرجال » إلى أن مؤلف الكتاب هو الشريف الرضى<sup>(٤)</sup> ، وأقرَّ هو نفسه بذلك ، إذ ذكر في الجزء الخامس المطبوع من تفسيره أنه هو الذي ألفه ووسَّمه باسمه : نهج البلاغة<sup>(٥)</sup> ، وذكر ذلك أيضاً في كتابه « مجازات<sup>(٦)</sup> الآثار النبوية » . والمظنون أن الوضع على عليٍّ قديم . فقد ذكر المسعودي في مروج الذهب أن له أربعمئة خطبة ونيفاً وثمانين يتداولها الناس<sup>(٧)</sup> .

ولعل في ذلك ما يدلُّ على وجوب التحرز والتثبت فيما يضاف إليه من خطب ، وأن لا نعول على شيء منها إلا إذا جاء في المصادر القديمة التي أشرنا إليها . وإن ما جاء فيها لكاف في تصوير قدرته الخطابية وإحسانه إحساناً كان يخلب ألباب سامعيه ويؤثر في نفوسهم تأثيراً عميقاً .

وواضح من كل ما قد منا كيف ارتقت الخطابة في هذا العصر ، وكيف تحولت إلى وعظ الناس وإرشادهم لما فيه كمالهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة ، وقد أخذت ميادينها تتسع باتساع السيادة على الشعوب المفتوحة ، كما أخذت

( ٤ ) كتاب الرجال ( طبعة يرمباي ) ص ١٩٢ ، ٢٨٣ .

( ٥ ) الجزء الخامس من حقائق التنزيل للشريف الرضى ( طبعة النجف ) ص ١٦٧ .

( ٦ ) مجازات الآثار النبوية ( طبع بغداد ) ص ٢٢ ، ٤١ .

( ٧ ) مروج الذهب ( طبعة باريس ) ٤ / ٤٤١ .

( ١ ) انظر ترجمة الشريف المرتضى في ابن خلكان ، وراجع مرآة الجنان لليافعي ٥٥ / ٣ وشذرات الذهب لابن العماد ٢٥٧ / ٣ .

( ٢ ) ميزان الاعتدال ( طبعة لكهنو ) ٢٠١ / ٢ .

( ٣ ) لسان الميزان ( طبعة حيدر آباد ) ٢٢٣ / ٤ .



تشعب منذ فتنة عثمان شعباً كثيرة ، منها ما يتصل بالجهاد والحرب ، ومنها ما يتصل بالمناظرة في الآراء السياسية المتعارضة بين علي وخصومه القرشيين من جهة ثم بينه وبين الخوارج من جهة أخرى . وهي في كل ذلك تستمد من القرآن وخطابة الرسول وأحاديثه ، تستمد المعاني وتستمد الأساليب ذات البهاء والرونق .

#### ٤

#### الكتابة

نوه الإسلام بالكتابة وفضلها منذ أول آية نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقال جلَّ شأنه : ( اقرأ باسم ربك الذي خلق : خلَقَ الإنسان من علقٍ ، اقرأ وربك الأكرم الذي علَّم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ) . ومن تمام هذا التنويه القسم بالقلم في قوله تعالى : ( ن والقلم وما يسطرون ) وبالكتاب في قوله سبحانه : ( والطُّور وكتاب مسطور في رقٍ منشور ) . وتردَّد في القرآن كلمات اللوح والقرطاس والصحف في مثل قوله تبارك وتعالى : ( بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ ) ، وقوله : ( قل من أنزل الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدى للناس تجعلونه قراطيس ) وقوله : ( رسول من الله يتلو صحفاً مطهرة ) .

وعمل الرسول عليه السلام جاهداً على نشر الكتابة بين أصحابه ، حتى لراه يجعل فداء بعض أسرى قريش ممن حذقوا الكتابة عشرةً من صبيان المدينة<sup>(١)</sup> ، وقد حثَّ القرآن على استخدامها في المعاملات ، يقول عزَّ سلطانه : ( يا أيها الذين آمنوا إذا تدَّ أيتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب وليُمَلِّل الذي عليه الحق ) . ومن غير شك كانت هي الوسيلة إلى نشر القرآن وتعلمه ، فقله كان الصحابة يكتبونه ، حتى يتحفَّظوه .

( ١ ) طبقات ابن سعد ج ٢ ق ١ ص ١٤ .



وكان هناك جماعة من الكتّاب يكتبون آياته — كما قدّمنا — بين يدي الرسول من مثل عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب وأُبَيّ بن كعب وزيد ابن ثابت . وكان يكتب له في حوائجه خالد بن سعيد بن العاص ومعاوية ابن أبي سفيان . وكان يكتب ما بين الناس المغيرة بن شعبة والحصين بن نمير ، كما كان يكتب بينهم في قبائلهم ومياهم عبدالله بن الأرقم والعلاء بن عقبة الحضرمي . وكان حنظلة بن الربيع يخلف كل كاتب من كتّاب الرسول إذا غاب ، فغلب عليه لقبُ الكاتب<sup>(١)</sup> .

ومعنى ذلك كله أن الكتابة أخذت منذ هذا العصر تُستخدَم على نطاق واسع لا في كتابة القرآن فحسب ، بل في كتابة كل ما يهم المسلمين في معاملاتهم وعقودهم . وكان الرسول عليه السلام يستخدمها في جميع موثيقه وعهوده ، وكذلك كان الخلفاء الراشدون من بعده ، وتكتظ كتب الحديث والتاريخ والأدب بهذه العهود والموثيق ، سواء منها ما كان على لسان الرسول وما كان على لسان خلفائه . وقد استطاع محمد حميد الله الحيدر آبادي أن يجمع طائفة ضخمة منها سماها « مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة » وقد قدم لها يبحث عن مقدار الثقة بها ، وجمهورها مما لا يرقى إليه الشك . وهي تفتح بالكتاب الذي كتبه الرسول حين نزل المدينة بين المهاجرين والأنصار واليهود المقيمين بها . ونقف قليلا عند هذا الكتاب لنبين أهمية هذه الوثائق ومدى تطویرها للنثر الكتابي عند العرب ، فقد أخذ هذا النثر يحمل تشريع دولة الإسلام الجديدة وما يُطَوَّر فيهِ من تعاليم الدين الخفيف وحلوده وفرائضه وأول ما يلقانا في هذا الكتاب أن جميع أهل يثرب : « أمة واحدة من دون الناس » وهي أمة لا ترتبط بروابط النسب المعروفة في القبيلة وإنما ترتبط بروابط الدين . وعلى هذه الأمة أن تتعاون ضد كل من يبغي عليها منها أو من غيرها ، وأن تكفل في داخلها مبادئ السلام كما تكفل حماية الجار ونصرة المظلوم . ومن تبعها من غير دينها له النصرة والأسوة إلا من ظلم وأثم . وهي أمة

(١) الوزراء والكتاب للجهمياري (طبعة الحلبي)



يعلموها سلطان الله الذي يُردُّ إليه وإلى رسوله كل اختلاف وكل حدث أو اشتجار يُخاف شره .

والكتاب بذلك كله يرينا تكوين الجماعة الإسلامية والعلاقات التي تربط بين أفرادها ، وهو يوضح هذه العلاقات في داخل العشائر كدفع الدية والولاء ، كما يوضح العلاقات بين أعضاء الجماعة الكبرى التي يُشرف عليها الله ورسوله ، وهي علاقات وثقتها روابط الدين توثيقاً شديداً ، بحيث أصبح كل ما يدعو إلى اشتجار مردّه إلى هذا الدستور الديني الجديد ، الذي يلغى الفوارق القبلية ، ويقيم العدل والمساواة ، ولا يدع للناس حق الأخذ بالثأر ، بل يرده إلى الله ورسوله ، فلا ثأر يجز ثأراً بل عقاب عادل بالمثل في القتل وغير القتل .

ونغض في تلك الوثائق فنقرأ المعاهدة التي كتبها الرسول بينه وبين قريش عام الحديبية<sup>(١)</sup> والتي نصّت على وضع الحرب عن الناس عشر سنين ، ذمة لا تنكث « وأنه من أحبّ أن يدخل في عقد محمد وعهده دخله ومن أحبّ أن يدخل في عقد قريش وعهدهم دخل فيه » . ونقرأ بعد ذلك كتابه إلى يهود خيبر ثم قسمة أموالها . وتتوالى كتبه إلى الملوك يدعوهم إلى الإسلام والتصديق برسالاته ، ومن دعاه النجاشي ملك الحبشة وهرقل ملك الروم والمقوقس صاحب مصر . وكما يكتب إلى الملوك يكتب إلى أساقفة الشام وأمراءها وولاة شرق الجزيرة من قبل كسرى ، وكذلك جنوبها . وقد يكتب إلى القبائل نفسها . وتلقانا بمعاهدته مع أهل نجران<sup>(٢)</sup> ، وفيها يبيّن ما عليهم من خراج ثم يقول : « ولنجران وحاشيتها جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وملتهم وغائبهم وشاهدتهم وعشيرتهم وبيعهم وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير . ولا يُغيّر أسقف من أسقفته ولا راهب من رهبانيته ولا كاهن من كهنته . وليس عليهم دية ولا دم جاهلية .. . ومن سأل منهم حقاً فبينهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين » . وعلى هدى هذا الكتاب كانت كتب أبي بكر وعمر التي كتبها إلى أهل البلاد المفتوحة . وتلقانا بعد ذلك عهوده إلى الأمراء الذين أبقاهم على إماراتهم في

( ١ ) مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي ( طبع لجنة التأليف والترجمة )  
والخلافة الراشدة ( ٢ ) مجموعة الوثائق السياسية ص ٨٠ .  
والنشر ) ص ١٣ .



القبائل وفي اليمن ، كما تلقانا عهوده إلى من كان يُرسل بهم لتعليم الناس في آفاق الجزيرة شئون دينهم ، وما ينبغي أن يأخذوه منهم من الزكاة ، وقد يرسل بذلك إلى بعض أمرائهم . ومن خير ما يصور هذه العهود كتابه<sup>(١)</sup> إلى عامله باليمن ، وفيه يأمره بتقوى الله والأخذ بالحق وأن يعلم الناس القرآن ويفقههم فيه كما يعلمهم أوامر الدين ونواهيه وما يُفرض عليهم من الحج إلى بيته المقدس ومن الصلاة ، وإيتاء الصدقات ويرسم له حدودها على الزروع والثمار والأنعام والأغنام وأن من زاد خيراً فهو خير له .

وعلى هذا النحو اتسعت الكتابة على عهد الرسول ، إذ أصبحت تؤدي تعاليم الدين الخفيف ، وكل ما أقامه لصالح الجماعة الإسلامية وسعادتها ، وكل ما فرضه من معان إنسانية في معاملة من يدخلون في لوائه وفي ذمة الله وعقده .

ويتولى أبو بكر الصديق مقاليد خلافة الرسول ، ويرتد كثير من العرب ، فيجند لهم الجيوش ويبعث مع قادتها بكتاب مفتوح يدعو الناس فيه إلى الاعتصام بدين الله وأن من استجاب وكف وعمل صالحاً قبل منه وأُعين عليه ، ومن أبى فلن يُعجز الله وقوتل حتى يُقر بالحق . وأتبع ذلك بعهد لأمرء الأجناد ضمته نفس هذه المعاني وأن يستوصوا بالمسلمين في حسن الصحبة ولين القول . وما زال يراسل معهم حتى رُئِب الصدع . وتحول الأجناد بأمرائها إلى الفتوح ، فيكتب لهم ناصحاً على نحو ما كتب لخالد بن الوليد<sup>(٢)</sup> . وتلقانا له منذ هذا التاريخ كتابات وعهود مختلفة كان يرسل بها إلى رؤساء الأجناد في البلاد المفتوحة . وكان آخر ما كتبه عهده لعمر ، وفيه يقول : « إني استعملت عليكم عمر بن الخطاب فإن برّ وعدّك فذلك علمي به ورأيي فيه ، وإن جار وبدّل فلا علم لي بالغيب ، والخير أردت ، ولكل امرئ ما اكتسب وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون » .

وولّى عمر ، فتمت في عهده فتوح إيران والشام ومصر ، ومع كل بلد تُفتَح كان أمرء الأجناد يكتبون لأهلها العقود والعهود ، وكان عمر لا يني

( ٢ ) مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٢٧ .

( ١ ) مجموعة الوثائق السياسية ص ١٠٤ .



عن مراسلتهم في كل ما يهم من الأمر ، سواء فيما يتصل بالحرب وتنظيم الجيوش أو فيما يتصل بمعاملة أهل البلاد المفتوحة وما يُعطى لهم من عهود، وعهده لأهل إيليا ( بيت المقدس ) الذي أشرنا إليه في غير هذا الموضع مشهور، وفيه يقول (١) :

« هذا ما أعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين أهل إيليا من الأمان : أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم وسقيمها وبريئها وسائر ملتها : أنه لا تُسَكَنُ كنائسهم ولا تُهْدَم ولا يُنْتَقَصُ منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ، ولا يُكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بإيليا معهم أحد من اليهود . وعلى أهل إيليا أن يُعطوا الجزية .. وعلى ما في هذا الكتاب عهدُ الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين » . وواضح أن عمر ترسّم في هذا العهد عهد الرسول صلى الله عليه وسلم لنصارى نَجْرَان . وعلى نحو ما كان يستلهم صنيع الرسول في عهوده كان يستلهم وصاياه لولاته في سياسة الناس ومعاملتهم بإحسان ، ومن خير ما أُثِر عنه في هذا الجانب رسالته إلى أبي موسى الأشعري واليه على البصرة ، وهي تمضي في البيان والتبيين على هذا النحو (٢) :

« بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسُنّة متبّعة ، فافهم إذا أُدلى إليك ، فإنه لا ينفع تكلمٌ بحق لا نفاذ له . آسِ بين الناس في مجلسك ووجهك ، حتى لا يطمع شريف في حَيْفِكَ ، ولا يخاف ضعيف من جَوْرِكَ . البيّنة على من ادّعى ، واليمين على من أنكر . والصلحُ جائز بين المسلمين إلا صلحاً حَرَمَ حلالاً أو أحلَّ حراماً . ولا يمنعنك قضاء قضيتَه بالأمس فراجعت فيه نفسك ، وهُديت فيه لرشدك ، أن ترجع عنه إلى الحق ، فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل . الفهم الفهم عند ما يتلجلج في صدرك ، مما لم يَبْلُغك في كتاب الله ولا في سنة النبي صلى الله عليه وسلم . اعرفِ الأمثالَ والأشباه ، وقيسِ الأمور عند ذلك ، ثم اعمدْ إلى أحبّها إلى الله وأشبهها بالحق فيما ترى . واجعلْ للمدعى حقّاً غائباً أو بينةً أمدأ ينتهي إليه ، فإن أحضر بينته أخذت له بحقه ، وإلا وجهت عليه القضاء ، فإن ذلك أنقَى للشك

( ١ ) مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٦٨ .

( ٢ ) البيان والتبيين ٢ / ٤٨ وما بعدها .



وأجلى للعمى وأبلغ في العذر . المسلمون عُدولٌ بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حَمدٍ أو مجرباً عليه شهادة زور أو ظَنِيناً<sup>(١)</sup> في ولاء أو قرابة ، فإن الله قد تولى منكم السرائر ، ودَرَأَ عنكم بالبيِّنات والأَيْمَان . ثم إياك والقلق والضجر والتأذّي بالناس والتنكر للخصوم في مواطن الحق ، التي يُوجب الله بها الأجر ، ويُحسن بها الذُّخْر ، فإنه من يُخلَص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى ، ولو على نفسه يَكْفِيهِ الله ما بينه وبين الناس ، ومن تزيّن للناس بما يعلم الله منه خلاف ذلك هتك الله سِتْرَهُ وأبدى فعله . والسلام عليك .

والرسالة وثيقة مهمة فيما ينبغي أن يكون عليه الحاكم قاضياً أو غير قاض من الرفق برعيته ومعاملة جميع أفرادها على قدم المساواة . وعمر يضع فيها أسس النظر في الادعاء وفي الصلح بين المتخاصمين ، ويفتح الباب واسعاً أمام من يقضى في شأن من شئون الرعية ويتبين خطأ قضاائه أن يرجع فيه . وما يلبث أن يضع للحاكم الأصول التي يصدر عنها في أحكامه ، وهي الكتاب والسنة فإن لم يجد فيهما ما يُنير له الحكم اجتهد برأيه معتمداً على القياس . ويجعل للمدعى أمداً ينتهي إليه . ويقول إن الأصل في المسلم أن يكون عدلاً ، إلا أن تستنفي عدالته فلا تصح شهادته . ويوضح للحاكم قاضياً أو غير قاض موقفه من الخصوم فلا يتأذّي بهم ولا يتنكر لهم . وقد ترك وصية<sup>(٢)</sup> للخليفة من بعده تُعَدُّ دستوراً رفيعاً للحكم ، سواء فيما يتصل بحكم المسلمين أو حكم أهل الذمة وما ينبغي أن يُؤخذوا به من الرفق .

وفي الحق أننا لا نصل إلى عهد عمر حتى تصبح الكتابة جزءاً أساسياً في أعمال الدولة ، وحتى تتضمن كل تعاليمها وكل ما رسمته للمسلمين وأهل الذمة من العلاقات السياسية والاقتصادية في الخراج وقسمة الغنائم وكل ما يتصل بالأنظمة في الشعوب المفتوحة . وعمر في ذلك كله يستلهم القرآن والسنة النبوية ، ويستشير أصحابه في كل ما يأخذ من أمر ويتدع ، وهو في ثنايا ذلك يجتهد ويفتح الباب لاجتهاد أصحابه . فإذا قلنا بعد ذلك إن الكتابة رقيت في العصر رقيّاً بعيداً لم نكن مغالين . إذ وسَّعت كل الحاجات السياسية التي جددت ،

(١) ظنينا : متبهاً .

(٢) البيان والتبيين ٢/٤٦ .



وكل ما أُعطى للمسلمين المحاربين والشعوب المفتوحة من حقوق .

وقد مضى فاتحو الثغور في عهد عثمان يكتبون عهودهم لمن يغلبون عليهم أو يدخلون في طاعتهم دون حرب مقتدين بما رسمت العهود في عهد عمر وأبي بكر ، وكان عثمان يكتب أحياناً إلى ولااته في الحرب والسلم . وخلفه عليٌّ فكثرت الحاجة بحكم حروبه إلى مكاتبات مختلفة بينه وبين الخارجين عليه . ومن أهم ما كُتب حينئذ وثيقة<sup>(١)</sup> التحكيم بينه وبين معاوية .

وواضح من ذلك كله أن الكتابة تطورت تطوراً واسعاً في هذا العصر ، فقد تعددت الموضوعات التي تناولتها والتي لم يكن للعرب بها عهد قبل الإسلام ورسالة صاحبه النبوية ، إذ أخذت تحمل مجموعَ النظم الجديدة التي قامت عليها دولة الإسلام العتيقة . وكان الرسول عليه السلام هو الذي ثلَّلها لتحمل هذه النظم ، وخلفه عليها قواد الجيوش في عهودهم للبلاد المفتوحة وخلفاؤه الذين فصلوا هذه النظم وطابقوا بينها وبين حاجات المسلمين من جهة وحاجات من غلبوا عليهم من جهة أخرى ، ولعمرَ من بينهم في ذلك القيدُحُ المعلنى إذ ساعدت كتبه الكثيرة في الفتوح وإلى الولاة على أن ينال النثر الكتابي كل ما كان ينتظره زمن الخلفاء الراشدين من تطور ونهوض .

( ١ ) مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٨١ .







الكتاب الثاني  
في عصر بني أمية







## الفصل الأول

### مراكز الشعر الأموي

#### ١

#### المدينة ومكة

لا نصل إلى عصر بني أمية حتى تصبح المدينة ومكة مركزين مهمين من مراكز الشعر ، وحتى تتحضر تحضرًا واسعاً ، وإذا كانت المدينة فقدت في هذا العصر أهميتها السياسية ، إذ تحولت عنها الخلافة إلى الكوفة في عهد عليٍّ ثم إلى دمشق منذ معاوية فإنها ظلت تحتفظ بالتراث الديني ، كما ظلت مستقرًّا لأكثر طوائف المجتمع العربي رقة ودمائة . وهيات لذلك عوامل مختلفة من الثراء الواسع وما دخلها من عناصر أجنبية كثيرة أسرعت بها إلى التحضر ، بل إلى الترف البالغ ، أما الثراء فرجعه إلى ما خلفه فيها الصحابة الأولون لأبنائهم من أموال جلبوها من الفتوح ، فقد رجعوا إليها بحمول الذهب والفضة والجواهر ، وابتنوا القصور وبالغوا في تجميلها وزخرفتها<sup>(١)</sup> ، وقام لهم على خدمة هذه القصور الرقيقُ الأجنبي الذي اجتلبوه ، وكان كثيراً كثرة مفرطة ، حتى ليُروى عن الزبير بن العوام مثلاً أنه خلّف وحده ألف عبد وأمة<sup>(٢)</sup> . ومنذ أن دوّن عمر الدواوين كان يُفرض لأهلها الأعطيات الكثيرة ، وكان الأمويون يُغدقون عليهم إغداقاً<sup>(٣)</sup> ، استرضاء لهم ، حتى يصرفوهم عن التفكير في الخلافة .

كل ذلك أعدّ لأن تعيش المدينة في هذا العصر عيشة دعة ، إلا فترة قصيرة هي الفترة التي انتقضت فيها على يزيد بن معاوية ، وقد دفعت ثمن هذا

(١) انظر مروج الذهب للمسعودي (طبعة . (٣) الفخرى ص ١٢٧ واليعقوبي ٣٥٨/٢ باريس) ٢٥٤/٤ .  
والأغاني ٢٢/٧ .

(٢) نفس المصدر ٢٥٤/٤ .



الانتقاض باهظاً في موقعة الحرة سنة ٦٣ للهجرة ، وكأن ذلك كان سحابة عارضة في سماءها لهذا العصر ، فبمجرد انقشاع تلك السحابة خلدت إلى صفو الحياة ونعيمها ، ولم يعكّر عليها هذا الصفو والنعيم شيء ، فقد تجنّبت السياسة ، ونقرأ في أخبار أهلها فنجدهم ينعمون بألوان الطعام المختلفة<sup>(١)</sup> رافلين رجالاً ونساء في الثياب الحريرية<sup>(٢)</sup> وأنواع الطيب والعطور<sup>(٣)</sup> ، وبالغ النساء خاصة في اتخاذ صنوف الحلى والجواهر<sup>(٤)</sup> .

وطبيعي أن يكثر في هذا المجتمع المتحضر المترف الشبابُ العاطل الذي يريد أن يقطع أوقات فراغه الطويل في لهو برىء ، وسرعان ما قدّم له الرقيق الأجنبي ما يريد من هذا اللهو ، إذ عُنِيَ بالغناء عناية بالغة ، عناية استحدثت في أثنائها نظرية الغناء العربية التي نقرأ رُقمها في كتاب الأغاني تالية للأصوات أو كما نقول اليوم الأدوار ، وقد جعلوها ستة ضروب ، هي الثقيل الأول والثقل الثاني وخفيف الثقيل والرّمّل وخفيف الرمل والهزّج ، وميّزوا مسجّري الصوت فيها بحسب الأصابع ، فقالوا مثلاً : ثقل أول بالوسطى وخفيف ثقل بالسبابة وخفيف رمل بالبسنصر .

واكتمالُ هذه النظرية على أيدي الرقيق الأجنبي يؤكد أنها تأثرت تأثراً واسعاً بألحان الروم والفرس ، وليست المسألة مسألة افتراض فإن كبار المغنين الأولين في المدينة يُؤثّرُ عنهم أنهم كانوا يغنون الغناء الفارسي بجانب غنائهم العربي<sup>(٥)</sup> ، وكان هناك من يَشْخَصُ إلى الشام فيتعلم ألحان الروم<sup>(٦)</sup> . على أنه ينبغي أن لا نظن من ذلك أن نظرية هذا الغناء العربي نُقلت نقلاً عن الأجانب فقد تأثرت بغنائهم ، ولكنها استوت في صورة عربية مستقلة . وما يؤكد ذلك أن مصطلحاتها جميعاً عربية وأن من قاموا عليها من الرقيق الأجنبي وُلدوا في بلاد العرب جميعاً ، ما عدا نشيطاً الفارسي . وكانت العادة أن يبدأوا

(١) ابن سعد (طبعة أوربا) ١٢٦/٤ .  
 (٢) ابن سعد ٣٥٢/٨ والأغاني ١٣/٦ .  
 والمعارف ص ٢٧٤ والأغاني ٣١٠/١ .  
 (٣) أغاني ٢٦٢/٩ .  
 (٤) ابن سعد ٣٤٣/٨ وأغاني ٢٧٣/٨ ،  
 ٢٧٨ .  
 (٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ٣٨/١ ،  
 ٣٢١/٨ .  
 (٦) أغاني ٣٧٨/١ .



بالغناء العربي ، ثم يرحلوا إلى بلاد الفرس والروم فيأخذوا عنهما غناءهم ، ويُدخلوا ألحانه في غناء العرب . وما يدل على ما نزع من أكثر الآلات الموسيقية التي يتردد ذكرها في هذا العصر تديم مثل الصنّج والميزهر والقضيب والدفّ والطبل والمزمار ، وحتى آلات العود والطمبور عُرِفَت في العصر الجاهلي .

على كل حال نهضت المدينة في هذا العصر بفن الغناء نهضة واسعة ، وشاركتها في ذلك مكة كما سنرى بعد قليل ، ولا نغلو إذا قلنا إن البلدتين جميعاً لم تُبقيا إلا قليلاً للعصور التالية كي تضيفه إلى نظريته التي استحدثتها . وقد أقبل أهل المدينة على هذا الغناء إقبالاً شديداً ، يشترك في ذلك عامتهم وخاصتهم وعُبيّادهم وزهادهم <sup>(١)</sup> وقضاةهم <sup>(٢)</sup> ، حتى لثُوْثِرَ عن عمر بن عبد العزيز أصوات تغنى بها في إمارته لهم <sup>(٣)</sup> . وكان من أشرافهم مَنْ جعل داره أشبه بفندق للمغنين والمغنيات ، على نحو ما هو مأثور عن عبد الله بن جعفر وقَصْدُ الناس لداره يسمعون بها ألوان الغناء <sup>(٤)</sup> ، وقد تخرج في هذه الدار كثيرون من المغنيات والمغنين المطربين .

ومن كبار المغنين الذين اشتهروا بالمدينة في هذا العصر طُوَيْس وهو أول من تغنى بها الغناء المتقن <sup>(٥)</sup> وأول من صنع الهزج والرَّمَل في الإسلام <sup>(٦)</sup> ، وسائب خاثر مولى ابن جعفر وهو ممن نقلوا ألحان الفرس إلى الغناء العربي <sup>(٧)</sup> ومَعْبُد وهو إمامهم في الغناء غير منازع ، وابن عائشة ومالك الطائي وعطرد ويونس الكاتب ويُنسَبُ إليه أول كتاب في الغناء والأغاني ونُسِبَتْها إلى أصحابها . ومن أشهر المغنيات عزة الميلاء وجميلة وسلامة القس وحَبَّابة وسلامة الزرقاء .

ولعل من الطريف أن نعرف أنه كانت هناك دور مخصصة للسمع يفد عليها شباب المدينة كل ليلة ، وأشهر هذه الدور دار جميلة ، وكانت تكتظ

---

(١) أغاني ٢/٤٠٢٣٨/٤٠٢٢٢/٨٠٢٢٤ . (٥) أغاني ٣/٢٩ .  
 (٢) أغاني ٨/٢٧٧ . (٦) أغاني ٤/٢١٩ .  
 (٣) أغاني ٩/٢٥٠ . (٧) أغاني ٨/٣٢١ .  
 (٤) المسعودي ٥/٣٨٥ .



بالمغنين والمغنيات ، وَيَعُدُّ أبو الفرج منهم في أغانيه عشرات<sup>(١)</sup> ، ويقص علينا أخباراً كثيرة عن هذه الدار ، نعرف منها ما أصاب الغناء في المدينة من رقي وازدهار ، إذ كانوا يتغنون الغناء المصحوب بالحوارات الكبيرة<sup>(٢)</sup> والآخر المصحوب بالرقص والضرب على الآلات الموسيقية الكثيرة<sup>(٣)</sup> . وكانت جميلة أحياناً تقوم باستعراض كبير يضم أشهر المغنين والمغنيات لا في المدينة فقط ، بل أيضاً في مكة<sup>(٤)</sup> ، ويُقال إنها أرادت الحج فخرجت في مهرجان ضخم من المغنين والمغنيات ضمَّ نحو عشرين مغنياً وخمسين قينة<sup>(٥)</sup> .

وعلى هذا النحو عاشت المدينة في هذا العصر لفن الغناء تنميته وترقيه ، ورقية إنما هو رمز لما أصاب مجتمعها من تحول وتطور وتحضر ، ولما أخذ به من أسباب الرفق والنعيم . وكان يلتقى في هذا المجتمع كثير من الطفيليين وأصحاب الفكاهة والتندير ، واشتهر من بينهم أشعب ، وكان ماهراً في إضحاك معاصريه لابنكته ونواده فحسب ، بل أيضاً بإشاراته وحركاته . وتطّفع كتب الأدب بدعاباته وفكاهاته<sup>(٦)</sup> .

ولم في هذا المجتمع كثريات من النساء قدن المرح فيه والظرف وعملن على تهذيب الأذواق ، نذكر من بينهن السيدة سُكَيْنَةُ بنت الحسين ، وقد ترجم لها أبو الفرج في أغانيه ترجمة<sup>(٧)</sup> ، صور فيها جمالها وبهاءها وقارها وأخذها بأسباب الزينة حتى إنها عُرِفَتْ بتصفيف لحمة شعرها كانت النساء يقلدنّها فيه ، بل كان من الرجال من يحاكيها في جُمَتِها . وكانت ظريفة مزاحمة ، وكثيراً ما كان يختلف إليها أشعب لإضحاكها . وكانت تنفّس في مجالسها للرجال وللمغنين والمغنيات وللشعراء ، وكثيراً ما كانت تفاضل بينهم .

نحن إذن بإزاء مجتمع متحضر اكتملت له كل الأسباب كي يمرح أهله مرحاً بريئاً ، مرحاً قوامه الغناء والدعابة والذوق الراقى المهدب . ولعلنا الآن نفهم

(٦) انظر ترجمته في الأغاني ( طبعة الساسي )

٨٣/١٧ .

(٧) أغاني ( طبعة الساسي ) ١٥٧/١٤

وما بعدها .

(١) أغاني ١٨٦/٨ وما بعدها .

(٢) أغاني ٢١٨/٨ ، ٢٢٧/٨ .

(٣) أغاني ٢٢٦/٨ .

(٤) أغاني ١٨٨/٨ ، ٢١١/٨ .

(٥) أغاني ٢٠٩/٨ .



حزن أبي قَتَيْفَةَ الأُمَوِي على فراق هذا المجتمع حين تفاه ابن الزبير هو وغيره من الأمويين إلى دمشق ، فقد أخذ يبكي بلده في شعر مؤثّر ، مقارناً بينها وبين دمشق . ولا تقرأ هذا الشعر حتى نحس كأنه طُرد من فردوسه الأرضي ، يقول (١) :

القَصْرُ فالنَّخْلُ فالجَمَاءُ بينهما أَشْهَى إلى القلب من أبواب جَيْرُونِ  
ويقول (٢) :

أَقْطَعُ الليلَ كُلَّهُ باكتئابٍ وزَفِيرٍ فما أكاد أنامُ  
إلى أشعار كثيرة (٣) تصور رقة حسه وحنينه بل لهفته على الحياة الهنيئة في مسقط رأسه ، مما جعل ابن الزبير يعفو عنه ويأذن له في الرجوع .  
وفي هذا الجو الرقيق الذي زخر بالغناء والمرح نهض الشعر في المدينة نهضة واسعة . وقد تعاونت على هذه النهضة عناصر كثيرة من الأنصار وممن هاجر إليهم من قريش وغيرهم وممن تعرّب في بلدتهم من الموالي وأبنائهم تعرباً تاماً . ويستطيع القارئ أن يرجع إلى كتاب الأغاني حيث يجد با الفرج يترجم لكثرة غامرة من شعراء المدينة لهذا العصر ، وممن ترجم له من الأنصار عبد الرحمن ابن حسان وابنه سعيد والنعمان بن بشير والسريّ بن عبد الرحمن والأحوص بن محمد ، وترجم من قريش لعبد الرحمن بن الحكم وعبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب وجعفر بن الزبير والحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وترجم من حلفائهم للفقيهين المشهورين عروة ابن أذينة وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ثم ابن أُرْطاة وابن هرمة . وممن ترجم لهم من الموالي موسى شهوات وأخوه إسماعيل بن يسار النسائي ، وكان له ولدان شاعران هما محمد وإبراهيم . ووراء هؤلاء الشعراء كثيرون ذكرهم أبو الفرج عرضاً .

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١١/١ ،  
والقصر الذي عناء قصر سعيد بن العاص بالمدينة ،  
(٢) أغاني ٢٩/١ .  
(٣) انظر ترجمته في الأغاني ١٢/١ وما بعدها .  
الجماء : أرض بها . جيرون : دمشق .



وإذا أخذنا نقرأ في شعر هؤلاء الشعراء وجدنا جمهوره يَجْزِي في الحب والغزل ، وهر شيء طبيعي ، دفعت إليه حياة الشباب المترف في المدينة ، كما دفع إليه فن الغناء الجديد . وحقاً بقيت بقية من الهجاء عند عبد الرحمن بن الحكم وعبد الرحمن بن حسان ، إذ أدارا معركة هجاء عنيفة<sup>(١)</sup> ، ولكن هذه المعركة تنهى هما ، ولا تَبْقَى بعد ذلك إلا سهام ضئيلة تظهر من حين إلى حين . وبقيت بقية أوسع من المديح ، إذ كان بعض الشعراء يمدح بني أمية طلباً لنوالهم ، على نحو ما نجد عند الأحموس<sup>(٢)</sup> وموسى شهوات<sup>(٣)</sup> ، وأخيه إسماعيل بن يسار<sup>(٤)</sup> . والمديح والهجاء جميعاً ليسا هما اللونين اللذين غلبا هناك على الشعر والشعراء . وفي الحق أن من يبحث عن هذين اللونين ينبغي أن يتجه ببصره إلى العراق أو إلى الشام ، أما في المدينة فكانا يسقطان على هامش شعر الغزل الذي كان يتفق وزف البيئة والذي كان يطلبه المغنون والمغنيات ليضعوا فيه أغانيهم الجديدة . ومن ثمَّ طبع هذا الغزل بطوايع غنائية قوية ، إذ كان في حقيقته أغاني تُصَحَّبُ بالغناء والعزف على الآلات الموسيقية . ونستطيع أن نلاحظ هذه الطوايع في جوانب كثيرة من حيث الكمِّ ومن حيث الكيف ومن حيث الوزن ، فأما من حيث الكم فهو في مجموعه مقطوعات لا قصائد طويلة ، وهو من حيث الكيف لا يقف عند الأطلال إلا نادراً إنما يقف عند حكاية الحب وتحليل خواطر الشاعر إزاءه ، أما من حيث الوزن فإن الشعراء مالوا — تحت تأثير الغناء — إلى الأوزان القصيرة والمجزوءة حتى يتيحوا للمغنين والمغنيات أن يحملوا شعرهم ما يريدون من ألحان وأنغام جديدة . وكثيراً ما نجد مغنياً يضع لحناً ويطلب إلى شاعرٍ أغنيةً يوقّعها عليه<sup>(٥)</sup> ، وكان بين الشعراء من يُحَسِّن وضع الألحان على شعره مثل عروة بن أذينة<sup>(٦)</sup> ولا نصل إلى أواخر العصر حتى نجد من بين المغنين والمغنيات من يحسن نظم الشعر مثل أبي سعيد مولى فائد وسلامة القس ، وقد ترجم لهما صاحب الأغاني .

وإذا تركنا المدينة إلى مكة وجدناها تتطابق معها في كل ما وصفناه من

(١) أغاني (سأسي) ١٣/١٤٤ . (٤) أغاني ٤/٤٠٨ .  
 (٢) أغاني (دار الكتب) ١/٢٩٧ و ٤/٢٤٨ . (٥) أغاني ٢/٢٣٨ وطبعة السأسي ٢١/١٠٧ .  
 (٣) أغاني ٣/٣٦٥ . (٦) أغاني (سأسي) ٢١/١٠٩ .



مظاهر الحياة والحضارة وفن الغناء الحديد وما اتصل بذلك من شيوع شعر الحب والغزل. وكانت مثلها تغرق في ثراء واسع ورثة الشباب عن آبائهم ، وقد ورثوا عنهم كثيراً ، ورثوا ما كان في حجورهم من أموال التجارة في العصر الجاهلي ، ومعروف أن قوافل مكة كانت تحلُّ محل قناة السويس في عصرنا ، إذ كانت تنقل السلع بين حوض المحيط الهندي وحوض البحر المتوسط ، وانضافت إلى هذه الأموال أموال الفتوح الإسلامية وما فرض لأهلها من أعطيات ورواتب في دواوين الخلافة وما قسم فيهم الأمويون دائماً من أموال ، وكان الحج يُنقى عليهم كل سنة بما يسدُّ خِلَّة كل محتاج .

فمكة لم تكن تقلُّ في هذا العصر ثراء عن المدينة ، وهو ثراء استتبع بناء القصور المشيدة التي تختال جمالا وبهاء ، وقد بنى معاوية لنفسه فيها دوراً لُقِّبَتْ « بالرقط » لاختلاف ألوانها أحضر لها بنائين من الفرس <sup>(١)</sup> ، ومع ذلك كان إذا حج وقف مبهوتاً إزاء بعض قصورها الأخرى <sup>(٢)</sup> . ومعروف أنه اتسع فيها بناء القصور والدور اتساعاً كبيراً لعهد عبد الله بن الزبير حين اتخذها مقراً لخلافته <sup>(٣)</sup> . وقد عني كثير من الخلفاء ومن ولاتها الذين أشرُوا في الفتوح باستنباط العيون فيها وغرس النخيل والأشجار في ضواحيها <sup>(٤)</sup> من ذلك ما يروى عن سليمان بن عبد الملك من أنه أراد أن يحج فكتب إلى خالد القسري عامله عليها أن يُجسرى له عينا إلى الكعبة من الماء العذب ، فصنع بركة في أصل « ثبير » بحجارة منقوشة ، وأسال منها الماء إلى المسجد الحرام في قصب من رصاص انتهى بفواره تسكب الماء في نافورة رخام بين الركن وزمزم <sup>(٥)</sup> .

ولم تغرق مكة في دور وقصور وعيون فحسب ، بل لقد أخذت تغرق إلى آذانها في الترف والنعيم . فإذا نفر من أهلها يأكلون ويشربون في صحاف الذهب والفضة <sup>(٦)</sup> ، ونفر يلبسون مقطعات الخرز والسندس والديباج والحلل الموشاة

(١) أغاني ٢٨١/٣ .

(٢) أغاني ٢١١/١ .

(٣) الأزرقي ٣٩٢/١ .

(٤) المعارف لابن قتيبة ( طبعة جوتنجن )

ص ١٦٤ و الأزرقي ٤٤١/١ وما بعدها .

(٥) يعقوبي ( طبعة أوربا ) ٢٥١/٢ .

(٦) أغاني ٦٦/٥ .



على كل لون<sup>(١)</sup> ، والطيب وأنواع العطور تفوح منهم<sup>(٢)</sup> . وبالع النساء في ذلك كله وفي اتخاذ الحلى وصنوف الجواهر<sup>(٣)</sup> .

واكتظت مكة - كما اكتظت المدينة - بالرقيق الأجنبي الذي نهض بحاجات أهلها في مطاعمهم ومشاربهم وتوفير كل أدوات ترفهم . وكان من أهم ما نهض به الرقيق فن الغناء ، ونحس ضرباً من التعاون الوثيق بين أصحاب هذا الفن في مكة وأصحابه في المدينة ، فهم دائماً يلتقون ، حتى ليخيل إلى الإنسان كأنما كانت إحدى البلدين صاحبة للأخرى . وكل مغن يحاول أن يبلغ من إتقان هذا الفن مبلغاً بعيداً يستهدى فيه ذوقه وما قد يكون عرفه من ألحان الفرس والروم ، ومن مقدميهم وكبارهم في مكة ابن مسجع الذي اشتهر بأنه أول من غنى الغناء المتقن ، وأنه « نقل غناء الفرس إلى غناء العرب » ، ثم رحل إلى الشام وأخذ ألحان الروم والبربطية والأسطوخوسية ، وانقلب إلى فارس فأخذ بها غناء كثيراً ، وتعلم الضرب ، ثم قدم إلى الحجاز وقد أخذ محاسن تلك النغم ، وألقى منها ما استقبحة من النبرات التي هي موجودة في نغم غناء الفرس والروم خارجة عن غناء العرب ، وغنى على هذا المذهب ، فكان أول من أثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس بعده<sup>(٤)</sup> . وعن هذا الأستاذ المبدع أخذ المغنون والمغنيات في مكة ، ومن أنبهم وأشهرهم ابن محرز ، وهو أول من غنى الرمل<sup>(٥)</sup> ، وابن سريج وقد رحل إلى المدينة فأخذ عن طويس وغيره من مغنيها<sup>(٦)</sup> ، وكان أول من ضرب على العود الفارسي بالغناء العربي ، والغريز وكان لا يُلحَقُ في النذب والنياحة ، والأبجر ، والمُندلي . ومن مغنيات مكة سُمَيَّة ، وبَغُوم وأسماء وكانتامولتين لابن أبي ربيعة . ومكة إن لم تُعرَفْ بدار كبيرة كدار جميلة في المدينة فإن دار كل مغن فيها كانت تُعَدُّ نادياً من نوادي الغناء .

وعلى نحو ما رأينا أهل المدينة يُشغَفون بالغناء شغفاً شديداً كان أهل

(١) أغاني ٦٤/٥ . (٤) أغاني ٢٧٦/٣ .

(٢) أغاني ٢٩٩/٢ ، ٤٧/٣ . (٥) أغاني ٣٧٩/١ .

(٣) أغاني ٢٧٣/٨ ، ٢٧٨/٨ وانظر ابن

سعد ( طبعة أوربا ) ٣٤٣/٨ . (٦) أغاني ٣٢١/٨ .



مكة جميعاً حتى فقهاؤهم من مثل عطاء<sup>(١)</sup> بن أبي رباح وابن<sup>(٢)</sup> جرير<sup>(٣)</sup> وقضائهم من مثل الأوقص<sup>(٤)</sup> المخزومي . وتبعت ذلك موجة واسعة من المرح ، ومن خير من يمثلها شاعر يسمى الدارمي . كان خفيف الروح . وفي كتاب الأغاني ترجمة<sup>(٥)</sup> طريفة له تصور فكاهاته ودعاباته . واشتهر في هذا المجتمع المرح فتيات وسيدات شريفات كان لهن أثر بالغ في رقة الأذواق ورهافة الأحاسيس ، مثل الثريّا<sup>(٦)</sup> بنت علي بن عبد الله بن الحارث الأموية ، وكان لها قصر عظيم تُعقد فيه ندوات يؤمّها المغنون والشعراء ، غير من كانوا فيها فعلاً ، إذ كانت الثريا مولاة للغريض ويحيى قيسل وسميّة .

ومعنى ذلك كله أن مجتمع مكة كان على غيرار مجتمع المدينة حضارة وترفاً ومرحاً ورقة وغناء وعزفاً كل ليلة على أوتار العيذان والطناير والآلات الموسيقية من كل لون . وأعدّ هذا كله شعراء مكة لأن يجري جمهور شعرهم في الغزل والحب ، وربما كان أهم شاعر مكّي تعلق بالهجاء والمديح عبيد الله ابن قيس الرقيات ، إذ اتخذ مصعب بن الزبير في أثناء ولايته على العراق شاعره الذي ينافح عن دعوة الزبيريين ضد بني أمية . وبعد أن صار الأمر إلى عبد الملك أصبح من مدّاحيه ومدّاحي أخيه عبد العزيز وإلى مصر . ولكن حتى ابن قيس أكثر شعره في الغزل ، وعلى غراره العرجي . على أن هناك من عاشوا للغزل وحده حتى فاقوا فيه شعراء المدينة على نحو ما هو معروف عن عمر بن أبي ربيعة . ومن طريف ما كانوا يقولون عنه وعن تأثير غزله : « إذا أعجزك أن تطرب القرشي فغنّه غناء ابن سُرَيْج في شعر عمر بن أبي ربيعة فإنك تُرقصه<sup>(٧)</sup> » .

وكل ما قلناه عن تأثر غزل أهل المدينة بالغناء من حيث الكم والكيف والوزن ينصب أنصباً على غزل أهل مكة . وقد شاع بين الباحثين أن غزل المدينتين جميعاً في هذا العصر غلب عليه الطابع المادي الصريح ، بل لقد

(٥) أغاني ١/١٢٢ ، ١/٢٠٩ وما بعدها

وفي مواضع متفرقة .

(٦) أغاني ١/٢٨٤ .

(١) أغاني ١/٢٥٧ .

(٢) أغاني ١/٤٠٨ .

(٣) أغاني ٢/٣٦٧ .

(٤) أغاني ٣/٤٥ .



استولى عليه استيلاءً بحكم ما أُتيح للمجتمع فيهما من ترف ومن حرية . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور ذلك فنظن أن الشعراء تهادوا في صراحتهم إلى حد الإفحاش ، فالصراحة شيء والفحش شيء آخر . ومن المؤكد أن غزل مكة عند عمر بن أبي ربيعة وأضرابه أقل صراحة وحرية من غزل المدينة عند الأحوص وأقرانه ، إذ كانت موجة اللهو في المدينة أكثر حِدَّةً . وينبغي أن نلاحظ أن هذا الغزل الصريح عند الأحوص وعمر ونظرائهما كان يرافقه غزل عفيف عند الفقهاء والزهاد من أمثال عروة بن أذينة وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في المدينة وعبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي في مكة ، وغزلهم جميعاً يمتاز بالنقاء والطهارة وسمو العاطفة .

وما لا شك فيه أنه كانت تسقط من غناء المدينتين الكبيرتين بالحجاز وما شاع فيهما من غزل آثار مختلفة في بقية مدن الحجاز ، فمن ذلك ما يروى عن العرجي الشاعر المكي من أنه كان ينزل كثيراً في أودية الطائف ، وكان يلزمه مغن يسمى الفيند<sup>(١)</sup> . ويلقانا هناك شاعران كلنا بالغزل هما محمد بن عبد الله النخعي ويزيد بن ضبّة . ويذكر أبو الفرج أن المغنين في وادي القرى كانوا يفدون على مكة يتعلمون فيها الضرب والغناء والعزف ، ومن أشهرهم عمر<sup>(٢)</sup> الوادي .

## ٢

### نجد وبوادي الحجاز ونزوح قيس إلى الشمال

إذا كنا لاحظنا تحضر مدن الحجاز وخاصة المدينة ومكة فإن نجداً وبوادي الحجاز قلما سقط فيهما من الحضارة شيء ذو بال ، إذ استمرت القبائل فيهما تعيش على الرعي وطلب الكلاء ، فهي تعيش — كأسلافها في الجاهلية — معيشة متبدية فيها غير قليل من الشطّاف .

وفي هذه المعيشة ظلت المنافسات القبلية على المراعى ، وظل تربص القبائل

(٢) أغاني ٨٥/٧ .

(١) أغاني ٣٩٣/١ .



بعضها ببعض ، وإن كان من المحقق أن ذلك لم يأخذ الشكل الحاد الذي كان عليه القوم في الجاهلية ، بسبب نهى الإسلام عن الأخذ بالثأر وتحول حقه من أيدي الأفراد إلى أيدي الدولة ، وكان ولاية بني أمية في نجد وبوادي الحجاز يقظين ، وكانوا إذا تفاقم الشر من بعض الأفراد زجّوا به في السجون . غير أن بقية من الشر والشجار بقيت ، وهي بقية استتبع ظهور بعض قطّاع الطرق من أمثال طهّمان<sup>(١)</sup> بن عمرو الكلّابي الشاعر ، كما استتبع غير قليل من شعر الفخر والهجاء ، على نحو ما نجد في مهاجاة<sup>(٢)</sup> شبيب بن البرصاء الذي بيّنا لعقيل بن علفّة وأرطاة بين سُهَيْتة ، ومهاجاة<sup>(٣)</sup> ابن ميادة الذي بيّنا للحكم الحضري .

ودفع شظف المعيشة في هذه البيئة البدوية كثيرين من شعرائها للوفود على الخلفاء في دمشق والولاية في مكة والمدينة والكوفة والبصرة يطلبون نوالهم ، ومن ثمّ كانوا يترددون بين البدو والحضر . ولا نُسعد إذا قلنا إن شعراء شرق الجزيرة من ربيعة وتميم وعبد القيس كانوا دائمي الارتحال إلى الخلفاء والولاة والقواد والأجواد وكان منهم من تسقذف به رحلاته إلى خراسان .

ومرّ بنا أن كثيراً من العرب المتبدين ارتدّوا بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ومنعوا الزكاة ، وقد قضى أبو بكر على هذه الرّدّة ، واستجابت الجزيرة لهذا الغرض الديني راضية مرضية . ويظهر أن بعض عمّال الصدقات كان يقسو في جمعها على العرب أحياناً ، ومن ثم ارتفعت أصوات في هذا العصر الأموي تشكو منهم شكوى مرة<sup>(٤)</sup> .

ولا بد أن نلاحظ أن نشاط الشعر في نجد وبوادي الحجاز لهذا العصر كان أقل مما كان عليه في الجاهلية ، بسبب ما قلّمنا من إماتة الإسلام لفكرة الأخذ بالثأر التي سَعَرَت الشعر والشعراء قديماً وما انطوى فيها من عصبية ، وحقّاً هو لم يُبتم ذلك نهائياً ولكنه قلل من حدّته . ومن أسباب ضعف نشاط الشعر أيضاً كثرة من هاجر وا في الفتوح شرقاً وغرباً ، إذ كانت عشائر ترحل

(١) انظره في أخبار اللصوص للسكري ١٠٠ . (٢) أغاني ٢٩٨/٢ .  
(٣) أغاني (طبع دار الكتب) ٢٧١/١٢ . (٤) انظر جمهرة أشعار العرب (طبع المطبعة وما بعدها .  
الرحمانية) ص ٣٠٥ .



بِرُمَّتْهَا . على أن هذا أحدث حزناً في نفوس كثيرين سبق أن وصفناه في عصر صدر الإسلام .

ضَعُفَ نشاط الشعر إذن في هذه البيئة البدوية ، ولكنه إذا كان ضعفاً في مجال الفخر والهجاء فإنه قوى قوة واسعة في مجال الغزل ، إذ تكاثر شعراؤه كثرة مفرطة وتكاثرت قصصه الغرامية ، وخاصة في بني عُدْرة وبني عامر . وقد ترجم أبو الفرج في أغانيه لكثيرين منهم مثل جميل وعُروة بن حزام وقيس ابن ذريح ، ووقف طويلاً عند مجنون ليلى وشكَّ في حقيقته ، وهو يصوِّر بما يضاف إليه من قصص كثير كيف أصبح هذا الغزل شعبياً ، وكأن عرب نجد وبوادي الحجاز أفرغوا فيه وفي أفرادهم صور البطولة التي فقدوها في حياتهم الإسلامية بسبب خمود حروبهم الداخلية .

وغزل هؤلاء النجديين من أروع صور الغزل العربي ، لما أشاعوا فيه من نبل وسمو وطهارة ونقاء . وعادةً ينسب الأدباء والمؤرخون إلى بني عُدْرة ، لكثرة ما أنتجت فيه ، فيقولون غزل عُدْرى وهو غزل يمسح عليه الإسلام وما أحاط به المرأة من جلال ووقار وما حرَّم من الآثام ظاهرةً وباطنة . وكان مما ساعد عليه شعور الحزن الذي وصفناه في غير هذا الموضع والذي كان يجلل أطراف الجزيرة لمن هاجروا منها عن عشائريهم وأهلهم ، ودائماً يُصنِّق الحزن النفس وينقيها ويعدُّها حين تتحدث عن الحب أن تَشْجَى حقاً وأن تؤثر في النفوس تأثيراً بالغاً .

وإذا تركنا نجداً وبوادي الحجاز إلى أطراف الجزيرة الشمالية على حدود الشام والجزيرة وجدنا كثيراً من عشائر قيس وبطونها وخاصة من كلاب وعامر وسُلَيْمٍ تنزح إلى الشمال فتزاحم قبيلة كلب وأخواتها اليمنية في الشام وقبيلة تغلب في الجزيرة . ويكون ذلك سبب خصام قبلي واسع ، تصطدم فيه المصالح الاقتصادية في الرعى وغير الرعى كما تصطدم المصالح السياسية ، فقد كانت كلب وأخواتها اليمنية مواليةً لبني أمية ، وكذلك كانت تغلب ، فكان طبيعياً أن تقف قيس في الصفوف المعادية حين تواتيها الفرصة . ولم تلبث الفرصة أن سَنَحَتْ حين بدا انهيار بني أمية عقب وفاة يزيد بن معاوية ودعوة ابن الزبير لنفسه بالخلافة ،



وسرعان ما حطّبت قيس في حبّله ، معلنة ثورتها على الأمويين تحت إمرة الضحّاك بن قيس في الشام وزُفر بن الحارث الكلّابي في قرقيسيا بالجزيرة . وتوالى الأحداث واتفق الأمويون وقبيلة كلب بزعامة ابن سَحْدَل على مبايعة مروان بن الحكم بالخلافة . وثارت قيسُ الشام ، وأوقعتُ بها كلب وقبائل قضاة ومن انضم إليهم من تغلب هزيمة ساحقة في مَرَجِ رَاهِط ، نُتِلَ فيها الضحّاك بن قيس . وتمت البيعة لمروان في الشام ، وتبعته مصر . غير أن قيسَ الجزيرة ثبتت على موقفها بقيادة زفر بن الحارث وانضم إليه عُمَيْر بن الحباب السلمي ، وأخذ عمير يغير غارات كثيرة على كلب في أيام متعاقبة مثل : يوم الغُوَيْرَ ويوم الهيل ويوم كآبة ويوم الإكليل ويوم السماوة ويوم دهمان<sup>(١)</sup> . ووالى قيس غاراتها على تغلب ، ونكّل بها عمير في غير موقعة ، وخاصة يوم ماكسين<sup>(٢)</sup> وكان بين من أسرت قيس فيه القطامي ، فلما عرفه زفر خلّى سبيله ، وأعطاه مائة من الإبل ، مما جعل القطامي ينوه بمأثرته عليه طويلاً<sup>(٣)</sup> ، ونمضى فإذا تغلب تقتل عميراً سنة ٧٠ في إحدى غاراته عليها بالحشّاك إلى جانب نهر الثرار . ويثار له زفر في موقعة مَرَجِ الكُحَيْل حيث فتك بتغلب فتكاً ذريعاً .

وكان يكفُّ عبد الملك في هذه الأثناء يده عن قيس الجزيرة رجاء أن تتحول إليه ، وكان الصراع مندلعاً بين المختار الثقفي ومعه أهل الكوفة وبين مصعب بن الزبير ومعه أهل البصرة ، فرأى عبد الملك أن ينتظر رجاء أن يُفنى بعضهم بعضاً ، وانتصر مصعب . ولم يعاجله عبد الملك بالهجوم ، ونراه يفلح في جذب زفر إليه ، حتى إذا أصبح طريقه آمناً اقتحم بجيشه العراق وقتل مصعباً سنة ٧١ للهجرة وأرسل الحجاج إلى عبد الله بن الزبير بمكة ففرض عليه . وبذلك أنقذت تغلب من مخالب قيس ، غير أن بقية بقيت لهذه الحروب الدامية إذ تصادف أن الأخطل دخل على عبد الملك وعنده الجحّاف بن حكيم السلمي فسأله عبد الملك هل يعرفه ؟ فقال : نعم هذا الذي أقول فيه :

ألا سائل الجحّاف هل هو ثائرٌ      بقتلى أصيبت من سليم وعامر<sup>(٤)</sup>

(٣) أغاني ١٢٨/٢٠ .

(٤) يريد الأخطل اليوم الذي قتلت فيه بنو

تغلب عمير بن الحباب السلمي .

(١) انظر الأغاني (طبعة السامي) ١٢١/٢٠

وما بعدها .

(٢) أغاني ١٢٧/٢٠ .



وكان الجحاف ممن فتكوا بتغلب تحت لواء عمير بن الحباب . وقد ظل  
يموج به الغضب والأخطل ينشد قصيدته حتى إذا فرغ منها أجابه :

نَعَمْ سوف نبكيهم بكل مهْنِدٍ      ونبكي عُمَيْرًا بالرماح الخواطر<sup>(١)</sup>

ومضى الجحاف، فأغار بقومه بني سُلَيْم سنة ٧٣ على تغلب عند موضع  
يسمى البِشْر، فنكّل بها تنكيلاً قظيماً، إذ قتل رجالهم ونساءهم وبَقَر بطون  
حواملهم ، وكان ممن قتله ابن للأخطل : أما الأخطل نفسه فوقع أسيراً ، غير  
أنه موّه على بني سُلَيْم حقيقته وقال : إنه من عبيد تغلب ، فأطلقه وهم لا يعرفونه .  
ولما رأى الجحاف أنه خرج بذلك على ميثاقه لعبد الملك لحق بأرض الروم  
خوفاً منه ، ولكن قيساً ما زالت تتوسل إلى عبد الملك أن يعفو عنه حتى أمّنه ،  
غير أنه ألزمه أن يدفع ديات قتلى البِشْر فلجأ إلى الحجاج فأداها له ، وتألّه  
الجحاف بعد ذلك ونَسَكَ<sup>(٢)</sup> .

وإنما سقنا هذه الأحداث ، لأن العصبية الجاهلية عادت فيها جذّة بين  
قيس من جهة وكلب وتغلب من جهة أخرى وعاد معها الثأر ، حتى أصبح  
فوق كل شيء ، وحتى أصبحنا نسمع في كل مكان النار ولا العار ، واشتطوا  
في القتل وسفك الدماء اشتطاطاً ، إذ بقروا بطون الحوامل وقتلوا النساء .

وعودةُ العصبية القبلية على هذا النحو هيأت في قوة لعودة أشعار الفخر  
والهجاء ، ففي كل جانب يتصايح الشعراء منذرين خصومهم بالويل والثبور ،  
ويفيض الجزء الخامس من كتاب أنساب الأشراف للبلاذري بأشعارهم ، ونجد  
من ذلك آثاراً في الطبري يُنشدّها مع الأحداث في موقعة مرج راهط<sup>(٣)</sup> وغيرها ،  
وآثاراً أخرى كثيرة في كتاب الأغاني<sup>(٤)</sup> . فقد تراص شعراء كلب من أمثال جِوَّاس  
ابن القسّطل وعمرو بن الحنّلة ومنذر بن حسان وشعراء تغلب وعلى رأسهم الأخطل ،  
كما تراص شعراء قيس وعلى رأسهم زفر بن الحارث وعمير بن الحباب وجنّهم

( ٤ ) الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ١٢ / ١٩٨

وما بعدها و ( طبعة الساسي ) ١٧ / ١١١

وما بعدها ، ٢٠ / ١٢١ وما بعدها .

( ١ ) خطر الرمح : اختز في يد فارسه .

( ٢ ) أغاني ١٢ / ١٩٨ وما بعدها .

( ٣ ) الطبري ٤ / ١٨٨ .



القشيري وابن الصنفار المحاربي ، وأخذ كل فريق يرش سهامه من الوعيد والتهديد والتخويف الشديد ، فالتهب الهجاء والفخر التهاوبا .

ومضى كثير من شعراء القبائل في هذه الأنحاء بعد أن عاد السلام إلى نصابه يمدحون الخلفاء والولاة طلباً للنوال ، يتقدمهم في ذلك الأخطل والقطامي وأعشى تغلب وأعشى بنى شيبان ونابعهم ، وكما كانوا يقصدون الولاة والخلفاء كانوا يقصدون الأجواد من الأمويين وغيرهم .

### ٣

#### الكوفة والبصرة

لما أقبل العرب من الجزيرة على العراق يفتحون وينشرون الإسلام واتسعت بهم الفتوح لعهد عمر بن الخطاب رأى أن لا يتخذوا المدن القديمة منازل لهم حتى لا يتلاشوا فيها ، وأمر بثاقب بصيرته أن يُبْنَى لهم معسكران على حدود الجزيرة الشرقية ، حتى يظل اتصالهم بالجزيرة ، وحتى لا ينساحوا في البلاد المفتوحة . وهذان المعسكران اللذان كانا مادة الجيوش المحاربة في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي جميعاً سواء في فارس أو في خراسان هما الكوفة والبصرة .

وقد خُطِّطت الكوفة في سنة سبع عشرة للهجرة ، ونزلت القبائل اليمنية في شريقها والعدنانية في غريبها ، ولم تلبث أن حُشِدَت حسب أنسابها في سبع خطط ، خطة أو سبع لكثانة وحلفائها وجديلة ، وخطة أو سبع لقضاة وغسان وبنجيلة ونخشم وكنندة وحضرموت والأزد ، وخطة أو سبع لمدحج وحمير وتمدان وحلفائهم ، وخطة أو سبع لتميم وسائر الرّباب وهوازن ، وخطة أو سبع لأسد وغطفان ومخارب والنّسير وضبيعة وتغلب ، وخطة أو سبع لإياد وعكّ وعبد القيس وأهل هجر الحمراء . ولم يذكر الطبري السبع السابع<sup>(١)</sup>

(١) طبري ١٥٢/٣ وما بعدها .



واستظهر ما سينيون في كتابه عن خطط الكوفة أنه كان لقبيلة طيء ، وربما شركتها فيه قبيلة بكر ، إذ لا نجد لها هي الأخرى ذكراً في الأسباع السالفة . وظلت هذه الأسباع حتى عصر زياد بن أبيه وقد جعلها أربعة ليُدخل القبائل بعضها في بعض .

وكان يَكْنُسُ الكوفة من الشرق زروع ونخيل وأشجار يسقيها الفرات ، وكان في ظاهرها من الغرب الحيرة والتجف والخورنق والسدير والغريتان ومنتزهات وديرة كثيرة<sup>(١)</sup> . وبمجرد أن نزلها العرب نزلتها معهم بقايا الجيوش الساسانية التي انضمت إليهم ، ويقال إنهم بلغوا أربعة آلاف ، وكان نقيبهم يسمى دَيْلَمَ ، فنُسبوا إليه ، وُسِّمُوا حمراء ديلم<sup>(٢)</sup> ، ونزلها معهم أيضاً رقيق الحروب التي خاضوها ، وأخذ يتوافد كثير من النبط والتجار والصناع .

وقد اتخذ علي بن أبي طالب الكوفة حاضرة له حين ذهب إلى حرب الخارجين عليه ، بينما نزلت السيدة عائشة وطلحة والزبير في البصرة ، وقعت بين البلدين موقعة الحمل المعروفة وفيها علت كفة على والكوفة . ويدخل أهل البصرة في طاعة على ، ولكن تظل منذ هذا التاريخ في صدورهم إحساناً لأهل الكوفة . ويخرج على بجيوشه إلى لقاء معاوية في صفين ، وتحدث المعركة بينهما ويشتد أوارها كما يشتد أوار الشعر بين الفتيين المتحاربين . ويكون التحكيم . ويخلص الأمر لمعاوية فيولّي على الكوفة المغيرة بن شعبة . ويأخذها بالرفق الشديد ، حتى مع من كانوا يظهرون فيها التشيع ولا يخفونه من أمثال حُجْر بن عدى ، وكذلك كان يصنع بالخوارج ، وقد كفاه أهل الكوفة أمر المُستورد ابن عُدَّة الخارجي حين ثار عليه ، فأنبروا لقتاله وقضوا عليه وعلى من تبعه وهم يتناشدون الشعر ويرمون وجماعته<sup>(٣)</sup> به . ومات المغيرة سنة ٥٠ للهجرة فخلقه على الكوفة زياد بن أبيه ، فأخذها أخذاً شديداً ، ولم يلبث أن ضيق الخناق بها على حُجْر بن عدى وأصحابه من الشيعة ، واضطُرَّ حُجْر وبعض من شايعه إلى حمل السلاح ، ف وقعت مناقشات بينه وبين أصحاب زياد ،

( ١ ) انظر مادة كوفة في معجم البلدان لياقوت .

المصرية بالأزهر ) ص ٢٧٩ .

( ٢ ) فتوح البلدان للبلاذري ( طبعة المطبعة

( ٣ ) طبري ١٤٣/٤ وما بعدها .



ارتفع فيها صوت الشعر<sup>(١)</sup> ، وتغلب زياد عليه وعلى المتمردين معه ، وأرسله في نفر منهم إلى معاوية ، فقتله في ستة من أصحابه . وكانت تلك أول شرارة أوقدت النفوس في الكوفة ضد الحكم الأموي ، واعتبر الشيعة حُجْرًا وأصحابه شهداء ، وأخذوا يتفجعون عليهم<sup>(٢)</sup> . وتمضى الكوفة تحت حكم زياد مبطنةً معارضةً شديدة ، إذ أخذ كثير من أهلها يصطبغ بصبغة التشيع ليعلى وبنيه . ويتوفى زياد في سنة ٥٣ ويخلفه على الكوفة عبد الله بن خالد بن أسيد ، ثم الضحاك بن قيس الفهري ثم عبد الرحمن بن أم الحكم الثقفي ثم النعمان بن بشير ، ويتوفى معاوية ويخلفه ابنه يزيد ، فيضمها إلى عبيد الله بن زياد وإلى البصرة . ويأبى الحسين بن علي وعبد الله بن الزبير مبايعة يزيد بالخلافة ويخرجان من المدينة إلى مكة ، فيكاتب أهل الكوفة الحسين ، ويرسل إليهم بابن عمه مسلم بن عقيل فيبايعه اثنا عشر ألفاً منهم . ويخرج إليهم الحسين ، ويعلم في الطريق أن ابن عمه اضطرَّ إلى قتال عبيد الله بن زياد وأن أهل الكوفة تخذلوا عنه وأسلموه إلى عبيد الله ، فقتله ، وكان أول قتيل لبني هاشم صُلبت جثته ، يعلم الحسين بذلك كله ، ولكنه يصمم على المضي إلى غايته فيقتل وهو يقاتل جنود عبيد الله بن زياد بكربلاء على نهر الفرات في العاشر من المحرم سنة ٦١ للهجرة . وتتطور الحوادث . فيتوفى يزيد بن معاوية ويضطرَّ عبيد الله بن زياد أن يغادر البصرة إلى دمشق . ويتلاقى الشيعة بالتلاوم والتندم على تقصيرهم في حق الحسين ونفورهم عن نصرتهم ، ويرون أنه لا يغسل عارهم إلا حربٌ مَنْ قتلوه وإلا التوبة مما فرط منهم ، فسُمُّوا التَّوَابِينَ ، وولَّوا أمرهم سليمان ابن صُرَد . ولم يلبثوا أن جمعوا آلة الحرب واتجهوا إلى الشام يريدون أن يثأروا للحسين ، فالتقوا في عَيْنِ الوردة (رأس العين) في وسط الجزيرة بجيش أموى على رأسه عبيد الله بن زياد ودارت الدوائر عليهم ، وسقط سليمان في المعركة ، وكان ذلك في ربيع الآخر سنة ٦٥ . وعادت فلول الجيش الشيعي إلى الكوفة ، وانهز المختار الثقفي الفرصة ، فدعا لمحمد بن الحنفية ، وانضوى الشيعة تحت لوائه ، واستطاع أن يستخلص الكوفة من وإلى ابن الزبير ويطرده منها ، وأخذ

(١) طبرى ٤/١٩٣ .

(٢) طبرى ٤/٢٠٩ .



ينكّل بمن كان هواهم مع بني أمية ، مما جعل شعراءهم خشية بطشه يمدحونه هو وإمامه ، وكأنهم من شيعتهم على شاكلة قول عبد الله بن همام السّلولي<sup>(١)</sup> :

دَعَا يَا لثَارَاتِ الْحُسَيْنِ فَأَقْبَلْتُ      كَتَائِبُ مِنْ هَمْدَانٍ بَعْدَ هَزِيعٍ<sup>(٢)</sup>  
وَأَبِ الْهُدَى حَقًّا إِلَى مُسْتَقَرِّهِ      بِخَيْرِ إِيَابِ آبِهِ وَرَجُوعِ  
إِلَى الْهَاشِمِيِّ الْمُهْتَدِي الْمُهْتَدِي بِهِ      فَنَحْنُ لَهُ مِنْ سَامِعٍ وَمُطِيعِ  
وَلَا اسْتَجْمَعُ الْأَمْرُ لِلْمَخْتَارِ أَعَدَّ جَيْشًا بِقِيَادَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَشْثَرِ لِحَرْبِ أَهْلِ  
الشَّامِ ، فَالْتَقَى فِي سَنَةِ ٦٦ بِجَيْشٍ عَلَيْهِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ فِي «خَازَر» بَيْنَ الْمَوْصِلِ  
وَالرَّبْلِ ، وَدَارَتْ الدَّوَائِرُ عَلَى جَيْشِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَسَقَطَ فِي الْمَعْرَكَةِ . وَيُولِّي ابْنَ  
الزُّبَيْرِ عَلَى الْبَصْرَةِ أَخَاهُ مَصْعَبًا سَنَةَ ٦٧ وَتَنَشَّبَ الْحَرْبَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُخْتَارِ ،  
وَتَعَلَوْا كُفَّةَ مَصْعَبٍ ، فَيُقْتَلُ الْمُخْتَارُ وَتَدْخُلُ الْكُوفَةُ فِي طَاعَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ .

وَنَمُضَى بَعْدَ ذَلِكَ ، فَتَجِدُ الْكُوفَةَ تَشَارِكُ فِي ثَوْرَةِ ابْنِ الْأَشْعَثِ لِعَهْدِ الْحِجَاكِجِ  
وَهِيَ لَيْسَتْ ثَوْرَةً شِيعِيَّةً ، وَإِنَّمَا هِيَ ثَوْرَةُ أَهْلِ السِّيَادَةِ وَالشَّرَفِ فِي الْكُوفَةِ عَلَى  
بَنِي أُمِيَّةٍ ، فَقَدْ كَانَتْ الْكُوفَةُ مُسْتَقَرَّ الْبَيْوَتَاتِ الْعَرَبِيَّةِ<sup>(٣)</sup> . وَكَانَ سَادَةُ هَذِهِ  
الْبَيْوَتَاتِ وَأَشْرَافُهَا يَتَّبِعُونَ مِنْ ظُلْمِ وَلَاةِ بَنِي أُمِيَّةٍ لَمْ وَأَخَذَهُمُ بِالْعَنْفِ وَالْقَسْوَةِ  
وخاصة الحجاج ، وَأَتَيْتِ الظُّرُوفُ لِوَاحِدِهِمْ هُوَ ابْنُ الْأَشْعَثِ أَنْ يَعلنَ الثَّوْرَةَ  
عَلَى الْحِجَاكِجِ بَلْ عَلَى الظُّلْمِ كُلِّهِ ، وَمِنْ ثَمَّ دَعَا لِنَفْسِهِ بِالْخِلَافَةِ ، وَانْضَمَّ إِلَيْهِ  
كَثِيرٌ مِنَ الْمَوَالِي وَالْقُرَّاءِ . وَتَنَازَلَهُ الْحِجَاكِجُ فِي وَقَائِعَ كَثِيرَةٍ أَهْمُهَا وَقْعَةُ دَيْرِ الْجَمَاجِمِ  
وَانْتَصَرَ عَلَيْهِ ، وَهَرَبَ ابْنُ الْأَشْعَثِ إِلَى فَارَسٍ ، وَأَوْغَلَ فِي هَرُوبِهِ ، حَتَّى وَصَلَ  
إِلَى مَلِكِ التُّرْكِ مُسْتَجِيرًا ، وَقُتِلَ أَخِيرًا .

وَمَا زَالَ شِيعَةُ الْكُوفَةِ يَنْتَظِرُونَ الْإِمَامَ الْعُلُوِيَّ الَّذِي يَخْلُصُهُمْ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ  
وَيُظْلِمُهُمْ ، حَتَّى ظَهَرَ بَيْنَهُمْ زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ ، وَدَعَا لِنَفْسِهِ بِالْخِلَافَةِ  
مُنْشَأً نَظْرِيَّةَ شِيعِيَّةٍ جَدِيدَةٍ نُسِبَتْ إِلَيْهِ ، هِيَ نَظْرِيَّةُ الزُّيْدِيَّةِ . وَمَا زَالَ بِهِ شِيعَتُهُ  
يَسْتَعِدُّونَهُ عَلَى بَنِي أُمِيَّةٍ وَيَدْعَوْنَهُ لِلْخُرُوجِ ، حَتَّى خَرَجَ فِي سَنَةِ ١٢١ وَمَا كَادَ

زُرَّارَةُ بْنُ عَدَسٍ التَّمِيمِيُّ وَبَيْتُ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسٍ

(١) طَبَرِي ٤/ ٥١٠ .

الْكُنْدِيُّ وَبَيْتُ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ وَبَيْتُ

(٢) الْهَزِيعُ : نَحْوُ ثَلَاثِ اللَّيْلِ .

ذِي الْجَدَيْنِ الشَّيْبَانِي .

(٣) مِنْ بَيْتِ الشَّرَفِ الْعَرِيقَةِ فِي الْكُوفَةِ بَيْتُ



القتال يستحضرُ بينه وبين جند يوسف بن عمر حتى انفضوا عنه إلا قليلاً منهم ثبتوا معه حتى قُتلوا عن آخرهم ، وقُتل زيد ، وصُلب بسوق الكُناسة في الكوفة . وهرب ابنه يحيى إلى خراسان ، وخرج بناحية الجوزجان ، وانتهى في سنة ١٢٥ إلى نفس المصير .

ولعل في كل ما قدمنا ما يوضح كيف أن الكوفة كانت موئل الشيعة في هذا العصر وأن سادتها الذين لم يعتنقوا التشيع كانوا يكتنون بغضاً لبني أمية وحكمهم . ولم يكن للخوارج شأن مذكور في الكوفة ، ومع ذلك نجد لهم فيها شاعراً مشهوراً هو الطرّمّاح . وكان كثير من أهلها ينصرف عن هذه المعارضة السياسية إلى الزهد وتقوى الله ، وكان بجوارهم من يُقبلون على اللهو والخمر ، أمثال الأقيشر الأسدي ، وتكاثروا بأخرة من العصر على نحو ما هو معروف عن مطيع بن إلياس وحلبته .

ولم تتورط الكوفة في العصبيات القبلية ، ولذلك كان حظها في شعر الفخر والهجاء ضعيفاً ، وليس معنى ذلك أن الهجاء انحسر عنها ، فقد أخرجت شاعراً من أكبر الهجائيين في العصر هو الحكم بن عُبَيدل . وقد مضى كثير من شعرائها يُعنى بمديح الخلفاء والولاة والقواد والأجواد ، وكان منهم من يتعصب لبني أمية تعصباً شديداً مثل عبد الله بن الزبير الأسدي .

وإذا ولينا وجوهنا نحو البصرة وجدناها تخطّط حوالى سنة ست عشرة للهجرة معسكراً للجيش المقاتلة في الشرق على مقربة من مصب نهر دجلة بين إقليم البطائح الذي تكثر مستنقعاته وشاطئ خليج العرب ، وقد روى فيها كما روى في الكوفة أن تكون على حافة البادية ، وسرعان ما توزعت القبائل خبطاً ، خمساً كبيرة : خطة لقيم وخطة لعبد القيس وخطة لأهل العالية وخطة لبكر وخطة للأزد ، وكانت اليمن تلوذ بخطة الأزد بينما لا ذت عشائر من أسد والنمر بن قاسط يبكر ، ولاذ أهل هجر بخطة عبد القيس ، ولاذت ضبة والرباب بخطة تميم . وقد أقاموا بجانبها سوقاً كبيرة ، هي سوق المربد ، وقد تحولات في هذا العصر إلى سوق أدبية يتناشد فيها الشعراء أشعارهم ، ولكل شاعر حلقة .

ونزلها مع العرب كثير من الرقيق الفارسي الذي جلبوه من الحروب ، كما



نزل معهم فريق كبير من جيوش يزيد جرد خرج عليه وقاتله مع المسلمين ، وهو المعروف باسم الأساورة . وقد دخل في حلف تميم ، ودخل أيضاً في حلفها نفر من الهنود هم المعروفون باسم الزط والسيابجة والإندغار . ونزل أيضاً بالبصرة جماعة من الأصهبانيين وأخرى من الحبش<sup>(١)</sup> . وكان وقوع البصرة بالقرب من خليج العرب مهياً دائماً لأن ينزلها كثيرون من الإفريقيين والهنود ، كما كان مهياً لازدهار التجارة بها . وكانت الزراعة مزدهرة بها هي الأخرى ، ولا سيما زراعة النخيل بفضل النهرات الكثيرة التي اشتقت من دجلة ، وخاصة نهري الأبلّة ومعدل .

وأخذ نزلتها من العرب المجاهدين في سبيل الله ومن انضم إليهم من الأساورة يُشخّنون بقيادة الأحنف بن قيس التيمي لعهد عمر بن الخطاب في أرض فارس وتغلغلوا إلى خراسان ، وتتابع الفرس على الصلح فيما بين نيسابور وطخارستان<sup>(٢)</sup> . وولى البصرة لعهد عثمان عبد الله بن عامر فدفع الجيوش البصرية إلى سجستان وعامة خراسان<sup>(٣)</sup> . ثم كانت فتنة عثمان وبيعة على ، فانضم كثيرون من أهل البصرة إلى السيدة عائشة وطلحة والزبير ، وانزوى الأحنف بقومه تميم عنهم<sup>(٤)</sup> ، ونشبت موقعة الجمل ، وأسلمت البصرة لعلى ، يتقدم صفوفها الأحنف ، وحاربت معه بيصفيين ، وظلت موالية له إلى وفاته .

وتدخل البصرة في العصر الأموي ، ونراها تُذعن لمعاوية وابنه يزيد ، بينما تأخذ في اجتراح العصبيات القبلية القديمة ، وكان مماهياً لذلك قيام حلفين كبيرين بها : هما حلف تميم وقيس وحلف الأزدي وبكر وعبد القيس . وبذلك تكتلت قبائلها في حلفين كبيرين ، وأوغر صدور الحلف الأول كثرة المهاجرين من أزد عُمان إلى البصرة . ونرى زياد بن أبيه يستغل هذه العصبيات في توطيد سياسته بالبصرة ، إذ أخذ يضرب القبائل بعضها ببعض .

ومعنى ذلك أن البصرة لم تُشغَلُ بخصومة شيعية على نحو ما شُغِلَت الكوفة ،

(١) انظر في تخطيط البصرة ومن نزلها فتوح

البلدان للبلاذري ص ٣٤١ وما بعدها والطبري

٤/٢٦٥ ، ٤٧٨ ، ٤٤٩ ونقائض جرير

والفرزدق ٧٣٧ .

(٢) طبري ١٨٩/٣ - ٢٢١ - ٢٤٤ .

(٣) طبري ٣٥٨/٣ وما بعدها .

(٤) طبري ٥١٠/٣ - ٥١١ .



فقد كانت كثرة أهلها عثمانية الهوى ، إنما الذى شغلها حقاً هو الحصومة القبلية وما طُوى فيها من عصبيات ، وقد كان بها كثيرون من الخوارج ، غير أن زياداً أمعن فى الضرب على أيديهم . ونراه يختار من أهلها خمسة وعشرين ألفاً ومن أهل الكوفة مثلهم ، ويُخْرِجهم بَأْسَرِهِمْ إلى غزو خراسان<sup>(١)</sup> ، حتى يتخلص من عناصر الشغب فى البلدتين .

وتبعه ابنه عبيد الله فى سياسته من ضَرْب القبائل بعضها ببعض والتشديد على الخوارج . ويتوفى يزيد بن معاوية ، وتضطرب البصرة ، ويباع كثيرون منها ابن الزبير ، ويُضْطَرُّ عبيد الله أن يرحلها إلى دمشق . ويستولى مسعود بن عمرو سيد الأزد على قصر الإمارة والمسجد بالقوة ، يشدُّ من أَرْزِهِ قبيلته وبكر وعبد القيس ويصعد المنبر يخطب فى الناس ، فتغضب تميم وتهجم عليه مع أحلافها من الأساورة ، فتُنزله من فوق المنبر وتقتله . وينشب القتال بين الأزد و تميم طلباً للثأر ، ويتدخل الأحنف ويستطيع بحُسْنِكَته أن يعيد السلام بين القبيلتين نظير دية كبيرة يؤديها للأزد هو وقبيلته ، ولكن العداوة تستمر متأججة بين الفئتين طوال العصر .

وتتبعُ البصرة ابن الزبير ، ويولّى عليها أخاه مصعباً ، فيحارب المختار الثقفى فى الكوفة كما أسلفنا ، ويقضى عليه قضاء مبرماً ، ويحارب الأزارقة ، ويوجهُ إليهم المهلب وغيره من القواد ، ويوقعون بهم هزائم عنيفة . وتنشب ثورة صغيرة للزنج فيُجْهَز عليها .

وتعود البصرة إلى الخضوع لبني أمية عقب مقتل مصعب ، وهى تغلّى بالعصبيات القبلية . ووكيلها الحجاج الثقفى لأكثر من عشرين عاماً ، وفى عهده عملاً شأن قيس لتعصبه لها ، وكان أكبر شخصية بين أبناءها . فجنحت إليه وجنح إليها ، وخاصة أنه احتاج تأييدها له فى الثورات الصغيرة التى كانت تنشب من حوله مثل ثورة قبيلة عبد القيس بزعامة ابن الحارود وثورة الزنج . وكان طبيعياً أن يكون بين أفراد حاشيته كثير منها . وأخذ تعصبه لها يقوى مع الزمن ، فإذا هو يَعْزِلُ أبناء المهلب عن خراسان ويولى عليها قتيبة



ابن مسلم الباهلي . ونراه يولّى على الجيوش الغازية في الهند محمد بن القاسم الثقفي .  
ومعروف أنه كان يُنيب عنه في حكم البصرة الحكم بن أيوب الثقفي . وولّى  
على أصبهان ختنه مالك بن أسماء الفزارى . ومعنى ذلك أن قيساً قوى أمرها في  
البصرة لعهد الحجاج . ويتوفى سنة ٩٥ ويتوفى بعده الوليد بن عبد الملك ، ويخلفه  
سليمان أخوه ، فيولّى على العراق ثم خراسان يزيد بن المهلب ، فيعظم شأن قبيلة  
الأزد .

وعلى هذا النحو كان يعظم شأن كل قبيلة في البصرة حين يتولاها شخص  
منها ، وكان ذلك يزيد في تنافس قبائلها واشتعال العصبية بينها ، بلا يستتبع  
من المغام السياسية في تولي الوظائف وغيرها . وولى الخلافة عمر بن  
عبد العزيز ، فعزل عن البصرة يزيد بن المهلب ، وولّى عليها عدى بن أرطاة  
الفزارى ، فعادت إلى قيس مكانتها . ويتوفى عمر ويخلفه يزيد بن عبد الملك ،  
فيثور عليه يزيد بن المهلب ، وتتجمع حول لوائه الأزد وربيعة بينما تقف  
تميم وقيس بجانب ابن أرطاة . ويظهر مسلمة بن عبد الملك يجهش  
الشام على المسرح ، ويقضى على ابن المهلب ، ويتبع فلول جيشه هلال بن  
أحوز المازني التميمي فيقضى عليها وعلى من بقي من المهالبة قضاء مبرماً . ويولّى يزيد بن  
عبد الملك على العراق مسلمة لمدة محدودة ، إذ سرعان ما ولّى عليه عمر بن هبيرة  
الفزارى ، وكان يتعصب لقيس تعصباً شديداً ، ولم يُشر عليه الأزد وربيعة  
وحدهما ، فقد أثار عليه أيضاً تيمناً وشاعرها الفرزدق . ويلى الخلافة هشام  
ابن عبد الملك ، فيعزل ابن هبيرة ، ويولّى خالداً القسري لنحو خمسة عشر  
عاماً ، وكان يتعصب لليمن تعصباً شديداً ، فاضطرت الخليفة آخر الأمر أن  
يعزله ويولّى مكانه يوسف بن عمر الثقفي ، وبذلك رفعت قيس رأسها ،  
وعادت إلى سابق مكانتها . ومن وليها بعده عبد الله بن عمر بن عبد العزيز  
وكان آخر ولايتها يزيد بن عمر بن هبيرة القيسي .

ونرى من كل ذلك أن البصرة ظلت طوال العصر تعيش للعصبية القبلية ،  
ومن ثم كانت المحور الذي دار عليه شعرها ، إذ تحول كل شاعر يفخر بقبيلته  
مصوباً سهام هجائه لمن يعادونها من القبائل . ولم يقف الشعراء عند الحصومات



بين الحليّفين اللذين تحدّثنا عنهما حلف تميم وقيس وحلف الأزد وربّعة ومن انضم إليهما من القبائل اليمنية ، فقد أثاروا ما بين العشائر والبطون من حزازات قديمة وأضافوها إلى ما تكوّن من حزازات حديثة ، بحيث لم تبق عشيرة إلا ولها شاعرها أو شعراؤها الذين يذودون عنها مفاخرين هاجين ، واتخذ ذلك شكل معارك عنيفة ، على نحو ما نعرف عن معركة الهجاء التي نشبت بين جرير والفرزدق .

ولم تُنمَّ البصرة شعر الفخر والهجاء وحده ، بل نَمَت أيضاً شعر المديح ، فقد تحول شعراؤها إلى الخلفاء والولاة والقواد والأجواد يمدحونهم ويأخذون جوائزهم . وقلنا آنفاً إن الخوارج في البصرة كانوا كثيرين ، وقد هيأت هذه الكثرة لأن يظهر من بينهم غير شاعر مثل عمران بن حِطّان ، أما الشيعة فكانوا قليلين ، ومن ثم لم ينشط الشعر الشيعي بالبصرة ، وكأنها تركته للكوفة كي تبلغ منه كل ما كانت تريد من معارضة الدولة والتشيع للبيت العلوي وبيان حقّه في الخلافة . وإذا كنا لاحظنا في الكوفة أن شعراء كثيرين كانوا يقفون في صفوف بني أمية ضد معارضتهم من الشيعة فإن البصرة هي الأخرى كان بها كثير من الشعراء الذين نافحوا عن الحكم الأموي وعلى رأسهم جرير . ويلقانا بين أعاجم البصرة غير شاعر ، وطبيعي أن ينتظموا في صورة الشعر البصري العامة من الفخر والهجاء والمديح ، ومن اشتهروا منهم يزيد بن مفرّغ الحميري . ويلقانا أيضاً شعراء يتغنّون بالخمير مثل حارثة بن بدر الغُدّاني التميمي ، وإن كان من الحق أن موجتها لم تتسع في البصرة اتساعها في الكوفة ، فقد كانت أكثر وقاراً ، ومن ثمّ فسحت للزهد وشعرائه من أمثال أبي الأسود الدؤلي .

### خراسان

مرّ بنا أن جُند البصرة هم الذين مضوا شرقاً في عهد عمر بن الخطاب حتى فتحوا خراسان ، وقد توغلوا فيها لعهد عثمان : فكان طبيعياً أن يحملوا معهم ما أخذت تستشعره القبائل البصرية من العصبية القديمة . وكان مما زادها



ضراوة في نفوسهم أن قواد الجيوش المحاربة كانوا يكافأون على انتصاراتهم بإسناد إدارة الجهات التي يفتحونها إليهم ، وكان القائد حين تُسندُ إليه ولاية يخصُّ قبيلته بالغنم الأكبر . وكذلك كان يصنع الولاة من قبل الخليفة أو والي العراق ، فانطوت النفوس على موجدة شديدة ، وهي موجدة أدَّت هناك دائماً إلى حروب عنيفة واشتباكات دامية ، كانت تعلو فيها القبيلة كما كان يعلو الثأر على كل شيء .

وبذلك أصبح العرب بخراسان في نفس الموقف الذي كان عليه أسلافهم في الجاهلية ، فهم يعيشون للمنازعات القبلية والثارات ، وحقاً كانوا يُشغَلون أحياناً بحروب الترك ، ولكنهم كانوا لا يهدءون وينصرفون قليلاً عن حربهم حتى يتحاربوا فيما بينهم حرباً مريعة ، وهي حرب عادت فيها العصبية جَدَّةً .

وقد بدأت هذه العصبية تستتعر هناك في نفس الوقت الذي بدأ استعارها فيه بالبصرة ، أي بعد وفاة يزيد بن معاوية فقد أخذت الأزدي وأحلافها تحاول أن تستولي على السلطان هناك ، وتصدت لهم قيس وتميم بزعماء عبد الله ابن خازم السلمي القيسي . واستطاع أن يجمع السلطان في يده هناك معلناً ولاءه لابن الزبير ، حتى إذا غلب عبد الملك بن مروان على صاحبه أرسل إليه أن يَدْخُل في طاعته على أن يُطعمه خراسان سبع سنين ، وأبى ابن خازم ، غير أن نائبه في مرو : بكير بن وشاح التيمي ثار عليه ، ولم يلبث ابن خازم أن قُتل . ودخلت خراسان ثانية في طاعة بني أمية ، وولّى عليها عبد الملك بكيراً ، ثم ولي أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد الأموي . وضمَّها إلى الحجاج ، فولّى عليها في سنة ٧٨ المهلب الأزدي بعد قضائه على الأزارقة ، فقدمها يصحبه شاعره كعب الأشقر الذي طالما أشاد بانتصاراته على الأزارقة . ويلزمه شعراء خراسان يمدحونه ويصفون حروبه مع الترك من أمثال المغيرة بن حبيب التيمي ونهار بن تَوْسعة اليشكري البكري وزياد الأعجم مولى عبد القيس . ويتوفى المهلب سنة ٨٢ ، فيولّى الحجاج بعده ابنه يزيد ، وكان شجاعاً مقداماً كما كان بحراً فياضاً ، وقد أشاد الشعراء هناك بحروبه في فرغانة وخوارزم وما وراء النهر إشادة رائعة . ويتعرّض الحجاج لعصبية الشديدة للأزد



وأحلافها من اليمن وربيعة ويولّى أخاه المفضل ، وسرعان ما يرى أن يتخلص من المهالبة جميعاً ، فيعزل المفضل ويولى قتيبة بن مسلم الباهلي في سنة ٨٦ فتعلو كفة قيس ويعظم سلطانها . وكان قتيبة قائداً محنكاً وفارساً مغواراً ، فمضى يفتح في طخارستان وأرض السُغُنْد وخوارزم وسمرقند ، والشعراء من حوله يتغنون بانتصاراته . ولم يلبث قتيبة أن سقط وهو في أوج مجده ، وذلك أن سليمان ابن عبد الملك وليّ الخلافة بعد أخيه الوليد ، وكان حائقاً على الحجاج وعُمّاله ، وخشى قتيبة على مصيره ، فثار عليه ، وسرعان ما انفضت عنه الأزد وأحلافها ثم تبعهم تميم ، لأنه كان قتل منها نفرأ من آل الأهم ، وأساء معاملته بطلها وكيع بن أبي سُود . وترغم وكيع حربته ، وانضمت إليه الأزد ، وكانت مغيظة منذ عزّل المهالبة وانضمت معها قبائل ربيعة كما انضم الموالي بقيادة حسيان النبطي ، وأخيراً خذلته قيس إلا نفرأ من عشيرته باهلة ، فلقى حتفه سنة ٩٦ للهجرة . وولّى سليمان مكانه وكيع بن أبي سُود ، فأخذ الناس بالعنف ، فعزله ، وولّى يزيد بن المهلب ، جامعاً له بين خراسان والعراق ، وقد مضى يتبع سياسة قبلية جامحة ، إذ رفع من شأن الأزد ، وملأ بها الوظائف ، وجعل لها القسط الأكبر في الغنائم . وتوفى سليمان وخلفه عمر بن عبد العزيز فعزل يزيد وحبسه لتأخره في أداء الفسّاء ، وكان قد بالغ لسليمان في بعض كتبه ، فقال إن الفسّاء في بعض حروبه كان قناطير من الذهب ، وزعم أن خمسَه بعد أن أخذ كل محارب حقه منه بلغ أربعة آلاف ألف وفي رواية ستة آلاف ألف ، فلما طلب منه عمر ذلك ، ولم يستطع أدائه حبسه حتى يؤدي ما عليه للدولة ، ولم يكتف بعزله وحده ، فقد عزل كل ولاته الأزديين ، وبذلك سقط أو هوى نجم الأزد ، وقد ولي عمر على خراسان الجراح بن عبد الله الحكمي . ودخلت في عصر يزيد بن عبد الملك ، وتولاها غير قيسى ، ولا يلبث أن يُظْلَمَ لها عهد هشام بن عبد الملك ، وفيه تصبح تابعة لخالد القسري وإلى العراق ، وكانت فيه عصبية شديدة لليمن ، فارتفع شأن الأزد . ونراه ينسب عليها أخاه أسداً سنة ١٠٥ وكان يحاكيه في سياسته ، فالتهمت العصبية القبلية التهاباً ، وامتشتت الحسام الكتلتان الكبيرتان تميم وقيس من جهة والأزد وأحلافها



من جهة أخرى وقعت بينهما وقعة معروفة باسم وقعة البروقان ببلخ سنة ١٠٦ وتوالت بينهما الوقائع ، وعُزل أسد سنة ١٠٩ ووليها الحكم بن عوانة الكلبي ولم يلبث أن عُزل ووليها أشرس بن عبد الله السُلَسي القيسي ، وخلفه عليها الجعيد بن عبد الرحمن المُرِّي سنة ١١٢ وعُزل عنها في سنة ١١٦ وخلفه عاصم بن عبد الله الهلالي . وفي عهده نشبت ثورة الحارث بن سُرَيْج وكان يرى رأى المرجئة ، كما كان يرى إسقاط الجزية عن الموالي ، واتخذ جهم بن صفوان كاتباً له ، وهو أشهر متكلمي هذه الفرقة . واستفحلت الثورة إذ انضم إليها كثيرون من تميم والأزد والموالي . وما زال عاصم يجاهدهم ، حتى عُزل في سنة ١١٧ وولى مكانه أسد القَسَري للمرة الثانية فضيَّقَ الخناق على الحارث حتى فر هارباً . غير أن أسداً مات ، وسقط أخوه خالد في العراق ، إذ صرفه هشام عن ولايتها وولّى عليها يوسف بن عمر الثقفي ، جامعاً له معها خراسان ، فولّى عليها نصر بن سيار ، وفي عهده اشتدت العصبية اشتداداً مروّعاً واشتد معها الشجار والقتال في كل مكان ، وظهر الحارث بن سريج على مسرح الحوادث ثانية وقُتل . وأخيراً يظهر أبو مسلم الخراساني . وعبثاً يصيح نصر بن سيار مجنوده أن يتداركوا الأمر<sup>(١)</sup> وتكون نهاية بني أمية .

ويفيض تاريخ الطبري بأشعار الشعراء في هذه العصبية التي احتدمت هناك وفي وصف حروب العرب والترك . ولعل من الطريف أن نعرف أن الشعر نشط في خراسان نشاطاً عظيماً ، إذ كانت الكثرة من العرب هناك مضربة ، وحيثما وجدت المضربين وجدت الشعر ، وكانت الأحداث كثيرة ، فألهمت غير شاعر بالشعر الرائع . ومن أهم شعرائهم زياد الأعجم وكعب ابن مَعْدَان الأشقري ونهار بن توسعة وثابت قُطْنَة والمغيرة بن حَبِشَاء . ولعل من الطريف أن نعرف أن مَن هُولاَء الشعراء مَن كان فارساً مقداماً مثل ثابت قُطْنَة وكعب بن مَعْدَان ، وكان من هولاَء الشعراء الفرسان من يقع في حب بعض نساء الترك والديلم وفتياتهم ، فيتغزل بهن ، على نحو ما نرى عند أبي جِلْدَة اليشكري<sup>(٢)</sup> ، وأعشى همدان<sup>(٣)</sup> . وكان بين المحاربين كثيرون يحنّون إلى ديار

(١) طبري ٣٦/٦ وما بعدها والأخبار الطوال (٢) أغاني (دار الكتب) ٣١٩/١١ ، ٣٢٥ .

(٣) أغاني ٣٤/٦ وما بعدها .

للدينوري ص ٣٦٠ .



قومهم في الجزيرة، وخاصة حين يُلم بهم وهن ، ويظنون أنهم ميتون ، وقصيدة مالك بن الرب في مرضه مشهورة<sup>(١)</sup>. وكان يحدث أحياناً أن يُخفق بعض البدو بالجزيرة العربية في حبسهم، فيرحلوا إلى الثغور، وينظموا شعراً يضمنونه حبهم اليائس، وهو شعر يفيض باللوعة الممضة على نحو ما نجد عند الصمّة القشيري<sup>(٢)</sup> الذي مات غازياً بطبرستان .

## ٥

### الشام

لا يكاد يُقاس الشعر في الشام لهذا العصر إلى ما انبث منه في خراسان والعراق والحجاز ، ومرجع ذلك أن قبائل الشام كانت في جمهورها قبائل يمنية ، وهي لا تبلغ في الشعر والشاعرية ما تبلغه القبائل المضربية ، وأهم شاعر أنبثته بيئة الشام في هذا العصر هو عدى بن الرقاع العاملي ، وهو متأخر خطوات عن شعراء العراق والحجاز المبرزين أمثال جرير والفرزدق وعمر بن أبي ربيعة .

على أنه ينبغي أن يلاحظ أن كثيراً من قبائل قيس نزل الشام مع الفتوح، واصطدمت مصالحه كما قدمنا بمصالح كلب والقبائل اليمنية ، مما جعل الحروب تنشب بين الطرفين من جهة وأوقد نيران الهجاء والفخر بين شعرائهما من جهة ثانية ، سواء في موقعة مَرَج راحط أو فيما تلاها من مواقع ظلت سنوات . ولكن هذا الشعر نعه طارئاً على الشام ، فلولا وفود هذه القبائل المضربية ما ظهر ولا استطار .

ومما يتصل بهذا الشعر الطارئ على الشام شعراء الذين كانوا يفدون على الأمويين بمدحهم من الحجاز ونجد والعراق والجزيرة . ومن الحجازيين الذين أكثروا الوفود عليهم ابن قيس الرقيّات ونصيب والأحوص وكثير وإسماعيل

(١) أغاني (سأى) ١٦٢/١٩ وذيل الأمالى (٢) أغاني (دار الكتب) ٢/٦ وما

بعدها

ص ١٢٦ .



ابن يسار النسائي وطُريح الثقفى ويزيد بن ضَبَّة وأبو العباس الأعمى، ومن النجديين الرَّاعى والعُجَيْر السَّلولى وأرطاة بن سُهَيْتة وعقيل بن عُلْفَة وابن مِيَّادة ومن العراق جرير والفرزدق والأخطل ومسكين الدارمى وعبد الله بن الزَّبير الأسدى وأعشى شيبان ونابعهم وذو الرمة .

وهؤلاء الشعراء جميعاً كانوا وافدين ، ولم يستقروا فى الشام ، إنما كانوا يُلمتُون بها ، ثم يعودون إلى ديارهم وأهلهم بُجَرَ الحَقائب . وربما كان أهم عشيرة اشتهرت بالشعر فى هذه البيئة هى العشيرة الأموية نفسها ، فقد اشتهر من بين أفرادها بنظم الشعر يزيد بن معاوية ، ثم ابن أخته يزيد بن عبد الملك ، وابنه الوليد وسنعرض له ولشعره فى موضع آخر .

على أن هذه الأسرة نفسها كانت طارئة على الشام ، ومن ثمَّ لا نغلو إذا قلنا إن الشعر فيها لهذا العصر كان بعامة شعراً طارئاً . ومن هذا الشعر الطارئ ما كان ينظمه الغزاة فى حروب الروم ، وكانت كثرتهم من عرب الشام اليمنية ، ولذلك لم يكثر الشعر فى هذه الحروب ، غير أن نقراً من المضربين شاركوا فيها ، فجرى الشعر على ألسنتهم وتصايحوا به فى بعض معاركهم ، وبكوا به شهداءهم على نحو ما نجد عند أبي العيال الهذلى حين غزا مع يزيد بن معاوية الروم<sup>(١)</sup> واستشهد ابن عم له يسمى عبد بن زهرة فرثاه رثاء حاراً<sup>(٢)</sup> .

وعلى هذا النحو كان الشعر فى الشام لهذا العصر محدود النشاط ، وكان فى جملته طارئاً إما مع قبائل قيس ، وإما مع الوافدين على أبواب الخلافة ، وإما مع البيت الأموى القرشى نفسه ، وإما مع الغزاة الذين كانوا يجاهدون الروم .

## ٦

## مصر والمراكز الأخرى

إذا أخذنا نستقصى مراكز الشعر الأخرى لهذا العصر وجدنا العناصر اليمنية

(١) الإصابة لابن حجر ١٤٣/٧ .

٢٤١/٢

(٢) ديوان الهذليين ( طبع دار الكتب )



تغلب عليها ، وهى من حيث الشعر والشاعرية تتخلف عن العناصر المصرية وقد تصادف أن كان أكثر الفاتحين لمصر وبلاد المغرب والأندلس من العناصر اليمنية ، وأخذت تتقدم وراءهم قبائل منهم ، تستقر فى تلك الديار ، فكان طبيعياً أن لا ينشط فيها الشعر ، وأن يظل خامداً طوال العصر .

ولعل أهم هذه المراكز المتخلفة فى الشعر والشعراء مصر ، وكانت متصلة بالحضارة اليونانية والرومانية قبل الفتح . ومدرسة الإسكندرية بها مشهورة وقد ظلت منارة للعرفان حتى عصر عمر بن عبد العزيز إذ هجرها أكثر أساتذتها إلى أنطاكية . والذي لا ريب فيه أنه ظلت بمصر بقايا كثيرة من الحضارة اليونانية والرومانية . وقد أخذت تنفس فى جواء الثقافة الإسلامية العربية ، وسرعان ما ظهرت بها مدرسة دينية على رأسها عبد الله بن عمرو بن العاص ، وأخذت تنهض فى هذا المجال . غير أننا إذا رجعنا إلى الشعر بها وجدناه متخلفاً ، لما قلنا من غلبة العناصر اليمنية على العرب النازلين فيها . وحقاً نجد فيها أشعاراً كانت تُنظم من حين إلى حين فى الأحداث التاريخية واليومية ، وهى مبنوثة فى كتاب الولاة والقضاة للكندى ، ولكن قيمتها الشعرية ضعيفة وأكثر من ينظمونها يُعَدُّون مجهولين لنا ، وربما كان أهمهم ابن أبى زمزة الذى عاصر عبد العزيز بن مروان فى ولايته على مصر ( ٦٥ - ٨٥ هـ ) وأشعاره المنسوبة إليه لا ترقى إلى أفق شاعر متوسط من شعراء المراكز الأخرى فى الحجاز ونجد والعراق وخراسان .

ومن المحقق أن الشعر نشط بمصر فى ولاية عبد العزيز بن مروان ، غير أنه فى جملته شعر وافد ، أنشده بمصر شعراء الحجاز ونجد والعراق ، الذين وفدوا على ابن مروان يمدحونه لأخذ نواله ، وكان بجرأً فياضاً ، وغيثاً مدراراً ، فقصده الشعراء من كل صوب أمثال كثير وابن قيس الرقيات ونُصَيْبٌ وجميل وأيمن بن خريم وعبد الله بن الحجاج الثعلبي . وبمجرد أن مات عبد العزيز خمد هذا النشاط الطارئ ، إذ لم يعد يفد عليها الشعراء لأخذ الجوائز والعطايا الجزيلة .

فصراً لم يكن بها نشاط قوى للشعر فى هذا العصر ، وإذا تركناها إلى الغرب انبسطت أماننا بلاد المغرب إلى مشارف المحيط الأطلسي ، وكان الشعر بها



أكثر تخلفاً ، لغلبة العناصر اليمنية على من نزلها من العرب ، ولأنه لم يظهر بها  
وال على شاكلة عبد العزيز بن مروان ، يترحل إليه الشعراء ويمدحونه . وكذلك  
الشأن في الأندلس المفتوحة في عهد الوليد بن عبد الملك ، فقد فتحتها قبائل  
يمنية ، ومن ثم لم يزدهر الشعر بها ، بل ظل ذاوياً ذابلاً إلى نهاية العصر .

وطبيعي أن يكون النشاط الشعري في اليمن خامداً ، لأنها لم تُجَلِّ فيه من  
قديم ، ولأنه لم تضطرم بها العصبية والثورات التي تدلّع ألسنة الشعراء على نحو  
ما مرّ بنا في البصرة والكوفة وخراسان ، ومع ذلك فقد كان يتزها بعض الشعراء  
لمديح ولاتها على شاكلة أبي دهميل الجمعي الذي اشتهر بمديحه ابن الأزرق  
المخزومي وإلى ابن الزبير<sup>(١)</sup> . وحين ظهر فيها نشاط الخوارج الإباضيين لأواخر  
هذا العصر أخذ الشعري يجري على بعض الألسنة . ولكن على كل حال كان الشعر  
مناك متخلفاً ، وربما كان خير شعرائها خالد الزبيدي الذي ترجم له ياقوت  
في معجمه<sup>(٢)</sup> .

( ٢ ) معجم الأدباء ( طبع القاهرة ) ٢١ / ١١ .

( ١ ) أغاني ( دار الكتب ) ١٢٨ / ٧ .



## الفصل الثاني

### مؤثرات عامة في الشعر والشعراء

١

#### الامتزاج بالأمم الأجنبية وتعرُّبها وأثر ذلك في اللغة

اندفع العرب من جزيرتهم ينشرون الإسلام وتعاليمه السمحة في أقطار الأرض ، ففتحوا العراق وإيران وخراسان والشام ومصر وبلاد المغرب ، وعبروا رقعة الماء الضيقة في جبل طارق ، وركزوا أعلامهم على مشارف البرانس كما ركزوها في الهند . وكانت بعض قبائلهم تنتشر قبل الإسلام وفتوحه في العراق والشام ، فساعد ذلك على تعرُّب هذين القطرين سريعاً ، وأخذت تتعرَّب الأقطار الأخرى التي لم يكن لها عهد بالعروبة من قبل . ومن حينئذ لم يَعدُ اللسان العربي خاصاً بأبناء الجزيرة وحدهم ، فقد أخذ يشيع في شعوب قريبة وبعيدة ، وسرعان ما تعربت ، وكان مما هيا لتعرُّبها نظام الولاء الذي أخذ به العرب أنفسهم في فتوحهم الواسعة ، فقد أدخلوا رقيق الحروب في ولائهم ، وفتحوا الأبواب واسعة أمام من وراءه من الشعوب المفتوحة كي يدخلوا في هذا الولاء ويتنسبوا فيمن يؤثرون من القبائل العربية .

وبمجرد أن تمَّت الفتوح أخذ العرب والموالي جميعاً يعيشون حياة مشتركة حتى في المدن التي اختطها الفاتحون لمعسكراتهم مثل البصرة والكوفة والفسطاط ، فإن العرب اختلطوا فيها وفي غيرها من المدن بالأجانب الذين قدَّموا لهم خدماتهم في الحرف والزراعة والتجارة ، وغنصت بهم دورهم وقصورهم ، إذ استخدموهم في حاجاتهم من جهة وتزوجوا كثيرات من إماءهم من جهة ثانية ، على نحو ما هو معروف عن اتخاذهم للسراى والحوارى . وظهر أثر ذلك في أجيال التابعين منذ



جيلهم الأول فقد برز بينهم كثيرون لأمهمات أجنبيات ، نذكر من بينهم أبناء بنات يزدجرد : علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق وسالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب .

وهذا الامتزاج الواسع بالموالي زواجاً وولاء لم يكن تأثر الموالي به أقل من تأثر العرب ، فقد أخذوا في التعرّب سريعاً ، وكانت أقطارهم تتكلم لغات مختلفة ، إذ كان أهل إيران وخراسان يتكلمون الفارسية ، وكان أهل العراق يتكلمون الفارسية والنبطية ولغات آرامية مختلفة ، ويتكلم أهل الشام الآرامية وغيرها من اللغات السامية ، بينما كان أهل مصر يتكلمون القبطية ، وأهل المغرب يتكلمون البربرية . وكانت لغة السياسة والثقافة في المغرب والأندلس اللاتينية وفي مصر والشام اليونانية والسريانية وفي العراق وإيران السريانية والفارسية .

وأخذت هذه اللغات تترك أماكناً من السنة أصحابها لتحلّ محلها العربية ، غير أن هذا لم يحدث سريعاً بين عشية وضحاها ، فقد أخذ التعرّب يتدرج شيئاً فشيئاً . وفي أثناء ذلك كانت العربية تتطور صوراً مختلفة من التطور ، وكان أول ما أصابها من ذلك أن تُحيث إلى حد كبير – بفضل القرآن الكريم ولغته القرشية – فروق اللهجات بين القبائل ، فأصبحت لغة القرآن هي اللغة العامة التي يتخاطب بها العرب مضريين ويمنيين في كل مكان ، وإن ظلت من الماضي آثار هنا وهناك . وأخذ يظهر بسبب الامتزاج بالموالي تطور ثان في لغة التفاهم ، فإن العرب عمدوا إلى استخدام تعبيرات مبسطة ، حتى يفهم عنهم الموالي ويلوكوا ما يلفظونه بسهولة . وفي أثناء ذلك كانوا يستعيرون منهم بعض الكلمات الأعجمية وخاصة في الأطعمة وأدوات الحضارة ، وكانوا يعربونها وقد يبقونها على صورتها الأصلية . ويتعرض علينا الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » كثيراً من الكلمات الفارسية التي جرت على السنة أهل الكوفة بسبب من عاشوا معهم وخالطوهم من الفرس ، فن ذلك أنهم كانوا يسمّون المسحاة « بال » والحوك أو البقلة الحمقاء « الباذروج » وملتقى أربع طرق



«جهارسوك»، وكانوا يسمون السوق «وازار» والقِشَاء «خياراً» والمجدوم «وَيْذَى»<sup>(١)</sup> وكانت الفارسية شائعة في البصرة ويتضح ذلك في دخول مقطع «آن» الفارسي على كثير من أسماء القطائع مثل «عمران»<sup>(٢)</sup> «لعمربن عبيد الله بن معمر و«سُوَيْدَان» لسويد بن منجوف السَّدُوسِي و«خالدان» لخالد بن أسيد و«مهلَبان» لآل الملهب. ومما يدل على شيوع الفارسية في البصرة ما يُروى من أن يزيد بن مفرغ حين هجا أسرة عبيد الله بن زياد في ولايته عليها سقاه نبيذاً وحمله على دابة في ثياب مهلهلة مقروناً إلى هِرَّة وخنزير، وأمر أن يطاف به في الشوارع على هذه الصورة المزرية، فتجمع حوله الصغار يسألونه بالفارسية أين جيست؟ أي ما هذا، فكان يجيبهم بلسانهم<sup>(٣)</sup> :

آبَ اَسْتُ نَبِيذَ اَسْتُ عَصَارَاتِ زَبِيَبَ اَسْتُ  
سُمِيَّةُ رُوسِيَّيِ اَسْتُ

واست : من أفعال الكينونة ، وآب : ماء . وسمية : أم زياد . وروسبي : الخنزيرة . أي هذا ماء ونبيذ وعصارة زبيب وسمية الخنزيرة ، ويريد البغبي . ويلاحظ الجاحظ أن تأثير الفارسية سقط إلى داخل الجزيرة في المدينة مع من نزلها من الفرس ، ولذلك سمو البطيخ «الْحَرْبُز» والسميط «الرزق» ، وطعام المصوص وهو لحم ينقع بالخردل «المزور» والشطرنج «الإشترنج» وغير ذلك من الأسماء<sup>(٤)</sup> .

ولم يقف استخدام هذه الألفاظ وما يشبهها عند اللغة اليومية ، فقد تعداها أحياناً إلى شعر بعض الشعراء من العرب أمثال الفرزدق وجريير اللذين عاشا في البصرة ، إذ نجد أولهما يستخدم كلمة «البيدق والبياذق» المعروفة في لعبة الشطرنج استخداماً يدل على أنه كان يعرف اللعبة وما يصيب البَيْدَق فيها حين يتقدم إلى آخر الرقعة إذ يصبح وزيراً ، يقول مخاطباً جريراً<sup>(٥)</sup> :

(١) البيان والتبيين ١/١٩ وما بعدها . (٤) البيان والتبيين ١/١٩ .  
(٢) فتوح البلدان للبلاذري ص ٣٥٣ وما (٥) نقائض جريير والفرزدق ( طبعة بيثن )  
بعدها . ص ٧٨٧ .  
(٣) البيان والتبيين ١/١٤٣ .



ونحن إذا عدت تميمٌ قديمها مكان النواصي من وجوه السوابق  
 منعك ميراث الملوك وتاجهم وأنت لدرعى بئذق في البياذق  
 فهو يجعله بيذقاً غير متقدم . ونرى جريراً يستخدم في إحدى أهاجيه  
 للفرزدق كلمة « الرّوذق » الفارسية بمعنى الحمل المتوف وبره بعد سلقه ،  
 ويستخدم معها كلمة « البيذق » الفارسية للدلالة على الشيء التافه ، إذ يقول في  
 جعثن أخت الفرزدق<sup>(١)</sup> :

لا خير في غضب الفرزدق بعدما سلخوا عجانك سلخ جلد الرّوذق  
 سبعون والوصفاء مهر بناتنا إذ مهر جعثن مثل حرّ البيذق

وبنفس هذه الصورة دخلت كلمات نبطية إلى الشعر ولغة التفاهم ، وإذا  
 كان ابن مفرغ صاغ من الفارسية شطوراً على نحو ما قدمنا فقد كان وراءه  
 شعراء من الزنج مثل رباح<sup>(٢)</sup> ومن الهند مثل أبي عطاء السندی .

وربما كان أهم من ذلك ما أصاب العربية من لُكنات هؤلاء الموالى ، فإن  
 كثيرين منهم كانوا يجدون عسراً في نطق بعض حروف العربية التي لا توجد  
 في لغاتهم ، ويعرض علينا الجاحظ في البيان والتبيين صوراً مما كان يجري على  
 ألسنة عامتهم من هذه اللُكنات ، حتى لتُفسد العبارة العربية إفساداً ، فن  
 ذلك أن الحجاج سأل نخاساً : أتبيع الدواب المعيبة من جنّد السلطان؟ فأجابه :  
 « شر يكاننا في هوازها وشر يكاننا في مداينها ، وكما تجيء تكون » . ولم يفهم  
 الحجاج ما يقول فقال له ويلك ما تعنى؟ فقال بعض من قد كان اعتاد سماع  
 الخطأ وكلام العلوج بالعربية حتى صار يفهم مثل ذلك : يقول : « شركاؤنا  
 بالأهواز وبالمداين يبعثون إلينا بهذه الدواب ، فنحن نبيعها على وجوهها<sup>(٣)</sup> »  
 ومن ذلك أن أمّ ولدٍ لحرير قالت لبعض ولدها : « وقع الجُرّدان في عجان أمكم »

رياح أو سنيح بن رباح . انظر العربية ليوهان

فك هامش ص ٣٦ .

(٣) البيان والتبيين ١/١٦١ .

(١) النقائض ص ٨٤٥ .

(٢) انظر رسالة تفضيل السودان على البيضان

للجاحظ وأمالى ابن الشجرى ( طبعة كرنكو )

١/١٩٤ وقد اختلف في اسمه هل هو رباح أو



فأبدلت الذال من الجرّذان دالاً ونطقت العجين عجاناً . وقال بعض الشعراء  
في أم ولد له يذكر لُكُنْتها :

أَوَّلُ ما أسمع منها في السَّحَرِ      تذكيرُها الأنثى وتأنيث الذكر  
والسوءة السوءاء في ذكر القمر

إذ كانت تنطقه الكمر<sup>(١)</sup> . وكانت آثار من هذه اللكنات تجرى على  
ألسنة فصحاء الموالى ممن صعدت بهم ملكاتهم إلى أفق الشعر العربي ، حتى  
أصبحوا لا يقلون فيه فصاحة وبلاغة عن شعراء العرب الخُلَصّ ، نذكر من  
بينهم زياداً الأعجم ، وكان يرتضخ لُكُنْة فارسية يذهب فيها إلى إبدال العين  
همزة والطاء تاء والسين شيناً<sup>(٢)</sup> ، ويروى أنه أنشد المهلب في بعض مديحه :

فَتَى زاده السُّلطان في الودُّ رفعةً      إذا غيّر السلطان كل خليل  
فقال : « زاده الشلتان<sup>(٣)</sup> » وتكرر منه ذلك على سمع المهلب فوهبه غلاماً  
ينشد شعره<sup>(٤)</sup> . وكان أبو عطاء السندی وهو ممن عاشوا في العصرين :  
الأموي والعباسي يبدل الحاء هاء والجيم زايًا والشين سينا ، ودفعه ذلك أن يستوهب  
ممدوحاً له يسمى سليمان بن سليم الكلبي غلاماً ينشد شعره<sup>(٥)</sup> :

ولم تجر هذه اللكنات على ألسنة الموالى وحدهم ، فقد تسربت منها بعض  
الآثار إلى ألسنة من كانوا ينشئون فيهم وخاصة من كانت أمهاتهم منهم ،  
على نحو ما يحدثنا الرواة عن عبيد الله بن زياد والى العراق ، إذ استبقاه  
أبوه مع أمه « مرجانة » حين تزوجت الفارس « شيرويه » فكان يبدل الحاء هاء  
والقاف كافاً ، فإذا قال : أَحَرَوْرِيُّ أَنْت ؟ قال : أهروري أنت ؟ وإذا قال  
قلت لك قال : قلت لك<sup>(٦)</sup> . وقال مرة : افتحوا سيوفكم بدلا من سلُّوا  
سيوفكم ، مما جعل ابن مفرغ يهجوّه بقوله<sup>(٧)</sup> :

(١) البيان والتبيين ٧٣/١ .  
(٢) البيان والتبيين ٧١/١ والأغاني (طبعة الساسي) ٩٩/١٤ .  
(٣) البيان والتبيين ٧١/١ والكامل للمبرد (طبعة رايت) ص ٣٦٦ .  
(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ٨٩/١٣ .  
(٥) الشعر والشعراء ٢/٢٠٧ وراجع الأغاني (طبعة الساسي) ٧٩/١٦ .  
(٦) البيان والتبيين ٢/١ .  
(٧) البيان والتبيين ٢/٢١٠ .



ويوم فتحت سيفك من بعيدٍ أَضَعْتُ وكلُّ أمرِك للضياع  
ويُرَوِّى أن أباه زياداً أو فده على معاوية فكتب إليه مشيراً إلى لُكْنَتِه:  
« إن ابنك كما وصفت ولكن قَوْمٌ من لسانه »<sup>(١)</sup>

وليس بين أيدينا نصوص توضح ما حدث من ذلك في مراكز الشعر  
الأخرى بالأقطار المفتوحة ، ولكن لا بد أن ما كان يحدث في العراق من هذه  
اللكنات كان يحدث في المراكز القريبة والبعيدة ما يماثله . واقرنَ بهذه اللكنات  
لحنٌ كثير بسبب ضعف السلائق من مثل قول زياد الأعجم :

إذا قلت قد أقبلتُ أدبرتُ كمن ليس غادٍ ولا رائجُ

وكان القياس أن يقول : « ليس غادياً ولا رائحاً »<sup>(٢)</sup> . ويظهر أن اللحن شاع  
على ألسنة بعض العرب أنفسهم ، ومن ثم عُنِيَ خلفاء بني أمية بتأديب أولادهم  
ويقال إن عبد الملك أهمل تأديب ابنه الوليد فجرى اللحن على لسانه ، وما  
يروون من لحنه أنه نطق يوماً بكلمة « لص » بضم اللام ، وأنه قال لأبيه حين  
قُتِلَ أبو فديك الخارجي : « يا أمير المؤمنين قُتِلَ أبي فديك » وقال مرة :  
« يا غلام رُدَّ الفرسان الصادَّان عن الميدان »<sup>(٣)</sup>.

واتسع هذا اللحن في الكوفة والبصرة حتى لَنرى الحجاج المعروف بفصاحته  
ولسَّنه ونشأته في البادية يخاف على نفسه منه ، فيسأل ابن يَعمُر : أسمعني  
الحن ؟ فقال : الأمير أفصحُ الناس ، فقال الحجاج : عزمتُ عليك أسمعني  
الحن ؟ قال : حرفاً ، فقال الحجاج : أين ؟ قال : في القرآن ، فقال : ذلك  
أشنعُ له ، فما هو ؟ قال ابن يعمر : تقول : ( قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم  
وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارةٌ تخشون كسادها ومساكنُ  
ترضونها أحبُّ إليكم من الله ورسوله ) بقراءة أحب بالرفع ومكانها النصب .  
وكأنه لما طال عليه الكلام نسي ما ابتداء به . فقال الحجاج : لا جرم لا تسمع  
لي لحناً أبداً<sup>(٤)</sup> . وكان خالد القسري مع ما اشتهر به من فصاحته لحناناً ، ويُروى

(١) البيان والتبيين ٢ / ٢١٠ .

(٣) البيان والتبيين ٢ / ٢٠٤ وما بعدها .

(٢) الشعر والشعراء ١ / ٣٩٨ .

(٤) ابن سلام ص ١٣ .



أنه قال يوماً : « إن كنتم رجبينون فإننا رمضانينون » . وفيه يقول يحيى بن نوفل<sup>(١)</sup> :

وَالْحَنُّ النَّاسُ كُلُّ النَّاسِ قَاطِبَةٌ      وَكَانَ يُوَلِّعُ بِالتَّشْدِيقِ فِي الْخُطْبِ

وَيَرْوَى الرواة أن عيسى بن عمر النحوى خاصم رجلاً إلى بلال بن أبى بريدة وإلى البصرة لخالد القسرى فجعل عيسى يتتبع الإعراب وجعل الرجل ينظر إليه، فقال بلال للرجل : لأن يذهب بعضُ حقِّ هذا أحبُّ إليه من ترك الإعراب فلا تتشاغل به واقصد لحجتك<sup>(٢)</sup> ، ومن عُرف في خراسان بالحن عمرو بن مسلم أخو قتيبة بن مسلم<sup>(٣)</sup> ، وكان سليمان بن عبد الملك في دمشق يقول : المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث يفخّم الحن كما يفخّم نافع بن جبير الإعراب<sup>(٤)</sup> .

وانتشارُ الحن على هذه الشاكلة هو الذى دفع لظهور اللغويين والنحاة منذ القرن الأول للهجرة ، فقد أخذت تتجرّد جماعة من العلماء وخاصة في البصرة لتنقية العربية مما دخلها من فساد . وكان بعض هؤلاء العلماء يتعرض لفصحاء الشعراء ينقدهم نقداً نحويّاً ، حتى لو اضطربهم إلى ذلك آقافية ، واشتهر في هذا الجانب عبد الله بن أبى إسحق الحضرمى بمراجعاته للفرزدق فيما كان يُحمّده أحياناً من بعض شاذات نحوية ، وما زال يراجع حتى قال فيه بيته المأثور :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ      وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

فتعرض له ابن أبى إسحق قائلاً : كان يحسن أن تقول : مولى موال<sup>(٥)</sup> . على أن الفرزدق لم يُعرّف بضعف في الحيس اللغوى لأنه نشأ في البادية ، إنما الذى عُرف بذلك بعض الشعراء الذين نبتوا في المدن مثل الطرمّاح والكُمَيْت . ويسجل الرواة على الطرمّاح أنه كان يستخدم الألفاظ البدوية الغريبة في شعره استخداماً غير دقيق<sup>(٦)</sup> وأنه كان يكلف بإدخال ألفاظ النبط الآراميين في شعره<sup>(٧)</sup> . ولم

( ١ ) البيان والتبيين ٢ / ٢١٦ .

( ٢ ) البيان والتبيين ٢ / ٢١٨ .

( ٣ ) البيان والتبيين ٢ / ٢١٩ .

( ٤ ) البيان والتبيين ٢ / ٢١٧ .

( ٥ ) ابن سلام ص ١٦ وما بعدها .

( ٦ ) الموشح ص ٢٠٩ والأغاني ( طبعة دار

الكتب ) ٣٦ / ١٢ .

( ٧ ) الموشح ص ٢٠٨ .



يكن الكميت يسلك في أشعاره الألفاظ النبطية ، ولكنه كان يتشرك الطرماح في ظاهرة الاستخدام غير الدقيق للألفاظ البدوية<sup>(١)</sup> ، ويروى أنه أنشد ذا الرئمة يوماً بعض شعره ، وسأله رأيه فيه ، فقال له : « إنك لتقول قولاً ما تقدر إنسان أن يقول لك فيه أصبت أو أخطأت ، وذلك أنك تصف الشيء فلا تجيء به ولا تقع بعيداً منه ، بل تقع قريباً » واقتنع الكميت بوجهة نظره واعتلّ لذلك بأنه لا يصف شيئاً رآه بعينه ، إنما يصف شيئاً وُصف له<sup>(٢)</sup> ، ولذلك كان اللغويون لا يستشهدون بأشعاره ولا بأشعار الطرماح في اللغة<sup>(٣)</sup> .

وعلى هذا النحو أخذت السلائق تضعف حتى عند العرب أنفسهم ، وخاصة من نشأوا منهم في الحضر ولم يتغذّوا بلبان البادية . وما نصل إلى العصر العباسي حتى يضع اللغويون خطأً فاصلاً بين الشعر القديم الجاهلي والإسلامي والشعر العباسي الحديث الذي سموه شعر المولّدين وهو خط فُصلوا به فصلاً تاماً بين الشعر الفصيح الذي يمكن الاستشهاد به في اللغة والشعر الذي لا يُعتدّ به في هذا الاستشهاد . وقد اعتدّوا بشعر الجاهليين والمخضرمين دون استثناء ، أما شعر الأمويين فأخرجوا منه نفرّاً من العرب أمثال الطرماح والكميت متخذين النشأة في الحضر مقياساً لمعرفة المشوب والمصفى والمعيب والسليم .

## ٢

## الإسلام وأثره في موضوعات الشعر

طبيعي أن يؤثر الإسلام في موضوعات الشعر الأموي ، وهو تأثير يقوى ويضعف حسب نفسية الشعراء ، إذ كان بينهم من تعمّقه الإسلام ومن لم يتغلغل إلى أعماقه . على أنهم جميعاً كانوا يستظلون بظلاله ، وكان من حولهم الوعاظ والنسّاك يذيعون في مختلف الأجواء عبير وعظهم ونُسكهم ، سواء في المساجد الجامعة أو في مقدمات الجيوش الغازية . وكانوا ما يزالون يحدّثون الناس عن البعث

(١) الموشح ص ١٩٢ والأغاني (دار الكتب) (٢) أغاني (سأسي) ١٢٠/١٥ .

(٣) الموشح ص ١٩١ ، ٢٠٨ . ٣٦/١٢



والثواب والعقاب ونعيم الجنة وعذاب النار داعين دعوة واسعة إلى التقوى والزهد في متاع الدنيا . وترامت من هذه المواعظ ومن القرآن الكريم وأحاديث الرسول وأقوال الصحابة الأولين أشعة كثيرة نفذت إلى نفوس الشعراء وانعكست في أشعارهم على اختلاف موضوعاتها .

وقد أشرنا في غير هذا الموضع إلى ما أصاب الغزل بتأثير الإسلام من براءة وطُهر وصفاء ونقاء عند شعراء نجد وبوادي الحجاز وعند فقهاء المدينة ومكة . مما هياً لظهور الغزل العذري بل لشيوعه ، وكأنما أضفت الإسلام على المرأة وعلاقاتها بالرجل عند هؤلاء الشعراء ضرباً من القدسية ، أحاطها بهالة من الجلال والوقار ، فإذا الشاعر لا يدنو منها إلا في احتياط ، بل إذا هو يرى دونها صعباً أي صعباً ، فيتحول إلى نفسه يشكو ما أصابه من تباريح الحب وأوصابه شكوى تشف عن آله وعذابه في حبه ، وهي شكوى يتضرع فيها أحياناً إلى ربه على شاكلة قول جميل<sup>(١)</sup> :

إلى الله أشكو لا إلى الناس حُبها      ولا بد من شكوى حبيبٍ يروغ  
ألا تتقين الله فيمن قتلته      فأمسي إليكم خاشعاً يتضرع  
فيارب حَبِّبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي الـ      مودةً منها أنت تعطي وتمنع  
ونرى الغزلين جميعاً عذريين وغير عذريين يستلهمون في غزلهم بعض الأفكار الإسلامية كفكرة العفو والغفران ، يقول عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup> :

فديتُكَ أَطْلِقِي حَبْلِي وجودي      فإن الله ذو عفوٍ غفور  
وقد مضى غير شاعر يردد فكرة الإثم في القتل وعقاب الله لقاتل النفس المؤمنة ، ونرى الفرزدق يفصل هذه الفكرة تفصيلاً في إحدى مقطوعاته ، فيقول<sup>(٣)</sup> :

يا أختَ ناجيةَ بن سامةٍ إنني      أخشى عليك بنى إن طلبوا دمي  
فإذا حلفتِ هناك أنك من دمي      لبريئة فتحللي لا تائمي<sup>(٤)</sup>  
فلئن سفكت دما بغير جريرة      لتخلدين مع العذاب الألام

(١) ديوان جميل تحقيق حسين نصار

ص ١١٧ .

(٢) ديوان الفرزدق (طبعة الصاوي) ٧٧٨/٢ .

(٤) تتحلل من اليمين : تستثنى .

(٢) ديوان عمر (نشر شوارتز) رقم ٤٠



ولئن حملتِ دى عليك لتَحْمِلُنْ      ثِقْلاً يكون عليك مثل يَلْمَمُ<sup>(١)</sup>

وإذا كان الفرزدق توسّع في فكرة القتل على هذا النحو ، فأضاف إليها الاستثناء من اليمين وما ينتظر القاتل في غير جناية من عذاب الآخرة فإن وضّاح اليمين يستغل فكرة الحلال والحرام ويشفعها بفتوى الترخّص في اللّمْ ، يقول<sup>(٢)</sup> :

إذا قلت يوماً نَوَّلْنِي تَبَسَّمْتُ      وقالتُ معاذَ الله من فعل ما حَرُمُ  
فما نَوَّلْتُ حتى تضرَّعتُ عندها      وأعلمتُها مارخَّصَ الله في اللّمْ

وواضح أنه يقصد باللم النظره وما يماثلها . وكل ذلك جاء وضاحاً ومن ذكرناهم بتأثير الإسلام الذي كان يخاطب قلوبهم ، فإذا ألفاظه وأفكاره تترج بمعاني الحب والفاظه .

وإذا تحولنا إلى المديح وجدناه يتحول في كثير من جوانبه إلى تصوير الفضيلة الدينية في الممدوح ، وثقّ هذا التصوير في مديح الخلفاء والولاة أن الحكم والدين كانا مرتبطين ارتباطاً لا تنفصم عنهما ، فمضى الشعراء يتحدثون عن تقواهم وأنهم يقيمون ميزان العدالة السماوية بين الرعية . ونشب صراع حاد بين الأمويين من جهة والخوارج والشيعة من جهة ثانية في الحاكم الأعلى للمسلمين وما ينبغي أن يتحلّى به من صفات دينية . ولم يلبث شعراء بني أمية أن تفلذوا من ذلك إلى تمجيد الأمويين ورسم إطار ديني لكل منهم ، وكان عمر بن عبد العزيز مثلاً حقاً للحاكم الأموي التقى ، فأكثر الشعراء من رسم إطار التقوى الذي يُطيف به وبحكمه ، على شاكلة قول كُشَيْر<sup>(٣)</sup> :

وصدّقتَ بالفعل المقالَ مع الذي      أتيتَ فأَمسى راضياً كلُّ مسلمٍ  
وقد لبستَ لبسَ الهلوك ثيابها      تراءى لك الدنيا بكفٍّ ومِعَصَمٍ  
وتومض أحياناً بعينٍ مريضةٍ      وتبسمُ عن مثل الجُمان المنظَّم

(١) يللم : جبل على مرحلتين من مكة . (٣) ديوان كثير (طبعة الجزائر) ١٢٣/٢ .

(٢) أغاني ٣٢٨/٦ .



فَأَعْرَضْتَ عَنْهَا مُشْمِئزًّا كَأَنَّمَا  
تَرَكْتَ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مُونِقًا  
وَأَضْرَرْتَ بِأَلْفَانِي وَشَمَّرْتَ لِلَّذِي  
أَمَامَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٍ  
وهو لا يَصُورُ فِي عَمْرِ التَّقْوَى فَحَسْبُ ، بَلْ يَصُورُ فِيهِ أَيْضًا الزُّهْدُ  
وَالْإِعْرَاضُ عَنِ الدُّنْيَا وَفَتْتُهَا وَمَتَاعُهَا الزَّائِلُ الَّذِي يَغُرُّ النَّاسَ مِنْ حَوْلِهِ . وَتَتَسَّعُ  
هَذِهِ الصُّورَةُ فِي مَدِيحِ الشَّيْعَةِ لِأَتَمِّهِمْ عَلَى نَحْوِ مَا نَجَدُ فِي هَاشِمِيَّاتِ الْكُتُبِ  
وَفِي شَعْرِ أَيْمَنَ بْنِ خُرَيْمٍ إِذْ يَقُولُ فِي بَنِي هَاشِمٍ <sup>(١)</sup> :

نَهَارَكُمْ مَكَابِدَةً وَصَوْمٌ وَلَيْلَكُمْ صَلَاةٌ وَاقْتِرَاءُ  
وَلَيْتُمْ بِالْقُرْآنِ وَبِالتَّزَكَّى فَاسْرِعْ فَيْكُمْ ذَاكَ الْبَلَاءُ

وعلى نحو ما تأثر المديح بالإسلام ومثاليته الروحية تأثر الهجاء ، إذ أخذ  
الشعراء يهجون خصومهم بانحرافهم عن الدين ، فأطالوا في وصفهم بالفسوق  
والبغى والطغيان كقول جرير في آل المهلب <sup>(٢)</sup> :

آلُ الْمُهَلْبِ فَرَطُوا فِي دِينِهِمْ وَطَغَرُوا كَمَا فَعَلْتُ ثُمُودُ فَبَارُوا

ودائمًا يرى شعراء الشيعة الأمويين بالظلم وانتهاك الحرمات وتعطيل أحكام  
الدين وابتداع ما لم يأت به كتاب ولا سنة من مثل قول الكمي <sup>(٣)</sup> :

لَهُمْ كُلُّ عَامٍ بَدْعَةٌ يَحْدِثُونَهَا أَزَلُّوا بِهَا أَتْبَاعَهُمْ ثُمَّ أَوْحَلُوا  
كَمَا ابْتَدَعَ الرِّهْبَانُ مَا لَمْ يَجِءْ بِهِ كِتَابٌ وَلَا وَحْيٌ مِنَ اللَّهِ مُنْزَلٌ  
تَحِلُّ دِمَائُ الْمُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ وَيَحْرُمُ طَلْعُ النَّخْلَةِ الْمُتَهَدِّلِ

واشتد لب الهجاء — كما قدمنا في غير هذا الموضع — بتأثير العصبية ،  
ولم يكده يَسْنَجُ مِنْهُ خَلِيفَةُ وَلَا وَاوٍ وَلَا شَرِيفٌ ، بَلْ حَتَّى الْقُرَّاءُ كَانَ يَتَعَرَّضُ لَهُمُ  
الشعراء ، وخاصة إذا رأوهم يداجون أولى الأمر ، فكانوا يرمونهم بالنفاق وأنهم

( ١ ) ديوان جرير (طبعة الصاوي) ص ٢١٩ .

( ٢ ) الهاشميات ص ١٢٣ .

( ١ ) مدوفاً : مزيجاً .

( ٢ ) أغاني ( ساسي ) ٦/٢١ .



ليسوا صادقين فيما يظهرون من تقوى وصلاح ، على شاكلة قول ذى الرمة  
ساخراً من إحدى طوائفهم<sup>(١)</sup> :

أما النبيذ فلا يذعرك شاربُهُ      واحفظ ثيابك ممن يشرب الماء  
قومٌ يوارونَ عما في صدورهم      حتى إذا استمكنوا كانوا همُ الداءِ  
مشمِّرين إلى أنصافِ سوقهم      همُ اللصوص وهم يُدعونُ قراءِ

ولعلنا لا نُبعد إذا قلنا إن شعر الحماسة كان أقوى في تأثيره بالإسلام من  
شعر الهجاء والمديح ، إذ كان يُنظَّمُ أكثره في الجهاد ، ومعروف أنه كان  
دائماً في صفوف المحاربين قصَّاصٌ ووعاظٌ يحثُّونهم على الاستشهاد في سبيل  
الله ، حتى يفوزوا برضوانه ، ومن ثمَّ تحولت بعض القطع الحماسية التي نُظمت  
في خراسان إلى مواعظ خالصة ، كقول نصرين سيَّار<sup>(٢)</sup> :

دَع عَنْكَ دُنْيَا وَأَهْلًا أَنْتَ تَارِكُهُمْ      مَا خَيْرُ دُنْيَا وَأَهْلٍ لَا يَدُومُونَا  
وَأَكْثَرُ تَقَى اللَّهِ فِي الْأَسْرَارِ مَجْتَهِدَا      إِنْ التَّقَى خَيْرُهُ مَا كَانَ مَكْنُونَا  
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ بِالْأَعْمَالِ مُرْتَهَنٌ      فَكُنْ لَذَاكَ كَثِيرَ الْهَمِّ مَحْزُونَا  
وَأَمْنُ جِهَادِكَ مِنْ لَمْ يَرْجُ آخِرَةً      وَكُنْ عَدُوًّا لِقَوْمٍ لَا يَصِلُونَا  
فَاقْتُلْهُمْ غَضَبًا اللَّهُ مُنْتَصِرَا      مِنْهُمْ بِهِ ، وَدَعِ الْمُرْتَابَ مَفْتُونَا

وواضح أن نصراً يزهد في الدنيا ومتاعها الفاني بما يذكر من هلاك الأهل ، ويدعو  
إلى التقوى في السر والخفاء مذكراً باليوم الآخر وما ينبغي أن يُستخذ له من ذخِر  
الجهاد والذب عن دين الله ، وبيع النفس في محاربة أعدائه .

وكانت حرب الخوارج حرباً دينية خالصة ، أما هم فآمنوا بأنهم على  
الحق وأن المسلمين من غيرهم خرجوا على حدود الله وأنه ينبغي جهادهم حتى  
يعودوا إلى حياض الشريعة . وبنفس الصورة كان يراهم المسلمون من خصومهم  
ويرون جهادهم فرضاً مكتوباً . وبذلك كانت أشعار الطرفين تُغَمِّسُ غمساً

(١) ديوان ذى الرمة (طبعة كبريدج) (٢) طبرى ٤٣٣/٥ .



في العقيدة الدينية ، فهم إنما يحاربون من أجلها وفي سبيلها ، ونحس كأنما غاية كل خارجي أن يُقْتَلَ حتى يُكْتَبَ في سجل المستشهدين .

وكان شعر من حاربهم يسيل بالدعوة للاستبسال في الحرب وجهاد هذه الفرقة التي زاغت في رأيهم عن طريق الهدى ، ومن خير ما يصور ذلك قول كعب الأشقر في ملحمة الطويلة التي وصف فيها قتال المهلب للأزارقة وقضائه عليهم<sup>(١)</sup> :

إنا اعتصمنا بجَبَلِ اللَّهِ إِذْ جَحَدُوا      بِالْمُحْكَمَاتِ وَلَمْ نَكْفُرْ كَمَا كَفَرُوا  
جاروا عن القصد والإسلام واتبعوا      ديننا يخالف ما جاءت به النذر  
وكان كثيرون يُقْتَلُونَ في هذه الحروب ؛ فكان الشعراء يندبونهم ندباً حاراً ،  
مازجين ندبهم بما ينتظرون من نعيم الخلد ؛ كقول الضحالك بن قيس يرثي بهلولاً  
الصفري الذي خرج لعهد هشام بن عبد الملك وقُتِلَ<sup>(٢)</sup> :

يا عَيْنُ أَذْرَى دموعاً منك تَهْتَانَا      وابكِي لَنَا صُحْبَةً بَانُوا وَإِخْوَانَا  
خَلُّوا لَنَا ظَاهِرَ الدُّنْيَا وَبَاطِنَهَا      وَأَصْبَحُوا فِي جَنَّاتِ الْخُلْدِ جِيرَانَا  
وتعمُّ هذه الروح الدينية في مرثي من قُتِلوا من العلويين منذ علي بن أبي طالب ، وقد تحوّل مقتل الحسين منذ حدوثه إلى عويل وتفجع رهيب . وكان من يرثون الأمويين يستشعرون هذه الروح في مرثيهم ، كقول جرير في عمر بن عبد العزيز<sup>(٣)</sup> :

حُمِلْتَ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتَ لَهُ      وَقَمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرَا  
وَلَقَدْ طُبِعَ الرِّثَاءُ عَامَةً بِطَوَائِعِ هَذِهِ الرُّوحِ وَمَا يُطَوَّى فِيهَا مِنَ التَّسْلِيمِ لِلَّهِ  
وَالرِّضَا بِقَضَائِهِ ، فَكُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ؛ وَهُوَ حَتَمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ . وَعَلَيْهِمْ  
أَنْ يَتَذَرَّعُوا لِزَأْهِهِ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ .

( ٢ ) الديوان ص ٣٠٤ .

( ١ ) طبري ١٢٥/٥ .

( ٢ ) طبري ٤٦٠/٥ .



وعلى هذه الشاكلة كان الإسلام يؤثر في نفسية الشعراء ، وانعكس هذا التأثير على الموضوعات المختلفة التي نظموا فيها حتى وصف الصحراء ، فإننا إذا قرأنا هذا الوصف عند ذي الرمة أحسنا أن قلبه يمتلئ بالرحمة والشفقة والعطف البالغ على الحيوانات .

وليس هذا كله جميع ما أثر به الإسلام في الشعر الأدوى ، فإنه فجر ينبوعاً ، كان قد أخذ يسيل منذ ظهور الإسلام على السنة بعض الشعراء ، ولكن سيله لم يبلغ ما بلغه في هذا العصر ، ونقصه ينبوع الزهد وما يُطَوَّى فيه من الدعوة للعمل الصالح . وسرى في غير هذا الموضع كثرة الشعراء الذين تدفق على لسانهم هذا ينبوع الغزير ، بحيث أصبح موضوعاً قائماً بنفسه ، وبحيث أخذ فريق من الشعراء الذين لم يُعرفوا بزهد يستظهرون صوراً إسلامية كثيرة في شعرهم ، بل حتى نجد الفرزدق المتهنئ ينظم قصيدة في إبليس الرجيم<sup>(١)</sup> . ولم يصطبغ الشعر وحده بالمثالية الدينية وما يرتبط بها من معان ، فقد جراه الرجز في هذا الاصطباغ حتى لنجد رجازاً كثيرين يبدءون أراجيزهم بحمد الله ، وقد يمضون فيتحدثون عن خلق السموات والأرض ، وكثيراً ما يضيفون أدعية وابتهالات لربهم .

والحق أن الإسلام أثر أثراً واسعاً في نفوس الشعراء ، وهو أثر ما زال يتعمق نفراً منهم حتى انقلبوا وعاظلاً يعظون الناس ويذكرونهم باليوم الآخر وما ينتظرهم من الثواب والعقاب ، وهم في أثناء ذلك يتحدثون عن الموت وما تخرم من قرون بعد قرون ، كما يتحدثون عن الدنيا ومتاعها الزائل مصورين طريق النجاة وأنه يقوم على التقوى والعمل الصالح ومجانبة كل خلق ردىء من مثل الكبر والبخل والحياة ، والتحلّى بكل خلق كريم من مثل التواضع والجود والأمانة .

### ٣

#### السياسة

قام الإسلام على تقرير السيادة الإلهية وسيطرتها على أمور المسلمين الدينية والدنيوية سيطرة تنهض على مبادئ الحق والعدل والأمر بالمعروف والنهي عن

(١) الديوان ٧٦٩/٢ .



المنكر . وبذلك فَرَضَ الإسلام على كل مسلم أن يشترك في الحياة العامة للجماعة ونشاطها السياسى ، وهو نشاط ينبغى أن يقوم على مبادئ الدين ومقاصده السامية .

وقد رأينا - فى غير هذا الموضع - كيف أن الحوادث تطورت بعد مقتل عثمان ، فتولى على<sup>١</sup> ، ونشبت بينه وبين السيدة عائشة وطلحة والزبير موقعة الجمل ، ثم نشبت معركة صفين بينه وبين معاوية . وكان التحكيم ، فخرج جمع كبير من جيشه ثائرين ضده ، ولم يلبث أن قُتل ، فتحولت الخلافة إلى معاوية وبيته الأموى وأصبحت وراثية فى هذا البيت . وكان الأمويون فى نظر كثيرين لا يمثلون الحكام الجديرين بالدولة الإسلامية ، لأنهم عَادُوا الإسلام فى أول ظهوره ، وبذلك كانوا يُعَدُّون مغتصبين للخلافة . وزاد فى الحُشْق عليهم أن سيرة يزيد بن معاوية وابن أخته يزيد بن عبد الملك وابنه الوليد لم تكن سيرة مرضية . وأيضاً فإن عُصَمَاءهم ظلموا الناس . ومن أجل ذلك سخط عليهم جمهور من القُرَّاء أهل التقوى والورع ، غير أن هذا الجمهور لم يكون حزباً لمعارضتهم معارضة إيجابية ، فقد اكتفى بإشاعة السخط فى الناس ، واشترك منه نفر فى بعض الثورات عليهم ، لكنه على كل حال لم يقم بثورة منظمة . على أنه ينبغى أن نشير إلى ثورة المرجئة فى خراسان بقيادة الحارث بن سُرَيْج ، وسنعرض لها فى حديثنا عن الثقافة وأصحاب المقالات الكلامية .

والحجاز والعراق هما أهم المراكز التى نشأت فيها المعارضة لبنى أمية ، وقد بدأت معارضة الحجاز لهم منذ حاول معاوية إسناد ولاية العهد لابنه يزيد وأخذ البيعة على ذلك من أهل الأمصار ، فإن فريقاً من أبناء كبار الصحابة مثل الحسين بن على وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمر أبوا أن يبايعوا ليزيد . فلما ولى الخلافة كتب إلى عامله بالمدينة أن يشدّ على هؤلاء الثلاثة فى أخذ البيعة تشديداً ليس فيه رُخْصة ، فبايع عبد الله بن عمر ، وفَرَ الحسين وعبد الله بن الزبير إلى مكة . ولم يلبث أهل الكوفة أن استدعوا الحسين لبيعته ، فخرج وقُتل بكر بلاء على حدود العراق . أما ابن الزبير فعادَ بالبلد الحرام الذى لا يحلُّ فيه القتل وسفك الدم ، ولما يئس يزيد من بيعته له أرسل إلى عامل المدينة أن يأخذها منه كرهاً ، فبعث



إليه بأخيه عمرو بن الزبير على رأس جيش ، وكان بينهما مغاضبة ، ولم يُفلح هذا الجيش في مهمته ، وقبض عبد الله على أخيه وقتله تحت السياط .

وفي هذه الأثناء رأى عامل المدينة أن يبعث إلى يزيد بطائفة من أشرافها ، ولما مثلوا بين يديه أكرمهم وأعظم جوائزهم ، غير أنهم رجعوا يثيرون عليه الناس ويقولون : « إنا قلدنا من عند رجل ليس له دين ويشرب الخمر ويعزف بالطناير وتضرب عنده القيان ويلعب بالكلاب ويسامر الخُرَّاب والفتيان<sup>(١)</sup> » . وثار أهل المدينة وبايعوا عبد الله بن حنظلة ، فأرسل إليهم يزيد جيشاً بقيادة مسلم بن عقبة المُرِّي ونشبت بين الفريقين معركة الحَرَّة المشهورة التي استُبيحت فيها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاثة أيام ، وقد بكأها من الشعراء كثيرون<sup>(٢)</sup> . وولَّى بعد ذلك جيش مسلم وجهه نحو مكة ، وسمع بذلك بعض الخوارج فتفروا لمساعدة ابن الزبير ، وحدث أن توفَّى مسلم في طريقه ، فخلفه الحصين بن نُمَيْر السَّكُونِي ، ومضى حتى حاصر مكة وابن الزبير ، غير أن الأنباء جاءت بوفاة يزيد سنة ٦٤ للهجرة ، ففكَّ الحصار وعاد إلى الشام .

وهيَّا ذلك لأن تتسع دعوة ابن الزبير : فإن الأمصار اضطربت على ولاية بني أمية حتى الشام ، إذ بايع بعض ولائها ابن الزبير ودعمته هناك قبائل قيس . ولم تلبث مصر أن دخلت في طاعته كما دخلت الكوفة والبصرة وخراسان ، غير أن المختار الثقفي دعا لابن الحنفية ( أحد أبناء علي من سيدة من بني حنيفة ) في الكوفة وأخرج منها عبد الله بن مطيع عامل ابن الزبير ، الذي انتقم منه بحبس ابن الحنفية في سجن عارم بمكة ، وولَّى على البصرة بدلاً من عبد الله بن الحارث الملقب بالقُبَاع أخاه مصعباً ، فنازل المختار الثقفي وقضى عليه ، وبذلك عادت الكوفة إلى الدخول في طاعة ابن الزبير . وتلقانا في هذه الأحداث أشعار كثيرة مبثوثة في الطبرى .

ومنذ أول الأمر تدور الدوائر على قيس في موقعة مَرَج راهط بالشام ، ويخلص هذا الإقليم لروان بن الحكم ، وتتبعه مصر ، وسرعان ما يخلفه ابنه

معجم البلدان لياقوت .

( ١ ) طبرى ٢٦٨/٤ .

( ٢ ) طبرى ٢٧٠/٤ وراجع كلمة حرة في



عبد الملك. فترث في القدوم على مصعب بجيوشه ، حتى يرى ما يكون من أمره مع المختار الثقفي . ويُسْتَفْلُ مصعب بعد المختار بالحوارج ، ويتقدم عبد الملك فيقضى عليه ، ويُرسَل الحجاج إلى ابن الزبير بمكة ، فيهمزه ويقتله في سنة ٧٣ . وكان ابن الزبير شحيحاً ، ومن ثم هجاه فضالة بن شريك هجاء مرأياً<sup>(١)</sup> . أما مصعب فكان جواداً ممدحاً ، ولذلك مدحه ورثاه غير شاعر<sup>(٢)</sup> :

وبمجرد القضاء على ابن الزبير في مكة دخل الحجاز في طاعة بني أمية ، ولم يعد للثورة عليهم طوال العصر . أما العراق فكان موطن الحصومة الحقيقية لهم ، إذ كان فيه الحوارج وخاصة في البصرة لأول هذا العصر ، وكان فيه الشيعة وخاصة في الكوفة ، وكان فيه كثير من أشراف العرب الذين كانوا يعدُّون بني أمية غاصبين للخلافة . وسراً بنا في غير هذا الموضع انتقاض عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث عليهم وكذلك انتقاض يزيد بن المهلب . وكان هناك كثير من الرقيق الذين كانت تعاملهم الدولة فيما يظهر معاملة قاسية ، مما جعلهم يثورون مراراً ، مرة في عهد المغيرة بن شعبة وإلى الكوفة<sup>(٣)</sup> ، ومرة ثانية في عهد مصعب ، ومرة ثالثة في عهد الحجاج ، وكان الزنج هم الذين أشعلوا الثورتين الأخيرتين ، وسجل ذلك بعض الشعراء في أشعارهم<sup>(٤)</sup> .

على أن هذه الثورات الجانبية لا تُقاس في شيء إلى ثورات الحوارج التي امتدَّ لها إلى أركان كثيرة في العراق والموصل وإيران والجماعة وحضرموت وعمان . وكان أول ظهورهم عقب التحكيم بين علي ومعاوية وما كان من رضا علي به ، فقد تنادى فريق من جيشه : لا حُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ . وبذلك شقوا عصا الطاعة عليه ، ولم يلبثوا أن عدَّوه ومن معه ضالين وتجب الهجرة عنهم كما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أهل مكة ، فعلاهاجروا إلى حِمْيَرٍ والقرب من الكوفة ، ولذلك سمو الحرورية . وسمُّوا أيضاً الحوارج ، لأنهم خرجوا على الجماعة ، أو لعلهم هم الذين سمُّوا أنفسهم بذلك أخذاً من قوله تبارك وتعالى :

(١) أغاني ١٥/١ وانظر ٧١/١٢ وما بعدها . (٣) اليعقوبي ٢/٢٦٢ .

(٢) انظر الأغاني ٣٣/٦ وابن سلام ٥٣٠ . (٤) طبري ٣٣٨/٥ وما بعدها .

والطبري ٥٩٢/٤ ، ٩/٥ وما بعدها .



( ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله ). وَتَمَّوْا أَنْفُسَهُمُ الشُّرَاقَةَ أَخْذاً مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ : ( ومن الناس من يَشْتَرِي نفسه ابتغاءَ مرضاة الله ). وكان الذي أثارهم أنهم رأوا علياً ومعاوية يقتتلان على الخلافة ، كأن الأمر ليس أمر الله إنما هو أمر أشخاص ، فثاروا على ذلك ثورة عنيفة اعتبروها جهاداً في سبيل الله وسبيل دينه الذي يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، وجاهدوا علياً ، ولكنه نكّل بهم في موقعة النهروان . ولم يلبث ابن مُلْجَمُ المرادي أن قتله لينال رضا امرأة منهم<sup>(١)</sup> . وتحولت مقاليد الخلافة إلى معاوية فأرأوا فيه إماماً زائفاً ، وأخذت تتكوّن عقيدتهم بسرعة حول محور ثابت هو أن الخلافة ينبغي أن لا تحتجزها قريش لنفسها من دون المسلمين ، فهي ليست حقاً لقريش ، إنما هي حق لله وينبغي أن يتولاها أكفأ المسلمين لها وخيرهم تقوى وورعاً ولو كان عبداً حبشياً . ومضوا يعتقدون أنهم وحدهم الجديرون بوصف الإسلام ، مؤمنين بأنه لا يتجاوز حدود معسكراتهم ، ومؤمنين أيضاً بأن من واجبهم أن يجاهدوا الجماعة التي ارتضت الأمويين وما ثبتّوه من نظام الوراثة للخلافة في بيئهم . وكانت آراؤهم تعمل عمل السححر في كثير من النفوس ، فانضم إليهم كثير من العرب والموالي والأتقياء . وبنّاهم يُغْمَدُونَ سيوفهم لأول عهد معاوية ، ولكن لا تلبث طائفة منهم أن تخرج في الكوفة بقيادة المستورد بن علفه سنة ٤٣ وصرعان ما يُقْضَى عليهم . وتهدأ الكوفة حتى سنة ٥٨ فتثور منهم جماعة بقيادة حيان بن ظُبَيَّان وينتظروهم نفس المصير ، ولا يعودون بعد ذلك إلى الظهور في الكوفة ، إذ لم يكن بها جمهورهم الكبير . بل كان في البصرة ، وهي لذلك تُعَدُّ مهد نشاطهم الأول . وقد تولّى أمرها زياد ابن أبيه ، فأخذهم أخذاً عنيفاً اضطروا معه إلى الاستتار . وخلفه ابنه عبيد الله ففضى في سياسته ، وعُنف بهم ، فأكثر من حبسهم وقتلهم ، وكان ممن قتله من رجالهم عروة بن أَدِيَّة ومن نسائهم البتّاجاء ، ولم يلبث أبو بلال مرداس أخو عروة أن خرج في أربعين رجلاً إلى الأهواز سنة ٥٨ فبعث إليه ابن زياد جيشاً عليه ابن حصن التميمي عِداده ألفان ، غير أن الجيش هُزم هزيمة نكراء عند « آسك » فقال رجل من بني تيم الله بن ثعلبة<sup>(٢)</sup> :

( ١ ) الكامل للمبرد (طبعة رايت) ص ٥٤٩ . ( ٢ ) طبري ٢٢٢/٤ وانظر الكامل ص ٥٨٨ .



أَلْفَا مُؤْمِنٍ مِنْكُمْ زَعَمْتُمْ وَيَقْتُلُهُمْ بِأَسْكَ أَرْبَعُونَ  
كَذَبْتُمْ لَيْسَ ذَاكَ كَمَا زَعَمْتُمْ وَلَكِنَّ الْخَوَارِجَ مُؤْمِنُونَ  
هُمْ الْفِئَةُ الْقَلِيلَةُ قَدْ عَلِمْتُمْ عَلَى الْفِئَةِ الْكَثِيرَةِ يُنْصَرُّونَا

وأرسل إليه ابن زياد جيشاً آخر بقيادة زُرْعَةَ بن أسلم العامري ، فلم يكن  
حظه خيراً من حظ سابقه ، حتى إذا كانت سنة ٦١ بعث إليه عباد بن علقمة  
فهزمه وقضى عليه . وقد تطايرت مع معاركه أشعار كثيرة .

وعاد الجيش المنتصر إلى البصرة ، فتصدى عبيدة بن هلال الخارجي ونفر معه لقائده  
فقتلوه غيلةً ، وأخذ كثير من الخوارج يدعو للاقتداء بأبي بلال في خروجه  
شعراً<sup>(١)</sup> وغير شعر . وسمع فريق منهم بأن جيشاً سَيُسَيِّرُ لابن الزبير  
في مكة ، فخرجوا إليه ليعينوه ضدَّ من سيهاجمونه هو والبلد الحرام .  
وتوفى يزيد فرجع أهل الشام إلى ديارهم ، وانقضَّ الخوارج من حول ابن الزبير ،  
إذ رأوه لا يرى رأيهم ، وفي مقدمتهم نَجْدَةُ بن عامر الحنفي ونافع بن الأزرق  
وعبد الله بن الصَّفَّار وعبد الله بن إياض . وذهبوا إلى البصرة ، وأخذوا يدعون  
لمحاربة السلطان ، وساعدتهم في شغبهم فرار عبيد الله بن زياد عقب وفاة يزيد  
إلى الشام وانتقاض تميم وحلفائها على الأزدي ومن آزرها . وانتهز نافع بن الأزرق  
الفرصة فخرج بجمع كبير من الخوارج إلى الأهواز ، وطرد منها عمَّال ابن زياد ،  
وتخلَّف عنه نَجْدَةُ بن عامر وابن الصَّفَّار وابن إياض ، إذ رأوه يغلو في آرائه ،  
وذلك أنه كان يرى دار المسلمين دار كفر يجب الخروج عنها كما يجب  
تحريم ذبائحهم وميراثهم والتزوج منهم ، وأيضاً يجب قتلهم وقتل نساءهم وأطفالهم ،  
وسلك ابنُ الأزرق معهم القَعْدَةَ من الخوارج . وخالفه في كل ذلك الثلاثة  
الذين سميناهم فقد ذهبوا إلى أن المسلمين ليسوا كفارَ دينٍ لِمَسْكِهِم بالتوحيد  
والقرآن السنة ، إنما هم كفار نعمة ، ومن ثمَّ يحل التزوج منهم كما يحل التوارث  
بينهم وبين الخوارج ، وحقاً يجب جهادهم ولكن لا يصحُّ قتل أطفالهم ، وأجمعوا



على أن القَعْدَة منهم ليسوا كفاراً<sup>(١)</sup>. ومضى نجدة بأصحابه الذين يسمون بالنَّجَدَات نسبةً إليه فنزل اليمامة، وأعلن هناك الجهاد، أما عبد الله بن الصَّفَّار الذي تنسب إليه الصُّنُفَرِيَّة، لصفرة وجوههم من أثر العبادة<sup>(٢)</sup> فإنه لم يُعْلَن الخروج، ومن أجل ذلك شاع القعود عن الجهاد بين أنصاره<sup>(٣)</sup>.

وقد انضمَّ إلى نافع بن الأزرق كثيرٌ من جموع الخوارج الذين دانوا برأيه، وهم يسمون الأزارقة نسبةً إليه، وكان من بني حنيفة، إلا أن أكثر أنصاره كانوا من بني تميم، ولم يلبث أن جهَّز جيشاً كبيراً اتجه به إلى البصرة فخرج إليه مسلم بن عُبَيْسٍ في جيش ضخم، وما زال يدافعه حتى كانت وقعة دولاب على نهر دُجَيْل في الأهواز وفيها قُتل نافع ومسلم معاً، وتوالت وقائع أخرى قُتل فيها عبد الله بن الماحوز خليفة نافع. وتصدَّى لهم المهلب في سولاف ثم في سِلِّي وسَلْبَرِي، وانسحب الخوارج إلى الجبال بقيادة الزبير بن الماحوز، وهزمهم عمر بن عبيد الله بن معمر عند سابور، فانسحبوا إلى أصفهان وكرمان وتعقبهم هناك عتاب بن ورقاء وقتل أميرهم الزُّبَيْر فولَّوا عليهم قَطْرِيَّ بن الفُجاعة وتقدَّم بهم إلى العراق، فوجَّه إليهم مصعب المهلب، فصدَّهم وما زال يناوشهم حتى قُتل مصعب، وتحول الأمر إلى بني أمية، فأرسلوا إليهم قواداً حالفهم الهزائم، حيثئذ وجَّه إليهم بشر بن مروان المهلب عدوهم اللدود، وما زال يخضد من شوكتهم في رامهرمز وسابور وكرمان، وتعقبهم إلى جيرفت، ولم يلبث أن دبَّ الخلاف بينهم، وتحاربوا، إذ خرج على قطري جماعة كبيرة من صفوفه بزعامه ابن عبد رب، وكان أكثرهم من الموالي. ورأى قطري أن ينسحب بجموعه إلى طبرستان، وبذلك قضى المهلب سنة ٧٨ على عبد رب وأصحابه قضاء مبرماً، وتعقبت جيوش أخرى قطر ياً وصاحبه عبيدة بن هلال، وكُلت جهودها بالنجاح،

(١) الكامل ص ٦١٠ - ٦١٥ وانظر الفرق

(٢) الكامل ص ٦١٥ .

بين الفرق للبغدادى ٦٢ وما بعدها والشهرستاني

(٣) نفس المصدر ص ٦١٥ والشهرستاني

(طبعة لندن) ص ٩٠، ٩٣، ١٠٠ - ١٠٢

ص ١٠٢ .

وما بعدها حيث تحد تفصيلاً لآراء هذه الفرق .



وبذلك انتهت حروب الأزارقة التي استمرت نحو أربعة عشر عاماً ، وقد تطاير فيها شعر كثير <sup>(١)</sup>.

وقد قلنا إن نجدة خرج بمن معه إلى اليمامة ، فأخضعها ، كما أخضع البحرين وُعمان ، وساعده اضطراب شئون الدولة في عهد ابن الزبير على أن يتسع نفوذه في اليمن وجزيرة العرب . غير أن خلافاً نشب بينه وبين بعض أنصاره ، فولّوا عليهم أبا فُدَيْك سنة ٧٢ وقد هاجم البصرة مراراً ، غير أنه هُزم في سنة ٧٣ هزيمة ساحقة قَضَتْ على دولة النجدات قضاء مبرماً .

وشاع مذهب الصُفْرىة في الموصل ، وشاع معه القعود عن الخروج إلى أن ظهر فيهم صالح بن مسرّح ، وكان من وعّاظهم ، فما زال يدبر للأمر حتى اجتمع حوله كثيرون ، فخرج بهم في سنة ٧٦ وأنزل بجيوش الحجاج هزائمه متوالية ، غير أنه لم يلبث أن قُتل في إحدى الوقائع ، فنهض خليفته شبيب بن يزيد ومعه زوجته غزالة وأمه جَهميزة بمقارعة الحجاج مقارعة عنيفة حتى لقد قتل خمسة قواد أرسلهم إليه واحداً بعد واحد . ودخل في بعض غاراته مع زوجته غزالة على الحجاج في الكوفة ، فهُرِعَ إلى قصره ، وتحصّن به منه ، وبذلك جعله بالعار . وفي إحدى حروبه نفرّ به فرسه فغرق في نهر دُجَيْل سنة ٧٧ غير أن ذكره بقيت خالدة في ذاكرة الخوارج . وظل صُفْرىة الموصل بعده لا يهدعون فقد تجدد خروجهم في عهد يزيد بن عبد الملك بقيادة شَوذِب ، وقضت عليه جيوش الشام ، وخرج بعده في عهد هشام بهلول بن بشر ، وقضت عليه جيوش خالد القسري ، وكان آخر ثُوَّارهم الضحّاك بن قيس الذي استولى على العراق في سنة ١٢٧ وبايعه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز واليها وسليمان بن هشام وصلياً خلفه فقال شُبَيْل بن عَزْرَة الضُبَيْعي <sup>(٢)</sup> :

ألم تر أن الله أظهر دينه وصلّت قريش خلف بكر بن وائل

وأرسل إليه مروان بن محمد ابنه عبد الله ثم نازله بنفسه فقضى على ثورته .

(١) انظر الكامل للمبرد ص ٦١٧ - ٧٠٣ . في مواضع متفرقة من الجزء الخامس وكذلك

(٢) البيان والتبيين ١/٣٤٣ وانظر في الأحداث الطبرى الكامل للمبرد .



وظل أنصار عبد الله بن إباح المسمون بالإباضية نسبة إليه لا يتحركون ، حتى ظهر من أتباعه في سنة ١٢٩ عبيد الله بن يحيى الملقب بطالب الحق في حضرموت فاستولى عليها وعلى اليمن ، وجهز جيشاً بقيادة أبي حمزة للاستيلاء على مكة والمدينة ، واستولى عليهما غير أن جيشاً أمويّاً لقيه في وادي القُرى وهزمه هزيمة ماحقة فسرّ على إثرها إلى مكة ، وهناك لحقه الجيش وقتله ، وتقدم هذا الجيش فقضى على عبيد الله بن يحيى وعاد الأمر إلى نصابه .

وكان الشيعة طوال العصر يعارضون بني أمية جهراً وسراً ، وكان مركزهم الكوفة كما قلّمنا ، ويضطّرّ زياد بن أبيه إلى العنف بهم كما مرّ بنا في غير هذا الموضع حتى إذا وجد أهلها الفرصة بعد وفاة معاوية كاتبوا الحسين ليذهب إليهم لأخذ البيعة ، ويقتبل الحسين فلا يخفّوا إلى نجدته ، ويقتتل في كربلاء ، ويتحوّل قتله في نفوس الشيعة ناراً حامية لا تزال تسيل عويلاً وحرّاً لا ذعة<sup>(١)</sup>. ثم تكون حركة التوّابين بزعامة سليمان بن صُرْد ، ويُقضى عليها ، ويبكيهم أعشى همدان في قصيدة طويلة كانت من المكتّمات في أيام بني أمية<sup>(٢)</sup> .

ويتولى المختار بعد سليمان بن صُرْد قيادة الشيعة في الكوفة ، فيخرج عنها إلى ابن الزبير ، ويدعو دعوة صريحة لابن الحنفية ، وهو — كما أسلفنا — ابن لعلي بن أبي طالب من امرأة من بني حنيفة . وسرعان ما أخذت تتكون حول دعوته نظرية شيعية تسمى الكيسانية نسبة لمولى يسمى كيسان ، وقيل بل كيسان هو المختار نفسه . وتشترك هذه النظرية في الأسس التي قام عليها التشيع ، وهي أن الرسول صلى الله عليه وسلم أوصى بالخلافة من بعده لعلي ، فهي ليست مفوّضة للأئمة ، بل هي تنتقل بالوصية في علي وأبنائه المعصومين من الأئمة انتقالاً طريقه النص . وزادت الكيسانية أفكاراً غالية استمدتها من السبئية المنسوبين إلى عبد الله بن سبأ ، وكان

(١) انظر الطبري في حوادث سنة ٦١ ومقاتل ص ١٢٦ .

(٢) طبري ٤/٤٧٢ . الطالبيين لأبي الفرج الأصبهاني (طبع الحلبي)

ص ١٠٤ وما بعدها ومعجم الشعراء للمرزباني



يغلو في تصور عليّ، حتى لقد زعم أن به قبساً إلهياً ورثه عن الرسول، وهو ينتقل من بعده في الأئمة واحداً تلو الآخر، وبذلك أشاع فكرتي الحلول والتناسخ، وأيضاً فقد زعم أن علياً سيعود فيملاً الأرض عدلاً وعلماً ونوراً، وبذلك وضع أسس فكرة الرجعة. ومضى يزعم أن الإمام لا يعلم علم الظاهر فحسب، بل هو يعلم أيضاً علم الباطن لاطلاعه على أسرار الكون وخفايا المغيبات.

وكل هذه الأفكار انزلت إلى الكيسانية<sup>(١)</sup> وزاد المختار عليها شعوذات<sup>(٢)</sup> كثيرة، من ذلك أنه كان يقول بالبهاء على الله أي أن له أن يعدل في الأحكام كلما بدا له التعديل، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. وإنما اعتنق هذا القول لأنه كان يدعى علم ما يحدث من الأحوال بوحى يوحى إليه، فكان إذا وعد أصحابه بحدث شيء، فإن حدث جعله دليلاً على صدق دعواه، وإن لم يحدث يقول: قد بسدا لربكم. وكان يزعم أن محمد بن الحنفية هو المهدي المنتظر الذي يخلص العالم من شروره، وكان يتكهن بالأسجاع، واتخذ لأشياعه كرسيّاً غشاه بالديباج وقال لهم: إنه من ذخائر أمير المؤمنين على بن أبي طالب، وهو منكم بمنزلة التابوت في بني إسرائيل. وكان يكثر من إرسال حمامات بيضاء على جيوشه زاعماً أنها ملائكة تنزل عليهم من السماء، وفي ذلك يقول سُرّاقة<sup>(٣)</sup> البارقي وقد فرّ عنه<sup>(٤)</sup>:

ألا أبلغ أبا إسحاق أني رأيت البلق دُهما مصمتات<sup>(٥)</sup>  
كفرت بوحيكم وجعلت نذراً على قتالكم حتى الممات

الطوال للدينوري ص ٣٠٠ وقد نشر ديوانه في القاهرة بتحقيق حسين نصار.

(٤) طبرى ٥٢٧/٤ وأغانى ١٣/٩.

(٥) البلق: الحمامات. مصمتات: لا يتخالط دهماً لون آخر.

(١) انظر الفرق بين الفرق للبغدادى ص ٣٤ والملل والنحل للشهرستاني ص ١٠٩.

(٢) الملل والنحل ص ١٠٩ - ١١١.

(٣) انظر في ترجمة سُرّاقة الطبرى ٥٢٦/٤ وما بعدها والأغانى (طبع دار الكتب) ١٣/٨، ٦٨، ١٣/٩ وابن عساكر ٦٩/٦ والأخبار



ويقول أعشى همدان<sup>(١)</sup> .

شهدتُ عليكم أنكم سَبِيَّةٌ      وأنى بكم يا شُرطةَ الكُفر عارفُ  
وأقسم ما كَرِيبُكم بِسَكِينَةٍ      وإن كان قد لُفَّتْ عليه اللِّفائفُ<sup>(٢)</sup>  
وإن لُبِسَ الثَّابُوتُ فُتْنًا      وإن سَمِتَ حمامُ حوَالِه وفِيكم زخارفُ<sup>(٣)</sup>

ولعل أهم فرقة شيعية بعد فرقة الكيسانية لهذا العصر هي فرقة الزيدية أتباع زيد بن علي الذي ثار في الكوفة سنة ١٢١ لعهد هشام بن عبد الملك ، وقُتل كما مرَّ في غير هذا الموضع ، وكان يؤمن بحقوق بيته في الخلافة غير أنه لم يكن يؤمن بالنص في الإمامة ولا ببقية الآراء الغالبة عن الكيسانية وأشباههم ، وكان يجوز لإمامة المفضول مع وجود الأفضل وبذلك جتوز إمامة أبي بكر وعمر مع وجود علي ، وذهب إلى أن كل فاطمي عالم زاهد سخي شجاع قادر على القتال في سبيل الحق يخرج للمطالبة به يصح أن يكون إماماً . وبكل ذلك كانت فرقة الزيدية في نشأتها - من أكثر فرق الشيعة اعتدالاً<sup>(٤)</sup> ، وشاعرها الأول الذي عاش - يردُّ نظريتها الكُشَيْبِيَّة ، وهاشمياته مطبوعة ومشهورة . وخرج بعد زيد ابنه يحيى ولكنه قُتل سنة ١٢٥ دون غايته . وخرج من بعده عبد الله بن معاوية ابن عبد الله بن جعفر سنة ١٢٧ وانضم إليه كثيرون من أهل الكوفة ، وانتهى أمره بخروجه إلى بلاد الجبل ثم فراره وقتله . غير أن رايات الشيعة لا تلبث أن تقدِّم من خراسان ، وتكون نهاية بني أمية .

ومن المحقق أن هذه الانقسامات العنيفة في صفوف الأمة العربية لعصر بني أمية وما جرَّت إليه بين أبنائها من تطاحن ومعارك دامية جعلها تنتكس صورتين من الانتكاس : صورة سياسية إذ ظلت طوال هذا العصر مشغولة بفتن وحروب داخلية لو لم تُشغَلْ بها لفتحت أكثر العالم ولتغيَّر وجه التاريخ . وصورة اجتماعية إذ انقسم الشعب أحزاباً وصفوفاً تتحارب وتتناحر في سبيل

(١) الحيوان ٢/٢٧١ .

ربكم ) .

(٢) يشير إلى الآية الكريمة التي كان يقصدها

(٣) فن : جمع فتان وهو الغشاء .

المختار في اتخاذ كرسيه : ( وقال لم نبيهم إن

(٤) انظر في الزيدية وعقيدتهم الملل والنحل

أن آية ملكه أن يأتيكم الثابوت فيد سكينه من

ص ١١٥ .



الحكم ومطامعه ، ولو أنصفت الأمة لأخذت بنظرية الخوارج فأحقُّ الناس بحكمها أصلحهم سواء أكان من البيت الهاشمي أو من البيت الأموي أو من أى بيت من بيوت العامة ، فخير الأمة أنفعهم لإدارة شئونها ولو كان أبوه نجاراً أو حنّاداً أو راعياً من الرعاة . ومن الغريب أنهم أهملوا التفكير في المصلحة العامة للشعب وما ينبغى أن يسوده من عدالة اجتماعية ومضوا يفكرون في الخلافة ومن أحقُّ بها من سواد ، وكأنما انقلبت الوسيلة غاية ، تُسفك من أجلها الدماء .

وفي كل الأحداث التي قدمناها سواء منها ما يتصل بالشيعة والخوارج وثوراتهم وما يتصل بأشراف العرب وثوراتهم على الأمويين تروى كتب التاريخ أشعاراً كثيرة ، إذ كان الشعر يجري على كل لسان ، وانخذل الأمويون وخصومهم أداة للتعبير عن آرائهم السياسية المختلفة .

#### ٤

### الحضارة

رأينا في الفصل السابق كيف أن المدينة ومكة غرقتا في نعيم الحضارة ، بما صَبَّ فيهما من أموال ورقيق أجنبي وجوار وإماء . وبمجرد أن هاجر العرب من الجزيرة ومصر والأمصا ونزلوا في بلدان الأمم المفتوحة أخذوا يتأثرون وتأثراً واسعاً بالحضارات الأجنبية ، إذ كانت تحت أعينهم ، وكانت حجورهم تمتلئ بأموال الفسيّ وغنائم الحرب وما رُسم لهم في دواوين الدولة من رواتب ثابتة . وسرعان ما تحضروا ، بل سرعان ما أُتُرفوا ، إذ ابتنوا القصور ، وطعموا في أواني الذهب والفضة مختلف الأطعمة ، ولبسوا الثياب الحريرية المزركشة ، وتعطروا بالمسك وغيره من أنواع الطيب . وكان الموالي من ورأهم يهيمون لهم جميع الأسباب لينعموا بكل ألوان الترف : إذ اكتظت بهم قصورهم ، يقول ابن خلدون : « لما ملك العرب فارس والروم استخدموا بناتهم وأبناءهم ، ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة . فقد حكى أنه قدّم لهم المرقق فكانوا يحسبونه رِقاعاً ، وعثروا



على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عجينهم . فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في مهنتهم وحاجات منازلهم ، واختاروا منهم المتهرة في أمثال ذلك والقسومة عليه ، أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن في أحواله ، فبلغوا الغاية من ذلك ، وتطوروا بطور الحضارة والترف في الأحوال واستجادوا المطاعم والمشارب والملابس والمباني والأسلحة والفرش والآنية وسائر الماعون والخزائن<sup>(١)</sup> فأتوا من ذلك وراء الغاية<sup>(٢)</sup> .

وقد ورث العرب في الشام المدن هناك ولم يمحّصروا أمصاراً جديدة ، وبذلك عاشوا في نفس المدن والدور والقصور التي كانت قبل الفتوح تتنفس الحضارة اليونانية الرومانية . وكان ذلك سبباً في سرعة تحضرهم ، إلا من أثر منهم العيش في البادية . وكانت هناك دمشق حاضرة الدولة التي أخذت تسيل إليها سيول الذهب والفضة من كل قطر ، ثم توزّعها في الناس من أهل الشام أولاً ثم من أهل البلدان الأخرى ، واستنّ لهم ذلك معاوية الذي كان يردّ بالناس على أرجاء وادي رحب<sup>(٣)</sup> ، ويؤثّر عنه أنه كان يقول إننا تمرغنا في نعيم الدنيا تمرغاً<sup>(٤)</sup> . ويظهر لثم هذا النعيم في ابنه يزيد الذي عرّف عنه كما قدمنا أنه كان « يشرب الخمر ويعتزف بالطناير وتضرب عنده القيان ويلعب بالكلاب » . ويخلفه مروان ابن الحكم وأبناؤه الذين أحاطوا أنفسهم بكل ما يمكن من أبهة الملك لا في قصورهم التي كانت تزدان بالطنافس وتلمع على حيطانها الفسيفساء وصفائح الذهب وتراعى في أفنيئها النافورات فحسب ، بل أيضاً في بيوت الله ، وعناية عبد الملك بالمسجد الأقصى وقبته التي تعدّ إحدى عجائب الدنيا مشهورة ، وكذلك عناية الوليد ابنه بالجامع الأموي في دمشق وزخرفته بالرخام والفسيفساء والزجاج الملون أشهر من أن تقف عندها<sup>(٥)</sup> ، ولا تزال من ذلك بقية إلى اليوم . وقد بسّط هذه العناية على المسجد الحرام في مكة ، فأحاله تحفة رائعة<sup>(٦)</sup> . وما يذكّر له من مآثر أنه عمّ بعطائه المجدّمين وقال لهم : لا تسألوا

(١) الخزائن : أثاث البيت .

(٤) طبرى ٢٤٧/٤

(٢) مقدمة ابن خلدون ( طبعة المطبعة البهية ) (٥) الحيوان للجاحظ ٥٦/١ .

(٦) يعقوبي ٣٤٠/١ .

بمصر ( ص ١٢١ ) .

(٣) طبرى ٢٩٨/٤ .



الناس، وأعطى كل مُقْعَدٍ خادماً وكل ضريح قائداً<sup>(١)</sup>. وتفنّن الناس لعهدده في بناء الدور والقصور، وخلفه سليمان فصبّ عناية على الملابس والمطاعم وتأثّر به الناس لعهدده تأثراً واسعاً<sup>(٢)</sup>. وتظهر ضريبة هذا الترف عند يزيد بن عبد الملك الذي وصفه أبو حمزة الإباضي، فقال: إنه « يشرب الخمر ويلبس الحُلَّة قُومَت بألف دينار... حَبَابَة عن يمينه وسَلَامَة عن يساره تغنيانه حتى إذا أخذ الشراب منه كل مأخذ قدّ ثوبه، ثم التفت إلى إحداهما فقال: ألا أظير<sup>(٣)</sup> » وقد أرسل في طلب مغني الحجاز، فجاءه منهم كثيرون.

ولم تكن حمل الذهب والفضة تُحْمَلُ وحدها إلى بني أمية من الآفاق، فقد كانت تُحْمَلُ معها حمل الجواهر والآلئ كما يحدثنا الجهشيارى<sup>(٤)</sup>، ويروى الطبري أن يوسف بن عمر حمل إلى هشام بن عبد الملك لآلئ حبّتها أعظم ما يكون وحجراً من الياقوت يخرج طرفاه من الكف، قُوم بثلاثة وسبعين ألف دينار<sup>(٥)</sup>. وقد بلغ الترف أقصاه في عهد الوليد بن يزيد بن عبد الملك الذي عاش للهو والغناء، حتى تحول قصر الخلافة في عهده إلى ما يشبه داراً كبيرة من دور اللهو، ويقولون إنه « كان يلبس حول عنقه قلائد ذهبية مرصّعة بالأحجار الكريمة، ويغيّرها في اليوم مراراً كما تغيّر الثياب شغفاً<sup>(٦)</sup> ».

ومن المؤكد أن أفراد العرب في الشام لم يتحولوا جميعاً إلى مثل الوليد بن يزيد ولا إلى مثل أبيه في هذا الترف الآثم، إنما المؤكد أنهم تحضروا وأن نفراً منهم أُتُرفوا، بعضهم من أمراء البيت الأموي وبعضهم من الرعية. وبالمثل تحضر من نزلوا في القسطنطينية والقسريون والأندلس، وكانت كثرتهم من عرب الشام، الذين أصابوا حظاً من الحضارة قبل الفتوح لنزولهم قديماً في تلك البيئة المتحضرة.

ص ٢٧، ٢٨.

(٥) طبري ٥/١٩٠.

(٦) أغاني ٧/٥٩.

(١) طبري ٥/٢٦٥.

(٢) طبري ٥/٢٦٦.

(٣) البيان والتبيين ٢/١٢٣.

(٤) نظر الوزراء والكتاب للجهشيارى.



وإذا ولّينا وجوهنا نحو البصرة والكوفة وجدنا العرب هناك يتحضرون تحضراً واسعاً رغم احتفاظهم بعصبياتهم القبلية ، إذ ساكنوا الفرس وبقايا الآراميين وخالطوهم ، وتحولت إليهم كنوز العراق وإيران وما كانوا يفتحونه من خراسان ، حتى كان يُقسّم للفارس الواحد في بعض الغزوات ثلاثون ألفاً من الذهب<sup>(١)</sup> ، ومن يرجع إلى ما كتبه البلاذري في فتوح البلدان عن تمصير الكوفة والبصرة تهوله كثرة القطائع التي تملكها الناس هناك من عرب وموال أمثال مسبارمولى زياد وفيروز حصين وحسان النبطي . وكانت الحمامات تدرّ في البصرة لهذا العصر أموالاً كثيرة ، حتى يُروى أن بعضها كان يُغلّ يومياً ألف درهم ، ولم يكن يملكها العرب وحدهم ، بل كان يملكها أيضاً الموالى . وما يذكره البلاذري من حماماتهم حمام آتئين مولى سعد بن أبي وقاص وحمام فيل مولى زياد وحمام سباه الأسواري .

ونرى العرب والموالى جميعاً يتنافسون بالبصرة في بناء القصور الفخمة ، ويذكر البلاذري منها قصر زربي مولى عبد الله بن عامر وقصر أبي نافع مولى عبد الرحمن بن أبي بكر وقصر ابن الأصهباني وقصر شيرويه الأسواري الذي سُمّي «هزارد» لأنه اتخذ فيه ألف باب . وما يدلُّ على مبلغ التأنق في بناء هذه القصور ما يُروى عن بعض التميميين بالبصرة من أنه طَلَب إلى معاوية أن يُعينه في بناء داره باثني عشر ألف جِذْع<sup>(٢)</sup> ، وكذلك ما يُروى من أن عبيد الله بن زياد أنفق على داره هناك التي سماها البيضاء ألف ألف درهم وأنه ملأها بالرياش والطنافس وزخرف حيطانها بتصاوير الحيوانات<sup>(٣)</sup> ، وفي نصوص كثيرة أنهم كانوا يحيطون قصورهم بالحدائق والبساتين<sup>(٤)</sup> .

وتبع ذلك كله الرّفّة والترف في المطعم والملبس ، حتى لنرى نفراً من الأتقياء يلبس الديباج والقلائس<sup>(٥)</sup> ، ونراهم يَكْنُشُون عن هذا التحول في حياتهم بأنهم

(١) مقدمة ابن خلدون ص ١٤٣ .  
 (٢) طبرى ٢٤٦/٤ .  
 (٣) راجع ياقوت في معجم البلدان تحت كلمة أ .  
 (٤) انظر الكامل للمبرد ص ٧٨٥ والبيان والتبيين ٨٢/٢ .  
 (٥) ابن سعد ١٣٩/٥ ، ٢٠٢/٦ ، ٧ ق ١٥٣/١ .  
 البيضاء وانظر الطبرى ٤٠٢/٤ .



طعموا الجَرْدَقَ ولبسوا النَّمْرُقَ<sup>(١)</sup>. وكانت الثياب والأطعمة تُحْمَلُ إليهم من البلدان القريبة والبعيدة ، وَيُرْوَى عن الحجاج أنه كتب إلى عامل له بفارس وابعث إلى بعسل من عسل خلّار<sup>(٢)</sup> ، من النَّحْلِ الأَبْكَارِ ، من الدَّسْتَفْشَارِ<sup>(٣)</sup> ، الذي لم تَمْسَهُ النار<sup>(٤)</sup> . وما يصور هذا الرفه في العيش والتنعم ما يُرْوَى من أن عبيد الله بن زياد هباً لأبيه حين توفى ستين ثوباً ليكفنه فيها<sup>(٥)</sup> ، فلم يعد الثوب ولا الثوبان ولا الثياب القليلة تكفي الكفن الواحد .

وطبيعي أن يُعْنَتُوا في ثياب هذه الحياة الرّغيدة بكثير من أسباب اللهو كسباق الخيل<sup>(٦)</sup> والصيد<sup>(٧)</sup> والقَنَصِ ولعبي<sup>(٨)</sup> الشطرنج والردوسرى أن كثيرين تورطوا في إثم الخمر . وقد أخذت الكوفة تُعْنَى بالغناء ولم تكتف بمن نشأوا فيها من أمثال حُسنين<sup>(٩)</sup> الحيرى وأحمد<sup>(١٠)</sup> النَّصْبِي ، فقد أخذت تستقدم المغنين والمغنيات من الحجاز ، وتفتح لهم دوراً يختلف إليها الناس كدار<sup>(١١)</sup> ابن رامين . وسقط هؤلاء المغنون إلى كل بلد عربي ، إذ نجد في الفسطاط ابن أبجر<sup>(١٢)</sup> مغنى المدينة .

وتنعم العرب في خراسان بكثرة ما أصابوا من الأموال وفتن الغنائم ، وفي كتب التاريخ والأدب أخبار من ذلك تكاد تشبه الأساطير ، منها أن عبد الرحمن بن زياد الذي ولاه معاوية أعمال خراسان سُئِلَ في أثناء ولايته عما صار إليه من أموال فقال : إني قد رت ما عندي لمائة سنة ، فإذا هو يبلغ في كل يوم ألف درهم<sup>(١٣)</sup> ، وَيُرْوَى أن مصعب بن الزبير في ولايته على العراق جاءه من هناك نخلة مصنوعة من الذهب ، عتاكيلها من لؤلؤ وجوهر وياقوت أحمر

- |  |  |
|--|--|
| (١) طبرى ٢٨٠/٥ . والفرق : مفرد تخارق وهي الطنافس   | (٧) أغاني (دار الكتب) ٣٦١/١٣ والشعر والشعراء ٥٨٨/٢ . |
| (٢) خلار : موضع بفارس مشهور بعسل النحل .           | (٨) نقائض جرير والفرزدق ص ٧٨٧ .                      |
| (٣) الدستفشار : كلمة فارسية معناها المعصور باليد . | (٩) أغاني (دار الكتب) ٣٤١/٢ .                        |
| (٤) البيان والتبيين ١٠٢/٢ .                        | (١٠) أغاني ٣٣/٦ .                                    |
| (٥) طبرى ٤١٥/٤ .                                   | (١١) أغاني (دار الكتب) ٦٠/١٥ .                       |
| (٦) البيان والتبيين ٢٥٧/٣ .                        | (١٢) أغاني ٣٤٦/٣ .                                   |
|  | (١٣) الجهشيارى ص ٢٩ .                                |



وأخضر ، وقد قومت بألف دينار<sup>(١)</sup> . ويُروى أن الإصبيد في طبرستان صالح يزيد بن المهلب في بعض حروبه هناك على سبعمائة ألف درهم وأربعمائة ألف نقداً ومائتي ألف ، وأربعمائة حِمْل زعفران وأربعمائة رجل ، على كل رجل بُرنس ، وعلى البرنس طيلسان ولجام من فضة وسرقة (شُقّة) من حرير<sup>(٢)</sup> . ويُقال إن الجراح الحكمي واليها لعهد عمر بن عبد العزيز كان يتخذ تحت بساطه نُقراً يملؤها ذهباً وفضة ويوزّعها على من يدخل عليه من أصحابه<sup>(٣)</sup> . وكان الأمراء والدهاقين يتقدمون على ولاية خراسان بالهدايا النفيسة ، وقد قومت إحدى هداياهم لأسد بن عبد الله القسري بألف ألف ، وكانت قصرين : قصرًا من فضة وقصرًا من ذهب ، وأباريق وصحافاً من ذهب وفضة<sup>(٤)</sup> . وكان الولاية بيد ورهم يرسلون بالهدايا إلى الخلفاء ، ويُروى أن نصر بن سيار أَعَدَّ للوليد بن يزيد هدية من الجوارى والبراذين الفارحة وأباريق الذهب والفضة وتمائيل الطباء والسباع وأنه أرسل له بكثير من آلات الطرب<sup>(٥)</sup> .

ووسط هذه الأمواج من الأموال تحضر العرب في خراسان ، بل أترفوا ترفاً شديداً ، حتى لرى بعض الولاية يقول إن فَيْئِء خراسان لا يني بمطبخي<sup>(٦)</sup> ! ويقال إن يزيد بن المهلب كان يتخذ ألف خِوان يُطعم عليها الناس<sup>(٧)</sup> . وتدل نصوص كثيرة على أن العرب تأقلموا هناك ، فلبسوا السراويل والطيالسة والقلائس القصيرة والطويلة<sup>(٨)</sup> ، واحتفلوا بعيد النيروز والمهرجانات ، واختلفوا إلى سماع الطبول والمزامير<sup>(٩)</sup> ، وشرب كثير منهم النبيذ حتى اضطّر بعض الولاية لتفشيهِ في الجند إلى أن يعاقب عليه بالقتل<sup>(١٠)</sup> .

وفي كل مكان نجد آثار هذا الترف . وفي كتاب الأغاني تراجم كثيرة لمن كانوا يُسرفون على أنفسهم في شراب الخمر لا في خراسان فقط ، بل أيضاً

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| (١) الجهشيارى ص ٤٤ .         | (٧) طبرى ٢٨٨/٥ .                          |
| (٢) طبرى ٢٩٥/٥ .             | (٨) لم يقف هذا اللبس عند عرب خراسان ،     |
| (٣) بلاذري ص ٤١٥ .           | فقد شاع بين عرب العراق وزهادهم . انظر ابن |
| (٤) طبرى ٤٦٥/٥ .             | سعد ١٣٩/٥ ، ٣٩٢/٥ ، ٢٠٢/٦ ، ٢٥٥/٦ .       |
| (٥) طبرى ٥٣٣/٥ .             | (٩) طبرى ٤٣٧/٥ .                          |
| (٦) أغاني (دار الكتب) ٢٨١/١٤ | (١٠) طبرى ٢٨٣/٥ .                         |
| وطبرى ١٣٢/٥ .                |   |



في العراق وفي الحجاز ، ولم تكن الخمر وحدها ضريبة هذا الترف ، فقد ظهرت في المدينة طائفة من المخنثين ، كانوا يتشبهون بالنساء في ثيابهن وعاداتهن من مثل تصفير الشعر وتصفيفه وصبغ الأظافر بالحناء ، مما اضطر سليمان بن عبد الملك أن يُنزل بهم عقاباً صارماً<sup>(١)</sup>.

وطبيعي أن يمتد هذا الترف إلى النساء العربيات فقد كان الجوارى يزاحمنهن في قلوب الرجال ، فتفنن في زينهن تفنناً واسعاً ، على نحو ما حكينا ذلك فيما أسلفنا عن السيدة سُكينة بنت الحسين. ويروى أن مصعب بن الزبير أهدى زوجته عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ثمانى حبسات من اللؤلؤ ، قيمتها عشرون ألف دينار ، ولا دخل عليها بهديته وجدها نائمة فأيقظها ليقدمها إليها ، فلما رأتها قالت له غير آبهة: لقد كان النوم أحبَّ إليَّ<sup>(٢)</sup>. ويروى الأغاني أن عاتكة بنت يزيد ابن معاوية زوجة عبد الملك بن مروان استأذنته في الحج فقال لها : ارفعي حوائجك واستظهري فإن عائشة بنت طلحة تحجُّ ، ففعلت ، وجاءت بهيئة جهدت فيها . فلما كانت بين مكة والمدينة إذا موكب قد جاء فضغطها وفرَّق جماعتها ، فقالت : أرى هذه عائشة بنت طلحة ، فسألت عنها ، فقالوا : هذه خازنتها ، ثم جاء موكب آخر أعظم من ذلك ، فقالوا : عائشة ، عائشة ، فضغطهم ، فسألت عنه ، فقالوا : هذه ماشطتها . ثم جاءت مواكب على هذه الهيئة إلى ستمئتيها ، ثم أقبلت كوكبة فيها ثلاثمائة راحلة ، عليها القباب والهواذج ، فقالت عاتكة : ما عند الله خير وأبقى<sup>(٣)</sup>.

## ٥

### الثقافة

إذا أخذنا نحلل عناصر الثقافة العربية في هذا العصر وجدناها تعود إلى ثلاثة جداول مهمة : جدول جاهلي و جدول إسلامي و جدول أجنبي . فأما الجدول الجاهلي فيبدو في الشعر والأيام ومعركة أنساب القبائل وتقاليد الجاهلية ، وقد

(١) أغاني ( دار الكتب ) ٢٧١/٤ وما بعدها . (٣) أغاني ١٨٨/١١ .

(٢) أغاني ١٨٢/١١ .



أقبل العرب يعبئون من هذا الجدول عباً ، وكأنما صُنِفُوا عليه صفوفاً ، وسرعان ما ظهر من بينهم علماء كثيرون يتخصصون بمعرفة الشعر وروايته والأنساب وتشعباتها وأخبار الجاهلية وأيامها مثل عُبَيْدِ بْنِ شَرِيَّةٍ راوية الأخبار الثمينة ، ودَغْفَلِ بْنِ حَنْظَلَةَ النَّسَّابَةِ والنَّخَّارِ بْنِ أَوْسِ الْعُدْزِيِّ وزيد بن الكيس النخري وشهاب بن مذعور وبنى الكواء وغيرهم كثيرون . وفي أهل هذه الطبقة يقول مسكين الدارمي<sup>(١)</sup> :

وَحَكْمٌ دَغْفَلًا وَارْحَلٌ إِلَيْهِ      لَا تُرِحَ الْمَطِيُّ مِنَ الْكَلَالِ  
تَعَالَ إِلَى بَنِي الْكَوَاءِ يَقْضُوا      يَعْلَمُهُمْ بِأَنْسَابِ الرِّجَالِ  
هَلُمَّ إِلَى ابْنِ مَذْعُورٍ شِهَابٍ      يُنَبِّئُ بِالسَّوْفَلِ وَالْعَوَالِ  
وَعِنْدَ الْكَيْسِ النَّمِرِيُّ عِلْمٌ      وَلَوْ أَضْحَى بِمُنْخَرَقِ الشَّمَالِ

وأما الجدول الإسلامي فيبدو في القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرته وغزواته ، ثم في الفتوح الإسلامية وأحداثها وحروب على وخصومه . وقد أخذ هذا الجدول يتشعب شعبتين كبيرتين : شعبة تاريخية تُعْنَى بتاريخ الإسلام على نحو ما يصور لنا ذلك أبا ن بن عثمان بن عفان وعروة بن الزبير في اهتمامهما بمغازي الرسول ، وكان هناك من عُنُوا بجمع أخبار أهل الكتب السماوية مثل وهب بن منبه . وشعبة دينية تُعْنَى بقراءات القرآن وبالحديث النبوي وما يتصل بهما من تشريع وفقه . وقد ألفت أصحاب هذه الشعبة في كل بلد إسلامي مدرسة كبيرة يأخذ فيها الخلف عن السلف ، واشتهر من بينهم بمكة تلاميذ ابن عباس وعلى رأسهم عطاء وعكرمة وبالمدينة سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ومولاه نافع وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة وعروة بن أذينة والزُّهْرِيُّ وباليمن طاووس وبالكوفة تلاميذ ابن مسعود وعلى رأسهم الشَّعْبِيُّ وسعيد بن جبَّير وشُرَيْح بن الحارث القاضي وبالبصرة ابن سيرين والحسن البصري وقتادة وإياس بن معاوية ومالك بن دينار وبخراسان الضمحاك بن مزاحم وبالشام شهر بن حوشب ومكحول والأوزاعي وبمصر الصابحي ويزيد بن عبد الله البرقي .

( ١ ) البيان والتبيين ١ / ٣٥١ .



وهذان الجدولان الإسلامى والجاهلى أخذت تنشأ حولهما طبقة من المعلمين العاميين الذين كانوا يعلمون الناشئة القرآن والشعر وما يتصل بهما . وكان منهم معلمون لأولاد الخاصة<sup>(١)</sup> من خلفاء بنى أمية وأمرائهم وولاتهم مثل عبد الصمد ابن عبد الأعلى ، ومعلمون لأولاد العامة فى كتاتيب القرى ، وقد اشتهر الحجاج الثقفى بأنه هو وأباه كانا معلمين بالطائف . ومن هؤلاء المعلمين الكُسمَيْت بن زيد وكان يعلم الصبية بالكوفة ، وكان يقابله فى مكة عطاء بن أبى رباح وفى خراسان الضحاك بن مزاحم وفى الرى الطرماح ، وفيه يقول بعض من شاهده هناك : « لقد رأيت الصبيان يخرجون من عنده وكأنهم قد جالسوا العلماء<sup>(٢)</sup> » .

وكان يلتقى بهذين الجدولين الإسلامى والجاهلى جدول ثالث أجنبي جاء العرب من ملابتهم للأمم الأجنبية فقد اندفعوا يطلبون كل ما لدى هذه الأمم من معارف تطبيقية نافعة ، فتعرفوا على تخطيط المدن وعمارة المباني وطريقة استغلال الأرض وشق الترع والقنوات ، كما تعرفوا على طرق جباية الخراج وضبط الدواوين ، ونقلوا فى ذلك عن الفرس والروم كثيراً . وكانوا فى أول الأمر يستعينون بالأولين فى دواوين العراق وفارس وخراسان وبالأخيرين فى دواوين مصر والشام ، وظلوا على ذلك إلى عصر عبد الملك ، إذ عُرِبَت تلك الدواوين . وقد دفعهم حروبهم مع الروم لإنشاء الأساطيل واقتباس بعض أساليبهم الحربية .

ولم يقف العرب فى تأثرهم بالأجانب عند المعارف التطبيقية النافعة ، فقد تحولوا إلى المعارف النظرية البحتة يدرسونها ، وكانت تنتشر فى البلاد التى فتحوها الثقافة الهيلينية ، وهى مزيج من الثقافة اليونانية وثقافات شرقية مختلفة دينية وغير دينية . وكانت تُعنى بهذه الثقافة مدرسة جُسُودِيَسَابور فى إيران ومدارس أخرى فى الرها ونصيبين وأنطاكية وقنسرين وحران والإسكندرية كما كانت تعنى بها بعض الأديرة فى العراق والشام ومصر . وكان المعلمون

( ١ ) انظر فى هؤلاء المعلمين للخاصة ومن يليهم والمعارف لابن قتيبة ( طبعة جوتنغن ) ص ٢٧١ .  
( ٢ ) البيان والتبيين ٢ / ٣٢٣ .

من معلمى الكتاتيب : البيان والتبيين ١ / ٢٥١ .



في هذه الأديرة والمدارس يعتمدون غالباً على مصادر سريانية ويونانية ، ومن اشتهر منهم في هذا العصر «سويرس سيبوخت» أسقف دير قنسرين وتلميذه يعقوب الرهاوى وجورجيس أسقف حوران ، وكانوا جميعاً يُعَدُّونَ بالمنطق الأرسططاليسى والفلسفة اليونانية<sup>(١)</sup>.

وطبيعى أن يتصل العرب بهذه الفلسفة وذلك المنطق ، إذ كانوا ناشرين لدينهم ، وكانوا يجادلون النصارى وغيرهم من أصحاب الملل ، وقد اشتهر يوحنا الدمشقى الذى كان يشرف على الشؤون المالية لغير خليفة أموى بأنهم كانوا يكثرون من جداله ، وله مصنفات مختلفة ، منها محاوره مع بعض المسلمين في ألوهية المسيح ونظرية حرية الإرادة<sup>(٢)</sup>. وقد مضى العرب يطلبون الوقوف على ماعند القوم من وجوه الاستدلال المنطقى ، حتى يستعينوا على دحض الشبهة ، ويدعموا جدالهم بالحجج القاطعة. وينبغى أن نلاحظ أن كثيرين من حملة هذه الثقافة الهيلينية المتشعبة أسلموا ، وتحولوا يدافعون عن الإسلام ويردون على خصومه. وبذلك لم تنتظر طويلاً هذه الثقافة وما يتصل بها من المنطق حتى تُترجم ، فقد كان أهلها يعرّبون تعريباً تاماً ، ومن ثم انتقلوا بها إلى العربية. وبين أيدينا أخبار تدل على أن العرب اهتموا بالترجمة منذ هذا العصر ، فمن ذلك ما يروى عن خالد بن يزيد بن معاوية من أنه استعان براهب رومى يسمى ماريانس ليعلمه الكيمياء<sup>(٣)</sup> ، كما استعان بأصطفن القديم ، ويقول الجاحظ : « هو أول من ترجمت له كتب النجوم والطب والكيمياء<sup>(٤)</sup> » ويذكر ابن النديم بعض كتبه في ذلك<sup>(٥)</sup>. وفي أخبار عمر بن عبد العزيز أنه أمر ماسرجويه البصرى أن يترجم من السريانية إلى العربية كتاباً في الطب للقس أهترن بن أعين<sup>(٦)</sup> ، وقد ذكر الحكم بن

(١) انظر مقالة مايرهوف « من الإسكندرية إلى بغداد » في التراث اليونانى لعبد الرحمن بدوى ص ٥٣ وما بعدها .

(٢) راجع تاريخ العرب (مطول) لفيليب حتى ( الطبعة العربية ) ٣١٤/٢ .

(٣) وفيات الأعيان ( طبعة ديسلان ) ٢٤٦/١ .

(٤) البيان والتبيين ٣٢٨/١ .

(٥) الفهرست لابن النديم ( طبعة القاهرة ) ص ٣٣٨ .

(٦) ابن أبى أصيبعة ١٦٣/١ وتاريخ الحكماء ( مختصر الزوزنى ) طبع ليبزج ص ٣٢٤ وانظر نقولا عن ماسرجويه في الحيوان ٢٧٥/٣ ، ٣٦٤/٥ .



عبدل الكوفي أهرن وطبّه في بعض شعره<sup>(١)</sup>. ويُرَوَى أن سالما مولى هشام بن عبد الملك ترجم بعض رسائل لأرسطاليس<sup>(٢)</sup>. كما يُروى أنه نُقل لهشام كتاب عن الفارسية يتحدث عن الدولة الساسانية ونظمها السياسية<sup>(٣)</sup>.

وهذه الأخبار القليلة عن الترجمة في عصر بني أمية إنما هي رمز للحقيقة الكبيرة ، حقيقة تحول الثقافة الهيلينية إلى حجور العرب بكل ما كان فيها من منطق يوناني ومعارف مختلفة ، ومن المؤكد أن هذا التحول لم يتأخر إلى العصر العباسي كي يتم ، أو كي تم دورته ، فقد كان كل شيء في هذا العصر الأموي يدفع إلى تمامه ، لا عن طريق الترجمة فحسب ، بل أيضاً كما قلنا آنفاً عن طريق المشافهة وانتقال الشعوب المفتوحة إلى الإسلام والعربية بكل كنوزها الفكرية ومعارفها العقلية .

ومعنى هذا كله أن العقل العربي دُعم في هذا العصر بمواد ثقافية كثيرة ، وهو دُعم نجد آثاره في ازدهار العلوم الإسلامية الخالصة : علوم الفقه والتفسير والحديث ، كما نجد هذه الآثار في كثرة المناظرات التي نشبت بين الآراء المختلفة في السياسة والدين وغير السياسة والدين . وارجع إلى أخبار الخوارج فستجدهم يثيرون الجدل في كل مكان ، وجدالم مع علي بن أبي طالب وعبد الله بن عباس مشهور ، ويُرَوَى أن عبد الملك بن مروان أتى برجل منهم ، فجعل يبسط له من قوهم ويزين له من مذهبهم بلسان طلق وألفاظ بيّنة ومعان قريبة ، حتى قال عبد الملك : لقد كاد يوقع في خاطري أن اللجنة خلقت لهم وأنى أولى بالجهاد منهم ، ثم رجعت إلى ما ثبتت الله على من الحجة وقرر في قلبي من الحق<sup>(٤)</sup>. وهذا رجل من عامتهم فما بالنّا بزعمائهم ، ويُشيد المبرد في كتابه «الكامل» بقدرتهم على الجدل واستظهار الأدلة والبراهين<sup>(٥)</sup>، وقد جعلهم

(١) الحيوان ١/٢٤٧ وعيون الأخبار ٤/٦٢ . ص ٨١ .

(٢) الفهرست ص ١٧١ . (٤) الكامل (طبعة رايت) ص ٥٧٣ .

(٣) راجع صفحات عن إيران لصادق نشأت (٥) الكامل ص ٥٦١ .

ومصطفى حجازي (نشر مكتبة الأنجلو المصرية)



ذلك يختلفون ويتوزعون فرقا من أزارقة ونجدية وصُفْرية وإباضية، وشكازيد بن جُنْدَب من هذا الاختلاف بينهم ، فقال<sup>(١)</sup> :

كُنَّا أَنَاساً عَلَى دِينٍ فَفَرَّقْنَا      طَوْلُ الْجِدَالِ وَخُلُطُ الْجِدِّ بِاللَّعِبِ  
مَا كَانَ أَغْنَى رَجَالاً ضَلَّ سَعْيُهُمْ      عَنِ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ

وكان الشيعة على شاكلتهم ينافحون عن عقيدتهم ، واختلفوا هم الآخرون وتجادلوا فيما بينهم ، وجادلوا أصحاب الفرق التي عاصرتهم ، ومن اشتهر بإحسانه للجدال منهم زيد بن علي بن الحسين مؤسس مذهب الزيدية الشيعي ، وقد تحول شاعره الكمييت بأشعاره الملقبة بالهاشميات إلى تقرير نظرية هذا المذهب وكأننا لا نقرأ عنده شعراً ، وإنما نقرأ مقالة في المذهب الزيدي تبسط أصوله وتدافع عنه بالحجج والبراهين .

وإذا انتقلنا من السياسة إلى الدين وجدنا الفقهاء يتجادلون طويلاً في مسائلهم الفقهية بين أيدي الخلفاء وفي مجالسهم العامة والخاصة ، وتُروى من ذلك مناظرة<sup>(٢)</sup> بين قَتَادَةَ والزُّهْرِيَّ في مجلس سليمان بن عبد الملك وأخرى<sup>(٣)</sup> بين ابن شبرمة وإياس بن معاوية ، تناولا فيها نحو سبعين مسألة . ويُروى أن الشَّعْبِيَّ الكوفي كان يجلس في مجالسه وحوله تلاميذه يناظرونه<sup>(٤)</sup> . وقد كثرت هذه المناظرات حتى نشأ عنها علم الاختلاف أي اختلاف الفقهاء . وكان أيوب السَّخْتِيَّاني يقول : « لا يعرف الرجل خطأ معلمه حتى يسمع الاختلاف<sup>(٥)</sup> » ، وأداهم ذلك إلى تحكيم العقل في آرائهم والتدقيق في مسالك أدلتهم حتى نشأ بينهم من سُمُّوا أهل الرأي لغلبة القياس على فقههم<sup>(٦)</sup> .

وقد تجادلوا طويلاً في مسائل العقيدة ، وسرعان ما أخذ علم الكلام في الظهور وتكونت فيه مذاهب القدرية والجبسرية والمرجئة والمعتزلة ، وكان من أهم المسائل التي أثارت بينهم مسألة حرية الإرادة ، وهل الإنسان حر مختار في أفعاله أو هو

(١) البيان والتبيين ١/٤٢ .

(٢) البيان والتبيين ١/٢٤٣ .

(٣) ابن سعد ج ٧ ق ٢ ص ٥ .

(٤) البيان والتبيين ٢/٣٢٢ .

(٥) البيان والتبيين ٢/٩٨ .

(٦) المعارف لابن قتيبة ص ٢٤٨ .



مُجْبَرٌ مَسِيرٌ ؟ ووقف القدرية وعلى رأسهم الحسن البصري يدافعون عن الرأي الأول ، إذ لو كان الإنسان مسيراً بقضاء لازم وقدر محتوم لبطل الثواب والعقاب وسقط وَعْدُ اللَّهِ وَعِيدُهُ .

واصطفَ أَمَامَ القدرية أصحاب مذهب الجبتر يناضلون عن مذهبهم وأن كل شيء بقضاء وقدر . وكان هذا المذهب يُرَضَى الأمويين ، لأنه يتصرف الناس عن التفكير في ولايتهم وتدبيرهم لشؤونهم ، مؤمنين بأن خلافهم قَدَرٌ مقدور يجب عليهم التسليم به ، ومن ثم نرى شعراءهم يردّدون هذه الفكرة طويلاً على شاكلة قول جرير يمدح عبد الملك بن مروان<sup>(١)</sup> :

اللَّهُ طَوْقُكَ الْخَلَاقَةَ وَالْهُدَى      وَاللَّهُ لَيْسَ لِمَا قَضَى تَبْدِيلُ

وانبثقت من هذا المذهب ومذهب القدرية شعبة المُرَجَّثة فكان هناك جبرية مرجثة وقدرية مرجثة ، وكانوا يرون الفصل بين الإيمان والعمل ، فالْمُؤْمِنُ مسلم وإن لم يؤدّ الفروض الدينية ، إذ المَعْوَلُ في الإيمان على التصديق بالقلب . وكانوا يرون أيضاً إرجاء الحكم على أعمال الناس وتركه إلى الله جلّ جلاله ، ومن ثم رأوا إرجاء الحكم في أمر على وعثمان ومعاوية حتى يحكم الله بينهم . وجعلهم ذلك يصطدمون بالدولة ، لما انتهى إليه دعوتهم من تعطيل أحكام الدين وأوامره ونواهيه ، ويلقانا منهم أبو رؤبة سنة ١٠٢ في نفر من أصحابه يحارب مع يزيد ابن المهلب في ثورته على الأمويين<sup>(٢)</sup> . وفي أخبار عمر بن عبد العزيز أنه طلب أئمتهم في الكوفة من أمثال عَوْنِ بن عبد الله بن عتبة الهذلي ، وناظرهم في آرائهم<sup>(٣)</sup> . ونرى عَوْنًا يرجع من عنده ، فيبرأ منهم ، وينضم إلى الشيعة ، مصوراً ذلك في أبيات تُنسب إليه تجرى على هذا النمط<sup>(٤)</sup> :

وَأَوَّلَ مَا نَفَارِقُ غَيْرَ شَكٍّ      نَفَارِقُ مَا يَقُولُ الْمُرَجِّثُونَ  
وَقَالُوا مُؤْمِنٌ مِنْ أَهْلِ جَوْرِ      وَلَيْسَ الْمُؤْمِنُونَ بِجَائِرِينَ  
وَقَالُوا مُؤْمِنٌ دَمُهُ حَلَالٌ      وَقَدْ حَرُمَتْ دِمَاءُ الْمُسْلِمِينَ

(١) ديوان جرير (طبعة الصاوي) ص ٤٧٤ . (٢) ابن سعد ٢١٨/٦ .

(٣) طبري ٣٤٠/٥ . (٤) البيان والتبيين ٢٢٨/١ .



وواضح أنه يصف المرجئة بأنهم يستحلّون دماء المسلمين مما كان سبباً في تعقب الأمويين لهم ، وقتلهم أحياناً على نحو قتل هشام بن عبد الملك لغسيلان<sup>(١)</sup> الدمشقي.

ولم يُعرَف هذا المذهب في العراق والشام فحسب ، فقد كان له أنصار في خراسان ، ومن قدماء أنصاره هناك ثابت قُطْنَة وهو من مُرجئة الجبرية ، وله قصيدة طويلة يصور فيها عقيدته ، يقول في تضاعيفها<sup>(٢)</sup> :

المسلمون على الإسلام كلهم      والمشركون أشتوا دينهم قَدَدَا<sup>(٣)</sup>  
ولا أرى أن ذنباً بالغ أحداً      من الناس شركاً إذا ما وحدوا الصمداً  
وما قضى الله من أمرٍ فليس له      ردٌ وما يقض من شيءٍ يكن رَشْداً  
كلُّ الخوارج مُخطئ في مقالته      ولو تعبد فيما قال واجتهداً  
أما عليٌّ وعثمانُ فإنهما      عبدان لم يُشركا بالله مذ عبداً  
ويتوقى ثابت ، ويظهر هناك جهنم بن صفوان أحد رؤس الإرجاء<sup>(٤)</sup>  
ويضع يده في يد الحارث بن سُرَيْج ويشعلان ثورة عنيفة على الأمويين ،  
ويُقضى عليها بعد صراع مرير .

وقد انبثق من مذهب القدرية مذهب جديد هو مذهب الاعتزال ، وكانت المشكلة الأولى التي انبثق عنها هذا المذهب هي مشكلة مرتكب الكبيرة ، إذ كان الخوارج يرون أنه كافر ، بينما كانت المرجئة ترى أنه مؤمن ، وكان الحسن البصري ومن تابعوه من القدرية يرون أنه مؤمن فاسق فأظهر واصل بن عطاء القول بأنه غير مؤمن ولا كافر ، بل هو في منزلة بين المنزلتين . وأثار ذلك جدالاً عنيفاً بينه وبين أصحابه من القدرية ، ودفع الحسن عمرو بن عبّيد ليجادله فيه ، فأقنعه واصل برأيه<sup>(٥)</sup> ، وبذلك فارقا معاً مذهب الحسن ، وسُميا هما ومن

(١) انظر في ترجمته لسان الميزان ٤/٢٤٤ : المعارف ص ٢٤٤ وفي هذين الكتابين أنه كان قدريا ولكن في الفهرست ص ١٧١ والملل والنحل (طبعة لندن) ١٠٥ أنه كان مرجئاً ، ومن ثم فعداده في مرجئة القدرية . وراجع فيه المنية والأمل لابن المرتضى والفرق بين الفرق ص ١٩٠ .

(٢) أغاني ١٤/٢٧٠ .

(٣) أشتوا : فرقوا . قَدَدَا : طرائق وبقوا .

(٤) انظر الملل والنحل ص ٦٠ حيث يوضح كيف أصبح رئيساً لفرقة تسمى الجهمية نبيناً بعض أصول مقالاتها .

(٥) انظر في ذلك أمالي المرتضى ١/١٦٥ .



تابعهما باسم المعتزلة . وقد اجتذبا إلى آرائهما كثيراً من الأتباع والدعاة ،  
تسندهما في ذلك دراسة مستفيضة لآي القرآن الكريم وعقل دعماه بالمنطق وأدلته  
الدقيقة . ومضى أتباعهما على شاكلتهما يجمعون بين الدين والفلسفة ، فازدهر  
الاعتزال وأصبح في العصر العباسي الأول أهم مذاهب المتكلمين ،

ولنأملنا في هذا الجانب لنجد على أن العقل العربي في عصر بني أمية أمدّته ووافد  
كثيرة ، دعمته دعماً ، مما كان له آثار بعيدة في أشعار الشعراء ، إذ كانوا مندمجين  
في الفرق السياسية والعقيدية وما نشب بينها من مجادلات ، ويسوق الرواة من ذلك  
مجادلة بين ذي الرمة ورؤبة في القدر ، وكان أولهما قدرياً وثانيهما جبرياً<sup>(١)</sup> . وتأثير  
هذه المجادلات تحول جرير والفرزدق يتجادلان جدالاً عنيفاً في عشيرتهما  
من جهة وفي قيس وتميم من جهة ثانية على نحو ما هو معروف في نقائضهما ،  
وكأنهما يتحولان بشعر الهجاء والعصبيات القديم إلى ما يشبه مقالات أهل  
النحل . وكل ذلك من آثار هذا التطور الذي أصاب العقل العربي ، والذي  
جعله يندفع في البحث والمناظرة والتدرب على جَسَع البراهين والأدلة في أي  
موضوع يعرض له .

وكان من ثمار هذا التطور أيضاً أن رأينا بعض الشعراء يسعى بشعره إلى غاية  
تعليمية ، إذ أخذ بعض الشعراء المعلمين من أمثال الكُمَيْتِ والطَّرِمَاحِ يحشدون  
في أشعارهم أوابد اللغة وشواردها ، ليعينوا الناشئة على معرفتها . ولم يلبث الرُّجَّاز  
وعلى رأسهم العَجَّاج ورؤبة أن قدّموا من ذلك مادة وفيرة للناشئة ولعلماء اللغة .

## ٦

## الاقتصاد وموقف العرب من الموالي

لا ريب في أن للمؤثرات الاقتصادية أثراً كبيراً في حياة الإنسان ، وبالتالي  
في كل ما ينتج من أعمال وآثار . وإذا أخذنا ننظر في حياة الشعراء لهذا العصر  
وجدنا للاقتصاد أثره العميق في اتجاهاتهم ، وهل نستطيع تفسير شيوع الغزل

(١) أمالي المرتضى ١٩/١ .



المادى الصريح في مدن الحجاز وانتشار الغزل العذرى العفيف في نجد وبيئات  
البوادي إلا برد ذلك إلى نعومة العيش وما كان يَسْتَعْمُ بِهِ سكان تلك المدن من ثراء  
عريض ثم ما كان فيه سكان نجد والبوادي من شظف العيش وخشونته ، ولا  
ننكر أثر الإسلام في نفوسهم ، غير أننا لا ننكر أيضاً أثر نظام الحياة  
الاقتصادي ومدى عمله في النفوس . وبالمثل نحن لا نستطيع تفسير شيوع  
المدنيح في العراق وخراسان وما كان يهبط منه إلى دمشق إلا برد ذلك إلى ظهور  
طبقة ضخمة من الأثرياء كانت أخلاطاً من الحكام الذين أداروا شئون الدولة  
في الخراج وغير الخراج ومن الأغنياء الذين ملكوا الإقطاعات ، بينما ظل وراءهم  
جميعاً جمهور كبير ، يتلقى منهم رزقه إما بالعمل لهم وإما بما يقدم لهم من  
مديح ، يقول ذو الرمة<sup>(١)</sup> :

وما كان مالى من تُراثٍ ورثتهُ      ولا ديةٍ كانت ولا كسب مائتمـ  
ولكن عطاء الله من كل رحلنةٍ      إلى كل محجوب السراق خضرم<sup>(٢)</sup>  
وقد مضى كثير من أصحاب الثراء العريض يحققون لأنفسهم كل ما تصبو  
إليه نفوسهم من صور الترف مما أدّى ، وخاصة في أواخر العصر ، إلى ذبوع  
شعر الحمر والمجون وانتشاره .

وإذا ذهبنا نتعمق النزاع السياسى الحاد الذى نشب طوال العصر وتكونت بسببه  
فرق الزبيريين والشيعة والخوارج رأينا يعود في كثير من جوانبه إلى بواعث  
اقتصادية ، فقد كانت هذه الفرق ترى الأمويين متسلطين على أموال الدولة  
ينثرونها على أنصارهم ومن يلوذون بهم دون نظر إلى مصلحة الجماعة . وذهب  
الزبيريون إلى أنه لا يمكن تحقيق هذه المصلحة إلا بعودة الخلافة من دمشق  
إلى الحجاز وتحرير الناس من تحكم القبائل البينية التى جعل لها الأمويون  
معظم السلطان ، وذهبت الشيعة إلى أن هذه المصلحة لا يمكن أن تتحقق  
إلا على يد علوية تحمل الناس على الجادة ، بينما ذهب الخوارج إلى أنه لا يمكن  
أن تتحقق إلا برد الأمر إلى الأمة لتختار أوليائه الصالحين ، ومضوا يجاهدون  
الأمويين جهاداً عنيفاً .

(١) الديوان ص ٦٣٣ .

(٢) الخضرم : كثير الخير والجلود .



وتدل دلائل كثيرة على أن ولاية بنى أمية ومن كانوا يتيموهم على شئون الحراج والزكاة كانوا يستغلون وظائفهم في جمع ثروات ضخمة ، غير مراعين في ذلك إلا ولا ذمة ، فلهلّب مثلاً حين صرفه الحجاج عن الأهواز وجده قد احتجن لنفسه من بيت المال ألف ألف درهم<sup>(١)</sup> ، بينما احتجن ابنه يزيد حين صُرف عن خراسان لنفسه من بيت المال ستة آلاف ألف درهم<sup>(٢)</sup> ، ويقال إن راتب خالد القسري في ولايته على العراق كان عشرين ألف ألف درهم ، ولم يكن يكفيه كل هذا الراتب ، إذ كان يستصفي لنفسه - بوسائل غير مشروعة - ما يزيد على مائة ألف كل عام ، وقد استخرج منه ومن موظفيه يوسف الثقفى حين ولي بعده العراق سبعين ألف ألف<sup>(٣)</sup> . وكأنما أصبحت الولاية على الناس السبيل غير الشريف للثروة الضخمة والغنى العريض ، حتى لرى أنس بن أبي أناس يقول لحارثة بن بدر الغداني التميمي حين ولي على سُرّق إحدى كور الأهواز<sup>(٤)</sup> :

أحارِبَ بْنَ بَدْرِ قَدْ وَلِيْتَ إِمَارَةً فَكُنْ جُرَدًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ

وعلى هذا النحو أصبحت الولاية على الأقاليم والكور مقترنة بالخيانة والسرقة ، وعمّ هذا الفساد ، حتى بين السعاة الذين كانوا يجمعون الزكاة في نجد داخل الجزيرة العربية ، على نحو ما تصوّر ذلك شكوى الراعى التى وجه بها إلى عبد الملك بن مروان ، وفيها يصف سنة مجذبة أصابت قومه بنى نُمَيْر . ومع ذلك فَرَضَ عليهم السعاة فروضاً ثقيلاً ، فلما لم يؤدوها صَبَّأُوا عليهم السَّيَاطَ وأرهقوهم من أمرهم عُسْرًا ، ومن قوله في تلك الشكوى المريّة<sup>(٥)</sup> :

أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ إِنَّا مَعَشَرٌ خُنَفَاءُ نَسْجُدُ بِكَرَّةٍ وَأَصِيلًا  
إِنَّ السَّعَاةَ عَصُوكَ يَوْمَ أَمَرْتَهُمْ وَأَتَوْا دَوَاهِيَ لَوْ عَلِمْتَ وَغُولًا  
فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيَّلْتَ أَبْنَاءَنَا عَنَا وَأَنْقِذْ شِلُونَا الْمَأْكُولَا<sup>(٦)</sup>

(١) طبرى ١٣٥/٥ .

(٢) طبرى ٣٠٣/٥ وانظر ٣١٢/٥ .

(٣) تاريخ اليعقوبى (طبعة أوربا)

٢٨٨ ، ٥٥/٢ .

(٤) الحيوان ١١٦/٣ والشعر والشعراء ٧١٥/٢٠ .

(٥) جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشى

(طبع المطبعة الرحمانية) ص ٣٥٥ .

(٦) عيّل : أفقرت . الشلو : المعضو .



وإذا كان هذا يحدث في نجد والبادية فما كان يحدث في العراق وخراسان أدهى وأمر ، فقد مضى الولاة وجباة الخراج يعتصرون الناس بفرض ضرائب استثنائية كثيرة ، مما ملأ عليهم القلوب غيظاً وحنقا والنفوس سخطا ووجدا ، فارتفعت الأصوات تطالب بالأمانة في الحكم لا في عهد بني أمية فحسب ، بل أيضاً في عهد الزبيريين ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدة طويلة لابن همام السلولي وجهه فيها لابن الزبير شكوى عنيفة من عُمَّاله في العراق ومن أقامهم هناك على الخراج ، وهو يستهلها بقوله (١) :

يا بنَ الزُّبير أميرَ المؤمنين ألم يبلغك ما فعل العُمَّال بالعمل  
باعوا التُّجارَ طعامَ الأرض واقتسموا صُلبَ الخراج شحاحاً قسمة النفل (٢)

وقد مضى يسميهم واحداً واحداً مصوراً لخيا نهم في الحكم ومطالباً بمحاسبتهم على ما استخلصوا من أموال لأنفسهم ظلماً وعسفاً .

ويظل الناس متحمسين من هذا العسف والظلم ما يطاق وما لا يطاق إلى أن وليَ الخلافة عمر بن عبد العزيز ، فأمر برفع المظالم عنهم وإلغاء كل لون من ألوان الضرائب الاستثنائية ، كما أمر بحط الجزية عن أسلموا من الموالي . وبعث على العراق وخراسان عُمَّالاً جُدداً ينفذون سياسته العادلة ، ومع ذلك ظلت الشكوى قائمة ، فقد قام إليه رجل وهو على المنبر فقال (٣) :

إن الذين بعثت في أقطارها نبذوا كتابك واستحلَّ المَحْرَمُ  
طُلُسَ الثياب على منابر أرضنا كلُّ يجورُ وكلُّهم يتظلم (٤)

ويناديه كعب الأشقرى من خراسان (٥) :

إن كنت تحفظ ما يليك فإنما عُمَّال أرضك بالبلاد ذئابُ  
لن يستجيبوا للذي تدعو له حتى تجلُد بالسيوف رقابُ

(١) أنساب الأشراف ١٩١/٥ وما بعدها .

(٢) النفل : غنائم الحروب .

(٣) البيان والتبيين ٣٥٩/٣ .

(٤) طلس : غبر ، وهو يكنى بقبيرة الثياب

عن قذارة نفوسهم وأنهم ليسوا أعفاء . يتظلم  
حقه : يظلمه إياه .

(٥) البيان والتبيين ٣٥٨/٣ .



وَيُتَوَفَّى عمر بن عبد العزيز سريعاً ، ويعود العسف والظلم . ويثور الحارث ابن سُرَيْج بخراسان في العقد الثاني من القرن الثاني مطالباً برفع الجزية عن أسلموا من الموالي ، ويتولّى هناك نصر بن سيار في العقد الثالث ، ويرفع الجزية عن الموالي مثبتاً للخراج على الأرض .

ولا بد أن نفرق هنا بين معاملة العرب للموالي ومعاملة الدولة لهم فإن الدولة إذا كانت قد تعسفت معهم أحياناً فإن العرب ظلوا يترعون لهم أخوتهم في الإسلام . ويسوق المستشرقون دليلاً قوياً على سوء معاملة الدولة لهم ما حدث في أيام الحجاج إذ هاجر كثير من موالي السّواد في العراق إلى البصرة والكوفة ، فأمر بردّهم إلى قراهم ونقّش أسمائهم على أيديهم حتى لا يبرحوها <sup>(١)</sup> وظاهر الحادث عنف شديد في الظلم ولكن قد يكون الحجاج اضطرّ إلى ذلك لتعطّل الزراعة في السّواد وبالتالي تعطل الخراج الذي كان يُسفق منه على تجهيز الجيوش إلى خراسان وغير ذلك من شئون ولايته .

ولم ينكر عمر بن عبد العزيز وحده الجزية التي كانت مفروضة على مسلمي الموالي ، فقد كان ينكرها جماعة الأتقياء والقُراء ، لأنها تخالف نصوص الإسلام ، وأنكرتها جميع الفرق المعارضة للدولة من خوارج وشيعة ومرجئة ، وما زالت الأمة تلح في إنكارها إلحاحاً حتى رُفعت عنهم بأخرة من العصر . وقد عقد ابن عبد ربه فصلاً في العقد الفريد ، صوّف فيه العرب يسيثون في المعاملة إلى الموالي لعصر بني أمية إساءة بالغة <sup>(٢)</sup> . غير أن بين أيدينا أخباراً كثيرة تشهد بأنهم لم يكونوا يَضْطهدون أحرارهم ولا أرقاءهم ، فقد ذكر ابن حبيب أن نحو ثلاثين من الرقيق في الكوفة والبصرة نسبّه شأنهم حتى أصبحوا من أرباب السيادة والشرف <sup>(٣)</sup> . أما ما يلاحظه قلهوزن من أنهم كانوا يحاربون في جيش المختار رجالة لا فُرساناً <sup>(٤)</sup> فلعل ذلك حدث اتفاقاً ، وقد اشتهر من بينهم غير قائد في خراسان مثل حُرَيْث بن قُتَيْبَة وأخيه ثابت وحيّان النبطي وابنه مقاتل ، ومن قوادهم المشهورين في الغرب طارق بن زياد فاتح الأندلس .

(١) طبري ١٨٢/٥ وتاريخ الدولة العربية (٢) المحبر ص ٢٤٠ .  
 قلهوزن ص ٢٣٥ وما بعدها .  
 (٤) تاريخ الدولة العربية لقلهوزن ص ٢٣٧ .  
 (٢) العقد الفريد ٤٠٣/٣ وما بعدها .



وقد مرّ بنا في حديثنا عن الحضارة ما كان لهم من إقطاعات وقصور وحمامات تُسْتَفْتَلُ في البصرة . فهم لم يكونوا في مرتبة متخلفة بالقياس إلى العرب ، ولعلّ مما يدل على ذلك أن نجد الفرزدق المعروف بخطرسته حتى على الخلفاء يمدح طائفة منهم مثل عبد الله<sup>(١)</sup> بن عبد الأعلى مولى خالد بن الوليد ومسلمة<sup>(٢)</sup> ابن سنان مولى بني مسمع وكثير<sup>(٣)</sup> بن سيار مولى بني سعد ومسلم<sup>(٤)</sup> بن المسيب مولى بني بجيلة . ومن يرجع إلى ديوان جرير يجده في إحدى قصائده يفتخر بمعدّ مدخلا فيها قضاة كما يفتخر بالموالي ذاكر أنّهم يتسبون إلى إسحق بن إبراهيم عليهما السلام . يقول<sup>(٥)</sup> :

أنا ابنُ الثّرى أدعو قضاة ناصرى      وآل نزارٍ ما أعزّ وأكثرا<sup>(٦)</sup>  
وأبناء إسحاق الليوث إذا ارتدوا      محامل موتٍ لابسين السُّنورا<sup>(٧)</sup>  
فيوما سراويل الحديد عليهم      ويوما ترى خزا وعصبا منيرا<sup>(٨)</sup>  
إذا افتخروا عدوا الصّبيّهذ منهم      وكسرى وآل الهُرْمزان وقيصرا<sup>(٩)</sup>

ويصرّح بأن الموالي أبناء إسحق يجمعهم مع العرب أبناء إسماعيل أب واحد ، يقول :

أبونا أبو إسحق يجمع بيننا      أبٌ كان مهديا نبيا مُطهرا

ولا تهمنا صحة الأسطورة التي ردّها جرير في هذه الأبيات ، والتي تجعل الفرس والروم من أبناء إسحق ، إنما تهمنا دلالتها على ما كان يسود بين العرب من الإحساس بأنهم والموالي شعب واحد ، تفرّق ، ثم عاد إلى الاجتماع

- 
- (١) ديوان الفرزدق ( طبعة الصاوى ) عدد الثرى .  
ص ٢ :  
(٢) الديوان ص ١٠٦ .  
(٣) الديوان ص ٢٨٧ .  
(٤) الديوان ص ٨٨٧ .  
(٥) ديوان جرير ( طبعة الصاوى )  
ص ٢٤٢ .  
(٦) ابن الثرى : كناية عن كثرة قومه فهم  
عند الثرى .  
(٧) السّور : السلاح . وهو يصف بذلك  
الفرس .  
(٨) الخز : الحرير . العصب : ضرب من  
التياب النفيسة . منيرا : منوجاً بالقصب وله  
أهداب ووشى .  
(٩) الصبيّهذ : لقب أمراء إيران .



على الإسلام والعروبة ، ونرى جريراً في نفس القصيدة ينوّه بمولى من البربر يسمى وضاحاً ، يقول :

لقد جاهد الوضاح بالحق مُعَلِّماً فَأُورث مجداً باقياً أهلَ بَرِّبَرَا  
والحق أن العرب اندمجوا في الموالى منذ الأيام الأولى في الفتوح . فقد  
ساكنوهم وتزوجوا منهم ، وعربوهم عن طريق نظام الولاء الذي شرعه الإسلام .  
إذ أدخلوهم في عداد قبائلهم ، وكأنما أردوا بذلك أن يُلغوا جنسياتهم إلغاء ،  
فهم عربٌ ولاءً . واستشعر الموالى ذلك في عمق حتى إذا أحسن نفر منهم نَظْمَ  
الشعر وجدناهم يقفون في صفوف قبائلهم ذاتدين عنها ومفاخرين بنفس روح  
أبنائها الأصيلين ، ومن خير ما يصور ذلك زياد الأعجم مولى عبد القيس  
فقد عاش لقبيلته يحامي عنها ويصول<sup>(١)</sup> ، وعنه هرون<sup>(٢)</sup> مولى الأزْد وثروان<sup>(٣)</sup>  
مولى بني عُذْرَة وشُقْران<sup>(٤)</sup> مولى بني سلامان . وكانت القبائل تبادله نفس  
التعصب ، فإذا جنى أحدهم جناية كبيرة وَزَجَّ به في السجن لم يقرر قرار لقبيلته  
حتى تُرَدَّ له حريته ، على نحو ما يقصه الرواة من موقف الهجانية من ابن مفرغ  
حين زَجَّ به عَبَّاد بن زياد في سجن سجستان ، فإنها ما زالت تتشفع فيه عند  
الخليفة وتتوسل حتى أمر بإطلاق سراحه<sup>(٥)</sup> .

ومعنى ذلك أن نظام الولاء أقام أواصر بين العرب والموالى كأواصر الرحم ،  
أما ما يلقانا عند إسماعيل بن يسار النسائي شاعر المدينة من أشعار تمجد الفرس<sup>(٦)</sup>  
فإنه يعد شذوذاً في العصر ، وهو شذوذ ربما ساقه إلى نفسه كثرة الأشعار التي  
كان يفتخر فيها كل عربي بقبيلته ممجداً لها ومشيداً بها محاولاً الغرض من القبائل  
التي تعادىها ، وكأن ذلك نبّه إسماعيل للإشادة بجنسه الفارسي ، وقد لقي  
جزاءه عند هشام بن عبد الملك ، فإنه غضب عليه غضباً شديداً حين رآه  
يفخر بأصله الفارسي .

(١) أغاني ( دار الكتب ) ٨٩/١٣ ، ( الكتب ) ٣٠٨/٢ .  
٣٨٠/١٥ وما بعدها .  
(٢) الحيوان للجاحظ ( طبع الحلبي ) ٧٥/٧ .  
(٣) البيان والتبيين ٣٠٩/٣ .  
(٤) نفس المصدر ١٠٨/١ وأغاني ( دار  
(٥) الشعر والشعراء ٢٢٣/١ .  
(٦) انظر ترجمته في أغاني دار الكتب  
٤١١/٤ وما بعدها .



ومهما يكن فإن إسماعيل كان شذوذاً على الموالى أنفسهم في هذا العصر ، وأكبر الدلالة على ذلك أننا نجد بشار بن برد الذى أعلن النزعة الشعبوية في عهد العباسيين إعلاناً قوياً يفتخر في هذا العصر بمواليه من قيس افتخاراً عنيقاً<sup>(١)</sup> . ولعل من الطريف أننا نجد بعض الشعراء من العرب يفتخرون بأمهاتهم الأعجميات مثل ابن ميادة<sup>(٢)</sup> ، ومثل أبي نُخَيْلَةَ الذى يقول<sup>(٣)</sup> :

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ وَتَوَسَّطْتُ الْعَجَمُ فَأَنَا فِيمَا شَتُّ مِنْ خَالٍ وَعَمٍّ

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل دلالة واضحة على بطلان ما يذهب إليه بعض المستشرقين من أن العرب والموالى كانوا يستشعرون العداء بعضهم لبعض في هذا العصر<sup>(٤)</sup> ، فقد كانوا بنعمة الإسلام إخواناً ، وكان كل منهم ينصر صاحبه كلما هتف به أو استغاث ، وقد أخذوا ينهضون بجميع صور الحياة نهوضاً مشتركاً . وحقاً كانت الدولة عربية وكانت تتخذ ولايتها من العرب ، ولكنها فسحت للموالى في شئون الخراج وفي الدواوين حتى بعد أن تُرجمت وعُربت ، على نحو ما هو معروف عن سالم مولى هشام وكان رئيس دواوينه ، ومثله عبد الحميد الكاتب وكان على رأس دواوين مروان بن محمد .

وربما كان أهم جانب يوضح علاقة العرب بالموالى لهذا العصر وأنها كانت تقوم على البر والتعاون الوثيق نهضتهم جنمياً بالدراسات الدينية وما انطوى فيها من وعظ وإمامة للمسلمين في المساجد ، فإننا حين نستعرض هذا الجانب نجدهم لا يقفون مع العرب فيه على قدم المساواة فحسب ، بل إنهم يبرزونهم ، حتى لتصبح منهم الكثرة الكثيرة من علماء الدين ودارسيه . وواضح من ذلك كله أن الموالى شاركوا في الحياة العربية لهذا العصر مشاركة قوية ، إذ كانوا يُعَدُّون فعلاً عرباً ، وقد أخذوا ينهضون بالأدب العربى ، على أنه أدبهم ، فهجروا آدابهم المختلفة من فارسية وغير فارسية ، وأخذوا يعبرون عن عواطفهم ومشاعرهم بلغة القرآن الكريم التى ملكت أئمة قلوبهم واستولت منهم على الضمائر استيلاء .

(١) أغاني ١٣٩/٢ والديوان ٣١٦/١ ، (٢) البيان والتبيين ٢٢٥/٣ والشعر والشعراء ٥٨٣/٢ .

(٣) أغاني ٢٦١/٢ . (٤) قلهوزن ص ٤٧٢ وفي مواضع متفرقة .



## الفصل الثالث

### شعراء المديح والهجاء

#### ١

#### شعراء المديح

تعود العرب منذ العصر الجاهلي أن ينوّهوا في أشعارهم بأشرفهم وذوى النباهة منهم ويتحدثوا عن خصائصهم النبيلة من الكرم والشجاعة والحلم والوفاء وحماية الجار ، وكان لا يُعَدُّ السيد فيهم كاملاً إلا إذا تغنى بنباهته ومناقبه غير شاعر . ومضوا على هذه السنته في الإسلام ، فكل سيد فيهم وكل ذى مكانة يودّ لو يَحْظَى بشاعر يُشيد به ، حتى يسير الركبان بذكره . وتستطيع أن ترجع إلى كتب الأدب والتاريخ مثل الأغاني والطبري لترى مصداق ذلك واضحاً ، وكأنه لم يعد للشعراء من شاغل يشغلهم سوى مديح الخلفاء والولاة والقواد والأجواد ، وسنعرض لمُدَّاح الأولين في الفصل التالي . أما الولاة فإنه لا يوجد من بينهم من لم يتعلق الشعراء بمديحه ونثر ورود الثناء في طريقه .

وأول من يلقانا من الولاة البارزين في العراق لهذا العصر زياد بن أبيه ممدوح حارثة<sup>(١)</sup> بن بدر الغُداني التميمي ومسكين<sup>(٢)</sup> الداري ، وقد شُغف عبد الله بن الزبير الأسدي بمدح ابنه عبيد الله<sup>(٣)</sup> . ويخضع العراق لابن الزبير ، ويولّى عليه أخاه مصعباً ، وكان جواداً سمحاً ، فالتفّ حوله كثير من الشعراء يمدحونه من أمثال ابن قيس الرقيات وأعشى<sup>(٤)</sup> همدان ودكَيْن الفُقَيْسِي<sup>(٥)</sup> . ويدخل العراق في طاعة عبد الملك بن مروان فيولّى عليه خالد بن عبد الله بن أسيد الأموي وهو من الأجواد الممدحين<sup>(٦)</sup> ولا يلبث أن يعزله ويولي أخاه بشراً ، وكان من فتيان قريش سخاء ونجدة ، وكان ممدّحاً « مدحه جرير والفرزدق والأخطل

(١) أغاني ( ساسي ) ١٩/٢١ وطبري ١٦٨/٤ (٤) أغاني ٣٣/٦ وطبري ٤/٤٦٥ ، ٥٩٢ .  
والمبرد ص ١٧٩ .  
(٥) معجم الأدباء ( طبع مصر ) ١١٦/١١ .  
(٢) ابن سلام ص ٢٥٩ .  
(٣) أغاني ( دار الكتب ) ٢٣٥ ، ٢٢٧/١٤ .  
(٦) المحبر لابن حبيب ص ١٥٠ والطبري ٥/٤٥ .  
حيث يذكر أنه وزع على الناس في يوم واحد ألف ألف .



وكثير وأعشى بنى شيبان<sup>(١)</sup> ، كما ملحه نصيب<sup>(٢)</sup> والأقيشر<sup>(٣)</sup> الأسدي وأيمن<sup>(٤)</sup> بن خريم وغيرهم كثير . ويخلف بشرا الحجاج الثقفي ، ويظل نحو عشرين عاماً ، والشعراء يتوافدون على بابيه من مثل جرير والفرزدق وأعشى<sup>(٥)</sup> بنى شيبان وحُميد<sup>(٦)</sup> الأرقط وليلى<sup>(٧)</sup> الأنخيلية . وكانت فيه قسوة جعلت من يقتفون بعض الجنايات حين يقعون في يده يمدحونه مدحاً مسرفاً على شاكلة قول العُدَيل بن الفرخ العجليّ فيه<sup>(٨)</sup> :

خليلُ أمير المؤمنين وسيفهُ لكلِّ إمامٍ مُصْطَفَى و خليلُ  
بَنَى قُبَّةَ الإسلامِ حتَّى كأنما هدى الناسَ من بعد الضلالِ رسولُ  
ولعل من الطريف أن نجد محمد بن عبد الله النخعي الثقفي<sup>(٩)</sup> يهوى أخته زينب ، وينظم فيها غزلاً كثيراً يملؤه موجدة عليه ، فيطلبه ويهرب منه إلى اليمن ويركب البحر هناك ، ثم يعود إليه ، وقد ضاقت به الأرض ، متوسلاً بمدائح كثيرة ، تجعله يعفو عنه .

ويتولّى العراق لسليمان بن عبد الملك يزيد بن المهلب . وسنعرض لمدّاحه عما قليل . وقد عزله عمر بن عبد العزيز ونراه يثور في عهد يزيد بن عبد الملك ويقضى على ثورته أخوه مسلمة ويوليه العراق لفترة محدودة ، ومن مدّاحه أبو نُجَيْمَة<sup>(١٠)</sup> وأعشى<sup>(١١)</sup> تغلب . وخلفه على العراق عمر بن هبيرة الفزاري ، والفرزدق .

في الأغاني (سأسي) ١١/٢٠ والشعر والشعراء

٢٧٥/١ والاشتقاق لابن دريد ص ٣٤٤ والخزانة ٢٦٧/٢ .

(٩) انظر ترجمته في أغاني (دار الكتب) ١٩٠/٦ ومعجم الشعراء للبرزباني (طبعة الحلبي) ص ٢٤٢ .

(١٠) انظر الأغاني (سأسي) ١٤٠/١٨ .

(١١) مات على النصرانية سنة ٩٢ . انظر في ترجمته الأغاني (طبع دار الكتب) ١١/٢٨٠ وما بعدها ومعجم الأدباء لياقوت ١١/١٣٢ ومجلة المشرق ج ٢٢ ص ٢٩٨ .

(١) ابن سلام ص ٣٧٧ .

(٢) أغاني (دار الكتب) ١/٣٣٤ .

(٣) أغاني ١١/٢٧٠ .

(٤) انظر ترجمة أيمن في الشعر والشعراء

١/٢٦٥ والأغاني (طبع سأسي) ٢١/٢٥

والإصابة ١/٩٤ وتهذيب ابن عساكر ٣/١٨٧ والموشح ص ٢٢١ .

(٥) أغاني (سأسي) ١٦/١٥٦ .

(٦) طبري ٥/١٩٠ وانظر ترجمته في معجم الأدباء ١١/١٣ .

(٧) أغاني (دار الكتب) ١١/٢٤٨ .

(٨) البيان والتبيين ١/٣٩١ وانظر ترجمته



فيه مدائح<sup>(١١)</sup> ، لعله أراد أن يغسل بها هجاءه المقذع فيه ، ومثلها مدائح في خالده القسري الذي ولي بعده<sup>(١٢)</sup> ، وكأنه يكفر عن هجائه لهما ببعض المدائح . ومن مدحوا خالدا القسري جرير<sup>(١٣)</sup> ، وأبو الشَّغْب وفيه يقول حين عُزل وسجن :<sup>(١٤)</sup>

فإن تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا معروفه في القبائل  
وكان الذي ولي العراق بعده يوسف الثقفي . ونرى الكمية بمدحه تقيّة وخوفاً من بطشه<sup>(١٥)</sup> . وآخر ولاية هذا الإقليم يزيد بن عمر بن هبيرة ، وكان جواداً معطاءً ، وهو ممدوح أبي عطاء<sup>(١٦)</sup> السَّندى وبشار<sup>(١٧)</sup> بن بُرْد وخلف<sup>(١٨)</sup> بن خليفة .

ولم يمدح الشعراء في العراق هؤلاء الولاة وحدهم ، فقد كانوا يمدحون أيضاً ذوّابهم وأصحاب شُرطتهم وعماهم على الخراج وعلى البلدان من مثل الحكم بن أيوب الثقفي نائب الحجاج على البصرة ، وهو ممدوح الفرزدق<sup>(١٩)</sup> وجرير<sup>(٢٠)</sup> ومثل مالك بن المنذر بن الجارود صاحب شرطة البصرة لخالد القسري . ومن مدّأحه الفرزدق<sup>(٢١)</sup> ، ومثل بلال بن أبي بردة ، نائب القسري على البصرة : وهو ممدوح ذى الرمة<sup>(٢٢)</sup> والفرزدق<sup>(٢٣)</sup> وحمنة<sup>(٢٤)</sup> بن بيض . وكان منقطعاً إليه ، ومثل أبان بن الوايد البجلي صاحب الخراج في عهد القسري . ومن مدّأحه الفرزدق<sup>(٢٥)</sup> . ومثل قطن بن مدركة الكلابي وإلى البحرين . وقد خصه الفرزدق

- |   |  |
|---|--|
| (١) الديوان ( طبعة الصاوي ) ص ٢٨٠ .                         | (١١) الديوان ص ٣١ ، ٧٦ ، ٦٧٨ ، ٨٠٣ .   |
| (٢) الديوان ص ١٥٦ ، ١٦٥ ، ٢٢٥ .                             | (١٢) انظر فهرس ديوانه ( طبعة كبريدج ) والبيان والتبيين ١/١٤٨ وأغاني ( ساسي ) ٢٨/١٦ والمبرد ص ٢٥٩ . |
| (٣) الديوان ( طبعة الصاوي ) ص ١٧٤ .                         | (١٣) الديوان ص ٧٠ ، ٧٤ ، ٥٤٧ ، ٦٦٠ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ .   |
| (٤) البيان والتبيين ٣/٢٣٦ .                                 | (١٤) انظر في ترجمته الأغاني ( طبعة الساسي ) ١٤/١٥ وما بعدها ومعجم الأدباء ١٠/٢٨٠ .                 |
| (٥) أغاني ( ساسي ) ١١٦/١٥ .                                 | وراجع قهارس البيان والتبيين والحيوان .   |
| (٦) الشعر والشعراء ٢/٧٤٥ .                                  | (١٥) الديوان ص ٦١ ، ٤٢٠ ، ٨٧٦ .  |
| (٧) ديوان بشار ( طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١/١٤٥ . |  |
| (٨) انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢/٦٩٢ .                   |  |
| (٩) الديوان ص ٢٣ .  |  |
| (١٠) أغاني ( دار الكتب ) ١٣/٨ وما بعدها .                   |  |



يبعض مدائح<sup>(١)</sup> ، وكان المهاجر بن عبد الله والى البحرين جواداً  
ممدحاً ، ومن مدائح جريير<sup>(٢)</sup> وأبو نَحْيَلَة<sup>(٣)</sup> وذو الرمة<sup>(٤)</sup> . ومن ولاية فارس  
الذين طار ذكرهم على ألسنة الشعراء عمر بن عبيد الله بن مسعود ، وله أحاديث  
كثيرة في جوده<sup>(٥)</sup> وهو ممدوح كثيرين ، منهم زياد الأعجم<sup>(٦)</sup> وأبو حُزَابَة<sup>(٧)</sup>  
ومن ولاية الرِّيِّ الممدحين خالد بن عتَّاب بن ورقاء ممدوح أعشى همدان<sup>(٨)</sup> .

وإذا ولينا وجوهنا نحو خراسان وسجستان وجدنا الولاية والعمال هناك  
يسكيلون الأموال والعطايا للشعراء كيلاً ، وهم بدورهم ينثرون عليهم  
رياحين مديحهم نثراً . ولعل أسرة لم تحفظ هناك بما حظيت به أسرة المهلب بن  
أبي صفرة الأزدي الذي قضى على الأزارقة في فارس ، ثم ولي للحجاج خراسان  
سنة ٧٨ وظل بها إلى أن توفي سنة ٨٢ فأقام الحجاج ابنه يزيد مقامه إلى  
أن صرفه عنها وولّى عليها أخاه المفضل ، ولم يلبث أن عزله هو الآخر .  
وما نصل إلى سنة ٩٦ حتى يعود نجم المهالبة إلى البرزوغ . إذ ولّى سليمان بن عبد  
الملك يزيد على العراق ، وجمع له مع ولايتها خراسان ، فأصبح حاكماً للشرق .  
ويتولى عمر بن عبد العزيز ، فيعزله ويسجنه في أموال خراج خراسان ،  
ولا نصل إلى عصر يزيد بن عبد الملك حتى يغفو عنه ، غير أنه لم يلبث أن  
قاد ضده مع إخوته وآله ثورة عنيفة ، قضى عليها مسلمة بن عبد الملك يؤازره  
هلال بن آحوز المازني .

ولعلنا لا نبتعد إذا قلنا إن هذه الأسرة تقوم في عصر بني أمية مقام أسرة البرامكة  
في عصر بني العباس ، إذ كان أفرادها بجورا فياضة ، فنوّه بهم الشعراء طويلاً  
في خراسان والعراق جميعاً ، ويؤثّر عن المهلب أنه كان يقول : « عجبت لمن  
يشترى الممالك بماله ولا يشترى الأحرار بمعرفة<sup>(٩)</sup> » ونرى الشعراء مصطفين

(٦) أغاني (دار الكتب) ٣٨٥، ٣٧٩/١٥ .

(٧) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة ساسي)

١٥٢/١٩ .

(٨) أغاني (دار الكتب) ٥٦/٦ .

(٩) البيان والتبيين ٢٠٥/٣ .

(١) الديوان ص ٧٠٠ .

(٢) الديوان ص ٣٩ ، ١٢٥ ، ٢٥١ .

(٣) أغاني (ساسى) ١٤٥/١٨ وما بعدها .

(٤) انظر فهرس ديوانه .

(٥) الحبر ص ١٥١ .



ببابه يمدحونه مدائح رائعة ، وفي مقدمتهم كعب<sup>(١)</sup> الأشقرى وزباد<sup>(٢)</sup> الأعجم  
وحمزة<sup>(٣)</sup> بن بيض والمغيرة<sup>(٤)</sup> بن حبشاء التميمي ونهار<sup>(٥)</sup> بن توسعة ، وله يرثيه حين  
توفي بمرو الروذ :

ألا ذهب الغزو المقرب للغنى ومات الندى والحزم بعد المهلب  
أقاما بمرو الروذ رهن ضريحه وقد غيبا عن كل شرق ومغرب  
وكان ابنه المغيرة على شاكلته جوداً ونوالاً غمراً، وتوفى قبله بقليل، فبكاه  
الشعراء طويلاً على شاكلته قول زياد الأعجم في مريثة بديعة له<sup>(٦)</sup> :

إن الساحة والمروعة ضمننا قبراً بمرو على الطريق الواضح  
ولا يكاد يوجد شاعر في العراق وخراسان لأيام أخيه يزيد إلا مدحه ونوه  
به تنويهاً بعيداً ، ومن مدّاحه الفرزدق<sup>(٧)</sup> ونهار<sup>(٨)</sup> بن توسعة وحمزة<sup>(٩)</sup> بن  
بيض وحاجب<sup>(١٠)</sup> القيل والعديّل بن الفرخ العجلي وفيه يقول<sup>(١١)</sup> :

يداه يَدُ بالعرف تنهب ما حوت وأخرى على الأعداء تسطو وتجرح  
وكان كعب الأشقرى وثابت قُطْنَة لا يفارقان مجلسه<sup>(١٢)</sup> ، وفيه يقول ثابت  
حين خذله أهل العراق في ثورته على بني أمية وفرّ واعنه، فقتل قَعَصاً بالرماح<sup>(١٣)</sup> :

إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك وبعض قتل عار

- |  |   |
|--|---|
| (١) طبرى ٢٣/٥ ، ٧٧ ، ١٥٩ وأغانى            | (١) طبرى ١٩٨/٢ وفهرس الطبرى والأغانى .        |
| (دار الكتب) ١٨٧/١٤ وما بعدها .             | (٢) ذيل الأماى ص ١٠ وأغانى (دار الكتب)        |
| (٢) أغانى (دار الكتب) ٣٨٢/١٥ وما بعدها .   | (٣) ٣٨١/١٥ .                                  |
| (٣) أغانى (ساسى) ٢٤/١٥ .                   | (٤) ديوان الفرزدق ص ٤٦ ، ٣٧٤ .                |
| (٤) انظر فى ترجمته الشعر والشعراء ٣٦٧/١    | (٥) الشعر والشعراء ٥٢٢/١ .                    |
| وأغانى (دار الكتب) ٨٤/١٣ والخزانة ٦٠١/٣    | (٦) أغانى (ساسى) ١٨/١٥ .                      |
| وفهرس الطبرى ومعجم الشعراء للربزبانى ص ٢٧٣ | (٧) أغانى (دار الكتب) ٣٦٤/١٤ وما              |
| والمؤتلف ص ١٠٥ والاشتقاق ص ٢٢٠ حيث         | بعدها . وانظر فيه الشعر والشعراء ٦١٣/٢        |
| يقول ابن دريد إله استشهد بخراسان وكان شاعر | وفهارس الطبرى والبيان والتبيين والحيوان وأماى |
| تميم فى عصره .                             | المرتضى (طبعة الحلبي) ١٠٥/٢ .                 |
| (٥) انظر فى ترجمة نهار بن توسعة وأخباره    | (١١) أغانى (ساسى) ١٣/٢٠ .                     |
| الشعر والشعراء ٥٢١/١ والمؤتلف ١٩٣ والأماى  | (١٢) أغانى (دار الكتب) ٢٦٦/١٤ .               |
|  | (١٣) أغانى ٢٧٩/١٤                             |



وكان أخوه المفضل ممدّحاً ومن أشادوا به كعب<sup>(١)</sup> الأشقرى وثابت<sup>(٢)</sup> قطنه ، وكذلك كان مخلد بن يزيد بن المهلب وكان يخلف أباه على خراسان ، هو ممدوح حمزة<sup>(٣)</sup> بن بيض والكميت<sup>(٤)</sup> . وفي المهالبة وكرمهم الفياض يقول<sup>٥</sup> بكير بن الأنخنس :

نزلتُ على آل المهلب شاتيا      فقيراً بعيدَ الدار في سنةٍ محل<sup>(٦)</sup>  
 فما زال بي إلفاتهم وافتقادمهم      وإكرامهم حتى حسبتهم أهلي<sup>(٧)</sup>

ومن ولاية خراسان الممدّحين قتيبة بن مسلم الذي وليها للحجاج بعد المهالبة سنة ٨٦ ، وهو أكبر قائد تولى لبني أمية حربَ الترك ، وقد فتك بهم فتكاً ذريعاً ، وشقَّ الطريق إلى بلاد الشاش وسمرقند. وقد تغنى كثير من شعراء خراسان بانتصاراته الباهرة من أمثال المغيرة<sup>(٨)</sup> بن حبيشة وكعب<sup>(٩)</sup> الأشقرى ونهار بن تَوْسعة وفيه يقول<sup>(١٠)</sup> :

وما كان مذ كُنّا ولا كان قبلنا      ولا كائنٌ من بعدُ مثل ابن مسلم-  
 أعمُّ لأهل الشُّرك قتلاً بسيفه      وأكثرُ فينا مَغْنماً بعد مغنم

ولها لعهد عمر بن عبد العزيز الجراحُ بن عبد الله الحكمي ممدوح الفرزدق<sup>(١١)</sup> . ومن الأجواد الممدّحين الذين ولوها لخالد القسري الجَنْسِيْد بن عبد الرحمن المرّي ممدوح جرير<sup>(١٢)</sup> ، وأسد القسري وكان بحراً فياضاً ، وقد نوه

- 
- |  |   |
|--|---|
| (١) طبري ١٩٤/٥ .                         | عن كثرة سؤلهم عنه واعتمادهم بأمره .       |
| (٢) انظر مرثية بديعة له فيه بالأغاني     | (٨) طبري ٢٤٠/٥ .                          |
| ٢٧٥/١٤ .                                 | (٩) طبري ٢٤٧/٥ وأغاني (دار الكتب)         |
| (٣) أغاني (سلي) ١٩/١٥ .                  | ٢٩٩/١٤ .                                  |
| (٤) نفس المصدر ١٠٨/١٥ ، ١٢٢ .            | (١٠) أمالي القالي ٢٠٢/٢ والشعر والشعراء . |
| (٥) البيان والتبيين ٢٢٣/٣ .              | ٥٢٢/١ .                                   |
| (٦) محل : مجدبة .                        | (١١) الديوان ص ٢٢٨ .                      |
| (٧) الافتقاد : طلب الشيء عند غيبته كناية | (١٢) الديوان ص ٥١ .                       |



به الفرزدق طويلاً<sup>(١)</sup> . ووليها ليوسف بن عمر الثقفي نصر بن سيار ، وكان شاعراً وبطلا مغواراً وغيثاً مدبراً ، وهو آخر ولايتها للأمويين ، ومن مدحوه قبل ولايته عليها الفرزدق<sup>(٢)</sup> وثابت<sup>(٣)</sup> قُطْنَةُ ومن مُدَّاحه في ولايته أبو عطاء<sup>(٤)</sup> السَّندى . ومن قُوداد الجيوش في خراسان هلال بن أحموز المازني الذي أبلى في حرب المهالبة مع مسلمة بن عبد الملك وهو قاتل جثهم بن صفوان متكلم المرجئة في ثورتهم بخراسان ، ومن أشادوا به طويلاً الفرزدق<sup>(٥)</sup> وجريبر<sup>(٦)</sup> .  
ويلقانا في سجستان من الممدحين عبد الله بن الحشرج ، وكان واسع العطاء وفيه يقول زياد الأعجم<sup>(٧)</sup> :

إِنْ السَّاحَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

ومنهم طلحة بن عبد الله الخزاعي الملقب بطلحة الطلحات ، وهو أجود أهل البصرة في عصره غير مدافع ، ومن مدحوه أبو حزابة<sup>(٨)</sup> وعويف<sup>(٩)</sup> القوافي والمغيرة<sup>(١٠)</sup> بن حبشاء ، ونوه به ابن قيس الرقيات طويلاً حتى إذا توفي رثاه بقصيدة بديعة<sup>(١١)</sup> ومنهم عبيد الله بن أبي بكرة ممدوح الفرزدق<sup>(١٢)</sup> وابن مفرغ<sup>(١٣)</sup> ، ومسمع بن مالك بن مسمع ممدوح أبي جليدة اليشكري ، وفيه يقول حين وافاه الموت<sup>(١٤)</sup> :

كُنْتَ الشَّهَابَ الَّذِي يُرْمَى الْعَدُوُّ بِهِ وَالْبَحْرَ مِنْهُ سِجَالُ الْجُودِ نَغْرَفُ

ومن ولاية الحجاز الممدحين سعيد بن العاص والي معاوية على المدينة ، وكان ينسحر

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| (١) الديوان ١٧٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ،   | (٨) أغاني (سأسي) ١٥٣/١٩ :                 |
| ٥٢٦ ، ٥٨١ ، ٥٩٢ ، ٦٢٦ ، ٨٧٥ .   | (٩) انظر في ترجمة عويف أغاني (سأسي)       |
| (٢) الديوان ص ٣٤٧ ، ٤١١ ، ٥١١ . | ١٠٥/١٧ والخزاة ٨٧/٣ ومعجم الشعراء ص ١٢٧ . |
| (٣) طبري ٣٩٩/٥ .                | (١٠) أغاني (دار الكتب) ٨٥/١٣ .            |
| (٤) أغاني (سأسي) ٨١/١٦ .        | (١١) ديوان ابن قيس الرقيات بتحقيق محمد    |
| (٥) الديوان ص ٥٥ ، ٦٠ ، ٢٢١ ،   | يوسف نجم (طبع بيروت) ص ٢٠ .               |
| ٥٥٧ ، ٥٤٨ ، ٥٧٤ .               | (١٢) الديوان ص ٥٧ .                       |
| (٦) الديوان ص ٥٣ ، ٢٤٠ ، ٥٣٧ .  | (١٣) أغاني (سأسي) ٧٠/١٦ وما بعدها .       |
| (٧) أغاني (دار الكتب) ٢٣/١٢ .   | (١٤) أغاني (دار الكتب) ٣١٣/١١ .           |



في كل يوم جَزَراً يطعمه الناس<sup>(١)</sup>، ومن نوهوا به الحطية<sup>(٢)</sup> والقرزدق<sup>(٣)</sup>.  
 وكان ابن الأزرقي الخزومي والي ابن الزبير على اليمن جواداً معطاءً، وهو ممدوح  
 أبي دَهْبَل<sup>(٤)</sup> الحمحي. ولعل واليا لم يُمدح كما مدح عبدالعزیز بن مروان  
 في ولايته على مصر، وكان بحرّاً سيالاً من بحور العرب، ومن مدّأحه نُصَيْب<sup>(٥)</sup>  
 وابن قيس<sup>(٦)</sup> الرقيات وكثير<sup>(٧)</sup> وعبد الله<sup>(٨)</sup> بن الحجاج والأحوص<sup>(٩)</sup>  
 وأيمن<sup>(١٠)</sup> بن خُرَيْم وأمية<sup>(١١)</sup> بن أبي عائذ. ومن ولاها بعده عبد الله بن  
 عبد الملك ممدوح الخزين<sup>(١٢)</sup> الكناني.

ويلمع بجانب هؤلاء الولاة والعمال أسماء كثيرين من الأجواد، وفي مقدمتهم  
 عبد الملك بن بشر بن مروان ممدوح ابن عبيد<sup>(١٣)</sup>، وعبد الواحد بن سليمان  
 ممدوح القطامي<sup>(١٤)</sup>، وعبد الرحمن بن محمد بن مروان ممدوح عُوَيْف<sup>(١٥)</sup> القوافي  
 ومعاوية بن هشام بن عبد الملك ممدوح جرير<sup>(١٦)</sup>، وأسماء بن خارجة ممدوح  
 القطامي<sup>(١٧)</sup> وأعشى شيبان<sup>(١٨)</sup>، وعكرمة بن ربیع الفياض ممدوح الأخطل<sup>(١٩)</sup>  
 والعُدَيْل<sup>(٢٠)</sup> بن الفرخ العجلي، والمنذر بن الجارود ممدوح القرزدق<sup>(٢١)</sup> وأبي  
 الأسود<sup>(٢٢)</sup> الدؤلي، وزكريا بن طلحة الفياض ممدوح الأقيشر<sup>(٢٣)</sup> الأسدي.  
 ومالك بن مسمع ممدوح العُدَيْل<sup>(٢٤)</sup>، وكانت قبائل ربيعة في البصرة تجتمع عليه

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| (١) المحبر لابن حبيب ص ١١٥  | (١٢) أغاني (دار الكتب) ٢٢٢/١٥. |
| (٢) ابن سلام ص ١٠٠، ١٠١ وأغاني (سأى) ٣٨/١٦.                         | (١٣) أغاني ٤٢٥/٢.              |
| (٣) ابن سلام ص ٢٧١ والديوان ص ٦١٥.                                  | (١٤) أغاني (سأى) ١١٩/٢٠.       |
| (٤) المحبر ص ١٥٢.   | (١٥) أغاني (سأى) ١١٧/١٧.       |
| (٥) أغاني (دار الكتب) ٣٢٤/١ وما بعدها.                              | (١٦) الديوان ص ١٥٢، ١٨٢.       |
| (٦) أغاني ٨٧/٥.   | (١٧) ابن سلام ص ٤٥٥.           |
| (٧) البيان والتبيين ١٢/٣ وأغاني (دار الكتب) ٣٣/٩.                   | (١٨) أغاني (سأى) ١٥٧/١٦.       |
| (٨) انظر في ترجمته أغاني (دار الكتب) ١٥٨/١٣ والبيان والتبيين ٣٩٠/١. | (١٩) ابن سلام ص ٤١٧.           |
| (٩) ابن سلام ص ٥٤٣، ٥٤٦.  | (٢٠) أغاني (سأى) ١٨/٢٠.        |
| (١٠) أغاني (سأى) ٧/٢١.  | (٢١) الديوان ص ٢٢٠.            |
| (١١) أغاني (سأى) ١١٥/٢٠.  | (٢٢) أغاني (دار الكتب) ٢٢١/١٢. |
|   | (٢٣) أغاني ٢٥٥/١١.             |
|   | (٢٤) أغاني (سأى) ١٧/٢٠، ١٩.    |



في الإسلام اجتماعها على كُليب في الجاهلية . ومن كان لا يبارى في جوده عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وله في كرمه أخبار وأحاديث يقصها الرواة ، ومن مُدَّاحه ابن<sup>(١)</sup> قيس الرقيات . وكان يجري على مثاله في الجود بالمدينة عروة ابن الزبير ممدوح إسماعيل<sup>(٢)</sup> بن يسار النسائي ، وحمزة بن عبد الله بن الزبير ممدوح موسى<sup>(٣)</sup> شهوات ، وفيه يقول<sup>(٤)</sup> :

حمزةُ المبتاعُ بالمال الثَّنا      ويرى في بيعه أن قد غَبَنُ  
وهو إن أعطى عطاءً فاضلاً      ذا إخاء لم يكدره بِمَنُ  
وطلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ممدوح الخزين<sup>(٥)</sup> الكناني . ولعل من الخير أن نقف عند نفر من الشعراء الذين أحسنوا فن المديح لهذا العصر ، وقد اخترنا من بينهم نُصَيْباً من الحجاز والقطامي من الجزيرة وكعباً الأشقرى وزياًداً الأعجم من خراسان .

### نُصَيْب<sup>(٦)</sup>

شاعر حجازي نوبى الأبوين كان شديد السواد ، وجعله ذلك يحتج للونه كثيراً على شاكلة قوله في بعض شعره :

فإن يك من لوني السَّوادُ فيأْننى      لكالمسك لا يروى من المسك ذائقه  
وكان مُسْتَرْقِئاً لرجل من كثانة من أهل ودّان بالقرب من مكة ، وتيقظت فيه موهبة الشعر مبكرة ، فكاتب مولاة ، وفزع إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ، فردّ إليه حرّيته ، وكان لذلك أثر عميق في نفسه . فدبّج فيه مدائح رائعة من مثل قوله :

- |  |  |
|--|--|
| (١) أغاني (دار الكتب) ٧٩/٥ ، ٨٦ .          | (٥) المحبر ص ١٥٢ .                       |
| (٢) أغاني ٤٠٨/٤ .                          | (٦) انظر في ترجمة نصيب أغاني (دار الكتب) |
| (٣) انظر ترجمة موسى شهوات في الأغاني       | ٣٢٤/١ وراجع فهرسه والشعر والشعراء        |
| (طبع دار الكتب) ٣٥١/٣ والشعر والشعراء      | ٣٧١/١ وابن سلام ص ٥٤٤ والاشتقاق لابن     |
| ٥٥٨/٢ والخزاة ١٤٤/١ ومعجم الشعراء لمرزباني | دريد ص ١٤٦ ومعجم الأدباء ٢٢٨/١٩          |
| ص ٢٨٦ .                                    | وشواهد العيني ٥٣٧/١ والموشح ص ١٨٩ .      |
| (٤) أغاني ٢٥٧/٣ والمبرد ص ٣٦٧ .            |  |



فبشّر أهل مصر فقد أتاهم  
يقول فيحسن القول ابن ليلي  
مع النيل الذي في مصر نيل  
ويقول فيحسن القول ابن ليلي  
ويقوله :

لعبد العزيز على قومه  
فبابك أسهل أبوابهم  
وغيرهم من غامره  
ودارك مأهولة عامره  
وكفك حين ترى السائل  
ين أندى من الليلة الماطره  
وما زال مع عبد العزيز حتى توفي سنة ٨٥ للهجرة ، فبكاه بكاء حاراً ،  
وأوصى به من بعده سليمان بن عبد الملك ، فلزمه ، ومن قوله فيه :

قفوا خبروني عن سليمان إنني  
لمعروفه من أهل ودان طالب  
فعاजू فائتوا بالذي أنت أهله  
ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق<sup>(٢)</sup>

وله مدائح في يزيد بن عبد الملك وأخيه هشام مما يدل على أنه عاش إلى  
أوائل القرن الثاني ، وله مدائح في بعض ولاة الحجاز من مثل إبراهيم بن هشام  
الخزومي وإلى مكة وعبد الواحد النصري وإلى المدينة ، وبعض ولاة العراق وقواده  
مثل بشر بن مروان وعمر بن عبيد الله بن معمر . وكان يعنى بشيابه وطيبه ،  
وكان كبير النفس ، فلم يتورط في هجاء ، كما كان عفيفاً ، وله غزل نقي  
طاهر ، وهو لذلك يُسَلِّكُ في العذريين .

### القطامي<sup>(٣)</sup>

لقب غلامب على عمير بن شبيب التغلبي ، وهو من بني الفلدوكس عشيرة  
الأخطل ، ومن ثم نشأ نصرانياً ، غير أنه فيما يظهر دخل في الإسلام . وقد  
اشترك في الحروب التي نشبت بين قبيلته تغلب وقيس في أثناء فتنة ابن الزبير ،

٧٠١/٢ والخزاة ٣٩١/١ والاشتقاق ص ٣٣٩  
ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٤٧ ومعاهد  
التنصيص ١٨٠/١ والموشح ص ١٥٨ . وقد  
نشر ديوانه في لندن سنة ١٩٠٢ ونشرته دار  
الثقافة ببيروت ، ونشر نشرة محققة ببغداد .

(١) ليلي : أم عبد العزيز بن مروان وحى  
بت زبان بن الأصم الكلبية .

(٢) عاجوا : وقفوا .

(٣) راجع في ترجمة القطامي أعاني ( ساسي )

١١٨/٢٠ وابن سلام ص ٤٥٢ والشعر والشعراء



وأُسره أحد القيسيين في يوم ماكسين ، غير أن زُفر بن الحارث حين عرفه  
افتكته من الأسر ، وردّ عليه ما سُلِب منه ، وأعطاه مائة من الإبل مما جعله  
ينوّه به وبصنيعه معه طويلاً ، على شاكلة قوله :

ومن يكن استلام إلى ثوىً فقد أحسنت ، يا زُفر ، المتاعا (١)  
أأكفر بعد ردّ المسوت عني وبعد عطائك المائة الرّثاعا (٢)  
ولم أر مُنعمين أقلّ منّا وأكرمَ عندما اصطنعوا اصطناعا (٣)  
من البيض الوجوه بنى نفيلٍ أبت أخلاقهم إلا اتساعا (٤)

وفي هذه القصيدة يئسى للحروب الناشئة بين تغلب وقيس على ما بينهما من  
صلات وأسباب ، ويدعو مخلصاً للصلح ووقف هذه الحروب المبيّرة التي  
لا تتوقف رحاها حيناً إلا لتعود أشدّ التهاماً لأبناء القبيلتين ، يقول :

ألم يحزنك أن حبال قيسٍ وتغلب قد تباينت انقطاعا  
وكُنّا كالحريق أصاب غاباً فيخبو ساعة ويشبّ ساعا  
أُمورٌ لو تدبرها حلیمٌ إذن لنهى وهيب ما استطاعا

ووفد على الوليد بن عبد الملك ، وقيل على عمر بن عبد العزيز ، فقيل له  
إن الشعر لا ينفق عنده ، وهذا عبد الواحد (٥) بن سليمان سيبرك إن مدحته ،  
فمدحه ، وأضنى عليه كثيراً من بصره ونواله . وكان أول ما مدحه به قصيدته :

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطيل (٦)

(١) استلام : أتى ما يلام عليه . الثوى :

الضيف المقيم . المتاع : الزاد .

(٢) يريد بالكفر كفر النعمة وجحدّها .

الرّثاع : جمع راتمة .

(٣) المن : الفخر بعمل الخير . يقول إنهم

لا يمتنون بما يصنعون .

(٤) بنو نفيل : عشيرة زفر وهم من بني عامر

ابن صعصعة ، ويريد باتساع الخلق الكرم وغيره

من الشيم الفاضلة .

(٥) انظر في تحقيق نسب هذا الممدوح

وهو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك أو

عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص

الخزاعة ١٢٤/٣ وقارن بأخبار القطامي في الأغاني

وبالقصيدة الأولى في الديوان .

(٦) الطيل هنا : الأزيمة .



ونراه يضمّتها نظرات في الحياة وفي الناس وأخلاقهم ، وهو يقترب في ذلك من ذوق المتنبي في مدائحه كما نرى في مثل قوله :

والعيش لا عيش إلا ما تقرُّ به عَيْنٌ : ولا حال إلا سوف تنتقل  
والناس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي ولأم المخطيء الهبل  
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

ويشيد في القصيدة بقريش ونصرتها للرسول صلى الله عليه وسلم وتشبيها لدعائهم  
الدين الحنيف مما يدل أكبر الدلالة على أن الله أتمّ عليه نعمة الإسلام : يقول :

قومٌ همُ ثبتوا الإسلام وامتنعوا قومُ الرسول الذي ما بعده رسل  
ومن أشاد بهم ونوّه بذكرهم أسماء بن خارجة الفزاري : وله فيه أمداح رائعة  
على شاكلة قوله :

إذا مات ابنُ خارجة بن حصنٍ فلا هطلت على الأرض السماء  
ولا رجع البريد بغنمٍ خيرٍ ولا حملت على الطهر النساء  
ومن أهم ما يميزه في شعره صفاء موسيقاه وحلاوة ألفاظه وعذوبة أنغامه  
ويمكن قوافيه وجودة مطالعه والمظنون أنه توفّي في أوائل القرن الثاني للهجرة .

### كعب<sup>(١)</sup> بن معدان الأشقري الأزدي

من شعراء خراسان الذين برعوا في المديح ، وهو فارس شجاع له آثار  
في حروب المهلب للأزارقة في فارس ولترك في خراسان . وله في المهلب ووصف  
حروبه قصائد كثيرة ، منها قصيدة طويلة في حروبه للأزارقة تشبه أن تكون  
ملحمة . وقد روى منها أبو الفرج أطرافاً ، وروى منها الطبري ثلاثة وثمانين بيتاً<sup>(٢)</sup>  
وهو في شعره يحسن حنوك اللفظ والمعنى جميعاً على شاكلة قوله يمدح المهلب  
وأبنائه :

( ١ ) انظر في ترجمة كعب الأغاني (طبع دار  
الكتب) ٢٨٣/١٤ وما بعدها والشعر والشعراء  
٢٩٧/١ وما بعدها ومعجم المرزبانى ص ٢٢٦  
وراجع الجزء الخامس من الطبري في مواضع متفرقة .  
( ٢ ) طبري ١٢٢/٥ .



بَرَكَ اللهُ حينَ بَرَكَ بَحْرًا      وفَجَّرَ مِنْكَ أَنهارًا <sup>(١)</sup> غَزَارًا  
 بنوك السابقون إلى المعالي      إذا ما أعظمَ النَّاسُ الْخِطَارًا <sup>(٢)</sup>  
 كأنهمُ نجومٌ حولَ بَذْرِ      درارىُ تَكْمَلُ فاستندارا <sup>(٣)</sup>  
 ملوكٌ ينزلون بكلِّ ثَغْرِ      إذا ما الهامُ يومَ الرُّوعِ طارا <sup>(٤)</sup>  
 رِزَانُ في الأمورِ ترى عليهم      من الشَّيْخِ الشَّمائلِ والنُّجَارا <sup>(٥)</sup>  
 نجومٌ يُهْتَدَى بِهِمْ إذا ما      أخو الظُّلَماءِ في الغمراتِ جارا  
 وتوفى المهلبُ : فلزم ابنه يزيد يمدحه ويصف حروبه مع الترك وبرّه  
 ونائله الجزل ، ومن بديع ما قاله فيه :  
 يدَاكَ إِحْدَاهُمَا تَسْقِي الْعَدُوَّ بِهَا      سَمًا وَأُخْرَى نَدَاهَا لَمْ يَزَلْ دِيمَا  
 ولا عَزَلَ يزيد عن خراسان لعهد الحجاج ووليها قتيبة بن مسلم الباهلي وانتصر  
 على الترك انتصاراته الرائعة مضى يُشِيدُ بِهِ وَيَا نَتَصَارَاتِهِ بِمَثَلِ قَوْلِهِ <sup>(٦)</sup> :  
 دَوَّخَ السُّغْدَ بِالْكَتَائِبِ حَتَّى      تَرَكَ السُّغْدَ بِالْعَرَاءِ قَعُودَا  
 فَوَلِيدٌ يَبْكِي لِفَقْدِ أَبِيهِ      وَأَبٌ مُوجِعٌ يَبْكِي الْوَلِيدَا  
 وجَرَّهَ ذَلِكَ إِلَى التَّخْلِصِ مِنْ عَصَبِيَّتِهِ لِقَبِيلَتِهِ وَصَاحِبِهَا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ :  
 ويقال إنه نال منه وثله . وكان قبل هذه الفترة من حياته يستشعر عصبية حادة  
 للأزد ، وهى عصبية جعلته يتهاجى هجاء مريباً مع شعراء قبيلة عبد القيس  
 وعلى رأسهم زياد الأعجم ، كما تهاجى مع شعراء ربيعة . وكان موقفه مع قتيبة  
 سبباً في غضب يزيد بن المهلب عليه غضباً شديداً ، فلما ولي العراق وخراسان  
 لعهد سليمان بن عبد الملك طلبه ، فهرب إلى عُثْمَانَ ، وظلَّ بها إلى أن ثار يزيد  
 على الأمويين سنة ١٠٢ فأتبعه من قتله .

(٥) رزان : جمع رزين . ويريد بالشيخ  
 المهلب . الشَّمائل : الطباع . النُّجار : الأصل  
 والحب .  
 (٦) طبرى ٢٤٤/٥ والسند : جنس من  
 الترك .

(١) براك : خلقت .  
 (٢) الخطار : المراهنة .  
 (٣) نجوم درارى : مضية .  
 (٤) الهام : الرموس ، يوم الروع : يوم  
 الحرب والخوف .



زياد<sup>(١)</sup> الأعجم

مولى لقبيلة عبد القيس ، أصله ومولده ومنشؤه بأصبهان ، وكانت فيه  
لغة شديدة سبق أن تحدثنا عنها ، وكان يُحَسِّن فنَّ المديح إحساناً رائعاً ،  
ومن ظلَّ يمدحهم طويلاً عمر بن عبيد الله بن معمر وإلى فارس ، وفيه يقول :

سألناه الجزيلَ فما تَأبَى      وأعطى فوق مُنَيِّنَا وزادا  
وأحسنَ ثم أحسنَ ثم عُذْنَا      فأحسنَ ثم عُذْتُ له فعادا  
أخُ لك لا تراه الدهرَ إلا      على العِلَّاتِ بساماً جوادا

ويُروى أن ابن مَعْمَرٍ عدَّ أبيات هذه القصيدة ، فأعطاه على كل بيت  
ألفاً . وما زال يلزمه حتى توفَّى ، فولى وجهه نحو خراسان ، فمدح عبد الله بن  
الحشرج وإلى سجستان ، وتوفَّى فرثاه رثاء حاراً ، تمثلنا فيما سلف بيت منه ،  
وحَدَّثَ أن مدح المهلب وعنده كعب الأشقرى والمغيرة بن حَبِئَاء ، فأمر  
لهم بجوائز ، وفضل زيادا ، ولاحظ - كما أسلفنا - لُكْنَتَهُ في قوله :

فَتَى زاده السُّلطان في الخير رفعةً      إذا غَيَّرَ السُّلطانُ كلَّ خليلٍ  
إذ نطق السلطان « الشلتان » بإبدال السين شيئاً والطاء تاء ، فوهب له  
غلاماً فصيحاً ينشد شعره . وغاز صنيع المهلب بزياد المغيرة بن حَبِئَاء وكعباً ،  
وانتدب له المغيرة ، فتهاجيا طويلاً . ولم يلبث أن تهاجى مع كعب ، وتفوق  
عليه في عدة قصائد يقول في إحداها هاجباً قبيلته :

قُبَيْلَةُ خَيْرُهَا شَرُّهَا      وأصدقُهَا الكاذبُ الآثِمُ  
وضيفهمُ وَسَطُ      أبياتهم      وإن لم يكن صائماً صائماً  
وهاجى قتادة بن مغرب اليَشْكُرى : وفي قبيلته هو الآخر يقول :

ويشكر لا تستطيع الوفاء      وتعجز يشكر أن تغدرا

ص ٢٢٢ وراجع أغاني ( دار الكتب )  
٨٩/١٢ وما بعدها وذيل الأمل ص ١٠ والجزء  
الخامس من الطبري في مواضع متفرقة .

( ١ ) انظر في ترجمة زياد أغاني ( دار  
الكتب ) ٢٨٠/١٥ وابن سلام ص ٥٥٧  
والشعر والشعراء ٣٩٥/١ ومعجم الأدباء  
٢٢١/١١ والخزانة ١٩٣/٤ والاشتقاق



وكان مُغَرَّرِي بهجاء الوعاظ والفقهاء والنُّسَّاك، ويقال إن الفرزدق هم بهجائه حين رآه يُكثّر من هجاء المغيرة بن حَبَشْناء وقبيلته تميم ، فبادره بقوله :

وما ترك الهاجون لي إن هجوته مصححاً أراه في أديم الفرزدق  
وإنا وما تُهْدَى لنا إن هجوتنا لكا لبحر مهما يُلْقَى في البحر يَغْرِقِ

فتوصل الفرزدق إليه أن يكفّ عنه . وفي ذلك ما يدل على أنه كان يتقن الهجاء كما كان يتقن المديح والرثاء ، ومرثيته للمغيرة بن المهلب من روائعه . وقد توفى في حدود المائة الأولى للهجرة .

## ٢

## شعراء الهجاء

احتدم الهجاء في هذا العصر احتداماً شديداً ، بتأثير العصبية القبلية التي اشتعلت - كما مرّ بنا - نيرانها في كل مكان ، ومعروف أن الإسلام دعا إلى نَبْذ هذه العصبية وحاربها حرباً عنيفة ، غير أن هذا - فيما يظهر - كان مثلاً أعلى لم يستطع العرب تحقيقه إلا إلى فترة محدودة ، فلم تكد نيرانها تتحول إلى رماد ، حتى عادت إلى الظهور ، إذ نشبت حرب الردّة وأُشْرِع فيها الشعراء ألسنتهم صادّرين عن روحهم القبلية، على نحو ما يروى عن أبي شجرة السلمي وانتصاره للمرتدين من قبيلته سُلَيْم ، وكأن من دخلوا هذه الحرب أرادوا أن يخلعوا عنهم سلطان قريش. وقضى أبو بكر الصديق قضاء مبرماً على هذه الفتنة، ودفع العرب إلى الفتوح ، ولكنهم لا يكادون يهدأون، حتى تحدث فتنة عثمان وتنشب الحروب بين عليّ وخصومه : طلحة والزبير وعائشة ثم معاوية . وكانت كثرة جيشه من اليمانية وربيعة ، ونراهما تتنافسان في قيادة حربه بموقعة الجمل ، كما تتنافسان في موقعة صفّين ضد معاوية ، ويتبادل شعراؤهما الطعن والتجريح كلٌّ يصور حسن بلاء قومه في الحرب . والتقت بهذه الأصوات أصوات مُضَرِّيَّة كثيرة . وحدث هذا نفسه في صفوف خصومه ، مما نجد آثاره في الطبرى وفي



وقعة صيفين لنصر بن مزاحم . وعبثاً حاول علي<sup>ؑ</sup> أن يُعَلِّي كلمة الإسلام الذي حاول أن يمحو الدعوات الجاهلية وما اتصل بها من عصبية ، إذ لم تلبث طائفة كبيرة في جيشه بعد قبوله للتحكيم أن نظرت في تولى قريش تدبير الأمور في الأمة ، وأن من حقها جميعاً أن يكون لها الحكم والسلطان . وبسرعة تكونت جماعة الخوارج وشهرت سيوفها في وجهه مما اضطره أن يحاربها ويذيقها وبال انتكاسها وخروجها على الجماعة .

وما لا شك فيه أن موقف معاوية كان سبباً قوياً من أسباب استشعار جماعته للعصبية القبلية ، فقد مضى يطالب بحق عشيرته الأموية في الأخذ بثأر عثمان ، وكأنه أحني قاصداً أو غير قاصد الفكرة القديمة التي كانت تجعل حق الثأر للقبيلة والعشيرة . ومعروف أن الإسلام هدم هذا الحق وحوّله من القبائل والأفراد إلى الدولة ، فهي التي تعاقب عليه بما يفرضه دستور القرآن الكريم . وزاد في استشعار العصبية في صفوفه أنه كان يعتمد على قبيلة كلب اليمنية ، وكان بينها وبين الأمويين مصاهرات مختلفة ، فإن عثمان تزوج منها بنات بنت الفُرافصة . وتزوج معاوية من مَيْسُون بنت بَحْدَل ، وهي أم ابنه يزيد ، وكذلك تزوج مروان بن الحكم ليلي بنت زَبَّان بن الأصبغ الكلبي ، وهي ابنة عم نائلة . وقد استغل معاوية في حربه لعل ذلك ، لأن الصَّهْر عند العرب كالنسب ، ووسّع استغلاله ، إذ ضمّ تحت لوائه جميع القبائل اليمنية الشامية .

وعلى هذا النحو كانت العصبية القبلية تَسْرِي في أحداث هذه الفترة ، وحدأت الأمور نحو ربع قرن ، حتى إذا توفّي يزيد وجدنا العصبية تستعر بين القبائل في الشام والجزيرة وفي البصرة وخراسان . أما في الشام والجزيرة فاندلعت بسبب نزول قيس فيهما واصطدامهما في أولاهما بكلب والقبائل اليمنية وفي ثانيتهما بتغلب الرّبعية . وكانت وفاة يزيد بن معاوية إشارة الوقت لهذا الاندلاع ، فقد بايعت قيس<sup>ؑ</sup> ابن الزبير وبايعت اليمنية وتغلب مروان بن الحكم ، وسلّ الطرفان سيوفهما في معارك حامية تحدثنا عنها في غير هذا الموضع ، وانبعث شعراء كل طرف يفتخرون ويهجون ، بالضبط ، كما كان يفتخر آباؤهم في الجاهلية ويهجون .



وفي نفس الوقت نجد الحلفين الكبيرين في البصرة : حلف وتميم وقيس من جهة وحلف الأزد وربيعه واليمينية من جهة أخرى يستشعران العصبية القبلية استشعاراً حاداً . ومرّ بنا في غير هذا الموضع كيف اصطدم الحلفان بعد فرار عبيد الله بن زياد عن العراق ، وكيف أفضى الاصطدام إلى القتال ، لولا أن تدارك الأمر الأحنف بن قيس فرتق الفتن . وقد ظلت نفوس الحلفين تغلي طوال العصر ، وظل الشعراء يتصايحون صياحهم القبلي حتى لنجد أبا نُخَيْلة ، وهو ممن أدركوا الدولة العباسية ينظم أرجوزة طويلة يذكر فيها حرب قومه التميميين مع الأزد وربيعه مفاخرًا بانتصارهم على شاكلة قوله <sup>(١)</sup> :

نحن ضربنا الأزد بالعراق والحى من ربيعة المراق  
ضرباً يُقيم صعر الأعناق بغير أطماع ولا أرزاق <sup>(٢)</sup>  
إلا بقايا كرم الأعراق

ولم تحتدم العصبية القبليّة في البصرة فحسب ، فقد انتقلت إلى خراسان لسبب طبيعي ، وهو أن أكثر جيوشها كانت تتألف من جنود البصرة ، إذ هم الذين ابتدعوا فتحها منذ عهد عمر ، وتوالت بعد ذلك كتائبهم وفرقهم هناك ، فكان طبيعياً أن تنعكس بها نيران هذه العصبية ، وقد أخذت تزداد تأججاً واشتعالًا بعامل المنافسة على قيادة الجيوش وولاية الثغور ، إذ كان الوالى هناك يولّي عماله وقواده من قبيلته وأحلافها ، فإذا تولّى المهالبة مثلاً قدّموا رجال الأزد وربيعه واليمن وانتكست قيس وتميم ، وإذا تولّى قتيبة بن مسلم الباهلي مثلاً رفعت قيس وتميم رءوسهما وانتكست الأزد وأحلافها . ولم تقف المسألة عند ذلك فإن القبائل في الحلف الواحد كثيراً ما اختلفت وتحاربت وتطاحت بسبب الاختلاف على المغانم وطمعاً في اكتنازها ، وأقرأ في أى شاعر ممن عاشوا هناك وترجم له صاحب الأغاني فستراه دائماً يذود عن قبيلته بلسانه ، سواء كان من أصولها أو من موالها ، على نحو ما مرّ بنا من استعار الهجاء بين زياد الأعجم مولى

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ( طبع دار المعارف ) ص ٦٣ .  
عن الكبير والفطرس ، وأصله ميل العنق والنظر عن الناس تهاوناً واستكباراً .

(٢) الصعر : الميل ، وصعر الأعناق كناية



عبد القيس وكعب الأشقرى الأزدي ، وكان زياد يهاجى أيضاً المغيرة بن حَبْناء التميمي وقتادة بن مغرب اليشكري وابن عمه أبا جِلْدَة<sup>(١)</sup>. وقد يرتفع صوت في أثناء هذا الضجيج با عتزال هذه الحرب اللسانية وما تطوى من عصبيات عنيفة على شاكلة قول نهار بن تَوْسَعَة<sup>(٢)</sup>:

أبى الإسلام لا أبَ لى سواه إذا هتفوا ب بكر أو تميم

ولكن مثل هذا الصوت كان يضيع في غمار هذه العصبيات التي استعلت سلطانها في العصر استعلاء شديداً ، وهو استعلاء سقطت منه آثار مختلفة في جميع البيئات .

وقد قلنا فيما أسلفنا إن الكوفة شغلت عن العصبيات القبلية بتشيعها وخصومتها للأُمويين ، ومع ذلك فإننا نجد هناك الكميث بن زيد الأسدي يثير معركة حامية مع حَكِيم<sup>(٣)</sup> بن عياش الكلبي وهرون<sup>(٤)</sup> مولى الأزدي ، وكثيراً ما كانت تُثار معارك بين شعراء العشائر والبطون ، ولكنها على كل حال لم تحتدم هناك على نحو ما احتدمت في خراسان والبصرة . وإذا ولّينا وجوهنا نحو المدينة وجدنا عبد الرحمن بن حسان بن ثابت يهاجى مع عبد الرحمن بن الحكم الأموي هجاء مريراً<sup>(٥)</sup> ، ويقال إنه هجا يزيد بن معاوية وشبّب بأخته رملة تشبيهاً أحفظه ، فأغرى الأخطل بهجائه ، فجهاه وهجا قومه الأنصار ، وأغضب ذلك النعمان ابن بشير ، فتعرض للأخطل بهجاء عنيف<sup>(٦)</sup> :

ويلقانا في نجد هجاء كثير دار على ألسنة شعراء القبائل ، ولعل من خير ما يمثله تهاجى المرّار بن منقذ الأسدي ومُساوِر بن هند العبسي . ومن طريف ما للمرار قوله<sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) أغاني (دار الكتب) ٣٢١/١١ . (٦) انظر في ترجمة النعمان بن بشير أغاني (سأسي) ١٤٧/١٣ ، ١١٤/١٤ وما بعدها .  
 (٢) الشعر والشعراء ٥٢١/١ .  
 (٣) أغاني (سأسي) ١٢/١٥ ومعجم الأدباء ٢٤٧/١٠ .  
 (٤) الحيوان ٧٥/٧ .  
 (٥) أغاني (سأسي) ١٤١/١٣ والمبرد .  
 (٦) انظر في ترجمة النعمان بن بشير أغاني (سأسي) ١٤٧/١٣ ، ١١٤/١٤ وما بعدها .  
 (٧) أغاني (دار الكتب) ٣١٨/١٠ .
- ص ٢٨٩ .



شقيت بنو عَبَسَ بشعر مساورٍ إن الشقي بكل حَبَلٍ يُخَنَّقُ

ومرّ بنا ما كان من مهاجاة شبيب بن البرصاء الديباني وابني عمه عقيل بن عُلْفَة وأرطاة بن سُهَيْبَة ومهاجاة ابن مَيْيَادَة والحكم الحُضْرَى ، وكان في ابن مَيْيَادَة (١) شر كثير جعله يهاجى كثيرين من مثل عقبة بن كعب بن زهير وعقال بن هاشم النخعي وشُقْران مولى بني سلامان .

وعملت بجانب هذه العصبية أسباب شخصية كثيرة على اندلاع نيران الهجاء ، فمن ذلك أن ينتصر أحد الشعراء لزميل في تهاجيه مع زميل آخر ، حيثند يرميه بسهام هجائه ، على نحو ما هو معروف عن جرير في تهاجيه مع الفرزدق إذ كان كثير من الشعراء يقفون مع خصمه ضده . فكان ينصب عليهم شواظ نار . وقد يفاضل أحد الزلاة أو الأجواد بين من يمدحونه من الشعراء فيزيد شاعراً في جائزته على زميله أو زملائه ، فيغضب المفضل ، ويسقط بغضبه على من فضله كما مر بنا في تهاجى المغيرة بن حُبَشَاء ، وزياد الأعجم . وقد يبطئ الممدوح على مادحه بمكافأته ، فيتحول إلى هجائه على نحو ما هجا الحزین الكنانی عمرو بن عمرو بن الزبير بقوله (٢) :

مواعيدُ عمرو تُرهاتُ ووجهه على كل ما قد قلت فيه دليلُ  
جبانٌ وفحاشٌ لثيمٌ مذممٌ وأكذبُ خلق الله حين يقول

وقد يحرم ممدوح مادحاً له من نواله فيسرع إلى هجائه على نحو ما كان من عكرمة بن ربیع مع المتوكل (٣) اللثي ، وقد لا تقوم مكافأة الممدوح في

ص ٥٥١ وما بعدها وأغانى ( دار الكتب )  
١٥٩/١٢ ومعجم الشعراء ص ٣٣٩ وهو صاحب  
البيت المشهور :  
لاته عن خلق وتأت مثله  
عار عليك إذا فلت عظيم

(١) انظر في ترجمة ابن ميادة الشعر والشعراء  
٧٤٧/٢ والمؤلف ١٧٤ والأغانى ( طبع دار  
الكتب ) ٢٦١/٢ وما بعدها والاشتقاق ص ٢٨٧  
والخزاة ٧٦/١ والموشح ص ٢٢٨ .  
(٢) أغاني دار الكتب ٣٣٨/١٥  
(٣) انظر في ترجمة المتوكل ابن سلام



رأى المادح بما قدّم له من مديحه . فبهجوه ويسرف في هجوه على نحو ما صنع  
الشّمردل بهلال<sup>(١)</sup> بن أحوز المازني فارس تميم في عصره غير مدافع . وقد  
يحجب المدوح مادحه فلا يأذن له بلقائه ، فيصب عليه نار هجائه ، على نحو  
ما روى الرواة عن حجب مقاتل بن مسمع بن مالك لأبي جليدة الشكري ،  
فقد تولّى بهجوه بمثل قوله<sup>(٢)</sup> :

قَرَى ضَيْفَهُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ ابْنَ مِصْمَعٍ      وَكَانَ لَثِيماً جَارُهُ يَتَذَلَّلُ

وقد يمتدح الشاعر أحد العمال ويطلب إليه حاجة فلا يقضيها ، حيثئذ  
ينتقم منه بهجائه ، على نحو ما كان من زياد الأعجم مع عبّاد بن الحصين ،  
وكان على شرطة القُبَاع والى ابن الزبير على البصرة ، فسأله حاجة فازور عنه  
فهجاه وهجا عشيرته الحَبَطَات طويلاً ، وفيها يقول<sup>(٣)</sup> :

رَأَيْتَ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا      كَمَا الْحَبَطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ

وعلى هذا النحو أصبحنا نجد الأجواد والقواد والولاة الذين مرت بنا أسمائهم  
والذين طالما مدحهم الشعراء يُهَجَّجُونَ كثيراً أو قليلاً ، فزياد وبنو زياد يهجومهم  
ابن مفرغ ، والحجاج يهجوهُ العُدَيْل<sup>(٤)</sup> بن الفرخ العجلي ومالك<sup>(٥)</sup> بن الريب  
التميمي . وفيه يقول<sup>(٦)</sup> :

وَلَوْلَا بَنُو مِرْوَانَ كَانَ ابْنُ يَوْسُفٍ      كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادٍ  
زَمَانٌ هُوَ الْعَبْدُ الْمَقْرُّ بِذُلِّهِ      يَرَاوِحُ صَبِيَانُ الْقُرَى وَيَغَادِي

وكان الفرزدق مولعاً بهجاء كثير من الولاة والعمّال عصبيةً لقييلته تميم

( ١ ) أغاني ( دار الكتب ) ٣٥٨/١٣ . ( ٥ ) انظر في ترجمة مالك الشعر والشعراء

( ٢ ) أغاني ٣٣١/١١ . ٣١٢/١ وأغاني ( ساسي ) ١٦٣/١٩ والخزاعة

( ٣ ) البيان والتبيين ٣٧/٤ والخزاعة ٢٨٠/٤ . ٢١٧/١ ومعجم الشعراء ص ٢٦٥ .

( ٤ ) أغاني ( ساسي ) ١٣/٢٠ . ( ٦ ) المبرد ص ٢٩٠ .



أو لأسباب شخصية ، ومن أكثر من هجائهم عمر<sup>(١)</sup> بن هبيرة الفزاري وخالد القسري<sup>(٢)</sup> ، وفيهما يقول إسماعيل بن عمار<sup>(٣)</sup> :

بَكَتِ الْمُنَابِرُ مِنْ فَزَارَةٍ شَجَّوْهَا      فَالآنَ مِنْ قَسْرِ تَضِجُ وَتَجْزَعُ  
وكان المهالبة ممدّحين كما قدمنا . ومع ذلك لم يسلموا من هجاء الشعراء وعلى رأسهم الفرزدق<sup>(٤)</sup> . ومن ولاية الشرق الذين هجاهم غير شاعر قتيبة بن مسلم الباهلي وإلى خراسان ، وسرى عما قليل هجاء ثابت قطنة له ، ومنهم عبد الله العبشمي مهجوّ أبي حُرَابة<sup>(٥)</sup> . ونرى أعشى همدان يهجو خالد بن عتّاب بن ورقاء وإلى الرّبيّ وأصبهان حين جفّاه بمثل قوله<sup>(٦)</sup> :

وِيرْكَبُ رَأْسَهُ فِي كُلِّ وَحْلٍ      وَيَعْتُرُّ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ  
ويهجو أبو نُخَيْلَةَ المهاجر بن<sup>(٧)</sup> عبد الله وإلى اليمامة . وفي الحجاز نجد الأحموص مشغوفاً بهجاء ابن<sup>(٨)</sup> حزم وإلى المدينة لعمر بن عبد العزيز كما نجد العرجي مشغوفاً بهجاء محمد بن هشام الخزوي وإلى مكة لهشام بن عبد الملك . ونحن نقف قليلاً عند ثلاثة من المهجائين هم ابن مفرغ البصري والحكم بن عبيد الله الكوفي وثابت قُطْنَةُ الخراساني .

### ابن<sup>(٩)</sup> مفرغ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري نشأ بالبصرة ، ويقال إنه كان حليفاً لقريش ، وقيل بل كان مُسْتَرْقاً للضحّاك الهلالي فأعتقه . وكان يتقن الفارسية كما أسلفنا في غير هذا الموضع ، ولعل في ذلك ما يدل على أنه يرجع إلى أصول إيرانية ، أما لقبه الحميري فلعل منشأه أنه كان من حَفْدَةِ الفرس الذي نزلوا اليمن قبل الإسلام ، أو لعله يرجع إلى وضعه سيرة لتبّع .

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| (١) الديوان ص ٢٨٢ ، ٦٤٧ .                       | (٧) أغاني (سأسي) ١٤٥/١٨ .            |
| (٢) أغاني (سأسي) ٢٣/١٩ .                        | (٨) أغاني (دار الكتب) ٢٣٧/٤ .        |
| (٣) أغاني (دار الكتب) ٣٧٩/١١ .                  | (٩) انظر في ترجمة ابن مفرغ ابن سلام  |
| (٤) انظر الديوان ص ١٠ ، ١٨٧ ، ٢٥٢ ، ٢٦٢ ، ٤١٢ . | ص ٥٥٤ والشعر والشعراء ٣١٩/١ وأغاني   |
| (٥) أغاني (سأسي) ١٥٢/١٩ .                       | (سأسي) ٥١/١٧ والطبري ٢٣٥/٤ والاشتقاق |
| (٦) البيان والتبيين ٥٠/٤ .                      | ص ٥٢٩ ومعجم الأدباء ٢٠ / ٤٣ والخزانة |
|   | ٥١٤ ، ٢١٢/٢                          |



ويظهر أن موهبة الشعر تيقظت عنده مبكرة ، وطبيعي وهو قد نشأ في البصرة أن يتجه بشعره إلى المديح والهجاء اللذين كانا شائعين فيها على السنة الشعراء من حوله ، غير أن الهجاء هو الذي غلب عليه ، وقد صبه صباً على أسرة زياد بن أبيه ، وكان الذي دلح لسانه فيها أن سعيد بن عثمان وإلى معاوية على خراسان أراد استصحابه فأثر عليه عباد بن زياد وإلى سجستان ، وصحبه فلم يحمله ، وكان عباد طويل اللحية عريضها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ يسير معه في موكبه ، فهبت ربيع ، فنفشت لحيته . فقال ابن مفرغ توا :

ألا ليت اللحي كانت حشيشاً فنعلفها دواب المسلمين  
وعلم عباد بما قال ، فأخذ يجفوه ويتنكر له ، وأخذ ابن مفرغ يظهر ندمه على صحبته وتركه لسعيد بن عثمان ، وفي ذلك يقول :

إن تركي ندى سعيد بن عثمان فتي الجود ناصري وعديدي  
واتباعي أخا الوضاعة . واللؤم لم لنقص وفوت شأو بعيد  
وكان على ابن مفرغ دين ، فاستعدى عليه دائنوه عبّاداً ، فأمر ببيع ماله في دينه . وكان فيما بيع عليه عبد يقال له بُرد وجارية تسمى أراكة ، فبكاهما طويلاً بمثل قوله :

وشريت بُرداً ليتني من بعد بُرد كنت هامة<sup>(١)</sup>

يا هامة تدعو صدى بين المشقر فالهامة<sup>(٢)</sup>

الريح تبكي شجوه والبرق يلمع في الغمامة<sup>(٣)</sup>

وأخذ يهجو عبّاداً وأخاه عبيد الله وإلى العراق وأباهما زياداً هجاء مقذعاً ، وكان مما وقف عنده طويلاً استلحاق معاوية لزياد ، معلناً نكيره على هذا الاستلحاق بمثل قوله :

( ١ ) يقال فلان هامة اليوم أو الغد أي أنه يموت في يومه أو غده . وشريت هنا : بعت .  
( ٢ ) كانت العرب تزعم أن الهامة والصنبي يطيران من رأس الميت . المشقر : حصن بين البحرين ونجران .  
( ٣ ) يقول إن البرق يبكيه لامعاً في الغمامة .



ألا أبلغ معاوية بن حَربٍ مُغلِغَةً عن الرجل اليماني  
 أنغضب أن يُقال أبوك عَفٌّ وترضى أن يقال أبوك زاني  
 وأشهد أن إلك من زياد كإلّ الفيل من ولد الأثان<sup>(١)</sup>  
 وكان أهل البصرة يتغنّون بهجائه لتلك الأسرة، مما أثار عليه حفيظة عبيد الله،  
 فطلبه وألحّ في طلبه . وحدث أن قدم البصرة وعبيد الله غائب عنها في وفادة  
 على معاوية أو على ابنه يزيد ، فاستجار بالمنذر بن الجارود ، وكان عبيد  
 الله مُصْهراً إليه ، فأجاره . وعاد عبيد الله فلم يترعّ جوار المنذر ، وأخذ ابن  
 مفرغ وسجنه . ورأى أن ينكّل به ، فأمر — كما مر بنا في غير هذا الموضع —  
 أن يُسْتَقَى نبيذاً ويُحْمَل على بعير مقروناً إلى هِرَّةٍ وخنزير ويُطاف به في أزقة  
 البصرة بتلك الصورة المزرية ، واجتمع الصبية حوله في طوافه يخاطبونه بالفارسية  
 ما هذا ، وهو يرد عليهم بلغتهم هاجياً عبيد الله وجدته تُسمّيه هجاء مقدعاً .  
 ورُدَّ إلى السجن ، ويقال بل أرسله عبيد الله إلى أخيه عباد ليتزل به عقاباً  
 ألماً ، فألقى به في غيابات السجون . وشفعت فيه الهمينة عند يزيد بن معاوية ،  
 وألحت في شفاعتها ، حتى أمر بإطلاقه ، وقد مضى يهجو عبّاداً وأخاه عبيد الله،  
 وخاصة حين خلا له الجوّ بفرار عبيد الله إلى الشام عقب وفاة يزيد بن  
 معاوية ، فقد ظلّ يَسْتَقْط عليه بهجاء مريّر . ، وقد توفي سنة تسع وستين .

### الحكم<sup>(٢)</sup> بن عبدل

من بني أسد ، نشأ بالكوفة ، يمدح ويهجو ، وكان هواه مع بني أمية ،  
 فلما دخل العراق في طاعة ابن الزبير أمر بنفيه إلى الشام ، فقدمها على عبد الملك  
 وحظي عنده ، وله في تحريضه على قتال مصعب بن الزبير وهجائه هو وأسرته  
 أشعار كثيرة من مثل قوله :

ياليت شعري وليتُ ربما نفعتُ      هل أبصرنُ بني العوام قد شملوا  
 بالذلّ والأسر والتشريد إنهم      على البرية حتفٌ حيثما نزلوا

الأدباء ٢٢٨/١٠ وما بعدها وفهرس البيان  
 والتبيين والحيوان .

(١) الإل : القرابة .  
 (٢) انظر في ترجمة الحكم بن عبدل أغاني  
 (دار الكتب) ٤٠٤/٢ وما بعدها ومعجم



ولا دخلت العراق في طاعة عبد الملك رجع إلى وطنه وأخذ يمدح بشر بن مروان وابنه عبد الملك وكثيراً من أجواد بلدته ، وكانت فيه فكاهة جعلته يتصعك في بعض مدائحهم ، إذ نراه يصف للمدوحيه بثوسه وما يملأ بيته من عناكب وحشرات وجردان<sup>(١)</sup> . وبذلك كان مقدمة للأدباء الصعاليك الذين ظهروا في العصر العباسي ، وكانوا سبباً في نشوء فن المقامات عند بديع الزمان ثم الحريري . وكان هجاء خبيث اللسان ، ومن هجاء طويلاً محمد بن حسان بن سعد ، وكان يتولّى خراج الكوفة ، فكلّمه في شخص ليضع عنه ثلاثين درهماً من خراجهِ فردّه ردّاً قبيحاً جعله يسئل لسانه عليه بقصيدة طويلة يقول فيها :

رَأَيْتَ مُحَمَّدًا شَرِّهَا ظُلُومًا      وَكُنْتُ أَرَاهُ ذَا وَرَعٍ وَقَصْدٍ  
يَقُولُ : أَمَاتَنِي رَبِّي خِيَدَاعًا      أَمَاتَ اللَّهُ حَسَّانَ بْنَ سَعْدٍ  
وَذَا عَتِ الْقَصِيدَةَ عَلَى أَلْسِنَةِ الْكُوفِيِّينَ ، حَتَّى كَانَ الْمُكَارِي يَسُوقُ بَغْلَهُ  
أَوْ حِمَارَهُ فَيَقُولُ : عَدَّ ، أَمَاتَ اللَّهُ حَسَّانَ بْنَ سَعْدٍ . وَحَدَّثَ أَنَّ خُطْبَ ابْنِ حَسَّانَ  
فَتَاةً مِنْ وَلَدِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ وَسَمِعَ بِذَلِكَ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ ، فَأَخَذَ يَعْمَلُ عَلَى إِفْسَادِ  
هَذِهِ الْخِطْبَةِ بِأَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ :

وَمَا كَانَ حَسَّانُ بْنُ سَعْدٍ وَلَا ابْنُهُ      أَبُو الْمِسْكَ مِنْ أَكْفَاءِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ<sup>(٢)</sup>  
خَذَى دِيَةً مِنْهُ تَكُنْ لَكَ عُدَّةً      وَجِئْتُ إِلَى بَابِ الْأَمِيرِ فَخَاصِمِي  
وَكَانَ ذَلِكَ سَبَبًا فِي تَقْضِصِ هَذَا الصُّهْرِ ، إِذْ أَنْفَتَ لِلْفَتَاةِ عَشِيرَتُهَا وَرَدَّتْ ابْنَ  
حَسَّانَ رَدًّا قَبِيحًا . وَمِنْ هِجَاؤِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ عُمَرَ بْنَ يَزِيدِ الْأَسَدِيَّ صَاحِبَ شَرْطَةِ  
الْحِجَاكِ ، وَلَهُ يَصِفُ شُحَّهَ وَتَقْتِيرَهُ :

جِئْنَا وَبَيْنَ يَدَيْهِ التَّمْرُ فِي طَبَقٍ      فَمَا دَعَانَا أَبُو حَفْصٍ وَلَا كَادَا  
وَوَلَّى إِمَارَةَ الْكُوفَةِ لِمُسْلِمَةَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ فِي وَلايَتِهِ عَلَى الْعِرَاقِ عَبْدُ الْحَمِيدِ  
ابْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَكَانَ أَعْرَجٌ ، وَتَصَادَفَ أَنَّ كَانَ  
صَاحِبَ شَرْطَتِهِ مِثْلَهُ أَعْرَجٌ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ الْحَكَمُ ، وَكَانَ هُوَ الْآخِرُ أَعْرَجٌ ،  
فَأَنْشَدَهُ فِي أَيْيَاتٍ :

( ١ ) انظر الحيوان ٢٩٧/٥ وفي مواضع متفرقة . ( ٢ ) يكنى ابن عبد الله بابي المسك عن نون ابن حسان .



أَلْقَى الْعَصَا وَدَعَرَ التَّخَامُعَ وَالتَّمَشَّ عَمَلًا فَهَذَى دَوْلَةُ الْعُرْجَانِ<sup>(١)</sup>

فأعطاه عبد الحميد مائتي درهم وسأله أن يكف عنه ، ويقول الجاحظ :  
« لما شاع هجاء الحكم بن عبدل الأسدي نحمد بن حسان بن سعد وغيره من  
الولاة والوجوه هابه أهل الكوفة ، واتقى لسانه الكبير والصغير ، وكان الحكم  
أعرج لا تفارقه عصاه ، فترك الوقوف بأبوابهم ، وصار يكتب على عصاه حاجته .  
ويبعث بها مع رسوله ، فلا يُحْبِسُ له رسول وتأثيه الحاجة على أكثر مما قَدَّرَ وأوفر  
مما أمل ، فقال يحيى بن نوفل<sup>(٢)</sup> :

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصِي وَنُحْجَبُ<sup>(٣)</sup>

وللحكم هجاء فكه في زوجة همدانية كرهها ونفر منها : ونراه يصورها  
متغضنة الجلد قبيحة قبحاً شديداً . والمظنون أنه توفي في مطالع القرن  
الثاني للهجرة .

#### ثابت<sup>(٤)</sup> قُطْنَةُ

هو ثابت بن كعب من بني العَتَيْك الأزدية ، وقيل بل هو مولى لهم ،  
ولقب قُطْنَةُ لأن سهماً أصابه في إحدى عينيه في بعض حروب الترك ، فذهب  
بها ، فكان يجعل عليها قُطْنَةَ . وهو من فرسان المهلب المبرزين وقد علا نجمه في  
ولاية يزيد بن المهلب الأزدى على خراسان إذ كان يوليّه أعمالاً في الثغور ،  
فيحسنها وتظهر كفايته وبنالته . وكان قوم من المرجئة هناك يجتمعون ويتجادلون  
فقال إلى قولهم واعتنقه أشد اعتناق ، وقد مرت بنا أبياته في الإرجاء في تضاعيف  
حديثنا عن الثقافة .

(١) التخامع : العرج .

(٢) انظر في ترجمة ابن نوفل الشعر والشعراء

٧١٧/٢ وأغانى ( دار الكتب ) ٢٧/٤ والطبرى

٤٥٧/٥ وفهارس البيان والتبيين والحيوان والمبرد .

وكان مولماً بهجاء خالد القسرى وعبد الملك بن

غير قاضى الكوفة .

(٣) البيان والتبيين ٧٤/٣ .

(٤) راجع في ترجمة ثابت الشعر والشعراء

٦١٢/٢ وأغانى ( دار الكتب ) ٢٦٣/١٤

والخرابة ١٨٤/٤ والاشتقاق ص ٤٨٣ .



ويلتئم في ثابت هجاء العصبية وهجاء الأسباب الشخصية ، إذ كان يتعصب لقومه من الأزد تعصباً شديداً . وكان أقل حادث يثيره . ونراه مع المهلب في حروب الأزارقة . ويتعرض بعض بني الكوآء اليشكريين للمهلب والأزد بالهجاء ، فينبري هاجياً له ولعشيرته بمثل قوله :

كل القبائل من بكر نعدُّهم      واليشكُريون منهم أَلأمُّ العرب  
وَيَمُضِي مع المهلب إلى خراسان ، فيظل بها بقية حياته غازياً مجاهداً في سبيل الله . ولما وليها يزيد بن المهلب أخلص له وُدّه ، فكان يمدحه ، وكلما شغبت عليه قبيلة صَبَّ عليها هجاءه . وكانت قبائل ربيعة لما حالفت الأزد في البصرة كما قدمنا تعيينها وتشدُّ من أزرها لا في البصرة فقط ، بل أيضاً في خراسان حين وليها المهلب ثم ابنه يزيد ، ولكن حدث أن استبطأت يزيد في بعض الأمر ، وهي تنزل مع الأزد حواليه ، فشغبت عليه حتى أرضاها ، وأغضب ذلك ثابت ، فهجاها بأشعار كثيرة يقول فيها :

عصافير تَنزُو في الفساد وفي الوَغَى      إذا راعها رَوْعُ جماмиحُ بَرَوْقٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتُمْ عَلَى الْأَدْنَى أُسُودُ خَفِيَّةٍ      وَأَنْتُمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ خِزَانُ سَمَلَقٍ<sup>(٢)</sup>

وحين ولي قتيبة بن مسلم الباهلي خراسان بعد عزل الحجاج ليزيد بن المهلب أخذ يزورُ عنه امتعاضاً لابن المهلب . ولم يلبث أن هجاء هو وقبيلته باهلة حين هُزمت في بعض حروب الترك وثبتت تميم ، فقال :

تَوَافَتْ تَمِيمٌ فِي الطَّعَانِ وَعَرَّدَتْ      بُهَيْلَةٌ لَمَّا عَايَنْتْ مَعْشَرًا غُلْبًا<sup>(٣)</sup>  
تَسَامُونَ كَعْبًا فِي الْعُلَا وَكَلَابًا      وَهِيَهَاتَ أَنْ تَلْقُوا كَلَابًا وَلَا كَعْبًا  
وَأَهْمُ شَاعِرِ اصْطِدَمَ بِهِ حَاجِبُ بْنُ ذُبْيَانَ الْمَازِنِيُّ التَّمِيمِيُّ ، وكان قد أعطاه يزيد بن المهلب جائزة كبيرة لبعض مديحه فيه . فغبطه عليها ، وأساء له

(١) تنزو : تشب . الروع : الفرع .  
الجماميح : ما نبت على رهوس القصب مما إذا دق  
تطايير . بروق : نبت ضعيف .  
(٢) خفية : أجمة في سواد الكيفة . خزان :  
جمع خزانة وهو ذكر الأرناب وهي معروفة بالجن .  
والسملق : الأرض الجرداء لا شجر بها .  
(٣) عردت : قرت . بهيلة : تصغير باهلة .



ببعض القول ، فهجاه حاجب ، وبادله الهجاء ، ولقبه في هجائه بالفيل ، فأصبح ذلك علماً عليه فسماه الناس حاجباً الفيل ، وله يقول في بعض أهاجيه :

أحاجبُ ! لولا أن أضلك زَيْفُ      وأنت مطبوعٌ على اللؤم والكفرِ  
وَأنى لو أكثرْتُ فيك مقصراً      رميتُك رمياً لا يبِيدُ يدُ الدهرِ

وله أشعار كثيرة في مدح المهالبة وراثتهم ، وقد بكى يزيد حين قُتل في معاركه مع بني أمية طويلاً ، وهو في مديحه وراثته لهم يستشعر عصبية القبيلة استشعاراً قوياً . وأكبر الظن أنه توفي قبل نهاية العقد الأول من القرن الثاني .

## ٣

## شعراء النقائض

هياً استعار العصبية في البصرة وخراسان لاشتعال الهجاء طوال هذا العصر ، كما هياً لنمو فن النقائض نمواً واسعاً ، وقد أعدت لهذا النمو أسباب كثيرة ، يرجع بعضها إلى عوامل اجتماعية وبعضها إلى عوامل عقلية . أما العوامل الاجتماعية فردّها إلى حاجة المجتمع العربي خاصة في البصرة إلى ضرب من الملاحى يقطع به الناس أوقاتهم الطويلة . ودائماً حين تنشأ المدن تنشأ معها أوقات فراغ تبعث أهلها على أن يملئوها إما بالدرس والنظر العقلي وإما بلهو يختلفون إليه . وفعلاً نهضت — كما رأينا في غير هذا الموضع — دراسات دينية وعقلية مختلفة ، وكان لا بد أن ينشأ بجانبها نوع من أنواع الملاحى يجد فيه الفارغون من العمل تسليتهم : وقد رأينا المدينة ومكة تُقبّلان على الثناء وتجدان فيه حاجة أهلها من التسلية واللهو . ولم تتجه قبائل العراق هذا الاتجاه ، إذ كانت شديدة الصلة بحياتها البدوية القديمة ، وأخذت نيران الهجاء تشتعل فيها اشتعالاً شديداً . حيثئذ انبرى الهجّاءون يملأون أوقات الناس هناك بأهاجيهم ، وسرعان ما تحولوا بها إلى نقائض مثيرة ، فشاعرُ قبيلةٍ من القبائل ينظم قصيدة من القصائد في الفخر بقبيلته وأمجادها ويتعرض لخصومها من القبائل الأخرى فينبرى له شاعر



من شعراء تلك القبائل يرد عليه بقصيدة على وزن قصيدته ورؤيتها، وكأنه يريد أن يظهر تفوقه عليه من ناحية المعاني ومن ناحية الفن نفسه ، ويتجمع الناس من حوالهما يصفقون ويهتفون ويصيحون<sup>(١)</sup> . وبذلك تحولت النقائض من غاية الهجاء الخالص إلى غاية جديدة هي سدُّ حاجة الجماعة الحديثة في البصرة إلى ضرب من ضروب الملاحم .

وتدخلت في صنع النقائض بجانب هذه العوامل الاجتماعية عوامل عقلية مردّها إلى نمو العقل العربي ومرانه الواسع على الحوار والجدل والمناظرة في النحل السياسية والعقيدية وفي الفقه وشئون التشريع . وعلى ضوء من ذلك كله أخذ شعراء النقائض يتناظرون في حقائق القبائل ومفاخرها ومثالبها ، وكل منهم يدرس موضوعه دراسة دقيقة ويبحث في أدلته ليوثقها وفي أدلة خصمه لينقضها دليلاً دليلاً ، وكأننا أصبحنا بإزاء مناظرات شعرية ، وهي مناظرات كانت تتخذ سوق المربد مسرحاً لها ، فالشعراء يذهبون هناك ، ويذهب إليهم الناس ويتحلقون من حولهم ، ليروا من تكون له الغلبة على زميله أو زملائه .

وأهم من وقفوا حياتهم على تنمية تلك النقائض القبلية مستلهمين فيها ظروف العصر وأحداثه السياسية جرير والفرزدق التميميان<sup>(٢)</sup> . وكان أولهما من عشيرة كُليب اليربوعية ، والثاني من عشيرة مجاشع الدارمية ، وقد ظلا يتناظران نحو خمسة وأربعين عاماً في عشيرتهما من جهة وفي قيس وتميم من جهة ثانية ، فإن ظروفًا كثيرة جعلت جريراً يقف في صفوف قيس محامياً عنها ضد خصومها ، وذلك أن عشيرته اليربوعية أسرعت بالبيعة لابن الزبير ، فاتفق هوى عشيرته مع هوى قيس ، وتصادف أن كان قد قتل مجاشع الزبير بن العوام حين لجأ بعد موقعة الجمل إلى مجاشع ، وأيضاً تصادف أن لجأت النوار زوج الفرزدق حين غاضبته إلى ابن الزبير ، فأعانها عليه ، مما جعل الفرزدق يهجو<sup>(٣)</sup> .

أجزاء ضخمة. ونشر الشرح نشرة ناقصة بتحقيق الصاوي سنة ١٩٣٥ .

(١) أغاني ( دار الكتب ) ١٥٢/١٠ وطبعة ساسي ١٠٣/١٩ .

(٢) أغاني ( دار الكتب ) ٣٢٤/٩ وما بعدها

(٣) شرح أبو عبيدة نقائض الشعراء ، وحقق الشرح ونشره بيثن سنة ١٩٠٥ في ثلاثة



ونحن لا نصل إلى حكم القُبَاع وإلى ابن الزبير على البصرة سنة ٦٦ حتى نجد الشاعرين التميميين ملتحمين في تلك المناظرة ، يدل على ذلك أننا نجدتهما في تقيضتين لهما يُعلنان تَكْيرهما على هذا الوالى ، إذ أمر بهدم بيتيهما لما يثيران من ضغائن بين القبائل<sup>(١)</sup> . ويقول الرواة إن سبب التحامهما أن شاعراً من عشيرة سليط اليربوعية يسمى غَسَّاناً هجا جريراً فسقط عليه بهجاء مرير ، فاستغاث منه بالسبعيث<sup>(٢)</sup> المُجاشعى ، فأغاثه بمثل قوله في جرير وعشيرته :

أَتَرْجُو كُتَيْبٌ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا      بِخَيْرٍ وَقَدْ أَغْيَا كَلِيلاً قَدِيمُهَا  
فَانْصَبَّ جَرِيرٌ عَلَيْهِ وَعَلَى مَجَاشِعِ شَوَاطِ نَارٍ ، وَأَفْحَشَ بِنِسَائِهِمْ إِفْحَاشاً  
شَدِيداً جَعَلَهُمْ يَسْتَغْنُونَ مِنْهُ بِالْفِرْزْدَقِ . وَكَانَ مَعْرُوفاً بِإِقْدَاعِهِ فِي الْهَجَاءِ ، وَقَصَّتْهُ  
مَعَ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ وَهَرَبَهُ مِنْهُ لَهْجَاتُهُ بَنَى فُقَيْمِ التَّمِيمِيِّينَ مَعْرُوفَةً ، وَوَجَدَتْهُ عَاكِفاً  
عَلَى حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، يَرِيدُ أَنْ يَبْدَأَ سِيرَةً جَدِيدَةً ، فَمَا زَلْنَا بِهِ يَسْتَرْثَنُ قَائِلَاتٍ  
إِنْ جَرِيرًا هَتَكَ عَوْرَاتِ نِسَائِكَ ، وَظَلَلْنَ يَوْرَدْنَ عَلَيْهِ ذَلِكَ حَتَّى أَحْفَظْنَهُ ،  
فَهَجَا جَرِيرًا ، وَاسْتَطَارَ الْهَجَاءُ بَيْنَهُمَا وَامْتَدَا بِهِ لَا إِلَى عَشِيرَتَيْهِمَا فَحَسَبَ ، بَلْ  
أَيْضاً إِلَى قَيْسٍ وَتَغْلِبٍ وَتَمِيمٍ .

وبذلك تكاملت حلقات هذه المناظرة العنيفة بين الشاعرين . وكان كثير من الشعراء يتزلق فيها متحيزاً للفرزدق على جرير ، فكان يَشْوَى وجوههم ووجوه عشائرتهم بنيران هجائه ، فينسحبون منهزمين على شاكلة الراعى<sup>(٣)</sup> ، وكان من سوء حظِّه أن فضَّلَ الفرزدق على جرير بقوله :

يَا صَاحِبِي دَنَا الرُّوَّاحُ فِيسِيرَا      غَلَبَ الْفِرْزْدَقُ فِي الْهَجَاءِ جَرِيرَا  
وهجاء بقصيدة بائية ، فنظم جرير قصيدة هجاء بها كما هجا الفرزدق ، ويقول الرواة إنه ما زال يُعَدُّهَا « حتى عرف أن الناس قد جلسوا مجالسهم

(١) شرح النقاظ لأبي عبيدة (طبعة ياقوت)  
ص ٦٠٧ ، ٦٨٣ وانظر أنساب الأشراف  
للبلاذرى ٢٧٨/٥ .

(٢) انظر في ترجمة البعيث ابن سلام  
ص ٣٢٦ وما بعدها وفي مواضع متفرقة والشعر  
والشعر ١/٤٧٢ والاشتقاق ص ٢٤١ وابن

عساكر ١٢٢/٥ ومعجم الأدباء ١١/٥٢ .  
(٣) انظر في ترجمة الراعى ابن سلام  
ص ٣٧٢ ، ٤٣٤ وفي مواضع متفرقة والشعر  
والشعر ١/٣٧٧ وأغاني (سأسي) ٢٠/١٦٨ وفي  
ترجمة جرير، وفي الخزائن ١/٥٠٢ والموشح  
ص ١٥٧



بالمربد ، وكان له مجلس ، وللفرزدق مجلس ، فدعا بدُهن\* (طيب) فادَّهن  
وكف<sup>(١)</sup> رأسه ، وكان حسن الشعر ، ثم قال : يا غلام أسرج لي ، فأسرج له  
حصاناً ، ثم قصد مجلس الفرزدق والراعي ، فتوجه للراعي يقول له : أبعتك  
نيسوتك تكسبهن المال بالعراق ، أما والذي نفس جرير بيده لترجعن إليهن بميمير<sup>(٢)</sup>  
يسوءهن ولا يسرهن<sup>(٣)</sup> ، ثم اندفع فأنشد قصيدته ، وفيها يقول للراعي بيته  
المشهور :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ      فَلَا كَعْباً بَلَّغْتَ وَلَا كَلَابِيا  
ولم يلبث الراعي أن انصرف من مجلس الفرزدق يعلوه الحزى والصغار ،  
واتجه توا إلى منازل قبيلته نمير في نجد ، وهو يردد : فضحنا والله جرير ، وهم  
يقولون : هذا شؤمك .

ولما أطلنا في هذا الخبر لنعطى صورة عن شاعر النقائض في المربد ،  
وكيف كان يحتفل بشبابه وزينته : وكيف كان له مجلس يتحلق فيه الناس  
من حوله ليستمعوا إلى شعره بين الصباح والتهليل ، وأيضاً لندل على قدرة  
جرير في الهجاء وكيف كان يفضح من يتعرضون له فضيحة الأبد . ويقال  
إنه أسقط في الهجاء ثلاثة وأربعين شاعراً ، ويقال بل ثمانين ونيفاً ، كانت  
أقواسهم أضعف من أن ترميه بمثل سهامه المصمية ، ومن ثبت له قليلاً ثم  
اندحر عمر بن بلأ التميمي<sup>(٤)</sup> : وله يقول :

أتوعدنا ونمنع ما أردنا      ونأخذ من ورائك ما نريدُ  
ويُقْضَى الأمر حين تغيب تيمُ      ولا يُستأذنون وهم شهود  
لثامُ العالمين كرامُ تيمُ      وسيبدهم - وإن رغموا - مسودُ

ص ٣٦٣ وما بعدها وص ٤٩٩ وما بعدها وفي  
مواضع متفرقة والشعر والشعراء ٢/٦٦٢ والاشتقاق  
ص ١٨٥ والخزاة ١/٣٥٩ وفهرس الجزء الثامن  
من الأغاني والموشع ص ١٢٧ وما بعدها .

( ١ ) كف رأسه : جمع شعره وضم أطرافه .

( ٢ ) المير : جلب الطعام للأهل والعشيرة .

( ٣ ) انظر في هذا الخبر أغاني ( دار الكتب )  
٢٩/٨ .

( ٤ ) انظر في ترجمة عمر بن بلأ ابن سلام



وقد جعله دفاعه عن قيس يصطدم بالأخطل شاعر تغلب. وسنعرض لذلك عما قليل . وفي الحق أن الفرزدق أهم شاعر اشتبك معه ، إذ كان على شاكلته يعرف كيف يتبصر نبال الهجاء المصمية ، وقد تبادل معه نقائض كثيرة ، وظلاسين طويلة يتحاوران ويتجادلان وكل منهما يغترف من نبع لا ينضب في نفسه .

ومن يرجع إلى شرح أبي عبيدة لنقائضهما يجده يستعين على شرحه لها بأيام العرب ، ذلك لأن الشاعرين لم يتركا يوماً للقبائل التي يتحدثان عنها دون أن يذكرها . فجيرير يتحدث عن أيام يربوع وقيس ، والفرزدق يتحدث عن أيام مجاشع وتميم ، وقد يضيف إلى ذلك حديثاً عن أيام تغلب انتصاراً للأخطل . وهما لا يتحدثان عن أيام الجاهلية فحسب ، بل يتحدثان أيضاً عن أيام الإسلام ، وخاصة ما كان بين تميم وقيس في خراسان ، إذ دفعت تهما الحوادث هناك لكى تنكّل بعبد الله بن خازم السلمي وإلى ابن الزبير حين ثار على عبد الملك بعد قتل مصعب : كما نكلت بعد ذلك بقتيبة بن مسلم الباهلي حين ثار على سليمان ابن عبد الملك .

ومعنى ذلك أن جريراً والفرزدق درسا دراسة عميقة تاريخ القبائل العربية في الجاهلية والإسلام واستلهما هذا التاريخ في نقائضهما ، بحيث تُعدّ وثائق تاريخية طريفة . وكان ذلك من غير شك يصعب عمل النقيضة : لأنها لم تكن هجاء فحسب ، بل كانت أيضاً دراسة ، ولم يكن الشاعر يدرس تاريخ القبائل التي كان يحامي عنها فحسب ، بل كان يدرس أيضاً تاريخ القبائل التي يهجوها ليقف على الأيام التي انهزمت فيها ، حتى ينشر مخازيها في الناس .

وواضح أن أساس الهجاء في النقائض كان يقوم على العصبية القبلية ، وقد مرّ بنا في غير هذا الموضع أن هذه العصبية اختلطت في العصر الأموي بالسياسة : وهياً ذلك النقيضة لأن تخوض في مديح الخلفاء والولاة ، بحيث أصبحت لا تحتوى فخراً وهجاء فحسب ، بل تحتوى كذلك مديحاً ، كما تحتوى نسباً وغزلاً . والشاعر في كل هذه الموضوعات يستلهم الإسلام في معانيه ، كما يستلهم قدرة العقل العربي الجديدة على الحدال ونقض الدليل بالدليل : وقدرته أيضاً على التوليد في المعاني . وبذلك كله أصبحت النقيضة



عند الفرزدق وجريرو عملاً فنياً معقداً . ولعل من الخير أن نقف عند نقيضتين للشاعرين نرى فيهما جملة ما كانا يعرضان له من المعاني ، ونحن نختار للفرزدق نقيضته :

تحنُّ بزوراء المدينة ناقتي حنينَ عَجُولٍ تبتغي البوَّ راثم<sup>(١)</sup>

وهو في غزلها يستشعر الإسلام خائفاً وجلاً من يوم الحساب . ونراه يعتذر بما قد بدّر منه من أشعار تصوّره فاسقاً ، ويدعوها لغواً من القول ، وإنه ليقول :

ولست بماأخوذ بلغورٍ تقوله إذا لم نعمدُ عاقدات العزائم

وهو يشير بذلك إلى قوله تعالى : ( لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان ) ويمضي فيمدح سليمان بن عبد الملك بمثل قوله :

جُعلت لأهل الأرض نوراً ورحمةً وعدلاً وغيث المغبرات القواثم<sup>(٢)</sup>

وكان الحجاج لجّ في البيعة لعبد العزيز بن الوليد من دون سليمان ، وتوفّي قبل خلافته ، فنكّل بمن لجّوا معه من ولاته على المشرق . ونرى الفرزدق يهجو الحجاج هجاء مرّاً صورّه فيه طاغياً باغياً ، لقي جزاء بغيه وطغيانه من ربه ، فأصابه بما أصاب به ابن نوح حين ارتقى إلى جبل فغرق مع الغارقين وما أصاب به أصحاب القيل إذ ترميهم طير أباييل . ولم يزل به حتى جعله من أهل النار . ومن يتلقون كتابهم بالشمال . وخرج الفرزدق من ذلك إلى قتيبة بن مسلم الباهلي وثورته على سليمان بخراسان ، وافتخربأن تميا بزعامه وكيع بن أبي سود هي التي قضت عليه . ومضى يكيّل لقيس وشاعرها جريرو هجاء مريراً ، متعرضاً لثورة ابن خازم وقضاء تميم عليه ولأيام تغلب على قيس في الجزيرة . ويتجسّم له جريرو كأنه قيسٌ نفسها فيقول :

حقيقة .

( ٢ ) المغبرات القواثم : السنوات المجيدة .

( ١ ) البو : جلد ولد الناقة يحشى ، ويعرض على أمه قرأه أي تحن إليه فلنا منها أنه ولدها



وَأَلْقَيْتَ مِنْ كَفِّكَ حَبْلَ جَمَاعَةٍ      وَطَاعَةَ مَهْدَى شَدِيدِ النَّقَائِمِ<sup>(١)</sup>

ويسمى أصحاب قتيبة مشركين ، يضربون فيهم بسيف سليمان الذي ضرب الله به مشركي قريش في يوم بدر . ويعير جريراً بما يأخذ من هدايا قيس ، ويعتذر عن حادث نُبُو السيف في يده مما سنعرض له عما قليل . ويفتخر على صاحبه فخراً عارماً بتميم وأيامها في الجاهلية وأمجادها العريقة في الحروب ، ويهجو عشيرته برعيها الحمير ، ومن ثم يسميه ابن المراجعة ( الأتان ) فهم ليسوا فرساناً ولا أهل خيل وحروب ، ويقول :

فيا عجباً حتى كليبٌ تسبني      وكانت كليبٌ مَدْرَجاً للشتائم  
ودائماً يصف كليباً باللؤم والدناءة ، ويفتحش في النسيئ من نساءها ومن أم جرير خاصة . ولا يترك مذمة إلا ويكلفح بها جريراً وعشيرته ، وفيها يقول من تقيضة أخرى :

ولو تُرْمَى بِلُؤْمِ بَنِي كَلَيْبٍ      نَجُومُ اللَّيْلِ مَا وَضَعَتْ لِسَارِ  
ولو يُرْمَى بِلُؤْمِهِمْ نَهَارٌ      لِلنَّاسِ لُؤْمُهُمْ وَضَحَ النَّهَارِ  
وما يغدو عزيزُ بني كليبٍ      ليطلب حاجةً إلا بجارِ  
ووقف جرير في الصف المقابل يردّ عليه تقيضته التي لخصناها آنفاً ، فمضى بعد غزوها يتحدث عن الفرزدق وفسقه الذي اشتهر به ، يقول :

لقد ولدتُ أمّ الفرزدق فاجراً      وجاءت بِوَزَوَازٍ قَصِيرِ الْقَوَائِمِ<sup>(٢)</sup>  
وما كان جارٌ للفرزدق مسلماً      لِيَأْمَنَ قِرْدًا لَيْلَهُ غَيْرِ نَائِمِ  
أتيتُ حدود الله مذ أنت يافعٌ      وشببتُ فما ينهاك شَيْبُ اللَّهَازِمِ<sup>(٣)</sup>  
تتبعُ في الماخور كلَّ مريبةٍ      ولستَ بأهلِ الْمُحْصَنَاتِ الْكَرَائِمِ<sup>(٤)</sup>

( ٢ ) اللهازم : أصول الحية .

( ٤ ) المحصنات : العفيفات .

( ١ ) المهدي هنا سليمان بن عبد الملك ، لقبه

بالمهدي كما يلقب الشيعة أئمتهم .

( ٢ ) الوزواز : الخفيف ، كناية عن قصره .



ومضى يَصِمُّه بأخته جِعْشِنْ : وكانت سيدة طاهرة ، ولكنه الهجاء . كما وصمه بأنه قَيْن ابن قَيْن : فهو ليس شريف الأصل كما يزعم . وكان لجلده قيون ، فرى جَمَدَتَهُ بهم ، كى يغيظه ويُسْحَفْظَه . ودائماً يردد له جرير ذلك كما يردد قذفه في أخته ، وأيضاً فإنه كان يردد كما في هذه النقيضة أن مجاشعاً لم تحفظ للزبير حق جواره ، ولو أنه كان جاراً لقيس أو ليربوع لحفظا له جواره ، كل ذلك ليضرب من حواله نطاقاً من الذل . وكان الذي قَتَلَ قتيبة بن مسلم الباهلي وكيع بن أبي سُود اليربوعي . فهو ليس مجاشعياً ؛ إنما هو من قوم جرير ، ومن ثمَّ يقول له :

فَغَيْرُكَ أَدَى لِلْخَلِيفَةِ عَهْدُهُ      وَغَيْرُكَ جَلَى عَنْ وَجْهِ الْأَهَاتِمِ (١)  
فَإِنْ وَكَيْعاً حِينَ خَارَتْ مَجَاشِعُ      كَفَى شَعْبَ صَدْعِ الْفِتْنَةِ الْمُتَفَاقِمِ  
لَقَدْ كُنْتُ فِيهَا يَا فَرَزْدَقُ تَابِعاً      وَرِيشُ الذَّنَابِي تَابِعٌ لِلْقَوَادِمِ (٢)

وبذلك استل منه الفخر بمحادثة وكيع ، وجعلها لقومه اليربوعيين ، لا لمجاشع وشاعرها الفرزدق . وأخذ يفخر بياهلة قبيلة قُتَيْبَةَ القيسية وأيامها في الجاهلية . وعمم الفخر بقيس وأيامها ضد تغلب في الجزيرة . وغير تغلب بمسيحياتها وما تدفع من خراج لخليفة المسلمين ، وكان عمر قبيل منها أن تدفع صدقة كالعرب لاجزية ، ولكن جريراً يأبى إلا أن يسمى ما تدفعه جزية . ثلثاً وتعبيراً . ويعود إلى أيام قيس في الجاهلية ، يعددها . ويعدد مالها من انتصارات على تميم وخاصة على دارم .

وتصادف أن كان جرير والفرزدق يصحبان سليمان بن عبد الملك في أثناء حِجَّةَ له . وجاءوه بأسرى من الروم . فأمر بخز حلاقهم : وأُغْنِطِي لبعض من صحبه أسيافٌ يضربون بها دعوس هؤلاء الروم . وعرف بعض القيسيين أن سيطلب إلى الفرزدق أن يضرب أحدهم ، قد سؤا له سيفاً كليل لا يقطع . فلما ضرب به لم يصنع شيئاً في الروم . وانتهزها جرير : فكان يكرر له هذا

(١) الأهاتم : من أشراف تميم  
جناح الطائر ، والذئاب ما خلفها من ريشات  
قصيرة .

(٢) التوادم : الريشات الطويلة في مقدمة



الحادث ليضحك أهل المربد عليه، بما يصور من خوره وجبسه، ومن ثم يقول له الفرزدق في تقيضته السالفة :

فهل ضربة الرومي جاعلة لكم      أبا عن كليب أو أبا مثل دارم  
ونرى جريرا يرد عليه بمثل قوله :

بسيف أبي رغوآن سيف مجاشع      ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم<sup>(١)</sup>  
ضربت به عند الإمام فأرعشت      يدك وقالوا مُحدث غير صارم  
ضربت به عرقوب ناب بصوآر      ولا تضربون البيض تحت الغماغم<sup>(٢)</sup>  
عنيف هز السيف قين مجاشع      رفيق بأخرات الفئوس الكرازم<sup>(٣)</sup>

وكان الفرزدق كثير الافتخار بيوم صوعر، وهو يوم نحر فيه أبوه غالب للناس مائة بعير وقيل أربعمائة، فجعل له جرير هذه المكرمة بعار الجين، فأبوه وهو إنما يضربان، يمثل هذا السيف الذي نيا في يده، عراقيب الإبل لا صدور الفرسان. ويقول له إنك قين لا تحسن الضرب بالسيف، بل تفرع وتهلع حين تمسك به، إنما تحسن الإمساك بالفئوس فهي صناعتك.

وواضح أن جريراً لم يقف بنو السيف في يد الفرزدق ووصفه بأنه قين ابن قين عند حد السلب، بل لقد تحول بهما إلى عنصرين من عناصر الإضحاك على الفرزدق. واستخرج من الوصف الأخير أبياتاً مضحكة كثيرة تدل أبغ الدلالة على ما أصاب العقل العربي عند جرير من قدرة على التوليد في المعاني، كما نرى في مثل قوله :

إذا آباؤنا وأبوك عُدوا      أبان المقرفات من العراب<sup>(٤)</sup>  
فأورثك العسلة وأورثونا      رباط الخيل أفنية القباب<sup>(٥)</sup>

(٣) أخرات : جمع خرت وهو الثقب في أعلى الفأس. الكرازم : الفئوس ضخمة الرأس.  
(٤) المقرفات : الهجينات التي لا يخلص نسبها. العراب : الأصيلات في العروبة.  
(٥) العسلة : سندان الخداد.

(١) ابن ظالم : هو الحارث بن ظالم المري أحد فرسان قيس في الجاهلية.  
(٢) الناب : الناقة المسنة. البيض : خوذ المحاربين. الغماغم : أصوات الجيوش، جمع غمغم.



وقوله :

هو القَيْنُ وابن القَيْنِ لا قَيْنَ مثله لَفَطَحِ المساحي أو لَجَذَلِ الأَدهِمَ<sup>(١)</sup>

وقوله :

ورَقَّ لَجَدُّكَ أَكْبَارُهُ وَأَصْلَحَ مَتَاعُكَ لَا تُفْسِدِ  
وَأَذِنِ الْعَلَاةَ وَأَذِنِ الْقَدُومَ وَوَسَّعَ لِكَبِيرِكَ فِي الْمَقْعَدِ

وكان جرير يعرف كيف يستخرج من كل شيء هذا العنصر من عناصر الإضحاح ، وقد غاظه من الفرزدق انضمامه إلى الأخطل النصراني ضده ، فأخذ يَضْحَكُ عليه سامعيه في المربد بمثل قوله :

وإنك لو تعطى الفرزدق درهما على دين نصرانيةٍ لتنصرا

وقوله :

يحبُّكَ يومَ عيدهمُ النَّصارى ويومَ السَّبْتِ شِيعَتُ اليهودِ

ولعل في هذا ما يدل أكبر الدلالة على أن النقائص عند الشعراء الكبارين : جرير والفرزدق إنما كان يُقْصَدُ بها قبل كل شيء إلى تسلية الجماعة العاطلة التي تكونت في المدينتين الكبيرتين : البصرة والكوفة . وقد بدأت بأسباب قبلية ، ولكنها تطورت إلى مناظرة يُراد بها ملء أوقات العاطلين ، وهي مناظرة كانت تقاطع بالتهليل والتصفيق . ومن ثم لم تأخذ شكلا جادا من أشكال الهجاء المعروفة عند العرب . ولو أنها أخذت شكلا من هذه الأشكال لشهرت معها السيوف ، وخاصة حين يأخذ جرير والفرزدق في قذف نساء العشائر والأمهات والأخوات . إنها لم تعد هجاء بالمعنى القديم . بل أصبحت فناً يُقْصَدُ به إلى إمتاع الناس في البصرة وقطع أوقات فراغهم . ولذلك كان الخلفاء والولاة يستقدمون شاعريها المبرزين ، ليتناشدا أمامهم ابتغاء اللهو والتسلية<sup>(٢)</sup> . وكل الأخبار تؤكد أن جريراً والفرزدق كانا متصافيين متواديين لامتخاضمين متباغضين ، فهما يجتمعان

وهو القيد .

( ١ ) قطع المساحي : تمويها وتعريضا

( ٢ ) أغاني ( طبع دار الكتب ) ٧٦ ، ٣٧ / ٨ .

الجدل أيضاً : التسوية . الأدهم : جمع آدم ،



عند الخلفاء والولاة ، وهما يرحلان إلى دمشق سوياً ، وإذا نزلت بأحدهما شدة أوحزبه أمر وقف الآخر معه يمدُّ له يَدَ العون ، فإذا طُلب جرير لحرب الأزارقة تشفع له الفرزدق <sup>(١)</sup> ، وإذا هجا الفرزدق خالداً القسريَّ وحبيه تشفع له جرير عنده <sup>(٢)</sup> ، وما يزال به يستعطفه ويسترحمه ، لعله يلين له قلبه ويطلقه <sup>(٣)</sup> . ونراه حين يُلسيَّ القدر قبله يرثيه رثاء حاراً بمثل قوله :

ولا حملتُ بعد الفرزدق حُسرَةً      ولا ذاتُ حملٍ من نِفايسٍ تعلَّتْ <sup>(٤)</sup>  
هو الوافد المَحْبُوبُ والراتقُ الشَّأْيُ      إذا النَّعلُ يوماً بالعشيرة زلَّتْ <sup>(٥)</sup>

فلم تكن المسألة مسألة هجاء حادٍّ إنما كانت مسألة مناظرة فنية بالشعر في عصبية القبائل والعشائر ، على نحو ما كان يتناظر في عصرنا أصحاب الصحافة الحزبية في آرائهم السياسية مدافعين مهاجمين ، وتظل لهم في أثناء ذلك صداقهم . وواضح مما قلنا أن نقائض جرير والفرزدق نشأت تلبية لحاجة أهل البصرة إلى ما يسدّ فراغهم ويشغل أوقاتهم ، ولم يلبث الشاعران أن حققا لهم كل ما كانوا يبغيون من ذلك ، إذ تحولوا بفن الهجاء القديم إلى هذه النقائض الجديدة التي استضاء فيها بقدرة العقل العربي الحديث على الحدال والتوليد في المعاني . وارجع إلى أي فكرة عندهما كفكرة أن الفرزدق قيسن أو فكرة ذل بني كليب فستري كلا منهما يعرض الفكرة التي يقف عندها في صور كثيرة ، إذ ما يزال يولّد فيها ، وما يزال يستنبط ويفرّع ويشعب ، وكأنما يريد أن لا يُنتهى فيها بقية . وانظر في أي نقيضة يردّ بها أحدهما على خصمه ، فستراه يقف بإزاء كل بيت قاله صاحبه ويردّ عليه صنّع المتناظرين من أهل اللادّ والحصومة في المسائل العقيدية . فهو يحاول جاهداً أن يبطل كل فكرة اعتمد عليها صاحبه في هجائه وأن ينفضها نقضاً . ومن ثمَّ كُنا نرى أن نقائض جرير والفرزدق فن جديد ، وهي ككل فن يتصف بهذه الصفة ، سبقها مقدمات في العصور

( ٤ ) تعلت : تطهرت .

( ٥ ) التأي : الفساد والضعف . زلت : عثرت .

( ١ ) أغاني ( ساسي ) ٢٨/١٩ .

( ٢ ) أغاني ٤٢/١٩ .

( ٣ ) الديوان ص ١٧٨ .



السالفة ، ولكنها استوت عند الشاعرين في صورة جديدة ، وهي صورة معقدة ، إذ اعتمدت على دراسة التاريخ القديم والحديث للقبائل ودراسة مفاخرها ومثالبها . كما اعتمدت على استيحاء روح الإسلام وما شاع في العصر من قدرة على الجدل والحوار ، وأخذت تظهر فيها ظاهرة لم تكن شائعة في انجاء القديم : وهي ظاهرة التندير على المهجو وقبيلته : حتى تُضحك المستمعين في المربد . وحتى تمدهم بما يريدون من التسلية ومن التهليل والصياح والصفير والتصفيق . ومن ثمّ لم يترك كل من الشاعرين شيئاً يثير الضحك في خصمه إلا أثاره ، كأن يقول الفرزدق في جرير :

يُهدى الوعيدَ ولا يحوطُ حريمُهُ      كالكلبِ ينبَحُ من وراء الدار  
أو يقول في كليب عشيرته :

يستيقظون إلى نُهاق حمارهم      وتنام أعينهم عن الأوتار<sup>(١)</sup>  
أو يقول :

أتعدل أحساباً لئاماً أدقّةً      بأحسابنا إني إلى الله راجعُ  
وكان جرير يلقاه بمثل قوله :

زعم الفرزدق أن سيقتلُ مربِعاً      أبشُرُ بطول سلامةٍ يا مربِعُ  
وقوله :

خذوا كُحلاً ومِجْمرةً وعِطراً      فليسم يا فرزدقُ بالرجالِ  
وهو يتفوق على الفرزدق في هذا الجانب تفوقاً واضحاً ، ومن ثمّ كان هجاءه أكثر مرارة وأشد نكايّة .

وساقت الظروفُ الأخطلَ شاعر تغلب ليصطدم بجرير شاعر قيس ومحاميها المناضل عنها . وكان الأخطل - كما قدمنا - يهاجى قيساً في الحروب التي

( ١ ) الأوتار : جمع وتر وهو النّار .



نشبت بينها وبين قبيلته منذ موقعة مَرَج راحط سنة ٦٥ وكان شعراؤها يردُّون عليه ، فُيُنْتَحِمهم بأهاجيه المقدعة .

وشاءت المقادير أن يلمَّ بالعراق في ولاية بشر بن مروان ، فاصطدم هناك بجريير ، ويقول الرواة إنه أحفظه إذ فضل الفرزدق عليه <sup>(١)</sup> وطبعي أن يفضل الأخطل الفرزدق وينحاز له ضد شاعر قيس بل يُجَنَّب عليه ، فلم يكن منشأ التفضيل الحكم الفني من حيث هو ، إنما كان منشؤه الخصومة العنيفة بين تغلب وقيس . وسرعان ما استطار الهجاء بين الشعارين . وإذا هما يختلفان طائفة كبيرة من النقائض ، جمعها أبو تمام <sup>(٢)</sup> . وقد ظلا ينظمانها منذ سنة ٧٣ إلى أن توفي الأخطل حوالي سنة ٩٢ . وهو يُعَدُّ مع جرير والفرزدق فحول الشعر في هذا العصر . يقول الجاحظ : « والذين هجوا فوضعوا من قدر مَن هجوه ، ومدحوا فرفعوا مَن قدر مَن مدحوا ، وهجاهم قوم فردوا عليهم . فأفحموهم ، وسكت عنهم بَعْضُ مَن هجاهم مخافة التعرض لهم ، وسكتوا عن بعض من هجاهم رغبةً بأنفسهم عن الرد عليهم ، وهم إسلاميون ، جرير والفرزدق والأخطل » <sup>(٣)</sup> وجميع الظواهر التي لاحظناها في نقائض جرير والفرزدق نجدها مجسمة في نقائض جرير والأخطل ، فهما جميعاً يُعَسِّيَان بتاريخ القبائل في الجاهلية والإسلام . وهما يخلطان العصبية بالسياسة . وقد ساقَت الظروف تغلب لتقف في صفوف بني أمية ضد قيس ، على نحو ما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، كما ساقَت الأخطل التغلبي ليكون شاعر بني أمية منذ عصر معاوية ولسانهم الناطق في الجزيرة والعراق . وربما كانت قصيدة « خَفَّ القطين » للأخطل أروع نقائضه مع جرير ، ونراه يستلها بالنسيب ووصف حزنه لفراق أحبته ، وهو يُتَّبِعهم طرفه مولَّها ، حتى يشبِّه نفسه بالسكران المنتشى ، ويصف الخمر وصفاً قصيراً ، وهو موضوع لم يكن جرير ولا الفرزدق يلمَّان به ، لتحريم الإسلام للخمر ، وكان الأخطل نضارياً ، فأنفرد بهذا الموضوع في شعره .

اشتملت هذه المخطوطة على بعض نقائض الشعارين ، ومن الممكن أن يستخرج من ديوانيهما نقائض أخرى لها .  
(٣) البيان والتبيين ٨٣/٤ .

(١) ابن سلام ص ٣٨٧ ، ٤٠٨ وأغاني ٣١٥/٨ ونقائض جرير والفرزدق ص ٨٧١ .  
(٢) نشر صالحاني هذه النقائض في بيروت سنة ١٩٢٢ عن مخطوطة في الآستانة ، وقد



على أنه لم يُطَنَّب فيه هنا ، فقد تركه إلى وصف ظُعن الحبيبة : مستلهماً زهيراً في هذا الوصف ومضيفاً إليه تصويراً لأخلاق النساء وإقبالهن على الشباب وانصرافهن عن الشيوخ . وخرج من ذلك إلى مديح عبد الملك ، فمدحه من حيث هو خليفة ، منوهاً بجوده ، ومشبهاً له في هذا الجود بالفرات ، وهي صورة يتأثر فيها تأثراً واضحاً بصورة النابغة للنعمان بن المنذر في معلقته . ويمضي فيفصل الحديث عن حربه لمصعب بن الزبير ومهارته في قيادة الجيوش والظفر بخصومه . ويمدح أسرته الأموية منوهاً بشرفها العريق وأنفها وحمايتها عن الحقوق وبأسها وقوة مراسها وحلمها وصلابتها . ويشيد بوقوفه في صفوف بني أمية ونضاله أعداءهم ، كما يشيد بنصر قبيلته لهم ، ويحمل على زُفَر بن الحارث زعيم قيس . وكان قد دخل في طاعة عبد الملك ، وكأنه ينبغي أن يُحفظه عليه وعلى قبيلته . يقول :

بنى أمية إني ناصح لكم فلا يبتن فيكم آمنة زُفر

ويستطرد إلى انتصارات تغلب على قيس في حروبهما بالجزيرة : ويزعم أنه لولا هذه الانتصارات ما دخلت قيس في طاعة بني أمية ! وقد مرّ بنا أنها نكلت بتغلب بعد موقعة الحشاك التي قتل فيها فارسها عمير بن الحباب وأن زُفر بايع عبد الملك قبل قدومه بجيوشه لحرب مصعب ، لا قهراً من تغلب ، ولكن بُعد نظر . ومضى الأخطل يهجو قيساً حتى إذا بلغ من ذلك كل ما يريد انتقل إلى جرير وعشيرته كليب ، فأقذع في هجائها إقذاعاً شديداً بمثل قوله :

أما كُليبُ بن يربوعِ فليس لهم  
مخلفون ويقضى الناس أمرهم  
ملطمون بأعقار الحياض فما  
قوم أنابت إليهم كل مخزية  
على العيارات هداجون قد بلغت  
عند التفارط إيراد ولا صدر<sup>(١)</sup>  
وهم بغيب وفي عمياء ما شعروا<sup>(٢)</sup>  
ينفك من دارمي فيهم أثر<sup>(٣)</sup>  
وكل فاحشة سبت بها مضر<sup>(٤)</sup>  
نجران أو حدثت سوءاتهم هجر<sup>(٥)</sup>

لعزتها وشرها .

( ٤ ) أنابت : رجعت وتناحت .

( ٥ ) العيارات : جمع عير وهو الحمار ،

يهجو بأنهم أصحاب حمر لا أصحاب خيل .

الهدج : تقارب الخطر .

( ١ ) التفارط : التقدم للاستقاء من الآبار ،

والإيراد : ورود الماء . والصدر : الصدور عنه .

( ٢ ) يريد أنهم لا يستشارون ولا يعبا بهم .

( ٣ ) يقول إنهم ملطمون حيث يكونون في

مؤخرات الحياض ، تلطمهم دارم عشيرة الفرزدق



ويأخذ في هجاء جرير هجاء عنيفاً يُقنّذع فيه إقذاعاً شديداً. وعلى هذه الشاكلة لا يزال الأخطل في نقائضه لجرير يذمُّ عشيرته. رامياً لها بكل ما يستطيع من نيبال الذل والحسّة والدناءة ، وهو يتحدث فيها عن مواقع تغلب مع قيس في الإسلام وما حققت من بعض الانتصارات ، وكثيراً ما يضمُّ إلى ذلك فخراً بأيامها في الجاهلية ، كما يضمُّ انتصاراً للفرزدق وعشيرته دارم ، حتى يبلغ من جرير كل ما يريد من هجاء مرير .

وكان جرير ينقضُّ عليه كالصقّر الجارح ، فيضع تحت عينه مخازي تغلب وهزائمها في حروبها مع قيس سواء في يوم ما كَسَيْنَ الذي نكّل بها فيه عمير بن الحباب أو في يوم الكُحَيْل الذي نكل بها فيه زفر بن الحارث أو في يوم البشر الذي نكّل بها فيه الجحّاف السُلَمِيّ ، ضامّاً إلى ذلك انتصارات قبيلته : يربوع في الجاهلية وملججا في هزائم تغلب قبل الإسلام، مفتخراً عليه افتخاراً عنيفاً بمثل قوله يردُّ عليه تقيضته السالفة :

نحن اجْتَبَيْنَا حِيَاضَ الْمَجْدِ مُتْرَعَةً      من حَوْمَةٍ لَمْ يَخَالِطَ صَفْوَهَا كَدْرٌ<sup>(١)</sup>  
لَمْ يُخْزِرْ أَوْلَ يَرْبُوعٍ فِوَارُسُهُمْ      وَلَا يُقَالُ لَهُمْ كَلَا إِذَا افْتَخَرُوا  
هَلْ تَعْرِفُونَ بَذَى بَهْدَى فِوَارِسَنَا      يَوْمَ الْهُذَيْلِ بِأَيْدِي الْقَوْمِ مُقْتَسَرٌ<sup>(٢)</sup>  
خَابَتْ بَنُو تَغْلِبٍ إِذْ ضَلَّ فَارِطُهُمْ      حَوْضَ الْمَكَارِمِ إِنْ الْمَجْدُ مُبْتَدَرٌ<sup>(٣)</sup>  
الظَّاعِنُونَ عَلَى الْعَمِيَاءِ إِنْ ظَلَعُوا      وَالسَّائِلُونَ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مَا الْخَبِيرُ<sup>(٤)</sup>  
الْأَكْلُونَ خَبِيثَ الزَّادِ وَحَدَمُ      وَالنَّاسِزُونَ إِذَا وَارَاهُمُ الْخَمِيرُ<sup>(٥)</sup>  
إِنِّي رَأَيْتَكُمْ وَالْحَقُّ مُغْضَبَةٌ      تَخْزُونَ أَنْ يُذْكَرَ الْجَحَّافُ أَوْ زُفَرُ  
كَانَتْ وَقَائِعَ قَلْنَا لَنْ تُرَى أَبَدًا      مِنْ تَغْلِبٍ بَعْدَهَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ  
حَتَّى سَمِعْتُ بِخَنْزِيرٍ ضَغَا جَزَعًا      مِنْهُمْ فَقُلْتُ أَرَى الْأَمْوَاتِ قَدْ نُشِرُوا<sup>(٦)</sup>

(١) الحومة : معطم الماء .

(٢) ذو بهدى : يوم ليربوع على تغلب وفيه

أسرت فارسها الهذيل بن هيرة .

(٣) الفارط : الذي يتقدم قبل الإبل ليملاها

الحوض .

(٤) يريد أنهم لا يعرفون الأمر إلا تدبراً ، فهم

لا يسألون في شيء وهم يسألون عن أخبار الناس .

(٥) الخمر : الموضع المستتر ، يقول إنهم

ينزلون به فراراً من الضيفان والحقوق التي تلزمهم .

(٦) نشروا : حيوا وبعثوا .



وواضح أنه يردُّ على معانيه معنىً معنىً ، وقد لقبه في البيت الأخير بأنه خنزير إشارة إلى أنه نصراني ، وكان يسقط عليه من هذا الجانب دائماً ، وهو يمضي في نفس هذه التقيضة ، فيقول .

رَجَسُ يَكُونُ إِذَا صَلَّوْا : أَذَانَهُمْ قَرَعُ النُّوَاقِيسِ لَا يَدْرُونَ مَا السُّورُ<sup>(١)</sup>  
وما لتغلبَ إن عَدَّتْ مَسَاعِيَهَا نَجْمٌ يَضِيءُ وَلَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ  
الضاحكين إلى الخنزير شهوته يَا قُبْحَتْ تِلْكَ أَفْوَاهَا إِذَا كَشَرُوا<sup>(٢)</sup>  
والمُقرَّعين على الخنزير ميسرهم بئس الجزور وبئس القوم إذيسروا<sup>(٣)</sup>  
جاء الرسول بدين الحق فانتكثوا وهل يضيرُ رسولَ الله أن كفروا

وكان الأخطل إذا سمعه يقول ذلك وشبهه انتجحتر ، ولم يستطع له جواباً ، ومن ثم كان جرير يقول إنني أُعِنت عليه بكفره . وأُعين عليه أيضاً بمهارته في التندير على خصمه ، وما يجمع الجانبين جميعاً قوله في تقيضة ثانية :

قَبَحَ الْإِلَهِ وَجْهَ تَغْلِبَ كَلِمَا شَبَحَ الْحَجِيجُ وَكَبَّرُوا إِهْلَالًا<sup>(٤)</sup>  
عَبَدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ وَبَجَبْرَيْلَ وَكَذَّبُوا بِمِيكَالَا  
المُقرَّسين إذا انتشوا ببناتهم وَاللَّدَائِبِينَ إِجَارَةً وَسَوَالًا<sup>(٥)</sup>  
والتغليُّ إذا تُنْبَحُ لِلْقِرَى حَكُّ أَسْتِهِ وَتُمَثَّلُ الْأَمْشَالَا<sup>(٦)</sup>  
ولو أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزَنْ مَثْقَالَا  
نُبِّتَتْ تَغْلِبُ يَنْكُحُونَ رِخَالَهُمْ وَتَرَى نَسَاؤَهُمُ الْحَرَامَ حَلَالَا<sup>(٧)</sup>  
لا تَطْلُبُنَّ خَوْلَةً فِي تَغْلِبٍ فَالزَّنَجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا

( ٤ ) شبح : رفع يديه بالدعاء . الإهلال : رفع الصوت .

( ٥ ) يقول إنهم بين أجير وسائل .

( ٦ ) تنبج : كانوا ينبحون في الظلام إذا ضلوا لئلا يرد عليهم كلاب الحي ، فيستهدون بها للقرى وهو الطعام والضيافة .

( ٧ ) الرخال : أولاد الضأن .

( ١ ) يريد سور القرآن الكريم .

( ٢ ) يريد أنهم إذا نظروا إلى الخنزير ضحكوا شهوة للحمه .

( ٣ ) الميسر : اللعب بالقداح على الجزور وهو ما يذبحونه من بعير أو ناقة . يقول إنهم نصارى ولذلك ييسرون ويقامرون على الخنزير .



ويقول في نقيضة ثالثة :

إن الذى حَرَمَ المكارمَ تَغْلِبَا      جعل الخلافة والنسبة فينا  
مُضَرُّ أبى وأبو الملوكِ فهل لكم      يا خُزَرَ تغلبَ من أبِ كَأْبِينَا<sup>(١)</sup>  
هذا ابنُ عَمَى في دمشقَ خليفةً      لو شئتُ ساقكمُ إلى قَطينَا<sup>(٢)</sup>  
وما زالا يتهاجيان حتى حضر الأخطلَ الموت ، فقل له ألا توصى ؟  
فقال تَوًّا :

أوصى الفرزدقَ عند المماتِ بِأُمِّ جَرِيرٍ . غيسارها<sup>(٣)</sup>  
ولم يكده يسمع بذلك جرير ، حتى نظم فيه هجاء عنيفاً من وزن هذا البيت  
وقافيته يقول فيه :

وزار القبورَ أبو مالكٍ فأصبحَ أَلَامَ زَوَارِهَا<sup>(٤)</sup>  
والحق أن جريراً كان يتفوق على خصميه جميعاً في الهجاء، وقد شهد له  
الأخطل بذلك ، إذ قال للفرزدق فيما يَرَوِي الرواة : «إن جريراً أوثق من سير  
الشعر ما لم نُؤْتَهُ ، قلت أنا بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أهجى منه ، قلت :  
قومٌ إذا اسْتَنْبَحَ الأضيافُ كَلْبَهُمْ      قالوا لأَمَّهُم بُولى على النار  
فلم يَرَوْه إلا حكماءُ أهل الشعر ، وقال هو :

والتغلبى إذا تُنْبَحَ لِلْقَرَى      حَكَّ أَسْتَهُ وتمثل الأمثالا  
فلم تبق سقاةٌ ولا أمثالها إلا رَوَوْه<sup>(٥)</sup> . ولعل من الخير أن نلّم بحياة هؤلاء  
الشعراء الثلاثة وأشعارهم ، إذ عدّهم الرواة والنقاد فحول هذا العصر ومبرزيه في  
الهجاء والمديح جميعاً .

(٣) أعيار : جمع غير وهو الحمار .

(٤) أبو مالك : كنية الأخطل .

(٥) أغاني ٣١٨/٨ .

(١) الخزر : ضيق في مؤخر العين ، يكنى

به جرير عن اللؤم .

(٢) القطين هنا : الخدم والعبيد .



## الأخطل (١)

واضح مما قلنا أن الأخطل من قبيلة تغلب ، وهي إحدى القبائل العربية الكبيرة التي كانت تكون مجموعة قبائل ربيعة ، وكانت تنزل في الجزيرة ، وتمتدُّ بعض عشائرها جنوباً إلى الحيرة ، غرباً إلى الشام ، وشرقاً إلى أذربيجان . وكان لها قديماً حروب مع أخيها بكتر جملتي فيها المهلهل . وأخرى مع أمراء كندة وأمراء الحيرة ، وقصة قتل فارسها وشاعرها عمرو بن كلثوم وعمرو بن هند صاحب الحيرة مشهورة . وقد اعتنق جمهورها في الجاهلية النصرانية على مذهب اليعاقة ، ولما فتحت الفتوح لحّت في أول الأمر مع الفرس والروم ؛ وسرعان ما اضطرت إلى الدخول في طاعة الخلافة الإسلامية لعهد عمر بن الخطاب ، واستغاثت به أن يضع عنها الجزية ، فوضعها عنها ، وقبيلَ منها أن تؤدّي الصدقة أسوةً ببقية العرب . ودخلت طائفة منها في الإسلام ، ولكن كثرتها ظلت نصرانية . ونرى فريقاً منها يُعين معاوية في حروبه مع علي بصيفيين ، ويلمع من بينهم اسم كعب بن جعيل ، وهو شاعر مجيد ، اعتنق الإسلام ، وكان أحد الألسنة في جيش معاوية على خصومه (٢) :

وقد مضت تغلب بعد صيفيين تحطبت في جبل الأمويين ، من سفيانيين ومروانيين ، فإن قبائل قيسية كما قدمنا نزلت إلى منازلها مع الفتوح وزاحمتها في

أشعاره نقائض جرير والأخطل وديوانه نشر صالحاني .

(٢) انظر في أشعار كعب بصيفيين واقعة صيفين لنصر بن مزاحم ص ٥٦ وفي مواضع منفردة . وانظر في ترجمة كعب ابن سلام ص ٤٥٨ وما بعدها وفي مواضع مختلفة ( انظر الفهرس ) والشعر والشعراء ٦٣١/٢ ومعجم الشعراء ص ٢٣٣ والخزانة ٤٥٧/١ وراجع فهرس الطبري والأغاني

(١) انظر في ترجمة الأخطل أغاني ( دار الكتب ) ٢٨٠/٨ وكذلك في ترجمة جرير ٢/٨ وما بعدها وفي خبر الجحاف ويوم البشر ١٩٨/١٢ وما بعدها ، وراجع الشعر والشعراء ٤٥٥/١ وابن سلام ص ٣٨٦ وما بعدها وفي مواضع منفردة وخزانة الأدب ٢٢٠/١ والموشح ص ١٣٢ والاشتقاق ص ٣٣٨ وكتاب الأب لامانس : Le Chantre des Omiades والأخطل شاعر بني أمية السيد مصطفى غازي وانظر في



مواردها الاقتصادية ، ولم تلبث بعد وفاة يزيد بن معاوية أن بايعت ابن الزبير فاصطدمت مصالح الطرفين الاقتصادية والسياسية . ولم تكده تتقدم بهما الأيام في أثناء فتنة ابن الزبير ، حتى سَلَا سيوفهما . واحتدمت المواقع بينهما ، إلى أن دخلت قيس في طاعة عبد الملك وتكاففت القبيلتان عن المغازي في الجزيرة .

وفي هذه القبيلة وفي فرع منها يسمى جُشَم بن بكر وفي عشيرة من هذا الفرع تسمى بنى الفلدوكس ولد الأخطل في بادية الحيرة حوالي سنة ٢٠ للهجرة . وكانت أمه مثل أبيه نصرانية ، وهي من قبيلة إباد . ومن ثمَّ نشأ نصرانياً ، وظل حياته على دينه ، فلم يدخل في الإسلام . وفي أخباره أنه كان يُكثر الشَّجار في صباه مع زوج أبيه فلقبته دَوْبِلَا ، والدوبل الحمار الصغير . وتزوج أبيه بامرأة غير أمه مخالفاً بذلك العقيدة المسيحية يدل على أن نصرانيته كانت رقيقة ، وكذلك كانت نصرانية ابنه ، فإننا نراه يطلق زوجته ، ويتزوج بأخرى ، كما نراه يتردد على دور القيان . وقد استيقظت فيه موهبة الشعر مبكرة . واقترن بها سَفَهَةً شديدة ، فكان يُكثر من هجاء الناس ، ولذلك لقبوه أو لقبه شاعر عشيرته كعب بن جُعَيْل الأخطل ومعناه السفه . أما اسمه فغياث ، وكان يكنى بأبي مالك وهو أكبر أبنائه .

ويحاول الاتصال بمعاوية وابنه يزيد ، لينال جوائزهما وتواتيه الفرصة ، فإن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت كان يهاجى عبد الرحمن بن الحكم الأموي ويتعرض لنساء بني أمية . وكان ممن تعرض لمن رملة بنت معاوية إذ تغزل بها غزلاً مفعشاً ، وبذلك كان أول من اتخذ الغزل سلاحاً للهجاء السياسي ، ومعروف أن الأنصار كانوا مغاضبين لبني أمية منذ وقوفهم مع علي في صفين . وحاول يزيد بن معاوية نفسه أن يردَّ عليه ، فاستعلاه ابن حسان ، فقال يزيد لكعب بن جُعَيْل : أجبته عني وانهمجه ، فقال : « أرادى أنت إلى الإشرار بعد الإيمان ، لا أهجو قوماً نصرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : ولكني أدلك على غلام منا نصراني ، كأن لسانه لسان ثور ، يعنى الأخطل » . فأرسل إليه يزيد ، فقدم عليه ، فقال له : اهجهم ، فقال له كيف أصنع بمكانهم وسابقتهم



في الإسلام ؟ أخافهم على نفسي ، فقال يزيد : لك ذمة أمير المؤمنين وذمتي ،  
فنظم في هجائهم قصيدته التي يقول فيها :

ذهبت قريش بالمكانم والعلا واللؤم تحت عمائم الأنصار

وغضب النعمان بن بشير الأنصاري ، وكان ممن صحبوا معاوية في حروبه  
ضد علي وولائه الولايات وأكرمه ، فجاء إليه يشكو له هجاء الأخطل لقومه ،  
فقال ما حاجتك؟ قال لسانه ، فقال معاوية ذلك لك . وعلم الأخطل ، فاستغاث  
بيزيد ، فدخل على أبيه ، وقال له : إني جعلتُ له ذمتك وذمتي ، إذ ردّ عني ،  
فقال معاوية للنعمان : لا سبيل إلى ذمة يزيد . وردّ النعمان على الأخطل  
— كما أسلفنا — ولكن الهجاء لم يستطر بينهما ، وكأن الأخطل انسحب  
من المعركة سريعاً خوفاً على نفسه . ومنذ هذا التاريخ يصبح الأخطل شاعر بني  
أمية ، فهو يعيش لهم يمدحهم ، وهم يُغدقون عليه . وليس في ديوانه مديح  
لمعاوية ، ويظهر أن مديحه له سقط من الديوان ، فإن المرتضى في أماليه روى  
له فيه هذين البيتين <sup>(١)</sup> :

إذا متّ مات العزّ وانقطع الغنى فلم يبق إلا من قليلٍ مصرّد <sup>(٢)</sup>

ورُدّت أكفُ الراغبين وأمسكوا من الدين والدنيا بخلفٍ مجدّد <sup>(٣)</sup>

وفي ديوانه مدائح مختلفة ليزيد وأخيه عبد الله ولابنه خالد ، ونحسّ في قصائد  
الأولين ضرباً من الدعوة السياسية لبني أمية ، إذ لا ينسى أن ينوّه بانتصار معاوية  
في صفين وأن الله اختار بينهم للخلافة ، على شاكلة قوله :

تمّت جدودهم والله فضلهم وجَد قوم سواهم خاملٌ نكدٌ  
ويوم صفين والأبصارُ خاشعةٌ أمدهم — إذ دعوا من ربهم — مددٌ  
وأنتم أهل بيتٍ لا يوازنهم بيئتٌ إذا عُدّتِ الأحسابُ والعدد

(٣) الخلف : واحد أخلاف الناقة ، ويقال  
تجددت أخلافها إذا ذهب لبنها .

(١) أمالي المرتضى (طبعة الحلبي) ٢٤/٢ .  
(٢) مصرّد : مقل .



ويظهر أنه لم يكن يقيم بدمشق طويلاً ، فقد كان يفد عليها وفوداً ، وسرعان ما يعود إلى منازل قومه في الجزيرة ، يدلُّ على ذلك أكبر الدلالة أننا نجده في الفترة التي احتدمت فيها المعارك بين تغلب وقيس واقفاً في صفوف قومه يناضل عنهم الراعي وابن الصَّفَّار المحاربي وابن الصِّعَق وغيرهم من شعراء قيس . ومراً بنا أن القبائل اليمنية في الشام وعلى رأسها كلب بايعت مروان بن الحكم . بينما نشزت عليه القبائل القيسية إذ كان هواها مع ابن الزبير ، وسرعان ما اصطدم الطرفان في موقعة مَرَج راحط . وانتصرت كلب وأخواتها انتصاراً حاسماً . وكانت تغلب قد أعانتها في تلك الموقعة ، ومضت تعلن ولاءها لمروان ثم لابنه عبد الملك ، وأخذت تتحرش بها قيس في الجزيرة ، فنشبت بينهما سلسلة معارك حَمِيَّ فيها وطيس الحرب ، وأُشْرِعت فيها ألسنة الشعراء على نحو ما أشرعت ألسنة الشجعان ، وكان الأخطل أهم لسان أُشْرِع في تغلب على نحو ما أسلفنا في الحديث عن نقائضه .

وما زال عبد الملك يستنزل زُفَرَ بن الحارث وغيره من زعماء قيس ، ليأمن طريقه إلى مصعب بن الزبير . ويُدْعَون ويدخلون في طاعته ، فهدأ الحروب الناشبة بين قيس وتغلب ، وتمر بهما فترة سلام . ويعود عبد الملك إلى دمشق مظفراً ، ويحاول في سنة ٧٣ أن يصلح بين الفئتين ، فيستقدم زعماءهما إلى دمشق ويختصمون عنده ، ويلمع اسم الأخطل في هذا الاختصام ، إذ يدخل على عبد الملك بن مروان وعنده الجَحَاف السُّلَمِيّ ، فينشد :

ألا سائل الجَحَافَ هل هو ثائرٌ      بقتلى أصيبت من سُلَيْمٍ وعامرٍ  
أجحاف إن نهبط عليك فتلتقي      عليك بحور طاميات الزواجر

ووثب الجحاف يتجرُّ مُطَرَفَهُ غضباً ، وذهب تَوّاً إلى قومه في الجزيرة ، فجمع فرسانهم وأغار بهم على تغلب ليلاً فقتل فيها مقتلة عظيمة ، وبَقَرَ من النساء من كانت حاملاً . ومن كانت غير حامل قَتَلَهَا . وتسمى تلك المعركة معركة « البشر » باسم جبل وقعت بجواره . وقد قتل فيها ابن للأخطل ، ووقع هو نفسه أسيراً ، غير أنه ضلَّل من أسروه إذ قال لهم إنه عبد ، فأطلقوه . وهرب



الجحاف بعد تلك الواقعة إلى المروم ، إلى أن سكن غضب عبد الملك وأمنته ، فعاد على أن يؤدّي الحملات عما سفك من دماء . ونرى الأخطل يتصور من هذه الواقعة تصورا شديداً ، حتى لنراه يهدد بني أمية بانصراف تغلب عنهم ، إن لم يأخذوا لهم بثأرهم ، يقول :

لقد أوقع الجحافُ بالبشر وقعةً      إلى الله منها المشتكى والمعولُ  
فسائلُ بني مروانَ ما بالُ ذمةٍ      وحبلُ ضعيفٍ لا يزالُ يوصلُ  
لا تغيّرها قريشُ بملكها      يكنُ عن قريشٍ مُسترادٌ ومزحلُ<sup>(١)</sup>

واستطاع عبد الملك أن يرمّمَ الفتقَ ويحكمَ الصلحَ بين الفئتين . ويعود الأخطل إلى رحابه ويحلّ منه منزلاً عليّاً ، إذ يصبح شاعره الأثير على الرغم من نصرانيته ، ويقول الرواة إنه كان يسئَلُ بين يديه « وعليه جُبة خَزْ وخَزْ خَزْ ، في حنقه سلسلة ذهب ، فيها صليب ذهب ، تنفضُ لحيته خمرًا<sup>(٢)</sup> »

وعصرُ عبد الملك يُعَدُّ العصر الذهبي للأخطل ، فقد نزل منه منزلة الشاعر الرسمي للدولة ، وآثره على جميع معاصريه من الشعراء ، وأمر من يعلن بين الناس أنه شاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين ، وفي الأغاني أخبار كثيرة تصور ذلك . ونرى مدائح الأخطل لعبد الملك حينذاك تمتلئ بالفخر بقومه وما قدّموا من خدمات لبني أمية ، كما تمتلئ بالدعوة السياسية للأمويين ، وهي دعوة ينال فيها من خصومهم أمثال الزبيريين ، كما ينال من قتيّس وشاعرهم جرير ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدته « خَفَّ الْقَطِينُ » التي أسلفنا الحديث عنها ، وقد أضحكهم نسجها حتى لتتوهج بعض أبياتها توهجاً على مثال قوله في الأمويين :

حُشِدْ عَلَى الْحَقِّ عَيَّافُو الْخَنَا أَنْفُ      إِذَا أَلَمَتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا  
وإن تدجّت على الآفاق مظلمةٌ      كان لهم مخرجٌ منها ومُعْتَصِرٌ<sup>(٣)</sup>

(١) بملكها : بقدرتها . مستراد : مرعى . (٢) أغاني (دار الكتب) ٢٩٩/٨ . (٣) تدجّت : أظلمت . معتصر : ملجأ .



أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدُ مُحْتَقَرٌ<sup>(١)</sup>  
 شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا<sup>(٢)</sup>  
 وَالْأَخْطَلُ فِي مَدِيحِهِ لَا يَقِلُّ بَرَاعَةً وَمَهَارَةً عَنِ الْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ ، بَلْ لَاشْكُ  
 فِي أَنَّهُ يَتَقَدَّمُ أَوْلَهُمَا إِذْ كَانَتْ نَفْسُهُ صَلْبَةً ، وَكَانَ يَعْتَزُّ بِآبَائِهِ اعْتِزَالًا شَدِيدًا ،  
 فَلَمْ يَبْرَعْ فِي الْمَدِيحِ ، إِنَّمَا بَرَعَ فِي الْفَخْرِ . أَمَّا جَرِيرٌ فَكَانَتْ نَفْسُهُ لَيِّنَةً ،  
 وَمِنْ ثَمَّ يُعَدُّ هُوَ وَالْأَخْطَلُ فِي الْمَدِيحِ فَرَسِي رَهَانٍ . وَإِنْ كُنَّا نَلَاظِحُ فِي الْوَقْتِ  
 نَفْسَهُ أَنْ مَدَائِحَ جَرِيرٍ أَكْثَرُ عَذُوبَةً ، إِذْ كَانَ يَتَفَوَّقُ عَلَى خَصْمِيهِ جَمِيعًا فِي  
 حُلَاوَةِ الْأَلْفَاظِ وَجَمَالِ النِّعَمِ وَرَشَاقَةِ اللَّفْظِ وَنَعُومَتِهِ . أَمَّا الْأَخْطَلُ فَيَمْتَنِزُ  
 بِرِصَانَةِ الْأَلْفَاظِ وَفَخَائِطِهَا وَجَزَائِلِهَا ، وَمَدَائِحِهِ فِي عَبْدِ الْمَلِكِ تُعَدُّ دَرَرَهُ الشَّعْرِيَّةُ ،  
 وَهُوَ فِيهَا يَكْثُرُ مِنْ أَنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ لِأَمَّتِهِ عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِهِ :

وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ بِأَبْيَضٍ لَا عَارِيَ الْخِيَانِ وَلَا جَذْبٍ  
 وَلَكِنْ رَأَى اللَّهُ مَوْضِعَ حَقِّهَا عَلَى رِغْمِ أَعْدَاءٍ وَصَدَائِدٍ كُذِّبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَنَرَاهُ يَلْمُ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ مِنْ حَيَاتِهِ بِالْكَوْفَةِ وَالْبَصْرَةِ كَثِيرًا يَمْدَحُ وَلَا تَهْمَا  
 وَأَجْوَادَهُمَا مِنْ مِثْلِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَسِيدِ الْأَمْوِي ، وَبِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ  
 وَالْحِجَاجِ ، وَسِمَاكِ الْأَسَدِيِّ ، وَهُوَ مِنْ أَجْوَادِ الْكَوْفَةِ . وَنَرَاهُ يَنْوُوهُ بِمَصْقَلَةِ بْنِ هُبَيْرَةَ  
 الشَّيْبَانِي أَحَدِ قَوَادِ طَرِسْتَانَ ، كَمَا يَنْوُوهُ بِعَكْرَمَةَ بْنِ رَبِيعِ الْفَيَاضِ وَجُودِهِ الْغَمَمَرِ ،  
 وَمِنْ قَوْلِهِ فِيهِ :

إِنْ ابْنُ رَبِيعٍ كَفَانِي سَيْبُهُ ضِغْنُ الْعَدُوِّ وَعِذْرَةُ الْمُحْتَالِ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا عَدَلْتَ بِهِ رَجَالًا لَمْ تَجِدْ فَيْضَ الْفُرَاتِ كَرَاشِحِ الْأَوْشَالِ<sup>(٥)</sup>  
 وَمِنْ نَوَاهِمْ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ وَجِدَارُ بْنُ عَتَّابِ التَّغْلِبِيِّ وَهَامُ بْنُ  
 مَطْرَفٍ .

( ٤ ) السَّيْبُ : الْعَطَاءُ . الْعِذْرَةُ : الْإِعْتِذَارُ ،

يُشِيرُ إِلَى مَنْ يَسْأَلُهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ .

( ٥ ) عَدَلْتُ : وَزَنْتُ . الْأَوْشَالُ : جَمْعُ وَشَلٍ

وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَالرَّاشِحُ : الَّذِي يَسِيلُ فِي قَلَّةٍ .

( ١ ) الْجَدُّ : الْحِظُّ .

( ٢ ) شَمْسُ : جَمْعُ شَمْسٍ وَهُوَ الْعَسِيرُ فِي

عَدَاوَتِهِ . اسْتَقَادَ لَهُ : أَعْطَاهُ مَقَادَتَهُ وَذِمَامَهُ ،

فَخَضَعَ وَذَلَّ .

( ٣ ) كَذَبٌ : جَمْعُ كَذُوبٍ .



وتُطوى صفحة حياته الزاهية إذ يتوفى عبد الملك، ويخلفه ابنه الوليد، فيأفل نجمه، إذ يُقنصيه عنه، ويقرب منه شاعراً شامياً مسلماً هو عدى بن الرقاع العامل، وبذلك انزوى الأخطل، ولم يعد له كبير شأن. وقد مدح الوليد، ومدحه فيه فاترة.

وعلى نحو ما كان الأخطل يجيد المديح كان يجيد نعت الخمر ودنانها ونداماها، ويطيل المديح في عتيقها والسرور بشرها، يقول:

صهباء قد كلفت من طول ما حُبست<sup>(١)</sup> في مخدع بين جنات وأنهار<sup>(٢)</sup>  
عذراء لم يجتل الخطاب بهجتها حتى اجتلاها عبادي بدينار<sup>(٣)</sup>  
واقراً له القصيدة الأولى في ديوانه، فستره يصور فيها زقاق الخمر تصويراً بديعاً، إذ يقول،

أناخوا فجرؤا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا<sup>(٤)</sup>  
ويصف تمشيها في دمه وجسمه وعظامه، فيقول:

تدب دبيبا في العظام كأنه دبب زمال في نقا ينهيل<sup>(٥)</sup>  
ويرسم صورة المنتشى بها نشوة تفقده حسه ووعيه، على هذا النحو:  
صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل  
نهاديه أحيانا وحيناً نجره وما كاد إلا بالحشاشة يعقل<sup>(٦)</sup>  
إذا رفعوا صدرا تحامل صدره وآخر مما نال منها مخبل  
وكان الأخطل شغوفاً بالخمر شغوفاً شديداً، حتى لنراه يذكر في حديث له مع عبد الملك أنها هي التي تمنعه من إعلان إسلامه<sup>(٧)</sup>. وفي أخباره وأشعاره ما يدل على انصياعه لدينه أحيانا، فقد كان يتمسح بالقساوسة تبركاً، وكانوا إذا أنزلوا به عقاباً خضع لهم واستكان. ونراه يذكر الصليب في ديوانه كما يذكر قديس قبيلته مارسرجيس، ويقسم بالمسيح والرهبان. وقد ظل يهاجى جريراً إلى أن توفي سنة اثنتين وتسعين للهجرة.

(١) الصهباء: الخمر. كلفت: تغير لونها.  
(٢) عذراء: لم تفض. العبادي: نسبة إلى قوم في الحيرة كانوا يتجرون في الخمر، وهم نصاري، سمو العباد.  
(٣) الشاصيات: الممتلئة.  
(٤) النقا: الكتيب من الرمل.  
(٥) نهاده: نسوقه. الحشاشة: بقية النفس.  
(٦) أغاني (دار الكتب) ٢٩٠/٨.



الفرزدق<sup>(١)</sup>

شاعر تميمي ، وكانت تميم تنزل في الجاهلية بشرق الجزيرة ، وتمتد عشائرها ويطونها من اليمامة إلى شواطئ الفرات ، وتتغلغل في نجد . مما جعلها تصطدم بالقبائل اليمنية والمصرية والربعية في أيام كثيرة ، كما اصطدمت بالحيرة وملوكها المناذرة . وتعدّ أكبر القبائل المصرية ، وهي في حقيقتها مجموعة من القبائل ، تنتسب إلى أب واحد . وعلى نحو ما كانت تصطدم بجيرانها كانت تصطدم قبائلها بعضها ببعض ، ومن أشهر هذه القبائل دارم ويزربوع ومازن ومنقر وبنو الهجيم وبنو أنف الناقة . ويُفيض كتاب شرح نقائض جرير والفرزدق في الحديث عن أيامها وحروبها القديمة ، ومن أهمها «أوارة» بين دارم وعمرو بن المنذر ملك الحيرة و«الرّحرحان» بين دارم وعامر و«ذو نجب» بين يربوع وعامر و«النّباج» بين منقر وبكر و«إراب» بين يربوع وتغلب و«جبلّة» بين تميم ومعها ذبيان ، وعامر ومعها عبس و«طخفة» بين دارم ويربوع . وكانت وثنية إلا نفرّاً قليلاً تنصروا ، وهم يسمّون في الحيرة بالعباديين . ومن أشهر شعرائها الجاهليين أوس بن حجر وسلامة بن جندل وعلقمة الفحل وعدى بن زيد العبادي ، ومن شعرائها في صدر الإسلام عبيدة بن الطبيب ومتمم

ص ٢١٦ ، ٢٣١ ، ٢٨٣ ، ٣٠٦ والمبرد ص ٦٩ وما بعدها ، ١٢٨ ، ٢٠٨ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢ والأمالى ٥٣/٣ وكذلك الاستيعاب لابن عبد البر ص ٤٦٩ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٤٦٥ والاشتقاق ص ٢٣٩ وما بعدها . وقد طبع ديوانه طبعات مختلفة ، طبع بوشيه جزءاً كبيراً منه وأكمله هل . وطبع في مصر وبيريت طبعات مختلفة ، أهمها طبعة الصاوي . ونشر بيغن كما قدمنا نقائضه مع جرير بشرح أبي عبيدة ، والديوان والنقائض جميعاً في حاجة إلى نشرة علمية محققة .

(١) انظر في ترجمة الفرزدق الأغاني (طبع ساسي) ٢/١٩ وما بعدها وأخباره مع ابن الزبير وزوجه النوار في أغاني (دار الكتب) ٣٢٤/٩ وما بعدها وراجع فيه الشعر والشعراء ٤٤٢/١ وابن سلام ٢٤٩ وما بعدها والموضح ص ٩٩ وما بعدها ومعجم الأدباء لياقوت ٢٩٧/١٩ وخزانة الأدب ١٠٥/١ ومراة الجنان لليافعي ٢٣٨/١ وأمالى المرتضى ٥٨١ وما بعدها . وله أخبار متفرقة في الأغاني انظر الفهرس ، وراجع الإصابة ٣٢٠/٥ والطبري ١٨٠/٤ وما بعدها و



ابن نويرة . وقد دخلت في الإسلام بعد فتح مكة ، وكانت من أسرع القبائل إلى الردة ، إذ ظهرت فيها متنبئة تسمى سجاح . وتبعها كثيرون ، فجمع لها أبو بكر الجموع بقيادة خالد بن الوليد . وسرعان ما عادت تميم إلى الإسلام ، مستضيئة بنوره ، وشاركت مشاركة ضخمة في فتوح إيران وخراسان . ونجدها بارزة في معارك صيفيين ، كما نجد فئات كثيرة منها تنضم إلى الخوارج في زمن علي بن أبي طالب ، ثم فيما تلاه من أزمنة ، وخاصة في صفوف الأزارقة . وقد مرّ بنا أنها تحالفت في البصرة مع قيس ضد الأزدي وربيعة ، وظهرت نتيجة هذا الحلف عقب وفاة يزيد بن معاوية ، فقد اصطدمت بالأزد ، وظلتا متنافرتين طول العصر لا في البصرة فحسب ، بل أيضاً في خراسان .

وكانت دارم تتشعب شعباً أهمها بنو فُقَيْسَ وبنو نَهْشَل وبنو مجاشع ، وفي بيت نبيل من بيوت العشيرة الأخيرة ولد الفرزدق وهو لقب لقّب به بلهامة وجهه وغلظه ، فإن الفرزدقة الحُبْرَة الغليظة التي يتخذ منها النساء اللففوت . واسمه هَمَام ابن غالب بن صَعَصَعَة بن ناجية بن عِقَال ، وجميعهم في ذروة الشرف والسيادة من دارم . وقد اشتهر جده صعصعة بأنه كان ممن فدى الموءودات في الجاهلية ونهى عن قتلهن ، ويقال إنه فدى أربعمائة منهن ، وقيل دون ذلك ، ونوّه الفرزدق في شعره بهذه المكرمة بلحده طويلاً ، من مثل قوله :

أَبِي أَحَدُ الْغَيْثَيْنِ صَعَصَعَةُ الَّذِي      مَتَى تُخْلَفُ الْجُوزَاءُ وَالنَّجْمُ يَمْطُرُ  
أَجَارِبْنَاتِ الْوَائِدِينَ وَمَنْ يُجِرُ      عَلَى الْقَبْرِ يُعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ مُخْفِرِ  
وكان لصعصعة قيون منهم جُبَيْسٌ وَقُبَانٌ وَدَيْسَمٌ ، ومن ثم جعل جرير مجاشعاً قيوناً كذباً وبهتاناً . وصعصعة أحد من أتوا النبي صلى الله عليه وسلم في وفد تميم . وعلى نحو ما كان صعصعة عظيم القدر في الجاهلية كان ابنه غالب في الإسلام وأمه ليلي أخت الأقرع بن حابس ، وكان بحراً فياضاً ، وما يروى من جوده السّيال أن نفراً اختاروه بين طائفة من الأجواد يسألونهم ليعرفوا مدى جودهم ، فما كاد يسمع مسألهم حتى أعطاهم مائة ناقة دون أن يعرفهم . ويروى أن دارما ويربوعاً أصابتهما سنة مجدية ، فعقر لعشيرته ناقة ، وبادر سيد يربوع سُهَيْم بن وثيل فصنع صنعه ، فنحر عشراً من الإبل ، فنحر سُهَيْم مثله عشراً .



فلما رآه ينافسه نحرَ إبله كلها في مكان يسمى صَوَّعَر ، وقيل إنها كانت مائة ، وقيل بل كانت أربعمائة . وافتخر الفرزدق بالحادثين كثيراً في شعره . ولم يكن يتلفع بالشرف من قبل أبيه وحده فقد كانت أمه من أسرة شريفة من قبيلة ضبة . وكانت له أخت تسمى جِعْثَيْن ، وتصادف أن أحد أشرار بني مَنَقَر رآها فضرب بيده على نحرها . فصرخت ومضى ، وقد غيرَ جرير الفرزدق بذلك كثيراً حتى لنراه يرميها بالفحشاء افتراء ، إذ كانت سيدة فاضلة .

وليس بين أيدينا ما يدل على السنة التي وُلد فيها الفرزدق ، وأغلب الظن أنه وُلد حوالي سنة عشرين للهجرة ، ففي أخباره أنه قال « : كنت أهاجى شعراء قومي وأنا غلام في خلافة عثمان » وخلافته امتدت من سنة ثلاث وعشرين إلى خمس وثلاثين للهجرة . وفي أخباره أيضاً أن أباه قدَّمه إلى علي بن أبي طالب بعد موقعة الجمل سنة ٣٦ ، وقال له إن ابني هذا شاعر ، فنصحه أن يعلمه القرآن .

وواضح مما قدمنا أن الفرزدق نشأ في بيت كريم ، مآثره ومفاخره لا تُدْفَعُ ، وكان لذلك أثر عميق في نفسيته إذ كان يعتدُّ بآبائه اعتداداً شديداً ، كما كان يعتد بعشيرته وقبيلته ، حتى إنه يُعَدُّ أضخم صوت لتميم في هذا العصر ، وجعله ذلك يتمسك بمآثر أهله وكرمهم المسرف ، فإذا باع إبله نثر أموالها على الناس ، لينتسب فيهم ، وظل يُجِير على قبر أبيه غالب ، على نحو ما كان أجداده يُجِرون . ولما توفى صديقه بشر بن مروان نحر ناقته على قبره كما كان يصنع الجاهليون . وأخلاقُ الفرزدق من هذه الناحية تتصل بالأخلاق الجاهلية ، وبكل ما ينطوي في هذه الأخلاق من إثم ، فقد عُرف بفسقه وشربه للخمر التي حرَّمها الإسلام ، وأيضاً بكل ما ينطوي في هذه الأخلاق من عصبية وغلظة . وهو من هذه الناحية يمثل البدوي التميمي شديد الشكيمة الذي لا يدين بالطاعة للسلطان ، ولعله من أجل ذلك ظل طويلاً بعيداً عن قصر بني أمية في دمشق ، وكأنه كان يحسُّ أنه من أسرة لا تقل عن أسرة بني أمية شرفاً وسيادة . ونرى هذا الإحساس واضحاً حين ألمَّ عم له يسمى الحُتَات بمعاوية مع وفد من تميم ، فقد تصادف أن توفى قبل مغادرة الوفد دمشق ، فأمر معاوية بأخذ ما كان أعطاه من مال ، لم يكن يسع بذلك الفرزدق حتى نظم قصيدة في معاوية يقول فيها :



فما بال ميراث الحُثَّاتِ أَخْلَتْهُ وميراثُ حَرْبٍ جامدٌ لك ذائِبُهُ<sup>(١)</sup>  
 فلو كان هذا الأمرُ في جاهليَّةٍ علمتَ من المرَّةِ القليلُ حِلَّتْهُ<sup>(٢)</sup>  
 ويقول بعض الرواة إن أول شعر قاله الفرزدق نظمه في ذنبٍ ذهب بكبش  
 من غنم لأهله ، وهو يستهله بقوله :

تلوم على أن صَبَّحَ اللُّذْبُ ضَائِنَهَا فَأَلَوَى بِكَبِشٍ وهو في الرِّغْيِ رَاتِعُ  
 وهي أبيات جيدة الصياغة . وفي أخباره كما مر بنا ما يدل على أنه نشأ حديد  
 اللسان محبا للخصومات ، يهجو من حوله من قومه وغير قومه ، وكان ممن  
 هجأهم وأسرف في هجائهم بنو فُتَيْمٍ وذلك أنهم خرجوا يطلبون دماً لهم في قوم ،  
 فصالحوا منه على دية ، فقال حين رجعوا :

لقد آبَتْ وفودُ بني فُتَيْمٍ بِآلِمٍ ما تَوُوبُ به الوفودُ  
 ومضى يهجوهم هجاء كثيراً ، فاستغاثوا منه بالأشهب بن رُمَيْلَةَ النَّهْشَلِيَّ ،  
 واستعر الهجاء والتفاخر بينهما ، حيث شد رفعوا أمره إلى زياد بن أبيه . وكان ذلك  
 في سنة خمسين للهجرة ، فطلبه ، وخافه الفرزدق ، فهرب منه متجهاً نحو  
 البادية ، وأخذ يستجير ببعض شيوخ القبائل ، فأجاره قوم من بكر بن وائل ،  
 وأعانوه على الفرار ، فولَّى وجهه نحو المدينة وعليها سعيد بن العاص من قبَل  
 معاوية ، وكان سيداً ممدَّحاً ، فأمنته وأجاره ، ومدحه مدائح رائعة من مثل قوله :

ترى الغُرَّ الجَحَاجِحَ من قريشٍ إذا ما الأمرُ في الحَدَثَانِ غَالَا<sup>(٣)</sup>  
 قياماً ينظرون إلى سعيدٍ كأنهم يرون به هِلَالاً  
 وسمعه الخطيئة وهو ينشد سعيداً هذه القصيدة . فقال : هذا والله الشعرُ  
 لا ما نُعَلِّلُ به منذ اليوم . وبلغه أن زياداً رَقَّ له وقال : لو أتاني لآمنتته وأعطيته ،  
 فقال في كلمة :

دعاني زيادُ للعطاء ولم أكنْ لآتِيَهُ ، ما ساق ذو حَسَبٍ وفراً<sup>(٤)</sup>

وهو السيد الكريم . الحدثان : حوادث الدهر  
 ونوائبه . وغال : أصاب بشر .  
 ( ٤ ) الوفور : المال الكثير . وأراد التأيد أي  
 لا آتية أبداً .

( ١ ) حرب : جد معاوية .  
 ( ٢ ) الحلائب : الجماعات وأبناء العم في القبيلة .  
 ( ٣ ) الغر : جمع أغر وأصله أبيض الغرة  
 ويريد به الشريف . الجحاجح : جمع جحجج



ومضى في المدينة ينفق أيامه ولياليه في اللهو والاختلاف إلى دور القيان،  
وذكر ذلك في شعره بمثل قوله :

إذا شئتُ غنّاني من العاج قاصفٌ      على معصم ريان لم يتخذد<sup>(١)</sup>  
وقوله :

هما دلتاني من ثمانين قامةً      كما انقضّ بازٍ أقتم الریش كاسره

وقد أتاه جرير كثيراً من هذه الشغرة في خلقه وسلوكه . وكان معاوية يجعل  
المدينة تارة لسعيد بن العاص وتارة لمروان بن الحكم ، فولى مروان ، وكانت فيه  
شدة على أصحاب اللهو ، فترك القرزق المدينة إلى مكة ، وفي طريقه إليها  
أتاه نعي زياد فثابت إليه نفسه ، ومضى إلى البصرة ، وهناك وجد ابن عمه  
مسكينا الدارمي يتفجع على زياد بمثل قوله :

رأيت زيادة . الإسلام وطئت      جهارا حين ودّعها زياد

فحنق عليه حنقا شديداً ، وهجاه بقصيدة يقول فيها :

أمسكين ! أبكى الله عينك إنما      جرى في ضلالٍ دمّعها فتحدرا

وهجاه مسكين ، وأمسك القرزق عنه ، حتى لا يهدم شطر حسبه . ونراه  
يمدح عبيد الله بن زياد ويوسع له في مجالسه . ولا يفارقه شره ، فبهجو بني  
مينقر ، ويغضب لهم مرة بن محكان<sup>(٢)</sup> شاعر بني ربيع التميميين وسيدهم ،  
فبهجوه وعشيرته بكلمة يقول في تضاعيفها :

ترجى ربيع أن يجيء صغارها      بخيرٍ وقد أغيا ربيعاً كبارها

ويشتعل بينهما الهجاء . وتدخل في فترة فتنة ابن الزبير ، وتتبعه العراق كما  
تبعته الحجاز ، ويحدث أن يقتل مصعب ابن محكان . ونرى القرزق في هذه الأثناء

(١) أراد بالعاج أساور العاج . قاصف : من القصف وهو الجلبة ، يشير إلى وسوسة الأساور . ريان : مثل . يتخذد : يتجمد .  
(٢) انظر في ترجمة مرة ابن سلام ص ٢٧٥ والشعر والشعراء ٦٦٧/٢ وأغانى ( ساسى ) ٩/٢٠ ومعجم الشعراء ص ٢٩٥ .



يدخل - كما مر بنا - مع جرير في معركة الهجاء التي استمر شررها يتطاير حتى توفي ، والتي أورثتنا نقائضهما آنفة الذكر . وينشب شجار بين الفرزدق وبين زوجه النّوّار وهي ابنة أعين بن ضبيعة المجاشعي ، وكان قد تزوجها رغبة ، إذ خطبها خاطب من قريش فجعلته وليّها ، فأنهز الفرصة ، وأشهد أنها جعلت أمرها إليه وأنه يتزوجها على مائة ناقة حمراء سوداء الخلدق . فغضبت من ذلك وما زالت تغاضبه ، وادّعت عليه طلاقاً ، ونازعته ، وخرجت إلى عبد الله بن الزبير ونزلت على زوجته خولة بنت منظور بن زبّان الفزاري ، وتشفّعت إليها . وتبعها الفرزدق فنزل على حمزة بن عبد الله بن الزبير ، فكان حمزة إذا أصلح شيئاً من أمر الفرزدق قلبته عليه خولة ، فقال الفرزدق :

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم      وشفّعت بنت منظور بن زبّانا  
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتترا      مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا  
وأمرهما ابن الزبير أن يحتكما إلى عامله في العراق فضت معه النّوّار مغاضبة له ، ويقال : بل اصطلحا في مكة ، غير أنها ظلت تشاره وتشاجره ، إذ كانت تكره كثيراً من أمره ، وكانت صالحة حسنة الدين . وخطب حدّراء بنت زيق بن بسطام الشيبانية وكانت نصرانية وأخذ يمدحها ويعرض بالنّوّار ، فاستغاثت منه بجرير ، فأغاثها وأخذ يهجو حدّراء وقومها معها ، وتصادف أن ماتت حدّراء قبل أن يبنى بها ، ويظهر أنه كان مزواجا ، فقد تزوج زنجية أعقب منها ابنته مكية ، وتزوج رهيمة النمرية وطيبة المجاشعية ، ونشزتا منه فطلقهما ، وما زالت النّوّار تغاضبه حتى طلقها وندم ندماً شديداً ، يقول في كلمة له يصور ندمه :

ندمتُ ندامة الكسبي<sup>(١)</sup>      غدتُ مني مطلقة نوار<sup>(٢)</sup>  
وكانتُ جنةً فخرجتُ منها      كآدم حين أخرجته الضرار<sup>(٣)</sup>

ويذكر ابن قتيبة أنه وُلد له لبطة وسبطة وخسبطة وركضة من النّوّار ووُلد له أيضاً زمعة . وكان شاعراً وإن لم يبلغ مبلغ أبيه في الشعر . وفي تسميته

( ١ ) الكسبي : شخص يضرب به المثل في الندم . ( ٢ ) الضرار : العصيان والمخالفة .



لأبنائه هذه الأسماء ما يدل من بعض الوجوه على غِلَظ نفسه ولاشك في أن فشله المبكر في حياته الزوجية يدل على جفوته . ونراه مقرباً من بشر بن مروان الذي ولي العراق لأخيه عبد الملك ، حتى ليستشير الشعراء لمناقضة جرير وهجائه ، وفيه يقول :

يا بِشْرُ إنك سيف الله صِيلَ به على العدو وغيثٌ يُنبت الشَّجَرَا

ووليَّ العراقَ الحجاجُ ، وكانت فيه قسوة ، فخشي بطشه ومضى يمدحه مدائح رائعة من مثل قوله :

إن ابن يوسفَ محمودٌ خلائقهُ سيانٌ معروفهُ في الناس والمطرُ  
هو الشهابُ الذي يُرمى العدوُّ به والمشرقُ الذي تَعَصَى به مُضَرُ<sup>(١)</sup>

ونوّه طويلاً بسيرته وقضائه على الرشوة والثوار وإقامته لموازين العدل ، حتى إذا توفّي رثاه رثاء حاراً ، يقول فيه :

ومات الذي يَرْعَى على الناس دينهم ويضربُ بالهنديِّ رأسَ المخالف<sup>(٢)</sup>

وسرعان ما نجده يثوب إلى نفسه وعصبيته التيممية ضد قيس وزعيمها الحجاج وخاصة حين رأى سليمان بن عبد الملك يلي الخلافة ، وكان أخوه الوليد حاول أن يخلعه من ولاية العهد ، ولجّ معه الحجاج وولاته في المشرق ، وتصادف أن توفّي الحجاج قبل خلافة سليمان ، فلما وليّ لم يكن له هم إلا أعمال الحجاج وثار عليه قتيبة بن مسلم الباهلي القيسي بخراسان ، فقتلته تميم وردّت الأمر إلى نصابه . حينئذ نرى الفرزدق يهجو الحجاج ويقذع في هجائه ، مستشعراً عصبية عنيفة لتميّم . وكان يستشعر هذه العصبية دائماً إلا أن يُضطرَّ اضطراراً للتزول عنها . وبتأثيرها نجده يشد على ذوق مواطنيه ، فيهجو المهلب الأزدي السيد الجواد والفارس الشجاع الذي طبع الشعراء باسمه ، ويحاول ابنه يزيد حين صار إليه الأمر بعد أبيه أن يستقدمه إليه في جرجان ، ليضيق عليه من نواله ، فيأبى قائلاً :

( ١ ) تعصى هنا : تضرب ، من العصا . ( ٢ ) الهندي : السيف .



دعاني إلى جُرْجان والرّى<sup>١</sup> دونه لآتيه<sup>٢</sup> ، إني إذن لزّمور<sup>(١)</sup>  
 سآبي ونأبي لي نعيم<sup>٣</sup> وربما أبيت<sup>٤</sup> فلم يقدر على أمير  
 حتى إذا ولي يزيد العراق لعصر سليمان بن عبد الملك مضى يمدحه مسرفاً  
 في مديحه على شاكلة قرله :

إني رأيتُ يزيدَ عند شبابه لیسَ التقي ومهابة الجبارِ  
 وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتهم خضعَ الرقاب نواكس الأبصارِ

ودار الزمن فنار ابن المهلب على يزيد بن عبد الملك ، وقضى على ثورته  
 سلسلة تُعينه تميم وفارسها المغوار هلال بن أحوز المازني الذي تعقب آل المهلب  
 في قنءابيل وقضى عليهم قضاء مبرماً ، حيثئذ نجد الفرزدق يفتخر بهلال وصنيع  
 تميم ، هاجباً يزيد بن المهلب وأسرته هجاء مرا<sup>(٢)</sup> .

وقد قلنا آنفاً إنه ظل طويلاً لا يفد على قصر بني أمية في دمشق ، وأول  
 من وفد عليه من خلفائهم سليمان بن عبد الملك ، وله يقول :

تركتُ بني حَرْبٍ وكانوا أئمةً ومروانَ لا آتية والمتخيراً  
 أباك وقد كان الوليدُ أرادني ليفعل خيراً أو ليؤمن أو جراً<sup>(٣)</sup>  
 فما كنتُ عن نفسي لأرحل طائعا إلى الشام حتى كنت أنت المؤمناً  
 ومنذ هذا التاريخ يصبح من شعراء بني أمية الذين يدعون لهم ويدافعون  
 عن خلافتهم ، مضافين عليهم هالة قدسية من التقوى والبر<sup>٤</sup> ، تحفظها المبالغة  
 المسرفة من مثل قوله في سليمان :

أنت الذي نعت الكتابُ لنا في ناطق التوراة والزبور  
 كم كان من قسٍ يخبرنا بخلافة المهدي أو حبر  
 جعل الإله لنا خلافته برء القروح وعصمة الجبر

(٣) الأوجر : الخائف .

(١) زءور : كثير الزيارة .

(٢) الديوان ص ٥٧٥ .



وقوله في يزيد بن عبد الملك ، وهو مجونه معروف :

ولو كان بعد المصطفى من عباده نبي<sup>١</sup> لهم منهم لأمر العزائم  
لكنت الذي يختاره الله بعده لحمل الأمانات الثقال العظام  
ورثم خليل الله كل خزنة وكل كتاب بالنبوة قائم  
ولعل في هذه الأبيات ما ينقض قول من زعموا أنه كان شيعياً مائلاً إلى  
بنى هاشم وإنهم ليسترسلون في ذلك فينسبون إليه قصيدة في علي بن الحسين  
وهي القصيدة ذات البيت المشهور :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم  
وقد أنكر أبو الفرج الأصبهاني نسبة القصيدة إليه<sup>(١)</sup> ، والذي لا شك فيه  
أنها تخالف نسجه كما تخالف نفسيته إذ كان لا يتعصب لشيء سوى قبيلته  
وآبائه ، وقد مدح بنى أمية بأخرة ، أما ولاية العراق فكان إذا خاف بطشهم  
مدحهم ، فإذا اطمأن وسكن روعه هجاهم ، وخاصة إذا أظهروا عصبية ضد  
نعم ، ومن أسرع إلى هجائه منهم عمر بن هبيرة الفزاري وإلى يزيد بن عبد الملك ،  
وفيه يقول :

أمير المؤمنين وأنت عفو كريم لست بالطبع الحريص<sup>(٢)</sup>  
أوليت العراق ورافديه فزارياً أحذ يد القميص<sup>(٣)</sup>

وولّى بعده خالد القسري هشام بن عبد الملك ، وكان شديد العصبية لليمنية ،  
وكانت أمه مسيحية ، فبنى لها كنيسة بالكوفة ، وسخر الناس في شق نهر  
المبارك ، وانهز الفرصة الفرزدق ، فأخذ يهجو بالعملين جميعاً ، يقول :

بنى بيعة فيها الصليب لأمة وهدم من كفر منار المساجد  
ويقول

أهلك مال الله في غير حقه على نهرك المشثوم غير المبارك

(٣) أخذ : سريع ، يصفه بالسرقة وأنه غير  
أمين على أموال الأمة .

(١) أغاني (سأى) ٧٥/١٤ .

(٢) الطبع : التميم اللقي .



وأمر خالد صاحب شرطته مالك بن المنذر بن الجارود أن يحبسه ، فألقى به في السجن ، فانتقلب يستعطف مالكا وخالداً وهشام بن عبد الملك وبعض مقربيه من الكلبيين بمدائح كثيرة ، واستعان بخصومه من القيسية وأعانه شاعرهم جرير . وتصادف أن حج خالد وأتاب عنه أخاه أسدا ، فردّ إليه حرّيته ، ومن ثم نراه يمدحه مدائح كثيرة .

وكل شيء يؤكد أنه أتاب إلى ربه في سنيه الأخيرة فقد أخذ يتدم على ما اقترف من آثام ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدته في إبليس ، وفيها يقول :

أطعتك يا إبليس سبعين حجةً فلما انتهى شئبي وتمّ تمامي  
فررتُ إلى ربي وأيقنت أنني مُسَلَّقٍ لأيام المَنونِ حِمَامِي

وأخيراً وافاه القدر سنة ١١٤ للهجرة .

وواضح مما قدمنا أن الفرزدق أمضى حياته في المديح والهجاء ، وهو في مديحه يتخلف عن الأخطل وجرير جميعاً لما قلّمناه من خشونة نفسه وصلابتها ، وهو كذلك يتخلف عن جرير في الهجاء ، لأن نفس جرير كانت محملة بمرارة مسرفة . إذ لم يكن له ما للفرزدق من شرف المحتد ، فكان ينصبُّ عليه وعلى غيره من مهجويه كالصقر الجارح . وهذه النفس الحشنة الصلبة للفرزدق جعلته لا يبرع في الغزل ، يقول الجاحظ : « وهذا الفرزدق وكان مستهتراً بالنساء وكان زير غَوَانٍ وهو في ذلك ليس له بيت واحد في النسب مذكور ، ومع حسده لجرير . وجرير عفيف لم يعشق امرأة قط وهو مع ذلك أغزل الناس شعرا »<sup>(١)</sup> . وكان جرير يتقدمه كذلك في الرثاء ، إذ كانت نفسه لينة رقيقة . والموضوع الذي يتفوق فيه الفرزدق على الأخطل وجرير ، بل على جميع شعراء عصره ، هو الفخر ، إذ كان يعتدُّ بآبائه وقبيلته اعتداداً لا حد له ، ومن ثم بلغ في الافتخار بهما الغاية القصوى على شاكلة قوله :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرْبِنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ<sup>(٢)</sup>

(١) البيان والتبيين ١/ ٢٠٨ .  
صفحة العنق . واستقامة الأخادع كناية عن الخضوع والذل .

(٢) صعر خده : أماله كبراً وخطرة .  
الأخادع : جمع أخدع وهو المرق البارز في



وقوله :

تري الناس ماسرفنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا<sup>(١)</sup>

وقوله :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول<sup>(٢)</sup>  
حلل الملك لباسنا في أهلنا والسابغات إلى الوغى نتسر بل<sup>(٣)</sup>  
أحلامنا تزن الجبال رزاة وتخالنا جنا إذا ما نجهل<sup>(٤)</sup>  
فادفع بكفك - إن أردت بناءنا - ثلن ذا الهضبات هل يتحلل<sup>(٥)</sup>

والحق أن الفرزدق كان نبعا كبيرا من ينابيع الشعر ، وهو نبع كان يتدفق من نفس صلبة ، ولعل ذلك ما جعل الالتواء والشذوذ يكثر في أساليبه ، من مثل قوله المشهور في مديح إبراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك :

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه

فإن البيت لا يفهم إلا إذا رتبنا كلماته ترتيباً طبيعياً على هذا النحو :  
« وما مثله ( الممدوح ) في الناس حي يقاربه إلا مملكا أو ملكاً ( هو هشام بن عبد الملك ) أبو أمه أبوه . وكان يضيف إلى ذلك شواذ نحوية كقوله :

وعض زمان يابن مروان لم يدع من المال إلا مسحتاً أو مجرف<sup>(٦)</sup>

وكان القياس أن يقول مجرفاً بالنصب ، ولكنه رفع على الاستئناف تمشياً مع روى قصيدته . وكان ابن أبي إسحق الحضرمي يراجع في ذلك ومثله كثيراً ، فكان يستخر منه . وقد عده اللغويون أحد مصادر اللغة ، حتى قالوا : « لولا شعره لذهب ثلث لغة العرب » ومن ثم دارت أشعاره في كتب اللغويين والنحاة كما دارت في كتب التاريخ والأخبار لحديثه عن أيام العرب ومناقبهم ومثالبهم

( ١ ) وقفوا : وقفت ركائبهم لا يتقدمون . ( ٤ ) نجهل هنا : نغضب حمية .

( ٢ ) سمك : رفع . ( ٥ ) ثلن : جبل . يتحلل : يتحرك .

( ٣ ) السابغات : الدروع الكاملة . نتسر بل : المسحت والمجرف : المهلك المستأصل .



حتى قالوا : « لولا شعره لذهب نصف أخبار الناس » . وواضح مما قدمنا أن شعره لا يشتبك بأحداث البصرة وحدها ، بل يشتبك أيضاً بأحداث الحوارج وأحداث خراسان ، وله مدائح وأهاج مختلفة في ولائها وولاة فارس ، أمثال عبيد الله بن أبي بكر وأبي بكر الجراح الحكيم وعمر بن عبيد الله بن معمر والحنيد ابن عبد الرحمن المُرِّي ، وقد نوّه طويلاً بأسد بن عبد الله القسري وهلال بن أحوز المازني . وأشعاره رغم فسقه مطبوعة بروح الإسلام ، فهو يكثر فيها من ذكر الصلاة والتقوى والبعث والحساب ، كما يكثر من الإشارة إلى قصص الأنبياء ، وهو يضمن ذلك مدائح وأهاجيه جميعاً . وتمتاز أساليبه بجزالة اللفظ وقوة الرصف ، مما جعل تراكيبه ضخمة ، وهو ضخم ناشئ من طوايا نفسه الضخمة الصلبة التي قلما تعرف الرقة واللين

## ٦

## جرير (١)

شاعر تميمي من عشيرة كليب اليربوعية ، ولم يكن لآبائه ولا لعشيرته ما لآباء الفرزدق وعشيرته مجاشع من المآثر والأعجاد ، أما العشيرة فعُرفت بأنها كانت ترعى الغنم والحمير . وقد دعا ذلك جريراً إلى أن يرتفع بفخره إلى يربوع وكان لها أيام كثيرة في الجاهلية ، فأشاد بأيامها وفرسانها طويلاً . وكان أبوه عطية متخلفاً في المال مبخلاً ، أما جدّه الحطّاق فكان كثير المال من الغنم والحمير ، وقد أتاه من قبيلة الشعر ، ومما يروى من شعره قوله :

عجبتُ لِإِزْرَاءِ الْعَيْيِ بِنَفْسِهِ      وَصَمْتُ الَّذِي قَدْ كَانَ بِالْقَوْلِ أَعْلَمًا  
وَفِي الصَّمْتِ سِتْرٌ لِلْعَيْيِ وَإِنَّمَا      صَحِيفَةُ لُبِّ الْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَ

وراجع فهرس الأغاني في مواضع متفرقة والاشتقاق ص ٢٢١ وما بعدها . وقد نشر ديوانه في القاهرة سنة ١٣١٣ للهجرة ونشره الصاوي بتعليقات مختصرة عن مخطوطة تتصل روايتها بابن حبيب . ونشر بيفن نقائضه مع الفرزدق بشرح أبي عبيدة ، ونشر صالحاني نقائضه مع الأخطل برواية أبي تمام .

(١) انظر في ترجمة جرير الأغاني ( طبع دار الكتب ) ٣/٨ وما بعدها والشعر والشعراء ٤٣٥/١ وابن سلام ص ٣١٥ والموشح للمرزباني ص ١١٨ وخزانة الأدب ٣٦/١ والمعنى ٩١/١ وراجع فهرس الكامل للمبرد والبيان والتبيين - وانظر ذيل الأمل ص ٤٣ والطبري ٥/٢٦٧، ٢٧٢



وكانت أمه تسمى أم قيس، وهى من نفس عشيرته، وقد ولدت جريراً فى بادية  
اليمامة حوالى سنة ثلاثين للهجرة، وكان له أخوان هما عمرو وأبو الورد، كانا  
ينظمان الشعر.

فجرير إن لم يكن نشأ فى بيت مجد فقد نشأ فى بيت شعر، وظل الشعر  
يُتوارث فى أبنائه، وأشعرهم بلال. وحفيده عمارة من الشعراء المشهورين فى  
العصر العباسى، وعنه أخذ الرواة شعر جدّه وأكثر أخباره، ويقول ابن قتيبة  
كان لجرير عشرة من الولد فيهم ثمانية ذكور.

ويظهر أن موهبة جرير الشعرية تفتحت مبكرة، وقد وجدّ فى جدّه الخطّى  
خير من يلقّنه الشعر، ويقال إن من أوائل ما نظمه ممارواه له الرواة أحياناً - عاتبه  
بها، وذلك أنه كان ذا مال كثير، وكان ينحلّ أبنائه وأحفاده من ماله،  
فاستنحله جرير، فأعطاه بعض ماله، ثم رجع فيه، وقيل بل أعطاه قليلاً فاستراده  
فلم يزده، فتسخطه، ونظم فيه طائفة من الأبيات يعاتبه بها، وقد وصلها بعد  
ذلك بسنوات بأبيات نظمها فى الفرزدق وغسان السليطى، وفيها يقول معاتباً  
جدّه:

وإنى لمغرورٌ أعللُ بالمنى ليلالى أرجو أن مالك ماليا  
وإنى لعفٌ الفقر مُشترِكُ الغنى سريعٌ - إذا لم أرض دارى - انتقاليا

ويقال إنه وفد بعد ذلك إلى يزيد بن معاوية وهو خليفة، فأنشده هذه  
الأبيات، فقال له: كذبت إنها لجرير، فقال له: أنا جرير. ومن قوله فيها:

وليسنّ لسيفى فى العظام بقيّةٌ وللسيفِ أشوى وقعةٌ من لسانيا

وواضح أنه يجعل لسانه أقطع من السيف، فالسيف إنما يقطع الشوى  
أى الأطراف، فيبقى على من طعنه، أما لسانه فلا يبقى بقيّة فيمن يطعنه.  
وهو استهلال لحياته الشعرية، يدل على أنه مقتحم بها فن الهجاء، وقد ظل  
يجول ويصول فى هذا الفن منذ خلافة يزيد إلى وفاته سنة ١١٤ إذ توفى بعد  
الفرزدق بنحو ستة أشهر. ونراه يهاجى غساناً السليطى، ويعينه البعيث، فيطعنه  
ويطعن نساء عشيرته مجاشع طعناتٍ نجلاء، فيضطرّ الفرزدق أن ينازله،



ويحتدم بينهما الهجاء طوال حياتهما ، ويقال إنه ظل يهجوهُ وهو مقيم بالمرُوت من بادية الحامة بضع سنوات ، فأرسلتُ بنو يربوع إليه : إنك مقيم بالمرُوت ، ليس عندك أحد يَروِي عنك . والفرزدق بالعراق قد ملأها عليك ، فأنحدر إلى العراق ، فأقام بالبصرة . منشدا :

وإذا شهدتُ لشَعرٍ قوى مشهداً      آثرتُ ذاك على بنيٍّ ومالي

ويظهر أن إقامته بالبصرة بدأت مع دخول العراق في طاعة ابن الزبير إذ نجد واليه الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة الملقب بالقُبَاع ( ٦٥ - ٨٦٦ ) يأمر - حين رآه يتواقف مع الفرزدق بالمرْبَدِ - صاحب شرطته عَبَّاد بن الحُصَيْنِ بهدم داريهما ، فيهدم الدارين جميعاً ويطلبهما ، وفي ذلك يقول الفرزدق :

أحارثُ دارى مرَّتَيْنِ هدمتها      وكنتَ ابنُ أُختٍ لا تُخافُ غوائله

ويقول جرير :

وما في كتابِ الله هَدْمُ بيوتنا      كتهديمِ ماخورٍ خبيثٍ مَدَاخِلُهُ

ولم يتهاج جرير مع الفرزدق وحده ، فقد تهاجى - كما أسلفنا - مع كثير من الشعراء ، ويقول صاحب الأغاني نقلاً عن الأصمعي إنه كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً ، فينبذهم وراء ظهره ، ويرى بهم واحداً واحداً ، ويقول في موضع آخر إنه كان يهاجيه ثمانون شاعراً غلبهم جميعاً وكان يقول : إنهم يبدعونني ثم لا أعفو ، كما كان يقول : إنني لا أبتدىء ولكن أعتدى ، ويروى أن الراعي سمع راكباً يتغنى :

وعاوَ غَوَى من غير شَيْءٍ رَمَيْتُهُ      بقافية أنْفَاذُها تقطر الدِّمَا<sup>(١)</sup>  
خَرُوجٍ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا      قَرَأَ هُنْدُوَانِي<sup>(٢)</sup> إِذَا هُزَّ صَعْمَا<sup>(٣)</sup>

كثيرة الإنشاد . قرا : متن وظهر . الهندواني : السيف ؛ كانوا يجلبون سيوفهم الجيدة من الهند . صم : قطع اللحم ويرى العظم .

( ١ ) أنفاذ : جمع نفذ وهو الكلم الذي تحدثه الطعنة .

( ٢ ) خروج : كثيرة الخروج ؛ يريد أنها



فسأل عن صاحب البيتين ، فقيل له جرير ، فقال : والله لو اجتمع  
الجن والإنس على صاحب هذين البيتين ما أغنوا فيه شيئاً ، هل أُلَام على أن  
يغلبني مثل هذا الشاعر ؟ . وكان لا يزال بخصومه يطعنهم طعنات مسمومة في  
نساء عشائريهم ، كقوله في نساء عشيرة سُراقَة البارقى ، وكان ممن رفعوا الفرزدق  
عليه :

يُعْطَى النساءُ مهورهن كرامةً ونساءُ بارقٍ مالهن مهورٌ

ولم يثبت له — كما أسلفنا — سوى الفرزدق والأخطل ، وثبت له عمر بن لُحْجَا  
التَّيْمِيُّ إلى حين ويقال لهما وفدا على المدينة ، وعليها عمر بن عبد العزيز ، وقيل  
ابن حزم ، وتصادف أن حجَّ الوليد بن عبد الملك ، فسمع بأنهما يتهاجيان ، فأمر  
بأن يُضْرَبَا تَأْدِيَةً ، فَضْرَبَا وَأَقِيما على البُلْسُ (١) مقرونين . وعادا إلى العراق ،  
وجرير يرميه وعشيرته بمثل قوله :

قومٌ إذا حَضَرَ الملوكَ وفودُهم نُتِفَتْ شواربهم على الأبوابِ

واستغاثت تَيْمٌ\* بجرير وتوسلت إليه وتضرَّعت أن يكفَّ عنها ، فكفَّ بعد  
أن ثَلَبَهَا وشاعرها ثلَباً قبيحاً . وويل للعشيرة التي كانت تتعرض له ، روى الرواة  
أن الفرزدق أتى مجلس بني الهُجَيْمِ في مسجدهم ، فأنشدهم ، وبلغ ذلك جريراً ،  
فأتاهم من الغد لينشدهم كما أنشدهم الفرزدق ، فتعرض له شيخ منهم قائلاً له :  
اتَّقِ الله ، فإن هذا المسجد بُنيَ لذكر الله والصلاة ، فانصرف عنهم مغضباً ،  
وهو يقول :

إِنْ الهُجَيْمُ قَبِيلَةٌ ملعونةٌ حُصُّ اللَّحَى متشابهو الألوانِ (٢)  
لو يسمعون بأكلةٍ أو شربةٍ بَعْمَانُ أصبح جمعهم بَعْمَانُ  
متوركين بينهم وبناتهم صُعْرُ الأنوفِ لريح كلِّ دُخَانِ (٣)

(٣) متوركين : يريد أنهم يحملون بناتهم  
وبنهم ويذهبون يسألون بهم . صعر : جمع  
أصعر وهو الذي ينظر بوجهه لا وياً عنقه .

(١) البلس : غرائر كبار تحشى تبناً ،  
كان يرفع عليها الجنة تشهيراً لم وتأديباً .  
(٢) الأحص : قليل الشعر في ذقنه وعارضيه .



وظل جرير إلى أوائل عصر الحجاج ( ٧٥ - ٨٩٥ ) لا يعرف من الشعر سوى الفخر والهجاء وما يقدم لهما من الغزل ووصف الصحراء ، حتى إذا أظله هذا العصر ، وصار حكم العراق لقيس وصاحبها الحجاج رأيناه يتقدم على صهره وابن عمه الحكم بن أيوب الثقفي نائبه على البصرة ، فيمدحه برجز ، يقول فيه :

خليفة الحجاج غير التهم في معقِدِ العزِّ وبُؤْبُوِّ الكرم<sup>(١)</sup>

واستنطقه فأعجبه ظرفه وشعره ، فكتب إلى الحجاج يخبره عنه ، فكتب إليه أن ابعث به إلى ، فقدم عليه ، فأكرمه . وسرعان ما عاش له جرير يمدحه مدائح رائعة من مثل قوله :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النِّسَاقِ عَلَيْكُمْ	أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ <sup>(٢)</sup>
أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيزَةً	إِذَا لَا يَثِقْنَ بَغَيْرَةِ الْأَزْوَاجِ <sup>(٣)</sup>
إِنَّ ابْنَ يَوْسُفَ فَاعْلَمُوا وَتَيَقَّنُوا	مَاضِيَ الْبَصِيرَةِ وَاضْحُ الْمِنْهَاجِ
مَاضٍ عَلَى الْغَمَرَاتِ يُمَضَى هَمَّةٌ	وَاللَّيْلُ مُخْتَلَفُ الطَّرَائِقِ دَاجِي <sup>(٤)</sup>
مَنْعَ الرُّشَا وَأَرَاكُمُ سُبُلَ الْهَدَى	وَاللَّصْنَ نَكْلَهُ عَنِ الْإِدْلَاجِ <sup>(٥)</sup>
وَإِذَا رَأَيْتَ مُنَافِقِينَ تَخَيَّرُوا	سَبِيلَ الضُّجَّاجِ أَقَمْتَ كُلَّ ضُجَّاجِ <sup>(٦)</sup>
دَاوَيْتَهُمْ وَشَفَيْتَهُمْ مِنْ فِتْنَةٍ	غِبْرَاءَ ذَاتِ دَوَاخِنٍ وَأُجَاجِ <sup>(٧)</sup>
وَلَقَدْ كَسَرْتَ سِنَانَ كُلِّ مُنَافِقٍ	وَلَقَدْ مَنَعْتَ حَقَائِبَ الْحُجَّاجِ

وهو يمدحه بالصفات التي يجلُّها العرب من قديم ، وبصفات أخرى تتصل بسياسته وولايته للعراق ، إذ يقول إنه سد ثغور النفاق ، مع شجاعة فائقة ومحافظة على الزمام . ويقول إنه نافذ البصيرة واضح السياسة ، يعرف كيف يخرج من الغمرات والشدائد ، ويصور كيف أقام العدل في الناس ومنع

---

( ١ ) بؤبو : أصل .  
 ( ٢ ) المطلع : المنفذ من أعلى ، أو المصد .  
 ( ٣ ) الحفيظة : الغضب .  
 ( ٤ ) الغمرات : الشدائد . داجي : مظلم .  
 ( ٥ ) الإدلاج : السير ليلا .  
 ( ٦ ) الضجج : الباطل .  
 ( ٧ ) الأجج : هنا : من أجة النار . والدواخن : جمع داخن وهو الدخان .



الرشوة وقضى على اللصوص وقُطِّع الطريق في الليل المدمم . ويقول إنه قوم كل مائل وباطل ، وإنه داوى النفوس المريضة وحطم أسنة المنحرفين عن الدولة ولم يعد هناك أحد ممن يعيشون في الأرض فسادا . ويقضى الحجاج على ثورة ابن الأشعث سنة ٨٢ فينوره بانتصاره عليه قائلا :

دعا الحجاجُ مثلَ دُعاءِ نوحٍ فأسمع ذا المعارج فاستجابا<sup>(١)</sup>  
صبرتَ النفسَ يابنَ أبي عَقِيلٍ محافظةً فكيف ترى الثوابا  
ولو لم يرَضَ ربُّك لم ينزلْ مع النضر الملائكة الغضابا  
إذا سَعَرَ الخليفةُ نارَ حَرْبٍ رأى الحجاجَ أثقَبَها شهابا  
وكان عبد الملك بن مروان في دمشق يفسح في مجالسه للأخطل شاعر تغلب  
النصراني ، ويُنْقَلُ إليه شعر جرير في الحجاج فيغبيطه عليه لروعة شعره ومهارته  
في المديح . ورأى الحجاج أن يهديه إليه ، ووجد عند جرير رغبة صادقة في  
أن يمثّلَ بمديحه بين يديه ، فصحبه معه في وفادته التي وفدها على عبد الملك ،  
ويقال : بل بعث به إليه مع ابنه محمد ، فأذن له في النشيد ، فبدأ فأنشد مدائحه  
في الحجاج واحدة بعد واحدة ، ثم أنشده قصيدته التي يقول في استهلالها :

تعزّت أمٌ حَزْرَةٌ ثم قالتْ رأيتُ الموردين ذوى لقاح<sup>(٢)</sup>  
تعلّل ، وهى ساغبةٌ ، بنيتها بأنفاسٍ من الشِّيمِ القراح<sup>(٣)</sup>  
سأمتاح البحورَ فجَنَّبَنِي أذاة اللوم وانتظري امتياحي<sup>(٤)</sup>  
وإني قد رأيتُ على حَقًّا زيارتيَ الخليفةَ وامتداحي  
ألستم خيرَ من ركب المطايا وأندى العالمين بطونَ راح<sup>(٥)</sup>

أم حزره : إحدى زوجاته .  
( ٢ ) تعلل أبنامها : تشغلهم . ساغبة : جائعة .  
النفس من الماء : الجرعة . الشيم : البارد .  
القراح : الصافي .  
( ٤ ) أمتاح : استقى من الميح وهو العطاء .  
( ٥ ) أندى : أجود .

( ١ ) كان دعاء نوح : ( رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا ، إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً )  
ذو المعارج : الله جل جلاله .  
( ٢ ) الموردون : أصحاب الإبل يوردونها الماء .  
ولقاح : جمع لقحة وهى الناقة فى أول نتائجها .



ولم يلبث أن أخذ يهاجم من ثار على عبد الملك مثل عمرو الأشدق بن سعيد بن العاص . ووقف عند عبد الله بن الزبير يصورُ فتنته وكيف قضى عليه عبد الملك قضاء مبرماً . ومضى يمدح عبد الملك وأسرته وأنهم الجديرون من بين القرشيين بالخلافة ، منوهاً بانقياد الأمة له واجتماعها تحت لوائه ، يقول :

وقوم قد سموت لهم فدانوا      بدّهم في مُلَمِّمة رَدَاح<sup>(١)</sup>  
أبحث حتى تهامة بعد نجد      وما شيء حميت بمستباح<sup>(٢)</sup>  
دعوت الملّحين أبا خبيب      جماحاً ، هل شفيت من الجماح<sup>(٣)</sup>  
فقد وجلوا الخليفة هبرزياً      ألف العيص ليس من النواحي<sup>(٤)</sup>  
فما شجرات عيصك في قرّيش      بعشّات القروع ولا ضواحي<sup>(٥)</sup>  
رأى الناس البصيرة فاستقاموا      وبينت المراض من الصّحاح<sup>(٦)</sup>

وأعجب عبد الملك بحريز إعجاباً شديداً فأعطاه مائة من الإبل وثمانية من الرعاة ومحبلاً من فضة . وجزير في هذه القصيدة ليس مادحاً فحسب ، بل هو محام عن عبد الملك وحكمه ، يدافع عن حقه في الخلافة ، ويهاجم خصومه هجوماً عنيفاً ، وقد مضى بقية حياته يقرر في مدائمه لعبد الملك ومن خلفوه حقهم في الخلافة على الناس ، وهو من هذه الناحية يُعدُّ شاعراً سياسياً بالمعنى التام ، شاعراً يحامى عن نظرية الأمويين في الحكم ويتناضل عنهم وما يزال يسدّد سهامه إلى خصومهم ، وهو في تضاعيف ذلك يحفّهم بإطار رائع من التقوى والعمل الصالح ، مقررّاً أن شيعتهم على الحق ، وأن من يخالفهم من الشّيع أهل باطل وضلال وأهواء ويدّع ، يقول في عبد الملك :

لولا الخليفة والقرآن نقرؤه      ما قام للناس أحكام ولا جُمع

( ١ ) دانوا : أطاعوا . الدم : الجيش الكثير .  
مللممة : مجتمعة . رداح : ضخمة . يقصد  
من ثاروا عليه .

( ٢ ) يريد عبد الله بن الزبير وغلبة عبد الملك  
على ما كان في يديه من نجد والحجاز .

( ٣ ) أبو خبيب : ابن الزبير : الجماح :  
المناد بالخلاف .

( ٤ ) هبرزيا : نافذاً في الأمور ماضياً .  
ألف : ملتف . العيص : الشجر . يريد أنه  
في صميم العز وليس في نواحيه .

( ٥ ) الشجرة عثة القروع : دقيقة الأغصان .  
والضاحية : بادية العيدان ولا ورق عليها .

( ٦ ) بينت : تبينت .



أَنْتِ الْأَمِينُ أَمِينُ اللَّهِ لَا سَرِفٌ      فِيمَا وَلَيْتَ وَلَا هَيَّابَةٌ وَرَعٌ<sup>(١)</sup>  
 أَنْتِ الْمُبَارَكُ يَهْدِي اللَّهُ شِيعَتَهُ      إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشُّعُ  
 فَكُلُّ أَمْرٍ عَلَى يُثْمَنٍ أَمَرْتُ بِهِ      فِيمَا مُطَاعٌ وَمِهُمَا قُلْتُ مُسْتَمَعٌ  
 يَا آلَ مَرْوَانَ إِنْ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ      فَضْلاً عَظِيماً عَلَى مَنْ دِينُهُ الْبِدْعُ

وواضح أنه يُزري على أصحاب الأهواء الذين يحادون بني أمية من الزبيريين  
 والحوارج والشيعة ، ويسميهم أهل بدع وضلالة . ويتوفى عبد الملك ، فيلزم  
 ابنه الوليد ، ويظهر أنه كان يجفوه في أول الأمر ، فقد مر بنا أنه أمر واليه على  
 المدينة أن يتزل به ويأبى لحماً عقوبة صارمة . غير أن هذا لم يصرف جريراً عنه ،  
 فقد كان يلم به في دمشق ، وكان يراه يقرب عدي بن الرقاع ، فهجاه ، وحاول  
 أن يستثيره ، ولكن عدياً أثر العافية . واستطاع جرير أن يتغذ إلى الوليد وأن  
 يقع منه بعد ذلك موقعاً حسناً بما دبّجه فيه من مدائح رائعة على شاكلة قوله :

إِنَّ الْوَلِيدَ هُوَ الْإِمَامُ الْمُسْطَفَى      بِالنَّصْرِ هُزَّ لَوَاؤُهُ وَالْمَغْنَمِ  
 ذُو الْعَرْشِ قَدَّرَ أَنْ تَكُونَ خَلِيفَةً      مُلِّكَتَ فَاغْلُ عَلَى الْمَنَابِرِ وَأَسْلَمِ

ونراه يلزم ابنه عبد العزيز ، ويقدم له مدائح كثيرة . حتى إذا عزم الوليد  
 على تنحية سليمان أخيه عن ولاية العهد وتوليها عبد العزيز رأيناه يحطّط في حبله  
 بمثل قوله :

إِذَا قِيلَ أَيْ النَّاسِ خَيْرٌ خَلِيفَةً      أَشَارَتْ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَصَابِعُ

وسرعان ما تتطور الظروف ، ويتوفى الوليد ويتولى سليمان ، فيفسد  
 عليه مادحاً ، محاولاً أن يستنزل عطفه عليه ، بما يصور من تقواه ومن عدله  
 وكيف أطلق مَنْ سَجَنَهُمُ الْحِجَابُ وكيف ردّ مظالمه عن أهل العراق وأحسن

(١) الهياية : الجبان وكذلك الورع بفتح الراء .



إلى الناس ، وهو في تضاعيف ذلك ينوّه بأن الله اختاره للأمة ناعثاً له بأنه المهدي المنتظر ، يقول (١) :

سليمانُ للبارك قد علمتم هو المهديُّ قد وضع السبيلُ  
أجرتَ من المظالم كلَّ نفسٍ وأدّيتَ الذي عهدَ الرسولُ  
صَفَتَ لك بيعةً بثبات عهدٍ فوزنُ العدلِ أصبح لا يميل  
وتدعوك الأرامِلُ واليتامى ومن أمسى وليس به حَوِيلُ<sup>(٢)</sup>  
ويدعوك المكلفُ بعد جَهدٍ وعانٍ قد أضُرَّ به الكبُولُ<sup>(٣)</sup>

ونراه يمدح ابنه أبوب ، ويرشحه لولاية العهد . غير أن سليمان رأى أن يصرفها إلى عمر بن عبد العزيز ، وكان يتأله في دينه ويزهد في الدنيا ، فأوصد أبوابه من دون الشعراء سوى جرير ، وكأنه قرّبه لما عرف فيه من عفقه وحسن دينه ، ومعرفته به ترجع إلى أيام ولايته على المدينة ، وله فيه مدائح مختلفة ، يصور فيها تقواه وأن الله اصطفاه للناس من مثل قوله :

أنت المبارك والمهديُّ سيرته تَعْصِي الهوى وتقوم الليل بالسُورِ  
نال الخلافةَ إذ كانت له قَدَرًا كما أتى ربّه موسى على قَدَرِ  
ويشير إلى سياسة عمر في طرح العشور عن الرعية وكل ما كان يُسجنيّ منها غير الخراج<sup>(٤)</sup> ، فيقول في مدحة أخرى :

إن الذي بعث النبيَّ محمّداً جعل الخلافة في الإمام العادلِ  
ولقد نفعت بما منعتَ تحرّجاً مكسّ العشور على جسور الساحل<sup>(٥)</sup>

طاقته . والعاني هنا : السجين . والكبول : القيود . وهو يشير هنا في وضوح إلى عسف الحجاج وظلمه ؛ غير أنه لم يتناوله بالهجاء على نحو ما صنع الفرزدق في ميميته .

( ٤ ) انظر الطبري ٣٢١/٥ .

( ٥ ) موضع المكس حيث طريق المارة في قنطرة أو جسر .

( ١ ) جرير هنا يرسم فعلا سياسة سليمان فإنه لما ولي الخلافة أطلق الأسارى وأهل السجون وأولى الناس بإحسانه . انظر الطبري ٣٠٤/٥ وراجع ميمية الفرزدق التي نظمها في قتل قتيبة بن مسلم ، وقد تحدثنا عنها في الكلام على النقائض .

( ٢ ) حويل : حيلة وقوة .

( ٣ ) المكلف بعد جهد : الذي كلف فوق



وسرعان ما توفّي عمر ، فندبه ندباً حارّاً ، يصور فجیعة الأمة فيه حتى  
ليقول إن الشمس تبكيه مدى الدهر :

تَنْعَى النُّعَاةُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا      يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَا  
حُمِّلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرَتْ لَهُ      وَقَمَتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا  
فَالشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ      تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا<sup>(١)</sup>

ويتولّى يزيد بن عبد الملك ، ويثور عليه في العراق يزيد بن المهلب ،  
ويَقْضِي على ثورته مسلمة ، ويصبح به جرير مراراً في قصائد مدح بها يزيد  
ابن عبد الملك ، بنفس الصورة المثالية التي صور بها سابقيه من الخلفاء ، من  
مثل قوله :

زَانَ الْمَنَابِرَ وَاخْتَالَتْ بِمَنْتَجَبٍ      مَثَّبَتْ بِكِتَابِ اللَّهِ مَنْصُورٍ  
وَيَصِفُهُ بِالْعَدْلِ وَأَنَّهُ وَرَثَ الْمَلِكِ عَنْ آبَائِهِ بَعْدَهُ مِنْهُمْ . ودائماً ينوّه في مديحه  
لهم بهذا العهد ، فليست الخلافة عامة في الأمة ولا في قريش ، بل هي وراثية  
في بني أمية تتوالى فيهم بعهود موثقة . وآخر من مدحهم منهم هشام بن عبد  
الملك ، وفيه يقول في آخر قصيدة مدحه بها ، وقد أرسلها إليه مع ابنه عكرمة :  
إِلَى الْمَهْدِيِّ نَفْزَعُ إِنْ فَرَعْنَا      وَنَسْتَسْقِي بِغُرَّتِهِ الْغَمَامَا  
وَحَبْلُ اللَّهِ يَعْصِمُكُمْ قُوَاهُ      فَلَا نَخْشَى لَعْنَتَهُ انْفِصَامَا<sup>(٢)</sup>

ومدح جرير بجانب الخلفاء كثيراً من أبنائهم ، فهو يمدح مسلمة بن عبد الملك  
وعبد العزيز بن الوليد وأخاه العباس وأيوب بن سليمان ومعاوية بن هشام ،  
ودائماً ينوّه بالأسرة وأن الله اختارها للأمة ، فإذا قلنا بعد ذلك إنه عاش منذ  
عرف عبد الملك داعية للأمويين لم تكن مبالغين . وليس له في سواهم إلا مدائح  
قليلة فقد مدح الحجاج وصهره الحكم بن أيوب كما قدمنا ، ومدح خالد القسري  
مستشفعا للفرزدق كي يُطْلَقَهُ ، ومدح بعض أشراف قيس وتميم مثل المهاجر بن

( ١ ) يريد بقوله نجوم الليل والقمر أبدين .  
( ٢ ) قوى الحبل : طاقاته .



عبد الله الكلابي والحنسي بن عبد الرحمن المُرِّي وهلال بن أَحْوز المازني الذي نكَل  
بآل المهلب في ثورهم . ويظل أضخم صوت في ديوانه تغنيً به مادحاً صوته  
في الأمويين . ولعل فيما قدمنا ما يدل على أنه لم يكد يلم بهذا الفن من فنون  
الشعر حتى برز فيه على أقرانه ، وبدون شك كان يسبق فيه الفرزدق ، وفي  
رأينا كما قدمنا أنه كان فيه مع الأخطل فرسي رهان ، بل لقد كان يتقدمه في  
كثير من الأحيان بعذوبة لفظه ، وأيضاً بما كان يضع حول ممدوحيه من إطار  
الإسلام ومثاليته الكريمة .

ودائماً يتقدم جرير الأخطل والفرزدق جميعاً في الموضوعات التي تتطلب  
دقة في الإحساس ورقة في الشعور ، إذ كان الأخطل متكلفاً يصطنع الوقار ،  
وكان الفرزدق — كما أسلفنا — صاحب نفس خشنة صلبة ، ولذلك تفوق في  
الفخر وساعده أن وجد مادة غزيرة من مناقب عشيرته وآبائه هيأته ليرسل كلماته  
كأنها العواصف القاصفة والصواعق المدمرة . أما جرير فلم يكن لعشيرته  
ولا لآبائه شيء من المآثر الحميدة ، فانطوت نفسه على حزن عميق صقيّ  
جوهراً ، وزاد في هذا الصفاء تأثره بالإسلام إذ كان دَيْناً عفيفاً طاهر النفس .  
واقراً رثاءه لزوجته أم حَزْرَةَ ، إذ يقول :

لولا الحياء لعادني استعمارٌ      ولُزْتُ قَبْرِكَ والحبيبُ يُزَارُ  
ولَهِتْ قلبي إذ علتني كَبْرَةٌ      وذوو التائم من بَنِيكَ صِغارُ  
ولقد أراكِ كُسِيتِ أجملَ منظرٍ      ومع الجمال سَكِينَةٌ ووقارُ  
صَلَّى الملائكة الذين تُخَيَّرُوا      والصالحون عليك والأبرارُ

فإنك تحس تفجعه المرير ، لقيام سور الموت الصفيق بينها وبينه هو وأولادها ،  
وهو يدعو لها دعاء المسلم المؤمن قلبه ، محيياً فيها جمالها وخلقها الرفيع . وتدل  
دلائل كثيرة على أن علاقاته بزوجاته : أم حَزْرَةَ هذه وأمامة التي أهداها إليه  
الحجاج وأم حكيم الديلمية أم ابنيه بلال ونوح ، كانت علاقات ودٍّ ومحبة .  
ولم تنشز عليه سوى جارية اشتراها بأخيرة ، وقد عابت عليه عيشه وكَبْرَةَ سنه ،  
ففارقها راضياً . أما زوجاته المذكورات فكان يبادلنه ودّاً بود ، وقد اتخذهن



موضوعاً لغزله الرقيق الذي كان يقدم به بين يدي قصائده ونقائضه . وأتاح له صفاء نفسه وانطوائها على الحزن أن يبلغ من هذا الغزل كل ما يريد من تصوير الحب الخالص الطاهر ، إذ ما يزال فيه يتأطف ويستعطف ويشكو ويتضرع على شاكلة قوله :

بنفسي من تجنبه عزيزي      عليّ ومنّ زيارته لمام<sup>(١)</sup>  
ومن أمسى وأصبح لا أراه      ويطرقي إذا هجع النيام  
وقوله :

لقد كتمتُ الهوى حتى تهيمني      لا أستطيع لهذا الحب كتماناً  
إن العيون التي في طرفها مرضٌ      قتلننا ثم لم يُحيين قتلانا  
يضرعن ذا اللبّ حتى لا حراك به      وهن أضعف خلق الله أركاناً  
أتبعتهن مقلّة إنسانها غريقٌ      هل ما ترى تارك للعين إنساناً<sup>(٢)</sup>  
وكان إذا هجا نساء من يهجونه أصبح سما ذعافاً لا يطاق ، فإذا أشاد بنساء عشيرته أو بنساء عشيرة النّوار زوجة الفرزدق إغاظته له وكيداً نثر فوقهن زهور شعره ، واصفاً خلقهن الكريم وجمالهن الباهر الذي يشغف القلوب ، ومن بارع قوله في نساء عشيرة النّوار :

وهنّ كماء المزن يُشفي به الصدى      وكانت ملاحاً غيرهن المشارب<sup>(٣)</sup>  
ولعل شاعراً قديماً لم يستطع أن يصف عواطف الأبوة وحنانها تلقاء الولد على نحو ما صور ذلك في هذه المقطوعة التي يصور فيها حبه لابنه بلال :

إن بلالاً لم تشنه أمه      يشني الصداغ ريحُه وشمه<sup>(٤)</sup>  
ويذهب الهموم غنى ضمه      ينفح ريح المسك مستحمة<sup>(٥)</sup>  
يُمضي الأمور وهو سام همه      بحرُ البحور واسع مجمه<sup>(٥)</sup>  
يفرج الأمر ولا يغمه      فنفسه نفسي وسمي سمه<sup>(٦)</sup>

(١) يريد أن طيفها يزوره وهو نائم في الحين بعد الحين .

(٢) إنسان العين - سواد حلقها .

(٣) المزن : السحاب . الصدى : العطش .

(٤) (٥) المجم : الصدر .

(٦) يغمه : يهيمه ويستره .



وواضح أن جريراً كان لا يبارى في جميع الموضوعات التي تتصل بدقة الأحاسيس ورقة المشاعر ، وهو لذلك يسبق الأخطل والفرزدق في الرثاء والغزل وعواطف الزوجية والأبوة ، وهو كذلك يسبقهما في الهجاء الخالص إذ كان يعرف كيف يترشس سهامه ويسدّها إلى نحر خصومه ، محمّلاً لها كل ما يمكن من سموم . وليس لأحدهما موضوع يتقدم به عليه سوى ما كان من فخر الفرزدق إذ لم يكن لحرير مادة يبنى منها فخره ، إلا أن يرتفع عن عشيرته إلى يربوع أو إلى تميم عامة ، حينئذ تنبذ عنه أبيات رائعة كقوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

ولكنه على كل حال يقصر عن الفرزدق في هذا المجال . ومن الحق أن الفرزدق كان نسباً ثراً من يتابع الشعر ، ولذلك استطاع الصمود لحرير ، والأخطل — مع أنه استطاع أن يثبت له — يأتي دون الشاعرين جميعاً ، إلا ما يسوقه في النذرة من قطع مديح متوهجة . وساق نفس هذا الحكم عليهم قديماً بشار ، فقال حين سأله سائل عنهم : « لم يكن الأخطل مثلهما ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه » ومضى يفضل جريراً على الفرزدق فقال : « كانت لحرير ضروب من الشعر لا يحسنها الفرزدق ، ولقد ماتت النوار ( زوجه ) فقاموا ينوحون عليها بشعر جرير ؛ إذ لم يجدوا للفرزدق شعراً يصلح . فقال له السائل : وأى شيء لحرير من المراثي إلا التي رثى بها امرأته : أم حنزة ، فأورد عليه بشار مرثيته في ابنه سودة التي يقول فيها :

فارقنتي حين كف الدهر من بصري وحين صرت كعظم الرمة البالي

فاقتنع سائله (١) .

وإذا رجعنا إلى أساليب الثلاثة وجدنا الأخطل يُعنى أشد العناية بصقل ألفاظه وتنقيحها ، وكأنه من ذوق مدرسة زهير الجاهلية ، ولم يكن الفرزدق يُعنى بصقل ألفاظه كل هذه العناية ، ومن ثم ظهر فيها كثير من صور الانحراف والشذوذ على نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع ، وقد أتاه ذلك — كما أسلفنا — من

(١) ابن سلام ص ٣٩١ .



خشونة نفسه وصلابتها ومن تمرده الطاغى . وما لا شك فيه أنه كان قوى البصيرة  
 فى نقد الشعر وتمييز جيله من رديئه ، حتى قالوا إنه كان يَسْطُو على بعض أبيات  
 معاصريه ، حين يهره حسنها ويفرط بها إعجابه . وهو بعامة يمتاز فى شعره  
 بجزالة لفظه وشدة أسره . أما جرير فإنه لا يبارى فى عذوبة كلمه وحلاوة نغمه ،  
 فإذا قرأته أحسست الذوق المهنّب الصافى ، وقد جاءه ذلك من تأثره بالقرآن  
 الكريم وأساليبه ، وكانت نفسه لينة رقيقة لا تشوبها شوائب من تمرد ، فجرت  
 أشعاره صافية ، كأنها الجداول الرقاق ، أشعار تلذُّ الأذن بكمال جرسها وتلذ  
 النفوس والأفتلة .



## الفصل الرابع

### شعراء السياسة

#### ١

#### شعراء الزبيريين

رأينا في غير هذا الموضع كيف أخذت تظهر في صفوف الأشراف من أبناء كبار الصحابة معارضةٌ حادة لأخذ معاوية البيعة لابنه يزيد بولاية العهد واستخلافه له من بعده ، وكيف قاد الحسين بن علي بن أبي طالب وعبد الله بن الزبير هذه المعارضة . وحدث أن دعا بعض أهل الكوفة الحسين ليبايعوه ، ومضى إليهم غير أنه قُتل دون غايته ، فخلا الجحّول ابن الزبير الذي عاذَ بمكة ، وقد اتخذ من قتل الحسين أداةً للتشجيع على يزيد وعمّاله ، وثارت المدينة ، وأوقع بها يزيد وقعة الحرة المشهورة . فانتسعت الجروح في الحجاز ، وبدا للعيان أن الأمويين ، وإن كانوا قرشيين ، يحكمون بسيف كسلب وغيرها من قبائل الشام اليمنية ، وكأنه لم يتعدّ لقريش ولا للحجاز عامة شيء في الحكم . وحقاً أن الأمويين قرشيون ولكنهم حولوا الخلافة عن المدينة حاضرتها في الحجاز إلى دمشق ، ولم يعودوا يستندون في حكمهم على قريش ، بل أصبحوا يستندون على قبائل الشام اليمنية ويحكمونها في رقاب الناس ، بل لقد استباحوا بها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد مضوا يتكئون الخلافة كما وليها يزيد ، لا بسلطان شرعي ، وإنما بسلطان السيف والقوة ، إذ أن يزيد لا يأتي أولاً بين أبناء كبار الصحابة فينبئهم من يتفضلونه بسابقة آبائهم في الإسلام وبسيرتهم الفاضلة . واتجه الجيش الذي نكسب المدينة في وقعة الحرة إلى مكة حيث يعوذ ابن الزبير ، وهب كثير من العرب حتى من الخوارج للدّود عن البلد الحرام . وضرب من حوله حصار ،



غير أن الأنباء جاءت بموت يزيد ، فرُفع الحصار ، وعاد الجيش أدراجه .  
وبدا حينئذ كأن ابن الزبير هو القرشي الذي اختير للجماعة ، فأبوه من  
كبار الصحابة المقدمين وأمه أسماء أخت السيدة عائشة زوج الرسول صلى الله  
عليه وسلم . وكان قوى الشخصية تقياً وشارك في فتوح إفريقية ، وسرعان ما  
انضمت تحت لوائه قيس في الشام والجزيرة وتبعته العراق ومصر ، وكذلك تبعته  
خراسان بقيادة عبدالله بن خازم السلمي القيسي . وولى بعد يزيد ابنه معاوية  
بعهد منه ، ولكنه توفى سريعاً ، وبدا كأن حكم بني أمية قد انتهى ، حتى ليقول  
ابن عَرادة بخراسان<sup>(١)</sup> :

أَبْنَى أُمِيَّةَ إِنَّ آخِرَ مُلْكِكُمْ      جَسَدٌ بِحُورَيْنِ ثُمَّ مَقِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
طَرَقَتْ مَنِيَّتُهُ وَعِنْدَ وَسَادِهِ      كُوبٌ وَزِقٌ رَاعِفٌ مَرثُومٌ<sup>(٣)</sup>  
وَمُرْنَةٌ تَبْكِي عَلَى نَشْوَانِهِ      بِالصَّنَجِ تَقْعُدُ تَارَةً وَتَقُومُ<sup>(٤)</sup>

وظل ابن الزبير يقود الولايات التي تبعته من مكة ، ولم يلبث مروان بن  
الحكم أن ظهر بالشام تسنده كلب والقبائل اليمنية ، وأوقع بقیس الشام وقعة  
مَرَجَ راهط المشهورة ، فخلصت له الشام ، ولم تلبث مصر أن استجابت له ،  
وولّى عليها ابنه عبد العزيز . وبذلك تحولت الخلافة من بيت السفليين إلى  
بيت المروانيين ، فإن مروان لم يلبث أن توفى وخلفه ابنه عبد الملك ، وكان  
سياسياً أريباً ، يعرف كيف يستخدم المال في جمع الناس من حوله ، وكان في  
ابن الزبير بخل وحرص شديد جعل كثيراً من العرب ينصرفون عنه ، ويضرب  
الرواة لذلك مثلاً هو أن فضالة بن شريك الأسدي ، وقيل بل ابنه ، وقد عليه<sup>(٥)</sup>

(١) طبری ٤/٤٢١ .

(٤) مرنة : مغنية .

(٢) حوارين : قرية من قرى حمص توفي بها

(٥) انظر في هذه الوفاة ترجمة فضالة بن

يزيد .

شريك في الأغاني (طبع دار الكتب) ٧١/١٢

(٣) راعف : سائل . مرثوم : انكسر حتى

وما بعدها وتهذيب ابن عساكر ٧/٤٢٤ والإصابة

تقطرت منه الحمر .

٢٢٤/٣ ومعجم الشعراء ص ١٧٦ .



فقال له : إن ناقتي قد نَقِبتَ<sup>(١)</sup> ودَبرَتَ<sup>(٢)</sup> ، فقال : ارقّعها بجلد<sup>(٣)</sup> ،  
واخضفها بهُلْب<sup>(٤)</sup> ، وسِرَ البردَين<sup>(٥)</sup> بها تصحّ ، فقال فضالة : إني أتيتك  
مُسْتَحِمِلًا ولم آتَكَ مستوصفًا ، فلعن الله ناقة حملتني إليك ، فقال له ابن  
الزبير : إن<sup>(٦)</sup> وراكها . وانصرف فضالة من عنده ، وهو يقول :

شكوتُ إليه أن نَقِبتُ قَلوصي فسرّد جوابَ مشدودِ الصِّفادِ<sup>(٧)</sup>  
يَفْضِنُ بناقةٍ ويروم مُلْكًا محالًا ، ذلكم غيرُ السِّدادِ

ومضى يُشيدُ ببني أمية وكرمهم الفياض ، ويقول إنه صائر إليهم . ولعل  
في هذا الحادث ما يفسر السبب في قلة الشعراء الذين صدروا عن رأي ابن  
الزبير في الخلافة مدافعين عنه بنبال شعرهم ، وكأنما لم تكن تعنيه هذه النبال .  
وليس معنى ذلك أنه لم يكن هناك شعراء يقفون في صف ابن الزبير ، وإنما  
معناه أنه رغب بنفسه عن هذا اللون من الدعاية ، أو قل رغبَ به شُحُّه عنه ،  
ومع ذلك فقد وقف في صفِّه كثير من الشعراء ، لا في الحجاز حيث كان يدعو  
لنفسه بل بين قيس في الشام والجزيرة ولدن أخيه مصعب واليه على العراق .  
ومرّ بنا في غير هذا الموضع أن العصبية والوقائع الحربية اشتعلت بين القبائل  
القيسية من جهة والقبائل اليمنية وتغلب من جهة ثانية ، وأن الشعراء في الطرفين  
جميعاً سلكوا ألسنتهم مدافعين عن قبائلهم ومهاجمين ، أو بعبارة أخرى مفاخرين  
ومتهاجين هجاء مريراً . ولم يكن الطرفان يتناقضان في العصبية القبلية فحسب ،  
بل كانا أيضاً يتناقضان في السياسة ، إذ كان هوّى قيس مع ابن الزبير وهوى  
القبائل اليمنية وتغلب مع بني أمية ، ومن ثم اختلطت في أشعارهم العصبية بالسياسة ،  
ومن خير ما يمثل ذلك قصيدة «خَفَّ القَطِين» التي ضمنها الأخطل هجاء قيس  
ومديح عبد الملك مصوراً موقف قبيلته من الخلافة الأموية وما قدمته لها من

(١) نَقِبت : من نَقَب البعير إذا حنّ ورفق .  
أخفاه .  
(٢) دبّرت : أصابها جرح في ظهرها .  
(٣) ارقّعها بجلد : يريد أن يجعل لها خفا  
من جلد .  
(٤) الهلب : الشعر . الحصف : الخرز . يريد  
أن يخرز الحف به ليقه .  
(٥) البردين : الفداء والعشى .  
(٦) إن هنا بمعنى نعم .  
(٧) القلوص : الناقة . الصفاد : ما يشد به  
الأسير من قيد ونحوه .



مساعداً حربية ولسانية . وحين نتصفح أشعار زُفَر بن الحارث نجدتها تقطر عصبية<sup>(١)</sup> عنيفة ، فهو دائماً يهدد تغلب وكلبا وأخواتها من القبائل البنية ، وهو في تهديده لا ينسى ابن الزبير وأنه يقف من دونه ضد قبيلة كلب وزعيمها ابن بَحْدَل الذي يناصر بني أمية ، يقول<sup>(٢)</sup> :

أَفَى اللَّهِ أَمَا بَحْدَلُ وابْنُ بَحْدَلٍ      فَيَحْيَى وَأَمَا ابْنُ الزَّبِيرِ فَيُقْتَلُ  
كذبتُم وبيتِ اللَّهِ لا تقتلونهُ      ولا يكن يومٌ أغرٌ محجَّلُ<sup>(٣)</sup>

ولا يكن للمشرقية فوقكم      شعاعٌ كقرنِ الشمس حين ترجلُ<sup>(٤)</sup>  
وعلى هذا النحو كانت تختلط في أشعار الطرفين الدحول والثرات بالسياسة .

وظلوا يجترئون ذلك طويلاً ، إذ نرى جريراً لسان قيس ومحامياً يشنُّ هجوماً قاسياً على تغلب وشاعرها الأخطل الذي انبرى له يردُّ كيده على نحو ما مرَّ بنا في النقائض .

وكان مصعب بن الزبير من فتیان قریش شجاعة وسخاء ، فلما ولي العراق لأخيه أنهلت غيوته على الشعراء ، فدحه منهم كثيرون مثل أعشى همدان ودكيسن الفقيسي ، ولكن المدح من حيث هو لا يهمنا ، إنما يهمنا الشعر السياسي الذي كان يدافع عن نظرية ابن الزبير في الخلافة ، هاجياً ابني أمية مؤلباً عليهم القبائل . ولعل شاعراً لم يبلغ من ذلك ما بلغه ابن قيس الرقيات ، فهو شاعر الزبيريين ونظريتهم السياسية غير مدافعٍ ، ومن ثمَّ ينبغي أن نقف عنده قليلاً .

#### ابن<sup>(٥)</sup> قيس الرقيات

اختلف الرواة في اسمه هل هو عبيد الله أو عبد الله ، والأول أرجح ، لأن في أخباره أنه كان له أخ يسمى عبد الله . وعلى نحو ما اختلفوا في اسمه اختلفوا في

١/ ٥٢٣ وابن سلام ص ٥٣٠ وخزانة الأدب

٢/ ٢٦٥ والموشح ص ١٨٦ وشواهد المغنى ص

٢١١ وحديث الأرباء لطفه حسين (طبعة الحلبي)

١/ ٣١٦ وكتابنا الشعر والغناء في المدينة ومكة

ولعصر بني أمية (طبع دار المعارف) ص ٢٧٥

وله ديوان نشره رودكناكس في فينا سنة ١٩٠٢

وحققه تحقيقاً علمياً وأعاد نشره في بيروت محمد

يوسف نجم . والرقيات إما صفة لابن قيس فينون

قيس وإما مضافة . راجع في ذلك الخزانة .

(١) انظر الجزء الخامس من أنساب الأشراف

للبلاذري في مواضع متفرقة والأغاني (سأسي)

١١٢/١٧ ، ١٢٤/٢٠ .

(٢) طبري ٤/ ٤١٩ .

(٣) يريد يوماً مشهوراً يبير كلباً ولا يبق

ولا يذر

(٤) المشرقية : السيوف . ترجل : ترتفع .

(٥) انظر في ترجمة ابن قيس الأغاني (طبع

دار الكتب) ٧٣/٥ وما بعدها والشعر والشعراء



سبب نعته بالرقيات ، وأصوب الآراء أنه كان يشبب بغير فتاة تسمى رقية ، فنُعت بالرقيات إشارة إلى ذلك . وهو قرشي من بني عامر بن لؤي ، وُلد بمكة في العقد الثالث للهجرة لقيس ابن شريح بن مالك بن ربيعة ( النويعم ) بن أهيب بن ضباب بن حُجَيْر بن عَبد بن مَعِيص بن عامر بن لؤي . وأقدم أخباره تشير إلى ملازمته لبعض المغنين وتصفحه لبعض النساء في الحج ، ولم تكد تقع عينه على رقية بنت عبد الواحد بن أبي سعد أحد أفراد عشيرته الذين هاجروا مع طائفة منها إلى الجزيرة سنة سبع وثلاثين حتى شُغف بها ، وسرعان ما أخذ ينظم فيها أشعاره .

ويظهر أنه تحول عن مكة إلى المدينة وأقام بها طويلاً ، ولعل الذي دفعه إلى ذلك تعلقه بالمغنين والمغنيات . ويسوق صاحب الأغاني أخباراً له مع سائب خائرو بَدْيح وفيند ، وهم من مغنى المدينة المشهورين ، ونراه يذكر في بعض شعره داراً له بها <sup>(١)</sup> ، ويبدو أنه لم يتزلها وحده ، بل نزها مع أخيه عبد الله ونفر من عشيرته . وفي اختلاطه بالمغنين ما يدل على أنه كان يحيا حياة لاهية في المدينة ، ونراه يشكو من مروان بن الحكم الذي كان يُعقِب معاوية بينه وبين سعيد بن العاص في حكمها ، إذ كان كل منهما يليها فترة وكانت في مروان شدة وغلظة فكان إذا وَلِيَ يأخذ المغنين ودورهم بالضبط الشديد ، ومن ثمّ تعرّض له ابن قيس يصف شدته وقسوته <sup>(٢)</sup> ، وهو في أثناء ذلك ينظم مقطوعاته في الغزل ، ويترنم بها المغنون والمغنيات ، ويستحسنها الناس استحساناً شديداً . ونراه يرحل إلى الجزيرة في أثناء حكم يزيد بن معاوية ، ويظهر أنه أراد الابتعاد عن المدينة في تلك الفترة التي ثارت فيها على يزيد . وهناك جاءته الأنباء بموقعة الحرّة وأن طائفة من أهل بيته قُتلوا فيها من بينهم أسامة وسعد ابنا أخيه عبد الله ، فهزته تلك الأنباء هزاً عنيفاً ، فإذا هو يبكي من ماتوا من أهله بكاء حاراً ، يقطر بالثورة على يزيد وبني أمية ، يقول :

إن الحوادث بالمدينة قد أوجعني وقرعن مروتيبة <sup>(٣)</sup>

( ١ ) الديوان ( طبعة بيروت ) ص ٢٤ . ( ٣ ) المروة : حجر أبيض تقدح منه النار .  
( ٢ ) الديوان ص ١٧٧ والأغاني ٧٣ وما بعدها . وهو مثل يضرب لمن نزل به شر .



يُنْعَى بنو عَبد وإخوتهم حلُّ الهلاك على أقاربيهِ<sup>(١)</sup>  
 ونُعَى أسامةُ لى وإخوته فظللْتُ مُستَكًّا مَسامعِيهِ<sup>(٢)</sup>  
 تبكى لهم أسماءُ مُغولةً وتقول لى : وارزيتِيهِ  
 والله أبرحُ فى مقدِّمةِ أهْدَى الجيوشِ ، على شِكَّتِيهِ<sup>(٣)</sup>  
 حتى أفجَّعهم بإخوتهم وأسوقَ نِسوتهم بنسوتِيهِ

ولم يلبث يزيد أن توفى ، وتحولت الجزيرة إلى ميادين حروب بين قيس  
 وتغلب على نحو ما مرَّ بنا فى غير هذا الموضع ، واصطدمت عشيرته بعمير بن  
 الحُبَاب بطل قيس فى بعض حروبه ، مما جعله يؤثر التحول عن الجزيرة إلى  
 فلسطين ، ولم يلبث أن تركها إلى العراق ، حيث مصعب بن الزبير . وكان  
 طبيعياً أن يجذبه إليه ، فقد رأيناه حنقاً على بنى أمية منذ موقعة الحرّة ، يريد  
 أن يقود الجيوش ضدهم ، فيثأر لابنى أخيه ، ويسبى نساءهم . وجعله ذلك  
 يستشعر عقيدة الزبيريين ، فالحلافة ينبغى أن تكون فى قريش روحاً وواقعاً  
 عملياً ، بحيث تكون حاضرتها فى الحجاز ، وبحيث تعتمد على القرشيين لا على  
 كَلْبٍ وأخواتها من قبائل الشام البنية التى أوقعت بأهل المدينة وقعة الحرّة المشنومة .  
 وهو يصدر فى ذلك عن قرشيته من جهة وعن الكلوم التى أصابت فؤاده من أهل  
 الشام من جهة أخرى ، ومن ثمَّ كان اعتناقه للعقيدة الزبيرية اعتناقاً مخلصاً ،  
 وهو اعتناق يشوبه الحقد على بنى أمية والرغبة الشديدة فى أن ينقضَّ حكمهم  
 فى الشام انقضاضاً ، ولعل خير ما يصور ذلك قصيدته الهمزية التى يفتحها  
 بقوله :

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَبدِ شَمْسٍ كَدَاءُ فَكُدَى فَالرُّكْنُ فَالبَطْحَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 ومضى يطيل فى ذكر الأماكن التى هجرها الأمويون إلى دمشق وربوع

( ١ ) بنو عبد : عشيرته نسبها إلى جده السابع .

( ٢ ) استكت المسمع : صمت وضاعت ، هو  
 مثل يضرب للنبأ الشديد يعرفه سامعه .

( ٣ ) مقدمة : يريد مقدمة الجيش . الشكة :

السلح التام .

( ٤ ) كداء وكدى : جبلان بمكة . والركن .

ركن البيت الحرام . والبطحاء : حيث كان ينزل  
 أشراف مكة حول البيت فى الجاهلية .



الشام منوهاً برجالهم وحسانهم من النساء ، وكأنه يأسى لهذا المصير الذى انتهت إليه قريش . فقد تفرقت بُلْدَانًا وَشِيْعًا ، حتى طمع فيها الطامعون ، ويصرّح بذلك فيقول :

حَبَّذَا الْعِشُّ حِينَ قَوْمِي جَمِيعٌ      لَمْ تَفَرَّقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَاءُ  
قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مَدِّ      كِ قَرِيشٍ وَتَشْمَتَ الْأَعْدَاءُ  
ويمضى فيرد على الخوارج وأشباههم ممن كانوا يرون أن تُنْزَعَ الخلافة من قريش وتُردَّ إلى العرب ، بل إلى المسلمين جميعاً ، يقول :

أَيُّهَا الْمُسْتَهْجَى فَنَاءَ قَرِيشٍ      بِيَدِ اللَّهِ عُثْرُهَا وَالْفَنَاءُ<sup>(١)</sup>  
إِنْ نَوْدُغُ مِنَ الْبِلَادِ قَرِيشُ      لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لَحَى بَقَاءُ  
قريش هي عمود الخلافة ، ولو أنها زالت عنها لسقط ركنها سقوطاً لا يرتفع بعده . ولا يلبث أن يتوجّه بخطابه إلى عبد الملك هاجياً :

قَدْ عَمِرْنَا فَمَتَّ بِدَائِكَ غَيْظًا      لَا تَمِيتَنَّ غَيْرَكَ الْأَذْوَاءُ<sup>(٢)</sup>

ويأخذ في الفخر بقريش وفضلها على الإسلام والخلافة ، فيذكر الرسول صلى الله عليه وسلم وخطباءه الراشدين وحمزة عم الرسول وجعفر الطيار والزيير بن العوّام حوارى النبی وأبا عبد الله ومصبياً . ويشير إلى انتصار مصعب على المختار الثقفي ، ويعرض لما كان يزعم من أنه يوحى إليه ، ويمدح مصعباً ، فيقول :

إِنَّمَا مَصْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّهِ      بِهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ  
مُلْكُهُ مَلِكُ قُوَّةٍ لَيْسَ فِيهِ      جَبْرُوتٌ وَلَا بِهِ كِبَرِيَاءُ

ويعود إلى الافتخار بقريش ورجالاتها في الجاهلية والإسلام ، ويفتخر ببيتها الحرام الذى يحجُّ إليه الناس من كل فجٍّ عميق ، ويأسى لخرق جيوش الشام هذا البيت حين حصارها لابن الزبير بعد موقعة الحرّة ، ويُشيد ببناء ابن الزبير له بعد هذا الحصار ، ولا يلبث أن يدعو دعوة عنيفة لحرب عبد الملك

(١) عمرها : يريد بقاءها .

خلافة ابن الزبير وأنها استقرت له أعواماً .

(٢) عمرنا : عشنا زماناً طويلاً ، يشير إلى



وبنى أمية الذين استباحوا المدينة والبيت الحرام ، وقتلوا الحسين في كربلاء يقول :

كَيْفَ نَوَّمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءُ  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْسِدِي عَنْ بُرَاهَا الْعَقِيلَةَ الْعَذْرَاءُ<sup>(١)</sup>  
أَنَا عَنْكُمْ بَنِي أُمِيَّة مُزَوَّرٌ وَأَنْتُمْ فِي نَفْسِي الْأَعْدَاءُ  
إِنَّ قَتَلِي بِالطَّفِّ قَدْ أَوْجَعْتَنِي كَانَ مِنْكُمْ لَكُنْ قُتِلْتُمْ شَفَاءُ<sup>(٢)</sup>

وهذه هي الأنعام السياسية التي كان يوقعها على قيثارته الشجية ، وكان يضيف إليها مديحاً لعبد الله بن الزبير وبيان أنه أحق قرشي بالخلافة . وكان لا يزال يذكر وقعة الحرة مضيفاً إليها وقعة مَرَجٍ راهط التي هُزم فيها أنصار ابن الزبير من القبائل القيسية متوعداً عبد الملك بالغارات المبيرة . ومُشيداً بمصعب وشجاعته وكرمه وتقواه . وكان قد رأى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت حين لَحَّ الهجاء بينه وبين يزيد بن معاوية يتخذ الغزل الفاضح برملة أخته وسيلة إلى الهجاء المقذع ، فحاكاه في هذا الاتجاه بغزله بعاتكة زوجة عبد الملك وأم البنين زوجة ابنه الوليد . وفي الوقت نفسه كان يشبب بزوجتي مصعب : عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين تشبيهاً كله وقار ، وكأنه أزهار ثناء . يريد أن يرضى بها مصعباً . ونحن لانقرن الصورتين من الغزل بعضهما إلى بعض حتى نرى خبثه ومكره ، وكيف استطاع أن يتخذ من الغزل أداة لشعره الزبيرى السياسى ومن قوله في عائشة ، وقد بعث به مصعب إليها وهي غاضبة عليه ليرضاها<sup>(٣)</sup> :

جَنِيَّةٌ بَرَزَتْ لَتَقْتُلَنِي مَطْلِيَّةُ الْأَصْدَاغِ بِالْمِسْكِ  
عَجَبًا لِمِثْلِكَ لَا يَكُونُ لَهُ خَرَجُ الْعِرَاقِ وَمِنْبَرُ الْمُلْكِ<sup>(٤)</sup>  
تَرْمِي لَتَقْتُلُنَا بِأَسْهَمِهَا وَنَزْنُهَا بِالْحَلَمِ وَالنُّسْلِكِ<sup>(٥)</sup>

القطعة بأبيات في أم البنين لاشك و أنها ملأت صدر عبد الملك موجدة .

( ٤ ) يريد بمنبر الملك الخلافة وكأنه يتمناها لمصعب .

( ٥ ) نزنها : ننسبها إلى .

( ١ ) البرى : الخلاخيل . وقد كنى بذلك عما يصيبهن من فزع شديد .

( ٢ ) الطف : من ضواحي الكوفة حيث كربلاء التي قتل فيها الحسين .

( ٣ ) انظر الأغاني ( طبع دار الكتب )

١٧٦/١١ وقارن بالديوان ص ١٤١ وقد وصل



وواضح أنه يحوطها بالنسك والطهارة والعفاف ، واقرن هذه الصورة إلى غزله بعائكة وأم البنين الذي كان يسوقه في مقدمة مدائح لمصعب ، فإنك ستراه يعرضهما في صورة تؤذيها كقوله في عائكة :

بَدَتْ لِي فِي أَثَرِهَا فَقَتَلَنِي      كَذَلِكَ يَقْتُلُنِ الرِّجَالُ كَذَلِكَ  
وَقَالَتْ لَوْ أَنَا نَسْتَطِيعُ لَزَارَكُم      طَبِيبَانِ مِنَّا عَالِمَانِ بِدَائِكَا<sup>(١)</sup>

ويتخيل أم البنين جاءت في الحلم ، فقال منها كل ما أراد ، وكأنها امرأة مبتذلة ، لا يمسكها طهر ولا عفاف ، فهي تمنع معه في اللهو إلى طلوع الفجر ، يقول :

أَتَنَى فِي الْمَنَامِ فَقَدْ      تَ هَذَا حِينَ أُعْقِبُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا أَنْ فَرِحْتُ بِهَا      وَمَالَ عَلِيٌّ أَغْذَبُهَا<sup>(٣)</sup>  
شَرِبْتُ بِرِيقِهَا حَتَّى      نَهَلْتُ وَبِتُ أَشْرِبُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَبِتُ ضَجِيعُهَا جَذَلًا      نَ تَعَجِبُنِي وَأَعْجِبُهَا<sup>(٥)</sup>  
وَأَبْقَظْنَا مَنَادٍ فِي      صَلَاةِ الصَّبْحِ يَرْقُبُهَا<sup>(٦)</sup>

وظل على هذا النحو يصول ويجول بشعره ضد عبد الملك وبنى أمية ونسائهم ، معلناً أن صلاح الأمة لا يتم إلا باجتماعها على ابن الزبير الذي يمثل الحكم القرشي الصحيح . وما نصل إلى سنة ٧١ للهجرة حتى يقدم عبد الملك بجيش ضخم إلى العراق لحرب مصعب ، فيلقاه في ديار الجاثليق ، وقد انفض عنه أكثر أنصاره ، ولم تبق معه سوى بقية قليلة بينها ابن قيس . ويقتل مصعب ويفر ابن قيس إلى الكوفة متفجعاً على صاحبه آسياً لا نقضاض العراقيين عنه ، ويطلبه عبد الملك ، فيستتر منه عند امرأة أنصارية تسمى كثيرة نحو عام ، ونظن ظناً

(١) طيبان : يريد رسولين ، ويريد بالداء الحب الذي سرى في نفس عائكة له .  
(٢) أعقبها : صارت عقبها إلى أي صارت إلى .  
(٣) أغذبا : فح .  
(٤) نهلت : رويت . أشربها : أسقىها .  
(٥) جذلان : فرح .  
(٦) يرقبها : أي يرقب الصلاة .



أنها زوجة<sup>(١)</sup> على بن عبد الله بن العباس ، وكان ممن يجيرون على عبد الملك ، ولكن يظهر أنه لم يستطع أن يطلب العفو منه على ابن قيس الرقيات لأن ذنبه كان عظيماً . ومن ثم رأيناه يخرج من مخبئه ، ميمماً وجهه شطر عبد الله بن جعفر في المدينة ، ويقال إنه راسل عبد العزيز بن مروان كي يشفع له عند أخيه ، وليأه عبد العزيز ، فأرسل إلى ابنته أم البنين ، وكان عبد الملك لا يرد لها طلباً ، أن تشفع فيه ، وقُبِلت شفاعتها ، وقيل بل راسلها ابن جعفر وفي رواية أن ابن جعفر هو الذي شَفَعَ له عند عبد الملك ، ولم يلبث أن مثل بين يديه ينشده بائته التي يقول فيها :

ما نَقَمُوا من بنى أُمِيَّةٍ لَـ      لَأَ أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ الْمُلُوكِ فَلَا      تَصْلَحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ  
إِنَّ الْفَنَيْقَ الَّذِي أَبَوَهُ أَبَوَا      حَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجُبُ<sup>(٢)</sup>  
خَلِيفَةُ اللَّهِ فَوْقَ مَنْبَرِهِ      جَفَّتْ بِذَاكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتَبُ  
يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرَقِهِ      عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الدَّهَبُ  
ويظهر أن عبد الملك لم يَطِيبْ نفساً له ، ومن ثم نرى ابن قيس يولى وجهه شطر العراق فيمدح أخاه بشراً ، وَيُعْطِيهِ الْجَزِيلَ . ويعود من لدنه إلى الحجاز فيعيش في ظل ابن جعفر يُغْدِقُ عليه من بَرِّه ونواله ، ويجذبه جود عبد العزيز بن مروان بمصر ، فيرحل إليه ، ويمكث عنده طويلاً ، حتى إذا فكر عبد الملك في صَرْفِ ولاية العهد عنه إلى ابنه الوليد رأيناه يثور معه على أخيه ، إذ يقول في بعض مدائحه له ، مبشراً له بالخلافة وأنها ستصير إليه وإلى بنيه :

لَتَهْنِهْ مِصْرُ وَالْعِرَاقُ وَمَا      بِالشَّامِ مِنْ بَزْهٍ وَمِنْ ذَهَبِ<sup>(٣)</sup>  
يَخْلُفُكَ الْبَيْضُ مِنْ بَنِيكَ كَمَا      يَخْلُفُ عَوْدُ النَّضَارِ فِي شُعْبِهِ<sup>(٤)</sup>  
نَحْنُ عَلَى بَيْعَةِ الرَّسُولِ وَمَا      أُعْطِيَ مِنْ عُجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ

(٣) البز : الثياب والمتاع .

(٤) النضار : يريد الشجر النضر ، ويخلف

الثانية : ينبت عوداً بعد عود .

(١) انظروفيات الأعيان لابن خلكان ( طبعة

أوربا ) ص ٤١٢ .

(٢) الفنيق : أصله الفحل من الإبل الكريم

على أصحابه .



وبلغت القصيدة عبد الملك فتوعده ، وعرف ذلك ابن قيس ، فلم يقر له  
قرار وضاعت الدنيا في عينيه فنظم قصيدة بديعة يذم فيها من يغتابونه عند  
عبد الملك رياء له ونفاقاً افتتحها بقوله :

بَشَّرَ الظُّبَى والغُرَابُ بسُعْدَى مرحباً بالذى يقول الغرابُ

وهو فيها يصور ما يلزمه من نَحْس رمز له بالغراب . ويظهر أنه كان يفد  
على عبد الملك من حين إلى حين في ديوانه مدائح له مختلفة ، والطريف أنه  
يستهل بعضها بغزله بأُم البنين لا على شاكلة غزله القديم الذى كان يريد به أن  
يؤذى عبد الملك ، ولكن على شاكلة غزله بعائشة بنت طلحة ، فهو يصف  
جمالها ووقارها متلطفاً . وليس في ديوانه مدائح في الوليد مما يدل على أنه إن  
كان لحق عصره فإنه لم يعيش فيه طويلاً . وفي ديوانه قصائد مختلفة مدح بها  
عبد الله بن جعفر ، وهو يشيد به وبجوده إشادة رائعة على شاكلة قوله :

أتيناك نُثْنِي بالذى أنت أهله عليك كما يُثْنِي على الروض جارُها  
إذا مُتَّ لم يُوصَلْ صديقٌ ولم تَقُمْ طريقٌ من المعروف أنت منارُها

ومن مدحهم ونوّه بهم طويلاً طلحة الطلحات الخزاعى والى سجستان ، وهو  
يثنى على كرمه وشجاعته ، وفيه يقول حين توفى بيته المشهور من مرثية  
فيه بديعة :

نَضَّرَ اللهُ أَعْظَمًا دفنوها بسجستانَ طلحةَ الطلحاتِ

وليس له وراء هجائه السياسى سوى قطعة هجا بها عبد العزيز بن عبد الله  
ابن خالد حين هُزم في حربه للأزارقة ، وهو لا يقسو فيها قسوة الهجائيين في  
عصره .

وحتى الآن لم نتحدث عن غزله ، وهو في الطليعة من شعراء الغزل المكيين ،  
ولو أنه لم يشغل نفسه بالمديح والدعاية للزبيريين وخُلص للغزل على شاكلة  
عمر بن أبى ربيعة لما قصر عنه في هذا الفن ، وقد رأيناه في مطلع حياته يلزم



المغنين والمغنيات ، وكان لذلك أثر واسع في موسيقى شعره ، إذ تمتاز بالتقاء والصفاء والعدوبة حتى في مدائمه ومراثيه . وليس ذلك فحسب ، فإنه من أكثر الحجازيين عناية بالأوزان المجزوءة والأخرى القصيرة ، وهو من هذه الناحية يُطَبِّع شعره بطوايع الغناء التي عاصرتة ، إذ نجد عنده حلاوة النغم وخفة الأوزان بحيث تحمل كل ما يريد المغنون والمغنيات من أنغام وترنيمات على مثال قوله :

رُقِيَّ بِعَيْشِكُمْ لَا تَهْجُرِينَا      وَمَنْيُنَا الْمُنَى ثُمَّ امْطَلِينَا  
عِدِينَا فِي غَدٍ مَا شَتَّ إِنَّا      نُحِبُّ - وَإِنْ مَطَلَتْ - الْوَاعِدِينَا  
فَلَمَّا تُنْجِزِي عِلْقَى وَإِمَا      نَعِيشُ بِمَا نُوْمَلُ مِنْكَ حِينَا

وقوله :

رُقِيَّةٌ تَيْمَتْ قَلْبِي      فَوَاكَبْدِي مِنَ الْحَبِّ  
وَقَالُوا آدَاؤُهُ طَبُّ      أَلَا بَلْ حُبُّهَا طِبِّي

وقوله :

حَبٌّ ذَاكَ الدَّلُّ وَالْغُنْجُ      وَالتَّى فِي عَيْنِهَا دَعَجٌ<sup>(١)</sup>  
وَالْتَّى إِنْ حَدَّثَتْ كَذِبَتْ      وَالتَّى فِي وَعْدِهَا خَلَجٌ<sup>(٢)</sup>  
خَبِّرُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ      عَاشِقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجٌ

ودائماً يجري غزله على هذه الصورة من عدوبة الألفاظ ورشاقة الألحان . وهو لا يتغزل بمن تُسمِّي باسم رقية فحسب ، إذ نراه يتغزل بكثيرات ، غزلاً يملؤه بالصباغة واللوعة . وخاصة حين يكون غزله صادقاً لا يريد به سياسة ولا ما يشبه السياسة .

(١) الدل : الدلال . الغنج : حسن الدل  
والمرح . الدعج : شدة سواد العين .  
(٢) الخلج : الاضطراب وعدم الثبات على حال .



## شعراء الخوارج

رأينا في غير هذا الموضع كيف أن الخوارج بفرقهم المختلفة من أزارقة وصُفَرِيَّة و زُجْجَدَات وإباضية ظلوا يحاربون الجيوش الأموية طوال العصر، وكلما قضوا على جماعة منهم هبَّت جماعة أخرى تطلب الاستشهاد في سبيل عقيدتها في ولاية الأمة وأنه ينبغي أن لا تكون قاصرة على قريش ، بل يتولاها خير المسلمين ورعاً وتقوى ولو كان عبداً حبشياً . وقد أخذوا يتصورون الجماعة الإسلامية ضالة عن الطريق الديني الصحيح ، ومضوا يرون جهادها فريضة دينية .

وعلى هذا النحو عاش الخوارج في هذا العصر للحرب ، مستحلّين دماء إخوانهم المسلمين ، وهي معيشة طبعت شعرهم بطوابع ميزته من شعر الفرق السياسية الأخرى ، فهو شعر ثوار تراققهم السيوف في غدوهم ورواحهم وفي استقرارهم وترحالهم . وقد استعذبوا الموت غير آبهين بالحياة الدنيا ، ومن ثمَّ كان شعرهم في جملة حماسياً ، وهي حماسة لا تحركها العصبية القديمة ، عصبية القبيلة التي كانت تقوم على الأخذ بالثأر ، وإنما تحركها عصبية حديثة لعقيدتهم السياسية التي تعمقتهم مؤمنين بأنها تطابق تعاليم الدين الحنيف وأن عليهم أن يجاهدوا في سبيلها مخلصين ، حتى يفوزوا برضا الله وثوابه .

وكان إخلاصهم لدينهم عظيماً ، غير أنهم ضلوا عن المحجة ، إذ مضوا يشرعون سيوفهم ويسلّونها على المسلمين ، كأن الإسلام لا يحيا إلا في معسكراتهم ، وبذلك مزّقوا الجماعة الإسلامية ، إذ ظلوا ثائرين ، وظلت عقيدتهم كأنها مبدأ ثورى يدعوهم دائماً إلى الحرب والقتال . وكانوا أتقياء ، ولكنهم من غير شك كانوا غاليين في نضالهم ، فقد رفضوا الدنيا واستحلوا دماء إخوانهم المسلمين ، وأخذوا يجاهدونهم جهاداً عنيفاً موطنين أنفسهم على طلب الشهادة في ميدان هذا الجهاد ، حتى كان بينهم من إذا طعن فأنفذه الرمح جعل يسعى فيه إلى



قائله ، وهو يقول : ( وعجلتُ إليك ربَّ لترضى )<sup>(١)</sup> وكأنما وهبوا أنفسهم للموت . ولهم في ذلك أخبار وأشعار كثيرة يستصغرون فيها الحياة ويهوتون من شأنها . من ذلك أن رجلا منهم قدَّمه الحجاج إلى القتل ، فأنشد<sup>(٢)</sup> :

ما رغبة النفس في الحياة وإن عاشت قليلا فالموت لاحقها  
وأيقنت أنها تعود كما كان براها بالأمس خالقها<sup>(٣)</sup>  
يوشك من قرَّ من منيته في بعض غرَّاته يوافقها  
من لم يمت عبطة يمت هرما والموت كأس والمرء ذائقها<sup>(٤)</sup>

وعلى هذه الشاكلة كان الموت أمنية كل خارجي ، الموت قعصاً بالرماح ، حتى يفوز بالاستشهاد وبما عند الله من الثواب ، يقول يزيد بن حبَّاء وكان من الأزارقة :

أبيت وسربالي دلاص حصينة ومغفرها والسيف فوق الحيازم<sup>(٥)</sup>  
أريد ثواب الله يوماً بطعنة غموس كشدق العنبري بن سالم<sup>(٦)</sup>  
فهم يطلبون الموت ويستعذبونه ابتغاء ثواب الله والفوز برضوانه وجناته ، وإنهم يستعجلونه تعجلاً ، يقول قطري بن الفجاءة<sup>(٧)</sup> :

إلى كم تعاريني السيوف ولا أرى معاراتها تدعو إلى حماميا<sup>(٨)</sup>  
أغارع عن دار الخلود ولا أرى بقاء على حال لمن ليس باقيا  
ولو قرب الموت القراع لقد أنى لموتى أن يدنو لطول قراعيا<sup>(٩)</sup>

(٧) انظر في ترجمة قطري وأشعاره وفيات الأعيان لابن خلكان والملل والنحل ص ٩٠ وأمالى المرتضى ٦٣٧/١ وفهارس الكامل للمبرد والطبري والبيان والتبيين .

(٨) تعاريني : تطلبنى عارية . الحمام : الموت .

(٩) القراع : مضاربة السيوف في الحرب . أنى : آت .

(١) المبرد ص ٥٦٤ .

(٢) المبرد ص ٤٣ .

(٣) براها : خلقها .

(٤) عبطة : شابا .

(٥) الدلاص : الدرع الملساء اللينة . المغفر : زرد يلبس تحت القلنسوة أو حلق يتقنع به المتسلح .

(٦) غموس : واسعة . العنبري بن سالم : رجل من الأزارقة كان يقال له الأشدق لسعة فمه .



فهو يريد أن يتخلص من الحياة الزائلة ويترج عنها إلى الحياة الباقية التي لا تزول ، وهو لذلك يستبطن الموت ، وكأنما ملّ دنياه . وتصور لنا هذا الملل إحدى نساءهم المقاتلات ، وهي أم حكيم ، إذ تقول <sup>(١)</sup> :

أحمل رأساً قد شمت حَمَلَهُ      وقد مَلِلْتُ دَهْنَهُ وَغَسَلَهُ  
ألا فتنى يحمل غنى ثِقَلَهُ

وكانما أصبح الموت شعارهم ، بل قل الاستشهاد ، حتى يلحقوا بالملأ الأعلى ويمن سبقهم إلى جنات ربهم ونعيمه ، يقول أبو بلال مرداس في خروجه <sup>(٢)</sup> :

أبعد ابن وهب ذى النزاهة والتقى      ومن خاض في تلك الحروب الممالك  
أحبُّ بقاءً أو أرجى سلامةً      وقد قتلوا زيد بن حصن ومالكا  
فيارب سلِّمْ نيتي وبصيرتي      وهب لي التقى حتى ألقى أولثكا

فهو يخرج طلباً للاستشهاد حتى يلحق بعبد الله بن وهب الراسي والسابقين من رفاقه ، وهو يدعو ربه صادقاً أن ينيله طلبته ، فيقتل في سبيل عقيدته ، وكان الحياة حجاب صفيق يريد أن يجتازه إلى ربه وإلى رفاقه .

وقد جعلهم ذلك لا يكون قتلاهم ولا يرثونهم بالصورة التي نجدها عند شعراء الفرق الأخرى ، إذ كان قتلهم يحقق في رأيهم السعادة المنشودة ، وهي سعادة بطلها كل خارجي لنفسه ، لذلك مضوا يمجدون قتلاهم على شاكلة قول أم عمران الراسي حين قُتل ابنها في يوم دولا ب <sup>(٣)</sup> :

الله أيد عِمْراناً وطهره      وكان عمران يدعو الله في السحر  
يدعوه سراً وإعلاناً ليرزقه      شهادةً بيدي ملحادةٍ غُدر <sup>(٤)</sup>

ودائماً نجد هذه الصورة من الرثاء ، إذ يصورون استشهاد قتلاهم زُلْفَى إلى الله راسمين فيهم مثلاً أعلى للتقوى والصلاح والانكباب على عبادة الله خوفاً من

(١) أغاني (دار الكتب) ١٥٠/٦ وترديد (٣) أغاني ١٤٥/٦ .  
أم حكيم بدهن شعرها ما تدهنه به من الطيب . (٤) ملحادة : من الإلحاد والتناء للمبالغة .  
(٢) المبرد ص ٥٨٦ . غدر : كثير الغدر .



عذاب ربهم ، يقول عمرو بن الحصين في رثاء عبد الله بن يحيى وقائده أبي حمزة ومن قُتل من أصحابهما (١) :

يَا رَبُّ أَسْلَكْنِي سَبِيلَهُمْ      ذَا الْعَرْشِ وَاشْدُدْ بِالتَّقَى أَزْرِي  
فِي فَتْيَةٍ صَبَرُوا نَفْسَهُمْ      لِلْمَشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَاسِ السُّمْرِ (٢)  
مُسَاهِبِينَ لِكُلِّ صَالِحَةٍ      نَاهِينَ مِنْ لَاقُوا عَنِ النُّكْرِ  
وما يزال يصور خشوعهم وخشيتهم من النار وانكبابهم على العبادة انكباباً لا ينامون فيه إلا اختلاساً وآونة بعد آونة إلى أن يقول :

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ قَدْ فُجِعَتْ بِهِ      قَوَامَ لَيْلَتِهِ إِلَى الْفَجْرِ  
مِثْلَهُ يَتْلُو قَوَارِعَ مِنْ      آيِ الْقُرْآنِ مَفْرَعِ الصَّدْرِ

ويمضي فيصور انصرافهم عن الدنيا ولذاتها واحتسابهم أنفسهم لربهم حتى إذا أشرعت الرماح وسلّت السيوف ورعدت الحرب بصواعق الموت تهافتوا على الموت شوقاً إلى الجنة . ولا ريب في أن هذه صورة جديدة في الرثاء ، تخالف ما نألفه عند غيرهم من الشعراء ، فهم لا يكون فيمن يرثونهم خلال الكرم والمروعة ، وإنما يكون فيهم المثل الأعلى للخارجي من التقوى ورفض الحياة الدنيا وزهرتها ومتاعها ، مصورين إقبالهم على الموت الذي يتمنونه لأنفسهم ، الموت الذي يفتح لهم أبواب الفرديس والجنان ، فهو موت موصول بآمالهم في حياة الخلد والرضوان . وهو رثاء حماسي ، فيه دعوة قوية لمنازلة خصومهم رثاء يفيض بالحنين إلى القتال والمضي قدماً حتى تفيض أرواحهم على أعناق أفراسهم ، وتتخضب بالدماء صدورهم وصدورهم .

وعلى هذه الشاكلة دائماً رثاؤهم وحماسهم ، فهم يتعطشون للموت ، حتى القعدة منهم ، فقد كانت فرقهم سوى الأزارقة تُجيز القعود عن الحرب . ولكن نحس دائماً كأن هذا القعود هدنة مسلّحة إلى حين ، وبذلك نفسركثرة ثورات الصفرية بالموصل ، مع أنهم كانوا أكثر الخوارج تحمساً للقعود ، فهم يقعدون

(١) أغاني (سأى) ١١١/٢٠ وما بعدها . (٢) المشرفة : السيوف .



انتظاراً للحوادث وتهيؤاً للقتال ، إلا نقرأ منهم ، أبوا حمل السلاح وتعلقوا بالحياة ، وهو تعلق يترد في أكثر الأمر إلى إشفاقهم على بناتهم وأبنائهم أن يتقلب لهم الدهر الميجن من بعدهم ، وكان لا يزال ثوارهم يحمسونهم ، ويدعونهم إلى الخروج عن دار المسلمين الباغين في رأيهم ، ويصور ذلك ما رواه المبرد<sup>(١)</sup> من أن أبا خالد القناني استحب القعود ، فلامه قطري بن الفجاءة بمثل قوله :  
أبا خالد يا انفير فلست بخالد وما جعل الرحمن عذراً لقاعد<sup>(٢)</sup>  
أتزعم أن الخارجي على الهدى وأنت مقيم بين لص وجاحد  
فكتب إليه أبو خالد .

لقد زاد الحياة إلى حُبنا بناقي إنهن من الضعاف  
أحاذر أن يرزن الفقر بعدى وأن يشربن رنقاً بعد صافي<sup>(٣)</sup>  
ولا يتحول مثل هذا الاختلاف في الرأي بينهم إلى هجاء حاد ، بل يقف عند هذا اللون من اللوم والاعتذار . وكانوا يحسون حقاً بتعاطف وتراحم قوين بينهم ، فهم أصحاب مقالة واحدة ، وجمهورهم يدافع عنها بأرواحه حتى الدماء الأخير . وعلى نحو ما يقطر شعرهم تعاطفاً وحماسة يقطر زهداً في الدنيا ورفضاً لها طلباً لما عند الله من حسن المثوبة . ومن الحق أنهم أوغلوا في مقالته دون رفق ودون تفكير عميق في المصلحة الحقيقية للأمة وأن من الخير لها أن تجتمع لا أن تتنازعا فرقا وتتقطع شيعاً ويسفك الأخ دم أخيه .

وملاحظة أخيرة في أشعارهم ، هي أنهم يُبدئون ويعيدون في معانيهم التي صورناها ، ولولا ما يلقانا فيها دائماً من صدق العاطفة وحرارة الشعور لأحسنا في أثناء قراءتها بغير قليل من الملل والسأم . ولعل هذا هو السبب في أن شخصياتهم الشعرية قلما تمايزت أو تباينت ، وكأنما هي صور متعددة من نمط واحد ، صور متشابهة ، ومن ثمَّ أشكلت نسبة كثير منها إلى أصحابها الحقيقيين على الرواة ، فتارة ينسبونها إلى هذا الخارجي أو ذاك . وارجع إلى يوم « دولاب »

(١) المبرد ص ٥٢٩ .  
(٢) يا انفير يا للتنبيه أو في تقدير حذف .  
(٣) الرنق : الكدر .  
منادى مثل يا أخى .



في الأغاني فسترى فيه مقطوعة حماسية رائعة من مقطوعاتهم ، اختلف الرواة في ناظمها ، أما المبرد فنسبها إلى قطري بن الفجاءة ، ونسبها المدائني إلى صالح بن عبد الله العَبْشِمِيّ . وقال خالد بن خِدَاش : بل قائلها عمرو والقنّاء ، وقال وهب بن جرير : بل هو حبيب بن سهم<sup>(١)</sup> . ونقف الآن عند شاعرين من شعرائهما هما عمران بن حِطَّان والطَّرِمَّاح .

### عمران<sup>(٢)</sup> بن حِطَّان

بَصْرِيٌّ سَدُّ وَسِيٍّ من شيبان ، نشأ على الفقه والورع ، وقد أدرك صدرًا من الصحابة وروى عنهم ، وروى عنه أصحاب الحديث قبل أن يدخل في مقالة الخوارج . وولّاه في عصر زياد خطيباً يروع من يستمعون إليه<sup>(٣)</sup> . ولا يلبث قلبه أن يتعلق بابنة عم له تسمى جمرة ، كانت خارجية ، فتزوجها ، وأراد أن يردّها عن مذهبها فأغوته وأدخلته فيه ، ويقال إنها كانت ذات جمال ، وكان قبيحاً دميماً ، ويُروى أنها قالت له يوماً : أنا وأنت في الجنة ، قال : ومن أين علمت ذلك ؟ قالت : لأنك أعطيت مثلي فشكرت ، وابتليت بمثلك فصبرت ، والشاكر والصابر في الجنة .

وقد تعمّقت مقالة الخوارج حتى أصبحت جزءاً من نفسه ، فهو يعيش لها ويعيش بها ، ويُشيد بأصحابها حتى بأشقاها عبد الرحمن بن ملجم قاتل علي بن أبي طالب ، وفي طعنته له يقول<sup>(٤)</sup> :

يا ضربةً من تَقَى ما أراد بها      إلا ليلغ من ذى العرش رضوانا  
إني لأذكره حيناً فأحسبه      أوفى البرية عند الله ميزانا  
ونراه يتأثر تأثراً بليغاً حين قُتل أبو بلال مرداس سنة ٦١ للهجرة ، حتى ليفكر في الخروج وامتشاق الحسام ، يقول :

(١) أغاني ١٤٧/٦ وما بعدها .

(٢) انظر في ترجمة عمران الأغاني (سأسي)

١٤٦/١٦ وما بعدها والمبرد ص ٥٣٠ وما

بعدها والإصابة ١٨١/٥ وخزانة الأدب ٤٣٦/٢

وما بعدها والاشتقاق ص ٣٥٣ وهامش أمالي

المرتضى ص ٦٣٥ .

(٣) البيان والتبيين ١١٨/١ .

(٤) انظر في نقض هذا الشعر المبرد ص ٥٣١

والخرانة ٤٣٦/٢ .



لقد زاد الحياةَ إلى بُغْضاً      وجُباً للخروج أبو بلالٍ  
أحاذر أن أموت على فراشي      وأرجو الموت تحت ذُرى العوالى<sup>(١)</sup>  
ولو أنى علمت بأن حَتْنِي      كحتف أبي بلالٍ لم أبال  
فمن يكُ هَمُّه الدنيا فإني      لها والله ربُّ البيت قالى<sup>(٢)</sup>  
فهو يخشى أن يموت على فراشه حتف أنفه ، ولا يموت ميتة الخوارج  
الشريفة قعصاً بالرماح ، ميتة أبي بلال ، وقد ظلت ذكراه عالقة بنفسه طويلاً ،  
حتى ليقول :

أنكرتُ بعدك من قد كنت أعرفه      ما الناس بعدك يامرداس بالناس  
وكان الناس جميعاً ما توافيه . ولم يخرج عمران ، فقد كان يؤمن بالقعود ،  
ومن ثمَّ اعتنق مذهب الصُّفْرى ودعا إلى القعود ، حتى عدَّ رئيس قَعَدَتِهِمْ . ولم  
تقعد به بناته على نحو ما رأينا عند أبي خالد<sup>(٣)</sup> ، إنما قعد به — فى أغلب الظن —  
حبه لزوجته جمة ، فقد كان يُشْغَف بها شغفاً شديداً ، ويعلِّل أبو الفرج  
ذلك علة أخرى فيقول إنه إنما صار من القعدة ، لأن عمره طال وعجز عن  
الحرب وحضورها ، وكأنه يرى أنه اعتنق المذهب فى من عالية . على أنه إن  
كان قعد فقد مضى فى شعره يصور كرهه للحياة وأنها عبء ثقيل كما مضى  
يحسِّن لغيره الخروج ويزيِّنه ، وكذلك كان قعدتهم فهم لا يشتركون فى  
الحروب ويُغَرِّون بها رفاقهم . ويظهر أنه تَمَادَى فى ذلك لعهد الحجاج ، فطلبه ،  
ولم يلبث شبيب الصُّفْرى وزوجته غزالة أن هجما على الكوفة فى بعض أصحابهما ،  
فهلح الحجاج وتحصَّن فى قصره ، فكتب إليه عمران :

أسدٌ على وفى الحروب نعمةً      رِبْدَاءٌ تنفر من صَفِيرِ الصافرِ<sup>(٤)</sup>  
هلا برزتَ إلى غَزَاةٍ فى الضُّحَى      بل كان قلبك فى جناحَيْ طائرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) العوالى : الرياح .

(٢) قالى : كاره .

(٣) نسبت أبيات أبي خالد إلى عمران فى ترجمته بالأغاني ، والأرجح أنها لأبي خالد كما

جاء عند المبرد .

(٤) رِبْدَاءٌ : من الرَبْدَةِ وهو لون إلى الغبرة .

(٥) هذا مثل ضربه عمران لتصوير فزع الحجاج ورعبه .



وغضب الحجاج واشتد في طلبه بعد قضائه على شبيب وصاحبته سنة ٧٧ للهجرة ففرّ منه على وجهه يتنقل في القبائل منتسباً في كل حي نسباً يقرب منه ، وما زال يتنقل شاعراً بمرارة الحياة وما يحتمل في سبيل عقيدته من خطوب حتى انتهى إلى روح بن زنباع الجذامي بالشام . فانتسب له أزدياً فأنزله منزلاً آمناً نحو عام وبالع في إكرامه ، وكان روح سميراً لعبد الملك أثيراً عنده ، فذكر له صاحبه وحسن حديثه وروى له بعض أشعاره ، فرأى عبد الملك فيها ما شككه في أن صاحبه هو عمران ، وذكر ذلك لروح وطلب منه أن يجيئه به ، ونقل روح إليه رغبة عبد الملك ، فقال له : ذلك ما كنت أريد ، وإني تابعك إليه على الأثر ، ولم يلبث أن ارتحل مخلفاً لروح رقعة يقول فيها :

قد كنتُ جاركَ حَوَلاً ما تروغني      فيه روائع من إنسٍ ومن جانٍ<sup>(١)</sup>  
حتى أردتَ بيَ العظمى فأدركني      ما أدرك الناس من خوف ابن مروان  
ومضى حتى نزل بزفر بن الحارث في قرقيسيا ، فانتسب له أوزاعياً ، وتصادف أن رآه رجل عنده كان قد رآه من قبل عند روح ، فلما قال له زُفَرُ هل تعرفه ؟ قال : نعم أزدى رأيته عند روح ، حينئذ قال له زفر يا هذا أزدياً مرة وأوزاعياً أخرى ؟ إن كنت خائفاً أملك وإن كنت فقيراً جبرناك ، فلما أمسى هرب وخلف في منزله رقعة كتب فيها مقطوعة بديعة يستهلها بقوله :

إن التي أصبحتَ يَغَيى بها زُفَرُ      أعيتَ عباءَ على رُوح بن زنباع  
وارتحل حتى أتى عمان ، وهناك أخذ يثير الناس للخروج والثورة على الحجاج ، فطلبه ، فارتحل حتى أتى قوماً من الأزد في روزميسان بالقرب من الكوفة ، فأقام بينهم حتى توفي سنة ٨٤ .

ولعمران أشعار كثيرة تروى كتب الأدب والتاريخ ، وهو فيها جميعاً يصدر عن إيمان عميق بمقالة الخوارج ، إيمان جعله يزدرى الحياة ويزهد فيها لولا بجمرة ، ومن ثم نشأ في نفسه صراع عنيف بين الرغبة في الحياة الكريمة التي يحياها

(١) روائع هنا : من الروع وهو الخوف والفرع .



وما يحتمل فيها من أذى ومكروه وبين الرغبة في الموت ، وعبر عن ذلك في صور مختلفة ، كأن يصور تهالك الناس على الدنيا ، وهي ليست بدار قرار ، على شاكلة قوله :

أرانا لا نملُ العيش فيها      وأولعنا بحرصٍ وانتظارٍ  
ولا تَبْقَى ، ولا نَبْقَى عليها      ولا في الأمر نأخذ بالخيارِ  
كركبٍ نازلين على طريقٍ      حثيثٍ راتحٍ منهم وسارى<sup>(١)</sup>

ويقف كثيراً عند هذا المعنى ، فالناس يتعلقون بالدنيا حتى جياعهم وعمراتهم فأفَّ لهم من أشقياء لم يتبينوا الطريق السوي . ولا يُخفى أنه يسير على كره منه في نفس الركب ، وأن قلبه هو الآخر ينطوى منها على شيء من الحب والحرص ، وحرى به أن يرفضها رفضاً ، يقول :

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها      على أنهم فيها عُرَاةٌ وجُوعُ  
أراها وإن كانت تُحِبُّ فإنها      سحابة صَيْفٍ عن قليلٍ تقشعُ<sup>(٢)</sup>  
وعلى هذا النحو كان لا يزال يردد أن الموت سيأتي على كل الأحياء وأن لا مفر منه لكائن ، فالكل فان حتى الموت نفسه ، يقول :

لا يُعْجز الموتُ شيءٌ دون خالقه      والموتُ فانٍ إذا ما ناله الأجلُ  
وكلُّ كَرْبٍ أمام الموت متَضِعٌ      للموت ، والموت فيما بعده جَلَلُ<sup>(٣)</sup>  
فالموت سيموت في النهاية . وهو بذلك كله يعبر عن فكرة الموت التي تلقانا دائماً في شعر الخوارج ، إنه موت ينقل إلى دار الخلود ، ولذلك ينتظره هائناً به مغتبطاً . وهذا هو شعر عمران دائماً فليس فيه سوى عقيدته . وكان لا يزدري شيئاً ازدراءه المديح ، وقد سمع الفرزدق مرة ينشد بعض مدائحهم ، فتعرض له يقول :

أبها المادح العبادَ لِيُعْطَى      إن لله ما بأيدي العبادِ

(١) حثيث : سريع . وسارى : يسير ليلاً . (٣) جلال : عظيم .

(٢) تقشع : تزول .



إنه لا يسأل ولا يمدح سوى ربه ، ولا يفكر إلا في عقيدته ، فهو مثال دقيق للخارجي الذي تعمقته مقالته حتى الشفاف .

### الطَّرمَاح<sup>(١)</sup>

شاعر طائي نشأ في الشام ، وانتقل إلى الكوفة مع من صار إليها من جيوش الشام . فتزل في بني تميم اللات بن ثعلبة ، وكان فيهم شيخ من الخوارج له سمٌ وفيه وقار ، فكان الطرمّاح يجالسه ويسمع منه ، فرسخ كلامه في قلبه ، ودعاه الشيخ إلى مذهبه ، فقبله واعتقده أشد اعتقاد وأصحّه حتى مات عليه . واختلف الرواة في الفرقة التي دخل فيها ، فقال أبو الفرج إنه دخل في فرقة الأزارقة ، وقال الجاحظ : هو من الصُّفْريّة ، وقول الجاحظ هو الصحيح ، لأنه كان من القعدة ولو كان من الأزارقة ما استحل القعود ، إذ كانوا يحرمونه ولا يجيزونه . ولم يُمنّص قعوده في مقاومة المسلمين والدعوة إلى الخروج ضدهم على نحو ما صنع عمران بن حطان . فهو صُفْريٌّ مسلم . ويظهر أنه كان يمضي في السلم إلى أبعد حد ، فلم يكن يكفر المسلمين كمتطرفة الخوارج ، بل كان يعاشرهم ويوادّهم ويصادقهم ، حتى لراه يعقد صداقة شديدة بينه وبين الكميت ، يقول الجاحظ : « لم ير الناس أعجب حالا من الكميت والطَّرمّاح ، كان الكميت عدنانياً عصبياً ، وكان الطرمّاح خارجياً من الصُّفْريّة ، وكان الكميت يتعصب لأهل الكوفة ، وكان الطرمّاح يتعصب لأهل الشام ، وبينهما مع ذلك من الخاصة والمخالطة ما لم يكن بين نفسين قط ، ثم لم يجز بينهما صرْمٌ ولا جَفْوَةٌ ولا إعراض ولا شيء مما تدعو هذه الحصال إليه » . وأكبر الظن أن الذي وثق بينهما هذه الصلة احترافهما مهنة واحدة ، هي تعليم الناشئة ، فقد كانا معلمين ، يعلمان أولاد العامة ، وكانا خطيبين كما كانا شاعرين . ويُروى عن الطرمّاح أنه ترك الكوفة حيناً إلى الرّى بفارس حيث عُني بتأديب الناشئة

٣٢٣/٢ وتاريخ دمشق لابن عساكر ٥٢/٧  
والخزّانة ٤١٨/٣ وله ديوان نشره كرنكو في  
لندن سنة ١٩٢٧ . والطرمّاح : الطويل القامة .

(١) انظر في ترجمة الطرمّاح أعاني ( دار  
الكتب ) ٣٥/١٢ والشعر والشعراء ٥٦٦/٢  
والعيني ٢٧٦/٢ والاشتقاق ص ٣٩٢ والموشح  
للمرزباني ص ٢٠٨ والبيان والتبيين ٤٦/١ ،



فيها ، وَيُرَوَّى الجاحظ عن عبد الأعلى أنه قال : « رأيت الطرماح مؤدباً بالرّى فلم أر أحداً آخذ لعقول الرجال ولا أجذب لأسماعهم إلى حديثه منه ، ولقد رأيت الصبيان يخرجون من عنده ، وكأنهم قد جالسوا العلماء » .

ويظهر أنه لم يكن يكفيه ما تدرّاه عليه هذه المهنة ، إذ نراه يحمل مديحه إلى أبواب الأمراء والولاة ، ففي أخباره أنه قدم مع الكميت على مخلد بن يزيد ابن المهلب ، وأراد أن يمدحه قاعداً ، فنحاه مخلد ، ودعى الكميت فأنشده قائماً فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما خرجا شاطره الكميت ما أخذه . وفي أخباره أيضاً أنه مدح خالد بن عبد الله القسري الذي ولي العراق سنة ١٠٥ للهجرة ، فأعطاه كل ما بعث به إليه وإلى على سجستان ، وهو من هذه الناحية يختلف عن عمران اختلافاً بعيداً ، إذ يطلب الدنيا والمال ملحاً في طلبه ، وأيضاً فلإننا نراه يستشعر عصبية شديدة لقبيلته ، بل لكل أخواتها من القبائل القحطانية وخاصة الأزدي قبيلة المهلب بن أبي صفرة ، ودفعه ذلك إلى أن يدخل في معركة حادة مع الفرزدق شاعر تميم عدوة الأزدي والقبائل القحطانية عامة . ومرّ بنا حديثنا عن هذه العداوة وكيف احتدمت في البصرة وخراسان . ونعجب للطرماح حين تعمقه هذه العداوة وما يُطوَى فيها من عصبية وهو خارجي ، والخوارج لا يعتدون بالعصبيات القبلية ، إنما يعتدون بالعصبية المذهبية ، وكأنما كان مذهبه الخارجي يأتي على هامش حياته . ونعجب حين نقرأ هجاءه للفرزدق ولغيره من شعراء القبائل الذين اصطدم بهم إذ نراه يُنقذع فيه إقداعاً شديداً ، ومن طريف هجائه قوله في تميم :

لو حان وِرْدُ تميم ثم قيل لها      حَوْضُ الرسول عليه الأَزْدُ لم تَرِدِ  
أو أنزل الله وخياً أن يعدّها      إن لم تعدْ لقتال الأزد لم تعدِ  
لا تأمنن تميمياً على جسدي      قد مات ما لم تُزَايِلْ أعظمُ الجسدِ

ونراه يسوق بجانب هجائه مديحاً مفرطاً بنفسه ، لا يتحدث فيه عن بلائه في الحروب على شاكلة قطري إنما يتحدث فيه عن خلقه معتداً بشيأله اعتداداً مسرفاً ، يقول :



لقد زادني حُباً لنفسى أننى بغيضٌ إلى كل امرئٍ غير طائل<sup>(١)</sup>  
وأنى شقيٌّ باللثام ولا ترى شقيّاً بهم إلا كريم الشماثل  
والطرماح بذلك كله يبتعد عن روح الخارجى الذى ازدرى الدنيا وكل  
ما فيها من منازعات قبلية ومفانرات شخصية فهو يعيش معيشة الناس من  
حوله ، ويضطرب فيما يضطربون فيه من خصومات ومن طلب للدنيا ، ولعله  
من أجل ذلك أكثر التنقل فى العراق وفى فارس وخراسان . ومع ذلك فقد كان  
يستشعر عقيدته أحياناً ، حتى ليتمنى الخروج ، يقول :

وإنى لمقتادُ جَوادى وقاذفُ به وبنفسى العام إحدى المقاذفِ  
لأَكْسَبَ مالا أو أوَّلَ إلى غنىٍّ من الله يكفينى عِداتِ الخلائفِ<sup>(٢)</sup>  
فياربُ إن حانتْ وفاتى فلا تكن على شَرَجٍ يُعلَى بخُضرِ المطارفِ<sup>(٣)</sup>  
ولكن أحنْ يومى سعيداً بعُصبةٍ يصابون فى فَجٍّ من الأرض خائفِ  
فوارسُ من شيبان أَلَفَ بينهم تُقى الله نَزَّالون عند التزاحفِ  
إذا فارقوا دنياهمُ فارقوا الأذى وصاروا إلى موعود ما فى المصاحفِ

فهو يسأل ربه أن يموت فى ميدان الحرب مستشهداً ، غير أنه يسوق فى  
تضاعيف أبياته ما يدل على أنه لم يكن خالص النية فى أمنيته ، إذ نراه فى  
البيت الثانى يفكر فى الدنيا والمال ، فهو يحارب إما ليقتل شهيداً وإما ليصبح  
غنياً ثرياً . ومن طريف وصفه للخوارج قوله :

لله درُّ الشُّراةِ إنهمُ إذا الكرى مال بالطلا أرقوا<sup>(٤)</sup>  
يرجعون الحنين آونةً وإن علا ساعةً بهم شهقوا  
خوفاً تبيتُ القلوب واجفةً تكاد عنها الصدور تنفلقُ

(١) غير طائل : خسيس .

(٢) عِدات : جمع عدة ويريد بها الصلة .

الخلائف : جمع خليفة .

(٣) الشرجع : النمش .

(٤) الطلى : الأعناق ، مفردها طلية .



كيف أرجى الحياة بعدهم      وقد مضى مؤنسي فانطلقوا  
 قوم شحاح على اعتقادهم      بالفوز مما يخاف قد وثقوا  
 وعلى قبس من زهد الخوارج في الدنيا ومتاعها الزائل وما جاء في القرآن  
 الكريم من ذم الشحيح الذي يجمع مالا ويدخره دون أن ينفقه على المحتاجين  
 والمساكين ، وما جاء فيه أيضاً من أن كل إنسان مسئول يوم القيامة عما قدمت  
 يده يوم لا ينفع مال ولا بنون ، يوم تشهد عليه جوارحه بما عمل ، فمن عمل  
 صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها ، يقول :

كل حى مستكمل عدة العمة      ر ومود إذا انقضى عدده<sup>(١)</sup>  
 عجباً ما عجبت للجامع الما      ل يباهى به ويرتفده<sup>(٢)</sup>  
 ويضيع الذى يصيره الا      ه إليه فليس يعتقده  
 يوم لا ينفع المخول ذا الثر      وة خلانته ولا ولده<sup>(٣)</sup>  
 يوم يؤتى به وخصمه وسط ال      جن والإنس رجله ويده  
 خاشع الصوت ليس ينفعه ذ      م أمانيه ولا لدده  
 وكل من يقرأ شعر الطرواح يلاحظ أنه لا يجرى على وتيرة لغوية واحدة ،  
 فهو حين يصدر عن عقيدته ، أو يمدح أو يهجو لا يغرب على سامعيه ، ولكن  
 حين يصف الصحراء يحاول بكل ما يستطيع أن يجمع أوابد الألفاظ ووحشيتها ،  
 وهو جانب دفعه إليه تعليمه الناشئة ، وكأنما شعره ينقسم قسمين : قسماً أراد  
 به أن يدور في أفواه الناس ، وقسماً أراد به أن يدور في أفواه المتأدبين  
 حتى يقفوا على الألفاظ اللغوية الغريبة ، فهو قسم تعليمي محض . ويصور  
 اللغويون مدى إغرابه في شعره ، فيقولون إن ابن الأعرابي العالم اللغوى المشهور  
 سئل عن ثمانى عشرة كلمة أبدت في أشعاره ، فلم يستطع تفسيرها ، ومرّ بنا  
 في غير هذا الموضع أن حيسه اللغوى لم يكن دقيقاً وأنه كان مشغولاً بإدخال  
 الألفاظ النبطية في كلامه . وقد مات حوالى سنة ١٠٥ للهجرة .

(٣) المخول : الثرى .

(١) مود : ميت .

(٢) يرتفده : يكتبه .



## شعراء الشيعة

رأينا التشيع ينمو في الكوفة منذ اتخذها على حاضرة لخلافته . وقد مضى كثير من أهلها بعد وفاته يؤمنون بأن أبناءه وأحفاده أهلُ الخلافة الحقيقيون وأصحابها الشرعيون ، وأن الأمويين اغتصبوها منهم ، وينبغي أن تُردَّ عليهم . وتكوّنت في أثناء ذلك فرقة الكيسانية التي دعت لابن الحنفية ، وقد تأثرت بغير قليل من آراء ابن سبأ ، فذهبت تزعم أن ابن الحنفية هو المهدي المنتظر ، وأنه ورث عن عليٍّ علمَ الباطن وأن به قبساً من روح الله ، وهو قبس يتنقل في أئمة الشيعة إماماً بعد إمام ، حتى إذا توفى قالوا برجعته ، وأنه سيعود فيملأ الأرض علماً ونوراً . ونمضى إلى أواخر العصر الأموي فتظهر فرقة الزيدية ، ولم تكن غالبة غلو فرقة الكيسانية ، وقد صورنا ذلك في حديثنا عن السياسة . وعلى نحو ما كثر شعراء الخوارج في هذا العصر كثر شعراء الشيعة يتقدمهم كثيرٌ شاعر الكيسانية والكميت شاعر الزيدية ، ولعل من الطريف أننا نجد عند أولهما عقيدة الكيسانية ماثلة في أشعاره بكل ما أوغلت فيه من تطرف في العقيدة الشيعية ، كما نجد عند ثانيهما عقيدة الزيدية بكل أصولها المذهبية .

وإذا أخذنا نقرأ في أشعارهما وأشعار غيرهما من شعراء الشيعة وجدناهم محزونين على أثمهم الذين سفك الأمويون دماءهم ، لا يترعون فيهم إلاً ولا ذمّة ، وقد تحولوا ييكونهم ويندبونهم بدموع لا تترقأ ولا تجف . وربما كان هذا الطابع أهمّ ما يميّز الشعر الشيعي في هذا العصر ، فهو دموع وبكاء وزفرات على الحسين أولاً ثم علي زيد بن علي وابنه يحيى ، زفرات ودموع سخينة من مثل قول سليمان بن قتّانة يرثي الحسين (١) :

( ساسي ) ١٥٨/١٤ وما بعدها والمبرد ص ١٢٧ والاستيعاب ص ١٤٦ .

( ١ ) مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني ( طبعة الحلبي ) ص ١٢١ وانظر أيضاً في مرآة الحسين الطبري ٢٠٩/٤ وما بعدها وأغانى



مررتُ على أبيات آلِ محمدٍ      فلم أرها كعهدها يوم حُلَّتِ  
وكانوا رجاءً ثم صاروا رزِيَّةً      وقد عظمتُ تلك الرزايا وجَلَّتِ  
ألم تر أن الشمس أضحت مريضةً      لفقدِ حُسَيْنٍ والبلادُ اقشعرتِ  
وقد أعولتُ تبكي السماءُ لفقدِهِ      وأنجُمُها ناحتُ عليه وصَلَّتِ

ولم يكونوا يرثونه ويبيكونه فقط ، إذ كان كثير منهم يضيف إلى رثائه وبكائه تحريضاً على الأخذ بثأره وثأر من دافعوا عنه من رفاقه ، وهو تحريض يتحول إلى رغبة شديدة في سفك الدماء ، حتى يغسل الشيعة عنهم عار القعود عن نصرته . ويتحول ذلك عند طائفة منهم إلى ما يمكن أن نسميه غريزة الدم المسفوح ومن خير من يصورها عوف<sup>(١)</sup> بن عبد الله بن الأحمر الأزدي ، وله في الحسين قصيدة طويلة رثاه بها وحضَّ الشيعة على الطلب بدمه ، وفيها يقول :

لَيْبَكِ حُسَيْنًا كلما ذرَّ شارقُ      وعند غسوق الليل من كان باكياً  
ويا ليتني إذ كان كنتُ شهيدتهُ      فصاربتُ عنه الشانئين الأعاديا  
ودافعتُ عنه ما استطعتُ مجاهداً      وأعملتُ سِنِيَّ فيهمُ وسِنانيا

ومرّ بنا أن كثيرين أخذوا يتلاومون في الكوفة على خذلانه ، وهم جماعة التوابين ، ومن خير من يمثلهم عبيد الله بن الحرّ ، ويروى أنه خرج في جماعة من أصحابه حتى أتى كربلاء ، فنظر إلى مصرع الحسين ورفاقه فاستغفر لهم ، ثم مضى وهو ينشد<sup>(٢)</sup> :

ويا ندى أن لا أكون نصرتهُ      ألا كلُّ نفسٍ لا تسدُّ نادمه  
ولاني لأنني لم أكن من حُماته      لدو حسرةٍ ما إن تفارق لازمه

ويُقْتَتَلُ زيد بن علي بن الحسين ، فيبكيه الشيعة مُعُولِينَ مندرين لبني أمية ومهددين من مثل قول المفضل المطلبي<sup>(٣)</sup> :

(١) انظر ترجمة عوف في معجم الشعراء (٢) طبري ٤/٣٦٠ .  
للمرزياني ص ١٢٦ . (٣) مقاتل الطالبين ص ١٤٩ .



ألا يا عينُ لا تَرَقِيْ وَجُودِيْ      بدمعك ليس ذا حينَ الجمود<sup>(١)</sup>  
وكيف تَضُنُّ بِالْعِبَرَاتِ عَيْنِيْ      وتطمع بعد زيدٍ في الهجود<sup>(٢)</sup>  
وكيف لها الرُّقَادُ ولم تَرَأِيْ      جِيَادَ الْخَيْلِ تَعْدُو بِالْأَسُودِ  
بأيديهم صفائحُ مرهفاتُ      صوارمُ أُخْلِصَتْ من عهد هودِ  
بها نَسَقِيْ النَفُوسَ إِذَا التَقِينَا      ونقتل كلَّ جبارٍ عنيدِ  
ونُحْكِمُ فِي بَنِي الْحَكَمِ الْعَوَالِيْ      ونجعلهم بها مثلَ الحَصِيدِ<sup>(٣)</sup>

وعلى هذا النحو كان كل شاعر شيعي يَطْوِي في نفسه حزناً عميقاً على أئمة  
المستشهدين ورغبة عنيفة في سفك دماء من قتلهم ، ولكن أنى ذلك وسيوف  
بنى أمية بالمرصاد لكل من يخرج عليهم . وإنهم ليتعقبونهم وولائهم أحياءهم  
ويعدون أنفاسهم عداء . ومن ثم نشأت بين الشيعة نظرية مشهورة هي نظرية  
التقية ، فمن حق الشيعي أن يخفي عقيدته ويكتتمها ، حتى لا يعرض نفسه للخطر  
بل لا مانع من مصانعة خصومه أحياناً على نحو ما سئرى عند كثير الكميت  
عما قليل ، إذ ملحا بنى أمية ، وهما يكتنان لهم العدواة والبغضاء .

وهذان المترعان من بكاء الشهداء والتحريض على قتل من قتلهم كان  
ينطوي فيهما حقد شديد على الأمويين ، وهو حقد ينتهي أحياناً إلى دعوة  
الناس شيعيين وغير شيعيين للثورة عليهم على نحو ما نجد عند الكميت حين  
ولى خالد القسري أخاه أسداً على خراسان سنة ١١٧ فإنه أرسل إلى أهل مرو  
يستحثهم على الثورة بأبيات ، يقول فيها <sup>(٤)</sup> :

ألا أبلغ جماعةَ أهلِ مرو      على ما كان من نأى وبُعْدِ  
رسالةَ ناصحٍ يُهْدِي سَلاماً      ويأمر في الذي ركبوا بجِدِّ  
فلا تَهْنُوا وَلَا تَرْضُوا بِخَسْفِ      ولا يَغُرُّكُمْ أَسَدٌ بَعْدَ  
وإلا فارفعوا الراياتِ سُوداً      على أهل الضلالة والتعدى

(١) ترقى : من رقاً الدمع إذا جف وسكن .

جمود العين : بخلها بالدمع .

(٢) الهجود : النوم .

(٣) بنو الحكم : بنو مروان بن الحكم .

العوالي : الرماح . الحصيد : الزرع المحصود .

(٤) طبري ٤٣٢/٥ .



وإذا كانت قلوب الشيعة على هذا النحو تمتلئ بالحقد والغیظ على بنی أمیة فقد كانت تمتلئ بالحب لآل البيت حباً يملك على نفوسهم أهواءها وعواطفها وإحساساتها ومشاعرها، على شاكلة قول أبي الأسود الدؤلي وقد عابه قوم بتشيعه: (١)

أحبُّ محمدًا حبًّا شديدًا      وعباسًا وحمزةً والوصيًّا (٢)  
أحبُّهمُ لحبِّ الله حتى      أجيء إذا بُعثتُ على هويًّا (٣)  
هوى أعطيته منذ استبدارت      رَحَى الإسلام لم يُعدَلْ سويًّا (٤)  
بنو عمِّ النبي وأقربوه      أحبُّ الناس كلُّهم إلينا  
فإن يك حبُّهم رُشدًا أصبهُ      ولست بمخطئ إن كان غيًّا

ويقول عبد الله بن كثير السهمي في نفس المعنى (٥):

إن امرؤا أمست معايبه      حبُّ النبي لغير ذی ذنب  
وبني أبي حسن ووالدهم      من طاب في الأرحام والصُّلب  
أبعدُ ذنباً أن أحبُّهم      بل حبُّهم كفارة الذنب

فهم يحبون آل البيت بلخدمهم صلوات الله عليه ، وهو حب دفعهم دفعاً إلى استشعار التقوى وعبادة الله حق عبادته ، بل لقد دفع فقرًا منهم إلى الزهد في الحياة ومتاعها الزائل ، على نحو ما سرى عند أبي الأسود الدؤلي في حديثنا عن شعراء الزهد ، ومما يصور ذلك قول حرب بن المنذر بن الجارود ، وكان يتشيع ، في كلمة له (٦) :

فحسبي من الدنيا كفافٌ يُقيمني      وأثوابُ كنانٍ أزورُ بها قبري (٧)  
وحبي ذوى قُرْبى النبي محمدٍ      فما سألنا إلا المودة من أجر (٨)

(٥) البيان والتبيين ٣/٣٦٠ .

(٦) البيان والتبيين ٣/٣٦٥ .

(٧) الكفاف : القوت القليل لا فضل فيه .

(٨) سألنا بالتخفيف : لغة في سأل . وهو

يشير إلى الآية الكريمة : ( قل لا أسألكم عليه

أجرًا إلا المودة في القربى ) .

(١) المبرد ص ٥٥٤ .

(٢) يريد بالوصي على بن أبي طالب ، إذ كان

الشيعة كما قلنا مراراً يعتقدون أن النبي أوصى له

بالخلافة .

(٣) عل هويًا : عل هواي،

(٤) لم يعدل سويًا : لا مثيل له .



وواضح من كل ما سبق أن الشيعة كانت تستغرق أشعارهم في عصر بني أمية منازع قوية من حب آل البيت حباً قد ينتهي إلى الزهد في الدنيا ، ومنازع أخرى من الثورة على بني أمية ، ثورة تَطْطَوِي في داخلها رغبة شديدة في أن تُسْفَلَ دماؤهم كما سُفِكَت دماء شهدائهم : الحسين وزيد بن علي ، ومن قبلهما على نفسه. ودائماً سيكون هؤلاء الشهداء الذين استأثروا بهم وملكوا عليهم كل شيء ، وإنهم ليدلعون في قلوبهم ناراً لا تَطْطَفُ من الأسى والحزن العميق . ويحسن بنا أن نقف قليلاً عند كثير شاعر الكيسانية ، والكميت شاعر الزيدية .

### كُثَيْرٌ (١)

هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة ، شاعر حجازي من خُزاعة كان ينزل المدينة كثيراً ، وكان قميئاً شديد القصر محمقاً وفي الأغاني أخبار كثيرة عن حمقه وعبث الناس به لهذا الحمق . وكان أول ما ساق فيه شعره الغزل ، إذ كان راوية لحميل بن معمر العنري ، وهو في جمهور غزله يترنم بعزة بنت حُمَيْل اللَّضْمِيرِيَّة ، وقد اشتهر بغزله فيها حتى سُمِّي كثير عزة ، وأروع أشعاره فيها تائيته التي يقول في تضاعيفها :

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامرٍ لعزة من أعراضنا ما استحلَّتْ  
وهو يلتزم في رويها التاء واللام جميعاً ، مما يدل من بعض الوجوه على أنه كان متكلفاً في غزله ، ويقول ابن سلام : إنسه كان يقول ولم يكن عاشقاً ولا صادق الصبابة .

ولا فصل إلى سنة ٦٥ للهجرة ودعوة المختار الثقفي لابن الحنفية ، وتكوينه حوله نظرية الكيسانية ، حتى يصبح أكبر بوق لهذه النظرية ، فهو يعتنقها اعتناقاً بكل ما يداخلها من غلو ومن أفكار متطرفة ، كفكرة التناسخ وأن

والخزاة ٣٧٦/٢ و مرآة الجنان ٢٠٢/١  
ومعاهد التنصيص وابن خلكان والملل والتحل  
ص ١١١ وحديث الأربعاء ٣٥٨/١ وما  
بعدها . وقد نشر بيريس ديوانه في الجزائر .

(١) انظر في ترجمة كثير أغاني ( دار  
الكتب ) ٢/٩ وما بعدها و ١٧٤/١٢ وفي  
مواضع متفرقة ، وابن سلام ص ٤٥٧ وما بعدها  
والشعر والشعراء ٤٨٠/١ والفرق بين الفرق  
ص ٢٨ والموشح ص ١٤٣ ومعجم الشعراء ص ٢٤٢



قبس النبوة لا يزال يتنقل في علي وأبنائه ، وكفكرة أن ابن الحنفية هو المهدي المنتظر وفيه يقول :

هو المهديُّ خبرناه كعبٌ أخو الأحبار في الحقب الأولى<sup>(١)</sup>

وزراه يمتلي حقدًا على ابن الزبير حين رآه ينزل غضبه على إمامه ويحبسه في سجن عارم بمكة ، لدعوة المختار الثقفي له في الكوفة وإخراجه وإليه منها . وكان ابن الزبير كما مرَّ بنا قد عاذ بالبيت الحرام لعهد يزيد بن معاوية ، فتوجه إليه كثيرٌ يقول :

تخبر من لا قيت أنك عائدٌ بل العائدُ المظلومُ في سجن عارمِ  
وصى النبيُّ المصطفى وابنُ عمِّه وفكَّكُ أغلال ونفَّاعُ غارمِ  
أبي فهو لا يشرى هدى بضلالةٍ ولا يتقى في الله لومة لائمِ  
ونحن بحمد الله نتلو كتابه حلولا بهذا الخيف خيف المحارم<sup>(٢)</sup>  
بحيث الحمام آمنُ الرُّوع ساكنٌ وحيث العدو كالصديق المُسلمِ  
وما فرح الدنيا بباقي لأهله ولا شدةُ البلوى بضربة لازمِ

وواضح أنه يسجل على ابن الزبير خرقه لما فرض الإسلام من أمن لكل من لاذ بالحرم ، حتى الحمام فإنه لا يحل صيده ولا التعرض له ، ومع ذلك يتعرض ابن الزبير لابن الحنفية وصى على أو بعبارة أخرى وصى الرسول الكريم الذي يأخذ بأيدي العنائة ، والذي يتقى الله حق تقواه .

ويردُّ ابن الزبير لابن الحنفية حريره ، فيخرج عن جواره ، ويلحق بعبء الملك في دمشق ، وكثيرٌ في ريكابه ، فيكرمه وينزله منزلاً علياً هو وشاعره . ومن هنا نفهم الصلة التي انعقدت بين كثير وعبء الملك ، فقد أصبح من مداحه ،

(١) كعب : هو كعب الأحبار ، كان من (٢) الخيف : فاحية من منى بمكة . يقصون في المهد الأول .



وأخذ يثيره على ابن الزبير متمنياً لو انتصر عليه وأزال سلطانه عن الحجاز والعراق جميعاً ، حتى إذ آراه يعدُّ جيشه لحرب مصعب أخذ يحثه على المبادرة لحربه بمثل قوله :

إذا ما أراد الغزو لم تثن همّة حصان عليها عقد دُرٌّ يزِينُها<sup>(١)</sup>  
نهته فلما لم تر النّهى عاقه بكت فبكاً مما شجّاه قَطِينُها<sup>(٢)</sup>

وظل يمدح عبد الملك . وارتحل إلى مصر يمدح أخاه عبد العزيز واليهما وطن بعض المعاصرين في مديحه لبني أمية ضرباً من النفاق<sup>(٣)</sup> ، وهو لم يكن في مديحه لهم منافقاً ، إنما كان تابعاً في ذلك لإمامه الذي رآه يمنح عبد الملك ولاءه . وحتى لو لم يدخل ابن الحنفية في بيعة عبد الملك لكان مدحه له تقية لا نفاقاً ، ومرّ بنا أن الشيعة كانوا يميزون التقية خشية على أنفسهم ، وبين أيدينا أخباره مع عبد الملك وهي تقطع بأنه كان يكرمه مع معرفته بتشيّعه وأنه يصر عليه إصراراً . على أنه كان يحمل مديحه له كثيراً من السموم ، كتصويره له بأنه حية ما تزال تلدغ ، يقول :

يقلّب عَيْنِي حَيَّةً بِمَحَارَةٍ إِذَا أَمَكْنَتْهُ شِدَّةٌ لَا يُقِيلُها<sup>(٤)</sup>

ونراه حين يعرض لخلافته يسلكه من طرف خفي في مجموعة الخلفاء الذين لا تُقر غالبية الشيعة خلافتهم وترى أنهم اغتصبوها اغتصاباً من ورثتها الشرعيين ، إذ كان يجعله سابع الخلفاء مسقطاً خلافة علي ، لأنها الخلافة الصحيحة في رأيه بين تلك الخلافات الظالمة ، يقول :

وكنت المُعَلَّى إِذ أُجِيلَتْ قِدَاحُهُمْ وَجِئَالُ الْمَنِيحِ وَسَطُهَا يَتَقَلَّقُلُ

والمُعَلَّى هو القدح السابع من قداح الميسر ، وهو أعلاها نصيباً ، أما المنيح فلا نصيب له . وواضح أنه لم يرد أن عبد الملك أعلى الخلفاء الذين سبقوه كعباً ، بل موّه بذلك في الظاهر ، وعَتَى في الباطن أنه السابع بين الخلفاء الذين لا

(١) الحصان : العفيفة .

(٢) القطين ، الخدم والوصفاء .

(٣) انظر حديث الأربعاء لطلح حسين ( طبعة

الخلي ) ٢٦٣/١ .

(٤) المحارة هنا : جعر الحية . الشدة :

الهجمة على العدو . بقليلها : يفسخها . أراد أنه

يبرم عزيمته ولا يتردد .



ترتضى الشيعة إمامتهم . ومن شتمَّ يقابل عبد الملك في ترتيب هؤلاء الخلفاء القدر السابع بين القداح وهو المعلى ، وقد صرح بذلك في مدحة له أخرى ، إذ يقول :

وكان الخلائف بعد الرسو ل الله كلهم تابعاً  
شهيدان من بعد صديقهم وكان ابن حرب لهم رابعاً<sup>(١)</sup>  
وكان ابنه بعده خامساً مطيعاً لمن قبله سامعاً  
ومروان سادس من قد مضى وكان ابنه بعده سابعاً

وعلى هذا النحو لم يتخلَّ عن عقيدته في مديحه لعبد الملك . وربما كان عمر بن عبد العزيز أهم من أخلص له في مديحه لبني أمية ، وهو إخلاص مرجعه في رأينا إلى موقفه من آل البيت فإنه بالغ في إكرامهم ومنع عماله منعا باتاً من سبهم على المنابر ، وكان صالحاً تقياً ، وفيه يقول كثير مشيراً إلى هذه المكرمة :

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتَمَ عَلَيَّ وَلَمْ تُخِفْ  
وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالَ مَعَ الَّذِي  
وَقَدْ لَبَسْتَ لُبَّسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا  
وَتَوَمَّضَ أَحْيَانًا بَعَيْنٍ مَرِيضَةٍ  
فَأَعْرَضْتَ عَنْهَا مُشْمِئزًا كَأَنَّمَا  
تَرَكْتَ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مُونِقًا  
وَأَضْرَرْتَ بِأَلْفَانِي وَشَمَّرْتَ لِلَّذِي  
بَرِيًّا وَلَمْ تَقْبَلْ إِشَارَةَ مُجْرِمٍ  
أَتَيْتَ فَأَمْسَى رَاضِيًّا كُلُّ مُسْلِمٍ  
تَرَاءَى لَكَ الدُّنْيَا بِكَفٍّ وَمِغْصَمٍ<sup>(٢)</sup>  
وَتَبَسَّمَ عَنْ مِثْلِ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ<sup>(٣)</sup>  
سَقَتَكَ مَدُوفًا مِنْ سِيَامٍ وَعَلَقَمٍ<sup>(٤)</sup>  
وَأَثَرَتْ مَا يَبْقَى بِرَأْيِ مُصَمِّمٍ  
أَمَامَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْهَوْلِ مُظْلَمٍ

والحق أن كثيراً ظل مخلصاً لعقيدته الشيعية ، وهو إخلاص لا يقف عند إشادته بابن الحنفية ووصفه بأنه مهدي أو وصي ، أوصى له على . بل يتجاوز ذلك إلى استشعاره ما كان يؤمن به الكيسانية من رجعة أئمتهم بعد

(١) الشهيدان : عمر وعثمان . الصديق : أبو بكر . ابن حرب : معاوية .  
(٢) الهلوك : المرأة تشغف بالرجال .  
(٣) الجمان : اللؤلؤ .  
(٤) المدوف : المخلوط . السيام : جمع سم .



مما هم ، فهم لا يموتون ، بل يغيبون مدة من الزمن ثم الحنفية حين ليّ نداء ربه :

ألا إن الأئمة من قريشٍ ولاية الحق  
على الثلاثة من بنيه هم الأسباط  
فسيبُطُ سيبُطُ إيمان وبرٍ وسيبُطُ غيبتُهُ كربلاءُ  
وسيبُطُ لا تراه العينُ حتى يقود الخيلَ يقدّمها اللّواءُ  
تغيّب لا يُرى عنهم زمانا برضوى عنده غسل وماء  
فالأئمة الحقيقيون أصحاب الولاية الشرعية على المسلمين هم على والحسن  
والحسين وابن الحنفية ، وهم متساوون في هذه الولاية . ويأبى إلا أن يسمى  
قتل الحسين في كربلاء غيبة ، أما ابن الحنفية فهو غائب يجبل رضوى يقطعهم  
العسل والماء ، وسيعود في جيش كثيف يقوِّض الحكم الأموي ويرد الأمر إلى  
نصابه . وما زال يؤمن بعقيدته حتى إذا حضرته الوفاة سنة ١٠٥ ، وقيل سنة  
١٠٧ ، رفع صوته ينشد :

برئتُ إلى الإله من ابن أروى ومن دين الخوارج أجمعينا<sup>(١)</sup>  
ومن عمرٍ برئتُ ومن عتيقٍ غداة دُعي أمير المؤمنين<sup>(٢)</sup>  
وواضح أنه يجعل لعلى وبنيه وحدهم الحق في لقب أمير المؤمنين ، أما من  
حملوا هذا اللقب قبلهم من الخلفاء الراشدين فهم في رأيه يُعدُّون مغتصبين .  
وعلى هذا النحو كان يغلو في تشييعه غلوًا قبيحاً حتى أنفاسه الأخيرة .

### الكُمَيْتِ (٣)

هو الكُمَيْتُ بن زيد الأسدي ، وُلد بالكوفة سنة ٦٠ للهجرة ، ولم يكد

للجاحظ ( انظر الفهرست ) وأمالى المرتضى (طبعة  
الطلي) ٦٦/١ ، ٩٩ ، ٨٠/٢ ومعجم الشعراء  
للمرزباني ص ٢٣٨ ومعاهد التنقيص  
وكتابتنا التطور والتجديد في الشعر الأموي (طبع  
دار المعارف) ص ٢٩٢ . وقد طبعت مداخلة  
في بني هاشم مراراً باسم الهاشميات .

(١) ابن أروى : عثمان بن عفان ، وأروى : أمه .  
(٢) العتيق : أبو بكر الصديق .  
(٣) انظر في ترجمة الكيت وأخباره أغاني  
(مأسي) ١٠٨/١٥ والشعر والشعراء ٦٢/٢  
والموشح ص ١٩١ وابن سلام ص ٢٦٨ وخزانة  
الأدب ٦٩/١ ، ٨٦ والبيان والنبين والحيوان



يشبّ حتى أخذ يختلف إلى دروس العلماء يتلقن الفقه والحديث النبوي وأنساب العرب وأيامها ، ولم يلبث أن تحوّل معلماً ، يعلم الناشئة في مسجد الكوفة . ونراه يشتد الشعر ، وتنعقد مودة بينه وبين الطير مباح على نحو ما تحدثنا عن ذلك آنفاً .

ولا يلبث أن يبرع في الشعر ، فيطلب به جوائز الأشراف والولاة والخلفاء ففي أخباره أنه وفد على مخلد بن يزيد بن المهلب حين كان أبوه يوليه أعمالاً في مدة إمارته على خراسان لعهد سليمان بن عبد الملك : ويقال إنه لقي على بابهِ أربعين شاعراً ، كلهم ينتظر الإذن له ، وتروى كتب الأدب له مدائح مختلفة فيه . ونراه في مطالع القرن الثاني يفد على يزيد بن عبد الملك .

ويظهر أن صلته بالهاشميين بدأت مبكرة ، ففي أخباره أنه امتدح على بن الحسين الملقب بزين العابدين . ومعروف أنه توفي سنة تسع وتسعين . ونمضي معه إلى ولاية خالد القسري على العراق ( ١٠٥ - ١٢٠ هـ ) فنجد أنه قد أصبح شيعياً خالصاً ، وقد استخلصه لنفسه زيد بن علي بن الحسين إمام فرقة الزيدية فإذا هو يناضل عنه ويدافع ، ويعيش لهذا النضال والدفاع ، إذ أُشرب قلبه حبه وحب الهاشميين ، حتى لينكر من نفسه مديحه القديم ، وحتى ليقول :

طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ      ولا لعباً مني وذو الشيب يلعبُ  
ولم تلهنني دارٌ ولا رشم منزلٍ      ولم يتطربنني بنانٌ مخضبُ  
ولكنني إلى أهل الفضائل والنهي      وخير بني حواء والخير يُطلبُ  
بني هاشم رهط النبي فإنني بهم      ولهم أرضى مراراً وأغضبُ

فلم يعد فيه شيء للغزل ولا للحب سوى حب بني هاشم ، وينصرف إلى هذا الحب ، وينقطع له ، ويشتهر بإحسانه فيه ، حتى ليقول الفرزدق المتوفى سنة ١١٠ وقد ذُكر له : إنه وجد أجراً وجيصةً فبني ، أي أنه وجد مادة غنية لأشعاره ، فأحسن في نظمه . ونراه في تصويره لهذا الحب ثائراً ثورة عنيفة على بني أمية ووالهم خالد القسري . إذ كان ما بني يؤلب عليه وعليهم الناس . داعياً لزيد دعوة صريحة . حتى لنراه يكتب - كما أسلفنا - إلى أهل مرو أن يثوروا في وجه أسد القسري حين ولاه أخوه خالد على خراسان .



وكانت أشعاره النائرة لاتصل إلى سَمْع خالد فحسب ، فقد وصلت إلى سَمْع هشام بن عبد الملك ، فأمر خالداً بحبسه ، فألقاه في غياهب السجن . وكانت امرأته تدخل عليه في ثياب وهيئة حتى عرفها الحرَّاس ، فدخلت في غفلة منهم يوماً ، فلبس ثيابها ونهياً بهيئتها ، ومضى على وجهه إلى الشام ، ففُضِرَ قُبَّتُهُ على قبر معاوية بن هشام فجاءه أولاده ، فربطوا ثيابه بثيابهم ، حتى دخلوا به على جدهم ، فاستعطفوه حتى ألانوا قلبه وعفا عنه . ويقال بل الذي توسط له بالشفاعة مسلمة بن هشام ، وله فيه وفي بني أمية مدائح نظمها حيثنذ : من مثل قوله :

الآن صرْتُ إلى أُمِّيَّة والأُمُور لها مصائرُ  
أهلِ التجاوب في المحا فل والمقاوِلِ بالمخاصر<sup>(١)</sup>  
أنتم معادنُ للخلافة كابرًا من بعد كابر

وهي مدائح تُحمِّلُ على التقيَّة ، إذ اضطر إلى مديحهم مداراة لهم . وعاد إلى الكوفة وقد رُدَّت إليه حرّيته ، فعاد إلى نضاله مع إمامه زيد . ونعجب إذ نراه على هاشميته وتشيعه يَفْسَح لأشعاره ، يفخر فيها بمضريته ويهجو اليمَن هجاء شديداً ، ولكن إذا عرفنا السبب زال العجب كما يقولون ، فقد تصدى له شاعر يَمْنى هو حَكِيم بن عِيَّاش الكلبي كان يتعصب للأُمويين ويهجو الهاشميين وزيد بن علي هجاء<sup>(٢)</sup> مرّاً ، فرأى الكميّة أن يصرفه عن ذلك بفتحة معركة معه في اليمينية والمضرية . وبذلك دفعه عن هجاء بني هاشم وشغله بقومه والنضال عنهم . ويقول الرواة إنه كان يُمَكِّر به فيفخر عليه ببني أمية المضريين حتى يسكته ويغلبه ، وقد ظهر عليه فعلاً لا بذلك فحسب ، بل بما نظم في عصبية المضر وهجائه لليمن من قصائد دوَّت بعيداً ، وعلى رأسها مذهبته<sup>(٣)</sup> : ( ألا حُسَيْبُ عَنَّا يَا مَدِينَا ) ويقال إنها بلغت ثلاثمائة بيت لم يترك فيها مثابة لليمن إلا سجّلها ووصمه بها وصماً .

(١) المقاول : جمع مقول ، وهو المقفوء .  
والمقاوِل بالمخاصر : الخطباء لاتخاذهم لها في الخطابة  
(٢) انظر في ذلك ترجمته في الأغاني والإصابة  
(٣) في خزنة الأدب ٨٦/١ بعض أبيات من هذه القصيدة وانظر الأغاني (طبع الساسي) ١١٢/١٥  
والمسعودي ( طبعة دارالرجاء بمصر ) ١٦٢/٣ .



وحتى الآن لم نتحدث عن هاشمياته ، وهي تمتاز بصدق العاطفة وبراعة  
الحجاج والاستدلال في بيان حق الهاشمين الشرعى في الخلافة ، وهو استدلال  
وحجاج جعل الأقدمين يلاحظون أنه في شعره وفي هاشمياته خاصة يخرج على  
المألوف من ذوق الشعراء ، إذ كانوا لا يعرفون في الشعر هذه الصورة من الجدل ،  
إنما كانوا يعرفونها للخطباء وأصحاب المقالات ، ومن ثم قالوا إن شعره أشبه بالنثر ،  
كما قالوا إنه خطيب وليس بشاعر . ومن غير شك كان شاعراً مبدعاً ، فقد  
مهد شعره نهجاً جديداً ، إذ أخضعه لصورة المقالة المعاصرة له وما تُشَفَّعُ به  
من براهين وأدلة . وهو في ذلك يُعَدُّ صدقاً قوياً لما شاع في عصره من الجدل  
بين المتناظرين في مسائل العقيدة ، فقد مثَّل هذا الجدل تمثيلاً باهراً . ومن  
غير شك كان يختلف إلى حلقات هذا الجدل ، فقد كان إمامه زيد يتلمذ  
لواصل بن عطاء رأس المعتزلة ، وتبعه الكميت في هذه التلمذة ، فهو الآخر  
تلميذ لواصل ، تلقَّن منه الكلام والجدل في المسائل العقيدية ، وتحول يستخدمه  
في هاشمياته ، فإذا هي ليست أشعاراً في مديح زيد إمامه ، إنما هي مقالة  
الزيدية بكل أصولها العقيدية : وبكل ما تستخدمه من أسلحة العقل في دعم  
هذه الأصول . ومرت بنا أبياته التي يعلن فيها أنه لن يقف بالرسوم والأطلال  
يتحدث عن حبه ، فحبه جميعه منصبٌ على بنى هاشم ، وبذلك كان أول  
شاعر دعا إلى نبد الوقوف على الديار سنة من سبقوه ، وهو يمضى ، فيسوق  
الأداة الناصعة على حق البيت الهاشمي من سلالة فاطمة رضى الله عنها في  
الخلافة على شاكلة قوله متحدثاً عن اغتصاب الأمويين لهذا الحق الشرعى :

بَخَاتِكُمْ غَضَباً تَجُوزُ أُمُورَهُمْ	فَلَمْ أَرَ غَضَباً مِثْلَهُ يُتَغَضَّبُ
وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً	تَأُولُهَا مِنَّا تَقَى وَمُعَرَّبُ
وَفِي غَيْرِهَا آيَا وَآيَا تَتَابَعَتْ	لَكُمْ نَصَبٌ فِيهَا لَذَى الشُّكِّ مُنْصَبُ
وَقَالُوا وَرَثَانَا أَبَانَا وَأُمْنَا	وَمَا وَرَثَتُهُمْ ذَاكَ أُمَّ وَلَا أَبُ
وَلَكِنْ مُوَارِيثُ ابْنِ آمَنَةَ الَّذِي	بِهِ دَانَ شَرْقُكُمْ لَكُمْ وَمُعَرَّبُ
يَقْسُولُونَ لَمْ يُورَثْ وَلَوْلَا تَرَاثُهُ	لَقَدْ شَرِكْتُ فِيهِ بِكَيْلٍ وَأَرْحَبُ <sup>(١)</sup>

(١) بكيل وأرحب : شيرتان من همدان .



وَعَكَ وَلَحْمٌ وَالسَّكُونُ وَحَمِيرٌ وَكُنْدَةٌ وَالْبَحْيَانُ بَكْرٌ وَتَغْلِبُ  
 وَمَا كَانَتْ الْأَنْصَارُ فِيهَا أَذْلَةً وَلَا غُيْبًا عَنْهَا إِذِ النَّاسُ غُيِّبُ  
 فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلَحْ لِحَيِّ سَوَاهِمُ فَإِنْ ذُو الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَقْرَبُ  
 وواضح أنه بنى احتجاجه على أقيسة عقلية ، فهو يستدل بآي القرآن  
 الحكيم في سُورَةِ « حَامِمْ » وغيرها التي تُشيد بأهل البيت وقرباتهم من الرسول ،  
 مقررَةً حقَّ ذُو الْقُرْبَى مِنْ مِثْلِ : ( وَآتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ ) ومثل : ( قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ  
 عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ) ويناقش الأمويين في نظامهم الوراثي ، وأنهم لا  
 يُدْلون للرسول كما يدل آل بيته ، فهم ورثته الشرعيون ، وإلا لورثته القبائل جميعاً  
 وعلى رأسها الأنصار الذين أعز الله بهم الإسلام . وهو يستدل بالنصوص القرآنية  
 تارة ويحكم العقل تارة أخرى .

ودائماً يعرض هذه الأدلة مجادلاً محاولاً الظفر بخصومه ، فإن ترك ذلك لجَّ  
 في عقيدته الزيدية وأصولها المذهبية ، ومعروف أنها كانت — في أصلها — من  
 أكثر العقائد الشيعية اعتدالاً وإن داخلها فيما بعد التطرف والمغالاة ، إذ كان  
 زيد بن علي لا يؤمن بتناسخ ولا بتبداء ولا بترجعة على نحو ما كان يؤمن الكيسانية ،  
 وكان لا يدخل في عقيدته أي شعوذة أو غلو مسرف ، إنما كان يثبت نظرية  
 الوصاية ، وما تؤمن به الشيعة جميعاً من أن الرسول صلى الله عليه وسلم أوصى لعلي يوم  
 غدِير خُمٌ ، وفي ذلك يقول الكميت :

وَيَوْمَ الدَّوْحِ دَوْحِ غَدِيرِ خُمٌ أَبَانَ لَهُ الْوَلَايَةَ لَوْ أُطِيعَا<sup>(١)</sup>  
 وكان زيد كما قدمنا يرى جواز إمامة المفضول مع وجود الأفضل وبذلك  
 صحَّ خلافة أبي بكر وعمر ولم يطعن فيهما ، ولا دفع إلى شتمهما كما تصنع  
 الرافضة ، وفي هذا يقول الكميت :

أَهْوَى عَلِيًّا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا أَرْضَى بِشَتْمِ أَبِي بَكْرٍ وَلَا عَمْرَا  
 ومعروف أن زيدا كان يشترط في الإمام أن يكون من أبناء فاطمة ، ويحتسب  
 أن يكون عالماً زاهداً شجاعاً سخياً<sup>(٢)</sup> ، ويُردُّد الكميت في هاشمياته هذه  
 الصفات ، يقول في مدح الأئمة من الهاشميين :

( ١ ) غدير خم : بين المدينة ومكة ، نزل الرسول  
 ( ٢ ) انظر المال والنحل ص ١١٥ .  
 وخطب فيه .



الحُماة الكُفاة في الحرب إن لُ      ف ضراما وقودها بضرام  
والغيوث الذين إن أمحل الذَّا      س فمأوى حواضن الأيتام  
غالبين هاشميين في العِلُّ      م ربوا من عطية العلام<sup>(١)</sup>  
وهم الآخذون من ثقة الأم      ر بتقواهم عرى لا انفصام<sup>(٢)</sup>

ويضيف الكميت إلى هذه الصفات صفة العدل ، فهم عدول إن حكموا  
الناس لم يظلموهم نقيراً . وكثيراً ما يقف في تقريره لهذه الصفة عند جور بني  
أمية وظلمهم للناس ، وأنهم لا يتقون الله في رعايتهم لهم ، بل يعاملونهم كأنهم  
أغنام ، مبتدعين دائماً بدعاً لم يحى بها الإسلام ، يقول

لهم كل عام بدعة يُحدثونها      أزلاً بها أتباعهم ثم أوحلوا  
ودائماً يجارل ربّه أن يكشف غمّتهم عن صدر الأمة ، فقد بغوا فيها وطفوا ،  
وساموها كل ما استطاعوا من ألوان الخسف والعذاب ، وإنه ليسأل الله أن يُحلّ  
الأسرة الهاشمية محلهم ، يقول :

أجاء الله من أشبعتموه      وأشبع من بجوركم أجيعا  
بمرضى السياسة هاشمي      يكون حياً لأمته ربيعا<sup>(٣)</sup>

ووقف الجاحظ عند أبيات مدح بها الرسول ، فقال : « ومن غرائب الحمق  
المذهب الذي ذهب إليه الكميت في مديح النبي صلى الله عليه وسلم حيث يقول :

إلى السراج المنير أحمد لا      تعدلني رغبة ولا رهب  
عنه إلى غيره ولو رفع ال      نأش إلى العيون وارتقبوا  
وقيل أفرطت بل قصدت ولو      عنفني القائلون أو ثلبوا

(١) ربوا : نموا من التربية .  
الوثق لا انفصام لها ) .

(٢) الحيا : المطر .

(١) ربوا : نموا من التربية .

(٢) يشير إلى قوله تعالى : ( فمن كفر

بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استملك بالعروة



فَتَى رَأَى شَاعِراً مَدَحَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاعْتَرَضَ عَلَيْهِ وَاحِدٌ مِنْ جَمِيعِ أَصْنَافِ النَّاسِ ، حَتَّى يَزْعُمَ هُوَ أَنَّ نَاساً يَعْيِبُونَهُ وَيَثْلُبُونَهُ وَيَعْنَفُونَهُ <sup>(١)</sup> . وَيَقُولُ الْمُرْتَضَى إِنَّ ظَاهِرَ الْخُطَابِ لِلنَّبِيِّ وَالْمَقْصُودَ أَهْلَ بَيْتِهِ <sup>(٢)</sup> . وَقَدْ مَضَى الْكَمِيتُ يَنَاضِلُ عَنْ إِمَامِهِ مُؤَيِّداً مَقَالَتَهُ إِلَى أَنْ رَأَى الْخُرُوجَ ، فَتَمَعَّدَ عَنْ نَصْرَتِهِ ، وَفِي هَاشِمِيَّاتِهِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ الْخُرُوجَ وَلَا يَرَاهُ . مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ :

تَجُودُ لَهُمْ نَفْسِي بِمَا دُونَ وَثْبَةٍ تَظَلُّ لَهَا الْغُرَبَانُ حَوْلَى تَخْجِلُ  
وَخَرَجَ زَيْدٌ وَقُتِلَ : فَجَزَعَ الْكَمِيتُ ، وَذَهَبَ يَبْكِيهِ مَعْلِناً سَخِطَهُ عَلَى الْأُمَوِيِّينَ وَعَامِلَهُمْ يَوْسُفَ الثَّقَفِيِّ مُحَمَّساً النَّاسَ أَنْ يَنْفَضُّوا عَنْهُ وَعَنْهُمْ . وَضَبَّقَ عَلَيْهِ يَوْسُفَ الْخُنَاقِ ، وَظَلَّ يَتَحَيَّنُ لَهُ الْفُرْصَ ، حَتَّى إِذَا وَفَدَ عَلَيْهِ مَادِحاً سَنَةَ ١٢٦ لِلْهِجْرَةِ يَرِيدُ أَنْ يَسْتَلَّ ضَغْنَهُ دَسَّ إِلَيْهِ مِنْ قَتْلِهِ .

#### ٤

#### شعراء ثورة ابن الأشعث

مَرَّ بَنَا فِي حَدِيثِنَا عَنْ الْكُوفَةِ أَنَّ أَشْرَافَهَا كَانُوا يَضْطَغْنُونَ عَلَى بَنِي أُمِيَّةٍ مِنْذُ قَوَّضُوا دَوْلَتَهَا ، وَاتَّخَذُوا دِمَشْقَ حَاضِرَةً لِلْخِلَافَةِ ، بَلْ لَقَدْ كَانَ الْعِرَاقِيُّونَ جَمِيعاً يَشْعُرُونَ بِهَذَا الضَّغْنِ وَالْحَقْدِ ، سِوَاءِ مَنْهُمْ الْكُوفِيُّونَ وَغَيْرُ الْكُوفِيِّينَ ، فَإِنَّهُمْ فَقَدُوا السِّيَادَةَ ، وَأَصْبَحُوا خَاضِعِينَ لِعَرَبِ الشَّامِ . وَلَمْ يَعْدِلْهُمْ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ .

وَسَلَّطَ عَلَيْهِمُ الْأُمَوِيُّونَ وَلَاةً يَعْصِفُونَ بِهِمْ عُنْفًا شَدِيدًا ، وَكَانَ ذَلِكَ يَزِيدُ فِي حَقْدِهِمْ وَأَلَمِهِمْ ، فَتَعَلَّقُوا بِكُلِّ نَائِرٍ عَلَى الْأُمَوِيِّينَ . وَسَرَّعَانَ مَا كَانَتْ بِجِيُوشِ أَهْلِ الشَّامِ تَغْلِبُ عَلَيْهِمْ ، فَيَخْضَعُونَ عَلَى مَضْضٍ ، وَيَمْضُونَ مُنْتَظَرِينَ لِلْحَوَادِثِ .

وَيَتَوَلَّى الْحِجَاجَ ، وَيَأْخُذُهُمْ بِسِيَاسَةِ قَاسِيَةٍ لَارْحَمَةَ فِيهَا وَلَا شَفَقَةَ ، وَيُحَسُّ كَثِيرٌ مِنْهُمْ ، وَخَاصَّةً أَشْرَافَهُمْ أَنَّهُ يَسْتَذِلُّهُمْ ، فَيَأْنِفُونَ لِأَنْفُسِهِمْ أَنْفَةً شَدِيدَةً ،

(١) الْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ٢/٢٣٩ .

(٢) أُمَالُ الْمُرْتَضَى ٢/٨٠ .



ويودون لو استطاعوا نقض هذا الضيم والخلوص من هذا الذل . وكان ممن تجسّدت فيه هذه المشاعر من أشراف الكوفة عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الذي يرجع في نسبه إلى ملوك كندة الأقدمين ، وكان من أشد العرب إحساساً بشرفه وإعجاباً بنفسه ونهباً ونخيلاء . وواتته الفرصة كي يقود هذه الثورة التي كانت تغلوها نفوس الأشراف في الكوفة ، ذلك أن عبيد الله بن أبي بكر هامل سجستان أخفق في حملة قادها إلى زنبيل ملك الترك ، إذ استدرجه إلى داخل بلاده ثم أطبق عليه فنكل بجيشه حتى يقال إنه مات كمدأ .

وفكر الحجاج في قائد محنك يوليه سجستان ، ويقود الحرب فيها ، وهداه تفكيره إلى عبد الرحمن ، وكان في كرمّان ، فأمدّه بجيش عظيم كان يسمى «جيش الطواويس» ، لتمام أهبة وُعدته . والتقى بجيوش الترك وانتصر عليها انتصارات عظيمة ملأت يده بالغنائم ، غير أنه رأى - خشية على جيشه - أن لا يتوغل وراء الترك ، حتى لا يصنعوا به ما صنعوه بابن أبي بكر . ولم يكد يعرف الحجاج ذلك حتى كتب إليه يتهمه بالخور والضعف ، وهدّده إن لم يمحض في القتال بعزله . فثار عبد الرحمن لكرامته ، وجمع قادة الجيش ، وحدّتهم بكتب الحجاج وكانوا مثله ينطوون على بغضه ، ويتمنون لو عادوا إلى أهلهم ، فأظهروا الثورة عليه ، وقالوا إنه لا يبالي بموتنا ، ويريد أن يعرضنا للخطر ، حتى نسوق له وخليفته الغنائم . ولم يلبثوا أن بايعوا عبد الرحمن ، وصمموا على حرب الحجاج حتى يخرج من العراق .

ووادع عبد الرحمن ملك الترك وعاهده أنه إن ظفر بالحجاج لم يسأله خراجاً أبداً ، وإن هزمه الحجاج لجأ وأصحابه إليه ، فنعهم . واتجه بجيشه إلى العراق ، وانضم إليه في طريقه كثير من جند الكوفة والبصرة المقيمين بخاميات الأمصار ، ولما صار في فارس خلع عبد الملك بن مروان وخلعه جنده ، وبايعوه على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، وأقبل الجيش « مثل السيل المنحط من عل » ، ليس يردّه شيء حتى ينتهي إلى قراره « وأعشى همدان وأبو جيلدة الشكري في مقدمته يثيران الناس ويحمّسانهم للقاء الحجاج ومن يستعين بهم من عرب الشام ، الذين نزلوا منازلهم وحلّوا دورهم بينما أخرجوا منها



للحرب والموت في سجستان وخراسان على نحو ما نرى في قول أبي جهم (١) :

أيا لهفى ويا حُزنى جميعاً      ويا غمَّ الفُؤادِ لما لقينا  
تركنا الدين والدنيا جميعاً      وخلينا الحلائل والبنينا (٢)

فما كنا أناساً أهل دينٍ      فنصيرُ للبلاء إذا بلينا  
ولا كنا أناساً أهل دُنْيا      فَنَمْنَعُهَا وإن لم نَرْجُ دينا  
تركنا دورنا لطعام عكَّ      وأنباطِ القرى والأشعرينا (٣)

وتقدم الحجاج بجيشه، فالتقى بجيش ابن الأشعث على نهر دُجَيْل في ذي الحجة سنة ٨١ وانتصر ابن الأشعث وتقدم بجنوده ، فاستولى على البصرة ، ومضى الحجاج فنزل بجيشه في ضاحية من ضواحيها تسمى الزاوية، وحدثت فيها بين الطرفين معركة عنيفة كان فيها أبو جهمده يحرض على قتال الحجاج بمثل قوله (٤) :

نحن جلبنا الخيلَ من زَرْنجَا      مالك يا حجاج منا مَنْجَى (٥)  
لتُبْعَجَنَّ بالسيفِ بَعَجَا      أو لتَفِرَنَّ فذاك أَحجَى (٦)

وما زال أبو جهمده يحمس الجنود ويبث الغيرة فيهم لنسائهم : حتى شدوا على عسكر الحجاج شدة ضعفته ، وثبت الحجاج وصاح بأهل الشام ، فراجعوا وثبتوا ، وكانت الدائرة له . وانسحب ابن الأشعث بمن معه إلى الكوفة وهناك حدثت بينه وبين الحجاج موقعة دير الجماجم ، وفيها هُزم هزيمة ساحقة . ولم يلبث أن جتمع للحجاج جموعاً جديدة ، والتقى به في « مَسْكَن » فحالفته الهزيمة ، فولّى وجهه نحو المشرق إلى أن وصل إلى سجستان : فالتجأ إلى زنبيل ، وبعد محاولات منه لرجع سلطانه أسلمه الزنبيل لجيوش الحجاج ، وقُطِعَت رأسه ، وقيل بل مات انتحاراً . ويلقانا بجانب أبي جهمده شعراء كثيرون بلّحوا في هذه الثورة لعل أهمهم أعشى همدان ، وهو بحق يعد شاعر هذه الثورة .

(١) مرت في الفصل السالف مصادر ترجمته وانظر في الأبيات أغاني ( دار الكتب )  
٣١٢/١١  
(٢) الحلائل : الزوجات .  
(٣) الطعام : الأوغاد . وعك : من قبائل الشام اليمنية . ومنها الأشعر قبيلة يمنية . وسماهم أنباطا يريد أنهم ليسوا بدوا ، فهم فلاحون .  
(٤) أغاني ٣١٢/١١ .  
(٥) زرنج : قصبة سجستان  
(٦) العج : الشق . أحجى : أخلق وأجدر



أعشى<sup>(١)</sup> همدان

هو عبد الرحمن بن عبد الله الهمداني القحطاني، نشأ في الكوفة، وعنى في أول نشأته بالفقه وقراءة القرآن حتى لرى الشَّعْبِي فقيه الكوفة المشهور يُصْهِرُ إليه ، فيتزوج أخته ويزوجه أخته . وتيقظت فيه موهبة الشعر فترك القرآن ورواية الحديث النبوي ، وأقبل عليه ، وأخى أحمد النَّصْبِي مغنى بلده ، فكان إذا قال شعراً غنى له فيه . وأول ما بين أيدينا من أشعاره يتصل بمديح النعمان بن بشير الأنصاري الذي ولي على الكوفة سنة تسع وخمسين ، وفيه يقول :

مَتَى أَكْفُرِ النِّعْمَانَ لَمْ أَلَفْ شَاكِرًا      وَمَا خَيْرٌ مِنْ لَا يَقْتَدِي بِشُكُورٍ  
وله أشعار يتزع فيها متزع زهد في الدنيا ، فهو ينفّر منها ومن التعلق بمتاعها ، وأكبر الظن أنه كان ينظم هذه الأشعار في أول عهده بالنظم حين كان يختلف إلى مجالس صهره الشعبي وغيره من وعظاظ الكوفة ، ومن أطرفها قوله :

وَبَيْنَا الْمَرْءَ أَمْسَى نَاعِمًا جَذِلًا      فِي أَهْلِهِ مُعْجَبًا بِالْعَيْشِ ذَا أَنْتِي<sup>(٢)</sup>  
غُرًّا ، أُنِيجَ لَهُ مِنْ حَيْنِهِ عَرَضٌ      فَمَا تَلَبَّثَ حَتَّى مَاتَ كَالصَّيْقِ  
فَمَا تَزُودُ مِمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ      إِلَّا حَنُوطًا وَمَا وَاوَاهُ مِنْ خِرْقٍ<sup>(٣)</sup>  
وغيرَ نَفْحَةٍ أَعْوَادٍ تُشَبُّ لَهُ      وَقَلٌّ ذَلِكَ مِنْ زَادٍ لِمُنْطَلِقِ

ونراه حين هُزِمَ التوابون بقيادة سليمان بن صرد سنة خمس وستين يبيكهم بقصيدة كانت إحدى المكتّمات التي كتبت في ذلك الزمان<sup>(٤)</sup> . ويتولّى مصعب البصرة لأخيه عبد الله بن الزبير فيلزمه في سلمه وحربه للمختار الثقفي ناظماً أشعاراً كثيرة ، رواها الطبري ، يصور فيها شعوزة المختار الثقفي وما كان يتخذ من

(١) انظر في ترجمة أعشى همدان الأغاني ( طبع دار الكتب ) ٣٣/٦ والاشتقاق ص ٤٢٣ والمؤتلف ١٤ والموشح ص ١٩١ وراجع فهرس الطبري والجزء الخامس من أنساب الأشراف للبلاذري وله ديوان نشره جابر ملحفاً  
بديوان أعشى قيس .  
(٢) أنق : فرح وسرور .  
(٣) الحنوط : طيب يتخذ للميت خاصة .  
(٤) طبري ٤/٤٧٢ .



كُرْسَى وَحَمَامَاتٍ بَيْضَاءَ تَمْوِيهَاً عَلَى جَنْدِهِ<sup>(١)</sup> . وَيُدْأَلُ لِلْبَصْرَةِ مِنَ الْكُوفَةِ ،  
وَيَفْتَخِرُ الْبَصْرِيُّونَ بِانْتِصَارِهِمْ ، فَيَغْضِبُ لِبَلَدَتِهِ ، وَيَتَوَجَّهُ إِلَيْهِمْ بِالْخُطَابِ قَائِلًا :  
وَإِذَا فَاحَرْتُمُونَا فَادْكُرُوا مَا فَعَلْنَا بِكُمْ يَوْمَ الْجَمَلِ<sup>(٢)</sup>

ونراه يخرج مع جيوش مصعب لحرب الخوارج محارباً تحت لواء المهلب  
وغیره من القواد أمثال عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . ويظهر أنه ظل شهر  
سيفه ضدهم حتى عهد بشر بن مروان على العراق إذ نراه في موقعة جملاء . وقد  
انتصر الخوارج ، ففضى يهجو قائد الحملة هجاء مرا . ويتولى خالد بن  
عتاب بن ورقاء أصبهان ، وكان صديقه ، فيمدحه مدائح رائعة ، غير أنه  
يحفوه ، فيهجوه . ونراه في شعره يتحدث عن طلاقه لامرأة من قومه بسبب بئائها .  
ويشكو من أخرى تنكرها له ، مع شغفه بها .

ويبعث به الحجاج مع بعض جيوشه إلى مكران ، فيمرض هناك ، وينظم  
قصيدة طويلة يصور فيها حنينه إلى بلده وأهله وأنه خرج إلى الحرب على رغبة ،  
خوفاً من سيف الحجاج وبطشه . ويتوغل مع بعوث الحجاج في بلاد الديلم ،  
فيقع أسيراً ، وتهواه بنت العليج الذي أسره وتحل قيوده ، وتأخذ به طرُقاً تعرفها ،  
وبذلك تخلصه وتهرب معه . ويظهر أنه لم يؤل وجهه إلى العراق ، بل اتجه إلى  
سجستان حيث كان ينازل عبيد الله بن أبي بكرة زنبيل ملك الترك ، ولما دارت  
على جيشه الدوائر بكى هذا الجيش مضمناً بكاءه هجاء شديداً لابن أبي بكرة  
سواء في قيادته غير الحكيمة أو في إهداره لمسئوليته ، إذ انتهز ما كان فيه جيشه  
من ضيق ، فباع القفيز من الشعر بدرهم ، كما باع لهم العنب الحِصْرَم ، وهم  
يتساقطون جوعاً ، يقول :

أَسْمَعَتْ بِالْجَيْشِ الَّذِينَ تَمَزَّقُوا      وَأَصَابَهُمْ رَيْثُ الزَّمَانِ الْأَعْوَجِ  
حُبِسُوا بِكَابُلَ يَأْكُلُونَ جِيَادَهُمْ      بِأَضْرَّ مَنْزِلَةٍ وَشَرُّ مُعَرَّجِ<sup>(٣)</sup>  
لَمْ يَلْقَ جَيْشٌ فِي الْبِلَادِ كَمَا لَقُوا      فَلَمَثَلَهُمْ قُلٌّ لِلنَّوْائِحِ تَنْشِجِ

(١) انظر الطبري ٤/ ٥٥٠ ، ٥٦١ .

(٢) يشير إلى وقعة الجمل وانتصار علي فيها

بأهل الكوفة على أهل البصرة .

(٣) كابل : قصبة زنبيل ملك الترك .



ثم اتجه بخطابه إلى عبيد الله فقال :

وَلَيْتَ شَأْنَهُمْ وَكُنْتَ أَمِيرَهُمْ فَأَضَعْتَهُمُ وَالْحَرْبُ ذَاتُ تَوْهَجٍ  
وَتَبِيعَهُمْ فِيهَا الْقَفِيزَ بِدَرَاهِمٍ فَيُظَلُّ جَيْشُكَ بِالْمَلَامَةِ يَنْتَجِي<sup>(١)</sup>  
وَمَنْعَتَهُمْ أَلْبَانَهُمْ وَشَعِيرَهُمْ وَتَجَرَّتْ بِالْعَنْبِ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ

ومات ابن أبي بكره كما قدمنا ، فولّى سجستان ابن الأشعث ، فسأله أن  
يزيد في عطائه ، فلم يلبّ سؤاله ، فغضى يعاتبه في قصيدة طويلة ، يقول له في  
تضاعيفها :

مَالِكَ لَا تَعْطَى وَأَنْتَ أَمْرٌ مُثَرِّبٌ مِنَ الطَّارِفِ وَالتَّالِدِ  
تَجِي سَجِسْتَانُ وَمَا حَوْلَهَا مَتَكُشًا فِي عَيْشِكَ الرَّاغِدِ

وتتطور الظروف ، ويثور ابن الأشعث على الحجاج ، فيضع الأعشى  
يده في يده وكأنه صدر في ثورته عن أمنيته ، فقد وقف من قديم في صفوف  
المعارضة الأموية ، وقف كما قدمنا مع التوابين من الشيعة ثم وقف مع مصعب بن  
الزبير . وكان دائماً لا يرضى عن ولاية بني أمية ، ويраهم ظالمين لارعية يسومونها  
العذاب على نحو ما رأينا في هجائه لابن أبي بكره . وهذا الحجاج على العراق  
قد بغى وطغى ، ولا يعرف أحد طغيانه وبغيه مثله ، فقد أمره بالخروج في  
بعوث الشرق ، وخرج كارهاً مرغماً ، لا يعرف متى يأذن له في العودة لتقر عينه  
بأهله وولده . لذلك حين أعلن ابن الأشعث الثورة على الحجاج لزمه ينظم الشعر  
حماساً بلخنده ، فلما توجه مقبلاً إلى العراق سار بين يديه على فرس وهو يقول :

إِنَّا سَفَوْنَا لِلْكَفُورِ الْفَتَانِ حِينَ طَغَى فِي الْكُفْرِ بَعْدَ الْإِيمَانِ<sup>(٢)</sup>  
بِالسَّيِّدِ الْغَطْرِيفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ سَارِ بِجَمْعٍ كَالدَّبْيِ مِنْ قَحْطَانِ<sup>(٣)</sup>  
أَمْكَنَ رَبِّي مِنْ ثَقِيفٍ هَمْدَانِ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ يُسَلِّي مَا كَانَ  
إِنْ ثَقِيفًا مِنْهُمْ الْكَذَّابَانِ كَذَّابُهَا الْمَاضِي وَكَذَّابُ ثَانِ

(١) ينتجى : يشار ، من النجوى وهي السر . (٢) الدبى : الجراد .

(٢) سفا : خف وأسرع .



وأخذ ينظم أشعاراً كثيرة ، يُشير بها الجند ويحرّض  
في هذه الأشعار يتحدث عن مجد ابن الأشعث القديم  
ملك وشرف وسيادة في الجاهلية ، وهو بذلك يض  
الثورة ، فهي كما قدمنا ثورة أشراف الكوفة الذين ان  
النبيلة ، يقول :

يأبى الإله وعزة ابن محمد      وُجدود ملأ  
أن تأنسوا بمذممين عُسروهم      في النا  
كم من أب لك كان يعقد تاجه      بجبيز  
ما قصرْتُ بك أن تنال مدى العلا      أخلاقُ مكرمة وإرث جدود

وانتهت الحرب وانتصر الحجاج ، وأتى إليه بأعشى همدان أسيراً ، فأخذ  
يستعطفه ويسترحمه ويحاول أن يُلبس قلبه له بقصيدة رائعة يقول فيها مشيداً  
بانتصاره :

أبى الله إلا أن يتم نوره      ويطغى نار الفاسقين فتخمد  
ويُنزل ذلاً بالعراق وأهله      ليا نقضوا العهد الوثيق المؤكدا  
وما نكثوا من بيعة بعد بيعة      إذا ضمنوها اليوم خاسوا غدا<sup>(٢)</sup>  
وما أحدثوا من بدعة عظيمة      من القول لم تصعد إلى الله مصعدا  
وما زاحف الحجاج إلا رأيت      معاناً ملقى للفتوح معودا  
ليهنى أمير المؤمنين ظهوره      على أمة كانوا بغاة وحسدا  
ولكن ذنبه عند الحجاج كان عظيماً فاربداً وجهه واهتز منكباه ، وأمر  
الحرسى فضرب عنقه سنة ٨٣ للهجرة .

( ٢ ) أبلج : طلق الوجه . مقول : خطيب .  
صنديد : الجواد الشجاع  
( ٣ ) خاس : غدر ونكث

( ١ ) ابن محمد : هو عبد الرحمن بن محمد بن  
الأشعث . ويريد بال ثمود قبيلة ثقيف قوم  
الحجاج ، وكان هناك من يقول إنهم بقايا ثمود .



### شعراء بني أمية

لا نريد هنا أن نتحدث عن مُدَّاح بني أمية ، فالمديح شيء والشعر السياسي شيء آخر. المديح ثناء يقدمه الشاعر ابتغاء النوال والعطاء ، أما الشعر السياسي فنضال عن الحكم وعن نظرية معينة فيه ، فهو ليس مجرد مديح ، إنما هو دفاع من جهة وهجوم من جهة ثانية ، دفاع عن نظرية ، تعتنقها جماعة من الجماعات أو فرقة من الفرق ، وهجوم على خصومها ومن يقفون في الصفوف المعارضة لها .

وأول صورة تلقانا للشعر السياسي المناصر لبني أمية ما أخذ ينظمه الأمويون أنفسهم من مثل الوليد بن عقبة عقب مقتل عثمان ، إذ مضوا يهاجمون الثوار ، الذين قتلوه ، جاعلين أنفسهم أصحاب الحق في الثأر من قتلته ، فهم أهله الأقربون ، ومن ثمَّ فهم أولياء دمه . وكان عليٌّ قد بُويع بالخلافة وانشق عليه طلحة والزبير والسيدة عائشة ، كما انشق زعيم بني أمية معاوية أمير الشام يسنده جيش يمني موال له تمام الولاء . وبذلك انقسمت الجماعة الإسلامية شيعاً ، وأخذت كل شعبة تحاول أن تفرض رأيها السياسي باللجوء إلى السيف والقوة . ومضى الثلاثة الأولون إلى العراق ونزلوا البصرة فتبعهم على ونزل الكوفة ، وبذلك خرجت الخلافة من المدينة ، ولم يلبث طلحة والزبير أن سقطا في وقعة الجمل ، فخلا الجول لمعاوية ومطالبته بالثأر من قتلة ابن عمه عثمان . وأسرع على بعد أن بايعه أهل العراق جميعاً قاصداً معاوية فالتقى به عند صفين على حدود الفرات . ونشبت معركة عنيفة كاد ينتصر فيها عليٌّ انتصاراً حاسماً لولا ما لحأ إليه معاوية من رفع المصاحف وطلب الاحتكام إلى القرآن لا إلى السيف . وفي هذه الموقعة نظم شعر كثير تبادل فيه الفريقان الهجاء ، وكل منهم يدافع عن نظريته في الحكم وعن إمامه الذي ارتضاه مستلهماً خصومة الشام والعراق في الجاهلية وما كان من تنافس على سلطان القبائل العربية بين الغساسنة والمناذرة ، على شاكلة قول كعب بن جُعَيْل التغلبي :



أرى الشامَ تكره مُلكَ العراق      وأهلُ العراق لهم كارهونا  
 وقالوا على إمامنا      فقلنا رضينا ابنَ هِنْدٍ رضينا  
 وردَّ عليه بعض شعراء العراق ، فقال بنقض ما زعمه ، مشيراً إلى ما بين  
 الطرفين من عداوات قديمة :

أناكم على بأهل العراق      وأهل الحجاز فما تصنعونا  
 فإن يكره القومُ مُلكَ العراق      فقد ما رضينا الذي تكرهونا<sup>(١)</sup>

وتطورت الظروف وقتل على بعد التحكيم ، وبإيع الناس معاوية ، ودخلت  
 العراق في طاعته وطاعة من خلفوه من الأمويين ، ولكنها ظلت تعارضهم خفية ،  
 وكلما استطاعت أن تجهر بمعارضتها نهضت إلى ذلك تارة مع الخوارج ، وتارة  
 مع الشيعة ، وتارة مع ابن الأشعث أو يزيد بن المهلب . وعارضتهم الحجاز في  
 عهد يزيد بن معاوية وتجسست معارضتها في عبد الله بن الزبير .

وقد رأينا شعراء مختلفين يقفون في هذه الصفوف المعارضة يناضلون عن  
 نظرياتهم السياسية ، وكان الأمويون يستظهرون عليهم بشعرائهم طوال العصر .  
 وكان أول ما استخدموا فيه هؤلاء الشعراء هجاء عبد الرحمن بن حسان والأنصار  
 حين اشتبك مع يزيد بن معاوية ، وفي رواية مع عبد الرحمن بن الحكم ،  
 فاستعان عليه يزيد بالأخطل النصراني التغلبي ، على نحو ما مر بنا في غير هذا  
 الموضع ، ومنذ هذا التاريخ أصبح الأخطل شاعراً أموياً يناضل عن السياسة  
 الأموية . ويحاول معاوية أن يجعل الخلافة وراثية في بيته ، وأن يأخذ البيعة  
 لابنه يزيد في حياته . وكان ذلك في رأى كثيرين بدعة منكرة ، إذ تَخْرُجُ  
 الخلافة به عن الشورى وتصبح إرثاً من الأب لابنه ، على نحو ما هو معروف عند  
 الروم وما كان معروفاً عند الفرس ، وعرف معاوية نفور المسلمين من ذلك ،  
 فدفع بعض الخطباء إلى الدعوة لفكرته ، كما دفع بعض الشعراء ، وكان أسرع  
 من لبّاه منهم مسكين الدارمي فأنشأ يقول في كلمة له<sup>(٢)</sup> :

(١) انظر الأخبار الطوال للدينوري ( طبع ) ( ٢ ) الأغاني ( ساسي ) ٧١ / ١٨ .

ليدن ( ص ١٧٠ .



بنى خلفاء الله مهلاً فإنما يُبَوِّئُهَا الرَّحْمَنُ حَيْثُ يَرِيدُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا الْمِنْبَرُ الْغَرَبِيُّ خَلَّى مَكَانَهُ فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ  
 عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْجَدُّ صَاعِدٌ لِكُلِّ أَنْاسٍ طَائِرٌ وَجَدُودٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَيُقَالُ إِنَّ مَعَاوِيَةَ أَقْبَلَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : نَنْظُرُ فِيمَا قُلْتَ يَا مَسْكِينُ وَنَسْتَخِيرُ  
 اللَّهَ ، وَوَصَلَهُ هُوَ وَابْنُهُ يَزِيدُ وَأَجْزَلَا صَلَّتَهُ .

وَمِنْ شُعْرَاءِ آلِ أَبِي سَفْيَانَ الْمُتَوَكِّلِ<sup>(٣)</sup> اللَّيْثِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> بْنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ  
 « وَكَانَ مَكِينًا حَظِيًّا فَهَمُّهُ وَهُوَ الَّذِي حَدَا يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ عَلَى الْبَيْعَةِ لِابْنِهِ مَعَاوِيَةَ »  
 فِي أَشْعَارِ يَرْوِيهَا الرُّوَاةُ ، كَانَ يَرِثُ فِيهَا أَبَاهُ وَيَحْضُهُ عَلَى الْبَيْعَةِ لِابْنِهِ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ<sup>(٥)</sup> :  
 اضْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَامِقَةً وَاشْكُرْ حَبَاءَ الَّذِي بِالْمُلْكِ حَابَاكَ  
 لَا رُزْءَ أَعْظَمُ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَمُهُ كَمَا رُزِيتَ وَلَا تُعْقِبِي كَعُقْبَاكَ  
 أَصْبَحْتَ رَاعِيَّ أَهْلِ الدِّينِ كُلِّهِمْ فَأَنْتَ تَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرْعَاكَ  
 وَفِي مَعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلَفٌ إِذَا نُعِيتَ وَلَا نَسْمَعُ بِمَنْعَاكَ  
 وَنَمُضِي إِلَى عَصْرِ الْمُرَوَّانِيِّينَ ، وَأَوَّلُ مَنْ نَلْقَاهُ مِنْ شُعْرَائِهِمْ أَبُو الْعَبَّاسِ<sup>(٦)</sup>  
 الْأَعْمَى الشَّاعِرُ الْمَكِّيُّ مَوْلَى بَنِي الدُّثُلِ يَقُولُ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : « كَانَ مِنْ  
 شُعْرَاءِ بَنِي أُمَيَّةِ الْمَعْدُودِينَ الْمُقَدَّمِينَ فِي مَدْحِهِمْ وَالتَّشْيِيعِ لَهُمْ وَانْصِبَابِ الْهَوَى إِلَيْهِمْ »  
 وَنَرَاهُ حِينَ غَلَبَ ابْنُ الزُّبَيْرِ عَلَى الْحِجَازِ وَنَفَى عَنْهُ الْأُمَوِيُّينَ وَعَلَى رَأْسِهِمْ مَرْوَانَ  
 ابْنَ الْحَكَمِ يَبْكِيهِمْ بِأَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ :

وَلَمْ أَرْ حَيًّا مِثْلَ حَيٍّ تَحْمَلُوا إِلَى الشَّامِ مَظْلُومِينَ مِنْذُ بُرِيتَ<sup>(٧)</sup>  
 أَعَزُّ وَأَمْضَى حِينَ تَشْتَجِرُ الْقَنَا وَأَعْلَمَ بِالْمَسْكِينِ حَيْثُ يَبِيتُ

(١) يَبَوِّئُهَا : يَنْزِلُهَا .  
 (٢) الْجَدُّ : الْحِطُّ .  
 (٣) أَنْظَرَ الْأَغَانِي (طَبِيعُ دَارِ الْكُتُبِ) ٥٧/١٥ وَنَكَتُ الْهَمِيَانِ لِلصَّفْدِيِّ ص ١٥٣ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ .  
 ١٥٩/١٢ .  
 (٤) أَنْظَرَ فِي تَرْجُمَتِهِ الشُّعْرَاءَ ٦٣٣/٢ ٢٣٢/١ ٢٣٣ .  
 (٥) ابْنُ سَلَامٍ ص ٥٢٢ وَالْخَزَائِنَةُ ٦٣٨/٣ . (٧) تَحْمَلُوا : ارْتَحَلُوا . بَرِيتُ : خَلَقْتُ .  
 (٥) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١٣٢/٢ . وَالْمَبْرَدُ ص ٧٨٥



إذا مات منهم سيّدٌ قام سيّدٌ بصيرُ بعَوْرَاتِ الكلامِ زَمِيْتُ<sup>(١)</sup>  
وقوله :

ليت شعري أفاح رائحة المسك وما إن أخال بالخيف أنسي<sup>(٢)</sup>  
حين غابت بنو أمية عنه والبهاليل من بني عبد شمس  
خطباء على المنابر فرسا ن عليها وقالة غير خرس  
لا يُعابون صامتين وإن قا لوا أصابوا ولم يقولوا بلبس  
وبلغ ابن الزبير نُبْدًا من كلامه وأنه يمدح عبد الملك ويرسل له بجوائزه  
وصلاته ، فتفاه إلى الطائف ، وهناك أخذ بهجوه وآله هجاء مرًا ، محرضاً عبد  
الملك على حربه . وعلى نحو ما كان ينحرف عن ابن الزبير كان ينحرف عن  
بنى هاشم ، وفي ذلك يقول لأبي الطفيل عامر بن واثلة وكان شيعيًا :

لعمرك إني وأباطفيل لمختلفان والله الشهيد  
لقد ضلُّوا بحب أبي تراب كما ضلَّت عن الحق اليهود  
ويقال إنه أدرك دولة بنى العباس ، وتروى له أشعار مختلفة - إن  
صحت - في بكاء الأمويين ، يتفجع فيها عليهم ويتحسر تحسراً شديداً من  
مثل قوله :

خلت المنابر والأسرة منهم فعليهم حتى الممات سلام  
ومن كان يلهج بهم ويقف في صفوفهم نابعة بنى شيبان<sup>(٣)</sup> عبد الله بن المخارق ،  
ويستظهر أبو الفرج أنه كان نصرانيًا ، لحلفه بالإنجيل والرهبان والأيمان التي  
يحلف بها النصارى ، وفي ديوانه أشعار كثيرة تدل أنه اعتنق الإسلام من مثل  
قوله :

ويزجرني الإسلام والشَّيبُ والتَّقى وفي الشَّيبِ والإسلام للمرء زاجرٌ

(٣) انظر في ترجمته الأغاني ( طبع دار  
الكتب ) ١٠٦/٧ وقد نشرت دار الكتب ديوانه .

(١) زميت : وقور .  
(٢) الخيف : ناحية من منى بمكة .



وكان منقطعاً إلى عبد الملك ، فلما همَّ بخلع أخيه عبد العزيز وتولية ابنه الوليد العهد مثل بين يديه ينشده قصيدة طويلة يقول في تضاعيفها :

لَا بُدَّكَ أَوَّلَى بِمُذَكِّ والدِهِ وَنَجْمُكَ مِنْ قَدْ عَصَاكَ مَطْرَحُ  
فَعَلِمَ النَّاسُ أَنَّ هَذَا هُوَ رَأَى عَبْدَ الْمَلِكِ . وظل من بعده يمدح أبنائه ، وله  
تهنئة طويلة ليزيد حين قضى أخوه مسلمة على ابن المهلب . ولزم بعده ابنه الوليد ،  
وله فيه مدائح كثيرة ، وكان مِّنْ هواه في الخمر والشراب ، وله فيها أشعار طريفة .  
وعلى شاكلته في الانتصار لبني مروان أعشى قبيلته عبد<sup>(١)</sup> الله بن خارجة ،  
وكان شديد التعصب لهم ، وله في عبد الملك مدائح كثيرة ، يحضه فيها على  
حرب ابن الزبير والقضاء عليه من مثل قوله :

آلُ الزُّبَيْرِ مِنَ الْخِلَافَةِ كَالْتِي عَجَلَ النَّجَاجُ بِحَمْلِهَا فَأَحَالَهَا<sup>(٢)</sup>  
قَوْمُوا إِلَيْهِمْ لَا تَنَامُوا عَنْهُمْ كَمْ لِلْغَوَاةِ أَطْلَمُ إِمَهَالَهَا  
إِنَّ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ لَا فِيهِمْ مَا زَلَمُ أَرْكَانَهَا وَثِمَالَهَا<sup>(٣)</sup>  
أَمْسُوا عَلَى الْخَيْرَاتِ قَفْلاً مَغْلَقاً فَانْهَضْ بِئِمْنِكَ فَافْتَتَحْ أَقْفَالَهَا

ومن شعراء بني أمية أبو عطاء<sup>(٤)</sup> السُّنْدِيُّ مولى بني أسد ، وكانت فيه  
لكُتُبٌ سبق أن تحدثنا عنها وكان من شعراء يزيد بن عمر بن هبيرة آخر ولاية  
الأمويين على العراق ، ولما قتله العباسيون رثاه مرثئاً بديعة . وقد عاش إلى أيام  
المنصور ، ونراه يبكي بني أمية حين سقطت دولتهم هاجياً العباسيين في أشعار  
كثيرة من مثل قوله :

يَا لَيْتَ جَوْرَ بَنِي مَرْوَانَ عَادَ لَنَا وَأَنَّ عَدْلَ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي النَّارِ  
وقوله :

بَنِي هَاشِمٍ عُودُوا إِلَى نَخْلَاتِكُمْ فَقَدْ قَامَ سِغَرُ الثَّمَرِ صَاعاً بِدَرَاهِمٍ  
فَإِنْ قَلْتُمْ رَهْطُ النَّبِيِّ وَقَوْمُهُ فَإِنَّ النَّصَارَى رَهْطُ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ

( ٤ ) انظر في ترجمة أبي عطاء أغاني ( ساسي )  
٧٨ / ١٦ والشعر والشعراء ٧٤٢ / ٢ والخزانة  
١٧٠ / ٤ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٤٥٦  
والعيون ٥٦٠ / ١ .

( ١ ) انظر ترجمته في الأغاني طبع ( ساسي )  
١٥٥ / ١٦ وقد نشر جابر ديوانه ملحقاً  
بديوان أعشى قيس .  
( ٢ ) أحالها : جعلها لا تنتج .  
( ٣ ) النمال : الفياث الذي يقوم بأمر قومه .



ويجانب هؤلاء الشعراء كثيرون كانوا لا يتقطعون لبني أمية ، ولكنهم كانوا يمدحونهم من حين إلى حين ، منوهين بأن الأمة لا تصلح إلا عليهم ، ولا تتم لها سعادتها إلا بهم ، وكانوا لا يزالون يقولون إنهم المختارون للأمة على شاكلة قول الأحوص في الوليد بن عبد الملك<sup>(١)</sup> :

تَخِيرُهُ رَبُّ الْعِبَادِ لَخَلْقِهِ وَلَيْسَا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا  
وقد يصعدون بهم فيشبهونهم بالأنبياء ، يقول يزيد بن الحكم في سليمان<sup>(٢)</sup> :  
سُمِّيَتْ بِاسْمِ امْرِئٍ أَشْبَهَتْ شَيْمَتَهُ عَدَلًا وَفَضْلًا سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَا  
أَحْمَدُ بِهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِينَ مِنْ مَلِكٍ وَأَنْتَ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مَحْمُودَا  
وكان في زهد عمر بن عبد العزيز مدد لهم لا يتهد في تصوير تقواه وانصرافه  
عن الدنيا ومتاعها الزائل على نحو ما أسلفنا عند كثير ، ويقول العبلي في هشام بن  
عبد الملك وأسلافه<sup>(٣)</sup> :

يَقْطَعُونَ النَّهَارَ بِالرَّأْيِ وَالْحَزْمِ وَيُخَيُّونَ لَيْلَهُمْ بِالسَّجُودِ  
والغريب أن نجد هذا التصوير يمتد حتى إلى من عرفوا منهم بالمجون مثل  
الوليد بن يزيد ، وفيه يقول يزيد بن ضبة<sup>(٤)</sup> :

إِمَامٌ يُوضِحُ الْحَقَّ لَهُ نَوْرٌ عَلَى نَوْرِ  
ولما اضطربت الدولة في عهده وعهد خلفائه ، وأخذوا يجربون ويقتل بعضهم  
بعضاً ، وبَدَتْ في الأفق النُّذُرُ بزوال حكمهم كتب نصر بن سيار واليهم على  
خراسان إلى يزيد بن عمر بن هبيرة واليهم على العراق يستنصره وينبئه عن تحرك  
الشيعة في دياره قائلاً<sup>(٥)</sup> :

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِیْضَ جَمْرٍ فَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ اضْطِرَامٌ  
فَقُلْتُ مِنَ التَّعَجُّبِ لَيْتَ شَعْرَى أَلْيَقَظُ أُمِيَّةٌ أَمْ نِيَامٌ  
فَإِنْ كَانُوا لَحِينَهُمْ نِيَاماً فَقُلْ قُومُوا فَقَدْ طَالَ الْمَنَامُ

(٤) انظر ترجمته في الأغاني ٩٥/٧ وما

بعدها .

(٥) البيان والتبيين ١٥٨/١ .

(١) أغاني (دار الكتب) ٢٩٨/١ .

(٢) أغاني (دار الكتب) ٢٨٨/١٢ .

(٣) أغاني ٣٠٦/١١ .



ولم تلبث الثورة عليهم أن اندلعت ، وقوّضت حكمهم سنة ١٣٢ للهجرة بين عويل كثير من الشعراء وبكائهم ، على نحو ما أسلفنا عند أبي عطاء السندی ونقف الآن عند شاعر ين مهمين من شعرائهم .

### عبد الله<sup>(١)</sup> بن الزبير

كوفي المنزل والمنشأ ، بنى أسد « كان من شيعة بنى أمية وذوى الهوى فيهم والتعصب والنصرة على عدوهم » ونراه يلهمج بالشعر منذ خلافة معاوية ، وحدث أن فسد ما بينه وبين عبد الرحمن بن أم الحكم واليه على الكوفة فأخذ يهجو ، ويقال إن يزيد بن معاوية هو الذى كان يغريه على ذلك ، إذ كان يبغض ابن أم الحكم ، ولما طلبه استجار منه بمروان بن الحكم وهو على المدينة فأجاره ، ومدحه . ونراه يمدح عمرو بن عثمان مديحاً رائعاً ، إذ يقول :

سأشكر عمراً إن تراخت منيتي      أيادى لم تُمنن وإن هى جلّت  
فتى غير محبوب الغنى عن صديقه      ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلّت  
رأى خلّتى من حيث يخفى مكانها      فكانت قذى عينيه حتى تجلّت<sup>(٢)</sup>  
ويمدح أسماء بن خارجة ، ويقال إنه شفع له عند ابن أم الحكم ، فعفا عنه ، ولم يكتف أسماء بذلك فقد وصله وجعل له ولعياله عطاء دائماً ، مما جعله يُشيد به بمثل قوله :

ولا مجدّ إلا مجدّ أسماء فوقه      ولا جرى إلا جرى أسماء فاضله  
فتى لا يزال الدهر ما عاش مخصباً      ولو كان بالمواة تخدى رواحله<sup>(٣)</sup>  
وعزل ابن أم الحكم عن الكوفة وضمت إلى عبيد الله بن زياد مع البصرة ، فلزمه يمدحه وينوّه به فى قصائد كثيرة ، ومن قوله فيه :

تصافى عبيدُ الله والمجدُّ صفوة الـ      حليفين ما أرسى ثبيرٌ ويثرب<sup>(٤)</sup>  
وأنت إلى الخيرات أولُ سابقٍ      فأبشّرُ فقد أدركت ما كنت تطلبُ

(٣) المواة : المفازة . تخدى الناقة : تسرع فى سيرها .

(٤) ثبير : جبل بظاهر مكة . يثرب : مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

(١) انظر فى ترجمته الأغاني (طبع دار الكتب) ٢١٧/١٤ وما بعدها والخزانة ١/٣٤٥ ومعاهد التنصيص ٢٠/١ .

(٢) الخلة : الحاجة والخصاصة . والقذى : ما يقع فى العين .



ويتوفى يزيد بن معاوية ، وتموج الفتنة بالعراق ، فيفر ابن زياد إلى الشام وتخلص الكوفة للمختار الثقفي فيتحول إليه ابن الزبير يتوعده ويهدده بكتائب الروانيين . ويغلب مصعب على الكوفة ويؤقى به أسيراً ، فيمن عليه ويصله ويحسن إليه ، فيمدحه ، ولكنه لا ينتقل بولائه إلى أخيه عبد الله ، إذ نراه يهجوّه حين يبلغه قتله لبعض شيعة بني أمية ، وله يقول :

أَيُّهَا الْعَائِدُ فِي مَكَّةَ كَمْ مِنْ دَمٍ أَهْرَقْتَهُ فِي غَيْرِ دَمٍ  
أَيُّدُ عَائِدَةٍ مَعْصَمَةٍ وَيَدُ تَقْتُلُ مَنْ حَلَّ الْحَرَمَ

ولما قضى عبد الملك على مصعب ، وخلص له العراق ، وأرسل الحجاج للقضاء على ابن الزبير بمكة مضى ينذره بسوء المصير قائلاً :

كَأَنِّي بَعْدَ اللَّهِ يَرْكَبُ رَدْعَهُ      وَفِيهِ سِنَانٌ زَاعِيٌّ مُحَرَّبٌ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ فَرَّ عَنْهُ الْمَلْحَدُونَ وَحَلَّقَتْ      بِهِ وَبَيْنَ آسَاءِ عَنَقَاءِ مُغْرِبٍ<sup>(٢)</sup>  
تَوَلَّوْا فَخَلَّوْهُ فَشَالَ بِشُلُوهِ      طَوِيلٌ مِنَ الْأَجْدَاعِ عَارٍ مَشْدَبٌ<sup>(٣)</sup>  
بِكُفِّيْ غَلَامٍ مِنْ ثَقِيفٍ نَمَتْ بِهِ      قَرِيْشٌ وَذُو الْمَجْدِ التَّلِيدُ مَعْتَبٌ  
وَيَلْزَمُ بَشْرَ بْنَ مَرْوَانَ فِي وِلَايَتِهِ عَلَى الْعِرَاقِ ، ويمدحه مدائح كثيرة وقد توفى في خلافة عبد الملك ، ويظهر أنه لم يعيش طويلاً بعد بشر ، ويقال إنه عمى بأخرة ، ويقول أبو الفرج إنه كان هجاء يُرْهَبُ شره .

#### عدى<sup>(٤)</sup> بن الرقاع

من عاملة إحدى قبائل قُضاعة ، كان منزله بدمشق ، وهو بذلك يُسَمَّى في حاضرة الشعراء . وكان مقدماً عند بني أمية — كما يقول أبو الفرج مدحاً

أغاني ( طبع دار الكتب ) ٢٩٩/١ وما بعدها  
و ٣٠٧/٩ وما بعدها و ( طبع الساسي )  
١٦٥/١٧ والطبري ٢/٥ والشعر والشعراء  
٢/٦٠٠ وابن سلام ص ٣٢٤ ، ٤٣٥ ،  
٥٥٨ ، ٥٥١ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٨٦  
والاشتقاق ص ٣٧٥ والموشح ص ١٩٠ والطرائف  
الأدبية ( طبع لجنة التأليف ) ص ٨١ .

( ١ ) يقال ركب رده : إذا سقط قتيلاً يتشخب دمه . والزاعبية : ضرب من الرماح . محرب : محدد .

( ٢ ) يقال عنقاء مغرب على الوصف وبالإضافة يقصد حوم الطير على أشلائهم .

( ٣ ) الشلو : الجسد . شال به : رفعه أي أنه صلب على جذع طويل . مشذب : مصلح مقوم .

( ٤ ) انظر في ترجمة عدى وأخباره وأشعاره



لهم ، خاصاً منهم بالوليد بن عبد الملك . ونراه يشترك في مخاصمات أشرف قبيلته لعهد يزيد بن معاوية . ولا أشرعت الأسته بين القبائل اليمنية وقيس في الشام ناصر قومه وبنى أمية . ونراه مع عبد الملك في حربه لمصعب بن الزبير ، وله يمدحه مفاخرأ بنصرتهم له :

لعمري لقد أضحرت خيلنا بأكتاف دجلة للمُصْعَبِ<sup>(١)</sup>  
 يَهْزُونُ كُلَّ طَوِيلِ الْقَنَا ة ملتئم النّضَلِ والثَّغْلَبِ<sup>(٢)</sup>  
 تقدّمنا واضح وجهه كريمُ الضرائبِ والمنصبِ<sup>(٣)</sup>  
 أعينَ بنا ونُصِرْنَا بِهِ وَمَنْ يَنْصُرِ اللَّهَ لَمْ يُغْلَبْ

ولا نكاد نمضي في عصر الوليد بن عبد الملك حتى نجدده يقربه مند ويتخذه شاعره الرسمي ، حتى ليُعَلِّيه على جرير في بعض مجالسه ، ويشور جرير ، ويهجوّه ، فيتدخل الوليد ويتهدده إن عاد إلى هجائه . ويظل في رعايته يصفيه مدائح ، ويتغنى له فيها المغنون ، وما غنّى له ابن سُرَيْج فيه قوله :

صَلَّى الَّذِي الصَّلَوَاتُ الطَّيِّبَاتُ لَهُ وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا مَا جَمَعُوا الْجُمُعَا  
 هُوَ الَّذِي جَمَعَ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ عَلَى يَدَيْهِ وَكَانُوا قَبْلَهُ شِيعَا  
 إِنْ الْوَلِيدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ مُلْكٌ عَلَيْهِ أَعَانَ اللَّهُ فَارْتَفَعَا  
 وقوله :

صَلَّى الْإِلَهُ عَلَى أَمْرٍ وَدَعْتَهُ وَأَتَمُّ نِعْمَتِهِ عَلَيْهِ وَزَادَهَا  
 أَوَّلَا تَرَى أَنْ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا أَلْقَتْ خِزَائِمَهَا إِلَيْهِ فَقَادَهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَّاكَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا  
 أَعْمَرْتَ أَرْضَ الْمُسْلِمِينَ فَأَقْبَلْتَ وَنَفَيْتَ عَنْهَا مَنْ يَرُومُ فِسَادَهَا

(٤) الخرائم : جمع خزيمة . وهي البرة يخزم بها البعير في أنفه . كنى بذلك عن الانقياد والطاعة .

(١) أصحرت : برزت  
 (٢) الثعلب : رأس الرمح  
 (٣) الضرائب : الطباع



وَأَصِبتَ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ مَصِيبَةً      عَمَّتْ أَقَاصِي غَوْرِهَا وَنِجَادَهَا  
ظَفَرًا وَنَضْرًا مَا تَنَاولَ مِثْلَهُ      أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا  
وَإِذَا نَشَرْتُ لَهُ الثَّنَاءَ وَجَدْتُهُ      جَمَعَ الْمَكَارِمَ طَرَفَهَا وَتِلَادَهَا<sup>(١)</sup>

وعلى هذا النحو كان يمدح الوليد مدحاً مبالغاً فيه مفرطاً ، محاولاً بكل ما يستطيع أن يخلع عليه هالة من القداسة ، فهو قد اصطفاه الله للأمة واختاره لسياستها وصلاح شئونها ورشاد أمورها والتمام شعثها ، وقد انقادت إليه بأزمئها ، والله يتم عليه نعمته ، وهي تصلى له وتدعو بالتوفيق بل إن الله في علاه ليصلى عليه كما يصلى على نبيه محمد المصطفى . ويصور حسن سياسته الداخلية ، وكيف أعمار أرض المسلمين حتى ازدهرت وآتت أكلها ، وإنه ليعوطها بجنده منزلاً على أعدائها صواعقه ، فتحققهم محققاً .

وفي أشعاره ما يدل على أنه كان يُعنى بها عناية شديدة إذ ما يزال يصقلها ويشدها حتى تلين له متونها ، مردداً فيها نظره مجيلاً عقله ، يقول :

وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتُّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا      حَتَّى أَقُومَ مِثْلَهَا وَسِنَادَهَا<sup>(٢)</sup>  
نَظَرَ الْمُثَقَّفِ فِي كُعُوبِ قَنَاتِهِ      حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مَنَادَهَا<sup>(٣)</sup>  
وَاشْتَهَرَ بَيْنَ الْقَدَمَاءِ بِأَنَّهُ كَانَ يَحْسُنُ وَصْفَ الْإِبِلِ وَحُمْرِ الْوَحْشِ وَالظُّبَاءِ ،  
وَمِنْ بَدِيعِ وَصْفِهِ لُظْيِيَّةٌ تَرْتَعَى وَمَعَهَا شَادِنُهَا أَوْ ابْنُهَا قَوْلُهُ :

تُرْجَى أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ      قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا<sup>(٤)</sup>  
ويشبه امرأة بجؤذر ، فيقول :

وَكَأَنَّهَا وَشَطَطَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا      عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمٍ<sup>(٥)</sup>  
وَسَنَانُ أَقْصَدِهِ النُّعَاسُ فَرَنْقَتُ      فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ<sup>(٦)</sup>

(١) طرفها : حادتها . تلادها : قديمها .

(٢) السناد : من عيوب الروى .

(٣) المثقف : الذي يشحذ الرماح والسيوف

ويقومها . منادها : معوجها .

(٤) ترجى : تسوق . الأغنى : الشادن في

سوته غنة . الروق : القرن . إبرته : طرفه المهد .

(٥) الجاذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة .

وجاسم : من قرى دمشق .

(٦) أقصده : صرعه . رنقت : خالطت .



ونراه يصف سنابك حمارى الوحش حين يعدوان فى الصحراء ويشيران من  
حولهما الغبار وصفاً طريفاً إذ يقول :

يتعاوران من الغبار مُلاءةً غبراء محكمةً هما نسجاها  
تُطوى إذا علّوا مكاناً ناشزاً وإذ السنابكُ أسهلتُ نشرها

وله فى النسيب أبيات تدل على دقة حسّه من مثل قوله :

ولقد تبيت يَدُ الفتاة وسادةً لى جاعلاً يُسرى يديَّ وسادها

ولعل فى كل ما قدمنا ما يدل على أنه كان شاعراً بارعاً ، وأنه كان يطلب  
فى شعره أن يأتى بالصور الطريفة والأخيلة المبتكرة والأحاسيس الدقيقة .



## الفصل الخامس

### طوائف من الشعراء

١

#### شعراء الغزل الصريح

رأينا في حديثنا عن مراكز الشعر لهذا العصر كيف تحضرت المدينة ومكة وغرقتا إلى آذانهما في الرفه والنعيم ، بتأثير ما صبَّ فيهما من أموال الفتوح والرقيق الأجني ، وكيف أخذ هذا الرقيق يسدّ حاجة الشباب المتعطّل من اللهو بما كان يقدم له من غناء وموسيقى ، وقد استطاع من خلال ملاءمته بين الغناء العربي القديم وما ثقفه من غناء الفرس والروم أن ينفذ إلى نظرية جديدة وضع على أساسها الألحان والأنغام التي وقّع عليها الشعر ، وظلت هذه النظرية مهيمنة على غنائنا العربي قروناً طويلة .

وينجّل إلى الإنسان كأنما فرغت المدينتان الكبيرتان في الحجاز للغناء ، فالناس يختلفون فيهما إلى المغنين والمغنيات ، حتى النِّسّاك والفقهاء ، فليس هناك من لا ينعم بالغناء ، حتى النساء كن يتخذن الأسباب لسماعه في مجالسهن . وفي كتاب الأغاني أخبار كثيرة تصور كلف سكان المدينتين به وأنه أصبح شغلهم الشاغل<sup>(١)</sup> . وقد شاعت في هذا الجو المعطرة أنفاسه بالموسيقى موجة واسعة من المرح ، ورقيت الأذواق ودقت الأحاسيس وعاش الشعراء للحب والغزل فهو الموضوع الذي كان يطلبه المغنون والمغنيات ويستهوئ الناس من رجال ونساء . وبذلك كادت تختفي من المدينتين الموضوعات الأخرى للشعر ، فقلما نجد فيهما مديحاً أو هجاء ، إنما نجد الغزل يشيع على كل لسان . وأخذ يتطور بتأثير الغناء الذي عاصره تطوراً واسعاً ، إذ أصبحت كثرة مقطوعات قصيرة ، وعدل الشعراء إلى الأوزان الخفيفة من مثل الرمل والسريع والخفيف والمتقارب والهزج

(١) انظر في ذلك كتابنا : الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية ( طبع دار المعارف ) ص ٩٤ ، ٢٢٧



والوافر ، كما عدلوا إلى مجزوعات الأوزان الطويلة من مثل الكامل والبسيط والرجز ، بل لقد مالوا إلى تجزئة الأوزان الخفيفة من مثل الخفيف والرمل والمتقارب ، حتى يعطوا للمغنين والمغنيات الفرصة كاملة كي يلائموا بين أشعارهم وألحانهم وأنغامهم التي يوقعونها على آلاتهم الوترية وطبولهم الموسيقية ، فيطيلوا أو يقصروا ويجهروا في مواضع الجهر ويهمسوا في مواضع الخمس . وليس ذلك فقط ما أثر به الغناء الأموي في الغزل الذي عاصره ، فقد دفع الشعراء إلى اصطناع الألفاظ العذبة السهلة ، حتى يُرضوا أذواق المستمعين في هذا المجتمع المتحضر الذي يخاطبونه . وكانت هذه أول دفعة قوية نحو تصفية الشعر العربي من ألفاظه البدوية الجافية .

ولم يختلف هذا الغزل الجديد عن الغزل الجاهلي القديم في صورته الموسيقية والأسلوبية فحسب ، فقد أخذ يختلف أيضاً في صورته المعنوية ، إذ لم يعد تشبيهاً بالديار وبكاءً على الأطلال ، كما كان الجاهليون يصنعون في جمهور غزلم ، بل أصبح غالباً تصويراً لأحاسيس الحب التي سكبها المجتمع الجديد في نفوس الشعراء . وهو مجتمع ظفرت فيه المرأة العربية بغير قليل من الحرية ، فكانت تلتقي الرجال وتحادثهم ، وكانت - شأن المرأة في كل عصر - تُعجَبُ بمن يصف جمالها وتعلق القلوب بها . وينبغي أن نفرق بين الحرية والإباحية ، ففي الأولى يبقى للمرأة وقارها وعفافها ، وفي الثانية تصبح ممتنة تقبل على اللهو والعبث والمجون ، لا يردُّها وقار ولا حشمة ولا خلق .

وحقاً برزت المرأة في مكة والمدينة للشباب في هذا العصر ، ولكنها ظلت تحتفظ بحجاب من الوقار ، كانت فيه لا تضيق بما يقال فيها من غزل ، بل لعلها كانت تحبُّ فيه أن يحظى بغير قليل من الحرارة . وبذلك نفهم إقبال الشَّريِّة بنت علي بن عبد الله الأموية في مكة وسُكينة بنت الحسين وعائشة بنت طلحة في المدينة على هذا الغزل ، بل لقد مرَّ بنا أن ابن قيس الرقيات كان يتغنى بنساء ممدوحه مصعب بن الزبير ، وتغنى بأم البنين في مدائحها لعبد الملك ، ولم يجد أحدهما في ذلك حرجاً .

وعلى هذا النحو كان الناس رجالاً ونساءً في مكة والمدينة يقبلون على شعر



الغزل ، وأخذ الشعراء يُخضعون ملكاتهم وعواطفهم له ، منهم من يتحفظ ، فيكظم حبه في نفسه ، فإذا هو حب عذرى نقى طاهر ، وهم أصحاب التقوى والورع مثل عبد الرحمن بن أبي عمّار الجُشَمي ناسك مكة وعروة بن أذينة وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة فقيهي المدينة . ومنهم من لا يتحفظ ، بل يصرح بحبه وزياراته لمحجوباته ، وهم الجمهور الأكثر ، وعلى رأسهم عمر بن أبي ربيعة والأحوص والعرجي ، فهم جميعاً يطلبون المرأة ويلحون في الطلب ، وهم جميعاً يُلْقون من حولها شباك الإغراء ، ولا بأس أحياناً من أن يستفزوا أهلها بما يثيرون في نفوسهم من ريبة ، وبلغ من تيه عمر في ذلك أن رأيناه يصورها متهاكة عليه تتضرع إليه وتستعطفه ، ونحن نقف قليلاً عنده وعند صاحبيه ، لتضجع لنا صورة هذا الغزل الصريح .

### عمر<sup>(١)</sup> بن أبي ربيعة

في بيت قرشي واسع الثراء ، هو بيت بني مخزوم ، ولد عمر في سنة ٢٣ للهجرة ، لأبيه عبد الله بن أبي ربيعة ، ولأم يمنية أوحضرية تسمى مجدا . وكان أبوه في الذروة من قومه ثراء ، واستعمله الرسول صلى الله عليه وسلم والياً على إقليم من اليمن يسمى الجند ، وظل عليه في عهد عمر وعثمان ، حتى إذا حُصر الأخير بجاء لينصره فسقط عن راحلته قرب مكة فمات سنة خمس وثلاثين . وهو أحد من نزل بأهله في مكة بعد هجرتهم<sup>(٢)</sup> ، وفيها وُلد له عمر ، وبها نشأ ، ترعاه عين أمه الغريبة ، وكان جميلاً فدلته ، يؤازرها في ذلك ما ورثه عن أبيه من أموال وفيرة .

ولإذن فعمر شاعر مكّي ، وليس بصحيح أنه من أهل المدينة كما توهم

وشاعر الغزل ( في سلسلة اقرأ ) لعباس محمود العقاد وكتابين : التطور والتجديد في الشعر الأموي ( طبع دار المعارف ) ص ٢٣٩ والشعر والغناء في المدينة ومكة ص ٢٣٩ . وقد نشر شفارتس ديوانه وألحق به دراسة عن حياته وشعره ولغته وأوزانه . ونشر الديوان بمصر وفي بيروت . ( ٢ ) ابن سعد ٣٢٨/٥ .

( ١ ) انظر في ترجمة عمر الأغاني ( طبع دار الكتب ) ٦١/١ وما بعدها ، ٢٣٩/٩ وما بعدها والشعر ٥٣٥/٢ والموشح ص ٢٠١ والخزائن ٢٣٨/١ ومرآة الجنان لليافعي ١٨٢/١ وابن خلكان وشذرات الذهب ٤٠/١ وأمالى القالي ٥١/٢ ، ٣٠٩ ، وذيل الأمالى ص ٦٨ ، وحديث الأربعاء ( طبعة الحلبي ) ٣٧٢/١ وما بعدها



بعض المعاصرين ، وبنوا دراستهم له على هذا الوهم<sup>(١)</sup> ، وفي الكامل للمبرد إشارات لذلك كثيرة تنقض هذا الوهم نقضاً<sup>(٢)</sup> وما يشهد لذلك شهادة قاطعة قوله :

وَأَنَا امْرُؤٌ بِقَرَارٍ مَكَّةَ مَسْكَنِي وَلَهَا هَوَايَ فَقَدْ سَبَتْ قَلْبِي  
وقد عاش حياته للغزل الصريح ، ويسر له ثراؤه هذه المعيشة ، فالدنيا دائماً مشرقة باسمه من حوله ، والمغنون والمغنيات من أهل مكة مثل ابن سريج وابن مسجج والغريض يلزمونه ويغنون في شعره ، حتى لنظن أنهم كانوا يقاسمونه حياته ، فضلاً عما كان يعطيهم من عطايا جزيلة<sup>(٣)</sup> . ويقول الرواة إنه كان بيته مغنيتان تغنيانه في أشعاره هما بغم وأسماء . وسرعان ما يطير غزله إلى المدينة ، فإذا مغنوها ومغنياها من مثل متعب وجميلة يغنون فيه ، ويلم بالمدينة كثيراً ، ويصبح أكبر غزل في عصره ، ولهذا لم يكن غريباً أن يخلف أضخم ديوان لا في عصره فحسب ، بل في جميع العصور العربية .

وهو في غزله يُخضع ملكاته لفن الغناء الذي عاصره ، إذ يستخدم الأوزان الخفيفة والمجزوءة ، حتى يحملها المغنون والمغنيات ما يريدون من الحان وإيقاعات كما يستخدم لغة سهلة ، فيها عذوبة وحلاوة ، حتى تفسح لهم في روعة النغم . ونراه لا يصطنع أي ثوب من ثياب التكلف ، بل يُظهرنا على حقيقته في غزله وأنه لا يزال يتخذ الشباك لكل امرأة جميلة في مكة ، وتحوّل إلى مواسم الحج ، يعلن حبه إعلاناً لكل امرأة ذات حسن يلقاها ، يقول :

يَقْصِدُ النَّاسَ لِلطَّوَافِ احْتِسَاباً وَذُنُوبِي مَجْمُوعَةً فِي الطَّوَافِ  
وتذهب مواسم الحج ، فيتصدّى لكل فتاة جميلة بمكة ، وخاصة الثريا بنت علي الأموية . وينزل المدينة فيتصدى للقرشيات الجميلات بها من مثل سَكينة بنت الحسين وزينب الجُمَحِيَّة . وعلى هذا النحو كان لا يزال يتغزل في فتيات قریش النبيلات ، ومن ثم وصف ترفهن وما كنّ فيه من نعيم ، وديوانه من خير الدواوين التي تصوّر ما غرقت فيه القرشيات لهذا العصر من حضارة

( ١ ) انظر عمر بن أبي ربيعة حياته وشعره

أخباره في الأغاني مع مفتي مكة ومع الثريا .

لجور طبع بيروت .

( ٣ ) انظر الأغاني ( طبع دار الكتب )

( ٢ ) الكامل ص ٣٧٤ ، ٥٧٠ وراجع

٣٥٩/١ ، ٣٢٢/٣ ، ٢٩٦/٤ ، ٢٠٨/٨ .



وحُلِيّ وطيب : على نحو ما نرى في قوله :

قَالَتْ ثُرَيَّا لِأَتْرَابٍ لَهَا قُطِفَ قُمْنَ نُحَيِّي أَبَا الْخَطَّابِ مِنْ كَشَبٍ<sup>(١)</sup>  
فَطِرْن طَيْرًا لَمَّا قَالَتْ وَشَابِعَهَا مِثْلُ الْهَائِيلِ قَدْ مُوْهِنَ بِالذَّهَبِ  
يَرْفَلْنَ فِي مُطَرَفَاتِ السُّوسِ آوَنَةً وَفِي الْعَتِيقِ مِنَ الدِّيْبِاجِ وَالْقَصَبِ<sup>(٢)</sup>  
تَرَى عَلَيْهِنَ حَلَى الدَّرِّ مَتَسِقًا مَعَ الزَّبْرِجَدِ وَالْيَاقُوتِ كَالشَّهْبِ  
وَنَرَاهُ أَحْيَانًا يُلْهَجُ بِصِيبَاتِهِ وَحِبِّهِ وَمَا يَذُوقُ مِنْ وَجْدٍ وَأَلَمٍ ، مُتَلَطِّفًا لِمُصَاحِبَتِهِ ،  
مُلَحًّا عَلَى أَنْ تَوَاصِلَهُ بِوَدْعِهِ ، مُسْتَعِظًا ، مُتَضَرِّعًا ، بِمِثْلِ قَوْلِهِ :

مَا كُنْتُ أَشْعُرُ إِلَّا مَذَّ عَرَفْتَكُمْ أَنْ الْمُضَاجِعَ تَمْسِي تُنْبِتُ الْإِبْرَا  
قَدْ لَمْتُ قَلْبِي وَأَعْيَانِي بِوَاحِدَةٍ فَقَالَ لِي : لَا تَلُمْنِي وَادْفَعْ الْقَدْرَا  
وَلَكِنْ هَذَا يَأْتِي نَادِرًا فِي غَزَلِهِ ، إِذْ قَلَّمَا يَشْكُو مِنْ هَجْرٍ أَوْ يَتَأَلَّمُ لِمَصْدَقٍ ،  
فَقَدْ تَحَوَّلَ بِشَعْرِهِ يَمْلُؤُهُ تِهَابًا بِنَفْسِهِ . وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ جَمِيلًا ، وَكَأَنَّمَا انْعَكَسَتْ  
فِيهِ صُورَةُ الْحُبِّ ، فَهُوَ لَا يَشْكُو الْغَرَامَ وَالْعَشْقَ ، بَلْ مَحْبُوبَتُهُ هِيَ الَّتِي تَشْكُو مِنْ  
ذَلِكَ ، فَهِيَ الَّتِي تَحِيطُهُ بِشِبَاكِ التَضَرُّعِ وَالِاسْتِعْظَافِ ، وَهِيَ الَّتِي مَا تَنِي  
مُسَهَّدَةً تَتَعَذَّبُ فِي حِبِّهِ وَتَتَمَنَّى لَوْ تَرَاهُ . وَاسْمِعْنِي يَقُولُ عَلَى لِسَانِ أَحَدِي مُصَاحِبِي :  
تَقُولُ إِذْ أَيْقَنْتُ أَنِّي مُفَارِقُهَا يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ الْيَوْمِ يَا عَمْرَا  
وَيَقُولُ عَلَى لِسَانِ ثَانِيَةٍ :

مَا وَافَقَ النَّفْسَ مِنْ شَيْءٍ تُسَرُّ بِهِ وَأَعْجَبَ الْعَيْنَ إِلَّا فَوْقَهُ عُمَرُ  
وَيَقُولُ عَنْ ثَالِثَةٍ :

قَدْ حَلَفْتُ لَيْلَةَ الصُّورَيْنِ جَاهِدَةً وَمَا عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا الْحَلْفُ مُجْتَهِدًا<sup>(٣)</sup>  
لَأُخْتَهَا وَلِأُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا لَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا<sup>(٤)</sup>  
لَوْ جُمِعَ النَّاسُ ثُمَّ اخْتِيرَ صَفْوُهُمْ شَخْصًا مِنَ النَّاسِ لَمْ أَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا

(٣) الصوران : موضع قريب المدينة .  
(٤) مناصف : جمع منصف كنبر ، وهو الخادم .

(١) قطف : جمع تطوف وهي بطيئة الخطو .  
كش : قريب .  
(٢) مطرفات : ثياب نفيسة . السوس : بلد بالمغرب . القصب : الحرير .



وَيَصُورُ شَغْلَ ثَلَاثِ أَخَوَاتِ بِهِ ، فَيَقُولُ :

قَالَتِ الْكُبْرَى أَتَعْرِفَنَ الْفَتَى      قَالَتِ الْوُسْطَى نَعَمْ هَذَا عُمَرُ  
قَالَتِ الصُّغْرَى وَقَدْ تَيَمَّمْتُهَا      قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْنُقُ الْقَمَرُ  
وَلَمْ يَقِفْ بِإِعْجَابِ الْمَرْأَةِ بِهِ عِنْدَ ذَلِكَ الْحَدِّ ، فَقَدْ أَخَذَ يَصُورُ كَلْفَهَا بِهِ وَتَصَدَّقُ بِهَا  
لَهُ ، وَأَنَّهُ تَدُورُ حَوْلَهُ لَعَلَّهَا تَجِدُ سَبِيلًا إِلَيْهِ ، وَهُوَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ يَتَدَلَّلُ وَيَتَمَنَعُ ،  
وَهِيَ تَسْعَى إِلَى الْوَصُولِ مَنْتَهَزَةً كُلَّ فُرْصَةٍ ، حَتَّى بَيْنَ مَشَاعِرِ الْحُجِّ ، يَقُولُ :  
قَالَتْ لِيَتَرَبَّ لَهَا نَحْدُثُهَا      لِنُفْسِدَنَّ الطَّوْفَ فِي عُمَرِ  
قَوِي تَصَدَّقْ لَهُ لِيَعْرِفْنَا      ثُمَّ اغْمِزِيهِ يَا أُخْتَ فِي خَفَرِ  
قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتُهُ فَأَبَى      ثُمَّ اسْبَطَرْتُ تَسْعَى عَلَى أَثَرِي<sup>(١)</sup>  
وَعَلَى هَذَا النُّحُونِ رَاهُ فِي غَزَلِهِ ، يُوَقِّدُ قُلُوبَ الْفَتَيَاتِ حُبًّا ، وَهُنَّ يَتَمَنِينَ عَطْفَهُ  
وَحَنَانَهُ ، وَبِذَلِكَ يَعْكُسُ الصُّورَةُ الْمَأْلُوفَةُ فِي الْغَزْلِ الْعَرَبِيِّ ، إِذْ لَا يَزَالُ الشَّاعِرُ  
يَطْلُبُ وَيَأْمُلُ وَيَتَضَرَّعُ وَيَرْجُو الْعَطْفَ وَالْحَنَانَ ، بَلْ لَا يَزَالُ يَعلنُ الْعِشْقَ وَالْهَيَامَ  
مُسْتَرْحِمًا مُسْتَعِظًا ، أَمَّا عِنْدَ عَمْرِ فَهَذَا كُلُّهُ مُوجُودٌ وَلَكِنْ لَا فِي تَصْوِيرِ حُبِّهِ  
هُوَ وَإِنَّمَا فِي تَصْوِيرِ حُبِّ الْفَتَيَاتِ وَالنِّسَاءِ لَهُ وَمَا يُوَقِّدُ بِهِ قُلُوبَهُنَّ مِنَ الْعِشْقِ وَالصَّبَابَةِ .  
فَعَمْرُ فِي غَزَلِهِ مَعْشُوقٌ لَا عَاشِقٌ ، أَوْ عَلَى الْأَقْلَى فِي جَمْهُورِ هَذَا الْغَزْلِ ،  
وَيَسْتَمُ خُطُوطُ هَذِهِ الصُّورَةِ لَا بِإِعْلَانِ الْفَتَيَاتِ وَالنِّسَاءِ حُبَّهُنَّ لَهُ فَحَسَبَ ، بَلْ  
أَيْضًا بِمَا يَصِفُنَّ مِنْ خُطُوبِ هَذَا الْحُبِّ ، فَهُنَّ يَتَحَدَّثْنَ عَنْ هَجْرَانِهِ ، وَهُنَّ يَذَقْنَ  
مِرَارَةَ الْغَيْرَةِ وَيَصْطَاطِينَ بِنَارِهَا الْمُحْرِقَةِ ، وَهُنَّ يَتَأَلَّمْنَ مِنَ الْوَشَاةِ وَهُنَّ فَقَدْنَ  
لِعَطْفِهِ وَأَمَّنَّ لَا يَجِدْنَ عِنْدَهُ إِلَّا الْإِعْرَاضَ وَالصُّدُوفَ ، يَقُولُ عَلَى لِسَانِ إِحْدَاهُنَّ :  
أَمِنْ أَجْلِ وَاشِ كَاشِحٍ بِنَمِيمَةٍ      مَشَى بَيْنَنَا صَدَّقْتَهُ لَمْ تَكْذِبِ  
وَأَتَاخُ لَهُ ذَلِكَ أَنْ يَصُورَ عَوَاطِفَ الْمَرْأَةِ وَنَفْسِيَّهَا وَمَا يَتَعَمَّقُهَا مِنْ دَقَائِقِ  
الْحُبِّ وَمَا يَثِيرُ فِي قَلْبِهَا مِنَ الْمَشَاعِرِ الرَّقِيقَةِ ، وَكَيْفَ تَتَخَذُ الْأَسْبَابَ لِاسْتِرْضَاءِ  
عَاشِقِهَا حِينَ تَرَاهُ يَنْصَرِفُ عَنْهَا ، وَكَيْفَ تَتَقَدَّمُ لَهَا بِعُضْ صَدِيقَاتِهَا تَحَاوُلُ  
أَنْ تَعِيدَ الصَّفَاءَ بَيْنَهُمَا ، يَقُولُ :

( ١ ) اسبطرت : أسرعت



قالت على رِقْبَةٍ يوماً لجارتها ما تأمرين فإن القلب قد سُغِلَا<sup>(١)</sup>  
 فجوابتها حصانٌ غير فاحشةٍ بِرَجْعِ قولٍ وأمرٍ لم يكن خطلاً  
 اقْنِي حياءك في سِتْرِ وفي كرمٍ فلستِ أولَ أنثى عُلِّقَتْ رجلاً<sup>(٢)</sup>  
 لا تظهرى حُبّه حتى أراجعه إني سأُكفيكه إن لم أمت عَجلاً  
 وترضى خطتها وتوصيها أن تكذب عنده الوشاة ، وتتوسل إليها أن لا تسرف  
 في لومه وعذله :

فإن عهدي به والله يحفظه وإن أتى الذنب ممن يكره العذلا  
 وتكثر الرسل بينه وبين محبوباته في ديوانه . ونراه يعمد إلى مراسلة بعضهن ،  
 على شاكلة هذه الرسالة التي أرسل بها إلى الثريا ، وقد سار عنها أو سارت عنه :

كتبتُ إليك من بلدي ككتاب مولاه كَمِيدٍ  
 كَثِيبٍ واكفٍ العيد بين بالحسرات متفرد<sup>(٣)</sup>  
 يورقه لهيبُ الشو ق بين السحر والكبد<sup>(٤)</sup>  
 فيمسك قلبه بيدٍ ويمسح عينه بيدٍ

وتردُّ عليه الثريا شعراً<sup>(٥)</sup> ، وهو يعد أول من اتخذ هذا الأسلوب من  
 تبادل الرسائل بينه وبين صواحيبه ، وقد تبعه فيه العباسيون .

ومن أهم ما يَطْبَع غزله هذا الحوار القصصى الذي رأيناه على لسان محبوباته  
 يصفن فيه لجاراتهن وأخواتهن وجواريهن حبين له وهيامهن به . ونراه يعمد أحياناً  
 إلى تصوير اقتحامه لليل والأهوال والأحراس على بعض صواحيبه على نحو ما  
 نعرف في قصيدته :

أمن آل نَعْمٍ أنت غادٍ فمُبَكِّرُ غداة غد أم رائحٌ فمُهْجَرُ<sup>(٦)</sup>

(٦) غاد : من الغدوة وهي البكرة أو أول  
 النهار ، رائح : من الرواح وهو العشى أو من  
 الزوال إلى الغروب . مهجر : من الهجرة وهي  
 نصف النهار . وانظر في هذه القصيدة وشرحها  
 المبرد ص ٣٨١ ، ٥٧٠ .

(١) رقة : انتظار .  
 (٢) اقني حياءك : احتفظي به .  
 (٣) واكف العيدين : سائل الدموع .  
 (٤) السحر : الرثة .  
 (٥) أغاني (دار الكتب) ١/٢٣٥ وما بعدها .



ويعمضي فيصور قضاءه الليل في الحديث معها حتى تباشير الصباح ، وكأنه في ذلك يحاكي امرأ القيس في معلقته إذ يصف بعض مغامراته ، ولكن خلافاً واضحاً يقوم بينهما ، فامرؤ القيس يغامر مع نساء متزوجات ، أما عمر فيغامر مع فتيات نيبلات ، وهي عنده مغامرات لا تتعدى اللقاء والمتعة بالحديث . وعمر من هذه الناحية صريح ولكنها صراحة لا تنهى إلى إباحية ولا إلى إثم . ومن ثمّ كنا ننفي القيصص التي تزعم أن بعض الخلفاء حين حج نفاه إلى الطائف أو إلى دهملك إحدى جزر البحر الأحمر ، ونظن ظناً أن هذا من انتحال الرواة . ويقولون إنه مات وقد قارب السبعين أو جاوزها<sup>(١)</sup> ، وإذا صح ذلك يكون قد توفي حوالي سنة ثلاث وتسعين للهجرة .

### الأحوص<sup>(٢)</sup>

أوسى من الأنصار من أهل المدينة ، اسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم ابن ثابت ، وجده عاصم حسمى الدبّر أي النحل ، إذ بعثه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى بني تليخان في نفر ، فحاربوهم في يوم يسمى يوم الرجيع . ولما قتلوه أرادوا أن يصلبوه ، فحمته الدبر منهم نهراً حتى إذا جنّ الليل أمطرت السماء فاحتمله السيّل ، فسمي حمى الدبر . ونخال أبيه حنظلة بن أبي عامر الذي قُتل يوم أحد وقال عنه الرسول إن الملائكة لتغسله ، وقد افتخر بهما الأحوص جميعاً ، فقال :

غَسَلَتْ خَالِي الْمَلَائِكَةُ الْأَبْرَارُ مَيْتاً طُوبَى لَهُ مِنْ صَرِيحٍ

وَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتَ لَحْمَهُ الدَّبْرُ قَتِيلُ اللَّخِيَانِ يَوْمَ الرَّجِيعِ

ولنما لقب الأحوص لحوص كان في عينيه ، وهو ضيق في مؤخرهما . ويقال إنه كان أحمر شديد الحمرة . وهو مثل ابن أبي ربيعة عاش للحب

سلام ص ٥٣٤ والشعر والشعراء ١/٤٩٩

والموشح ص ١٨٧ والاشتقاق ص ٤٣٧ والحزاة

١/٢٣١ وحديث الأربعاء ١/٣٢٩ وكتابتنا

الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية

ص ١١٤ .

(١) أغاني (دار الكتب) ١/٧١

(٢) انظر في ترجمة الأحوص وأخباره

الأغاني (طبع دار الكتب) ١/٢٩٤ ،

٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٢٢٤/٤ وما بعدها ،

٢٥٤/٦ وما بعدها ، ٦٤/٩ وما بعدها وابن



والغزل، غير أنه فيما يظهر لم يكن ثرياً، ومن ثمَّ كان يرحل كثيراً إلى دمشق يمدح خلفاء بني أمية وينال عطاياهم الجزيلة، يقول :

وما كان مالى طارفاً من تجارةٍ      وما كان ميراثاً من المال مُتَلَدَا  
ولكن عطايا من إمامٍ مباركٍ      مَلَأَ الأرضَ معروفاً وجوداً وسُوددا  
وله مدائح مختلفة في الوليد بن عبد الملك وعبد العزيز بن مروان وعمر ابنه  
وزيد بن عبد الملك . وأخباره تدل على أنه كان فيه طيش شديد ، ولعله من  
أجل ذلك كان يصطدم بكثير من معاصريه ، فبهجوم هجاء قبيحاً . وهو  
في غزله شديد الصبابة ، يستأثر الحب بقلبه ويملك عليه كل شيء ، حتى  
ليقول :

إذا أنت لم تعشق ولم تَدْرِ ما الهوى      فكن حَجَرًا من يابس الصَّخر جَلَمَدَا  
فالحب الحياة ومن لم يعشق عُدَّ من الأموات ، بل من الجماد ، بل من  
الحجارة أو أشد قسوة . وهو يعلن حبه إعلاناً ، يعلن صبوته وثورة نفسه . وكان  
فاسد الخلق ، فانصرفت الفتيات والنساء عنه ، إذ رأينه يذهب بعيداً في  
التصريح ، على شاكلة قوله :

تعرَّضُ سلماك لما حرم      تَ ضَلَّ ضلالُك من مُحرَّم<sup>(١)</sup>  
تريد به البرَّ يا ليتَه      كفافاً من البرِّ والمأثم<sup>(٢)</sup>  
وأشعاره في أم جعفر الأوسية أنقى غزلياته ، وكانت تدفعه عنها دفعاً شديداً،  
وكذلك كان يدفعه عنها أخوها أيمن ، حتى ليرَوِّى أنه أصلاه يوماً سياطاً حامية،  
وفيها يقول :

أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جعفرٍ      بأبياتكم ما دُرْتُ حيث أدورُ  
أزورُ البيوتَ اللاصقاتِ ببيتها      وقلبي إلى البيت الذي لا أزورُ  
وما كنتُ زواراً ولكن ذا الهوى      إذا لم يَزُرْ لا بد أن سيزور

(١) حرمت : دخلت الحرم مثل أحرمت . فخرجت غير بار ولا آثم .

(٢) يقول : ليتنى تعادل إثمى وبرى ،



ويقول :

وما هو إلا أن أراها فجاءةً فَأُبْهَتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ  
لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبُ  
أَبْشُكَ مَا أَلْقَى فِي النَّفْسِ حَاجَةً لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ  
ومضى ينظم فيها أشعاره ، وهي تزداد كرهاً له وازوراراً عنه . ونراه مشغولاً  
بجميلة المغنية وناديتها المشهور في المدينة ومن كنَّ فيه من الإماء مثل الذَّلْفَاءِ  
وعقيلة وسلامة القس وله فيهن غزل كثير ، كن يغنين فيه ، من مثل قوله  
في الذَّلْفَاءِ :

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ هَمِّي فَلِيدَعْنِي مِنْ يَلُومُ  
حُبَّ الذَّلْفَاءِ عِنْدِي مَنْطِقٌ مِنْهَا رَخِيمُ  
حُبُّهَا فِي الْقَلْبِ دَاءٌ مُسْتَكْنٌ لَا يَسْرِيمُ<sup>(١)</sup>

وكانت سلامة القس أكثرهن عطفاً عليه وبيراً به ، فنظم فيها غزلاً كثيراً ،  
يصورُ كلفه بها أشد الكلف وتهالكه عليها أشد التهالك على شاكلة قوله :

يَا دِينَ قَلْبِكَ مِنْهَا لَسْتُ ذَاكِرُهَا إِلَّا تَرْقُقُ مَاءُ الْعَيْنِ أَوْ دَمْعَا<sup>(٢)</sup>  
لَا أَسْتَطِيعُ نَزْوَعًا عَنْ مَحَبَّتِهَا أَوْ يَصْنَعُ الْحُبُّ بِي فَوْقَ الَّذِي صَنَعَا  
وَزَادَنِي كَلْفًا فِي الْحُبِّ أَنْ مَنَعْتُ وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنَعَا  
وهو في هذا الغزل بالإماء والجواري يختلف عن ابن أبي ربيعة الذي كان  
لا يتغزل كما مرَّ بنا إلا بالحرائر النobileات من القرشيات والعربيات . وهو يختلف  
عنه أيضاً في بعده في التصريح ، إذ كان لا يتخرج أحياناً من إباحة ، ومن  
ثمَّ شكاه أهل المدينة لأبي بكر بن حزم عامل سليمان بن عبد الملك ، فأقامه على  
البُلس للناس . ولما ولي عمر بن عبد العزيز أمر بنفيه إلى دهلك ، فظل بها طوال  
خلافته ، وولى يزيد بن عبد الملك ، فشفعت له سلامة — وقد صارت إليه —  
عنده فعفا عنه . ولما رُدَّتْ إليه حريره زار دمشق ، وتغنَّى بيزيد وانتصاراته على  
ابن المهلب طويلاً . ويقال إنه توفي حوالى سنة ١١٠ للهجرة .

(١) لا يريم : لا يبرح .

(٢) دين هنا : داء .



المرجبي<sup>(١)</sup>

لُقِّبَ هذا اللقب لضبيعة له قرب الطائف تسمى العَرْج كان يتزل بها ، وهو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، من أهل مكة . ويقول الرواة إنه كان أشقر جميل الوجه ، وإنه شُهر بالغزل ونحا فيه نحو عمر بن أبي ربيعة وتشبَّه به فأجاد .

وهو يختلف عنه من وجوه كثيرة ، إذ لم تكن له نباهته في أهله ، وكان مشغولاً باللهو والصيد ، وكانت فيه فتوة وفروسية ، حتى عُذِّ في الفرسان ، ومن ثمَّ اجتذبت حروب مسلمة بن عبد الملك بأرض الروم ، فأبلى فيها بلاءً حسناً ، إذ كان من أفرس الناس وأرماهم وأبراهم لستهم . وهو لا يختلف في ذلك عن عمر فحسب ، بل هو يختلف معه أيضاً في أنه كان يسرف في فتوته ، حتى ليخرج إلى شيء من الإباحية ، على شاكلة قوله :

قالت رضىت ولكن جئت في قمر هلاً تلبثت حتى تدخل الظلم  
وقوله :

باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح تلوح كالأغر الأشقر  
فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر<sup>(٢)</sup>  
وهو لا يقف بمثل هذه المعاني عند نفسه ، بل يرى بها حتى الحواج  
الناسكات ، يقول في إحداهن وقد سمرت عن وجه جميل :

أماطت كساء الخز عن حر وجهها وأدنت على الخدين برداً مهلهلاً  
من اللاء لم يخججن يبغي حشبة ولكن ليقتلن البرىء المغفلاً  
ونجده يختلف إلى دار جميلة في المدينة ، ويبدو منه ما يجعلها تُقسم أن لا تدخله  
منزلها لكثرة عبثه وسفهه ، ويشفع له الأحوص عندها ، فتستقبله وتغنيه في  
قوله :

والشمر ٢٠/٥٥٦ والاشتقاق ص ٧٨ وحديث  
الأرباء ١/٣١٦ وقد طبع ديوانه في العراق .  
( ٢ ) تلازما : تعانقا . الغريم هنا : الدائن .

( ١ ) انظر في ترجمة المرجبي وأخباره  
الأغانى ( طبع دار الكتب ) ١/٣٨٣ وما  
بعدها ، ٨/١٨٤ ، ٢٣٠ ، ٢٧٦ والشمر



ألا قاتل الله الهوى كيف أخلقا فلم تُلّفه إلا مشوباً ممذّقاً<sup>(١)</sup>  
وما من حبيبٍ يستزير حبيبه يعاتبه في الودّ إلا تفرّقا  
لقد سنّ هذا الحبّ من كان قبلنا وقاد الصّبا المرء الكريم فأعنّقا<sup>(٢)</sup>  
وكان يمضي في التغنى بهذا الغزل لا ينجل ولا يستحي من الجموح فيه ،  
إذ كان جريئاً ، بل كان عنيفاً ، وهو عنف نراه في تتبعه للنساء المتزوجات  
يتغزل بهن ، كما نراه في ظلمه لمولى لأبيه قتله وسلط عبيده على امرأته ، وأيضاً  
فإننا نرى هذا العنف في هجائه لمحمد بن هشام المخزومي ، إذ أخذ يتغزل بزوجته  
جبّرة المخزومية وأمه جيّداء بنت عفيف ليفضح به بمثل قوله :

عوجى علىّ فسلمى جبرٌ فيم الصدود وأنتم سفرٌ  
وقوله :

عوجى علينا ربّة الهودج إنك إن لا تفعلى تحرجى  
أيسرُ ما نال محبٌ لدى بين حبيبٍ قوله عرج  
نقض إليكم حاجةً أو نقل هل لي مما بي من مخرج  
فلما ولي محمد إمارة مكة لهشام بن عبد الملك أقامه على البُلُس وحبسه ،  
وظل في سجنه تسع سنوات إلى أن مات ، وله أشعار كثيرة يأسى فيها على ما صار  
إليه من عذاب السجن ، يقول فيها بيته المشهور :

أضاعوني وأىّ فتي أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر<sup>(٣)</sup>  
ومما يستجاد له قوله :

ارجعْ إلى خلّقتك المعروف ديدنه إن التخلّق يأتى دونه الخلقُ  
ويقال إن الوليد بن يزيد اقتصّ للعرجى من محمد بن هشام المخزومي حين  
صارت الخلافة إليه ، إذ لم يرعَ حرمة قرشيته ونسبه في بنى أمية .

(١) أخلق : بلى . ممذّق : مشوباً ومخلوطاً . ميدانه .  
(٢) أعنق : سار سيراً منبسطاً ، يريد أن الصّبا إذا قاد المرء الكريم انفاد له وجرى في  
(٣) السداد : ما يسد به الخلل . وسداد الثغر : ما يسده من الخيل والشجمان .



### شعراء الغزل العُذري

الغزل العذري غزل نقي طاهر ممعن في النقاء والطهارة ، وقد نُسب إلى بني عُدرة إحدى قبائل قضاة التي كانت تنزل في وادي القرى شمالى الحجاز ، لأن شعراءها أكثروا من التغنى به ونظمه ، ويروى أن سائلا سأل رجلا من هذه القبيلة ممن أنت ؟ قال : من قوم إذا عشقوا ماتوا ، ويروى أيضاً أن سائلا سأل عروة بن حزام العُدري صاحب عَفراء : أصحح ما يُروى عنكم من أنكم أرق الناس قلوباً ؟ فأجابه : نعم والله لقد تركت ثلاثين شاباً قد خامرهم الموت وما لهم داء إلا الحب .

ولم تقف موجة الغزل العُدري لهذا العصر عند عُدرة وحدها ، فقد شاع في بوادي نجد والحجاز ، وخاصة بين بني عامر ، حتى ليصبح ظاهرة عامة تحتاج إلى تفسير ، ولا شك في أن تفسيرها يرجع إلى الإسلام الذى طهر النفوس ، وبرأها من كل إثم . وكانت نفوساً ساذجة لم تعرف الحياة المتحضرة في مكة والمدينة ولا ما يُطوى فيها من هو وعبث ومن تحلل أحياناً من قوانين الخلق الفاضل على نحو ما مرّ بنا عند الأحوص والعرجي ، وهى من أجل ذلك لم تعرف الحب الحضري المترف ولا الحب الذى تدفع إليه الغرائز ، فقد كانت تعصمها بداوتها وتديتها بالإسلام الخفيف ومثاليته السامية من مثل هذين اللوين من الحب ، إنما تعرف الحب العفيف السامى الذى يتصلّى الحب بناره ويستقر بين أحشائه ، حتى ليصبح كأنه محنة أو داء لا يستطيع التخلص منه ولا الانصراف عنه .

وفي كتاب الأغاني من هذا الغزل مادة وفيرة نقرأ فيها لوعة هؤلاء المحبين وظمأهم إلى رؤية معشوقاتهم ظمأ لا يقف عند حد ، ظمأ نحس فيه ضرباً من التصوف ، فالشاعر لا ينى يتغنى بمعشوقته ، متدللاً متضرعاً متوسلاً ، فهى ملاكه السماوى ، وكأنها فعلا وراء السحب ، وهو لا يزال يناجيه مناجاة شجية ، يصور فيها وجده الذى ليس بعده وجْد وعذابه الذى لا يشبهه



عذاب . وتمضي به الأعوام لا ينساها ، بل يذكرها في يقظته ويحلم بها في نومه ، وقد يصبح كهلاً أو يصير إلى الشيخوخة ، ولكن حبها يظل شاباً في قلبه ، لا يؤثر فيه الزمن ولا يرقى إليه السلوان ، حتى ليظل يُغشى عليه ، بل حتى ليسجن أحياناً جنوناً .

وتقترن بأشعار هذا الغزل أسماء كثيرة ، كما يقترن به قصص غزير ، وهو قصص فيه بساطة وسذاجة حلوة ، قصص يصور لنا حياة هؤلاء العشاق العذريين المتبدين ، وقد أحكم الرواة نسجه ، إذ مضوا يلفقون فيه عقدة نفسية ، تخيلوا لسامعهم أنها عقدة حقيقية ، وذلك أنهم زعموا أنه كان من تقاليد العرب أن لا يزوجوا فتيانهم ممن يتغزلون بهن ، لما يجلبن هن من فضيحة بين العرب . وهو تقليد لم يُعرف في جاهلية ولا إسلام . وقد مضوا يقولون إن السلطان كان يهدر دماء هؤلاء الغزلين ، كأنهم أتوا جناية عظيمة ، ولو قتل السلطان في الغزل لقتل أمثال الأحوص ، لا هؤلاء المتعفين أصحاب الحب الطاهر الشريف ، وقد حرم القرآن الكريم والحديث النبوي قتل النفس بغير حق . ولا شك في أن هذا كله قصص لفق الرواة كي يوجدوا لهذا الغزل عقدة ، بعثت على ما أحسوه عند هؤلاء العشاق من إحساس بالحرمان الشديد . وإذا كان خيال الرواة لعب في أخبارهم فإنه لعب أيضاً في أسمائهم ، إذ اخترع من لدنه لبعض هذه الأخبار وما طوى فيها من أشعار أشخاصاً لعلهم لم يوجدوا أبداً .

وارجع إلى أخبار مجنون بنى عامر وأشعاره التي احتلت في الجزء الثاني من كتاب الأغاني تسعين صحيفة ونيفاً فستجد الأصمعي يقول : « رجلاً ما عرفاً في الدنيا قط إلا بالاسم : مجنون بنى عامر وابن القريّة وإنما وصفهما الرواة » ، ويقول ابن الكلبي : « حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه آفتى من بنى أمية كان يهوى ابنة عم له ، وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها ، فوضع حديث المجنون ، وقال الأشعار التي يرويها الناس له ونسبها إليه » .

وقد يكون اسم العاشق من هؤلاء العذريين حقيقياً ، غير أن الرواة أضافوا إليه أشعاراً وأخباراً كثيرة ، ومن خير من يمثل ذلك قيس بن ذريح ، يقول أبو الفرج في ترجمته لمجنون بنى عامر نقلاً عن الجاحظ : « ما ترك الناس شعراً مجهول القائل في ليل إلا



نسبوه إلى المجنون ، ولا شعراً هذه سبيله قيل في لُبْنَى إلا نسبوه إلى قيس بن ذَرِيح . وقد تُفصح القصة المضافة إلى بعض هؤلاء العشاق عن انتحالها وأنها من صنع الرواة وإن لم ينص على ذلك القدماء ، وخير ما يمثل ذلك قصة<sup>(١)</sup> وضَّاح اليمى التى تذهب إلى أنه عشق أم البنين زوجة الوليد ، وأنها هويته ، فكانت تدخله عندها وتخفيه فى صندوق ، وعرف ذلك زوجها ، فحفر بئراً عميقة ، رماه فيها ، وهيل عليه التراب وسويت الأرض .

وعلى هذا النحو تلقانا فى هذا الغزل العذرى أسماء وأخبار خيالية من صنع الرواة ، غير أن وراءها أسماء وأخباراً كثيرة ، لا يرقى إليها الشك . والمهم أن الظاهرة صحيحة ، فقد وجد هذا الغزل العذرى فى العصر الأموى بنجد وبوادي الحجاز ، وكثر أصحابه وكثرت أشعاره ، حتى غدت لوناً شعبياً عاماً ، ولعل شعبيتها هى التى أكثرت من القصص حولها ، كما أبهمت بعض من نظموها . وقد اختار الرواة أشخاصاً ، جعلوا منهم أبطالاً ونسبوا إليهم كثيراً من تلك الأشعار . وخاصة إذا اتفق أن كان فيها اسم محبوبه هذا البطل ، على نحو ما صنعوا بالأشعار التى وجدوا فيها اسم لُبْنَى ، فلأنهم أضافوها — كما لاحظ الجاحظ — إلى قيس ابن ذَرِيح .

ومن الأشخاص الحقيقية فى هذا الغزل عُرْوَة بن حزام العذرى وصاحبه عَقْرَاء ، وقد ترجم له صاحب<sup>(٢)</sup> الأغاني وروى له أشعاراً رقيقة من مثل قوله :

وإني لتَعْرِونِي لذكراك رِغْدَةً لها بين جلدى والعظام دَبِيبُ  
فوالله لا أنساك ما هبَّت الصَّبَا وما أعقبتُها فى الرياح جَنُوبُ  
ومنهم الصَّمَّة<sup>(٣)</sup> القُشَيْرِي ، وكان من فتيان بنى عامر وشجعانهم ، وأحب ابنة عم له تسمى رَيْثًا ، وخطبها من أبيها فأثر عليه شاباً موسراً ، فزاد

الشعر والشعراء ٢/٦٠٤ وذيل الأملال ص ١٥٧  
والخرابة ١/٥٣٣ .

(٣) ترجمته فى الأغاني (طبع دار الكتب)  
٢/٦ وما بعدها وانظر قصيدته المينية فى  
الطرائف الأدبية ص ٧٦ .

(١) انظرها بترجمته فى الأغاني (طبع دار  
الكتب) ٢١٨/٦ وما بعدها وراجع أيضاً  
تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر ٧/٢٩٥  
وحديث الأربعاء ١/٢٩٣ .  
(٢) أغاني ( ساسى ) ١٥٢/٢٠ وانظر



شغفه بها ، وأخذ ينظم الأشعار فيها : ثم رأى أن يغزو في طبرستان لعله ينساها ، فخرج وذكرها لا تفارقه حتى قتل في غزوة واسمها على شفتيه ، ومن قوله في عينية له بديعة :

وأذكر أيامَ الحمى ثم أنشئ على كبدى من خشية أن تصدعا  
ومهم كثير عزّة ، وقد مضت ترجمته ، وذو الرمة وسنترجم له في شعراء  
الطبيعة . ويدخل فيهم جماعة من أتقياء مكة والمدينة ، على رأسهم عبد الرحمن  
ابن أبي عمّار الجُشَمي وعروة بن أذينة وحبيد الله بن عبد الله بن عتبة ، وكان  
عبد<sup>(١)</sup> الرحمن من نُسّاك مكة ، ولقب بالقسّ لنسكه ، وتصادف أن استمع يوماً  
إلى سلامة ، فشغف بها ، وشاع ذلك ، فلقبها الناس بلقبه وسموها سلامة  
القسّ ، وفيها يقول :

سلامٌ هل لي منكم ناصرٌ أم هل لقلبي عنكم زاجرٌ  
قد سمع الناسُ بوجدى بكم فمنهم اللائمُ والعاذرُ  
وكان عروة<sup>(٢)</sup> من فقهاء المدينة ومحدثيها ، ومن الطريف أنه كان يوقع شعره  
ويضع له الألحان بنفسه ، وبذلك نفهم وفرة الموسيقى في غزله ، فهو ألحان  
وأنغام على شاكلة قوله :

إن التي زعمتُ فؤادك ملّها جعلتُ هواك كما جعلتُ هوى لها  
فيك الذي زعمتُ بها وكلاكما يُبدى لصاحبه الصّباة كلها  
بيضاء باكرها النعيمُ فصاغها بلباقه فأدقّها وأجلّها  
منعتُ تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلّها  
أما ابن<sup>(٣)</sup> عتبة فكان أحد الفقهاء السبعة المقدّمين في المدينة الذين حُمِلَ  
عنهم الفقه والحديث ، وكان ضريراً ، كما كان رقيقاً مرهف الإحساس ، وله

(١) انظر في حبه لسلامة الأغاني (طبع دار

الكتب) ٣٣٤/٨ وما بعدها .

(٢) راجع في ترجمته الأغاني (طبعة ساسي)

١٠٥/٢١ والشعر والشعراء ٥٦٠/٢ والموشع

ص ٢١١ .

(٣) انظر ترجمته في الأغاني (طبع دار

الكتب) ١٣٩/٩ وما بعدها وصفة الصفوة

٥١/٢ وتهذيب التهذيب ونكت الهيبان ١٩٧ .



غزل كثير في زوجته عثمة بعد طلاقه لها يصور فيها حبه وندمه وألمه من مثل قوله :

لعمري لئن شطت بعثمة دارها      لقد كدت من وشك الفراق أليح<sup>(١)</sup>  
أروح بهم ثم أغدو بمثله      ويحسب أني في الثياب صحيح  
ومن طريف ما يلقانا في هذا الحب العذري بكاء المعشوقات لمن حرموا  
منهن، وماتوا على حبهن ، ولعل أكثرهن بكاء على معشوقها ليلي<sup>(٢)</sup> الأخيلى  
الحفاجية العامرية ، وكان قد تعلق بها من قومها فتى شاعر شجاع يسمى توبة  
ابن الحمير ، وشغف بها شغفاً ، والتاع قلبه ، وهام بها هياماً شديداً ،  
حتى ليقول :

ولو أن ليلى الأخيلى سلمت      على ودوني ثربةً وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا      إليها صدئ من جانب القبر صائح<sup>(٣)</sup>

وظل يلهج باسمها إلى أن قُتل في بعض الغارات سنة ٨٥ للهجرة فبكته  
ليلى بقصائد كثيرة تصور ما أوقده في فؤادها من جذوة الحب ، من مثل  
قولها :

أيا عين بكى توبة بن حمير      بسح كفيض الجدول المتفجر  
لتبك عليه من خفاجة نسوة      بماء شئون العيرة المتحدر

وقولها :

وآليت لا أنفك أبكيك ما دعت      على فنن ورقاء أو طار طائر  
وكل شباب أو جديد إلى بلى      وكل امرئ يوماً إلى الله صائر

١١/٢٠٤ وما بعدها والشعر والشعراء ١/٤١٦

والأما للقالى ١/٨٦ وما بعدها .

(٣) زقا : صاح .

(١) أليح : أشفق وأجزع .

(٢) انظر في ليلي الأخيلى وأخبارها مع

توبة ترجمتها في الأغاني (طبع دار الكتب)



ويقال إنها ماتت في إحدى زياراتها لقبره ، فدفنت إلى جنبه . ونقف قليلا عند بطلين من أبطال هذا الحب العذري ، هما : قيس بن ذريح عاشق لبني وجميل عاشق بثينة .

### قيس<sup>(١)</sup> بن ذريح

من قبيلة كنانة ، كانت عشيرته تسكن في ضواحي المدينة ، وعُرف بأنه رضيع الحسين بن علي ، ولا نعرف شيئاً عن نشأته ، بل تُساق لنا قصة حبه ، كأنها هي كل حياته . وهي قصة محبوكة الأطراف ، إذ يُروى أنه مر في رحلاته بديار لبني الخزاعية ، فرآها ، ووقعت في قلبه ووقع في قلبها . وذهب إلى أبيه ، وكان كثير المال موسراً ، يعرض عليه أن يخطبها له ، فأبى ، وحاول أن يجد عند أمه معونة على أبيه ، فلم يجد عندها ما أراد ، فلجأ إلى رضيعه الحسين بن علي ، فتوسط له عند أبيه وأبى لبني ، وأعظما هذه الوساطة ، وتزوج العاشقان ، غير أنهما لم يُرزقا الولد ، وداخلت أم قيس الغيرة من كلف ابنها بلبنى . ومرض قيس ، فأوعزت إلى أبيه أن يغريه بطلاقها والزواج من أخرى ، رجاء أن يرزقه الله الولد . وأخذ الأبوان يُلحِجان عليه بعد شفائه من علته أن يفارقها وصدع لمشيئتهما . وتولاه جزع شديد ، حتى قبل أن تبرح دارها إلى دار أبيها ، فقد تصادف أن نَحَقَّ غُرَابٌ قبل رحيلها ، فتشام تشاؤماً شديداً ، ونظم في نعيه أشعاراً كثيرة ، من مثل قوله :

لقد نادى الغرابُ بِبَيْنِ لُبْنَى      فطار القلبُ من حذر الغرابِ  
وقال : غداً تباعدُ دارُ لُبْنَى      وتنأى بعد وُدِّ واقترابِ  
فقلت: تعستَ ويحك من غُرَاب      وكان الدهرُ سعيك في تَبَابِ

ورحلت لبني ، فاضطربت جذوة الحب في نفس قيس اضطراباً ، ووجد بلبني وجداً ليس مثله وجد ، ومضى لا ينعم بطعام ولا بشراب ، يذكرها

٢/٦١٠ وأمالى القالى ٢/٣١٨ وراجع الموشح  
ص ٢٠٦ وحديث الأربعاء ١/٢٥٦ .

(١) انظر في قصة قيس الأغاني ( طبع دار  
الكتب ) ٩/١٨٠ وما بعدها والشعر والشعراء



مستيقظاً ويطوف به خيالها نائماً ، ويقول في غرامه بها الشعر من مثل قوله :

لقد لاقيتُ من كلِّى بلُبتى      بلاء ما أُسيغ به الشرابا  
إذا نادى المنادى باسم لُبتى      عييتُ فما أُطيق له جوابا

وقوله :

ولانى لأهوى النومَ فى غير حِينه      لعل لقاء فى المنام يكونُ  
تحدثنى الأحلامُ أنى أراكمُ      فباليت أحلام المنام يقين  
وكانت لبنى تسمع بوجدده وشعره ، فلا يهنا لها عيش ، وتبكي مصيرها  
ومصيره . ويُرَوِّى أن غلاماً أتاها يوماً بأربعة غربان ، فذكرت أشعار قيس  
فى غراب البَيْن ، وأخذت تنتف ريشها وهى تصيح بأشعار مختلفة من مثل  
قولها :

ألا يا غرابَ البَيْن لولئك شاحبُ      وأنت بلوعات الفراق جديرُ  
فلا زلت مكسوراً عديماً لناصِر      كما ليس لى من ظالمى نصير  
ولا أضنى الحب قيساً رقى له بعض رفاقه ، فواعدوه أن يخرجوا معه إلى ديار  
لبنى لعله يحظى برؤيتها ، فضى معهم وهو ينشد :

لقد عدبتنى يا حبُّ ليلى      فقَعُ إما بموتٍ أو حياةٍ  
فإن الموتَ أروحُ من حياةٍ      تدوم على التباعد والشَّتاتِ  
ووقعت عينه عليها ، فخر مغشياً عليه ، وعادوا به ، وهو لا يكاد يفىق  
من غشيته . وأشار عليه نفر أن يحجَّ لعله يسلوها ، فحجج وراها هناك ، فعاوده  
فتونه ، وأخذت تسيل عبراته ، وهو يُنشد فيها أشعاره . ولقيها فعرف أنها ما زالت  
تحفظ له العهد ، وعاد من الحج يتغنى بحبه ، على شاكلة قوله :

تعلّق روحى روحها قبل خلّقنا      ومن بعد ما كنا نطافاً فى المَهْدِ  
فزاد كما زدنا فأصبح ناميا      وليس إذا متنا بمنصرم العهدِ  
ولكنه باقٍ على كلِّ حادث      وزائرنا فى ظلمة القبر واللَّحدِ



وما زال به أبوه يلحُّ عليه أن يتزوج من أخرى ، لعله ينسى صاحبتَه .  
 وتمضى القصة فترعم أنه رأى فى بعض أحياء العرب فتاة تسمى لبنى فيها  
 مخايل صاحبتَه ، فتزوجها ، ولكن حنينه إلى صاحبتَه الأولى عاوده ، وكأنما لم  
 يكن هناك سبيل إلى إطفاء جذوة هذا الحب . وترعم القصة أيضاً أن أباهَا شكاه  
 إلى معاوية فأهدر دمه إن تعرَّض لها ، وأرسلت إلى حبيبها بالخبر مشفقة عليه ،  
 ويروون أنها تزوجت من غيره ، عله ينساها ، ولكن أنَّى له ؟ لقد أمضه الغرام ،  
 ومضى إلى ديار قومها فوجدها قد رحلت مع زوجها ، فوضع خده على التراب ،  
 وبكى أحرَّ بكاء منشداً :

وإن تك لُبْنَى قد أتى دون قربها      حجابٌ منيعٌ ما إليه سبيلُ  
 فإن نسيمَ الجوّ يجمع بيننا      ونُبصر قَرْنَ الشمس حين تزول  
 وأرواحنا بالليل فى الحَى تلتقى      ونعلم أنا بالنهار نَقِيل<sup>(١)</sup>  
 وتجمعنا الأرضُ القَرَارُ وفوقنا      سماءُ نرى فيها النجومَ تجول  
 واشتدت به المحنة ، واشتد به الوجد والهيام ، والحياة من حوله وحول معشوقته  
 تمنع فى القسوة ، وهو لا يزال ينشد فيها الأشعار من مثل قوله :

إلى الله أشكو ما ألاقى من الهوى      ومن حُرَقٍ تعتادنى وزفيرِ  
 ومن أَلَمٍ للحب فى باطن الحشَا      وليلٍ طویل الحزن غير قصيرِ  
 وقوله :

وبين الحشَا والنَّحر منى حرارةُ      ولوعةٌ وجَدٍ تترك القلبَ ساهيا  
 تمرُّ اللبالي والشهور ولا أرى      ولوعى بها يزداد إلا تماذيا  
 وقوله :

ألا ليت أياماً مَضَيْنَ تعودُ      فإن عُدْنَ يوماً إننى لسعيدُ

(١) نَقِيل : من القيلولة وهى نصف النهار .



وظل قيس على هذا النحو يشكو حبه وندمه على فراق صاحبتة ، حتى رأى رضيعه الحسين بن علي ونفر من قريش تعمقهم التأثر له أن يكلموا زوج لبني في شأنه لعله يردّها عليه . وصدع لمشيئهم راضياً ، فعادت لبني إلى قرة عينها وظلت عنده حتى ماتت ، فأكبَّ على القبر يبكيها ، ولم يزل عليلاً إلى أن لحق بها ، فدفن إلى جنبها .

### جميل<sup>(١)</sup> بن مَعْمَر

لعل حياة جميل أوضح حياة بين الشعراء العذريين . فقد نشأ في منازل عُدرة بوادي القُرَى ، وأخذ يختلف إلى المدينة ، وربما إلى مكة ، فقد كان يلتق ابن أبي ربيعة كثيراً ويتناشدان الشعر ، ويقال إنه حدا يوماً بمروان بن الحكم . ويظهر أنه كان يتصل ببني أمية كثيراً ، ففي أخباره أنه رحل إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ولقيه لقاء كريماً .

وكان كثير عزة راوية له . وشعره لذلك أوثق شعر العذريين ، وفي أخباره أنه تلقن الشعر عن هُدبة بن الحشرم تلميذ الخطيئة ، ونعرف أن الخطيئة تلميذ زهير ، وكأنه يمتُّ بأسباب قوية إلى هذه المدرسة التي كانت تُعنى بصقل الشعر وتجويده . ونجد له أخباراً أخرى تتصل بتهاجيه مع بعض الشعراء الحجازيين مثل الخزيم الكنانى .

نحن إذن أمام شاعر واضح الشخصية ، عُنى الرواة والناس بأشعاره ، كما عُنى بها مغنو المدينة ومكة ، وهى أشعار يمضى جمهورها في التغنى ببشينة معشوقته ، إحدى نساء قبيلته ، تحاباً صغيرين ، ولم تلبث أن ألهمته الشعر ، إذ أحبها حباً انتهى به إلى الهيام بها ، وعرفت ذلك فنحتة حبها وعطفها ، وأخذت تلتقى به حين شباً في غفلات من قومهما ، وخشى أهلها مغبة هذا اللقاء ، فضيَّقوا عليها الخناق ، على الرغم مما عرفوا من أن الحب بينها وبين جميل حب نقي برىء ،

وحديث الأربعة ١/٢٤٩ ، ٢٨٧ .. وطبع ديوانه بشير يموت في بيروت ونشره حسين نصار بالقاهرة وانظر في بعض قصائده الأملى ٢/٨٧ ، ٣٠٣ .

(١) انظر في جميل وأخباره وأشعاره الأغاني (طبع دار الكتب) ٨/٩٠ وما بعدها وابن سلام ص ٤٦١ ، ٥٤٣ والشعر والشعراء ١/٤٠٠ وما بعدها والخزاة ١/١٩٠ والموشح ص ١٩٨ وتاريخ دمشق لابن عساكر ٣/٣٩٥



وأخذت الألسنة في الحى لا تكفُّ عن التعريض بالمتحابين ، فهجرته ، واحتجبت من دونه راغمة ، وهو على ذلك لا يسلوها ، يقول :

وإني لأرضى من بُشِينَةٍ بالذى لو أبصره الواشى لقرت بـلابلهُ<sup>(١)</sup>  
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آملهُ  
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى أواخرهُ لا نلتقى وأوائله  
وكانت تلتمس فرصة من أهلها أحياناً فتلقاه ، فتُشرق الدنيا في عينه ،  
ويسعد سعادة لا حد لها . وخطبها من أيها فردّه ، لكراهة العرب أن يزوجوا  
فتياتهم ممن يتغزلون بهم ، هكذا تزعم القصة ! . ويزوجها أبوها من فتى في  
القبيلة يسمى بُبَيْتِهَا ، فتسودُّ الدنيا في عين جميل ، ويلتاع لوعة شديدة ، ويصبح  
حبها كل حياته ، فهو يملك عليه كل شيء ، ويأخذ عليه كل طريق ،  
يقول :

ولو تركت عقلى معى ما طلبتُها ولكن طلابيها لما فات من عقلى  
خليلى فيا عشما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى  
فلا تقتليني يا بُشَيْنُ فلم أصب من الأمر ما فيه يحلُّ لكم قتلى  
ويقول :

لها في سواد القلب بالحب مِيعَةٌ هي الموت أو كادت على الموت تُشرفُ<sup>(٢)</sup>  
وما ذكرتك النفس يا بثن مرة من الدهر إلا كادت النفس تتلفُ  
ولم لا اعترتنى زفرة واستكانة وجاد لها سَجَلٌ من الدمع يذرفُ<sup>(٣)</sup>  
وما استطرفت نفسى حديثاً لخلَّةٍ أسرُّ به إلا حديثك أطرفُ

ويعضى يشكو حبه ، ويحاول أن يلقاها ، وتنبيله في بعض الأحايين  
أمنيته فيثور به أهلها ويتوعدونه . ويعنف به حبها ، ويشقى به . ويرحل إلى

( ١ ) البلابل : الوسوس . قرت : سكنت . ( ٣ ) السجل : الدلو العظيمة مملوءة ماء .

( ٢ ) يقصد بالمِيعَة حرارة الحب وقوته .



المدينة وغير المدينة يتغنى باسمها وحبها متحملاً من الجهد في عشقها ما يطيق وما لا يطيق ، وتمضى الأعوام وصبوتها إليها تزداد به حدة وعنفاً ، وذكرها لا تبرح مخيلته ، بل تعيش في قلبه كأنها دينه ، وهو يرتل غزله كأنه صلوات يسود بها عبادته على شاكلة قوله :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلةً      بوادي القرى إني إذن لسعيد  
وهل ألقين فرداً بشينة مرة      تجود لنا من ودها ونجود  
علقت الهوى منها وليداً فلم يزل      إلى اليوم ينمى حبها ويزيد  
وأفانيت عمري في انتظار نوالها      وأبليت فيها الدهر وهو جديد  
إذا قلت ما بي يابثينة قاتلي      من الحب قالت ثابت ويزيد  
وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به      مع الناس قالت ذاك منك بعيد  
فلا أنا مردود بما جئت طالباً      ولا حبها فيما يبيد يبيد  
يموت الهوى منى إذا ما لقيتها      ويحيا إذا فارقتها فيعود

وشعر جميل كله في بشينة على هذا النحو يمتاز بصدق اللهجة وحرارة العاطفة . وقد ظلت بشينة تحفظ له حبه ، إلى أن وافاه القدر بمصر في ولاية عبد العزيز بن مروان عليها ، فبكته ، ويقول الرواة إنها ظلت تبكيه إلى أن لحقت به .

### شعراء الزهد

تردّد في القرآن الكريم دائماً الدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا ومتاعها الزائل ، وهي دعوة تحدى في تضاعيفها الحث على التقوى والعدل الصالح ، فالمسلم الحق من عاش للآخرة ، ورفض عرض الدنيا ، فلم يأخذ منه إلا بحظ محدود ، حظ يقيم أوده ، ويعدّه للكفاح في سبيل الله ، ومن ثمّ كان زهد



الإسلام لا يعنى الانقطاع تماماً عن الدنيا كزهد الرهبانية ، بل هو زهد معتدل ، زهد فيه قوة ودعوة إلى العمل والكسب ، يقول جلّ وعز : ( وابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ) وهو نصيب ينبغي أن لا يصرف المسلم عن الآخرة ونعيمها الخالد . .

وزاهد الأمة الأول محمد صلى الله عليه وسلم ، ويُروى أن رجلاً جاءه فقال : يا رسول الله دُلّنى على عمل إذا عملته أحببني الله وأحبنى الناس ، فقال : « ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما عند الناس يحبك الناس »<sup>(١)</sup> . وقد اندفع وراءه كثير من الصحابة يحيون حياة زاهدة متقشفة ، وعلى رأسهم أهل الصُّفَّة ، وهم نفر من فقراء المسلمين اتخذوا صُفَّة<sup>(٢)</sup> المسجد منزلاً لهم ، وعاشوا على صدقات الرسول والمثريين يعبدون الله حق عبادته مرتلين آى الذكر الحكيم . وكان وراءهم كثير من أخلصوا أنفسهم لتقوى الله حق تقواه ، وعلى رأسهم أبو بكر وعلى وعمر وعبد الله ابن عمر وأبو الدرداء وأبو ذرّ ، وعبد الله بن عمرو بن العاص وكان يقطع النهار صائماً والليل قائماً يصلى لربه . وفى ابن سعد وغيره صور كثيرة من هذه المجاهدات والرياضات للنفس<sup>(٣)</sup> .

وجاء عصر الفتوح وجاءت معه الغنائم الوفيرة ، فاقتنى العرب الضياع وشيدوا القصور ، وهم فى ذلك لا ينسون تعاليم الإسلام ، بل إننا نجد بينهم فى كل مصر كثيرين يعيشون للحياة التقية الصالحة ، وسرعان ما تكونت فى كل بلد أقاموا فيه جماعات القراء الأتقياء ، بالإضافة إلى من كان منهم يعيش فى مكة والمدينة ، وأخذ كثير منهم يعيش حياته للنسك والعبادة . وأكبر إقليم نلتقى فيه بهؤلاء النُسَّاك والقراء إقليم العراق ، وربما كان لكثرة الحروب فيه أثر فى ذلك ، وكأن قوماً انصرفوا عن الفتن ، خشية على أنفسهم من التورط فى الإثم ، إلى النسك والعبادة ، كما انصرف إلى ذلك كثيرون ممن لم يستطيعوا الانتصار على الأمويين ، فتركوهم ودنياهم ، ومضوا يتعبّدون ، وكان الخوارج فى

( ١ ) انظر فى هذا الحديث رقم ٣١ فى الأربعين ( ٢ ) انظر فى ذلك كتابنا التطور والتجديد فى

الشعر الأموى ص ٦٠ وما بعدها .

النوعية والبيان والتبيين ١٦٦/٣ .

( ٢ ) الصفة : موضع مظلل من المسجد .



جملتهم جماعة كبيرة من الأتقياء ، ضلّت في اجتهادها وما زعمته من كفر  
الأمويين وجمهور المسلمين ، ولكنها لم تضل يوماً في تقواها .

لذلك كله عمّت في العراق موجة واسعة من التقوى والزهد في الدنيا ونعيمها  
المادى زهداً كثيراً ما تطرّفوا فيه ، إذ أخذت تدخل في ثنايا هذا الزهد  
تأثيرات مسيحية وغير مسيحية ، بحكم ما دخل في الإسلام من الموالى  
والشعوب الأجنبية . على أن المصدر الأساسى لهذا الزهد كان الإسلام نفسه  
وما دعا إليه من رفض الدنيا والابتهاال إلى الله وانتظار ما عنده من النعيم الحق .  
وسرعان ما وجدنا طائفة كبيرة من الوعاظ ، تعيش حياتها تعظ الناس  
وتدعوهم إلى أن يجعلوا العبادة والنسك قرة أعينهم ، وهى لذلك مائى تحدثهم  
— مستلهمة القرآن الكريم — عن قدرة الله في خلقه السموات والأرض ، وعن  
الموت وما ينتظرهم من الحساب يوم القيامة . والحسن البصرى أشهر هؤلاء الوعاظ  
وهو في وعظه دائماً يذكر الموت ، ويذكر النار حتى لكأنه يشاهدها بين عينيه ،  
ويحض حضاً قوياً على الزهد في الدنيا وحطامها . وكان هو وغيره من الوعاظ  
لا يزالون يستشهدون في وعظهم بأشعار لبيد والنابعة الجعدي وغيرهما تلك التى  
تدعو إلى خشية الله وتقواه ، بل ربما استشهدوا بأبيات لبعض الجاهليين ، وخاصة  
تلك التى تصور فناء الدول أو تدعو إلى خلق فاضل .

وطببعى أن تترك مواعظهم أثراً عميقاً في نفوس الشعراء الذين كانوا يختلفون  
إلى مجالسهم ، وقد مرّ بنا في غير هذا الموضع مدى تأثير الإسلام ومثاليته  
الروحية في الشعراء ، كما مرّت بنا في مواضع مختلفة من هذا الكتاب أشعار  
زاهدة لنفر منهم . ولعل من الطريف أننا نجد بعض الرجاز مثل أبى النجم  
العجلي والعجاج يبدءون أراجيزهم بالحمد لله والثناء عليه ، وكثيراً ما تتحول  
الأرجوزة عند ثانيهما إلى موعظة خالصة . وتلقانا عند بعض الشعراء أدعية  
وابتهالات لله من مثل قول ذى الرمة يناجى ربه قبل موته<sup>(١)</sup> :

يأربُّ قد أشرفتُ نفسى وقد علمتُ      علماً يقيناً لقد أحصيتُ آثارى  
يا مخرجَ الروح من جسمى إذا احتضرتُ      وفارجَ الكربِ زحزحنى عن النار

(١) ديوان ذى الرمة ( طبعة كبريدج )



ونريد الآن أن نقف عند نفر منهم تمثلوا في أشعارهم فكرة رفض الحياة داعين للتفرغ إلى العبادات وإلى الأخلاق الرفيعة التي يدعو إليها الإسلام . وأول من نقف عنده عروة بن أذينة فقيه المدينة الذي رُويت له - كما أسلفنا - مقطوعات في الغزل العفيف ، وله أبيات تصور مبدأ مهما شاع بين الزهاد في هذا العصر ، وهو مبدأ التوكل على الله والثقة في أنه لا يترك أحداً بدون رزق يكفيه ، وبلغ من مبالغة بعضهم في هذا المبدأ أن رأوا في السعي والكد نقصاً في التوكل والثقة بربهم . ولا شك في أن هذا المبدأ يفضي إلى طمأنينة نفسية قوية ، كما يفضي إلى طرح الدنيا طرحاً تاماً ، وفي تقريره يقول عروة :

لقد علمتُ وما الإسرافُ من خلقي      أن الذي هو رزقي سوف يأتيني  
أُسعى له فيعنيني تَطَلُّبُهُ      ولو قعدتُ أتانى لا يُعنيني  
خيمى كريمٌ ونفسي لا تحدثنى      إن الإله بلا رزقٍ يخلِّيني  
ومن اشتهروا بكثرة أشعارهم في الزهد عبد الله بن عبد الأعلى ، ويظهر أنه كان يستمد في زهده من منابع بعيدة عن الإسلام ، إذ نرى من كتبوا عنه يتهمونهم في دينه ، ويقولون إنه كان سيئ العقيدة<sup>(١)</sup> ، وهو في أشعاره يقف كثيراً عند فكرة الفناء من مثل قوله :

يا وَيْحَ هذى الأرض ما تصنع      أكلٌ حَيٌّ فوقها تَصْرَعُ  
تَزْرَعُهُمْ حتى إذا ما أتوا      عادت لهم تحصد ما تزرع  
وقوله :

مَنْ كان حين تُصِيبُ الشمسُ جَبْهَتَهُ      أو الغبارُ يخافُ الشَّيْنِ والشَّعْثَا  
ويألفُ الظِّلَّ كى تَبْقَى بِشَاشَتُهُ      فسوف يسكن يوماً راغماً جَدَثَا<sup>(٢)</sup>

وفي تضاعيف هذا الشعر الزاهد تلقانا دعوة إلى مكارم الأخلاق يستضيء أصحابها بما جاء في الذكر الحكيم من مثالية خلقية نبيلة ، وأكثر من لهجوا بهذه

(١) لسان الميزان ٣/٤٠٥ والمبرد ص ٢٩٤ (٢) البلدت : القبر .

وما بعدها وانظر أمانى القالى ٢/٣٢٣ .



الدعوة مسكين<sup>(١)</sup> الدارمي القائل :

وُسِّمْتُ مِسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةً وَإِنِّي لِمُسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ  
ويقول صاحب الخزانة إن له قصيدة ، ذكر فيها طائفة من الشعراء ،  
ناسباً قبر كل منهم إلى بلده ومسقط رأسه ، متخذاً من ذلك العبرة ، ومصغراً  
أمر الدنيا ومهوناً من شأنها ، وقد ذكر له منها عشرة أبيات . وبما يتردد في كتب  
الأدب من شعره قوله يعلن رضاه بالقضاء وما قُدِّرَ له ، وأن الله لا بد أن يكشف  
غمته :

مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ أَمْرٍ فَأَكْرَهَهُ إِلَّا سَيَجْعَلُ لِي مِنْ بَعْدِهِ فَرْجًا  
ومن مستحسن شعره قوله :

وَلَيْسْتُ إِذَا مَا سَرَّنِي الدَّهْرُ ضَاحِكًا وَلَا خَاشِعًا مَا عَشْتُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ  
أَعِفُّ لَدَى عُسْرِي وَأُبْدِي تَجْمُلًا وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَعِفُّ لَدَى الْعُسْرِ  
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي إِذَا كُنْتُ مُعْسِرًا صَدِيقِي وَإِخْوَانِي بِأَنْ يَعْلَمُوا فَقْرِي  
وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعْلَمُ مَكَانَ صَدِيقِهِ وَمَنْ يَغْنَى لَا يَغْدَمُ بِلَاءٌ مِنَ الدَّهْرِ  
وهو القائل :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ  
وله أشعار طريفة في الغيرة<sup>(٢)</sup> وأن على الزوج أن لا يبالغ في اتهام زوجته ،  
حتى لا يغريها بما يخاف منه . على أننا نلاحظ عنده أنه كان يستشعر عصبية  
القبلية في فخره بنحصاله ؛ وقد مرَّ بنا موقفه من تولية معاوية لابنه يزيد ، وما نظمه  
في ذلك من شعر . وهو في الحق لم يكن زاهداً بالمعنى الدقيق لكلمة زاهد ،  
إنما كان متأثراً متأثراً عميقاً بالروح الإسلامية ، ومن ثم استلهمها في إشادته  
بشيمه ، ونحن نتركه إلى أبي الأسود الدؤلي وسابق البربري .

(١) انظر في ترجمته الأغاني (سأسي) المرتضى ١/٧٢ ؛ وابن عساكر ٥/٣٠٠ .  
(٢) أمالي المرتضى ١/٧٥ ؛ وما بعدها .  
١٨/٦٨ والشعر والشعراء ١/٥٢٩ ، والخزانة ٢/١١٦ ومعجم الأدباء ١١/١٢٦ وأمال



## أبو الأسود الدؤلي (١)

اسمه ظالم بن عمرو من بني كنانة ، ولي قضاء البصرة في ولاية عبد الله ابن عباس عليها لعل بن أبي طالب ، ولما خرج على إلى العراق لزمه في حروبه ، ودخل بعد وفاته فيما دخل فيه الناس من بيعة معاوية ، ولكنه ظل يعلن تشيعه لآل البيت . وهو أول من وضع النقط في المصاحف لتصوير حركات الإعراب . وهو يُعَدُّ من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثيهم . وله مدائح وأهاج في معاصريه وأشعار في أزواجه ، ويقال إنه كان بخيلاً شحيحاً ، وهو مع ذلك كان تقياً صالحاً ، وله أشعار كثيرة في الزهد من مثل قوله :

وَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْحَوَائِجِ حَاجَةً      فَادْعُ إِلَهَهُ وَأَحْسِنْ الْأَعْمَالَ  
فَلْيُعْطِيَنَّكَ مَا أَرَادَ بِقُدْرَةٍ      فَهُوَ اللَّطِيفُ لِمَا أَرَادَ فَعَالًا  
وَدَعِ الْعِبَادَ وَلَا تَكُنْ بَطْلَانَهُمْ      لَهْجًا تَضَعُضَعُ لِلْعِبَادِ سُؤَالًا (٢)  
إِنَّ الْعِبَادَ وَشَأْنَهُمْ وَأُمُورَهُمْ      بِيَدِ إِلَهٍ يَقْلُبُ الْأَحْوََالَ  
وهو في زهده لا يدعو إلى الحمول بل يدعو إلى السعي في الدنيا والمشى في مناكبها ، حتى يكسب المرء لنفسه ما يحيا به حياة كريمة ، يقول لابنه :

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالتَّمَنَى      وَلَكِنْ آتَى دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ  
تَجِثُّكَ بِمَلْئِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا      تَجِثُّكَ بِحَمَاءٍ وَقَلِيلٍ مَاءٍ (٣)  
وَلَا تَقْعُدْ عَلَى كَسَلٍ تَمَنَّى      تُحِيلُ عَلَى الْمَقَادِرِ وَالْقَضَاءِ

على أنباء النحاة ١٣/١ وتاريخ دمشق لابن عساكر ١٠٤/٧ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٦٧ . وله ديوان نشره عبد الكريم الدجيل ببغداد .

(٢) تضعضع : تذل وتخضع .

(٣) الحمأة : الطين الأسود .

(١) انظر في ترجمته الأغاني ( طبع دار الكتب ) ٢٩٧/١٢ والشعر والشعراء ٧٠٧/٢ وأخبار النحويين البصريين ص ١٣ وطبقات ابن سعد ج ٧ ق ١ ص ٧٠ وأسد الغابة ٦٩/٣ والإصابة ٣٠٤/٣ والخزانة ١٣٦/١ وروضات الجنات ص ٣٤١ وطبقات القراء لابن الجزري ٣٤٥/١ ومعجم الأدباء ١٢/٣٤ وإنباء الرواة



وكثيراً ما يتحدث عما ينبغي من الربط بين العلم الديني والعمل ، فالعلم إن لم يُقَرَّن بالعمل لم يكن علماً ، بل كان لهواً وعبثاً ، بل كان خيانة للعهد ونقضاً ، يقول :

وما عالمٌ لا يقتدى بكلامه بمسوفٍ بميثاقٍ عليه ولا عهدٍ ونراه ساخطاً سخطاً شديداً على من يتعلقون بالدنيا محيطين أنفسهم بمظاهر الثراء متناسين الشريعة الغراء ، على شاكلة قوله :

قد يجمع المرءُ مالا ثم يُحرَّمهُ عَمَّا قَلِيلٍ فيلقى الذُّلَّ والحَرْبا<sup>(١)</sup>  
وجامعُ العلم مغبوطٌ به أبداً ولا يحاذرُ منه الفَوْتُ والسُّلبا  
وتوفي أبو الأسود سنة ٦٩ للهجرة ، وقيل بل سنة تسع وتسعين ، والقول الأول هو الصحيح .

#### سابق<sup>(٢)</sup> البربري

ليس بين أيدينا أخبار كثيرة عن سابق ، وكل ما نعرف عنه أنه كان قاضي الرقة بالموصل وإمام مسجدتها وأنه كان يفد على عمر بن عبد العزيز بعظه . فهو من وعاظ العصر ، وشعره يفيض تقوى وورعاً ودعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها الزائل ، ونراه يثور على الأغنياء الذين يعيشون لجمع المال ثورة عنيفة ، يقول :

فحتى متى تلهو بمنزل باطلٍ كأنك فيه ثابتُ الأصل قاطنٌ  
وتجمعُ ما لا تأكل الدهرُ دائباً كأنك في الدنيا لغيرك خازنٌ  
ويقول :

أموالُنا لذوى الميراث نجمعها ودورنا لخراب الدهر نبنيها  
والنفس تكلفُ بالدنيا وقد علمتُ أن السلامةَ منها ترك ما فيها

٣٨/٦ والخزانة ١٦٤/٤ والبيان والتبيين

٢٠٦/١ والمبرد ص ٢٥٢ .

(١) الحرب : سلب المال .

(٢) انظر في سابق تاريخ ابن عساكر



وكان لا يزال يكثر من حديث الموت ، وأنه نازل عما قريب ، فينبغي لكل إنسان أن يعدَّ العُدَّة للرحيل ، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من عمل عملاً صالحاً ، ومن قوله في ذلك :

إذا الجسدُ المعمور زایلَ روحه      خوى وجمالُ البيتِ يانفسُ أهله  
وقد كان فيه الروح حيناً يزيّنه      وما الغمدُ لولا نصلُّه وحمائله  
إذا الأرض خفَّتْ بعد ثقلِ جبالها      وخلقُ سبيلِ البحرِيا نفس ساحله  
فلا يرتجى عوناً على حملِ وزره      ميسىء وأولى الناس بالوزرِ حامله

ونراه يدعو إلى الرضا بقضاء الله ، فلا مَعْدَى عنه ، ولا منصرف إلا إليه ، وأولى بنا أن نصبر وأن لا نجزع ، وهو يردد ذلك في أشعاره على شاكلة قوله :

وإن جاء مالا تستطيعان دفعه      فلا تجزعا مما قضى الله واضبراً

ويظهر أنه كان شاعراً مكثراً ، يدل على ذلك قول الجاحظ واصفاً زهدياته :  
« لو أن شعر سابق البربرى كان مفرقاً في أشعار كثيرة لصارت تلك الأشعار أرفع مما هي عليه بطبقات . . ولكن القصيدة إذا كانت كلها أمثالا لم تسر . ومتى لم يخرج السامع من شيء إلى شيء لم يكن لذلك عنده موقع » .

### شعراء اللهو والمجون

رأينا في غير هذا الموضع كيف تحضر العرب في هذا العصر ، وكيف أن كثيرين منهم أتشفوا ترفاً شديداً ، إذ أحاطوا أنفسهم بكل مظاهر النعيم من قصور باذخة ومطاعم وملابس أنيقة ، وجوار ورقيق . ودائماً حين تغرق الأمم في الترف يتورط كثير من أبنائها في آثام مختلفة من اللهو والمجون ، وإذا كنا لاحظنا فيما أسلفنا انتشار موجة من الزهد في العصر كان لها آثار عميقة في



الشعر والشعراء فإن هذه الموجة انحسرت عن كثير من الأفراد إذ الناس ليسوا سواسية ، منهم من يجد في الدين ومثاليته الروحية متاعه ، ومنهم من ينحرف عن الدين إلى حياة مآجنة يتهالك فيها على اللهو والخمر .

ومعروف أن الإسلام حرّم الخمر ، وأن عمر شدّد في عقابها حين وجد بعض المسلمين يقتربونها من مثل أبي مخجن الثقفي ، وقصة صلاة الوليد بن عقبة وإلى الكوفة لعثمان بالناس وهو سكران مشهورة . غير أن أمثاله وأمثال أبي مخجن في عصر الخلفاء الراشدين كانوا قليلين . ونحن لا نمضي في عصر بني أمية ، حتى تظهر آثار الفتوح وما حملت من أموال وحضارات وصور من الترف إلى العرب ، فتحضرت مكة والمدينة ، بل أترفتا ، وتحضر العرب الذين خرجوا في الفتوح واستقروا في البيئات الجديدة ، وأخذ كثير منهم يندفع في الاستمتاع بالحياة ، وبالعنف ثغر في هذا الاستمتاع ، متحرراً من قوانين الدين . وكلما تقدمنا في العصر ازداد ذلك قوة وحدة ، وخاصة في البيئات البعيدة التي رحل إليها العرب ، وظهروا على ما فيها من خمر ، وأقصد بيئة خراسان ، حيث كانت تزخر بالخمر وبالطبول والمزامير ، وقد مرّ بنا كيف أن والياً عليها — هو قتيبة بن مسلم — اضطرّ حين وجد تفشي الخمر في جنده أن يعاقب على احتسابها بالقتل .

والحق أنها كانت تنتشر في كل البيئات ، وقلما نجد لها في مكة والمدينة حيث كانت تنتشر دور الغناء . ومن الشعراء الذين هلوا من كثوسها في هذه البيئة لعهد معاوية ابن أروطة<sup>(١)</sup> ، وعيثا حاول مروان بن الحكم وإلى المدينة أن يردّها عنها ، وفيها يقول :

إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بِنَا      كَمَا تَمِيلُ وَسَنَانُ بَوْسَنَانٍ  
ومنهم عبد الرحمن بن الحكم<sup>(٢)</sup> الذي كان يهاجى عبد الرحمن بن حسان ، وفيها يقول :

(١) راجع في ابن أروطة الأغاني (طبع دار الكتب) ٢٤٢/٢ وما بعدها .  
(٢) انظر في ترجمته أغاني (دار الكتب) ٢٥٩/١٣ وراجع المبرد ص ٥٢ والبيان والتبيين ٣٤٨/٣ .



تري شاربِئِها حين يَعتورانها يَميلان أحياناً ويعتدلان  
 ومن كانوا يحتسونها في هذه البيئة لأواخر العصر ابن ميادة<sup>(١)</sup> مَدَح الوليد  
 ابن يزيد بن عبد الملك ونديمه ، وهو من مخضرمي الدولتين ، وفيها يقول :  
 ومعتني حُرْم الوقود كرامةً كدم الذَّبِيح تمجُّهُ أوداجُهُ<sup>(٢)</sup>  
 ضمنَ الكرومُ له أوائلَ حمْلِهِ وعلى الدَّنان تمامهُ ونتاجه<sup>(٣)</sup>  
 ومثله ابن هرمة<sup>(٤)</sup> ، وكان مشغوقاً بها كلفاً ، وهو القائل :

أَسْأَلُ اللهَ سَكْرَةً قَبْلَ مَوْتِي وصباحَ الصُّبَّانِ يا سَكْرانُ

ولإذا تركنا الحجاز إلى العراق وجدنا كثيرين يقبلون على الخمر في غير  
 حياء ولا استخفاء ، وكأنما كانت الفتن هناك وما حملتهم من الخطوب باعثاً لهم  
 على المجون ، حتى ينسوا به عناءهم ، ومن ثم مضى نفر منهم يعلن معاقرة  
 لها ، وأنه لن ينصرف عنها ، على شاكلة سُحَّيم<sup>(٥)</sup> بن وثيل الرياحي التميمي ،  
 وكان فيه غير قليل من بقايا الجاهلية ، وأكبر الدلالة على ذلك معاقرة لغالب  
 أبي الفرزدق التي مرت بنا ، والتي مضى فيها ينافسه في نحر إبله لقومه ،  
 ويظهر أنه كان يكثر من الشراب كثرة جعلت امرأته حدةً راء تراجعته وتكثر من  
 مراجعته ، فقال :

تقول حذرًا ليس فيك سوى الـ خمر معيبٌ يعيبُه أَحَدُ  
 فقلت: أخطأتِ بل مُعَاقِرَتِي الـ خمرَ وبَذَلِي فيها الذي أَجِدُ

(٤) راجع في ترجمته أغاني (دار الكتب)  
 ٣٦٧/٤ والشعر والشعراء ٧٢٩/٢ والخزاة  
 ٢٠٣/١ والموشح ص ٢٢٣ .

(٥) انظر في ترجمته ابن سلام ص ٤٨٩  
 والإصابة ١٦٤/٣ والخزاة ١٢٣/١ والشعر  
 والشعراء ٦٢٦/٢ .

(١) انظر في ترجمته أغاني (دار الكتب)  
 ٢٦١/٢ والشعر والشعراء ٧٤٧/٢ والخزاة  
 ٧٦/١ والبيان والتبيين ٣/٣٤٣ .

(٢) المعتق : الشراب القديم . حرم الوقود : لم  
 يطبخ بالنار . الأوداج : جمع ودج وهو عرق  
 في العنق .

(٣) تمامه : يقصد تمام مدة حملة .



هو الثناء الذي سمعت به لا سبْدٌ مُخلدى ولا لَبْدٌ<sup>(١)</sup>  
ويحك لولا الخمر لم أحفلي الـ — عيش ولا أن يضمني لحد<sup>(٢)</sup>  
هي الحيا والحياة واللّه لا أنتِ ولا ثروة ولا وَلَدٌ  
ويقف السراق الذُّهلي هذا الموقف نفسه من ابنته ، فيعلن أنه لن يكف  
عنها ، إذ صارت له غذاء لا يستطيع الصبر عنه<sup>(٣)</sup> . ويلقانا في عهد زياد بن  
أبيه حارثة<sup>(٤)</sup> بن بدر أحد عماله وخلصائه ومُدَّاحه ، كلفاً بها كلفاً شديداً ، وله  
فيها أشعار كثيرة رواها أبو الفرج في ترجمته يجاهر فيها بأنه لن يكف عنها ،  
مهما أكثر لأموه ، على شاكلة قوله :

يعيبُ على الرَّاحِ من لو يذوقها لجنُّ بها حتى يغيب في القبرِ  
علامَ تدمُّ الرَّاحُ والرَّاحُ كاسمها تُريح الفتى من همِّه آخر الدهر  
فلمُنِي فإنَّ اللوم فيها يزيدني غراماً بها إن الملامة قد تُغري  
وكان يذهب مذهبه في الإدمان عليها مالك بن أسماء صهر الحجاج الثقفي  
وواليه على أصبهان ، وله فيها أشعار ساقها أبو الفرج في ترجمته<sup>(٥)</sup> . ولعل  
عراقياً لم يشتهر بها كما اشتهر الأقيشر<sup>(٦)</sup> الأسدي وكان كوفياً خليعاً ماجناً ،  
وفيها يقول :

أفنى تلادى وما جمعت من نشبٍ قرعُ القواقيز أفواه الأباريق<sup>(٧)</sup>  
ويقول :

كُميت إذا فُضت وفي الكأسِ وردة لها في عظام الشاربين دبيبٌ

(١) لا سبد ولا لبد : مثل أى لا قليل ولا كثير .

(٢) اللحد : شق للميت في جانب القبر .

(٣) الشعر والشعراء ٦٧٠/٢ .

(٤) انظر ترجمته في الأغاني (طبع الساسي)

١٣/٢١ وأمال المرتضى ٣٨٠/١ وما بعدها

وراجع فهارس الكامل للمبرد والبيان والتبيين والطبري .

(٥) انظر ترجمته في الأغاني ( ساسي )

٤٠/١٦ والخزانة ٤٨٥/٢ ومعجم الشعراء

ص ٢٦٦ والموشح ص ٢٢٠ والشعر والشعراء ٧٥٦/٢ .

(٦) انظر في ترجمة الأقيشر أغاني (دار الكتب)

٢٥١/١١ والشعر والشعراء ٥٤١/٢ ومعجم

الشعراء ص ٢٧٣ والخزانة ٢٧٩/٢ والموشح

ص ٢٢١ .

(٧) التلاد : المال القديم . النشب : الغفار

والضياح . القواقيز : الكئوس وأواني الخمر التي

تُشرب فيها .



وإذا مضينا إلى خراسان وسجستان وجدنا كثيرين يتورطون فيها ، وكأنما كان تغلغلهم في الشرق دافعاً لهم إلى الإمعان في المجون والتحرر من قوانين الدين ، أو لعلهم كانوا يريدون أن يزيحوا بها عن كواهلهم ما كانوا يحسون به من آلام الغربية وعناء الحروب. ويسرّوي البلاذري أن ثلاثة نفر من أهل الكوفة كانوا في جيش الحجاج الذي وجهه إلى الديلم ، وكانوا يتنادمون ، فمات أحدهم ، فدفنه صاحبه ، ومضيا يشربان عند قبره ، فإذا بلغت الكأس أراقاها على القبر ، وبكى . ومات الثاني فدفنه صاحبه ، وظل عند قبرهما يشرب ويبكى إلى أن لحق بهما ، وقبورهم هناك تعرف بقبور الندماء<sup>(١)</sup>. ومن الشعراء الذين اشتهروا بمعاقرتها والنظم فيها هناك الشَّمر دَل<sup>(٢)</sup> بن شريك ، وكان قد خرج للغزو في تلك الديار مع ثلاثة من إخوته . فماتوا جميعاً ورثاهم رثاء حاراً ، وكأنه كان يفرق فيها حزنه . ومنهم أبو جليدة اليشكري الذي سبق أن عرضنا له في شعراء ثورة ابن الأشعث ، وكان يُدعى منها إدماناً ثم تاب عنها ، فقال<sup>(٣)</sup> :

سأركن في التقوى وفي العلم بعدما ركضتُ إلى أمر الغوى المشهر

ونحن لا نصل إلى أواخر هذا العصر حتى تشتد موجة المجون في خراسان والعراق جميعاً ، وخاصة الكوفة ، حيث تنشأ جماعة كبيرة من المجان على رأسها مطيع وحماد الراوية وحماد عَجْرَد ويحيى بن زياد ، وهم جميعاً ممن عاشوا في الدولتين الأموية والعباسية ، وهم من هذه الناحية أكثر صلة بالعصر العباسي منهم بالعصر الأموي ، ولذلك رأينا أن نؤخر الحديث عنهم . على أنهم يلفتوننا في قوة إلى تهالك الناس على المجون في الكوفة في أواخر العصر ، تهالكاً تحرروا فيه من كل خلق وعرف ودين . ولعل مما هيا لهذا الانحلال الخلقي على الأقل عند بعض الأفراد في هذا العصر أن بعض خلفاء بني أمية المتأخرين جعلوا يقبلون على اللهو ، يتقدمهم في ذلك يزيد بن عبد الملك ، وابنه الوليد الذي أكبَّ على الخمر والمجون إكباباً ، كما أكبَّ على نظم الخمریات وهو وأبو الهندي شاعر سجستان أهم من عاشوا هذه الحياة المأجنة .

١٣/٣٥١ وما بعدها والشعر والشعراء ٢/٦٨٥

(١) فتوح البلدان ص ٣٢٠ .

(٢) انظر ترجمته في أغاني (دار الكتب) (٣) أغاني (دار الكتب) ١١/٢٣٠ .



الوليد<sup>(١)</sup> بن يزيد

وُلد لأبيه يزيد بن عبد الملك في سنة ٨٨ للهجرة ، فتفتحت عينه على النعيم والترف ، بل على اللهو والمجون ، إذ كان أبوه كلفاً بالخمير والغناء ، حتى في خلافته ، إذ كان يستقدم مغني مكة والمدينة ومغنياتها ، واشترى سلامة القس وحبابة ، وانصرف عن شئون الدولة إليهما وإلى الغناء والطرب والقصف . وقد نشأ ابنه الوليد على مثاله ، بل لقد أخذ يسرف في المجون واللهو إسرافاً شديداً ، حتى فكر هشام بن عبد الملك الذي خلف أباه أن يصرف ولاية العهد عنه لفساد خلقه ، ولكنه توفى سنة ١٢٥ قبل أن يحقق فكرته . واستوى الوليد على عرش الخلافة ، فإذا هو يحول قصره ببادية شرق الأردن مقصفاً كبيراً للخمير والعزف والغناء ، إذ لم يترك مغنياً في مكة والمدينة دون أن يستقدمه ، وأخذ يعب من كثوس المجون عباً ، جعل أهله يتنكرون له ، ويقتله ابن عمه يزيد بن الوليد في جمادى الآخرة سنة ١٢٦ توارزه اليمانية ثاراً لخالد القسري وما كان من تعذيبه له وقتله .

وعلى هذا النحو يذهب ضحية مجونه ، وما لا شك فيه أنه كان ماجناً يعكف على الخمير والغناء ، ويعيش للهو والصيد والقنص ، حتى بعد خلافته ، فقد ظل في نفس الجو الماجن ، الذي كان يتنفسه قبل اعتلائه عرش الخلافة ، ومن ثم آثر قصره ببادية شرق الأردن على دمشق مستقر الخلافة الأموية ، ومضى يجلب إليه المغنين والمغنيات وآلات اللهو والطرب لا من الحجاز فقط ، بل أيضاً من خراسان ، فقد أسلفنا في غير هذا الموضع أنه كلف نصر بن سيار أن يبعث إليه بما في ولايته الخراسانية من الخيل والبراذين الفارسة وآلات الصيد ، ومن أباريق الذهب والفضة وتمائيل السباع والطباء ، ومن البرابط والطنابير والوصيفات والصنّاجات ، فجمع له نصر من ذلك أشياء

٣١٨ وحديث الأربعاء ١/١٦٩ وقد نشر ديوانه في مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

(١) انظر في ترجمة الوليد أغاني (دار الكتب) ١/٧ وما بعدها والطبري في سنتي ١٢٥ و ١٢٦ وكتابنا التطور والتجديد في الشعر الأموي ص



كثيرة ، كانت موضع التندر بين الشعراء والأتقياء .

وينبغي أن لا نمضى مع الرواة فى كل ما تحدثوا به عن مجونه ، إذ نراهم يجعلونه مانويًا زنديقًا ، يسخر بالقرآن الكريم بل يمزقه تمزيقاً<sup>(١)</sup> ، وفى الوقت نفسه تذكر بعض الروايات أنه قُتل وهو يقرأ القرآن ويقول : يوم كيوم عثمان<sup>(٢)</sup> . وفى الحق أن أبناء عمه من الأمويين كانوا أول من بالغ فى وصفه بالمجون ، ثم جاء العباسيون بعدهم ، فاستغلوه فى التشنيع على خلفاء بنى أمية ، وأنهم انزلوا إلى الدرك الأسفل من انتهاك ما حرّم الله ومن شرب الخمر وإتيان الفسق ، بل الكفر جملة والخروج من حدود الدين . ونحن مع تنحيتنا لهذه المبالغات التى لعبت فيها السياسة دوراً كبيراً نحتفظ للوليد بمجونه وعكوفه على اللهو والصيد والقنص وإدمانه للخمر ولهجه بالغناء لهجاً مسرفاً .

وكان الوليد شاعراً مبدعاً ، فأنفق شعره فى الخمر ، وله أشعار فى الغزل والحب ، ولكنها دون أشعار الخمر فى الإبداع والروعة ، ويظهر أنه ثقّف كل ما نُظِم فيها قديماً ، وخاصة عند عدى<sup>(٣)</sup> بن زيد العبادى ، وقد مضى ينمّيه ويضيف إليه من مواهبه ومشاعره وملكاته ما أتاح لفن الحمريات أن يأخذ طريقه إلى الظهور ، إذ لم تعد أشعار الخمر عنده توضع فى ثنايا قصيدة أو فى مقدمتها كما كان الشأن عند عدى وعند الأعشى ، بل أصبحت تُنظَّم فى مقطوعات ، لها وحدتها الموضوعية والمعنوية ، تنبض بالحياة وتخفق بالجلد والسرور ، لسبب طبيعى ، هو أن ناظمها عاشق للخمر ، وهو ينظمها فى غمرة عشقه ، وكأنما تفجّر له ينابيع الفرح تفجيراً . وقرأ له هذه الحمرية :

اصْدَعْ نَجِيَّ الهموم بالطَّربِ      وانعمْ على الدَّهرِ بآبِنَةِ العِنبِ  
واستقبلِ العيشَ فى غضارتهِ      لا تَقْفُ منه آثارَ مُعْتَقِبِ  
من قهوةٍ زانها تقادُمها      فهىَ عجوزٌ تعلو على الحِقَبِ

(١) راجع الأغاني ٦/٧ وما بعدها ، ٧٢/٧ . (٢) انظر الأغاني ٦٥/٧ .

(٢) انظر الطبرى ٥٥١/٥ .



أشهى إلى الشُّرب يومَ جَلوتها      من الفتاةِ الكريمةِ النَّسبِ  
فقد تجلَّت ورقٌ جَوهرُها      حتى تبدَّت في منظرٍ عجبِ  
كانها في زُجاجها قَبَسٌ      تذكو ضياءً في عَيْنِ مُرتقبِ

فهى فرحة الحياة ونعيمها، بل هى قبس سماوى يهبط برداً وسلاماً على قلوب  
المحزونين ، فيزيل ما فيها من أحزان وهموم ، ويردها إلى نشوة الفرح والمسرة .  
واقراً أيضاً هذه الحمزية :

علَّاني      واسقياني      من شرابٍ أَصْبَهاني  
من شرابِ الشيخِ كِسْرى      أو شرابِ القَيروانِ  
إن في الكأسِ لِمَسْكا      أو بكفَى مَنْ سَقاني  
أو لقد غَوِدرَ فيها      حين صُبَّت في الدُّنانِ  
كلَّاني      تَوَجَّاني      وبِشْعْرى غُنياني  
إنما الكأسُ ربيعٌ      يُتَعاطَى بالبَنانِ  
وحُمياً      الكأسُ دَبَّت      بين رِجْلى ولساني

وهى تجرى أيضاً في نطاق الفرحة العميقة بالخمرة ، بل لعلها أقوى  
من سابقتها تعبيراً عن فرحته بها ، فهى في رأيه عطر الوجود بل ربيعته ، وهو يتلظى  
بنشوتها التى تسرى في جسده من فرَّعه إلى قدمه . وهو بحق يُعَدُّ رائد العباسيين  
من أمثال أبى نواس في هذا الفن من فنون الشعر ، ولاحظ ذلك النقاد قديماً  
فقال أبو الفرج : « ولوليد في ذكر الخمر وصفها أشعار كثيرة ، قد أخذها  
الشعراء فأدخلوها في أشعارهم ، وسلخوا معانيها ، وأبو نواس خاصة ، فإنه  
سلخ معانيه كلها وجعلها في شعره » .

ولم تستم الحمزية عنده وحدثها الموضوعية والمعنوية وهذا الحب الذى  
يجعلها كاللهب المنذلع فحسب ، فإنها استتمت عنده أيضاً التفاعل الحميم  
بين المعانى والألفاظ ، بل بين المعانى والإيقاعات إذ كان عازفاً محسناً ،  
يحسن اللعب على أوتار العيذان والتوقيع على الطبول والدفوف ، وله أصوات



مأثورة في بعض أشعاره<sup>(١)</sup> . ومن ثمَّ اجتمع للخمرية عنده طرافة المعنى وحلاوة النغم ، وقد مضى يؤثر الأوزان الخفيفة والمجزوءة من مثل التهجيز والرمال ، بل لقد هداه ذوقه الموسيقى إلى اكتشاف وزن المجتث ، فكان أول من نظم فيه<sup>(٢)</sup> . وإذا صحت الخطبة الشعرية التي يقال إنه خطب بها في يوم جمعة — وهي موعظة<sup>(٣)</sup> طويلة — كان أول من أعدَّ لصورة المزدوجات التي شاعت بين أصحاب الشعر التعليمي في العصر العباسي

#### أبو الهندي<sup>(٤)</sup>

هو غالب بن عبد القدوس بن شيبث بن ربيع الرياحي التميمي ، وقيل اسمه عبد الله وقيل بل عبد المؤمن ، أدرك دولة بني العباس ومات في خلافة المنصور . وكان رحل إلى خراسان واستوطن في أواخر عمره سجستان ، واشتهر منذ مطالع حياته بالفسق وفساد الأخلاق ومعاقرته الشراب . ويقال إنه كان بخراسان يشرب على قارعة الطريق ، فرَّ به نصر بن سيار واليها للأمويين ، فقال له : ويحك يا أبا الهندي ألا تصون نفسك ؟ قال : لو صُنَّتها لما وليت أنت خراسان . ولما انتقل إلى سجستان نزل بموضع يقال له بالفارسية : « كوى زيان » وتفسيره بالعربية سكة الخسران . كانت تباع فيه الخمر وتُتَرَفُّ الفواحش .

وكان شاعراً بارعاً ، وقد وهب شعره جميعه للخمر ، وهو من هذه الناحية يعد متعمداً للوليد بن يزيد ، إذ دفع معه الشعر العربي إلى تمثل الخمرية بكل شيائتها المعنوية والموسيقية ، وشهد له بذلك غير ناقد ، حتى لنرى إسحق الموصلي يقول إن معاني أبي نواس وطبقته في الخمر مستمدة من أشعاره فيها ، ويقول ابن المعتز : « كان جماعة مثل أبي نواس والخليل وأبي هفان وطبقته إنما اقتلدوا على وصف الخمر بما رأوا من شعر أبي الهندي وبما استنبطوا من معانيه » . وله في مداومة سكره وعدم إفاقة منه قصة تشبه قصة أبي نواس مع والبة . إذ يقال إنه

(١) الأغاني ٢٧٤/٩ و ٣٢/٧ ، ٤٤ .  
 (٢) انظر كتابنا الفن ومذاهبه في الشعر العربي (طبع دار المعارف) ص ٥٩ .  
 (٣) الأغاني ٥٧/٧ .  
 (٤) انظر في ترجمته أغاني (سأسي) ١٧٧/٢١ والشعر والشعراء ٦٦٣/٢ وطبقات الشعراء لابن المعتز (طبع دار المعارف) ص ١٣٦ .



شرب عند خمار ونام ، ودخل جماعة فسألوا عنه ، فعرفوا خبره ، فشربوا وناموا وانتبه ، فرآهم ، فسأل عنهم ، فعرف أنهم مصرّعون من الخمر ، فشرب ، حتى سكر ونام ، وانتبهوا فصنعوا صنيعه ، وأقاموا جميعاً كذلك عشرة أيام ، يفيقون ثم يشربون وينامون ، وروى قصته معهم في بعض شعره . إنه يعيش للخمر ويعيش بالخمر ، يصف سقّاتها ودنانها وأباريقها وزقاقها مثل قوله :

يَجُّ سُلَاقًا مِنْ زِقَاقٍ كَأَنَّهَا شِيُوخُ بَنِي حَامٍ تَحَنَّتْ ظُهُورُهَا وَقَوْلُهُ :

وَإِذَا صُبَّتْ لَشَرْبٍ نَحِلَتِهَا حَبَشِيًّا قُطِعَتْ مِنْهُ الرُّكْبُ وَنَرَاهُ يَصِفُ الْقِيَانُ اللَّاتِي يَسْمَعُهُنَ فِي أَثْنَاءِ شَرْبِهَا ، كَمَا يَصِفُ مَنْ تَصَرَّعَهُمْ وَصَفًا فِيهِ بَرَاعَةٌ ، فَقَدْ أَخْلَصَ لَهَا نَفْسَهُ ، وَوَجَدَ فِيهَا طِمَائِنَتَهُ ، بَلْ فَرَحَتْهُ وَمَسَرَّتْهُ حَتَّى لَيْتَمَنَى أَنْ يَضُمَّهَا إِلَى صَدْرِهِ فِي قَبْرِهِ ، فَلَا تَزَالُهُ حَيًّا وَلَا مَيِّتًا ، يَقُولُ :

اجْعَلُوا - إِنْ مِتُّ يَوْمًا - كَفْنِي وَرَقَ الْكَرْمِ وَقَبْرِي مَعْصَرَةً وَادْفِنُونِي وَادْفِنُوا الرَّاحَ مَعِيَ وَاجْعَلُوا الْأَقْدَاحَ حَوْلَ الْمَقْبَرَةِ وَعَلَى هَذَا النِّحْوِ مَضَى أَبُو الْهِنْدِيِّ فِي سَكَةِ الْخُسْرَانِ إِلَى الْأَنْفَاسِ الْآخِرَةِ مِنْ حَيَاتِهِ ، يَصْدَحُ بِخَمْرِيَاتِهِ ، وَيَتَخَذُ الْخَمْرَ وَحْيَ إلهَامِهِ .

## ٥

### شعراء الطبيعة

لعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الطبيعة دائماً كانت ملهماً بالغ التأثير في نفسية الشاعر العربي ، وقد مضى أسلافه في الجاهلية يتصدّرون عنها في أشعارهم ، فلم يتركوا كبيرة ولا صغيرة في صمّتها ولا في حركتها دون أن يرسموها في أشعارهم ، فهم يصورون فلكواتها بكُشْبَانِهَا وَرَمَالِهَا وَغُدْرَانِهَا وَغَيْثِهَا وَسَيُولِهَا وَخِصْبِهَا وَجَمْدَ بَهَا وَنَبَاتَاتِهَا وَأَشْجَارِهَا وَحَيَوَانِهَا وَطَيْرِهَا وَزَوَاحِفِهَا وَهَوَاجِرِهَا وَمَا قَدْ يَنْزِلُ بَعْضُ مَرْتَفَعَاتِهَا وَأَطْرَافِهَا مِنَ الْبَرْدِ وَقَوَارِصِهِ .



ومضى شعراء العصر الأموي - على سُنَّة آبائهم - يستلهمون صحراءهم ، مزاجين على شاكلتهم بين حب الطبيعة وحب المرأة ، إذ يفتتح الشاعر غالباً مطولاته بوصف أطلال الديار التي قضى بها شبابه مع بعض صواحيبه ، ويسترسل في الحديث عن ذكريات حبه . ولا يلبث أن يتحدث عن رحلته في الصحراء ، وما قطع فيها من مفاوز على ناقته التي يُسهب في وصفها لما لها من جمال في نفسه ، كما يُسهب في وصف فرسه إن كان فارساً ، وهو في ثنايا ذلك يحدثنا عن كل ما تقع عليه عينه في صحرائه ويخلف أثراً في ذهنه من طير وحيوان في الأرض ونجوم وكواكب في السماء .

وعلى الرغم من أن جمهور الشعراء لهذا العصر عاش في بيئات متحضرة ، فإن الصحراء لم تجفّ بناييعها في نفوسهم ، بل لقد ظلت ملهمهم الأول في أشعارهم ، على نحو ما نجد عند مبرزهم من أمثال الفرزدق والأخطل وجريير ، ومن خير ما يصور ذلك أبيات للفرزدق يوازن فيها بين طبيعة الصحراء ونُهييردُجَيْل وما يجري فيه من سفن ، موازنة يُعَلِّي فيها الطبيعة الأولى علواً كبيراً ، يقول (١) :

لَقَدْ جُجَّ وَصَحْرَاوَاهُ لَوْ سَرْتُ فِيهَا	أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ دُجَيْلٍ وَأَفْضَلُ (٢)
وَرَا حَلَّةٍ قَدْ عَوْدُونِي رَكُوبَهَا	وَمَا كُنْتُ رَكَّاباً لَهَا حِينَ تُرَحَّلُ (٣)
قَوَائِمُهَا أَيْدِي الرِّجَالِ إِذَا انْتَحَتْ	وَتَحْمِلُ مَنْ فِيهَا قُعُوداً وَتُحْمَلُ (٤)
إِذَا مَا تَلَقَّتْهَا الْأَوَاذِيُّ شَقَّهَا	لَهَا جُوجُجُؤٌ لَا يَسْتَرِيحُ وَكَلْكَلُ (٥)
إِذَا رَفَعُوا فِيهَا الشُّرَاعَ كَأَنَّهَا	قُلُوصُ نَعَامٍ أَوْ ظَلِيمٌ شَمَرْدَلُ (٦)

وواضح أنه يُؤثر الطبيعة الصحراوية البدوية على طبيعة البيئات الجديدة وما فيها من أنهار وسفن تحمل الناس في رحلات نهريّة ممتعة ، وهو يعبر بذلك

(١) ديوان الفرزدق (طبعة الصاوي) ص ٦٢٦ .  
 (٢) فلج : واد من أودية تميم بين البصرة وحصى ضريبة . ودجيل : من أنهار دجلة .  
 (٣) ترحل : تهباً للرحيل .  
 (٤) القوائم هنا : المهاذيف بأيدي الملاحين .  
 (٥) الأواذي : الأمواج . الجوجؤ : بطن السفينة من أمام ، الكلكل : الصدر .  
 (٦) قلوص النعام : طويلة القوائم ، الظليم : ذكر النعام ، الشمردل : الطويل تام الخلق .



عن شعوره وشعور مَنْ حوله من الشعراء الذين فُتِنُوا مثله بالصحراء ومناظرها الطبيعية أمثال ذى الرُّمَّة، وسنعرض له عما قليل . وكان يعاصره العَجَّاج وغيره من الرِّجَّاز . أمثال رُوْبَة الذى يقول <sup>(١)</sup> :

إِنْ الرُّدَافِى وَالْكُرَى الْأَرْقَبَا      يكفبك درء الفيل حتى تَرْكَبَا <sup>(٢)</sup>  
فهو يفضل ركوب الإبل على ركوب الفيل الذى يحتاج إلى الدفع قبل اعتلائه .

وليس معنى ذلك أن الشاعر الأموى لم يَفْسَحْ لطبيعة البيئات الجديدة في شعره ، إنما معناه أن الطبيعة الصحراوية هي التي كانت تستولى على ملكاته ، أما بعد ذلك فقد كانت تنفذ طبيعة الأقاليم الجديدة إلى حواسه ، فيصور ما يراه بها من جبال وثلوج . وقد صور الفرزدق نفسه في بعض رحلاته إلى دمشق ما كان ينزل عليه وعلى صحبه في طريقه شتاءً من نثير الثلج : يقول <sup>(٣)</sup> :

مستقبلين شمالَ الشام تَضْرِبُهُمْ      بحاصِبٍ كَنْدِيفِ الْقُطْنِ مَنثورٍ <sup>(٤)</sup>  
على عَمَائِمِنَا يُلْقَى ، وَأَرْحُلُنَا      على زواحف نَزْجِيهَا مُحَاسِيرٍ <sup>(٥)</sup>  
وكان جرير على شاكلته لا يزال يبدئ ويعيد في وصف المناظر الصحراوية ومع ذلك تلقانا في ديوانه قطعة صور فيها نُهَيَّرَات شَقَّهَا هِشَام بن عبد الملك من نهر الفرات ، وخاصة نَهِير الهنء ، وما نبت على ضفافها من زرع وزيتون وأعناب ونخيل ومن كل الثمرات ، وهي تطَّرد على هذا النمط <sup>(٦)</sup> :

شَقَقْتَ مِنَ الْفُرَاتِ مَبَارِكَاتٍ      جَسَوَارِيْ قَدْ بَلَغْنَ كَمَا تَرِيدُ  
وَسَخَّرْتَ الْجِبَالَ وَكُنَّ خُرُسًا      يَقْطَعُ فِي مَنَاكِبِهَا الْحَدِيدُ

( ٤ ) شمال الشام : ريح شمالية . الحاصب : ما تحمله الريح من دقاق التراب أو الثلج .  
الكنديف : نثير الثلج والبرد .  
( ٥ ) نزجيا : نسوقها ونُدفعها ، محاسير : كليلة .  
( ٦ ) ديوان جرير ( طبعة الصاوى ) ص ١٥٠ .

( ١ ) الحيوان ٩٠/٧ .  
( ٢ ) الردافى : الحادى . الكرى : الذى يكرى دابته ويؤجرها . والأرقب : غليظ الرقبة .  
درء الفيل : دفعه وكفه .  
( ٣ ) اللديوان ص ٢٦٢ .



بلغت من الهنيء فقلت شكرا هناك ، وسهل الجبل الصلود<sup>(١)</sup>  
 بها الزيتون في غللي ومالت عنساقيد الكروم فهن سود<sup>(٢)</sup>  
 فتمت في الهنيء جنان دنيا فقال الحاسدون هي الخلود  
 يعضون الأنامل أن رأوها بساتينا يؤازرها الحصيد<sup>(٣)</sup>  
 ومن أزواج فاكهة ونخل يكون لحمله طلع نصيد<sup>(٤)</sup>

وجرير يحدثنا عن شق الطرق للنهيرات في الجبال وتحطيم ما يعترض من  
 الصخور ، كما يحدثنا عن المناظر الطبيعية في تلك البيئة وما حف بها من  
 أشجار فاكهة وغير فاكهة وزروع مختلفة .

فالشاعر الأموي مع استغراق مناظر الصحراء له لم يغمض عينيه عن مناظر  
 البيئات الجديدة ، فقد كان يسجلها من حين إلى حين ، وخاصة منهم من  
 كانوا يلهجون بالصيد وكلابه وصقوره وفهوده ، وسنعرض لذلك في حديثنا عن  
 الرجز ، وقد تعرضت طائفة منهم لوصف الفيل ، على شاكلة قول رؤبة  
 يصفه<sup>(٥)</sup> :

أجرّد كالبحسن طويل النابئ مشرف اللحي صغير الفقمين<sup>(٦)</sup>  
 عليه أذنان كفضل الثوبين

واشتهر في هذا المجال هرون مولى الأزدي<sup>(٧)</sup> . فالطبيعة الجديدة المتحركة  
 والصامته ألهمتهم كثيراً من الشعر والرجز ، ولكن من الحق أن ييشتم الصحراوية  
 كانت ملهمهم الأول في هذا العصر .

(١) الصلود : اليابس .  
 (٢) الغللي : الماء الجاري تحت الشجر على وجه الأرض . الكروم : الأعتاب .  
 (٣) الحصيد : الزروع التي تحصد ثمارها كالقمح .  
 (٤) الطلع : ثمر النخل في إبانة . نصيد : منتظم .  
 (٥) الحيوان ٧٩/٧ .  
 (٦) الفقمان : اللحيان .  
 (٧) الحيوان ١١٤/٧ وما بعدها .



## ذو الرُّمَّة (١)

هو غَيْلان بن عقبة من بني عدي بن عَبْد مَنَاة ، لُقِّبَ بذى الرمة لقوله في بعض شعره يصف الوَتِدَ : « أشعث باقى رُمَّة التقليد » والرُّمَّة : القطعة البالية من الحَبْل ، وأضيفت إلى التقليد لأن الوتد يتقلد بها . وقيل : لُقِّبَ بذى الرمة لأنه كان — وهو غلام — يتفزع ، فأتت به أمه مقرئ قبيلته ، فكتب له مَعَاذَة فى جلد غليظ ، وعلَّقَتها أمه على يساره برُمَّة من حبل فسمي ذا الرمة . وقيل إن مية التى شغفت قلبه حبًّا هى التى لُقِّبَته بذلك حين ألمَّ بنحْبائها وطلب منها أن تسقيه ماء ، وكان على كتفه رمة ، فلما أتته بالماء ، وكانت لاتعرفه ، قالت له : اشرب يا ذا الرمة . وقد وُلِدَ بصحراء الدهناء بالقرب من بادية اليمامة ، لأُم من بني أسد تسمى ظبية . وكان له ثلاثة إخوة كلهم شعراء . هم مسعود وأوفى وهشام ، وفى بعض الروايات أن أوفى ابن عمه ، أما أخوه الثالث فاسمه جرفاس . وقد ولد حوالى عام ٧٧ للهجرة . وتلقن الكتابة ، وليس بين أيدينا أخبار كثيرة عن نشأته الأولى ، ونراه ينظم الشعر فى خلاف نشب بين قبيلته وعتيبة بن طَرْثوث بسبب بثر كانت لقومه ، ومن ثم مضى يمدح المهاجر بن عبد الله وإلى اليمامة مثنيًا على حكومته العادلة فى هذا الخلاف . ومن أخباره المتصلة بقبيلته أيضاً أنه نزل مع نفر منها على عشيرة امرئ القيس بن عبد مَنَاة : فلم يكرمهم ، فانطلق يهجوهم ، وكان ذلك سبباً فى اصطدامه بشاعرهم المسمى هشاماً المرئى ، ولم يستطع هشام أن يثبت له لضعف شاعريته ، على الرغم مما أمدَّه به جرير من بعض الأشعار .

وتدل أخباره على أنه كان يتزل الكوفة والبصرة — ويطيل النزول فيهما — منذ مطلع القرن الثانى للهجرة مادحاً رجالاتهما ، وأول ما نستقبله من ذلك مديحه

والبيان والتبيين والحيوان والكامل للمبرد وأمالى المرتضى ، وكتابنا « التطور والتجديد فى الشعر الأموى » ص ٢٦٥ وقد نشر مكارتنى ديوانه فى كبرىدج سنة ١٩١٩

(١) انظر فى ذى الرمة ابن سلام ص ٤٦٥ وما بعدها والشعر والشعراء ٥٠٦/١ وأغانى (سالى) ١٠٦/١٦ وابن خلكان فى غيلان والموشع للمرزبانى ص ١٧٠ والخزانة ٥٠/١ ومراة الجنان لليافعى ٢٥٣/١ وفهارس الأغانى



لهلال بين أحوز المازني في انتصاراته على المهالبة سنة ١٠٢ وقضائه على من بقي منهم بعد معارك مسلمة بن عبد الملك قضاء مبرماً . وقد مدح عبد الملك بن بشر بن مروان نائب مسلمة على البصرة . وتولّى على العراق في سنة ١٠٣ عمر بن هبيرة الفزاري فاتصل به ومدحه ، حتى إذا خلفه خالد القسري منذ سنة ١٠٥ رأيناه يمدح نوابه ومن ولاهم الشرطة والأحكام ، وعلى رأسهم نائبه أبان بن الوليد البجلي ، ومالك بن المنذر بن الجارود صاحب شرطته . وأهم من مدحهم بلال ابن أبي بريدة الأشعري الذي ولي شئون الشرطة لخالد في البصرة سنة ١٠٩ ، ثم ولي منذ سنة ١١٠ أمور البصرة كلها : القضاء والصلاة والأحداث ، وظل يليها إلى أن توفي الشاعر . وقد امتدت رحلاته في طلب النوال إلى دمشق وخاصة في عهد هشام بن عبد الملك ، فله فيه غير قصيدة ، كما امتدت إلى مكة حيث مدح واليها إبراهيم بن هشام المخزومي ، ولما ولي فارس أبان بن الوليد قصده ومدحه . وقد هجا في بعض شعره حكيم بن عياش الكلبي الكوفي الذي كان يتعصب لليمن تعصباً مسرفاً .

والعناصر الإسلامية واضحة في شعر ذي الرمة ، فهو يمدح بالتقوى ويهجو بالفضلال ، ودائماً يذكر في رحلاته الصحراوية التيمم والقصر في الصلاة وتلاوة آي الذكر الحكيم ، ويظهر أنه كان كثير الاختلاف إلى مجالس الوعظ والمتكلمين في عصره ، حتى لراه يعتنق مذهب القدرية في العدل على الله جلّ جلاله وفي حرية الإرادة ، ويناقش رؤية في ذلك ويعلو عليه في نقاشه<sup>(١)</sup> ، وما صدر فيه عن مذهبه قوله في الغزل :

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كَوْنَا فَكَانَتَا      فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ

وقد تعرض له بعض من سمعوه ينشده ، يقول : هلا قلت : فعولين ، وكأنه لم يلتفت إلى أنه يتحرّز بذلك من القول بخلاف العدل وأن عمل الإنسان وعمل جوارحه بإرادته . ويُجمّع معاصروه على أن كان ذكياً ذكاءً حاداً وأنه كان كنزاً من كنوز الفطنة وذخائرها الدقيقة ، كما كان كنزاً من كنوز العلم بالشعر القديم واللغة ، وقد شُغف بشعر الراعي ، حتى قالوا إنه كان راويته



ولعله هو الذى ألهمه عنايته بالصحراء ووصف مناظرها الطبيعية ، وقد مضى  
يتغناها إلى أن دُفن في أحضانها سنة ١١٧ للهجرة .

وذو الرمة يتخلف في المديح والهجاء جميعاً عن فحول عصره أمثال الفرزدق  
وجرير ، وكان الطبيعة وما اقترن بها من حبه لم يُبْقيا فيه بقية . ومُلْهمته الأولى  
في الديوان مَيَّة بنت طُلُبَّة بن قيس بن عاصم ، فقد رآها في بعض رحلاته ، فشغفت  
قلبه حباً ، وظل يتغنى باسمها وحبها في كل مكان . وفي الديوان أخرى تسمى  
خرقاء ، ولعله كان يكنى بها عن مية ، وإن كان من الرواة من زعم أنها امرأة  
أخرى . وحبُّ ذى الرمة حب عفيف كله أنين وزفرات ودموع وحنين بالغ  
من مثل قوله :

وقفتُ على رُبْعٍ لَمِيَّةٍ ناقتي      فمازلتُ أبكي عنده وأخاطبه  
وأشقيه حتى كاد مما أبثُّهُ      تكلمنى أحجارُهُ وملاعبه<sup>(١)</sup>

وقوله :

وحبها لى سوادَ الليل مرتعداً      كأنها النار تخبوثم تلتهب

وقوله :

أداراً بِحُزْوَى هِجَّتِ للعين عبْرَةً      فماءُ الهوى يرفضُ أو يترقرقُ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

أَجَلْ عبْرَةٌ كادتُ لِعرفانِ منزلٍ      لَمِيَّةٍ لو لم تُسهلِ الماءَ تَذْبَحُ

ولعل شاعراً عربياً لم يكثر من وصف دموعه كما أكثر ذو الرمة ، وعبثاً  
كان يطلق بها نيران الحب المتدلعة في قلبه لمية ، وقد مضى يتغزى عنها بمحارباها  
الذى كانت تعيش فيه ، فإذا هو أكبر شاعر يتغنى بالصحراء العربية ، وحقاً  
كان الشعراء قبله وحوله يصفونها ، ولكنه امتاز منهم بأنه عشقها ، عشق أيامها  
وليلاتها ورمالها وكتبانها وآجامها وأعشابها وأشجارها وحيوانها الأليف والوحشى

(١) أسقيه : أدعوه بالسقيا .

يسيل . يترقرق : يسكن في العين جائلاً .

(٢) حزوى : موضع بديار تميم . يرفض :



وكل ما يُطَوَّى فيها من آبار وسمائم وسراب وطير ورياح وكل ما يلمع في  
سمائها من كواكب ونجوم وسحاب وغيوم .

وكأنما وجد ذوالرمة عشقه الحقيقي في الصحراء ، فإذا هو ينقل مناظرها  
إلى شعره في لوحات رائعة ، وارجع إلى القصيدة الأولى في ديوانه التي يفتتحها  
بوصف دموعه التي تسيل دائماً ولا تفر ، إذ يقول :

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ

كأنه من كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبُ<sup>(١)</sup>

فلأنك ستراه ينحس محبوبته بنحو عشرين بيتاً ، ثم يمضي في نحو مائة  
بيت يصور ثلاثة مشاهد رائعة من مشاهد الصحراء التي كانت تبهج  
نفسه ، أولها مشهد أثن الوحش وحمارها ، وهو يقودها في يوم حارٍّ إلى ماء  
بعيد ، تصل إليه ، وهوى عليه تريد أن تشفى غلَّتْها ، فيتعرض لها صائد  
مخنف وراء الأشجار بسهامه ، فتفرُّ على وجهها ، وتطيش سهامه ، ودائماً  
تطيش هذه السهام في شعر ذى الرمة حباً للحيوان . والمشهد الثاني مشهد ثور  
الوحش في كِناسه مكتنئاً من المطر ، وقد ترامت حوله حنادس الليل وسائسه ،  
وتفتلت أضواء الصباح فيخرج من كِناسه للرعى وإذا بصائد قد أرسل عليه  
كلابه ، فيمزقها إرباً ، وينكشف عنه همه وروع . والمشهد الثالث مشهد الظليم  
وصاحبه يرعيان بعيداً عن أفراخهما ، ويكفهرُّ الجو ، فيسرعان إليها خيفة  
أن يسقط عليها بَرْدُ السماء أو بعض السباع . وذو الرمة في المشاهد الثلاثة يشبه  
الرسامين الذين يحشدون في لوحاتهم جميع الجزئيات والتفاصيل ، فهو يحسم صورة  
الحيوان وصورة الصحراء من حوله برمائها ومفازاتها وأعشابها ونباتاتها وغُدْرانها ،  
وهو إلى ذلك يبتُّ في الحيوان مشاعر الإنسان وما يعتريه من وساوس وهواجس .  
وقد صور في الثور حين هاجمته الكلاب شعوره بعزته وكأنه يمثل فيه البدوى  
وإحساسه بكرامته ، كما صور في الظليم وصاحبه عاطفة الأبوة والأمومة الرحيمة .  
ولعل هذه أهم خاصية تميز وصف الحيوان الوحشي عند ذى الرمة إذ يحمله

البالية التي لا تنى ترسل الماء .

(١) الكل : الرقع في عروة المزادة . مفريّة :

مقطوعة ، يشبه عينه التي يسيل دمعها برقع المزادة



عواطف الإنسان ومشاعره ، ومن أروع ما يصور ذلك عنده قوله في ظبية وابنها أو خيشفها :

إذا استودعته صنفصفاً أو صريمَةً      تنحّت ونصّت جيدها بالمناظر<sup>(١)</sup>  
 حذاراً على وشنان يضرعه الكرى      بكل مقيلٍ عن ضيعافٍ فواتر<sup>(٢)</sup>  
 وتهجره إلا اختلاسا نهارها      وكم من محب رهبة العين هاجر  
 حذار المنايا رهبة أن يفتنّها      به وهى إلا ذاك أضعفُ ناصر<sup>(٣)</sup>

وواضح أنه صور محبة الظبية لابنها وكيف تخشى عليه السباع ، فهي تبعد عنه حتى لا تلهثا عليه ، وعينها مشدودة إليه ، وقد امتلأ قلبها بالحنان والحب والشفقة . وعلى هذا النحو كان يبت في الحيوان مشاعر الإنسان وأحاسيسه .

وبجانب هذه الخاصة في وصف الطبيعة الحية نجد خاصة أخرى في وصف الطبيعة الصامتة : إذ ملأها بالحياة والحركة ، واكن كيف يأتي بذلك في خمود الصحراء وهمودها ؟ لقد استعان في النهار بالسراب ، فإذا ذرى الجبال تتحرك كأنها خيل ظالعة أو إبل تهدي للنحر عند البيت الحرام ، أو لعلها سفن تجرى في الفرات ، أما إذا جنّه الليل فحسبه النجوم التي يرى فيها صورة بقر الوحش والظباء . وجعله هذا التمثل لما يجري في الأرض والماء والسماء يقع على صور فريدة من مثل قوله في وصف ظباء تبدو له من آفاق بعيدة :

كأن بلادهن سماء ليلى      تكشّف عن كواكبها الغيوم  
 وقوله في ظباء أخرى :

كان أذمانها والشمس جانحةً      ودّع بأرجائها فض ومنظوم<sup>(٤)</sup>  
 وقوله في وصف الإبل ورحلتها في الصحراء :

كان مطايانا بكل مفازة      قراقير في صحراء دجلة تسبح<sup>(٥)</sup>

( ١ ) الصنف : الأرض المستوية . صريمة : ( ٢ ) يفتنّها . يسبقنّها .

رملة . نصت : نصبت مستقصية . ( ٤ ) الأذمان : الظباء ، فض : متفرق .

( ٢ ) الكرى : النوم . المقيل : وقت القيلولة . ( ٥ ) القراقير : السفن .



وفي الحق أن مخيلته كانت حاملة، إذ ما تزال تبدو له الطبيعة في رؤى غريبة، وهي رؤى ملأت جوانب ديوانه بتجسيمات وتشخيصات بديعة من مثل قوله :

وريحُ الخُزامى رُشها الطُّلُ بعدما دنا الليلُ حتى مَسَّها بالقَوادم<sup>(١)</sup>

وقوله :

ألا طرقتِ مَيَّ هَيُوماً بذكرها وأيدى الثُّريَّا جُنْحُ في المغارب<sup>(٢)</sup>

ومن صوره الطريفة صورته للحرباء ووصفه لما اشتهر به من استقبال الشمس لاجئاً بظهره إلى بعض العيدان ماداً يديه كأنه مصلوب، يقول :

إذا جعل الحرباء يَغْبِرُ لونه ويخضرُ من لَفْحِ الهجيرِ غباغِبُه<sup>(٣)</sup>

ويشَبِّحُ بالكفَّين شَبْحاً كأنه أخو فجرةٍ عالى به الجِدْعُ صالبه<sup>(٤)</sup>

وعنى طويلاً بوصف همس الفلوات وما يُسمع في حنادسها من أصوات مدوية كانوا ينسبونها إلى الجن، ونراه يشبها بتراطن الروم وتَضْرِبُ الطَّبَلِ وصياح الضرائر وأصوات السم<sup>(٥)</sup>. ومن أهم ما يميزه عنصر المفاجأة في صوره، وهو عنصر جعله يقرن الأشياء المتباعدة بعضها إلى بعض، فنصبح وكأننا حقاً في عالم من عوالم الرؤى والأحلام.

## ٦

### الرُّجَّاز

الرَّجَزُ من البحور القديمة في الشعر العربي، فقد كان يُسْتَخْدَم بكثرة في العصر الجاهلي، وهي كرة تؤكد أنه كان الوزن الشعبي العام الذي يدور على

(١) القوادم : الريش الطويل في جناح الطائر.

(٢) الهيوم : ذاهب العقل، وأراد بأيدي

الثريا أوائلها.

(٣) الغباغب : الجلد أسفل الخنك،

(٤) يشب : يمد يديه.

(٥) الحيوان ١٧٥/٦ وما بعدها، ٢٤٧، ٣٦٣.



كل لسان ، ومن ثمّ قلما وجدنا شعراءهم المبرزين ينظمون فيه وكأنما تركوه للجمهور يتعهده ويرعاه .

وليس ذلك كل ما نلاحظ في شعبيته الجاهلية ، فقد دخلت فيه صور كثيرة من الرّحاف ، لا تلقانا في أي وزن آخر ، فكثّر فيه المشطور والمنهوك ، وأيضاً فإنه لم يَطُلْ إذ كان لا يتجاوز البيتين والثلاثة إلا نادراً ، فهو مقطوعات قصار ، ينظمها كثيرون معروفون ومجهولون ، حين يحدون بعبير وحين يحولون في ميادين الحروب ، وحين يتناولون أي عمل كحفّر بئر أو مشح منها .

وعلى هذا النحو كان أبياتاً قليلة تُنظّم بديهة وارتجالاً مقترنة بأعمالهم وحركاتهم السريعة والبطيئة ، ومن ثمّ قيل إنهم حاكوا به وقع أقدام إبلهم في سيرها وسراها ، وهبّاه ذلك لأن يكون من أكثر الأوزان وأوفرها لحناً ونغماً لاقرانه بالحركة الدائبة .

وأول من أطاله وجعله كالقصيد شاعر مخضرم استشهد بموقعة نهاوند سنة ٢١ للهجرة هو الأغلب<sup>(١)</sup> العجلى ، ولا نتقدم في عصر بني أمية ، حتى يتكاثر من يحاكونه . وحتى يتقصر بعض الشعراء النابيين حياتهم على تجويده وتحيريه ، وهم في ذلك فريقان : فريق يجمع بينه وبين القصيد ، وفريق لا يجاوزه ، ولسنا نقصد بالفريق الأول من نظموا بعض أراجيز قليلة مثل جرير وذى الرمة ، إنما نقصد من أكثروا منها . ونظموا بين الحين والحين بعض القصيد .

وقد أخذت الأرجوزة - حين طالت - تتناول كل أغراض القصيدة وتجرى على نمطها من الحديث عن الأطلال ووصف الرحلة في الصحراء والمديح والهجاء والفخر ، فهي لا تختلف غالباً عنها في النظام وسرّد الموضوعات المتنوعة . ومضت تزحمها حتى غلبتها في باب الصيّد بالجوارح ، إذ نجد غير شاعر ينظم في هذا الباب أراجيز كثيرة ، منهم الشمرّدل بن شريك التميمي الذي عرضنا له بين شعراء اللّهُو والمجون وفيه يقول صاحب الأغاني : « كان الشمرّدل صاحب قنص وصيد بالجوارح وله في الصقّر والكلب أراجيز كثيرة<sup>(٢)</sup> » ويسوق له أرجوزة يستهلها على هذا النمط :

ص ٥٧١ وما بعدها والموشح ص ٢١٣ .

(٢) أغاني (دار الكتب) ٣٦١/١٣ .

(١) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٢/٥٩٥

والأغاني ١٨/١٦٤ والخزائن ١/٣٣٢ وأسد

الغابة ١/١٠٥ والإصابة ١/٥٦ وابن سلام



قد أغتدى والصبحُ في حِجابِهِ      والليلُ لم يَأُوِ إلى مآبِهِ  
وقد بدا أبلقَ من مُنْجابه      بتوجيُّ صاد في شبابه<sup>(١)</sup>  
مُعَاوِدٍ قد ذلَّ في إصعابه      قد خرق الضُّفَارَ من جذابه<sup>(٢)</sup>  
وعرفَ الصوتَ الذي يُدْعَى بِهِ      ولعةَ المُلْمَعِ في أثوابه<sup>(٣)</sup>

ويلقانا بأخرة من العصر أبو نُخَيْلَةَ<sup>(٤)</sup> ، وهو مثل الشمر دل كان يجمع بين  
الرجز والقصيد ، ويقول ابن المعتز : « له في الطَّرْدِ أراجيز كثيرة مشهورة ...  
وأعاجيبه في القَسْنَصِ وغيره كثيرة » وقد ساق له أطرافاً من تلك الأراجيز ،  
ولعل في هذا ما يصحح الفكرة التي كانت تزعم أن أبا نواس أول من فتح هذا  
الباب . وربما كان أهم من جمع بين الرجز والقصيد في هذا العصر أبو النجم  
العجلي ، وسنعرض له عما قليل .

ويلقانا كثيرون لا يتجاوزون الرجز إلى القصيد ، منهم دُكَيْنُ<sup>(٥)</sup> بن رجاء  
الفُقَيْمِيُّ ودُكَيْنُ<sup>(٦)</sup> بن سعيد الدارمي ، وقد خلط بينهما ابن قتيبة كما لاحظ  
ياقوت في معجمه ، ومنهم الزَّفَّيَانُ<sup>(٧)</sup> السعدي التيمي ، وأبرزهم جميعاً العَجَّاجُ  
وابنه رُوَيْبَةُ اللذان انتهت إليهما صناعة الرجز ، ونقول صناعة ، لأن الرجز تحول  
عندهما إلى صناعة لغوية ، فلم يعد يُقَصَّدُ به إلى التعبير عن الأغراض الوجدانية  
وحدها ، بل أصبح يُقَصَّدُ به أيضاً إلى التعبير عن غرائب اللغة ، وشركهما في  
ذلك من بعض الوجوه أبو النجم ، ولكنه لم يُبْعَدَ في الإغراب إبعادهما .

(٥) انظره في معجم الأدباء (طبع مصر)  
١١٣/١١ والشعر والشعراء ٥٩٢/٢ وتهذيب  
ابن عساكر ٢٤٧/٥ .

(٦) راجع معجم الأدباء ١١٧/١١ وابن  
عساكر ٢٤٨/٥ والشعر والشعراء ٥٩٢/٢  
وانظر الهامش .

(٧) راجع معجم المرزباني ص ١٤٩ وقد نشر  
الوارد ديوانه في مجموع أشعار العرب ، الجزء  
الثاني .

(١) أبلق: فيه سواد وبياض. منجابه: مكان  
انكشافه. التوجي: الصقر ينسب إلى توج  
من قرى فارس .

(٢) خرق: شق. الضفار: الحبل يشد به .  
(٣) الملمع: المشير بثوبه .

(٤) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٥٨٣/٢  
والأغاني (ساقى) ١٣٩/١٨ والخزانة ٧٨/١  
وطبقات الشعراء لابن المعتز (طبع دار المعارف)  
ص ٦٢ وما بعدها والموشح ص ٢١٩ .



ونحن نجد هذه الرغبة في العناية بالغريب عند كثير من الشعراء ، مثل الطُّرَمَّاح والكُـمَيْت ، وقد عرضنا لهما في غير هذا الموضع . واشتهر شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضُّبَيْيُّ بأشعار له بناها على اللفظ الغريب <sup>(١)</sup> . وهو اتجاه تعليمي نظن ظناً أن الذي دعا إليه عناية الأجانب بتعلم العربية فهو طائفة من العلماء بجمع اللغة وشواردها ، وقد انبرى العَجَّاج وابنه رُوْبَةُ يجمعان لهم في شعرهما هذه الشوارد حتى تحوّل ديوانهما إلى معجمين للغرائب اللغوية ، وهما بحق يُعَدَّان أهم من هَيَّاء لتحول الرجز من شعبيته القديمة إلى بيئة المثقفين ، وسرعان ما استغله العباسيون في شعرهم التعليمي الذي صنفوا فيه أهل المقالات وتحدثوا عن عجائب الخلق وقصّوا وساقوا الحكم والأمثال <sup>(٢)</sup> .

### أبو النجم <sup>(٣)</sup> العِجْلِيّ

من أهل الكوفة ، وكانت فيه فكاهة ، فقرب من نفوس الولاة والأمراء والخلفاء ، وله فيهم أمداح كثيرة ، إذ نراه يمدح الحجاج وغيره من ولاة العراق كما يمدح سليمان بن عبد الملك وهشاماً ، وقد أقطعه الأخير بالكوفة أرضاً تسمى الفيرك ، كان ينزل بها . وفي أخباره أنه قدم على زياد بن أبيه فربهه رهبة شديدة ، وخرج من عنده ، وهو يقول <sup>(٤)</sup> :

أقبلتُ من عند زيادٍ كالخَرْفِ      تخطُّ رِجلايَ بخطِّ مختلفٍ  
تكتبان في الطريق لأم ألف

وفي ذلك ما يدل على أنه كان كاتباً . ويُجمّع الرواة على أنه كان سريع البديهة في صنع الشعر ونظمه ، ومن ثمّ كان يغلب الشعراء والرجّاز حين

والموشع ص ٢١٣ والشعر والشعراء ٥٨٤/٢  
وأغاني دار الكتب ١٥٠/١٠ والخزانة  
٤٨/١ ، ٤٠١ والمبرد ص ٤٨٥ وما بعدها  
ومعجم الشعراء ص ١٨٠ .

(٤) الخصائص لابن جني (طبع دار الكتب)  
٢٩٧/٣ .

(١) البيان والتبيين ٣٤٣/١ وانظر كتاب  
المكائنة عند المذاكرة للطياشي (قشر  
جاير) ص ٤٠ .

(٢) انظر كتابنا « الفن ومذاهبه في الشعر  
العربي (طبع دار المعارف) ص ١٣٩ وما بعدها .

(٣) راجع في أبي النجم ابن سلام ص ٥٧٦



يَسْتَبِقُونَ فِي مَوْضُوعٍ يَطْرَحُهُ خَلِيفَةُ أَوْ وَالٍ ، وَيُظْفَرُ بِالْجَائِزَةِ مِنْ دُونِهِمْ ، وَيَقُولُ ابْنُ سَلَامٍ : إِنَّهُ أَبْلَغُ فِي النَّعْتِ مِنَ الْعَجَاجِ . وَأَمَّا أَرَاغِيزُهُ لَا مِيتَةَ الَّتِي يَسْتَهْلُهَا بِقَوْلِهِ (١) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ أَعْطَى فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يُبْخَلْ

والأرجوزة بعد ذلك تفيض بالغريب في وصف الإبل ومراعيها ، وكان رؤية يسميها أمّ الرجز استحساناً لها وإعجاباً بها . وَيُرْوَى أَنَّ الْعَجَّاجَ غَدَا عَلَى النَّاسِ بِالْمِرْبَدِ يَنْشُدُهُمْ أَرْجُوزَتَهُ الْمَشْهُورَةَ « قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ (٢) » وَقَدْ ضَمَّنَهَا هَجَاءَهُ لِرَبِيعَةٍ ، فَاسْتَعَدْتُ عَلَيْهِ رَاجِزَهَا أَبَا النِّجْمِ ، فَبَادَرَهُ يَنْشُدُ أَرْجُوزَتَهُ « تَذَكَّرَ الْقَلْبُ وَجْهَهَا مَا ذَكَرَ » حَتَّى إِذَا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ : « شَيْطَانُهُ أَثْنَى وَشَيْطَانِي ذَكَرَ » تَعَلَّقَ النَّاسُ هَذَا الشَّطْرَ وَهَرَبَ الْعَجَاجُ عَنْهُ . وَمِنْ طَرِيفٍ مَا يُرْوَى مِنْ أَرَاغِيزِهِ أَرْجُوزَتَهُ فِي وَصْفِ فَهْرٍ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ بَشَرَ بْنِ مَرْوَانَ ، وَهُوَ يَسْتَهْلُهَا بِقَوْلِهِ :

إِنَّا نَزَلْنَا خَيْرَ مَنَازِلَاتٍ      بَيْنَ الْحُمَيْرَاتِ الْمُبَارَكَاتِ  
فِي لَحْمٍ وَحَشٍّ وَحُبَارِيَّاتٍ      وَإِنْ أَرَدْنَا الصَّيْدَ ذَا اللَّذَاتِ (٣)  
جَاءَ مُطِيعًا لِمَطَاوِعَاتٍ      عَلَّمَنَ أَوْ قَدْ كُنَّ عَالِمَاتٍ  
فَهَى ضَوَارٍ مِنْ مَضْرِيَّاتٍ      تُرِيكَ آمَاقًا مَخْطُطَاتٍ  
سُودًا عَلَى الْأَشْدَاقِ سَائِلَاتٍ      تَلْوِي بِأَذْنَابٍ مَسُوقَّاتٍ

وكثير من رجزه على هذا النحو لا يُبْعَدُ فِيهِ وَلَا يَغْرِبُ ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْحَقِّ أَنَّهُ كَانَ يَتَوَسَّعُ فِي الْكَلَامِ وَيَحْمِلُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَشْتَقُّ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ (٤) ، وَلَكِنَّهُ يَظَلُّ قَرِيبًا مِنَّا فِي جَمَاهُورِ رَجْزِهِ ، وَخَاصَّةً حِينَ يَعْمَدُ إِلَى التَّنْدِيرِ وَالِدَعَابَةِ ، عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِهِ يَوْصِي ابْنَتَهُ « بَرَّةً » عِنْدَ زَوَاجِهَا :

( ١ ) نَشَرُ هَذِهِ اللَّامِيَّةَ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمِصْنِيُّ فِي « الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ » طَبْعُ لَجْنَةِ التَّأْلِيفِ وَالتَّرْجُمَةِ وَالنَّشْرِ ص ٥٥ .  
( ٢ ) جَبَرَ الثَّاقِبَةَ بِمَعْنَى انْجَبَرَ .  
( ٣ ) حُبَارِيَّاتٍ : جَمْعُ حُبَارَى وَهُوَ طَائِرٌ .  
( ٤ ) الْخَصَائِصُ ١ / ٢٣٠ .



أوصيتُ من بَرَّةٍ قلباً حُرّاً      بالكلب خيراً والحماة شراً  
لا تسأى ضرباً لها وجراً      حتى ترى حُلُوَ الحياة مُراً  
وإن كستك ذهباً وُدّاً      والحي عُميهم بشرٌ طراً

وكان يمثل هذه الدعابة يخف على قلوب الولاة والخلفاء ، فيفسحون له  
في مجالسهم ويجزلون له العطاء .

### العجاج<sup>(١)</sup>

هو عبد الله بن رُوْبَة التميمي ، نشأ في البادية ونزل البصرة ، وكان دائب  
الرحلة إلى منازل قومه في الصحراء ، وقد سخر أراجيزه منذ يزيد بن معاوية في  
مديح الخلفاء ، وخاصة سليمان . ونراه ينظم بلسان قومه في خصومتهم للأزد عقب  
وفاة يزيد بن معاوية ، ولا ولي مصعب العراق لأخيه عبد الله بن الزبير لزمه  
ومدحه وهجا المختار الثقفي ، حتى إذا قتله عبد الملك بن مروان رأيناه يسارع إلى  
صفوف المروانيين ، فيمدح بشر بن مروان وإلى العراق وأخاه عبد العزيز وإلى  
مصر ، كما يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر مشيداً بانتصاره على أبي فُدَيْك زعيم  
النَّجْدَات من الخوارج ، ويمدح أيضاً الحجاج ويهجو خصومه من مثل ابن  
الأشعث . وكانت فيه عصبية لقومه جعلته يضطرب فيما يضطربون فيه من  
خصومات قبلية ، ومرّ بنا وقوفه بالمربد يهجو ربيعة ، وكيف اقتص منه  
أبو النجم . واشتهر بأنه لا يحسن الهجاء ، وسُئِلَ في ذلك فقال : هل في الأرض  
صانع إلا وهو على الإفساد أقدر .

وأراجيزه مليئة بأوابد اللغة وشواردها التي ينثرها ، بل يضمها بعضها إلى  
بعض ، في وصف الطبيعة الصحراوية بمناهلها وغدرانها ورمالها وكُثبانها ونباتاتها  
وحيواتها الوحشي والأليف ، وكل ما يجري في أرضها من رياح وسموم وطيور وفي

٧ / ٣٩٤ وفهارس البيان والتبيين والخصائص لابن  
جني والمزهر السيوطي (طبعة الحلبي) وقد نشر الوارد  
ديوانه في مجموع أشعار العرب ، الجزء الثاني .

(١) انظر في العجاج الشعر والشعراء ٥٧٢ / ٢  
والموشح المرزباني ص ٢١٥ وما بعدها وشرح  
شواهد المفاتيح ١٨ وتهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر



سمائها من كواكب ونجوم . وهو يُعَدُّ بحق أول من فسح طاقة الرجز وجعله يخوض في كل ما تخوض فيه القصيدة العربية الطويلة . وهو أيضاً أول من دفعه بقوة من الميادين الشعبية إلى ميدان الغرابة اللفظية ، ولم يكتف بذلك ، فقد أخذ يقيس في اللغة ويكثر من القياس ، ويتصرف حسب ذوقه وإرادته الفنية . ولم يقف في ذلك عند ألفاظ اللغة العربية وحدها ، إذ كان يعتمد إلى بعض الألفاظ الفارسية فيعربها ، وقد يصرف منها أفعالا ، على نحو ما صنع في أرجوزته الجيمية ، إذ يلقانا فيها هذا الشطر : « كما رأيت في الملاء البردجما » يريد الرقيق ، وقال : « كالحبشي التف أو تسبجا » يريد لبس قميصاً ، وهو بالفارسية شبي ، فعربه بسبيجة ، ثم صرف منه فعلا في بعض أبياته (١) .

ونراه يلتزم في أرجوزته الموقوفة أو المختومة بالسكون أن يكون موضع الروي في الإعراب واحداً ، بحيث لو أُطلقت قوافيها تحركت جميعاً بحركة واحدة ، على نحو ما يلاحظ ذلك في أرجوزته الطويلة « قد جبر الدين الإله فجبر » ، وهي في نحو مائتي بيت ، ولو أطلقت قوافيها كانت كلها خنصوبة (٢) . ومن طريف ما كان يأخذ به نفسه أحياناً أن نراه يعدل عن افتتاح بعض أرجوزته بذكر الأطلال ووصف الصحراء إلى الحمد والثناء على الله ، وقد يسترسل في ذلك استرسالا ، فتصبح الأرجوزة موعظة تامة ، على شكلة أرجوزته :

الحمدُ لله الذي استقلَّتْ بإذنه السماء واطمأنتْ

وقد تحدَّثَ فيها عن خلق السموات والأرض ، والبعث والنشور ، وما أفاء الله عليه من نعمه ، وقلقه على مصيره ورجائه في ثوابه . وهو في ذلك يتأثر مباشرة بمواعظ الوعاظ من حوله أمثال الحسن البصري وغيره وقد توفي سنة ٩٧ للهجرة . وتُنسَبُ له أرجوزة في مديح يزيد بن عبد الملك ، وإن صحت يكون قد لحق أوائل القرن الثاني حين كان يزيد خليفة ، وهو على كل حال مات عن سن

(١) الوساطة بين المتنبي وخصومه (طبعة الحلبي) (٢) انظر الأغاني (طبع ساسي) ٦٠/١٨



عالية ، ونراه في أراجيزه يكثر من بكاء الشباب وتصوير شيخوخته وضعفه ،  
من مثل قوله :

إِذَا تَرِينِي أَصِلُ الْقُعَادَا      وَأَتَقِي - أَنْ أَنْهَضَ - الْإِرْعَادَا<sup>(١)</sup>  
مَنْ أَنْ تَبَدَّلْتُ بِآدِي آدَا      لَمْ يَكْ يَنْآدَ فَأَمْسَى اِنْآدَا<sup>(٢)</sup>  
وَقَصْبَا حُتَّى حَتَّى كَادَا      يَعُودُ بَعْدَ أَعْظَمَ أَعُودَا<sup>(٣)</sup>

والجناس واضح في البيت الثاني ، وهو يشيع في أراجيزه ، لكثرة ما كان  
يُعْنَى به من الإتيان بالمصادر وأفعالها ومشتقاتها ، على نحو ما صنع هنا في  
الآد وانآد ، وقد جانس في البيت الثالث بين يعود وأعواد . وكثيراً ما نراه يشتق  
من الأسماء الجامدة أفعالا ومشتقات ، أو يأتي ببعض المزيادات من الحروف ،  
وكل ذلك بقصد الإغراب ، كأن الإغراب أصبح عنده يُقْصَد لذاته ، فإن  
قائه في اللفظ نفسه أتى به فيما يضعه من صيغ جديدة .

#### رُؤْيَا<sup>(٤)</sup>

سمّاه أبوه العجاج باسم جدّه ، وقد وُلد له حوالي عام ٦٥ للهجرة ،  
ويظهر أنه عُنى به منذ صغره ، وأنه ما زال به حتى استيقظت شاعريته مبكرة ،  
إذ نراه يفد معه على الوليد بن عبد الملك ( ٨٦ - ٩٦ هـ ) ، ونراه في رقعة  
الشعراء الذين حجوا مع سليمان بن عبد الملك سنة سبع وتسعين<sup>(٥)</sup> . ويظهر  
أنه كان يولع بالرحلة منذ شبابه إلى الشرق ، فينزل تارة السند وتارة خراسان .

١٨/ ١٢٤ وما بعدها و ٥٧/ ٢١ والخزانة  
١/ ٤٣ ومعجم الأدباء ١١/ ١٤٩ وابن خلكان  
وتهذيب التهذيب ٣/ ٢٩٠ ولسان الميزان ٢/ ٤٦٤  
والموشح ص ٢١٩ وابن عساكر ٥/ ٣٢١ وكتابتنا  
« التطور والتجديد في الشعر الأموي » ص ٣٤٠ .  
وقد نشر ديوانه آلوارد وخصه بالجزء الثالث  
من مجموع أشعار العرب .  
( ٥ ) طبري ٥/ ٣٠٥ .

( ١ ) القعاد : جمع قاعد ، يريد أنه يكون  
منهم ويفعل فعلهم .

( ٢ ) الآد : القوة كالأيدي . انآد : اعوج  
وانحنى .

( ٣ ) القصب : كل عظم ذي مخ . حتى :  
دق ، يريد أن عظمه ومن .

( ٤ ) انظر في ترجمة رؤْيَا الشعر والشعراء  
٥٧٥/ ٢ وابن سلام ص ٥٧٩ والأغاني ( ساسي )



ومنذ أوائل القرن الثاني يلزم ولاية العراق بمدحهم ، بمدح أولا مسلمة بن عبد الملك ويشيد بانتصاراته على الأزد وصاحبهم يزيد بن المهلب ، ويحتز في هذه الإشادة عصبية عنيفة لقومه تميم ، وقد مضى بمدح هريم بن أبي طحمة المجاشعي أحد قوادهم الذين أبلوا في القضاء على يزيد وثورته . وتلقانا في ديوانه أراجيز كثيرة في مدح خالد القسري وولاته وفي مدح كثير من رجالات العراق أمويين وغير أمويين ، نذكر منهم المهاجر بن عبد الله وإلى الحامة، وبلال بن أبي بردة الأشعري نائب خالد على البصرة، وأبان بن الوليد البجلي نائبه في شئون الخراج ثم وإلى فارس ، والحكم بن عبد الملك بن بشر بن مروان، وحرب بن الحكم بن المنذر بن الحارود، وعمرو بن عنبسة بن سعيد بن العاص . ويقدم على الوليد بن يزيد بن عبد الملك فيمدحه ، ويمدح مروان ابن محمد آخر خلفائهم ويلج في هجاء خصومه المارقين . ويتزل خراسان . فيمدح نصر بن سيار ويحذره من أبي مسلم الخراساني في غير أرجوزة .

وجعله هذا الموقف من مناصرة الأمويين يستشعر غير قليل من الخوف والوجل حين تحولت مقاليد الأمور إلى العباسيين ، ويحاول أبو مسلم الخراساني أن يذهب عنه روعه . وكذلك يصنع أبو العباس السفاح ، وله في مديحه أرجوزة طويلة إذ امتدت إلى أربعمائة بيت ، ومدح من بعده أبا جعفر المنصور . وهو في أثناء ذلك كله مقيم بالبصرة ، حتى إذا ثار بها إبراهيم بن عبد الله بن الحسن رأيناه يخاف على نفسه ، ويخرج إلى البادية ، ليتجنب الثورة ، وسرعان ما يلبي نداء ربه سنة ١٤٥ للهجرة .

ومر بنا أنه كان جبّرياً ، يؤمن بأن عمل الإنسان قدره مقدور عليه لا مفر منه ، مما جعله يناقش ذا الرمة في مذهبه القدرى على نحو ما أسلفنا . والروح الإسلامية قوية في شعره ، ويقول بعض من ترجموا له إنه كان يتأله . وعنده انتهى فن الرجز إلى كل ما كان ينتظره من وعوثة وصعوبة لغوية . إذ تحول به يرضى اللغويين من حوله ويقدم لهم كل ما كانوا يطلبونه من الشواذ اللغوية في الألفاظ وأبنيتها وهيئاتها وما قد يحدث في بعض الحروف كالهزمة من إعلال ، وكأنما تحول معينا لا ينفد للأوابد والشوارد ، ومن ثم غدت الأرجوزة



عنده وكأنها متن لغوى معقد ، أو قل مستغلق ، تستغلق ألفاظه ، إذ يختارها من وحشى الكلام ، بحيث لا يفهمها إلا خاصة الخاصة من اللغويين الذين كانوا يأخذون عنه أمثال يونس وأبي عبيدة وخلف الأحمر وأبي عمرو بن العلاء . وهو لا يكتفى باستغلاق اللفظ من حيث وحشيته وغرابته ، فقد كان يضيف إلى ذلك زوائد تزيد استغلاقا ، زوائد من تغيير في الحركات أو إعلال في الحروف أو إتيان بصيغ جديدة في التصريف بواسطة المصادر والجموع والأفعال ، كأن يقول في مطلع قافيته المشهورة :

وقاتمِ الأعماقِ خاوى المُخْتَرَقِ      مُشْتَبِهِ الأعلامِ لَمَاعِ الخَفَقِ<sup>(١)</sup>

فقد حرك فاء الخفق الساكنة وجعلها مفتوحة للإتيان . ومن ذلك إضافة النون الساكنة إلى بعض قوافيه مثل « يا أبتا علك أو عساكن » والإتيان بصيغة فيُفَعِّل بفتح العين في قوله : « ما بال عيني كالشعيب العيِّن » والقياس العيِّن بكسر الياء مع التشديد<sup>(٢)</sup> . وقرأ قوله في وصف الليل :

وجلُّ ليلٍ يُحَسِّبُ السُّدُوسَا      يَسْتَسْمِعُ السَّارَى به الجُرُوسَا<sup>(٣)</sup>  
هَمَاهِمًا      يَسْمَهِنُ أَوْرَسِيْسَا      علوتُ حين يخضع الرُّعُوسَا<sup>(٤)</sup>  
قَرَعُ يَدِ اللَّعَابَةِ الطُّسِيْسَا<sup>(٥)</sup>

فلأنك تراه يجمع جرساً على جروس ، فيغرب شيئاً ما ، ويعمد عمداً إلى ألفاظ غريبة يحشو بها وصفه من نحو السدوس والريسيس والرعوس ، وجاء بالطست لا بصيغته المألوفة ، وإنما بصيغة الطسيس . وعنى بأن يلائم بين الروى

(٣) جل الليل : معظمه . السدوس : الطيلسان الأخضر . جروس : جمع جرس وهو الصوت

(٤) همهم : جمع غهمة وهي الصوت الخفى ، الرئيس : الحديث غير البين . الرعوس : الذى يهز رأسه فى نومه .

(٥) الطسيس : الطست ، يريد أن النوم يميل رأسه ويلعب به كما يلعب اللاعب بالطست .

(١) يتحدث رؤية عن فلاة . قاتم : أسود ، أعماق المفازة : أطرافها البعيدة . مخترق الرياح : مهبطها . خوازه : خلوه . الأعلام : الجبال يهتدى بها ، يقول إنها متشابهة . لماع الخفق : السراب ، وخفقه : اضطرابه وتحركه .  
(٢) راجع الخصائص ٢١٤/٣ ، وسيبويه ٢٧٢/٢ . الشعيب : المزايدة والسقاء البال . العين : سائل الماء .



والكلمات الداخلية في البيت ، إذ اختارها من ذوات السين . وهو مثل أبيه كان يُعْنَى بالجناس كثيراً في نظمه ، وخاصة بجناس الاشتقاق .

واقراً في أراجيزه فإنك لا تستطيع أن تخرج من بيت إلى بيت إلا بعد أن تَعَكِّسه على فهمك مراراً ، وتعود إلى معاجم اللغة تكراراً ، وتنظر في سبويه وغيره ممن عنوا بتوجيه الصيغ في شعره . ومن المؤكد أن أباه هو الذي فتح له هذا الباب ، ولكنه هو الذي انتهى به إلى هذه الصورة المتعمقة في الإغراب ، إذ كان يُكثّر من القياس في اللغة والتصرف فيها بالتفريع والتوليد ، محاولاً أن يأتي بكل شاذة . وبذلك تحولت أراجيزه إلى متون لغوية كاملة ، وأخذ يفرع إليه الشعراء الذين كانوا يُعْنون بإدخال الغريب من مثل الطَّرِمَّاح والكُمَيْت ، يأخذون منه الشيء بعد الشيء ليدخلوه في أشعارهم<sup>(١)</sup> . وتحول إليه يونس وأضرابه من علماء النحو يسجلون رجزه وما يأتي به من مستغلات لغوية ، كان يحشدها في أراجيزه من أجلهم ، ونراه يصرح بذلك ، إذ يقول في أرجوزة له « يلتبس النحوي فيها قصدي » .

وعلى هذه الشاكلة اقترنت الأرجوزة عند رؤية بغاية تعليمية واضحة ، وهي غاية لم تلبث أن تحولت بها كما قدمنا إلى الشعر التعليمي الذي أخذ ينظمه الشعراء في العصر العباسي ، وكأنهم وجدوا في وفرة موسيقاها ما يتلافون به نقص المعاني الشعرية في هذا الضرب الجاف من ضروب الشعر . ومضى العباسيون يولدون من اتحاد مصاريحها صوراً جديدة من المزدوج والخمس . ونرى الأندلسيين حين يبتغون الموشحات ويزاوجون فيها بين الأوزان ويخالقون بين القوافي يعتمدون في هذا الصنيع على نظام الأرجوزة في التصريح ، فيجعلون الشطر وحدة في الموشحة ، على نحو ما صنع رؤبة ورُجَّاز هذا العصر في أراجيزهم . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن الأراجيز وخاصة عند رؤبة هي التي ألهمت ابن دريد حكاياته في تعليم اللغة كما ألهمت بعد ذلك بديع الزمان الهمداني والحريري صنع مقاماتهم المعروفة .



## الفصل السادس

### الخطابة والخطباء

#### ١

#### ازدهار الخطابة

أسهمت عوامل كثيرة في ازدهار الخطابة لعصر بني أمية ، إذ كانت لا تزال للعرب سلاقتهم اللغوية ولم تفسد ألسنتهم بمجاورة الأمم الأجنبية والاختلاط بشعوبها ، وكانوا من بلاغة المنطق وحسن البيان وجودة الإفصاح والإفهام بحيث يستطيع متكلمهم أن يتبَّلع ما يريد من استمالة الأسماع مع الديباجة الرائعة والرونق البديع .

وقد وقف الجاحظ طويلاً في كتابه البيان والتبيين يُشيد بقدرتهم الخطابية ، وبلغ من إشاداته بهذه القدرة أن رفعهم في الخطابة على جميع الأمم ، حتى الفرس واليونان ، وهو محق في تقديمه لهم على الفرس ، أما اليونان فمن المعروف أن الخطابة بأنواعها السياسية والقضائية والحفلية نشطت عندهم نشاطاً واسعاً ، وأنه اشتهر بينهم غير خطيب مثل ديموستين ، وتُوجَّع هذا النشاط بكتاب الخطابة لأرسططاليس . ويظهر أن الجاحظ لم يكن يعرف شيئاً من ذلك ، ومن ثم مضى يقدم الفرس على اليونان في الخطابة ، وبما لا شك فيه أنهم يتخلَّفون عنهم وعن العرب جميعاً في مضمار هذا الفن من فنون النثر القولي .

وعواملٌ مختلفة هيأت للخطابة العربية أن تبلغ في هذا العصر كل ما كان يُنتَظر لها من نشاط وازدهار ، بالإضافة إلى ما ذكرناه من مواهبهم البيانية ، ومن الممكن أن نردها إلى السياسة والمحافل والدين ، فأما من حيث السياسة فإن هذا العصر امتاز بظهور معارضة حادة في الدولة الأموية ، وهي معارضة كانت تدور كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع على الخلافة وهل تُقَصَّرُ على بني أمية أو



تكون حقاً شائعاً للمسلمين جميعاً ، أو تُردّ إلى بني هاشم وأبناء علي خاصة ، أو تكون حقاً للعرب ، فلا تختص بها قريش .

وكان الأمويون وولاتهم من مثل زياد والحجاج لا يزالون يقرّرون أنها حق لهم وأن الله اصطفاهم ليقودوا العرب والمسلمين ويحكموهم بشريعته . وانبرى لهم الحوارج يصيحون منذ خروجهم على علي بن أبي طالب بأن الخلافة حق عام للمسلمين ، يتولّاها خيرهم زهداً وتقوى وورعاً ، ولو كان غير قرشي ، بل لو كان غير عربي . ومضوا يحاجّون في أول الأمر عليّاً وابن عباس ، ثم أخذوا يحاجون ابن الزبير ، واختلفوا فيما بينهم وانقسموا فرقاً وطرائق قِدَداً ، فكان منهم الأزارقة والنّسجديات والصّفُفُرية والإباضية ، وأخذ كل فريق يحتج لرأيه مستعيناً بدقة مداخله في حجته .

ومنذ قيام علي بالكوفة ظهرت من حوله جماعة ترى أنه هو وأبناءه أصحاب الحق الشرعي في الخلافة . ويتوفّى علي ، فيدعون للحسن ، ويخيب ظنهم فيه حين يتنازل عن الخلافة لمعاوية . ولا تهدأ ثائرتهم ، فيطلبهم زياد بن أبيه ، وقصته مع حُجْر بن عدى مشهورة . ويتوفّى معاوية ، فتكتب شيعة الكوفة إلى الحسين ، ويتجه إليهم ، ولكنه يُقْتَلُ بكربلاء دون غايته . ويتوفّى يزيد ابن معاوية ، فتتشب حركة التوايين ، يقودها سليمان بن صُرَد : وتبوء بالخذلان . حينئذ يتولى قيادة الشيعة هناك المختار الثقفي ، وما يزال يخطب ويدعو حتى يجتمع عليه خلق كثير ، ويتجرد له مصعب بن الزبير : فيَقْضَى عليه قضاء مبرماً . ونمضي إلى القرن الثاني فيظهر زيد بن علي بن الحسين ، ويثور ، وسرعان ما يُقْضَى عليه .

ويتكون في هذه الأثناء حزب عبد الله بن الزبير ، ويظل نحو ثمانى سنوات ، وكان هذا الحزب يدعو إلى عودة الخلافة إلى الحجاز وأن يتولاها أحد أبناء كبار الصحابة من قريش ، لا هؤلاء الأمويون الذين حولوا الخلافة إلى دمشق وأخذوا هناك يحكمون الناس مستندين إلى القبائل اليمنية الشامية . وبذلك ضاع الحكم من قريش ومن الحجاز جميعاً .



وكان كثير من سادة العرب وأسرها النبيلة يرى أن الخلافة ينبغي أن لا تُقصر على قريش وأن تُردَّ إلى العرب قاطبة ، وبلغ هذا الشعور قمته في الكوفة ، فانبرى عبد الرحمن بن الأشعث الكِنْدِي يعبر عنه في ثورته على الحجاج ، تؤيده بلدته ، ولكن ثورته باءت بالفشل . ولا نصل إلى أوائل القرن الثاني حتى يثور نفس الثورة يزيد بن المهلب ، وتدور عليه الدوائر .

ودائماً تلقانا في صفوف هذه المعارضة خطابة كثيرة ، إذ يمتشق الخطباء ألسنتهم في تصوير مذاهبهم السياسية . يدعون لها ، كما يدعون للانتفاض على بني أمية . وكان يلقاها أنصار الأمويين بخطابة ملتهبة ، يصورون فيها خروجهم على الجماعة وشغبهم وأنهم يَضِلُّون الطريق . وكل ذلك هياً في قوة لنشاط الخطابة السياسية ، ومن الممكن أن نضيف إلى هذا الجانب خطابة القواد في الجيوش الغازية شرقاً وغرباً ، إذ قلما احتدمت معركة إلا احتدم معها الشعر والخطابة . ومن الممكن أيضاً أن نضيف ما احتدم بين القبائل من خصومات قبلية جعلتهم يقتتلون كما جعلتهم يخطبون متوعدين منذرين على نحو ما مرَّ بنا في خصومات قيس من جهة وتغلب والقبائل اليمنية من جهة ثانية سواء في الشام أو في الجزيرة: وكذلك خصومات تميم والأزد في البصرة، وما اندلع من ألسنة هذه الحصومات جميعاً في خراسان . وهي — كما قدمنا — خصومات كانت تختلط فيها العصبية القبلية بالسياسة وموقف القبائل من بني أمية ونُصرتهم لهم أو انقضاضهم عنهم .

وإذا تركنا السياسة وأحزابها وأحداثها إلى المحافل ووفودها وجدنا لذلك آثاراً قديمة منذ الجاهلية ، وقد أخذت هذه الوفود تكثر منذ حياة الرسول صلى الله عليه وسلم . وخاصة بعد فتح مكة . ولما فُتحت الفتوح ومُصِّرت الأمصار واستبحرت الدولة واتسعت كان يقدم على الخلفاء الراشدين من ينبئونهم بالفتح ، ومن يذكرون لهم حاجة قومهم في المصر الحديد . وندخل في عصر بني أمية ، ففتحول هذه الوفود إلى سيول ، تتقصد قصور الخلفاء وقصور الولاة ، متحدثة في شئون قومها . واشتهر معاوية باستقدامه الوفود من الأمصار حين تَعَيَّن له فكرة سياسية كفكرة تولية ابنه يزيد الخلافة من بعده . وكانت هذه الوفود تنوب عن أقوامها



في بيعة الخليفة الجديد وفي بثّ شكواها حين يلمّ بها ما يوجب الشكوى. وانبثقت في هذه الأثناء خطب التهئة والتعزية . وكانوا يُسمّون محافل هذه الوفود باسم المقامات ، وفي العادة كان ينوب عن القوم في هذه المقامات سيدهم الذي يصدر عن رأيه . ويتصادف في بعض الأحيان أن تجتمع وفود مختلفة ، حينئذ يتبارى خطباؤها ، ويحاول كل منهم أن يكون له قَصَبُ السبق في البيان والفصاحة .

وبجانب المحافل والسياسة دفع الإسلام إلى نشاط واسع في الخطابة ، إذ جعلها جزءاً لا يتجزأ من صلاة الجمعة والعيدين ، فأَيَّانَ رَكَنَ الإسلام أعلامه انتصبت المنابر في المساجد كي يعظ الخطباء الناس بالمواعظ الحسنة ، يُسَمُّون في ذلك الخلفاء والولاة ، وجمهور كبير من الخطباء . ولم تلبث جماعة أن عاشت حياتها تعظ الناس مستلهمة هدى القرآن الكريم وتعاليم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكثر أفراد هذه الجماعة في كل مصرٍ ، وكثر بجانبهم جماعة من القصّاص ، كانوا يقصّون على الناس ما زجّج قصصهم بتفسير آي الذكر الحكيم وبكثير من مَخْلَفَات أهل الكتب السماوية وتراثهم الديني . وكانوا يستهون الناس بما يوردون عليهم من أخبار عجيبة ، وكان نفر منهم يتزيد في هذه الأخبار تزيداً شديداً ، مما جعل كثيرين من زهاد الأمة ونساكها ينفرون منهم ، وخاصة حين رأوا معاوية وخلفاءه يستغلون بعضهم للدعوة لهم والإضرار على خصومهم<sup>(١)</sup> ، فارضين لهم رواتب ومكافآت شهرية<sup>(٢)</sup> . ولعل من الطريف أن هؤلاء القصّاص كانوا ينبشون في الجيوش لتحسيس الجند على القتال ، كما كان ينبث معهم جماعة من الوعاظ ، وفي الطبرى نصوص تدل على ذلك كثيرة ، إذ نجد عَتَّاب بن وَرْقَاء حين نازل شبيباً الخارجي يقصُّ على جنده محمّساً لهم<sup>(٣)</sup> كما نجد قتيبة بن مسلم في خراسان يسأل عن واعظ بجنده محمد بن واسع الأزدي الناسك المشهور<sup>(٤)</sup> . ولم يكن ذلك قاصراً على جيوش الدولة ، فقد كان الخوارج يذهبون نفس المذهب ، ومن كبار قصّاصهم صالح بن مسرّح الصُفْرى ،

(١) انظر حاشية الولاة والقضاة للكندي ص

(٢) طبرى ٨٩/٥ .

٣٠٤ وخطط المقرئ (طبعة بولاق) ٢٤٣/٢

(٤) البيان والتبيين ٢/٢٧٣ .

(٢) الولاة والقضاة ص ٣١٧ .



وفي الطبري طَرَف من قصصه<sup>(١)</sup> ، وكذلك كان يصنع أصحاب الثورات على نحو ما نعرف عن جَسَمهم بن صفوان وصنيعه في فتنة الحارث بن سريج بخراسان<sup>(٢)</sup> .

وفي هذه البيئة الدينية ، بيئة الوعظ والقصص ، أخذ يتضح رُقُ العقل العربي بما أصاب من كنوز الثقافات الأجنبية ، فإذا جدل كثير ينشب في مسائل العقيدة ، كمسألة ارتباط الإيمان بالعمل ، وهل يُعَدُّ المسلم مؤمناً وإن لم يؤدِّ الفروض الدينية ، ومثل مسألة حرية الإرادة وهل الإنسان مخير في الحياة أو مسير لا حول له ولا قوة . ومثل مسألة صفات الله ، هل هي عين الذات الإلهية أو غيرها ، وسرعان ما تكونت فرق الجبَّرية والمرجئة والقدرية والمعتزلة ، مما عرضنا له في غير هذا الموضع .

والمهم أن هذه الفرق تجادلت جدالاً طويلاً في هذه المسائل العقيدية وهو جدال رشَّح لقيام مناظرات عنيفة بينها ، وهي مناظرات حشدوا لها كل ما يمكن من أدلة نقلية عن الكتاب والسنة وأدلة عقلية مدارها على البرهان المنطقي . ولم تكن هذه الفرق تتجادل فيما بينها فحسب ، بل كانت تُجادل أيضاً طوائف من أصحاب الديانات السماوية وغير السماوية ، وكانوا يرونهم في جدالهم يستعينون بالمنطق اليوناني وبشعب مختلفة من الفلسفة والثقافات الأجنبية ، فطلبوا الوقوف على ذلك كله . وهم من هذه الناحية يُعَدُّون أسبق الطوائف العربية في معرفة شئون الفكر الأجنبي ودقائق احتجاجاته .

وعلى هذا النحو انبثق علم الكلام في عصر بني أمية ، وانبثقت معه صور خطابية جدلية هي صور المناظرة والمخاطرة ، وهي صور جديدة ضُمَّت إلى صور الخطابة السياسية والحفلية والدينية ، صور كانت تسعى إلى نقض أدلة الخصوم وبيان أنهم مخدوعون فيما يذهبون إليه من آراء . وكان الناس يجتمعون من حول أصحاب هذه الصور في حلقات ، يقف فيها المناظر ومعه أصحابه ، فيعلن رأيه ويدعمه بكل دليل ، ويتقدم خصمه بين أنصاره فيحاول أن يحطم له كل دليل قدَّمه ، وأن يثبت رأيه هو بما يجمع له من براهين . وسرى مدى ما كان لهذه المناظرات من أثر في رُق الخطابة رُقياً بعيداً .

(١) طبري ٥٠/٥ .

(٢) طبري ٣/٦ وما بعده .



## خطباء السياسة

نمت الخطابة السياسية في هذا العصر ونهضت نهوضاً عظيماً ، إذ دارت على كل لسان مؤيد أو معارض للدولة ، فأيان وليت وجهك في السلم والحرب وجدت الخطباء متراسين في صفوف متلاحقة يخطبون الناس محاولين أن يستميلوهم إلى آرائهم داحضين بكل ما وسعهم آراء خصومهم . وتموج كتب الأدب والتاريخ بما نثروه من خطبهم وأقوالهم وارجع إلى الطبرى فستره لا يعرض عليك أى رأى دون أن يشفعه غالباً بما خطب به صاحبه وأورد من حجج تؤيده ، وكثيراً ما يناقضه خصومه مظهرين ما في رأيه من تمويه .

وليس هناك حزب ولا ثورة كبيرة أو صغيرة إلا وخطباء كثيرون ينبرون للترويج لهذا الحزب ، أو تلك الثورة ، فالحوارج خطباؤهم ، وكذلك الشيعة وللزيريين ولا بن الأشعث وغيره من الثوار . وكان يقابل هؤلاء الخطباء المعارضين للدولة خطباء كثيرون يؤيدون بنى أمية من ذات أنه سهم أو من ولايتهم وقوادهم . وهناك في أطراف الدولة شرقاً وغرباً خطباء مفوهون يستحثون الجيوش على الجهاد في سبيل الله والتنكيل بأعدائهم تنكيلاً شديداً . وبذلك انتشرت الخطابة السياسية في كل مكان وعلى كل لسان .

ولعل حزباً لم يكثر خطباؤه كما كثروا في الحوارج ، إذ كانوا شديدي الحماسة لعقيدتهم : ولم يدعوا لها سراً كما دعا الشيعة في أكثر الأمر ، بل دعوا لها جهاراً ، شاهرين سيوفهم في وجوه بنى أمية وولاتهم . على أنه ينبغي أن نلاحظ أن جمهور خطبهم سقط من يد الزمن ولم يصلنا ، لأن الناس من غير بيتهم كانوا يتخرجون من روايتهم ، إذ كانوا يرون فيهم ثواراً خارجين على الجماعة ، ويظهر أنهم أنفسهم لم يحرصوا على تسجيلها وروايتها . ومع ذلك فقد بقيت منها بقية احتفظت بها كتب الأدب والتاريخ ، وأيضاً فإنها احتفظت ، وخاصة كتاب البيان والتبيين ، بأسمائهم<sup>(١)</sup> .

(١) البيان والتبيين ٢٤٣/١ وما بعدها

و ٣٦٤/٢ وما بعدها .



وأول من يلقانا من خطبائهم حَيَّان بن ظُبَيَّان السُّلَمي والمستورد بن عُلْفَة لعهد المغيرة بن شعبة في ولايته على الكوفة لمعاوية . ولا نلبث أن نلتقي بنافع ابن الأزرق وطائفة من زعمائهم لدى عبد الله بن الزبير يناظرونه حتى إذا لم يجدوه على رأيهم انصرفوا عنه إلى البصرة ، وهناك انقسموا - على نحو ما مرَّ بنا - إلى أزارقة ونسجديات وصُفَرِيَّة وإباضية ، وأسرع الأزارقة فأعلنوا ثورتهم وشهروا سيوفهم في وجوه ولاية ابن الزبير ثم من خلفوهم من ولاية بني أمية ، وتصدَّى لهم المهلب ابن أبي صُفْرة وقواد آخرون ، ومزَّقوهم شرَّ ممزَّق .

وقد ظلت نيران هذه الحروب مع الأزارقة مستعرة نحو خمسة عشر عاماً كانت تحتدم فيها المعارك الحربية واللسانية من الشعر والخطابة ، ومن أهم خطبائهم نافع بن الأزرق والزبير بن علي الذي وليهم بعد نافع وابن الماحوز ، وله خطب مختلفة يحرضهم فيها على القتال والاستشهاد طلباً لما عند الله من الثواب . وتلقانا في خطابهم نفس الروح التي وصفناها في أشعارهم ، إذ نراهم يدعون للترامي على الموت ترامي الفراش على النار غير آبهين بالحياة الدنيا ، إنها حياة زائفة ، وهم يريدون الحياة الخالدة في الدار الآخرة . وهم إنما يحاربون في سبيل الحق ، يحاربون تلك الفئة التي ضلت في رأيهم ، وكل منهم يلتمس الشهادة ، يقول الزبير في بعض خطبه <sup>(١)</sup> : « إن البلاء للمؤمنين تمحيص وأجْر ، وهو على الكافرين عقوبة وخِزْي . وثقوا بأنكم المستخلفون في الأرض والعاقبة للمتقين » . فهم في رأيه الفئة المحققة وخصومهم الفئة المبطلّة ، وهم المؤمنون حقّاً وغيرهم الكافرون ، وقتلاهم في الجنة أما قتلى غيرهم في النار ، وهم لذلك يطلبون الاستشهاد ، بل يطلبون العجالة إليه ، حتى يتخلصوا من الدنيا ومتعها الزائلة ، وكأنما يرون في الموت نفسه ضرباً من الغلبة على خصومهم الذين غلبوا على الدنيا ، ولا يريدون أن يغلبوهم أيضاً على الآخرة .

وإذا كنا لاحظنا في شعرهم تنفيراً من الدنيا ، حتى ليتحول في بعض جوانبه إلى موعظة خالصة فكذلك الشأن في خطبهم ، على نحو ما يلقانا في خطبة قَطَرِيّ ابن الفُجاءة قائدهم بعد الزبير بن علي ، وهو يستهلها على هذا النمط <sup>(٢)</sup> :

٢٥٠/٢ والعقد الفريد ١٤١/٤ .

(١) الكامل للمبرد ص ٦٤٠ .

(٢) البيان والتبيين ١٢٦/٢ وعيون الأخبار



« أما بعد فلاني أخذ ركم الدنيا فإنها حلوة خَضِرَة <sup>(١)</sup> ، حُفَّتْ بالشهوات... مع أن امرأ لم يكن منها في حَبْرَة <sup>(٢)</sup> ، إلا أعقبته بعدها عِبْرَة ، ولم يلق من سرَّائها بطناً ، إلا منحته من صرَّائها ظهراً ، ولم تَطُلْهُ غَبِيَّة <sup>(٣)</sup> رخاء ، إلا هطلت عليه مُزْنَة <sup>(٤)</sup> بلاء ، وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تسمى له خاذلة متنكرة ، وإن بجانب منها اعتذوب واحلّولى <sup>(٥)</sup> أمر عليه منها بجانب وأوبى <sup>(٦)</sup> ، وإن آتت امرأة من غصارتها <sup>(٧)</sup> ورفاتها نِعَمًا أرهقته من نوائها نِقَمًا ، ولم يُمَسَّ امرؤ منها في جناح أمنٍ إلا أصبح منها على قوادم <sup>(٨)</sup> خوف ، غرارة غرور ما فيها ، فانية ، فان من عليها ، لا خير في شيء من زادها إلا التقوى . »

وتمضي الخطبة وهي طويلة على هذا النحو من الوعظ والترغيب والترهيب ، وواضح ما فيها من جمال اللفظ وروعة أسره ، وقد اختار لها قطري السجع حتى يؤثر في نفوس سامعيه أقوى تأثير ، ولم يكتف بالسجع ، بل أضاف إليه التصوير ، كما أضاف الطباق ، حتى يبلغ كل ما يريد من تنميق معانيه . ومن أشهر من خطباء الأزارقة عُبَيْدَة بن هلال اليَشْكُرى وزيد بن جُنْدَب الإيادي وعبد ربّ الصغير .

ويلقانا بين خطباء الصُفْرىة عمران بن حِطَّان وصالح بن مسرّح الذي كان يعظهم ويقص فيهم قصصاً كثيراً وكان في وعظه وقصصه يحمل على بني أمية ومن معهم من الجماعة الإسلامية حملات شعواء ، حتى إذا بلغ من إثارة أصحابه في الجزيرة والموصل ما أراد خرّج على الحجاج ، وقتل ، فخلفه شبيب الذي دوّخ بجيوش الحجاج طويلاً ، ومن قول صالح في بعض مواعظه <sup>(٩)</sup> :

« أوصيكم بتقوى الله والزهد في الدنيا والرغبة في الآخرة وكثرة ذكر الموت ، وفراق الفاسقين وحب المؤمنين ، فإن الزهادة في الدنيا ترغّب العبد فيما عند الله وتفرّغ بدنه لطاعة الله ، وإن كثرة ذكر الموت تُخيف العبد من ربه ، حتى

(١) خضرة : ناضرة .  
 (٢) حبرة : سرور .  
 (٣) الطل : المطر القليل . الغيبة : المطرة القليلة .  
 (٤) الهطل : المطر الكثير . المزنة : السحابة .  
 (٥) احلولي : صار حلواً .  
 (٦) أوبى : من الوباء .  
 (٧) الغضارة : النضارة والخصب .  
 (٨) القوادم : الريش في مقدم جناح الطائر .  
 (٩) تاريخ الطبري ٥ / ٥٠ .



يَجْأَرُ<sup>(١)</sup> إليه ويستكين له ، وإن فراق الفاسقين حق على المؤمنين : قال الله في كتابه : ( وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ ) وإن حبَّ المؤمنين للسبب الذي يُنال به كرامة الله ورحمته ، جعلنا الله وإياكم من الصادقين الصابرين .

ومضى على هذه الشاكلة يعظ من حوله من الصُّفْرية ويحرضهم على قتال بني أمية أئمة الضلال الظلمة كما يقول ، حاثاً لهم أن يلحقوا بإخوانهم المؤمنين الموقنين الذين باعوا الدنيا بالآخرة ابتغاء رضوان الله . ومن اشتهر بين الصُّفْرية بالخطابة الطرماتح بن حكيم وشُبَيْل بن عَزْرَةَ الضُّبَيْعِي والضحاك بن قيس الذي خرج لعهد مروان بن محمد وغلب على العراق فترة من الوقت .

ولم تحدثنا كتب الأدب والتاريخ عن خطباء النجيدات ، أما الإباضية فقد اشتهر من بينهم بالخطابة عبد الله بن يحيى الكندي الملقب بطالب الحق ، وقد دعا إلى الثورة على الأمويين في سنة ١٢٩ واستطاع أن يستولى على حضرموت واليمن ، واتجهت جيوشه بقيادة أبي حمزة قائده إلى الحجاز فاستولت عليه . ولم تلبث جيوش مروان بن محمد أن ردت الأمر إلى نصابه . ولأبي حمزة خطب مأثورة تدل دلالة بينة على أنه كان من راضة الكلام ، وربما كان أروع خطبه كلمته التي ألقاها في مكة ، ويقال بل ألقاها في المدينة<sup>(٢)</sup> ، وهو يستهلها بالشثناء على أبي بكر وعمر ولا يلبث أن يطعن في عثمان ومن جاء بعده من خلفاء بني أمية ، مصوراً تعطيلهم لحدود الله وأحكامه وأخذهم للرعية بالبطش والظلم ، مندداً بمن اشتهروا منهم باللهو والمجون مثل يزيد بن معاوية ويزيد بن عبد الملك . وينتقل إلى تصوير الحوارج وإخلاصهم لعقيدتهم وتقواهم وزهدهم في الدنيا وجهادهم في سبيل الله مستعدين للاستشهاد إذ يرون فيه الحياة كل الحياة ، الحياة الباقية التي لا تَفْنَى ، يقول متحدثاً عن شبابهم :

« شبابٌ والله مكهلون<sup>(٣)</sup> في شبابهم غَضِيضَةٌ عن الشرِّ أعينهم ، ثَقِيلَةٌ عن

(١) يجأر : يضرع ويستغيث .

والأغاني ١٠٤/٢٠ .

(٢) انظر البيان والتبيين ١٢٢/٢ وعيون

(٣) مكهلون : يريد أن لهم رزاة الكهل .

الأخبار ٢٤٩/٢ والعقد القرين ١٤٤/٤



الباطل أرجلهم، أنضاء<sup>(١)</sup> عبادة وأطلاح<sup>(٢)</sup> سهر، ينظر الله إليهم في جوف الليل، منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن، كلما مرّ أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها، وإذا مرّ بآية من ذكر النار شهِق شهقة كأنّ زفير جهنم بين أذنيه. موصول<sup>(٣)</sup> كلالهم بكلالهم، كلال الليل بكلال النهار. . حتى إذا رأوا السهام قد فوّت<sup>(٤)</sup> والرماح قد أشرعت<sup>(٥)</sup> والسيوف قد انتضيت<sup>(٦)</sup>، ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت استخفوا بوعيد الكتيبة لوعد الله، ومضى الشباب منهم قدماً، حتى اختلفت رجلاء على عنق فرسه، وتخضبت بالدماء محاسن وجهه، فأسرعت إليه سباع الأرض، وانحطت عليه طير السماء. فكم من عين في متقار طائر طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله، وكم من كف زالت عن مِعْصَمِهَا طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله .

وهي صورة رائعة لشباب الخوارج أحكم أبو حمزة إخراجها في ألفاظ طلية تستميل القلوب بعذوبتها، ومعان تحيط بكل ما أراد من تمثيل تقوى الخوارج وإيثارهم لما عند الله من النعيم، وتمثيل اندفاعهم على حياض الموت كل يوم أن يكون السابق إلى دار الخلود وأن يموت قعصاً بالرماح، وأن تنوشه سباع الحيوان والطير، حتى يستحق رضوان ربه .

وعلى نحو ما كان للخوارج خطباؤهم كان للشيعة خطباء كثيرون، وكانوا على شاكلة خطباء الخوارج ينددون دائماً ببني أمية، وأنهم اغتصبوا الخلافة، وساروا فيها سيرة جائرة عطّلوا فيها أحكام الشريعة وما رسمه القرآن ورسوله الكريم. وكانوا لا يزالون يرددون أن أبناء على هم أصحاب الخلافة الشرعيون بغى عليهم بنو أمية إذ انتزعوا منهم ميراثهم عن الرسول الكريم. وتلور هذه الأفكار دائماً في خطاباتهم وخطابة أئمتهم، على نحو ما نجا عند الحسين حين اقترّب من الكوفة واجتمع

(١) أنضاء : مهزولون .

(٢) أطلاح : مكدودون .

(٣) الكلال : التعب والإعياء .

(٤) فوق السهم : جعل له فوقاً وهو موضع

الوتر من السهم يصنع به ذلك إذا أعد للرمي .

(٥) أشرعت : سددت .

(٦) انتضيت : استلت .



الناس من حوله ولقيته مقدمات الجيش الذي أرسله له عبيد الله بن زياد ، فقد انصرف إلى القوم بوجهه ، يقول في كلمة له <sup>(١)</sup> .

« أما بعد أيها الناس فإنكم إن تتقوا وتعرفوا الحق لأهله يكنّ أَرْضَى الله . ونحن - أهل البيت - أولى بولاية هذا الأمر عليكم من هؤلاء المدّعين ما ليس لهم ، والسائرين فيكم بالحدّ والعدوان » .

وتتطور الأمور ويُقتلُ الحسين ، ويتخذ الشيعة من مقتله دليلاً واضحاً على ظلم بني أمية وأنهم يسوسون الأمة سياسة جائرة ، فقد استباحوا دم حفيد الرسول صلى الله عليه وسلم . ويتوفى يزيد بن معاوية فيتجمع كثير من شيعة الكوفة بقيادة سليمان بن صرد ، فيعلنون توبتهم من السكوت عن الثأر للحسين وما كان من القعود عن نصرته . ويخطب سليمان وكثيرون غيره محرضين على الثورة ، وهم في تضاعيف ذلك يقررون حق آل البيت في الخلافة لقربهم من الرسول مستثيرين الناس على الأمويين لما سفكوا من دم الحسين الطاهر ابن بنت الرسول ، من ذلك قول سليمان بن صرد في إحدى خطبه <sup>(٢)</sup> :

« قتل فينا ولدينا ولدُ نبينا وسلالته وعصارتة وبَضْعَة <sup>(٣)</sup> من لحمه ودمه . . اتخذوه الفاسقون غرضاً للنَّبَل . . ألا انهضوا فقد سخط ربكم ، ولا ترجعوا إلى الحلائل <sup>(٤)</sup> والأبناء حتى يَرْضَى الله . والله ما أظنه راضياً دون أن تناجزوا مَنْ قتلته أو تببروا <sup>(٥)</sup> » .

وكان من زعماء التّوابين معه عبيد الله بن عبد الله المُرّي ، وكان خطيباً لا يبارى ، فمضى يعظ الناس ويحرّضهم على الانتفاض على الأمويين بمثل قوله <sup>(٦)</sup> :

« هل خلق ربكم في الأولين والآخرين أعظم حقاً على هذه الأمة من نبيّها ؟ وهل ذُرِّيَّة أحد من النبيين والمرسلين أو غيرهم أعظم حقاً على هذه الأمة من ذرية رسولها ؟ لا والله ما كان ولا يكون ، ألم تروا ويبلغكم ما اجتُرم <sup>(٧)</sup> إلى ابن بنت نبيكم . . وترميلهم <sup>(٨)</sup> إياه بالدم وتجزارهموه على الأرض ؟ لم يراقبوا فيه ربهم

(١) طبري ٣٠٣/٤ .

(٢) طبري ٤٢٨/٤ .

(٣) بضعة : قطعة .

(٤) الحلائل : جمع حليلة ، وهي الزوجة .

(٥) تببروا : تهلّكوا .

(٦) طبري ٤٣٣/٤ .

(٧) اجتُرم : اقترف وارتكب .

(٨) ترميلهم : من رمه إذا لطمه بالدم .



ولا قرابته من الرسول صلى الله عليه وسلم . . ابن أول المسلمين إسلاماً وابن بنت رسول رب العالمين ، قتله عدوه وخذله وليته ، فويل للقاتل وملامة للخاذل .. إلا أن ينصح الله في التوبة ، فيجاهد القاتلين . . وعسى الله عند ذلك أن يقبل التوبة ويُقبل العشرة .. إنا ندعوكم إلى كتاب الله وستة نبيه والطلب بدماء أهل بيته وإلى جهاد المُحِلِّين والمارقين .

وخرج التوابون من الكوفة إلى الشمال فالتقوا بجيش أموى نكّل بهم وفرق جمعهم ، فارتدوا إلى الكوفة ، وهناك تلقاهم المختار الثقفي ، زاعماً أن ابن الحنفية - على الرغم من تبرئه منه - بعثه على الشيعة أميراً وأمره بقتال الملحدين والطلب بدماء أهل بيته . وهو يُعَدُّ المؤسس الحقيقي لفرقة الكيسانية المشهورة في تاريخ الشيعة ، وقد مرَّ بنا تصوير عقيدتها ومدى مازدهبت إليه من غلو وإسراف ، وكيف أنها كانت تدعو لابن الحنفية محمد بن علي ، وتعهده وصيه والإمام المهدي المنتظر . وكان المختار خارجياً ثم صار زبيرياً ثم صار كيسانياً<sup>(١)</sup> وكان لستافصيحاً ، من أهل الدهاء ، فجمع الشيعة حوله ، ووجههم بقيادة إبراهيم بن الأشتر لحرب أهل الشام فالتقوا بهم في « خازر » وعصفوا بهم عصفاً . ولم يلبث مصعب بن الزبير وإلى البصرة لأخيه عبد الله أن قضى عليه بعد معارك طاحنة . وكانت في المختار شعوذة كثيرة ، جعلته يتأثر في خطابته كهنة الجاهلية ، حتى كان يزعم - على نحو ما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، أنه يُوحى إليه ، مصوراً هذا الوحي في فقرات من السجع يوشىها بالآيمان واللفظ الغريب على شاكلة قوله<sup>(٢)</sup> :

« أما ورب البحار ، والنخيل والأشجار ، والمهامه<sup>(٣)</sup> والقفار ، والملائكة الأبرار ، والمصطفين الأخيار ، لأقتلن كل جبّار ، بكل لَدَن خطّار<sup>(٤)</sup> ، ومهند بتّار<sup>(٥)</sup> ، في جموع من الأنصار ، ليسوا بميل أغمار<sup>(٦)</sup> ، ولا بُعزل<sup>(٧)</sup> أشرار ، حتى إذا أقمت عمود الدين ورأيت شَعَب<sup>(٨)</sup> صدّع المسلمين ، وشفيت

(٦) الميل : جمع أميل وهو الجبان ،  
الأغمار : جمع غمر وهو ناقص التجربة .  
(٧) العزل : جمع أعزل وخدم لا سلاح معه .  
(٨) راب : أصلح . الشعب : الفتق والصدع .

(١) الملل والنحل ص ١٠٩ .  
(٢) طبري ٤/٤٥٠ .  
(٣) المهامه : الفياثي .  
(٤) اللدن : الرمح ، الخطار : الضارب .  
(٥) المهند : السيف ، البتار : القاطع .



غليل صدور المؤمنين ، وأدركت بثار النبيين ، لم يكبر على زوال الدنيا ، ولم أخفل بالمولوت إذا أتى .

وأكبر الظن أنه قد اتضحت لنا المعاني التي كان يردّها خطباء الشيعة ، وهي معان تُردُّ إلى بيان حقوق آل البيت في الخلافة ، وأن على المسلمين أن ينصروهم ، وأن يأخذوا بثار من قتلهم الأمويون منهم . وفي تضاعيف ذلك يحمل خطباؤهم على بني أمية حملات عنيفة مصورين ظلمهم ونقضهم لأحكام الكتاب والسنة . ومن أعلام الخطابة الشيعية زيد بن علي وابنه يحيى ، وإن كانت كتب الأدب والتاريخ الوثيقة لم تحتفظ بشيء من خطابتهما ، وكذلك هي لم تحتفظ بشيء من خطابة بني صوحان : صَعَصَعَة وزيد وسَيْحَان وكانوا شيعة وفي الذروة من البيان والفصاحة . وقد احتفظ ابن أبي الحديد بكثير من المحاضرات والمحاورات بين الحسن بن علي وعمرو بن العاص وبعض بني أمية ، وهي محاضرات يغلب عليها الانتحال ، ومثلها المحاضرات التي دارت بين ابن عباس ومعاوية وبعض أصحابه مما احتفظ به ابن أبي الحديد والعقد الفريد والمسعودي .

ولم يعيش حزب الزبيريين طويلا ، ولذلك لم يتكاثر خطباؤه ، وعبد الله ابن الزبير خطيب هذا الحزب ، وكان مفوهاً بليغاً يعرف كيف يخلب الألباب بكلامه ، ويستولى على النفوس بحلاوة منطقه ، وهو في خطابته يتناول الأمويين بالقدح والتجريح ، وقد استغل مقتلهم للحسين ليبين غدرهم وما يتورطون فيه من آثام . وله مناظرة مع الخوارج تدل على قوة منطقه وحدة ذكائه<sup>(١)</sup> ، وأيضاً له خطبة مشهورة خطبها حين جاءه نعي أخيه مصعب واستيلاء عبد الملك بن مروان على العراق ، وهي تصور رباطة جأشه وصدق يقينه ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

« إِنْ يُقْتَلَ فَقَدْ قُتِلَ أَبُوهُ وَعَمُّهُ وَابْنُ عَمِّهِ<sup>(٣)</sup> ، وَكَانُوا الْخِيَارَ الصَّالِحِينَ ، إِنْنا وَالله لَا نَمُوتُ حَتَّى نَأْتِيَهُمْ<sup>(٤)</sup> ، وَلَكِنْ قَعَصْنَا<sup>(٥)</sup> بِالرَّمَا حِمْيَرًا وَمُوتًا تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ ،

(١) طبرى ٤/٣٧ وما بعدها

(٢) العقد الفريد ٤/١٢ وعيون الأخبار

٢/٤٢٠ .

(٣) أبوه الزبير قتل عقب موقعة الجمل

وعمه عبد الرحمن بن العوام قتل يوم اليرموك

وابنه عبد الله قتل يوم الدار . انظر أسد الغابة

٣/٢١٣ .

(٤) يقال مات حتف أنفه إذا مات على الفراش .

(٥) قعصاً : موتاً سريعاً .



وليس كما يموت بنو مروان ، والله ما قُتل منهم رجل في زحف في جاهلية ولا إسلام قط . ألا وإنما الدنيا عارية من الملك القهار الذي لا يزول سلطانه ، ولا يبيد ملكه ، فإن تُقبل الدنيا على لم آخذها أخذ الأشر<sup>(١)</sup> البَطير ، وإن تُدبر عني لم أبك عليها بكاء الخريق المهين<sup>(٢)</sup> .  
ولأنه مصعب خطب مدونة ، وقد جعل لإخداها آيات قرآنية خالصة<sup>(٣)</sup> ، ولأمهما أسماء مع ابنها عبد الله محاورة<sup>(٤)</sup> طريفة حين حاصره الحجاج في مكة وتخاذل عنه الناس .

وإذا تركنا خطباء الأحزاب السياسية إلى خطباء الثورات كان أول من تلقاه منهم عبد الله بن حنظلة زعيم ثورة المدينة ضد يزيد بن معاوية ، ثم عمرو بن سعيد بن العاص الملقب بالأشدر لبلاغته في خطابته ، وقد ثار على عبد الملك بالشام سنة ٦٩ للهجرة وقضى عليه . ويلقانا بعد ذلك عبد الرحمن بن محمد ابن الأشعث في ثورته على الحجاج ، وكان مدبرها مفوهاً ، ومن خطباء ثورته عامر بن واثلة الكنانى وعبد المؤمن بن شيبث بن ربيع . ولا فصل إلى عصر سليمان ابن عبد الملك حتى يثور عليه قتيبة بن مسلم الباهلى في خراسان حاضاً الجند على متابعته . ونستقبل مع أوائل القرن الثانى ثورة يزيد بن المهلب على يزيد ابن عبد الملك ، وكان خطيباً بليغاً ، وطالما خطب في جنوده يحرضهم على أهل الشام .

وكل من سميناهم من هؤلاء الثوار تتناثر خطبهم في الطبرى وكتب الأدب ، وهى كلها تدور على إثارة الناس ضد بنى أمية وبيان ما فى حكمهم من ظلم وما يأخذهم به ولاتهم من عسْف وكيف أنهم جميعاً عطّلوا أحكام الشريعة واستأثروا بالفتىء ، حتى لرى يزيد بن المهلب فى بعض خطبه يجعل جهادهم أعظم ثواباً من جهاد الترك والديلم<sup>(٥)</sup> .

وكان يقف فى الصف المقابل من هؤلاء الخطباء المعارضين خطباء بنى أمية ، يتقدمهم الخلفاء ، ثم الولاة والقواد ، ومن اشهر من الخلفاء بإحكام الصنعة فى

(١) الأشر : البطر .

. ١٣٥/٤

(٢) الخرق : الدهش خوفاً . المهين : الحقير .

(٤) طبرى ٣٠/٥ .

(٣) البيان والتبيين ٢/٢٩٩ والنقد الفريد

(٥) طبرى ٣٣٥/٥ .



الخطابة مع جهازة المنطق وطلاوة الكلم معاوية وعبد الملك وعمر بن عبد العزيز  
وزيد الناقص ، وقد وصف بعض الشعراء مهارة معاوية في خطابته فقال <sup>(١)</sup> :

رَكوبُ المنابر وثأبها مِعْنُ بخطبته مِجْهَرُ <sup>(٢)</sup>  
تَرِيعُ إليه هَوادى الكلام إِذَا ضَلَّ خُطْبَتَهُ المِهْدَرُ <sup>(٣)</sup>

وخطابته قسمان : قسم "سياسة" خالصة ، وقسم مواعظ وترغيب وترهيب ،  
وهو في القسم الأول يدعو إلى الطاعة ملوِّحاً بما في يديه من قوة ومن عطايا  
وهبات ، ومن خير ما يمثل ذلك خطبته في عام الجماعة سنة ٤١ للهجرة  
بالمدينة <sup>(٤)</sup> . وهو في القسم الثاني ينقُر من الدنيا والتعلق بمتاعها الزائل ،  
ومن خير ما يمثل هذا القسم خطبة رواها له الجاحظ <sup>(٥)</sup> ، وقد اتهم نسبتها إليه  
وقال إنها حرية بأن تنسب إلى علي بن أبي طالب . والجاحظ بهذا الاتهام يقسو  
على معاوية ، وكأنه نسي أنه من كُتَّاب الوحي وأنه من جِلَّة الصحابة . وتتردد في  
خطابة عبد الملك مطالبة الرعية بالطاعة لخليفهم ، مع التهديد والوعيد لمن تحدَّهم  
نفوسهم بالخروج عليه <sup>(٦)</sup> ، أما عمر بن عبد العزيز فخطبه مواعظ خالصة ،  
يتحدث فيها عما ينتظر الإنسان من الموت وانتقاله إلى دار الخلود ومحاسبته على  
ما قدَّمت يده على شاكلة قوله في كلمة له <sup>(٧)</sup> :

« أيها الناس ! إنكم لم تُخلِّقوا عبثاً ولن تُتركوا سُدىً ، وإن لكم معاداً يُحكَّم  
الله نبيَّكم فيه ، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء  
وحُرِّم الجنة التي عَرَضُها السموات والأرض . واعلموا أن الأمان غداً لمن خاف  
الله اليوم وباع قليلاً بكثير وفائتاً بيباق ، ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين ،  
وسيلخلفها من بعدكم الباقون ، كذلك حتى تُردُّوا إلى خير الوارثين » .

وليزيد الناقص حين ولي الخلافة بعد قتله ابن عمه الوليد بن يزيد خطبة

(١) البيان والتبيين ١/١٢٧ .  
(٢) معن : تعن له الخطبة فيخطبها مقتضباً لها .  
(٣) تريع : ترجع . هوادى الكلام :  
أوائله .  
(٤) العقد الفريد ٤/٨١ .  
(٥) البيان والتبيين ٢/٥٩ وما بعدهم .  
(٦) العقد الفريد ٤/١١٤ والأمالى ١٢٤ .  
(٧) البيان والتبيين ٢/١٢٠ وعيون الأخبار  
٢/٢٤٦ .



بديعة<sup>(١)</sup> يصور فيها سياسته ودستوره في الحكم معلناً أنه إن وفّي بما عاهد عليه الله فعلى الناس السمع والطاعة وإلا فلهم أن يخلعوه ، ويقول إنه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق .

وكان ولاية بنى أمية وقوادهم لا يزالون يستوجبون على الناس الطاعة والولاء لخلفائهم ، نجد ذلك عند عتبة بن أبي سفيان وإلى مصر وعند ولاية العراق من أمثال زياد والحجاج وخالد القسري ، وكانوا يضيفون إلى ذلك وعيداً وتهديداً باستخدام القوة . ولعل أحداً لم يبلغ من ذلك ما بلغه الحجاج ، ومن خير ما يمثل ذلك خطبته في الكوفة حين قدم على العراق وإلياً من قبل عبد الملك ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

« إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ، وإني لصاحبها ، وإني لأنظر إلى الدماء ترقق بين العمام واللحي . إني والله يا أهل العراق والشقاق والنفاق ومساوى الأخلاق ما أغمرت غمماً تغماز التين ولا يققع لي بالشنان<sup>(٣)</sup> ، ولقد فررت<sup>(٤)</sup> عن ذكاء وفئتشت عن تجربة . إن أمير المؤمنين كتب كينانته<sup>(٥)</sup> ثم عجم<sup>(٦)</sup> عيذانها ، فوجدني أمرها عوداً ، وأصلبها عموداً ، فوجهني إليكم ، فإنكم طالما أوضعتم<sup>(٧)</sup> في القن واضطجعتم في مراقد الضلال وستنتم سنن الغي . أما والله لألحونكم<sup>(٨)</sup> لحو العصا ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل<sup>(٩)</sup> .. أما والله لتستقيمن على طريق الحق أو لأدعن لكل رجل منكم شغلاً في جسده » .

وهو يفتح هذه الخطبة بأشعار تمتلي باللفظ الغريب ، حتى يأخذ على سامعيه أنفاسهم . وقد زخرت خطبته بأسلوب تصويري قوي ، وهو يُعد في الذروة من أهل الخطابة والبيان في العصر ، حتى ليوضع مع زياد بن أبيه في طبقة واحدة ، وإن فضله زياد بحلاوة منطقه ، فقد كان يمتاز بجزالة اللفظ وفخامته ،

(١) البيان والتبيين ١٤١/٢ .

(٢) البيان والتبيين ٣٠٧/٢ وعيون الأخبار

٢٤٤/٢ .

(٣) القعقة : التحريك ، الشنان : جمع

شن وهو القربة البالية كانوا يحركونها إذا استحثوا

الإبل للمسير . مثل يضرب لمن يروعه

ما لا حقيقة له .

(٤) فررت : اختبرت .

(٥) الكنانة : جعبة السهام .

(٦) عجم : اختبر .

(٧) أوضع : أسرع في سيره أو سار بين القوم .

(٨) لحا العصا : قشرها .

(٩) قال الجاحظ : تضرب عند الحرب وعند

الخلاط على الحوض إذ تختلط بغيرها فتضرب وتبعد .



ولعل من الطريف أن كتب الأدب احتفظت له بمواعظ كثيرة ، ويُرَوَّى أن الحسن البصري كان يقول عنه إنه « يعظُ عظة الأزارقة ويبتطش بطش الجبارين »<sup>(١)</sup> ومن قوله في بعض مواعظه : « اللهم أرني الهدى هدى فأتبعه وأرني الغي غياً فأجتنبه ولا تكِلْنِي إلى نفسي فأضلَّ ضلالاً بعيداً »<sup>(٢)</sup> .

وكان خالد القسري خطيباً مفوهاً ، مع لحن كان فيه ، وكان إذا تكلم ظنَّ الناس أنه يصنع كلامه لجمال لفظه وبلاغة منطقه ، وله خطب كثيرة بحث فيها على طاعة الخلفاء منذراً متوعداً مَنْ يَنْقُصُ حَبْلَ الجماعة . وأكثر في خطب أُلْجِمَ من المواعظ ، حتى سُمِّيَ خطيبَ الله<sup>(٣)</sup> ، ويُرَوَّى أنه كان يخطب يوماً فسقطت جرادة على ثوبه ، فقال<sup>(٤)</sup> :

« سبحان مَنْ الجرادةُ من خلقه ، أد مَجَّ قوائِمها ، وطوقها جناحها ، ووشى جلدُها ، وسلَّطها على ما هو أعظم منها » .

وإذا كان قواد المعارك الدامية من خوارج وشيعة وثائرين مختلفين حاربوا بني أمية غَضَباً لدينهم كما دار على ألسنة خطبائهم فإن قواد بني أمية في الصفوف المقابلة كانوا يزعمون نفس الزعم ، على نمط قول مسلم بن عقبة قائد أهل الشام في وقعة الحرة : « يا أهل الشام أهذا القتال قتال قوم يريدون أن يدفعوا عن دينهم وأن يُعزِّزوا به نصير إمامهم »<sup>(٥)</sup> وقول المهلب بن أبي صفرة في حث جنده على قتال الأزارقة : « يا أيها الناس إنكم قد عرفتم مذهب هؤلاء الخوارج ولأنهم إن قدروا عليكم فتغنوكم في دينكم وسفكوا دماءكم »<sup>(٦)</sup> . فقواد بني أمية في هذه الحروب الداخلية كانوا مثل خصومهم يرون أن الحق في جانبهم وأن أعداءهم أهل غيٍّ وضلال .

وكان قواد الفتوح شرقاً وغرباً وفي بلاد الروم لا يزالون يحثُّون جنودهم على الاستشهاد في سبيل الله مقتبسين من آي الذكر الحكيم ما يُشْعَلُ حماسهم ،

(٤) عيون الأخبار ٢/٢٤٧ .

(١) البيان والتبيين ٣/١٦٤ .

(٥) طبري ٤/٣٧٥ .

(٢) البيان والتبيين ٢/١٣٧ والعقد الفريد

(٦) الكامل للبرد ص ٦٣٠ .

١١٥/٤ .

(٣) البيان والتبيين ٢/٢٧٥ .



ويذكر جاذبة شجاعتهم وبسالتهم ، ومن خير ما يمثل ذلك خطبة قتيبة بن مسلم الباهلي وقد تهيأ لغزو طخارستان سنة ٨٦ للهجرة وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« وعَدَّ الله نبيه صلى الله عليه وسلم النصرَ بحديث صادق وكتاب ناطق ، فقال : (هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ) ووعد المجاهدين في سبيله أحسن الثواب وأعظم الذُّخر عنده ، فقال : (ذلك بأنهم لا يصيبهم ظمأٌ ولا نصبٌ ولا مَحْصَصَةٌ في سبيل الله ولا يَطْئُونَ مَوْطِئاً يَغِيظُ الْكُفَّارَ ولا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوٍّ نَيْلًا) إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ولا يُنْفِقُونَ نَفَقَةً صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً ولا يَقْطَعُونَ وَادِيًا إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ لِيَجْزِيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) وأخبر عن قُتْلٍ في سبيله أنه حتى مرزوق فقال : (ولا تحسبن الذين قُتِلُوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياءٌ عند ربهم يُرزَقُونَ) فتنجزوا موعود ربكم . »

واشتهر في خراسان بعد قتيبة غير قائد بالخطابة مثل أسد القسري ونصر ابن سيار ، ويلقانا في الغرب طارق بن زياد فاتح الأندلس ، وخطبته في جنده حين دخلها مشهورة<sup>(٢)</sup> ، ولعل من الخير أن نقف قليلاً عند زياد بن أبيه حتى نتمثل تمثلاً واضحاً ما أصاب الخطابة السياسية في هذا العصر من نهوض ورفق .

### زياد<sup>(٣)</sup> بن أبيه

وُلِدَ في عام الهجرة أو قبله بقليل لسُمَيَّةَ جارية فارسية كانت للحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِيِّ المشهور بطبته ، ويقال إنه زوجها ثقفياً يسمى عُبَيْدًا ، ومن ثم كان يسمَّى في بعض الروايات زياد بن عبيد . ويذهب بعض الرواة إلى أنه إنما وُلِدَ على فراش الحارث وأن عبيداً كان عبداً رومياً ، ولم يكن ثقفياً ،

٢٥٩/١ والأغاني (طبعة الساسي) ٣/١٦

وما بعدها وابن عساكر ٤٠٦/٥ والعقد الفريد ٤/٥ (راجع المهرس) ومروج الذهب للمسعودي (طبعة مصر) ٥٥/٢ والطبري في مواضع متفرقة وكتاب تاريخ الدولة العربية لقلهوزن ص ١١٣ وما بعدها .

(١) طبري ٥/٢١٤

(٢) انظر نفع الطيب ١١٢/١

(٣) انظر في ترجمة زياد وتحقيق نسبه طبقات ابن سعد ج ٧ ص ١٧٠ وأسد الغابة ٢/١٥٠ والمعارف لابن قتيبة (طبعة جوتنجن) ص ١٧٦ وتهذيب الأسماء واللغات للنووي



وما نتقدم معه إلى عهد عمر : حتى نجد أبا سفيان ينسبه إلى نفسه مدعياً أبوته ، وقد تكون نسبة صحيحة ، وإن تضمنت أنه لم يولد لرشدة . وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأته . ونراه يخرج مع الجيوش الغازية في الشرق ، وسرعان ما يعهد إليه عتبة بن غزوان قائد عمر في فتوح الأبلّة تسجيل الغنائم وقسّمها في الناس ، مما يدلّ على إتقانه الكتابة والحساب . ويلزم ولاية البصرة يكتب لهم . ويوفده إليها أبو موسى الأشعري إلى عمر ، فيُعجب بذكائه ولأسنه . ولكنه يأمر بعزله ، فيقول له : يا أمير المؤمنين أعنّ عجز أم عن خيانة صرفتني . فيرد عليه : لا عن واحدة منهما ولكني أكره أن أحمل على العامة فضل عقلك<sup>(١)</sup> .

ويعود إلى البصرة حتى إذا كان عهد عثمان اتخذه عبدالله بن عامر وإليها كاتباً له ، ويفسد ما بينهما فيعزله ، حتى إذا صار العراق لعلّى وولّى على البصرة ابن عباس جعله على خراجها . وأتابه عنه أحياناً ، وأظهر في أثناء نيابته له حنكة . ذلك أن معاوية دسّ إلى تميم بعض من أفسدها على عليّ ، فاستجار زياد بالأزد واستطاع بما أوقع بينهما أن يعيد الأمر إلى نصابه ، وأن يعود بتميم إلى طاعة إمامه . ولما فسدت فارس على عليّ أرسل به إليها والياً عليها ، فرمّ الفساد وأصلح الشعث ورأب الصدع متوسلاً إلى ذلك بمهارة سياسية فائقة ، إذ « بعث إلى رؤسائها ، فوعد من نصره ومنّاه ، وخوف قوماً وتوعدهم ، وضرب بعضهم ببعض ، ودلّ بعضهم على عورة بعض ، وهربت طائفة ، وأقامت طائفة . وقتل بعضهم بعضاً ، وصدّت له فارس فلم يلق فيها جَمْعاً ولا حرباً ، وفعل مثل ذلك بكرمان<sup>(٢)</sup> . ويقال إن أهل فارس كانوا يقولون : « ما رأينا سيرة أشبه بسيرة كسرى أنوشروان من سيرة هذا العربي في اللين والمدارة<sup>(٣)</sup> » . ولما قُتِل عليّ ظلّ على عهده لابنه الحسن . حتى إذا تحوّلت مقاليد الأمور إلى معاوية اعتصم بفارس ، فكاتبه معاوية متوعداً ، ثم أخذ يتلطف له ووسّط لديه المغيرة بن شعبه الثقفي ، ذاكرًا ما بينهما من الرّجيم . وما زال به ، حتى دخل في طاعته . وفرح به فرحاً عظيماً . إذ كان يعرف فضله ، وأنه لا غنى له عنه في استصلاح العراق ، ولما صار إليه

(١) البيان والتبيين ١/٢٦٠ .

(٢) طبري ٤/١٠٥ .

(٣) طبري ٤/١٠٦ .



جمع الناس وصعد المنبر ، وأجلسه بين يديه ، وأشهد الحاضرين على نسبته لأبيه ، وشهدت بذلك منهم جماعة . غير أن كثيرين ظلوا يشكّون في هذا النسب ويتهمونّه . ولم يلبث معاوية أن ولّاه البصرة وخراسان وسجستان سنة ٤٥ للهجرة . فأظهر من الخزم وحسن التدبير ما جعل معاوية يضم إليه الكوفة حين مات واليها المغيرة بن شعبة ، وبذلك أصبح والياً على العراق جميعه حتى وفاته سنة ٥٣ للهجرة . وقد أخذ الفسّاق والجناة بالعنف والشدة ، وكذلك صنع بالخوارج والشيعة وقصّته مع حُجْر بن عدى مشهورة ، فقد أرسل به إلى معاوية ، وهناك لقي حتفه . على أنه كان يخلط سياسته باللين ، ولم يكن يعمد إلى سفك الدماء إلا حين تُعجزه الحيلة ، وقد اتبع سياسة ضرب القبائل بعضها ببعض حتى يشغلهم عنه وعن الدولة . ومن المحقق أنه كان سياسياً ماهراً بعيد النظر يحسن تصريف الأمور إلى أبعد غاية .

وكان خطيباً لا يبارى في جودة خطابته ، يعرف كيف يصوغ كليمه صوغاً تهشُّ له الأسماع وتُصغى له القلوب والأفئدة ، وقد نوّه بخطابته كثير من معاصريه على شاكلة قول الشعبي : « ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يُسيء إلا زياداً فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً<sup>(١)</sup> » . وخطبته مثل خطب الحجاج تدور في موضوعين هما السياسة والمواظب الدينية ، وقد بقيت من خطبه الأولى شظايا وفقر وخطبة طويلة هي أروع خطبة سياسية خلّفها هذا العصر ، وهي الملقبة بالبترء<sup>(٢)</sup> ، سُميت بذلك لأنها لم تبتدئ بالتحميد والتمجيد<sup>(٣)</sup> ، وقد أدخله عليها بعض الرواة .

والخطبة تُجمل سياسة زياد التي اشتهر بها والتي رَدَّتْ إلى البصرة أمّتها بعد أن عاث فيها الفُسّاق واللصوص واضطرب حبْلُ النظام ، وقد بدأها بتصوير ما صار إليه أهلها من الفساد وشيوع الفسق والانحراف عما رسم الله للمسلمين في كتابه من السيرة المستقيمة الطاهرة ، يقول :

(١) البيان والتبيين ٦٥/٢ . الأخبار ٢٤١/١ والمقد الفريد ١١٠/٤ .

(٢) البيان والتبيين ٦٢/٢ وانظر ٦٢/٢ .

(٣) انظرها في البيان والتبيين ٦٢/٢ وعيون



« أما بعد فإن الجهالة الجهلاء<sup>(١)</sup> والضلالة العثمياء والغنى الموفى بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام ينبت فيها الصغير ولا ينشأ<sup>(٢)</sup> عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السرم<sup>(٣)</sup> الذي لا يزول . أتكونون كمن طرفت<sup>(٤)</sup> عينيه الدنيا وسدت مسامعه الشهوات واختار الفانية على الباقية ولا تذكرن أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه من ترككم الضعيف يقهر<sup>(٥)</sup> ويؤخذ ماله وهذه المواخير<sup>(٥)</sup> المنصوبة والضعيفة المسلوكة في النهار المبصر ، والعدد غير قليل . ألم يكن منكم نهاية تمنع الغواية عن دلج<sup>(٦)</sup> الليل وغارة النهار ؟ قربتم القرابة وباعدتم الدين ، تعتذرون بغير العذر وتغضون على المختلس . أليس كل امرئ منكم يذب عن سفيهه صنع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً . ما أنتم بالحلماء ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يزل بهم ما يرون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرمة الإسلام . »

وعلى هذا النحو استهل خطبته بتجسيم صور الفساد التي انتهت إليها حياة الناس في البصرة ، وهو في أثناء ذلك يقرع سامعيه بأنهم انتبذوا كتاب الله وراء أظهرهم مؤثرين الفانية على دار الخلود ، وكأنما عادوا يجترئون حياتهم الوثنية القديمة وكل ما كان فيها من إثم . حتى إذا بلغ من ذلك كل ما أراد انتقل بصور خطبته في حكمهم وما أعدّه لهم من ضروب العقوبات ، يقول :

« إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة في غير عنف ، وإني أقسم بالله لا أخذن الولي بالمولى<sup>(٧)</sup> والمقيم بالطاعن والمقبل بالمدير والمطيع بالعاصي والصحيح منكم في نفسه بالسقيم ، حتى يلتقي الرجل منكم أخاه فيقول : ( انج ساعد فقد هلك ساعد ) أو تستقيم لي قناتكم . . من نقب منكم عليه فأنا ضامن لما ذهب له ، وإياي ودلج الليل فلإني لا أوتى بمدلج إلا سفكت دمه .. وإياي ودعوى<sup>(٨)</sup> الجاهلية فلإني لا آخذ

(١) الجهلاء: وصف مؤكد كما تقول أيلة إيلاء.

الرية .

(٢) ينشأ : ينفر .

(٦) الداج : السير في الليل .

(٣) السرم : الدائم .

(٧) الولي : السيد ، المولى : العبد .

(٤) طرف عينه : أصابها بشيء فدمعت .

(٨) دعوى الجاهلية : قولهم ياتيم مثلاً ، إثارة

(٥) المواخير : جمع ماخور ، وهو بيت

من الشخص لقومه .



داعياً بها إلا قطعت لسانه . وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرق قوماً غرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه . ومن نقب بيتاً نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفنناه فيه حياً ، فكفوا عن أيديكم وألسنتكم أكف عنكم يدي ولساني ، ولا تظهر على أحد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين أقوام إحسن<sup>(١)</sup> جعلتها دبّر<sup>(٢)</sup> أذنى وتحت قدمي ، فمن كان منكم مسيئاً فليترع عن إساءته . إني والله لو علمت أن أحدكم قتله السُّلّ من بغضي لم أكشف له قيناعاً ولم أهتك له ستراً ، حتى يبدى لي صفحته<sup>(٣)</sup> ، فإذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم وأرعو<sup>(٤)</sup> على أنفسكم ، فربّ مسوءٍ بقدمونا سنسره ، ومسروٍ بقدمونا سنسوءه .

وهذه الفقرة من الخطبة تصور بجلاء سياسة زياد ودستوره في حكم البصرة ، وهو دستور أوضح فيه موادّ العقوبة وأنه سيأخذ بالظنّة ويعاقب على الشبهة ، وأنه قد جرّ دسيغه لقتل من لا يرعى ، وأن من عاد إلى العصبية الجاهلية يستثير قومه سيقطع لسانه . ونجحت هذه السياسة في إعادة الأمور إلى نصابها في ولايته واستقرار الأمن ، حتى قالوا إن المرأة كانت تبيت وبابها مفتوح عليها لا تخشى لصاً ، وكان الشيء يسقط فلا يعرض له أحد حتى يرجع إليه صاحبه ، فيأخذه ، وقالوا أيضاً إن الناس هابوه هيبة لم يهابوها أحداً من الولاة قبله . وفي نفس هذه الفقرة ما يصور رفق زياد برعيته ، فهو لا يبطش للبطش ، وإنما يبطش على الجرم ، أما بعد ذلك فليّن رفيق بالناس ، وهو يجهر بذلك حين يلخص خطته في الحكم بأنها لين في غير ضعف وشدة في غير عنف ، وأيضاً حين يجهر في ختام الفقرة بأنه سيصانع الناس حتى أعداءه ما صانعوه . ويمضي في فقرة ثالثة ، يبين ما يجب على الناس من الطاعة للخليفة وولاته ، يقول :

« أيها الناس إنا أصبحنا لكم ساسة وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونذودعنكم بيفسى<sup>(٥)</sup> الله الذي خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة

( ١ ) إحسن : جمع إحنة ، وهي الحق والفضيلة . ( ٤ ) أرعو : أبقوا وارفقوا .  
( ٢ ) دبّر : خلف . كناية عن أنه لا يهتم بها . ( ٥ ) الفىء هنا : الحراج وغنائم الحروب .  
( ٣ ) أبدى صفحته : جاهر بعبادته .



فيا أحبينا، ولكم علينا العدلُ والإنصافُ فيما وُلِّينا، فاستوجبوا عدلنا وقِيَّسْنَا بمناصحتكم لنا .. وادعوا الله بالصِّلاح لأثرتكم فإنهم ساستكم المؤدَّبون وكهفُكم الذى إليه تأوون، ومتى يَصْلُحُوا تَصْلُحُوا، ولا تُشْرِبُوا قلوبكم بَغْضَهم، فيشتدُّ لذلك غيظكم، ويطولَ له حزنكم، ولا تدركوا به حاجتكم، مع أنه لو استُجِيب لكم فيهم لكان شراً لكم. أمال الله أن يُعِينَ كلاً على كلِّ. وإذا رأيتُمونى أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على أذلاله<sup>(١)</sup>، وأيمُّ الله إن لى فيكم لصراً عى كثيرة، فليحذر كل امرئٍ منكم أن يكون من صرعاى .

وزياد فى هذه الفقرة يستلهم فكرة التفويض الإلهى المعروفة عند الفرس، إذ كانوا يؤمنون بأن ملوكهم مفوضون لحكمهم من قِبَلِ ربهم، وفى ذلك دلالة واضحة على تأثر الخطباء بالأفكار الأجنبية. وهو يلوح لسامعيه بما فى يد الدولة من أموال الخراج ومغانم الحروب وأنها ستنتشرها على رعاياها المطيعين الموالين لها نَشْراً، ولا يلبث أن يهدد من تحدَّهم أنفسهم بنقض الطاعة أنهم إن صنعوا فالسيف ينتظرهم وضرب الرقاب .

والخطبة على هذا النحو خطبة سياسية خالصة، إذ ترسم سياسة زياد وطريقته فى الحكم من جميع أطرافهما. وهى مقسَّمة إلى فقر تتسلسل فيها الأفكار تسلسلاً دقيقاً، وكل لفظة تقع فى مكانها وقرارها مع جمال الדיباجة ووضوح الدلالة، فلا توعر ولا تعقيد ولا كلم غريب.

وكان زياد بحكم خطابته فى الجمع والأعياد يعمد إلى الوعظ كثيراً، وهو فيه يُبدع، كما يبدع فى خطبه السياسية، ونسوق له من هذا الباب موعظة يقال إن عبد الملك بن مروان كتبها بيده، وهى تطرَّد على هذا السياق<sup>(٢)</sup> :

« إن الله عز وجل جعل لعباده عقولاً عاقبهم بها على معصيته وأثابهم بها على طاعته، فالناس بين محسن بنعمة الله ومسىء بخذلان الله إياه. ولله النعمة على المحسن والحجة على المسيء. فما أولى من تمت عليه النعمة فى نفسه ورأى العبرة فى غيره أن يضع الدنيا بحيث وضعها الله، فيعطى ما عليه منها ولا يتكثر

(١) اذلاله : وجوهه .

(٢) البيان والتبيين ١/ ٣٨٧ .



مما ليس له فيها ، فإن الدنيا دار فناء ، ولا سبيل إلى بقائها ، ولا بد من لقاء الله عزَّ وجل ، فأخذَ رَحمَ الله الذي حذَرَكم نفسه ، وأوصيكم بتعجيل ما أخرته العَجْزة ، قبل أن تصيروا إلى الدار التي صاروا إليها ، فلا تقدروا فيها على توبة ، وليست لكم منها أوبة .

وواضح ما في هذه الموعظة من حسن التقسيم ودقة التفكير وسلامة المنطق والقدرة على الإقناع بالحجة ، وحقاً ما قاله عنه بعض معاصريه ، وقد استمع إليه في بعض خطبه ، من أنه أوفى حُسْنِ البيان وبراعة الخطاب .

### ٣

#### خطباء المحافل

مرَّ بنا أن العرب عرفوا من قديم هذا اللون من الخطابة ، إذ كانوا يتقدّمون على ملوكهم وأمراءهم ، فيخطبون بين أيديهم مُثْنين عليهم ، ومفاخرين بقبائلهم . وكانوا يخطبون في أقوامهم مصلحين بين العشائر أو منافرين أو حاثين على الحرب أو داعين لأن تضع أوزارها . وكثيراً ما خطبوا في الأسواق وفي عقد المصاهرات . ونراهم بعد فتح مكة يقدمون على الرسول زرافات ، يتقدمهم خطباؤهم وكانوا كثيراً ما يخطبون بين أيدي الخلفاء الراشدين . ولا نتقدم في عصر بني أمية ، حتى تنشط هذه الخطابة نشاطاً واسعاً ، وكان مما أذكى جذوتها في نفوسهم أن الأمويين وولاتهم فتحو أبوابهم للعرب ، كي يطمئنوا إلى حسن ولائهم لدولتهم ، فكانت وفودهم تُمثِّلُ بين أيديهم ، وكانوا يُغْدقون عليها إغداقاً واسعاً . ومعاوية هو أول من فتح أبوابه على مصاريعها لتلك الوفود ، فكانت تردُّ تباعاً إلى ساحته ، تعلن تارة ولاءها ، وتارة تعرض ظُلامة لها ، وهو دائم الحفاوة بها ، يُضَيِّقُ عليها من نواله الغسَمَر ، وتبعه الخلفاء الأمويون من بعده يستنوّن سُنَّتَه . ومن اشتهر بالخطابة بين يديه سَحْبَان ، خطيب وائل ، وقد اشتهر بخطبته « الشَّوْهَاء » التي خطب بها عنده ، فلم يُنشد شاعر ولم يخطب خطيب<sup>(١)</sup> ،



ويقول الجاحظ : « إنه كان أذكر الناس لأول كلامه وأحفظهم لكل شيء سَلَف من منطقته<sup>(١)</sup> ». ومنهم الأحنف بن قيس خطيب تميم الذي لا يدافع وصُحار بن عِيَّاش العبدي ، الذي قال له معاوية : « ما هذه البلاغة التي فيكم ؟ قال : شيء تعجيش به صلورنا فتقذفه على ألسنتنا<sup>(٢)</sup> » ومعاوية يشير إلى ما اشتهر به قومه بنو عبد القيس من الخطابة . ويذكر الجاحظ من خطبائهم بنو صُوحان وكانوا شيعة ، وَمَصْقَلَة بن رَقَبَة ورقبة بن مصقلة وكَرَب بن مصقلة<sup>(٣)</sup> ، ويقول إنه كان لهم خطبة تسمى « العجوز » متى تكلموا فلا بد لهم منها أو من بعضها<sup>(٤)</sup> ويقابل آل رَقَبَة وصُوحان في بني عبد القيس آل الأهم في تميم ، وعلى رأسهم عمرو بن الأهم الذي قال فيه الرسول صلى الله عليه وسلم وقد استمع إلى بعض كلامه البليغ « إن من البيان لسحراً » وكان أخوه عبد الله على مثاله خطيباً رائعاً ، وله مقامات ووفادات<sup>(٥)</sup> ، ومثله ابنه صفوان وعبد الله ، وخالد بن صفوان وشبيب بن شَيْبَة بن عبد الله . ومن الخطباء الأبيناء عبد العزيز بن زُرارة الكلبي ، وهو الذي خاطب معاوية بقوله<sup>(٦)</sup> :

« يا أمير المؤمنين لم أزل أستدلّ بالمعروف عليك ، وأمتطى النهار إليك ، فإذا ألوى<sup>(٧)</sup> بي الليل فقُبِضَ البصر وعُفِّي الأثر أقام بدني وسافر أُملي ، والنفس تلوم والاجتهاد يعتذر ، وإذ قد بلغتك فقطئي<sup>(٨)</sup> » .

وواضح ما في هذه الخطبة القصيرة من دقة التعبير وجمال التصوير . وعلى هذا النحو تمضي خطابة المحافل ، إذ كان الخطيب يروى فيها طويلاً حتى يروق لفظه الخليفة ومن حضرته ، وربما جعلهم ذلك يسجعون في خطاباتهم حتى يخلبوا الألباب بحسن بياهم . وبلغ من إحسانهم لمنطقهم أن كان شباب الكتاب في دواوين دمشق يحضرون مقاماتهم حريصين على استماعهم . وكانت هناك مواقف سياسية كثيرة تدعو هؤلاء الخطباء إلى المنافسة الحادة بينهم وأن يحاول كل منهم إحراز الغلبة على نحو ما كان من خطباء الوفود الذين تباروا يوم عقد معاوية

(٥) نفس المصدر ٣٥٥/١ .

(٦) البيان والتبيين ٧٥/٢ .

(٧) ألوى هنا : استأثر .

(٨) قطئي : يكفيني .

(١) البيان والتبيين ٢٢٩/١ .

(٢) البيان والتبيين ٩٦/١ .

(٣) نفس المصدر ٩٧/١ .

(٤) البيان والتبيين ٣٤٨/١ .



البيعة لابنه يزيد<sup>(١)</sup> ، وعلى نحو ما كان من عمران بن عصام العنزي في خطبته التي صدر فيها عن رغبة عبد الملك في خلع عبد العزيز أخيه والبيعة لابنه الوليد<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك الجمع بين التهئة بالخلافة والتعزية ، وكان أول من فتح هذا الباب عبد الله بن همام السلولي الكوفي ، فقد دخل على يزيد بن معاوية حين استخلف والناس مجموعون على بابه يهيبون القول ، فقال<sup>(٣)</sup> :

« يا أمير المؤمنين أجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ، وأعانك على الرعية ، فلقد رزئت عظيماً ، وأعطيت جسيماً ، فاشكر الله على ما أُعطيت ، واصبر له على ما رزيت ، فقد فقدت خليفة الله ، ومنحت خلافة الله ، ففازت جليلاً ، وهببت جزيلاً . . . »

وبذلك انفتح باب الكلام للخطباء . وتلقانا من هذا التأين المزوج بالتعزية نصوص متعددة في المناسبات المماثلة . ومن أشهر بكثرة الوفادات عليه من خلفاء بني أمية عبد الملك بن مروان ، فكانت ترد على بابه الوفود من كل قطر ، وكان الحجاج كثيراً ما يستصحب معه طائفة من وجوه أهل العراق ويقوم خطبائهم بين يديه . وكان سليمان ابنه يتأله فوفد عليه غير واعظ من مثل أبي حازم<sup>(٤)</sup> ، ولم يكثر الوعاظ على باب كثيرهم على باب عمر بن عبد العزيز<sup>(٥)</sup> ، منهم خالد بن صفة<sup>(٦)</sup> وعبد<sup>(٦)</sup> الله بن الأهم ومحمد<sup>(٧)</sup> بن كعب القرظي . وكان هشام بن عبد الملك يوسع لخالد بن<sup>(٨)</sup> صفوان في مجالسه ، ولما فتر الكمية من سجن خالد القسري وضاقته به الأرض بما رحبت لجأ إلى ساحته متوسلاً ببعض أهلها ، حتى إذا مثل بين يديه خطب خطبة طويلة<sup>(٩)</sup> يستنزل بها عطفه عليه ، فرق له وعفا عنه .

- |   |   |
|---|---|
| (١) البيان والتبيين ١/٣٠٠ وعيون الأخبار | (٦) البيان والتبيين ٢/١١٧ .             |
| ٢/٢١٠ والعقد الفريد ٤/٣٦٩ والأمال       | (٧) نفس المصدر ٢/٣٤ و ٣/١٤٣ ،           |
| ٢/٧٣ ، ٣/١٧٧ .                          | ١٧٠ وعيون الأخبار ٢/٣٤٣ ، ٣٧٠ .         |
| (٢) البيان والتبيين ١/٤٨ .              | (٨) البيان والتبيين ١/٣٥٥ وعيون الأخبار |
| (٣) زهر الآداب ١/٤٩ .                   | ٢/٣٤١ .                                 |
| (٤) البيان والتبيين ٣/١٣٥ .             | (٩) أغاني (سأسي) ١٥/١١٣ .               |
| (٥) زهر الآداب ١/٧ .                    |   |



ولم تكثر هذه الوفادات على أبواب الخلفاء فحسب ، فقد كان الخطباء يفدون على الولاة ، واشتهر عمران بن حِطَّان بوفادة له على زياد بن أبيه ، ألقى فيها خطبة رائعة<sup>(١)</sup> . وَمَنْ وفلوا على الحجاج كثيرون ، منهم جامع المحاربى وقد تسخَّطه ببعض قوله<sup>(٢)</sup> ، وكان قواده لا يَنْتُون يرسلون إليه من يخبره بانتصاراتهم على نحو ما أرسل إليه المهلب كعب بن معبدان الأشقرى ينبئه بقضائه على الأزارقة<sup>(٣)</sup> .

وتلقانا بجانب هذه الوفادات أخبار عن خطبهم في المصاهرات<sup>(٤)</sup> وفي إصلاح ذات البين<sup>(٥)</sup> . وهناك خطب تأخذ شكل المنابرات القديمة ، وهى تلك التى يقال إنها حدثت بين بعض بنى هاشم وعمر بن العاص وبعض الأمويين وقد سبق أن ضعفناها ، ورجعنا انتحالها ، ومثلها ما يُروى فى بعض كتب الأدب من خصومة أبى الأسود الدُّؤلى وزوجه وارتفاعهما إلى زياد . وربما كان أهم خطيب اشتهر فى هذه المحافل الأحنف بن قيس ، ويحسن أن نقف عنده وقفة قصيرة .

### الأحنف<sup>(٦)</sup> بن قيس

اسمه صخر ، وقيل الضحاك ، من بنى سعد إحدى عشائر تميم لُقِّب بالأحنف لحنف<sup>(٧)</sup> كان فى رجليه جميعاً ، وكان دميم الهيئة تقتحمه العين ، ولكنه كان يجمع خصال السيادة والشرف ، من حُنُكة وحلم وحزم ومروءة وثقة بالنفس ومصارحة بالرأى مع حسن البيان وذلاقة اللسان . وقد نزل البصرة مع عشيرته لأول العهد بالفتوح مشاركاً فيها ، وأرسله بعض ولائها فى وفد إلى عمر سنة سبع عشرة للهجرة ، وكان لا يزال فى مطالع شبابه ، ليعرضوا عليه شئون بلادهم وما يحتاجون إليه فيها من زيادة

(١) البيان والتبيين ١/ ١١٨ .

(٢) نفس المصدر ٢/ ١٣٥ .

(٣) الكامل للمبرد ص ٦٩٤ والأغانى ( طبع دار الكتب ) ١٤/ ٢٨٣ .

(٤) البيان والتبيين ١/ ٤٠٤ ، ٤/ ٧٣ وعيون الأخبار ٤/ ٧٢ والعقد الفريد ٤/ ١٤٩ .

(٥) البيان والتبيين ١/ ١٠٥ ، ١٧٣ ،

٢/ ١٣٥ .

(٦) انظر فى الأحنف طبقات ابن سعد

ج ٧ ق ١ ص ٦٦ والاشتقاق ص ٢٤٩ والمعارف ص ٢٩ وزهر الآداب ١/ ٤٦ ووفيات

الأعيان لابن خلكان والبيان والتبيين والطبرى ( راجع فهرسهما ) .

(٧) الحنف : الالهوجاج فى الرجل .



الأرزاق ومن شقَّ بعض القنوات والأنهار، وتكلم الوفد، وهو ساكت، فطلب إليه عمر أن يتكلم، فما كاد يتم كلامه حتى أعجب بروعة منطقته إعجاباً شديداً، يقول الجاحظ: «نظر عمر إلى الأحنف وعنده الوفد، والأحنف ملتفت في يَتَّ<sup>(١)</sup> له، فترك جميع القوم واستنطقه، فلما تبعَّ<sup>(٢)</sup> منه ما تبعق، وتكلم بذلك الكلام البليغ المصيب وذهب ذلك المذهب لم يزل عنده في علياء، ثم صار إلى أن عقد الرياسة ثابتة له (في تميم) إلى أن فارق الدنيا<sup>(٣)</sup>. ويقولون إنه استبقاه عنده حولا كاملا ليبالغ في تصفح حاله. وعاد إلى البصرة وأخذ يتفقد على عمر من حين إلى حين كما أخذ يسهم مساهمة قوية في فتوح فارس وخراسان لعهد عمر وعثمان، وأظهر براعة نادرة في قيادة الكتائب والجيش، إذ كان النصر دائماً يرافقه.

ونراه في وقعة الجمل يقف موقف الحياد من خصومة علي والسيدة عائشة وطلحة والزبير، ومعه أربعة آلاف سيف من قومه أغمدت استجابة لرأيه، حتى إذا انتصر على دخل هو ومشايعوه من تميم في طاعته، وأصفاه ولاءه، حتى إذا كانت وقعة صفين أبلى فيها بلاء حسناً هو وقومه. وتذكر الروايات أنه كان ممن رأوا مواصلة القتال مع أهل الشام وأنه أشار على علي أن يحكم شخصاً آخر غير أبي موسى الأشعري ينهض أمام خبث عمرو بن العاص ودهائه. وما زال على ولائه لعل إلى أن لبي ربه فدخل فيما دخل فيه الناس من البيعة لمعاوية. وكان معاوية وولاته وخاصة زياداً يكبرونه إكباراً عظيماً، ونراه يصبح سفيراً لقومه لدى معاوية، فهو يتفقد عليه من حين إلى حين، ويوسع له في مجالسه، بل لقد كان يختصه بالجلوس في جواره على سريريه.

وفي هذه الحقبة من حياته يصبح أكبر شخصية في البصرة، بعد ولاتها، وفي الحق أنه كان يجمع كل مزايا السؤدد من حلم وأناة وبعد نظر وعمل على مصلحة القبيلة، حتى قالوا إنه كان إذا غضب غضب له مائة ألف سيف لا يسألونه فيم غضب. وبلغ من سؤدده أنه لم يكن يُدارى، وأنه كان يجهر برأيه

(٢) البيان والتبيين ١/٢٣٧ وانظر ١/٢٥٤.

(١) البت : كساء صوف غليظ.

(٢) تبعق المطر : تفجر واتساع.



لا يخشى لومة لائم ، حتى الخليفة مع اصطناعه له وولائه كان إذا سأله في شيء يعرف رغبته فيه ، وهو لا يريد ، جاهره برأيه في رفق ، ومن خير ما يمثل ذلك كلمته عقب الوفود التي استقدمها معاوية للبيعة لابنه يزيد ، فإنه حين جاء دوره في الكلام قال <sup>(١)</sup> :

« يا أمير المؤمنين أنت أعلم بيزيد في ليله ونهاره وسيره وعلايته ومدخله ومخرجه ، فإن كنت تعلمه لله رضا ولهذه الإمامة فلا تشاور الناس فيه ، وإن كنت تعلم منه غير ذلك فلا تزوده الدنيا وأنت تذهب إلى الآخرة » .

وكأنه لم يكن يرضى خلافة يزيد ، فدخل إلى تصوير رأيه هذا المدخل الرفيق . ويتوفى يزيد ، ويضطر عبيد الله بن زياد إلى مغادرة البصرة ويسلم أمورها إلى الأزدي وزعيمها مسعود ، وتشتد تميم وتقتله ، وتنشب الحرب بينها وبين الأزدي ، ويقع بعض الصرعى ، فيتدخل الأحنف ، ويحقق الدماء بين الطرفين المتنازعين ، مؤدياً ديات القتلى من ماله . وتخضع العراق لابن الزبير ، وتدخل تميم بزعامة الأحنف في طاعته ، ويقربه مصعب ويصبح من خلائصائه ، فيقف معه في حرب المختار الثقفي ، ولا يمتد به أجله ، إذ يتوفى في أواخر العقد السابع من القرن الأول مبكياً من قومه وعارفيه ، ويروى أن فرغانة بنت أوس بن حجر التميمية وقفت على قبره ، فأبنتته قائلة <sup>(٢)</sup> :

« إنا لله وإنا إليه راجعون ، رحمك الله أبا بحر <sup>(٣)</sup> من مجن <sup>(٤)</sup> في جنن ، ومدرج في كفن ، فوالذي ابتلانا بفقدك ، وأبلغنا يوم موتك ، لقد عشت حميداً ، وميتاً فقيداً ، ولقد كنت عظيم الحلم ، فاضل السلم ، رفيع العماد ، واري الزناد ، منيع الحرم ، سليم الأديم ، وإن كنت في المحافل لشريفاً ، وعلى الأرامل لعطوفاً ، ومن الناس لقريبا ، وفيهم لغريباً ، وإن كنت لمسوداً ، وإلى الخلفاء لموفداً ، وإن كانوا لقولك مستمعين ، ولرأيتك لمتبعين » .

ومر بنا آتفاً كيف أن عمر بن الخطاب أعجب ببلاغته وحسن بيانه ، ووصفه الجاحظ فقال إنه « أنف مضر الذي تعطس عنه وأبين العرب والعجم

(٤) أجنه : ستره . تريد أنه ستر في الجنن أي وضع في القبر .

(١) العقد الفريد ٣٧٠/٤ .

(٢) البيان والتبيين ٣٠٢/٢ .

(٣) أبو بحر : كنية الأحنف .



قاطبة<sup>(١)</sup> . ونحن لا نقرأ خطبه التي كان يلقيها بين أيدي الخلفاء، حتى يروعا منطقته، لقدرة على حوك الكلام وتوشيته أحياناً بالسجع وأساليب التصوير . ولم يكن يُطيل في هذه الخطب ، بل كان يعمد إلى الإيجاز والكلم القصار ، فيبلغ بها كل ما يريد من حاجته وحاجة قومه ، ونسوق له كلمتين تصوران منطقته ، فقد وفد على معاوية مرة ، فقال يصف أهل البصرة وما يؤملونه في الخليفة من مَدِّ يد العون والمساعدة<sup>(٢)</sup> :

يا أمير المؤمنين أهل البصرة عدد يسير وعظم كسير ، مع تتابع من المَحُول واتصال من الذُّحُول<sup>(٣)</sup> ، فالكثير فيها قد أَطْرَقَ<sup>(٤)</sup> ، والمقليل قد أَمْلَقَ ، وبلغ منه الخِشْيَ ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يُشْعِشَ الفقير ، وَيَجْبُرَ الكسير ، ويسهل العسير ، ويصفح عن الذُّحُول ويداوى المَحُول ، ويأمر بالعطاء ليكشف البلاء ، ويزيل اللأواء<sup>(٥)</sup> . وإن السيد من يعم ولا يخص ومن يدعو الجفلى<sup>(٦)</sup> ، ولا يدعو النقرى<sup>(٧)</sup> ، إن أحسن إليه شكر وإن أسىء إليه غفر ، ثم يكون من وراء ذلك لرعيته عماداً يدفع عنها الملمات ، ويكشف عنها المضلات .

وبمثل هذا اللحن من القول كان يقدّمه الخلفاء لبلاغته وحسن تأثيه في تصوير ما جاء من أجله ، إذ كان يسلك إليه المداخل الدقيقة ، فيمضونه في التو والساعة . ويظهر أنه قال هذه الكلمة عقب حروب على ومعاوية ولذلك مضى يطلب إليه الصفع الجميل ، مستعطفاً ، ولكنه الاستعطاف الذي يُبْقَى فيه الرجل الكريم على مروءته . ودائماً كلما قرأناه أحسنا عنده رجاحة العقل وأنه لا يرسل كلامه لإرسالاً ، بل ما يزال يتمهل فيه ، سواء عمداً إلى السجع أو لم يعمد ، موراً من اللفظ ما يحيط بالمعاني التي يعبر عنها إحاطة تامة ، وتصور ذلك كلمته الثانية التي أشرنا إليها كما صورته كلمته الآنفه ، وقد ألقى بها حين ادلهم الأمر بعد وفاة يزيد بن معاوية واصطدام الأزدي بقبيلة تميم ، فقد توجه إلى الأولين يقول بعد أن حمد الله وأثنى عليه وصلّى على نبيه<sup>(٨)</sup> :

(١) البيان والتبيين ٦٠/١ .

(٢) زهر الآداب ٤٦/١ .

(٣) الذحول : الثارات .

(٤) أطرق : هزل وضعف .

(٥) اللأواء : الشدة .

(٦) الدعوة الجفلى : الدعوة العامة .

(٧) الدعوة النقرى : الدعوة الخاصة .

(٨) البيان والتبيين ١٣٥/٢ .



« يا معشر الأزد وربيعة أنتم إخواننا في الدين وشركاؤنا في الصَّهْرَ وأشقاؤنا في النسب وجيراننا في الدار، ويدُّنا على العدو. والله لأزدُ البصرة أحبُّ إلينا من تميم الكوفة، ولأزد الكوفة أحبُّ إلينا من تميم الشام، فإن استَشْرَى<sup>(١)</sup> شَنَّا نكم، وأبي حَسَك<sup>(٢)</sup> صدوركم في أموالنا وأحلامنا سعة لنا ولكم ». .

ونزلت الكلمة على الأزد برداً وسلاماً ، فأغمدت الأُسنة وحقنت الدماء .

وعلى هذا النحو تُثبِت خطب الأحنف وسيرته صدق فِرَاسة ابن الخطاب فيه ، إذ اعتبره سيدَ قومه وخطيبَ مِصره .

## ٤

## خطباء الوعظ والقصاص

نشط الوعظ والقصاصُ الديني في هذا العصر نشاطاً عظيماً ، فقد كان الوعَّاظ والقُصَّاص في كل بلدة إسلامية لا يَسْتَوْن عن وعظ المسلمين ، وقد أفرد لهم الجاحظ في بيانهم صحفاً كثيرة ، أورد فيها أسماء طائفة من مبرزهم وكثيراً مما كانوا يعظون به الناس . ومن أشهر من وقف عندهم هو وغيره من أصحاب كتب الأدب والتاريخ الأسودُ بن سريع وهو أول من قصَّ بالبصرة<sup>(٣)</sup> ، وكان يقابله في الكوفة زيد<sup>(٤)</sup> بن صُوجان وفي المدينة عبَّيد بن عُمَيْر<sup>(٥)</sup> وكان عبد الله بن عمر يتأثر بقصصهم ووعظه حتى ليبيكى من شدة تأثره . ومن القُصَّاص أيضاً إبراهيم<sup>(٦)</sup> التَّيْمِي الكوفي وسعيد بن جُبَيْر ، وكان يقص بعد صلاة الفجر وبعد صلاة العصر<sup>(٧)</sup> ، ومسلم<sup>(٨)</sup> بن جندب قاصُّ مسجد المدينة ، وذَرَّ<sup>(٩)</sup> بن عبد الله ، وكان بليغاً ، وهو الذي كان يقصُّ في جند ابن الأشعث حاثاً الناس على حرب الحجاج ، ومطرّف

- 
- |  |   |
|--|---|
| (١) استشرى : تفاقم . الشَّان : العداوة . | (٦) ابن سعد ج ٦ ص ١٩٩ .                 |
| (٢) حَك الصدور : الحقد .                 | (٧) ابن سعد ج ٦ ص ١٧٨ .                 |
| (٣) ابن سعد ج ٧ ق ١ ص ٢٨ .               | (٨) البيان والتبيين ١ / ٣٦٧ .           |
| (٤) ابن سعد ج ٦ ص ٨٤ .                   | (٩) انظر في مواعظه عيون الأخبار ٢ / ٢٩٨ |
| (٥) ابن سعد ج ٥ ص ٢٤١ والبيان والتبيين   | والعقد ٣ / ١٩٨ .                        |
- . ٣٦٧ / ١



ابن عبد الله الشَّخِيرُ وكان يقصُّ في مكان أبيه بمسجد البصرة<sup>(١)</sup>، ومنهم وهب<sup>(٢)</sup> بن منبه ويزيد بن أبان الرِّقَاشِي، ويذكر الجاحظ من وعظه<sup>(٣)</sup>. « ليتنا لم نُخلَقْ، وليتنا إذ خُلِقنا لم نَعَصْ، وليتنا إذ عَصِينا لم نَمُتْ، وليتنا إذ متنا لم نُبْعَثْ، وليتنا إذ بُعِثنا لم نحاسبْ، وليتنا إذ حوسبنا لم نَعَذَّبْ، وليتنا إذ عُدِّبنا لم نخلَّدْ ».

فالقُصَّاصُ كانوا وعظاً في الوقت نفسه، بل هم لا يقصُّون إلا من أجل الوعظ، ومن اشتهروا بوعظهم عبد<sup>(٤)</sup> الله بن عمرو بن العاص في مصر ورجاء<sup>(٥)</sup> ابن حنيفة والأوزاعي<sup>(٦)</sup> في الشام وسعيد<sup>(٧)</sup> بن المسيب وأبي حازم الأعرج في المدينة، ولثانیهما مواعظ كثيرة كان يعظ بها سليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز، ومن قوله في بعض هذه المقامات وقد سئل ما مالك؟ قال: ما لان: الثقة بما عند الله واليأس مما في أيدي الناس<sup>(٨)</sup>. ومن وعظ المدينة أيضاً محمد<sup>(٩)</sup> بن كعب القرظي واعظ عمر بن عبد العزيز. وكان العراق يموج بالوعاظ موجاً، من مثل ابن<sup>(١٠)</sup> شُبْرمة ومورق<sup>(١١)</sup> العجلي وبكر<sup>(١٢)</sup> بن عبد الله المزني والشَّعْبِي<sup>(١٣)</sup> وأيوب<sup>(١٤)</sup> السَّخْتِيَانِي ومحمد بن واسع الأزدي البصري، وقد تولى الوعظ في جيش قتيبة بن مسلم بخراسان وفيه يقول إنه أحب إلى من مائة ألف سيف شهير وسمان طرير<sup>(١٥)</sup>. ومن كبار الوعاظ والقصاص مالك<sup>(١٦)</sup> بن دينار، وكان يقول في قصصه: ما أشد فِطام الكبير، وينشد:

وتروض عرسك بعد ما هربت      ومن العناء رياضة الهرم

- |   |   |
|---|---|
| (١) البيان والتبيين ٣٦٧/١ وعيون الأخبار ١٧٠، ١٤٣/٣.         | (١٠) البيان والتبيين ٣٣٦/١ والعقد ٢٨٩/٢.                    |
| (٢) انظر في مواعظه عيون الأخبار ٢٧٢/٢ وما بعدها ٢٨١/٢، ٣٢٨. | (١١) نفس المصدر ٣٥٣/١ وانظر ١٩٨/٢.                          |
| (٣) البيان والتبيين ٢٦٢/١.                                  | (١٢) نفس المصدر ٣٥٣/١ وانظر ١٤١/٢.                          |
| (٤) عيون الأخبار ٢٩٤/٢.                                     | (١٣) البيان والتبيين ٣٢٢/٢ وصفة الصفوة ٤٠/٣.                |
| (٥) انظر طرقاً من مواعظه في صفة الصفوة ١٨٦/٤.               | (١٤) راجع صفة الصفوة ٢١٢/٣.                                 |
| (٦) انظره في صفة الصفوة ٢٢٨/٤.                              | (١٥) البيان والتبيين ٢٧٣/٣ والعقد الفريد ١٧٠/٢ وطرير: محدد. |
| (٧) راجع صفة الصفوة ٤٤/٢.                                   | (١٦) البيان والتبيين ٧٩/٢ وصفة الصفوة ١٩٧/٣.                |
| (٨) البيان والتبيين ١٣٩/٣.                                  | (٩) انظر البيان والتبيين ٣٤/٢،                              |



ومنهم إياس بن معاوية قاضي البصرة، وكان يُضْرَبُ به المثل في الذكاء وصدق الفراسة<sup>(١)</sup>، ومنهم خالد بن صفوان وشيب بن شيبه الأهميان التميميان، وفيهما يقول الجاحظ: « ما علمت أنه كان في الخطباء أحد كان أجود خطباً من خالد بن صفوان وشيب بن شيبه الذي يحفظه الناس ويدور على ألسنتهم من كلامهما<sup>(٢)</sup> » ويقول في خالد: « ومن الخطباء المشهورين في العوام والمقدمين في الخواص خالد بن صفوان . . . ولكلامه كتابٌ يدور في أيدي الورّاقين<sup>(٣)</sup> » وقد لحق خالد عصر أبي العباس السفاح، وكان من سُمّاره، ويؤثّر عنه أنه كان يقول: « احذروا مجانيق الضعفاء يعني الدعاء<sup>(٤)</sup> » ومن قوله: « بيتٌ ليلي كلها أتمنى فلأت البحر الأخضر بالذهب الأحمر فإذا الذي يكفيني من ذلك رغيفان وكوزان وطيمران<sup>(٥)</sup> » وروى له ابن قتيبة موعظة طويلة وعظ بها سليمان ابن عبد الملك وأبكاه<sup>(٦)</sup>.

ومن كبار وعّاظ العصر وقُصّاصه الحسن البصري، وفيه يقول الجاحظ: « أما الخطب ( الدينية ) فإننا لا نعرف أحداً يتقدم الحسن البصري فيها<sup>(٧)</sup> » ومن يأتي بعده في الوعظ عبد الله بن شداد، وهو القائل: « أرى داعي الموت لا يُقْلَعُ وأرى من مضى لا يرجع<sup>(٨)</sup> ». ومن كبار القصّاص والعّاظ الفضل بن عيسى الرقاشي، وكان يسجع في وعظه<sup>(٩)</sup>، ويقول الجاحظ إنه « كان من أخطب الناس وكان متكلماً قاصّاً مجيداً<sup>(١٠)</sup> » وهو الذي يقول في قصصه: « سَلَ الأرض فقل من شقّ أنهارك، وغرس أشجارك، وجنى ثمارك، فإن لم تجبك حواراً أجابتك اعتباراً<sup>(١١)</sup> ». ومن أشهر الوعاظ وأنبيهم واصل<sup>(١٢)</sup> بن عطاء رأس المعتزلة، وكان أغزر خطباء عصره

- |  |   |
|--|---|
| (١) البيان والتبيين ٩٨/١ وما بعدها .         | (٨) نفس المصدر ١١٢/٢ .  |
| (٢) البيان والتبيين ٣١٧/١ .                  | (٩) البيان والتبيين ٢٩٠/١ .   |
| (٣) نفس المصدر ٣٣٩/١ - ٣٤٠ .                 | (١٠) البيان والتبيين ٢٠٦/١ .  |
| (٤) البيان والتبيين ٢٧٤/٣ .                  | (١١) نفس المصدر ٣٠٨/١ .   |
| (٥) نفس المصدر ١٦٤/٣ والطبر : الثوب البالي . | (١٢) انظر في ترجمة واصل الملل والنحل للشهرستاني ص ٣١ وما بعدها وأنساب السعاف وابن خلكان ولسان الميزان ٢١٤/٦ . |
| (٦) عيون الأخبار ٣٤١/٢ .                     |   |
| (٧) البيان والتبيين ٣٥٤/١ .                  |   |



وأبلغهم وأعجبهم وأبينهم ، ويُرَوَّى أنه حضر يوماً مجلس عبد الله بن عمر بن عبد العزيز في إمارته على العراق (١٢٦ - ١٢٩ هـ) وحضره معه خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه والفضل بن عيسى الرقاشي ، وتبارى الأربعة بين يديه في الخطابة ، ففضلهم بخطبته المشهورة التي جانب فيها الراء ، إذ كان يلثغ فيها لثغاً فاحشاً ، ونوه بذلك بشار بن بُرد طويلاً ، قبل أن يفسد رأى واصل فيه ، على شاكلة قوله (١) :

أبا حذيفة قد أوتيت مُعْجِبةً في خطبةٍ بدَّهت من غير تقدير  
وقوله :

تكلّفوا القولَ والأقوامُ قد حَفَلُوا وحَبَرُوا خُطْباً ناهيكَ من خُطَبِ  
فقام مُرتَجلاً تَغَلَّى بَدَاهُتُهُ كَيَرَجَلِ الْقَيْنِ لا حُفَّ بِاللَّهَبِ (٢)  
وجانبَ الراءَ لم يَشْعِرْ بها أَحَدٌ قبلَ التَّصْفَحِ والإغراقِ في الطلبِ  
ولا نستطيع أن نزعّم كما زعم بشار أن واصلاً ألقى هذه الخطبة على البديهة  
فلأن من يرجع إليها يحسُّ أثر التروية والتحضير وأنه تأتّى لها في أناة حتى اتسقت  
في نسقها البديع ، وهي من خير مواعظ العصر وأجملها وأبرعها ، وقد استهلّها  
بتحميد وتمجيد أطنب فيهما إطناباً لا نعرفه لأحد من رُصفائه ، على هذا النمط (٣) :

« الحمد لله القديم بلا غاية ، والباقي بلا نهاية ، الذي عمّلا في دنوّه ، ودنا  
في علوّه ، فلا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ، ولا يَشُودُه (٤) حفظ ما خلق ،  
ولم يخلقه على مثال سبق ، بل أنشأه ابتداءً ، وعدّله اصطناعاً ، فأحسن كلّ شيء  
خلقه ، وتمّم مشيئته ، وأوضح حكمته ، فدلّ على ألوهيته ، فسبحانه لا معقّب (٥) لحكمه  
ولا دافع لقضائه ، تواضع كلّ شيء لعظمته ، وذلّ كلّ شيء لسلطانه ،  
ووسع كلّ شيء فضله ، لا يَعْزُبُ عنه مثقال حبة وهو السميع العليم . وأشهد  
أن لا إله إلا الله وحده إلهاً تقدّست أسماؤه ، وعظّمت آلاؤه ، وعلا عن صفات

الرسائل النادرة لعبد السلام هرون وجمهرة خطب  
العرب لأحمد زكي صفوت ٢/٤٨٢ .

(٤) يشوده : يشغله .

(٥) لا معقّب : لا راد .

(١) انظر في هذا البيت وما يليه البيان والتبيين

٢٤/١ .

(٢) القين : الحداد .

(٣) انظر في هذه الخطبة الحلقة الثانية من



كل مخلوق ، وتترّاه عن شبهه كل مصنوع ، فلا تبلغه الأوهام ، ولا تحيط به العقول والأفهام ، يُعَصِّى فَيَحُلُّمُ ، وَيُدْعَى فَيَسْمَعُ ، وَيَقْبَلُ التَّوْبَةَ مِنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ .

وواضح أن واصلًا يستظهر في هذا التحميد والتمجيد آي القرآن الكريم في وصف عظمة الله وجلاله ، حتى ليستعين بلفظها . وأيضاً فإنه يستظهر ما كان يقرّره من نفي التجسيم عن الله ، وأنه ليس كمثله شيء من مخلوقاته . وقد مضى يصلي على الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم مطيلاً في صلاته كما أطلّ في حمده . وبِقَبَسٍ من صنيعه أخذ الكتّاب من أمثال عبد الحميد يطيلون في تحميداتهم وصلاتهم على الرسول . ويأخذ بعد ذلك في الحث على التقوى والعمل الصالح والتنفير من الدنيا ومتاعها الزائل ، يقول :

« أوصيكم عباد الله مع نفسي بتقوى الله والعمل بطاعته والمجانبة لمعصيته ، وأحضّكم على ما يُدْنِيكُمْ مِنْهُ وَيُزِيلُكُمْ لَدَيْهِ ، فَإِنْ تَقَوَّى اللَّهُ أَفْضَلُ زَادٍ وَأَحْسَنُ عَاقِبَةٍ فِي مَعَادٍ ، وَلَا تُلْهِينَكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا بَزِينَتِهَا وَخُدَعِهَا وَفَوَاتِنَ لَذَاتِهَا وَشَهَوَاتِ آمَالِهَا ، فَإِنَّهَا مَتَاعٌ قَلِيلٌ وَمُدَّةٌ إِلَى حِينٍ ، وَكُلُّ شَيْءٍ فِيهَا يَزُولُ . فَكَمْ عَانَيْتُمْ مِنْ أَعَاجِبِهَا وَكَمْ نَصَبْتُمْ لَكُمْ مِنْ حَبَائِلِهَا ، وَأَهْلَكْتُمْ مِنْ جَنَّةٍ إِلَيْهَا وَاعْتَمَدَ عَلَيْهَا ، أَذَاقْتُمْ حُلُومًا ، وَمَزَجْتُمْ لَهُمْ سَمًّا . »

وواصل في هذه الفقرة يردّ ما كان يَجْرِي على لسان الوعاظ من الدعوة إلى تقوى الله حق تقواه ، ويحذر من الدنيا وبرقها اُتْلَبَ وما يُطَوَّى فيها من نعيم لا يلبث أن يزول ، وإنها لتحت أعينهم تمدُّ لهم في غوايات الشهوات ، والعاقِل من ازورَّ عنها وكبح جماح نفسه وردّها عن أهوائها ، فالموت بالمرصاد وعمّا قليل لا يكون للمرء سوى ما قدّم من عمل صالح ، فليتزود كلُّ لمعاده قبل فوات الفرصة وحلول الأجل . ويسترسل على هدى القرآن الكريم يتحدث عن الدول والأمم الغابرة ، متخذاً من ذلك العبرة يقول :

« أَيْنَ الْمُلُوكُ الَّذِينَ بَنُوا الْمَدَائِنَ ، وَشَيَّدُوا الْمَصَانِعَ ، وَأَوْثَقُوا الْأَبْوَابَ ، وَكَاثَفُوا الْحُجَابَ ، وَأَعَدَّوْا الْجِيَادَ ، وَمَلَكَوْا الْبِلَادَ ، وَاسْتَخْدَمُوا التَّلَادَ ، قَبِضْتُمْ بِمَحْمِلِهَا <sup>(١)</sup> »

(١) الحمل : الشقان على البعير يحمل فيهما

شخصان . والمعنى احتوت عليهم .



وطحنهم بكتكتكلها<sup>(١)</sup>، وعصتتهم بأنيابها، وعاضتتهم من السَّعة ضيقاً، ومن العزة ذلاً، ومن الحياة فناء، فسكتوا اللحد، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إلا مساكنهم، ولا تجد إلا معالمهم، ولا تُحسُّ منهم من أحد، ولا تسمع لهم نبساً.

وهذا الشطر من موعظة واصل بصور لنا كيف كان القصاص يتحدثون طويلاً عن الأمم الدائرة والدول الزائلة حديثاً أطالوا فيه مستوعبين لقصاص الرسل وشعوبهم وخاصة تلك التي عصتهم، وما صبَّ الله عليها من عذابه مما دفعهم دفعاً إلى جلتب ما ورثه أهل الديانات السماوية من أخبار عن الأنبياء، يقصدون بذلك إلى الموعظة الحسنة. ويعود واصل إلى الوصية بالتقوى والانتفاع بالقرآن وما به من أحسن القصص وأبلغ المواعظ، وكفى به واعظاً هادياً.

ويُشيد الجاحظ ببلاغة واصل وأنه كان أحد الأعاجيب في بلاغته، إذ كان فاحش اللثغة في الرائ، فخلَّص كلامه منها تخليصاً، بحيث لم يكن أحد يظن لذلك لبيانه الرائع، يقول: إنه كان داعية ورئيس نحلة. وعرف أن مخرج لثغته شنيع وأنه يقارع أرباب النحل وزعماء الملل وأن لا بد له من حسن البيان وإعطاء الحروف حقوقها من الفصاحة، ومن أجل الحاجة إلى ذلك «رام إسقاط الرائ من كلامه وإخراجها من حروف منطقته، فلم يزل يكابد ذلك ويغالبه، ويناضله ويساجله، ويتأني لسره والراحة من هُجنته حتى انتظم له ما حاول واتسق له ما أمَّل. ولولا استفاضة هذا الخبر وظهور هذه الحال حتى صار لغرابته مثلاً ولطرافته معلماً لما استعجزنا الإقرار به والتأكيد له. ولست أعنى خطبه المحفوظة ورسائله المخلدة، لأن ذلك يحتمل الصنعة، وإنما عنيت محاجة الخصوم ومناقلة<sup>(٢)</sup> الأكفاء ومفاوضة الإخوان.. وذكر ذلك أبو الطرُوق الضبيُّ فقال

علمٌ بإبدال الحروف وقامعٌ لكل خطيبٍ يغلب الحقُّ باطله<sup>(٣)</sup>،

ولا شك في أن عدول واصل عن الكلمات ذوات الرائ في جميع محاوراته آية بيّنة على تمام آله في البلاغة وإحكام صنعته. وكان رأساً في الوعظ والاعتزال

(١) الكلكل : الصدر .

(٢) مناقلة : مدافعة .

(٣) البيان والتبيين ١/ ١٤ وما بعدها .



معاً ، وخرَّج كثيرين على مذهبه ، طافوا البلاد يعظون الناس ويدعون إلى مقالته ، وكان من أهم ما يدعو إليه حرية الإرادة ، وأن الفاسق في منزلة بين منزلي المؤمن والكافر . والطريف أننا نجد صفوان الأنصاري يصف أتباعه فيقول<sup>(١)</sup> :

له خلفَ شعب الصِّين في كل ثَغْرَةٍ      إلى سوسها الأقصى وخلف البرابر<sup>(٢)</sup>  
رجالٌ دعاةٌ لا يفلُّ عزيمتهم      تهكمٌ جبَّارٌ ولا كيدٌ مَكِرٌ  
وأوتادُ أرضِ الله في كل بلدةٍ      وموضعٌ فتياها وعلم التشاجر<sup>(٣)</sup>  
وما كان سحبانٌ يشقُّ غبارهم      ولا الشُّدقُ من حيٍّ هلالِ بن عامرٍ<sup>(٤)</sup>

وهو لا ينوّه بوعظهم فحسب ، بل ينوه أيضاً بقتلتهم على الجدل والإقناع وتقرير الأدلة في عقول الناس . ويمضي فيصور براءة واصل في هذا العلم الجديد ، علم التشاجر ، وكيف كان يقتل على إيراد الحجج ودفع الشبهة عند خصومه من أرباب الملل والنحل ، مستطرداً من ذلك إلى وصف تقواه وتقوى أتباعه ، يقول :

تلَقَّبَ بِالْفَزَالِ واحدٌ عصره      فَمَنْ لِلْيَتَامَى وَالْقَبِيلِ الْمُكَائِرِ<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ لِحَرُورِيٍّ وَآخَرَ رَافِضٍ      وَآخَرَ مُرْجِيٍّ وَآخَرَ جَائِرِ<sup>(٦)</sup>  
وَأَمْرٍ بِمَعْرُوفٍ وَإِنْكَارٍ مَنْكَرٍ      وَتَحْصِينَ دِينَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ كَافِرٍ  
يُصَيِّبُونَ فَضْلَ الْقَوْلِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ      كَمَا طَبَّقَتْ فِي الْعِظَمِ مُدِيَّةُ جَازِرٍ  
وَسِيَاهُمْ مَعْرُوفَةٌ فِي وَجُوهِهِمْ      وَفِي الْمَشْيِ حُجَّاجًا وَفَوْقَ الْأَبَاعِرِ  
وَفِي رَكْعَةٍ تَأْتِي عَلَى اللَّيْلِ كُلِّهِ      وَظَاهِرِ قَوْلٍ فِي مِثَالِ الضَّمَائِرِ

(٥) خير الأقوال في تلقيب واصل بالفزال أنه كان يجلس في سوق الفزالين ليعرف المتعففات من النساء فيجعل صدقته لمن . انظر المبرد ص ٥٤٦ .

(٦) الحرورية : الحوارج

(١) البيان والبيان ٢٥/١ .  
(٢) السوس الأقصى : كورة بالمغرب كانت حاضرتها طنجة .  
(٣) علم التشاجر : يريد به علم الجدل في العقيدة أو علم الكلام .  
(٤) الشدق : البلاء .



ويهمنا ما وقف عنده صفوان والجاحظ بعده من حاجة واصل لخصومه من أرباب الملل: من الحرورية ورافضة الشيعة والمرجئة، فقد انبثقت من الوعظ شعبة من الجدل في العقيدة، هيأت لظهور علم التشاجر كما يقول صفوان أو علم الكلام كما اصطلح المتأخرون، فظهر القدرية بزعامه الحسن البصري، وظهر المرجئة بزعامه غيلان الدمشقي وغيره من دعاة هذا المذهب في العراق وخراسان. وفي كل مكان نسمع عن مجادلات أصحاب هذه الفرق بعضهم مع بعض، ومع الخوارج والشيعة وبعض خلفاء بني أمية<sup>(١)</sup>. واحتدمت هذه المجادلات احتداماً شديداً، وقد احتفظت الكتب ببقايا منها تدل دلالة بيينة على أنها شحذت العقول كما شحذت الألسنة، ومن خير ما يصورها محاورة واصل بن عطاء مع عمرو ابن عبيد بمجلس الحسن البصري في مرتكب الكبيرة، وكان الحسن يراه مؤمناً فاسقاً، ويراه الخوارج كافراً، وتراه المرجئة مؤمناً غير فاسق ولا كافراً، لأنهم كما قدمنا كانوا يفتصلون الإيمان عن العمل. ورأى واصل أن مرتكب الكبيرة في منزلة وسطى بين منزلي المؤمن والكافر، فهو ليس مؤمناً ولا كافراً. وكان عمرو بن عبيد من تلاميذ الحسن البصري، فجمع بينه وبين واصل لينظره في رأيه. ويقص علينا المرتضى هذه المناظرة<sup>(٢)</sup>، ويقدم لها بأن واصل أقبل ومعه جماعة من أصحابه إلى حلقة الحسن وفيها عمرو بن عبيد، فحاوره في رأيه، ورد عليه واصل رداً مفحماً مستخدماً بعض آي الذكر الحكيم، شافعاً ذلك بقياس منطقي دقيق. واقتنع عمرو فترك مقالة الحسن إلى مقالة واصل، وأصبح بعد ذلك من رموس المعتزلة.

والحق أن واصل بن عطاء يعدُّ رمزاً لكل ما أصاب عقل الوعَّاظ وأصحاب المقالات في هذا العصر من دقة لا في مناظراته ومحاوراته فحسب، بل أيضاً في آرائه، فإن فكرة المتزلة بين المنزلتين التي وضع فيها مرتكبي الكبائر فكرة لا يؤتاها إلا من استبصر المعاني وعرف حدودها ومقاديرها ومدخلها وإطائفها، وكان واصل يجمع إلى ذلك قدرة واسعة في الجدل والظفر بخصومه، وهو ظفر

(١) انظر كتابنا «الفن ومذاهبه في النثر» (٢) أمالي المرتضى ١/١٦٥.

العربي، (طبع دار المعارف) ص ٧٩.



لا يأتي عفواً ، وإنما يأتي من تصفُّح الأدلة ومعرفة صحيحها من سقيمها وجيدها من زائفها .

فإذا قلنا إن الخطابة العربية تطورت تطوراً واسعاً بتأثير عقول هؤلاء المتكلمين لم تكن مغالين ، إذ دُعِمت فيها الأدلة ودقَّت المعاني ، واستتمت شعباً كثيرة من خفياتها ودفائنها . وليس هذا فحسب ، فإن هؤلاء الوعاظ المتكلمين وازنوا بين خطاباتهم والجماهير التي كانت تستمع إليهم ، وكانت أخلاطاً من خاصة وعامة ومن عرب وموال ، ومن ثمَّ فتَحوا الأبواب واسعة للأسلوب المولَّد الجديد ، وهو أسلوب لا يرتفع عن الموالى وفئات العامة بما قد يكون فيه من لفظ غريب ، ولا يهبط عن العرب وفئات الخاصة بما فيه من لفظ مبتذل ، أسلوب وسط ، عماده الفصاحة والوضوح .

ولم يكونوا يخطبون غالباً وقوفاً شأن خطباء السياسة والمحافل ، إنما كانوا يخطبون جلوساً ، ومن حولهم تلاميذهم ومستمعوهم في حلقات ، وهم من هذه الناحية يُعَدُّون محاضرين أكثر منهم خطباء بالمعنى الدقيق ، وهياً لهم ذلك شيئاً من التروى والتمهل كان له أثره في روعة الأداء ، حتى لنرى فريقاً منهم يعتمد إلى السجع في وعظه مثل أسرة الرقاشيين<sup>(١)</sup> ، وكان بينها غير متكلم مثل الفضل ابن عيسى الرقاشي . ولكن هذا ليس الأسلوب الذي شاع في تلك البيئة ، إنما شاع أسلوب آخر كان يقوم على الازدواج والترادف ، وهو واضح في خطبة واصل التي مرَّت بنا ، وفي خطابة الحسن البصري وغيَّيلان<sup>(٢)</sup> الدمشقي ، وإنما أُلْجِأهم إليه ضيق معاني الوعظ ، فاضطروا إلى الترادف وترداد الكلام . ومن غير شك هم الذين أعدُّوا لهذا الأسلوب الذي نراه ينتقل منهم إلى عبد الحميد ومن تلاه من كتاب العصر العباسي أمثال الجاحظ : ولا أغلو إذا قلت إنهم أعدوا لشيوع لون الطباق في كتابات العباسيين ، فقد جعلهم حديثهم عن الطاعة والعصيان والحياة والموت والجنة والنار يصوغون خطابهم على المطابقة والمقابلة بين المعاني .

(١) انظر في هذه الأسرة البيان والتبيين (٢) انظر في مواظمه عين الأخبار ٢/٢٤٥ .

٣٠٦/١ وما بعدها .



وليس هذا كل ما أهدوه إلى النثر العربي ، فإنهم أهدوا إليه أيضاً كثيراً من الوصايا البلاغية التي يروج بها كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، إذ تحولوا يعلمون شباب البصرة والكوفة كيف يحسنون خطابهم سواء من حيث إشاراتهم أم من حيث منطقهم أم من حيث تنقيح معانيهم أم من حيث تصفية ألفاظهم ، وكيف يلائمون بين اللفظ والمعنى وبين كلامهم ومستمعهم وطبقاتهم ، ومتى يستحب الإيجاز ومتى يستحب الإطناب ، وكيف أن المعول دائماً على وضوح الدلالة حتى يصنع الكلام في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة . وبذلك هيأوا لظهور قواعد البلاغة العربية ، ولعل من الطريف أن أقدم النصوص المتصلة بمأهيتها تضاف إلى أحد متكلميهم ووعاظهم ، فقد روى الجاحظ أن سائلاً سأل عمرو بن عبَّيد ما البلاغة ؟ فأجاب <sup>(١)</sup> :

« ما بلغ بك الجنة وعدل بك عن النار ، وما بصرك مواقع رشذك وعواقب غيئك ، قال السائل : ليس هذا أريد ، قال عمرو : فكأنك إنما تريد تحبير اللفظ في حسن إفهام ؟ قال : نعم ، قال : إنك إن أردت تقرير حجة الله في عقول المكلفين وتخفيف المثوبة على المستمعين وتزيين تلك المعاني في قلوب المريدين بالألفاظ الحسنة في الآذان المقبولة عند الأذهان رغبة في سرعة استجابتهم ونفسي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة كنت قد أوتيت فصل الخطاب ، واستحققت على الله جزيل الثواب . »

وعلى هذا النحو كان تلاميذهم لا يزالون يدفعونهم إلى الحديث عن آلات البلاغة ، وكيف يحرزون لأنفسهم التفوق في الخطابة وفي المحاورة والمناظرة ، ويؤثر عن خالد بن صفوان أنه كان يقول : « اعلم - رحمك الله - أن البلاغة ليست بخفة اللسان وكثرة الهذيان ، ولكنها بإصابة المعنى والقصد إلى الحجة » <sup>(٢)</sup> وكان شبيب بن شيبه يقول : « الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء وبمدح صاحبه ، وأنا موكل بتفضيل جودة القطع وبمدح صاحبه ، وحظُّ جودة القافية وإن كانت كلمة واحدة أرفع من حظ سائر البيت » <sup>(٣)</sup> . ولم يكونوا يتفقدون

(١) البيان والتبيين ١١٤/١ وانظر العقد (٢) العقد الفريد ٢٦١/٢ .

الفريد ٢٦٠/٢ وزهر الآداب ٩٣/١ . (٣) البيان والتبيين ١١٢/١ .



مطالع كلامهم وخواتمه فحسب ، بل كانوا يتفقدون أيضاً ثنياه ومقاطعه . ونحن نتوقف قليلاً عند الحسن البصري وخطابته ، إذ يُعَدُّ أخطب خطبائهم وأبلغ بلغائهم .

### الحسن <sup>(١)</sup> البصري

وُلد بالمدينة سنة إحدى وعشرين للهجرة لأب أعجمي يسمى يساراً من سبي ميسان بجوار البصرة استرقه رجل من الأنصار ، ثم أعتقه ، فكان ولاؤه فيهم ، وكانت أمه خيرة مولاة لأم سلمة زوج الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأُعتقت هي الأخرى . وكان له أخ يسمى سعيداً . وقد عاشت هذه الأسرة في وادي القُرَى ، وترددت على المدينة . ولم تتصل أمه بأم سلمة وحدها من أزواج الرسول ، فقد كانت تختلف إليهن جميعاً ، ويختلف معها الحسن ، فاقتبسا معاً من نورهن ونور الرسالة النبوية ، وأعان أمه على هذا الاقتباس أنها استطاعت أن تحسن العربية ، فكانت تروى أحاديث عن أم سلمة وتدبجها بوعظ كثير ، مما كان له أثره العميق في نفس ابنها الحسن وسعيد . وأخذ الحسن منذ صباه يختلف إلى المسجد الجامع ، وفي أثناء ذلك حفظ القرآن وتعلم الكتابة ، وأخذ ينهل مما في المدينة من فيض الرسالة .

ولا نتقدم إلى خلافة عليّ حتى نجد أسرته تنزح إلى وطنه ، فينزل البصرة ، ونرى الحسن يجنح عن المشاركة في الأحداث القائمة ، وهو مذهب اتبعه طول حياته أن لا يشارك في الأحداث والفتن ، وكأنما وهب نفسه للدين بمعناه الدقيق ، فهو يعيش لمدرسة القرآن الكريم ورواية الحديث محاولاً الوقوف على جوانب التشريع الإسلامي . ونراه يخرج بعد اجتماع الأمة على معاوية مع الجيوش الغازية في الشرق ، ويعمل كاتباً لبعض الولاة في خراسان ، ويظل هناك نحو عشر

والعقد الفريد وعيون الأخبار انظر ( فهارس تلك الكتب ) والحسن البصري لابن الجوزي والحسن البصري لإحسان عباس ( طبع دار الفكر العربي ) .

( ١ ) انظر في ترجمة الحسن طبقات ابن سعد ج ٧ ق ١ ص ١١٤ ووفيات الأعيان لابن خلكان والمعارف لابن قتيبة ص ٢٢٥ وتهذيب التهذيب والملل والنحل ص ٣٢ وأمال المرتضى ١٥٢/١ والكامل للمبرد والبيان والتبيين



سنوات يعود بعدها إلى البصرة ويظل بها حتى وفاته سنة ١١٠ للهجرة ويخلص للدرس الديني ، ولا يترك نبعا من يبايعه دون أن يرتشفه ارتشافاً ، وسرعان ما يصبح واعظاً كبيراً ويقبل عليه شباب البصرة إقبالا منقطع النظير . ولا نصل إلى عصر الحجاج حتى يصبح أكبر واعظ في مصره إذ كان لا يجارى في بلاغته وبيانه .

ويُكبره عصره كما تكبره العصور التالية لزهده الذي لم يكن يتعمّل فيه ولا يتكلف ، زهد بناه على آداب الإسلام ، إذ استقاه من مناهله الحقيقية في المدينة دار النبوة ، ومن ثم أخذت الفرق الدينية تتنازع ، حتى تسوّغ آراءها في عقول الناس ، فكل فرقة تنسب إليه من عقائدها ما يجعله يتنظم بين رؤاها الأولين ، فالجبرية يقولون إنه كان ينفي حرية الإرادة ويذهب إلى أن كل شيء بقضاء من الله ، ويقول القدرية إنه من القائلين بحرية الإرادة وأن الإنسان حر مختار في أفعاله ، ويجعله الصوفية إمامهم .

ونستطيع أن نستخلص من النصوص المتضاربة أنه كان قدرياً ، إذ كان يقول من زعم أن المعاصي من الله جاء يوم القيامة مسوداً وجهه ، ولو كان من الجبرية ما نوه به الجاحظ المعتزلي هذا التنويه العريض الذي تلقاه دائماً كلما ذكره في صفحات كتابه البيان والتبيين . ويزعم صاحب «منية والأمل» أن الحجاج كتب إليه يسأله عن رأيه في القدر ، فكتب إليه رسالة ضممتها ما كان يراه من حرية الإرادة والعدل على الله<sup>(١)</sup> ، وتلتقى بهذه الرسالة في نفس المعنى رسالة يقال إنه أرسل بها إلى عبد الملك<sup>(٢)</sup> .

والذي لا شك فيه أن الحسن كان أحد أئمة الزهاد في عصره وأنه كان يدعو إلى الزهد في الحياة الدنيا دعوة واسعة ، ولكنه لم يكن متصوفاً ، فالتصوف شيء والزهد شيء آخر ، حقاً كل متصوف زاهد ، ولكن ليس كل زاهد متصوفاً ، ومعروف أن التصوف إنما نشأ بعد عصره . وقد صور إحسان عباس شخصيته الزاهدة تصويراً دقيقاً مبيناً كيف صرف نفسه عن متع الحياة وكيف تعمقته تجربة الزهد وكيف مضى يدعو إليه في مواعظه دعوة لا تفتر . وكانت

(١) المنية والأمل لابن المرتضى (طبع حيدر) (٢) انظر بصورة هذه الرسالة في دار الكتب المصرية برقم ٥٢٢١ أدب . آباد) ص ١٢ .



خلافة عمر بن عبد العزيز الزاهد له عيداً ، فوفد عليه واعظاً وراسله ، وقبيل أن يتولى القضاء إلى فترة في عهده . وكان بارع الفصاحة ، حتى ليصفه بعض من سمعه من الأعراب بأنه «عربي محكك»<sup>(١)</sup> ويؤثر عن الحجاج أنه كان يقول : «أخطبُ الناس صاحب العمامة السوداء بين أخصاص»<sup>(٢)</sup> البصرة إذا شاء خطب وإذا شاء سكت»<sup>(٣)</sup> وهو إنما يعنيه ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : «لم أر قرويين أفصح من الحسن والحجاج»<sup>(٤)</sup> . وكان يجمع إلى فصاحته حساً لغوياً دقيقاً ، وما يصور ذلك ما يروى عن رجل من بني مجاشع قال : «جاء الحسن في دم كان فينا فخطب ، فأجابه رجل بأن قال : قد تركت ذلك لله ولوجهكم ، فقال الحسن : لا تقل هكذا ، بل قل : الله ثم لوجهكم ، وأجرك الله»<sup>(٥)</sup> .

وتموج بعظاته كتب البيان والتبيين وعيون الأخبار والعقد الفريد كما تموج بها ترجمته في الكتب المختلفة وكتب المتصوفة مثل اللمع للسراج وحلية الأولياء لأبي نعيم ، وقد نوه به الغزالي في الإحياء مراراً . وهو في مواعظه يستمد من القرآن الكريم وهدى الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الورعين ، وخاصة عمر بن الخطاب ، فإنه يروى عنه كثيراً من أقواله وعظاته<sup>(٦)</sup> .

وهو في وعظه ينفّر دائماً من الدنيا ومتاعها الزائل ، مذكراً باليوم الآخر وما ينتظر العصاة فيه من العقاب الزاجر حاثاً على التقوى والعمل الصالح والناسى بالرسول وصحابته الذين رفضوا الدنيا وطلبوا الآخرة ، فكانوا كالكرمّة التي حسن ورقها وطاب ثمرها . ومن مواعظه التي رواها له الجاحظ قوله<sup>(٧)</sup> :

«يا بن آدم بيع دنياك بآخرتك ترجعها جميعاً ، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً . يا بن آدم إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه ، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم به . الشواء هاهنا قليل والبقاء هناك طويل . أما إنه والله لا أمة بعد أمتكم ولا نبي بعد نبيكم ولا كتاب بعد كتابكم . أنتم تسوقون الناس

(١) البيان والتبيين ١/٢٠٥ .

(٢) الخصى : البيت من قصب ، وكان في

البصرة طائفة من هذه البيوت كان يسكن فيها

الحسن زهداً وورعاً .

(٣) البيان والتبيين ١/٣٩٨ ، ٢/٢٨٦ .

(٤) نفس المصدر ١/١٦٢ .

(٥) نفس المصدر ١/٢٦١ .

(٦) البيان والتبيين ٣/١٣٧ وما بعدها .

(٧) نفس المصدر ٣/١٣٢ وانظر عيون

الأخبار ٢/٣٤٤ .



والساعة تسوقكم، وإنما يُنْتَظَرُ بأولكم أن يلحق آخركم . من رأى محمداً صلى الله عليه وسلم فقد رآه غادياً رائحاً <sup>(١)</sup> لم يضع لِسِينَةً على لبته ولا قصبة على قصبة . . (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة) . يابن آدم طأ الأرض بقدمك فإنها عما قليل قَبْرُكَ، واعلم أنك لم تنزل في هدم عمرك مذ سقطت من بطن أمك ، فرحم الله رجلاً نظرت ففكر ، وتفكر فاعتبر ، واعتبر فأبصر ، وأبصر فصبر . . يابن آدم اذكر قوله : ( وكلَّ إنسان أَلَمَناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً ، اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً ) عدل ، والله ، عليك مَنْ جَعَلَكَ حسيب نفسك . خذوا صفاء الدنيا وذروا كدَها ، دعوا ما يَرِيْبُكُمْ إلى ما لا يَرِيْبُكُمْ . لقد صحبت أقواماً <sup>(٢)</sup> ما كانت صحبتهم إلا قُرَّةَ العين وجلاء الصدر ، ولقد رأيت أقواماً كانوا من حسناتهم أشفقَ مَنْ أن تُردَّ عليهم منكم من سيئاتكم أن تعذبوا عليها ، وكانوا فيما أحلَّ الله لهم من الدنيا أزهدَ منكم فيما حرَّم عليكم منها . . لو تكاشفتُم ما تدافنتُم <sup>(٣)</sup> ، تهاديتُم الأطباق ولم تهادوا النصائح ، قال ابن الخطاب : رحم الله امرأً أهْدَى إلينا مساوِيناً . أعِدُّوا الجواب فلأنكم مسْئُولون . . يابن آدم ليس الإيمان بالتحلى ولا بالتقى ، ولكنه ما وقَّرت في القلوب وصدَّقته الأعمال .

وواضح كيف كان يمزج عظته بآي الذكر الحكيم مستعيراً من أحاديث الرسول ما يضيء به كلامه من مثل قوله : « دعوا ما يَرِيْبُكُمْ إلى ما لا يَرِيْبُكُمْ » ففي الحديث النبوي : « دع ما يَرِيْبُكَ إلى ما لا يَرِيْبُكَ » واستعار قول الرسول : « لو تكاشفتُم ما تدافنتُم » واستشهد بكلمة لعمر . واستشاده بآيات القرآن كثير ، تارة يأتي بها في قضا عيف كلامه ، وتارة يتلو الآية ثم يعقب عليها بعظته ، من ذلك أنه تلا يوماً قوله تعالى : ( إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً ) ثم عقَّب عليها بقوله <sup>(٤)</sup> :

(١) يريد أنه كان يفتل ويروح في كسب عيشه الضروري .  
(٢) يريد صحابة الرسول .  
(٣) يريد لو تكشفت عيوب بعضكم لبعض لاستفلم المشي في الجنائز .  
(٤) آمال المرتضى ١/ ١٥٤ .



« إن قوماً غَدَوْا في المطارف <sup>(١)</sup> العِثاق والعمائم الرقاق يطلبون الإمارات ويضيِّعون الأمانات ، يتعرضون للبلاء وهم منه في عافية ، حتى إذا أخافوا مَن فوقهم من أهل العفة وظلموا من تحتهم من أهل الذمَّة أهلكوا دينهم وأسمنوا بَرَاذِينهم <sup>(٢)</sup> وسعوا دورهم وضيَّعوا قبورهم . ألم ترهم قد جمدَّ دوا الثياب وأخلفوا الدين ، يتكىء أحدهم على شماله ، فيأكل من غير ماله .. يدعوا بحُلُوب بعد حامضٍ وبحارٍ بعد باردٍ وبرطبٍ بعد يابس ، حتى إذا أخذته الكِظَّة <sup>(٣)</sup> تجشَّأ من البَشَم <sup>(٤)</sup> ، ثم قال يا جارية هاتِي حاطوماً <sup>(٥)</sup> يهضم الطعام ، يا أحييِّمق لا والله لن تهضم إلا دينك أين جارك ؟ أين يتيملك ؟ أين مسكينك ؟ أين ما أوصاك الله عزَّ وجلَّ به ؟ »

وبمثل هذه العظة كان يحمل على من يطلبون الدنيا والظفر فيها بحكم الناس ، حتى إذا حكموهم ظلموهم وعاشوا للذاتهم يلبسون فاخر الثياب ويركبون أنفس الدواب ، ويطعمون طعاماً مختلفة ألوانه ، غير مفكرين في حقوق الرعية بل طارحين وراء ظهورهم ما أوصى به الدين الحنيف من رعاية الجار واليتم والمساكين . وكان يعنُف بالآغنياء عنقه بالحكام ، فقد شغلهم متاع الدنيا عن طلب الآخرة حتى أصبحوا كالشجرة التي قلَّ ورقها وكثر شوكها ، وإنه ليجزع من انصرافهم إلى نعيم الحياة وسيلعها البائرة وقعودهم عن الآخرة وسلعها الراجحة ، ومن قوله <sup>(٦)</sup> :

« رحم الله امرأ كسب طيباً ، وأنفق قَصْداً ، وقدَّم فضلاً ، وجَّهوا هذه الفضولَ حيث وجهها الله ، وضَعوها حيث أمر الله ، فإن من كان قبلكم كانوا يأخذون من الدنيا بلاغهم ويؤثرون بالفضل . ألا إن هذا الموت قد أضرَّ بالدنيا ، ففضَّحها ، فلا والله ما وجد ذو لُبٍّ فيها فرحاً ، فإياكم وهذه السبلَ المتفرقة التي جماعها الضلالةُ وميعادها النار . أدركتُ مَن صَدَّ رَهْذه الأمة قوماً كانوا إذا أجنَّهم الليل فقيامٌ على أطرافهم ، يفرشون وجوههم ، تجري دموعهم على خدودهم ، يناجون مولاهم في فكاك رقابهم <sup>(٧)</sup> . . يابن آدم إن كان لا يُغْنِيكَ

(١) المطارف : جمع مطرف هو ثوب من خز .  
(٢) براذينهم : دوابهم .  
(٣) الكظَّة : الشبع .  
(٤) البشم : الامتلاء .  
(٥) الحاطوم : الماضم المضم .  
(٦) البيان والتبيين ٣ / ١٣٥ .  
(٧) يريد تخليصهم رقابهم من شهوات الدنيا أو من جزاء لا يرضونه .



ما يكفيك فليس ها هنا شيء يُغْنِيكَ ، وإن كان يُغْنِيكَ ما يكفيك فالقليل من الدنيا يغنيك .

ويكرر الحسن دائماً ذكر الموت والآخرة والإعراض عن الدنيا والخوف من الله وما أعدَّ للعصاة من الجحيم والعذاب المقيم ، ويجلِّل الحزن مواعظه ، فهو دائماً مهتم لما يفكر فيه من مصيره ولقاء ربه يوم يفوز المحسنون ويخسر المبطلون ، فطوبى لمن قنع بالكفاف وذكر في غدوّه ورواحه المعاد ، وأعدَّ عدته ليوم الحساب يوم موقفه بين يدي الله ، وهو لا يدرى أيؤمّرُ به إلى الجنة أم إلى النار . وإن التفكير في ذلك حرّى أن يملأ نفس المؤمن بالحزن والهم آناء الليل وأطراف النهار .

ولعل في هذا كله ما يوضح المعاني التي كان يخوض فيها الحسن البصري ، وقد كان يختار لها كُسُوة حسنة من هذا الأسلوب الذي يشيع فيه الازدواج ، كما يشيع فيه الطباق والتصوير ، وأيضاً فإنه كان يشيع فيه التقسيم من مثل قوله :

« لا تزول قدما ابن آدم حتى يُسأل عن ثلاث : شبابه فيما أبلاه ، وعمره فيما أفناه ، وماله من أين كسبه وفيما أنفقه » .

وهو بلا ريب أكبر من ثبتوا في هذا العصر ذلك الأسلوب المونق الذي تأثر به عبد الحميد ومن خلفوه من الكتّاب إذ كان يقتدر على تصريح الكلم مع السلامة من التكلف والبراءة من التعقيد ، وليس ذلك فحسب بل أيضاً مع تحلية لفظه بالمزاوجات والمقابلات والتشبيهات والاستعارات والتقسيمات الدقيقة .



## الفصل السابع الكتابة والكتاب

١

### التلويح

كان العرب في الجاهلية أميين ، لا يعرف القراءة والكتابة إلا قليل منهم ، فلما جاء الإسلام أخذ يحضهم - كما مرّ بنا - على تعلم الكتابة وعلى العلم والتعلم . وكان اختلاطهم بعد الفتوح بالأعاجم مهيشاً لهم أن يقفوا منهم على فكرة الكتاب وأنه صحفٌ يُجمع بعضها إلى بعض في موضوع معين . وقد أخذوا يتحولون سريعاً من أمة أُمّية لا تعرف من المعارف إلا ما حواه الصدر ووعته الآذان إلى أمة كاتبة ، تدون معارفها العربية والإسلامية واضعة بعض المصنّفات ومضيفة إلى ذلك بعض المعارف الأجنبية .

وكان من أوائل ما عُنوا به من معارفهم العربية الخالصة أخبار آبائهم في الجاهلية وأنسابهم وأشعارهم ، ومن ثمّ كثر بينهم علماء النسب وأصحاب الأخبار<sup>(١)</sup> ومن أشهرهم دَغْفَل<sup>(٢)</sup> بن حنظلة السدوسي المتوفى سنة ٧٠ للهجرة ، وله مجالس عند معاوية دُوّنت في كتاب له اسمه « التضايف والتناصر »<sup>(٣)</sup> وهي تدور بينهما في أسلوب حوارى ، إذ يسأل معاوية عن قبائل العرب ويحييه دغفل بعبارات بليغة ، وقد احتفظ الجاحظ منها في بيانه ببعض إجابات طريفة<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر المعارف لابن قتيبة ( طبعة جوتنجن ) ص ٢٦٥ والبيان والتبيين ١/ ٣١٨ وما بعدها  
(٢) راجع في ترجمة دغفل المعارف ص ٢٦٥ والقهرست ( طبع مصر ) ص ١٣١ وأمثال الميداني ٢/ ٢٧٣ والإصابة ، وفي  
(٣) انظر التحفة البهية ( طبعة إستانبول ) ص ٣٨ .  
(٤) البيان والتبيين ١/ ١٢١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٨٠/٢ .

(١) انظر المعارف لابن قتيبة ( طبعة جوتنجن ) ص ٢٦٥ والبيان والتبيين ١/ ٣١٨ وما بعدها  
(٢) راجع في ترجمة دغفل المعارف ص ٢٦٥ والقهرست ( طبع مصر ) ص ١٣١ وأمثال الميداني ٢/ ٢٧٣ والإصابة ، وفي



وبجانب ذلك نجد القبائل تُعَنِّي بأخبارها في الجاهلية وأشعارها فتدونها، وتكاثُر هذا التدوين في الكوفة حيث كانت تعيش الأرستقراطية العربية ، مما أتاح الفرصة للرواة من أمثال حماد الراوية أن يحملوا مادة غزيرة من الشعر الجاهلي وكل ما يتصل به من أخبار وأيام<sup>(١)</sup> . وبين أيدينا أخبار مختلفة تدل على أن الشعر الإسلامي كان يُكْتَبُ ويدون ، من ذلك ما يرويه الجاحظ عن ذي الرُّمَّة من أنه كان يقول لعيسى بن عمر : « اكتب شعري فالكتاب أحب إليّ من الحفظ ، لأن الأعرابي ينسى الكلمة وقد سهر في طلبها ليلته ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ، ثم يُتشدها الناس ، والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلام »<sup>(٢)</sup> ، وفي أخبار جرير أنه كان يأمر راويته حسينا بإعداد ألواح ودواة ليُحلى عليه بعض أشعاره<sup>(٣)</sup> وأنه كان يقول لسامعيه بالمِرْبَد قِيدُوا قِيدُوا أي اكتبوا<sup>(٤)</sup> ، وفي الأغاني أن خالد بن كلثوم الكلبي كان يدون شعره وشعر الفرزدق<sup>(٥)</sup> . ونحن لا نصل إلى عصرهما حتى يتكون بالبصرة والكوفة جيلٌ من الرواة ، يُعَنِّي بتدوين أخبار العرب في الجاهلية وأشعارهم ، لعل خير من يمثلُه أبو عمرو بن العلاء ، وفيه يقول الجاحظ : « كانت كتبه التي كتبَ عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له ، إلى قريب من السَّقْف ، ثم إنه تقرأ ( تنسك ) فأحرقها كلها ، فلما رجع بعدُ إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حَفِظَ بقلبه ، وكانت عامة أخباره عن أعراب قد أدركوا الجاهلية »<sup>(٦)</sup> .

وعنايةُ العرب في هذا العصر بتدوين أخبارهم الجاهلية وأنسابهم وأشعارهم لا تُقاس إلى عنايتهم بتدوين كل ما اتصل بدينهم الحنيف فقد تأسست في كل بلدة إسلامية مدرسة دينية عُنيَت بتفسير الذكر الحكيم ورواية الحديث النبوي وتلقين الناس الفقه وشئون التشريع . وكان كثيرون من المتعلمين في هذه المدارس يحرصون على تدوين ما يسمعون . وقد اشتهر ابن عباس في مكة بما كان يحاضر في تفسير القرآن الكريم ، وحمل عنه تفسيره نفرٌ من التابعين

(١) أغاني ( دار الكتب ) ٩٤/٦ .

(٤) ابن سلام ص ٣٧٤ .

(٢) الحيوان ٤١/١ .

(٥) أغاني ( ساسي ) ١١/١٩ - ١٢ .

(٣) نقائض جرير والفرزدق ( طبعة يثرب )

(٦) البيان والتبيين ١/٣٢١ .

ص ٤٣٠ وانظر أغاني ( دار الكتب ) ٣٢/٨ .



أمثال مجاهد وعطاء، ويقول ابن حنبل «بمصر صحيحة في التفسير عن ابن عباس رواها علي بن أبي طلحة، لو رحل رجل فيها إلى مصر قاصداً ما كان كثيراً»<sup>(١)</sup>. ولا يحتمل تفسير الطبري تفسير ابن عباس وحده، بل يحمل أيضاً كل ما رواه الرواة عن معاصريه أمثال عبد الله بن مسعود وأبي بن كعب. وقد أخذت معظم هذه المادة بما أضاف إليها التابعون، وما نشك في أن كثيراً منها دون في هذا العصر، وإلا ما وصلت إلى الطبري. وكان الصحابة والحيل الأول من التابعين كما مر بنا في غير هذا الموضع يترددون في تدوين الحديث، غير أن بينهم قوماً كانوا لا يكتفون بالحفظ خشية النسيان، فعملوا إلى كتابة ما سمعوه على نحو ما يصور لنا ذلك البغدادي في كتابه «تقييد العلم». ونحن لا نصل إلى عصر عمر بن عبد العزيز حتى نراه يأمر بتدوين الحديث، ويُعَنِّي بذلك كما مر بنا الزُّهري المتوفى سنة ١٢٤ للهجرة فيدونه، ويتابع التدوين فيه. وعلى نحو ما أخذوا في تدوين الحديث والتفسير أخذوا في تدوين الفقه، وخاصة تلاميذ ابن مسعود كما يلاحظ ذلك ابن قيم الجوزية، فإنهم حرروا فتياه ومذهبه في التشريع<sup>(٢)</sup>. ويذكر جولدتسيهر أن عروة<sup>(٣)</sup> بن الزبير كانت له كتب فقه احترقت يوم الحرة<sup>(٤)</sup>. ويظهر أن عناية الشيعة بكتابة الفقه كانت قوية لاعتقادهم في أئمتهم أنهم المهادون المهديون الذين ينبغي أن يلتزموا بفتاواهم ون ثم عنوا بفتاوى علي وأقضيته، ويظهر أن أول من ألف فيها سليم بن قيس الهلالي معاصر الحجاج<sup>(٥)</sup>، وذكر جولدتسيهر أنه يوجد في المكتبة الأمبروزية بميلانو مختصر في الفقه اسمه «مجموعة زيد بن علي»<sup>(٦)</sup>.

وأخذت تدون منذ القرن الأول مغازي الرسول صلى الله عليه وسلم ومن عُنوا

- |  |   |
|--|---|
| (١) انظر النوع التاسع والسبعين في كتاب الإتيان للسيوطي.  | وصفة الصفوة ٤٧/٢ والمعارف لابن قتيبة ص ١١٤    |
| (٢) راجع تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية لمصطفى عبد الرازق ص ١٩٢ وانظر إعلام الموقعين لابن قيم الجوزية. | (٤) انظر مادة فقه في دائرة المعارف الإسلامية. |
| (٣) انظر في ترجمة عروة تهذيب التهذيب   | (٥) الفهرست ص ٣٠٧.                            |
| (٦) انظر في ترجمة عروة تهذيب التهذيب   | (٦) مادة فقه في دائرة المعارف الإسلامية.      |



بها عروة بن الزبير وأبان<sup>(١)</sup> بن عثمان بن عفان المتوفى سنة ١٠٥ للهجرة ووهب<sup>(٢)</sup> ابن منبه المتوفى سنة ١١٤ . وأخذت تنضم إليها مادة تاريخية إسلامية عن الفتوح وأخبار الخلفاء الراشدين وخلفاء بني أمية وخلافة ابن الزبير ومقتل الحسين ، ومن كل ذلك ألف المؤرخون المخضرمون الذين عاشوا في العصرين الأموي والعباسي كتبهم التاريخية التي يُفيض الفهرست لابن النديم في بيان أسماؤها ، وعلى رأسهم محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ١٤٦ . وابن إسحق المتوفى سنة ١٥٠ . ومنذ أوائل العصر نجد عناية بأخبار الأمم السالفة ، وتمثلت هذه العناية في معاوية ، إذ استقدم عبيد<sup>(٣)</sup> بن شريّة الجهمي اليمنى ليحدثه في مجالسه عن أخبار ملوك العرب الماضين ، وأمر معاوية بعض غلمانه بكتابة ما كان يسرده من تاريخهم ، فتألف من ذلك كتابه « أخبار الأمم الماضية » وكان متداولاً في عصر المسعودي<sup>(٤)</sup> . وقد طُبِعَ له في « حيدرآباد » كتاب باسم « أخبار عبيد بن شريّة الجهمي في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها » وهو يدور في أسلوب حوارى ، إذ يسأل معاوية ويحيب عبيد ، ويستهلُّ بأخبار عاد ولقمان وثمود ثم يتحدث عن هجرة جرهم من اليمن وأخبار تُبَعِّع إلى زمان مملكة طسم وجديس ، وتتخلله أشعار كثيرة . ومن نمطه كتاب التيجان لوهب بن منبه ، وهو مطبوع معه ، وهو يتحدث عن ملوك حمير والقرون الغابرة . ولوهب كتاب يسمى « المبتدأ في الأمم الحالية » ذكره المقدمي<sup>(٥)</sup> وقال السخاوى إنه كثير الخرافات<sup>(٦)</sup> . وله في الإسرائيليات كتاب نقل عنه المفسرون كثيراً ، وفي مكتبة بلدية الإسكندرية كتاب يُنسَب إليه باسم « قصص الأنبياء » . ويلمع في هذا الاتجاه من أخبار أهل الكتب السماوية اسم كعب<sup>(٧)</sup>

- |   |  |
|---|--|
| (١) انظر في ترجمة أبان المعارف ص ١٠١ وتهذيب التهذيب والفهرست ص ٤٥ وابن سعد ١١٢/٥ والنووى (طبعة ومسنفلة) ص ١٢٥ .   | (٣) راجع في ترجمته الفهرست ص ١٣٢ والمعمرين لأبي حاتم السجستاني ومعجم الأدباء ٧٢/١٢ . |
| (٢) انظر ترجمته في كتاب المعارف ص ٣٠١، ٢٣٣ وطبقات ابن سعد ٣٩٥/٥ وميزان الاعتدال ٢٧٨/٣ وتهذيب ابن حجر وطبقات الحفاظ للسيوطي ١٧/١ وشذرات ابن العباد ١٥٠/١ . | (٤) مروج الذهب (طبعة أوربا) ٨٩/٤ .   |
| (٣) انظر ترجمته في كتاب المعارف ص ٣٠١، ٢٣٣ وطبقات ابن سعد ٣٩٥/٥ وميزان الاعتدال ٢٧٨/٣ وتهذيب ابن حجر وطبقات الحفاظ للسيوطي ١٧/١ وشذرات ابن العباد ١٥٠/١ . | (٥) أحسن التقاسيم للمقدسى ص ١١٥ .  |
|   | (٦) الإعلام بالتوبيخ ص ٤٨ .  |
|   | (٧) انظر في ترجمة كعب الإصابة والمعارف ص ٢١٩ وابن سعد ج ٧ ق ٢ ص ١٥٦ .                |



الأخبار المتوفى سنة ٣٢ للهجرة وكان من يهود اليمن وأسلم وقد طبع له في القرن الماضي كتاب بمطبعة بولاق « في حديث ذي الكفيل » .

وتلقانا بجانب ذلك إشارات إلى مصنفات تاريخية وأدبية وعقيدية ، من ذلك وَضَعُ زِيَاد بن أَبِيهِ لكتاب في المثالب <sup>(١)</sup> وَوَضَعُ ابن مفرغ الشاعر قصة تُبَعِّع وأشعاره <sup>(٢)</sup> وتأليف كل من علاقة الكلاني <sup>(٣)</sup> معاصر يزيد بن معاوية وصُحَّار <sup>(٤)</sup> العَبْدِي كتاباً في الأمثال . ومن ذلك كتاب <sup>(٥)</sup> في الوصايا والحكم للمستورد بن عُلفَة الخارجي . ومن ذلك أيضاً تصنيف وهب بن منبّه لكتاب في القدر <sup>(٦)</sup> ، ويقول صاحب الفهرست إن لغيلان <sup>(٧)</sup> المرجيء رسائل في ألني ورقة <sup>(٨)</sup> ، ومع أنها كانت تدور في المواعظ <sup>(٩)</sup> تؤمن بأنها حملت آراءه في الإرجاء . ويقول الجاحظ إن رسائل واصل بن عطاء رأس المعتزلة وخطبه كانت مدونة <sup>(١٠)</sup> . ومَرَّبْنَا في الفصل السابق ذكر رسالتين للحسن البصري أرسل بهما إلى الحجاج وعبد الملك يحتج لرأيه في القدر ، وهو ممن أملوا تفسيراً حُمِلَ عنه <sup>(١١)</sup> . ونجد يونس الكاتب يضع أول كتاب في الغناء <sup>(١٢)</sup> ، وقد نسب له صاحب الفهرست فيه ثلاثة كتب <sup>(١٣)</sup> .

وفي ذلك كله ما يدل على اتساع حركة التدوين في عصر بني أمية ، ولا نشك في أن القوم دونوا جملة رسائلهم السياسية ، وإلا ما استطاع الطبري وغيره أن يرووها وكذلك قُلَّ في رسائلهم الوعظية والشخصية فإنهم دونوا منها كثيراً . ويسوق لنا صاحب الفهرست أسماء طائفة من الكتّاب البلغاء لهذا العصر كانت رسائلهم مدونة <sup>(١٤)</sup> وبالمثل كانوا يدونون كثيراً من خطبهم ، وخاصة خطب

- |   |   |
|---|---|
| (١) انظر الفهرست ص ١٣١ .                              | (٩) انظر عيون الأخبار ٢/٣٤٥ .                   |
| (٢) أغاني (سأى) ٥٢/١٧ .                               | (١٠) البيان والتبيين ١/١٥٠ .                    |
| (٣) الفهرست ص ١٣٢ .                                   | (١١) مختصر جامع بيان العلم لابن عبد البر ص ٣٧ . |
| (٤) نفس المصدر ص ١٣٢ .                                | (١٢) انظر الأغاني ( طبع دار الكتب )             |
| (٥) المبرد ص ٥٧٨ .                                    | ٣٩٨/٤ .   |
| (٦) انظر معجم الأدباء ١٩/٢٥٩ .                        | (١٣) الفهرست ص ٢٠٧ .                            |
| (٧) مفتت مصادر ترجمته في الفصل الثاني من هذا الكتاب . | (١٤) الفهرست ص ١٧٠ وما بعدها .                  |
| (٨) الفهرست ص ١٧١ .                                   |   |



الخلفاء والخطباء النابهين وعظماً وغير وعظماً ، من مثل الحسن البصري وواصل ومثل خالد بن صفوان<sup>(١)</sup> المتوفى سنة ١٣٥ وفيه يقول الجاحظ كما أسلفنا : « لكلامه كتاب يدور في أيدي الوراقين »<sup>(٢)</sup> ومرت بنا في الفصل السالف موعظة لزياد بن أبيه كان يتداولها الناس وكتبها عبد الملك بن مروان بيده .

وأخذوا منذ أوائل هذا العصر ينقلون عن الموالى بعض معارفهم ، وقد مرّ بنا في حديثنا عن الثقافة كيف كان خالد بن يزيد بن معاوية مشغولاً بكتب النجوم والكيمياء والطب . ويقول صاحب الفهرست : « رأيت من كتبه كتاب الحرات ، وكتاب الصحيفة الكبير وكتاب الصحيفة الصغير وكتاب وصيته في الصنعة »<sup>(٣)</sup> . ومرّ بنا أيضاً أن عمر بن عبد العزيز أمر ماسرجويه بنقل كتاب القس أهرن في الطب ، ويروى الرواة أن ثيادوق طبيب الحجاج ابن يوسف نظم في علم الصحة قصيدة ظل الناس يتناقلونها حتى عصر ابن سينا<sup>(٤)</sup> وذكرنا أيضاً أن سالماً مولى هشام نقل بعض رسائل أرسططاليس من اليونانية ، وقد اشتهر تلميذه عبد الحميد بنقل بعض رسائل القرس السياسية<sup>(٥)</sup> . ويقال إنه نُقل لهشام كتاب عن الفارسية في تاريخ الساسانيين ونظمهم السياسية<sup>(٦)</sup> . ومعنى كل ما قدمنا أن التدوين أخذ يذيع ويتشرب بين العرب لهذا العصر في جميع فروع المعرفة دينية وغير دينية وعربية وغير عربية . ونقف الآن لتحدث عما خَلَّفَ العصر من رسائل مختلفة .

## ٢

## كثرة الرسائل المدونة

تزخر كتب التاريخ والأدب برسائل سياسية كثيرة أثرت عن هذا العصر .

- |   |  |
|---|--|
| (١) انظر في خالد المعارف ص ٢٠٦  | (٤) انظر طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٢١/١ وابن القفطي ص ١٠٥ .           |
| والبيان والتبيين في مواضع متفرقة (راجع الفهرست) وابن خلكان ومعجم الأدباء ٢٤/١٢ والفهرست ص ١٥١ ، ١٦٧ ، ١٨١ . | (٥) الصناعتين لأبي هلال العسكري ( طبعة الحلبي ) ص ٦٩ .                     |
| (٢) البيان والتبيين ١/٣٤٠ وانظر الفهرست ص ١٥١ .   | (٦) انظر «صفحات عن إيران» لصادق نشأت ومصطفى حجازي (نشر مكتبة الأنجلو) ص ٨١ |
| (٣) الفهرست ص ٤٩٧ .   |  |



وحقاً هناك كتب تزيّدت في هذه الرسائل ونقصت كتب الشيعة من مثل شرح ابن أبي الحديد على نهج البلاغة وكذلك كتاب الإمامة والسياسة المنسوب إلى ابن قتيبة. ولكن إذا نحّينا هذين الكتابين وأضرابهما واعتمدنا على الكتب الوثيقة من مثل الطبري والبيان والتبيين والكامل للمبرد استقبلتنا وخاصة في الطبري سيول من هذه الرسائل كتبها على مرّ العصر وأحداثه فرق الخوارج والشيعة والزبيريين ومنّ ثاروا على الدولة الأموية أمثال ابن الأشعث ، كما كتبها خلفاء بني أمية وولاتهم وقوادهم .

ولن نستطيع أن نعرض كل ما روي للخوارج من رسائل ، لكثرتها ، ومن ثمّ سنكتفي بالحديث عن أهم رسائلهم ، ومعروف ما شجر بينهم من خلاف أدّى كما مرّ بنا إلى تفرقهم أربع فرق ، هي الأزارقة والنجدية والصنمورية والإباضية ، وقد مضى الأولون بقيادة نافع بن الأزرق بحرمون القعود عن الخروج ويستحلّون دماء المسلمين وقتل أطفالهم ، وخالفهم في ذلك الفرق الأخرى . ويسوق المبرد في تصوير هذا الخلاف رسالتين<sup>(١)</sup> متبادلتين بين نَجْدَة بن عامر الحنفي زعيم النجدات ونافع بن الأزرق ، فنجدة يراجعه في مقالته ، ونافع يحتج لها . والرسالتان وثيقتان طريفتان في بيان مقالتي النجدات والأزارقة . ومرّ بنا كيف قاد الأزارقة مع قواد مصعب بن الزبير حرباً عنيفة على الرغم من قتل قائدهم نافع في وقعة دولا ب ، فقد ظلوا يحاربون قائده المهلب ، حتى إذا دخلت العراق في طاعة عبد الملك مضوا في ثورتهم ، وظلت الجيوش توجه إليهم ، يوجهها ولاية العراق وخاصة الحجاج ، وكان زعيمهم لعنه قطري ابن الفُجاءة ، ونرى الحجاج يرأسه مهدداً متوعداً ، ويرد عليه قطري بنفس الصورة من التهديد والتوعد ، ونحن نسوق رسالتين<sup>(٢)</sup> لهما تصوران كيف كان يتراسل الولاة مع الثائرين من خوارج وغير خوارج ، أما رسالة الحجاج فتجري على هذا النمط .

«سلام عليك . أما بعد فإنك مرّقت من الدين مَرَّوقَ السهم من الرميّة ، وقد علمت حيث تجرّمت<sup>(٣)</sup> ، ذاك أنك عاصي لله ولولاة أمره . غير أنك أعوان

(١) المبرد ص ٦١١ وما بعدها .

ص ٢١٤ .

(٢) البيان والتبيين ٣١٠/٢ وانظر المبرد

(٣) تجرّمت الشيء : أخذت معظمه .



جِلْفٌ<sup>(١)</sup> أُمِّيٌّ تَسْتَطْعِمُ<sup>(٢)</sup> الْكَيْسِرَةَ وَتَسْتَشْفِي<sup>(٣)</sup> بِالْثَمَرَةِ، وَالْأُمُورَ عَلَيْكَ حَسْرَةً، خَرَجْتَ لَتْنَالٍ شُبْعَةٍ<sup>(٤)</sup>، فَلَحَقَ بِكَ طَعَامٌ<sup>(٥)</sup> صَلَّوْا بِمَا صَلَّيْتَ بِهِ مِنَ الْعَيْشِ فَهُمْ يَهْزُونَ الرِّمَاحَ وَيَسْتَنْشِثُونَ<sup>(٦)</sup> الرِّيحَ، عَلَى خَوْفٍ وَجْهَدٍ مِنْ أُمُورِهِمْ، وَمَا أَصْبَحُوا يَنْتَظِرُونَ أَعْظَمَ مِمَّا جَهِلُوا مَعْرِفَتَهُ، ثُمَّ أَهْلَكَهُمُ اللَّهُ بِنَزْحَتَيْنِ<sup>(٧)</sup>. وَالسَّلَامُ.

وأجابه قطري :

« سَلَامٌ عَلَى الْهُدَاةِ مِنَ الْوَلَاةِ الَّذِينَ يَرْعَوْنَ حَرِيمَ اللَّهِ وَيَرْهَبُونَ نِقَمَهُ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَظْهَرَ مِنْ دِينِهِ، وَأُظْلِعَ بِهِ أَهْلَ السُّفَالِ<sup>(٨)</sup> وَهَدَى بِهِ مِنَ الضَّلَالِ وَنَصَرَ بِهِ عِنْدَ اسْتِخْفَاكَ بِحَقِّهِ. كَتَبْتُ إِلَى تَذَكُّرِ أَنِّي أَعْرَابِي جِلْفٌ أُمِّيٌّ أَسْتَطْعِمُ الْكَيْسِرَةَ، وَأَسْتَشْفِي بِالْثَمَرَةِ، وَلَاعَمَّشْرِي يَا ابْنَ أُمِّ الْحِجَااجِ<sup>(٩)</sup> إِنَّكَ لَمَتِّيَّةٌ فِي جَبِيلَتِكَ<sup>(١٠)</sup>، مُطْلَخِيْمٌ<sup>(١١)</sup> فِي طَرِيقَتِكَ، وَاهٍ فِي وَثِيقَتِكَ<sup>(١٢)</sup>، لَا تَعْرِفُ اللَّهَ وَلَا تَجْزَعُ مِنْ خَطِيئَتِكَ، يَشْتِ وَاسْتِيَأَسْتَ مِنْ رَبِّكَ، فَالشَّيْطَانُ قَرِينُكَ، لَا تَجَاذِبُهُ وَثَاقُكَ، وَلَا تَنَازِعْهُ خِنَاقُكَ. فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَوْ شَاءَ أَبْرَزَ لِي صَفْحَتَكَ، وَأَوْضَحَ لِي صِلْعَتَكَ<sup>(١٣)</sup>، فَوَالَّذِي نَفْسُ قَطْرِي بِيَدِهِ لَعَرَفْتُ أَنَّ مِقَارَةَ الْأَبْطَالِ لَيْسَ كَتَصْدِيرِ<sup>(١٤)</sup> الْمَقَالِ، مَعَ أَنِّي أَرْجُو أَنْ يَتَدَحَّضَ اللَّهُ حُجَّتَكَ، وَأَنْ يَمْنَحَنِي مُهْجَتَكَ. »

وواضح أن كلا منهما يرمى صاحبه بالضلالة والغواية، وقد عُنِيََا جَمِيعاً بِالتَّائِقِ فِي أَسْلُوبِهِمَا. وَمِنْ ثَمَّ زَيْنًا كَلَامُهُمَا بِالسَّجْعِ. وَإِذَا تَرَكْنَا الْأَزَاقَةَ إِلَى الصُّفُورِيَّةِ وَجَدْنَا شَبِيهًا يَرِاسِلُ صَالِحَ بْنِ مَسْرُوحٍ حَاضِئًا عَلَى الْخُرُوجِ<sup>(١٥)</sup>. وَلَمْ تَحْتَفِظِ الْمَصَادِرُ بِرِسَائِلِ لِلنَّجْدَاتِ وَالْإِبَاضِيَّةِ.

- |  |  |
|--|--|
| (١) جلف : جاف .  | (٨) أظلع : من الظلع وهو العرج . السفال :   |
| (٢) تستطعم الناس : تسألم أن يطعموك .                                 | سفل الخلق .                                |
| (٣) تستشفي : تطلب الشفاء .   | (٩) يقولون ذلك إذا أرادوا العطن في النسب . |
| (٤) الشبعة : ما يشبع من الطعام .                                     | (١٠) متية : مضلل . الجيلة : السجية .       |
| (٥) طعام الناس : أرذالهم .   | (١١) مطلقم : متعجرف .                      |
| (٦) يستنشثون الرياح : يتنسمونها ، كناية عن جوعهم .                   | (١٢) الوثيقة : الثقة .                     |
| (٧) يشير الحجاج إلى هزيمتين هزمهما الأزاقة أمام المهلب بن أبي صفرة . | (١٣) كناية عن ذلته وانكشاف أمره .          |
|  | (١٤) تصدير المقال : تبطيره وتعبيره .       |
|  | (١٥) طبرى ٥٢/٥ .                           |



ورسائلُ الشيعة في هذا العصر كثيرة ، وأول حادث تكثر رسائلهم فيه استدعاء أهل الكوفة للحسين وما كان بينه وبينهم من مراسلات <sup>(١)</sup> تحضُّ على الثورة على بني أمية لظلمهم الرعية واغتصابهم الخلافة من أصحابها الشرعيين . ونمضى بعد مقتله فتلقانا حركة التوآيين ، ويصور زعيمهم سليمان بن صرد في مكاتبة لبعض أصحابه ندمهم على خذلان الحسين ، وأنه ليس لهم من مخرج ولا توبة إلا بالثأر من قاتليه <sup>(٢)</sup> . وسرعان ما تنشب حركة المختار الثقفي لعهد ابن الزبير ، ويستولى على الكوفة ، ويكثر من المكاتبة إلى شيعته وإلى ابن الحنفية ، ويكتب إلى بعض زعماء البصرة مهدداً متوعداً إن لم يتبعوه على شاكلة هذه الرسالة التي أرسل بها إلى الأحنف زعيم تميم ، وفيها يقول <sup>(٣)</sup> :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، من المختار بن أبي عبيد إلى الأحنف بن قيس ومن قبيله ، فسلم أنتم ، أما بعد فويل أم ربيعة من مضر <sup>(٤)</sup> ، فإن الأحنف مورد قومه سقر <sup>(٥)</sup> ، حيث لا يستطيع لهم الصدر <sup>(٦)</sup> ، وإني لأملك ما خُط في القدر ، وقد بلغني أنكم تسموني كذاباً ، وإن كُذِّبت فقد كُذِّبت رسل من قبلي ، ولست بخير من كثير منهم » .

وفي الرسالة خصائصه التي مرت بنا في خطابته ، إذ كان يُعنى باختيار ألفاظه والسجع في كلامه ، وفيها إيهاماته وادعاءاته إذ يشير من طرف خفي إلى أنه يوحى إليه . ومن ثم كان يستخدم السجع كثيراً في خطابته وأحاديثه كما استخدمه في الرسالة الآتية <sup>(٧)</sup> .

وأثرت عن ابن الزبير وولاته في العراق رسائل كثيرة احتفظ بها الطبري ، كما احتفظ برسالة كتب بها إليه المختار <sup>(٨)</sup> الثقفي . ونرى ولاته يكاتبون من يوجهونهم إلى الخوارج <sup>(٩)</sup> . وولتقي في عصر الحجاج بثورة ابن الأشعث ومعروف أنه اتخذ كاتباً له أيوب بن القيرية المشهور بسجعه .

(١) طبري ٢٥٧/٤ وما بعدها .

من قبائل مضر .

(٢) طبري ٤٢٩/٤ .

(٥) سقر : جهنم .

(٣) طبري ٥٣٩/٤ .

(٦) الصدر : الرجوع .

(٤) يقولون ويل أم فلان إذا أرادوا التعجب

(٧) المبرد ص ٥٩٦ وما بعدها .

منه . وكان المختار يعلى من شأن قبائل ربيعة

(٨) طبري ٥٤١/٤ .

التي آزرته ، ويقول إنها ستكون بتميم وغيرها

(٩) طبري ٤٨١/٤ وما بعدها .



وإذا كانت الكتابات السياسية قد كثرت في البيئات المعارضة للدولة فإن الدولة نفسها كانت تستخدمها استخداماً أكثر وأغزر ، إذ كان الخلفاء يكتبون بالعهد إلى من يتولون الخلافة بعدهم<sup>(١)</sup> ، سُنَّة وضعها أبو بكر وعمر وسار عليها خلفاء بني أمية . وكذلك كانوا يكتبون بالعهد إلى من يولّونهم على الولايات<sup>(٢)</sup> . وكانت الكتب لا تزال ذاهبة آية بينهم وبين ولائهم في كل كبيرة وصغيرة . وكان قوادهم كلما فتحوا بلداً واستجاب إليهم أهلها عقدوا معهم المعاهدات .

ولا نستطيع أن نعرض بالتفصيل لكل ما دار بينهم وبين ولائهم وقوادهم من مراسلات يَطْفَح بها الطبرى وغيره ، ويكفى أن نقول إنه ليس هناك حادث مهم ولا ثورة إلا والرسائل تتساقط كالغيث ، فزياد بن أبيه يكتب مراراً لمعاوية في شأن حُجْر بن عدى وأصحابه من الشيعة<sup>(٣)</sup> ، ويرد عليه . ويكتب يزيد إلى ولاته في الحجاز بشأن عبد الله بن الزبير والحسين بن علي<sup>(٤)</sup> ، وتكثر الرسائل بينه وبين عبيد الله بن زياد في وفود الحسين على العراق وما كان من مصرعه<sup>(٥)</sup> . ولم تكثر الرسائل السياسية بين الخلفاء وولائهم كما كثرت في عهد عبد الملك وخاصة بينه وبين الحجاج لكثرة الفتن والثورات التي نشبت في العراق وخراسان . وكان الحجاج نفسه يُكثّر من الكتابة إلى قواده ، ويكثر من الرد عليه ، وكان يكتب أحياناً إلى الثوار أنفسهم على شاكلة رسالته الآتية التي أرسل بها إلى قطرى . ولا بد أن نقف قليلاً عنده إذ كان يُعَسِّن بتعبير رسائله على نحو ما كان يعنى بتعبير خطبه . ونراه يكثّر من مراسلة المهلب وحشّه على الفتك بالخوارج الأزارقة حتى لا تقوم لهم قائمة<sup>(٦)</sup> ، كما يكثّر من مراسلة قواده في حروب الخوارج الشيبية<sup>(٧)</sup> وفي فتنة ابن الأشعث<sup>(٨)</sup> وحروب خراسان<sup>(٩)</sup> . ورسائله مثل سياسته التي اشتهر بها تقطر شدة وحدة ، حتى في مخاطبته لبعض الأمراء ، فقد كتب إلى سليمان بن عبد الملك — وهو لا يزال ولياً للعهد — من رسالة له : « إنما

(١) طبرى ٣٠٧/٥ . والكتاب للجيشياري ص ٣١ .

(٢) الوزراء والكتاب ص ٣١ ، ٦٦ . (٦) طبرى ١٢٠/٥ والمبرد ص ٦٦٧ وما بعدها .

(٣) طبرى ٢٠٢/٤ وما بعدها . (٧) طبرى ٧٩/٥ وما بعدها .

(٤) طبرى ٢٥٠/٤ وما بعدها . (٨) طبرى ١٤٩/٥ وما بعدها .

(٥) طبرى ٢٦٥/٤ وما بعدها والوزراء . (٩) طبرى ١٤٠/٥ ، ١٤٦ .



أنت نقطة من مِداد ، فإن رأيت في ما رأى أبوك وأخوك كنت لك كما كنت  
لهما ، وإلا فأنا الحجاج وأنت النقطة فإن شئت محوتك وإن شئت أثبتك<sup>(١)</sup> ،  
وكان الخلاف دبَّ بينهما ، ومن ثمَّ حاول كما قدمنا أن يصرف ولاية العهد عنه ،  
ولكن الموت عاجله وعاجل الوليد بن عبد الملك قبل تنفيذ هذه المحاولة .  
ومعروف أنه كان صنيعه عبد الملك ، فهو الذي أظهره ، وما زال يرفع من  
أمره حتى ولاَّه العراق وخراسان ، وكان إذا كتب إليه تأتَّى ما استطاع في  
تعبيره ، ومن خير ما يصور ذلك رسالة احتفظ بها الجاحظ ، يصف فيها  
لعبد الملك خِصْباً بعد جَدْب ومطراً بعد قَحْط ، وهي تجري على هذا  
النمط (٢) :

« أما بعد فلما نُخبر أمير المؤمنين أنه لم يُصب أرضنا وابلٌ منذ كتبت أخبره  
عن سُقْيَا الله إيانا إلا ما بَلَ وجه الأرض من الطَّش والرَّش والرَّذاذ<sup>(٣)</sup> ، حتى  
دَقَعَت<sup>(٤)</sup> الأرض واقشعرت<sup>(٥)</sup> واغبرت<sup>(٦)</sup> وثارت في نواحيها أعاصير تذر<sup>(٧)</sup> و  
دُقَّاق الأرض من ترابها ، وأمسك الفلَّاحون بأيديهم من شدة الأرض واعتزازها<sup>(٨)</sup>  
وامتناعها ، وأرضنا أرض سريعٍ تغيُّرها ، وشيكٌ تنكُّرها ، سَيءٌ ظنُّ أهلها عند  
قحوط المطر ، حتى أرسل الله بالقبول<sup>(٩)</sup> يوم الجمعة ، فأثارت زَبْرَجاً متقطعاً  
تمصرّاً<sup>(١٠)</sup> ، ثم أعقبته الشمال<sup>(١١)</sup> يوم السبت ، فطَحَطَحَتْ<sup>(١٢)</sup> عنه جَهَامه<sup>(١٣)</sup>  
وألقت متقطعته ، وجمعت متمصره ، حتى انتضد فاستوى ، وطَما وطحا<sup>(١٤)</sup> ،  
وكان<sup>(١٥)</sup> جَيَّوْنَا<sup>(١٦)</sup> مرثعينا<sup>(١٧)</sup> ، قريباً رواعده ، ثم عادت عوائده بوابلٍ منهلٍ

- 
- |   |   |
|---|---|
| (١) البيان والتبيين ١/٣٩٧ .             | (١٠) الزبرج : السحاب الرقيق ، والمتصر : |
| (٢) البيان والتبيين ٤/٩٩ .              | المتقطع .                               |
| (٣) الطش والرش والرذاذ : المطر القليل . | (١١) الشمال : الريح الشمالية .          |
| (٤) دقعت : خلت من النبات .              | (١٢) طحطحت : بددت وفرقت .               |
| (٥) اقشعرت : تقبضت من الجذب .           | (١٣) الجهام : السحاب لا ماء فيه .       |
| (٦) اغبرت : تربت من الغبار .            | (١٤) طما : امتلأ وزخر ، وطحا : انبسط    |
| (٧) تذر : تسقى وتحمل .                  | وملأ الأفق .                            |
| (٨) الاعتزاز : من العزاز ، وهي الأرض    | (١٥) كان هنا بمعنى صار .                |
| الصلبة .                                | (١٦) الجون : الضارب إلى السواد          |
| (٩) القبول : الريح الشرقية .            | (١٧) مرثعنا : سائلا .                   |



مُنْسَجِل<sup>(١)</sup> ، يردف<sup>(٢)</sup> بعضه بعضاً ، كلما أردف شؤبوب أردفته شأبيب<sup>(٣)</sup> لشدة وقعه في العراض<sup>(٤)</sup> . وكتبتُ إلى أمير المؤمنين ، وهي ترمي بمثل قطع القطن ، قد ملأ اليباب<sup>(٥)</sup> . وسدَّ الشَّعَاب<sup>(٦)</sup> ، وسقى منها كلُّ ساق . فالحمدُ لله الذي أنزل غيَّثه ونشر رحمته من بعد ما قنطوا<sup>(٧)</sup> ، وهو الوليُّ الحميد ، والسلام .

ويتضح في الرسالة ما اشتهر به الحجاج في خطبه من تزيينها بالصور الدقيقة والألفاظ الغريبة . وكان غيره من الولاة والقواد لا يزالون يحنلون لكلامهم ، وينمقونه صوراً مختلفة من التنميق ، وسرى عما قليل طبقة من الكتاب المحترفين تتوفر على إدراك هذه الغاية بكل وسيلة ، وهم كتَّاب الدواوين .

وأخذت تشيع ، وخاصة منذ أواخر القرن ، كتابات وعظية كثيرة ، وقد اشتهر عمر بن عبد العزيز بأنه كان يكتب إلى الوعَّاظ أن يرسلوا إليه بعضاتهم ، ويُرَوِّى أنه لما ولى الخلافة أرسل إلى الحسن البصري أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل ، فدبَّج له رسالة طويلة استلها بقوله<sup>(٨)</sup> .

«اعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قيوام كل مائلة وقصد<sup>(٩)</sup> كل جائز ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصف<sup>(١٠)</sup> كل مظلوم ، ومفرع كل ملهوف . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالراعى الشفيق على إبله ، الرفيق بها ، الذي يرتاد لها أطيب المراعى ، ويدودها عن مَرَاتع الهلكة ، ويحميها من السباع ، ويكفيها من أذى الحرِّ والقرِّ<sup>(١١)</sup> . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأب الحاني على ولده ، يسعى لهم صغاراً ويعلمهم كباراً ، يكتسب لهم في حياته ، ويدنِّخ لهم بعد مماته . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة البرَّة بولدها ، حملته كرها ، ووضعت كرها ، وربته طفلاً ، تسهر بسهره ،

(٦) الشعاب : المسالك والسبل .

(٧) قنطوا : ينشوا .

(٨) العقد الفريد ٣٤/١ .

(٩) قصد : هداية .

(١٠) نصف : من الإنصاف .

(١١) القر : البرد ، مثلث القاف .

(١) منسجل : منسب .

(٢) يردف : يتبع .

(٣) الشأبيب : جمع شؤبوب وهو الدفعة من المطر .

(٤) العراض : جمع عرض وهو الناحية .

(٥) اليباب : الموضع الخالي لآفات فيه .



وتسكن بسكونه، تُرْضِعُهُ قَارَةً وتَفْطِمُهُ أُخْرَى، وتَفْرَحُ بِعَافِيَتِهِ، وتَغْتَمُّ بِشَكَائِهِ .  
ومضى يذكر له حقوق الرعية عليه وحقوق الدين وما ينتظره من الموت  
والبعث والوقوف بين يدي الله وما ينبغي أن يتزوّد لذلك من التقوى والحكم الصالح .  
والحسن في هذه الرسالة يستخدم نفس أسلوب خطابته الذي مرّ بنا وصفه ،  
والذي يقوم على الازدواج وتزيين المعاني بالصور حتى تتمكن في النفس ، وكان  
يزيدها تمكيناً بمقابلاته وطبائقاته الكثيرة . وكان يجاريه - كما قدمنا - في هذا  
الأسلوب كثير من الوعاظ ، وعلى رأسهم غيّلان الدمشقي، ويُروى أنه كتب  
إلى عمر بن عبد العزيز يعظه في رسالة طويلة، منها قوله (١) :

« اعلم يا عمر أنك أدركت من الإسلام خداعاً بالياً، ورثماً عافياً، فياميتُ  
بين الأموات لا ترى أثراً فتتبع ولا تسمع صوتاً فتنتفع ، طَفِيءَ أمر السنة ،  
وظهرت البدعة ، أُخيفَ العالم فلا يتكلم ، ولا يُعطى الجاهل فيسأل . »

وقد أشاد الجاحظ ببلاغته (٢)، مشيراً إلى أن أدباء العصر العباسي كانوا  
يتحفظون كلامه وكلام الحسن البصري ، حتى يبلغوا ما يريدون من المهارة  
البيانية (٣) . وما نشك كما أسلفنا - في أن بلغاء الكتاب في عصرهما كانوا  
يجارونهما في أساليبهما هما وأضرابهما من الوعاظ ، فنحن لا نقرأ في  
سالم وعبد الحميد الكاتب حتى نجد عندهما نفس هذا الأسلوب الذي يتحلى  
بالتطابق والتصوير والذي يقوم على التوازن في الكلام توازناً ينتهي به إلى الازدواج ،  
حتى يؤثر في أنفس من يقرءونهما ويستوليا على ألبابهم .

وبجانب الكتابات الوعظية والسياسية شاعت في هذا العصر الكتابات  
الشخصية ، بحكم تباعد العرب في مواطنهم ، وبتأثير بعض الظروف من موت  
يقتضى التعزية أو ولاية تقتضى التهئة ، أو شفاعاة عند وال لقریب أو صديق ،  
أو عتاب أو اعتذار . وطبيعي أن لا يُعْنَى أصحاب هذه الكتابات بتسجيلها،  
لأنها لم تكن تتصل بحياة الأمة ، ومن ثم سقط جمهورها من يد الزمن إلا بقية  
قليلة ، فمن ذلك رسالة عقّال بن شَبَّه إلى خالد القسري في شفاعاة تجرى على  
هذه الصورة (٤) :

(١) المنية والأمل لابن المرتضى ص ١٦ .

(٢) جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي

صفوت ٤١٦/٢ .

(٣) البيان والتبيين ٢٩/٣ .

(٤) نفس المصدر ٢٩٥/١ .



« إن الله انتخبك<sup>(١)</sup> من جوهرة كرم، ومنبت شرف، وقسم لك خطراً<sup>(٢)</sup> شهرته العرب، وتحدثت به الحاضرة والبادية : وأعان خطرك بقدرة مقسومة، ومتزلة ملحوظة، فجميع أكفائك من جماهير العرب يعرف فضلك، ويسره ما خار<sup>(٣)</sup> الله لك، وليس كلهم أداله<sup>(٤)</sup> الزمان ولا ساعده الحظ. وأحق من تعطف على أهل البيوتات، وعاد لهم بما يبقى له ذكره، ويحسن به نشره، مثلك. وقد وجهت إليك فلانا، وهو من دنية<sup>(٥)</sup> قرابتي، وذوى الهيئة من أسرتي، عرف معروفك، وأحببت أن تلبسه نعمتك، وتصرفه إلى، وقد أودعني وإياه ما تجده باقياً على النشر، جميلاً في الغيب<sup>(٦)</sup> ».

وتدل هذه الرسالة دلالة واضحة على أن كتاب الرسائل الشخصية أو على الأقل طائفة منهم كانت تُعنى عناية شديدة باختيار ألفاظها وتنسيقها، متوسلة إلى ذلك بكل ما تستطيع من انتخاب الألفاظ الرشيقة وإحداث التوازن الموسيقي في الكلام، مع دقة التعبير وتجليته عن المعنى، والفقه الحسن بمدخل التأثير في نفس القارئ وما ينبغي أن يسلك إليه الكاتب من طرق كي يستولى على عقله، فيقضى له حاجته. ومن أشهر في هذا اللون من الرسائل الشخصية عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الذي قُتل بخراسان بأخرة من هذا العصر، فقد كان لساناً بليغاً، يعرف كيف يحول الكلم ويصوغه صياغة باهرة على نحو ما نجد في هذه الرسالة التي كتب بها إلى بعض إخوانه معاتباً، إذ يقول<sup>(٧)</sup> :

« أما بعد فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك، ابتدأتني بلطف عن غير خبرة، ثم أعقبني جفاء عن غير ذنب، فأطمعني أولك في إخطائك، وأياسني آخرك من وفائك، فلا أنا في اليوم مجمع لك أطراحاً، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة، فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الرأي في أمرك عن عزيمة فيك، فأقمنا على ائتلاف، أو افترقنا على اختلاف، والسلام ».

(١) انتخبك : اختارك .

(٢) خطراً : قدراً .

(٣) خار الله لك : جمل لك فيه الخير .

(٤) أداله : نصره وأعانه .

(٥) دنية : لاصق .

(٦) الغب : العاقبة .

(٧) البيان والتبيين ٨٤/٢



وكل كلمة من هذه الرسالة تنبئ عن دقة الكاتب وحذقه ، وأنه يعرف كيف يتخير ألفاظه وكيف يصوغها وكأنها عقود جميلة تتألف من جواهر أنيقة . وهو لا يقتدر على اللفظ فحسب ، بل هو أيضاً يقتدر على جلب المعاني الطريفة ، التي تروع بما فيها من منطق عقلي دقيق ، وهو يعرضها في أسلوب من الازدواج الرشيق تزيينه الاستعارات والطباقات.

وعلى هذا النحو أخذت الكتابة تترقى لافى الرسائل الشخصية فحسب ، فقد رأينا كتاب العظات والسياسة يحققون نفس الرقى ، وجرى بنا الآن أن نتحول إلى كتاب الدواوين ، لنرى ما أصاب الكتابة على أيديهم من تجويد وتحبير .

## ٣

## كتاب الدواوين

معروف أن عمر أول من دوّن الدواوين في الإسلام ، وتؤكد الروايات التي رافقت صنيعة بأنه استعار هذا النظام من الفرس الأعاجم<sup>(١)</sup> ، إذ أحسن حاجته إلى سجلات يدوّن فيها الناس وأعطياتهم وأموال القبي والغنائم ، وبذلك وضع أساس ديوانى الخراج والجند ، حتى إذا ولى معاوية الخلافة وجدناه يتخذ ديوانين هما ديوان الرسائل ، وديوان الخاتم<sup>(٢)</sup> ، وفيه كانت تُختم الرسائل الصادرة عنه ، حتى لا يغيّر فيها من يحملونها إلى الولاية . وظل ديوان الخراج يُكْتَبُ في الشام ومصر بالرومية وفي العراق بالفارسية إلى عصر عبد الملك ابن مروان ، إذ نراه يطلب إلى سليمان بن سعد الخُشْتِي كاتبه على ديوان الرسائل أن يترجم ديوان الشام الرومي<sup>(٣)</sup> ، وفي الوقت نفسه يطلب الحجاج إلى صالح ابن عبد الرحمن كاتبه هو الآخر على ديوان الرسائل أن يترجم ديوان العراق

(١) الوزراء والكتاب للجهشيارى ص ١٦ . (٢) نفس المصدر ص ٤٠ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٤ .



الفارسي<sup>(١)</sup> ، ويظهر أن ديوان مصر تحول سريعاً إلى العربية ، أما ديوان خراسان فتأخر نقله إلى عصر<sup>(٢)</sup> هشام بن عبد الملك .

وليس معنى ذلك أن الأجانب خرجوا من الدواوين منذ عصر عبد الملك ، فقد أخذوا يحسنون العربية ويشاركون فيها ، وكانت هذه المشاركة منذ أول الأمر داعية لأن يطلب العرب معرفة ما يتصل بهذه الدواوين من نظم ، وما توأصى به أهلها وخاصة من الفرس في إتقان العمل بها ، ولعل ذلك ما جعل الجهمشيارى يقدم لكتابه « الوزراء والكتاب » بمقدمة طويلة عن نظم الدواوين الفارسية .

ونحن في الواقع إنما يهمنا ديوان الرسائل ، لأن أصحابه هم الذين كانوا يدبّجون الكتب على ألسنة الخلفاء والولاة ، وبحكم وظيفتهم كانوا يُختارون من أرباب الكلام وأصحاب اللّسن والبيان ، وكان كل منهم يحاول أن يُظهر براعته ومهارته وحذقه في تصريف الألفاظ وصياغة المعاني ، حتى يروق من يكتب على لسانه ، وينال رضاه واستحسانه .

وعلى هذا النحو تكونت طبقة كبيرة من كتّاب محترفين ، تتابعت أجيالهم على مرّ الزمن في هذا العصر ، وكلُّ جيل سابق يُسَلَّم إلى خلفه صناعته ، وكل جيل لاحق يحاول أن يضيف إلى براعة سلفه براعةً جديدة . وكانوا كثيرين ، إذ لم تختص بهم دمشق ، فقد كان لكل وال وقائد كاتب ، وأحياناً كان يتخذ الوالى في العمل الكبير أو الولاية الكبيرة طائفة من الكتّاب . وكثيراً ما كان يطمح كتّاب الولايات إلى أن يَلْتَفِتُوا ببلاغتهم مَنْ يكتبون إليهم من الخلفاء ، حتى يعيّنوهم في دواوينهم . واشتهر الحجاج بأنه كان كثير التعهد لرسائل قواده ، حتى إذا لفتته رسالة ببلاغتها سأل عن كاتبها وطلب مثوله بين يديه<sup>(٣)</sup> ، وكان إذا أعجبه كاتب وملاً نفسه ربما أرسل به إلى عبد الملك ابن مروان ليسلكه بين كتّابه ، على نحو ما صنع بمحمد<sup>(٤)</sup> بن يزيد الأنصارى . ولم يعرض علينا الجهمشيارى آثار هؤلاء الكتّاب إلا قليلاً ، فقد اكتفى بعرض أسمائهم موزعاً لهم على عهود الخلفاء ، وفي عهد كل خليفة يسردُ أسماء

١٨٧/٥ والمبرد ص ١٥٨ .

(٤) طبرى ٢٠٨/٥ .

(١) الجهمشيارى ص ٣٨

(٢) الجهمشيارى ص ٦٧ .

(٣) البيان والتبيين ٣٨٧/١ والطبرى



كتاب الولاة . وإذا رجعنا فيه إلى أيام معاوية وجدناه يذكر بين كتابه عمرو بن سعيد بن العاص الملقب بالأشدق لفصاحته وروعة منطقته وجهارة صوته ، وكان خطيباً لا يبارى<sup>(١)</sup> . ولم يؤثر عنه شيء من الرسائل في عهد معاوية ، وقد روى له الجاحظ رسالة في عهد عبد الملك حين خرج عليه ، إذ كتب إليه عبد الملك يتوعده ، فأجابه عمرو<sup>(٢)</sup> :

« أما بعد فإن استدراج النعم إياك أفادك البغى ، ورائحة القدرة أورثتك الغفلة . زجرت عما وقعت مثله ، وتذبت إلى ما تركت سبيله ، ولو كان ضعف الأسباب يؤيس الطلاب ما انتقل سلطان ولا ذل عزيز . وعمّا قليل تبين من أسير الغفلة ، وصريع الخدع ، والرحيم تعطف على الإبقاء عليك ، مع دفعك ما غيرك أقوم به منك والسلام » .

والرسالة على قصرها تصور مهارته البيانية وقدرته على التعبير الموجز السريع مع طلاوة اللفظ وحسن الديباجة . وكان يتولى ديوان الرسائل لمعاوية وابنه يزيد عبيد<sup>(٣)</sup> الله بن أوس الغسانی ، وروى له الجهمشيارى رسالة على لسان يزيد إلى عبيد الله بن زياد ليتخذ العدة في مقاومة الحسين بن علي حين نزوله العراق وهي تمضي على هذا النحو<sup>(٤)</sup> :

« أما بعد فإن الممدوح مسبب يوماً ما ، وإن المسبوب ممدوح يوماً ما وقد انتميت إلى منصب كما قال الأول :

رُفِعَتْ فجاءت السحابَ وفوقه فما لك إلا مَرَقَبَ الشمس مرقبٌ  
وقد ابتلى بحسين زمانك دون الأزمان ، وبلدك دون البلدان ، ونُكِبَتْ  
به من بين العُمَمال ، فلما تُعَشِّقُ أو تعود عبداً ، كما يُعَبِّدُ العبيد ، والسلام » .  
والرسالة قصيرة ، ويظهر أنهم كانوا يستحبون القصر في الرسائل الديوانية حتى هذا العهد . وكان أول من أطل فيها كاتب لعبيد الله بن زياد يسمى عمرو<sup>(٥)</sup> بن نافع ، ولا شك في أن هذا الطول رمز لما كان يأخذ به الكتاب أنفسهم في هذا التاريخ من التفنن في القول ، وهو تفنن كان يفتقر إلى ترتيب

(١) انظر البيان والتبيين ٣١٥/١ وراجع

(٢) الجهمشيارى ص ٢٤ ، ٣١ .

(٣) الجهمشيارى ص ٣١ .

(٤) طبري ٢٨٥/٤ .

(٥) البيان والتبيين ٨٧/٤ .



ورياضة في نسق الكلام وضبط أساليبه ، حتى يخلبوا ألباب من يقرءونهم .  
ونمضي إلى عصر عبد الملك بن مروان ، فنجد بين كتّابه رَوْح بن  
زُنباع الجُذامي ، وقد وصفه عبد الملك بأنه فارسي <sup>(١)</sup> الكتّابة ، وليس بين  
أيدينا رسائل مأثورة له ، وروى له الجهمشياري وغيره كلمة قالها لمعاوية وقد  
غضب عليه يوماً لأمر كان منه ، وهمّ به ، فقال له <sup>(٢)</sup> :  
« لَا تُشْمِتَنَّ بِي عَدُوًّا أَنْتَ وَقَمِيتَهُ <sup>(٣)</sup> ، وَلَا تَسُوِّنْ بِي صَدِيقًا أَنْتَ سَرَرْتَهُ ،  
وَلَا تَهْلِمَنَّ مِنِّي رَكْنًا أَنْتَ بَنَيْتَهُ ، هَلَا أَتَى حَلْمُكَ وَإِحْسَانُكَ عَلَى جَهْلِي وَإِسَاءَتِي ؟ » .  
فعفا معاوية عنه .

ورأسُ كُتّاب عبد الملك وأبنائه من بعده سليمان بن سعد الحُشَنِي كاتِب  
رسائله الذي حوّل الدواوين من الرومية إلى العربية ، ولم تنصّ المصادر القديمة  
على ما كتب به بين يدي الخلفاء . وما لا ريب فيه أنه كان من أرباب البلاغة  
والبيان ، وفي الجهمشياري أنه خلا يزيد بن عبد الله كاتب يزيد بن عبد الملك  
قبل تولّيه الخلافة وكان يزيد حين ولي أزمة الأمور استدعى أسامة بن زيد  
والى الحراج على مصر ، فقال سليمان لابن عبد الله <sup>(٤)</sup> : « لِمَ بَعَثَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ  
إِلَى أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ ؟ فَقَالَ : لَا أَدْرِي ، قَالَ : أَفَتَدْرِي مَا مِثْلُكَ وَمِثْلُ أُسَامَةَ ؟  
قَالَ : لَا . قَالَ : مِثْلُكَ وَمِثْلُهُ مِثْلُ حَيَّةٍ كَانَتْ فِي مَاءٍ وَطِينٍ وَبَرْدٍ ، فَإِنْ رَفَعْتَ  
رَأْسَهَا وَقَعَ عَلَيْهَا حَافِرٌ دَابَّةٌ ، وَإِنْ بَقِيَتْ مَاتَتْ بَرْدًا ، فَرَّ بِهَا رَجُلٌ ، فَقَالَتْ :  
أَدْخَلْتَنِي فِي كَمِّكَ حَتَّى أَدْفَأَ ثُمَّ أَخْرَجَ ، فَأَدْخَلَهَا ، فَلَمَّا دَفَنْتَ قَالَ لَهَا :  
أَخْرِجِي ، فَقَالَتْ : إِنِّي مَا دَخَلْتُ فِي هَذَا الْمَدْخَلِ قَطُّ فَخَرَجْتُ حَتَّى أَنْقَرُ  
نَقْرَةً ، إِمَّا أَنْ تَسْلَمَ مِنْهَا ، وَإِمَّا أَنْ تَمُوتَ ، وَوَاللَّهِ لَنْ دَخَلَ أُسَامَةُ لَيْسَنْقُرَتَكَ  
نَقْرَةً إِمَّا أَنْ تَسْلَمَ مَعَهَا وَإِمَّا أَنْ تَمُوتَ » .

والكلمة تدل دلالة بيّنة على دقة مداخله ومسالكه إلى الإقناع ، وإن  
في نقله الدواوين ما يدل على سعة ثقافته وهي سعة كانت تقترن بعذوبة المنطق  
وتزيينه بالألفاظ المستحسنة السائغة على نحو ما توضحه كلمته .

(١) الجهمشياري ص ٣٥ . (٢) وقته : قهره وأذله .

(٣) البيان والتبيين ٣٥٨/١ والجهمشياري (٤) الجهمشياري ص ٥٦ .

ص ٣٥ والأمال ٢٥٩/٢ .



وإذا ولّينا وجوهنا نحو العراق والشرق رأينا الكتاب يُعنون برسائلهم عناية لا تقل عن عناية كتاب دمشق ، وما يؤثر من هذه العناية أن نجد عبد الرحمن ابن الأشعث يقول لابن القيرريّة كاتبه حين ثار على الحجاج : « إني أريد أن أكتب إلى الحجاج كتاباً مسجّعاً أعرفه فيه سوء فعالة وأبصره قبح سريره » ويُنفذ ابن القرية مشيئته ، ويردّ عليه الحجاج برسالة مسجوعة<sup>(١)</sup> . ولا تهمنا الرسلتان بقدر ما تهمنا رغبة ابن الأشعث في أن تكون الرسالة مسجوعة ، وكأنما يريد أن يضيف إلى حجته في الثورة حجة فنية من بلاغة كتابه .

وفي ذلك ما يدل دلالة صريحة على أن الكتابة السياسية أصبحت تقترن بها غايات بلاغية ، وكلُّ كاتب يأتي من هذه الغايات بما يتفق وذوقه . ومن طريف ما يُروى في هذا الصدد أن يحيى بن يعمر - أحد علماء اللغة الأوائل - كان يكتب ليزيد بن المهلب في ولايته على خراسان للحجاج ، ولما انتصر يزيد على ملك الترك في « باذغيس » انتصاراً حاسماً أمره أن يكتب إلى الحجاج بالفتح فكتب<sup>(٢)</sup> :

« إنا لقينا العدو ، فنحننا الله أكتافهم ، فقتلنا طائفة ، وأسروا طائفة ، ولحقت طائفة بعرائر<sup>(٣)</sup> الأودية وأهضام<sup>(٤)</sup> الغيطان ، وبتنا بعُرْعرة<sup>(٥)</sup> الجبل وبات العدو بحضيضه<sup>(٦)</sup> » .

وواضح أن ذوق يحيى بن يعمر اللغوي أدّاه إلى أن يسوق رسالته في هذه الألفاظ الغريبة ، وشجّعته على ذلك أنه كان يعرف ذوق الحجاج واستبحسانه لأوابد الألفاظ ، على نحو ما قدّمنا في غير هذا الموضع . وفعلاً راعت الرسالة الحجاج ، فقد روى الرواة أنه حين قرأها قال : ما يزيد بأبي عُدْرة هذا الكلام . ف قيل له : إن معه يحيى بن يعمر ، فكتب إلى يزيد أن يُشخصه إليه ، فلما أتاها سأله عن مولده فقال له : الأهواز ، فسأله : أننى لك هذه الفصاحة ؟ قال : أخذتها عن أبي<sup>(٧)</sup> .

(١) الأخبار الطوال للدينوري (طبع ليدن)

ص ٣٢٣ .

(٢) البيان والتبيين ٢٧٧/١ والمبرد

ص ١٥٨ والطبري ١٨٧/٥ .

(٣) عرائر الأودية : أسافلها .

(٤) أهضام الغيطان : مداخلها . والغيطان :

جمع غائط وهو المستوى من الأرض .

(٥) عرْعرة الجبل : أعلاه .

(٦) الحضيض : القرار من الأرض عند

منقطع الجبل .

(٧) البيان والتبيين ٣٧٨/١ .



وعلى هذا النحو كان كَتَّابُ الولاية والقواد في الشرق يجبرون رسائلهم، كل حسب فصاحته وذوقه وقدرته البيانية . وكان ديوانُ الحجاج نفسه أشبه بمدرسة كبيرة يتخرج فيها الكَتَّاب على يد رئيسه صالح بن عبد الرحمن الذي نقل الدواوين من الفارسية إلى العربية ، يقول الجهمشيارى : « كان عامة كَتَّابُ العراق تلامذة صالح ، فمنهم المغيرة بن أبي قُرَّة كتب ليزيد بن المهلب ( في ولايته لسليمان بن عبد الملك ) ومنهم قُحْدُم بن أبي سُليم وشيبة بن أيمن كاتباً يوسف بن عمر ، ومنهم المغيرة وسعيد ابنا عطية ، وكان سعيد يكتب لعمر بن هبيرة ، ومنهم مَرْوان بن إياس كتب لخالد القسرى ، وغيرهم »<sup>(١)</sup> .

وتلقانا نصوص تدل على أنهم كانوا يُعَنِّون بالطوامير والقراطيس<sup>(٢)</sup> التي كانوا يكتبون فيها ، كما كانوا يعنون بنفس كتابتهم وخطوطهم ، وفي الجهمشيارى أن الوليد أول من كتب من الخلفاء في الطوامير وأنه أمر بأن تعظم كتبه ويجلّل<sup>(٣)</sup> الخط الذي يكتب به ، وكان يقول : تكون كتبي والكتب إلى خلاف كتب الناس بعضهم إلى بعض<sup>(٤)</sup> . ويظهر أن الكتاب غالوا في النفقة على كتبهم ، حتى لمرى عمر بن عبد العزيز يأمر بالاعتقاد في القراطيس ، طالباً من الكَتَّاب أن يوجزوا<sup>(٥)</sup> ، وكأنما أصبح الإطناب ظاهرة عامة .

ونحن لا نصل إلى ديوان هشام بن عبد الملك ( ١٠٥ - ١٢٤ ) حتى نحس أنه كان مدرسة كبيرة ، وهي مدرسة رَفِىَ فيها النثر الفنى لهذا العصر إلى أبعد غاية كانت تنتظره ، إذ كان يتولّى ديوان الرسائل سالم مولى هشام ، وأخذ يخرج غير كاتب ، وقد اشتهر له تلميذان أحدهما من بيته هو ابنه عبد الله والثاني من غير بيته ، هو صهره وختنه عبد الحميد .

وكان سالم يجيد اليونانية ، ونقل منها - كما مر بنا - بعض رسائل لأرسططاليس ، ونرى صاحب الفهرست يجعله أحد البلغاء العشرة الأول<sup>(٦)</sup> ، ويقول عنه إن له رسائل تبلغ نحو مائة ورقة<sup>(٧)</sup> . ومن يرجع إلى الجهمشيارى

(١) الجهمشيارى ص ٣٩ . (٤) الجهمشيارى ص ٤٧ .

(٢) الطوامير والقراطيس : الصحف . (٥) الجهمشيارى ص ٥٣ .

(٦) الفهرست ص ١٨٢ . (٧) الفهرست ص ١٧١ .

(٣) يجلل : يعظم .



يجده ينص على أن هشاماً كان يأمره بالكتابة عنه إلى ولاته في الشئون التي تعرض له<sup>(١)</sup>.

فالخليفة لم يعد يُملى كتبه على كتابه كما كان الشأن في القديم ، بل أصبح الكاتب يكتب الرسالة ، ثم يعرضها عليه ، ومن ثمّ لم يعد الضمير في الرسالة ضمير متكلم ، بل أصبح ضمير غائب ، فالكاتب يقول في مستهل رسالته : « بلغ أمير المؤمنين كتابك » ونحو ذلك . ومن هنا كنا نزعّم أن كتب هشام بصفة عامة لم يكتبها هو وإنما كتبها سالم وتلميذاه عبد الله وعبد الحميد . وقد يُنصّ على التلميذين ، أما سالم فقلما نصّت المصادر على اسمه . وتحول عبد الحميد من ديوان هشام إلى ديوان مروان بن محمد عامله على أرمينية . ولعل من الطريف أن الرسائل التي صدرت عن ديوان هشام تُطبع بطوايع أسلوبية واحدة ، إذ تتجسّر في أسلوب من الازدواج ومن اللغة الجزلة الرصينة ، على شكلة القطعة التالية من رسالة على لسان هشام إلى يوسف بن عمر وقد استخفّ ببعض أهله<sup>(٢)</sup> .

« حللت هضبة أصبحت تنحو<sup>(٣)</sup> بها عليهم مفتخراً ، هذا إن لم يد هذه<sup>(٤)</sup> بك قلة شكرك متحطماً وقيداً<sup>(٥)</sup> ، فهلا - يا بن مجرشة<sup>(٦)</sup> قومك - أعظمت رَجَلهم عليك داخلا ، ووسّعت مجلسه إذ رأيتك إليك مقبلا ، وتجافيت له عن صدر فراشك مكرماً ، ثم فاوضته<sup>(٧)</sup> مقبلا عليه ببشرِك إكراماً لأمر المؤمنين » .

والرسالة طويلة ، وهي كلها من هذا النسيج الأنيق الذي يترينه الازدواج والصور البيانية ، وقد أثرت لسالم رسالة يشكر بها بعض إخوانه على صنيع قدّمه إليه ، وهي على هذا النمط<sup>(٨)</sup> .

« أما بعد فقد أصبحت عظيم الشكر لما سلف إلى منك ، جسيم الرجاء فيما بقي لي عندك . قد جعل الله مستقبل رجائي منك عوناً لي على شكرك ، وجعل

(١) الجهشيارى ص ٦٢ .

(٢) طبري ٦٨/٥ وما بعدها .

(٣) تنحو : تشرف وتطل .

(٤) يدهده : يسقط .

(٥) وقيداً : صريعاً .

(٦) المجرشة : الماشطة .

(٧) فاوضته : حدثته .

(٨) انظر جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي

صفحت ٤٣١/٢ .



ما سلف إلى منك عوناً على مؤتلف الرجاء فيك .  
وفي الرسالة ما يصور دقة تفكيره ولطف مداخله إلى ما يريد من إخوانه ،  
فهو يشكر وبرجو ، ويجعل ما سلف آية على تحقيق رجائه . واحتفظ  
المبرد في كامله برسالة لابنه عبد الله كتب بها على لسان هشام سنة  
تسع عشرة ومائة إلى خالد القسري حين أخذ ابن حسان النبطي وكيل هشام  
على ضياعه بالعراق فضربه بالسياط . وهو يفتحها بقوله (١) :

« بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فقد بلغ أمير المؤمنين عنك أمرٌ لم يحتمله  
لك إلا لما أحب من رب (٢) الصنعة قبلك واستقام معروفه عندك . وكان أمير  
المؤمنين أحق من استصلح ما فسد عليه منك ، فإن تعدد مثل مقالتك وما بلغ  
أمير المؤمنين عنك رأى في معالجتك بالعقوبة رأيه . إن النعمة إذا طالت بالعبد  
ممتدة أبطرت ، فأساء حمل الكرامة ، واستقل العافية ، ونسب ما في يديه  
إلى حيلته وحسبه وبيته ورهطه وعشيرته ، فإذا نزلت به الغيرة (٣) ، وانكشطت (٤)  
عنه غماية الغنى والسلطان ، ذل متقاداً ، وندم حسيراً ، وتمكن من عدوه قادراً  
عليه قاهراً له . . . »

وأطنب عبد الله في الرسالة مبيناً لخالد ما بلغ هشاماً من فلتات لسانه ،  
ومصغراً لأمره بالقياس إلى سلفه الحجاج وقضائه على الفتن والثورات ، وكيف  
أن هشاماً أعلى من شأنه بتوليته على العراق مع وجود من يعاونه ويغمره . ويمضى  
يعدد عليه أخطاءه في سياسته وكيف أنه يستعين بالهجوس في أعماله ، وكيف  
ضيع أموالاً كثيرة ، هي أموال المسلمين ، في حفر نهر المبارك ، وكيف يبتز  
أموال رعاياه باسم هدايا النيزوز والمهورجان وينحى عليه باللائمة فيما صنع  
بابن حسان ، ويسجل عليه نقص الخراج وأنه ولّى أسداً أخاه خراسان ، مظهراً  
بها العصبية اليمنية متحاملاً على المضرة . وهو في ثانياً ذلك يتهده برواجه  
بغيه وأنه إن لم يكف عن غيئه فقبل أمير المؤمنين كثيرون خير منه عاقبة وعملاً .  
وطالت الرسالة ، حتى لكانها تاريخ مختصر لخالد القسري وولايته الطويلة

(٣) الغير : حوادث الدهر .

(٤) انكشطت : انكشفت .

(١) المبرد ص ٧٩٠ وما بعدها .

(٢) رب الصنعة : إتمامها وتنميتها .



على العراق . وهي جميعها مكتوبة بهذا الأسلوب الذي رأيناه في فاتحتها ،  
والذي ثبتته سالم في دواوين هشام ، وقد انتهى هذا الأسلوب عند تلميذه  
عبد الحميد إلى الغاية المرتقبة .

### عبد الحميد <sup>(١)</sup> الكاتب

اسم أبيه يحيى بن سعيد ، من موالى بنى عامر بن لؤى ، وهو فارسي الأصل . ويقول أكثر مَنْ ترجموا له إنه من أهل الأنبار بالعراق <sup>(٢)</sup> وسكن الرقّة . وكان في أول أمره يتنقل في القرى معلماً في كتابيها ، وعرف في نفسه فصاحة ومهارة بيانية ، فالتحق بديوان هشام بن عبد الملك ، وأُعجب به سالم فأصهر إليه ، وما زال به حتى خرّجه كاتباً لا يبارى . وعرفه مروان ابن محمد ، وكان عاملاً لهشام ، كما مرّ بنا ، على أرمينية ، فاتخذه كاتباً له . ولعلنا لا نخطئ في الحكم إذا قلنا إن ما أثبتته الطبرى من رسائل مروان في ولايته إلى هشام ومن تلاه من الخلفاء وإلى أبناء عمومته إنما كان بقلم عبد الحميد . ويتولّى مروان الخلافة (١٢٧ - ١٣٢ هـ) فيصبح عبد الحميد رئيس ديوانه ، وتتوالى رسائله الرائعة ، وعبثاً حاول أن يلم الشعث حين انقضت جيوش أبي مسلم من خراسان ، حتى إذا هزم مروان في موقعة الزّاب ولّى وجهه معه إلى مصر حيث قتلا معاً في معركة بوصير .

وهكذا كان وفيّاً لمروان حتى الأنفاس الأخيرة من حياته . وزعم بعض الرواة أنه فرّ بعد موقعة الزّاب على وجهه ، واختفى مدة ، ثم وقف عليه السفاح فأحضره وعذبه ، حتى مات . وزعم آخرون أنه اختفى عند ابن المقفع قبل عثور السفاح عليه . وهي مزاعم لا تؤيدها الروايات الوثيقة ، ولعلّ مما يدل

(١) الحلبي) ص ٦٩ وصبح الأعشى ٨٥/١ ،  
١٩٥/١٠ والبيهية للشعالي ( طبعة الصاوي )  
١٣٧/٣ والجزء الثاني من جمهرة رسائل  
العرب لأحمد زكي صفوت ومن حديث  
الشعر والنثر لطلح حسين ص ٤٠ وما بعدها .  
(٢) انظر الفهرست ص ١٧٠ حيث يقول  
إنه من أهل الشام .

(١) انظر في عبد الحميد الوزراء والكتاب  
للجهشياري ص ٧٢ وما بعدها ووفيات الأعيان  
لابن خلكان ( طبعة المطبعة الميمنية ) ٣٠٧/١ .  
والفهرست ص ١٧٠ والمسالك والممالك  
للإصطخرى ( طبع ليدن ) ص ١٤٥ والبيان  
والتبيين ٢٠٨/١ ، ٢٥١ ، ٢٩/٣ وعيون  
الأخبار ٢٦/١ والصناعتين للمسكرى ( طبعة



على أنه قُتل في مصر أننا نجد بها أبناءه وأحفاده ، وقد استخدمهم بعض الولاة في دواوينهم <sup>(١)</sup>

وعبد الحميد بدون ريب أبلغ كتّاب هذا العصر وأبرعهم ، وقد سماه الجاحظ في بيانه عبد الحميد الأكبر ، ونَصَحَ الكتاب أن يتخذوا كتابته نموذجاً لهم <sup>(٢)</sup> ، وظلت شهرته مدوية على القرون حتى قيل : « فُتحت الرسائل بعبد الحميد وخُتِمت بابن العميد » وفيه يقول ابن النديم : « عنه أخذ المترسلون ولطريقته لزموا ، وهو الذي سهّل سبيل البلاغة في الترسل » . وقد أجمع كثيرون على أنه أول من استخدم التحييدات في فصول الكتب ، وكأنه تأثر في ذلك بتحמידات واصل وغيره من الوعّاظ ، وقد احتفظ كتاب المنظوم والمنثور لابن طيفور بطائفة منها لا تقل كمّاً ولا كيفاً عن تحميد واصل الذي مرّ بنا في أول خطبته المتروعة الرائ . ولا تلفتنا عند عبد الحميد براعته الأدبية في صنع رسائله فحسب ، وإنما يلفتنا أيضاً أنه تحول بطائفة منها إلى رسائل أدبية بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، محاكياً في ذلك ما كان يعرفه من رسائل الفرس الأدبية التي أثرت عن الساسانيين والتي يُقال إنه كان أحدَ نقلتها إلى العربية <sup>(٣)</sup> . وليس معنى ذلك أنه وقف عند النقل والترجمة ، فقد مضى يحاكي هذه الرسائل لا محاكاة طبق الأصل وإنما هذه المحاكاة التي تنهى إلى التمثل وصنع الأعمال الأدبية المبتكرة ، من ذلك رسالته إلى الكتاب <sup>(٤)</sup> وهي رسالة عامة ليست موجهة إلى شخص معين أو كاتب بعينه ، إنما هي موجهة إلى هذه الطائفة التي أصبح لها كيان واضح في حياة الدولة ، وقد وصف فيها عبد الحميد صناعة الكتابة وأهمية الكتاب في تدبير الحكم وما ينبغي أن يتحلوا به من آداب ثقافية وأخرى خلقية وسياسية تتصل بالخلفاء والولاة والرعية . ونحن لا نقترنها إلى ما استهلّ به الجهشيارى كتابه « الوزراء والكتاب » من وصايا كان يوصي بها ملوك الفرس ووزرائهم الكتاب حتى نحس أن عبد الحميد تأثر هذه الوصايا في رسالته التي تُعدّ دستوراً دقيقاً لوظيفة الكاتب وما عليه من حقوق للخلفاء والولاة وحقوق للرعية في سياستها

(١) الجهشيارى ص ٨٢ .

٢٩/٢ .

(٤) الجهشيارى ص ٧٢ وصحح الأعشى

٨٥/١ .

(٢) رسائل الجاحظ نشر فنكل ص ٤٢ .

(٣) الصناعتين ص ٦٩ والبيان والنبين



وضبط شئونها في الخراج وغير الخراج ، ونراه يرسم فيها ما ينبغي أن يحسنه الكتاب من ضروب العلم والثقافة ، يقول :

« فنفأفسوا ، معشر الكتاب ، في صنوف العلم والأدب ، وتفقهوا في الدين ، وابدعوا بعلم كتاب الله عز وجل ، والفرائض ، ثم العربية ، فإنها ثِقافُ ألسنتكم ، وأجيدوا الخطَّ فإنه حِلْيَةُ كُتُبِكُمْ ، وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيام العرب والعجم ، وأحاديثها وسيرها ، فإن ذلك مُعين لكم على ما تَسْمُون إليه بهمنكم . ولا يضعفن نظركم في الحساب ، فإنه قِيَام كتاب الخراج منكم » .

فهو يطلب إليهم أن يتجملوا بحلى العلم والأدب ، ويصرح بأن عليهم أن يوسّعوا ثقافتهم في الدين والفرائض حتى يقفوا على أحكام الشريعة فيما يتصل بمعاملة أهل الذمة ومعاملة المسلمين أنفسهم في شئون الخراج . وقد طلب أن يضيفوا إلى ذلك إتقاناً لعلم الحساب ، وعيّن لهم الينابيع التي تعينهم على إحسان التعبير عما في أنفسهم وعلى رأسها القرآن الكريم ثم الأشعار ليعرفوا غريبها ومعانيها . ومضى فطلب إليهم أن يتثقفوا بتاريخ العرب ، وتاريخ العجم وأحاديث ملوكها وسيرها ، لينتفعوا بذلك في كتاباتهم السياسية . ونراه في تضاعيف رسالته يطلب إلى الكتاب أن يؤلفوا بينهم ما يشبه النقابة في عصرنا ، فقد حضّمهم على الأخذ بيد من ينبو به الزمان منهم ومساعدته ، حتى يعود إلى ما كان عليه من الرفه في العيش .

ولعبد الحميد بجانب هذه الرسالة رسالة في وصف الإخاء رواها ابن طيفور<sup>(١)</sup> وهي في رأينا تكملها ، فقد عرض في رسالة الكتاب لأخوتهم وما ينبغي أن يجمعهم من إلف الوداد والصدقة ، ومضى في هذه الرسالة يفصّل الحديث في معنى الإخاء وحاجة الأفراد إليه مبيّناً دعائمه التي تكفل له البقاء وتجعل حياة الناس صفاء مستحباً وعشرة عذبة ، بما يبرّه الأخ أخاه حين تنزل به عوارض الأقدار وحوادث الزمان . وبذلك تدخل الرسالة في هذا الضرب من الأدب الأخلاقي الذي شاع في بلاط الساسانيين ، وصدر عنه ابن المقفع في كتابيه

(١) انظر جمهرة رسائل العرب ٢/ ٤٣٤ .



## الأدب الكبير والأدب الصغير <sup>(١)</sup> .

وعلى نحو ما تتضح ثقافة عبد الحميد بالأدب الأخلاقي الساساني في الرسالتين السابقتين تتضح ثقافته بأدب القوم السياسي في رسالته الطويلة التي كتبها على لسان مروان إلى ابنه <sup>(٢)</sup> وولي عهده عبد الله حين أمره بمحاربة الضحّاك بن قيس الشيباني الخارجي الصّفة-رى ، وكانت ثورته قد استفحلت بالعراق والموصل سنة ١٢٨ . ولا نكاد نلمّ بهذه الرسالة حتى نراها طويلة طويلاً غير مألوف ، إذ امتدت إلى نحو أربعين صحيفة من القطع الكبير . وهو يستهلها بمقدمة يذكر فيها اختيار أمير المؤمنين له في محاربة الضحّاك وأصحابه الذين انتهكوا حرمة الإسلام وعاثوا في الأرض مستحلّين دماء المسلمين ، وأنه رأى أن يكتب إليه بعهده يؤدي به حقّ الله الواجب عليه في إرشاده . ويمضي العهد بعد ذلك موزّعاً على موضوعات ثلاثة كبيرة ، وكل موضوع يتشعب شعباً كثيرة ، وكل شعبة تستقل بفقرة محدودة تحيط بدقائقها . وأول هذه الموضوعات يتناول فيه عبد الحميد آداب قائد الجيش في سلوكه مع نفسه ومع حاشيته ورؤساء جنده . ويتناول الموضوع الثاني سياسته في لقاء العدو وما ينبغي أن يتخذ من عيون ترصد حركاته ، ويُفيض في بيان الخصال التي ينبغي أن يتصف بها رؤساء جيشه والأخرى التي ينبغي أن تتصف بها طلائعه . وفي الموضوع الثالث يتناول نظام الجيش في الحرب ، ويقول إنه ينبغي أن لا يسير إلا في مقدمة وميمنة وميسرة وساقة أو مؤخرة ، ويصور له كيف يُعيد جيشه حين اللقاء وكيف يُقسّمه إلى وحدات ، كل وحدة مائة رجل عليهم شخص من أهل المروءة والنجدة . ويشير إلى ما ينبغي أن يتحلى به خازن أمواله من خلال . وينصحه أن يتخذ كل وسيلة لإفساد رجال العدو عليه بمكاتبهم ووعدده لهم بالمنالات والولايات . ودائماً ينصحه بالتقوى والاعتماد على الله في غُدُوّه ورواحه ومنازلة خصمه . ويختم الرسالة بالدعاء له .

والرسالة على هذا النحو دستور كبير لقائد الجيش ، وهو دستور استعان

(١) انظر كتابنا « الفن ومذاهبه في النثر (٢) صبح الأعشى ١٠/١٩٥

العرب » ص ١٣٩ وما بعدها .



فيه عبد الحميد بما قرأه في أدب الفرس السياسى من وصايا وتعاليم ، كانوا يديرونها في كتبهم ، هي خلاصة تجاربهم في حروبهم وسياسة حكّامهم وماوكهم ، وقد شفّعها بتعاليم الإسلام الزكّية واطّرد له فيها أسلوبه المرن الشفاف الذى لا يحجب شيئاً من الفكرة ، بل يوضّحها من جميع شعبها وأطرافها بما أتيح له من بيان باهر استطاع أن ينفذ من خلاله إلى صياغة محكمة ، وهي صياغة لا تكاد تفرق في شيء عن صياغة الحسن البصرى وواصل بن عطاء وأضرابهما من الوعاظ الذين ألانوا اللغة ومرّبوها لأداء معانيهم ، وكأنما تحول إلى عبد الحميد أسلوبهم ، حتى أصبح لا يفرق عنهم في شيء ، فهو يزاوج في ألفاظه ، وهو يتخذ إلى ذلك طريقهم في الترادف ، موشياً كلامه بالصور والطباقات والمقابلات الكثيرة .

وقد حاول طه حسين أن يصل عبد الحميد بالثقافة اليونانية<sup>(١)</sup> ، معتمداً في ذلك على تقسيمه الجيش إلى وحدات كل وحدة مائة على شاكلة ما كان معروفاً عند اليونان ، وعلى أنه بالغ في استخدام الحال ونشرها في كلامه . ويضعف الحجة الأولى أن عبد الحميد كان يعيش في الشام ، وكانت الحروب قائمة بين العرب والبيزنطيين منذ الفتوح ، وكان العرب بعامة يعرفون نظم الجيوش عند البيزنطيين والفرس جميعاً ، فعرفة عبد الحميد بذلك لا تصله مباشرة بالثقافة اليونانية . أما مسألة استخدامه الحال فلم يوضّح طه حسين كيف كانت خاصة من خصائص اللغة اليونانية ، ومعروف أنها من خواص اللغة العربية ، وهي شائعة في الشعر الجاهلى والقرآن الكريم ، ومرّت بنا قطع من كتابات سالم وابنه عبد الله ، وفيها الحال واضحة . والحق أن عبد الحميد إذا كان قد اتصل بالثقافة اليونانية ، فعن طريق غير مباشر ، نقصد طريق أستاذه سالم الذى كان يحسنها وينقل عنها أحياناً على نحو ما مرّ بنا .

وليس من شك في أن صلة عبد الحميد بالثقافة الفارسية أوضح منها بالثقافة اليونانية . وكان يضيف إلى ذلك ثقافة واسعة بالشعر العربى ، وهي تتضح في رسالة ولى العهد السالفة حين نراه يقف ليفصّل له ما ينبغى أن تكون عليه

( ١ ) من حديث الشعر والنثر ص ٤٠ وما بعدها .



أسلحته وخيَّله من صفات ، وكأنه ينثر أشعار أوس بن حجر وغيره من الجاهليين فيها نثراً . ومن هذا الباب رسالته <sup>(١)</sup> التي وصف بها الصيد ، وجوارحه ومعاركها مع الظباء والآرام وحُمر الوحش ، وما وقعوا عليه من بعض الغُدْران والرياض وما أصابهم من بعض الأمطار ، وكأنه يتحدث بلسان امرئ القيس وزهير ومن على شاكلتهما من الشعراء الجاهليين .

والحق أن النثر الفني تطور تطوراً واسعاً عند عبد الحميد ، فقد تحولت الرسائل عنده إلى رسائل أدبية حقيقية تُكْتَسَب في موضوعات مختلفة من الإخاء وقيادة الحروب والصيد . وهي لا تكتب في ذلك كتابة موجزة ، فلم تعد الكتابة وحدها كافية ، بل أصبح أساساً فيها أن تُسَنَدَ بالتفنن في القول وتشعيب المعاني معتمدة على ثقافات مختلفة : أجنبية وعربية . وأخذت تنزَّح الشعر وتحاول أن تقتحم عليه ميادينه أو على الأقل بعض هذه الميادين ، إذ نرى عبد الحميد يُجْزِي قلمه في وصف الخيل والسلاح ووصف الصيد . ودائماً تروعننا براعته البيانية ، ولا نستطيع أن ننقل إلى القارئ إحدى رسائله الأدبية الطويلة ليتبين هذه البراعة ، غير أنه ينبغي أن لا نغضى دون تقديم نموذج من كتابته، ونحن نسوق للقارئ هذه الرسالة <sup>(٢)</sup> التي كتبَ بها إلى أهله يعزيهم عن نفسه ، وهو منهزم مع مروان :

« أما بعد فإن الله جعل الدنيا محفوفةً بالكُره والسرور ، وجعل فيها أقساماً مختلفة بين أهلها ، فمن درت <sup>(٣)</sup> له بحلاوتها ، وساعده الحظُّ فيها سكن إلينا ورضى بها ، وأقام عليها ، ومن قرصته بأظفارها ، وعصفت بأنيابها ، وتوطأت بثقلها ، قَلَّاهَا <sup>(٤)</sup> نافرأ عنها ، وذمَّهَا ساخطاً عليها ، وشكاها مستريداً منها ، وقد كانت الدنيا أذاقتنا من حلاوتها وأرضعتنا من درَّهَا أفأويق <sup>(٥)</sup> استحلبنها ، ثم شَمَسَتْ <sup>(٦)</sup> منا نافرة ، وأعرضت عنامتكرة ، ورَمَحَتْنا <sup>(٧)</sup> مولية ، فلُح عذبتها ، وأمرَّ

(١) جمهرة رسائل العرب ٢/ ٥٤٤ .

(٢) الجهمشيارى ص ٧٢ .

(٣) درت : من الدر وهو اللبن .

(٤) قَلَّاهَا : كرهها وأبغضها .

(٥) الأفأويق : ما يتجمع في الضرع من اللبن .

(٦) شَمَسَتْ : من شمس الفرس إذا جمع .

(٧) رَمَحَتْنا : من رمحه الفرس إذا ركله .



حلوها، ونحشش ليتها، ففرقتنا عن الأوطان، وقطعتنا عن الإخوان، فدارتنا نازحة<sup>(١)</sup>،  
وطيرنا بارحة<sup>(٢)</sup>، قد أخذت كل ما أعطت، وتباعدت مثلما تقربت، وأعقبت  
بالراحة نصبا<sup>(٣)</sup>، وبالجدل<sup>(٤)</sup> هما، وبالأمن خوفاً، وبالعز ذلاً، وبالجدة<sup>(٥)</sup>  
حاجة، وبالسراء ضراء، وبالحياة موتاً، لا ترحم من استرحمها، سالكة بنا  
سبيل من لا أوبة له، منفيين عن الأولياء، مقطوعين عن الأحياء .

والرسالة تحمل جميع خصائص عبد الحميد التي تميز بها في أسلوبه  
ومعانيه، فالألفاظ منتخبة وليس فيها نوع ولا غريب وحشي، وإنما فيها  
العدوبة والحلاوة. والمعاني غزيرة مرتبة ليس فيها غموض ولا خفاء، وإنما فيها  
الوضوح وانكشاف الدلالة. وهو يعتنى بالترادف في أسلوبه ترادفاً ينتهي به  
إلى ازدواج واضح، ازدواج من شأنه أن يؤكد المعاني بما يحمل من معادلات  
موسيقية تثبت في ذهن وتجلوها جلاء تاماً. وهو يضيف إلى ذلك حلي من  
طباقات وتصويرات تُضفي على أسلوبه روعة بيانية خلاقة، بل إننا لا ندقق في  
القول حين نزع أنه يضيف هذه الحلي، فإنها عنده جزء لا يتجزأ من جوهر الكلام،  
وكأنها سداه ولحمته. والحق أن عبد الحميد أوفى بالكتابة الأدبية في العصر  
الأموي على كل ما كان يُستَظَر لها من رقي وإبداع فني .

(٣) الجدل : السرور .

(٤) الجدة : الميسرة .

(١) الطير البارحة : التي تمر من اليمين إلى

اليسار، والعرب القدماء كانوا يتشاءمون بها .

(٢) نصبا : تعباً



## خاتمة

### ١

#### خلاصة

انقسم العصر الإسلامي في هذا الجزء إلى كتابين ، اختص أولهما بعصر صدر الإسلام وثانيهما بعصر بني أمية ، وقد بدأت الكتاب الأول بالحديث عن الإسلام وقيَمِهِ الروحية والعقلية والاجتماعية والإنسانية ، مبيناً كيف أخرج العرب من الظلمات إلى النور وبعثهم بعثاً جديداً استضاءوا فيه بهدى القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد مضى من أسلموا يجاهدون معه قريشاً والعرب ، حتى دخلوا في دين الله أفواجاً . وألّمت بالإسلام بعد وفاة الرسول أحداث خطيرة ، فحروب الردة تتبعها الفتوح وفتنة عثمان تتبعها حروب على . وتأثر الشعراء بذلك كله مستلهمين مثالية الإسلام الرفيعة ، وهم حقا اختلفوا في مدى تأثرهم واستلهاهم لتلك المثالية ، إذ كان منهم من مسّ الدين روحه مسّاً عنيفاً ، ومنهم من مسّ روحه مسّاً خفيفاً . ولكن حتى هؤلاء الأخيرين وجدتهم يتأثرون بالدين الحنيف ، على نحو ما يصور لنا ذلك الحطّيبُ ، فقد قال القدماء عنه إنه كان رقيقَ الدين ، ومع ذلك نراه يدعو إلى التقوى والعمل الصالح ، معلناً أنه مسلم ، وأنه من أجل ذلك لا يعمد إلى الإقذاع في الهجاء فحسبُ التهمك والسخرية . وكان بجانبه كثيرون يتعمقهم الإسلام من مثل حسان وكعب بن زهير ، بل كان هناك من أثّر في نفوسهم تأثيراً عنيفاً مثل لبيد والنابعة الجعديّ فإن بعض قصائدهما تتحول إلى مواظ خالصة .

وكان تأثر النثر بالإسلام أقوى قوة ، فقد نزل فيه الذكر الحكيم المعجز ببلاغته ، وألقى به الرسول صلى الله عليه وسلم أحاديثه وخطبه الرائعة . وبذلك



تحولت العربية من لغة وثنية ساذجة إلى لغة ذات دين سماوى باهر ، تخوض في معان جديدة من عبادة الله الواحد الأحد ووَصَف الكون في طرفيه من النشأة والدثور ورسم الكمالات الروحية ووضع التشريعات المحكمة التي تحقق للناس السعادة في الدارين . وكانت خطابة الرسول تارة وعظاً وتارة تشريعاً ، وقد تجتمع بين الطرفين . ومضى الخلفاء الراشدون على هدى الرسول يعظون الناس ، وأخذت تدفع أبا بكر وعمر مواقف جديدة للكلام ، إذ أخذوا بخطبون في الجيوش الفاتحة محمسين وموصين باتباع تعاليم الإسلام السمحة في معاملة الأمم المغلوبة . وسار في نفس الدرب عثمان ، ثم على بن أبي طالب ، وكان خطيباً مفوهاً ، وقد اندلعت الحروب الداخلية طوال عهده واندلعت معها خطابة كثيرة في صفوفه وفي الصفوف المعارضة كما اندلعت مناظرات مختلفة في الآراء المتقابلة ، وكل ذلك فسح طاقة النثر العربي في صدر الإسلام ، ومدّ أطنابها مدّاً واسعاً . وجدّت بجانب ذلك حاجة شديدة إلى الكتابة ، لا كتابة الذكّر الحكيم فحسب بل أيضاً كتابة معاملات المسلمين وعقودهم وكتابة موثيق الرسول صلى الله عليه وسلم وعهوده ، وأخذ يفرغ لذلك كتّاب مختلفون ذكرهم الجهشباري وغيره . وتحدث الفتوح ، وتكثر الرسائل بين الخلفاء وقوادهم وولاتهم ، كما تكثر المعاهدات ، وفي أثناء ذلك ينشأ النثر الكتابي عند العرب ويرقى ، كما رقى النثر الخطابي ، بما أخذ يحمل من تعاليم الإسلام وتشريعاته .

وانتقلت إلى الكتاب الثاني الخاص بعصر بني أمية ، فتحدثت عن مراكز الشعر في هذا العصر ، ووقفت أولاً عند المدينة ومكة وما غرقنا فيه من الحضارة والترف واللهو والغناء ، مما كان له أثر واسع في نمو الغزل بهما وذيوعه على كل لسان . وكان سكان نجد وبوادي الحجاز يعيشون في شظف من العيش هياً بتأثير الإسلام ومثاليته الروحية لظهور ضرب من الغزل العذري العفيف وشيوعه . وحدث أن عشائر قيسية كثيرة رحلت مع الفتوح إلى الشام والجزيرة فاصطدمت هناك بالقبائل اليمنية وبقبيلة تغلب المضرية . ونشبت بين الطرفين سلسلة حروب دامية عادت فيها العصبية القبلية والحمية الجاهلية ، فاشتعل الفخر والهجاء . وكانت الكوفة مستقرّاً للشيعة وثوراتهم ضد بني أمية فطُبع شعرها في جمهوره



بطابع شيعي حزين . وأخذت العصبية تحتدم في البصرة احتداماً ، وحملها منها الجنود المحاربون في خراسان ، فكثُر الشعر الذي ينطق عنها في البيتين . وكثرت سيول المديح فيهما وفي الكوفة ، ومضت أسراب تتغنى بالزهد أو بالمجون ، وأسراب أخرى تتغنى بنظرية الخوارج السياسية وخاصة في البصرة وبين جيوش الأزارقة في فارس . ولم ينشط الشعر في الشام إلا قليلاً ، فإن أكثر ما أنشد فيها وقد عليها إما مع مدّاح الأمويين وإما مع العشائر القيسية التي هاجرت إلى الشمال وإما مع بني أمية أنفسهم ، فقد ظهر بينهم غير شاعر . وكان الشعر في المراكز الأخرى خامداً ، ومصر تتقدّمها لا بشعرائها الذين نبتوا فيها ، ولكن بمن وفدوا على ولايتها مادحين .

وكانت تؤثر في الشعر الأموي مؤثرات عامة مختلفة ، فقد امتزج العرب في البلدان المفتوحة بالموالي ، وسرعان ما هجروا لغاتهم إلى العربية وعبروا بها عن عقولهم وقلوبهم وأعماق وجدانهم ، مما أحدث فيها صوراً مختلفة من التطور ، إذ دخلت فيها بعض الألفاظ الأعجمية وظهرت على ألسنة الموالي لكلمات مختلفة وانتشر اللحن ، وأخذت سلائق بعض العرب أنفسهم في الضعف . وقد مضى الشعراء جميعاً يستلهمون الإسلام في أشعارهم سواء حين يتغزلون أو يمدحون أو يهجون أو يحمسون للجهاد في سبيل الله أو حتى حين يصفون الصحراء . وتوزعتهم الفرق السياسية من زبيرية وخوارج وشيعة وغيرهم . ونعموا بالحضارات الأجنبية ، وساقهم ذلك إلى ضروب من المتاع الحسي واللهو والترف . ودُعمت عقولهم بعناصر ثقافية مختلفة : جاهلية وإسلامية وأجنبية ، وانبعث بينهم فرق الجبّرية والمُرجئة والقدرية والمعتزلة ، وخضعوا لمؤثرات اقتصادية مختلفة . وكل ذلك نرى أصداءه في الشعر كما نرى فيه تعاوناً وثيقاً بين العرب والموالي ، فقد عاشوا بنعمة الإسلام إخواناً ، وكأنما مُحيت بينهم الفوارق الحنسية ، حتى ليفتخر الأعاجم بمواليهم من العرب ، إذ يشعرون في قرارة أنفسهم بأنهم من أبناء هذه القبيلة أو تلك ، ويتبادل العرب معهم نفس الشعور .

وكثُرَ شعراء المديح والهجاء كثرة مفرطة ، فقد كان المدّاحون يَغْدُونَ ويروحون على أبواب الولاية والقواد والأجواد ناثرين ورودَ الثناء محمّلين بنفائس



الأموال ، وخير من يمثلهم نُصَيْبُ والقطامي وكعب بن معَئِدان الأشقري وزياد الأعجم . وسعرت العصبيات القبلية شعراء الهجاء وخير من يمثلهم ابن مفرغ والحكم بن عَبدل وثابت قُطَنة . وما لاربيب فيه أن أبرع شعراء الهجاء والمديح جميعاً شعراء النقائص النابهون : الأخطل والفرزدق وجريير ، فقد أتاحوا للنقيضة كل ما كان ينتظرها من رقى ونهوض ، كما أتاحوا للمدح كل ما كان ينتظرها من براعة وازدهار .

ووقف كثير من الشعراء في صفوف الفرق السياسية يحامون عنها ويناضلون وكانت لكل فرقة نظرية في الخلافة تدافع عنها وتدود . أما الزبيريون فكانوا يرون من الواجب أن تعود حاضرة الخلافة إلى الحجاز وأن يستند الخليفة في حكمه إلى قريش لا إلى كُتَلب وغيرها من القبائل اليمنية التي يستند إليها الأمويون ، وابن قيس الرُقَيَّات أهم من صدر في شعره عن هذه النظرية . وكان الحوارج يرون أن الخلافة حقٌ للمسلمين جميعاً لا لقريش وحدها ، وأنه ينبغي أن يتولّاها خير المسلمين تقوى وزهداً ، ولو كان عبداً حبشياً ، وقد وهبوا أنفسهم للتضال عن نظريتهم مذيعين في أشعارهم حماسة دينية ملتهبة ورغبة عنيفة في الاستشهاد وزهداً قوياً في الحياة ومتاعها الزائل ، ويمثلهم عمران بن حِطَّان والطَّرِمَّاح . وكان الشيعة يرون أن الخلافة حقٌ شرعيٌّ لأبناء علي اغتصبه منهم الأمويون وينبغي أن يُردَّ عليهم ، وكان استشهاد أئمتهم لا يبرح ذاكرتهم ، فمضوا ليكونهم بدموع غزار ، مُحَفِّظِينَ الناسَ على أن يثأروا لهم من الأمويين ويذيقوهم حتفهم ، كما مضوا يصوِّرون عقيدتهم فيهم وما يكتنون لهم ولأهل البيت من عواطف حارة متبتلين بذلك إلى الله ورسوله الكريم ، ويمثلهم كثير والكُمَيْت . وكان كثير من أشراف العرب وخاصة في الكوفة مغيظين مُحَنِّقِينَ على الأمويين لجعل الخلافة ورأية فيهم من دون العرب جميعاً ، وعبر عن ذلك ابن الأشعث في ثورته وشاعره أعشى همدان في شعره واصطف مع الأمويين شعراء كثيرون يدعون لهم ويناضلون ضد كل هؤلاء الخصوم ، على شاكلة ما نرى عند عبد الله بن الزبير الأسدي الكوفي وعدى بن الرِّقَّاع الدمشقي .

وتلقانا طوائف من الشعراء عاشت حياتها في اتجاه واحد أو على الأقل



في اتجاه غلبَ على حياتها وساد ، فمن ذلك أصحاب الغزل الصريح من أمثال ابن أبي ربيعة والأحوص والعترجي ، وأصحاب الغزل العفيف من أمثال قيس ابن ذريح وجميل بُشَيْنَة ، وأصحاب الزهد من أمثال أبي الأسود الدؤلي وسابق البربري ، وأصحاب اللهو والمجون من أمثال الوليد بن يزيد وأبي الهندي ، وأصحاب شعر الطبيعة من أمثال ذى الرُّمَّة . ومن ذلك الرجَّاز ، وقد نهضوا بالأرجوزة من وجوه ، إذ جعلوها تتسع لكل أغراض القصيدة ، وأضافوا لذلك موضوعاً جديداً هو الطَّرديات ، كما أضاف نفرٌ منهم إلى غاياتها الوجدانية غاية تعليمية جديدة إذ تحرَّروا أن يودعوا أراجيزهم كل ما استطاعوا من شواذ اللغة وشواردها الآبلة .

وازهرت الخطابة في العصر الأموي ازدهاراً ، لعل العرب لم يعرفوه في أي عصر من عصورهم القديمة ، فقد كانوا أصحاب مواهب بيانية ، وعملت بواعث كثيرة على أن تتوهج هذه المواهب في الخطابة حينئذ ، بسبب ما نشأ من خصومات سياسية عنيفة ، فكان هناك خطباء الخوارج وخطباء الشيعة وخطباء الزبيريين والثوار المختلفين وخطباء الأمويين ، وكلٌ منهم يحاول استمالة القلوب إليه بالتفنن في بيانه ، وخير من يمثلهم زياد بن أبيه . ونمت بجانب هذه الخطابة خطابة المحافل بين أيدي الخلفاء والولاة ، إذ أخذ أصحابها يُعَنِّونَ بتحجير كلامهم ، وخيرٌ من يمثلهم الأحنف بن قيس . واحتدمت خطابة الوعظ والقصص الديني احتداماً ، وما فتئ أصحابها يطلبون كل وسيلة بيانية كي يؤثرُوا في الناس حتى انتظم لهم أسلوب بديع ثبَّتْوه تثبيتاً قوياً ، وهو أسلوب نهض على حُلَّى من الازدواج والخيالات والمقابلات ودقائق المعاني . وقد مضوا يعلمون الشباب في البصرة والكوفة كيف يبرعون في الخطابة والمناظرة ، وبذلك أعدُّوا لنشأة علم البلاغة العربية ، وخير من يمثلهم الحسن البصري .

. ونمى التلوين في هذا العصر نمواً واسعاً ، إذ دوَّنوا معارفهم التي تتصل بالجاهلية وأخبارها وأنسابها وأشعارها كما دوَّنوا معارفهم التي تتصل بالإسلام وما يرتبط به من تفسير الذكر الحكيم والحديث النبوي والفقه والمغازي وقصص الأنبياء ، ومضوا يدونون أخبار الأمم الماضية وأخبار الدولة الإسلامية وما صادفها



من أحداث وخطوب . وأخذت تظهر مصنفات في المثالب والأمثال والمواظ والحكم وفي مسائل العقيدة . ودونوا كثيراً من الرسائل والخطب ، كما نقلوا إلى العربية بعض المعارف الأجنبية ، وخاصة في الكيمياء والطب والنجوم . وكثرت كثرة مفرطة الرسائل وخاصة السياسية . وأخذ كتاب الدواوين المحترفون ينهضون بالكتابة الديوانية ، حتى كان سالم رئيس ديوان هشام بن عبد الملك ، فإذا هو يتخذ فيها أساليب خطباء الوعظ والقصص الديني الذي تحدثنا عنه آنفاً ، وتبعه عبد الحميد الكاتب ، فأوفى بالكتابة الديوانية على الغاية من غزارة المعاني وروعة الأسلوب وإعطائه حقوقه من الجزالة والروثق والطلاوة ، ومضى يدبج رسائل أدبية لا يقصد بها إلى سياسة ، إنما يقصد بها إلى الأدب من حيث هو فن جميل .

## ٢

## تعليق

كل الشعراء الذين ذكرناهم في الخلاصة السابقة ترجمنا لهم ترجمات تختلف طولاً وقصراً حسب شخصياتهم الأدبية ، وقد نظم ابن سلام المخضرمين منهم في طبقات الجاهليين العشر الذين أودعهم كتابه « طبقات فحول الشعراء » وقد جعل الطبقة الأولى للجاهليين وحدهم ، أما الطبقة الثانية فأدخل فيها كعب ابن زهير والخطيئة من المخضرمين ، وجعل الطبقة الثالثة للبيد والنابعة الجعدي وأبي ذؤيب الهذلي والشماخ ، وكلهم عاشوا في العصرين الجاهلي والإسلامي . وخص الطبقة الرابعة بمن عاشوا في الجاهلية . ثم مضى في الطبقات الست الباقية يمزج جاهليين بمخضرمين . وتحدث عن شعراء المراثي وشعراء القُرَى ، مُشيداً بحسان ابن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد ترجمنا لمن وضعهما في الطبقة الثانية مع بعض الجاهليين وهما كعب والخطيئة ، كما ترجمنا الاثنين من الطبقة الثالثة ، وهما لبيد والنابعة الجعدي ، وترجمنا لحسان . ولم نترجم لأحد وراءهم من المخضرمين اكتفاء بهم ، إذ يُعَدُّون في الذروة من شعراء عصرهم ، ولأن لهم دواوين



كبيرة توضح شخصياتهم ومدى ما أثَّره الإسلام في أشعارهم. ولم نُغفل مَنْ سواهم ، ممن داروا عند ابن سلام وفي الكتب الأدبية والتاريخية ، بل مثلنا لهم بأشعار كثيرة ، ووضعنا بإزاء المجيدين منهم في الهوامش مراجع أخبارهم وأشعارهم ، ليستعين بها من يريد متابعة دراستهم .

وإذا تركنا المخضرمين عند ابن سلام إلى شعراء عصر بني أمية وجدناه يسلكهم في طبقات عشر ، يسميها طبقات الإسلام ، ومن يقرون مَنْ سَماهم في تلك الطبقات إلى من ترجمنا لهم يرى أننا عرضنا عن كثيرين ممن ذكرهم وعُنيّا بآخرين لم يجرؤوا على لسانه ، لأنهم فعلاً يتقدمون من عرضنا عنهم من حيث تمثل الحياة التي عاشوها ، ومن حيث الشعر والشاعرية ، ومن ثمَّ اهتمَّ بجمهورهم صاحبُ الأغاني ، ففتح لهم في كتابه فصلاً طويلة ، وعنى الرواة بدواوينهم أو على الأقل بكثير منها ، فصنعوه صنعة مُحكمة . وكثرة من سَماهم ابن سلام ليس لهم دواوين محفوظة ولا أخبار كثيرة مسجلة ، وهم غالباً من نجد ، وكأنه إنما عنى بمن كانوا يدورون على ألسنة اللغويين متمثلين بأشعارهم ومستشعدين ، وتقس ترتيبه لطبقاتهم يدل على ذلك دلالة بيّنة ، فقد سلك الراعى في الطبقة الأولى مع جرير والفرزدق والأخطل ، وهو شاعر مقلٌّ ، ويدنو عن طبقتهم درجات. وإنما دعاه إلى ذلك ما اشتهر به في بيئة اللغويين من إحسانه لنعت الإبل ، وحشده في هذا النعت لأوابد الألفاظ . ولو أنصف لأخبره عن طبقتهم ووضع فيها بدلا منه ذا الرُّمَّة الذي يتقدم جميع شعراء عصره في وصف الصحراء وكل ما يتصل بها من إبل وغير إبل .

وقد جعل ابن سلام ذا الرُّمَّة في الطبقة الثانية وقَرَنَ به فيها البَعِيث والقَطَاي وكثيراً ، والبَعِيث مقل ولا يرتفع بجناحه إلى آفاقهم جميعاً . ولذلك أهملناه كما أهملنا أصحاب الطبقات الثالثة والرابعة والخامسة ، وهم على الترتيب كعب بن جعيل وعمرو بن أحمر وسُحَيْم بن وُثَيْل وأوس بن مَفْرَاء ، ونَهْشَل بن حَرْي وحُصَيْنْد بن ثور الهلالي والأشهب بن رُمَيْلة وعمر بن بَلْحَأ التَّيْمِي ، وأبو زُبَيْد الطَّائِي والعُجَيْر وعبد الله بن هَمَّام السَّلُولِيَان ونُفَيْع بن لقيط الأسدي ، جميعهم مقلُّون ، ولا يشكلون عصرهم لا في أحداثه الجسام ولا في تطور فنون الشعر وأغراضه .



وجعل في الطبقة السادسة ابن قيس الرقيات والأحوص وجميلاً ونُصَيْباً ، وهم أعلى من طبقهم ، وقد ترجمنا لهم جميعاً . وقرن بالمتوكل الليثي في الطبقة السابعة ابن مفرغ وزياداً الأعجم وعدى بن الرقاع ، وقد ترجمنا للثلاثة الآخرين وأهملنا المتوكل لقلة أشعاره . وجعل في الطبقة الثامنة عقيل بن علفه وشبيب بن البرصاء ، وشعرهما جميعاً قليل قلة شديدة . وسلك في الطبقة التاسعة أربعة من الرجّاز هم : الأغلب العجلي وأبو النجم والمجّاج ورؤبة ، وقد ترجمنا للثلاثة الآخرين وأهملنا الأغلب لقلة أراجيزه . وجعل الطبقة العاشرة لمزاحم العُقَيْلِيّ ويزيد بن الطَّشْرِيَّة وأبي دُوَاد الرُّؤاسي والقُحَيْشَف العُقَيْلِيّ ، وجميعهم مقلون . وعلى هذا النحو وضع ابن سلام في طبقات الإسلام شعراء مقلين لم يبلغوا في الشعر مبلغاً مذكوراً ، ونحى كثيرين يُغْنُون فيه غناء محموداً ، مسوقاً في ذلك بدوافع لغوية خالصة ، ومن ثمَّ عُنِيَ بشعراء نجد والبوادي ، ولم يكدَّ يُعْنَى بشعراء المدن مع أنهم يَفْضَلُونهم بما دفعوا إليه الشعر من تطور مع الحياة الجديدة وبما نظموا من آيات رائعة . وقد أهمل ابن أبي ربيعة ، وهو أكبر شعراء الغزل في عصره ، وأهمل معه العترجي وأهمل شعراء الخوارج من أمثال عمران بن حِطَّان والطَّرِمَّاح ، ولم يُعْنَ من شعراء الشيعة إلا بكُثْبِير ، وأهمل شعراء الزهد من أمثال أبي الأسود الدؤلي وسابق البربري وشعراء المحبون من أمثال الوليد بن يزيد وأبي الهندي .

وبذلك كله كانت طبقات الإسلام عند ابن سلام قاصرة عن إعطاء صورة حقيقية لحياة الشعر الخصبية في عهد بني أمية . وقد ترجمت لكل من ذكرتهم آناً من أهلهم ولاآخرين لا يقلون عنهم إبداعاً . ومضيت أمثل في كل جانب من جوانب العصر وفي كل فن من فنون الشعر بأشعار مختلفة لغير من ترجمت لهم نائراً في الهوامش مراجع كثيرين منهم ، تُعِين على التوسع في دراستهم . والذي لا شك فيه أن شعراء العصر الأموي تطوروا بالشعر في جميع مناحيه واتجاهاته وأنهم استطاعوا أن يمثّلوا عصرهم فيه بجميع انطباعاته ، ناطقين بلسانه نطقاً أشاعوا فيه الروعة والجمال .



## فهرس الموضوعات

صفحة	
٧ - ٥	مقدمة . . . . .
١٣٥ - ٩	الكتاب الأول في عصر صدر الإسلام . . . . .
٢٤ - ١١	الفصل الأول : الإسلام . . . . .
١١	(١) قيم روحية . . . . .
١٥	(٢) قيم عقلية . . . . .
١٨	(٣) قيم اجتماعية . . . . .
٢٢	(٤) قيم إنسانية . . . . .
٤١ - ٢٥	الفصل الثاني : القرآن والحديث . . . . .
٢٥	(١) نزول القرآن وحفظه وقراءاته . . . . .
٢٧	(٢) سور القرآن وتفسيره في العهد الأول . . . . .
٣٠	(٣) أثر القرآن في اللغة والأدب . . . . .
٣٤	(٤) الحديث النبوي . . . . .
٦٧ - ٤٢	الفصل الثالث : الشعر . . . . .
٤٢	(١) كثرة الشعر والشعراء المخضرمين . . . . .
٤٦	(٢) الشعر في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم . . . . .
٥٣	(٣) الشعر في عصر الخلفاء الراشدين . . . . .
٦٢	(٤) شعر الفتوح . . . . .



## صفحة

٦٨ - ١٠٥	الفصل الرابع : الشعراء المخضرمون ومدى تأثيرهم بالإسلام
٦٨	(١) كثرة المخضرمين المتأثرين بالإسلام . . .
٧٧	(٢) حسان بن ثابت . . . . .
٨٣	(٣) كعب بن زهير . . . . .
٨٩	(٤) لبيد . . . . .
٩٥	(٥) الخطبة . . . . .
١٠٠	(٦) النابغة الجعدي . . . . .
١٠٦ - ١٣٥	الفصل الخامس : النثر وتطوره . . . . .
١٠٦	(١) تطور الخطابة . . . . .
١١٤	(٢) خطابة الرسول صلى الله عليه وسلم . . . . .
١٢١	(٣) خطابة الخلفاء الراشدين . . . . .
١٢٩	(٤) الكتابة . . . . .
١٣٧ - ٤٧٩	الكتاب الثاني في عصر بني أمية . . . . .
١٣٩ - ١٦٨	الفصل الأول : مراكز الشعر الأموي . . . . .
١٣٩	(١) المدينة ومكة . . . . .
١٤٨	(٢) نجد وبوادي الحجاز ونزوح قيس إلى الشمال . . . . .
١٥٣	(٣) الكوفة والبصرة . . . . .
١٦١	(٤) خراسان . . . . .
١٦٥	(٥) الشام . . . . .
١٦٦	(٦) مصر والمراكز الأخرى . . . . .
١٦٩ - ٢١٤	الفصل الثاني : مؤثرات عامة في الشعر والشعراء . . . . .
١٦٩	(١) الامتزاج بالأهم الأجنبية وتعرّبها وأثر ذلك في اللغة . . . . .



صفحة	
١٧٦	(٢) الإسلام وأثره في موضوعات الشعر . . .
١٨٢	(٣) السياسة . . . . .
١٩٣	(٤) الحضارة . . . . .
١٩٩	(٥) الثقافة . . . . .
٢٠٧	(٦) الاقتصاد وموقف العرب من الموالى . . .
٢٨٩ — ٢١٥	الفصل الثالث : شعراء المديح والهجاء . . .
	(١) شعراء المديح : نصيب ، القطامي ، كعب بن
٢١٥	معدان الأشقرى الأزدي ، زياد الأعجم . . .
	(٢) شعراء الهجاء : ابن مفرغ ، الحكم بن عبدل ،
٢٢٤	ثابت قطنه . . . . .
٢٤١	(٣) شعراء النقائض . . . . .
٢٥٨	(٤) الأنخل . . . . .
٢٦٥	(٥) الفرزدق . . . . .
٢٧٦	(٦) جرير . . . . .
٢٩٠ — ٣٤٦	الفصل الرابع : شعراء السياسة . . . . .
٢٩٠	(١) شعراء الزبيريين : ابن قيس الرقيات . . .
٣٠٢	(٢) شعراء الخوارج : عمران بن حطان ، الطرماح
٣١٥	(٣) شعراء الشيعة : كثير ، الكميت . . . . .
٣٢٩	(٤) شعراء ثورة ابن الأشعث : أعشى همدان
	(٥) شعراء بني أمية : عبد الله بن الزبير ، عدي
٣٣٦	بن الرقاع . . . . .
٣٤٧ — ٤٠٤	الفصل الخامس : طوائف من الشعراء . . . . .
	(١) شعراء الغزل الصريح : عمر بن أبي ربيعة ،
٣٤٧	الأحوص ، العرجي . . . . .



## صفحة

(٢) شعراء الغزل العذري : قيس بن ذريح ، جميل	
ابن معمر . . . . .	٣٥٩
(٣) شعراء الزهد : أبو الأسود الدؤلي ، سابق البربري	٣٦٩
(٤) شعراء اللهو والمجون : الوليد بن يزيد ، أبو الهندي	٣٧٦
(٥) شعراء الطبيعة : ذو الرمة . . . . .	٣٨٥
(٦) الرجاز : أبو النجم العجلي ، العجاج : رؤبة	٣٩٤
الفصل السادس : الخطابة والخطباء . . . . .	٤٠٥ — ٤٥٠
(١) ازدهار الخطابة . . . . .	٤٠٥
(٢) خطباء السياسة : زياد بن أبيه . . . . .	٤١٠
(٣) خطباء المحافل : الأحنف بن قيس . . . . .	٤٢٨
(٤) خطباء الوعظ والقصص : الحسن البصري . . . . .	٤٣٥
الفصل السابع : الكتابة والكتاب . . . . .	٤٥١ — ٤٧٩
(١) التدوين . . . . .	٤٥١
(٢) كثرة الرسائل المدونة . . . . .	٤٥٦
(٣) كتاب الدواوين : عبد الحميد الكاتب . . . . .	٤٦٥
خاتمة . . . . .	٤٨٠ — ٤٨٧
(١) خلاصة . . . . .	٤٨٠
(٢) تعليق . . . . .	٤٨٥







## كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

### في الدراسات القرآنية

#### ● سورة الرحمن وسور قصار

عرض ودراسة

الطبعة الثانية ٤٠٤ صفحات

### في تاريخ الأدب العربي

#### ● العصر الجاهلي

الطبعة الثانية عشرة ٤٣٦ صفحة

#### ● العصر الإسلامي

الطبعة الحادية عشرة ٤٩٦ صفحة

#### ● العصر العباسي الأول

الطبعة التاسعة ٥٧٦ صفحة

#### ● العصر العباسي الثاني

الطبعة السادسة ٦٥٧ صفحة

#### ● عصر الدول والإمارات (١)

الجزيرة العربية-العراق-إيران

الطبعة الثانية ٦٨٨ صفحة

#### ● عصر الدول والإمارات (٢)

مصر - الشام

الطبعة الأولى ٨٤٨ صفحة

#### ● عصر الدول والإمارات (٣)

الأندلس

الطبعة الأولى ٥٥٢ صفحة

### في مكتبة الدراسات الأدبية

#### ● الفن ومذاهبه في الشعر العربي

الطبعة الحادية عشرة ٥٢٤ صفحة

#### ● الفن ومذاهبه في النثر العربي

الطبعة العاشرة ٤٠٠ صفحة

#### ● التطور والتجديد في الشعر الأموي

الطبعة السابعة ٣٤٠ صفحة

#### ● دراسات في الشعر العربي المعاصر

الطبعة الثامنة ٢٩٢ صفحة

#### ● شوقي شاعر العصر الحديث

الطبعة الثانية عشرة ٢٨٦ صفحة

#### ● الأدب العربي المعاصر في مصر

الطبعة التاسعة ٣٠٨ صفحات

#### ● البارودي رائد الشعر الحديث

الطبعة الخامسة ٢٣٢ صفحة

#### ● الشعر والغناء في المدينة ومكة

لعصر بني أمية

الطبعة الرابعة ٣٣٦ صفحة

#### ● البحث الأدبي:

طبيعته-ومناهجه-أصوله-مصادره

الطبعة السادسة ٢٧٨ صفحة

#### ● الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور

الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة

#### ● في التراث والشعر واللغة

الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة

### في الدراسات النقدية

#### ● في النقد الأدبي

الطبعة السابعة ٢٥٠ صفحة

#### ● فصول في الشعر ونقده

الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة

### في الدراسات البلاغية واللغوية

#### ● البلاغة: تطور وتاريخ

الطبعة السابعة ٢٨٠ صفحة

#### ● المدارس النحوية

الطبعة السادسة ٣٧٦ صفحة



- تجديد النحو
- الطبعة الثانية ٢٨٢ صفحة
- تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً
- مع نهج تجديده
- الطبعة الأولى ٢٠٨ صفحات
- الترجمة الشخصية
- الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة
- الرحلات
- الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة
- التراث المحقق
- المغرب في حلى المغرب لابن سعيد
- الجزء الأول - الطبعة الثالثة ٤٦٨ صفحة
- الجزء الثاني - الطبعة الثالثة ٥٧٢ صفحة
- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد
- الطبعة الثالثة ٧٨٨ صفحة
- كتاب الرد على النحاة
- الطبعة الثانية ١٥٠ صفحة
- الدرر في اختصار المغازي والسير
- لابن عبد البر
- الطبعة الثانية ٣٥٦
- مجموعة نوابغ الفكر العربي
- ابن زيدون
- الطبعة الحادية عشرة ١٢٤ صفحة
- في مجموعة فنون الأدب العربي
- التراث
- الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة
- المقامة
- الطبعة الخامسة ١٠٨ صفحات
- النقد
- الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة

#### في سلسلة «اقرأ»

- العقد
- الطبعة الرابعة
- البطولة في الشعر العربي
- الطبعة الثانية
- معنى (١)
- الطبعة الثانية
- معنى (٢)
- الطبعة الأولى
- الفكاهة في مصر
- الطبعة الثانية



رقم الإيداع	١٩٨٩ / ٢٤٩٦
الترقيم الدولي	٩٧٧-٠٢-٢٦٢٦-٢
ISBN	

١ / ٨٨ / ١٦٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)





التورسوقي صنف

نارنج الانبج العجبري



العصر العباسي للهوا  
فاصل



دارالمعارف



# العصر العباسي الأول



تاريخ  
الأدب العربي

٣

# العصر العباسي الأول

تأليف  
الدكتور شوقي ضيف

الطبعة السادسة عشرة



دار المعارف







## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

هذا الجزء من تاريخ الأدب العربي خاصٌ بالعصر العباسي الأول ، وكان طبيعياً أن أبدأ فيه بدراسة الحياة العباسية التي فترَصَتْ نفسها على الأدباء العباسيين فترَضاً ، سواء الحياة السياسية وما كان يَجْرَى فيها من نُظُم وظروف وأحداث مختلفة ، أو الحياة الاجتماعية وما كان يَشيع فيها من تحضر وترف وشغف بالغناء وإغراق في المحجون وزندقة وزهد ونسك ، أو الحياة العقلية وما التحم بها من ترجمة الثقافات الأجنبية ونشاط الحركة العلمية ونَقْل علوم الشعوب المستعربة ووضع العلوم اللغوية والتاريخ والعلوم الدينية والكلامية .

وقد بسطتُ القول في ازدهار الشعر العربي حينئذ ازدهاراً رائعاً ، إذ أ كَبَّ الشعراء على العربية يتقنونها ويمثلون ملكتها وسليقتها تمثلاً دقيقاً ، نافذين بذوقهم المتحضر إلى أسلوب مصنفى يجمع حيناً بين الجزالة والرصانة ، وحيناً يجمع بين الرقة والعدوبة . وكان تأثيرهم عميقاً بالثقافات المترجمة وبما كانوا يستمعون إليه من محاورات المعتزلة مما أثار في عقولهم ونفوسهم كثيراً من المعاني والخواطر التي لا تكاد تُحصى ، ودفعهم إلى التطور بموضوعات الشعر الموروثة تطوراً نلمس فيه روح العصر وخصب الفكر ورهافة الشعور ، وأضافوا إليها موضوعات جديدة بما نفذوا إليه من تحليل المعاني والملاءمة بين أشعارهم وبيئاتهم المتحضرة وحياتهم اليومية . وفتحوا صفحة لم تكن تَخْطُر لأسلافهم على بال ، هي صفحة الشعر التعليمي الذي صاغوا فيه من المعارف والتاريخ والأمثال والقصص الحيوانى منظومات طريفة . واكتشفوا للشعر أوزاناً لم تكن معروفة وأغماطاً من القوافي كانت مجهولة .

ودرستُ دراسةً نقدية تاريخية أعلام الشعر في العصر ، وهم بشار وأبو نواس وأبو العتاهية ومسلم بن الوليد وأبو تمام ، وحاولتُ أن أرسم شخصياتهم الأدبية وأثرهم في تطور الشعر العربي وتجديده ، فأما بشار فسنّ للشعراء أن يزواجوا مزوجة



دقيقة بين عناصر الشعر التقليدية وعناصره التجديدية ، بحيث يتدافع فيه تيار القديم الموروث دون تعويق لتيار الحديد المستحدث وسيوله الحضارية والاجتماعية والعقلية . وكان تأثير هذه السيول في أبي نواس أشد عمقاً وأكثر حدة ، فتعمق مذاهب المتكلمين وأسرف على نفسه في اللهو والحجون . وعكف أبو العتاهية على الحكمة الفارسية والهندية واليونانية عكوفاً أفضى به إلى تنويع واسع في أشعار الزهد والمواظع والأمثال . وجذب مسلم بن الوليد الشعراء إلى أبنية الشعر المحكمة الشائخة مع التدقيق الشديد في المعاني والإكثار من ألوان البديع . أما أبو تمام فامتزج الشعر عنده بالفلسفة امتزاجاً رائعاً ، بحيث أصبح معروضاً باهراً لطرائف البديع وطرائف المعاني والأخيلة البارعة .

وراء هؤلاء الأعلام كثيرون كان لكل منهم دور في تطور الشعر في العصر تطوراً متفاوت قوة وضعفاً ، مما دفعني إلى رسم موجز لشخصياتهم وخصائصهم ، ووضعهم في فصائل متقابلة ، والتمست لكل فصيلة صفوة من يمثلونها ، فللسياسة ممثلوها ، وكذلك للمديح والهجاء والغزل والحجون والزندقة والزهد والنسك والاعتزال والنزعات الشعبية .

وانتقلت أدرس النثر وماحدث من تطوره وكثرة فنونه بتأثير ما ثقفه الوعاظ والمتكلمون والكتّاب من كنوز الثقافات والآداب الأجنبية . وقد نشطت الخطابة الدينية وما اتصل بها من وعظ ووعاظ وقصص وقصص . ونفذ المتكلمون إلى فن نثرى مستحدث هو فن المناظرات ، ونموه ورقوا به رقياً بعيداً . وازدهر النثر الديواني وكل ما اتصل به من رسائل سياسية ومن عهود ووصايا وتوقعات ، وحبر الكتّاب كثيراً من الرسائل الإخوانية البديعة متناولين فيها الأغراض التي كان ينظم فيها الشعراء والتي تصور عواطف الأفراد ومشاعرهم ، ودبج نقر منهم رسائل أدبية خالصة حللوا فيها النفس الإنسانية وأهواءها وسلوكها حيناً ، وحيناً حاكوا قصص كليلة ودمنة قاصدين بمحاكاتهم إلى التربية السياسية والاجتماعية .

وعُنت برسم شخصيات أعلام الكتّاب في العصر وآثارهم الأدبية ، وهم ابن المقفع وسهل بن هرون وأحمد بن يوسف وعمرو بن مسعدة وابن الزيات ، فأما ابن المقفع فنقل إلى العربية أروع ما تحمل لغته من ذخائر فارسية وغير فارسية ،



وكتَّمتَبَ رسائل إخوانية وأدبية بدیعة . وافتنَّ سهل بن هرون فی كتابة رسائل قصصیة وأخرى أدبیة وإخوانیة مع العناية بالازدواج وجمال الجرس والأداء . وبرع أحمد بن یوسف فی كتابة الرسائل الدیوانیة والإخوانیة مُضمِّماً علی أسالیبه كل ما یستطیع من صور التلمیق . وحرص عمرو بن مسعدة علی التألق والاقتصاد المسرف فی التعبير . ولم یكن ابن الزیات یتألق فی كتاباته ، غیر أنه كان یُعنی بِحُسْنِ القول وجزالة اللفظ ورصانته . والله أسأل أن یُلهمنی السداد والإخلاص فی الفكر والقول والعمل ، وهو حسبی ونعم الوکیل .

شوقی ضیف

القاهرة فی أول دسمبر سنة ١٩٦٦ م







## افصل الأول

### الحياة السياسية

١

#### الثورة العباسية

تُعَدُّ هذه الثورة نهاية الثورات الكثيرة التي نشبت ضد بني أمية ، وهي ثورات أراد بها أصحابها إلى الإصلاح الاجتماعي ، ومنهم من كان يتخذ إلى ذلك طريق الرفق على نحو ما هو معروف عن جماعة الفقهاء ، وأكثرهم كان يتخذ طريق العنف يريد أن يمحو سلطان الأمويين محوً على نحو ما كان يريد ابن الزبير والخوارج والشيعة وابن الأشعث ويزيد بن المهلب . وقد شهر هؤلاء الثائرون السلاح في وجوههم مراراً ، كانت تتعرض فيها دولتهم للخطر أيما تعرض غير أنهم استطاعوا دائماً أن يكبحوا جماح الثائرين خائضين إلى ذلك بحاراً من الدماء ، متخذين من القضاء على كل ثائر وأنصاره نكالا لكل من يحاول الثورة على نظمهم السياسية والاجتماعية .

وقد انتهت ثورات ابن الزبير وابن الأشعث ويزيد بن المهلب بمجرد الفتك بهم وبأنصارهم ، أما ثورة الخوارج ، ومثلها ثورة الشيعة ، فظلت تشتعل من حين إلى حين في العراق وجنوبيه وشماليه وما وراءه من الشرق . وكانوا كلما قضوا على ثورة وقتلوا منها مقتلة عظيمة هبَّت ثورة ثانية . وكلفتهم ثورات الخوارج خاصة جهوداً هائلة ، إذ كانوا لا يستيثسون أبداً ، وكان قد استقر في نفوسهم أن الأمويين نهبوا السلطان من الأمة وينبغي أن يعود إليها بحيث تتحقق المساواة بين أفرادها وبحيث يعم العدل الذي لا تستقيم حياة الناس بدونه . وقد مضوا يجاهدون الأمويين جهاداً عنيفاً ، لا يصانعون فيه ولا يداهنون ، بل يشهرون سيوفهم بأذلين أرواحهم في سبيل عقيدتهم ، وكلما هُزمت منهم طائفة امتشقت الحسام طائفة أخرى ، فقد باعوا أنفسهم لله ودينه الحنيف يقاتلون في سبيله ، فيقتلون من خالفوا



الطريق السويّ في رأيهم ويُقْتَسَلُونَ راضين . وأهم ثورات الشيعة المسلحة ثورة المختار الثقفي بالكوفة ، وقد تكتفّل مصعب بن الزبير حين كان والياً لأخيه على العراق بالقضاء عليها قضاء مبرماً . ولم تقم الشيعة بعده قائمة حتى كانت ثورة زيد ابن علي زين العابدين في أول العقد الثالث من القرن الثاني ، وقد انتهت بإخفاق ذريع ، ولم يلبث ابنه يحيى أن قُتِلَ على أثره ، كما قُتِلَ بعده بقليل عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

وكانت تنضم إلى كل هذه الثورات فئات من الموالى الذين اضطهدهم بنو أمية ، وحرموهم المساواة بالعرب في الحقوق ، مخالفين نظرية الإسلام وما يدعو إليه من التسوية المطلقة بين العرب وغير العرب في الضرائب وغير الضرائب وقد احتملوا في ذلك ألواناً من البؤس الذي يُطَاق والذي لا يُطَاق . فكان طبيعياً أن تكثر مطالبهم بالعدل الاجتماعي وأن يطمحوا إلى حكّام جُدُدٍ يُقَرُّونَ فيهم مبادئ الإسلام الذي يوجب المساواة بين أفراد الأمة في جميع الواجبات المالية وغير المالية والذي ينكر الظلم أشد الإنكار ، كما ينكر أن تستغل طبقة من الأمة بعض الطبقات فيها لما ربهها العاجلة . وقد وضعت كثرتهم آمالها في أبناء علي وأسرته الهاشمية لما تميز به حكمه من مساواة تامة بين العرب والموالى بحيث أصبحوا شيعتهم ، غير أنهم فقدوا في أسرة علي وأبنائه وأحفاده الشخص الحصيف الجريء الذي يستطيع تنظيم ثورتهم بحيث يُكْتَسَبُ لها النجاح .

وعرف ذلك فيهم أبناء عمومتهم العباسيون ، ولكن كيف يلون هذه الزعامة ، والشيعة من حولهم ينضون تحت ألوية أبناء علي وحدهم دون مَنْ سواهم من الهاشميين؟ لقد أخذوا يفكرون في ذلك ، ولم يلبثوا أن نفذوا إلى أمنيته المبتغاة عن طريق فرقة الكيسانية الشيعية التي تكونت حول ابن الحنفية ، فقد استوطن ابنه أبو هاشم — الذي ورث عنه زعامة هذه الفرقة وإمامتها — بلدة الحُمَيْمَةِ ببلقاء الشام ونزلها معه علي بن عبد الله بن العباس وأسرته ، وسرعان ما توثقت الصلة بين ابنه محمد وبين أبي هاشم ، ورأى فيه أبو هاشم خير خلف له على جماعته ، فلما حضرته الوفاة سنة ثمان وتسعين للهجرة أوصى له وصية صريحة بالإمامة من بعده . وبذلك وجد محمد ركيزة يعتمد عليها في إثبات حقه في الخلافة ، وكان حصيف الرأي بعيد



النظر ، فعمد تَوّاً إلى تنظيم الدعوة العباسية سرّاً من مقرّه في الحُمَيْسمة متخذاً من الكوفة دار التشيع ومستقره مهداً لها ومركزاً<sup>(١)</sup> ، ووضع خطة تنظيمها هناك في يد ميسرة ، وجعل له الإشراف على الدعوة بخراسان حيث كان الموالى هناك يُمثلون سخطاً وموجدة على الأمويين الذين كانوا لا يزيلون عنهم ظلماً إلا ليقيموا مكانه ظلماً أشد عنفاً . وقد اتخذ دعائه هناك من التجار وكانوا أخلاطاً من عرب وموال ، ففضوا يثيرون الناس هناك ضد بني أمية مصورين ما ينبغي أن يسود في الأرض من العدل وإزالة الظلم ، ومات ميسرة سنة ١٠٥ فأقام محمد بن علي مكانه بـكَيْسَر<sup>(٢)</sup> بن ماهان ، وكان لا يقل عن سلفه دهاء ونهوضاً بعظائم الأمور ، فوثق الدعوة ونظمها بخراسان خير تنظيم . وتوفى الإمام محمد بن علي سنة ١٢٥ عاهداً بالإمامة من بعده لابنه إبراهيم فارتضاه الدعاة وتوفى على إثره بكير فخلقه على الدعوة صهره أبو سلمة<sup>(٣)</sup> الحَلَّال ، فجمد في الأمر وجدّد معه الدعاة . وكان الوليد بن يزيد بن عبد الملك قد ولي الخلافة ، وكان مدمناً للخمر منادماً للفُسَّاق والمغاني ، وكأنما كان إشارة الوقت لما أدرك الخلافة الأموية من ضعف وفساد ، فاستغل ذلك أيما استغلال دعاة أبي سلمة في خراسان ، فقد بدا في وضوح فساد الحكم كما بدا فساد النظم الاجتماعية التي رزح الموالى تحت أنقالها الباهظة . وتراءى حينئذ في الأفق أن سلطان البيت الأموي يؤذن بالسقوط ، لا لما انتشر فيه من فساد الترف فحسب ، بل أيضاً لما نشب من خلاف عنيف بين أفرادها ، إذ لم يلبثوا أن قتلوا الوليد وأخذوا يتطاحنون على عرش الخلافة تطاحنات مرّاً ، وتغلّب بأخرة مروان بن محمد ، غير أنهم نابذوه وثاروا ضده ، وانتهز الحوارج الفرصة ، فنازلوه في الموصل وفي اليمن والحجاز .

وفي هذه الأثناء تولى أبو مسلم الخراساني قيادة<sup>(٤)</sup> الدعوة في موطنه ، وكان من دهاة الرجال ومن أكفئهم في النهوض بجلال الأعمال ، فأخذ يصور للناس فساد الحكم الأموي وما يسومهم به من خسف وظلم وكيف أنه سيمسكهم الأرض ويجعلهم

(١) طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة) ٣٧٦/٥ .

(٢) قلهوزن ص ٤٨٦ وما بعدها والطبرى

٦٢٢/٥ .

(٤) قلهوزن ص ٤٩١ .

(١) أنظر في تنظيم الدعوة العباسية قلهوزن في

كتابه تاريخ الدولة العربية وسقوضها (ترجمة

أبي ريبة) ص ٤٧٨ وما بعدها .

(٢) تاريخ الدولة العربية ص ٤٨٠ والطبرى



سادة بعد أن كانوا عبيداً مسترقين والناس يسمعون له ويحفون به وينضمون إلى دعوته حتى كشف جمعهم وحتى غدا نزاله لنصر بن سيار وإلى الأمويين هناك قاب قوسين أو أدنى . غير أنه رأى أن يتمهل قليلاً قبل أن يبدأ مغامرته الخطيرة متخذاً لها من الأسباب ما يكفل النجاح المحقق ، ولم يلبث أن عمد — بدهائه — إلى الإيقاع بين الكرمانى ومن معه من القبائل اليمنية وبين نصر بن سيار ومن معه من القبائل المضرية ، واشتعلت الحروب بين الفئتين ، وسُفك فيها كثير من الدماء . حتى إذا وهنت قوة نصر أعلن أبو مسلم الثورة عليه وعلى من وراءه من الأمويين ، وأخذت رايات العباسيين السوداء تخفق فوق جنوده ، وحواضر خراسان تسقط — واحدة إثر أخرى — فى يده . ويستصرخ نصر بن سيار مروان بن محمد وابن هبيرة واليه على العراق أن يمداه بالنجدات ، ولكنهما كانا فى شغل عنه بشواث الخوارج فى العراق وغير العراق ، ويموت كمدأ بين الرى وهمدان . وتتقدم جيوش أبى مسلم بقيادة قحطبة وابنه الحسن مستخلصه المدن والحصون مدينة مدينة وحصناً حصناً ، وما تلبث أن تقتحم العراق ويسرع ابن هبيرة للقائها عبر الفرات ، ويحاول قحطبة أن يتجنبه متجهاً إلى الكوفة ، ثم يلتقى به فتدور عليه — كما دارت على نصر بن سيار من قبله — الدوائر ، فينحاز بجيشه إلى واسط . ويقتل قحطبة فى ظروف غامضة ، ويتولى القيادة بعده ابنه الحسن ويدخل الكوفة دون أن يلقى أى مقاومة ، حينئذ تبرز إلى النور حكومة بنى العباس السرية وعلى رأسها أبو سلمة الخلال .

وكان مروان بن محمد قد قبض — قبل دخول الحسن بن قحطبة الكوفة بوقت قصير — على إبراهيم بن محمد الإمام ، إذ عرف أنه هو الذى يدبر هذه الثورة من مقره فى الحميمة ، وعرف إبراهيم أنه قاتله ، فعهد بالأمر من بعده إلى أخيه أبى العباس السفاح . وقتل إبراهيم ، ونقلت الأنباء إلى أبى العباس دخول الحسن ابن قحطبة الكوفة ، فخرج إليها فى أهله يتقدمهم أعمامه : داود وعيسى وصالح وعبد الله وإسماعيل وعبد الصمد ، وأخوه أبو جعفر ، وابن عمه عيسى بن موسى ابن محمد .

وظل العباسيون — طوال المدة السرية لدعوتهم — لا يذكرون للناس أنهم طُلاب خلافة ، إنما يذكرون لهم أنهم يطلبون إسقاط الدولة الأموية الجائرة التى



طالما أرهقتهم بعسفها وظلمها وطالما احتكرتهم لآربها وشهواتها مع الاستبداد بالشعب واستعباده ومع ما يعيش فيه الأمويون من ترف بالغ أفسد أداة الحكم إفساداً لا صلاح لها بعده إلا بمحوهم محواً . وبذلك وارى العباسيون أشخاصهم وقدموا القضية التي نصبوا أنفسهم للدفاع عنها ، قضية نصرة الحكم الصالح ونصرة الحق والعدل على الباطل والظلم المتصل . ولكي يحكموا خطتهم كانوا لا يأخذون البيعة لأنفسهم بالخلافة ، إنما يأخذونها لإمام رِضاً<sup>(١)</sup> من آل البيت النبوى ، حتى لا يثيروا أبناء عمهم العلويين عليهم ، بل حتى يجمعوهم تحت لوائهم . وكانوا يشيعون دائماً أنهم نهضوا لهذا الأمر كي يثأروا للشهداء من أبناء فاطمة الزهراء .

وكان أبو سلمة الخلال الذى لقبوه بلقب « وزير آل محمد » يرى أن يختار للخلافة أحد أحفاد على بن أبى طالب ، ومن أجل ذلك أخفى أمر أبى العباس وأهله حين نزلوا الكوفة وعزلم عزلاً تاماً عن جند خراسان ، غير أن أبا العباس استطاع الاتصال بأبى مسلم إذ وجهه إليه مَنْ أطلعه على نوايا أبى سلمة ، فأرسل إليه وفداً من زعماء الدعوة بخراسان سلموا عليه بالخلافة ، واضطُرَّ أبو سلمة اضطراراً أن يعلن تأييده<sup>(٢)</sup> له ، واتَّجه أبو العباس تنوُّاً إلى المسجد الجامع فى الكوفة ، فبايعه الناس ، وارتقى المنبر ، فاشْرأَبَتْ إليه الأعناق وأصغت إليه الآذان ، فإذا هو يحتاج بآى القرآن الكريم على أن بيته العباسى أحق بالخلافة من بيت العلويين . وكان متوعكاً فانقطع عن متابعة الكلام ، وتابعه عمه داود متحدثاً باسمه ومؤكداً فضل الخراسانيين فى تحرير الأمة من نير الأمويين<sup>(٣)</sup> ، ومن حكمهم الباغى الفاسد . ولم يطمئن أبو العباس لمقامه فى الكوفة ، دار العلويين من قديم ، فتحول عنها إلى معسكر الخراسانيين ، ثم فارقه إلى الحيرة وأخذ فى بناء الهاشمية لتكون مقر سلطانه ، وأغرى أبا مسلم الخراسانى بأبى سلمة فدىسَّ إليه مَنْ قتلته<sup>(٤)</sup> .

وكانت الجيوش قد اتجهت لمتابعة حرب مروان بن محمد بقيادة عبد الله بن على عم السفاح ، فالتقت به على الزاب شمالى العراق ، وهزمته هو وجيشه هزيمة

(٣) طبرى ٨١/٦ وما بعدها .

(٤) طبرى ١٠٣/٦ والمسعودى ١٩٩/٣ واليعقوبى ٨٩/٣ .

(١) انظر الطبرى ٧٩، ٢٧/٦ .

(٢) الطبرى ٨٥/٦ ومروج الذهب للمسعودى

(طبع دار الرجاء بالقاهرة) ١٨٣/٣ وتاريخ

اليقوبى (طبعة النجف) ٨٦/٣ .



ساحقة ، فولّى مع بعض فلول جيشه حتى حران وتركها إلى نهر أبي فطرس بفلسطين والأردن ، وتبعه عبد الله بن علي ، وتلقاه بلدان الشام بالتهليل والترحيب إلا ما كان من دمشق ولكنها سرعان ما انقادت له . وبرحها إلى نهر أبي فطرس ، فإذا مروان قد آوى إلى مصر ، فأرسل وراءه أخاه صالحاً فما زال يفر أمامه من بلدة إلى بلدة حتى لقي حتفه في بوصير من بلدان الصعيد لأواخر سنة ١٣٢ للهجرة . وكان لا يزال يزيد بن عمر بن هبيرة يقاوم في واسط ، وقد ضرب من حوله الحصار ، حتى إذا جاءه نعي مروان بن محمد أخذ يفاوض العباسيين في التسليم لهم ، وسرعان ما عقدوا له أماناً ففتح على إثره أبواب واسط ، غير أنهم عادوا ففتكوا به وبكثيرين ممن كانوا معه <sup>(١)</sup> .

وتذكر كتب التاريخ والأدب أن العباسيين مضوا يفتكون بأفراد البيت الأموي فتكاً ذريعاً يريدون أن يستأصلوهم من الأرض استئصالاً ، حتى ليتخذ ذلك شكل احتفالات دامية ، وكان أول من بدأها عبد الله بن علي إذ دعا في أبي فطرس نحو ثمانين منهم إلى وليمة ، ولم يكادوا يجتمعون لها حتى انبرى بعض الشعراء يحرضونه على الفتك بهم ثأراً للإمام إبراهيم بن محمد ومن قتلوا من العلويين والهاشميين ، فأمر بهم جميعاً أن يضربوا بالعمد حتى يلقوا حتفهم <sup>(٢)</sup> ، نكالا لهم ولآبائهم . وصنع صنيعة بجماعات أخرى منهم السفاح وعماه داود وسليمان <sup>(٣)</sup> ، وكأنهم لا يريدون أن يبقوا على وجه الأرض أحداً منهم ، وحتى موتاهم لم يفلتوا من هذا العقاب الصارم ، إذ يقال إنه نُبشت قبور خلفائهم — ما عدا قبرى معاوية وعمر ابن عبد العزيز الخليفة الورع — وحُرقت بقايا جثثهم بالنار تحريقاً <sup>(٤)</sup> . وكان هذا البطش الذي لا يُبقي ولا يذر دافعاً لعبد الرحمن الداخل حفيد هشام بن عبد الملك إلى أن يلوذ بالفرار إلى الأندلس حيث أسس بها دولة أموية جديدة ظلت نحو ثلاثمائة عام .

وعلى هذا النحو ظفرت الثورة العباسية بالبيت الأموي الذي كانت نفوس الرعية تمتلئ سخطاً وحفيظة عليه لما أذاقهم من الظلم ، ولما حرّمهم من الإنصاف

(١) طبرى ١٠٤/٦ . (طبع دار الكتب) ٣٤٤/٤ .

(٢) الطبرى ٩٧/٦ واليعقوبى ٩٢/٣ . (٤) المسعودى ١٤١/٣ واليعقوبى ٩٣/٣ .

(١) طبرى ١٠٤/٦ . (٢) الطبرى ٩٧/٦ واليعقوبى ٩٢/٣ . (٣) الطبرى ٩٧/٦ ، ١١١ والأغانى



والعدل الاجتماعى ، ولما ازدرى من الحق والواجب . ورأى العباسيون أن يتخذوا من العراق موئلاً لخلافتهم ، فعلا نجمه ، بينما هوى نجم الشام إذ أصبحت ولاية تابعة له بعد أن كان يتبعها . واتخذ السفاح — كما أسلفنا — الهاشمية مقر الدولة ، ولم يلبث أبو جعفر المنصور أن اختار قرية صغيرة على الضفة الغربية لدجلة لتكون حاضرة الخلافة ، هي بغداد .

## ٢

## بناء بغداد ثم سامراء

رأى أبو جعفر المنصور أن يتعد بحاضرة دولته عن الكوفة مركز العلويين من قديم حتى يأمن على نفسه مما قد ينشب فيها من ثورات ، وحتى يعزل جنده عن أهلها فلا يفسدوهم . وكان مما دفعه إلى ذلك ثورة الراوندية ، وهم نفر من شيعته كانوا يؤمنون بتناسخ الأرواح ، وحدث أن اجتمعوا بالهاشمية هاتفين بأن المنصور ربههم ، فلما خرج إليهم ينهاهم عن سوء معتقدهم تدافعوا إليه كال موج ، وكادوا يفتكون به لولا دفاع معن بن زائدة الشيباني عنه وحسن بلائه (١) .

ولما انتهت هذه الفتنة رأى المنصور — بثاقب نظره — أن يحول حاضرتة من الهاشمية إلى موضع يأمن فيه الفتن ، فبعث بجماعة من أصحابه يرتادون له المكان الذى يبنى به مدينته المحصنة الجديدة ، وخرج بنفسه يرتاد معهم . وأعجبته بقعة بغداد التى لا تبعد كثيراً عن موقع بابل القديمة ، فأحضر صاحبها وأصحاب القرى المجاورة لها من بطارقة ورهبان ، وأخذ يسألهم عن أحوالها ، فانبرى صاحبها يذكر له أنه يحفُّ بها أربعة طساسيج (٢) : طسسوجان فى الجانب الغربى هما قُطْرُبُل وبادوربا ، وطسوجان فى الجانب الشرقى هما : نهر بوق وكتلواذا ، فإن أجذب طسوج أخصب طسوج ثان . ثم ذكر له قربها من الفرات وما يُحْمَل فيه من طرائف الشام والمغرب ومصر ووقوعها على دجلة وما يحمل فيه من متاجر البصرة التى

(٢) انظر الطبرى ٢٣٦/٦ وابن الطلق ص ١٨ . والطساسيج : جمع طسوج وهو الناحية .

(١) الطبرى ١٤٧/٦ والفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية لابن الطلق (طبعة المطبعة الرحمانية بالقاهرة) ص ١١٦ .



تأتيها من المحيط الهندي وأيضاً ما يحمل فيه من عروض أرمينية والجزيرة والموصل وما وراءه ، وكيف أنها محجوزة وراء دجلة وأمام الفرات وكأنهما سدان منيعان أمام الأعداء ، ثم هي وسط في سواد العراق وبين مدنه .

حينئذ اعتزم المنصور اتخاذ تلك القرية المسماة ببغداد عاصمة الدولة ، وقد اختلف الباحثون في أصل اسمها ، فقال فريق إنه اسم فارسي وقال آخرون إنه اسم آرامي<sup>(١)</sup> ، وسماها المنصور « دار السلام » أخذاً من قوله جلّ وعزّ ، ( لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون ) وبهذا الاسم كانت تُضرب النقود العباسية . وقد كانت منطقتها موثلاً لحضارات مختلفة إذ كانت تلتقي بها قبل الإسلام الحضارات : الكلدانية والفارسية والآرامية ، وكانت تنبث حواليتها أديرة كثيرة .

وعنى المنصور عناية بالغة ببناء حاضرتة ، بل قلعتة الحصينة ، فأحضر لها المهندسين والفعلة والصناع من أطراف الأرض ، ومثّل لهم صفتها التي في نفسه ، وهي أن تكون مدوّرة على شاكلة المدن الفارسية والآشورية القديمة ، ووضع أول لبنة فيها بيده سنة ١٤٥ قائلاً : « بسم الله ، والحمد لله ، والأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين » ويقال إنه جلب إليها كثيراً من مواد البناء التي كانت لا تزال قائمة في المدائن حاضرة الساسانيين . وظل البناء قائماً بها حتى سنة ١٤٩ .

ويمكن إجمال وصفها في أنه كان يستدير حولها خندق<sup>(٢)</sup> كبير وسوران شاهقان عريضاً الجدران وراءهما سور داخلي مبالغ في تحصينها . وفتّح في كل سور أربعة أبواب متساوية الأبعاد : باب الشام في الشمال الغربي ويقابله باب البصرة في الجنوب الشرقي على الصراة التي تأخذ من الفرات وتمضي حتى تتصل بدجلة ، وباب خراسان في الشمال الشرقي بجذاء دجلة ويقابله باب الكوفة في الجنوب

ومختصر البلدان لليعقوبي وكتاب بغداد قديماً وحديثاً الآنف الذكر ، وبغداد في عهد الخلافة العباسية لجي لسترايخ ترجمة بشير يوسف فرنسيس ( طبع المطبعة العربية ببغداد ) وبغداد مدينة السلام لطف الراوي ( طبع دار المعارف ) .

( ١ ) راجع كتاب بغداد قديماً وحديثاً لمصطفى جواد وأحمد سوسة ( طبع مطبعة المجمع العلمي العراقي ) ص ١٧ وما بعدها .  
( ٢ ) انظر في تخطيط بغداد الجزء الأول من تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ومعجم ياقوت



الغربي . وكان على كل باب خارجي مجلس يُصعد إليه على الخيل وقباب مذهبة في رأسها تماثيل تتجه مع الريح ، وكان بين كل قبتين ثمانية وعشرون برجاً مجهزة بأدوات الدفاع عن المدينة . وبُنِي في الرحبة الداخلية مسجد كبير ، وبُنِي بجواره قصر المنصور المسمى باسم قصر الذهب ، وقد أُقيم في صدره إيوان شامخ يتصل بإيوان مثله جُعِلت فوقه قبة عظيمة عرفت باسم القبة الخضراء ، وكان يعلوها تمثال فارس بيده رمح ولا يزال الفارس يدور مع الريح . وبُنيت دور كثيرة للدواوين والخزائن . وأقطع المنصور قواده كثيراً من القطائع داخلها ، ومن أجل ذلك نُسبت دروبها إليهم ، وأقطع الجند أرباضها كما أقطع أهل بيته أطرافها ، وابتنى لنفسه قصرًا صيفيًا على دجلة وراء باب خراسان سماه « قصر الخلد » . وأجرى الماء إليها في قناتين بطننتا وغطيتا بخشب الساج حتى لا تلوّثهما دواب السقائين ، وتعددت فيها وفي ضواحيها بعد ذلك القنوات . وفي سنة ١٥١ أمر المنصور بإنشاء معسكر للمهدي أمامها شرق دجلة ، جعل له سورًا وخندقًا ، ومن ورائهما قصر الرصافة بناه للمهدي . وسرعان ما أنشأ كبار القواد حول القصر منازل لهم وتكاثرَت الأبنية وضُمَّ إليها كثير من الأرباض بحيث أصبح هذا المعسكر شطر بغداد الشرق . ووصل المنصور بين الشطرين بجسرين كبيرين من السفن . وبذلك اتسعت بغداد فشملت المدينة المدورة في الغرب والرصافة في الشرق ، كما شملت أرباضًا ومحال كثيرة من أهمها محلة الحربية نسبة إلى حرب أحد قواد المنصور ، ومحلة الكرخ وبها كانت أسواق التجار ودور الملاحى . ومن محلاتها الشرقية محلة الشماسية ، وبها ابتنى البرامكة كثيرًا من قصورهم .

وما لبثت بغداد أن أصبحت أهم مدينة في العالم العربي ، إذ بنيت بها مئات المساجد وعشرات القصور الفخمة ، وتكاثر بها التجار والصناع ، وكان لكل طائفة منهم شارع خاص أو سوق خاصة ، فهذا سوق العطارين وذاك سوق البزازين ، وهذا سوق الصياغة مستبدل النقود وذاك سوق الورّاقين ، وهذا سوق بائعي الحلوى والطرف المعدنية وذاك سوق الرقيق المكتظ بالحوارى من كل جنس . وأمّا المغنون والمغنيات ، ونزلها الأدباء والعلماء من كل صنف وعلى كل لون . فزخرت بالحياة ، تزينها البساتين الملحقة بالدور والقصور والمنتزهات وميادين اللاعب بالصوبلجان وغيره ،



كما تزينها القوارب التي كانت تتلألأ على صفحات دجلة بأشكالها المتنوعة من طيارات وسمريات وحديديات وحراقات وزلايات وجعفریات .

ولم تزل بغداد حاضرة للخلفاء العباسيين حتى استكثر المعتصم في عسكره من الترك وآذوا العامة بما كانوا يجرون من خيلهم في الأسواق والشوارع ، فكانوا يرصدونهم ويقتلونهم . حينئذ رأى المعتصم أن يعتزل بجنده في موضع ناء عن بغداد ، حتى يبعد أذاهم عن العامة ، ولم يزل يتخير لهم موضعاً حتى انتهى إلى سامراء شرق دجلة بين بغداد وتكريت ، فأعجبه موقعها ، وكان بها دير كبير فاشتراه من أصحابه ، وأخذ في بنائها سنة ٢٢١ واختلف الباحثون في اسمها ، كما اختلفوا في بغداد ، فقليل هو اسم فارسي ، وقيل : بل هو آرامي<sup>(١)</sup> . وأمر المعتصم أن تسمى « سُرَّ مَنْ رَأَى » وبهذا الاسم كانت تضرب النقود العباسية .

وقد أحضر لها المعتصم المهندسين والفعلة والصناع من سائر الأمصار وابتدأ فيها ببناء قصره<sup>(٢)</sup> المسمى بالجوست وابتنى بجواره مسجداً كبيراً ، كما ابتنى دوراً مختلفة للدواوين ، وأخرى لقواده ورجال حاشيته وموظفيه الكبار . وابتنى لجنده قطائع في المطيرة جنوبها ، واختط فيها الشوارع والدروب ، وأفرد لأهل كل صناعة وتجارة سوقاً خاصة بهم . فارتفع بها البنيان وكثرت العمارة ، ويقال إن المعتصم حمل إليها الساج وسائر الخشب من البصرة والرخام من أنطاكية واللاذقية . وأجرى فيها قنوات تأخذ من دجلة ، وعقد عليه جسراً يصلها بجانبه الغربي ، وأنشأ بها كثيراً من المتنزهات والملاعب . ويقال إنه جلب إليها الغروس من البصرة ومن الشام وخراسان وسائر البقاع .

وظل الخلفاء بعد المعتصم يقيمون بها حتى سنة ٢٧٦ إذ تحولوا منها إلى بغداد ، وكان ذلك سبباً في أن أسرع الحراب إليها ، فلم يكده يتقدم القرن الرابع الهجري حتى أصبحت أطلالا ورسوماً إلا ما كان من مسجد لها الذي تأنق المعتصم في بنائه حتى قال المقدسي إنه يفضل مسجد الوليد بن عبد الملك بدمشق في عمارته ، ولا تزال مأذنته الشاهقة قائمة إلى اليوم .

(٢) راجع في تخطيط سامراء المرجعين السالفين والمسعودي ٩/٤ وكتاب البلدان لليعتوني ومعجم البلدان لياقوت .

(١) انظر بلدان الخلافة الشرقية تأليف لسترانج وترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد ص ٧٦ ومادة سامراء في دائرة المعارف الإسلامية.



### النظم السياسية والإدارية

كان تحول الخلافة من دمشق إلى بغداد على سواعد الجيوش الخراسانية إيذاناً بغلبة الطوايع الفارسية على نظم الحكم السياسية والإدارية للدولة العباسية ، فقد قامت في المجال الفارسي وعاشت تننفس فيه . وقد بلغ الفرس قبل الفتوح الإسلامية مرتبة عالية في تنظيم الحكم ، حتى لرى العرب بعد فتح ديارهم يسارعون إلى التأثر بهم في هذا التنظيم ، فقد روى الرواة أن عمر بن الخطاب اتخذ ديوان العطاء أو ديوان الجند، مقتدياً فيه بصنيع الساسانيين ، يقول ابن الطقطقى : « لما كانت سنة خمس عشرة من الهجرة ، وهي خلافة عمر رضى الله عنه ، رأى أن الفتوح قد توالى وأن كنوز الأكاسرة قد ملكت وأن الحمول من الذهب والفضة والجواهر النفيسة والثياب الفاخرة قد تابعت ، فرأى التوسيع على المسلمين وتفريق تلك الأموال فيهم ، ولم يكن يعرف كيف يصنع وكيف يضبط ذلك ، وكان بالمدينة بعض مرازمة الفرس فلما رأى حيرة عمر قال له : يا أمير المؤمنين إن للأكاسرة شيئاً يسمونه ديواناً جميع دخولهم وخزرجهم مضبوط فيه لا يشذ منه شيء ، وأهل العطاء مرتبون فيه مراتب لا يتطرق عليها خلل . فتنبّه عمر رضى الله عنه ، وقال : صفه ، فوصفه المَرْزُبَان . فقطن عمر لذلك ودوّن الدواوين وفرض العطاء<sup>(١)</sup> » .

وكان هذا الديوان الأصل الذى تأسست عليه الأداة الحكومية للخلافة الإسلامية . وارتضى عمر لولاته في الشرق أن يستعينوا في جمع الخراج بنفس عمّال الفرس الذين كان يستعين بهم الساسانيون في جمع الضرائب وهم المسمون بالدهاقين لخبرتهم التامة بكل الشئون المتصلة بهذا الجمع ، وخاصة من حيث تقدير الخراج . وبذلك استمرت في أيدي هؤلاء الدهاقنة سجلات الخراج الإسلامى ، وظلوا يكتبونها بالفارسية حتى أمر عبد الملك بن مروان بتعريبها في العراق ، كما أمر بتعريب الدواوين الرومية في الشام ومصر . وصدع الحجاج واليه على العراق بأمره فعربها ،

(١) ابن الطقطقى ص ٦٠ .



غير أنها ظلت لا تعرّب في خراسان حتى سنة ١٢٤ وهى السنة التى أمر فيها نصر ابن سيار بتعريبها هناك .

وعلى هذا النحو استعان العرب منذ أوائل الفتوح فى العراق وخراسان بدهاقنة الفرس فى إدارة شئون الخراج وجبايته . ولم يتوسع عمر فى الاقتباس من نظام الحكم الساسانى ، فإنه لم يتعدّ فى اقتباسه ديوان العطاء ، أما نظام الحكم الوراثى الذى كان متبعاً عند القوم فإنه لم يخطر بباله ، إذ أبقي الخلافة على أساس شورى انتخابى تؤخذ فيه البيعة للخليفة ، حتى إذا كان عهد معاوية رأيناه يتأثر هذا النظام ، فيجعل الخلافة وراثية فى بيته ، وتبعه على ذلك مروان بن الحكم وأبناؤه . وتوسع معاوية بجانب ذلك فى التأثير بنظم الدواوين الفارسية ، فاتخذ ديواناً للخاتم وديواناً للرسائل محاكياً بذلك الدواوين الساسانية .

وإذا انتقلنا إلى العصر العباسى وجدنا النظم الساسانية تنتقل بحذافيرها فى كل شئون الحكم ، وكأنما أصبح الخليفة العباسى ملكاً ساسانياً ، فهو يحكم حكماً مطلقاً وهو حكم ينتقل بالوراثة ويطبعه الدين كما كان يطبع الحكم الساسانى ، إذ كان الساسانيون يعدون أنفسهم رؤساء للدين وحُماة له وحُرّاساً . وكان العباسيون من بيت النبوة ، فكانوا يعدون أنفسهم ورثة الخلافة الشرعيين ، واتخذوا من علماء الفقه والكلام سنداً لهم فيما يزعمون ، وهو زعم باطل ، لأن الولاية العامة على المسلمين لا تورث ، وإلا ورثها العباس عم الرسول بعده ، ولم يرثها أبو بكر الصديق ، وحتى الأموال والأعيان التى تركها الرسول لا تورث ، لما صح فى الحديث النبوى من قوله عليه السلام : « إنا معشر الأنبياء لا نورث ، ما تركناه فهو صدقة » . وإذا كان هذا الإرث ممنوعاً فى الأعيان والأموال فمنعه فى ولاية الأمة ألزم وأوجب ، إذ ينبغى أن يتولاها الكفاء الصالح على نحو ما تولاها أبو بكر وعمر .

ومهما يكن فقد أقام العباسيون خلافتهم على أنهم أحق الناس بإرث الرسول ، ومضوا يحيطون أنفسهم بهالة كبيرة من التقديس كان لها أسوأ الأثر فى خنوع الناس وخضوعهم للظلم والفساد ، ونعجب أن نرى الفقهاء والأتقياء الذين كانوا يعارضون بنى أمية ويعدونهم دنوبيين ظالمين ينصاعون انصياعاً أعمى للعباسيين ويعدونهم رؤساء شرعيين للأمة من الناحيتين الزمنية والروحية .



وقد أخذ العباسيون يلقون — على شاكلة الساسانيين — في وعى الناس أنهم أصحاب حق إلهي في الحكم فهم « سلطان الله في أرضه »<sup>(١)</sup> . وأحاطوا أنفسهم — على مثالهم — بنظام تشريعات معقد ، مخفين عن أعين الناس وراء أستار صفيقة ، ومتخذين كثيرين من الحُجَّاب أو رؤساء التشريفات . وبذلك لم يعد العرب يدخلون على الخلفاء كلما أرادوا كما كان الشأن في عصر بني أمية ، بل لا بد لهم قبل الدخول عليهم من استئذان هؤلاء الحُجَّاب ، وكانت كثرتهم من الأعاجم الذين احتكروا لأنفسهم أكثر شئون الحكم . وكان الخليفة يستقبل مَنْ يدخل عليه وكبير حُجَّابيه في جانب ، وفي جانب آخر كبير حراسه المعروف باسم الجلاد<sup>(٢)</sup> والنَّطَّع دائماً أمامه ، فمن غضب عليه أطاح برأسه تَوَّاً .

وبذلك أصبحنا إزاء حكم استبدادي أشد ما يكون الاستبداد ، حكم لا يُحَسَّبُ فيه أى حساب للرعية ، فهي أدوات مسخرة للحاكم ، وليس لها من الأمر أى شيء ، ففي يده كل الأمور وكل السلطان ، يولى الولاية والقضاة والوزراء والقواد وأصحاب الشرطة والمحتسبين الذين يراقبون الأسواق ، ويعزلهم جميعاً ، حسب مشيئته وهواه . وكان يختار الوالى غالباً من أهل بيته أو من أكفاء حاشيته وخاصة الأعاجم ، وكذلك كان يختار قواده . ومن البيوت العربية التي لمعت في العصر بيت المهلبين وبيت معن بن زائدة الشيباني .

واتسع الخلفاء في محاكاة الدواوين الساسانية ، وكان في كل ولاية ديوان للخراج يقوم عليه موظف كبير ينفق منه على الولاية ويرسل ما تبقى من الأموال إلى بغداد حيث كان بها لكل ولاية ديوان خاص ، ويسمى مجموع هذه الدواوين باسم ديوان الزمام أو بيت المال ، وقد ولَّى عليه السفاح خالد بن برمك كما ولاه على ديوان الجند<sup>(٣)</sup> الذي كان يُعْنَى برواتبهم . وكان لدار الخلافة ديوان خاص يقوم على نفقاتها . ومن أهم الدواوين ديوان الرسائل الذي لعب دوراً خطيراً في نهضة النثر العربي ، وكانت تصدر عنه رسائل الخلفاء . وكان بجواره ديوان الخاتم الذي تُخْتَمُ فيه تلك الرسائل بعد مراجعتها ، وديوان التوقيع وهو خاص بالنظر

(٣) كتاب الوزراء والكتاب الجهشيارى

(طبعة الحلبي) ص ٨٩ .

(١) طبرى ٣٣١/٦ .

(٢) البيان والتبيين (طبع مطبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر) ٣٢٩/٢ .



فى المظالم ورقاع أصحاب الشكوى وكانوا يسمونها باسم القيصص ، وكان من عادة ملوك الفرس ووزرائهم أن يوقعوا عليها بعبارات موجزة بليغة ، فجاراهم خلفاء بنى العباس ووزرائهم فى هذا الصنيع .

وكان هناك ديوان كبير على رأسه صاحب الخبر ، وكانت تأتيه أخبار الولايات بواسطة موظفين مهمتهم أن يوافوه بكل ما يجرى فى الولايات من أحداث وأسعار ، وهم يشهون — فى عصرنا — أدق الشبه مراسلى الصحف ومندوبيهم . وكانوا يُحصّون كل كبيرة وصغيرة للوالى ومن وراءه من قواد الجيش والقضاة وعمال الخراج والمحاسبين ورجال الشرطة ويبلغونها إلى صاحبهم ، وهو بدوره يبلغها إلى الخليفة<sup>(١)</sup> . وقد أحكم هذا النظام للبريد إحكاماً دقيقاً ، فكان هناك رسل موقوفون على حمل تلك الأخبار فى سرعة شديدة على خيل مضمرات توجد فى عدة أماكن على الطرق الممتدة من الولايات إلى بغداد . وقد ألّفَت من أجلهم كتب المسالك والممالك المشهورة لابن خرداذبة وغيره ، وهى كتب تفيض بوصف الأحوال الجغرافية والاقتصادية لولايات الدولة وبلدانها المختلفة فى المشرق والمغرب .

وليس هذا كل ما أخذه العباسيون عن ملوك بنى ساسان من النظم الإدارية والسياسية ، فقد أخذوا عنهم أيضاً نظام الوزارة ، وكلمة وزير عربية فقد وردت فى القرآن الكريم يقول جبريل شأنه على لسان موسى : ( واجْعَلْ لى وزيراً من أهلى هرون أخى ) ومعناها فى الآية الكريمة المؤازر والمساعد ، غير أنها أخذت تُطْلَقُ منذ فاتحة العصر العباسى على المستشار الأول للخليفة فى إدارة شئون دولته . وهى وظيفة كانت معروفة فى الدولة الساسانية ، إذ كانوا يقيمون — لاحتجابهم عن الرعية — وسطاء يصرفون أمور الدولة ويرسمون سياستها ويعيّنون موظفيها ، ومن أشهرهم بُزُرْجِمِهْر وزير أنوشروان الذى عُرِفَ بحكمته وحكته . وكان العباسيين رأوا أن يجاروهم فى هذا النظام ، فاتخذوه لأول مرة فى تاريخ الخلافة العربية ، وأطلقوا على صاحبه اسم الوزير ، يقول ابن الطقطقى : « الوزير وسيط بين الملك ورعيته ، فيجب أن يكون فى طباعه شطر يناسب طباع الملوك ، وشطر يناسب طباع العوام ، ليعامل كلا من الفريقين بما يوجب له القبول والمحبة والأمانة ... »

(١) انظر الطبرى ٦/٣٣٦ .



والوزارة لم تتمهد قواعدها وتقرر قوانينها إلا في دولة بني العباس ، فأما قبل ذلك فلم تكن مقننة القواعد ولا مقررّة القوانين ، بل كان لكل واحد من الملوك أتباع وحاشية ، فإذا حدث أمر استشار ذوى الحجى والآراء الصائبة ، فكل منهم يجرى مجرى وزير . فلما ملك بنو العباس تقررّت قوانين الوزارة وسُمى الوزير وزيراً وكان قبل ذلك يسمّى كاتباً أو مشيراً <sup>(١)</sup> .

وقلما نجد للعباسيين وزيراً غير فارسي ، وهو شيء طبيعي ، إذ كانوا هم الذين يستأثرون بشئون الخلافة ويرقون إلى أعلى المناصب ، وقد أحكموا للعباسيين هذا النظام وصاغوه صياغة على قوانينه الساسانية . وأول من اتخذ العباسيون وزيراً منهم أبو سلمة الحلّال حتى إذا قضى نسجه اتخذ السفاح بعده خالد بن برمك ، وكان قد جعل تحت لواء أبي مسلم في حروبه ضد بني أمية ، وأظهر بسالة وحسنة حربية . وهو ينحدر من أسرة كانت تقوم على سدانة معبد النوبهار البوذى فى بلخ . واتصلت وزارته فى عهد المنصور وناط به حكم بعض الولايات وقيادة بعض الجيوش فأظهر كفاءة نادرة ، ووكى ابنه يحيى أذربيجان فنهض بولايتها خير نهوض . ووكى المهدي بعده أبيه المنصور ، فاستدعى يحيى إلى بغداد ووصله بابنه هرون كاتباً له ومستشاراً ، وتوفى المهدي وولى بعده ابنه الهادي ، فحاول أن يخلع أخاه هارون عن ولاية العهد ، غير أن يحيى البرمكى عرف بسعة حيلته كيف يصرفه عن فكرته ، وكان لذلك وقع حسن فى نفس الرشيد ، حتى إذا صارت الخلافة إليه خاطبه بالأبوة لإجلاله قائلاً : « يا أبت أنت أجلسنى هذا المجلس ببركة رأيك وحسن تدبيرك وقد قلّدتك أمر الرعية وأخرجته من عنق إليك فاسكنم بما ترى واستعمل من شئت واعزل من رأيت ، وافرض ( اعط راتباً ) لمن رأيت ، وأسقط من رأيت ، فإنى غير ناظر معك فى شيء » <sup>(٢)</sup> ودفع إليه خاتم الخلافة ، فصار بيده الحل والعقد ، فقلّد ابنه الفضل المشرق كله من الشّهران إلى أقصى بلاد الترك ، وقلّد ابنه جعفر المغرب كله من الأنبار إلى إفريقية <sup>(٣)</sup> . وشخص الفضل إلى عمله فأزال ما وقع على الناس من ظلم وبسّ الحياض

(٣) الجهشيارى ص ١٩٠ .

(١) ابن الطقطقى ص ١١٠ وما بعدها .  
(٢) الجهشيارى ص ١٧٧ والمسعودى ٢٥٧/٣ .



والمساجد وزاد في عطاء القواد والجنود ، أما جعفر فأقام بحضرة الرشيد وأرسل نواباً عنه إلى أقاليم ولايته ، إذ كان الرشيد لا يطيق صبراً على بعده عنه .

وظل يحيى البرمكى وابناه جعفر والفضل يلون أمور الدولة سبعة عشر عاماً كانوا هم المتصرفين أثناءها في جميع شئونها ، وأتاح ذلك لهم أن يصبغوها بصبغة فارسية خالصة ، حتى إذا كانت سنة سبع وثمانين ومائة نكبهم الرشيد نكبتهم المشهورة ، إذ أمر بقتل جعفر وحبس أبيه وإخوته ما عدا محمداً ، ومات يحيى والفضل ابنه محبوس . واختلف المؤرخون وأصحاب السير في هذه النكبة ، فردّها بعضهم إلى أسباب شخصية ، وردّها ثانون إلى أنهم جردوا الرشيد من كل سلطان وكل أمر ونهى ، وردّها ثالثون إلى أن الرشيد وقف على ما كانوا يبطنونه من الزندقة ، ويظهر أن سببها الحقيقي يرجع إلى إطلاق جعفر لعلوى ثائر من محبسه ، هو يحيى ابن عبد الله ، كان قد استأمنه الرشيد عليه ، فلم يوفّ أمانته <sup>(١)</sup> .

ونمضى إلى عصر المأمون فنجد أسرة بني سهل الفارسية تتقلد منصب الوزارة له ، وتمكّن بدورها للتقاليد الفارسية في الحكم ، وكان أول من وليها منهم الفضل ابن سهل الملقب بذي الرياستين : رياسة السيف والقلم ، وكان قهرماناً ليحيى بن خالد البرمكى يلي شئون بيته ، أما أبوه سهل فكان مجوسياً وأسلم . وقد لزم المأمون منذ حياة أبيه الرشيد ودبر أموره حتى أفضت الخلافة إليه فاستوزره ، ويروى الرواة أنه كان إذا دخل عليه وهولا يزال يبرو « يجلس على كرسى مجنّح ويحتمل فيه ، فلا يزال يحمل حتى تقع عين المأمون عليه ، فإذا وقعت وُضع الكرسى ونزل عنه ، فمشى . وحمل الكرسى حتى يوضع بين يدي المأمون ، ثم يسلم ، ويعود فيقع على الكرسى . وإنما ذهب ذو الرياستين في ذلك إلى مذهب الأكاسرة فإن وزيراً من وزرائها كان يحتمل في مثل ذلك الكرسى ويقعد بين أيديها عليه » <sup>(٢)</sup> .

فحتى تقاليد وزراء الساسانيين في دخولهم على الأكاسرة وجلوّسهم بين أيديهم كانت تُحاكى محاكاة دقيقة . وكان من رسم ملوك الفُرس أن يلبس أهل كل طبقة ممن في خدمتهم لبسة لا يلبسها أحد ممن في غير تلك الطبقة ، فإذا وصل الرجل

(١) انظر الطبري ٤٨٤/٦ وما بعدها

والمسعودي ٢٨٤/٣ والجهشيارى ص ٢٠٦ ، (٢) الجهشيارى ص ٣١٦ .

٢١٣ ، ٢٢٤ ، ٢٤٣ ، ٢٥٤ وابن الطقطقى



إلى الملك عرف بلبسته صناعته والطبقة التي هو فيها»<sup>(١)</sup> . وطبق العباسيون هذا الرسم على موظفيهم تطبيقاً دقيقاً حكاة الجاحظ إذ يقول : « ولكل قوم زيٌّ ، فللقضاة زيٌّ ، ولأصحاب القضاة زيٌّ وللشُرط زيٌّ ، وللكتّاب زيٌّ ، وللقضاة زيٌّ . . . وأصحاب السلطان ومن دخل الدار على مراتب ، فمنهم من يلبس المبطّنة ، ومنهم من يلبس الدُّرّاعة<sup>(٢)</sup> ، ومنهم من يلبس القباء<sup>(٣)</sup> ، ومنهم من يلبس البازيكند<sup>(٤)</sup> ويلقى الخنجر ويأخذ الجرّز<sup>(٥)</sup> ويتخذ الحُمة<sup>(٦)</sup> » . وكان الفقهاء يلبسون المبطّنة والطيلسان<sup>(٧)</sup> والقلائس<sup>(٨)</sup>

فتقاليد الساسانيين حوكت حتى في أزياء رجال الحاشية والموظفين وطبقاتهم ، وكان ما دخل منها في شئون الحكم أقوى قوة ، مما دفع كثيرين من الفرس إلى ترجمة الكتب التي تصورها عن لغتهم ، وعملُ ابن المقفع في هذا الميدان ذائع مستفيض ، فقد نقل إلى العربية طائفة من الكتب والرسائل التي تتصل بالحكم الساساني ورسومه من مثل كتاب « آيين نامه » ومعنى آيين النظم والتقاليد . ولم يقف عمله في هذا الصدد عند الترجمة ، فقد نقل في رسائله القصيرة والطويلة كثيراً من وصايا الفرس في السياسة والحكم على نحو ما يلقانا في رسائله المعروفة باسم « الأدب الصغير » و« الأدب الكبير » و« رسالة الصحابة » وهو يريد بهم صحابة السلطان وحاشيته . وقد بعث البرامكة وبنو سهل — بعد ابن المقفع — المترجمين على نقل كثير من الكتب والرسائل التي تحمل تقاليد الساسانيين في الحكم والسلطان وحقاً فقدت الكثرة الكثيرة من هذه الكتب ، ولكن بقيت منها نصوص وفيرة تلقانا في حديث الطبري عن الفرس في أوائل تاريخه الكبير وفي مقدمة كتاب الوزراء والكتاب للجهمياري وفي عيون الأخبار لابن قتيبة . ولعلنا لا نغلو بعد ذلك كله إذا قلنا إن النظم السياسية والإدارية في الدولة العباسية طُبعت بطوابع فارسية

(١) الجهمياري ص ٣ .

(٢) الدراعة : جبة فارسية .

(٣) القباء : ثوب فارسي قصير .

(٤) البازيكند : كساء يلقى على الكتف .

(٥) الجرّز : آلة من حديد يضرب بها .

(٦) البيان والتبيين ١١٤/٣ والجمة :

مايسقط على المتنكين من الشعر .

(٧) أغاني ( طبع دار الكتب ) ٣٦٠/٥ .

والطيلسان : ثوب فارسي .

(٨) أغاني ٢٩١/٦ والقلائس : جمع

قلنسوة وهي غطاء فارسي للرأس .



قوية ، تحولت في أثنائها الخلافة ملكاً كسروياً يقوم على الاستبداد والقهر والبطش الذى لا يعرف رقفاً ولا ليناً .

## ٤

## العلويون والخوارج

مرّ بنا في غير هذا الموضع أن العباسيين ظلوا طوال دعوتهم السرية يدعون للرضا من آل البيت ، لكى لا يصطدموا بأبناء عمهم العلويين ، وأيضاً فإنهم أرادوا أن يثبتوا الأصل الذى تعتمد عليه خلافتهم المبتغاة وهو ميراثها عن الرسول ، فبى حق شرعى لآل بيته ، وقد تحدثنا آنفاً عما فى هذا الأصل من فساد ، لأن الرسول لا يورث فى ماله فضلاً عن الولاية العامة للمسلمين .

ولم يكد العباسيون يستولون على مقاليد الخلافة ، حتى أخذ العلويون يشيعون فى الناس أنهم اغتصبوها منهم ، فهم ورثتها الحقيقيون ، إذ هم أبناء بنت الرسول : فاطمة ، وأبناء على ابن عمه . وردّ عليهم العباسيون بأنه ينبغي أن يرجع فى ذلك إلى أصل حكم الله فى الموارث ، وما فُرض فيها من حجب العم لابن العم وحرمان ابن البنت من ميراث جده لأمه ، فهم يُدلّون للرسول بعمه العباس الذى آل إليه ميراثه ، وهم لذلك أولو الأمر وأهله «خُصُّوا برحم رسول الله وقرابته ونشأوا من آبائه ونبتوا من شجرته» (١) . وإذا كان العلويون يزعمون أن الرسول نصّ على إمامة على بن أبى طالب بعده وأن أبناءه ورثوا منه إمامته فقد زعم العباسيون أن الرسول قال لخدمهم العباس : إن الخلافة تكون فى ولدك (٢) .

وأخذت الخصومة تشتد بين الفرعين الهاشميين فى أيهما أقرب إلى الرسول وأمسّ به رحماً وأيهما أحق بميراث ولايته على الأمة ، وسرعان ما أخذ المنصور يرصد العلويين فى دارهم : المدينة ، ويضيق الخناق عليهم . وترامت إليه الأنباء بأن محمد بن عبد الله سليل الحسن بن على بن أبى طالب الملقب بالنفس الزكية يبث الدعاة له فى الحجاز والعراق ، فأمر عامله على المدينة أن يجدّ فى طلب العلويين ، وحجّ ، فقبض على

(١) انظر خطبة السفاح بعد بيعته فى الطبرى

(٢) ابن الطقطقى ص ١٠٣ .



جماعة منهم ، وأوثقهم بالحديد ، وحملهم معه إلى الحيرة ، وهناك ألقى بهم في سرداب تحت الأرض عند قنطرة الكوفة لا يعرفون ليلاً ولا نهاراً حتى ماتوا جميعاً . ولا نصل إلى شهر رجب من سنة ١٤٥ حتى يعلن محمد بن عبد الله ثورته <sup>(١)</sup> ويغلب على المدينة وكان يحيى بن زيد بن علي زين العابدين قد فوّض له الأمر من بعده <sup>(٢)</sup> ، وأخيراً رأى إعلان الثورة على المنصور ، وهى أول ثورة للزيدية . ويفزع المنصور فيكتب إليه كتاباً يعرض عليه فيه الأمان له ولأهله وأن يعطيه ألف ألف درهم وينزل على أى بلد شاء . ويردّ عليه محمد بكتاب طويل يصور فيه اغتصابهم للخلافة من دون أصحابها الشرعيين في رأيه قائلاً : « إن الحق حقنا وإنكم إنما طلبتموه بنا ونهضتم فيه بشيعتنا . . وإن أبانا عليّاً كان الوصى والإمام فكيف ورثتموه دوننا ونحن أحياء . . وإن الله تبارك وتعالى لم يزل يختار لى ، فولدنى من النبيين أفضلهم محمد صلى الله عليه وسلم ، ومن أصحابه أقدمهم إسلاماً وأوسعهم علماً وأكثرهم جهاداً على بن أبى طالب ، ومن نسائه أفضلهن خديجة بنت خويلد أول من آمن بالله ووصلّى للقبلة ، ومن بناته أفضلهن وسيدة نساء أهل الجنة » . ولم يكد المنصور يقرأ هذا الكتاب حتى ردّ عليه بكتاب نقض فيه حجج النفس الزكية نقضاً قائلاً : « بلغنى كلامك فإذا جُلّ فخرك بالنساء لتُضِلّ به الخفاة والغوغاء ولم يجعل الله النساء كالعمومة ولا الآباء كالعصبة <sup>(٣)</sup> . . وإنكم بنو ابنة رسول الله وإنها لقربة قريبة ، غير أنها امرأة لا تحوز الميراث ، ولا يجوز أن تؤمّ ( في الصلاة ) فكيف تورث الإمامة من قبيلها . . وأفضى أمر جدك إلى أبيك الحسن ، فسلّمه إلى معاوية بخيرٍ ودرهم ، وأسلم في يديه شيعة . . فإن كان لكم فيها شيء فقد بعتموه . . ولقد خرج منكم غير واحد ، فقتلكم بنو أمية وحرّقوكم بالنار وصلبوكم على جذوع النخل حتى خرجنا عليهم فأدركنا بئاركم إذ لم تدركوه ، ورفعنا أقداركم ، وأورثناكم أرضهم وديارهم . . ولقد علمت أنه توفي رسول الله صلّى

(١) انظر في ثورة النفس الزكية الطبرى

١٨٣/٦ واليعقوبى ١١٠/٣ والمسعودى

٢٢١/٣ وابن الطقطقى ص ١٢٠ .

(٢) راجع الملل والنحل للهرستافى ( طبع

لندن ) ص ١١٧ .

(٣) العصبة : الذين لا يرون إلا ما بقى من

أصحاب الفروض ، يشير إلى أن جده العباس

يحجب ابن أخيه على بن أبى طالب .



الله عليه وسلم وليس من عمومته أحد إلا العباس فكان وارثه دون بني عبد المطلب»<sup>(١)</sup>. ولما لم تُجند المفاوضة أرسل المنصور إلى النفس الزكية جيشاً بقيادة ابن أخيه عيسى بن موسى ، فالتقى به وبمن معه قرب المدينة ، واحتدم القتال ، فانهزم الناس، عن النفس الزكية ، وأحيط به فلم يستسلم ولم يلق السلاح ، بل قاتل حتى قُتل واحتُزَّ رأسه وحُمِلَ إلى المنصور . وكان أخوه إبراهيم قد مضى يدعو له في البصرة وكثرت جموعه فاستولى عليها ، وأذعنت له فارس وعظم خطره . وعاد عيسى بن موسى من الحجاز ، فوجهه المنصور إلى إبراهيم فالتقى به وبجموعه عند « باخمسراً » بالقرب من الكوفة ، وسرعان ما دارت على إبراهيم الدوائر ، فقتل ولاذت جموعه بالفرار ، وأُخذ كثير من العلويين فأُلقيَ بهم في غياهب السجون<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان المنصور قضى على هذه الثورة العنيفة للعلويين في أيامه فإنه لم يقض على التشيع ، بل لقد أخذ يزداد مع الأيام سرّاً وجهراً ، وأخذت فرقه تتكاثر ، وأهمها حينئذ الزيدية والإمامية ، أما الزيدية فكان مقرها البصرة حيث التحمت بالاعتزال ، وأما الإمامية فكان مقرها الكوفة ، وبذلك ورثت ما كان فيها من تراث شيعي ، وقد انقسمت بمرور الزمن إلى فرق كثيرة أهمها الإسماعيلية والاثنا عشرية .

والإسماعيلية نسبة إلى إسماعيل بن جعفر الصادق ، وكان قد توفي في حياة أبيه فقالوا إن الإمامة انتقلت منه إلى ابنه محمد ، لأنها تنتقل حتماً إلى الابن الأكبر حتى لو مات في عهد أبيه كما مات إسماعيل. ويتلو محمداً - عندهم - أربعة أئمة مستورون يعقبهم عبيد الله المهدي رأس الدولة الفاطمية . ومنهم خرجت شعبة القرامطة في البحرين . أما الاثنا عشرية فذهبت إلى أن الإمام بعد جعفر الصادق هو ابنه موسى الكاظم الذي عاش بعده ، وسموا بالاثني عشرية لأن الإمامة تتوالى - عندهم - في اثني عشر إماماً هم : علي فالحسن فالحسين فابنه علي زين العابدين ، فمحمد الباقر فجعفر الصادق المتوفى بالمدينة سنة ١٤٨ فموسى الكاظم المتوفى في سجن الرشيد سنة ١٨٣ فعلي الرضا المتوفى سنة ٢٠٣ فمحمد الجواد المتوفى سنة ٢٢٠ فعلي

(٢) راجع في مقتل إبراهيم وحربه الطبري ٢٥٠/٦ واليعقوبي ١١٢/٣ والمسعودي ١٢٢/٣ وابن الطقطقي ص ١٢٢ .

(١) انظر في هذين الكتابين المتبادلين بين المنصور والنفس الزكية الكامل المبرد (طبعة رايت) ص ٧٨٦ والطبري ١٩٥/٦ .



الهادي ، فالحسن العسكري ، فمحمد المهدي المنتظر المتوفى حوالى سنة ٢٦٠ وقد ذهبوا إلى أنه غاب وسيعود فيملاً الأرض عدلاً بعد أن ملئت جوراً ، ولما لم يكن له ولد توقفت هذه الفرقة عنده . ومن المهم أن نعرف أنها كانت تعتنق - مثل فرقة الإسماعيلية - التقية ، فلم تجنبنا إلى ثورة علنية ضد العباسيين في هذا العصر ، وكأنا تركنا ذلك لأبناء الحسن بن على بن أبى طالب من مثل النفس الزكية وكانوا يعتنقون نظرية الزيدية .

والعجب العاجب أن نرى جمهور المسلمين في هذا العصر لا يعودون بالخلافة إلى نظام الشورى وأن تصبح حقاً للأمة ، فقد ضللتهم دعاية البيت الهاشمي وجعلتهم يقتنعون بأنها ميراث آل إلههم من الرسول ، وانقسموا إزاء ذلك إلى معسكرين كبيرين : معسكر عباسي بيده مقاليد الحكم ، ومعسكر علوي يحاول الوصول إلى الحكم ، وبذلك انتكست الأمة صورتين من الانتكاس : صورة سياسية إذ شُغلت بحروب وفتن داخلية ما زالت تنخر فيها حتى توزعت دولا ، ولو أنها لم تُشغل بها وظلت لها وحدتها لفتحت أكثر العالم وتغير وجه التاريخ . وصورة اجتماعية إذ نظر الناس إلى الخليفة على أنه وريث شرعى وأن حقه في الخلافة مقدس ، ولو بغى وطغى وظلم ، وعليهم دائماً طاعته مهما أشاع من الطغيان والفساد . ومن غير شك تقع على الفقهاء تبعه ذلك ، إذ كان من الواجب عليهم أن يوضحوا للناس نظرية الإسلام الحقيقية في الخلافة وأنه لا يجعلها وراثية في بني هاشم بل يقيمها على الشورى ليتولاها الأجدر بها . وبذلك أخذ الصحابة الأولون في تولية أبى بكر وعمر وعثمان ، فأجدر المسلمين كفاء للخلافة سواء أكان من البيت الهاشمي أو غيره ، وسواء أكان من بيت شريف أم بيت مشروف ، فالعبرة بالجدارة والكفاءة لا بالنسب . وشيء من هذه التبعة يقع على عاتق المتكلمين ، وحقاً إنهم عنوا بالرد على الزنادقة والملاحدة والدهريين ، ولكنهم قلما عنوا بالتفكير في المصلحة العامة للأمة والخروج بالخلافة من نطاق فكرة الميراث إلى نطاق فكرة الشورى بحيث تختار الأمة الخليفة الصالح دون نظر إلى هاشميته أو قرشيته .

وقد ظل العلويون يقاومون العباسيين سرّاً وجهراً ، وظل أتباعهم يزدادون ، والعباسيون يرصدونهم جميعاً ، فمن حدثته نفسه بالثورة أو الفتنة قُتِل أو زُجَّ به



فى السجون . وكان بعض شيعتهم يصل إلى أرفع مناصب الدولة ، فما هى إلا أن تُعرّف سريرته حتى يُنكسب فتصادر أملاكه ويلقى به فى غياهب السجون أو يقتل ويصلب نكالا لأمثاله . وأول ما يلقانا من ذلك بعد المنصور إيقاع المهدي بوزيره يعقوب بن داود حين علم بإطلاقه — وكان زيدى الهوى — أحد العلويين من السجن وردّ حرّيته إليه ، فقد ألقي به فى السجن وظل سجيناً إلى أن شفع له يحيى البرمكى عند الرشيد فأمر بإطلاقه<sup>(١)</sup> .

وفى عصر الهادى خرج الحسين بن على سليل الحسن بن على بن أبى طالب فى مكة والحجاز ، فلقبه ومنّ معه جيش عباسى بالقرب من مكة ، فى مكان يقال له « فخ » وقاتل قتالاً عنيفاً حتى قُتل ، وقُتل معه كثيرون من أنصاره ، وظلوا فى العراء حتى أكلتهم السباع والعقبان<sup>(٢)</sup> . وهرب خاله إدريس بن عبد الله بن الحسن أخو النفس الزكية إلى المغرب ، فغلب على فاس وأسس بها دولة الأدارسة<sup>(٣)</sup> . وهرب أيضاً خاله يحيى بن عبد الله إلى خراسان ، وما زال الرشيد يتعقبه حتى طلب منه الأمان ، فأجابه إلى طلبه وقدم عليه ، فدفعه إلى جعفر بن يحيى البرمكى وأمره بحبسه ، فحبسه ، ورقّ له فأطلقه دون إذن الرشيد<sup>(٤)</sup> مما كان سبباً فى نكبته ونكبة أسرته كما أسلفنا ، ووقع يحيى فى يد الرشيد ثانية فسجنه حتى مات . واعتقل الرشيد موسى الكاظم بن جعفر الصادق الإمام السابع عند الشيعة الاثني عشرية ، وظل فى السجن إلى وفاته<sup>(٥)</sup> .

ونمضى إلى عصر المأمون فيخرج عليه قبل انتقاله إلى بغداد إبراهيم بن موسى سليل الحسين بن على بن أبى طالب باليمن وتعظم ثورته ويتمضى عليه<sup>(٦)</sup> . ويخرج محمد بن جعفر الصادق بمكة ، وسرعان ما يؤخذ فيعفو عنه المأمون<sup>(٧)</sup> . ويخرج بالكوفة أبو السرايا داعياً لمحمد بن إبراهيم سليل الحسن بن على بن أبى طالب

والطبرى ٤٥٠/٦ ، ٤٨٥ ، والمسمودى ٢٦٢/٣

وابن انططقى ص ١٤٤ والنجوم الزاهرة ١١٥/٢ .

(٥) اليعقوبى ١٤٥/٣ والمسمودى ٢٦٥/٣

وابن الطلق ص ١٤٥ والنجوم الزاهرة ٧٢/٢ .

(٦) الطبرى ١٢٣/٧ .

(٧) الطبرى ١٢٥/٧ وابن الطلق ص ١٦٥ .

(١) الجهشيارى ص ١٥٩ والطبرى ٣٨٤/٦ .

(٢) اليعقوبى ١٣٧/٣ والطبرى ٤١٠/٦

والمسمودى ٢٤٨/٣ والنجوم الزاهرة ٥٩/٢ .

(٣) اليعقوبى ١٣٧/٣ والطبرى ٤١٦/٦

والمسمودى ٢٢٢/٣ والنجوم الزاهرة ٤٠/٢ ،

٥٩ .

(٤) اليعقوبى ١٤٠/٣ والجهشيارى ص ١٩٠



المعروف بابن طباطبا ويقضى على ثورته قضاء مبرماً<sup>(١)</sup>. وكان المأمون حر الفكر ويظهر أنه كان يأسى لما أصاب أبناء عمه العلويين في دولتهم ، واستغل ذلك فيه وزيره الفضل بن سهل ، وكان فيه تشيع لهم ، فزَيَّن له - وهو بمرو - أن يعهد بالخلافة من بعده إلى علي الرضا بن موسى الكاظم الإمام الثامن في ترتيب الشيعة الاثني عشرية وكان مثالا للتقوى والورع وكان المأمون يبجله ويعظمه ، فاستصوب رأى وزيره وجعله وليَّ عهده من بعده ، وكتب بذلك إلى الآفاق ، وأمر بخلع السواد شعار العباسيين ولُبَّس الخصرة شعار العلويين<sup>(٢)</sup>. ولم يكد يصل هذا الصنيع إلى العباسيين ببغداد حتى وجدوا على المأمون موجدة شديدة ، جعلتهم يسارعون إلى خلعهِ والبيعة لعمه إبراهيم بن المهدي . وأحسَّ أن الأمر يوشك أن يخرج من يده ، فجهَّز للمسير إلى بغداد ، وفي طريقه بطوس توفَّى علي الرضا ، فلم يتخذ ولياً لعهدِهِ من العلويين ، بل عاد إلى بني العباس واغتيل حينئذ الفضل بن سهل . وما إن وصل إلى بغداد حتى اختفى عمه إبراهيم وظل مستخفياً مدة حتى عفا عنه . وعاد ثانية إلى لبس السواد ، وظل يعطف على أبناء عمه العلويين ، على الرغم من خروجهم عليه مراراً<sup>(٣)</sup> ، وكان مما وثق هذا العطف في نفسه ثامة بن أشرس النمري مقدم المعتزلة في مجالسه ، وكان شيعي الهوى ، ولعله هو الذي دفعه إلى أن يأمر منادياً ينادى في الناس سنة ٢١١ : «برئت الذمة ممن ذكر معاوية بخير أو فضَّله على أحد من الصحابة ، وإن أفضل الخلق بعد رسول الله صلَّى الله عليه وسلم على بن أبي طالب رضي الله عنه»<sup>(٤)</sup> وأيضاً لعله هو الذي دفعه إلى أن يكتب في شهر ربيع الأول من السنة التالية إلى الآفاق بتفضيل علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - على جميع الصحابة<sup>(٥)</sup>. وربما كانت أهم ثورة للشيعة بعد المأمون

(٣) انظر الطبري ١٦٨/٧ والنجوم الزاهرة ١٨٣/٢

(٤) الطبري في حوادث سنتي ٢١١ ، ٢١٢

وراجع النجوم الزاهرة ٢٠١/٢ .

(٥) الطبري في حوادث سنة ٢١٢ والنجوم

الزاهرة ٢٠٣/٢ وقد أوصى المعتصم عند وفاته

بأبناء عمه العلويين خيراً وأن يتغاضى عن مسيئتهم

فإن حقوقهم تجب من وجوه شتى . انظر الطبري

٢١٠/٧ .

(١) البيهقي ١٧٥/٣ والطبري ١١٧/٧

والمسعودي ٣٤٨/٣ وابن الطقطقي ص ١٦٥

والنجوم الزاهرة ١٦٤/٢ وفي مواضع متفرقة

(انظر الفهرس) .

(٢) انظر في بيعه المأمون لعل الرضا كتاب

البيهقي ١٧٦/٣ والطبري ١٣٩/٧ والمسعودي

٣٤٩/٣ وابن الطقطقي ص ١٦٢ والنجوم

الزاهرة ١٦٩/٢ .



ثورة محمد بن القاسم بن علي بن عمر بن علي بن الحسين لعهد المعتصم سنة ٢١٩  
فقد خرج بالطَّالِقَان يدعو إلى الرضا من آل محمد فاجتمع عليه خلق كثير ،  
وما زالت جيوش عبد الله بن طاهر وإلى خراسان تواقعه حتى انهزم وأسر ، فأرسله  
ابن طاهر إلى المعتصم فحبسه ، ولكنه هرب من السجن واختفى فلم يوقف له على  
أثر ولا على خبر (١) .

وقد استأثر التشيع في هذا العصر بالجانب الأكبر من معارضة العباسيين .  
أما مذهب الخوارج فضعف شأنه بسبب فتك الأمويين بهم فتكاً ذريعاً ، بحيث  
لم يبق منهم إلى العصر العباسي سوى فلول في أنحاء متفرقة بعمان والجزيرة وخراسان  
وتونس . وكانت نظريتهم في الخلافة وإمامة المسلمين صائبة ، غير أنهم صرفوها  
إلى قتال إخوانهم المسلمين وبذلك لم يكتب لها النجاح من قديم ، فقد كانوا يرون  
أن تُردّ الخلافة إلى الأمة ، بحيث يليها أجدر المسلمين بها ولو كان عبداً حبشياً ،  
غير أنهم مضوا فكفّروا المسلمين واستحلّت بعض فرقهم لادماءهم فحسب ، بل  
أيضاً دماء أطفالهم ونسائهم ، وبذلك ضلّوا الطريق ، إذ أغمدوا الدعوة الحسني وشهروا  
السيوف متهمين إخوانهم في الدين بالكفر والردة ، وبدلاً من أن يتعاونوا معهم في  
حرب أعدائهم جميعاً من الأمم الأجنبية حاربوهم حرباً عنيفة يريدون أن يمحوهم  
من الأرض محواً . وبذلك لم تعد المسألة مسألة تحقيق المساواة بين المسلمين في  
حقوق الحكم وما يتبع ذلك من إقرار العدالة التي لا تطيب الحياة إلا بها ولا تستقيم  
إلا عليها ، بل أصبحت مسألة كفر وإيمان وسيوف مشرعة ودماء مسفوحة .

وأول ثورة تلقانا لهم في هذا العصر ثورة خوارج عُثْمَانَ الإباضيين بقيادة الجُلُنُنْدِي  
وقد جرّد له السفاح جيشاً جرّاراً بقيادة خازم بن خزيمه ، فقضى عليه (٢) .  
وفي عهد المنصور ثار ملبّد بن حرمله الشيباني بالجزيرة فقضى عليه أيضاً خازم  
ابن خزيمه (٣) ، وثار الإباضية بتونس وقضى عليهم يزيد (٤) بن حاتم المهلبی .  
وفي عهد المهدي ثار بخراسان في طائفة من الخوارج يوسف بن إبراهيم المعروف  
بالبرم ، فتصدّى له يزيد بن مزيد الشيباني ، وأسرّه في جماعة من أصحابه ،

(١) اليعقوبي ١٩٨/٣ والطبري ٢٢٣/٧

(٣) طبري ١٤١/٦

والمسعودي ٨/٤ والنجوم الزاهرة ٢/٢٣٠

(٤) اليعقوبي ١٢٠/٣ والطبري ٣٥٨/٦

(٢) طبري ١١٤/٦



وبعث بهم جميعاً إلى المهدي ، فأمر بقتلهم وصلبهم<sup>(١)</sup> ، وثار بقتلهم عبد السلام الخارجي وقضى عليه بعض<sup>(٢)</sup> القواد . وفي عهد الرشيد ثار الوليد بن طريف الشيباني بالجزيرة واشتدت شوكته ، فوجه إليه إبراهيم بن خازم بن خزيمه فقتل به ، وسار إلى أرمينية وكثرت بها جموعه ، فجرد له الرشيد يزيد بن يزيد في جيش كثيف ، فحققه محققاً<sup>(٣)</sup> . وعاث حمزة الشاري في خراسان ولقي حتفه<sup>(٤)</sup> ، كما عاث ثروان الحروري في ضواحي البصرة ولقي نفس المصير<sup>(٥)</sup> . وفي عهد المأمون خرج مهدي بن علوان الحروري بسواد العراق وباءت ثورته بالفشل<sup>(٦)</sup> على نحو ما باءت ثورة بلال الشاري<sup>(٧)</sup> . ولا نسمع بعد ذلك عن ثورات للخوارج إلا ما كان من ثورة محمد بن عمرو الشيباني بديار ربيعة وقضاء أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري عليه<sup>(٨)</sup> . وعلى هذا النحو كان الخوارج لا يلبثون - حين يثرون - أن يُقْتَضَى عليهم ، وفرق بعيد بين ثوراتهم في هذا العصر وثوراتهم في العصر الأموي ، فقد أخذت دعوتهم تضعف ضعفاً شديداً ، ولعلها من أجل ذلك لم تترك أثراً واضحاً حينئذ في الحياة الأدبية إذ قلما نجد لهم شاعراً معروفاً .

## ٥

### أحداث مختلفة

لم تطل مدة أبي العباس السَّفَّاح إذ سرعان ما توفي سنة ١٣٦ وخلفه أبو جعفر المنصور ، وهو يُعَدُّ المؤسس الحقيقي للدولة العباسية ، فهو الذي أصلها « وضبط المملكة ورتَّب القواعد وأقام الناموس »<sup>(٩)</sup> ولم يكد يتسلم مقاليد الحكم حتى ثار عليه عمه عبد الله في شمالي سوريا وكان يقود جيشاً ضخماً لحرب البيزنطيين ،

- |   |  |
|---|--|
| (١) طبري ٣٥٨/٦ واليعقوبي ١٣٠/٣                  | (٥) طبري ٤٢٥/٦                         |
| والنجوم الزاهرة ٢٧/٢ .                          | (٦) طبري ١٤٢/٧ .                       |
| (٢) طبري ٣٧٢/٦ وانظر النجوم الزاهرة ٤٢ ، ٤١/٢ . | (٧) طبري ١٨٩/٧ والنجوم الزاهرة ٢٠٩/٢ . |
| (٣) طبري ٤٦٥/٦ والنجوم الزاهرة ٩٢/٢             | (٨) اليعقوبي ٢٠٧/٣                     |
| ٩٥ ،  | (٩) انظر ابن الطقطقي ص ١١٦ .           |
| (٤) طبري ٤٧٢/٦ .                                |  |



فوجه إليه المنصور أبا مسلم الخراساني في جيش جرار ، فهزمه هزيمة منكرة فرَّ على إثرها إلى البصرة عند أخيه سليمان بن علي واليها ، فأخذ يستعطف له هو وأخوه عيسى ابن علي والي الأهواز المنصور حتى رضى أن يكتب له كتاب أمان ، وتولى ابن المقفع كتابته فشدد فيه العهد والميثاق على المنصور حتى أحفظه عليه . وما زال المنصور يكرر بعمه حتى وفد على بابه ، فحبسه مدة إلى أن مات في حبسه <sup>(١)</sup> .

ولم يكن همُّ المنصور بعد القضاء على ثورة عمه إلا أخذ أبي مسلم الخراساني وكان قد عزم بعد هزيمته لعبد الله بن علي أن يعود إلى خراسان ، وخشى المنصور أن تحدثه نفسه بخلمه حين يرجع إلى موطنه ، إذ كان كل منهما يجد على صاحبه موجدة شديدة ، فكتب إليه بالقدوم عليه ، وخشى أبو مسلم مغبة قدومه ، فكتب إليه بالطاعة وأنه متوجه إلى خراسان . وقلق المنصور ، وكان مدبراً داهية ، فكتب إليه يؤكد له حسن رأيه فيه ذاكراً خدماته لدولتهم ، وأرسل له رسلاً يزينون له المثول بين يديه ، فما زالوا به حتى قدم عليه ، وكان بالقرب من المدائن ، فلما دخل إليه لقيه بالتوبيخ والتقريع ، ولم يلبث أن قتله ، وبادر إلى مَنْ كانوا معه من القواد فأعطاهم جوائز سنينة وفرَّق في جنده أموالاً كثيرة ، فرضخوا للواقع ورضوا به <sup>(٢)</sup> .

وغضب أتباع أبي مسلم في خراسان حين علموا بمصيره ، ولم يلبث أن ظهر بينهم سبناذ ، فقادهم معلناً أن أبا مسلم لم يمِت وإنما اختفى وسيعود ليرفع الظلم وينشر العدل ، وتابعه كثيرون مكونين فرقة المسلمية أو الحرّمية <sup>(٣)</sup> ، وقدم بهم إلى الرّى فغلب عليها ، والتقى به المنصور بن جمهور العجلي في جيش كثيف ، ففضى عليه وعلى ثورته <sup>(٤)</sup> ، ولكنه لم يقض على عقيدة فرقته ، فقد أخذت تَسْرَى في نفوس كثير من الخراسانيين والإيرانيين مختلطة بالعقائد المزدكية .

وكان السفاح قد جعل ولاية العهد بعد المنصور لعيسى بن موسى فرأى المنصور أن يحولها عنه إلى ابنه المهدي وما زال به حتى خلع نفسه منها ، فصيّرها في ابنه ،

(٣) انظر في الحرّمية وعقيدتهم المسعودي ٢٢٠/٣ والفرق بين الفرق (طبع مصر) ص ٢٥١ .

(٤) الطبري ١٤٠/٦ والمسعودي ٢٢٠/٣ وابن الطقطقي ص ١٢٥ .

(١) الجهشيارى ص ١٠٣ واليعقوبي ١٠٤/٣ والطبري ١٢٤/٦ ، ١٤٥ ، ٢٦٩ والمسعودي ٢٣٠/٣ والنجوم الزاهرة ٧/٢ .  
(٢) طبري ١٣٠/٦ واليعقوبي ١٠٢/٣ والمسعودي ٢١٧/٣ .



وبايعه الناس<sup>(١)</sup> ، وأقرّت بذلك بلدان الخلافة ما عدا باذغيس إذ ثار بها شخص يسمى أستاذسيس ادّعى النبوة وتبعه خلق كثير وتفاقم شره ، فتصدى له خازم ابن خزيمة التميمي وفُضَّ جموعه ، وحمله إلى المنصور أسيراً ، فأمر بقتله<sup>(٢)</sup> .

وولى المهدي بعد أبيه سنة ١٥٨ وفي عهده تحركت الحرّمية حركتين ، أما أولاهما فحركة رجل من أتباع أبي مسلم يسمى حكيماً من أهل مرو ، وقد أعلن ثورته في سنة ١٦١ واتخذ لوجهه قناعاً من ذهب ركّبه عليه حتى لا يُرَى ، ولذلك اشتهر باسم المنقّع الخراساني . وكان يقول بتناسخ الأرواح ، فزعم أنه نبي وأنه التجسد الجديد للذات الإلهية بعد أبي مسلم . وبايعه خلق عظيم أضلهم واستغواهم حتى كانوا يسجدون إلى ناحيته ، ووثب بهم على بعض ما وراء النهر ، فوجه إليه المهدي القواد وعلى رأسهم سعيد الحرّسيّ ، فاعتصم منهم بقلعة من أعمال كش على مقربة من جرجان ، ولما يش من المقاومة أضرم ناراً عظيمة أحرق بها كل ما في القلعة من دواب وثياب ومتاع وألقى فيها بنفسه وأولاده ونسائه ، ويقال : بل مَصَّ سماً وأسقى نساءه وأولاده فتكَلَّفَ وتلفوا ، وبذلك خمدت حركته<sup>(٣)</sup> . أما الحركة الثانية فكانت في سنة ١٦٢ إذ ظهرت طائفة من الحرّمية بجرجان تسمى المحمّسة لحمرة راياتها ، وكان على رأسهم شخص يسمى عبد القهار ، فقتلوا وأفسدوا وعاثوا في الأرض ، فسار إليه من طبرستان عمر بن العلاء ممدوح بشار ، وقتله ودمّر جنده<sup>(٤)</sup> .

وعظمت — في عهد المهدي — حركة الزنادقة ببغداد والعراق ، ورأى المهدي فيها شراً مستطيراً يتهدّد كيان الدولة والإسلام جميعاً ، فجحد في طلب الزنادقة منذ سنة ١٦٦<sup>(٥)</sup> وقيل بل منذ سنة ١٦٣ واتخذ لهم ديواناً يتعقبهم ، جعل عليه عمر الكلواذاني<sup>(٦)</sup> ، وأخذ يقتلهم ويصلبهم نكالا لغيرهم ، وكان ممن قتله عبد الله ابن وزيره أبي عبيد الله وبشار بن برد وتوفّي الكلواذاني سنة ١٦٨ فخلفه على الديوان حمّد وَيْه<sup>(٧)</sup> وهو محمد بن عيسى من أهل ميسان .

والنجوم الزاهرة ٤٢/٢ .  
(٥) الجهشيارى ص ١٥٣ وقارن بالنجوم الزاهرة ٤٥/٢ .  
(٦) الجهشيارى ص ١٥٦ والكلواذاني نسبة إلى كلواذا وهي قرية على بعد فرسخين من بغداد .  
(٧) اليعقوبي ١٣٢/٣ والطبري ٣٩١/٦ والنجوم الزاهرة ٥٥/٢ ، ٥٦ .

(١) اليعقوبي ١١٥/٣ والطبري ٢٧١/٦ وابن الطقطقي ص ١٢٦ والنجوم الزاهرة ٧/٢ ، ٥٣ .  
(٢) اليعقوبي ١١٥/٣ .  
(٣) طبري ٣٦٧/٦ ، وابن الطقطقي ص ١٣٢ والنجوم الزاهرة ٣٨/٢ ، ٤٥ .  
(٤) اليعقوبي ١٣٠/٣ والطبري ٣٧٣/٦



وفي عهد المهدي أغار الروم على سميساط<sup>(١)</sup> ونكّلوا بأهلها ، فجرّد إليهم جيشاً ضخماً بقيادة العباس بن محمد فبلغ أنقرة . وتوالى غزو الروم حتى إذا كانت سنة ١٦٣ تولى هرون الرشيد قيادة الجيوش الغازية ، فعصف بهم عصفاً ، حتى إذا كانت سنة ١٦٥ بلغ خليج القسطنطينية دون مقاومة تذكر ، وامتلأ الروم هولاً ورعباً وفزعاً ، فتعهدوا أن يؤدوا الجزية كل عام سبعين ألف دينار وهم صاغرون<sup>(٢)</sup> .

وما يؤثر للمهدي إجراؤه الرواتب على المجدّمين . وتوفي سنة ١٦٩ فخلفه ابنه الهادي ، وسار على سنته في تتبع الزنادقة وقتلهم ، وفي عهده خرج دحية بن المصعب ابن الأصبع بن عبد العزيز بن مروان بناحية أهناس في صعيد مصر وملك أكثر بلاده ، وهزم جيوش الولاة مراراً ، وأخيراً قضى عليه في سنة ١٦٩<sup>(٣)</sup> . واعتزم الهادي خلع الرشيد من ولاية عهده ، ولكن يحيى البرمكي عرف - كما قدمنا - كيف يصرفه عن ذلك ، وسرعان ما توفي بعد أربعة عشر شهراً من خلافته .

وولى الرشيد سنة ١٧٠ وامتدت خلافته إلى سنة ١٩٣ ويُعَدُّ عصره العصر الذهبي للخلافة العباسية بما بلغته من أبهة الملك وفخامته ، ولا تزال ذكره حيّة في نفوس العرب إلى اليوم ، وربما كان للقصص المحكية عنه في « ألف ليلة وليلة » أثر في ذلك فإن مترجميها وواضعي بعض قصصها رأوا أن يدخلوه في ثنايا القصص حتى يصوروا ما بلغته بغداد من الرفق والترف والبذخ . وحفلت حينئذ بالعلماء من كل صنف والمترجمين والأطباء والشعراء والمغنين والمغنيات والحواري من كل جنس وعلى كل لون . وكان الرشيد كليلاً بالسماع والمتاع بنعيم الحياة مع إعطاء الدين حقوقه ، يقول ابن الطقطقي : « كان الرشيد من أفاضل الخلفاء وفصحائهم وعلمائهم وكرمائهم ، وكان يحج سنة ويغزو سنة كذلك مدة خلافته إلا سنين قليلة ، وكان يصلي في كل يوم مائة ركعة ، وحجّ ماشياً ، وكان إذا حجّ حجّ معه مائة من الفقهاء وأبنائهم . . ولم يرَ خليفة أسمح منه بالمال ، وكان يحب الشعر

(١) سميساط : مدينة غربي القرات في طرف

والنجوم الزاهرة ٤٧/٢ .  
(٣) اليعقوبي ١٣٧/٣ والنجوم الزاهرة

٤٩/٢ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٠ .

(٢) اليعقوبي ١٣٥/٣ والطبري ٣٧٩/٦



والشعراء ويميل إلى أهل الأدب والفقه» <sup>(١)</sup> وكان إذا لم يحجَّ أحجَّ ثلاثمائة رجل بالنفقة السابعة والكسوة الباهرة ، وكان يتصدق من صُلب ماله في كل يوم بألف درهم بعد زكاته <sup>(٢)</sup> ، وكانت أيامه تشبّه بأيام العروس لما امتازت به من بهاء وجمال .

ولم تخل أيامه من الفتن والثورات ، وقد ذكرنا آنفاً ما كان من حركات بعض العلويين والخوانسار ، وفي عهده هاجت العصية بالشام بين اليمنية والمضرية وأطفا نائرتها جعفر بن يحيى البرمكي <sup>(٣)</sup> ، وثار أهل الخوف بمصر وقضى على ثورتهم هرثمة بن أعين كما قضى على ثورة أخرى بإفريقية <sup>(٤)</sup> ، وثار الحمرة بجرجان وفضّ جمعهم على <sup>(٥)</sup> بن عيسى بن ماهان ، وانتفض الخزر في القوقاز وأرمينية وقلم أظافرهم خازم <sup>(٦)</sup> بن خزيمة ويزيد بن يزيد الشيباني ، وثار الحرّمية بأذربيجان وعصف بهم عبد الله <sup>(٧)</sup> بن مالك ، وثار بلاد الزاب جنوبي الجزائر ، وأعاد الأمن إلى نصابه هناك إبراهيم بن الأغلب فكافأه الرشيد بكتابة عهد له على إفريقية نظير خراج يؤديه سنوياً ، فأنشأ هناك دولة الأغالبة ، واتخذ حاضرة له « العباسة » التي بناها جنوبي القيروان .

وامتنع نفقور إمبراطور بيزنطة عن أداء الجزية التي فُرضت على بلاده في عهد المهدي ، كما أسلفنا ، ولم يكتف بذلك فقد كتب إلى الرشيد يطالبه برد ما أدّوه منها في السنوات الماضية ، وكتب إليه الرشيد على ظهر كتابه : « بسم الله الرحمن الرحيم ، من هرون أمير المؤمنين إلى نفقور كلب الروم ، قد قرأت كتابك يا ابن الكافرة ، والجواب ما تراه دون أن تسمعه ، والسلام » <sup>(٨)</sup> وشخص إليه على رأس حملة قوية اخترق بها آسيا الصغرى وغنم مغام كثيرة وافتتح هرقله ، فارتاع نفقور وفزع فرعاً شديداً وتعهد بأداء الجزية صاغراً <sup>(٩)</sup> . ورأى الرشيد — فيما يقال — أن يصطنع شارلمان ملك الفرنجة في غربي أوروبا حتى يؤيده ضد إمبراطور

(١) ابن الطقطقي ص ١٤٣ .

(٥) طبري ٤٦٦/٦ .

(٦) طبري ٤٧١/٦ .

(٢) طبري ٥٣٠/٦ .

(٧) طبري ٥٢٤/٦ والنجوم الزاهرة ١٣٩/٢ .

(٣) الجهشباري ص ٢٠٨ والطبري ٤٥٧/٦ ،

(٨) طبري ٥٠١/٦ .

٤٦٦ .

(٩) طبري ٥٠٩/٦ .

(٤) طبري ٤٦١/٦ .



بيزنطة ، وكان شارلمان يود لو أيده الرشيد ضد الأمويين في الأندلس ، وسفرت بينهما السفارات وتبادلا هدايا ثمينة <sup>(١)</sup> .

وفي سنة ١٩٠ ثار رافع بن الليث بسمرقند وتفاقمت ثورته ، فرأى الرشيد أن يسير إليه بنفسه في سنة ١٩٢ . ولكنه توفي في طريقه إليه بطوس سنة ١٩٣ ، وتمت الغلبة بعد ذلك على رافع وشيعته . وكان الرشيد قد عقد ولاية العهد من بعده لابنه محمد سنة ١٧٣ ولقبه بالأمين ، وضمَّ إليه الشام ومصر ، ثم عقد لابنه عبد الله ولاية العهد من بعد أخيه سنة ١٨٣ ولقبه بالمأمون ، وضمَّ إليه الولايات الشرقية ، وأكد هذا العقد بين الأخوين بتوقيعهما عليه وقسمهما على الوفاء به وتعليقه <sup>(٢)</sup> في الكعبة سنة ١٨٦ وفيها بايع الرشيد بولاية العهد لابنه القاسم بعد أخويه ولقبه المؤمن وضمَّ إليه الجزيرة والثغور وكان لا يزال صبيّاً .

وكان هذا الصنيع من الرشيد نذير شؤم فإن بساطاً قد يتسع لنوم عشرة من الناس ، ولكن مملكة بأسرها لا تتسع لسلطان حاكمين . فلم يكد ينتقل الرشيد إلى جوار ربه حتى شجر الخلاف <sup>(٣)</sup> بين الأمين والمأمون إذ أخذت حاشية الأمين تسوّل له أن ينقض العهد الموثق في البيت الحرام . وشاءت الظروف أن يقع الأخوان فريسة للتنافس بين الحزبين : العربي والفارسي ، وكان الحزب الأول يغلب على الأمين بينما كان الحزب الثاني يغلب على المأمون ، وكانت أم الأمين هاشمية عربية فهي زبيدة بنت جعفر بن المنصور ، بينما كانت أم المأمون أمة فارسية تسمى مراجل . وما زال الحزب العربي - فيما يقال - يغوى الأمين بخلع أخيه وتولية ابنه موسى ولاية العهد من بعده ، حتى استجاب له ، وتردّدت المراسلات بينه وبين المأمون وأوشك أن يجبيه إلى ما يريد من خلع نفسه ، ولكن الفضل بن سهل وزيره ردّه عن ذلك ونهض بأمره ، واستمال له الناس ، وضبط الثغور .

ولم يلبث الأمين أن أمر بقطع اسم المأمون من خطبة الجمعة وصنع المأمون صنيعة بخراسان ، وأخذ في إعداد الجيوش ، وسارع الأمين فأنفذ على بن عيسى

(١) انظر تاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمن (الترجمة العربية) ٢١/٢ وقصة الحضارة لول ديورانت (الترجمة العربية) ٩٤/١٣ .  
(٢) الطبري ٤٧٥/٦ والمسنودي ٢٧٠/٣ ،

٣٠٨ والنجوم الزاهرة ١١٩/٢ .  
(٣) انظر في هذا الخلاف الطبري ٢/٧  
والمسنودي ٣٠٢/٣ ، ٣٠٨ والجهشياري  
ص ٢٨٩ وابن الطقطقي ص ١٥٩ .



ابن ماهان في جيش جرار لمنازلة المأمون وجنده والتقى به في الرىّ طاهر بن الحسين ، فقتله ومزق جيشه تمزيقاً . وشغب الحسين بن علي بن عيسى بن ماهان على الأمين فخلعه وحبسه ، غير أن بعض العسكر خلصوه ، ونعجب إذ نراه يعفو عنه ويوليه قيادة جيشه ويوجهه إلى طاهر ، ويلقاه ، غير أنه سرعان ما يفر ويقتل في فراره ، كما يقتل قواد آخرون أرسل بهم الأمين . وفي هذه الأثناء تدخل مكة والمدينة في طاعة المأمون ، ويحاصر قائداه طاهر بن الحسين وهرثمة بن أعين بغداد لنحو خمسة عشر شهراً ويرميانها بالمحانيق فيكثر بها الحرق والهدم وتفضى الحياة فيها إلى هول هائل ، فتنهب الأموال وتقرّف المنكرات ، ويحاول سهل بن سلامة الأنصاري وابن الدريوش أن يجمعوا الفساد وشذوذ الدُّعَار<sup>(١)</sup> ولكن أننى لهما أن يدفعما ما تردّت فيه بغداد من أهوال الشر ، والنيران تأخذها من كل جانب أياماً طويلاً والمساجد قد عطلت والصلاة قد أهملت . ويبكى الشعراء من أمثال الخريمي بغداد بكاء مرّاً ، وتسقط محلاتها محلة إثر محلة في يد الجيوش المحاصرة ، ولا يجد الأمين أخيراً مفرّاً من الاستسلام ، فيسلم نفسه لأعدائه ، ويقتل في طريقه لخمس بقين من المحرم سنة ١٩٨ ويصبح الأمر خالصاً للمأمون ، وما توافى سنة ٢٠١ حتى يعزل أخاه القاسم من ولاية العهد ويولى عليها مكانه على الرضا كما مرّ بنا في غير هذا الموضع ، وتثور عليه أسرته ببغداد ، وتبايع عمه إبراهيم بن المؤيد فيعزم على المسير إلى دار السلام ، ويدخلها في شهر ربيع الأول سنة ٢٠٤ ، فيتوارى عمه إبراهيم مدة ويعفو عنه كما أسلفنا .

وعصر المأمون من أزهى عصور الدولة العباسية ، فقد كان حر الفكر شغوفاً بالمعرفة ، ولم يكد يستقر في بغداد حتى جعل من مجلسه ندوة علمية كبيرة يتحاور فيها ويتناظر الفقهاء والمتكلمون والعلماء من كل صنف ، وجعله اتصاله بعلماء الكلام وفي مقدمتهم ثمامة بن أشرس النمرى وبشر بن غياث المريسي يعني بالفلسفة وعلوم الأوائل حتى مهر فيهما ، وقد استطاعا أن يجرّاه إلى الاعتزال وإلى القول بأن القرآن مخلوق ، وأن من لا يقول بذلك يدخل في عداد المشبّهة ، وما توافى سنة ٢١٢ حتى يجعل المأمون من فكرة خلق القرآن عقيدة رسمية للدولة ، ويكتب إلى الآفاق

(١) طبرى ١٣٦/٧ وما بعدها .



بامتحان<sup>(١)</sup> الفقهاء فيها، فمن لم يقر بأنه مخلوق ضُرب وحبس وأشخص إلى بغداد. وتوفي ثمانية سنة ٢١٣ وتولى كبر هذه الحنة بشر المريسى المتوفى سنة ٢١٨ ثم أحمد ابن أبي دؤاد أحد رؤوس المعتزلة، لا في عهد المأمون فحسب، بل أيضاً في عهد المعتصم والوائق أى إلى نهاية هذا العصر. وأعظم سنة اشتدت فيها هذه الحنة سنة ٢١٨ إذ عنف المأمون بالفقهاء عنفاً شديداً، فضرِب من لم يُقر بأن القرآن مخلوق وأهينوا ورد عوا بالسيف وغيره، وكان ممن ثبت على رأيه أحمد بن حنبل فقيده وأمر المأمون بأن يحمل إليه هو ومن امتنع مثله عن الإقرار بخلق القرآن، وكان يغزو بأرض الروم شمالى الشام، فأوثقوا بالحديد، وحملوا إليه. وما إن وصلوا إلى الرقة، حتى جاء الخبر بنعى المأمون، فردوا إلى بغداد، وعاد المعتصم إلى امتحان ابن حنبل، فثبت للمحنة ولم يرجع عن رأيه.

وقد حدثت في عصر المأمون ثورات كثيرة كان يعهد في إخمادها إلى قواده الأكفاء من مثل طاهر بن الحسين، وقد ولاه خراسان في سنة ٢٠٥ ف قضى على رؤوس الفتن بها، ويقال إنه فكر في خلع طاعة المأمون ولكن الموت عاجله، وجعل المأمون بعده ولاية خراسان لابنه طلحة فظل بها إلى وفاته سنة ٢١٣ وولى المأمون عليها من بعده أخاه عبد الله فأسس هناك الدولة الطاهرية التي ظلت نحو قرن من الزمان. وكان عبد الله قد أدّى للدولة خدمات جليلة، إذ ولاه المأمون الرقة لحرب نصر بن شبث العقيلي وضيق عليه الخناق حتى ألقى له عن يد طالباً الأمان<sup>(٢)</sup> لسنة ٢٠٩ وكانت نار الفتنة مشتعلة<sup>(٣)</sup> بمصر منذ حروب الأمين والمأمون، إذ ناصرت القيسية الأمين واليمينية المأمون، واشتبكت الفتنان في حروب دامية ظلت مضطربة، وظلت معها القلاقل، وزاد فيها نزول جموع من الأندلس في الإسكندرية كان قد طردهم الحكم أمير قُطرهم فولسوا وجوههم إليها واستولوا عليها. فرأى المأمون أن يولّى على مصر عبد الله بن طاهر حتى يجمع ما بها من فتن وحتى يرد الأندلسيين

وابن طيفور ص ٧٧ .  
(٣) انظر في أحداث مصر التالية الطبرى  
١٧١/٧ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، والنجوم الزاهرة  
٢/٢١٠-٢١٦ واليعقوبى ٣/١٨٧-١٩٢ .

(١) انظر في هذه الحنة الطبرى ١٩٥/٧ وما بعدها واليعقوبى ٣/١٩٤ وكتاب بغداد لابن طيفور (طبع القاهرة) ص ١٨١ والنجوم الزاهرة ٢/٢١٢ ، ٢١٨ وما بعدها ، ٢٢٤ .  
(٢) اليعقوبى ٣/١٨٧ والطبرى ٧/١٧١ ،



عن الإسكندرية ، فدخلها في ربيع الأول سنة ٢١١ وهزم عبيد الله بن السري وأعاد الأمن إلى نصابه ، وأكره الأندلسيين على الانسحاب إلى جزيرة إقريطش ( كريت ) فنزلوها واستوطنوها لسنة ٢١٢ ، وعاد ابن طاهر إلى بغداد في رجب من نفس السنة واستخلف عليها عيسى بن يزيد الجلودى فأقره المأمون على إمرتها ، وعزله في السنة التالية وولّى عليها أخاه المعتصم ، فاستخلف عليها عمير بن الوليد ، وثار عليه القيسية واليمينية ، وخرج لحربهم بالحوّف في ربيع الأول لسنة ٢١٤ غير أنه قتل في المعركة ، فاستخلف عليها المعتصم عيسى بن يزيد الجلودى ثانية ، واشتبك مع اليمينية والقيسية وهزموه هزيمة منكرة ، فخرج إليها المعتصم بنفسه ، فقمع ما بها من فساد ، وعاد إلى الموصل . وثار القبط في مستهل سنة ٢١٦ وقضى على ثورتهم الأفشين ، غير أن الفتن ظلت قائمة بمصر حتى دخلها المأمون لخمس خلون من المحرم سنة ٢١٧ فهدها ورتب أحوالها واستقرت ، وقد ظل بها تسعة وأربعين يوماً .

وكانت قد اندلعت في أذربيجان منذ سنة ٢٠١ ثورة عنيفة للخرمية بقيادة بابك ، فوجه إليه المأمون محمد بن حميد الطوسي سنة ٢١٢ فواقعه مراراً منكلاً به وبأنصاره ، حتى إذا كانت سنة ٢١٤ خانه الحظ في بعض معاركه معه ، فخرّ صريعاً<sup>(١)</sup> ، وكان لذلك رنة حزن عميقة في العالم العربي جعلت الشعراء يبيكونه طويلاً . وبعث المأمون إلى بابك من بعده على بن هشام وخالد بن يزيد الشيباني ، فاشتبكاً معه في غير موقعة ، ولكنهما لم يستطيعا القضاء عليه . وعلم المأمون أن إمبراطور بيزنطة يعين بابك في حروبه ، فاستشاط غضباً ، وأخذ منذ سنة ٢١٥ يقود بنفسه حملات عنيفة ضده وضد البيزنطيين<sup>(٢)</sup> ، يتقدمه قواده من أمثال أخيه المعتصم والأفشين وخالد بن يزيد الشيباني وجعفر الحياط ، ومضى في بعض حملاته حتى بلغ أنقرة ، فارتعدت فرائص تيوفيل إمبراطور بيزنطة وطلب الصلح والمهادنة ، غير أن المأمون ظل يوالى حملاته حتى إذا كان في آخر حملة له سنة ٢١٨ نزل به مرض شديد ، ولم يلبث أن لبى نداء ربه في موضع يسمى «البُدَندون»

واليعقوبي ١٩٣/٣ والنجوم الزاهرة في السنوات ٢١٥-٢١٨ وكتاب العرب والروم لفازيلييف (نشر دار الفكر العربي) ص ٨٩ وما بعدها .

(١) اليعقوبي ١٩٠/٣ والطبرى ١٨٩/٧ والنجوم الزاهرة ٢٠٩/٢ .

(٢) انظر الطبرى ١٨٩/٧ وما بعدها



وقد حُمل منه جثمانه إلى طرسوس .

ويخلف المعتصم أخاه المأمون وتظل في عهده محنة القول بخلق القرآن قائمة وإن كان قد خفف من حدتها كثيراً . وكان قد استكثر من الترك وأذوا العامة في بغداد فبنى لهم سامراء ، كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع . وفي أوائل عهده ثار الرُّطُّ بالبصرة وقضى على ثورتهم عجيف<sup>(١)</sup> بن عنبسة . وماتوا في سنة ٢٢٠ حتى يعد جيشاً ضخمًا لحرب بابك بقيادة الأفشين ويمده بكثير من القواد أمثال أبي دُلَف العجلى ومحمد بن يوسف الثغرى ، وتتوالى انتصارات هذا الجيش على بابك وشيعته ، حتى إذا كانت سنة ٢٢٢ سحقت جموعه سحقاً ، واستسلم صاغراً<sup>(٢)</sup> ، ولم يلبث أن أُدخل إلى بغداد مقيداً مغلولاً ، فتعالى التكبير ، وقتل وعُلِّقَت رأسه وأُحرق جسده عبرة ونكالا . وكان إمبراطور بيزنطة — كما ذكرنا آنفاً — يضع يده في يد بابك ، وحدث أن أغار على زِبْطُرة<sup>(٣)</sup> وأعلى الفرات فأمر المعتصم بإعداد جيش جرَّار لتأديبه قاده بنفسه ، ووطئت جنوده بلدان<sup>(٤)</sup> الروم في آسيا الصغرى بقيادة الأفشين وجعفر بن دينار وخالد بن يزيد الشيباني ومحمد بن يوسف الثغرى وغيرهم ممن ساموا البيزنطيين دُلاًً وصغاراً ، وقد أخبروا فيما أخبروا أنقرة وسلطوا مجانيقهم على عمورية حتى فتحت أبوابها عنوة . وعاد المعتصم قرير العين ، وعلم في عودته أن العباس ابن أخيه المأمون يدبر مؤامرة ضده ، فأحبط مؤامره . وثار مازيتار بطرستان سنة ٢٢٤ وجاءت به الجيوش التي حاربتة مكبلاً بالحديد إلى بغداد ، فقتل وصلب<sup>(٥)</sup> . وثبت أن الأفشين كان يكاتبه سرّاً آملاً في عودة دين آباثهما المجوس ، فسجنه المعتصم سنة ٢٢٥ وظل في سجنه حتى مات وصلب بعد موته<sup>(٦)</sup> .

وتوفي المعتصم سنة ٢٢٧ فخلفه ابنه الواثق ، وقد أعاد محنة القول بخلق القرآن

واليعقوبى ٢٠١/٣ والمسدودى ١٤/٤ والنجوم الزاهرة ٢٣٨/٢ وفازيليف ص ١٢٤ وما بعدها .

(٥) اليعقوبى ٢٠٢/٣ والمسدودى ١٦/٤ والطبرى ٣٠٢/٧ والنجوم الزاهرة ٢٤٠//٢ .  
(٦) اليعقوبى ٢٠٣/٣ والطبرى ٣٠١/٧ والمسدودى ١٦/٤ والنجوم الزاهرة ٢٤٢/٢ .

(١) طبرى ٢٢٥/٧ واليعقوبى ١٩٨/٣ والنجوم الزاهرة ٢٣٣/٢ .

(٢) انظر الطبرى ٢٢٦/٧ وما بعدها واليعقوبى ٢٠١/٣ والمسدودى ١٤/٤ والنجوم الزاهرة ٢٣٢/٢ وما بعدها .

(٣) زبطرة : مدينة بين سميساط والحدث في الطريق إلى بلاد الروم .

(٤) انظر في هذه الحملة الطبرى ٢٦٣/٧



جدعة ، إذ نراه يكتب إلى الولايات المختلفة بامتحان الفقهاء والعنف بمن لا يُقرّون بأنه مخلوق . ولم تحدث في سنواته الخمس فتوق كثيرة سوى ما كان من شغب بعض الأعراب في الحجاز وقد قضى على شغبهم بغا الكبير<sup>(١)</sup> . وشغب بعض الأكراد وسحق شغبهم وصيف<sup>(٢)</sup> التركي . وسرعان ما توفّي الواصل سنة ٢٣٢ للهجرة .

(٢) طبري ٣٣١/٧ .

(١) طبري ٣٢٢/٧ وما بعدها واليعقوبي ٢٠٥/٣ والنجاشي ٢٠٥/٢ .



## الفصل الثاني

### الحياة الاجتماعية

١

#### الحضارة والتراث والتبرف

لما فتح العرب العراق وإيران والشام ومصر ورثوا ما في الأولى والثانية من الحضارات الساسانية والكلدانية والآرامية وما في الثالثة والرابعة من حضارات بيزنطية وسامية قديمة ومصرية ، وأخذوا يكونون من ذلك ومن تراثهم العربي الخالص حضارتهم الإسلامية ، وكان طبيعياً أن تغلب على الأمويين بدمشق الحضارة البيزنطية وما كان بالشام من عناصر سامية حضارية ، حتى إذا نقل العباسيون حاضرة الخلافة إلى العراق غلبت عليهم الحضارة الساسانية وغلبت على ما كان به من عناصر كلدانية وآرامية ، وهى تبدو واضحة في بناء بغداد إذ أقامها المنصور مستديرة على شاكلة طيسيفون المعروفة باسم المدائن حاضرة الساسانيين ، وابتنى فيها قصره المعروف بقصر الذهب على طراز قصورهم ذات الأواوين الفخمة .

وقد كشفت حفائر سامراء عن طريق بناء الدور والقصور لافيهها فحسب ، بل أيضاً في بغداد ، فقد كان يصل بين الدار والقصر وبين الشارع أو الدرب دهليز مسقوف<sup>(١)</sup> يفضى إلى فناء واسع يسلم إلى القاعة الكبرى أو الإيوان ، وتتناثر في الدهليز والفناء عُرف متجاورات للسكنى والمرافق المنزلية ، وتتصل بالإيوان بعض الغرف الصغيرة . وبجانب الفناء الكبير للدار أفنية صغرى ثانوية تعلوها بعض القباب ، وأكبرها جميعاً قبة الإيوان . وفي الدار حمامات ومجار تحت الأرض وسرايب معدة للسكنى ، وتكثر الأساطين في الأفنية ، وتكثر الشرفات وتلحق بها

الشعراء لابن المعتز (طبع دار المعارف) ص ٢٠٩  
ووصف إيوان قصر المعتصم في الموشح للبرزباني  
ص ٣٠١ .

(١) انظر في ذلك كتاب الحضارة الإسلامية  
لآدم ميتز (الترجمة العربية) ١٥١/٢ وما  
بعدها ، وراجع وصف إيوان قصر الأمين في طبقات



بعض البساتين وبعض النافورات والبرك . وكانت مصاريع الأبواب تصنع من الخشب المحلّى بالنقوش وتتألق النوافذ بالزجاج الملون ، وتزخرف الحيطان بالنقوش المستوحاة من الطير والحیوان والأشجار والأزهار ، وقد يذهب السقف والأبواب والحيطان وتعلق هنا وهناك ستائر الحرير المزركشة ، وقد تحفر على الحيطان بعض الصور كالنعناء ، أما أرض الدار فكانت تموج بالبسط الإيرانية والأرمنية والطنافس ومناضد الآبنوس والتحف الثمينة وتماثيل العقیان والحامات المذهبة والأواني المرصعة بالجواهر . ولا ريب في أن هذا البذخ إنما كان يتمتع به الخلفاء وحواشيهم من البيت العباسي ومن الوزراء والقواد وكبار رجال الدولة ومن اتصل بهم من الفنانين شعراء ومغنين ومن العلماء والمثقفين ، وكأنما كُتب على الشعب أن يكدح ليملاً حياة هؤلاء جميعاً بأسباب النعيم ، أما هو فعليه أن يتجرع غصص البؤس والشقاء وأن يتحمل من أعباء الحياة ما يطاق وما لا يطاق . ومردُّ ذلك إلى طغيان الخلفاء العباسيين الذين حرموا الشعب حقوقه وطوقوه بالاستعباد والاستبداد والعنف الشديد ، وقد مضوا هم وبطاناتهم يَحْتَكِرُونَ لأنفسهم أمواله وموارده الضخمة ، بحيث كانت هناك طبقة تنعم بالحياة إلى غير حد ، وطبقات قُتِرَ عليها في الرزق ، فهي تشقى إلى غير حد ، واضطرب أوساط الناس من التجار وغيرهم بين الشقاء والنعيم .

وكانت خزائن الدولة هي المعين الغدق الذي هيا لكل هذا الترف ، فقد كانت تُحْمَلُ إليها حمول الذهب والفضة من أطراف الأرض ، حتى قالوا إن المنصور خلّف حين توفي أربعة عشر مليوناً من الدنانير وسمائة مليون من الدراهم <sup>(١)</sup> وإن دخل بيت المال سنوياً لعهد الرشيد كان نحو سبعين مليوناً من الدنانير <sup>(٢)</sup> . وكانت هذه الأنهار الدافقة من الأموال تُصَبُّ في حجور الخلفاء ومن يحفّ بهم من بَستَهم ومن الوزراء والقواد والولاة والعلماء والشعراء والمغنين . ونسوق من ذلك أطرافاً تصور ما آل إليه ذلك من شيوع الإقطاع والثراء العريض في الطبقة الحاكمة وحواشيها ومن يلودون بها ، فقد رُوي عن المنصور أنه فرض لكل شخص من أهل بيته ألف ألف درهم في كل عام <sup>(٣)</sup> ، ويقال إن غلّة

وضحي الإسلام ( الطبعة الأولى ) ١١١/١ .

( ٣ ) طبرى ٣٢٧/٦ .

( ١ ) المسمودي ٢٣٢/٣ .

( ٢ ) انظر مقدمة ابن خلدون ( طبع المطبعة

البهية ) ص ١٢٧ والجيشياري ص ٢٨١



الخيزران زوجة المهدي من إقطاعاتها كانت تبلغ سنوياً مائة وستين مليوناً من الدراهم<sup>(١)</sup> ، وكانت إقطاعات محمد بن سليمان بن علي العباسي والي البصرة تُدرّ عليه كل يوم مائة ألف درهم<sup>(٢)</sup> ، وكانت للفضل بن الربيع وزير الرشيد والأمين قطيعة تُغِلّ له سنوياً مليون درهم<sup>(٣)</sup> ، ولعلنا لا نعجب بعد ذلك إذا عرفنا أن عمرو ابن مسعدة وزير المأمون خلّف بعد وفاته ثمانين ألف ألف دينار ونُقل ذلك إلى المأمون فلم يأخذه العجب ، بل قال : هذا قليل لمن اتصل بنا وطالت خدمته لنا<sup>(٤)</sup> .

وكان الخلفاء والوزراء والولاة والقواد يغدقون على العلماء والأطباء والشعراء والمغنين ، ورَسَّمُ المهدي لمروان بن أبي حفصة مائة ألف درهم على مدحته ذائع مشهور ، وكان يصنع الصنيع نفسه مع المغنين<sup>(٥)</sup> حين يطرب لبعض أصواتهم ، وتجاوز رسمه لمروان ابنه الهادي فأعطاه يوماً على مدحته فيه مائة وثلاثين ألف درهم<sup>(٦)</sup> ، وأطربه مغن فأهداه سبعمائة<sup>(٧)</sup> ألف دينار . وكان الرشيد بحراً فياضاً ما بني ينهل على العلماء والفقهاء من أمثال قاضيه أبي يوسف والأصمعي والكسائي ، والأطباء من مثل جبرائيل بن بختيشوع ، ويقال إنه صار إليه في عهده ما يزيد على أربعة ملايين من الدراهم<sup>(٨)</sup> ، وكان يجزل للشعراء والمغنين من نواله ، ويكنى أن نعرف أنه وصل سلماً الخاسر وحده لمدائحه فيه بعشرين ألف دينار<sup>(٩)</sup> ، وطرب يوماً لغناء مخارق فأقطعه ضيعة وداراً ووصله بثلاثة آلاف دينار<sup>(١٠)</sup> ، أما مغنيه الأثير عنده وهو إبراهيم الموصل فيقال إن صلاته له تجاوزت مائتي ألف دينار<sup>(١١)</sup> أما الأمين فقد تجاوز بصلاته كل حدٍّ حتى قالوا إنه أجاز عبد الله بن أيوب التيمي الشاعر يوماً بمائتي ألف درهم<sup>(١٢)</sup> ، وطرب ليلة لغناء إسحق الموصل ، فأعطاه ألف ألف درهم<sup>(١٣)</sup> ، وكان يعجب بمغنية تسمى بدلا ، فأنفق عليها أموالاً طائلة ،

(٧) طبري ١٣٩/٦ .  
(٨) عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (طبعة دار الفكر بيروت) القسم الأول من الجزء الثاني ص ٥٨ .  
(٩) أغاني طيبة (الساسي) ٧٧/٢١ .  
(١٠) أغاني ١٤٤/٢١ .  
(١١) أغاني طيبة (دار الكتب) ١٩٢/٥ .  
(١٢) النجوم الزاهرة ١٨٩/٢ .  
(١٣) أغاني ٣٦٨/٥ .

(١) المسعودي ٢٥٧/٣ .  
(٢) الجهشيارى ص ٢٥٠ .  
(٣) المسعودي ٢٣٦/٣ .  
(٤) النجوم الزاهرة ٢٢٧/٢ .  
(٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢٢/٦ .  
(٦) النجوم الزاهرة ٦٤/٢ والأغاني ٨٠/١٠ .  
ويقال إن سلماً الخاسر أنشده مدحة فيه فأعطاه ثلاثمائة ألف درهم انظر الجهشيارى ص ١٧٣ .



ويقال إنه أهداها من الجوهر ما لم تملك واحدة مثله<sup>(١)</sup>. وكان المأمون كثير الإغداق على حاشيته حتى قالوا إنه فرق في ساعة واحدة أربعة وعشرين ألف ألف درهم<sup>(٢)</sup>، ويروى ابن تغرى بردى أنه أمر يوماً لكل من ابنه العباس وأخيه المعتصم وعبد الله ابن طاهر بخمسمائة ألف دينار، وعجب ابن تغرى بردى من تفريقه هذه المبالغ الطائلة، فعقب على ذلك بقوله: لعل الدينار يوم ذاك لم يكن مثل دينارنا اليوم<sup>(٣)</sup> وكأنما ذهب عن ابن تغرى بردى أن أموال الدولة كلها كانت في أيدي المأمون وسابقيه وتاليه يبذلونها للناس حسب مشيئتهم وينثرونها عليهم نثراً.

ونافسهم الوزراء في هذا البذل الواسع، وللبرامكة فيه ما ليس لأحد، حتى يقال إنه لم يكن يَسرى بجليس خالد البرمكي دار إلا وخالد بناها له، ولا ضيعة إلا وخالد ابتاعها له، ولا دابة إلا وخالد حملة عليها<sup>(٤)</sup>، وصنيع ابنه يحيى وولديه جعفر والفضل في هذا الباب فوق صنيعه درجات، فقد كانت بأيديهم خزائن الدولة لعهد الرشيد، ففلأوا منها أيدي العلماء والأطباء والمترجمين والمغنين والشعراء بالأموال، بل بالثروات الضخمة، على نحو ما يُحكى من أنهم أعطوا إبراهيم الموصلي يوماً ستمائة ألف درهم وضيعة بمائة وستين ألفاً<sup>(٥)</sup>، وأعطى يحيى البرمكي يوماً ابنه إسحق مائة ألف درهم ليبْتَاع بها داراً وأعطاه ابنه جعفر مائة ألف لفُرشها، وأعطاه ابنه الفضل مائة ألف لزخرفتها، وأعطاه ابنه محمد مائة ألف رابعة لنتفقتها<sup>(٦)</sup>، وبلغ — فيما يقال — ما أعطوه لسلم الخاسر الشاعر عشرين ألف دينار<sup>(٧)</sup>، وكانهم كانوا يبارون فيه الرشيد. وكان ينافسهم في هذا البذل الواسع الفضل بن الربيع وبنو سهل وكبار الولاة والقواد من أمثال معن بن زائدة وابن أخيه يزيد بن مزيد الشيباني وابنه خالد ويزيد بن حاتم المهلبى وأخيه روح ومحمد بن حميد الطوسي وأبي دلف العجلي، وآل طاهر وفي مقدمتهم طاهر نفسه، ويقال إن صلته بلغت يوماً ألفي درهم وسبعمائة ألف وأن ابنه عبد الله تجاوز بصلاته يوماً هذا الرقم، بل لقد ضاعفه إذ بلغ به أربعة آلاف ألف درهم وسبعمائة ألف<sup>(٨)</sup>.

(٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ٣٨/٥.

(٦) أغاني ٣٠٨/٥ وما بعدها.

(٧) أغاني (سأى) ٧٧/٢١.

(٨) النجوم الزاهرة ١٩٥/٢.

(١) أغاني (سأى) ١٣٨/١٥.

(٢) طبرى ٢١٢/٧.

(٣) النجوم الزاهرة ٢٠٥/٢.

(٤) الجهشيارى ص ١٥٠.



وكان لهذه السيول التي كانت ما تني تسيل إلى حجور العلماء والأطباء والمترجمين والشعراء والمغنين أثرها الواسع في نهضة العلوم والآداب والفنون ، فقد كُفّي أصحابها مئونة العيش ، وكان منهم كثيرون يرتبّ لهم رزق معلوم يأخذونه في كل شهر أو في كل سنة ، بل لقد كان منهم وخاصة من المغنين والشعراء من يثرى ثراء فاحشاً حتى ليقال إنه صار إلى إبراهيم الموصلي المغني أربعة وعشرون مليون درهم سوى رزقه أو راتبه الجارى وهو عشرة آلاف درهم في كل شهر وسوى غلات ضياعه<sup>(١)</sup> ، ويقال إن سلماً الخاسر خلّف حين توفي خمسين ألف دينار<sup>(٢)</sup> ، وما وصل الأصمعي من الرشيد والبرامكة يتجاوز كل حد ، وكذلك ما وصل أبا يوسف القاضي من الرشيد ، ويقال إنه دخل عليه وفي يده درتان بديعتان يقلبهما وينظر فيهما ، فقال له : هل رأيت أحسن منهما ؟ فأجابه : نعم الوعاء الذي هما فيه ، فألقى بهما إليه<sup>(٣)</sup> ، ويروى أن زُبَيْدَةَ زوجة الرشيد سُرّت بإحدى فتاواه فأهدته حقّاً من فضة بداخله حقان مملوءان طيباً ، وبأحدهما جام من ذهب مملوء دراهم وبالثاني جام فضة مملوء ذهباً ، مع غلمان وتخوت من ثياب وبعض الدواب القاهرة<sup>(٤)</sup> . وسنعرض في الفصل التالي لما سكبته الخلفاء والوزراء والولاة وعلية القوم من أموال على العلماء والمؤدبين والأطباء والمترجمين مما جعل حياتهم نعيمًا خالصاً .

وطبيعي أن تدفع هذه الأموال لا إلى النعيم فحسب ، بل أيضاً إلى الترف في الحياة وكل أسبابها المادية من دور مزخرفة وفرش وثياب أنيقة معطرة ومطاعم ومشارب من كل لون والتماس لكل أدوات الزينة والتفنن فيها تفناً يتيح كل ما يمكن من استمتاع بالحياة . ويصور ذلك من بعض الوجوه ما يروى عن مجلس للمهدي كان يجلس فيه على فُرش مودة وعليه ثياب مودة وعلى رأسه جارية تلبس هي الأخرى ثياباً مودة<sup>(٥)</sup> ، وما يروى عن مجلس الرشيد من أنه كان يعبق بالطيب والزعفران والأفاويه من كل شكل<sup>(٦)</sup> ، وأيضاً ما يروى عن زواج المأمون ببوران بنت وزيره الحسن بن سهل ، فقد أنفق فيه ما يفوق أغرب القصص الخيالية ، إذ قيل إن أباهما فرّق على حاشية المأمون رقاعاً بأسماء كثير من الضياع وبدراً من

(٤) المسعودي ٢٦٠/٣ .

(٥) الجهشيارى ص ١٦٠ .

(٦) الطبري ٥٣٧/٦ .

(١) أغاني ١٦٣/٥ .

(٢) أغاني (سأى) ٧٧/٢١ .

(٣) النجوم الزاهرة ١٨٢/٢ .



الدنانير والدرهم كل بدرة عشرة آلاف ، وأعطى المأمون بوران ألف ياقوتة وأوقد لها شموع العنبر وبسط لها حصيراً منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت ، ونثرت جدتها عليها حين جلس إليها المأمون ألف درة<sup>(١)</sup> . وبنوه المؤرخون بأناقة المعتصم حتى قيل إن ثيابه كانت تشبه بالزُهرة لتألقها<sup>(٢)</sup> ، واشتهر بلبس قلانس طويلة ذات ألوان مختلفة سميت بالمعتصميات ، كما اشتهر بأنه ألبس قواده وكبار جنده دراعات الديباج المنسوجة بالذهب المرصعة بالياقوت والأكاليل المرصعة بالدر من كل لون<sup>(٣)</sup> ، ويصف بعض المغنين مجلس الوائق فيقول : « لم يزل الخدم يُسلمونني من خدم إلى خدم حتى أفضيت إلى دار مفروشة الصحن ملبسة الحيطان بالوشى المنسوج بالذهب ثم أفضيت إلى رواق أرضه وحيطانه ملبسة بمثل ذلك ، وإذا الوائق في صدره على سرير مرصع بالجوهر وعليه ثياب منسوجة بالذهب »<sup>(٤)</sup> . وكان الوزراء وغير الوزراء من علية القوم يحسبون هذه الحياة المترفة وينغمسون فيها انغماساً ، جامعين لقصورهم ومجالسهم كل ما يمكنهم من طُرف ، ويصور ذلك — من بعض الوجوه — ما يروى عن الأصمعي من أنه دخل على الفضل بن يحيى البرمكي في يوم بارد من أيام الشتاء « فإذا هو في بهو قد فُرش بالسَّمُور (ضرب من الفراء) وهو في دَسْتٍ منه وعلى ظهره دَوَاج (ثوب) سَمُور أشهب مبطن بخز ، وبين يديه كانون فضة فوقه أثْفِيَّةُ ذهب في وسطها تمثال أسد رابض في عينيه ياقوتتان تتوقدان »<sup>(٥)</sup> .

وطبيعي أن يشيع في هذا الجو الزاخر بالترف التألق في الملبس والثياب ، وقد عمَّ حينئذ ببغداد لبس الأزياء الفارسية ، ومرّ بنا في الفصل السابق كيف كانت كل طائفة من طوائف الموظفين ورجال الدولة تلبس زياً خاصاً بها يميزها من الطوائف الأخرى . وكان المنصور أول من دفع إلى ذلك إذ رسم للوزراء لبس الدَّرَاعَات والطيلسانات والشاشيات ، وأمر أفراد حاشيته بلبس القلانس الطوال

(٣) المسعودي ٩/٤ - ١٢ .

(٤) أغاني ١١٦/٤ .

(٥) طبقات الشعراء لابن المعتز (طبع دار

المعارف) ص ٢١٤ .

(١) مقدمة ابن خلدون ص ١٢١ والطبري

١٨٧/٧ واليعقوبي ١٨٦/٣ والمسعودي ٣٥١/٣

وابن طيفور ١١٤ وابن الطلق ص ١٦٧ .

(٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ٣٤٥/٥ .



مما جعل أبا دلامة مضحكه ينشده<sup>(١)</sup> :

وَكُنَّا نَرْجِي مِنْ إِمَامٍ زِيَادَةً      فزَادَ الْإِمَامُ الْمُصْطَفَى فِي الْقَلَانِسِ  
تَرَاهَا عَلَى هَامِ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا      دَنَا نُ يَهُودٍ جُلِدَتْ بِالْبِرَانِسِ<sup>(٢)</sup>  
وكان الشعراء يلبسون الوشي والمقطعات الحريرية<sup>(٣)</sup> ، ويلبس المغنون قُطُوعَ  
الدِّيبَاجِ والخَزَّ<sup>(٤)</sup> ، ويقال إنه كان لعمارة بن حمزة أحد كتّاب الخراج ألف  
دَوَاجٍ من صوف وفراء<sup>(٥)</sup>

واستكثروا حينئذ من العطور وأنواع الطيب من الغالية والمسك والكافور والعنبر  
والروائح الأرجة التي كانت تستخلص من البنفسج والرجس والنيلوفر وغير ذلك  
من الأزهار ، واشتهرت جور الفارسية بماء الورد وأدهنة الزعفران .

وبالغ النساء حرائر وجواري في زينتهن وأناقتهن ، فكن يرفلن في الثياب  
الحريرية ويختلن في الحلى والجواهر متخذات منها تيجاناً وأقراطاً وخلائيل وعقوداً  
وقلائد ، وقد ينظمنها على شعرهن<sup>(٦)</sup> أو على عصائبهن<sup>(٧)</sup> ، ويقال إن دنابير  
جارية البرامكة كانت تتحلّى بعقد من الجوهر بلغت قيمته ثلاثين ألف دينار  
كان قد أهدها إليها الرشيد<sup>(٨)</sup> . وكن يتعطرن بأنواع الطيب من مفرقهن إلى أقدامهن ،  
ويقال إن عَرِيبَ المغنية كانت تغسل شعرها من جمعة إلى جمعة وتغلفه في كل  
غسلة بستين مثقالاً مسكاً وعنبراً<sup>(٩)</sup> . وكن يمشطن شعورهن بأمشاط من الصّدف  
والصّندل<sup>(١٠)</sup> ويعقّصنّه أو يرّسلنه غداثر تنوس ، وقد يلوينه على أصداغهن في  
هيئة النون أو هيئة العقرب ، وفي ذلك يقول أبو نواس واصفاً طائفة منهن<sup>(١١)</sup> :

أَصْدَاغُهُنَّ      مُعْقَرَبَاتُ      الشُّمَارِبُ مِنْ عَيْبِيرُ

(٨) أغاني (طبعة الساسي) ١٦/١٣٢ وانظر  
في عقد آخر نفيس أعدها الواثق لفريدة الصغرى  
المغنية الأغاني (طبعة دار الكتب) ٤/١١٧ .  
(٩) أغاني (سسي) ١٨/١٨٧ .  
(١٠) وكان الرجال يتخذون هذه الأمشاط  
أيضاً . انظر كتاب البخلاء للجاحظ (طبعة  
دار الكاتب المصري) ص ٥٣ .  
(١١) ديوان أبي نواس (طبعة آصاف)  
ص ٨٣ .

(١) أغاني ١٠/٢٣٦ .  
(٢) الهام : الروس . جلت : غطيت . البرانس  
كالقلانس ، والشاشيات : أغطية للرأس .  
(٣) البيان والتبيين ٣/١١٥ .  
(٤) أغاني ٦/٢٩٣ وانظر ٥/٣١٧ .  
(٥) الجهشيارى ص ١٤٩ . والدواج : من  
الملابس التي يلتحف بها .  
(٦) طبري ٦/٤٣٥ .  
(٧) أغاني (طبع دار الكتب) ١٠/١٦٢ .



وكنَّ يلبس جوارب الحرير ويتحلين بعقود الأزهار من بنفسج وغير بنفسج ، ويقول الجاحظ إن المرأة حين كانت تزوج ابتنها تحليها بالذهب والفضة وتكسوها المروزيّ والوشى والقَزَّ والخَزَّ وتعلّق لها المعصفر وتدق الطيب حتى تعظم أمرها في عين زوجها وأهله<sup>(١)</sup> . ولعل امرأة لم تبلغ من التأنيق ما بلغت زُبَيْدَة زوجة الرشيد وفيها يقول المسعودي لأنها : « أول من اتخذ الآلة من الذهب والفضة المكللة بالجوهر وضُنع لها الرفيع من الوشى حتى بلغ الثوب من الوشى الذى اتَّخذ لها خمسين ألف دينار . . وهى أول من اتخذ القباب من الفضة والآبنوس والصندل . . ملبسة بالوشى والسمور ( الفراء ) والديباج وأنواع الحرير . . واتخذت الخفاف ( النعال ) المرصعة بالجوهر ، وشمع العنبر ، وتشبه الناس بها »<sup>(٢)</sup> .

ولا ريب في أن هذا كله كان على حساب العامة المحرومة التى كانت تحيا حياة بُؤْس تقوم على شظف العيش لينعم الخلفاء والوزراء والولاة والقواد وكبار رجال الدولة وأمراء البيت العباسى الذين بلغوا هم وأبناؤهم نحو ثلاثين ألفاً لعهد المأمون<sup>(٣)</sup> . وطبيعى أن يعم البؤس والشقاء من جانب ، بينما يعم النعيم والترف من جانب آخر ، بل لقد كان لاشقاء والبؤس أكثر الجوانب في الحياة العباسية ، فالجمهور يعيش في الضنك والضيق لا الرقيق منه فحسب الذى كان يعمل في القصور والضياح ، بل أيضاً جمهور الناس من الأحرار ، وكأنما كانوا جميعاً أرقاء في هذا النظام الذى كُفّلت فيه أسباب النعيم ووسائل الترف لأقلية محدودة استأثرت لنفسها بطيبات الأرض والرزق وزينة الحياة .

ولعل هذا البذخ وما صاحبه من اعتصار الشعب هو السبب الحقيقى في كثرة الثورات على العباسيين وخاصة في إيران ، مما عرضنا له في الفصل السابق ، وأيضاً لعله السبب الحقيقى في تعلق الناس بالمهدى المنتظر من أبناء على الذى ينشر العدل الاجتماعى في الأرض ، مما هيا لكثرة الجمعيات السريّة واعتناق الناس لعقيدة التشيع على اختلاف فرقها . غير أن المسألة لم توضع وضعاً سليماً صريحاً على أساس مشكلة العدالة الاجتماعية واستنزاف الشعب لمصلحة طبقة تعيش معيشة

( ٢ ) المسعودى ٢٤٤/٤ .  
( ٣ ) مقدمة ابن خلدون ص ١٢٣ .

( ١ ) البخله ص ٢٥ . والمروزي نسبة إلى مرو . ويريد الجاحظ بالمعصفر السطور الحريرية التى كانت تعلق على الحيطان .



باذخة مسرفة في البذخ ، بل وجهت توجيهاً خاطئاً ، على أساس دعوات دينية مارقة كدعوة الحرمة التي استوحيت آراء المزدكية والمناوية ، وحتى الشيعة وفرقهم أعلوا المقاصد الدينية على مقاصد العدالة الاجتماعية . وبذلك أخفقت هذه الثورات جميعاً ، لأنها لم تضع للشعب اللافتات والشعارات الحقيقية التي يلتفت حولها ويعمل من أجلها ، ومضى العباسيون وحواشيهم يغرقون إلى آذانهم في البذخ والترف .

وقد هيا هذا الترف لنشوء طبقة وسطى في بغداد ومدن العراق من التجار والصناع الذين كانوا يقومون على مطالب الترف وأدواته ، أما التجار فكانت سفنهم وقوافلهم غادية رائحة في البحر والبر تجلب الطرف النفيسة من جميع أنحاء العالم ، وأما الصناع فكانوا يتفننون في صوغ التحف الثمينة . وكان مركزهم جميعاً في الأسواق حيث تتجمع حوانيت كل طائفة منهم في سوق أو شارع . وكانت رؤوس أموالهم تختلف قلة وكثرة وضيقاً وسعة ، فمنهم من كان رأس ماله ثلاثة آلاف دينار<sup>(١)</sup> ومنهم من بلغ رأس ماله مائة وأربعين ألف دينار ومليونين وستمائة ألف من الدراهم<sup>(٢)</sup> ، ويقال إن ربح بعض التجار بلغ في صفقة واحدة مائة ألف دينار<sup>(٣)</sup> . وكان أكثرهم ثراءً البزازين والعطّارين وتجار التحف النفيسة .

ومن أهم الجوانب التي يتضح فيها بذخ الطبقة المترفة مطاعمها ومشاربها ، فقد طعموا وشربوا في أواني الذهب والفضة وصحاف الصيني المزخرفة والصحاف الزجاجية المنقوشة والمحفورة ، وتفنّن لهم الطهاة في ألوان الطعام والشراب ، وكانوا يسمّون باسم ما يعدونه منها من خبّاز وشوّاء وطبّاخ وخبّاص وهو الذي يصنع الخلوّى وشرابى وهو صانع الشراب وألوانه . وفي كتاب البخلاء للجاحظ حسّشد كبير من الأطعمة والمشارب وهي في جمهورها فارسية ، فمنها السّباج وهو لحم يطبخ بخلّ مع شيء من الزعفران لتطيب رائحته ، والطّبّاخ وهو طعام من لحم وبيض وبصل ، والشّبارقات وهي شرائح مشوية من اللحم ، ومنها الفانيذ وهو حلوى من الدقيق والسكر والسمن ، والخشكّنان وهو كعك يحشى بالجوز والسكر ، والفالوذج وهو حلوى من النشا وعسل النحل والسمن ، ومنها الجُلّاب وهو شراب من ماء الورد .

(١) البخلاء ص ١٠١ .

(٢) البخلاء ص ٣٤ .

(٣) الجهشيارى ص ١٨٥ ، ٣١٩ .



وكانوا يتفننون تفنناً واسعاً في إضافة الأفاويه إلى الأطعمة وصنع المشهيات والمخللات الحريفة وصنوف النقل من مثل مملوح البندق والجوز واللوز والفستق. وتكثر عندهم أسماء الفواكه من مثل التين والعنب والموز والكمثرى والحوخ والرمان والإجاص والسفرجل والتفاح ، وكان البطيخ لديهم كثيراً حتى نسبوا إليه سوق الفاكهة ، فسموها باسم سوق البطيخ ودار البطيخ .

ومما يدل على كثرة أفانين الطهارة في الأطعمة ما يروى من أن مائدة المأمون ضمت ذات يوم ثلاثمائة لون<sup>(١)</sup> ، وقد انبهر الأصمعي لكثرة ما رآه على مائدة الفضل بن يحيى البرمكي من ألوان الطعام وما غسلوا به أيديهم بعد الأكل من ألوان الطيب والغالية والعنبر<sup>(٢)</sup> . ويقال إن المأمون كان ينفق على طعامه يومياً ستة آلاف دينار بينما كان ينفق وزيره ابن أبي خالدة على طعامه يومياً ألف درهم<sup>(٣)</sup> ، وهو نفس المبلغ الذي كان ينفقه إبراهيم الموصلي يومياً على طعامه وطيبه<sup>(٤)</sup> .

ومن تنمة هذا الترف في المطعم أن نراهم يتواضعون على طائفة من آداب المائدة اقتبسوا كثيراً منها عن الفرس<sup>(٥)</sup> ، فمن ذلك أن يضم الآكل شفتيه في أثناء المضغ وأن لا يستأثر لنفسه بشيء من محاسن الطعام وأن لا يسمح فمه بكمه وأن لا يتناول إلا ما بين يديه وأن لا ينظر إلى ما بين يدي غيره وأن لا يطلب ما عسى أن لا يكون موجوداً .

وعلى نحو ما كان للمائدة آدابها كان لمجالس الخلفاء والوزراء وعلية القوم أيضاً آدابها ، وهي تعرف بآداب المسامرة<sup>(٦)</sup> ، وكان لابد للنديم من إحسانها ، حتى يخفف على قلب منادمه ، وكثير من هؤلاء الندماء استطاع أن يعتلى منصب الوزارة بما كان يحسنه من التبسط إلى الخليفة في الحديث في ساعات صفوه وغضبه ، ومن لم يعتل منهم منصب الوزارة سالت عليه الصلوات السنية ، ولذلك لا نعجب أن يصبح الخلق بالمنادمة وما تتطلب من كياسة مطمحناً لكثير من العلماء والأدباء ومن اللغويين والفقهاء وكل من يريد الحظوة عند خليفة أو وزير . وتلمع في هذا الجانب أسماء الأصمعي وأبي يوسف منادى الرشيد وثمامة بن أشرس نديم المأمون .

(٥) عيون الأخبار لابن قتيبة (طبعة دار الكتب)

٢١٤/٣

(٦) المسعودي ١٩٥/٣ وما بعدها

(١) ابن طيفور ص ٣٦ .

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢١٤ .

(٣) ابن طيفور ص ١٢٣ .

(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٦٤/٥ .



وكان النديم يورد في أحاديثه أخبار العامة ونواديرهم وبعض الحكايات القصيرة وبعض الطرف الأدبية . وكان بين هؤلاء الندماء مضحكون لا يزالون يوردون فكاهات مضحكة ، ومن أشهرهم أبو دلالة الشاعر مضحك السفاح والمنصور والمهدى ، وله فكاهات كثيرة تدور في كتب الأدب ، ومنهم ابن أبي مريم مضحك الرشيد « وكان محدثاً فكهاً ، فكان الرشيد لا يصبر عنه ولا يمل محادثته ، وكان ممن جمع إلى ذلك المعرفة بأخبار أهل الحجاز وألقاب الأشراف ومكايد الحبان » (١) ومنهم أبو الشمقمق وكان الناس يتهافتون على جمع نوادره (٢) .

وكانت هناك أدوات للترويح ولعب كثيرة ، من ذلك سباق الخيل (٣) وسباق الحمام الزاجل (٤) ولعبة الصولجان وهو كرة تضرب من فوق ظهور الخيل ، ومن ذلك الحائثة بين الديوك والكباش والكلاب ، ولعبُ أبى نواس بالكلاب هو الذى أتاح له التفوق فى وصفها بطردياته ، ومن ذلك لعبة الشطرنج حتى ليشتهر شخص بإحسانها يسمى أبا حفص الشطرنجى ، ولعبة النرد ( الطاولة ) ويقال إن واضعه أراد به تمثيل الحياة ، فرقعته تقابل الأرض المبسوطة لسكانها ، ومنازله الأربع تقابل الطبائع الأربع وخطوطها وهى أربعة وعشرون تقابل ساعات الليل والنهار وبيادقة ( حجارته ) الثلاثون تقابل عدد أيام الشهر واختلاف ألوانها بين البياض والسواد تقابل اختلاف الليل والنهار وفصاه ( الزهر ) يقابلان القضاء . ويظهر أنهم عرفوا لعبة خيال الظل ، فقد هدّد د عُبيل ابناً لأحد طبّاخى المأمون بأنه سيهجوّه ، فقال له : والله إن فعلت لأخرجنّ أملك فى الخيال (٥) .

ومن أسباب اللّبو التى فُتِنَ بها الخلفاء الصيد بالبُزّة والشواهين والصقور والكلاب والفهود ، والصيد قديم عند العرب والفرس جميعاً ، ومن الملوك الذين اشتهروا به عند الأخيرين بهرام جور (٦) ، وأولع به المهدي ، فكان يخرج إليه فى مواكب كبيرة ومعه الحرس والوُصفاء وبعض نحاشيته ، ويروى أن على بن سليمان العباسى خرج معه يوماً فعرض لهما ظي سائح ، فرماه هو والمهدي بسهمين ،

(٤) أغاني (طبع دار الكتب) ٣٤/١٤ .

(٥) الديارات للشاذلى ص ١١٩ .

(٦) الحيوان ١٤٠/١ .

(١) طبرى ٥٣١/٦ .

(٢) الحيوان للجاحظ (طبعة الحلبي) ٦١/١ .

(٣) الجعشيارى ص ٢٠٧ والمسعودى ٢٧٩/٣ .



أما المهدي فأصابه وأما علي بن سليمان فأصاب كلباً كان قد أرسل عليه وقتلتهما جميعاً ، فقال أبو دلامة متندراً<sup>(١)</sup> :

قد رمى المهديُّ ظَبِيًّا      شكَّ بالسهم      فؤادَه  
وعلىُّ بن      سليماً      ن رمى      كلباً      فصادَه  
فهنيئاً      لهما      ك      لُ امرئٍ      يأكل      زادَه

وشُغِفَ بالصيد كل من جاء بعد المهدي من الخلفاء<sup>(٢)</sup> ، وكان يشغف به الفضل بن يحيى البرمكي شغفاً شديداً<sup>(٣)</sup> .

وكان للعامة ملاهيهم وفي مقدمتها الفرجة على القرَّادين والحوَّاثين ، وكانوا يتجمعون حول قُصَّاص يطرفونهم بحكايات خيالية ، كما كانوا يتجمعون حول طائفة من الحكَّاثين الذين كانوا يحكون في دقة لهجات سكان بغداد ونازليها من الأعراب والنبط والحراسانيين والزنوج والفرس والهنود والروم ، ويصور الجاحظ عملهم ، فيقول : « إنا نجد الحاكية من الناس يحكى ألفاظ سكان اليمن مع مخارج كلامهم لا يغادر من ذلك شيئاً وكذلك تكون حكايته للحراساني والأهوازي والزنجي والسندي والأحباش وغير ذلك ، نعم حتى تجده كأنه أطبع منهم ، فإذا ما حكى كلام الفأفاء فكأنما قد جُمِعت كل طرفة في كل فأفاء في الأرض في لسان واحد ، وتجده يحكى الأعمى بصور ينشئها لوجهه وعينه وأعضائه لا تكاد تجد من ألف أعمى واحداً يجمع ذلك كله ، فكأنه قد جمع جميع طرف حركات العميان في أعمى واحد ، ولقد كان أبو دبَّوبة الزنجي مولى آل زياد يقف بباب الكَرَّخ بحضرة المُكارين ، فينهق ، فلا يبقى حمار مريض ولا هَرِمٌ حسير ولا مُتُعَبٌّ بِهَرٍ إلا نهق ، وقبل ذلك تسمع نهيق الحمار على الحقيقة فلا تنبث لذلك ، ولا يتحرك منها متحرك حتى كان أبو دبَّوبة فيحركها ، وقد كان جمع جميع

ص ١٧٣ والطبري ٤٩٤/٦ والأغاني ٣٤٤/٥  
، ٤١٨ ، ١٥٨/٧ .  
(٣) المسعودي ٢٨٤/٣ .

(١) أغاني ٢٤٠/٦ والمسعودي ٢٩٧/٣  
وابن الطقطقي ص ١٣١ ، ١٣٣ .  
(٢) انظر المصايد والمطارد لكشاجم ( طبع  
دار المعرفة ببغداد ) ص ٣ وما بعدها والجهمشيارى



الصور التي تجمع نهيق الحمار فجعلها في نهيق واحد ، وكذلك كان في نباح الكلاب » (١) .

## ٢

## الرقيق والحواري والغناء

كثر الرقيق في العصر العباسي كثرة مفرطة بسبب كثرة مَنْ كانوا يؤسرون في الحروب وبسبب انتشار تجارته ومعروف أن الإسلام يقصر الاسترقاق على أسرى الحروب من الأجانب ، غير أن تجارة الرقيق كانت منتشرة في إيران وخراسان وما وراءهما وفي الدولة البيزنطية ، وعظمت هذه التجارة في الإسلام على مر السنين ، حتى كان في بغداد شارع خاص بها يسمى شارع الرقيق (٢) ، وكان يقوم عليه موظف يسمى قيسم الرقيق .

وكان الرقيق حينئذ يُجلب من بلاد الزنج وإفريقية الشرقية ومن الهند وأواسط آسيا ومن بيزنطة وجنوبي أوروبا وكان الزوج يعملون في فلاحية الأرض غالباً ، أما غيرهم فكانوا يقومون بالأعمال اليدوية والخدمة في المنازل والقصور . وقد دعا الإسلام دعوة واسعة إلى تحرير الرقيق فكان كثير منهم يحررون ، وقد يصل بعضهم إلى أرفع المناصب في الدولة مثل الربيع بن يونس مولى المنصور وحاجبه ثم وزيره (٣) . وكان الرشيد يستكثر منهم حتى قيل إنه سار يوماً وبين يديه أربعمائة منهم (٤) ، ومعروف شغف المعتصم بالرقيق التركي ، وما زال يشتريهم من أيدي مواليهم ومن النخاسين حتى اجتمعوا له بالآلاف وحتى اضطر أن يبني لهم - كما أسلفنا - سراً من رأى كفى يجنب العامة شرهم وأذاهم .

وكان يشيع بينهم الخِصيان ونحن نعرف أن الإسلام يحرم خِصاء الإنسان احتراماً لأدميته ، ولكنه كان منتشرأ في العالم القديم بين البيزنطيين (٥) وغيرهم ،

(١) البيان والتبيين ١/ ٦٩ .

(٢) المسموئى ٣/ ٣١٦ .

(٣) انظر الجهشيارى ص ١٢٥ وابن القلقطى

ص ١٢٩ .

(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢١٨/٥ .

(٥) انظر الحضارة البيزنطية لرنسيان (نشر

مكتبة النهضة المصرية) ص ٢٤٣ .



وما نصل إلى العصر العباسي حتى نجد القصور في بغداد وغيرها من بلدان العالم الإسلامي تكتظ بهم ، ومن المؤكد أن المسلمين لم يكونوا هم الذين يقومون بهذا العمل البغيض من الحضارة ، إنما كان يقوم بذلك اليهود والنصارى متحملين وزرّه وإثمه . وقد اشتهر الأمين بكلفه بهم كلفاً شديداً حتى تندر عليه معاصروه <sup>(١)</sup> .

وكان رقيق النساء من الجوارى أكثر عدداً من رقيق الرجال فقد ذخرت بهن الدور والقصور ، إذ أحلّ الإسلام للشخص أن يملك من الإماء والجوارى ماشاء ، وبينما قيّد حرّيته إزاء الحرائر فحرّم عليه أن يتزوج منهن بأكثر من أربع أطلق حرّيته إزاء الجوارى فلم يقيّده بعدد منهن ، وإن كان قد حرم عليه بيع من يستولدها وردّها إليها حرّيتها بعد وفاته وجعل أولاده منها أحراراً منذ ولادتهم . وكان الرجال بعامة يفضلونهن على الحرائر ، لأنهن كن من أجناس مختلفة ، فنهن السنديات والفارسيات والحبيشيات والحراسانيات والأرمنيّات والتركيات والروميات ، وأيضاً ربما كان للحجاب دخل في ذلك ، فقد كانوا لا يرون من يريدون الاقتران بهن من الحرائر ، أما الجوارى فكان معروضات بدور النخاسة تحت أعينهم ، فكانوا يختارونهن حسب مشيئتهم وهواهم ، وصوّر ذلك الجاحظ فقال : « قال بعض من احتجّ لليلة التي من أجلها صار أكثر الإماء أحظى عند الرجال من أكثر الممّـيرات أن الرجل قبل أن يملك الأمة قد تأمل كل شيء منها وعرفه ما خلا حظوة الخلوة ، فأقدم على ابتياعها بعد وقوعها بالموافقة ، والحرّة إنما يُستشَار في جمالها النساء ، والنساء لا يبصرن من جمال النساء وحاجات الرجال وموافقتهن لا قليلاً ولا كثيراً ، والرجالُ بالنساء أبصرُ ، وإنما تعرّف المرأة ظاهر الصفة ، وأما الخصائص التي تقع بموافقة الرجال فإنها لا تعرف ذلك . وقد تُحسن المرأة أن تقول كأن أنفها السيف وكأن عينها عين غزال وكأن عنقها لبريق فضة وكأن ساقها جُمّارة وكأن شعرها العناقيد وكأن أطرافها المداير وما أشبه ذلك ، وهناك أسباب أخّـربها يكون الحب والبغض » <sup>(٢)</sup> .

وكانت هؤلاء الجوارى والإماء من أجناس وثقافات وديانات وحضارات مختلفة ، فأثّـرن آثاراً واسعة في أبنائهن ومحيطهن ، وهي آثار امتدت إلى قصر الخلافة وعملت فيه عملاً بعيد الغور ، فقد كان أكثر الخلفاء من أبنائهن ، فالمنصور



أمه حبشية والهادى والرشيد أمهما الخيزران رومية والمأمون أمه مراجل فارسية وكذلك أم المعتصم ماردة ، وكانت أم الواثق رومية وتسمى قراطيس . وقد أخذ هؤلاء الجوارى يكثرن في القصر منذ المهدي وكان بينهن من يعلقن الصُّلْبَان ويقال إنه اشترى جاريته مكنونة بمائة ألف درهم<sup>(١)</sup> . وقد استكثر الرشيد وزوجه زُبَيْدَة من الجوارى والإماء حتى قيل إنه كان عند كل منهما زهاء ألفي جارية في أحسن زى من الثياب والجوهر<sup>(٢)</sup> ، وكانت سيحّر وضياء وخُنُث من بينهن يشغفن قلبه ، وفيهن يقول ، وقيل : بل نظم ذلك العباس بن الأحنف على لسانه<sup>(٣)</sup> :

ملك الثلاثُ الآنساتُ عِناني      وحلَلْن من قَلْبِي بكلِّ مكانٍ  
مالي تطاوغي البريةَ كلُّها      وأطيعهنَّ وهُنَّ في عصياني  
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى      - وبه عَزَزَن - أعزُّ من سلطاني

وكان قصر الأمين يزخر بالجوارى الغلاميات اللاتي يلبسن لبس الغلمان<sup>(٤)</sup> ، وزخر قصر المأمون بالجوارى المسيحيات<sup>(٥)</sup> ، كما زخر بهن وبغيرهن قصر المعتصم والواثق<sup>(٦)</sup> .

وكانت قصور الوزراء والأمراء تمتلئ بهن ، حتى ليرَوَى أنه كان لِعَتَّابَة زوج يحيى بن خالد البرمكي مائة وصيفة ، لِسَبُوسُ كل واحدة منهن وحليُّها خلاف لِسَبُوس الأخرى وحليِّها<sup>(٧)</sup> . ويفيض كتاب الأغاني بأخبارهن في دور عِلْسِيَة القوم وفي دور النخاسة والقيان ويصور كيف كان يغشى الدور الأخيرة الشعراء ، والجوارى يستصبن قلوبهم وكثيراً ما يقع حب جارية في قلب شاعر ويصبح محنة لا يجد إلى التخلص منها سبيلاً ، وكان من الشعراء من يقاوم إغراءهن ، ولكنه يغاديهن صباح مساء مفتوناً بهن . وعلى هذا النحو كانت دور النخاسة والقيان معارض للجمال ، وهي معارض مفتوحة ليلاً ونهاراً يجتمع فيها الفتيان من الشعراء وغير

- 
- (١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٠/١٦٢ . (٦) أغاني (دار الكتب) ٥/٢٨٨ ،  
(٢) أغاني ١٠/١٧٢ وانظر طبعة الساسي ١٦/١٣٢ . ٧/٩٨ ، ١٢/٥١ ، ١٦/١٢ .  
(٣) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٦/٣٤٥ . (٧) الجهشيارى ص ٢٤١ والمسمودي  
(٤) المسمودي ٤/٢٤٤ .  
(٥) أغاني (ساسى) ١٩/١٣٨ .



الشعراء يتملّون بالجمال ومفاته ، وفي ذلك يقول أبو دلالة<sup>(١)</sup> :

إن كنت تبغى العيش حلواً صافياً فالشعرَ أعزّبه وكُنْ نَخَاساً  
تَنَلِ الطرائفَ من ظرافِ نُهْدٍ يُحْدِثُنْ كلَّ عَشِيَّةٍ أعراساً

وهي أعراس ظلت قائمة طوال العصر ، وظل الشعراء يختلفون إليها ، وكان أحياناً يزرنهم في دورهم ويبتنّ عندهم ، وقد يشتري الجارية الخليفة أو وزير أو أمير أو قائد مشهور أو أحد العلية من أبناء البيوتات فيظل الشاعر متعلقاً بها وتظل تملك عليه كل شيء من أمره على نحو ما كانت تملك عتبة إحدى جوارى قصر المهدي قلب أبي العتاهية وجنان جارية الثقفين قلب أبي نواس وفوز جارية محمد بن المنصور فتي العسكر قلب العباس بن الأحنف .

وكانت كثيرات منهن يثقفن بفنون الآداب ، فكان يجتمعن إلى جمالهن عذوبة الحديث ، فيملأن على الشعراء وغيرهم قلوبهم وعقولهم ، بل كان منهن من يتقن نظم الشعر مثل عنان جارية الناطقي وسكن جارية محمود الوراق وقد عرض عليه بعض الطاهريين أن يشتريها منه بمائتي ألف درهم فأبى التفريط فيها<sup>(٢)</sup> لما كانت تَسْعُر به قلبه من الحب المضطرم . وكان منهن من يصفن إلى ذلك إجادة الغناء فكانت فتنه من فتن العصر على نحو ما كانت دنائير جارية البرامكة ومتيسم جارية على بن هشام أحد قواد المأمون وعريب جارية الأمين والمأمون .

وكان للغناء في الناس لهذا العصر أثر أي أثر ، فقد شغلوا به أي شغل ، وكأنه نعيمهم من دنياهم الذي لا يؤثرن سواه لما يبعث في نفوسهم من غبطة وابتهاج ، ومعروف أنه انتقل من الحجاز إلى العراق لأواخر عصر بني أمية ، إذ نرى ابن رامين الكوفي يستقدم مغنيات الحجاز<sup>(٣)</sup> ، ويقيم داراً واسعة يقصدها الناس . وما تنشأ بغداد ويطل عصر المهدي حتى تصبح داراً كبيرة للغناء ، فقد جذبت إليها المغنين والمغنيات من كل فجٍّ ، ونثرت الأموال عليهم نثراً ، بل كالتها كيلاً . وأول من كالحا من الخلفاء المهدي ، واقتدى به الهادي ، وخلفهما الرشيد فجعل المغنين

(٣) انظر أغاني (دار الكتب) ١١/٣٦٤ .

(١) أغاني ١٠/٢٥٠ .

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٤٢٢ .



مراتب وطبقات على نحو ما جعلهم أردشير<sup>(١)</sup> بن بابك ، وهو الذي طلب إلى إبراهيم الموصلي وإسماعيل بن جامع وفلسنج بن أبي العوراء أن يختاروا له الأصوات المائة التي أدار أبو الفرج الأصبهاني - فيما بعد - كتابه الأغاني عليها . وكان الأمين يعيش للسمع والقصف ، ويقال إنه اشترى بدلا المغنية بعشرين ألف ألف درهم<sup>(٢)</sup> . وكان في المأمون وقار فامتنع عن السماع بعد قدومه من خراسان أربع سنوات ، ثم أقبل عليه فلأ مجالسه بإسحق الموصلي ومخارق ، ويقال إنه اشترى عريب المغنية المحسنة الشاعرة بمائة ألف درهم ، واشتراها المعتصم بنفس الثمن بعد وفاته<sup>(٣)</sup> ، وكان الواصل أشد كلفاً بالغناء لإحسانه الضرب على آلاته ، وله فيه أصوات سجلها صاحب الأغاني ، ويقال إنه اشترى له قلم الصالحية المغنية بعشرة آلاف دينار<sup>(٤)</sup> .

ومن أبرز المغنين حينئذ إبراهيم الموصلي ، ويقال إنه خلّف تسعمائة صوت صنعها ابتداء<sup>(٥)</sup> ، وكان يغني الرشيد على ضرب زلزل وزمّر برصوما<sup>(٦)</sup> ، وفي ذلك ما يدل على أنهم عرفوا غناء الجوقات . ومنهم ابن جامع مغني الرشيد وكان يقال فيه إنه زق عسل حلو ، وطرب الهادي لصوت غناه فأعطاه ثلاثين ألف دينار<sup>(٧)</sup> . ومنهم مخارق وكان الناس يبيكون لجمال غنائه ورقته ، وسمعه أبو العتاهية فقال له : يا دواء المجانين لقد رقت حتى كدت أن أحسوك ، فلو كان الغناء طعاماً لكان غناؤك أدماً ، ولو كان شراباً لكان ماء الحياة<sup>(٨)</sup> . ومنهم علكويه ، وكان يقول فيه الواصل : غناء علكويه مثل نقّر الطست يبي في السمع ساعة بعد سكوته<sup>(٩)</sup> وأنبه المغنين في العصر لإسحق الموصلي ، وقد تلقن الغناء عن إبراهيم أبيه والضرب على العود عن زلزل ، وفي ترجمته بالأغاني أنه أعطاه على تعليمه له مائة ألف درهم . وكانت صنعتها محكمة الأصول ، وكان يتصرف في جميع بَسْط الإيقاعات . ويظهر أنه استطاع أن ينتقل بالغناء من حد التطريب إلى حد التعبير ، بل لعل

(١) كتاب التاج المنسوب إلى الجاحظ

ص ٣٧ .

(٢) أغاني (طبعة الساسي) ١٣٨/١٥ .

(٣) أغاني ١٨٢/١٨ .

(٤) أغاني (دار الكتب) ٣٥٠/١٣ .

(٥) أغاني ١٨٧/٥ .

(٦) أغاني ٢٤١/٥ .

(٧) أغاني ٣٠٣/٦ .

(٨) أغاني (ساسى) ١٤٧/٢١ .

(٩) أغاني (دار الكتب) ٣٣٧/١١ .



ذلك كان شأواً ارتفع إليه المغنون في عصره ، فقد روى صاحب الأغاني أن مغنياً تغنى في مجلس الوراق بصوت له ، فنظر إليه مخارق نظراً شزرّاً حتى إذا خلا به قال له : « ويحك أتدرى أى صوت غنيت ؟ إن إسحق جعل صيحة هذا الصوت بمنزلة طريق ضيق وعُرْ صعب المرتقى ، أحد جانبي ذلك الطريق حرف الجبل ، وعن جانبه الآخر الوادى ، فإن مال مرتقيه عن محجته إلى جانب الوادى هَوَى ، وإن مال إلى الجانب الآخر نطحه حرف الجبل فتكسّر »<sup>(١)</sup> . ولعله بفضل ما كانت تحمل أصوات الغناء من صور التعبير كانت تعلّم وتباع بأغلى الأثمان حتى لقد بيع صوت بمائة ألف دينار<sup>(٢)</sup> ، وكان سرّاً بغداد يتهادونها كما يتهادون التحف الثمينة<sup>(٣)</sup> .

وبلغ من رقى هذا الفن وارتفاع شأنه في النفوس أن أقبل أبناء الخلفاء وعلية القوم على تعلمه وإتقانه حتى لزمهم يصنعون فيه ألحاناً وأصواتاً تنسب إليهم ، على نحو ما أشرنا إلى ذلك آنفاً عند الوراق ، وقد فتح أبو الفرج في أغانيه فصلاً بل فصلاً طويلاً<sup>(٤)</sup> للأبناء الخلفاء وما أُثر عنهم من أصوات ، وأشهرهم في هذا الباب إبراهيم ابن المهدي وأخته عليّة وكان إبراهيم يُعَدّ في كبار المغنين المحسنين ، وله أصوات<sup>(٥)</sup> كثيرة ، وكانت عليّة مثله تجيد الغناء وقد خلّفت فيه ثلاثة وسبعين صوتاً<sup>(٦)</sup> . ومن برع في الغناء وأثرت عنه أصوات بديعة فيه عبد الله<sup>(٧)</sup> بن طاهر ، وأبو دلف<sup>(٨)</sup> العجلي قائد المأمون المشهور .

وقد جعل هذا الغناء الذى ملأ حياة الناس واستأثر بقلوبهم يرفع من أثمان الجوارى المسمّين بالقيان اللائى كن يتقننه ويدلن ناره في القلوب ونسيمه الخلو الصافى ، وقد مرّ بنا ما يبعث به عريب مراراً وما يبعث به بَدَلٌ وقلم الصالحية ، ويقال إن صالح بن على عم المنصور اشترى سعدة بتسعين ألف درهم واشترى ابن أخيه جعفر بن سليمان ربّيعاً بمائة ألف والزرقاء بمائة ألف ثانية<sup>(٩)</sup> ، والثلاث

(٥) انظر ترجمته في الأغاني ٩٥/١٠ .

(٦) أغاني ١٧٤/١٠ .

(٧) أغاني ١٠٦/١٢ .

(٨) أغاني ٢٤٨/٨ .

(٩) أغاني ٦٢/١٥ وما بعدها .

(١) أغاني ٣٠٥/٥ .

(٢) أغاني (دار الكتب) ٣٠٠/٧ .

(٣) أغاني ٣٨٤/٥ .

(٤) أغاني ٩٥/١٠ ، ١٦٢ وفي مواضع

متفرقة .



من جوارى ابن رامين اللاتى استقدمهن من الحجاز ، واشترى المهدي سرّاً من أبيه المنصور بَصْبَصَ جارية ابن نفيس بسبعة عشر ألف دينار<sup>(١)</sup> ، واشترى الرشيد ذات الحال بسبعين ألف درهم<sup>(٢)</sup> ، بينما اشترى على بن هشام أحد قواد المأمون مَتِيَمَ الهاشمية بعشرين ألف درهم<sup>(٣)</sup> .

وكانت هذه الأثمان الباهظة التى تدفع فى شراء الجوارى اللاتى يحسن الغناء سبباً فى أن يُعْنَى المقيّنين بتعليمهن هذا الفن حتى يصيبوا من ورائهن الأرباح الطائلة ، وجاراهم فى ذلك بعض المغنين الحاذقين من أمثال إبراهيم الموصلى ، حتى يقال إنه كان عنده ثمانون جارية يعلمهن فن الغناء<sup>(٤)</sup> . وكان ابنه إسحق على شاكلته يعلم الجوارى والغلمان جميعاً ، ويقال إنه علم غلامين - لبعض أمراء البيت العباسى - الغناء نظير مائة ألف درهم<sup>(٥)</sup> . ولم يكن هو وأبوه وحدهما يحترفان هذا التعليم والتثقيف ، فقد شركهما فيه كبار المغنين لعصرهما من مثل ابن جامع ويزيد بن حوراء وبعض الجوارى المحسنات للغناء ، وهذا هو سر ما نجده عند صاحب الأغاني من نصه دائماً على أساتذة المغنى المتقن والقينة المحسنة وتلامذتهما .

ويخيل إلى الإنسان أنه لم يبق فى بغداد ولا فى الكوفة ولا فى البصرة سرّىٌ لإعمال على أن يَقْتَنَى قينة أوقيانا يُشْعِنَ المرح فى داره . وكان مَنْ لا يستطيع اقتناء قينة يمكنه أن يستأجر من المقيّنين إحدى قيانهم لتغنيه ليلة أو ليلتين متصلتين ، فالرواة يذكرون أنه كان لأبى النضير عمر بن عبد الملك جوار يغنين ويخرجن إلى أهل البصرة<sup>(٦)</sup> ، وكانت قيان برّبر فى الكوفة ما يزلن يختلفن إلى مطيع بن إبّاس ورفقته<sup>(٧)</sup> ، وبالمثل كانت قيان بغداد يُكثِرْنَ من الاختلاف إلى دور الشعراء ، وكان الشعراء وغيرهم من فتيان بغداد يزورونهن فى دور أصحابهن من المقيّنين ، وكانت أشبه بنوادٍ كبيرة للغناء والموسيقى ، فالتاس يذهبون إليها شعراء وغير شعراء للمتعة بالسماع ورؤية الجمال من كل شكل وعلى كل لون ، وكثيراً

من الجوارى فن الغناء .

(٥) أغاني ٢٩٣/٥ .

(٦) أغاني (طبع الساسى) ٧٤/٢٠ .

(٧) أغاني (طبع دار الكتب) ٣١١/١٣ .

٣٢٢ ،

(١) أغاني ٢٧/١٥ .

(٢) أغاني ٣٤٢/١٦ .

(٣) أغاني ٢٩٣/٧ .

(٤) أغاني ١٦٤/٥ وانظر ٢٥١/٣

حيث اشترك مع يزيد بن حوراء فى تعليم طائفة



ما كان يقع الشعراء في حب بعض الجوارى المكتملات الخلق الجميلات الجسد ، فيستأثرن بكل ما فيهم من عاطفة وهوى على نحو استئثار ريم بقلب مطيع <sup>(١)</sup> بن إياس ، وعبادة بقلب عبد الله <sup>(٢)</sup> بن محمد البواب وعنان بقلب أبي النضير <sup>(٣)</sup> ، وسلسل بقلب أبان <sup>(٤)</sup> بن عبد الحميد . وكن يتبارين في جذب الشعراء بما يُشعن في أحاديثهن من عذوبة حلوة وبما يحسن من صنوف الغزل والعبث بقلوب الرجال .

وكثيرات من هؤلاء القيان والجوارى كن يحسن الرقص ، ويظهر أنه بلغ حينئذ حظاً واسعاً من الرقى على نحو ما يصور لنا ذلك المسعودى بما ضبط من إيقاعاته على الغناء ورسم من صفاته <sup>(٥)</sup> ، ويذكر ابن خلدون أنه كان للرقص عندهم آلات خاصة في الملبس وما يستخدم من قضبان مع ما يترنم به من أشعار ، ويقول إنه كان عندهم ضرب آخر من الرقص يتخذ فيه آلات تسمى الكرج وهي تماثيل خيل مسرجة من الخشب معلّقة بأطراف أقبية ، يلبسها النساء ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكررن ويفررن كأنهن في حرب <sup>(٦)</sup> ، وفي كتاب الأغاني أن الأمين كان يرتكض في الكرج بصحن قصره ، بينما الوصائف من حوله يغنين على الطبول والسرنايات والمخنتون يَزْمرون ويَطْرَبون <sup>(٧)</sup> .

وقد أشاع هؤلاء الجوارى والقيان في المجتمع كثيراً من ضروب الرقة والظرف ، فقد جعلت كثرة معاشرتهن الرجال لهن يتعودون كيف يتطفون لقلوبهن ، وكيف يستنزلونهن بالكلام الرقيق إلى ودّهم ، وكيف يحيطونهن بأشراك الحديث الساحر الذى يشغف قلوبهن ويملؤها بالعطف والحنان ، وكان لذلك أثره البالغ في الشعر والشعراء ، فقد شاعت في كثير من معانيهم الرقة المفرطة والإشارة الدالة والمحة المعبرة .

واقترنت بهذا الظرف مظاهر كثيرة في الأزياء وفي العطور وآداب الطعام والسمر ، ومن أهم مظاهره تهادى القوم بالأزهار والرياحين رامزين بأسمائها وأشكالها

- 
- (١) أغاني ٣٠٠/١٣ .  
 (٢) أغاني (سأسى) ٤٤/٢٠ .  
 (٣) أغاني (طبع دار الكتب) ٢٨٦/١١ .  
 (٤) أغاني ٤٨/١٠ .  
 (٥) المسعودى ١٦١/٤ .  
 (٦) مقدمة ابن خلدون (طبعة المطبعة البهية) ص ٣٠٠ .  
 (٧) أغاني (طبعة السأسى) ١٦/١٣٣ .



إلى معاني المودة والمحبة<sup>(١)</sup> ، وكان الجوارى والقيان يَكَلِّفْنَ بالورود كلفاً شديداً ،  
ويروى أن متيم الهاشمية جارية على بن هشام ومغنيته كان يعجبها بنفسج جدياً  
فكانت لا تخلى منه كمّتها<sup>(٢)</sup> . وكان لهذا الإعجاب والكلف أثره في العناية بالأزهار  
والرياحين وتغنى الشعراء بها غناء كثيراً<sup>(٣)</sup> .

وكان الجوارى يهدى التفاح كثيراً إلى من يكلفون بهن أو يتعلقن هن بهن ،  
وكن يضعن عليه أثر أخذه بأفواههن ، وقد يفلجنه ويشققنّه بالمسك وغيره من  
أنواع الطيب ، وقد يكتبن عليه بعض أبيات رقيقة ، تصور صبايتهن ، وفي أخبار  
المهدي أن جارية من جواريه أهدت إليه تفاحة وطيبتها وكتبت عليها<sup>(٤)</sup> :

هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَى الْمَهْدِيِّ      تَفَاحَةٌ تُقَطِّفُ مِنْ خَدِّي  
مَحْمَرَةٌ مَصْفَرَةٌ طُيِّبَتْ      كَأَنَّهَا مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ

واستغللن أبيات الحب والعشق كثيراً لا في أحاديثهن فحسب ، بل في كل  
ما يتصل بهن ، فكن يكتبنها على المناديل الحريرية التي يرسلن بها تذكاراً إلى  
عاشقيهن ، وقد يكتبنها على عصائهن وذوائبهن وثيابهن وأكمامهن وفرشهن وما  
يمسكن به من مراوح ، ويروى بعض الأشخاص أنه دخل على هرون فرأى  
الوصائف من ورائه وقد ترين بعصابت نطمت فيها الدرر والياقوت وكتبت  
عليها أبيات في صفائح الذهب ، مثل قول بعض الشعراء<sup>(٥)</sup> :

مَالِي رَمَيْتُ فَلَمْ تُصَبِّكَ سِهَامِي      وَرَمَيْتَنِي فَأَصْبَبْتَنِي يَا رَامِي

وقول آخر على لسان إحدى الجوارى :

أَفْلَتُ مِنْ حُورِ الْجِنَانِ      وَخُلِقْتُ فِتْنَةً مِنْ يَرَانِي

ويذكر إسحق الموصلي أنه دخل على الأمين يوماً فوجد من حوله وصائف

(٤) العقد الفريد (طبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر) ٤٠٦/٦ .

(٥) العقد الفريد ٤٢٤/٦ .

(١) أغاني ١٧٠/٧ .

(٢) أغاني ٣٠٦/٧ .

(٣) انظر على سبيل المثال وصف إبراهيم

ابن المهدي للترجس في الأغاني ١١٥/١٠ .



يَخْتَلِسْنَ فِي حَسَنهن ، وبأيديهن مراوح نقشت عليها أبيات غزل مختلفة ، منها هذا البيت (١) :

أتهوون الحياةَ بلا جنونٍ فكُفُّوا عن ملاحظة العيون  
وكن يتبارين في التهادى بالتحف النفيسة ، من ذلك ما يُروى عن مؤسسة جارية المأمون من أنها أهدت إلى متيم الهاشمية جارية على بن هشام في يوم احتجمت فيه مِخْنَقَةٌ (قلادة) في وسطها حَبَّةٌ — لها قيمة جليلة — كبيرة وعن يمين الحبة ويسارها أربع يواقيت وأربع زمردات وما بينها من شذور الذهب ، وغمستها في الغالية (٢) .

وعلى هذا النحو كانت الجوارى والقيان في هذا العصر من العوامل الفعالة في انتشار الظرف والرفة في المجتمع العباسي حتى أصبحا سمتين بارزتين فيه ، وبذلك رقت المشاعر والأحاسيس ودقت الأذواق وأرهفت إرهافاً شديداً .

### ٣

#### المجون

ورث المجتمع العباسي كل ما كان في المجتمع الساساني الفارسي من أدوات لهو ومجون ، وساعد على ذلك ما دفعت إليه الثورة العباسية من حرية مسرفة ، فإذا الفرس المنتصرون يمعنون في مجونهم ويمعن معهم الناس ، فقد مضوا يعبون الخمر عباً ويحتسون كنوسها حتى الثمالة ، وحاكاهم من عايشوهم حتى أصبح الإدمان عليها ظاهرة عامة على الرغم من نهى القرآن الكريم عنها وحضه على اجتنابها إذ يقول عزّ شأنه : ( إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون . إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم متتهون ) . وكان من أسباب انتشارها وإقبال الناس عليها أن أدنى اجتهاد بعض فقهاء العراق إلى تحليل بعض الأنبذة كنبذ التمر والزبيب المطبوخ أدنى طبخ ونبذ العسل والبُر والتين (٣) . فشرب الخلفاء هذه الأنبذة وشربها الناس ، وتهالك بعض الناس — إمعاناً في

(١) العقد الفريد ٤٢٤/٦ .

(٢) ضحى الإسلام لأحمد أمين ١١٩/١ .

(٣) أغاني ٣٠٦/٧ .



الحجون — على أنواعها المحرمة بإجماع الفقهاء .

والمعروف أن الهادي أول خليفة عباسي أغرى بالخمير<sup>(١)</sup> ، وتبعه الرشيد<sup>(٢)</sup> ومن جاءوا بعده ، وأغلب الظن أنهم لم يكونوا يتجاوزون الأنواع المحللة إلى الأنواع المحرمة إلا ما كان من الأمين الذي كان يعيش للخمير المسكرة يشربها أرتالا<sup>(٣)</sup> ، وكأنما كان في قلبه جذوة من الغرام بها لا سبيل إلى إطفائها إلا بشربها متتابعاً ، حتى ليصل أحياناً مساءه فيها بصباحه ، حدث ابن المعتز أنه اصطبح بها يوماً مع أبي نواس وطائفة من ندمائه : « فأُتي بالشراب كأنه الزعفران ، أصفى من وصال المعشوق وأطيب ريحاً من نسيم المحبوب ، وقام سقاة كالبدر بكنوس كالنجوم فطافوا عليهم ، وضربت المغنيات خلف الستائر بمزاهرها . فشربوا معه من صدر نهارهم إلى آخره في مذاكرة ( أحاديث ) كقطع الرياض ، ونشيد كالدّر المفصل بالعقيان ، وسماع يحيى النفوس ويزيد في الأعمار . فلما كان آخر النهار دعماً بعشرة آلاف دينار في صواني فأمر فنشرت عليهم فانتبهوها والشراب — بعد — يدور عليهم بالكبير والصغير من الصرف والمزوج » حتى إذا نام واستيقظ في السحر طلب إلى أبي نواس أن ينشطه إلى متابعة السكر ببعض الأبيات ، فأنشده :

نبّه نديمك قد نَعَسَ      يسقيك كأساً في الغَلَسِ  
صِرْفاً كأن شُعاعها      في كفّ شاربها قَبَسِ  
تَذرُ الفتى وكأنما      بلسانها منها خَرَسِ  
يُدعى فيرفع رأسه      فإذا استقلّ به نَكَسِ

فهش الأمين ونشط ودعا بالشراب يصطبح به لليوم التالي وينعم بنشوته<sup>(٤)</sup> ، غير مفكر في وقار خلافة ولا في دين ، فقد احتلت قلبه وبسطت سلطانها عليه فأحبها وهام بها هياماً .

والأمين في خميره ومجونته ليس شذوذاً في عصره بل هو امتداد لموجة حادة

٢٢٤ ، ٢٩٩ ، طبرى ٧ / ٢١٥ وأغانى ٣٢٩ / ٥

٣٥٥ ، ٣٤٢ ،

( ٣ ) الجهشيارى ص ٢٩٩ والمسدودى ٣ / ٣٠٥ .

( ٤ ) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢١٠ .

( ١ ) الجهشيارى ص ١٤٤ والطبرى

٤٣٥ ، ٤٣٠ / ٦ وقارن بالأغانى ١٦٠ / ٥

والطبرى ٦ / ٣٢٩ .

( ٢ ) طبرى ٦ / ٤٨٩ وأغانى ٥ / ٢١٦ .



بدأها الوليد بن يزيد في دمشق لآخر عصر بني أمية ثم مطيع بن إياس ورفقاؤه من أمثال والبة بن الحباب في الكوفة وبشار وأضرابه المُجَّان في البصرة . ومن الحق لو أن العصر العباسي لم يقبل ويقبل معه الخراسانيون من الشرق لما اتسعت تلك الموجة ولا انحصرت في حيز ضيق ، فقد أحسَّ الفرس أن الحياة وانتهم وأخذوا يعبئون كئوس الخمر مترعة ، وتهالك الشعراء عليها من حوْلهم حتى أصبحت من أهم الموضوعات الجديدة في الشعر العباسي ، واشتهر فيها غير شاعر بخمرياتة ، على نحو ما هو معروف عن أبي نواس . ومن يقرأ في الأغاني لأبي الفرج يخيّل إليه أن الناس جميعاً شرفاء ومشرفين قد تورطوا في إثمها تورطاً ، وكان منهم من يسرف في شربها إسرافاً شديداً حتى ليتناول منها عشرة<sup>(١)</sup> أرطال دفعة واحدة . ويؤثر عنهم أنهم كانوا يكرهون أن يدور الشراب بين اثنين ، لأن أحدهما قد ينهض لحاجة فيبقى صاحبه واجماً ، ومن أجل ذلك استجبوا أن يدور الشراب بين ثلاثة أو أربعة أو خمسة ، بحيث لا يزيدون عن ذلك ، حتى لا يستحيل الشراب إلى لون من ألوان الشغب ، وفي ذلك يقول أبو نواس<sup>(٢)</sup> :

ثلاثةٌ في مجلسٍ طيّبٍ وصاحب الدعوة والضاربُ  
فإن تجاوزتَ إلى سادسٍ ... أتاك منهم شغبٌ شاغبٌ

وقد تفنن الشعراء في وصف نشوتها وآثارها في الجسد والعقل ووصف دنانها وكئوسها ومجالسها ونُدْمانها وسقاتها وكانوا عادة من النصارى والمجوس واليهود ، وكانوا يزيتون رؤوسهم بأكاليل الزهر كما يزيتون قاعة الشراب بالرياحين ، وفي ذلك يقول أبو نواس خمريته<sup>(٣)</sup> التي كان يعجب بها الجاحظ إعجاباً شديداً :

ودارٍ ندأى عطّلوها وأدّاجوا بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارسٌ<sup>(٤)</sup>  
مساحبٌ من جرّ الزقاق على الشرى وأضغاثٌ ريحانٍ جنىً ويابسٌ<sup>(٥)</sup>

(٤) أدّاجوا : ساروا الليل كله أو آخره .  
دارس : محو .  
(٥) الزقاق : دنان الخمر . أضغاث : أخلاط .

(١) الحيوان ٢٢٦/٢ والأغاني ٢٢٥/٥ .  
(٢) ديوان أبي نواس ( طبعة آصاف )  
ص ٣٥٦ وانظر ٣٥٨ .  
(٣) ابن المعتز ص ٢٠٦ .



حبستُ بها صبحي فجددت عهدهم      وإني على أمثال تلك لحابسُ  
أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً      ويوماً له يومُ الترحُّلِ خامسُ  
تُدار علينا الرَّاحُ في عسجديةً      حبَّتْها بألوانِ التصاويرِ فارسُ<sup>(١)</sup>  
قرارُتها كسرى وفي جنباتها      مهى تَدْرِها بالقِسيِّ الفوارسُ<sup>(٢)</sup>  
فللخمر ما زُرْتُ عليه جُيوبها      وللماء ما دارتْ عليه القلانِسُ<sup>(٣)</sup>

وهي خمريّة تقطر حنيناً وحبّاً للخمر ، فقد بثّ في مطلعها لوعة عشاق العرب لإزاء الرسوم الدائرة لوعة تجعلهم يحسون مطيعهم عندها وفاء لحق حبهام فيها ، حتى إذا استتم هذه الصورة مضى يعلن صبايته بتلك الدار وكيف حبس بها صحبه أياماً يتداولون كثوس الخمر التي كانت تشيع فيهم البهجة والفرحة بشكلها المادي وما ارتسم عليها من صور فارسية بدیعة وبما تسكب في بطونهم من رحيق الخمر ومتاعها المتصل .

ومنذ أول العصر نجد الخمر تقترن بالغناء والرقص ، إذ تحول المقيسون في كرخ بغداد وفي البصرة والكوفة بدورهم إلى حانات كبيرة للشرب والقصف كل مساء ، فكان الشعراء وغيرهم يؤمنونها للشراب على غناء القيان وضرب الطبول والدقوف ، ومن أشهر تلك الدور دار ابن رامين المقيّن في الكوفة ، فقد جلب إليها طائفة من قيان الحجاز ، كان يختلف إليهن للشراب والسماع مطيع بن إياس وصحبه من الشعراء وابن المقفع ومعن بن زائدة الشيباني وروح بن حاتم الباهلي<sup>(٤)</sup> . وعلى شاكلتها دار إسماعيل القراطيسي المقيّن في بغداد ، وكانت مألفاً لأبي نواس والحسين بن الضحاك وأبي العتاهية وغيرهم من الشعراء<sup>(٥)</sup> .

وكانت البساتين في ضواحي بغداد تمتلئ بالحانات التي يختلف إليها الشعراء وغيرهم من الفتيان كحانة بستان صَبَّاح التي وصفها مطيع بن إياس في بعض شعره<sup>(٦)</sup> ، ويسرّو الصولي أن أبان بن عبد الحميد أظهر من التهالك على الشراب

(١) عسجدية : كأس ذهبية .

(٢) المها : البقر الوحشي . تدريها : تدفعها .

(٣) الجيوب : أطواق الثياب .

(٤) أغاني (طبع دار الكتب) ٣٦٤/١١

٦٧/١٥ .

(٥) أغاني (ساسي) ٨٩/٢٠ .

(٦) أغاني (دار الكتب) ٣٢١/١٣ وانظر

كتاب الورقة (طبع دار المعارف) ص ٣٧ .



والحجون ما جعل أباه ينصحه أن يخرج إلى بعض البساتين لعله يسلو الخمر ، وغاب فيها طويلا ، فكتب إليه أبوه يتشوقه ، وما كان أشد عجبه حين أجابه بقوله (١) :

يا أبى لا تَرثْ لى من غيبتى أنا فى خير ولهو ودَعَا  
ومعى فى كل يومٍ مُسْمِعٌ حاذقٌ يُطْرِبْنى أو مُسْمِعُه  
ونَدَامى كمصايبِح الدُّجَى كلهم يأخذ كأساً مُترعه  
لا يبالى مَنْ لَحَا فى شُرْبِهَا أبداً حتى يوارى مصرعه

فالبساتين أو على الأقل طائفة منها تحولت إلى حانات كبيرة للخمر والقصف والمتعة بسماع بعض المغنين والقيان .

وكانت الأديرة تقدم لروادها الخمر المعتقة وقد استحالت قاعات شرابها إلى مجتمعات لطلاب الخمر والحجون من الشعراء وغيرهم ، وكانت متناثرة فى ضواحي بغداد وغيرها من مدن العراق ، ونرى الشعراء الماجنين يذكرون خمرها ونشوتها ورهبانها وراهباتها من مثل قول أبى نواس (٢) :

يا دَيْرَ حَنَّةٍ من ذات الأَكْيَراحِ مَنْ يَصْحُ عَنْكَ فَإِنِ لَسْتُ بِالصَّاحِ  
رَأَيْتُ فَيْكَ ظَبَاءً لا قرون لها يلعبن منا ببِالْبَابِ وأرواحِ  
بل لقد كثرت أشعارهم فيها كثرة مفرطة دفعت كثيرين إلى تخصيص مؤلفات لها على نحو ما هو معروف عن كتاب الديارات للشابشتى ، وفيه نراها تتحول فى العراق إلى دور واسعة للهو والعبث .

وكثير من دور الشعراء أنفسهم فى بغداد وغير بغداد تحولوا بها إلى مقاصف للخمر والحجون على نحو ما كانت دور مطيع بن إياس ورفقائه فى الكوفة ودار بشار فى البصرة ودار أبى نواس فى بغداد . وكانت هناك أيام على مدار السنة يخرجون فيها للهو والقصف والعبث والحجون ، وهى أيام الأعياد : أعياد الإسلام وأعياد الفرس والنصارى وكانت تأخذ شكل كرنفالات عظيمة ، يخرج فيها الناس للشراب

زيات (طبع بيروت) ص ٢٢ . وذات الأكيراح : موضع .

(١) الأوراق للصومل ، أخبار الشعراء ص ٢٦ .

(٢) الديارات النصرانية فى الإسلام لطبيب



واللهو المباح وغير المباح والفرجة على أصحاب المساخر ، وكان منهم من يتهادون على صفحة دجلة في القوارب الجميلة ومنهم من يبعد في البساتين . أما أعياد الإسلام فهي عيد الفطر وعيد الأضحى ، وأما أعياد الفرس فكانت كثيرة ، مثل عيد السّدق وهو عيد مجوسى للنار وكانوا يوقدونها طوال الليل متغنين من حولها وراقصين ، ومن أعيادهم عيد هرمزّد إله الخير ، وفيه يقول والبة بن الحباب<sup>(١)</sup> :

قد قابلتُنا الكُشُوسُ ودابرتُنا النُحُوسُ  
واليوم هُرْمَزْدُ روزٍ قد عَظُمَتِهُ المَجُوسُ

وأهم أعيادهم عيد النيروز ، وهو عيد الربيع ، وكانوا يحتفلون به احتفالات صاخبة لأول الربيع حين تدخل الشمس بُرْجَ الحَمَل ، وفيه يقول أبو نواس<sup>(٢)</sup> :

أما ترى الشمس حَلَّتِ الحَمَلَا وقام وَزَنُ الزمان فاعتدلا  
وَعَنَّتِ الطير بعد عُجْمَتِها واستوفتِ الخمر حولها كَمَلَا  
واكتستِ الأرض من زخارفها وَشَى نِباتٍ تخاله حُلَلَا  
فاشربْ على جِدَّةِ الزمان فقد أَصْبَحَ وجهُ الزمان مقتبلا

وكانوا يحتفلون بعيد المهرجان بعده بمائة وأربعة وتسعين يوماً .

وكانت أعياد النصارى كثيرة أيضاً ، فمنها عيد الميلاد وعيد الفصح وعيد دَيْرِ الثعالب في الجانب الغربى لبغداد وعيد دير أشمونى بقطر بلّ ، ومنها عيد الشعانين وكان عيداً قديماً للأشجار وخاصة أشجار الزيتون ، وكانت الجوارى النصرانيات يحتفلن به في قصر الخلافة ، إذ يَرْوِى أحمد بن صدقة المغنى أنه دخل على المأمون في هذا العيد ، فرأى بين يديه عشرين وصيفة رومية أدرن الزئثار حول أوساطهن وتزينّ بالديباج وعلّقن في أعناقهن صُلبان الذهب وأمسكن في أيديهن بالخصوص والزيتون ، ولم يكد المأمون يراه حتى طلب إليه أن يغنيه في أبيات تصفهن ، تجرى على هذا النمط :

ظِيَاءُ كَالدَّنَانِيرِ مِلَاحٌ فِي الْمُقَاصِيرِ

(١) ابن المعتز ص ٨٨ وروز: يوم بالفارسية . (٢) ديوان أبي نواس ص ٣١٣ .



جلاهنّ الشعانينّ علينا في الزّنانير<sup>(١)</sup>  
 وقد زرّقنّ أصداغا كأذّ ناب الزّرازير<sup>(٢)</sup>  
 وأقبلنّ بأوساطٍ كأوساط الزّنابير<sup>(٣)</sup>

وغناه فيها ابن صدقة ورقصت الوصائف في أثناء الغناء ، وشرب المأمون على رقصهن وغنائه وأكثر من شربه حتى تغشاه السكر<sup>(٤)</sup> .

ومما لا ريب فيه أن إدمان الخمر حيثنّ دفع إلى كثير من المجون والعبث والإباحية ، وكان المجتمع زاحراً بزنادقة وملاحدة وأناس من ديانات شتى مجوسية وغير مجوسية ، فمضى كثيرون يطلقون لأنفسهم العنان في ارتكاب الآثام متحررين من كل قانون للخلق والعرف والدين . وكان من أهم العوامل التي هيأت لذلك السلع التي كانت تباع وتشتري من الجوارى والقيان ، فقد كن من أجناس وشعوب مختلفة ، ولم يكن يشعرن إلا في النادر بشيء من الكرامة ولا كن يصطنعن شيئاً من التحفظ والاحتشام وسعر ذلك في قلوبهن النحاسون والمقينون الذين يبتزون عن طريق علاقتهن بالشباب والفتيان أموال السّرة . وبذلك تحولت كثرتهم إلى أدوات فتنة وإغراء وريبة ومجون وعبث ، وأخذن يتفنّن في الحيل التي يجذبن بها قلوب الرجال من شعراء وغير شعراء ، مداعبات لهم بالتبسم وغامزات بطرف العين وناشطات معهم بالسكر ، ولم تكن الواحدة منهم تكتفي برجل واحد ، فقد كن يستكثرن من اتخاذ الخلان سالكات إلى ذلك طرقاً مستقيمة ومعوجة ، ووصف ذلك الجاحظ فقال : « ربما اجتمع عند القينة من معشوقيه ثلاثة أو أربعة . فتبكي لواحد بعين وتضحك للآخر بالآخرى ، وتغمر هذا بذلك ، وتعطى واحداً سرّاً والآخر علانيتهما وتوهمه أنها له دون الآخر وأن الذي يظهر خلاف ضميرها ، وتكتب لهم عند الانصراف كتباً على نسخة واحدة ، تذكر لكل واحد منهم تبرّئها بالباقيين وحرصها على الخلوة به دونهم ، فلو لم يكن لإبليس شركٌ يقتل به ولا علم يدعو

(١) الزّنانير : جمع زنار وهو خيط كان يشده غير المسلمين على أوساطهم تمييزاً لهم .  
 (٢) الزّرازير : جمع زرّور وهو طير مفوف

الريش .

(٣) الزّنابير : جمع زنبور وهو النحل .

(٤) أغاني ( طبعة السامي ) ١٣٨/١٩ .



إليه ولا فتنة يستهوى بها إلا القيان لكفاه»<sup>(١)</sup> . ويمضي الجاحظ فيصور العلة التي جرت إلى فُجْر القينة وتهالكها على الإثم وأوزاره ، فيقول : « كيف تسلم القينة من الفتنة أو يمكنها أن تكون عفيفة وإنما تُكْتَسَبُ الأهواء وتتعلم الألسن والأخلاق بالمنشأ ، وهي إنما تنشأ من لدن مولدها إلى أوان وفاتها فيما يصد عن ذكر الله من هو الحديث ... وبين الخُلعاء والمُجَّبان ومن لا يسمع منه كلمة جيد ، ولا يُرْجَعُ منه إلى ثقة ولا دين ولا صيانة مروءة ، وتروى الحاذقة منهن أربعة آلاف صوت ( أغنية ) فصاعداً ، يكون الصوت فيما بين البيتين إلى أربعة أبيات ، وعدد ما يدخل في ذلك من الشعر إذا ضُرب بعضه ببعض عشرة آلاف بيت ، ليس فيها ذكر الله إلا عن غفلة ولا ترهيب من عقاب ولا ترغيب في ثواب ، وإنما بنيت كلها على ذكر . القيادة والعشق والصبوة والشوق والغُلْمة ، ثم لا تنفك من الدراسة لصنعتها منكبة عليها تأخذها من المطارحين الذين طرَّحهم كله تجميش وإنشادهم مراودة » .

وقد دفع هذا الفساد الخلق الذي كان يشيعه القيان والحوارى في هذا العصر إلى انتشار الغزل المكشوف الذي لا تصان فيه كرامة المرأة والرجل جميعاً ، فقد كانت المرأة غير الحرة تبتذل ابتذالاً ، وتطورت الحياة فلم يعد العرب هم الذين يستبدون بالشعر مصورين فيه مروءتهم وارتفاعهم بالمرأة عن الصغار والامتهان ، بل مضى شعراء الفرس يستبدون به ، إذ كان أكثر الشعراء حينئذ منهم ، فلم يعرفوا للمرأة حقها من الصيانة والارتفاع عن الفجر الفاجر ، بل لعلهم كانوا يدفعونها إليه دفعاً ، بما كانوا ينظّمون من أشعار صريحة عاهرة ، على نحو ما يلقانا عند مطيع بن إياس ورفقته في الكوفة وبشار بن برد ومعاصريه في البصرة ، وقد استحال شعر بشار إلى نداء صارخ للغريزة الجسدية ، نداء يندى له جبين الشرف والخلق مما جعل وعاظ بلدته من أمثال واصل بن عطاء ومالك بن دينار يصرخون به أن يكف عن غيبه ، وتعالى صياحهم ونظرائهم حتى وصل سمع<sup>(٢)</sup> المهدي ، فهذه ده وأنذره أن ينزل به عقابه إن هو لم يزدجر ولم يرعَ عَوِي ، واضطر أن ينزل على مشيئته

متفرقة من ترجمة بشار في هذا الجزء .

(١) ثلاث رسائل للجاحظ نشر فكل ص ٧١ .

(٢) انظر الأغاني ١٨٢/٣ وفي مواضع



وبكى ذلك طويلاً في أشعاره. على أن تدخل المهدي جاء متأخراً ، فقد عمّ طوفان هذا الغزل لا في البصرة والكوفة وحدهما بل أيضاً في بغداد عند أبي نواس وأضرابه ، بحيث عدّ ظهور العباس بن الأحنف بغزله الطاهر العفيف شذوذاً على جيله ومجتمعه .

وليس معنى ذلك أن الحياة في بغداد كانت كلها مجوناً ونهاكاً على الفجر والعصر ، فإن تعدد الزوجات الذي أباحه الإسلام وما أعطاه للرجل من حق تسرّي الجوارى ، كل ذلك كان يحول دون سقوط بغداد جميعها في هوة الفساد ، ومن أجل ذلك ينبغي أن لا نبالغ في تصور موجة المجون والعبث حينئذ وأن نلن أن أهل بغداد جميعاً قد تخلوا عن الحياة المستقيمة الطاهرة التي يحوطها الخلق والتقاليد والدين ، إنما هو الكرخ حيث بيوت النخاسين والمقينين ومن يغدون عليها من الفتيان والشعراء للشراب والمجون في غير استخفاء ولاحياء .

وقد أشاع هؤلاء المجان والخلعاء آفة مزرية هي آفة التعلق بالغلّمان المرّدين ، وكان أول من اشتهر بالغزل فيهم والبة بن الحباب ، وهو يصرح بذلك تصريحاً في غير موارد ولا استحياء<sup>(١)</sup> ، ويقال إنه هو الذي يتحمل وزر لإفساد أبي نواس ، بل هو في رأينا الذي يتحمل وزر العصر كله وما شاع فيه من هذا الغزل المقيت الذي يخنق كرامة الشباب والرجال خنقاً . وربما كان من أسباب شيوعه كثرة الغلمان الخصيان في بغداد وغيرها من مدن العراق ، وكان منهم من تسقط عنه رجولته حتى ليلبس لبس النساء . وكان من الجوارى من يلبس لبس الغلمان لفتاً للشباب والرجال ، ويروى أن الأمين حين أفضت إليه الخلافة قدّم الخصيان وآثرهم ، فشاعت قالة السوء فيه ، ورأت أمه زُبَيْدَة دَرءاً لتلك القالة أن تبعث إليه بعشرات من الجوارى ، ألبستهن لبس الرجال ، حتى ينصرف عن الخصيان فكأن يختلفن بين يديه ، وأبرزهن للناس ، ولم يلبث كثيرون أن جاروه في هذا الصنيع<sup>(٢)</sup> ، وكن يسمّين بالغلّاميات ، وعمّت هذه البدعة في الساقيات<sup>(٣)</sup> بالحانات ، ولعل ذلك هو السر في أن أبا نواس كثيراً ما يتحدث عن بعض

(٢) المسعودي ٢٤٤/٤ .

(٣) أغاني ٣٣٠/٥ .

(١) البيان والتبيين ٣/٢٢٠ وانظر ترجمته

في الأغاني (طبع السلي) ١٤٢/١٦ .



الحوارى بضمير المذكر . ومن تنمة هذا التبادل بين الحواري والخصيان في الزرى والهيئة حيثند كثرة الخنثين بين المغنين والضاريين على الدفوف ، وكانوا يشبهون بالنساء في عاداتهن وثيابهن وضفّر شعورهن وصيغ أظافرهن بالخناء<sup>(١)</sup> .

## ٤

### الشعرية والزندقة

نادى الإسلام في قوة بهدم الفوارق العصبية للقبائل والفوارق الجنسية للشعوب ، حتى يسود الوثام بين أفراد الأمة الإسلامية ، فلا عدنانى ولا قحطانى ولا عربى ولا أعجمى ، إنما هى أمة واحدة يتساوى أفرادها في جميع الحقوق ولا تفاضل فيها إلا بالتقوى والعمل الصالح ، يقول جيل<sup>٢</sup> شأنه : ( يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير ) ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم في خطبة حجة الوداع : « أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم وآدم من تراب ، أكرمكم عند الله أتقاكم ، وليس لعربى على عجمى فضل إلا بالتقوى »<sup>(٢)</sup> .

وهذا بلا ريب مثل<sup>٣</sup> أعلى أرادته الإسلام لأمتة ، غير أنا لا نصل إلى عصر على بن أبى طالب وما نشب لعهد من حرّب صيفيين حتى نرى العصبية القبلية تعود جذّة بين القبائل ، وكأنهم لم ينسوا حياتهم القديمة ، بل لقد اضطربت اضطراباً لم تهدأ نائثرته طوال عصر بنى أمية . وقد مضى الأمويون ينحرفون عن جادة الدين في معاملة الموالى ، فهم يرهقونهم بكثرة الضرائب ، وهم لا يسوون بينهم وبين العرب في الحقوق ، إلا ما كان من عمر بن عبد العزيز ، ولكن مدة حكمه كانت قصيرة ، فلم يؤت عمله في هذا الجانب أى ثمرة .

وكانت هذه المعاملة السيئة للموالى سبباً في اضطغانهم على العرب ، أو بعبارة أدق على الدولة الأموية ، فشاركوا الخوارج والشيعية في الثورة عليها ، وأخذ فريق منهم يمثلهم إسماعيل<sup>(٣)</sup> بن يسار النسائي يفاخر العرب بحضارة أمتة الفارسية وملوكها

( ٣ ) أغاني ٤ / ١٠ وما بعدها .

( ١ ) أغاني ٧ / ٤ .

( ٢ ) البيان والتبيين ٣٣ / ٢ .



الساسانيين الذين غلبوا على الأرض . وعظم حقد الموالي على الدولة ، ومألت الحفيظة والموجدة صدورهم ، والتفتت منهم جماعات كثيرة حول أبي مسلم داعية العباسيين بخراسان ، وما لبثوا أن زحفوا في جيش ضخم أدالوا به للعباسيين من الأمويين وللفرس من العرب إدالة نفذوا في أثنائها إلى مناصب الدولة العباسية العليا ، بحيث كان منهم أكثر القواد وأكثر الولاة ، وخاصة حين استولى على أزمّة الحكم البرامكة في عهد الرشيد وبنو سهل في عهد المأمون .

وكان هذا التحول الخطير في مقاليد الحكم وما أصبح للفرس من مكانة رفيعة في المجتمع العباسي الجديد سبباً في بروز نزعة الشعوبية نسبة إلى الشعوب الأعجمية ، وهي نزعة كانت تقوم على مفاخرة تلك الشعوب — وفي مقدمتها الشعب الفارسي — للعرب مفاخرة تستمد من حضارتهم وما كان العرب فيه من بداوة وحياة خشنة غليظة . وكان منهم معتدلون وقفوا عند حد التسوية بين العرب وغيرهم من الشعوب حسب تعاليم الإسلام فلا عربى يفضل أعجمياً ولا أعجمى يفضل عربياً ، إذ ليست العروبة ولا العجمة ميزة في نفسها تُعلّى من شأن صاحبها ، فالناس جميعاً سواء وقد خلّفوا من تراب ويعودون إلى التراب .

وكان بجانب هؤلاء المعتدلين متطرفون تجاوزوا التسوية بين العرب وغيرهم من الشعوب إلى الإضرار عليهم والنزول بهم دونها مرتبة أو مراتب ، وهؤلاء هم الذين تصدق عليهم كلمة الشعوبيين ، إذ قدموا الشعوب الأجنبية على العرب وتنقصوا قدرهم وصغروا شأنهم ، وكانوا طوائف مختلفة فمنهم رجال السياسة الذين يريدون أن يستأثروا دون العرب بالحكم والسلطان ، ومنهم قوميون كانوا يستشعرون مشاعر قوميتهم ضد العرب الذين اجتاحت ديارهم وقوّضوا دولهم وهى مشاعر ما زالت تحتدم في نفوس الفرس حتى أحيوا لغتهم ودولتهم فيما بعد ، ومنهم مجان خلعاء أعجبتههم الحضارات الأجنبية وما اقترن بها من خمر ومجون واستمتاع بالحياة . وأشد من كل هؤلاء عنفاً وغيطاً من العرب الملاحدة الزنادقة الذين كانوا يبغضون الدين الحنيف وكل ما اتصل به من عرب وعروبة ، وفيهم يقول الجاحظ : « إن عامة من ارتاب بالإسلام إنما كان أول ذلك رأى الشعوبية والتمادى فيه وطول الجدال المؤدى إلى الضلال ، فإذا أبغض شيئاً أبغض أهله ، وإن أبغض تلك اللغة أبغض تلك



الجزيرة ، وإذا أبغض تلك الجزيرة أحبَّ من أبغض تلك الجزيرة ، فلا تزال الحالات تنتقل به حتى ينسلخ من الإسلام ، إذ كانت العرب هي التي جاءت به ، وهي السلف والقدوة « (١) » .

وكانت أهم مطاعنهم التي وجهوها إلى العرب أنهم كانوا بدواً (٢) رعاة أغنام وإبل ، ولم يكن لهم ملك ولا حضارة ولا مدنية ولا معرفة بالعلوم ، فأين هم قديماً من ملك الأكاسرة والقيصرة ؟ وأين هم من الحضارة الفارسية والرومية ؟ وأين هم من علوم الهند والفرس والكلدان واليونان والرومان ؟ وقد مضوا يُزرون على خطابتهم واعتمادهم فيها على العصي وإشارتهم بها واتكائهم على أطراف القسي كما أزرؤا على أسلحتهم الساذجة وأطعمتهم الخشنة . وأخذوا يتتبعون مثاليهم ويحسونها عليهم ويستقصونها ، وكان العرب بسبب أهاجيتهم القبلية العنيفة قد وضعوا تحت أيديهم مادة وفيرة منها ، فاستغلوها في ذمهم وأضافوا إليها مادة مُختلطة صاغوها في قصص وأشعار وأضافوها إليهم . وبلغ من سوء نيتهم وشدة موجدتهم عليهم أن حاولوا تقييح بعض شيمهم الرفيعة كشيمة الكرم ، وقايسوا بين ما عندهم من المعارف والتعمق في السياسة وبين ما للعرب من حكم منثورة . وزعموا — فيما زعموا — أن الرسول فضلهم على العرب بمثل قوله : « لأنابهم أوثق مني بكم » (٣) والوضع في هذا الحديث لا يحتاج دليلاً . وحاولوا أن يستلوا قريشاً قوم الرسول من العرب ويدخلوهم في غمارهم فزعموا أن سائلاً سأل الرسول عن أهله وأصل قريش . فقال : نحن قوم من نبط كوثي (٤) .

ومن المحقق أن رجال الفرس البارزين من أمثال البرامكة وآل سهل وآل طاهر ابن الحسين كانوا يُدَّعون نازحاً هذه الشعبية فيمن حولهم من الفرس ، وقد اختلف الناطقون عنها بين عالم وأديب وشاعر ، نذكر منهم أبا عبيدة اللغوي الإخباري المشهور ، وأصله من يهود فارس ، وقد صبَّ عنايته على تسجيل مثالب العرب

(١) طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ( والمعقد

الفريد ٤٠١/٣ وما بعدها .

(٢) انظر تيسير الوصول ١١١/٣ ، ١٢٧ .

(٣) انظر مادة كوثي في معجم البلدان لياقوت .

(١) الحيوان ٧/٢٢٠ .

(٢) انظر في هذه المطاعن البيان والتبيين

٥/٣ - ١٢٤ وكتاب العرب لابن قتيبة في

مجموعة رسائل البلغاء بتحقيق محمد كرد علي



وبلغ من فساد طويته أن طعن في بعض أسباب<sup>(١)</sup> الرسول صلى الله عليه وسلم .  
وليس من شك في أن عنايته بتلك المثالب هي التي دفعته إلى شرح نقائص جرير  
والفرزدق لما تحمل منها من وقود جزل ، وكان في الوقت نفسه يُعنى بالكتابة  
في فضائل الفرس<sup>(٢)</sup> . ومنهم علّان الشعوبى الفارسى وكان منقطعاً إلى البرامكة  
ونسَخ في بيت الحكمة للرشد والمأمون ، وألّف في مثالب القبائل العربية كتاباً  
سماه الميدان<sup>(٣)</sup> . وكان يستشعر هذه النزعة في أعماقه الكاتب الأديب سهل بن  
هرون الفارسى أحد صنائع البرامكة ، وقد أسند إليه المأمون الإشراف على بعض  
خزائن بيت الحكمة ، وكان يتعصب على العرب تعصباً مسرفاً ، وصنف في ذلك  
كتباً كثيرة<sup>(٤)</sup> ، وقد افتح الجاحظ كتابه البخلاء برسالة له أشاد فيها بالبخل  
وغضَّ غضاً شديداً من فضيلة الكرم العربية .

وأهم شاعر في العصر أوقد نيران هذه الخصومة وظل يمدّها بحطب جزل من  
أشعاره بشار بن برد وكان في عصر بني أمية يكثر من الفخر بمواليه من قيس ،  
حتى إذا حدث الانقلاب العباسى انقلب معه يتبرأ من العرب وولاتهم ناسباً  
ولاءه إلى الله ذى الجلال ، يقول<sup>(٥)</sup> :

أصبحتُ مولى ذى الجلالِ وبعضهم مولى العُريبِ فخذُ بفضلِكَ فافخرِ

وقد مضى يشنُّ حرباً عنيفة على العرب ، وكان أبوه طيئناً يضرب اللّبن ،  
فاعتزى إلى أشرف العجم وملوكهم داخلا - كما يقول الجاحظ - بذلك في باب  
فسيح لا حجاب عليه ونسب واسع لا مدافع عنه . ولم يكتف بهذا النسب الذى  
ادعاه فقد مضى يزعم أنه ينتسب من قبل أمه إلى قياصرة الروم على نحو ما نجد  
في قصيدته<sup>(٦)</sup> :

هل من رسولٍ مُخْبِرٍ عني جميعَ العربِ

(٤) الفهرست ص ١٧٤ .

(٥) أغاني ٣/ ١٣٩ .

(٦) ديوان بشار (طبعة لجنة التأليف والترجمة

والنشر) ١/ ٣٧٧ .

(١) الفهرست (طبعة القاهرة) ص ٧٩ .

(٢) الفهرست ص ٨٠ والبيان والتبيين

١/ ٣٠٨ والكامل للمبرد ص ٣٥٩ .

(٣) الفهرست ص ١٥٣ .



وهى تصور ضراوة حقه العنيف على العرب ، وقد مضى فيها يقارن بين بداوتهم الخافية وحضارة آبائه اللينة من الفرس والروم . وفى الحق أن شعوبيته كانت صارخة ، إذ كان زنديقاً وعدواً للعرب ودينهم الخفيف عداوة ترسب فى ضميره وفؤاده .

ومن يُسَلَكُون فى شعراء الشعوية أبو يعقوب الحريرى ، ولم يكن جاداً فى تعصبه على العرب وخصومتهم ، إنما كان يطلب التسوية بينهم وبين غيرهم من الشعوب ، ولذلك ينبغي أن ينحى عن جماعة الشعوبيين ، وأدخل منه فيهم أبو نواس وشعوبيته إنما ترجع إلى شغفه بالخمرة وعكوفه على المجون وإعجابه بالحضارات الأجنبية ، فهى شعوية ناشئة عن الاستمتاع باللذات ، وكان يبتغيها ما وجد إليها سبيلاً ، ويجعلها غاية الغايات من حياته ، وقد مضى يصور ذلك بدعوته إلى الانصراف عن الحياة المتبدية الخشنة وما يتصل بها من بكاء الأطلال والوقوف برسوم الديار إلى الحياة الناعمة المترفة وما يتصل بها من النشوة بالخمرة والغلو فى الشراب والإغراق فى اللذات ، وله فى ذلك أشعار كثيرة . وكانت تسقط أسراب من هذه النزعة إلى شعراء النبط والهند ، من مثل قول أبى الأصنع الهندى يفخر بالهند وما أخرجت بلاد الهند<sup>(١)</sup> :

لقد يَعدِّلنى صَحْبى وما ذلك بالأَمثل  
وفى مِدْحَتى الهِنْدُ وسَهْمُ الهِنْدِ فى المَقْتَلِ  
وفيه السَّاجُ والعَاجُ وفيه الفيلُ والدَّغْفَلُ<sup>(٢)</sup>

وينبغى أن نعرف أن الروح العربية — على الرغم من هذه الشعوية — ظلت شائعة مسيطرة ، يسندها الخلفاء وزعماء العرب من الولاة والقواد ومستشارى الدولة ، كما يسندها الفقهاء والمحدثون وعلماء اللغة ورواة الشعر . وقد ردّ بعض شعراء العرب على الشعوية وأصحابها على نحو ما نجد عند أبى الأصنع الأمرى فى تصدّيه لعبد الله بن طاهر حين افتخر فى قصيدة له بنسبه من الفرس وبأبيه طاهر بن

والدغفل : ولد الفيل .

(١) الحيوان ١٧١/٧ .

(٢) الساج : نوع ثمين من الخشب ،



الحسين قاتل الأمين ، فقد نقضها نقضاً بقصيدته<sup>(١)</sup> :

لا يَرُعُكَ الْقَالُ وَالْقِيلُ كُلُّ مَا بُلِّغَتْ تَضْلِيلُ

وتجرّد نفر من الموالى أنفسهم للرد على أصحاب هذه النزعة الحبيثة وما تحمل من كيد للعرب ودينهم الحنيف على نحو ما يلقانا عند الجاحظ في كتابه البيان والتبيين وابن قتيبة في رسالته التي سماها « كتاب العرب » ومر بنا منذ قليل رأى الجاحظ في أنها كانت تدفع الموغلين فيها دفعاً إلى الإلحاد في الدين والزندقة .

وكلمة الزندقة ليست عربية إنما هي تعريب لمصطلح إيراني كان يطلقه الفرس على صنيع من يؤوّلون « الأفستا » كتاب داعيتهم زرادشت تأويلاً ينحرف عن ظاهر نصوصه ، ومن أجل ذلك نعتوا به دعوة ماني ومن فُتِنُوا بها من الفرس . وأخذ مدلول الكلمة يتسع في العصر العباسي ليشمل كل من استظهر نحلة من نحل المجوس ، واتسعت أكثر من ذلك فشملت كل إلحاد بالدين الحنيف وكل مجاهرة بالفسق والإثم .

ومعروف أن جمهور الفرس قبل الإسلام كانوا مجوساً على دين زرادشت الذي ظهر في ديارهم حوالي منتصف القرن السابع قبل الميلاد وما وضعه لهم من تعاليم<sup>(٢)</sup> ضمّنها كتابه « الأفستا » وفيه زعم أن للعالم إلهين هما « أهورا مزدا » إله النور خالق كل خير و « أهرمن » إله الظلمة خالق كل شر ، وأن وراء الحياة الدنيا حياة أخرى يكون فيها حساب الشخص على أعماله فإما النعيم وإما الجحيم ، وأن النار مقدسة طاهرة مما جعل الإيرانيين يقيمون لها المعابد في كل مكان . وظهر عندهم في القرن الثالث الميلادي داعٍ يسمى ماني مزج في تعاليمه بين الزرادشتية والبوذية والنصرانية<sup>(٣)</sup> ، فأبقى من الأولى على عقيدة إلهي النور والظلمة واستباحة الزواج بالبنات والأخوات ، وأخذ من الثانية عقيدة التناسخ وتحريم ذبح الحيوان والطيور ، وأخذ من الثالثة الزهد والتسكك ، وفرض على أصحابه صلوات وأدعية

لأحمد أمين ( الطبعة الأولى ) ص ١١٨ .  
(٣) راجع في ماني والمناوية الفهرست ص ٤٥٦ والشهرستاني ص ١٨٨ ومختصر تاريخ الدول لابن العبري ص ١٢٢ وفجر الإسلام ص ١٢٤ .

(١) أغاني ( طبع دار الكتب ) ١٠٤ / ١٢  
وابن المعتز ص ٣٠٠ .  
(٢) انظر في تعاليم زرادشت الملل والنحل للشهرستاني ( طبعة كيورتن ) ص ١٨٥ وتراث فارس ( الطبعة العربية ) ص ٣٦ وفجر الإسلام



كثيرة . وفي أواخر القرن الخامس للميلاد يظهر في إيران داع جديد هو مَزْدَكْ وكان ثَنَوِيًّا<sup>(١)</sup> يؤمن بإلهي النور والظلمة وتقديس النار ، وقد مضى يدعو دعوة صارخة إلى العكوف على اللذات والشهوات والإمعان فيها ، وأحلّ النساء وأباح الأموال وجعلهما شركة للناس ، وكان له — كما كان لماني — أتباع كثيرون .

وقد عامل الإسلام والمسلمون المجوس معاملة أهل الكتب السماوية ، وبذلك ظلت المجوسية حية حياة قوية حتى العصر العباسي ، ومرّ بنا ما كان من ثورات سنباذ والخرمية في خراسان وأذربيجان وطبرستان ، وهي ثورات كانت تستوحى هذه الملل المجوسية السابقة ، وكانت تسرى في نفوس كثيرين من نازلة بغداد والعراق سرّاً وجهرّاً ، وكانت المانوية أخطرها جميعاً لما كانت تأخذه من الزهد ومن بعض التعاليم المسيحية ، مما جعلها تقترب من دعوات الديانات السماوية في السلوك وفي التخلص بالخلق الحسن ، وإن اختلفت عنها بعد ذلك افتراقاً شديداً في ثنويتها وتحليلها الزواج بالبنات والأخوات وما جلبته من بعض مذاهب الهند .

وتنبه المهدي لانتشار هذه الملل المجوسية المارقة في أمصار العراق ورأى فيها خطراً أي خطر على الدولة والإسلام ، فأمر — كما أسلفنا في الفصل السابق — باتخاذ ديوان خاص لتعقب من يعتنقها من المسلمين ونصب لهم حرباً لا هوادة فيها ولا لين ، فكل من ثبت عليه زندقته قُدِّمَ وقوداً لتلك الحرب التي ظلت قائمة إلى عهد ابنه الرشيد . ويظهر أن الفرس كانوا قد نشطوا نشاطاً واسعاً في نشرها بين الناس ونشط معهم كثير من الزنادقة أنفسهم يترجمون كتب النحل الفارسية ويصنّفون في الدعوة لها وفي تعاليمها ، وأيضاً فهم وبعض النصاري نقلوا إلى العربية كتب بعض مارقة النصاري وملحدتهم مثل مَرْقِيُون<sup>(٢)</sup> وابن دِيصَان<sup>(٣)</sup> ، يقول المسعودي : « أمعن المهدي في قتل الملحدّين والمداهين في الدين لظهورهم في أيامه وإعلانهم باعتقاداتهم في خلافته لما انتشر من كتب ماني وابن ديصان ومَرْقِيُون

كان فيه الملهم لابن ديصان ، وقد طردته الكنيسة سنة ١٤٤ م .

(٣) من أهل الرها ولد سنة ١٥٤ وكان يعتنق المسيحية وشذ على تعاليمها مكوناً عقيدة مستقلة فطردته الكنيسة .

(١) انظر في مزدك والمزديكية الفهرست ص ٤٧٩ والشهرستاني ص ١٩٢ وفجر الإسلام ص ١٣٠ .

(٢) من أهل آسيا الصغرى وكان يعتنق المسيحية وانحرف عن تعاليمها وكون لنفسه مذهباً مستقلاً



فما نقله عبد الله بن المقفع وغيره وترجمه من الفارسية والفهلوية إلى العربية وما صنّف من ذلك ابن أبي العمّوجاء وحمام عجرد ويحيى بن زياد ومطيع بن إياس من تأييد المذاهب المانوية<sup>(١)</sup> والدريصانية والمرقيونية ، فكثرت بذلك الزنادقة وظهرت آراؤهم في الناس<sup>(٢)</sup> ويقول الجاحظ : « لولا متكلمو النصارى وأطبائهم ومنجموهم ما صار إلى أغبيائنا وظرفائنا ومجاننا وأحدثنا شيء من كتب المانوية والدريصانية والمرقيونية .. ولكانت تلك الكتب مستورة عند أهلها ومخبّأة في أيدي ورثتها فكل سحنة عين رأيناها في أحدثنا وأغبيائنا فمن قبيلهم كان أولها »<sup>(٣)</sup> .

ولم ينصب المهدي وخلفاؤه للزنادقة حرب السيف وحدها ، فقد نصبوا لهم أيضاً حرب اللسان : لسان المتكلمين الذين مضوا يجادلونهم ويفحمونهم وينقضون شبهاتهم بالبرهان القاطع والدليل الساطع ، وصنفوا في ذلك الرسائل والكتب الطوال ، ومن يقرأ كتاب الحيوان للجاحظ يجده يتوقف كثيراً ليُورد ردّ النظام وغيره من المتكلمين على هؤلاء الزنادقة وكيف كانوا يسددون إليهم أدلة مصمية رادعة ، وكان للمعتزلة في ذلك القيدُحُ المعلن ، فهم الذين عاشوا يناظرونهم ويدفعون شرهم عن العامة والخاصة موضحين ما في شبههم من زيف وتمويه وما في عقائدهم من فساد ومناقضة للعقل المنطقي السليم .

وقد قُتل كثيرون من رءوس الزنادقة لهذا العصر ، يتقدمهم ابن المقفع الذي قُتل لعهد المنصور ، وفيه يقول المهدي : « ما وجدت كتاب زنادقة قط إلا وأصله ابن المقفع »<sup>(٤)</sup> . وقُتل منهم كثيرون لعهد المهدي ، منهم — في بعض الروايات — صالح بن عبد القدوس<sup>(٥)</sup> ، وكان يعتنق المانوية ، ويحاضر فيها ويناطر فقُتل وصلب على الجسر ببغداد<sup>(٦)</sup> نكالا للناس وعظة ، ومنهم بشار وكان يعلن إشادته بالنار معبودة قومه المجوس ويفضلها على الطين كما يفضل إبليس على الإنسان ، وبلغ من تحمس المهدي لقتله أن خرج بنفسه إلى البصرة ليشهد مقتله<sup>(٧)</sup> . وكانت

(١) النسبة إلى ماني إما ماني أو مانوي .  
 (٢) المسعودي ٢٤٢/٤ .  
 (٣) ثلاث رسائل للجاحظ ص ٢٠ .  
 (٤) أمالي المرتضى (طبعة الحلبي) ١/١٣٤ .  
 (٥) يجزم ابن المعتز بأنه قتل في عهد الرشيد .  
 (٦) أمالي المرتضى ١/١٣٤ وانظر ترجمته في تاريخ بغداد ٣٠٣/٩ .  
 (٧) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢/٢٤٤ .  
 تاريخ الأدب العربي - ثالث



البصرة - فما يظهر - أكبر وكبر حينئذ الزنادقة والملاحدة ، ففيها نبت وعاش  
بشار وصالح بن عبد القدوس ، ونرى محمد بن سليمان العباسي واليهما للمهدى يقتل  
من ملاحدتها زنديقين كبيرين هما عبد الكريم<sup>(١)</sup> بن أبي العوجاء وحما<sup>(٢)</sup> عجرد  
« وكان عبد الكريم مانويًا يؤمن بالتناسخ ويتخذ من سيرة ماني وسيلة لدعوته إلى  
الزندقة وتشكيك الناس في عقائدهم »<sup>(٣)</sup> ولما قُدم للقتل قال : « لئن قتلتموني لقد  
وضعت في أحاديثكم أربعة آلاف حديث مكذوبة مصنوعة »<sup>(٤)</sup> . وفي ذلك  
ما يصور جانباً من دس هؤلاء الزنادقة على الإسلام ومحاولة تشويه هديه الكريم .  
وقد تنبّه لهم رواة الحديث النبوي فأسقطوا ما وضعوه وبينوا كذبه واختلاقه . ومرّ بنا  
آنفاً أن حماد عجرد كان ممن يؤلفون الكتب في تأييد الإلحاد والزندقة استغواء  
للعمامة وإفساداً لها وقد سلك معه المسعودي في هذا الاتجاه يحكي بن زياد الحارثي  
ومطيع بن إلياس ، ولا نجد ذكراً لقتلهما ولا لحبسهما على الزندقة ، وربما لم تثبت  
عليهما بُرُوتاً قاطعاً .

واشتد الهادى مثل أبيه في طلب الزنادقة حين ولى الخلافة لسنة ١٦٩ وقاتل  
منهم جماعة<sup>(٥)</sup> من بينهم أحد أبناء عمه داود بن علي ويعقوب بن الفضل من  
سلالة الحارث بن عبد المطلب . وسرعان ما خلفه هرون الرشيد لسنة ١٧٠ فسار  
فيهم نفس السيرة ، ومن تعقبهم يزيد<sup>(٦)</sup> بن الفيض ، ويونس بن أبي فروة وكان  
قد ألف كتاباً في مثالب العرب وعيوب الإسلام - بزعمه - وصار به إلى ملك  
الروم فأغدى عليه مالا كثيراً<sup>(٧)</sup> . وطلب الرشيد أيضاً علي بن الخليل الشاعر لما  
ذاع من زندقته ، غير أنه تبرأ منها فأطلقه<sup>(٨)</sup> .

وكان المأمون إذا سمع بزندق أو زنادقة أمر بحملهم إليه وأحضرهم مجالسه  
حيث المتكلمون ودفعهم جميعاً إلى المناظرة ، لعلهم يقنعونهم ويردونهم إلى الإسلام  
ومحجته المستقيمة ، وكان يناظرهم هو نفسه أحياناً<sup>(٩)</sup> ، فإذا لم يكفوا عن غوايتهم

(١) لسان الميزان لابن حجر ٥١/٤ وما بعدها .  
(٢) طبري ٤٤٤/٦ .  
(٣) انظر أمالي المرتضى ١٣٢/١ والحيوان ٤٤٨/٤ والطبري ٤٤٤/٦ .  
(٤) أغاني (طبع دار الكتب) ١٧٤/١٤ .  
(٥) أمالي المرتضى ١٢٨/١ .  
(٦) طبري ٤٠٨/٦ وما بعدها .  
(٧) طبري ٤٤٢/٤ .  
(٨) لسان الميزان ٣٥٠/٢ .  
(٩) الفرق بين الفرق للبندادي ص ٣٤٩ .



أمر بقتلهم ، ويقال إنه بلغه خبر عشرة رجال في البصرة يجتمعون على المانوية ، فأمر بحملهم إليه ، فلما أُدْخِلُوا عليه امتحنهم ، وحاول أن يردّهم عن ضلالهم ، غير أنهم ثبتوا على عقيدتهم الفاسدة فأمر بقتلهم جميعاً<sup>(١)</sup> . ومرّ بنا في الفصل السالف ما كان من ثبوت الزندقة على الأفشين قائد المعتصم التركي ، مما جعله يزج به في غياهب السجن حتى مات وصلب بعد موته .

ومما لا ريب فيه أن خلفاء بني العباس لم يكونوا يقتلون على الزندقة إلا بعد ثبوتها على صاحبها ثبوتاً لا يرقى إليه شك ، ويظهر أنهم إنما كانوا يقتلون من ينزع نزعاً مجوسية وخاصة أصحاب النزعة المانوية كما تشهد بذلك الأخبار السابقة ، فكثرة المقتولين تضاف إليهم صفة المانوية ، ويؤكد هذا تأكيداً قوياً وصية المهدي لابنه الهادي بتتبع الزنادقة ، فقد وصفهم له وصفاً يدل على أنه إنما أراد من يعتنقون تعاليم المانوية<sup>(٢)</sup> . ومعنى ذلك أنهم لم يكونوا يقتلون على الإباحة المسرفة والإمعان في المجون ولا كانوا يعاقبون عليهما عقاباً صارماً ، وكان حرياً بهم أن يشددوا في ذلك حتى لا تؤول الحياة في أمصار العراق إلى ما آلت إليه في بعض جوانبها من الفساد والتحلل الخلقي .



## الزهد

ليس معنى ما قدمنا من حديث عن الزندقة والمجون أن المجتمع العباسي كان مجتمعاً منحللاً أسلم نفسه للإلحاد والشهوات ، فالإلحاد والزندقة إنما شاعا في طبقة محدودة من الناس كان جمهورها من الفرس ، وكانت موجة المجون أكثر حدة ، ولكنها لم تكن عامة في المجتمع ، بل كانت خاصة بالمترفين ومن حولهم من الشعراء والمغنين . أما عامة الشعب فإنها لم تكن تعرف زندقة ولا مجوناً ، أما من حيث الزندقة فإنها لم تكن تعادي الإسلام وصاحبه ، بل كانت مسلمة حسنة الإسلام تهتدى بأضوائه وتَسْجُرَى على سنّته ، وأما من حيث المجون فإنها لم تكن مترفة ولا

(١) المسعودي ٣/٤٣٢ .

(٢) طبري ٦/٤٣٣ ، وما بعدها .



ثرية ، بل كانت تعيش على الكفاف ، بل كان كثير منها يعيش في البؤس والضحك والضيق وقلوبه تنقطع حسرات على ما تحظى به الطبقة المترفة من أسباب النعيم . وكانوا ساخطين سخطاً شديداً على كل ما يروونه حولهم من جموح الأهواء والإمعان في المحون ، وهو سخط اتسع في أيام الفتنة بين الأمين والمأمون حين حوصرت بغداد واستطال شر المُجَّان والعُهَّار ، وظلت من ذلك بقية في سنتي ٢٠١ و ٢٠٢ فإذا جماعات كبيرة تنطوِّع للنكير عليهم والأخذ على أيديهم<sup>(١)</sup> .

وإذا كانت حانات الكترخ ودور النخاسة والمقنين به اكتظت بالجواري والإماء والقيان والمغنين ، فإن مساجد بغداد كانت عامرة بالعبَّاد والنسَّاك وأهل التقوى والصلاح ، وكان في كل ركن منها حلقة لواعظ يذكرُّ بالله واليوم الآخر وما ينتظر الصالحين من النعيم المقيم والعاصين من العذاب والحجيم . وكان من الوعاظ من يقتحم قصر الخلافة ليعظ الخلفاء على نحو ما هو معروف عن عمرو بن عبيد في وعظه للمنصور<sup>(٢)</sup> وصالح بن عبد الحليل في وعظه للمهدي<sup>(٣)</sup> وابن السماك في وعظه لمروان الرشيد<sup>(٤)</sup> ومن كلامه : « الدنيا كلها قليل والذي بقي منها في جنب الماضي قليل ، والذي لك من الباقي قليل ، ولم يبق من قليلك إلا القليل »<sup>(٥)</sup> .

وكان الوعظ في هذا العصر يلتحم بالقصص للعة والعبرة ، وهو التحام قديم منذ تميم الداري وكعب الأحبار في عصر الخلفاء الراشدين ومنذ قصاص الفتوح من أمثال أبي سفيان بن حرب . وقد ازدهر هذا الوعظ القصصي في عصر بني أمية عند الحسن البصري وأضرابه ، وتكامل ازدهاره في هذا العصر . وينبغي أن نميز بين هذا الضرب من القصص الديني وقصص آخر كان الناس يجتمعون حول أصحابه في طرقات بغداد وغيرها من أمصار العراق ليسلّوهم بالنوادر والحكايات القصيرة ، ومن أجل ذلك قرّنوا بأصحاب المسامر من مثل القسّـر آدين<sup>(٦)</sup> . وقد كثر قصاص الوعظ الذين كانوا يدفعون الناس إلى العبادة ورفض المتاع الدنيوي وسلوك السبيل الواضحة إلى نعيم الآخرة كثرة مفرطة<sup>(٧)</sup> .

(٥) النجوم الزاهرة ١١٢/٢ .

(٦) انظر ما كتبه الجاحظ عن أبي كعب

الصفري في كتابه الحيوان ٢٤/٣ وراجع التاج

ص ٤٠ .

(٧) القصاص لابن الجوزي ص ١٨ .

(١) طبري ١٣٦/٧ وما بعدها .

(٢) انظر عيون الاخبار ٣٣٧/٢ والعقد

الفريد ١٦٤/٣ .

(٣) عيون الاخبار ٣٣٣/٢ والعقد الفريد

١٥٨/٣ .

(٤) طبري ٥٣٨/٦ والعقد الفريد ١٦٤/٣ .



وكان بجانب هؤلاء القصَّاص الواعظون كثير من النساك ، ومن الصعب استقصاؤهم إذ كانوا منتشرين في كل الأمصار ، وكان يحيون حياة زهد خالصة كلها تبذل وعبادة وتقشف وانقباض عن الاستمتاع بالحياة وملذاتها وانصراف عن كل نعيم فيها انتظاراً لما عند الله من النعيم السرمدي الذي لا يزول . وفي البيان والتبيين وعيون الأخبار والعقد الفريد منشورات رائعة من أقوال مشاهيرهم أمثال سُفْيَان الثوري المتوفى سنة ١٦١ وداود الطائي المتوفى سنة ١٦٥ وعبد الله بن المبارك المتوفى سنة ١٨١ والفُضَيْل بن عياض المتوفى سنة ١٨٧ وسُفْيَان بن عُيَيْنَةَ المتوفى سنة ١٩٨ وكان يقول : « فكرك في رزق غدٍ يكتب عليك خطيئة <sup>(١)</sup> » ويقول : « لا يمنع أحدكم من الدعاء ما يعلم من نفسه فإن الله قد استجاب دعاء شَرِّ الخلق وهو إبليس ( قال رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ قال فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ ) ، وكان يستحب أن يقال في الدعاء : اللهم استرني بسترِكَ الجميل <sup>(٢)</sup> . ومن مشهورى هؤلاء النساك عبد الواحد بن زيد المتوفى سنة ١٧٧ وهو الذي أنشأ أول رباط أو أول صومعة للناسك في عَبَّادان بالقرب من الكوفة ، وفيهم وفي رباطهم يقول أبو العتاهية <sup>(٣)</sup> :

سَقَى اللهُ عَبَّادَانَ غَيْثاً مُجَدِّلاً      فَإِنْ لَهَا فَضْلاً جَدِيداً وَأَوَّلَا  
وَتَبَّتْ مَنْ فِيهَا مُقِيماً رَابِطاً      فَمَا إِنْ أَرَى عَنْهَا لَهُ مَتَحَوَّلَا  
إِذَا جِئْتَهَا لَمْ تَلَقَ إِلَّا مَكْبَرًا      تَخْلَى عَنْ الدُّنْيَا وَإِلَّا مَهْلَلَا  
فَأَكْرَمَ بَيْنَ فِيهَا عَلَى اللهِ نَازِلَا      وَأَكْرَمَ بَعْبَادَانَ دَارًا وَمَنْزِلَا

وقد أخذت تُقام في هذا العصر رباطات أخرى في أنحاء العالم الإسلامي ، وكانت الدولة التي تقيمها أحياناً ، ففي أخبار الفضل بن يحيى البرمكي أنه شخص إلى خراسان في سنة ثمان وسبعين ومائة ، فبنى المساجد والرباطات <sup>(٤)</sup> .  
ويدل أكبر الدلالة على ارتفاع موجة النسك حينئذ أنه أخذت تنشق بين

(٣) ديوان أبي العتاهية (طبع بيروت) ص ٢١٨ .

(٤) الجهشيارى ص ١٩٠ وما بعدها .

(١) عيون الأخبار ٣١٥/٢ .

(٢) النجوم الزاهرة ١٥٨/٢ .



النُّسَّاك مقدمات نزعة التصوف متمثلة في شيوخ كثيرين ، في مقدمتهم إبراهيم ابن أدهم البسَلْخِيّ المتوفى سنة ١٦٠ و رابعة العدوية المتوفاة بالبصرة سنة ١٨٠ وشقيق البلخي تلميذ ابن أدهم المتوفى سنة ١٩٤ ويقال إنه أول من تكلم في التصوف وعلوم الأحوال بـكورة خراسان وأن له يداً طويلة في إشاعة مبدأ التوكل<sup>(١)</sup> . ومن مشهورهم معروف الكرخي من أهل كرخ بغداد المتوفى سنة ٢٠٠ ومن ماثور كلامه : « مَنْ كَابَرَ اللَّهَ صَرَعَهُ ، وَمَنْ نَازَعَهُ قَسَمَهُ ، وَمَنْ مَآكَرَهُ خَدَعَهُ ، وَمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ مَنَعَهُ وَمَنْ تَوَاضَعَ لَهُ رَفَعَهُ »<sup>(٢)</sup> . ومن مشهورهم أيضاً عَبْدُكَ الكوفي وأبو سليمان الداراني الشامي المتوفى سنة ٢٠٥ وبشر بن الحارث الخافي الخراساني نزير بغداد المتوفى سنة ٢٢٧ وكان يقول : « الجوع يصفي الفؤاد ويميت الهوى ويورث العلم الدقيق ، والمتقلب في جوعه كالمشحط في دمه في سبيل الله ، وإذا أعجبك الكلام فاصمت ، وإذا أعجبك الصمت فتكلم »<sup>(٣)</sup> . وتلقانا من هؤلاء المتصوفة جماعة بمصر على رأس المائتين<sup>(٤)</sup> .

وينبغي أن لا نبالغ فنزعم أن التصوف نضج في هذا العصر ، إنما أخذت مقدماته في البروز والظهور ، أما تكونه التام فقد حدث في العصر التالي ، أما في هذا العصر فقد تفتحت تباشيره الأولى ، وقد حاول بعض المستشرقين أن يربط ربطاً وثيقاً بين زهد هؤلاء النُّسَّاك وبين زهد الرهبان المسيحيين الذين كانوا مستشرقين في العالم الإسلامي وخاصة في العراق والشام ومصر<sup>(٥)</sup> ، ونحن لا نمنع التأثير العام ، ولكن ينبغي أن يستقر في نفوسنا أن الزهد الإسلامي يختلف عن الزهد المسيحي في جوهره إذ الزهد عند المسيحيين ورهبانهم يقوم على أساس من فكرة الخطيئة ، والإسلام لا يَقْرُ هذه الفكرة ولا ما تؤدي إليه من تعذيب الجسد ، فإن لبدن المسلم عليه حقاً ، ومن أجل ذلك نَهَى الإسلام عن العزوبة ، بينما دعت إليها المسيحية .

وقد حاول جولدمتسيهر أن يربط بين مقدمات نزعة التصوف الإسلامية وبين

(٤) كتاب الولاية والقضاة للكندي ص ١٦٠ .

(٥) العقيدة والشرعية في الإسلام لجولدمتسيهر (طبعة دار الكاتب المصري) ص ١٣١ وما بعدها .

(١) النجوم الزاهرة ٢/٢١ وانظر في تاريخ

وفاته ١٤٦/٢ .

(٢) النجوم الزاهرة ٢/١٦٧ .

(٣) النجوم الزاهرة ٢/٣٥٠ .



تعاليم الأفلاطونية الحديثة وما يتصل بها من مذهب الفيض ووحدة الوجود<sup>(١)</sup> ، كما حاول أن يربط بين هذه المقدمات وبوذية الهند ، إذ رأى في سيرة إبراهيم بن أدهم التي صورها بعض من تحدثوا عن أخباره ما يحكى محاكاة تامة سيرة بوذا ، إذ يقال إنه كان ابن ملك من ملوك بلخ ورأى من إحدى نوافذ قصره رجلاً مسكيناً فتدبر أمره ، ولم يلبث أن خلع ثوب الإمارة إلى الأبد وليس أطماراً بالية وفارق قصره وزوجه وأولاده وأوى إلى الصحراء سائحاً مطوّفاً عابداً ربه<sup>(٢)</sup> . وهي سيرة لابن أدهم صنعتها له الأجيال المتأخرة<sup>(٣)</sup> فلا يصح أن تُحْمَل على العصر العباسي الأول ولا أن تتخذ دليلاً على أن متصوفه كانوا يتأثرون البوذية وما ترويه عن بوذا الناسك . وقد رأى جولد تسيهر الجاحظ يروى خبراً عن ناسكين سائحين<sup>(٤)</sup> فقال إنهما من ناسكي البوذية ، كي يدعم دعواه ، وهما من ناسكي المانوية .

والحق أن جولد تسيهر يبالغ في كل ما رآه من هذا الربط بين مقدمات التصوف الإسلامي والبوذية من جهة والأفلاطونية من جهة أخرى . يمكن أن يكون قد حدث ذلك في بعض جوانب التصوف فيما بعد هذا العصر إذ كان التصوف لا يزال يستمد من معين الإسلام ذاته كما لاحظ ذلك نيكلسون<sup>(٥)</sup> ، وهو حينئذ لم يكن أكثر من نمو للزهد الإسلامي وما ارتبط به من نسل ، وآية ذلك القاطعة أن نظرتي الفيض ووحدة الوجود لم تمدا ظلالهما عليه حتى هذا التاريخ . على أن هذا الزهد الإسلامي وما ارتبط به من مقدمات التصوف كانت تجري بجانبه أسراب من زهد فاسد هو زهد الزنادقة الذين اعتنقوا تعاليم المانوية على نحو ما يلقانا في أشعار صالح بن عبد القدوس المقتول لمانويته وهي تزخر بالرغيب عن متاع الدنيا الزائل حتى ليقول ابن المعتز إن له في ذلك ما ليس لأحد<sup>(٦)</sup> .

يا إبراهيم ماذا العبث ؟ ! أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً ، اتق الله وعليك بالزاد ليوم الفاقة ، فنزل عن دابته ورقص الدنيا . وانظر صفة الصفة ١٢٧/٤ .

(٤) الحيوان ٤/٥٦ وما بعدها .

(٥) انظر كتاب في التصوف الإسلامي وتاريخه لنيكلسون (صُبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٣ .

(٦) ابن المعتز ص ٩١ .

(١) العقيدة والشرعية في الإسلام ص ١٣٦ .

(٢) العقيدة والشرعية في الإسلام ص ١٤٣ .

(٣) قارن هذه السيرة التي حكاها جولد تسيهر

بما قاله ابن تيمري بردي في النجوم الزاهرة

٣٦/٢ وهو من المصادر المتأخرة ، يقول :

« كان إبراهيم بن أدهم من الأشراف ، وكان

أبوه شريفاً كثير المال والخدم والجنان (الدواب)

والبزة ، فبينما إبراهيم يأخذ كلابه وبزاته للصيد

ودو على نرسه يركضه إذ هو بصوت يناديه :



ومعنى ذلك أن العصر العباسي الأول شهد لوتين من الزهد : زهداً إسلامياً خالصاً أعدّ للنسك والتصوف ، وزهداً مانوياً مارقاً ، وهو الذي يمكن أن يوصل بينه وبين البوذية ، إذ المانوية تتأثر بها — كما مر بنا — من قديم . وقد مضت الدولة تقاومه وتقاوم أصحابه مقاومة عنيفة على نحو ما أسلفنا ، وكان من تمام النسك في هذا الزهد المارق المنحرف أن يعيش الناسك من سؤال الناس<sup>(١)</sup> .



## الفصل الثالث

### الحياة العقلية

١

#### الامتزاج الجنسي واللغوي والثقافي

كانت الدولة العباسية تمتد من حدود الصين وأواسط الهند شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً ومن المحيط الهندي والسودان جنوباً إلى بلاد الترك والخزر والروم والصقالبة شمالاً ، وبذلك كانت تضم بين جناحيها بلاد السند وخراسان وما وراء النهر وإيران والعراق والحزيرة العربية والشام ومصر والمغرب . وهي أوطان كثيرة ، وكان يعيش فيها منذ القدم شعوب متباينة في الجنس واللغة والثقافة ، غير أنها لم تكد تدخل في نطاق العروبة حتى أخذت عناصرها المختلفة تمتزج بالعنصر العربي امتزاجاً قوياً ، فإذا بنا إزاء أمة عربية تتألف من أجناس مختلفة ، وقد مضت هذه الأجناس تنصهر في الوعاء العربي حتى غدت كأنها جنس واحد .

ومن أهم الأسباب التي هيأت لذلك نزول القبائل العربية في الأمم المفتوحة وامتزاجها بشعوبها في السكنى وعن طريق المصاهرة وتسرى الإماء ، بحيث غدت بيوت العرب تزخر بالحوارى من كل جنس : سندية وحبشية وفارسيات وخراسانيات وتركيات وروميات وصقلييات ، وبحيث أصبح العربي خالص الدم في بغداد نادراً ، فالكثرة الكثيرة من أبناء العرب أمهاتهم من الحواري والإماء ، وكذلك الشأن في الخلفاء أنفسهم على نحو ما أشرنا إلى ذلك في الفصل السابق .

وكان وراء هذا المزج الدموي بين العنصر العربي والعناصر الأجنبية مزج روحي عن طريق الولاء الذي شرعه الإسلام والذي اتخذ شكل رابطة تشبه رابطة الدم ، فالشخص يكون فارسياً أو هندياً أو رومياً أو قبطياً ويكون عربياً ولأه ، وحتى الرقيق كانوا بمجرد تحريرهم يصبحون موالى لأصحابهم وينسبون إلى قبائلهم مثلهم مثل أبنائها الأصليين ، وقد دعا الإسلام إلى هذا التحرير دعوة واسعة ،



وجعله كفارة عن كل ذنب كبير أو صغير ، وكان كثير منهم حين يحرقون يحدون ويعتلون المناصب الكبرى في الدولة .

وهذا الرقيق إنما كان قلة قليلة بالقياس إلى أحرار الموالى الذى كانت تتكون منهم الشعوب المفتوحة ، وقد دخلت كثرتهم في الإسلام ، وامتزجوا بأهله من العرب ونعموا بما يكفّل للناس من عدل ومساواة ، وحقاً تعسف معهم الأمويون ولكن العباسيين ردوا الأمر إلى نصابه ، بل لقد فسحوا للفرس كى يغلبوا على العرب في تصريف شئون الدولة . وحتى من لم يسلم من الموالى: من الخجوس والصابئة والنصارى أخذ يندمج في المحيط العربى بفضل ما شرعه الإسلام لهم من حقوق اجتماعية وحرية دينية . وبذلك فُتحت بينهم وبين المسلمين أبواب التعاون الوثيق — على مصاريعها — في جميع شئون الحياة ، وحقاً دخل جمهورهم الضخم في الإسلام ولكن دون إكراه أو عنف أو عسف .

وبذلك استطاع الإسلام — بتعاليمه السمحة — أن يحدث امتزاجاً قوياً بين العناصر المختلفة التى كانت تتألف منها الدولة العربية ، وهو امتزاج لم يبلغه بامتلاك الأرض المفتوحة ، إنما بلغه بامتلاك القلوب ، فإذا كثرة الكثيرة من الشعوب التى انبسط عليها سلطانه تُسَلِّم وإذا من بقوا على دينهم يشعرون تلقاء المسلمين وحكامهم بضرب من الأخوة الكريمة .

وقد أسرع من أسلموا من الشعوب المفتوحة جميعاً إلى تعلم لغة القرآن الكريم والحديث النبوى ، فلم يمض نحو قرن حتى أخذت العربية تسود في كل أنحاء العالم الإسلامى لا بين المسلمين وحدهم ، بل أيضاً بين غيرهم من بقى على دينه القديم لاقى البيئات التى كانت قد أخذت تستعرب في العصر الجاهلى: بيئات العراق والجزيرة والشام فحسب ، بل أيضاً في البيئات النائية: في إيران وخراسان ومصر وبلاد المغرب ، وهى بيئات لم يكن لها بالعروبة عيب من قبل ، فإذا هى تتعرب وتتعرّب معها الأطراف الغربية للقارة الأوربية في الأندلس .

وكان سكّان هذه البيئات يتكلمون لغات مختلفة ، ففي إيران كانوا يتكلمون الفهلوية، وفي العراق والجزيرة كانوا يتكلمون الآرامية وما انبثق منها من النبطية والسريانية ، وفي الشام كانوا يتكلمون اللغة الآخيرية ولغات سامية مختلفة ، وفي مصر



كانوا يتكلمون القبطية وفي بلاد المغرب كانوا يتكلمون البربرية . وكانت اللغة اليونانية قد أخذت تشيع - منذ غزو الإسكندر - في الأوساط الثقافية بالشرق كله : في إيران والعراق والجزيرة والشام ومصر ، بينما كانت اللاتينية تشيع في تلك الأوساط بشمالى إفريقيا والأندلس .

ولا نكاد نتقدم في كل هذه البيئات بعد فتحها بنحو قرن حتى نجد العربية قد ملكت ألسنة الناس وقلوبهم في جميع أنحائها القريبة والبعيدة ، وكان هذا تطوراً خطيراً حدث فيها ، إذ أصبحت شعوبها جميعاً عربية اللغة والتفكير والشعور والثقافة والأدب والحضارة . وقد اختلف إسرعها إلى هذا التعرب باختلاف مواقعها من الجزيرة العربية ، فكان أسرعها تعرباً العراق والجزيرة والشام ، وكان تعربها جميعاً قد بدأ في الجاهلية ، فأتمته الفتوح العربية سريعاً ، فإذا اللغات السامية التي كانت تنتشر في تلك البيئات وعلى رأسها السريانية تترك مكانها من ألسنة الناس وتنحاز إلى الأديرة وإلى بيئة الصابئة في حران وبعض المراكز الثقافية القديمة كمدرسة جنديسابور . وتعرب مصر وبلاد المغرب تدريجاً .

وقد أقبل الفرس على التعرب إقبالا منقطع النظير ، فقد أكبوا على تعلم العربية حتى أتقنوها واتخذوها سريعاً للتعبير عن عقولهم ووجداناتهم بحيث لا نكاد نتقدم في العصر العباسي حتى يصبح جمهور العلماء والكتاب والشعراء منهم ، فهم يقبلون على درس الشريعة الإسلامية ويتألق فيها نجم أبى حنيفة وتلاميذه ، وهم يقبلون على جمع العربية وتدوين أصولها النحوية على نحو ما هو معروف عن سيويه وهم يقبلون على إحسان صناعة الكتابة على نحو ما هو معروف عن ابن المقفع ، وهم يقبلون على الشعر بحيث يصبح أعلامه النابهن منهم على نحو ما هو معروف عن بشار وأبى نواس .

وليس معنى ذلك أن جميع أصحاب اللغات القديمة هجروا لغاتهم تماماً ، فقد ظلت من ذلك بقايا حتى في أكثر البيئات تعرباً أى في العراق والشام ، مما نشأ عنه سقوط بعض كلمات نبطية وآرامية إلى العربية<sup>(١)</sup> . وأجل أهم لغة قديمة

بكثرة ما كان يدخل في أشعاره من ألفاظ نبطية هو الطرمح : انظر الموضح للمرزبانى ص ٢٠٨ .

(١) انظر الأغاني (طبع دار الكتب) ١٧٦/٥ وقد اشتهر في أواخر عصر بني أمية شاعر عربي



ظلت حية هي الفارسية، لا بين سكان إيران فحسب، بل أيضاً بين سكان الأمصار في العراق، إذ زحفت إليها منذ عصر بنى أمية جموع كبيرة منهم، وازداد زحفهم في هذا العصر الذي علا فيه سلطانهم. ويدل على ذلك من بعض الوجوه ما يرويه الجاحظ عن قاصٍّ من قُصَّاص البصرة ووعاظها هو موسى الأسواري إذ يقول: «كان من أعاجيب الدنيا، كانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية، وكان يجلس في مجلسه المشهور به، فتتعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية، ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية فلا يدري بأي لسان هو أين»<sup>(١)</sup>. وكان كثير من العرب أنفسهم يتعلم الفارسية ويحسنها، حتى لنها تدور في مجالسهم<sup>(٢)</sup>، وحتى لرى الأصمعي العربي القُحَّ يفهم ما يجري منها على لسان بعض الفرس<sup>(٣)</sup>. ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إنها كانت تشيع على ألسنة كثيرين في الحياة اليومية لبغداد والكوفة والبصرة، وبسبب من ذلك ولأنها كانت لغة الحضارة الفارسية دخل منها إلى العربية ألفاظ كثيرة، وخاصة ما اتصل بأسماء الأطعمة والأشربة والأدوية والملابس. ودخل العربية في هذا العصر بعض ألفاظ هندية وخاصة في أسماء النباتات والحيوانات من مثل الآبنوس والبيغاء والفلفل كما دخل بعض ألفاظ يونانية وخاصة ما اتصل بأسماء المقاييس والموازين والأمراض والأدوية من مثل القيراط والأوقية والقولنج.

ولم تُفسد هذه الكلمات الدخيلة العربية فقد كانت تأتي على هامشها، وكثيراً ما كانت تعرب بحيث تتفق واللسان العربي، وقد ألف العرب فيها مصنفات كثيرة تميزاً لها وتعريفاً بها. ولم يكونوا يعمدون دائماً إلى استعارة الأسماء الأجنبية لمدلولاتها التي لم يكونوا يعرفونها، بل كانوا يحاولون في أحوال كثيرة أن يضعوا لتلك المدلولات أسماء عربية خالصة إما عن طريق الاشتقاق وإما عن طريق التوسع في مدلولاتها ومعانيها القديمة. وبذلك اتسعت العربية وتحولت من لغة البدو القديمة إلى لغة حضارية مع المحافظة الشديدة على مقوماتها ومشخصاتها وأوضاعها وأصولها الاشتقاقية والصرفية والنحوية.

(٣) أغاني (طبع دار الكتب) ٧/٥.

(١) البيان والتبيين ١/٣٦٨.

(٢) أغاني (طبعة السامي) ١٧/١٩.



وَحَقًّا أَخَذَ يَفْشُو اللَّحْنُ وَلَكِنْ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ كَانُوا بِالْمُرْصَادِ لِكُلِّ مَنْ يَلْحَنُ ،  
 حَتَّى لَكَأَنَّهُمْ كَانُوا يَعْذُونَ اللَّحْنَ لِإِحْدَى الْكِبَائِرِ ، وَقَدْ مَضُوا يَسْجُلُونَ عَلَى كُلِّ  
 عَالَمٍ وَكُلِّ كَاتِبٍ وَكُلِّ شَاعِرٍ مَا تَعَثَّرَ فِيهِ أَحْيَانًا مِنْ بَعْضِ اللَّحْنِ . وَجَمَعَ مِنْ ذَلِكَ  
 « يَوْهَانَ فُكَّ » فِي كِتَابِهِ « الْعَرَبِيَّة » مَادَّةً وَاسِعَةً ، وَمَنْ يَنْعَمُ النَّظْرَ فِيهَا يَعْرِفُ أَنَّ  
 اللَّحْنَ لَمْ يَكُنْ مَتَفَشِيًّا فِي أَوْسَاطِ الْمُتَقَفِّينَ بَلْ كَانَ مُحْدُودًا جَدًّا ، إِذْ مَبْلَغُ مَا يُضَافُ  
 إِلَى أَى شَخْصٍ لَا يَتَجَاوَزُ عِدَدَ أَصَابِعِ الْيَدِ الْوَاحِدَةِ إِلَّا فِي النَّادِرِ . وَقَدْ وَقَفَ يَوْهَانُ  
 فُكَّ طَوِيلًا عِنْدَمَا سَاقَهُ الْجَاحِظُ فِي كِتَابِهِ « الْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ » مِنْ لُكْنَاتِ بَعْضِ  
 الْأَعَاجِمِ ، وَهِيَ لُكْنَاتٌ مَرْدُّهَا إِلَى مَا كَانَ يَجِدُهُ نَفَرٌ مِنْهُمْ مِنْ صُعُوبَةٍ فِي التَّكْيِيفِ  
 الْعَضْوِيِّ لِمَخَارِجِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي لَا تَوْجَدُ فِي لُغَاتِهِمْ ، إِذْ كَانَ مِنْهُمْ مَنْ يَبْدِلُ  
 الرَّاءَ غَيْنًا وَالزَّيَّ وَالنَّاءَ وَالشَّيْنَ سَيْنًا وَالْعَيْنَ هَمْزَةً وَالْقَافَ كَافًا أَوْ طَاءً وَالجِيمَ زَايَا أَوْ  
 ذَالًا وَالْحَاءَ هَاءً وَالصَّادَ سَيْنًا وَالظَّاءَ زَايَا وَاللَّامَ يَاءً . وَهَذِهِ اللَّكْنَاتُ إِنَّمَا كَانَتْ تُشِيعُ  
 عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَامَةِ وَقَلَّمَا سَقَطَ مِنْهَا شَيْءٌ إِلَى أَلْسِنَةِ الْفَصَحَاءِ مِنَ الْعَرَبِ وَالْمَوَالِي .  
 وَهَذَا نَفْسُهُ يَلَاظُ فِي اللَّحْنِ فَإِنَّهُ إِنَّمَا كَانَ يُشِيعُ فِي أَوْسَاطِ الْعَامَةِ ، وَكَانَ عُلَمَاءُ  
 اللُّغَةِ يَعْنُونَ بِتَنْقِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَصْفِيَّتِهَا مِنَ الشَّوَائِبِ ، وَفِي ذَلِكَ أَلْفُ الْكَسَائِي كِتَابُهُ فِي  
 لَحْنِ الْعَامَةِ ، وَهُوَ مُطْبُوعٌ .

وَمَا لَا رَيْبَ فِيهِ أَنَّ الْفَصْحَى كَانَتْ الْمِثْلُ الْأَعْلَى لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْعَصْرِ ،  
 وَخَاصَّةً الطَّبَقَةُ الْمُثَقَّفَةُ ، وَكَانَ أَهْمُ مَا دَعَمَهَا وَبَسَطَ سُلْطَانَهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ، وَحَتَّى  
 الشَّعَوِيُّونَ وَالزَّنَادِقَةُ اتَّخَذُوا لِسَانَهُمْ وَأَدَاتِهِمْ فِي التَّعْبِيرِ وَلَمْ يَحَاوِلُوا الْخُرُوجَ عَلَى  
 قَوَائِنِهَا . وَقَدْ عَاشَ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ بِمُحَاطَنِهَا وَبِحِرْصُونِهَا حِرَاسَةً حَفِظَتْ لَهَا كُلَّ مَقُومَاتِهَا  
 الْإِسْتِقَاقِيَّةَ وَالتَّعْبِيرِيَّةَ وَالتَّحْوِيَّةَ وَمَكْنَتَهَا مِنَ الثَّبَاتِ وَالْجُرْيَانِ عَلَى الْأَلْسِنَةِ لَا فِي الْأَوْسَاطِ  
 الثَّقَافِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ فَحَسَبَ ، بَلْ أَيْضًا فِي أَوْسَاطِ الْعَامَةِ وَبَيْنَ الْعُنَاصِرِ الَّتِي لَمْ تَدْخُلْ فِي  
 الْإِسْلَامِ مِمَّا أَحَالَهَا وَعَاءٌ كَبِيرٌ لِكُلِّ مَا لَقِيَتْهُ مِنْ ثَقَافَاتٍ فِي الْبِلَادِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا  
 وَمِنْ مَعَارِفٍ مُخْتَلِفَةٍ مُتَبَايِنَةٍ ، وَهِيَ مَعَارِفُ امْتَزَجَتْ فِيهَا مِنْذُ فُتُوحِ الْإِسْكَانْدَرِ عُنَاصِرُ  
 شَرْقِيَّةٍ بِعُنَاصِرِ إِبْرَاقِيَّةٍ مُكَوَّنَةٍ مَا يُسَمَّى بِاسْمِ الثَّقَافَةِ الْهَيْلِينِيَّةِ ، وَمَعْرُوفٌ أَنَّ فُتُوحَهُ  
 شَمِلَتْ مِصْرَ وَلِيبِيَا وَالشَّامَ وَالْعِرَاقَ وَإِيرَانَ وَخِرَاسَانَ وَأَفْغَانِسْتَانَ وَشَطْرًا مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ ،  
 وَقَدْ عُنِيَ بِنَشْرِ الثَّقَافَةِ الْإِبْرَاقِيَّةِ فِي كُلِّ الْبِلَادِ الَّتِي افْتَتَحَهَا وَمَضَى خَلْفَاؤُهُ الَّذِينَ



ورثوا ملكه يستنون بعمله . وبذلك امتزجت هذه الثقافة بثقافات الأمم المفتوحة ، وتكونت من هذا الامتزاج ثقافة جديدة فيها من فلسفة الإغريق المتشعبة وفيها من ديبانات الشرق وروحانياته وأساطيره ومعارفه الفلكية وغير الفلكية . وكانت تقوم على هذه الثقافة الهيلينية قبل الإسلام مدارس مختلفة في الإسكندرية وقيسارية وأنطاكية والرها ونصيبين وحرَّان وجُنْدِسابور ، فاتصلت العربية بكل هذا التراث وأخذت تعمل على المزج بينه وبين معارف العرب وآدابهم ، واتخذ هذا المزج صوراً كثيرة ، منها الترجمة ونقل علوم الأرائل وسنعرض لذلك في موضع آخر . ومنها تأثر العرب بالمعارف العملية التطبيقية عند الأجانب مما اضطروا إلى الوقوف عليه في إنشاء المدن وضبط الدواوين وعمل الأساطيل وإعداد الجيوش والنهوض بالزراعة والتجارة . ومنها جدالهم لأصحاب الملل والنحل ، فقد كانوا ناشرين للدين الإسلامي ، فاضطربت المجادلات والمناظرات بينهم وبين البوذيين والمجوس والصابئة والنصارى واليهود وغيرهم ، وتعرفوا على عقائدهم ونحلهم . وأعمق من ذلك تحول أصحاب النحل والديانات المختلفة إلى الإسلام ، فقد تحالوا إليه بترائهم العقيدى ، بل بكل تراث آبائهم الثقافى .

ولا نبالغ إذا قلنا إن كل ألوان الثقافات العامة التى كانت مبعوثة في البلدان المفتوحة من أواسط آسيا إلى مشارف البرانس تحولت إلى العربية دون حاجة إلى ترجمة منظمة لسبب طبيعى وهو أن شعوب هذه الثقافات تحولوا عرباً ، فكان طبيعياً أن تتحول معهم ثقافتهم وأن لا تنتظر حتى ينظّم لها النقل والترجمة . وأهم هذه الثقافات حينئذ الثقافة الهندية والفارسية واليونانية . وكانت الثقافة الهندية تصل العرب حينئذ عن طريقين : طريق الفرس وما سقط إليهم منها من قديم وطريق من دخلوا منهم حديثاً في الإسلام واندمجوا في عرب العراق ، ومعروف أن جمهور الهنود وثنيون يدينون بالبوذية ، ومنهم براهمة<sup>(١)</sup> ينكرون النبوات ودهريون لا يؤمنون بشئ سوى الدهر وسُمّية لا يؤمنون بشئ سوى الحس وقد ناظرهم قديماً جهنم<sup>(٢)</sup> ابن صفوان ، وظل المعتزلة — على نحو ما يصورهم الجاحظ في كتابه الحيوان —

(٢) المنية والأمل لابن المرتضى ص ٢١ .

(١) انظر في نحل الهند الشهرستانى ص ٤٤٤ ما بعدها .



يردون عليهم ردّاً عنيفاً<sup>(١)</sup> ، ونعجب أن نرى عربياً أزدياً يعتقد عقيدة السُمْنِيَّة<sup>(٢)</sup> . وكانوا يؤمنون بتناسخ الأرواح إيماناً شديداً حتى ليقول البيروني : « كما أن الشهادة بكلمة الإخلاص شعار إيمان المسلمين والتثليث علامة النصرانية والإسبات علامة اليهودية كذلك التناسخ علم النحلة الهندية ، فمن لم يتحلها لم ياك منها ولم يعد من جملتها»<sup>(٣)</sup> . إذ استقر بينهم أن الأرواح تنتقل من جسد إلى جسد تطلب بذلك الكمال ، وما تزال تطلبه حتى تستوفي شرف ذاتها وتستغنى عن الاتصال بالأبدان ، وحينئذ يتحد العقل والعقل والمعقول ويصبحون جميعاً شيئاً واحداً . وقد سقطت هذه العقيدة — كما مر بنا في غير هذا الموضع — إلى ماني والمانوية كما سقطت إلى بعض الشيعة القائلين بتناسخ النور الإلهي في الأئمة ، وأيضاً فإنها سقطت في هذا العصر إلى الخرمية ، وكان يؤمن بها أحمد بن حائظ المتكلم صاحب فرقة الحائظية ويدافع عنها دفاعاً شديداً<sup>(٤)</sup> . وكان يشيع على ألسنة عامتهم بعض قصصهم كقصّة السندباد . وقد تأثرت المانوية — على نحو ما أشرنا في الفصل السابق — بزهة البوذيين وطرقهم في النسك وتحريمهم لذبح الحيوان .

وكانت الثقافة الفارسية الشعبية أبعد تأثراً في المحيط العربي لهذا العصر ، فقد دخل جمهور الفرس في الإسلام واقتبس العرب كثيراً من صورة حياتهم في المطعم والملبس وبناء القصور ونظام الخدم والحشم ، وكانوا يحتفلون معهم بأعيادهم كما أسلفنا ، ويحكون عنهم أقاصيصهم عن رسم وإسفينديار وأخبارهم عن ملوكهم وحكمائهم . وكانت المجوسية لا تزال حية بمعابد نيرانها ونحلها المختلفة من زرادشتية ومانوية ومزدكية وما كانت تجتمع عليه هذه النحل من ثنوية أو إيمان بأن للعالم إلهين : إلهاً للنور وإلهاً للظلمة . ونعجب إذ نجد بعض العرب يصبح ثنويّاً مانويّاً على نحو ما كان صالح بن عبد القدوس . وكان تأثير المزدكية في المجتمع أشد عمقاً ، بما كانت تدعو إليه من التحلل الخلقي والعكوف على اللهو والحجون والاندفاع في إباحية مسرفة .

ولم يختلط العرب باليونان والبيزنطيين إلا اختلاطاً محدوداً عن طريق الرقيق البيزنطي الذي كان يقع في الأسر أو يباع في أسواق النخاسة ، وكان تأثيره في

(١) انظر مثلا الحيوان ٧٠/٤ وما بعدها . (٣) تحقيق ما للهند من مقولة ص ٢٤ .

(٢) أغاني (طبع دار الكتب) ١٤٧/٣ . (٤) الشهرستاني ص ٤٢ .



الجال العربي محدوداً ، وحققا أن الثقافة اليونانية أهم ثقافة أثرت في الفكر العباسي ، ولكن عن طريق النقل والترجمة لا عن طريق اختلاط أصحابها بالعرب ، وأيضاً عن طريق ما ألقته من ظلال على الثقافة الهيلينية الشعبية العامة التي كانت سائدة في المنطقة والتي حملت في أطوائها معارف الكلدانيين والصابئة عن النجوم والكواكب ومعارف الشاميين والمصريين عن شئون الزراعة وما كان يتداول هنا وهناك من أقاصيص عن السحر والعرافة وما يجري في كل ذلك من إيمان بالغيبات ومن نزعات روحية عميقة .

وكان يشارك في الحياة اليومية أصحاب الديانتين النصرانية واليهودية ، ويصور لنا الجاحظ في رسالته « الرد <sup>(١)</sup> على النصارى » موقف العرب منهم حينئذ ومن اليهود فيقول إنهم كانوا أقرب من اليهود إلى العرب مودة وأسلم صدوراً ، فإن اليهود طووا قلوبهم على عداوة الإسلام ورسوله الكريم منذ مقامه بين ظهرائهم في يثرب ، على حين آوى نصارى الحبشة من هاجروا إليهم من أصحاب الرسول فراراً من اضطهاد قريش ومدّوا إليهم يد البرّ والعون . ويقول إن نصارى بغداد كانوا ينهضون بالصناعات المربحة مندمجين في حياة الخلفاء والرعية ، بينما كان اليهود يحترفون الصناعات الرذيلة الحقيرة ، فن النصارى كتاب السلاطين وأطباء الأشراف والطارون والصيارفة ، أما اليهود فنهم الصباغون والدباغون والقصابون والشعابون ، وقد رسخ في ذهن العرب أنهم أقدر الأمم . ونرى نفرأ منهم يسلمون منذ عهد الإسلام الأول ويذيعون كثيراً من الإسرائيليات التي دخلت في تفسير القرآن الكريم على نحو ما هو معروف عن كعب الأحبار ووهب بن منبه ، وقد استغلها القصاص في وعظهم للعامة استغلالاً واسعاً ، وكان منهم من أسلم بلسانه ولم يسلم بقلبه ، فضى يسر عداوته للإسلام ويحاول أن يهدمه هدماً بما يدخل عليه من عقائد منحرفة وبما يثير من الفتن بين أصحابه مثل عبد الله بن سبأ ، وقد لعب دوراً واسعاً في فتنة عثمان والتأليب عليه وإحداث أول فرقة في الإسلام ، حتى إذا حدثت أخذ يلقي في روع بعض الضعفاء والعوام أن علي بن أبي طالب فوق البشر وأن روح الرسول حلت فيه ، ولما مات قال إنه اختفى وسيعود . وبذلك وضع نواة

(١) انظر هذه الرسالة في ثلاث رسائل للجاحظ .



التشيع الباطن ، بل وضع نواة غلاة الشيعة جميعاً ورافضتهم الذين طالما حاجتهم وجادلهم المعتزلة في هذا العصر . وكان له خلفاء كثيرون من جنسه مضوا يفسدون على شاكلة إفساده ، بل لقد كان ممن ظلوا على يهوديتهم مَنْ يخالطون العرب في مجالسهم <sup>(١)</sup> ويوردون عليهم بعض معتقداتهم الفاسدة من مثل التشبيه على الذات العلية <sup>(٢)</sup> ، حتى ليصبح هناك قوم معروفون باسم المشبهة من الرافضة وغيرهم . وقد عُنِيَ المعتزلة طويلاً بتسفيه أحوالهم ونقض ما زعموه من التشبيه على الله نقضاً . وكانوا يقولون إن التوراة محدثة ومخلوقة وأكبر الظن أن المعتزلة أو نفرأ منهم نقلوا عنهم هذه الفكرة فقالوا إن القرآن مخلوق <sup>(٣)</sup> . وإنما يدفعنا إلى هذا الرأي أنه كان من رعوس القائلين بها ثمامة بن أشرس وبشر بن غياث المريسي المتكلم ، وكان غياث يهودياً يسكن بغداد وأسلم ابنه واشتغل بعلم الكلام والقول بخلق القرآن <sup>(٤)</sup> وما زال هو وثمامة بالمأمون حتى اعتنق هذا القول وجعله محنة وبلاء على الفقهاء والعلماء . وهو بلاء جبراً إلى صدع متفاقم بين المعتزلة وأهل السنة حتى لقد قضى قضاء مبرماً على ما كان للأولين من مجد في العصر العباسي الأول .

وقد شكنا الجاحظ — على نحو ما مر بنا في الفصل السابق — من متكلمي النصارى وأطبائهم ومنجميهم لنقلهم إلى العربية كتب المنانة والديصانية والمرقونية المارقة ، مما أفسدوا به عقول العوام ، ولكن من الحق أن النصارى لم يكونوا يبطنون للإسلام من العداوة ما أبطنه اليهود على نحو ما لاحظ ذلك الجاحظ نفسه ، وكان المسلمون يَبَرُّونهم ويعاملونهم معاملة كريمة ، وقد دخل منهم جمٌورٌ غفير في الإسلام وامتزج العرب بهم وأكثروا من تسرى جواربهم مما هياً للقاق واسع بين العناصر الإسلامية والمسيحية في المجتمع العباسي ، ولا نقصد اللقاح الدموي فحسب ، بل نقصد أيضاً اللقاح الثقافي ، إذ نشأ جيل كبير أمهاته من المسيحيات روميات وغير روميات ، وطبيعي أن يحمل هذا الجيل عن أمهاته ثقافتهم وكثيراً

(١) النجوم الزاهرة ٢/ ٢٩ .

(٢) انظر الشهرستاني ص ٦٤ - ٦٥ ، ٧٧

حيث يقول إن التشبيه في اليهود طباع حتى قالوا

في الله : اشتكت عيناه فعداته ( فزارته ) الملائكة .

(٣) انظر رضى الإسلام لأحمد أمين ١/ ٣٣٤ .

(٤) النجوم الزاهرة ٢/ ٢٢٨ وقارن ب

١٨٧/٢ .



من طباعهن وعاداتهن وربما بعض معتقداتهن ، ونرى أحد المتكلمين وهو أحمد بن حائط الذى ذكرناه منذ قليل يزعم أن المسيح تدرّع بالجسد الجسمانى وأنه الكلمة القديمة المجسدة<sup>(١)</sup> .

وكان للأناجيل تأثير — من بعض الوجوه — فقد كانوا يقرءونها ويستظهرون كثيراً من كلام المسيح وأقواله فى وعظهم ، وفى كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة والبيان والتبيين للجاحظ من ذلك مادة وافرة ، وقد أشرنا فى غير هذا الموضع إلى ما كان من تأثير الرهبان المنبئين فى العالم الإسلامى من أثر عام فى زهد الزهاد حينئذ ، إذ كانوا يرون تقشفهم وخلوصهم للعبادة والنسك . وأشرنا أيضاً فى غير هذا الموضع إلى ما كانت تقدمه الأديرة للمجان والخلعاء من خمور معتقة . وما لا شك فيه أن المسلمين اندمجوا فى النصرارى لهذا العصر اندماجاً واسعاً ، وهو اندماج جعلهم يحتفلون بأعيادهم الدينية ويتخذون منهم كتاب الدواوين والأطباء والمنجمين ونقله علوم الأوائل ، كما جعلهم يملثون قلوبهم أمناً ورضاً دون أى عسف أو ظلم .

## ٢

### الحركة العلمية

أدركى الإسلام جذوة المعرفة فى نفوس العرب إذ دفعهم دفعاً قوياً إلى العلم والتعلم ، فلم يمض نحو قرن حتى أخذت العلوم اللغوية والدينية توضع أصولها ، وحتى أخذ العرب يلمسون بما لدى الأمم المفتوحة من ثقافات متباينة ، وقد مضوا فى هذا العصر يتقصونها وينقلونها بكل موادها إلى لغتهم ، ونهض التعليم حينئذ نهضة واسعة ، وعادة كان الناشئ يبدأ بالتعلم فى الكتاتيب حيث يتعلم مبادئ القراءة والكتابة وبعض سور القرآن الكريم وشيئاً من الحساب وبعض الأشعار والأمثال<sup>(٢)</sup> ، وكان بعض معلمى هذه الكتاتيب يعلمون الناشئة أيضاً السنن والفرائض والنحو والعروض<sup>(٣)</sup> . وكانوا يؤثرون فى تعليم البنات تحفيظهن القرآن الكريم وخاصة سورة

(١) الشهرستانى ص ٤٢ .

(٢) البيان والتبيين ٢/٢١٩ .

(٣) البيان والتبيين ٢/١٨٠ .



النور<sup>(١)</sup>، ويورد الجاحظ وابن قتيبة أسماء طائفة مشهورة من معلمي الكتاتيب<sup>(٢)</sup> من مثل أبي البداء الرياحي اللغوي ومحمد بن السكن المحدث وأبي عبد الرحمن السلمي المقرئ وأبي صالح الإخباري. وخصص الجاحظ هؤلاء المعلمين برسالة ملأها بنوادرهم<sup>(٣)</sup>، مما كان سبباً في أن تدور شخصية معلم الكتّاب بين الشخصيات المضحكة في الأدب العربي، ومن كثر التندير عليه في هذا العصر منهم علقمة ابن أبي علقمة النحوي الذي كان يتقعر في كلامه مكثرأ فيه من الغريب الشاذ وكان يعني في مكتبته بتعليم الناشئة العربية والنحو والعروض ومات في خلافة المنصور<sup>(٤)</sup> وقد ألف بعض الأدباء رسالة تجمع نوادره<sup>(٥)</sup>

وكان للناشئة ألواح من الخشب العادي أو من الآبنوس يكتبون فيها دروسهم وكلما فرغوا من درس محو منها وأثبتوا مكانه درساً آخر. وكان معلومهم يؤدّبونهم بالجلد والضرب والحبس، وفي أخبار إبراهيم الموصلي أنه «أسلم إلى الكتّاب فكان لا يتعلّم شيئاً، وكان لا يزال يضرب ويحبس ولا يستجج ذلك فيه، فهرب إلى الموصل وهناك تعلم الغناء»<sup>(٦)</sup> ويذكر الجاحظ أنه كان لأعشى بنى سليم ابن رآه مستأً كان يدع الكتّاب ويلعب بالكلاب، فكتب أبوه إلى معلمه<sup>(٧)</sup>:

ترك الصلاة لأكلب يلهو بها طلب الهراش مع الفواق الرجس  
فاذا خلوت فعضه بملامة أو عظه موعظة الأديب الأكيس  
وإذا هممت بضربه فيلدة وإذا ضربت بها ثلاثاً فاحبس  
وكان هؤلاء المعلمون يتقاضون من الناشئة أجوراً زهيدة، لا تتجاوز أحياناً بعض رغفان من الخبز كانت تختلف أحجامها وأنواعها باختلاف أحوال آبائهم غني وفقراً، حتى لقد ضربت برغفان المعلم الأمثال على شدة الاختلاف والتفاوت. وكان بجانب معلمي أولاد العامة في الكتاتيب معلمون لأبناء الخاصة، كان منهم اللغوي والإخباري والفقيه والمحدث والمقرئ، وكانوا أحسن حالا من معلمي

(١) البيان والتبيين ١/١٨١.

(٢) انظر البيان والتبيين ١/٢٥١ والمعارف

لابن قتيبة (طبعة وستفيلد) ص ٢٧١.

(٣) انظر قطعاً من هذه الرسالة بين رسائل

الجاحظ المطبوعة على هامش الكامل للمبرد.

(٤) المعارف ص ٢٧٢.

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٤٣٥.

(٦) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٥٧/٥.

(٧) الحيوان ٨٤/٢ وانظر عيون الأخبار

١٦٧/٢.



أبناء العامة ، على أن الجاحظ يقول في جمهورهم : « يكون الرجل نحوياً عروضياً وقسماً فرَضِيّاً وحسن الكتاب جيد الحساب حافظاً للقرآن راوية للشعر وهو يرضى أن يعلم أولادنا بستين درهما »<sup>(١)</sup> . وهذا إنما يصدق على من كان منهم يعلم أبناء الطبقة الوسطى ، أما من كان يعلم أبناء الخلفاء والوزراء والبيت العباسي والقواد والسراة فقد كانت تُفَرِّضُ لهم رواتب كبيرة ، جعلتهم يعيشون في خَنَقُض من العيش وسعة من الرزق ، نذكر من بينهم المفضل الضبي معلم المهدي وله اختار مجموعته الشعرية الملقبة بالمفضليات ، والكسائي معلم الرشيد وابنيه الأمين والمأمون ، وقطرب مؤدب الأمين وأبناء أبي دلف العجلي قائد المأمون المشهور ، وعلى بن المبارك الأحمر أحد مؤدبي الأمين ويقال إنه أعطاه يوماً ثلاثمائة ألف درهم<sup>(٢)</sup> ، ومنهم اليزيدي يحيى بن المبارك مؤدب أبناء يزيد بن المنصور الحميري خال المهدي ومن أجل ذلك لقب باليزيدي ، ومنهم الفراء معلم أبناء المأمون ، وأبو عبيد القاسم بن سلام مؤدب أبناء هرثمة قائد الرشيد والمأمون .

وامتازت في هذا العصر البصرة بسوق باديتها المعروف باسم المرْبَدِ ، وكان منهالاً لشباب البصرة يغدون عليه ويروحون للقاء الفصحاء من الأعراب والتحدث إليهم تمريناً لألستهم وتربية لأذواقهم ومحاولة لاكتساب السليقة العربية المصنفة من شوائب العجمة . وكانوا يكتبون ما يسمعونهم من طرائف الشعر ، على نحو ما يحدثنا الرواة عن أبي نواس وأنه كان يغدو على المربد بألواحه للقاء الأعراب<sup>(٣)</sup> . وكان من شباب الشعراء من يرحل إلى البادية ليأخذ اللغة والشعر من ينابيعهما الأصلية على نحو ما هو معروف عن بشار<sup>(٤)</sup> .

وكانت المساجد ساحات العلم الكبرى ، فلم تكن بيوتاً لعبادة فحسب ، بل كانت أيضاً معاهد لتعليم الشباب حيث يتحلقون حول الأساتذة ، يكتبون ما يلقونه أو يملونه ، وكان الأستاذ يستند عادة إلى أسطوانة في المسجد ، ثم يأخذ في إلقاء محاضراته أو إملاتها ، وفي الحلقات الكبيرة كان يردّد مستمل كلامه حتى يسمعه ويكتبه البعيدون عنه في الحلقة . وكان لكل فرع من المعرفة حلقة أو حلقاته

(١) البيان والتبيين ٤٠٣/١ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي

(نشر الجانجي) ص ١٤٧ .

(٣) الحيوان ٢٣٩/٦ .

(٤) أغاني (طبع دار الكتب) ١٥٠/٣ .



الخاصة ، فحلقة لفتيه وحلقة لمحدث وحلقة لقصاص أو لمفسر وحلقة للغوى وحلقة لنحوى وحلقة لمتكلم ، وكانت حلقة الفقهاء من أكبر الحلقات إذ كان يقصدهم طلاب الفقه ومن يريدون أن يتولوا منصب القضاء أو الحسبة ، وكذلك كانت حلقة المتكلمين لما يجرى فيها من مناظرات ومحاورات بينهم أنفسهم وبينهم وبين أصحاب الملل والنحل . وكان يتحلق كثير من حلقات اللغويين والنحاة ، ويقال إنه كان يحضر حلقة ابن الأعرابي الكوفي زهاء مائة شخص<sup>(١)</sup> . وكثيراً ما كانت تدور في تلك الحلقات هي الأخرى مناظرات بين أصحابها على نحو ما يروى عن الأخفش من أنه تعرض للكسائي في حلقة وسأله عن مائة مسألة محاوراً له ومناقشاً مناقشات مستفيضة<sup>(٢)</sup> . وكانت هناك حلقات للشعراء ينشدون فيها أشعارهم<sup>(٣)</sup> .

وهذه الحلقات الكثيرة التي لم يكن يشترط للحضور فيها أى شرط سوى الرغبة في السماع والتي كانت مباحة لأى وارد كى يأخذ منها ما يريد من زاد المعرفة هيأت لظاهرتين كبيرتين ، أما أولاهما فكثرة العلماء المتخصصين في كل علم وفن ، حتى ليُروى أن النضر بن شُمَيْل تلميذ الخليل بن أحمد حين عزم على الخروج من البصرة إلى خراسان شيعه نحو ثلاثة آلاف شخص بين محدث ونحوى ولغوى وعروضى وإخبارى<sup>(٤)</sup> ، ولا بد أنه كان وراء هذا العدد الضخم كثيرون تخلفوا عن توديعه وتشيعه . وإذا كانت البصرة قد اشتملت على هذا العدد الوفير من العلماء فإنه مما لا شك فيه أن بغداد كانت تشتمل منهم على أضعاف له مضاعفة .

وتلك هي الظاهرة الأولى ، أما الظاهرة الثانية فهي نشوء طائفة من العلماء والأدباء الذين نوعوا معارفهم تنوعاً واسعاً ، إذ لم يكتفوا بالاختلاف إلى حلقة واحدة ، بل مضوا يختلفون إلى جميع الحلقات آخذين بطرف من كل لون من ألوان المعرفة حتى أصبحوا يشبهون الصحفيين المعاصرين الذين يستطيعون أن يتحدثوا حديثاً شائقاً في كل صور المعرفة والثقافة . وكان يطلق على هذه الطائفة في البصرة

(١) إنباه الرواة على أفباه النحاة ( طبعة دار

الكتب المصرية ) ١٣٠/٣

(٢) إنباه الرواة ٣٧/٢ ومعجم الأدباء

٢٢٨/١١

(٣) الموشح ص ٢٨٩ .

(٤) معجم الأدباء ٢٣٨/١٩ .



اسم المسجدين ، وكان لهم حلقات خاضة بهم في المساجد ، يسوقون فيها فنوناً من الجدال والحوار في أى شىء يعنّ لهم ، وقد عرض الجاحظ في كتاب البخلاء صورة من جدالهم تناولوا فيها الاقتصاد في النفقة والتشهير للمال<sup>(١)</sup> . وكانت لهم سوق نافقة في مجالس الخلفاء والوزراء وعلية القوم ، إذ كانوا يستطيعون أن يطرفوهم بالأحاديث الطلية ويروّحوا عنهم في ساعات صفوهم وغضبهم بما يوردون على سمعهم من طرائف الأخبار والمعارف . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن ظهور هذه الطائفة وما حظيت به في المجتمع العباسي هو الذى جعل الجاحظ وغيره يحوّلون كتبهم الأدبية إلى دوائر معارف واسعة ، بل لقد استقر في الأذهان أن الأدب هو الأخذ من كل علم وفن بطرف .

وإذا كان الخلفاء ووزرائهم قد أغدقوا على هذه الطائفة كثيراً ، فإنهم لم يحرّموا طائفة العلماء المتخصصين ، بل كثيراً ما كانوا يصفون عليهم عطاياهم الجزيلة ، وجاراهم في ذلك الولاة وكبار القواد ، وكان أول من سنّ ذلك وجعله تقليداً للدولة المهدي فإنه أكثر من مكافأته للعلماء كثرة جعلتهم يشدونّ إليه الرحال من كل بلدة<sup>(٢)</sup> ، واحتذاه في ذلك ابنه الرشيد ، ويقال إنه وصل الأصمعي يوماً بمائة ألف درهم<sup>(٣)</sup> . وكان من المحظوظين لدى البرامكة ، ويروى أن جعفر البرمكي وصله بخمسمائة ألف<sup>(٤)</sup> . وكان المأمون سحابة منهلة على العلماء والمتكلمين ، وقد أعطى النضر بن شميل وهو لا يزال أميراً بمرو خمسين ألف درهم<sup>(٥)</sup> . ويروى أن طاهر بن الحسين قائد المأمون وواليه على خراسان وصل أبا عبيد القاسم بن سلام بألف دينار ثم عاد فوصله بثلاثين ألفاً ، وأجرى عليه ابنه عبد الله عشرة آلاف درهم في كل شهر<sup>(٦)</sup> .

وليس من شك في أن هذا الصنيع كان من أهم الأسباب في ازدهار الحركة العلمية بالمساجد ، إذ كان من يبرز نجمه في حلقاتها لا يلبث أن يستدعى إلى دار الخلافة أو دار الولاية أو دور الوزراء ، فإذا العطايا تُسبّغ عليه وإذا الرواتب تُفسّـرُص له شهرياً . وحقاً كان بين علماء الفقه والحديث من لا ييغون بعلمهم وتعليمهم سوى الثواب من الله ، ولعله من أجل ذلك شاع بينهم التكسب من الحرف

(٤) إنباه الرواة ١٩٩/٢ - ٢٠١ .

(٥) إنباه الرواة ٣٤٩/٣ وما بعدها .

(٦) إنباه الرواة ١٦/٣ وما بعدها .

(١) كتاب البخلاء للجاحظ ( طبعة دار

الكتائب المصرية ) ص ٢٤ .

(٢) إنباه الرواة ٣٤/٢ .

(٣) طبرى ٥٤١/٦ .



أو التجارة كأبى حنيفة وكان بَزَازاً ، غير أن الكثرة وخاصة من علماء اللغة وأصحاب العلوم الدنيوية كانوا يتخذون علمهم حرفة لهم ومتجرأ ، بل لقد كان متجرأ راجحاً .

وكان من أهم الأسباب في بلوغ الحركة العلمية غايتها من النهضة الواسعة استخدام الورق ، إذ أخذ يعمُّ منذ مفتتح هذا العصر وكانوا قبل ذلك يكتبون في الجلود والقراطيس المصنوعة بمصر من ورق البردى . ولم يلبث الفضل بن يحيى البرمكى أن أنشأ في عهد الرشيد مصنعاً ببغداد للورق ، ففشت الكتابة فيه لحفته وغلبت على الكتابة في الجلود والقراطيس . وكان الإملاء حينئذ أعلى مراتب التعليم ولكن لم تلبث أن ظهرت المصنفات الكثيرة واحتيج معها إلى النسخ ، فانتسعت صناعة الوراقة . وهى تحل في هذا العصر محل الطباعة في عصرنا الحديث ، وقد مضى العلماء حينئذ يفيدون منها ، فاتخذوا لأنفسهم ورّاقين ينقلون عنهم كتبهم ويذيعونها في الناس مثل دماذ أبى غسان وراق<sup>(١)</sup> أبى عميدة . وكان مما دفع لرواج الوراقة تنافس كثيرين على اقتناء الكتب واتخاذ المكتبات ، وقد أقامت الدولة منذ عصر الرشيد مكتبة ضخمة هى دار الحكمة وعُنت فيها أشد العناية بالكتب المترجمة التى تحمل كنوز الثقافات الأجنبية ، ولا ريب في أن هذه المكتبة كانت جامعة كبرى لطلاب العلم والمعرفة .

وقد أخذ كثيرون من الأفراد يعنون باقتناء المكتبات ، وكانوا يوظفون فيها بعض الوراقين للنسخ . من ذلك مكتبة إسحق بن سليمان العباسى وكانت تمتلئ بالكتب والأسفاط والرقوق والقماطير والدفاتر والمساطر والمحابر<sup>(٢)</sup> ، وأضحى منها وأعظم مكتبة يحيى بن خالد البرمكى ويقال إنه لم يكن في مكتبته كتاب إلا وله ثلاث نسخ<sup>(٣)</sup> ، وربما فاق هذه المكتبة عظماً وضخماً مكتبة الواقدى المؤرخ المشهور المتوفى سنة ٢٠٧ وكانت تشمل على ستمائة صندوق مملوءة بالكتب<sup>(٤)</sup> وكان له مملوكان يكتبان له ليلاً ونهاراً<sup>(٥)</sup> .

ولعل في ذلك ما يدل دلالة واضحة على أن الكتب أصبحت مادة أساسية

(٤) معجم الأدباء ٢٨١/١٨ .

(٥) الفهرست ص ١٤٤ .

(١) الفهرست ص ٨١ .

(٢) الحيوان ٦١/١ .

(٣) الحيوان ٦٠/١ .



المعرفة ، إذ كانت تسجل أمهات العلم وأصوله بما لعله يفضل تلقيه وأخذه عن العلماء ، وفي ذلك يقول الجاحظ : « وقد تجد الرجل يطلب الآثار وتأويل القرآن ويجالس الفقهاء خمسين عاماً ، وهو لا يُعَدُّ فقيهاً ولا يُجْعَلُ قاضياً فما هو إلا أن ينظر في كتب أبي حنيفة وأشباه أبي حنيفة ويحفظ كتاب الشروط في مقدار سنة أو سنتين حتى تمر ببابه فتظن أنه من بعض العمال وبالحرى أن لا يمر عليه من الأيام إلا اليسير حتى يصير حاكماً ( قاضياً ) على مصر من الأمصار أو بلد من البلدان » (١) .

ولم تكن الكتب تُعدُّ لهذا التحصيل السريع في الفقه وحده ، بل كانت تعدُّ لذلك في جميع فروع العلم والمعرفة ، فطبيعى أن يقبل عليها الناس إقبالا شديداً لما تجمع لهم في كل فن وكل علم من مادته الغزيرة المنظمة المرتبة ، بل لقد أصبحت الأداة الطيبة التي تسوق لهم المعرفة وألوان الثقافة سوقاً وهم يكبُّون على هذه الأداة أو هذه الوسيلة السهلة منفقين عليها كل ما يستطيعون من أموال مؤمنين بأن « من لم تكن نفقته التي تخرج في الكتب ألدَّ عنده من إنفاق عشاق القيان والمستهترين بالبنيان لم يبلغ في العلم مبلغاً رضيعاً ، وليس ينتفع بإنفاقه حتى يؤثر اتخاذ الكتب إيثار الأعرابي فرسه باللبن على عياله » (٢) .

وأنشأ بعض الورّاقين لهم دكاكين كبيرة ملئوها بالكتب يتجرون فيها ، وكان بعض الشباب يغدو إلى هذه الدكاكين لا ليشترى منها فحسب ، بل ليقراً فيها ما لذَّ وطاب من صنوف الآداب نظير أجر بسيط يتقاضاه منه صاحبها . وبلغ من عناية الورّاقين بعملهم أن موَّه بعضهم خطوطه بالذهب ، ويذكر الجاحظ أن الزنادقة كانوا يتأثقون في كتبهم تأثقاً شديداً (٣) وكان بعض السراة يطلب هذه الأناقة المسرفة حتى في كتب المزل والفكاهة (٤) .

ولم تكن الكتب والمساجد كل ما هياً لازدهار الحركة العلمية حينئذ ، فقد هياً لها أيضاً مجالس الخلفاء والوزراء والأمراء والسراة ، إذ تحولوا بها إلى ما يشبه ندوات علمية يتناظر فيها العلماء من كل صنف ، على نحو ما يروى من مناظرة

(٣) نفس المصدر والصفحة وما بعدها .

(٤) الحيوان ١/٦١ .

(١) الحيوان ١/٨٧ .

(٢) الحيوان ١/٥٥ .



الكسائي الكوفي واليزيدى البصرى بين يدي المهدي<sup>(١)</sup> وما يُروى من مناظرة الكسائي وسيبويه بين يدي الرشيد أو بين يدي يحيى بن خالد البرمكي<sup>(٢)</sup> . وكانت مجالس البرامكة ندوات كبيرة للمتكلمين والمتفلسفين من كل نحلة يتجادلون فيها ويتحاورون في كل ما يعرض لهم من مسائل ، وفي ذلك يقول المسعودى : « كان يحيى بن خالد البرمكي ذا بحث ونظر ، وله مجلس يجتمع فيه أهل الكلام من أهل الإسلام وغيرهم من أهل النحل ، فقال لهم يحيى وقد اجتمعوا عنده : قد أكثرتم الكلام في الكمون والظهور والقدم والحدوث والإثبات والنفي والحركة والسكون والتماسّة والمباينة والوجود والعدم والجوهر والظفرة والأجسام والأعراض والتعديل والتجوير والكمية والكيف والمضاف والإمامة أنص<sup>٣</sup> هي أم اختيار وسائر ما تورّدونه من الكلام في الأصول والفروع فقولوا الآن في العشق على غير منازعة ، وليورد كل منكم ما سنع له فيه وخطر بباله »<sup>(٣)</sup> ويورد المسعودى أطرافاً من كلامهم وحوارهم في العشق تصور كيف كانوا يفرعون الأفكار ويستنبطونها ويشعبونها في الموضوعات المختلفة التي كانت تمس مسائل الفلسفة وعلم الكلام ومذاهب الشيعة والسنة في الإمامة .

وكان مجلس المأمون ساحة واسعة للجدال والمناظرة ، وكان مثقفاً ثقافة واسعة عميقة بالعلوم الدينية واللغوية وبالفلسفة وعلوم الأوائل ، فضى يحول مجالسه في دار الخلافة ببغداد إلى ندوات علمية تتناول كل فروع المعرفة وفي ذلك يقول يحيى بن أكرم : « أمرنى المأمون أن أجمع له وجوه الفقهاء وأهل العلم من بغداد ، فاخترت له من أعلامهم أربعين رجلاً وأحضرتهم وجلس لهم المأمون فسأل عن مسائل وأفاض في فنون الحديث والعلم<sup>(٤)</sup> » ويمضى ابن أكرم فيقول : إنه لما انتهى ذلك المجلس طلب إلى المأمون أن أنوع مجالسه بحيث تكون لكل طائفة من العلماء مجلس . ويعرض طيفور في كتابه بغداد كثيراً من هذه المجالس وما طُرح فيها من موضوعات مختلفة للجدل والمناظرة . ويصور المسعودى ما عاد على الحركة العلمية من هذه الندوات التي غدت كأنها مجمع علمي كبير ، فيقول : « قَرَّبَ المأمون إليه كثيراً

(٣) مروج الذهب ٢٨٦/٣ .

(٤) بغداد لطيفور ص ٤٥ .

(١) مجالس العلماء للزجاجي ص ٢٨٨ .

(٢) إنباه الرواة ٢٧١/٢ .



من الجدليين والنظَّارين كأبي الهذيل العلاف وأبي إسحق إبراهيم بن سيار النظام وغيرهما ممن وافقتهما وخالفهما ( يريد من المعتزلة وغيرهم ) وألزم مجالسه الفقهاء وأهل المعرفة من الأدباء وأقدمهم من الأمصار وأجرى عليهم الأرزاق ( الرواتب ) فرغب الناس في صنعة النظر وتعلموا البحث والجدل ، ووضع كل فريق منهم كتباً ينصر فيها مذهبه ويؤيد بها قوله <sup>(١)</sup> .

وقد كُفِّلت الحرية العقلية في هذا المجلس أو هذا المجمع إلى أبعد غاية ممكنة ، بحيث كان كل رأى يُعرَّض للمناقشة العقلية الخالصة حتى آراء الزنادقة <sup>(٢)</sup> . وما لا شك فيه أن المجتمع كان يرتبط حينئذ بالإسلام ارتباطاً وثيقاً في جميع شئونه الروحية والاجتماعية ، ولكن كأنما أصبح سلطان العقل فوق سلطان الدين ، وكل ذلك باعثه الحقيقي رقي الحياة العقلية في هذا العصر ، فإذا كل شيء يناقش في حرية ، وإذا كل شيء يعرض على بساط البحث والجدل .

وكان وراء هذا المجلس الكبير ومجلس يحيى بن خالد البرمكي مجالس صغرى ما يزال يجتمع فيها العلماء ويتجادلون ويتناظرون ، من ذلك مجلس أيوب بن جعفر ابن أبي جعفر المنصور ، وقد اجتمع فيه يوماً النظام وأبو شَمِير المتكلم ، وكانت في أبي شمر رزاة تجعله لا يحرك يديه ولا منكبيه إذا جادل أو ناظر ، فاضطره النظام بما أورد عليه من الحجج وأثقل عليه من البراهين في مسألة ناظره فيها أن يحرك يديه وأن يحبو إليه حبواً يريد أن يسكته بيده بعد أن أعجزه أن يسكته بالأدلة العقلية <sup>(٣)</sup> ، ومن ذلك مجلس أزدى بالبصرة وفيه يقول صاحب الأغاني : « كان بالبصرة ستة من أصحاب الكلام : عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء وبنار الأعمى وصالح بن عبد القدوس وعبد الكريم بن أبي العوجاء ورجل من الأزد ، فكانوا يجتمعون في مجلس الأزدى ويختصمون عنده <sup>(٤)</sup> » ويتحدث صاحب النجوم الزاهرة عن مجلس آخر في نفس البلدة ، فيقول : « كان يجتمع بالبصرة عشرة في مجلس لا يُعرَفُ مثلهم : الخليل بن أحمد صاحب العروض سنِّي ، والسيد ابن محمد الحميري الشاعر رافضي وصالح بن عبد القدوس ثَنَوِي ، وسفيان بن

(١) مروج الذهب ٤/٢٤٥ .

(٢) الحيوان ٤/٤٤٢ .

(٣) البيان والتبيين ١/٩١ .

(٤) أغاني (طبع دار الكتب) ٣/١٤٦ .



مجامع صُنْفَرِيّ ، وبشار بن برد خليف ماجن ، وحمام عجرد زنديق ، وابن رأس  
الجالوت الشاعر يهودي ، وابن نظير النصراني متكلم ، وعمرو بن أخت الموبذ  
مجوسي ، وابن سنان الحرّاني الشاعر صابئي ، فتتناشد الجماعة أشعاراً وأخباراً<sup>(١)</sup> .

وواضح من هذين النصين كيف كان يلتقي أصحاب الملل والنحل والأهواء  
المختلفة في المجالس ، وكيف كانوا يثيرون كثيراً من المسائل التي تتصل بأهوائهم  
ونحلهم ومللهم ويتحاورون فيها حواراً طويلاً . وكانت هناك مجالس أخرى  
للمتفلسفة والمتكلمين ، ويقال إن مجلس يوحنا بن ماسويه « كان أعمر مجلس  
بمدينة بغداد لمتطلب أو متكلم أو متفلسف إذ كان يجتمع فيه كل صنف من  
أصناف أهل الأدب » وكان تلاميذه يقرءون عليه في هذا المجلس كتب المنطق  
لأرسططاليس وكتب جالينوس في الطب<sup>(٢)</sup> . وعلى شاكلة مجلسه مجلس حنين<sup>(٣)</sup>  
ابن إسحق ، ويقال إن المأمون رسم له على كل كتاب ينقله إلى العربية أن يأخذ وزنه  
ذهباً . وكانت لابن أبي دؤاد المعتزلي مستشار المأمون والمعتصم والواقع ندوة كبيرة  
يحضرها من كبار المترجمين والأطباء سلمويه وابن ماسويه وبختيشوع بن جبريل<sup>(٤)</sup> .

ويخيل إلى الإنسان كأنما كانت أزواد المعرفة والثقافة ملقاة في كل مكان  
بأبصار العراق وهي حقاً كانت مطروحة في الطرقات معرضة لكل الأيدي ،  
فأبواب المساجد مفتوحة على مصاريعها لكل الواردين ومثلها دكاكين الوراقين ،  
ولا مصاريف تطلب للتعليم ، والتعليم مجاناً من حق الجميع . وكان لذلك آثار  
بعيدة ، فإن جمهور العلماء والشعراء لهذا العصر كانوا من أبناء العامة ، ويكفي  
أن نعرف أن أعلام الشعر حينئذ وهم بشار بن برد وأبو نواس وأبو العتاهية ومسلم بن  
الوليد وأبو تمام كانوا جميعاً من الطبقة الدنيا في الشعب فبشار كان أبوه طيئاناً  
يضرب اللبن ، وأبو نواس كانت أمه غازلة للصوف ومن هذا الغزل كانت تعوله ،  
وأبو العتاهية كان في صغره يحمل الخبز والحرار على ظهره في شوارع الكوفة يبيعها  
للناس ، وكان أبو مسلم حائكاً ، أما أبو تمام فكان أبوه عطاراً أو خماراً ، ومن

(١) طبعة الخانجي ص ٢٤٩ .

(٢) ابن أبي أصيبعة ص ١٣٩

(٣) الحيوان ١٢٣/٤ .

(١) النجوم الزاهرة ٢/٣٩ .

(٢) عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة ( طبعة

دار الفكر العربي ببيروت ) القسم الأول من الجزء

الثاني ص ١٢٤ وابن القفطي في أخبار الحكماء



وراءهم من الشعراء كان جمهورهم من أبناء العامة ، وكذلك كان العلماء في جميع فروع العلم ، بل كان منهم من يجمع بين علمه وحرفته التي نشأ فيها مثل أبي أحمد التَّمَّار وشعيب القلال الذي كان يصنع فعلا القلال ، وهما من المتكلمين .

وأبعد من ذلك وأعمق أن بين أئدينا من النصوص ما يدل على أن أكثر العامة كانوا يصيرون حظوظاً مختلفة من الثقافة ، إذ لم يكن بينهم وبينها أى حجاب ولا أى حاجز ، بل لقد كانوا يروحون ويغدون عليها في المساجد ودكاكين الوراقين ، فنهل كلُّ ما نزع إليه من ينابيع المعرفة ، ومن خير ما يصور ذلك أن نرى الجاحظ يقول : « وسألت بعض العطارين من أصحابنا المعتزلة <sup>(١)</sup> » وكأن العطارين كانوا أقساماً منهم من يتبع المعتزلة ومنهم من يتبع غيرهم ولا بد أن كان مثلهم بقية التجار وأصحاب الحرف ، فهم يناصرون هذا المذهب أو ذاك ، وهم يناصرون هذا الأستاذ أو ذاك ولكل أستاذ أتباعه لا من أوساط المثقفين فحسب ، بل من العامة أيضاً ، وبذلك نفهم قول صاحب النجوم الزاهرة عن النظام ونشاطه في الدعوة لآرائه الاعتزالية ببغداد إذ يقول : « وفي سنة ٢٢٠ ظهر إبراهيم النظام وقرر مذهب الفلاسفة وتكلم في القدر ، فتبعه خلق <sup>(٢)</sup> » . ونرى الجاحظ في رسالته « الرد على النصارى » ينكر على العامة تعرضهم لمناقشة الملحد في آرائهم الفاسدة لعدم إحاطتهم الدقيقة بتلك الآراء وما ينقضها نقضاً من الأدلة ، يقول : « ومن البلاء أن كل إنسان من المسلمين يرى أنه متكلم وأنه ليس أحد أحق بمحاجة الملحد من أحد » . ويهمننا ما تدل عليه شكواه من أن كل مسلم لعصره أصاب حظاً من طريقة المتكلمين في حجاج أصحاب الملل والنحل الفاسدة ، وبالمثل كانت العامة تصيب حظوظاً من الثقافة الدينية واللغوية والشعرية .

وليس من شك في أن ذلك كان ثمرة ازدهار الحركة العلمية في العصر ، فقد تغلغت المعرفة والثقافة في جميع الأوساط حتى في أوساط العامة ، وأصبحنا غداء لجميع العقول والقلوب ، وبرزت صفوة من العلماء والأدباء كان جمهورها من أبناء هؤلاء العامة قادت الحركتين العلمية والأدبية قيادة خصبة باهرة ، إذ استطاعت أن تسيع كل ما نقل إلى العربية من ثقافات متباينة وأن تضيف إليها من عقوطة



وقلوبها ما دعم حضارتنا العربية دعماً ، بما أحدثوا من علوم وبما كتبوا من آثار عقلية رائعة وآيات شعرية خالدة .

### ٣

#### علوم الأوائل : نقل ومشاركة

كان من أهم الأسباب التي دفعت إلى ازدهار الحركتين العلمية والأدبية لهذا العصر الاتصال الخصب المثمر بين الثقافة العربية الخالصة وبين ثقافات الأمم المغلوبة المستعربة وما طوى فيها من معارف وعلوم . وكان هذا الاتصال يأخذ منذ عصر بني أمية طريقتين : طريق المشافهة مع المستعربين وطريق النقل والترجمة وقد ظل الطريق الثاني ضيقاً زمن الأمويين ، إذ لا يعدو ما يُدكَرُ من أنه تُرجمت لخالد بن يزيد بن معاوية بعض كتب في الصنعة والطب والنجوم<sup>(١)</sup> وأن عمر بن عبد العزيز أمر بترجمة كتيب في الطب لأهرن<sup>(٢)</sup> بن أعين وأن كتاباً في تاريخ الساسانيين ونظمهم السياسية تُرجم لهشام<sup>(٣)</sup> بن عبد الملك . وقد مضت بينات المستعربين العلمية تمارس نشاطها حينئذ ، وكانت تمثلها الأديرة وما بها من حلقات علمية من المدارس متناثرة في جُنْدِيسابور القرية من البصرة وفي نصيبين وحرَّان والرُّها وأنطاكية والإسكندرية ، وكانت تغلب عليها جميعاً الثقافة اليونانية ، كما كان يغلب عليها علماء السريان المسيحيين ، وكانوا قد نشطوا منذ القرن الرابع الميلادي في ترجمة الآثار اليونانية ، واستمر نشاطهم في هذه الترجمة محتدماً حتى القرن التاسع ، ومن أشهر مترجميهم قبل الإسلام يوحنا فيلوبونوس الإسكندري المعروف باسم يحيى النحوى وكان يعيش في القرن السادس الميلادي ونقل عن اليونانية كتباً كثيرة في المنطق والطب والطبيعيات<sup>(٤)</sup> . ومن أبرزهم في العصر الأموي سويرس سيهوخ

(١) ابن النديم ص ٣٤٠ والبيان والتبيين

٣٢٨/١ .

(٢) طبقات الأطباء والحكام لابن جليل  
(نشر المعهد العلمي الفرنسي بالقاهرة) ص ٦١ .

(٣) انظر صفحات عن إيران لصاقد  
نشأت ومصطفى حجازي (نشر مكتبة الأنجلو

بالقاهرة) ص ٨١ .

(٤) انظر ابن أبي أصيبعة في الجزء الثاني من

القدم الأول (طبعة بيروت) ص ٦ وأخبار

الحكام للقفلي ص ٢٣٢ وعلوم اليونان وسبل

انتقالها إلى العرب لأوليري (نشر مكتبة النهضة

المصرية) ص ٣٧ ، ١٢٣ .



أسقف دير قنسرين ويعقوب الرهاوى ، وله مصنف مهم فى النحو السريانى .  
 وكان لمن خلفهم فى العصر العباسى اليد الطولى فى ترجمة المصنفات اليونانية  
 من لغتها الأصلية التى كان كثير منهم يحذقها ومن لغتهم السريانية إلى اللغة  
 العربية . وكان من أهم مراكزهم مدرسة جنديسابور القريبة من البصرة ، ولعلها  
 لذلك سبقت الكوفة فى التعرف على الفلسفة اليونانية . وكان كثير من مصنفات  
 اليونانيين قد ترجم إلى الفارسية ، فأدلى الفرس بدلهم لا فى نقل ثقافتهم فحسب ،  
 بل أيضاً فى نقل بعض الآثار اليونانية على نحو ما هو معروف من نقل ابن المقفع  
 لمنطق أرسطو ، وقد نقل كليلة ودمنة الهندي الأصل إلى العربية ، وفى ذلك إشارة  
 إلى ما كان فى الفارسية من ثقافة هندية أخذت تدخل إلى العربية بواسطة نقلاتهم<sup>(١)</sup>  
 وسرى عما قليل أن قوماً من مستعربى الهند شاركوا فى هذا النقل .

ونرى الخلفاء العباسيين منذ فاتحة العصر يعنون بهذا النقل عناية شديدة  
 وينفقون عليه الأموال الطائلة وكأنهم لا يريدون به أن يقف عند حد أو عند غاية ،  
 يتقدمهم فى ذلك المنصور وفيه يقول المسعودى : « كان أول خليفة قرّب المنجمين  
 وعمل بأحكام النجوم وكان معه نوبخت المجوسى وأسلم على يديه — وهو أبو هؤلاء  
 النوبختية — وإبراهيم الفزارى المنجم وعلى بن عيسى الأسطرلابى المنجم . وهو أول  
 خليفة تُرجمت له الكتب من اللغات العجمية إلى العربية ومنها كتاب كليلة  
 ودمنة وكتاب السند هند ، وتُرجمت له كتب أرسططاليس من المنطقيات وغيرها ،  
 وتُرجم له كتاب المجسطى لبطليموس وكتاب الأرثماطيقى وكتاب أوقليدس<sup>(٢)</sup> » .  
 واهتمام المنصور بالتنجيم يقترن بنوبخت الفارسى ويظهر أنه كان منجماً  
 كبيراً ، إذ ينسب له وضع بعض الجداول<sup>(٣)</sup> الفلكية ، وكذلك كان صاحبا ولثانيهما  
 وهو على بن عيسى رسالة فى الاسطرلاب — وهو آلة فلكية لرصد الكواكب —  
 وقد نشرها لويس شيخو . ولم يكتف المنصور بما كان عند الفرس من علم الفلك  
 والتنجيم ، فقد نُقل له كتاب السندهند الهندي وكتاب المجسطى اليونانى لبطليموس  
 وهما فى علم الهيئة والنجوم وحركات الأفلاك والكواكب . ومعنى ذلك أن العرب

(١) كانت مدينة بلخ أهم مركز إيراني امتزجت فيه الثقافتان الفارسية والهندية ، وكان بها معبد النوبهار البوذى المشهور . انظر أوليرى ص ١٤٩ .

(٢) المسعودى ٢٤١/٤ .

(٣) علوم اليونان لأوليرى ص ٢١١ .



استمدوا في هذا العلم من الفرس والهند واليونان ولا بد أنهم استمدوا فيه أيضاً من الصابئة ورثة الكلدانيين في الفلك والتنجيم .

وصور نالينو أثر كتاب السندهند في علم الفلك العربى وكيف وصل إلى العرب ونُقل إلى العربية فقال : « إن وفداً من الهند وفد على أبى جعفر المنصور سنة ١٥٤ وفيهم رجل ماهر في معرفة حركات الكواكب وحسابها وسائر أعمال الفلك على مذهب علماء أمته وخصوصاً على مذهب كتاب باللغة السنسكريتية اسمه ( بَرَاهْمَسُيْبُطْسِيدْ هَانْت ) ألفه سنة ٦٢٨ م أو ٦ ، ٧ هـ الفلكى الرياضى ( برهمكيت ) فكلف المنصور ذلك الهندى بإملاء مختصر الكتاب ، ثم أمر بترجمته إلى اللغة العربية وباستخراج كتاب منه تتخذة العرب أصلاً في حساب حركات الكواكب وما يتعلق به من الأعمال . وتولى ذلك الفزارى وعمل منه زيجاً<sup>(١)</sup> اشتهر بين علماء العرب حتى إنهم لم يعملوا إلا به إلى أيام المأمون حيث ابتدأ مذهب بطليموس في الحساب والجداول الفلكية . . واقتصر العرب على الجزء الأخير من اسم الكتاب السابق وهو ( سيد هانت ) ثم حرقوه قليلاً وسموه السندهند<sup>(٢)</sup> » . ويذكر نالينو ممن أخذوا عن هذا العالم الهندى يعقوب بن طارق وكان رياضياً ممتازاً وله مؤلفات قيمة في الفلك<sup>(٣)</sup> .

ويذكر المسعودى أنه ترجم للمنصور بجانب المجسطى كتب أرسططاليس من المنطقيات وغيرها وكتاب الأرقامطيقى في الحساب وكتاب أقليدس وهو في علم الأشكال الهندسية أمهاتها ومركباتها ، وجميع تلك الكتب يونانية . ولم يذكر المسعودى عناية المنصور بنقل الكتب الطبية إلى العربية ، ومعروف أنه استدعى في سنة ١٤٨ للهجرة جورجيس بن جبريل بن بختيشوع كبير الأطباء في بيمارستان جنديسابور ورئيس مدرسته ليكون بجانبه وقد نقل كتباً كثيرة من اليونانية إلى العربية<sup>(٤)</sup> ، وأغلب الظن أنها كانت في جمهورها كتباً طبية . وكان جورجيس من السريان النساطرة ، وتعاقبت من بعده أجيال من أبنائه وأحفاده تخدم الطب

(١) الزيج : علم الجداول الفلكية .

(٢) انظر علم الفلك وتاريخه عند العرب

لنالينو ص ١٤٩ .

(٣) نالينوس ص ١٥٦ والفهرست ص ٣٨٨

وعلم اليونان لأولبرى ص ٢٠٩ .

(٤) ابن أبى أصيبعة ص ٣٧ والقفطى

ص ١٠٩ .



والترجمة . ومن لمع اسمهم لعهد المنصور في ترجمة كتب الطب اليوناني أبو يحيى البطريق المتوفى سنة ١٨٠ إذ عُني بنقل طائفة من كتب أبقراط وجالينوس<sup>(١)</sup> . وتنشط الترجمة في عصر الرشيد ووزرائه البرامكة نشاطاً واسعاً ، وكان مما أذكي جذوتها حينئذ إنشاء دار الحكمة أو خزانة الحكمة وتوظيف طائفة كبيرة من المترجمين بها وجلب الكتب إليها من بلاد الروم ، وكان يقوم على هذا العمل الضخم يوحنا بن ماسويه وكان طبيباً نسطورياً من مدرسة جنديسابور ، وفيه يقول ابن جليجل : « قلده الرشيد ترجمة الكتب القديمة الطبية ، مما وُجد بأنقرة وعمورية وبلاد الروم حين سبأها المسلمون ، ووضعه أميناً على الترجمة ، ووضع له كتاباً حذراً قافاً يكتبون بين يديه<sup>(٢)</sup> » . وقد عاش ابن ماسويه طويلاً إذ توفي سنة ٢٤٣ وله مؤلفات كثيرة في الطب وتركيب الأدوية . وأسهم في الترجمة حينئذ جبريل بن بختيشوع كبير أطباء الرشيد إذ تُضاف إليه كتب مختلفة في الطب وكتاب المدخل إلى صناعة المنطق .

وللبرامكة فضل عظيم في إذكاء الترجمة حينئذ ، فقد شجعوا بكل ما استطاعوا على نقل الذخائر النفيسة إلى العربية من الرومية واليونانية والفارسية والهندية ، من ذلك طلب يحيى بن خالد البرمكي إلى بطريك الإسكندرية أن يترجم في الزراعة كتاباً عن الرومية ، وقد ترجمه برسمه<sup>(٣)</sup> ، وكان مما عنوا به إعادة ترجمة بعض الكتب اليونانية التي ترجمت قبل عصرهم ، بحيث تكون أكثر دقة وإنقائاً ، على نحو ما صنع يحيى بن خالد بكتاب المجسطى لبطليموس ، فقد ندب له أبا حسان وسلماً صاحب بيت الحكمة ، فأتقناه واجتهدا في تصحيحه بعد أن أحضرا النقلة المجودين ، فاخترنا نقلهم وأخذنا بأفصححه وأصحّه<sup>(٤)</sup> . وقد عنوا عناية واسعة بترجمة التراث الفارسي ونرى جيلاً كبيراً ينهض في عصرهم والعصر الذي تلاهم بهذه الترجمة نذكر من بينهم آل نوبخت وعلى رأسهم الفضل بن نوبخت الذي أكثر من ترجمة كتب الفلك<sup>(٥)</sup> ، وآل سهل وعلى رأسهم الفضل وكان يترجم للمأمون في حديثه بعض الكتب

الإسكندرية وانتقلها إلى بغداد في كتاب التراث اليوناني لعبد الرحمن بدوي .

(٤) الفهرست ص ٣٧٤ .

(٥) الفهرست ص ٣٨٢ .

(١) ابن أبي أصيبعة ص ١٧٤ وذكر أولري أنه ترجم لبطليموس كتاباً في التنجيم . انظر علوم اليونان ص ٤٢ .

(٢) ابن جليجل ص ٦٥ والقفطي ص ٢٤٩ .

(٣) انظر مقال ماكس مايرهوف عن مدرسة



الفارسية ويعجب بترجمته<sup>(١)</sup> . ومن أبرز المترجمين للتراث الفارسي حينئذ محمد بن جهم البرمكي وزادويه بن شاهويه وبهرام بن مردانشاه وموسى بن عيسى الكسروي وعمر بن الفَرَّخَان وسلم صاحب خزانة الحكمة وسهل بن هرون أحد خزنتها المشهورين<sup>(٢)</sup> . ومن أنفس ما نقلوه أمثال بُزْرُجِمَهْر وعهد<sup>(٣)</sup> أردشير بن بابك إلى ابنه سابور وكتاب جاويدان<sup>(٤)</sup> خِرَد في صنوف الآداب ومكارم الأخلاق وكتاب هزار أفسانه وهو أصل من أصول ألف ليلة وليلة . وقد نقل أبان بن عبد الحميد كتاب كليلة ودمنة إلى الشعر وأهداه إلى جعفر بن يحيى البرمكي ، ويقال إنه نظمها في أربعة عشر ألف بيت<sup>(٥)</sup> ، وأيضاً فإنه نقل إلى الشعر العربي سيرة أردشير وسيرة أنوشروان<sup>(٦)</sup> . وعلى نحو ما دفع البرامكة إلى ترجمة التراث الفارسي واليوناني دفعوا أيضاً إلى الانتفاع بالتراث الهندي وترجمته ، يقول الجاحظ : « اجتلب يحيى بن خالد البرمكي أطباء الهند مثل مَسْنَكه وبازيكر وقليبيرقل وسندباد وفلان وفلان » وقد عملوا في بیمارستان الكبير ببغداد وسرعان ما استعربوا وشاركواهم وغيرهم من مستعربة الهند في نقل بعض الكنوز الهندية وخاصة في الطب والعقاقير<sup>(٧)</sup> وشمل نقلهم صحيفة طويلة في قواعد البلاغة سجلها الجاحظ في بيانه<sup>(٨)</sup> ، كما شمل قصة السندباد وكتباً كثيرة في الحرافات والأسفار مما تولع به العامة<sup>(٩)</sup> .

وتبلغ هذه الموجة الحادة للترجمة أبعد غاياتها في عهد المأمون ، إذ تحول بخزانة الحكمة إلى ما يشبه معهداً علمياً كبيراً وقد ألحق بها مرصده المشهور وجدد في الترجمة ، يقول ابن النديم : « لما استظهر ( غلب ) المأمون على ملك الروم كتب إليه يسأله الإذن في إنفاذ ما يختار من العلوم القديمة المخزونة المدخرة ببلد الروم ، فأجاب إلى ذلك بعد امتناع ، فأخرج المأمون لذلك جماعة منهم الحجاج ابن مطر وابن البطريق وسلم صاحب بيت الحكمة وغيرهم ، فأخذوا مما وجدوا

(٤) انظر جمع الجواهر للحصري ص ٧٤ وما بعدها .

(٥) الجهشيارى ص ٢١١ .

(٦) الفهرست ص ٢٣٢ .

(٧) الفهرست ص ٣٤٢ ، ٤٢١ .

(٨) البيان والتبيين ١/ ٩٢ .

(٩) الفهرست ص ٤٢٤ .

(١) الجهشيارى ص ٢٣٢ .

(٢) انظر في هؤلاء النقلة عن الفارسية

الفهرست ص ١٧٤ ، ٣٤١ وكتاب البيان

والتبيين ٢٩/٣ .

(٣) راجع في هذا الكتاب وسابقه ثلاث

رسائل للجاحظ ( نشر فنكل ) ص ٤٢ وابن أبي

أصيعة ص ١٠٩ .



ما اختاروا ، فلما حملوه إليه أمرهم بنقله ، فنُقل ، وقد قيل إن يوحنا بن ماسويه من نفذ إلى بلد الروم<sup>(١)</sup> » ويقول ابن نباته في ترجمته لسهل بن هرون : « جعله المأمون كاتباً على خزائن الحكمة وهي كتب الفلاسفة التي نُقلت للمأمون من جزيرة قبرص ، وذلك أن المأمون لما هادن صاحب هذه الجزيرة أرسل إليه يطلب خزانة كتب اليونان ، وكانت مجموعة عندهم في بيت لا يظهر عليه أحد ، فأرسلها إليه ، واغتنب بها المأمون ، وجعل سهل بن هرون خازناً لها<sup>(٢)</sup> » .

ونحن نقف قليلاً عند هؤلاء المترجمين بتلك المؤسسة الكبيرة ، وأولهم الحجاج ابن مطر وقد اشتهر بتحريره لكتاب الأصول في الهندسة لأوفليدس<sup>(٣)</sup> وكتاب المحسنى لبطليموس<sup>(٤)</sup> . وأما يحيى بن البطريق فكان يجيد اللاتينية واليونانية جميعاً وقد ترجم لأفلاطون قصة طيماوس وترجم لأرسططاليس مختصراً في النفس وكتبه في الآثار العلوية وفي الحيوان وفي العالم<sup>(٥)</sup> وكتاب أرسطو إلى الإسكندر المعروف باسم سر الأسرار ، وهو مما نُحل على أرسطو ويشتمل على مزيج من القصص وبعض القواعد في السياسة وفي الصحة والتغذية ، وترجم أيضاً كتاب الترياق لجالينوس<sup>(٦)</sup> . وقد مضى التعريف بيوحنا بن ماسويه ، أما سلم وسهل بن هرون فلم يكونا ممن ينقلون عن اليونانية ، إنما كانا ممن يراجعان النقل عنها وينتدجان فيه ، وهما من أئمة المترجمين عن الفارسية كما أسلفنا . ومن أخذ اسمه يلمع منذ عهد المأمون في الترجمة حنين بن إسحق ، وكان دقيقاً في ترجمته حتى قالوا إن المأمون رسم له أن يأخذ وزن ما يترجمه ذهباً وقد عاش إلى سنة ٢٦٤ ومكانه لذلك كتاب العصر العباسي الثاني . ومن كبار المترجمين سري من سميناهم عبد المسيح بن عبد الله بن ناعمة الحمصي المتوفى حول سنة ٢٢٠ للهجرة وقد اشتهر بترجمته لكتاب الأغاليط لأرسططاليس وبشرح يحيى النحوى ( يوحنا فيلوبونوس ) على كتاب السماع الطبيعى له أيضاً ،

(١) الفهرست ص ٣٢٩ .

(٢) سرج العيون لابن نباته ( طبع مطبعة

الموسوعات بالقاهرة ) ص ١٦٦ .

(٣) يقول ابن النديم ص ٣٧١ : نقل هذا

الكتاب نقلين يعرف أحدهما بالهاروني نسبة

إلى هرون الرشيد والثاني بالمأموني نسبة إلى المأمون ،

انظر ابن أبي أصيبعة ص ١٧٢ والحيوان لجاحظ

١ / ٨٠ والتفطى ص ٦٤ .

(٤) علوم اليونان لأوليري ص ٢١٥ .

(٥) تاريخ الفلسفة في الإسلام لدى بور

( نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ص ٢٢ .

(٦) ابن جليل ص ٦٧ وأوليري ص ٢١٧ .

والعلم عند العرب لألد وميبل ( نشر الإدارة الثقافية

بجامعة الدول العربية ) ص ١٢٧ وما بعدها



وترجم كتاباً نُسب إليه خطأ وهو كتاب الربوبية أو أوثلوجيا أرسطو ، وهو تلخيص مقتبس من ناسوعات أفلاطون الإسكندري المتوفى سنة ٢٧٠ للميلاد ومن أجل ذلك يفيض الكتاب بنزعة أفلاطونية محدثة قوية (١) .

وقد جعل المأمون الإشراف على مرصده الكبير ليحيى بن أبى منصور وألحق به طائفة من نابهي الفلكيين (٢) مثل على بن عيسى الأسطرلابي ومحمد بن موسى الخوارزمي والعباس بن سعيد الجوهري . ولم يلبث هذا المرصد أن تحول إلى مدرسة رياضية فلكية كبيرة تخرج فيها غير فلكي مثل بنى موسى بن شاكر . وقد أفادت هذه المدرسة من الأبحاث الفلكية الرياضية والجغرافية التى سبقها إليها الهنود والفرس واليونان ، وأضافت إلى ذلك إضافات جديدة باهرة ، إذ وضعت لحركات الأفلاك زيجات وجداول أكثر دقة مما كان لدى الأقدمين وأدخلت تحسينات على خريطة بطليموس ، واستطاعت أن تقيس درجتين من درجات محيط الأرض على أساس كرويتها ، إلى مباحث فلكية وجغرافية ورياضية كثيرة (٣) .

ومحمد بن موسى الخوارزمي هو أكبر العلماء الرياضيين والفلكيين الذين قاموا على أبحاث هذا المرصد ، وهو يُعدُّ بحق منشئ عصر جديد في التاريخ العالمى للرياضيات إذ اكتشف علم الجبر وقواعده وأعطاه اسمه الذى شاع من بعده في العالم كله ، وقد أضاف إليه أبحاثاً مبتكرة في أرقام الحساب الهندية وفي حساب المثلثات وفي الجغرافية وفي الأزياج أو الجداول الفلكية ، يقول ألدومبيلي : « وله في هذا المجال أعظم تأثير ، أولاً في الشعوب الإسلامية ثم بعد ذلك في الشعوب الغربية المسيحية ، وحسابه المفقود نصه العربى مع وجود ترجمة لاتينية له من القرن الثانى عشر الميلادى كان له أعظم الفضل في تعريف العرب واللاتين من بعدهم بنظام العدد الهندى ، وكتابه المشهور المختصر في حساب الجبر والمقابلة لم يؤدِّ فقط إلى وضع لفظ علم الجبر وإعطائه مدلوله الحالى ، بل إنه افتتح عصراً جديداً في الرياضيات . . وألف أيضاً كتباً في الهندسة ، ووضع جداول خاصة بحساب

(١) انظر دى بور ص ٢٢ وعلوم اليونان لأولبرى ص ٢١٧ .  
(٢) راجع في الفلكيين لعهد المأمون الفهرست

ص ٣٨٣ .  
(٣) انظر في بحوث هؤلاء الفلكيين ألدومبيلي ص ١٤٨ وأولبرى ص ٢٢٣ .



المثلثات والسطوح الفلكية<sup>(١)</sup> .

وقد نشر على مصطفى مشرفه ومحمد مرسى أحمد كتابه « الجبر والمقابلة » وهو يذكر في مقدمته تشجيع المأمون له منوهاً به . ويظهر أنه نجح في صنع الجداول الفلكية نجاحاً رائعاً ، ويقول نالينو إنه « اصطنع زيجاً سماه السندهند الصغير جمع فيه بين مذاهب الهند والفرس ، وجعل أساسه على السندهند ، وخالفه في التعاديل والميل ، فجعل تعاديله على مذاهب الفرس وجعل ميل الشمس فيه على مذهب بطليموس<sup>(٢)</sup> » .

والخوارزمي — بدون ريب — يفتتح افتتاحاً رائعاً سلسلة الرياضيين والفلكيين والجغرافيين من علماء العرب العظام . وقد نبغ في هذا العصر كثيرون في الطب وعلم العقاقير على نحو ما تشهد بذلك كتب طبقات الأطباء وما تخر به من سيول الرسائل والكتب في الأمراض وطرق علاجها والعقاقير وتركيبها . وقد استطاع يوحنا ابن ماسويه — بما كان يعكف عليه من تشریح القردة<sup>(٣)</sup> — أن يضيف بعض النتائج الجديدة إلى ما خلفه جالينوس في علم التشريح ، وله في طب العيون رسالة مهمة سماها « دغل العين » وقد دوّت شهرتها في عصره وبعد عصره وترجمت إلى اللاتينية<sup>(٤)</sup> .

وقد مضى العرب يُعَنِّونَ — منذ خالد بن يزيد بن معاوية — بعلم الصنعة ( الكيمياء ) وظلوا يزدادون فيه علماً حتى ظهر لهذا العصر جابر بن حيان ، وهو ابن صيدلى كوفي ، فأرْسَى هذا العلم على دعائم التجربة وخلف فيه كثيراً من النظريات في الأكسير وخواصه ، وصوّر ذلك في أكثر من مائة رسالة ، تُرجمت منها طائفة كبيرة إلى اللاتينية وأفاد منها الأوروبيون فوائد جُلّى مما كان له أكبر الأثر في نهضة الأبحاث الكيميائية بديارهم . وقد تشكك في شخصية جابر ومصنفاته بعض الباحثين المحدثين<sup>(٥)</sup> ، وهو شك بدأه بعض القدماء حتى لرى ابن النديم يرد عليهم ردّاً طويلاً<sup>(٦)</sup> ، وهو — دون نزاع — المؤسس الأول لعلم الكيمياء عند

(٥) انظر كتاب جابر بن حيان لركى نجيب محمود في سلسلة أعلام العرب ص ١٩ والدوميل ص ٩٩ ومادة جابر في دائرة المعارف الإسلامية .  
(٦) الفهرست ص ٤٩٩ .

(١) ألدوميل ص ١٥٤ وقارن بصفحة ١٤٨ .  
(٢) نالينو ص ١٧٥ .  
(٣) ابن أبي أصيبعة ص ١٢٨ — ١٢٩ .  
(٤) علوم اليونان لأوليبرى ص ٢٢٤ .



العرب ، كما أن الخوارزمي المؤسس الأول للعلوم الرياضية والفلكية والجغرافية ، وكما أن يوحنا بن ماسويه المؤسس الأول للأبحاث الطبية العربية .

وكان مما عنوا بنقله إلى العربية كتب الموسيقى لأوقليدس وغيره<sup>(١)</sup> ، وكان لها تأثير بعيد في نهضة الغناء والتلحين وقد استطاع الخليل بن أحمد أن ينفذ مما ترجم منها إلى وضع علم العروض العربي ، وأيضاً فإنه ألف كتاباً بديعاً في علم الإيقاع اتخذته إسحق الموصلي قادوته في كتبه الموسيقية<sup>(٢)</sup> .

وكل هذه السيول من الترجمة كانت تجري معها سيول أخرى من تراث اليونان والفرس والهند ، حتى ليكاد الإنسان يظن أنه لم يبق شيء من هذا التراث لم ينتقل إلى العربية ، سواء منه ما اتصل بالعلوم أو ما اتصل بالصناعات أو ما اتصل بالعجائب والأسفار والخرافات ، أو ما اتصل بالملل والنحل . وكانت كل هذه السيول تتجمع في دكاكين الوراقين ، ويطلب كل منها ما يجد فيه متاعه .

وكانت الفلسفة اليونانية والمعارف العلمية أعظم ما حملت هذه السيول ، وقد مضى العقل العربي يسيغهما ويمثلهما ويضيف إليهما إضافات باهرة، والمتكلمون — وعلى رأسهم المعتزلة — هم أهم من تعمقوا الفلاسفة بجميع شعبها ودقائقها ، وقد عرضوها على بساط البحث ، واستطاعوا أن ينفذوا إلى كثير من النظريات والأفكار والآراء التي لم يسبقهم إليها سابق .

وعلى هذا النحو أصبح العقل العربي في العصر العباسي الأول عقلاً متفلسفاً كما أصبح عقلاً علمياً، لا من حيث فهمه وفقهه بعلوم الأوائل بل أيضاً من حيث إسهامه فيها وإضافاته الجديدة حتى ليضيف علوماً لأول مرة في تاريخ الحضارة الإنسانية على نحو ما أضاف الخوارزمي علم الجبر. وكان هذا العقل قد أظهر نضجه العلمي وإحكامه لوضع العلوم منذ القرن الثاني ، مما نراه متجلياً في العلوم النغوية والدينية ومباحث التاريخ وعلم الكلام .

(٢) إنباء الرواة ٣٤٣/١ ومجمع الأدباء ٧٣/١١ والمزهر (طبعة الخليل) ٨١/١ .

(١) الفهرست ص ٣٧٢ والأغاني (طبعة دار الكتب) ٢٧١/٥ .



## العلوم اللغوية والتاريخ

عنى - منذ أواخر عصر بنى أمية - جمهور كبير من العلماء فى البصرة والكوفة بجمع ألفاظ اللغة وأشعار العرب فى الجاهلية والإسلام، وكان من أهم الأسباب فى هذه العناية حاجة الشعوب الأجنبية التى دخلت فى الإسلام إلى تعلم لغة القرآن الكريم، ثم ما كان من شيوع اللحن على ألسنة الموالى المستعربين، وعلى ألسنة بعض العرب أنفسهم بسبب اختلاطهم بالعناصر الأجنبية وما حدث من ضعف سلاقتهم بسبب تحضرهم، وكان كثيرون منهم قد نشأوا فى حجور أمهاتهم من الإماماء فضعفت عندهم الملكة اللغوية وأخذ اللحن ينفش فى كلامهم. وكانت هناك لهجات كثيرة تتفاوت قرباً وبعداً من الفصحى وتدور على ألسنة العرب الذين نزلوا واستوطنوا البلدتين الكبيرتين.

ولكل هذه الأسباب انبرى علماء البصرة والكوفة يجمعون ألفاظ اللغة وأشعارها حتى لا تنفى العربية فى لغات الشعوب المستعربة، وحتى تسلم لها مقوماتها الأصلية، وحتى تُنقى عنها وتُطرح شوائب اللهجات القبلية. وقد اشتراطوا على أنفسهم أن لا يأخذوا اللغة من عربى حضرى وأن يرحلوا فى طلبها إلى باطن الجزيرة حيث ينباعها الصافية، وكانوا يقصدون بذلك إلى غايتين، أولاهما أن يقوموا ألسنتهم ويكتسبوا السليقة اللغوية السليمة، وثانيتها أن يلتقطوا من الأفواه مباشرة مادتهم اللغوية الصحيحة التى يعرضونها على الناشئة وفى حلقات المساجد. ويصور أبو نصر الفارابى صنعهم فى هذا الجانب فيقول: «والذين عنهم نُقلت العربية وبهم اقتدى وعندهم أخذ اللسان العربى من بين قبائل العرب هم قيس وتميم وأسد، فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه، وعليهم اتكّل فى الغريب وفى الإعراب والتصريف، ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم، وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضرى قط ولا عن سُكَّان البرارى ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم، فإنه لم



يؤخذ لا من لَحْمٍ ولا من جُذامٍ لمجاورتهم أهل مصر والقط ، ولا من قُضاعة وغَسَّانٍ ولإياد لمجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرءون بالعبرانية ، ولا من تغلب والنمر فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من بكر لمجاورتهم للنبط والفرس ، ولا من عبد القيس وأزد عُمان لأنهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتداءوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت ألسنتهم<sup>(١)</sup> .

وعلى هذا النحو كان اللغويون يتوغلون في نجد حيث المادة الغوية الفصيحة التي يجمعونها من هنا وهناك ويمثلون بها حقايبهم ، وعن أبي عمرو بن العلاء شيخ البصرة : « لا أقول قالت العرب إلا ما سمعت من عالية السافلة وسافلة العالية » يقصد الجزء الغربي من نجد وما يترامى إليه من السفوح الشرقية لجبال الحجاز . وسرعان ما أقبل من أغوار نجد إلى البصرة والكوفة ثم بغداد بعض الأعراب الفصحاء ليتكسبوا برواية الأشعار وتلقينها للناشئة وبعض العلماء اللغويين مثل ثور بن يزيد الذي أخذ عنه ابن المقفع الفصاحة<sup>(٢)</sup> ، وأبي سَوَّار الغنوي أستاذ أبي عبيدة<sup>(٣)</sup> ، ويسوق ابن النديم أسماء<sup>(٤)</sup> طائفة كبيرة من هؤلاء الأعراب .

وقد تعاقبت في هذا العصر ثلاثة أجيال من علماء البصرة والكوفة تجمع اللغة والشعر ، ورأس الجيل الأول في البصرة أبو عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٤ وقيل سنة ١٥٩ وهو أحد القراء السبعة المقدمين الذين أُخذت عنهم قراءات القرآن الكريم ، وكان حجة ثبناً صدوقاً ، وفيه يقول الجاحظ : « كان أعلم الناس بالغريب والعربية وبالقرآن والشعر وبأيام العرب وأيام الناس<sup>(٥)</sup> » . وأشهر أفراد الجيل التالي له خلف الأحمر المتوفى سنة ١٨٠ والأصمعي المتوفى سنة ٢١٣ وفي تعيين سنة وفاته اختلاف كبير وأبو زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢١٤ وأبو عبيدة المتوفى سنة ٢١٠ . وكان الأصمعي ثقة ثبناً ومجموعته الشعرية الملقبة بالأصمعيات بعيدة الشهرة ،

(١) المزهري للسيوطي (طبعة الحلبي) ٢١١/١ . (٤) الفهرست ص ٦٥ وما بعدها .

(٢) الفهرست ص ٦٧ . (٥) البيان والتبيين ٣٢١/١ .

(٣) نفس المصدر والصفحة .



ورُوي عنه دواوين كثيرة أشهرها مجموعة الدواوين الستة : دواوين امرئ القيس والنابعة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة بن عبدة . وكان أبو زيد مثله صدقاً وأمانة وصَبَّ عناية على جمع اللغات الشاذة كما يتضح في كتابه « النوادر » في اللغة . وأبو عبدة ينزل عنه وعن الأصمعي درجات في الثقة به إذ كان شعوبياً ذميماً ومن أشهر مصنفاته شرح نقائض جرير والفرزدق وكتاب المجاز في القرآن . وأهم أفراد الجيل الثالث من لُغَوِيَّي البصرة محمد بن سلام الجمحي صاحب « طبقات فحول الشعراء الجاهليين والإسلاميين » وهو كتاب نفيس إذ يصور عمل المدرسة البصرية في توثيق الشعر القديم ووضع شعرائه في طبقات وفصائل حسب جودتهم الفنية .

ورأس الجيل الأول من لغوي الكوفة حماد الراوية المتوفى سنة ١٥٦ وقيل بل سنة ١٦٤ وكان عالماً بالشعر والغريب غير أنه كان ماجناً فاسقاً زنديقاً ، فشاب روايته بالوضع والانتحال على ألسنة العرب ، مما جعل علماء البصرة وعلماء الكوفة أنفسهم من مثل المفضل الضبي معاصره يسقطونها ويزيفونها . وكان المفضل ثقة صدوقاً وحجة في الغريب ، ومجموعته الشعرية الملقبة بالمفضليات أنفس مجموعات الشعر القديم . وأشهر أفراد الجيل الثاني في الكوفة أبو عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢١٣ ويقال إنه دخل البادية ومعه دَسْتِيجَان<sup>(١)</sup> حَبِيراً فَمَا خَرَجَ حَتَّى أَفْنَاهُمَا بِكِتَابَةِ سَمَاعِهِ عَنِ الْعَرَبِ الْفَصَحَاءِ ، ويقال إنه كتب أشعار نيف وثمانين قبيلة . ولا يقل عنه شهرة معاصره ابن الأعرابي المتوفى سنة ٢٣١ وقد روي عنه دواوين كثيرة ، وهو إلى أن يكون في جيل الكوفة الثالث أقرب منه إلى أن يكون في جيلها الثاني . ومن أهم أفراد الجيل الثالث أبو عُبَيْدٍ الْقَاسِمِ بْنِ سَلَامٍ ، ويقال إن الناس لم يكتبوا في اللغة أصح من كتبه ولا أكثر فائدة ، وله مصنفات كثيرة من أشهرها غريب الحديث والغريب المصنف .

ومن ينعم النظر فيما سجلت كتب طبقات اللغويين والنحويين لهؤلاء العلماء من مصنفات يجدها تتطور من التأليف في موضوعات جزئية مفردة مثل كتاب الفرس وكتاب الإبل إلى تأليف المصنفات المطولة حتى لتتحول إلى معاجم لغوية على

(١) الدسْتِيج : إناء .



شاكلة كتاب الغريب المصنف لأبي عبيد ، وسترى الخليل بن أحمد يضع منهج أول معجم لغوى في العربية . ويتبغى أن نعرف أن الطريقة الأولى التي تُعنى بالجزئيات المفردة ظلت غالبية على محاضرات اللغويين طوال القرون: الثاني والثالث والرابع على نحو ما يصور ذلك الكامل للمبرد ومجالس ثعلب وأما إلى القالى .

وإذا تركنا جمع اللغة ورواية الشعر إلى النحو وجدنا البصرة تسبق الكوفة إلى وضع قواعده ومصطلحاته وصَبَّغها بالصبغة العلمية ، وقد حاول بعض المستشرقين أن يربطوا بين النحو العربى والنحو اليونانى أو السريانى ، محاولين أن يشتوا وجوها من الصلة بينهما وبين النحو العربى ، وكأنه نشأ على هديهما<sup>(١)</sup> . وأكبر الظن أنه وليد العقل العلمى العربى الذى استوى على سوقه فى القرن الثانى ، ودفع دفعا إلى وضع علوم عربية كبيرة ، منها اللغوى ومنها الدينى .

وجاء فى بعض المصادر القديمة أن أول من وضع العربية أبو الأسود الدؤلى المتوفى سنة ٦٩ وشبّه على بعض القدماء والمحدثين أنه وضع شيئا من قواعد النحو ، والحقيقة أنه لم يضع منها شيئا ، إنما الذى وضعه حقاً وكان أول واضعيه نَقَط المصحف نَقْطاً يعيّن حركات أواخر الكلم فيه أو بعبارة أدق يعين حركات الإعراب<sup>(٢)</sup> ، فكان يضع نقطة فوق الحرف الأخير للكلمة إشارة إلى الفتحة ، ونقطة بين يديه إشارة إلى الضمة ، ونقطة تحته إشارة إلى الكسرة ، وإذا تبع شيئا من هذه الحركات غنة أو تنوين نقط الحرف نقطتين . واختلط التعبير عن هذا الصنيع بكلمة العربية على بعض أصحاب كتب الطبقات فظنوا أنه وضع بعض أبواب النحو أو بعض مسائله .

وأول نحاة البصرة الحقيقين عبد الله بن أبى إسحق الحضرمى المتوفى سنة ١١٧ وعيسى بن عمر الثقفى المتوفى سنة ١٤٩ . أما ابن أبى إسحق فيقال إنه أول من نهج النحو ومدّ القياس وشرّح العلل ، وأما عيسى بن عمر فإنه أول من وضع الكتب فى النحو إذ أُلّف فيه مصنفين هما الإكمال والجامع ، ويقال إن الأخير أصل كتاب سيبويه ، زاد فيه وحشاه . ويعد الخليل بن أحمد المتوفى فى سنة ١٧٥ هو الواضع الحقيقى لعلم النحو فى صورته النهائية التى أدّاها عنه تلميذه سيبويه فى

(٢) انظر المحكم فى نقط المصاحف لأبى عمرو الدانى (طبع دمشق) ص ٤ وما بعدها .

(١) راجع فى ذلك تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٢٤/٢ . ونؤلفه فى مجلة الجمعية الشرقية الألمانية ، المجلد ٥٩ ص ٤١٤ .



مصنفه الملقب باسم « الكتاب » وهو في كثير من صفحاته يحكى آراءه وقد ذكره في نحو ثلاثمائة وسبعين موضعاً ، ويقول السيرافى : « كل ما قال سيبويه : سألته أو قال من غير أن يذكر قائله فهو الخليل <sup>(١)</sup> » ويقول إنه كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه ، ويقول الزبيدى : إنه استنبط من علل النحو ما لم يستنبطه أحد وما لم يسبقه إلى مثله سابق <sup>(٢)</sup> .

فالخليل هو المؤسس الحقيقي لصرح النحو العربى ، بل هو المقيم لقواعده والمشيد لبنيانه وأركانه ، وكانت المادتان الأساسيتان اللتان اعتمد عليهما في رفع هذا الصرح إلى عنان السماء — كما يوضح ذلك كتاب تلميذه سيبويه — القياس والعلل ، أما القياس فيتضح في ضبطه القواعد واطرادها بحيث تُنفى الشواذ ، وأما العلل فمقدمات القياس التى تثبت صحتها بما تقدمه من أدلة عقلية سديدة .

ويظهر أن الخليل كان يتقن المنطق الذى ترجمه صديقه ابن المقفع وما يتصل به من القياس ، وأيضاً فإنه كان يتقن العلوم الرياضية <sup>(٣)</sup> ، وهو إتقان جعله يقف على ما يصنعه أصحاب الحساب والرياضيات في مسائلهم الفرضية لترسخ ملكة هذه العلوم في عقول الناشئة . وعلى ضوء من هذا الصنيع مد القياس في التصريف والنحو ، فتولدت له ألفاظ جديدة وفروض في الصيغ بقصد تمرين التلاميذ وتاديبهم وهى ما يسميه النحاة بالهارين غير العملية . وقد تمثل تمثلاً دقيقاً فكرة المعادلات والتوافيق والتباديل التى هيأت عند الخوارزمى لنشأة علم الجبر ، وهى تلاحظ عنده في الميزان الصرفى وفي الخطة التى وضعها لصنع المعجم المعروف باسم « العين » إذ دفع تلميذه الليث بن نصر بن سيار أن يقلب كل الصيغ الثنائية والثلاثية والرابعة والخماسية على حروف الهجاء وبذلك حصر جميع الكلمات مما نظمت به العرب وما لم تنطق مع نصه في المعجم على الطرفين . وجعله يرتبه على مخارج الحروف بالضبط كما ترتب عند الهنود حروف السنسكريتية <sup>(٤)</sup> ، وفى ذلك ما يشير إلى إطلاعه على بعض الأبحاث الهندية في الأصوات ، ولعل ذلك ما جعله

( ٣ ) الزبيدى ص ٤٣ وإنباه الرواة ١/ ٣٤٦ .

( ٤ ) انظر ترجمة الخليل في دائرة المعارف الإسلامية .

( ١ ) أخبار النحويين البصريين للسيرافى (طبعة كرنك) ص ٤٠ .

( ٢ ) طبقات النحويين واللغويين للزبيدى (انشر الحافى) ص ٤٣ .



يعنى بالهمز والتشديد والروم والإشمام<sup>(١)</sup> . ويبلغ تطبيقه لفكرة التباديل والتوافيق الرياضية الغاية في وضعه لعلم العروض ، لا من حيث ما اقترحه فيه من تفاعل فقط ، بل أيضاً من حيث ما وضعه فيه من دوائر ، إذا قدّمت فيها أجزاء التفعيلات بعضها على بعض خرجت الأوزان التي استعملها العرب وأوزان أخرى أهملوها ولم يستعملوها ، وبذلك فتح الأبواب واسعة أمام العباسيين كي يجدّوا في الأوزان حسب إرادتهم الفنية .

وخلفه على تراثه النحوى سيبويه المتوفى سنة ١٨٠ غير متجاوز للأربعين من عمره في أرجح الأقوال ، وقد أودع هذا التراث مصنفه الموسوم باسم « الكتاب » مضيفاً إليه من أنظاره ما يدل دلالة بينة على فطنته ونفاذ بصيرته . والكتاب يُعدّ آية خارقة من آيات العقل العربى حتى سماه بعضهم قرآن النحو ، ويقول صاعد ابن أحمد الأندلسى : « لا أعرف كتاباً ألّف في علم من العلوم قديمها وحديثها اشتمل على جميع ذلك العلم وأحاط بأجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب ، أحدها الخجسطى لبطليموس في علم هيئة الأفلاك ، والثاني كتاب أرسططاليس في علم المنطق والثالث كتاب سيبويه البصرى النحوى ، فإن كل واحد من هذه لم يشذ عنه من أصول فنه شيء إلا ما لا خطر له<sup>(٢)</sup> » . وأهم من تلقى هذا الكتاب عن سيبويه من البصريين الأخنش الأوسط سعيد بن مسعدة المتوفى سنة ٢١١ فكان الطلاب يقرءونه عليه ويشرحه لهم ويفسره ، وله في النحو مصنفات كان ينشر فيها ضرباً من الغموض والتعقيد رغبة في التكسب بها<sup>(٣)</sup> ، واشتهر بأنه أول من أملى غريب كل بيت من الشعر تحته كما اشتهر بإتقانه لعلم العروض وتأليفه فيه .

ولم يكن النشاط النحوى منذ أوائل هذا العصر خامداً في الكوفة ، فقد كان بها طائفة من النحاة غير أنهم لم يبرعوا في النحو براعة البصريين ، ومن أجل ذلك كانوا يكثر من الرحلة إليهم والتلمذة عليهم ، حتى إذا تقدم العصر أخذوا يستقلون عن نظرائهم في البصرة بمذهب نحوى خاص بهم بحيث أصبح في النحو مذهبان متقابلان : مذهب البصرة الذى يعنى بالقياس مستنداً له من استعمال العرب الشائع ، ومذهب الكوفة الذى يُعنى بالسماع ويقدمه على القياس مهما كان شاذاً نادراً .

(٢) معجم الأدباء ١٦/١١٧ .

(٣) الحيوان ٩١/١ .

(١) الإتيقان في علوم القرآن للسيوطى ( طبعة

مطبعة حجازى بالقاهرة ) ١٧١/٢ .



وأقدم نحاة الكوفة أبو جعفر الرؤاسي تلميذ عيسى بن عمر أستاذ البصريين ،  
وخلفه معاذ بن مسلم الهراء المتوفى سنة ١٨٧ ويقال إنه هو الذى وضع علم الصرف  
غير أننا نشك فى ذلك لأن الصرف مندمج فى كتاب سيبويه المتوفى قبله . وأرسخ  
منه قدماً فى الدراسات النحوية الكسائى المتوفى سنة ١٨٩ وقد تتلمذ للخليل وتلقى  
عن الأخفش كتاب سيبويه ، ونراه يشيد بالقياس قائلاً :

إِنَّمَا النُّحُو قِيَاسٌ يُتَّبَعُ وَبِهِ فِى كُلِّ أَمْرٍ يُسْتَفْعُ  
ويقول بعض البصريين : « لولا أنه دنا من الخلفاء فرفعوا من ذكره لم يكن  
شيئاً ، وعلمه مختلط بلا حجج ولا علل <sup>(١)</sup> »  
وأهم نحاة الكوفة فى العصر الفراءى المتوفى سنة ٢٠٧ وكان مثل أستاذه الكسائى  
يقدم السماع على القياس ، وأكثر من قراءة كتاب سيبويه ، ليحاول تعقبه ومخالفته  
فى بعض ألقاب النحو ، وقد صاغ منها كثيراً أشاعه فى كتابه « معانى القرآن »  
مثل الجحد بدلا من النفي والتكرير بدلا من البدل والتفسير بدلا من التمييز <sup>(٢)</sup> .  
وهو الذى جَسَمَ الخلاف بين المدرستين الكوفية والبصرية لقدرته على الحجاج  
والجدل ، ويقال إنه كان مثقفاً ثقافة فلسفية واسعة ، وأنه كان يستخدم فى  
كتبه ألفاظ الفلاسفة ، ويدل على ذلك كتابه « الحدود » فى النحو فإن اسمه يحمل  
صلة قوية بينه وبين مباحث الحدود فى المنطق ، ومن أهم كتبه « معانى القرآن » وهو  
يكتظ بأرائه النحوية .

وواضح مما قدمناه أن الكوفة لم تُسَهِّم مساهمة حقيقية فى وضع أصول النحو  
فقد سبقتها البصرة إلى ذلك محتكمة احتكاماً شديداً إلى القياس <sup>(٣)</sup> ، وإلى نظرية  
العامل التى ينفرد بها نحونا العربى والتى تُعَدُّ قوامه ، وهى تدل على أن هذا النحو  
لم يوضع على أساس نحو أجنبى ، فمحوره الذى تدور حوله بمحوته محور عربى  
خالص ، إنما كل ما يمكن أن يقال إنه أفاد من العقلية العلمية الحصبة التى  
اكتسبها العرب فى العصر العباسى الأول من خلال تمثلهم للثقافات الأجنبية  
الفلسفية والعلمية .

(١) مراتب النحويين لأبى الطيب اللغوى (نشر

مكتبة نهضة مصر) ص ٧٤ .

(٢) انظر معانى القرآن للقراء ٥١/١ ، ٥٢ ،

، ٢٢٥ .

(٣) انظر مقدمتنا لكتاب الإيضاح فى علل

النحو للزجاجى (طبع القاهرة) .



ومما كان يعنى به النحاة واللغويون أنساب العرب وأخبارهم التى تؤديها أشعارهم ، وهى عناية اقترنت بنمو الكتابة التاريخية حينئذ ، وهو نمو ارتبط بالسيرة النبوية ، وانضمت إليها مادة من تاريخ الرسل ومن تاريخ العرب ثم تاريخ الأمم المجاورة للجزيرة العربية وخاصة الفرس .

وكانت السيرة النبوية مثبتة فيما يروى من الأحاديث ، فأخذ كثيرون يستخلصونها منها ، وعُنُوا بالقصص عن الأنبياء والرسل لتوضيح جوانب من القصص القرآنى وللوعظ والتذكير بالله واليوم الآخر ، وعُنُوا أيضاً بكتابة أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها وملوكها . وما نكاد نتقدم فى العصر العباسى حتى تكثرت الكتابة عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ومغازيه وبعوثة الحرية ، ويلمع فى هذا الجانب اسم محمد بن إسحق المتوفى سنة ١٥٠ وقد وزَّع السيرة النبوية على ثلاثة أقسام كبيرة ، هى المبتدأ والمبعث والمغازى . ويتضمن المبتدأ تاريخ العرب القديم وقصص الأنبياء ، ويتضمن المبعث حياة الرسول فى مكة ، وتتضمن المغازى حياته فى المدينة . ولم يصلنا هذا الكتاب <sup>(١)</sup> ، إنما وصلتنا رواية مهذبة له رواها عبد الملك بن هشام المتوفى بالفسطاط سنة ٢١٨ .

ومن المؤرخين الكبار الذين عنوا بكتابة السيرة والمغازى النبوية فى هذا العصر محمد بن عمر الواقدي قاضى المأمون المتوفى سنة ٢٠٧ وله مصنفات كثيرة فى الفتوح وتاريخ الخلفاء وأيام الناس ، ونشرت له قطعة خاصة بالمغازى ، وقد ضمن كاتبه وتلميذه محمد بن سعد المتوفى سنة ٢٣٠ كتابه « الطبقات الكبرى » سيرة مطولة للرسول عليه السلام .

وكان من أثر الاهتمام بالمدينة فى السيرة الزكية أن أخذت تُفَرَّد لها المصنفات على نحو ما هو معروف عن محمد بن الحسين بن زُبالة المتوفى بعد المائتين ، وكتابه الذى خصه بها هو الأصل الذى ألهم العلماء بعده التأليف فى تاريخ المدن .

وعُنَى كثير من المؤرخين بالكتابة فى أحداث الدولة العربية على نحو ما هو معروف عن أبى مخنف لوط بن يحيى الأزدي المتوفى سنة ١٥٨ وله كتب مختلفة فى الفتوح وفى حروب صفين ، وسيف بن عمر التميمي المتوفى سنة ١٨٠ ويشتهر بمؤلفات

( ١ ) توجد قطعة من هذا الكتاب فى مكتبة الرباط العامة بالمغرب .



له في الردة والفتوح ووقعة الجمل ، ونصر بن مزاحم المتوفى سنة ٢١٢ وقد نُشرت له بالقاهرة وقعة صِفّين .

وصبَّ هشام بن محمد الكلبي عنايته على تاريخ العرب القديم وما يتصل به من أنساب وأيام وأشعار ، وكان متهماً بالوضع عند معاصريه ، ونُشر له بالقاهرة كتاب الأصنام . ومن أعلام المؤرخين لهذا العصر المدائني المتوفى سنة ٢٢٥ وكان له كتاب ضخيم في أخبار الخلفاء وآخر في الدولة العباسية ومصنفات مختلفة في السيرة النبوية وفي الفتوح وأيام الناس ، وهى تُعَدُّ بالملثات ، وقد استقصاها ياقوت وابن النديم . وأخذت تُؤلف في هذا العصر كتب الرجال الذين حملوا الحديث النبوى من صحابة وتابعين على نحو ما يصور ذلك كتاب الطبقات الكبرى لمحمد بن سعد الذى أشرنا إليه آنفاً ، ومثله كتاب معرفة الرجال ليحيى بن معين المتوفى في سنة ٢٢٣ .

وعلى هذا النحو نشطت كتابة التاريخ في العصر العباسى الأول ، فلم تقف عند السيرة النبوية ، بل اتسعت لتشمل تاريخ العرب في الجاهلية وفتوحهم ودولهم في الإسلام وتاريخ الرسل والأنبياء ، وهبطت إليهم روافد من تاريخ الأمم القديمة وخاصة الفرس ، إذ عُنِيَ ابن المقفع وغيره بترجمة الكتب المؤلفة في سير ملوك العجم .

## ٥

### العلوم الدينية وعلم الكلام والاعتزال

نشأت العلوم الدينية في ظلال الحديث النبوى ، وقد أخذ رواته يضيفون إليه ما أُرث عن الصحابة لا في تعاليم الدين الحنيف فحسب ، بل أيضاً ما أُرث عنهم وعن الرسول الكريم في تفسير الذكر الحكيم . وبذلك حمل الحديث كل المادة المتصلة بالتشريع والفقه والتفسير . وقد أخذ يدوّن تدويناً عاماً منذ أوائل القرن الثانى للهجرة ، على نحو ما هو معروف عن ابن شهاب الزهري المتوفى سنة ١٢٤ وما نكاد نتقدم في العصر العباسى حتى يتكاثر التصنيف فيه ، وكانوا يوزعونه في



مصنفاته غالباً على أبواب الفقه ، وأول جيل يلقانا لمصنفيه<sup>(١)</sup> في هذا العصر جيل عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج بمكة المتوفى سنة ١٥٠ ومعمربن راشد باليمن المتوفى سنة ١٥٣ وسعيد بن أبي عَـرَوبَة بالبصرة المتوفى سنة ١٥٦ ومواطنه الربيع ابن صَبِيح المتوفى سنة ١٦٠ ومواطنهما حماد بن سلمة المتوفى سنة ١٦٥ وسفيان الثوري بالكوفة المتوفى سنة ١٦١ وعبد الرحمن الأوزاعي بالشام المتوفى سنة ١٥٧ والليث بن سعد بالفسطاط المتوفى سنة ١٧٥ . ويتبع هذا الجيل جيل ثان على رأسه مالك بن أنس بالمدينة المتوفى سنة ١٧٩ وسفيان بن عيينة بمكة المتوفى سنة ١٩٨ وعبد الرازق الصنعاني باليمن المتوفى سنة ٢١١ وعبد الله بن المبارك بخراسان المتوفى سنة ١٨١ وهشيم بن بشير بواسط المتوفى سنة ١٨٣ ويحيى بن زكريا بن أبي زائدة بالمداين المتوفى سنة ١٨٣ ومحمد بن فضيل بن غزوان بالبصرة المتوفى سنة ١٩٨ ووکیع بن الجراح بالكوفة المتوفى سنة ١٩٦ وعبد الله بن وهب بالفسطاط المتوفى سنة ١٩٧ .

وأهم كتاب وصلنا عن هذين الجيلين كتاب « الموطأ » لمالك بن أنس إمام أهل المدينة ، وهو مرتب على أبواب الفقه ، وفي كل باب أحاديث الرسول — صلى الله عليه وسلم — المتعلقة به وأقوال الصحابة وفتاوى التابعين وفتاوى مالك نفسه . وقد ظل يملئه على طلبائه نحو أربعين عاماً ، وهو يزيد وينقص فيه وفي أحاديثه ، ولذلك اختلفت رواياته ، وأشهرها رواية يحيى بن يحيى الليثي الأندلسي المتوفى سنة ٢٣٤ وقد شرحها الزرقاني وشرحه مطبوع .

وأخذت تقترن في أواخر القرن الثاني بالطريقة السالفة في تصنيف الحديث طريقة جديدة تقوم على تخلص الحديث من الفقه ، مما جعل أصحابها يوزعون الحديث في مصنفاتهم على أساس رواته من الصحابة ، وهي الطريقة المعروفة باسم « المساند » إذ يُسند المؤلف لكل صحابي ما رُوي عنه من الأحاديث ، ومن سبقوا إلى التأليف على هذه الطريقة الربيع بن حبيب الإباضي البصري المتوفى سنة ١٧٠ ومسنده مطبوع وأبو داود الطيالسي المتوفى بالبصرة سنة ٢٠٣ ومسنده هو الآخر مطبوع .



وأشهر المصنفات في هذا الاتجاه مسند ابن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ وهو مطبوع في ستة أجزاء ضخام .

وبجانب الطريقتين السالفتين في تصنيف الحديث أخذت تشيع طريقة ثالثة توزع فيها الأحاديث على المعاني والموضوعات التي تتصل بها فقهية وغير فقهية ، ومن أقدم من ألفوا فيها أبو بكر عبد الله بن أبي شيبه المتوفى سنة ٢٣٥ وفيه يقول المقرئ : « تفرد بتكثير الأبواب وجودة التصنيف وحسن التأليف <sup>(١)</sup> » وتابع طريقة في العصر العباسي الثاني البخاري وغيره من أصحاب الصحاح الستة .

وأخذ المحدّثون منذ هذا العصر يعرضون رواية الحديث على نقد شديد حتى يحيطوه بسياج متين من الصحة والثقة ، مما أدّى إلى نشوء علم هو علم الرجال أو علم التعديل والتجريح ، وهو علم تخصّص مادة الحديث ونفى عنها الزيف والتدليس ، وأهم من بدأ التصنيف فيه — كما أسلفنا في غير هذا الموضع — محمد بن سعد ويحيى بن معين . ومن العلوم التي نشأت حول الحديث لهذا العصر علم غريبه ، وهو علم يعنى بتفسير ما فيه من ألفاظ غريبة ، وقد ألف فيه كثيرون من لغويي <sup>(٢)</sup> هذا العصر وعلى رأسهم أبو عبيد القاسم بن سلام .

وإذا تركنا التصنيف في الحديث إلى التصنيف في تفسير القرآن الكريم وجدنا مصنفات كثيرة فيه تستمد مما أثر عن الرسول صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة وخاصة أبي بن كعب وعبد الله بن مسعود وعبد الله بن عباس وما أذاعه تلاميذه الكثيرون عنه ، وقد سجل ابن النديم أسماء طائفة كبيرة من هذه المصنفات <sup>(٣)</sup> ، وتولّاها العلماء بالجرح والتعديل ، فمنها ما اتهموه ومنها ما وثقوه ، وقد أجمعوا على صحة ما دوّنه على بن أبي طلحة المصري عن ابن عباس ، وفي ذلك يقول ابن حنبل : « بمصر صحيفة في التفسير ( عن ابن عباس ) رواها ابن أبي طلحة لو رحل رجل فيها إلى مصر قاصداً ما كان كثيراً » <sup>(٤)</sup> . ومن أهم المفسرين في هذا العصر بتلك الطريقة التي تعتمد على التفسير بالمأثور سفيان بن عيينة وعبد الرحمن بن زيد ابن أسلم بالمدينة ووكيع بن الجراح وأبو بكر بن أبي شيبه . وقد ضاعت كتبهم هم

(٤) الإتيقان السيوطي (طبع مطبعة حجازي)

. ١٨٨/٢

(١) خطط المقرئ ١٤٣/٤ .

(٢) الفهرست ص ١٢٩ .

(٣) الفهرست ص ٥٠ .



ومن سبقتهم غير أن الطبرى احتفظ فى تفسيره الكبير بكل هذه الثروة الماثورة الغنية.

وقد أخذ الشيعة يستقلون — منذ هذا العصر — بتفسير للقرآن خاصة بهم ، لعل أهمها تفسير<sup>(١)</sup> جعفر الصادق المتوفى سنة ١٤٨ ، إن صحت نسبته إليه . ونشط المعتزلة فى كتابة تصانيف عن المتشابه فى القرآن على نحو ما يروى عن بشر<sup>(٢)</sup> بن المعتمر وأبى الهذيل<sup>(٣)</sup> العلاف ، وما زالوا يعنون بتأويل الآيات التى قد تفيد التشبيه على الله أو تفيد الجبر وبمباحث مختلفة حول القرآن وإعجازه حتى استطاع أخيراً أبو بكر الأصم المتوفى سنة ٢٣٢ أن يصنف أول<sup>(٤)</sup> تفسير اعتزلى .

ونشأت بجانب التفسير — لهذا العصر — علوم قرآنية كثيرة ، أحصاها ابن النديم إحصاء دقيقاً ، ذاكراً أهم من صنفوا فيها ومصنفاتهم<sup>(٥)</sup> ، وهى علم نقطه وشكله وأهم من ألفوا فيه الخليل بن أحمد ومعروف أنه أول من ابتكر الشكل فى العربية ، وقد أخذه من صور حروف العلل الممدودة فالضمة واو صغيرة الصورة والكسرة ياء تحت الحرف والفتحة ألف مبطوحة فوقه<sup>(٦)</sup> . ومن تلك العلوم علم الوقف والابتداء فى آياته ، ومن ألفوا فيه الفراء ، وعلم غريبه ومن ألفوا فيه محمد بن سلام الجمحى وأبو عبيد القاسم بن سلام ، وعلم لغاته ومن صنفوا فيه الأصمعى وأبو زيد الأنصارى ، وعلم معانيه ومن صنفوا فيه الفراء وأبو عبيدة ، وعلم قراءاته ومن صنفوا فيه أبو عمرو بن العلاء وأبو عبيد القاسم بن سلام ، وعلم ناسخه ومنسوخه ومن صنفوا فيه أحمد بن حنبل ، وعلم أحكامه ومن صنفوا فيه الشافعى ويحيى بن أكثم صنفى المأمون وقاضيه .

وازدهرت دراسات الفقه فى هذا العصر ازدهاراً عظيماً ، فإذا الفقهاء يصوغونه صياغة علمية دقيقة على نحو ما صاغ اللغويون النحو وغيره من العلوم اللغوية . ومعروف أن الإسلام فتح أمام الفقهاء أبواب الاجتراد على مصاريعها ، وكان منهم من يبحث عن نص من القرآن أو السنة يبتدى به فى فتواه ، وقلما اعتمد عقله أو استنباطه العقلى ، ومنزهم من كان يتسع فى الاستنباط والقياس

(١) انظر مذاهب التفسير الإسلامى لجولده تسيير

(نشر الخانجى) ص ١٣٥ .

(٥) التهرست ص ٥١ - ٥٧ .

(٦) المحكم فى نقط المصاحف ص ٧ .

(١) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان (طبع دار المعارف) ٣/٣٤٣ .

(٢) الفهرست ص ٥١ .

(٣) الفهرست ص ٥٥ .



السديد على ضوء الإسلام وتعاليمه. ويمثل الأولين أهل الحجاز بينما يمثل الثانين أهل العراق ولذلك سُمُّوا أهل الرأي ، وسرعان ما تحول الاتجاهان في هذا العصر إلى مذهبين واضحين في الفقه والتشريع : مذهب أبي حنيفة في الكوفة والعراق ومذهب مالك في المدينة والحجاز ، وينفذ الشافعي من خلال المذهبين إلى مذهب مستقل به ، وبأخرة من العصر ينفذ ابن حنبل إلى مذهب رابع كانت تتبعه فيه عامة بغداد .

وأبو حنيفة النعمان بن ثابت يرجع إلى أصل فارسي ، وقد ولد سنة ٨٠ للهجرة وتوفي ببغداد سنة ١٥٠ وكان بزازاً وهو مع ذلك يتشقف بالحديث والقرآن والفقه والتفسير حتى صار أبرع أهل زمانه في الفقه والرأي ، بل لقد نفذ إلى مذهب مستقل به ، وهو مذهب كان يعتمد على الكتاب والسنة ، كما كان يعتمد على القياس العقلي اعتماداً واسعاً متخذاً منه حلولاً للأحكام الكثيرة التي تطلبها المشاكل التي نشأت في حياة الناس من الجبهتين الدينية والدنيوية ، ويقال إنه أفق في ثلاث وثمانين ألف مسألة منها ثمان وثلاثون ألفاً في العبادات والبقية في المعاملات . وإلى دقته في استخدام القياس يشير مساور الوراق إذ يقول<sup>(١)</sup> :

إذا ما الناس يوماً قايسونا بآبدة من الفتيا ظريفة  
أتيناهم بمقياس طريف مصيب من قياس أبي حنيفة

ونهض من بعده بمذهبه أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن حبيب المولود بالكوفة سنة ١١٣ والمتوفى سنة ١٨٢ وهو الذي انتشر به مذهب أبي حنيفة في العراق وسائر الأقطار التابعة للخلافة العباسية ، إذ كان قاضي القضاة في عهد الهادي والرشد وكان لا يولى على أى بلد قاضياً إلا من الفقهاء المنتمين إلى مذهبه<sup>(٢)</sup> ، وله في الحراج كتاب مشهور مطبوع ، وهو أول من ألف في علم الخيل<sup>(٣)</sup> وهو علم يفتح بفتاويه المنشورة فيه المنافذ لكي يخرج منها من يقع في حرج . وانتهت رئاسة المذهب بعده إلى تلميذه محمد بن الحسن الشيباني الكوفي المتوفى سنة ١٨٩ وكان

(٢) انظر المغرب لابن سعيد (طبع دار

المعارف) ١٦٤/١ .

(٣) الحيوان ١١/٣ .

(١) أغاني (طبعة الساسي) ١٦٣/١٦ .

وانظر جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر

٧٧/٢ وعيون الأخبار لابن قتيبة ١٤٠/٢ .



قد سمع أبا حنيفة وتلمذ له ، كما سمع مالك بن أنس والأوزاعي فقيه الشام ، ومن أخذ عنه الشافعي وأحمد بن حنبل ، وهو الذى حرّر المذهب الحنفي بكتبه الكثيرة من مثل المبسوط والسير الكبير والجامع الكبير والجامع الصغير ، وقد نوه ابن جني بدقّة استخدامه للعلل فى كتبه <sup>(١)</sup> . وإلى هؤلاء الأئمة الثلاثة يرجع الفضل فى صياغة الفقه الحنفي ومصطلحاته صياغة علمية دقيقة .

وكان يقابل هذا المذهب العراقى مذهب مالك بن أنس فى الحجاز ، على نحو ما يمثله كتابه « الموطأ » الذى تحدثنا عنه بين كتب الحديث والذى تُعرّض فيه أبواب الفقه ومسائله على أساس رواية الحديث النبوى والآثار عن الصحابة والتابعين . ومن أهم من تلقوا هذا المذهب عن مالك تلميذه عبد الرحمن بن القاسم المتوفى بالفسطاط سنة ١٩١ وقد أدّاه بدوره إلى سحنون عالم القيروان المتوفى سنة ٢٤٠ فألف فيه كتابه الملقب باسم « المدونة الكبرى » ونشره ببلاد المغرب . وتلقى المذهب عن مالك أيضاً يحيى بن يحيى الليثى الأندلسى ، ونشره بموطنه على نحو ما نشر أبو يوسف مذهب أبى حنيفة إذ كان مقدّماً عند حكام الأندلس وجعلوا له تولية القضاة فكان لا يولى قاضياً إلا من أصحابه المالكية .

ونفذ من خلال هذين المذهبين إلى تكوين مذهب جديد الشافعى محمد بن إدريس المولود بغزة سنة ١٥٠ والمتوفى بالفسطاط سنة ٢٠٤ وقد نشأ بمكة وحمل ما بها من حديث ، وفى سنة ١٧٠ رحل إلى المدينة ولزم مالكا إلى أن توفى ، فرحل إلى اليمن واتّهم باشتراكه فى ثورة لبعض العلويين ، فأُرسِلَ به إلى الرشيد وعفا عنه . وانتَهز فرصة مقامه ببغداد فقرأ كتب محمد بن الحسن الشيبانى وناظره طويلا ، وخرج إلى مصر ونشر بها مذهبه الذى يجمع بين طريقة الحجازيين فى الاعتماد على الكتاب والسنة وطريقة العراقيين فى الاعتماد على القياس . وقد انتهت عنده الروح العلمية الأصيلة التى سادت فى مباحث الفقهاء إلى الغاية المنتظرة إذ استطاع أن يضع فى كتابه الملقب باسم الرسالة علم أصول الفقه لأول مرة ، وفيه حرّر المناهج فى استنباط الأحكام الشرعية من الكتاب والسنة والإجماع والقياس . وهو بذلك يقف علماً فى تاريخ الفقه الإسلامى ، يقول الرازى : « واعلم أن نسبة الشافعى

( ١ ) راجع الخصائص ( طبعة دار الكتب المصرية )



إلى علم الأصول كنسبة أرسططاليس إلى علم المنطق وكنسبة الخليل بن أحمد إلى علم العروض . . فإن الناس كانوا قبله يتكلمون في مسائل أصول الفقه ويستدلون ويعارضون ، ولكن ما كان لهم قانون كلي مرجوع إليه في معرفة دلائل الشريعة وفي كيفية معارضاتها وترجيحاتها ، فاستنبط الشافعي - رحمه الله - علم أصول الفقه ، ووضع للخلق قانوناً كلياً يُرجعُ إليه في معرفة مراتب أدلة الشرع ، فثبت أن نسبة الشافعي إلى علم الشرع كنسبة أرسططاليس إلى علم العقل <sup>(١)</sup> . وعاد الشافعي إلى العراق في سنة ١٩٥ ثم رجع إلى مصر سنة ١٩٨ وتركها إلى مكة ولم يلبث أن عاد إليها وظل بها إلى وفاته . وحمل عنه مذهبه في مصر تلاميذ كثيرون من أهمهم البُويطى المتوفى سنة ٢٣١ وقد انتشر مذهبه في كثير من بلدان العالم الإسلامي .

وأكبر تلامذة الشافعي في العراق أحمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ وقد استقل بمذهب فقهي جديد يُعَلَى من شأن الحديث إلى أبعد غاية ، وبذلك عدَّ ممثلاً لأهل السنة ، غير أن مذهبه لم يكتب له الانتشار كما كُتِبَ للمذاهب الثلاثة السالفة ، وإن كان قد ازدهر حديثاً بين الوهابيين .

وكان للشيعة في هذا العصر نشاط مستقل في الفقه ، إذ ينسب للإمام العلوي جعفر الصادق كتب مختلفة فيه مثل كتاب « مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة » المطبوع في طهران ومثل كتاب « فقه الرضا » لعلی الرضا حفيده وهو كسابقه مطبوع بطهران .

ولعل علماً لم يزدهر في هذا العصر كعلم الكلام ، ويراد بالكلام الجدل الديني في الأصول العقيدية لا عند المسلمين وحدهم ، بل عند جميع الملل والنحل ، ومن أجل ذلك نرى الوصف بالمتكلم يضاف إلى بعض الرافضة مثل هشام بن الحكم وشيطان الطاق <sup>(٢)</sup> ، بل نراهم يضيفونه إلى أهل الحجاج من المسيحيين <sup>(٣)</sup> ، بل لقد أضافوه إلى أهل الجدل من المنانية الثنوية القائلين بإلهمي النور والظلمة الذين يحامون ويناضلون عن عقيدتهم الفاسدة <sup>(٤)</sup> . وقد مضى كل متكلم مدافع عن

(٣) ثلاث رسائل للجاحظ ص ٢٠ .

(١) مناقب الإمام الشافعي للرازي ص ١٠٠ .

(٤) الفهرست ص ٣٣٨ .

(٢) الفهرست ص ٢٩ - ٢٥٢ .



عقيدة في هذا العصر يتسلّح في دفاعه بالفلسفة اليونانية وما يتصل بها من منطق وغير منطق حتى ليقول الجاحظ : « لا يكون المتكلم جامعاً لأقطار الكلام متمكناً في الصناعة حتى يكون الذي يحسن من كلام الدين في وزن الذي يحسن من كلام الفلسفة <sup>(١)</sup> » .

وأهم فرق المتكلمين في هذا العصر فرقة المعتزلة الذين نصبوا أنفسهم للدفاع عن عقيدة الإيمان الإسلامية وما يتصل بها من توحيد الله وتنزيهه عن التشبيه وحقائق النبوة والثواب والعقاب في الآخرة أمام المرجئة والمجبرة وروافض الشيعة والنصارى واليهود والدهرين الماديين والمناوئين الشنّويين . وقد ملثوا بجدالهم وحجاجهم لهم مساجد البصرة وجذبوا بحسن بياّنهم وقوتهم في الإقناع وإفحام الخصوم الشباب شعراء وغير شعراء . ورحل كثير منهم منذ أواخر القرن الثاني إلى بغداد ، فخلبوا الألباب هناك ببيانهم الساحر وبما أوردوا على الناس من دقائق الأفكار ، وإذا الناس لا حديث لهم غير الاعتزال والمعتزلة ومناظراتهم لأصحاب الملل والنحل في المساجد الجامعة ، وإذا المأمون يعتنق عقيدتهم ، حتى شعبة خلق القرآن التي دلع شررها بشر المريسى كما مرّ بنا ، وحاول أن يعلنها عقيدة رسمية للدولة .

ولعلنا لا نغلو إذا سمينا هذا العصر عصر الاعتزال ، فقد بلغ من ازدهاره أن استولى على صولجان الحكم وأن وجهه حسب مشيئته ، وربما كان ذلك هو الخطأ الوحيد الذي ارتكبه أصحابه ، فإنهم وضعوه ووضعوا معه محنة خلق القرآن على رقاب الناس ، فكان ذلك سبب سقوطه من حلق . ولكنه إذا كان قد أخفق حين استخدم السيف وغياهب السجون فإنه نجح نجاحاً كبيراً في أن صبغ العقول بصبغة فلسفية وأن مرّتها تمريناً واسعاً على دقة التعليل والمهارة في الاستنباط لخفيات المعاني ودقائقها والبراعة في تفريغها وتشعبها وتوليدها ، مع القياس الناصع والبرهان الساطع . وسرت من ذلك أسراب في جميع جوانب الفكر العباسى ، إذ أكبّ الناس على مناظراتهم وأكبّ معهم الشعراء ، بل قلما نجد شاعراً نابهةً في هذا العصر إلا وتلمذ لهم على نحو ما هو معروف عن بشار وأبى نواس وأبان اللاحق والعتابى ومنصور النمرى وأبى تمام .

واختلف الباحثون في سبب تسميتهم معتزلة ، فقليل إن ذلك يرجع إلى اعتزال



أستاذهم الأول واصل بن عطاء للحسن البصرى ومجالسه ، وقيل بل يرجع إلى سريان نزعة زهد فيهم واعتزالهم الناس ، ورجح نالينو أنهم نعتوا بذلك لابتعادهم عن المنازعات الناشئة بين الخوارج وخصومهم من أهل السنة والشيعة ، فقد وقفوا على الحياء لا ينصرون فريقاً على فريق<sup>(١)</sup> ، وبالمثل لم ينصروا العلويين على أبناء عمهم العباسيين ، بل ظلوا متمسكين بحيادهم ومضوا يناضلون غلاة الشيعة نضالاً عنيفاً على نحو ما ناضلوا المانويين والدهريين ، ولذلك احتضنهم العباسيون . واستطاع أستاذهم واصل أن يؤثر في زيد بن علي بن الحسين تأثيراً واسعاً وأن يحمله على التخلص من الآراء الشيعية الغالية .

وتميز الاعتزال بأصول خمسة ، هي التوحيد ، والعدل ، والوعد والوعيد ، والقول بأن منزلة مرتكب الكبيرة بين منزلتين ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . فأما التوحيد فأراد به المعتزلة تنزيه الله عن مشابهة المخلوقين فهو ليس بجسم ولا عرض ولا عنصر ولا جزء ولا جوهر ولا يحصره المكان ولا الزمان ، وقد أولوا الآيات التي يُفهم منها مشابهته للمخلوقات من مثل : ( يد الله فوق أيديهم ) فغنى اليد في الآية عندهم القدرة ، ومضوا ينفون عن الله الصفات لأنها من عوارض الأجسام ، فقالوا إنها عين الذات حتى لا يتعدّد القديم جلاًّ جلاله ، ومن أجل ذلك نفوا عنه صفة الكلام ، ومن هنا اندفعوا إلى القول بأن القرآن مخلوق حتى لا يظنّ أنه قديم ، ولا قديم سوى الله .

أما العدل فقد مضوا يؤصّلون عليه فكرة خلق العباد لأفعالهم وأنهم أحرار في إرادتهم ، وهى حرية ضرورية لكى يثابروا ويعاقبوا على أعمالهم دون أن يظلمهم الله مثقال ذرة ، وقد أولوا الآيات التي تدلّ على الجبر من مثل : ( وما تشاءون إلا أن يشاء الله ) ودفعهم هذا الأصل إلى القول بالصلاح والأصلح وأن الله لا يأمر بالشر ولا يعمل إلا ما فيه صلاح العباد وما هو أصلح لهم .

وأما الوعد والوعيد فهو أن الله صادق فيما وعد من ثواب وأوعد من عقاب ولا مبدل لكلماته ، وهم بهذا الأصل يردون على المرجئة الذين يرجئون الحكم على مرتكب الكبيرة ، فالله لن يغفر لمرتكب كبيرة إثمه إلا إذا تاب وأناب ، وهو لا بد مدخل

( ١ ) انظر التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية

لعبد الرحمن بدوى ص ١٧٣ وما بعدها .



الأتقياء الجنة حسب وعده الذى وعده ، ومدخل العصاة النار حسب إيعاده الذى أوعده .

وأما القول بأن منزلة مرتكب الكبيرة بين منزلتين فهو قول نفذوا به من خلال رأى الخوارج القائلين بأن مرتكب الكبيرة كافر ويجب حربه وقتله ورأى الحسن البصرى القائل بأن مرتكب الكبيرة مؤمن فاسق ، فقد اعتزلوا الرأيين جميعاً وقالوا إنه فى منزلة وسطى بين منزلتى المؤمن والكافر . وبذلك لم يتصروا — كما يقول نالينو — لطرف من طرفى هذه الخصومة .

وأما الأصل الخامس فيريدون به أن الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر واجباً على سائر المسلمين كلٌّ حسب استطاعته ، وكان ينبغى وهم يعتقدون هذا الأصل أن يدفعوا الدولة للضرب على أيدي الحجان والفساق وأرباب الدعارة ، وأيضاً كان ينبغى أن يصرخوا فى وجوه الخلفاء ضد طغيانهم وظلمهم للعامة ، وأن يصارحهم بنظرية الإسلام فى الخلافة وأنها ليست حقاً من حقوق أهل البيت إنما هى حق الأكفاء من أبناء الأمة .

وقد أداهم النظر فى الأصول السالفة إلى مباحث كبيرة فى العلاقة بين الله والإنسان وبين الله والطبيعة وما فيها من قوى فعالة ، مما جعلهم يتوسعون إلى أقصى حد فى الأبحاث الطبيعية والرياضية والفلسفية . وتجرّدوا للرد على الملاحدة وأصحاب النحل والملل ودفّعهم ذلك إلى الوقوف على كل التراث العقيدى والفكرى عند المستعربين من أهل الكتب السماوية وغيرهم كالحجوس والصائبة .

وواصل بن عطاء المتوفى بالبصرة سنة ١٣١ هو مؤسس فرقتهم كما قدمنا ، وهو أول من قال منهم بأن مرتكب الكبيرة فى منزلة وسطى بين منزلتى الإيمان والكفر<sup>(١)</sup> ، وكان يكثر من جدال أصحاب الملل والنحل . وخلفه على آرائه ختنته عمرو بن عبيد المتوفى سنة ١٤٥ وكان يكثر من الجدال فى عقيدة العدل وما يتصل بها من حرية<sup>(٢)</sup> الإرادة . وقد مضى تلاميذه فى البصرة يفرّعون فى مسائل الاعتزال وبعض المسائل الفلسفية تفريعات انبثقت منها شعب اعتزالية كثيرة أهمها البشرية والثمانية والهديلية والنظامية .

(٢) أمالى المرتضى ١/١٦٩ وضحى الإسلام ص ٣١ .

(١) انظر أمالى المرتضى ١/١٦٥ والشهرستاني



والبشرية نسبة إلى بشر بن المعتمر المتوفى سنة ٢١٠ وقد تحول من البصرة إلى بغداد فنشر بها الاعتزال ، وكان يقول بتفضيل علي بن أبي طالب على بقية الصحابة ومنه سرى هذا القول إلى أصحابه من معتزلة بغداد ، وله أشعار كثيرة نظمها في التاريخ الطبيعي وفي أصناف الفرق والاحتجاج على أصحابها . وهو أول<sup>(١)</sup> من ذهب إلى تولد الأفعال بعضها من بعض كالحجر يُرْمَى فيحطم زجاجاً ، فتتطاير منه شظية فتصيب إنساناً ، وقد اشتق من هذه الفكرة بحثاً واسعاً في تحديد المسؤولية إزاء مثل هذا الفعل المتولد عن غيره . وكان يخالف بعض رفاقه من المعتزلة في فكرة وجوب الأصلاح على الله لعباده ، لأنه لا غاية لما يقدر عليه من الصلاح ، فما من أصلاح إلا وفوقه أصلاح منه ، وإنما الذي عليه حقاً أن يمكن العبد بالقدرة والاستطاعة .

والثامية نسبة إلى ثمامة بن أشرس النعماني البصري المتوفى سنة ٢١٣ وقد تحول مثل بشر بن المعتمر إلى بغداد ، وكان يقول هو الآخر بتفضيل عليّ على الصحابة ، كما كان يقول بخلق القرآن ، وأكبر الظن أن بشراً المريسي هو الذي أقنعه بذلك . وكان المأمون يقدمه ويجعل له الرياسة على المتكلمين في مجالسه . وكان يذهب إلى أن الأفعال المتولدة لا فاعل لها<sup>(٢)</sup> وأن المعارف كلها ضرورية وأن الحسن والقبح ذاتيان في الأفعال ، وعلى أساسهما يدور التحليل والتحريم في الأوامر والنواهي الإلهية .

والهذيلية نسبة إلى أبي الهذيل العلاف المتوفى بسامراء لسنة ٢٢٧ وقيل : بل سنة ٢٣٥ وهو تلميذ عمرو بن عبيد وقد عُمر طويلاً ، ويُعدّ المؤسس الحقيقي للاعتزال . وكان يرى أن الصفات الإلهية عين الذات العلية<sup>(٣)</sup> . وفرّق بين أفعال الإنسان الاختيارية وأفعاله الطبيعية أو بعبارة أخرى بين أفعال القلوب وأفعال الجوارح . وتحدث في مسائل فلسفية كثيرة كمسألة الجوهر الفرد أو الجزء الذي لا يتجزأ ومسألة الكمون ككمون النار في الحجر وغير ذلك مما يتصل بالأبحاث الفلسفية والطبيعية .

(١) الشهرستاني ص ٤٤ وضحي الإسلام

١٤١/٣ .

(٢) الشهرستاني ص ٤٩ وضحي الإسلام

٢٤٧/٣ .

(٣) الشهرستاني ص ٣٤ وأمال المرتضى ١٧٨/١

وضحي الإسلام ٩٨/٣ ودی بورس ٥٧ .



والنظامية نسبة إلى النظام المتوفى سنة ٢٣١ ويقول الشهرستاني إنه خلط كلام الفلاسفة بكلام المعتزلة وإنه كان يميل إلى تقرير مذاهب الطبيعيين من الفلاسفة دون الإلهيين ، وكان يرى أن الله لا يفعل إلا الأصلح لعباده ، وأن إرادته التي يتحدث عنها القرآن الكريم إنما يراد بها الخلق والإنشاء . وكان ينفي الجوهر الفرد أو الجزء الذي لا يتجزأ<sup>(١)</sup> . وأعلنى في مباحثه سلطان العقل إعلاءً بعيداً .

---

(١) الشهرستاني ص ٣٧ وضحي الإسلام  
١٠٦/٣ ودي بور ص ٥٩ .



## الفصل الرابع

### ازدهار الشعر

١

#### ملكات الشعراء اللغوية

كانت البادية في هذا العصر لا تزال تمد الحاضرة بكثير من الشعراء ذوي السليقة العربية السليمة من مثل أبي البَيْدَاء وابن الدُّمَيْنَة وابن مَيْتَادَة وأبي حِيَّة النُّمَيْرِيّ وأبي ضَمْنَم الكلابي وابن عمه أبي زياد والعُماني وشُبَيْل بن عَزْرَة الضُّبَيْعِيّ وأبي العَمَسِيثَل وعُمارة بن عَتَقِيل حفيد جرير . وقد تحول كثير من هؤلاء الشعراء إلى معلمين يعلمون الناشئة اللغة ورواية الشعر القديم<sup>(١)</sup> . وكان يقابلهم في المدن شعراء لم ينشأوا في البادية ، ولكن السليقة العربية تحولت إليهم وتمثلت في دخائلهم ، حتى أصبحوا لا يقلون عن شعراء البادية فصاحة وبياناً .

ولعلماء اللغة الذين تحدثنا عنهم في الفصل السابق الفضل في تحول هذه السليقة إلى شعراء الحضر ، فقد جمعوا لهم اللغة والشعر الجاهلي والإسلامي ، ووضعوا لهم مقاييسهما وضعاً دقيقاً ، وظلوا طوال العصر يبعثون فيهم الإيمان بأن الشعر القديم هو القدوة المُشْتَلَى . وكان من هؤلاء اللغويين شعراء بارعون بادروا إلى الاحتذاء على هذه القدوة ، نذكر من بينهم حمادا الراوية والخليل بن أحمد وخلفا الأحمر والأصمعي .

ولم يعرض هؤلاء اللغويون، على شعراء الحاضرة نماذج الشعر القديم السهلة فحسب ، بل لقد كان همهم الأول أن يعرضوا عليهم نماذج العويصة المليئة بالحوشى والألفاظ الغريبة ، ومضوا فجعلوها مدار إملاءاتهم ومحاضراتهم حتى يقول الجاحظ : « لم أرَ غاية النحويين إلا كل شعر فيه إغراب ، ولم أرَ غاية رواة الأشعار إلا كل شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج إلى الاستخراج<sup>(٢)</sup> » . ومعروف أن أهم مجموعتين للشعر القديم أُلْفَتا في العصر هما المفضليات للمفضل

(١) الفهرست لابن النديم (طبعة القاهرة) (٢) البيان والتبيين ٤/ ٢٤ .



الضبي الكوفي والأصمعيان للأصمعي البصري ، وهما تزخران بالغريب . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن اللغويين لم يكادوا يتركون قصيدة ولا مقطوعة جيدة لشاعر جاهلي أو إسلامي إلا سجلوها ودونوها ، وفسروها وشرحوها . وبذلك انقادت اللغة وسلبت لمعاصريهم من الشعراء وغير الشعراء .

وكان من أهم ما حفزهم إلى ذلك القرآن الكريم والحديث النبوي ، حتى لا تستغلق دلالتهما على أفهام الناس وأفهام العلماء أنفسهم ، مما جعل الجاحظ يقول : « للعرب أمثال واشتقاقات وأبنية وموضع كلام يدلّ عندهم على معانيهم وإراداتهم . فمن لم يعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة والشاهد والمثل . فإذا نظر في الكلام وفي ضروب من العلم وليس هو من أهل هذا الشأن هلك وأهلك الناس<sup>(١)</sup> » . وانضم إلى ذلك باعث سياسي ، فإن خلفاء بني العباس أظهروا محافظة شديدة على لغة القرآن الكريم وبعثوا العلماء على مدارستها والتعمق فيها ورواية كل ما يتصل بها من أنساب وأيام وأخبار وأشعار . وقد جعلوا مقياس وظائفهم الكبيرة التفوق فيها ، فكانوا لا يستوزرون ولا يستكتبون إلا من حذقها وبرع في أدائها . وأخذوا أبناءهم بتعلمها ، بل بإتقانها ، فأحضروا لهم كبار اللغويين ليحفظوهم كثيراً من نماذجها الشعرية وكى يفهموا على صياغاتها وأساليبها ، وتأليف المفضل الضبي للمهدى كتاب المفضليات ، وهو لا يزال ناشئاً في عهد أبيه ، ذائع مشهور . وبذلك سرى في القصر العباسي ذوق محافظ كان له أثره في الشعراء ، إذ كانوا يمشلون بين أيدي الخلفاء مادحين لهم . وكانوا يقيسون جودتهم بهذا الذوق ، فكان لا بد لهم أن يتلاءموا معه حتى يظفروا بما يبتغون من جوائز كبيرة . وكانت مجالس الخلفاء تكتظ باللغويين من مثل الكسائي والأصمعي ، فكان لا بد للشعراء أن يروقوهم حتى ينالوا استحسانهم ، ويرى ذلك الخلفاء منهم فيجزلوا لهم في العطاء .

وبذلك أصبح اللغويون سدنة الشعر في هذا العصر وحرّاسه ، فمن نوّهوا به طار اسمه ، ومن لوّحوا في وجهه خملّ وغدّا نسيّاً منسيّاً . وبلغنا كثير من الشعراء يعرضون عليهم أشعارهم قبل إنشادها في المحافل العظام ، فإن استحسناها مضوا فأنشدوها ، وإن لم يستحسنوها ذهبوا يعادون الكرة بصنع قصائد جديدة آملين أن تظفر باستحسانهم ، فمن ذلك ما يروى عن مروان بن أبي حَفْصَة



من أنه لما نظم قصيدته : ( طَرَقْتُكَ زَائِرَةً فَحَسَى خَيَالُهَا ) وهي إحدى رواثه في المهدي ذهب إلى حلقة يونس النحوى فقال له : قد قلت شعراً أعرضه عليك ، فإن كان جيداً أظهرته ، وإن كان رديئاً سترته . وأنشده القصيدة ، فأعجب بها يونس وقال له إنها بريئة من العيوب<sup>(١)</sup> . حينئذ مضى فأنشدها المهدي ، فزحف من صدر مُصَلَّاهٍ حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع ، ثم قال لمروان : كم هي ؟ قال مروان : مائة بيت ، فأمر له بمائة ألف درهم ، فكانت أول مائة ألف درهم أعطيت لشاعر في أيام بني العباس<sup>(٢)</sup> . ويسوق المرزباني في كتابه الموشح فصلاً طويلاً<sup>(٣)</sup> ، يصور فيه كيف كان الشعراء يعرضون أشعارهم على اللغويين ليحجزوها لهم ، فهم قضاة الشعر وصيارفته ، وفي ذلك يقول الخليل بن أحمد لابن مناذر : « إنما أنتم - معشر الشعراء - تَسْبَعُ لى ، وأنا سُكَّانُ السفينة إن قَرَّظْتكم ورضيت قولكم نفقتم وإلا كسدتكم<sup>(٤)</sup> » .

وعلى هذا النحو سيطر اللغويون على سوق الشعر العباسي ، وقد مضوا يتمسكون بالمثل الشعرى القديم تمسكاً شديداً ، وهو تمسك جعل كثيرين منهم يُسْقَطُونَ الشعراء العباسيين إسقاطاً حتى لنرى أبا عمرو بن العلاء يختم الشعر بذى الرُّمَّة والرَّجَز بُرُوبَةً قائلًا في المُحَدَّثِينَ : « إنهم ككل<sup>(٥)</sup> » على غيرهم ، إن قالوا حَسَنًا فقد سُبِقُوا إليه ، وإن قالوا قبيحاً فن عندهم<sup>(٦)</sup> » . وكان الأصمعي يختم الشعر بآبن مِيَادَة وآبن هَرَمَة وأضرابهما من شعراء نجد والحجاز الذين أدركوا الدولة العباسية<sup>(٧)</sup> . وأنشده إسحق الموصلي بيتين من شعره دون أن يسمى قائلهما ، فلما أظهر إعجابه بهما قال له إسحق : إنهما من نظمه ، فبادره قائلاً : أفسدت الشعر ، إن التوليد فيهما لبَيِّن<sup>(٨)</sup> . ويروى الرواة أن ابن مناذر كان يقول لأبي عبيدة : « اتق الله واحكم بين شعري وشعر عدي بن زيد ، ولا تقل ذاك جاهلي وهذا عباسي ، وذاك قديم وهذا مُحَدَّثٌ » ، فتحكم بين العصرين ولكن احكم بين الشعرين ، ودع العصبية<sup>(٩)</sup> » . وكان ابن الأعرابي يقول : إنما أشعار هؤلاء

(٦) أغاني (سأى) ١٠٩/١٦ .

(١) أغاني (طبع دار الكتب) ٨٢/١٠ .

(٧) أغاني (دار الكتب) ٢٧٣/٤ .

(٢) أغاني ٨٨/١٠ .

(٨) أغاني ٣١٨/٥ .

(٣) الموشح ص ٣٥٨ وما بعدها .

(٩) أغاني (سأى) ١٢/١٧ .

(٤) أغاني (طبعة السأى) ١٦/١٧ .

(٥) كل : عالة .



المحدثين — مثل أبي نواس وغيره — مثل الرِّيحان يُشَمُّ يوماً وَيَذَوَى فيُرمَى به ،  
وأشعار القدماء مثل المسك والعنبر كلما حرَّكته ازداد طيباً<sup>(١)</sup> » .

ولا شك في أن إهدار اللغويين لشعر العباسيين بسبب أحداثه خطأ في التقويم ،  
إذ الجودة الفنية لا تقاس بالقدم والحداثة ، والشعر الجيد في كل زمان ومكان .  
ولكن من الحق أنهم — بهذا الموقف — جعلوا نماذج الشعر القديم ، بالقياس إلى  
العباسيين ، تصبح كالأهميات الغذائية ، فكلهم نهلوا من أئدائها وتغذوا بها غذاء  
سرى في قلوبهم وتمكن من نفوسهم . ويأخذنا العجب حين نقرأ لهؤلاء الشعراء ،  
فراهم عرباً نامين وكأنهم فصلوا تنوّاً من الجزيرة . ومع هذه العروبة اللغوية القوية  
فيهم كان اللغويون لا يستشهدون بأشعارهم مخافة أن يحدث اضطراب في النموذج  
الشعري القديم ، وحتى يحتفظوا له بكل ما يمكن من صحة وسلامة ودقة . وقد  
مضوا يعدّون عليهم سقطاتهم ، وهي ليست سقطات بالمعنى الصحيح ، إذ هي  
في كثرتها إما ضرورات رآها الشعراء العباسيون في الشعر القديم ، فقاوسوا عليها ،  
وإما لغات شاذة رأوها أيضاً في هذا الشعر وظنوا أن من حقهم مجاراتها ، وإما اشتقاقات  
وأبنية استحدثوها على ضوء المقاييس اللغوية التي تلقنوها . وقرأ في كل ما نثره  
المرزباني في « الموشح » من هذه السقطات فستراه قلما يَعدُّ وهذه الوجوه الثلاثة .  
ونضرب مثلاً لذلك : ما كان يأخذه الأخفش على بشار من اشتقاقه في بعض  
أشعاره كلمتي « الوَجَلَى ، والغَزَلَى » من الوجل والغزل ظناً منه أن هذا من حقه  
وإن لم يُسمَّع عن العرب ، وكذلك جمعه لفظة « نون » بمعنى البحر على « نينان »  
ظناً منه أن الكلمة تدخل في قياس هذا الجمع<sup>(٢)</sup> . وأبو نواس هو أكثر العباسيين  
مآخذ<sup>(٣)</sup> ، وهي تُردُّ عنده إما إلى ضرورات شعرية وإما إلى بعض لهجات  
عربية ، وفي ذلك يقول ابن قتيبة : « وقد كان أبو نواس يُلَحِّنُ في أشياء من  
شعره لا أراه فيها إلا على حُجَّة من الشعر المتقدم وعلى عِلَّة بَيِّنَةٍ من علل  
النحو ، منها قوله :

فَلَيْتَ مَا أَنْتَ وَاطٍ مِنْ الثَّرَى لِي رَمْسًا<sup>(٤)</sup>

(٣) الموشح ص ٢٧٢ وما بعدها .

(٤) رمسا : قبرا .

(١) الموشح ص ٢٤٦ .

(٢) الموشح ص ٢٤٦ وما بعدها .



أما تركه الهمز في « واطئ » فحجته فيه أن أكثر العرب ترك الهمز وأن قريشاً تركه وتبدل منه . وأما نصبه « رمسا » فعلى التمييز . . ألا تراه قال : ( فليت ما أنت واط من الثرى لى ) فتمّ الكلام وصار جواب لبيت في « لى » ثم بيّن من أى وجه يكون ذلك ، فقال « رمسا » كما تقول في الكلام : « ليت ثوبك هذا لى » ثم تقول « إزاراً » لأن جواب لبيت صار في قولك « لى » وصار الإزار تمييزاً<sup>(١)</sup> . ومضى ابن قتيبة يوجّه له أبياتاً أخرى وقف اللغويون والنحاة عند حروف منها . ولعل من الغريب أن يقف يوهان فك في كتابه « العربية » عند هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> وما يماثلها مما أخذ على أبي نواس وعند أخرى تشبهها لشعراء آخرين متخذاً منها دليلاً على مخالفة العباسيين لقواعد العربية ، وكأنه لم يقرأ ما نقلناه عن ابن قتيبة . ولو أنه أنعم النظر فيما سجّله الموشح على شعراء الجاهلية والإسلام من مثل هذه الأحرف لعرف أن العباسيين لم يخرجوا على قواعد الفصحى في الصورة التي رسمها لهم اللغويون ، وأن كل ما هنالك أنهم قاسوا أشعارهم على أشعار الأقدمين ، فأجازوا لأنفسهم ما كان يجيزه أسلافهم من بعض الضرورات وبعض الشواذ ، وهم في ذلك يتابعونهم ويصوغون على إرث منهم .

ووقف يوهان فك عند استخدام نفر من الشعراء العباسيين لبعض الألفاظ والصيغ الفارسية في أشعاره معتمداً على ما كتبه الجاحظ في « البيان والتبيين » عن بعض الأعراب مثل العُماني والعمدافر الكندي ذاكراً أنهما كانا يتملحان بإدخال بعض الألفاظ الفارسية في أشعارهما ، وتمثّل للعماني بلفظتين ، وساق لشاعر يسمى أسود بن أبي كريمة قطعة اختلطت فيها الألفاظ الفارسية بالألفاظ العربية<sup>(٣)</sup> . وقد جعل ذلك يوهان فك يزعم أن الفارسية أدخلت في هذا العصر ضيماً على العربية ، مبالغاً في تصور هذا الضيم<sup>(٤)</sup> ، وهي مبالغة لا تسندها نفس النصوص التي رواها الجاحظ ، إذ كان الشعراء يسوقون في أشعارهم أحياناً بعض الألفاظ الفارسية تملحاً وتظرفاً كما يلاحظ الجاحظ نفسه ، أما بعد ذلك فإنهم كانوا يحافظون على ما استقر في ملكاتهم من قوانين الصياغة العربية ، وربما كان أكثرهم استخداماً

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة (طبع دار

(٣) البيان والتبيين ١/١٤١ وما بعدها .

(٤) كتاب العربية ص ١١٢ وما بعدها .

(٢) كتاب العربية ص ٩١ وما بعدها .



للألفاظ الفارسية في شعره أبا نواس إذ كان يأتي بها في بعض خمرياته تعابثاً ومجاجة ، وخاصة حين يوجه كلامه إلى بعض غلمان الخجوس مقسماً عليهم بالهتيم وشعائهم الدينية وأعيادهم الخجوسية ، على شاكلة قوله <sup>(١)</sup> :

والمهرجانِ المُدارِ لوقته الكرارِ <sup>(٢)</sup>  
والنوكرورِ الكبيرِ <sup>(٣)</sup> وجشنَ جاهنبار <sup>(٤)</sup>  
وآبسال الوهارِ <sup>(٥)</sup> وخُرّه إيرانِ شارِ <sup>(٦)</sup>

ولم يكن يصنع ذلك دائماً إنما كان يصنعه في الحين بعد الحين تملحاً وتندراً . وقد تسقط على لسان بعض الشعراء لفظة نبطية ، من مثل قول إبراهيم الموصلي واصفاً وداعه لخمّارٍ نسبَطي <sup>(٧)</sup> :

فقال : إزُل بشين ، حين حدّثني وقد - لعمرك - زُلنا عنه بالشين  
وكلمة « إزُل بشين » نبطية ، ومعناها : امضِ بسلام . غير أن ما قدمنا ومثله لم يتحول إلى ظاهرة عامة ، فقد كان يأتي على ألسنة الشعراء في الندرة ، وكثرتهم - على الرغم من أصولهم الفارسية - لم يتورطوا في شيء منه . ومن أجل ذلك كان ينبغي أن لا يندفع باحث إلى القول بأن السليقة العربية انتقصت في نفوس العباسيين ، فقد كانت أقوى قوة من أن تنتقص ، حتى لدى مَنْ كانوا يحسنون الفارسية مثل أبي نواس . وقد كانت اللغة العربية تتعمق جوهر نفسه بفضل من زودوه بها من اللغويين أمثال خلف الأحمر أستاذه ، ومضى ينهلها من ينابيعها الصافية في البادية ، فأقام بها حولاً كاملاً <sup>(٨)</sup> ، يعبُّ منها ويرتوي . وأكبَّ على دواوين الجاهليين والإسلاميين من أصحاب القصيد والرجز يستظهرها ، حتى قالوا إنه كان يحفظ دواوين ستين امرأة فضلاً عن الرجال <sup>(٩)</sup> ، وإنه حفظ

(١) انظر أشعاراً مماثلة في كتابنا « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » ( طبع دار المعارف ) ص ١٢٣ .  
(٢) شار : إيران العزيرة .  
(٣) أغاني ( طبع دار الكتب ) ١٧٦/٥ .  
(٤) أخبار أبي نواس لابن منظور ( طبع مصر ) ص ١٢ .  
(٥) طبقات الشعراء لابن المعتز ( طبع دار المعارف ) ص ١٩٤ .  
(٦) خره : موضع الشرب . أو عيد ، إيران

(١) انظر أشعاراً مماثلة في كتابنا « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » ( طبع دار المعارف ) ص ١٢٣ .

(٢) المهرجان : من أعياد الفرس .

(٣) النوكروز : عيد التبروز .

(٤) جشن : من أعياد الفرس . جاهنبار :

الدعوة العامة .

(٥) آبسال : ابتداء الربيع . الوهار : المشرق .



سبعمائة أرجوزة غير ما كان يحفظه من قصائد الجاهليين والمخضرمين والأمويين<sup>(١)</sup>، وفيه يقول الجاحظ : « ما رأيت أحداً كان أعلم باللغة من أبي نواس ولا أفصح لهجة مع حلاوة ومجانبة لاستكراه<sup>(٢)</sup> » ويقول أبو عمرو الشَّيْبَانِي العالم اللغوي المشهور : « لولا ما أخذ فيه أبو نواس من الرَّفَثِ لاحتججنا بشعره ، لأنه محكم القول<sup>(٣)</sup> » .

ولم يكن أبو نواس وحده الذي حذق العربية وبرع فيها ، فقد كان من سبقوه وعاصروه من الشعراء لا يقلُّون عنه براعة وحذقاً بأساليبها ، ويكفي أن نرجع إلى بشار الفارسي الأصيل زعيم المحدثين فسنراه يعلل لإتقانه العربية بنشأته في بني عُقَيْل وتبديده أعواماً طويلة ، يقول : « ولدت ههنا (في البصرة) ونشأت في حجور ثمانين شيخاً من فصحاء بني عُقَيْل ، ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ ، وإن دخلت على نسائهم فنسأؤهم أفصح منهم ، وأبْغَعْتُ فأبدتُ (دخلت البادية) إلى أن أدركت (بلغت الحُلُم) فن أن يأتيني الخطأ<sup>(٤)</sup> . ولم تكن المسألة مسألة خلو كلامه من الخطأ ، إنما كانت — في حقيقتها اكتساب السليقة العربية ، حتى غدا كأنه عربي أصيل ، مما جعل اللغويين يشيدون به طويلاً<sup>(٥)</sup> .

وبشار من خير الأمثلة على مدى استيعاب العباسيين ممن يرجعون إلى أصول غير عربية لصورة الشعر العربي بقصيده ورجزه ، وتُرْوَى له في ذلك طرائف كثيرة ، منها ما رواه أبو الفرج من أنه استمع إلى عقبة بن رُؤْبَة وهو ينشد عقبة ابن سلم والى البصرة أرجوزة يمدحه بها ، فلما فرغ منها قال له : هذا طراز لا تحسنه يا أبا معاذ ، فغضب بشار وقال له : ألي يقال مثل هذا الكلام ؟ أنا والله أرجز منك ومن أبيك وجدك (يريد العَجَّاج) . ومضى إلى منزله فألّف أرجوزة بديعة ، وغدا فأنشدها عقبة بن سلم وعنده عقبة بن رُؤْبَة ، وهى التى يستهلها بقوله :

يا طَلَلَ الحَيِّ بذات الصَّمَدِ بالله خَبِرَ كيف كنت بعدى<sup>(٦)</sup>

فطرب عقبة بن سلم وكأفاه مكافأة كبيرة ، وانكسر عقبة بن رُؤْبَة انكساراً

(١) ابن المعتز ص ٢٠١ .

(٢) أخبار أبي نواس ص ٦ .

(٣) ابن المعتز ص ٢٠٢ .

(٤) أغاني (طبع دار الكتب) ١٤٩/٣

وما بعدها .

(٥) أغاني ١٤٣/٣ وما بعدها .

(٦) ذات الصمد : موضع .



شديداً<sup>(١)</sup> ، وَيُرْوَى أَنَّهُ أُنْشِدَ فِي شِعْرِ الْأَعْشَى الْكَبِيرِ :

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتُ مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلْعَا  
فَأَنْكَرَهُ ، وَقَالَ : هَذَا بَيْتٌ مَصْنُوعٌ مَا يَشْبَهُ كَلَامَ الْأَعْشَى ، وَلَمْ يَلْبِثِ الرِّوَاةُ  
أَنْ تَحْقُقُوا مِنْ قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> . وَذَكَرَ الرِّوَاةُ أَنَّهُ أُنْشِدَ خَلْفَ الْأَحْمَرِ قَصِيدَتَهُ فِي سَلَمِ بْنِ  
قَتِيْبَةٍ :

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجْرِ إِنَّ ذَاكَ النِّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ  
فَلَا حَظَّ فِيهَا لِكَثَارِهِ مِنَ الْغَرِيبِ ، وَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ ذَلِكَ ، فَقَالَ لَهُ : بَلَّغْنِي  
أَنْ سَلَمًا يَتْبَاعُصِرُ بِالْغَرِيبِ ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ أُورِدَ عَلَيْهِ مَا لَا يَعْرِفُهُ . وَقَالَ لَهُ خَلْفُ :  
لَوْ قُلْتَ مَكَانَ ( إِنَّ ذَاكَ النِّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ ) ( بَكْرًا فَالنِّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ ) كَانَ  
أَحْسَنَ . فَأَجَابَهُ بِشَارٍ : « إِنِّي بَنَيْتُهَا أَعْرَابِيَّةً وَحْشِيَّةً فَقُلْتُ : ( إِنَّ ذَاكَ النِّجَاحَ )  
كَمَا يَقُولُ الْأَعْرَابُ الْبَدَوِيُّونَ ، وَلَوْ قُلْتُ ( بَكْرًا فَالنِّجَاحَ ) كَانَ هَذَا مِنْ كَلَامِ  
الْمَوْلُودِينَ ، وَلَا يَشْبَهُ ذَلِكَ الْكَلَامَ وَلَا يَدْخُلُ فِي مَعْنَى الْقَصِيدَةِ . فَقَامَ خَلْفُ ،  
فَقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ<sup>(٣)</sup> » .

وعلى هذا النحو كان الشاعر العباسي يحوّل إلى نفسه نماذج الشعر القديم بكل  
خصائصها وكل شاراتها . يعينه في ذلك اللغويون بما يعرضون عليه منها تجاه سمعه  
وتحت بصره . وشركهم في ذلك بعض الشعراء على نحو ما هو معروف عن أبي تمام ،  
ومجموعاته الشعرية التي انتخبها بذوقه من أشعار القدماء والمحدثين ، وفي مقدمتها  
ديوان الحماسة . ولم يكتف اللغويون بما عرضوا من القصيد والرجز . فقد وضعوا  
للشعراء أقيسة اللغة في الاشتقاق والتصريف والنحو وموسيقى الشعر وعروضه . وبذلك  
وضعوا في أيديهم جميع الآلات التي تعينهم لا على التثقف بالعربية والتدرب  
عليها فحسب ، بل أيضاً على أن يتقنوا التعبير بها والتصرف فيها حسب حاجاتهم  
الوجدانية والعقلية والحضارية .

واعلمنا لا نغلو إذا قلنا إن اللغويين هيّئوا للشاعر العباسي من العلم بالشعر القديم

(١) أغاني ١٧٤/٣ وانظر ابن المعتز ص ٢٥  
(٢) أغاني ١٤٣/٣  
(٣) أغاني ١٩٠/٣

والهشج ص ٣٦٦ .



ما لم يكن يتهيأ لأصحابه أنفسهم ، فقد جمعه له وكشفوا مادته من جميع أطرافها ، وأخذت تونق وتزدهر من جديد ، وهو ازدهار نفذ منه العباسيون إلى أسلوب لهم حديث عُرِفَ باسم أسلوب المولدين ، وهو أسلوب قام على عتاد من القديم وعدة من الذوق الحضري الجديد ، أسلوب يحافظ على مادة اللغة ومقوماتها التصريفية والنحوية ويلائم بينها وبين حياة العباسيين المتحضرة بحيث تُنفَى عنه ألفاظ العامة المبتدلة كما تُنفَى عنه ألفاظ البدو الحوشية . وكان من الشعراء ذميراً يسرفون على أنفسهم في النهج على أساليب الرُجَّاز المحشوة بأوابد الألفاظ ، ولكنهم كانوا يُعَدُّون نابين على ذوق العصر ، ومن خير مَنْ يُمثل ذلك ابن مناذر ، وقد تعرَّض له أبو العتاهية يوماً قائلاً : « إن كنت أردت بشعرك العجَّاج ورؤبة فما صنعت شيئاً ، وإن كنت أردت أهل زمانك فما أخذت مأخذنا <sup>(١)</sup> » . وأبو العتاهية إنما يشير إلى ما حدث لأساليب اللغة في عصره ، فقد تناولها في الحاضرة صنَّاع مهرة لم يلبثوا أن اشتقوا لهم منها أسلوباً متميزاً يبتعد عن خشونة البدو وألفاظهم الكثرة . وليس ذلك فحسب فإنهم أشاعوا في هذا الأسلوب الألفاظ المنتخبة مع العذوبة والرشاقة حيناً والحزلة والرصانة حيناً آخر ، يهذبهم في ذلك ذوقهم المتحضر الدقيق الذي ينفر من كل لفظة غريبة وكلمة وعرة .

وعلى هذا النحو دفع التحضر شعراء العصر العباسي الأول إلى استحداث أسلوب مولد جديد ، وهو أسلوب كان يعتمد على الألفاظ الواسطة بين لغة البدو الزاخرة بالكلمات الوحشية ولغة العامة الزاخرة بالكلمات المبتدلة : أسلوب وسط بين الغرابة والابتدال ، تُختار الكلمات فيه ، وكأنما هي جواهر تختار في عقود ، إذ تحوّل الشعراء إلى ما يشبه الصَّاعَة . وكل منهم يحاول أن يثبت مهارته في صياغته وسبكته بما ينتخب من الكلمات التي يحسن وقعها في السمع والتي تصنع في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة .

وبشار في طليعة من أرسوا هذا الأسلوب المولد الجديد ، وفيه يقول ابن المعتز : « كان شعره أنقى من الراحة . وأصفى من الزجاجة وألس على اللسان من الماء العذب <sup>(٢)</sup> » . وأسلوبه يمتاز بالنصاعة والرصانة والصفاء والرونق . وتلاه جيل من

(١) أغاني (طبع دار الكتب) ٩٠/٤ (٢) ابن المعتز ص ٢٨ .

والموشح ص ٢٩٥ .



الشعراء توزّعوا بين من يؤثرون الجزالة والفخامة وقوة البناء وضخامته مثل مسلم بن الوليد ، ومن يؤثرون الليونة والسهولة مثل أبي العتاهية الذى عمّم ذلك فى الشعر الرسمى : شعر المديح ، والشعر الشخصى : شعر الحمر والغزل ، وشعر الزهد والوعظ ، وكان معاصره أبو نواس يحتفظ بكل ما يمكن من جزالة فى الشعر الرسمى ، وفى بعض شعره الشخصى ، وكثيراً ما يعمد فى الضرب الأخير إلى السهولة المفرطة . على أن الشعراء سرعان ما انصرفوا عن طريق أبي العتاهية مؤثرين طريق بشار وما انتهى إليه هذا الطريق عند مسلم من المتانة وقوة البناء والرصانة ، وخلفه أبو تمام فأوفى بهذا الأسلوب الجزل الرصين على غايته من الفخامة والروعة . وبذلك رُدَّ الأسلوب المولد إلى قوة السبك وضخامة البناء . وحتّى جمد بعض الشعراء وأسرفوا فى الاقتداء بأساليب القدماء من الرجاز وأضرابهم ، ولكنهم سقطوا صرّعى فى الميدان الفنى ، إذ ازورّ عنهم جمهور الشعراء منضوين تحت لواء بشار ومسلم وأبى تمام . أو تحت لواء أبى العتاهية وأبى نواس ، بحيث ينتخب الشاعر أنصع الألفاظ وأجزلها وأرشدّها وأعذبها مكوّناً أصداًف شعره وجواهره المتألّقة .

## ٢

## طوابع عقلية دقيقة

رأينا فى الفصل السابق كيف رقيت الحياة العقلية فى هذا العصر رقباً بعيداً . وهو رقى هيأت له الكتب الكثيرة التى ترجمت عن الهند والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء . وهى مناظرات ومحاورات دفعت الشعراء كما دفعت غيرهم إلى التفكير المتصل ، الذى ما يبنى صاحبه يحاور ويناضر ، متناولاً كل شىء ، حتى يصقل عقله ، وحتى يبلغ أقصى ما يريد من العلم والمعرفة . وما لم يعرفه ولم يعلمه سأل عنه العلماء ، ليصوروه له ، وليزيلوا الشبهة فيه عن نفسه ، وفى ذلك يقول بشار<sup>(١)</sup> :

(١) عيون الأخبار ١٢٣/٢ وأدب الدنيا والدين للماوردى (طبعة الحلبي) ص ٥٠ .



شفاء العَمَى طولُ السؤال وإنما دوامُ العَمَى طولُ السكوتِ على الجَهْلِ  
فَكُنْ سائلاً عما عَنَّاكَ فإنما دُعِيتَ أخا عَقْلٍ لتبحثَ بالعَقْلِ  
ولم يكن الشاعر العباسي يلتمس المعرفة عند العلماء ولقائهم وسعيه لسؤالهم  
واللحاحه في السؤال فحسب ، بل كان يلتمسها أيضاً في الكتب المترجمة من كل  
صنف ، ومن خير ما يصور ذلك أبيات لحمد بن يسير ، يشرح فيها أنه في بيت  
كتبه ، وكنوزُ الآداب من حوله ، يغذى بها نفسه وعقله غذاءً ممتعاً ، يقول<sup>(١)</sup> :

هم مؤنسون وألأفُ غَنِيَتْ بِهِمْ فليس لي في أنيسٍ غيرهم أربُ  
فأَيُّما أدبٍ منهم مددتُ يدي إليه فهو قريبٌ من يدي كَتَبُ<sup>(٢)</sup>  
حتى كَأَنِّي قد شاهدتُ عَصْرَهُمْ وقد مضتُ دونهم من دهرهم حَقَبُ  
وابن يسير إنما يعبر عن نزوع الشعراء عامة في عصره للترود بجميع ألوان المعرفة  
وما كانوا يجدون في ذلك من لذة عقلية لا تعد لها لذة . وقد مضوا يتمثلون كثيراً  
من هذه الألوان ويحولونها غذاءً شعرياً بديعاً ، سواء منها الهندي والفارسي واليوناني ،  
وما لم يحلوه تأثروا به من قريب أو من بعيد . ولتقف قليلاً عند الثقافة الهندية ،  
فقد لاحظ ابن قتيبة أن أبا نواس كان يتأثر بعض أفكارها في أشعاره ، من ذلك  
قوله في الخمر :

تُخَيَّرْتُ والنجوم وَقُفْتُ لم يتمكن بها المَدَارُ  
يقول ابن قتيبة : « يريد أن الخمر تُخَيَّرْتُ حين خلق الله الفلك ، وأصحاب  
الحساب يذكرون أن الله تعالى حين خلق النجوم جعلها مجتمعة واقفة في بُرْجٍ  
ثم سبَّرها من هناك ، وأنها لا تزال جارية حتى تجتمع في ذلك البرج الذي ابتدأها  
فيه ، وإذا عادتُ إليه قامت القيامة وبطل العالم ، والهند تقول إنها في زمان نوح  
اجتمعت في الحوت إلا يسيراً منها ، فهلك الخلق بالطوفان ، وبقى منهم بقدر  
ما بقي منها خارج الحوت<sup>(٣)</sup> » . ويشهد ابن قتيبة قول أبي نواس في بعض المغنين  
هاجياً :

( ٣ ) الشعر والشعراء ص ٧٧٤ .

( ١ ) الحيوان ١/ ٩٥ .

( ٢ ) كتب : قريب .



قُلْ لِرَهْبَرٍ إِذَا حَدَا رَشَدًا      أَغْلِيلٌ أَوْ أَكْثَرُ فَأَنْتَ مِهْدَارُ  
سَخُنْتَ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ حَ      تَمَى صِرْتَ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ  
لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي      كَذَلِكَ الثَّلْجُ بَارِدٌ حَارُ

ويعلق بقوله : « هذا الشعر يدلُّ على نظر أبي نواس في علم الطبائع ، لأن الهند تزعم أن الشيء إذا أفرط في البرد عاد حاراً مؤذياً . ووجدتُ في بعض كتبهم : لا ينبغي للعاقل أن يعتزَّ باحتمال السلطان وإمساكه ، فإنه إما تَسْرِسَ الطبع بمنزلة الحية إن وُطِئَتْ فلم تَلْسَعْ لم يُعْتَبَرْ بها فيُعَاد لَوُطِئِهَا ، أو سمح الطبع بمنزلة الصَّسَدِ الأَبْيَضِ البارد إن أفرط في حِكْمِهِ عاد حاراً مؤذياً<sup>(١)</sup> . » وأكبر الظن أن ابن قتيبة يريد ببعض كتبهم كتاب كليله ودمنة الذي ترجمه الفرس عن الهندية ، ثم نقله ابن المقفع إلى العربية ، على نحو ما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، وخلفه أبان بن عبد الحميد فنظمه شعراً بكل ما فيه من قِصَصٍ وحكم . وكان أثره عميقاً فيما صاغه العباسيون من حكم وأمثال ، ونرى ابن عبد ربه في العقد الفريد يتمثل بحكمة منه هي : « إن الحازم يكره القتال ما وجد بُدّاً منه ، لأن النفقة فيه من النفس والنفقة في غيره من المال » ولاحظ أن أبا تمام نقل هذا المعنى إلى شعره فقال<sup>(٢)</sup> :

كَمْ بَيْنَ قَوْمٍ إِنْما نَفَقَاتِهِمْ      مَالٌ وَقَوْمٌ يَنْفَقُونَ نَفُوسًا

وكان تأثير الثقافة الفارسية في الشعر والشعراء أشد وأقوى من تأثير الثقافة الهندية ، إذ كان كثير من الشعراء يتقنون اللغة الفهلوية ، لا من يرجعون إلى أصول فارسية فحسب مثل أبي نواس ، بل أيضاً بعض من يرجعون إلى أصول عربية مثل العتّابي ، وكان يعكف على قراءة كتبها ، وراه شخص يوماً ينسخ بعض صحفها ، فسأله متعجباً : لِمَ تكتب كتب العجم ؟ فأجابه منكرّاً سؤاله : وهل المعاني والبلاغة إلا في كتب العجم ؟ اللغة لنا والمعاني لهم<sup>(٣)</sup> . وقد مضى الشعراء منذ ظهور كتابي الأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع يتأثرون بما نقله فيهما من تجارب الفرس

والنشر ١٤٢/١ .

(٣) كتاب بغداد لطيفور ص ٨٧ .

(١) الشعر والشعراء ص ٧٧٧ .

(٢) العقد الفريد ( طبع لجنة التأليف والترجمة



وحكمهم ووصاياهم في الصداقة والمشورة وآداب السلوك والسياسة ، ومن يرجع إلى  
بشار يحده ينرد للمشورة قطعة طويلة في إحدى مدائحه ، يقول فيها<sup>(١)</sup> :

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ  
وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً مَكَانَ الْخَوَافِ نَافِعٌ لِلْقَوَادِمِ<sup>(٢)</sup>

وقد نُقلت أمثال بزرجمهر الوزير الفارسي إلى العربية ودارت في كتب  
الأدب ، وتمثل الشعراء كثيراً من معانيها البديعة ، من مثل قوله : « إذا أقبلت  
عليك الدنيا فأنفق فإنها لا تفنى ، وإذا أدبرت عنك فأنفق فإنها لا تبقى » وقد  
أخذه بعض الشعراء وزاد عليه قائلا<sup>(٣)</sup> :

فَأَنْفَقْ إِذَا أَنْفَقْتَ إِنْ كُنْتَ مُوسِرًا وَأَنْفَقْ - عَلَى مَا خَيَّلْتُ<sup>(٤)</sup> - حِينَ تُعْسِرُ  
فَلَا الْجُودُ يُغْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبَخْلُ يَبْقَى الْمَالُ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ<sup>(٥)</sup>

ويقال إنه كان في ديوان صالح بن عبد القدوس ألف مثل للعجم<sup>(٦)</sup> .  
ولا ريب في أن الثقافة اليونانية كان تأثيرها في الشعر والشعراء أعمق وأبعد  
غوراً ، بما فتحت أمامهم من أبواب الفكر الفلسفي وأبواب المنطق ومقاييسه وأدائه .  
وما بعثت فيهم من محاولة استكشاف دقائق المعاني واستخراج دقائقها . وقد مضى  
كثير من الشعراء يزدون محصوفهم من تلك الثقافة . بل كان منهم من ألف في  
المنطق<sup>(٧)</sup> . حتى يشهد ذهنه وأذهان الشعراء من حوله . وكان مما تُرجم لهم من  
تلك الثقافة مراثي فلاسفة اليونان للإسكندر المقدوني عند وفاته ، وقد نقل منها  
أبو العتاهية أطرافاً إلى مراثيه<sup>(٨)</sup> في صديقه علي بن ثابت ، من ذلك أن أحدهم  
وقف عند رأسه ، وقال : سكنت حركة الملك في لذاته وقد حررنا اليوم في سكونه  
جزعاً لفقده ، فأخذ هذا المعنى أبو العتاهية قائلاً :

- (١) أغاني ١٥٦/٣ وانظر ص ٢١٤ .  
(٢) القوادم : الريش الطويل في جناح الطائر  
والخوافي : الريش القصير .  
(٣) عبود الأخبار ١٧٩/٣ .  
(٤) علي ما خيلت : على أي حال .  
(٥) الجد : الخنث .  
(٦) النحلة البهية ص ٢١٧ .  
(٧) معجم الأدباء ( طبعة القاهرة ) ٢٧/١٧ .  
(٨) أغاني ( طبع دار الكتب ) ٤٤/٤  
والبيان والتبيين ٤٠٧/١ وزهر الآداب للحصري  
٩١/٣ .



يا على بن ثابت بان منى      صاحب جَلَّ فَقْدُهُ يومِ بِنْتَا  
 قد لعمرى حَكِيتَ لى غُصَصِ المو      ت وحرَّكتنى لها وسكَّنتَا  
 وقال فيلسوف آخر : « الإسكندرُ كان أمسٍ أنطقَ منه اليومُ ، وهو اليومَ  
 أوعظُ منه أمس » . فتمثَّله أبو العتاهية فى مَراثية أخرى لصديقه على هذا النمط :

بكِيتِكَ يا على بدمع عيني      فما أغنى البكاءُ عليك شيئاً  
 كفَى حُزْناً يَدْفَنُكَ ثم أنى      نفَضْتُ ترابَ قَبْرِكَ عن يدياً  
 وكانت فى حياتِكَ لى عِظَاتُ      وأنتَ اليومَ أوعظُ منك حياً

وقد ذكرنا فى الفصل السابق أن كثيراً من أقوال المسيح فى الأنجيل نقل إلى  
 العربية وتداوله الوعاظ فى وعظهم كما تداوله شعراء الزهد ، واستوحوه فى كثير من  
 أشعارهم ، من ذلك ما يروى عن المسيح من أن قومه عيَّروه بالفقر ، فقال : من  
 الغِنَى أنتم ، واستوحى محمود الوراق هذا المعنى وزاد عليه إيضاحاً وتبييناً بقوله (١) :

يا عائبَ الفقرِ ألا تزدَجِرُ      عَيْبُ الغِنَى أَكْثَرُ لو تَعَبَّرُ  
 من شرفِ الفقرِ ومن فضله      على الغِنَى إن صحَّ منك النَّظَرُ  
 أنك تعصى كى تنال الغنى      وليس تعصى الله كى تفتقر

وسنعرض فى ترجمتنا لأبى العتاهية وصالح بن عبد القدوس بعض ما دخل على  
 الزهد من عناصر غربية بوذية أو مانوية .

وأعل أكبر بيئة عُنيَت بهذه الثقافات المتنوعة ، وكان لعنايتها بها أثر واسع  
 فى الشعر والشعراء ، بيئة المعزلة إذ كانت تقوم من الفكر العباسى فى هذا العصر  
 مقام السكان والمجذاف من السفينة ، فهى تنيره وتدفعه إلى أن يزيد محصوله من  
 جميع المعارف والمعتقدات ، وأن يتمثلها إلى أبعد حد ممكن . وبدءوا بأنفسهم  
 فتشققوا أروع ما يكون التشقق بكل ما ترجم عن الهنود والفرس واليونان ، وعكفوا على  
 الفلسفة اليونانية عكوفاً جعلهم يقفون على كل شعبها وكل مناحيها فى الفكر الدقيق ،  
 ولم يلبثوا أن استكشفوا لأنفسهم عالمهم العقلى الذى يموج بطرائف الذهن فى جميع



المعانى الحسية والعقلية . وكانوا ما يزالون يحاورون أصحاب الملل والنحل في المساجد الجامعة ، ومن حين إلى حين يحاور بعضهم بعضاً في غوامض الفلسفة ، محللين مستنبطين كأروع ما يكون التحليل والاستنباط ، وكثيراً ما ردوا على فلاسفة اليونان واشتقوا لهم آراء جديدة ، يدعمها العقل الذى شغفوا به وبأدلته وبراهينه ، وهو شغفٌ صورته منهم بشر بن المعتز تصويراً طريفاً ، إذ يقول (١) :

لله درُّ العقل من رائدٍ وصاحبٍ في العُسْرِ واليسْرِ  
وحاكمٍ يقضى على غائبٍ قضية الشاهد للأمر  
وإن شيئاً بعضُ أفعاله أن يفصل الخيرَ من الشرِّ  
لذو قُوًى قد خصَّه ربهُ بخالص التقديس والطهرِ

وقد سخرَ بشر عقله في الرد على أصحاب المقالات والنحل وفي نظم قصائد تدخل في التاريخ الطبيعى يتحدث فيها عن مشاهد الطبيعة ودلائلها على قدرة الصانع الأكبر . وكان وراءه من المعتزلة شعراء لم يبعدوا بشعرهم عن دوائر الشعر المألوفة من المديح والغزل والهجاء والرثاء والوصف ، ولكنهم طبعوا ما نظموا بطوابع جديدة من دقة المعانى ومن غرائب الأخيلة والصور ، على نحو ما يلقانا عند العتّابى والنظام ، وسننخص كلاهما منهما بجديث مستقل في الفصل السابع .

وقد سرت هذه الطوابع في شعر الشعراء ، وخاصة من التحموا منهم بالمعتزلة ومباحث المتكلمين ، ويكفى أن نصور ذلك عند ثلاثة من الشعراء النابغين هم : بشار وأبو نواس وأبو تمام . فأما بشار فكان يُعَدُّ من أصحاب الكلام ، وكان يكثر من الاختلاف إلى مجالس واصل بن عطاء رأس المعتزلة ، ويستمع إلى ما يجرى فيها من حوار بين أصحاب الملل والنحل سماوية وغير سماوية ، وتشوّش عقله ، فإذا هو يصبح زنديقاً ، مما سنعرض له في ترجمته . وكان من أهم المشاكل التى يحاور فيها واصل خصومه مشكلة الجبر والاختيار ، وكان يرفض فكرة الجبر وتعطيل إرادة الإنسان أمام إرادة الله المطلقة ، لما يؤدى إليه ذلك من فقدان الإنسان لحرية فى أعماله وأنه كتبها عليه القضاء المحتوم ، وأيضاً لما يؤدى إليه ذلك من



ظلم الله للناس فهو يكتب عليهم الشقاء ويأخذهم به . والله لا يظلم الناس مثقال ذرة ، وما يأتون من أفعال وأقوال إنما يأتونه بإرادتهم وحريرتهم ، وهم لذلك مسئولون عنه ومحاسبون . وقد مضى بشار في أشعاره يعارض واصلاً في هذه المشكلة الإنسانية الكبرى ، مصرّاً على أن الإنسان مسير في رحلته الدنيوية بقضاء يخطئ له غده ومستقبله ، وفي ذلك يقول <sup>(١)</sup> :

طُبِعْتُ عَلَى مَا فِيَّ غَيْرَ مُخَيَّرٍ      هَوَايَ وَلَوْ خَيْرٌ كُنْتُ الْمَهْذَبَا  
أُرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأُعْطَى وَلَمْ أُرَدْ      وَيَقْصُرْ عِلْمِي أَنَّ أَنَالَ الْمُغَيَّبَا  
فَأَصْرَفُ عَنْ قَصْدِي وَعِلْمِي مَقْصُرٌ      وَأُمْسِي وَمَا أُعْقِبْتُ إِلَّا التَّعَجُّبَا

وربما كان لفقده بصره أثر في اعتناق هذا المذهب . وأهم من هذه المشكلة وأدخل فيما نحن بصدد الحديث عنه من الطوابع العقلية الدقيقة التي تغلغت في الشعراء العباسيين وأشعارهم أننا نجد عنده استدلالات عقلية كثيرة على نحو ما مرّ بنا في أبيات الصداقة والصديق ، كما نجد عنده توليدات وتشعيبات للمعاني التي طرّقها القدماء لا تكاد تحصى ، مع محاولة الإطراف والإتيان بالمعنى المبتكر والصورة البديعة . ولنتفّ قليلاً عند معنى طول الليل الذي وقف عنده امرؤ القيس ، في معلّته ، إذ يقول :

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْوَاهُ      بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِئِذْ بُلُّ <sup>(٢)</sup>

فهو يتصور نجوم الليل لطوله الشديد كأنما سُمِّرتْ ، فهي لا تريم . وقد مضى الجاهليون والإسلاميون بعده يتناولون هذا المعنى ، وقلما أضافوا إليه إضافة جديدة ، حتى إذا كان بشار أخذ يتناوله بِطُرُقٍ مختلفة تدل دلالة بينة على دقة العقل العباسي وقدرته على التعليل والتحليل وأنه يستطيع أن يؤدي المعنى القديم في معارض جديدة شديدة الروعة ، من ذلك قوله <sup>(٣)</sup> :

خَلِيلِي مَا بَالُ الدُّجَى لَيْسَ يَبْرَحُ      وَمَا بَالُ ضَوْءِ الصَّبَحِ لَا يَتَوَضَّحُ  
أَضَلَّ الصَّبَاحُ الْمُسْتَنِيرَ طَرِيقَهُ      أَمْ الدَّهْرُ لَيْلٌ كُلُّهُ لَيْسَ يَبْرَحُ

(٣) الديوان ١٠٤/٢ .

(١) أغاني (دار الكتب) ٣/٢٢٧ .

(٢) مغار : محكم . يذبل : جبل .



وهو خيال زاخر بالحركة ، وفيه تعميم ، فقد تحول الدهر ليلاً مظلماً لا آخر له . ويعود إلى التفكير في نفس المعنى ، وما يزال يلحّ في التفكير والتخيّل حتى تتكوّن له صورتان جديدتان لا تقلان طرافة عن الصورتين السابقتين ، إذ يقول عن نفسه وقد بات ليلة مسهّدة إثر فراقه لإحدى صواحيبه (١) :

كَأَنَّ جَفُونَهُ سُمِلَتْ بِشَوْكٍ      فليس لَوْ سَمَنَةٍ فِيهَا قَرَارُ  
أَقُولُ وَلَيْلَتِي تَزْدَادُ طَوْلًا      أَمَا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارُ  
جَفَنَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيضِ حَتَّى      كَأَنَّ جَفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ

ولكن أيكفيه أن يعمل لمعنى طول الليل القديم وما يُطَوّى فيه من السهر بهذه العلل البارة ؟ أو لا ينبغي أن يسلك مسالك المتكلمين والمعتزلة لا في الإتيان بالعلل الخفية المستورة وإنما في الإتيان بما ينقض المعنى نقضاً من أساسه على شاكلتهم في محاوراتهم ومداوراتهم ؟ وإذن فلينقض ما يقال من طول الليل ، إنما هو السهر والسهاد الطويل الذي يخيل إليه كأن الليل يطول . والليل مظلوم ، وفي ذلك يقول : (٢)

لَمْ يَطْلُ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمَ      وَنَفَى عَنِ الْكَرَى طَيْفُ أَلَمٍ  
وتشيع هذه القدرة على التعليل الطريف في جميع جوانب شعر بشار . كما تشيع معها قدرته على قلب المعاني والاحتياال للتوليد فيها والتفريع ، على شاكلة قوله (٣) :

وَعِىُّ الْفِعَالِ كَعِىُّ الْمَقَالِ      وَفِي الصَّمْتِ عِىُّ كَعِىُّ الْكَلِمِ  
فقد جعل العيَّ أقساماً ، فهو لا يكون في الكلام فحسب ، بل يكون أيضاً في الصمت حين يكون واجباً ويكون الكلام ثرثرة . بل إنه يكون أيضاً في الفعل السقيمة .

ولعل في ذلك ما يوضح من بعض الوجوه كيف منح المعتزلة ومباحثهم بشاراً هذه الطوابع العقلية التي جعلته يمتاز في شعره بشخصية قوية . ولم يكن ما منحه أبو نواس من تلك البيئة أقل حظاً وقدرًا ، بل لعله ظفر منها بأكثر مما ظفر بشار ،

(١) البيهات والتبيين ١/ ٤ .

(١) الديوان ٢٤٩/٣ .

(٢) أغاني ١٥١/٣ .



إذ كان يغدو وبروح في نشأته على مجالس المتكلمين والمعتزلة ، وفي أشعاره سيول من ألفاظهم وأفكارهم ، من ذلك فكرة التولد ، وهى الفعل الذى ينشأ عن فعل آخر دون قصد ، فقد صدر عنها فى قوله متغزلاً بجسنان (١) :

وذا تِ خَدٌ مورَّدٌ فَتَّانَةٌ المتجرَّدُ  
تأملُ العين منها محاسناً ليس تنفدُ  
فبعضُها قد تناهى وبعضُها يتسولدُ

ومن ذلك فكرة الجزء الذى لا يتجزأ أو فكرة الجوهر الفرد ، وكان النظام ينكره ، وتجادل فيه طويلاً مع نظرائه من المعتزلة ، وقد ألمَّ بها أبو نواس فى قوله متغزلاً (٢) :

يا عاقدَ القلبِ عني هلا تذكرتَ حلاً  
تركتَ مني قليلاً من القليل أقالاً  
يكاد لا يتجزأ أقلُّ فى اللفظ من لا

ويقال إن النظام سمع منه هذه الأبيات ، فقال له : « أنت أشعر الناس فى هذا المعنى ، والجزء الذى لا يتجزأ — منذ دهرنا الأطول — نخوض فيه ما خرج لنا فيه من القول ما جمعت أنت فى بيت واحد (٣) » . ومن ذلك قوله فى شخص كان يبغضه (٤) :

كمنَ الشَّانُ فيه لنا ككُمُونِ النارِ فى حَجَرِهِ

ونظرية الكمون إحدى النظريات التى تحاور فيها النظام مع بعض معاصريه طويلاً ، إذ كان يرى أن الله جلَّ جلاله خلق الموجودات دفعة واحدة ، ثم أكن بعضها فى بعض على نحو ما أكن فى آدم أبنائه . وما كان يحاوره فيه أبو نواس فكرة صدق الوعد والوعيد على الله وهى إحدى الأفكار الأساسية فى عقيدة المعتزلة ،

(١) البيان والتبيين ١/١٤١ .

(٢) نفس المصدر والصفحة ، وانظر فى

أشعار أخرى له تزخر بألفاظ المتكلمين أخبار

أبي نواس لابن منظور ص ١٣ .

(٣) أخبار أبي نواس لابن منظور ص ١٣ .

(٤) الديوان (طبعة آصاف) ص ٦٧ .



كما مر بنا في الفصل السابق ، وقد جعلتهم يرفضون فكرة العفو التي قال بها المرجئة والتي تذهب إلى أن الله من حقه أن يترك وعيده لمن أجرم وارتكب الكبائر ، فيسدل عليه أستار عفوهِ ، وكان أبو نواس يصدر عن فكرة المرجئة في حوارهِ للنظام بمثل قوله في إحدى خمرياته (١) :

فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَةً      حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ  
لَا تَحْظَرِ الْعَفْوَ إِنْ كُنْتَ أَمْرًا حَرِجًا      فَإِنْ حَظَرَكَه بِالْدِينِ إِزْرَاءُ  
وقد فتحت مجالس المعتزلة والمتكلمين عقل أبي نواس ، فإذا هو يتحول إلى ما يشبه كنزاً سائلاً بالمعاني المبتكرة والأخيلة المبتدعة من مثل قوله (٢) :

لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ      قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ  
خَفْتُ مَأْثُورَ الْحَدِيثِ غَدًا      وَغَدٌ دَانٍ لِمُنْتَظَرِهِ  
وقوله (٣) :

وَكَأْسٍ كَمَصْبَاحِ السَّمَاءِ شَرِبْتُهَا      عَلَى زَوْرَةٍ أَوْ مَوْعِدٍ بِلِقَاءِ  
أَنْتَ دُونَهَا الْأَيَّامُ حَتَّى كَأَنَّهَا      تَسَاقُطُ نُورٌ مِنْ فُتُوقِ سَمَاءِ  
وتلقانا في كثير من جوانب شعره طوابع المعتزلة في لغتهم وفي حججهم وفي تفكيرهم المجرد من مثل قوله يصف الخمر (٤) :

تَوَهَّمْتُهَا فِي كَأْسِهَا فَكَأَنَّمَا      تَوَهَّمْتُ شَيْئاً لَيْسَ يُدْرَكُ بِالْعَقْلِ  
وَصَفْرَاءُ أَبْقَى الدَّهْرُ مَكْنُونُ رُوحِهَا      وَقَدْ مَاتَ مِنْ مَخْبُورِهَا جَوْهَرُ الْكُلِّ  
فَمَا يَرْتَقِي التَّكْيِيفُ مِنْهَا إِلَى مَدَى      تُحَدُّ بِهِ إِلَّا وَمِنْ قَبْلِهِ قَبْلُ  
وقوله (٥) :

وَقَدْ خَفِيَتْ مِنْ لُطْفِهَا فَكَأَنَّهَا      بَقَايَا يَتَقَيْنِ كَادَ يُذْهِبُهُ الشَّكُّ

(٤) الصناعتين (طبعة الحلبي) ص ٣٦٤ .

(٥) خزانة الأدب للحموي (طبع المطبعة الخيرية) ص ١٨٣ .

(١) الديوان ص ٣٥ .

(٢) الواسطة بين المتنبي وخصومه (طبعة الحلبي) ص ٥٨ .

(٣) الواسطة ص ٥٩ .



وواضح ما في هذه الآيات من ألفاظ المتكلمين ومصطلحاتهم وتجريداتهم التي تبلغ حد الوهم ، فقد جعل الحمر لا تُدْرَكُ بالعقل كأنها معنى خفي لا ينكشف ، ودعاها : « جوهر الكل » وقال إنه لا يحيط بها كَيْفٌ أو تكييف تُحدِّثُ به وتُعرِّفُ ، وعاد يصور خفاءها ببقايا يقين تسترهما سحب الشك حتى لا تكاد تبين . وكان أبو تمام — على شاكلة أبي نواس — يتعمق الاعتزال وعلم الكلام ، بل يظهر أنه مدَّ تعمقه إلى الفلسفة وما يتصل بها من المنطق ، وقد ألح إلى ذلك الآمدى في فاتحة كتابه : « الموازنة بين الطائيتين » فقال إن شعره إنما يعجب أصحاب الفلسفة . وتراءى ألفاظها عنده من حين إلى حين كقوله في هجاء بعض خصومه<sup>(١)</sup> :

هَبْ مَنْ لَهُ شَيْءٌ يَرِيدُ حِجَابَهُ      مَا بَالُ لَا شَيْءٌ عَلَيْهِ حِجَابٌ  
وكلمة لا شيء في اصطلاح المتفلسفة تعني العدم . ومن ذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

لَنْ يَنَالَ الْعُلَا خُصُوصاً مِنَ الْفِتْ      بَانَ مِنْ لَمْ يَكُنْ نَدَاهُ عَمُوماً<sup>(٣)</sup>  
والعموم والخصوص من كلام المناطق . ومن ذلك قوله في أحد ممدوحيه<sup>(٤)</sup> :

صَاغَهُمْ ذُو الْجَلَالِ مِنْ جَوْهَرِ الْمَجْ      لِـ      وَصَاغَ الْأَنَامَ مِنْ عَرَضِهِ  
والجوهر عند الفلاسفة والمتكلمين أثبت من العرض . وفي أشعاره بعض إشارات إلى المذاهب الكلامية ، وعلى رأسها مذهب الاعتزال والجهمية ، يقول في أبي سعيد التَّغْرِي أحد القواد المشهورين في عصره<sup>(٥)</sup> :

عَمَرِيٌّ عَظُمَ الدِّينَ جَهْمِيٌّ النَّدَى      يَنْتَفَى الْقُوَى وَيُشَبِّتُ التَّكْلِيفَا  
وهو في أول البيت يجعله عمرى العقيدة ، يريد أنه على مذهب عمرو بن عبَّسَيد إمام المعتزلة بعد واصل بن عطاء ، فهو يأخذ — كما يأخذ عمرو وأصحابه — بفكرة

(٤) الديوان (طبع دار المعارف) ٣١٧/٢  
وطبعة بيروت ص ١٦٨ .

(٥) الديوان (طبع دار المعارف) ٣٨٧/٢  
وطبعة بيروت ص ١٨٥ .

(١) ديوان أبي تمام (طبع المطبعة الأدبية  
بيروت) ص ٤٣٦ .

(٢) نفس الديوان (طبعة دار المعارف)  
٢٢٥/٣ وانظر الطبعة السابقة ص ٢٥٩ .

(٣) الندى : الكرم .



حرية الإرادة الإنسانية ، وأن الإنسان يتصرف كما يشاء له عقله ، ولا يلبث أن يجعله في نداه وكرمه على مذهب جَهْم بن صفوان الذي كان يقول — كما يقول المعتزلة — بوجوب التكاليف الشرعية بينما كان يؤمن بالجبر وتعطيل الإرادة الإنسانية . وكل ذلك ليبالغ في مدح أبي سعيد بالكرم وأنه قدر مقدور عليه ، لا يستطيع عنه حِوَلًا . ويعود إلى مذهب جهم ، ولكن لا في الجبر وإنما في أسماء الله وصفاته ، فقد كان يمتنع عن تسميته باسم ، حتى لا يُثَبَّت عليه شيئاً من التشبيه بالمخلوقات . وقد استمد أبو تمام من هذه الفكرة الدقيقة في نعته الخمر ، إذ يقول (١) :

جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقَّبُوهَا جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ

فالخمر في رأيه رَقَّتْ حتى كادت لا تَبَيِّن ، بل حتى كادت لا تسمى — على مذهب جهم — باسم ، ولكنها لعظم شأنها لُقِّبَتْ جوهر الأشياء . ولعل ذلك ما يشهد بأن أبا تمام كان يتغلغل في معرفة مذاهب المتكلمين ، وهو تغلغل التحم بتغلغله في قراءة الفلسفة ، فإذا شعره يُطْبِعُ بطوابع الفكر الدقيق ، وهو فكر يَجَلِّله الغموض في كثير من جوانبه ، ولكنه الغموض الزاهي الذي يلذ العقل والشعور ، والذي ما تزال توليداته واستنباطاته الخفية فيه تروع قارئه روعة شديدة ، وهي روعة جعلت القدماء يقولون إنه أكثر العباسيين اختراعاً وابتكاراً (٢) . ولا تقف المسألة في شعره عند اختراع بعض المعاني وابتكار بعض الصور ، فقد نشر في صحف أشعاره التضاد الذي يقف عنده المناطق واستخرج منه ما لا يحصى من المعاني والصور الجديدة ، كقوله يصور جمال إحدى صواحيبه : (٣)

بِيضَاءُ تَسْرَى فِي الظَّلَامِ فَيَكْتَسِي نَوْرًا وَتَسْرُبُ فِي الضَّمَاءِ فَيُظْلِمُ

فقد جعلها تكسف نور الشمس ببهائها ، وكأنها القمر يكسف ضوء الكواكب حتى ليصبح ضياء النهار مظلماً لشدة نورها . وهو تضاد بديع ، فالضياء يظلم . ويمكن لهذا المعنى ويزيده عمقاً فيقول واصفاً إحدى صواحيبه في ساعة الوداع (٤) :

(٣) الديوان (طبع دار المعارف) ٢١٣/٣

وطبعة بيروت ص ٢٥٢ .

(٤) الديوان (طبع دار المعارف) ٢٤٩/٣

وطبعة بيروت ص ٢٧٧ .

(١) الديوان (طبع دار المعارف) ٣٤/١

وطبعة بيروت ص ١٢ .

(٢) انظر العمدة لابن رشيق (طبعة أمين هندية)

١٨٩/٢ ، ١٧٧/١ .



وَلَهَتْ فَأَظْلَمَ كُلُّ شَيْءٍ دُونَهَا وَأَنَارَ مِنْهَا كُلُّ شَيْءٍ مُظْلَمٍ .  
 ففهي تودعه واهلة لفراقه ، ويحس كأنما طمست بنورها كل ضوء من حولها ،  
 وأنها سرعان ما كست الوجود بنورها ، فنمازقت الأشياء الظلمة والظلام . وكثيراً  
 ما يمتدّ هذا التضاد في وصفه ، فتتوالى الأبيات مغموسة به ، على نحو وصفه المشهور  
 لقلم ابن الزيات وزير المعتصم ، وفيه يقول (١) :

لَعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِي عَوَاسِلُ (٢)  
 لَهُ رِيْقَةٌ طَلٌّ وَلَكِنَّ وَقْعَهَا بِأَثَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلُ (٣)  
 فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقْتَهُ وَهُوَ رَاكِبٌ وَأَعْجَمٌ إِنْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاجِلُ (٤)  
 وكثير ممن كانوا وراء أبي تمام وأبي نواس وبشار كانوا لا يقلون عنهم محاولة  
 في الإتيان بطرائف المعاني والنصور ، وكانوا ما يزالون يغدون ويروحون على مجالس  
 المعتزلة وغيرهم من المتكلمين ، كما كانوا يكبّون على قراءة كتب الفلسفة والثقافات  
 الأجنبية ، محاولين أن يكتسبوا من ذلك كله ما يتيح لهم في أشعارهم أن يشيعوا فيها  
 المعاني النادرة والأخيلة المبتكرة .

## ٣

## التجديد في الموضوعات القديمة

ظل العباسيون ينظمون في الموضوعات القديمة من المديح وغير المديح مما كان  
 ينظم فيه الجاهليون والإسلاميون وبذلك أبقوا للشعر العربي على شخصيته الموروثة ،  
 وقد مضوا يديمونها دعماً بما لاءموا بينها وبين حياتهم العقلية الخصبية وأذواقهم  
 المتحضرة المرهفة ، فإذا هي تتجدد من جميع أطرافها تجدداً لا يقوم على التفاصيل  
 بين صورة هذه الموضوعات الجديدة وصورتها القديمة ، بل يقوم على التواصل  
 الوثيق .

( ٣ ) الطل : المطر والندى الخفيف . والوابل  
 المطر الغزير .

( ٤ ) راجل : ضد راكب ، ويريد بركوبه  
 إمساك الأصابع به للكتابة .

( ١ ) الديوان ( طبع دار المعارف ) ١٢٣/٣  
 وطبعة بيروت ٢٢٩ .

( ٢ ) لعاب الأفاعي : سمها . والأرى : العسل  
 واشتارده : جنّاه .



وأول موضوع نقف عنده المديح ، ومعروف أن الشاعر الجاهلي والإسلامي كان يرسم في ممدوحه المثالية الخلقية الرفيعة التي تقدرها الجماعة ، وإذا كان مؤثراً في حياة عصره السياسية كأن يكون خليفة أو والياً عرض لأعماله ، وللأحداث التي شارك فيها ، أما إذا كان بطلاً يقود الجيوش ضد أعداء الأمة العربية فإنه يصور بطولته وما خاضه من معارك حربية . وقد اضطربت هذه الغايات للمدحة في العصر العباسي ، إذ نرى الشعراء يعيدون ويبدئون في تصوير المثل الخلقية صوراً حية ناطقة ، ويعيدون الحصر ما استنبطوه من معانٍ طريفة في السماحة والكرم والحلم والحزم والمروءة والعفة وشرف النفس وعلو الهمة والشجاعة والبأس ، وقد جسموها في الممدوحين تجسماً قوياً ، حتى لتصبح كأنها تماثيل قائمة نصب أعين الناس كي يحتذوها ويحوزوا لأنفسهم مجامع الحمد والثناء . وبذلك ظلت المدحة تبت في الأمة التريية الخلقية القويمة حافزة لها على الفضائل والمكارم الرشيدة . والذي لا ريب فيه أنها تحمل خصالنا وخصائصنا النفسية ، وقد أشعل الشعراء العباسيون جذوتها في النفوس بما رقدوها به من عقولهم الخصبية وأخيلتهم البارة . وقد مضى الشعراء في مديح الخلفاء والولاة يضيفون إلى هذه المثالية مثالية الحكم وما ينبغي أن يقوم عليه من الأخذ بدستور الشريعة وتقوى الله والعدالة التي لا تصلح حياة الأمة بدونها ، وبذلك كانوا صوتاً قوياً لها ، صوتاً ما يبنى يهتف في آذان الحكام بما ينبغي أن يكونوا عليه في سلوكهم وسياستهم من مثل قول مروان بن أبي حفصة في مطلع قصيدة للمهدي (١) :

أَحْيَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ سُنَنَ النَّبِيِّ : حَرَامُهَا وَحَلَالُهَا  
وفيه يقول الحسين بن مُطَيَّر (٢) :

يَعِفُّ وَيَسْتَجِي إِذَا كَانَ خَالِيَا كَمَا عَفَّ وَاسْتَحْيَا بِحَيْثُ رَقِيبُ  
ويقول أبو العتاهية في هرون الرشيد (٣) :

وَرَاعَ يُرَاعَى اللَّهُ فِي حِفْظِ أُمَّةٍ يَدَافِعُ عَنْهَا الشَّرَّ غَيْرَ رَقُودٍ

(١) أغاني (طبع دار الكتب) ٨٩/١٠ . (٢) أغاني ١٠٤/٤ .

(٢) أغاني ٢٣/١٦ .



تجافى عن الدنيا وأيقن أنها مفارقةٌ ليست بدار خلود  
وفيه يقول منصور النّمري<sup>(١)</sup> :

بُورِكَ هُروُنٌ من إمامٍ بطاعة الله ذى اعتصامٍ  
له إلى ذى الجلال قُرْبَى ليست لِعَدَلٍ ولا إمامٍ

وقد يكون الخليفة سيئ السلوك مثل الأمين ، ولكن الشعراء يمدحونه بنفس هذه المثالية الكريمة للخلفاء ، لأنهم لا يمدحونه من حيث هو ، وإنما يمدحونه خليفة للمسلمين وموضع آمالهم ، وكأنما يريدون أن يرفعوا أمام عينه الشعارات التي تطلبها الأمة في خليفاتها وراعيها ، لعله يثوب إلى طريق الرشاد . وقد نمت من هذا المديح فروع الشعر السياسى ، الذى يقف فيه الشاعر مدافعاً عن حق حزب من الأحزاب فى الحكم والخلافة ، وهو نمو بدأ منذ وقعة صفين ، وهياً لظهور أحزاب الخوارج والشيعة ، ومعروف أن حركة الأولين خمدت فى هذا العصر ، أما حركة الشيعة فظلت مضطربة ، وسنعرض لشعرائها وأشعارهم السياسية فى الفصل السادس ، وأيضاً لمن كانوا يشايعون العباسيين .

ولم يصور الشعراء مثاليتنا الخلقية العامة فى مدائحهم وكذلك مثاليتنا السياسية فحسب ، بل صوروا أيضاً الأحداث التي وقعت فى عصور الخلفاء ، وخاصة الفن والثورات الداخلية وحروب أعداء الدولة من الروم والترك ، وبذلك قامت قصيدة المديح فى هذا العصر مقام الصحافة الحديثة ، فهى تسجل الأحداث التي عاصرها الشاعر والأعمال الكبرى التي ينهض بها الخلفاء ، مما يعطيها قيمة بعيدة إذ تصبح وثائق تاريخية ، ومن أجل ذلك كنا نرى الطبرى فى تاريخه يتوقف من حين إلى حين لينشد ما نظمه بعض الشعراء فى الحادث الذى يرويه ، وليجاوله بجلاء تاماً على لسان هؤلاء الشعراء الذين عاصروه . وبذلك أعدوا من بعض الوجوه ليتحول المديح إلى تاريخ ، وكان من أوائل من نفذ إلى ذلك السيد الحميرى ، فإنه حوّل أخبار على بن أبى طالب ومناقبه إلى مدائح بديعة ، وفى ترجمته بكتاب الأغاني لأبى الفرج الأصبهاني من ذلك طرائف كثيرة .



وربما كان أهم ما سجلته صحف المديح في هذا العصر صور الأبطال الذين كانوا يقودون جيوش الأمة المظفرة ضد أعدائها من الترك والبيزنطيين ، فقد أشادت إشادة رائعة بكل معركة خاضوا غمارها وكل حصن اقتحموه ، حتى كادت لا تترك موقعة ولا بطالا دون تصوير يضرم في النفس العربية الاستبسال والمضاء وجلاذ الأعداء جلاداً عنيفاً ، وكل كاتب في هذه الصحف أو قل كل شاعر يتفنن في رسم بطولة القائد الذي يمدحه رسماً يشعل الحماسة في نفوس جنوده ونفوس الشباب العربي من ورائهم فإذا هم يترامون على منازلة أعدائهم ترائي الفراش على النار يريدون أن يسحقوهم سحقاً . وكان الرشيد والمأمون والمعتصم يقودون بأنفسهم الجيوش التي كانت تمحق البيزنطيين محققاً ، فتغنى الشعراء بانتصاراتهم غناء يسكب النثرة في كل نفس ، لعل من أروعه غناء أشجع شاعر البرامكة بفتح الرشيد لهرقلة في آسيا الصغرى واكتساحه لجيش نقفور إمبراطور بيزنطة<sup>(١)</sup> ، وأكثر منه روعة غناء أبي تمام بفتح المعتصم لأنثرة وحرقة لعمورية في بانيته المشهورة ، وهي إلى أن تكون ملحمة أقرب منها إلى أن تكون قصيدة . وتكتظ كتب الأدب ودواوين الشعراء بتصويرهم لبسالة جميع القواد ، لا الذين أسهموا في حروب البيزنطيين فحسب ، بل أيضاً في حروب الترك وبابك الحرّمي وغيره من الثائرين في شرقي الدولة . ولم يكتف الشعراء بهذا التصوير فقد عنوا بتسجيل كل ما يستطيعون من تفاصيل عن المعارك الحربية ، وبذلك لم تعد قصائدهم مديحاً فحسب بل أصبحت أيضاً تاريخاً ، وهو تاريخ كتب شعراً ، تاريخ أبطالنا وأمجادهم الحربية . وكان هؤلاء الأبطال ومن ورائهم الخلفاء يرصدون الجوائز الضخمة للشعراء كي يرسموا هذه البطولات ، ورسموها حقاً رسماً باهراً سنرى مقتطفات منه في تضاعيف تراجمهم ، ويكفي أن نسوق قطعة من تصوير علي بن جبلة لبطولة أبي دُلَيْف العِجْلِيّ قائد المأمون المشهور ، إذ يقول من قصيدة طويلة يصف فيها بعض وقائعه<sup>(٢)</sup> :

المنايا	في	مَقَانِبِهِ	والعطايا	في	ذَرَا حُجْرِهِ <sup>(٢)</sup>
وزحوف	في	صَوَاهِلِهِ	كصياح	الحشم	في أمره <sup>(٣)</sup>

فناؤها .

(٣) زحوف : صفة مبالغة من الزحف ،

يريد الجيش . والأمير : الكثرة .

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٧٥

والأغاني ( طبعة الساسي ) ١٠٣ / ١٨ .

(٢) المقالب : جماعات الخيل ، ذرا الحجر



قُدَّتْهُ وَالْمَوْتُ مَكْتَمٌ فِي مَذَاكِهِ وَمُشْتَجِرِهِ (١)  
 فَرَمْتُ جَبْلُوهُ مِنْهُ يَدٌ طَوَتْ الْمَشْهُورَ مِنْ بَطْرِهِ (٢)  
 زُرَّتُهُ وَالْخَيْلَ عَابِسَةً تَحْمِلُ الْبُؤْسَ إِلَى عُقْرِهِ (٣)  
 فَأَبَحْتَ الْخَيْلَ عَقْوَتَهُ وَقَرَيْتَ الطَّيْرَ مِنْ جَزَرِهِ (٤)  
 صَاغَكَ اللَّهُ أَبَا دُلْفٍ صَبِغَةً فِي الْخَلْقِ فِي خَيْرِهِ  
 كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ بَيْنَ بَادِيهِ إِلَى حَضَرِهِ  
 مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرُمَةٌ يَكْتَسِيهَا يَوْمَ مُفْتَعَرِهِ

وكانت المدحة قديماً تشتمل على مقدمات تصف الأطلال وعهود الهوى بها وما يلبث الشاعر أن يستطرد إلى وصف الصحراء ناعثاً ما يركبه من بعير أو فرس وما يراه فيها من حيوان وحشى ، وقد يعرض لوصف مشهد الصيد ، وكثيراً ما يضمونها بجانب ذلك حكماً توسع مدارك السامع وتبصره بأطراف من سنن الحياة . وكل ذلك استبقاه شاعر المدحة في العصر العباسي ، ولكن مع إضافات كثيرة ، حتى يلائم بينه وبين عصره . وتتسع الإضافة أحياناً وتضيق أحياناً ، ولكنها دائماً تعبر عن الذخائر العقلية والخيالية للشاعر العباسي . وقد نعجب لاستبقاء هؤلاء الشعراء المتحضرين لعناصر الأطلال ورحلة الصحراء البدوية ، غير أنهم اتخذوها رمزاً ، أما الأطلال فلحبيهم الدائر ، وأما رحلة الصحراء فلرحلة الإنسان في الحياة ، وقد استغلوا ما كان يصحب الأطلال من حنين لذكريات حبيهم ومعاهده لا يزال يترقق في أشعارهم من مثل قول مسلم بن الوليد (٥) :

هَلَا بِكَيْتَ ظَعَائِنًا وَحُمُولًا تَرَكَ الْفَوَادَ فَرَاقَهُمْ مَخْبُولًا  
 فَإِذَا زَجَرْتُ الْقَلْبَ زَادَ وَجِيئُهُ وَإِذَا حَبِسْتُ الدَّمْعَ زَادَ هُمُولًا (٦)

الضيافة . والجزر : ما يذبح .  
 (٥) ديوان مسلم (طبع دار المعارف) ص ٥٣ .  
 (٦) واضح أن مسلماً يخاطب نفسه وكأنه يخاطب غيره ، والظاعن : النساء في الهوادج .  
 والحمول : ما يحملنه معهن .

(١) المذاكي : الخيل ، والمشتجر : القنا والرياح .  
 (٢) جبْلُوهُ : من ثوار أذربيجان . البطر : الطفيان بالنمة .  
 (٣) العقير : محلة القوم .  
 (٤) العقوة : ساحة الدار . والقرى :



وَإِذَا كُنْتُ جَوَى الْأَسَى بَعَثَ الْهَوَى نَفْسًا يَكُونُ عَلَى الضَّمِيرِ دَلِيلًا<sup>(١)</sup>

واهاً لأَيَّامِ الصُّبَا وَزَمَانِهِ لَوْ كَانَ أَمْتَعَ بِالْمُقَامِ قَلِيلًا  
وحاول بعض الشعراء أن يترك الحديث عن الأطلال المهجورة إلى قصور  
الحاضرة المأنوسة ، وحينئذ كان لا يسترسل في وصف حنينه ، على شاكلة أشجع  
إذ يستهل إحدى قصائده بقوله<sup>(٢)</sup> :

قَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ نَشَرْتُ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْإَيَّامُ  
وعلى نحو ما استبقوا الأطلال وما يتصل بها من حنين يعيث بنفوسهم استبقوا  
رحلة الصحراء ، وتفننوا في وصف وعوثة طرقها ورياحها الحارة التي تكاد تتوقد  
توقداً ، على شاكلة قول مسلم<sup>(٣)</sup> :

وَمَجْهَلٍ كَأَطْرَادِ السِّيفِ مُحْتَجِزٍ عَنْ الْأَدْلَاءِ مَسْجُورِ الصِّيَاخِيدِ<sup>(٤)</sup>  
تمشى الرياحُ به حَسْرَى مُؤَلَّهَةً حَيْرَى تَلُودُ بِأَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ<sup>(٥)</sup>

فالرياح من شدة الحر وما يجرى في قلبها من الفزع تلجأ إلى أطراف الصخور  
المستعلية فوق الآكام ، كأنها تريد الفرار من هذا الجحيم المطبق . وقد داروا حول  
وصف الحيوان الوحشي محاولين أن يستنبطوا بعض الصور الطريفة من مثل قول  
بشار في بائيته<sup>(٦)</sup> ، يصور ما نالُ أُنْ أُنْ الوحش من حرقة العطش الشديد :

غَدَتْ عَانَةٌ تَشْكُو بِأَبْصَارِهَا الصَّدَى إِلَى الْجَبَابِ إِلَّا أَنَّهَا لَا تَخَاطِبُهُ<sup>(٧)</sup>  
وهي صورة تخفق بالحياة ، إذ مثل العطش في غَوْرِ أحداقها ، حتى لنهم  
بالكلام شاكية لحمارها ، ولكن أنسى لها ذلك وهي عجماء لا تُبِين . وكان الشاعر  
القديم يكثر من وصف نحول بعيره ونوقه لطول الطرق الوعرة وما يصيبها من شدة  
الكلال والإعياء . حتى يشبهها بالأقواس والأهلة ضموراً وهزلاً ، وردَّ الشاعر

(٦) انظر القصيدة في الديوان ٣٠٥/١ .

(٧) العانة : القطيع من الأتن . الجباب :

حمار الوحش . الصدى : العطش . ومعنى  
شكواها العطش بأبصارها أنه قد تبين في أحداقها  
ففاتت .

(١) حوى الأسى : فاره وحرفته .

(٢) ابن المعتز ص ٢٥٢ .

(٣) الديوان ص ١٥٤ .

(٤) مسجور : موقد . الصياخيد : جمع

صخورد وهو اليوم اللافح آخر .

(٥) الجلاميد : الصخور .



العباسي هذا المعنى طويلاً محاولاً الخلوص إلى بعض الأفكار المستحدثة ، من مثل قول أبي الشيص مخاطباً أحد ممدوحيه وواصفاً نحول نوقه ونحول راكبيها<sup>(١)</sup> :

أَكَلِ الْوَجِيفُ لَحْمَهَا وَلَحْمَهُمْ فَاتُوكَ أَنْقَاضاً عَلَى أَنْقَاضٍ<sup>(٢)</sup>  
ولقد أَتَتْكَ عَلَى الزَّمانِ سِوَا خَطَأٍ فَرَجَعْنَ عَنْكَ وَهَنَّ عَنْهُ رَوَاضِي  
وتحول الشاعر العباسي في أحيان كثيرة من وصف الصحراء ومساكنها وسمومها  
وحوانها إلى وصف الرياض في الحاضرة ومناظرها البهيجة في الربيع ، ومن خير  
ما يصور ذلك قصيدة أبي تمام في مديح المعتصم التي يستهلها بقوله<sup>(٣)</sup> :

رَقَّتْ حِوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرُّمُرٌ وَغَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ<sup>(٤)</sup>

وقد مضى يتحدث في إسهاب عن جمال الطبيعة في الربيع ، وكأنه يتخذ  
منه رمزاً لعصر المعتصم . واتخذوا أحياناً من وصف السفن ورحلتها في الأنهار  
صورة مقابلة لرحلة البعير في الصحراء ، مثل قول بشار في إحدى مدائحه للمهدى<sup>(٥)</sup> :

وعنداء لا تجرى بلحم ولا دم قليلة شكوى الأيْن مُلْجَمَةِ الدُّبْرِ<sup>(٦)</sup>

إِذَا ظَنَنْتَ فِيهَا الْفُلُولَ تَشْخَصَّتْ بَفُرْسَانِهَا لَا فِي وُعُوثٍ وَلَا وَعَرٍ<sup>(٧)</sup>

تُلَاعِبُ نَيْبَارَ الْبُحُورِ وَرَبْعَا رَأَيْتَ نَفُوسَ الْقَوْمِ مِنْ جَرِّهَا تَجْرِي

وجعلتهم موجة المحن الحادة في العصر يصفون في مقدمات مدائجهم الخمر أحياناً ،

واستهل ذلك بشار ، وتوسع فيه مسلم وأبو نواس وأبو العتاهية سعة شديدة . وعُتُوا

على نحو ما عنى الشاعر القديم بيتاً الحكم في قصائدهم ، وكان قد ترجم كثير من الحكم

الفارسية والهندية واليونانية ، فأفادوا من ذلك كله ونثروه في تضاعيف مدائجهم ،

مضيفين إليه كثيراً من تأملاتهم في الحياة والطباع ، من مثل قول أبي تمام في  
فضل المحسود ونقص الحسود<sup>(٨)</sup> :

(١) ابن المعتز ص ٧٦ .

(٢) الوجيف : السير السريع .

(٣) الديوان ( طبع دار المعارف ) ١٩١/٢

وطبعة بيروت ص ١٣٩ .

(٤) تمرمر : تموج ليناً ونعومة . الثرى : التراب

ويريد به النبات . ويتكسر : يتثنى .

(٥) أغاني طبعة دار الكتب ( ٢٤٢/٣ .

(٦) الأيْن : الإعياء .

(٧) الفلُول : الجماعات . ووعوث : جمع

وعث وهو المكان السهل .

(٨) الديوان ( طبع دار المعارف ) ٤٠٢/١

وطبعة بيروت ص ٧٨ .



وإذا أراد الله نَشْرَ فضيلةٍ طُوِيَتْ أتاح لها لسان حسودٍ  
لولا اشتعالُ النار فيما جاورَتْ ما كان يُعرَفُ طيبُ عَرَفِ العود (١)

وهو كثير الحكم في مدائحه ، وقد صبَّ فيها كثيراً من شكوى الزمن وخطوبه ،  
بحيث يعد مقدمة قوية لابن الرومي والمتنبي . وهو يمزج شكواه بمغالبة عاتية للدهر  
ونوازله ، وبذلك كانت مدائحه تسكب القوة في نفس كل عربي ، لا بما يصور  
من بسالة الأبطال والقواد في الحروب فحسب ، بل أيضاً بما يودعها من فتوة عارمة  
على شاكلة قوله (٢) :

(٣)  
أعاذلني ما أخشنَ الليلَ مركباً وأخشنُ منه في الملماتِ راكبةً  
ذريني وأهوالَ الزمانِ أفانيتها فأهو الله العظمى تليها رغائبه (٤)  
ألم تعلمي أن الزَّمَاعَ على السرى أخوانُ النجح عند النائبات وصاحبه (٥)  
دعيني على أخلاقِ الصمِّ للتي هي الوفرة أو سِرْبُ ترنُّ نواديبه  
فإن الحُسامَ الهُندوانِي إنسا خشمونته ما لم تُقلِّل مضاربه

وعلى هذا النحو ازدهرت المدحة على لسان الشاعر العباسي لا بما رسم فيها من  
مثاليتنا الخلقية وسجل من الأحداث وصور من البطولات العربية فحسب ، بل  
أيضاً بما تمثل من العناصر القديمة وأذاع فيها من ملكاته وما أضافه إليها من عناصر  
جديدة استمدّها من بيئته الحضارية ومن نفسيته وملكاته العقلية . ودفعتهم دقتهم  
الذهنية إلى أن يلائموا بين مدائحهم ومدوحهم ، فإذا مدحوا الخلفاء نوهوا بتقواهم  
وعدلهم في الرعية ، وإذا مدحوا القواد أطلالوا في وصف شجاعتهم ، وإذا مدحوا  
الوزراء تحدّثوا عن حسن سياستهم ، وكذلك صنعوا بالفقهاء والقضاة والمغنين ،  
فلكل أوصافه التي تخصه ، وهي أوصاف طلبوا فيها وفي كل مدائحهم الفكر  
الدقيق والتعبير الرشيق .

أصعب منه. الفتي من الرجال الصلب .

(٤) أفانها : تفنّني وأفنيتها .  
(٥) الزماع : المضاء في الأمر ، يقول :  
من ترك الدعة ورحل في طلب الخبذ نال طلبته .

(١) العرف : الرائحة والشذى .

(٢) الديوان (طبع دار المعارف) ٢٢٦/١

وطبعة بيروت ص ٤٤ .

(٣) يقول إن السرى في الليل صعب ولكنه



وإذا تركنا المديح إلى الهجاء وجدنا معالم التطور فيه أعمق وأوسع منها في المديح الخالص ، إذ كان يتصل بحياة الشعب والعامة اتصالاً لعله أدق من اتصال المديح ، وهي حياة لم يعد أساسها العصبية القبلية كما كان الشأن في العصر الأموي ، ومن أجل ذلك ضعف فن النقائض لقيامه عليها إلا أسراباً قليلة كانت تظهر من حين إلى حين . ولكن إذا كان هذا الفن ضعفاً ، فإن الهجاء لم يضعف بسبب التنافس الشديد بين الشعراء ، وقد عمت فيه روح جديدة ، إذ أخذوا يَريشونه سهاماً مصمية . ويخيل إلى الإنسان أن أصحابه لم يتركوا مثلبة خلقية أو نفسية في شخص إلا صوروها ، وكأنما يريدون أن يطهروا المجتمع منها ، ولم يتورعوا أحياناً عن هجاء الخلفاء والوزراء ، كلما رأوهم ينحرفون عن الجادة على نحو ما هو مشهور عن دعبل . وبذلك يصبح الهجاء الصحيفة التربوية المقابلة للمديح ، فالمديح يرسم المثالية الخلقية لهذه التربية ، والهجاء يرسم المساوى الفردية والاجتماعية التي ينبغي أن يتخلص منها المجتمع الرشيد . وقد تبارى الشعراء في رسم معانيه ، تارة يَحْزِرُونَ وخز الإبر ، وتارة يطعنون طعنات قاتلة ، من ذلك قول بشار في هجاء ابن قزعة بِشَحَّة (١)

فلا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ قَزَعَةَ إِنَّهُ مَخَافَةً أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينُ  
إِذَا جِئْتَهُ لِلْعُرْفِ أَغْلَقَ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ  
وقول أبي تمام مصوراً غير شخص لا في موضع الغيرة من نسائه ، وإنما في الغيرة على طعامه ورُغْفَانِهِ حتى لكان كسر رغيته كسر عظم من عظامه ، بل لكانه فتك به أشد الفتك ، يقول (٢) :

صَدَّقْ أَلَيْتَهُ إِنْ قَالَ مُجْتَهِدًا لَا وَالرَّغِيفِ ، فَذَلِكَ الْبِرُّ مِنْ قَسَمِهِ (٣)  
قَدْ كَانَ يَعْجِبُنِي لَوْ أَنَّ غَيْرَ تَهْ عَلَى جَرَادِقِهِ كَانَتْ عَلَى حُرْمِهِ (٤)  
إِنْ رُمْتَ قِتْلَتَهُ فَافْتِكْ بِخُبْرَتِهِ فَإِنَّ مَوْقِعَهَا مِنْ لَحْمِهِ وَدَمِهِ  
وأهم ليقة غمس فيها الشعراء هجاءهم ليقة الاستخفاف والتهوين والتحقير ،

(١) ابن المعتز ص ٢٦ .

(٢) الديوان (طبعة بيروت) ص ٤٥٩

وقارن بميرون الأخبار ٢٤٦/٣ .

(٣) أليته : قسمه وحلفه .

(٤) الجرادق : جمع جردق وهو الرغييف ،

معرب كرده .



وقد استمد منها حماد عجرد كثيراً حين استطار الهجاء بينه وبين بشار من مثل قوله (١) :

وَأَعْمَى يَشْبَهُ الْقِرْدَ إِذَا مَا عَمِيَ الْقِرْدُ  
دَنِيٌّ لَمْ يَرْخُ يَوْمًا إِلَى مَجْدٍ وَلَمْ يَغْدُ  
وَلَمْ يَخْضُرْ مَعَ الْخُضَا رَ فِي خَيْرٍ وَلَمْ يَبْدُ  
وَلَمْ يُخْشَ لَهُ دَمٌ وَلَمْ يُرْجَ لَهُ حَمْدُ

ويقال إن بشارا حين سمع هذه الأبيات بكى من شدة إيلاها لنفسه ، فقال له قائل : أتبكي من هجاء حماد ؟ فقال : والله ما أبكي من هجائه ، ولكن أبكي لأنه يراني ولا أراه ، فيصنفي ولا أصفه . وأتاه من باب جديد ألهمته به الحضارة وما يأخذ به أهل الحضرة أنفسهم من النظافة والتعطر ، فوصفه بالقذارة والدنس في أبيات لعلها كانت أشد إيلاها وأوجع وخزا لنفسه من الأبيات السابقة ، إذ يقول (٢) :

نَهَارُهُ أَحْبْتُ مِنْ لَيْلِهِ وَيَوْمُهُ أَحْبْتُ مِنْ أَمْسِهِ  
وَلَيْسَ بِالْمُقْلَعِ عَنْ غَيْهِ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ (٣)  
مَا خَلَقَ اللَّهُ شَبِيهَاً لَهُ مِنْ جَنَّةٍ طُرًّا وَمِنْ إِنْسِهِ  
وَاللَّهِ مَا الْخَنْزِيرُ فِي نَتْنِهِ بِرُبْعِهِ فِي النَّتْنِ أَوْ خُمْسِهِ  
بَلْ رِيحُهُ أَطْيَبُ مِنْ رِيحِهِ وَمَسَّهُ أَلْيَنُ مِنْ مَسِّهِ  
وَوَجْهُهُ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِهِ وَنَفْسُهُ أَنْبَلُ مِنْ نَفْسِهِ  
وَعَوْدُهُ أَكْرَمُ مِنْ عَوْدِهِ وَجِنْسُهُ أَكْرَمُ مِنْ جِنْسِهِ

يقول الجاحظ : « وأنا - حفظك الله تعالى - أستظرف وضعه الخنزير بهذا

(٣) الرمس : القبر .

(١) أغاني (طبع دار الكتب) ٣٢٩/١٤ .

(٢) الحيوان ٢٤٠/١ وأغاني ٣٣٠/١٤ .



المكان في هذا الموضع حين يقول : ( وعدوده أكرم من عوده ) وأى عود للخنزير  
قبَّحه الله تعالى وقبَّح من يشتهي أكله » . وحماذ يضيف إلى قذارة الجسد قذارة  
الخلق . ومع أن بشارا كان في الذروة الرفيعة من صنع الشعر ونظمه وكان حماذ في  
السفح البعيد فإن حمادا كان يستعلي عليه في الهجاء . ولما أعياه أمره جاءه من  
باب ضيق . محاولاً أن يضع أغلال أولى الأمر في يديه ، إذ ادَّعى عليه أنه زنديق  
يؤمن بالهي النور والظلمة كما يؤمن المجوس قائلًا في أبيات :

يا بن نِهْمَا رَأْسٌ عَلَى ثَقِيلٍ      واحْتِمَالُ الرُّعُوسِ خَطْبٌ جَلِيلٌ  
ادْعُ غَيْرِي إِلَى عِبَادَةِ رَبِّي      نِ فَإِنِّي بِوَاحِدٍ مَشْغُولٌ

ومكر به حماد فأشاع الأبيات لبشار في الناس وجعل فيها مكان ( فَإِنِّي بِوَاحِدٍ  
مَشْغُولٌ ) : ( فَإِنِّي عَنْ وَاحِدٍ مَشْغُولٌ ) ليثبت عليه الزندقة والكفر . يقول أبو الفرج :  
فما زالت الأبيات تدور في أيدي الناس حتى انتهت إلى بشار ، فاضطرب منها  
وتغيَّرَ وجزَّع ، وقال : عَرَضَنِي لِلْقَتْلِ . والله ما قلت إلا ( فَإِنِّي بِوَاحِدٍ مَشْغُولٌ )  
فغيرها حتى يشهرني في الناس بما يهلكني<sup>(١)</sup> . وكانا جميعاً زنديقين مستترين ،  
وكأنما خافا أن يفتضحا وبجأتهما المهدي . ونرى بشاراً يلطخ بالتهمة زنديقا ثالثا  
هو عمارة بن حريصة . وله يقول<sup>(٢)</sup> :

لو كنت زنديقاً - عمارُ - حَبَوْتَنِي      أو كنت أعبد غير ربِّ محمدٍ  
لكنني وحَّدْتُ رَبِّي مَخْلَصاً      فجفوتني بُغْضاً لكل موحدٍ

ويكثر في هجاء بشار وغيره هتك الأعراض ، وربما كان لشيوع المجون  
والفحش أثر في ذلك . وتشيع في كثير من قطع الهجاء روح السخرية المريرة ،  
وقد تشيع روح الفكاهة المضحكة ، على نحو ما يلتقنا في هجاء أبي العتاهية  
لعبد الله<sup>(٣)</sup> بن معن وقد جعل منه فتاة تتزين لتلفت إليها الرجال . ودفعت بشاراً  
شعوبيته الذميمة ليهجو العرب بأشعار تُعدُّ وصمة في جبينه . وعلى نحو ما لأموا  
بين مدائحهم وممدوحهم لأموا بين أهاجيمهم ومهجويهم . فإذا كانوا قضاة وصفوهم  
بالظلم . وإذا كانوا مغنين وصفوهم برداء الصوت ودماثة المنظر . ولعل من الطريف

(٣) أغاني ٢٢/٤ .

(١) أغاني ٣٢٥/١٤ وما بعدها .

(٢) الحيوان ٤٤٣/٤ .



أن نجد شاعراً يهجو محمد بن يسير بما يدعى من معرفة السحر والشعبذة والعزائم على الجن والشياطين<sup>(١)</sup>.

وظلت للفخر حيويته القديمة ، وإن كان قد ضعف فيه الفخر القبلي ، على أن أسراباً بقيت منه عند نفر من الشعراء ، وفي مقدمتهم أبو نواس إذ كان يتعصب لمواليه من بني سعد العشيرة القحطانيين وينظم في ذلك أشعاراً كثيرة ، ومثله كان دعبل ، وقد رد على مذهبة الكميت التي تشيع فيها للزاريين على القحطانيين ردّاً عنيفاً ، مما جعل أبا سعد الخزومي يهاجيه طويلاً<sup>(٢)</sup> . وحاول شاعر يسمى ابن قنبر أن يدفع مسلم بن الوليد للاشتباك به في معركة حامية من معارك الهجاء القبلي ، ولكن مسلماً أخرسه<sup>(٣)</sup> . وكان بشار يتعصب في عصر بني أمية لمواليه القيسيين تعصباً حاداً ، حتى إذا نجحت الثورة العباسية أظهر ما كان يستره من كره الإسلام والعرب ، وأخذ يعنف بهم عنفاً شديداً ، مصوراً البغض الذي كان يحرق كبده . والجديد حقاً في الفخر لهذا العصر أن كثيراً من الشعراء صدروا في فخرهم عن شعور طاع بالمروءة والكرامة والشيم الرفيعة من مثل قول عوف بن محلم الخزاعي<sup>(٤)</sup> :

وإني لذو جِلمٍ على أن سَوَّرَني      إذا هزَّني قومٌ حميتُ بها عِرْضِي<sup>(٥)</sup>  
وإني لأَجْزى بالكرامة أهلها      وبالحقد حقداً في الشدائد والخَفْضِ  
وقول بكر بن النطَّاح<sup>(٦)</sup> :

وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنَّا يَعْشُ بِحَسَامِهِ      وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلِ  
وإنَّا لنلهو بالسيوف كما لهتُ      فتاة بِعَقْدٍ أَوْ سِخَابٍ قَرَنْفُلِ<sup>(٧)</sup>

ونشط الشعراء في الرثاء نشاطاً واسعاً ، إذ لم يمت خليفة ولا وزير ولا قائد مشهور إلا وأبَّنه تأييناً رائعاً ، وقد صوروا في القواد بطولتهم ومحنة الأمة والحيوش في وفاتهم ، وكيف ملأ موتهم القلوب حسرة وفزعا . وحقاً رثاؤهم لم يفيض بالحرن

(١) الحيوان ٢٣٢/٦ .

(٢) أغاني (طبعة الساسي) ٢٩/١٨ .

(٣) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٦٢/١٤ .

وانظر ترجمة أبي الفرج لمسلم الملحقة بديوانه ص ٣٨٣ وما بعدها .

(٤) ابن المعتز ص ١٩٢ .

(٥) السورة : السطوة وشدة الغضب .

(٦) أغاني (طبعة الساسي) ١٥٥/١٧ .

(٧) السخاب : قلادة ، وعادة تكون من القرنفل وبعض الطيب .



واللوعة ، ولكنه مع ذلك يكتظ بالحماصة والقوة وتمجيد بطولتهم تمجيداً يضرم الحمية في نفوس الشباب للدفاع عن العرين حتى الموت ، دفاعاً يقوم على البأس والبسالة والاستطالة . وكان يحدث أن يختر بطل صريعاً في بعض الميادين ، حينئذ ينظم فيه الشعراء مرأى حماسية تؤجج لهيب الحفيظة في القلوب وتدفع إلى الاستشهاد تحت ظلال الرماح ذباً عن حرمان الوطن ، ومن خير ما يمثل ذلك مرأى أبي تمام في محمد بن حُمَيْد الطوسي الطائي ، فإنه أوقع ببابك وجنوده لعهد المأمون وقائع ملأته هو وعسكره فرعاً ورعباً ، ولكن حدث في آخر وقعة أن اندفع ابن حميد في مضيق حرج ، والتف به جنود بابك ، فظل قائماً يدافعهم ويقاومهم لا يترجزح عن موضعه ، حتى إذا أحيط به لم يستسلم ولم يلق السلاح ، بل قاتل حتى قُتل عزيزاً كريماً . وحزنت الأمة حزناً عميقاً لموته ، وانبرى أبو تمام يرثيه مرأى رائعة تصور جلده في القتال وصبره في النضال حتى الموت الزؤام ، على نحو ما يلقانا في مراثيه العينية ، التي استهلها استهلالاتاً بديعاً بقوله (١) :

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا وَأَصْبَحَ مَغْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقَعَا (٢)  
وفيها يقول :

فَتَى كَلِمَا ارْتَادَ الشَّجَاعُ مِنَ الرَّدَى مَقَرًّا غَدَاةَ الْمَازِقِ ارْتَادَ مَصْرَعَا (٣)  
فَإِنْ تَرَمَّ عَنْ عُمُرٍ تَدَانِي بِهِ الْمَدَى فَخَانِكَ حَتَّى لَمْ تَجِدْ فِيهِ مَنْزَعَا (٤)  
فَمَا كُنْتُ إِلَّا السِّيفَ لَا قِيَّ ضَرْبِيَّةً فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْثَنَى فَتَقَطَّعَا (٥)

ومن الأبطال الذين بكاهم الشعراء منصور بن زياد ، وقد أبلى لعهد الرشيد في القضاء على ثورة بالقيروان ، ووافاه القدر ، فرثاه عبد الله بن أيوب التميمي بقصيدة بديعة يقول في تضاعيفها (٦) :

أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُمْ أَوَانِسُ بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِيَارُ قُبُورُ

(١) الديوان (طبعة بيروت) ص ٣٣٥ .  
(٢) المغنى : المنزل . البلقع : الحال .  
(٣) ارتداد : طلب . الردى : الموت .  
(٤) المنزع : مكان نزع السهام من القوس .  
(٥) الضريبة : الرجل المضروب بالسيف .  
(٦) ديوان الحماسة بشرح المروزقي (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٩٥٠ .



والناس مَاتَمَهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرٌ  
عَجَبًا لِأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةٍ فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشَمُّ كَبِيرٌ  
ولعل بطلا لم تُذَرَفْ دُمُوعُ الشَّعْرَاءِ عَلَيْهِ كَمَا ذُرِفَتْ عَلَى يَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ الَّذِي  
فَتَكَ بِخَوَارِجِ الْمُوصِلِ فَتَكَةً لَمْ تَقُمْ لَهُمْ بَعْدَهَا قَائِمَةً ، وَسَنَلَنُ فِي تَرَاجِمِ الشَّعْرِ بِمِرَاثِ لَهُ  
مُخْتَلَفَةٍ ، وَفِي تَأْيِينِهِ يَقُولُ مَنصُورُ النَّعْمَرِيِّ (١) :

وَإِنْ تَكُ أَفْتَنَتْهُ اللَّيَالِي وَأَوْشَكْتَ فَإِنْ لَهُ ذِكْرًا سَيُفْنِي اللَّيَالِيَا  
وَوَاضِحٌ مَا فِي هَذِهِ الْأَشْعَارِ مِنْ دَقَّةِ التَّفَكِيرِ وَبَعْدِ الْخِيَالِ ، وَيَلْقَانَا ذَلِكَ دَائِمًا  
فِي تَأْيِينَاتِهِمْ ، إِذْ كَانُوا يَتَنَافَسُونَ فِي اسْتِنْبَاطِ الْمَعَانِي النَّادِرَةِ ، وَمِنْ طَرِيفٍ مَا لِمُسْلِمِ  
ابْنِ الْوَلِيدِ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي قَوْلُهُ فِي رِثَاءِ شَخْصٍ (٢) :

أَرَادُوا لِيَخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوهِ فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ  
وَكَانَ الشَّاعِرُ الْقَدِيمُ كَثِيرًا مَا يَفْزَعُ إِلَى الْعَزَاءِ بِالْأُمَمِ السَّالِفَةِ وَالْقُرُونِ الْخَالِيَةِ وَأَنَّ  
الْمَوْتَ كَأْسٌ دَائِرٌ يَتَجَرَّعُ غَصَصُهُ جَمِيعُ النَّاسِ ، فَرَدَّدَ ذَلِكَ الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ فِي  
مِرَاثِهِ ، وَأَخَذَ يَضِيفُ إِلَيْهِ مِنْ فِكْرِهِ الْخَصْبِ تَأْمَلَاتٍ فِي حَقَائِقِ الْمَوْتِ وَسُنَنِ الْوُجُودِ ،  
مِنْ مِثْلِ قَوْلِ ابْنِ مَنَازِرٍ فِي تَأْيِينِ عَبْدِ الْمُجِيدِ الثَّقَفِيِّ (٣) :

كُلُّ حَيٍّ لَاقَى الْجِمَامَ فَمُودِي مَالِحِيٍّ مُؤْمَلٌ مِنْ خُلُودِ (٤)  
لَا تَهَابُ الْمَنُونُ شَيْئًا وَلَا تَرَى عَى عَلَى وَالِدٍ وَلَا مَوْلُودِ (٥)  
يَقْدَحُ الدَّهْرُ فِي شِمَارِيخِ رَضْوَى وَيَحْطُ الصَّخُورَ مِنْ هَبُودِ (٦)  
وَلَقَدْ تَتْرَكَ الْحَوَادِثُ وَالْأَيَا مٌ وَهَيَّا فِي الصَّخْرَةِ الْجَلْمُودِ (٧)  
يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ فِيمَضَى مَا لِفَعْلِ الْإِلَهِ مِنْ مَرْدُودِ (٨)  
فَكَأَنَّا لِلْمَوْتِ رَكْبٌ مُحِثُّونَ سِرَاعٌ لِمَنْهَلٍ مُورُودِ

(١) العقد الفريد ٢٨٧/٣ .

(٢) الديوان ص ٣٢٠ .

(٣) ابن المعتز ص ١٢٢ .

(٤) الجمام : الموت . مودى : ميت .

(٥) المنون : الموت .

(٦) هبود : موضع .

(٧) وهيا : شقا .

(٨) محثون : مسرعون .



وشاع في العصر بكاء الرفقاء والأصدقاء ، بكاءً يفجر الحزن في النفس ، لما يصور من شقاء الأصدقاء بموت رفاقهم وكيف يصطلون بنار الفراق المحرقة ، من مثل قول بشار في نذب أحد أصدقائه من الزنادقة (١) :

اشربْ على تَلَفِ الأَجْبَةِ إِنَّا جُرُرُ المنية ظاعنين وخُفْضًا (٢)  
ويلى عليه وويلتى من بَيْنِهِ كان المحبُّ وكنت جِبًّا فانقضى  
قد ذقتُ ألفتَه وذقتُ فراقه فوجدت ذا عَسَلًا وذا جَمَرَ الغُضَا (٣)

وكان إخوتهم وأبنائهم يموتون تحت أعينهم ، فتدور بهم الأرض ويبكون بدموع غزار ، وينفّسون عن أنفسهم بأبيات تصور الحزن المقيم في قلوبهم لا يبرح ، من مثل قول العُتْبِي في ابن له اختطفه الموت بعد أبناء آخرين ، وقد مات في ريعان شبابه (٤) :

وقاسمى دهرى بَنَى بِشَطْرِهِ فلما تقضى شطره عاث في شَطْرِي (٥)  
ألا ليت أمى لم تَلِدْنِي وليتنى سبقتك إذ كنا إلى غايةٍ نَجْرِي  
وكننت به أكننى فأصبحت كلما كنيت به فاضت دموعى على نَحْرِي

وعلى نحو ما تفجعوا على أبنائهم وإخوتهم تفجعوا على زوجاتهم تفجعاً كله عطف وبر ورحمة ، ولابن الزيات مرث مختلفة لزوجته ، توضح من بعض الوجوه ثراء الفكر العباسي بالخواطر وقدرته على تحليلها وتمثيل أحزانه وحُزْنِ طِفْلِهِ الذى افتقد عَطْفَ الأم وحنانها ، من مثل قوله (٦) :

ألا مَنْ رَأَى الطِفْلَ المَفَارِقَ أُمَّهُ بُعِيدَ الكَرَى عيناه تَبْتَدِرَانِ (٧)

(٥) يريد أن الدهر قاسمه بنيه إذ أخذ نصفهم وأبقى له نصفاً ثم عاد يميث في نصفه ونصيبه .

(٦) ديوان ابن الزيات (نشر جميل سعيد بمطبعة نهضة مصر بالقاهرة) ص ٦٧ وانظر العمدة لابن رشيق ٢/ ١٢٥ .

(٧) الكرى : النوم . تبتدران : تسحان وتهملان بالدموع .

(١) المختار من شعر بشار للخالدين (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٢٥ .

(٢) جزر : جمع جزور وهو الهمير الذبيح . ظاعنين : سائرين . خفَضاً : جمع خافض وهو المقيم .

(٣) الغضا : من شجر البادية .

(٤) الحماسة بشرح المرفوق ص ١٠٧١

وانظر زهر الآداب ٣/ ٢١٢ .



رَأَى كُلَّ أُمٍّ وَابْنَهَا غَيْرَ أُمٍّ      يَبِيتَانِ تَحْتَ اللَّيْلِ يَنْتَجِيَانِ  
وَبَاتَ وَحِيداً فِي الْفَرَاشِ تُجْنُهُ      بِلَابِلُ قَلْبٍ دَائِمِ الْخَفَقَانِ<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَلْحِيَانِي إِنْ بَكَيْتُ فَإِنَّمَا      أَدَاوَى هَذَا الدَّمْعِ مَا تَرِيَانِ<sup>(٢)</sup>  
وَهَبْنِي عَزَمْتُ الصَّبْرَ عَنْهَا لِأَنِّي      جَلِيدٌ فَمَنْ بِالصَّبْرِ لَا بِنِ ثَمَانٍ  
ضَعِيفُ الْقُوَى لَا يَطْلُبُ الْأَجْرَ حِسْبَةً      وَلَا يَأْتُسِي بِالنَّاسِ فِي الْحَدَثَانِ<sup>(٣)</sup>

وظلت المآتم قائمة على قتلى الشيعة في العصر والعصور السابقة منذ قتل علي بن أبي طالب ، فهم ينوحون عليهم نواحاً حاراً ، ودموعهم لا ترقأ ولا تجف ، وسنعرض لذلك في الفصل السادس . وبكى الشعراء البرامكة طويلاً حين نكبتهم الرشيد ، من مثل قول سلم الخاسر<sup>(٤)</sup> :

خَوْتُ أَنْجُمِ الْجَدْوَى وَشَلَّتْ يَدَا النَّدَى      وَغَاضَتْ بِحَارُ الْجُودِ بَعْدَ الْبِرَامِكِ<sup>(٥)</sup>  
هَوَتْ أَنْجُمٌ كَانَتْ لِأَبْنَاءِ بَرَمَكٍ      بِهَا يَعْرِفُ الْحَادِي طَرِيقَ الْمَسَالِكِ  
وظهرت ضروب جديدة في الرثاء لم تكن معروفة قبل هذا العصر ، من ذلك رثاء المدن حين تنزل بها كوارث النهب والحرق ، وكان الجيش الذي أحاط ببغداد قبل مقتل الأمين رماها بالجانيق فاندلعت فيها النيران واحترقت بعض الأحياء ، وعم فيها نهب الأموال وقتل الأبرياء ، مما جعل كثيرين من الشعراء يبكونها وقد غمرهم الحزن والأسى ، من مثل قول بعضهم<sup>(٦)</sup> :

أَلَا ابْنُكَ لِإِحْرَاقٍ وَهَدْمٍ مَنَازِلِ      وَقَتْلٍ وَإِنْهَابِ اللَّهِى وَالذِّخَائِرِ<sup>(٧)</sup>  
وَإِبْرَازِ رَبَّاتِ الْخُدُورِ حَوَاسِرُ      خَرَجْنَ بِلَا خُمْرٍ وَلَا بِمَآزِرِ  
كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ بَغْدَادُ أَحْسَنَ مَنْظَرًا      وَمَلْهُى رَأَتْهُ عَيْنٌ لَا هِىَ وَنَاطِرِ  
ومن ضروب الرثاء الجديدة مرأى الطير الصادح من مثل القُمَيْرِىِّ والحَيَوَانَاتِ

(١) تجنه : تلفه وتشتمل عليه .

(٢) لاتلحيانى : لاتلومانى .

(٣) حِسْبَةُ الْأَجْرِ : احتساب الثواب عند

الله بالصبر على نزول الموت . الحدثنان : فوائب

الدهر .

(٤) مروج الذهب للمسعودى (طبعة مصر)

٢٩٦/٣ .

(٥) خوت : مقطعت وخرت . الجدوى :

العطاء . الندى : الكرم .

(٦) مروج الذهب ٣/٣١٣ .

(٧) اللهى والذخائر : الأموال .



المستأنسة ، وقد جعل القاسم بن يوسف أخو أحمد بن يوسف كاتب المأمون ذلك  
وَكَدَّه ، كما يقول أبو الفرج<sup>(١)</sup> الأصبهاني ، فاستغرق أكثر شعره فيه ، من  
مثل قوله يرثى شاة :

عَيْنُ ابْنِكِي لَعْنَزَا السُّودَاءِ كَالْعُرُوسِ الْأَدْمَاءِ يَوْمَ الْجَلَاءِ<sup>(٢)</sup>

وكان لابن الزيات فرس أشهب لم يُرَ مثله فراهة وحسنا ، فوصفت للمعتصم  
فراسته ، فطلبه منه ، فلم يستطع رد طلبه ، حتى إذا بان عنه رثاه بقصيدة طويلة  
يقول فيها<sup>(٣)</sup> :

كيف الغزاء وقد مضى لسبيله عَنَا فودّعنا الأَحْمُ الأَشْهَبُ<sup>(٤)</sup>

منع الرقادَ جَوَى تَضَمَّنَه الحشَا وهَوَى أَكَابِدَه وَهَمُّ مُنْصِبُ<sup>(٥)</sup>

ومن المراثي الجديدة الموضوع مرثية<sup>(٦)</sup> محمد بن يسير لبستان له عاثت فيه  
شاة أفلتت لأحد جيرانه ، ودخلت البيت ، فعاثت ببعض صحفه وقراطيسه ، وفيها  
يَسْتَدُبُّ روعة هذا البستان قبل أن تعبث به ضارعاً إلى ربه بالشكوى من هذه  
الشاة وأن يَسْزِلَ بها عقاب أليم .

وقد أكثر الشعراء في العصر من العتاب والاعتذار متخذين لهما مسالك دقيقة  
تدل أوضح الدلالة على رفاة الحس وخصب الذهن من مثل قول أبي دلف معاتباً<sup>(٧)</sup> :

وَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَى بِهَا فِي سَالَفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ

وقول أبي تمام<sup>(٨)</sup> :

لئن كنت أخطو ساحة المَحَلِّ إِنْنِي لِأَتْرِكَ رَوْضاً مِنْ جَدَاكَ وَجَدُولاً<sup>(٩)</sup>

وستلقانا في تراجمهم معاتبات كثيرة بين الأصدقاء ، تعبر عن عواطف

(٦) انظر الأغاني (طبعة دار الكتب)

٢٠/١٤ وما بعدها. وانظر مرثيته للوح أبيونس

في الأغاني ٤٧/١٤ .

(٧) المقد الفريد ١٦٥/٢ .

(٨) الديوان (طبع دار المعارف) ١٠٨/٣ .

(٩) المحل : الجذب . الجدا : العطاء .

(١) أغاني (طبع السامي) ٥٦/٢٠ وانظر

الأوراق للصولي (أخبار الشعراء) ص ١٦٣ .

(٢) الأدماء : السوداء .

(٣) ديوان ابن الزيات ص ٦ .

(٤) الأحم : الأسود ، الأشهب : من الشبهة

وهي سواد يصدعه بياض .

(٥) الجوى : حرقه الهوى . منصب : متعب .



الصدافة الدقيقة ، وقد تفتنوا في صور اعتذاراتهم مستوحين قدرتهم العقلية في الحجاج والمنطق ، من مثل قول إبراهيم بن سيابة يعتذر للفضل بن الربيع ، وكان قد سخط عليه سخطاً شديداً<sup>(١)</sup> :

إِنْ كَانَ جُرْمِي قَدْ أَحَاطَ بِحُرْمَتِي      فَأَحِطْ بِجُرْمِي عَفْوَكَ الْمَأْمُولَا  
فَكَمْ ارْتَجَيْتَكَ فِي التِّي لَا يُرْتَجَى      فِي مِثْلِهَا أَحَدٌ فَنِلْتُ السُّوْلَا<sup>(٢)</sup>  
وَضَلَلْتُ عَنْكَ فَلَمْ أَجِدْ لِي مَذْهَبَا      وَوَجَدْتُ حِلْمَكَ لِي عَلَيْكَ دَلِيلَا  
هَبْنِي أَسَاتُ - وَمَا أَسَاتُ - أَقْرُكِي      يَزْدَادُ عَفْوُكَ بَعْدَ طَوْلِكَ طَوْلَا<sup>(٣)</sup>  
فَالْعَفْوُ أَجْمَلُ وَالتَّفْضِيلُ بِأَمْرِي      لَمْ يَعْدَمِ الرَّاجُونَ مِنْهُ جَمِيلَا

وواضح أن هذا الاعتذار مكتوب بأقيسة منطقية سديدة .

ولعل الشاعر العباسي لم يُعْنِ بموضوع قديم كما عُنِيَ بالغزل وتصوير عاطفة الحب الإنسانية التي كانت تخفق بأغانيها صباح مساء العيدان والطناير والدفوف والمعازف من كل شكل مختلطة بأصوات المغنيات والمغنين على جميع صور الإيقاعات من الشدة واللين . وكانت المغنيات خاصة أو بعبارة أخرى القيان يعشن بقلبه هن ومن حولهن من الجوارى والإماء ، وكان يتصل بهن اتصالاً غير مقطوع على نحو ما أسلفنا في الفصل الثاني ، وكل منهن تود لو استحوذت على شاعر ، وبادلته حباً بحب وهياماً بهيام . وكاد أن يكون لكل شاعر طائفة من الجوارى يحفهن به ، وكان منهن كثيرات يحسنن نظم الشعر ، فكن يكتبن أبيات الغزل المثيرة على عصائبهن وثيا بهن ، وقد يطارحن بعض الشعراء أبيات العشق والصبابة ، على نحو ما صورنا من ذلك في غير هذا الموضع .

ومن الحق أن هؤلاء الجوارى والقيان هن اللاتي دفعن المجتمع العباسي في بعض جوانبه إلى الفساد الخلقي ، إذ كن يعشن في بيوت النخاسة ، وكانت دوراً كبيرة للعبث واللهو ، ولم يكن يستمعن فيها إلى ما يعدل بهن إلى السيرة السوية ، إنما كن يستمعن إلى أحاديث العشق والصبوة ، ومن حولهن الشياطين الذين يستهينون

وخفتت الهمة للشعر .

(٣) الطول بفتح الطاء : الفضل .

(١) أغاني (طبع دار الكتب) ٩١/١٢ .

(٢) السؤل : السؤال ، وهو ما يسأله ،



بكل شيء ، بل كان منهم من ينكر أصول الدين إنكاراً غارقاً في اللذة والمجون من أمثال بشار وأبي نواس . فطبيعي أن تسوء سيرتهم ، أو على الأقل سيرة طائفة منهم ، وأن يفتح ذلك الأبواب للغزل الإباحي الذي يتدفق إليه الجشع الجسدي والذي لا يدع فرقاً بين الإنسان والحيوان ، وهو غزل لم يكن يعرفه العرب في العصور الماضية ، عصور الوقار والارتفاع عن أدرك الغرائز النوعية . حقاً عرفوا الغزل الصريح ، ولكنهم لم يبلغوا مبلغ العباسيين في الصراحة وما وراء الصراحة من الجهر بالفسوق والإثم دون رادع من خلق أو زاجر من دين .

لذلك كان طبيعياً أن يشيع الغزل الماجن في هذا العصر ، وبلغ من حدته أن شاع الغزل الشاذ بالغلمان ، فحتى هذا الغزل المزرى بكرامة الرجل دار على كثير من الألسنة الدنسة . وقد استطاع تراث الغزل القديم أن يكبح جماح هذه الموجة المادية الحادة من بعض الوجوه ، فإن هؤلاء الشعراء الماجنين كانوا يستظهرونه ويتلونونه ، وكانوا يرون فيه إكبار الرجل للمرأة وإعزازها ، بل كانوا يرون فيه حباً عذرياً عفيفاً ، كله تحفظ واحتشام ، وكله عذاب وآلام . فمزجوا ذلك بنداءات غرائزهم الجسدية . وأيضاً فإنه كان قد تُرجم — على ما يظهر — شيء من الحب الأفلاطوني اليوناني ، وأخذ مفكرو العرب ومتفلسفتهم يتحدثون عن العشق أحاديث فيها كثير من السمو والسعة والعمق ، على نحو ما يلقانا عند المسعودي ، إذ أورد مجلساً ليحيى البرمكي تناظر فيه نفر من المعتزلة والمتكلمين وبعض أهل الملل والنحل في العشق وحقائقه وظواهره وعذابه وحرارته ولطافته صاحبه ورقته ورهافة شعوره<sup>(١)</sup> ، وهو حديث أوهى مناظرة دارت كلها حول العشق العفيف الطاهر الذي يستأثر بالقلوب ويملك عليها أهواءها وعواطفها ومشاعرها . وفي رأينا أن هذه المناظرة ترمز بوضوح إلى ما كان في أيدي الشعراء من كلام عن الحب النقي البريء بالإضافة إلى ما ورثوه عن أسلافهم وخاصة شعراء نجد العذريين من الحب السامي الذي يوقد في القلوب جذوة لا تنطفئ والذي يدلغ فيها جحياً من العذاب لا يطاق . وكل ذلك سرى في نفوس الغزلين الماجنين من العباسيين ، ومضوا يضيفون إليه من خواطرهم الثرية الخصب ما أدكى جذوته ، ومن أجل ذلك كنت تقرأ عند بشار وأبي نواس وغيرهما



من المحان قطعاً من الحب الأفلاطوني أو قل من الحب العنيف البريء الذى يرتفع  
عن المادة والحس من مثل قول أولهما (١) :

دَعَا بفراق مَنْ تَهَوَّى أَبَانُ ففاض الدَّمْعُ واحترق الجَنَانُ  
كَأَنَّ شرارةً وقعتْ بقلبي لها في مقلتي ودمي اسْتِنَانُ (٢)  
إِذَا أَنشدْتُ أَوْ نَسَمْتُ عليها رياحُ الصَّيْفِ هاجَ لها دُخَانُ

على أنه سرعان ما ظهر شاعر تخصص بالغزل العنيف واشتهر به هو العباس  
ابن الأحنف ، وسنفرد له في الفصل السادس ترجمة خاصة . وكانوا في غزلهم العنيف  
والصريح الماجن يحرصون دائماً على أن يملأوا معاصريهم إعجاباً بدقائق معانيهم  
وطرائف أخيلتهم ، من مثل قول بشار (٣) :

أَتَنَتْنِي الشَّمْسُ زائرةٌ ولم تك تَبْرَحِ الفَلَكا  
وقول أبي نواس (٤) :

كَأَنَّ ثِيابه أَطلَعُ نَ من أَزواره قَمَرا  
يزيدك وجهه حُسْنا إِذا ما زدته نظرا  
بِعَيْنٍ خالطَ التَّفْتِ يرُ من أَجفانها الحَورا  
وَحَدَّ سابريُّ لو تصوَّبَ ماؤُهُ قَطرا

وقول مسلم بن الوليد (٥) :

أَقْرُ بالدَّنبِ منى لست أَعرفُهُ كَيْما أَقولُ كما قالتْ فَنَتَفِقُ  
حبستُ دمعى على ذَنْبٍ تجددُهُ فكلَّ يومٍ دموعُ العينِ تَسْتَقِقُ

وقد اتسعت موجة المحجون كما مرَّ بنا ، واتسع معها وصف الخمر ، وكان القدماء  
يصفونها على نحو ما هو معروف عن الأعشى وعدي بن زيد العبادي ، وأخذ

(٤) الديوان (طبعة آصاف) ص ١٦٥ .  
(٥) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٣٩ .

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢٠٦/٣ .  
(٢) استنآن : جرى شديد .  
(٣) المختار من شعر بشار للخالدين ص ٦٤ .



وصفها يكثر في أواخر عصر بني أمية عند الوليد بن يزيد وأبي الهندي وأضرابهما . ونرى مجالسها ، منذ مطالع هذا العصر ، معقودة في البصرة والكوفة ، حتى إذا قامت بغداد نافستهما في تلك المجالس . وكانت تنبث حاناتها في الكرخ ببغداد وغير الكرخ وفيما وراءه من دور النخاسة والأديرة المنشورة في ضواحي الكوفة وعلى الطريق منها ومن البصرة إلى بغداد ، فأمتها جميعاً مجان الشعراء هم وغيرهم من عامة الفساق ، وكانوا أخلاطاً ، منهم الزنديق الثائر على الإسلام وتعاليمه ، ومنهم الحزبين الذي لم تحقق له الدولة أحلامه ، فأكب على الخمر يغرق فيها آلامه ، ومنهم المجوسى والدهرى الذي لا يؤمن بأى كتاب سماوى . وقد مضوا جميعاً يعبئون من الخمر حتى المآلة ، وتلقانا منهم منذ أوائل العصر جماعات ألف المجون والعشق والفسق الآثم بينهم مثل جماعة مطيع بن إياس والبة وحماة عجرد ويحيى بن زياد الحارثى في الكوفة وكانوا يعبئون الخمر أرتالاً ويتغزلون الغزل المكشوف الماجن بالحوارى والغزل الشاذ الدنس بالعلماء ، متحررين من كل خلق وعرف ودين ، وفى ذلك يقول مطيع (١) :

اخلع عذارك في الهوى واشرب معتقة الدنان  
وصل القبيح مجاهراً فالعيش في وصل القيان  
لا يلهينك غير ما تهوى فإن العمر فان

وتبلغ حدة هذه الموجة غايتها في عهد الأمين ، إذ حول قصر الخلافة إلى ما يشبه مقصفاً للخمر والمجون ، واتخذ أبا نواس نديمه ، وكان يعكف على الخمر والمجون عكوفاً يقرن بعجيج وضجيج وهجوم على مقدمة الأطلال القديمة طالباً إلى الشعراء أن يضعوا مكانها وصف الخمر المعتقة ، صائحاً بذلك صياحاً كثيراً من مثل قوله (٢) :

قل لمن يبكى على رسمٍ درّس واقفاً ما ضرَّ لو كان جلس (٣)  
تصف الربع ومن كان به مثل سلمى ولبينى وخندس (٤)

(١) الديارات للشابشى ص ١٦٦ . (٣) درس : أنحى .  
(٢) الديوان (طبعة آصاف) ص ٢٩٩ . (٤) لبيى : تصغير لبيى . وخندس : الخندس .



اتْرُكِ الرِّبْعَ وَسَلِّمِي جَانِباً وَاصْطَبِحْ كَرْخِيَّةً مِثْلَ الْقَبَسِ<sup>(١)</sup>  
وتتردد مع هذا الصباح في خمرياته مجاهرة بأنه يقترف ما يقترف من آثامه  
دون تفكير في جنة أو نار ، ولكن من الحق أنه لم يكن زنديقاً ولا شعوبياً ، إنما  
كان متحلل الأخلاق ساقط المرأة ، وأكبر الظن أنه اندفع في مجونه هروباً من  
واقع نشأته وواقع أمه على نحو ما سنوضح ذلك في ترجمته ، وكأنه يريد أن ينسى  
ماضيه وذكرياته السيئة .

وقد انتشر في العصر شعر الزهد ، وكان أكثر اتصالاً بحياة الجماهير من شعر  
الخمير والمجون ، فإنها لم تكن تعرف ترفاً ولا ما يشبه الترف ، وكانت تعيش حياة  
دينية مستقيمة يشيع في بعض جوانبها النسك والعبادة . وإذا كان كتاب الأغاني  
يفيض بالمجون فإن كتب الطبقات التي ترجمت للفقهاء والمحدثين تفيض بأخبار  
العباد والزهاد الذين رفضوا الدنيا وشهواتها وملأوها وآثروا ما يبقى على ما يفنى ،  
ممسكين أيديهم عن أخذ عطاء أو مال من خليفة أو وال . ويشيع مع هذه  
الأخبار كثير من الأشعار التي تصور زهد هؤلاء الناسكين وانصرافهم عن متاع  
الدنيا الزائل والإقبال على الآخرة بالتقوى والتوكل على الله والعمل الصالح . وقد  
تبعهم كثير من الشعراء يردُّ دون نفس النغم ، حتى شعراء المجون أنفسهم فإن منهم  
من كان يثوب إلى نفسه فيعاف ما تردَّى فيه من فسق ومجون ، وحينئذ إما أن يقلع  
عن غيه إلى الأبد على نحو ما ألقه محمد بن حازم الباهلي<sup>(٢)</sup> ، وإما أن يقلع إلى  
حين يطول أو يقصر على نحو ما يلقانا عند أبي نواس مما جعل ديوانه يشتمل على  
مثل قوله<sup>(٣)</sup> :

أَلَا رَبَّ وَجْهِ فِي التُّرَابِ عَتِيقُ      وَيَارَبَّ حُسْنٍ فِي التُّرَابِ رَقِيقُ<sup>(٤)</sup>  
فَقُلْ لِقَرِيبِ الدَّارِ إِنَّكَ رَاحِلٌ      إِلَى مَنْزِلٍ نَائِي الْمَحَلِّ سَحِيقُ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ      وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقُ  
إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفَتْ      لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقُ

وما بعدها .

(٣) الديوان ص ٢٩٩ .

(٤) عتيق : جميل .

(١) كرخية : خراً منسوبة إلى الكرخ ضاحية  
الملاهي ببغداد .

(٢) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ١٠٥ / ١٤



وإذا كان أبو نواس شُغل في زهدياته بمصير الإنسان فإن ابن حازم ، وغيره كثير ، شغلوا بالدعوة إلى القناعة بالكفاف والرضا بالخط المقسوم والغنى عما في أيدي الناس والحكام من مثل قوله <sup>(١)</sup> :

أَصْرَعْ إِلَى اللَّهِ لَا تُضْرِعْ إِلَى النَّاسِ      واقْتَعْ بِيَأْسٍ فَإِنَّ الْعِزَّ فِي الْيَأْسِ  
وَأَسْتَغْنِ عَنْ كُلِّ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ      إِنَّ الْغِنَىَّ مِنْ اسْتَغْنَى عَنْ النَّاسِ  
وأخذت تظهر حينئذ تباشير التصوف ، غير أنه لا يزدهر في هذا العصر ، إنما يزدهر في تاليه ، وسنعرض لتلك التباشير في الفصل السادس ، وأيضاً سنعود إلى الحديث عن الزهد حديثاً أكثر تفصيلاً .

## ٤

### موضوعات جديدة

رأينا موضوعات الشعر القديمة تتجدد تجدداً واسعاً في معانيها ، فقد أخذت تُعَرَّضُ بصورة أدق وأعمق ، وأخذت تدخل عليها إضافات كثيرة . ولم يقف الشاعر العباسي عند ذلك فقد أخذ ينمى بعض جوانب هذا الشعر حتى لتخرج منه فروع جديدة كثيرة . ونحن نعرضها بترتيب الموضوعات التي تحدثنا عنها ، وأولها مثالية الشيم العربية الرفيعة التي كان يصف بها الشعراء بمجدوحينهم ، فقد تناولوا هذه الشيم شيمة شيمة ، وأخذوا يفرّدونها بمقطوعات أو قصائد ، يجردونها لما محليين ، ومفكرين ملاحظين ، فقطعة في تصوير الكرم ، وقطعة في تصوير الحلم ، وقطعة في تصوير الحياء ، وقطعة في تصوير العفة ، وقطعة في تصوير الصبر والتنفير من اليأس من مثل قول محمد بن يسير : <sup>(٢)</sup>

لَا تَيَأْسَنَّ      وَإِنْ طَالَتْ مَطَالِبُهُ  
إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجًا  
إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ      مَسَالِكُهَا  
فَالصَّبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا <sup>(٣)</sup>

حازم . انظر ص ٣٠٩ .

(٣) ارتج : أغلق .

(١) العقد الفريد ٢٠٧/٣ .

(٢) أغاني ٤٢/١٤ وقد نسبها ابن المعتز لابن



أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ وَمَدَمَنْ الْقَرَعَ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا<sup>(١)</sup>

فَاطْلُبْ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غُرَّةِ زَلْجَا<sup>(٢)</sup>

وهياً ذلك لفتح باب واسع من تحليل الأخلاق المحمودة . وأيضاً فإنهم وسعوا معاني الهجاء وما فيه من أخلاق مذمومة ، فتناولوها هي الأخرى بالبسط والتفصيل منفصلة عن أشعار الهجاء . وبذلك أتاحوا للمربين والمعلمين مادة طريفة لتأديب الناشئة وحثهم على الأخلاق الفاضلة وصددهم عن الأخلاق المذمومة . وقد وقفوا طويلاً عند واجبات الأخوة والصداقة واختيار الإخوان والأصدقاء وسبب أخلاقهم قبل اصطفايتهم فهم عاين طبقات منهم من يشبه الدواء ومنهم من يشبه الداء ، ومنهم المتصنع الملقى الذي يشبه الثمرة المرة حسنة المنظر ، فإن نزل بك سوء فر منك وازور عنك ، وفي ذلك يقول حماد عجرد<sup>(٣)</sup> :

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ نَمَتَ تَذَكُّرُهُ مَا دَمَتَ مِنْ دُنْيَاكَ فِي يُسْرِ  
مُتَصَنِّعٍ لَكَ فِي مَوَدَّتِهِ يَلْقَاكَ بِالترجيبِ وَالْبِشْرِ  
يُطْرَى الْوَفَاءَ وَذَا الْوَفَاءَ وَيَدُ حَيِّ الْغَدْرِ مَجْتَهِدًا وَذَا الْغَدْرِ<sup>(٤)</sup>  
فَإِذَا عَدَا - وَالْدَّهْرُ ذُو غَيْرٍ - دَهْرٌ عَلَيْكَ عَدَا مَعَ الدَّهْرِ<sup>(٥)</sup>  
فَارْفُضْ بِإِجْمَالٍ مَوَدَّةَ مَنْ يَقْبَلُ الْمُقْبِلَ وَيَعْشَقُ الْمُثْرَى<sup>(٦)</sup>  
وَعَلَيْكَ مَنْ حَالَاهُ وَاحِدَةٌ فِي الْعُسْرِ إِمَّا كُنْتَ وَالْيُسْرِ  
لَا تَخْلُطُنَّهُمْ بِغَيْرِهِمْ مَنْ يَخْلُطُ الْعَقِيَانِ بِالصُّفْرِ<sup>(٧)</sup>

وحمداد يجعل مقياس الأخوة الصداقة المواصلة في العسر ، ويعرض علينا صورة الإخاء الكاذب الذي لا يعرف الأخ فيه أخاه إلا في السراء ، أما في الضراء فيزور عنه ازوراراً . وجعلهم تفكيرهم في الأخوة ينهون عن صحبة الحمقى لما تجرُّ من بلاء كثير ،

(٥) عدا الأول من العدا والثانية من العدو

أى الجرى .

(٦) بإجمال : بأدب . يقل : يكره .

(٧) العقيان : الذهب . الصفر : النحاس .

(١) يلج : يدخل .

(٢) زلقا : مكانا زلقاً . غرة غفلة

زليج : زلق وزل .

(٣) ابن المعتز ص ٦٨ وأغنى ١٤ / ٣٥٩ .

(٤) يطرى : يمدح . يلحى : يذم .



وفى ذلك يقول أبو العتاهية: (١)

اخْذِرِ الْأَحْمَقَ أَنْ تَصْحَبَهُ      إِنَّمَا الْأَحْمَقُ كَالثُوبِ الْخَلَقِ (٢)  
كَلِمَا رَقَعْتَهُ مِنْ جَانِبٍ      زَعَزَعْتَهُ الرِّيحُ يَوْمًا فَانْخَرَقَ  
أَوْ كَصَدْعٍ - فِي زَجَاجٍ فَاحِشٍ      هَلْ تَرَى صَدْعَ زَجَاجٍ يَلْتَصِقُ  
فَإِذَا عَاتَبْتَهُ كَى يَرَعْوَى      زَادَ شَرًّا وَتَمَادَى فِي الْحُمُقِ

وكان الشاعر القديم كما أسلفنا يقدم لمدحته بوصف الأطلال معبراً عن حنين قوى للملاعب حبه في صباه وشبابه ، مستطرداً من ذلك إلى وصف الصحراء ، وقد صورنا ما حدث من إضافات في هذه المقدمات ، والمسألة تتسع ، فإذا هي نوحى للشاعر العباسى بمقطوعات أو قصائد مستقلة وكأنه اتخذ منها نوافذ لموضوعات جديدة ، وهى موضوعات نجد بذورها في مدائحه ، فقد ذكرنا أنه عدل أحياناً عن وصف الأطلال إلى وصف القصور ، ولكن الذى نسجله هنا أنه ترك أطلال نجد إلى أطلال بعض القصور فى الحاضرة وخصها بمقطوعات مفردة من مثل قول محمد ابن يسير فى قصر خرب (٣) :

أَلَا يَا قَصْرُ قَصْرَ النُّوشِجَانِ      أَرَى بَكَ بَعْدَ أَهْلِكَ مَا شَجَانِي (٤)  
فَلَوْ أَعْفَى الْبَلَاءُ دِيَارَ قَوْمٍ      لِفَضْلٍ مِنْهُمْ وَلِعُظَمِ شَانِي  
لَمَّا كَانَتْ تُرَى بَكَ بَيِّنَاتٍ      تَلُوحُ عَلَيْكَ آثَارُ الزَّمَانِ

وهذا الموضوع الجديد هو الذى ألهم البحترى فيما بعد سينيته المشهورة فى إيوان كسرى . وقد دفع الحنين الذى صحب وصف الأطلال الشاعر العباسى فى بعض مدائحه إلى بَسَتْ حنين مقابل لوطنه وبلده حين ينأى عنه وتظل روحه ملتصقة به ، ولكن الجديد أنه أفرد لهذا الحنين قطعاً بديعاً من مثل قول دعبل (٥) :

أَلَمْ يَأْنِ لِلسَّفَرِ الَّذِينَ تَحْمَلُوا      إِلَى وَطَنِ قَبْلِ الْمَمَاتِ رَجُوعُ (٦)

(١) العقد الفريد ٣٥٧/٦ .

(٤) شجاني : أحزنى .

(٢) الخلق : البالى .

(٥) أغاني (سأسى) ٤٤/١٨ .

(٣) أغاني (طبع دار الكتب) ٣٩/١٤ .

(٦) يأن : يحق . تحملوا : ارتحلوا .



فقلتُ ولم أملك سوابقَ عَبْرَةٍ      نطقنَ بما ضُمتَّ عليه ضُلوعُ  
تَبَيَّنَ ، فكم دارٍ تفرَّقَ شملُها      وشملٌ شتيتٍ عاد وهو جميعُ  
كذلك اللبالي صرْفهنَّ كما ترى      لكل أناسٍ جَدْبَةٌ وربيعٌ<sup>(١)</sup>

ومرَّ بنا أن الشاعر العباسي كان يحتفظ أحياناً في مقدمات مدائحه بوصف الصحراء وأحياناً يتركها إلى وصف الطبيعة في الحاضرة ببساتينها ورياحينها ، وقد أخذ يخص هذه الطبيعة بمقطوعات وقصائد كثيرة ، بحيث أصبحت موضوعاً جديداً واسعاً ، وكان يمزج نشوته بها في بعض الأحيان بنشوة الحب أو نشوة الخمر وسماع القيان ، وفي كثير من الأحيان كان يقف عند تصوير فتنته بها وبورودها ورياحينها من مثل قول إبراهيم بن المهدي في النرجس<sup>(٢)</sup> :

ثلاثُ عيونٍ من النُّرجسِ      على قائمٍ أخضرٍ أَمَلَسِ  
يذكُرُنِي طيبَ رِيًّا الحبيبِ      فَيَمْنَعُنِي لَذَّةَ المجلسِ<sup>(٣)</sup>

وقد أكثروا من وصف الأمطار والسحب ، كما أكثروا من وصف الرياض وخاصة في الربيع حين تتبرج الطبيعة بمناظرها الفاتنة . وعبروا عن أحاسيسهم ومشاعرهم أحياناً خلال هذا الوصف ، مما جعلهم يخاطبون بعض عناصرها ، وكأنها أناسٌ تحمل عواطف الإنسان ويصيبها ما يصيبه من ريب الزمان ، ومن خير ما يصور ذلك مخاطبة مطيع بن إلياس لنخلتي حلوان على هذه الشاكلة<sup>(٤)</sup> :

أَسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلُوانِ      وابكِالي من ريب هذا الزمان<sup>(٥)</sup>  
واعلمَا أَن رَيْبِهِ لَمْ يَزَلْ يَفُ      رُقُ بَيْنَ الْأُلُفِّ والجيرانِ  
ولعمري لو ذقنا أَلْمَ الْفُرِّ      قة أبكا كما الذي أبكاكِي  
أَسْعِدَانِي وَأَيَّقِنَا أَنَّ نَحْسَا      سوف يلتاقا فتفتَرِقَانِ  
كم رمنتي صرُوفُ هذِي اللَّيَالِي      بفراقِ الْأَحْبَابِ والخُلَانِ

(١) جدبة : المرة من الجذب وهو القحط .

(٢) أغاني (طبع دار الكتب) ١٣/ ٢٣١ .

(٣) أغاني (طبع دار الكتب) ١٠/ ١١٥ .

(٤) الرِّيا : الرَّاحَةُ الجميلة .

(٥) ما يلي لإبراهيم . أسعداني أعيناي بالسُّمُوعِ .



ونرى شعراء كثيرين يعنون بوصف مظاهر الحضارة العباسية المادية وما يتصل بها من الترف في الطعام والتأني في الملابس والتياب ، ووصف القصور وما حولها من البساتين وما يجري فيها من الأطباء والغزلان من مثل قول أبي عبيدة المهلب في وصف قصر ابن عمه عمر بن حفص المهلبى (١) :

فيا طيبَ ذاك القَصْرِ قصراً ومنزلاً      بأَفْيَحٍ (٢) سَهْلٍ غيرِ وَغَرٍ ولا ضَنْكٍ  
يَغْرِسُ كَأَبْكَارِ الجَوَارِي وتُرْبَةٍ      كَأَنَّ ثَرَاهَا ماءٌ وَرَدٍ على مِسْكِ  
وَسِرْبٍ مِنَ الْغَزْلَانِ يَرْتَعْنَ حوله      كما اسْتُلَّ منظومٌ من الدُّرِّ من سِلْكٍ

وأكثرُوا من وصف الحيوان والطير والحشرات ، واشتهر بذلك خلف (٣) الأحمر وجهم (٤) بن خلف ، وفي كتاب الحيوان للجاحظ من ذلك مادة وافرة .

وعلى هذا النحو نفذ الشاعر العباسي من وصف الشاعر القديم للصحراء وحيوانها الأليف والوحشى إلى وصف بيئته بجميع مظاهرها وعناصرها الصامتة والمتحركة ، وقد وصف وصفاً دقيقاً الأمراض والآفات التى انتابته ، ويصور ذلك من بعض الوجوه قصيدة لعبد الصمد بن المعتدل يصف فيها حمى اعترته ، وفيها يقول (٥) :

وبنْتُ المنية      تنتابنى      هُدُوءاً (٦)      وتطرقنى      سُحْرَةً  
كَأَنَّ لَهَا ضَرَمًا فى الحَشَا      وفى كل عَصْوٍ لَهَا جَمْرَةً  
لَهَا قُدْرَةٌ فى جِسْمِ الأَنَامِ      حباها      بها الله ذو القُدْرَةِ  
وطوراً      أَلْقَبَهَا      سُخْنَةً      وطوراً      أَلْقَبَهَا      فَتْرَةً  
وصِرْتُ إِذَا جُعْتُ يوماً ظَلِلْتُ      كَأَنَّ عَلَى كَبْدِي شَفْرَةً (٧)  
ويربُو الطَحَالُ إِذَا مَا شَبِعْتُ      فتعلو التَّرَائِبُ      وَالصُّدْرَةَ (٨)

(١) الشعر والشعراء ص ٨٥٣ والأغاني

(طبعة الساسى) ١٤/١٨ .

(٢) أفيح : أوسع ، أولله من فائحة الرايحة .

(٣) الحيوان ٢٧٩/٤ .

(٤) الحيوان ٢٤٢/٣ وانظر الهامش .

(٥) الوساطة بين المتنبي وخصومه (طبعة الحلبي)

ص ١٢١ .

(٦) الهدو : أوائل الليل . سحرة : وقت

السحر .

(٧) الشفرة : حد السيف وجانب النصل .

(٨) الصدرة : الصدر .



وَأُمْسَى كَأَنِّي مِنْ مَعْدَنِي لَبَسْتُ الثِّيَابَ عَلَى زُكْرَةٍ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا رَأَيْتَ امْرَأَةً مُطْلَقًا لَهُ الْأَكْلُ تَخْنُقُنِي الْعَبْرَةَ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنِّي فِي مَنْزِلِي مُخْصِبًا بِبَلْقَعَةٍ جَدَّ بَةً قَفَرَهُ

وهو وصف دقيق لأثر الحمى في الجسم وأوقاتها التي تفد فيها وآلامه مع الجوع والأكل وما يحس به في جوفه من مرارة وحدة . وقد صور شعوره بالحرمان وغبطته الأصحاء على ما يطعمون ، وبيته حافل بألوان الغذاء ، ولكنه يشعر كأنما هو في فلاة مجربة .

وقد رأينا أبا تمام يخلط بعض مقدمات مدائحه بالشكوى من الزمن ونوازله ، وقد نظم هو نفسه قصائد خصها ببيت شكواه من الدهر وهمومه<sup>(٣)</sup> ، وشركه في ذلك بعض الشعراء ، مما جعل هذا الباب يتسع منذ هذا العصر ويصبح أحد الموضوعات الأساسية في دواوين الشعراء ، وخاصة دواوين العصر التالي ، إذ ساءت أحوال المجتمع وانعكست أصداء ذلك على نفسيات الشعراء وبالتالي على أشعارهم .  
 ومرّ بنا اتساع الشعراء بمراثيهم حتى شملوا بها الطير والحيوان والبساتين والمدن ، وكان منهم من يبكي في مقدمات مدائحه أحياناً الشباب في بيت أو أبيات قليلة . وسرعان ما رأينا القصائد تستقل بهذا الموضوع ، ومن أروعها قصيدة محمد بن حازم ، وفيها يقول<sup>(٤)</sup> :

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامِ الشَّبَابِ وَإِنْ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلَلٌ  
 لَيْتَ الْمَنَايَا أَصَابَتْنِي بِأَمْنُهُمَا فَكُنَّ يَبْكِينَ عَهْدِي قَبْلَ أَكْتَهَلُ  
 عَهْدَ الشَّبَابِ لَقَدْ أَبْقَيْتُ لِي حَزْنَاً مَا جَدَّ ذِكْرُكَ إِلَّا جَدَّ لِي تَكَلُّ<sup>(٥)</sup>

ومما استحدثوه من المراثي محللين لمشاعرهم تحليلاً دقيقاً بكاءهم حين يخبو نور البصر ، ومن أكثروا من تصوير هذه المشاعر أبو يعقوب الخُرَيْمِيُّ ، وكان قد أصبح ضريراً ، حين طعن في السن ، فتحول يصور أحاسيسه ، متفجعا على عينيه

(١) الزكرة : زُدَّ الخَل .

(٢) البلقة : الفلاة .

(٣) الديوان ( طبعة بيروت ) ص ٣٧٥ ،

٣٨٠ .

(٤) أغاني ( طبع دار الكتب ) ٩٤/١٤ .

(٥) الشكل : الحزن على فقد الولد .



تفجعاً يبعث الأسى فى النفس من مثل قوله<sup>(١)</sup> :

أَصْغَى إِلَى قَائِدَى لِيُخْبِرَنِ إِذَا التَّقِينَا عَمَّنْ يَحْيِيَنِ  
أُرِيدُ أَنْ أَعْدِلَ السَّلَامَ وَأَنْ أَفْصَلَ بَيْنَ الشَّرِيفِ وَالْدُّونِ  
أَسْمَعُ مَا لَا أَرَى فَأَكْرَهُ أَنْ أَخْطِئَ وَالسَّمْعُ غَيْرُ مَأْمُونِ  
لِلَّهِ عَيْنِي الَّتِي فُجِعْتُ بِهَا لَوْ أَنَّ دَهْرًا بِهَا يَوَاتِبُنِي  
لَوْ كُنْتُ خَيْرْتُ مَا أَخَذْتُ بِهَا تَعْمِيرَ نُوحٍ فِي مَلِكٍ قَارُونِ  
وقد صوروا كثيراً من العواطف الدقيقة ، من ذلك التعاطف الرقيق بين الأب وبنه وبناته وما يطوى فيه من الرحمة والبر والحنان ، على نحو ما يلقانا عند ابن يسير مصوراً عطفه على بنية له وكيف يستأثر به ويحشمه اقتحام المصاعب من أجل سعادتها ، وكيف يحببه فى الحياة خوفاً عليها من ذل اليم وجفوة الأهل ، وإنه ليشفق عليها حتى من الدموع التى سترسلها حين يتأهب لمفارقة الحياة ، يقول<sup>(٢)</sup> :

لَوْلَا الْبُنْيَةُ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ وَلَمْ أَجِبْ فِي اللَّيَالِي حِنْدِسَ الظَّلَمِ<sup>(٣)</sup>  
وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَى ذُلَّ الْيَتِيمَةِ يَجْفُوهَا ذُوو الرِّجَمِ  
أَخْشَى فِظَاظَةَ عَمٍّ أَوْ جَفَاءَ أَخٍ وَكُنْتُ أَخْشَى عَلَيْهَا مِنْ أَدَى الْكَلِمِ  
إِذَا تَذَكَّرْتُ بِنْتِي حِينَ تَنْدُبُنِي جَرَتْ لِعِبْرَةٍ بِنْتِي عَبَّرَنِي بِدَمِ  
وحلّلوا كثيراً من المشاعر ، من ذلك شعور الزوج بالغيرة الشديدة على زوجته وما يجر ذلك عليهما من البلاء ، وللخريمى فى ذلك مقطوعة بديعة يفرق فيها بين الغيرة المطلوبة فى حينها وبين الغيرة التى تتحول إلى ما يشبه مرضاً يعزّ دواؤه ، فإذا الزوج يشك فى زوجته ، حتى ليعصف بها شكه ، فإذا هى توشك أن تتردى فى مسالك الريبة . وينصحها أن يمنحها ثقته وأن لا يشوب سلوكه برية ، فمفسر سيرته المعوجة ويفسّد عليه كل شئ ، وفى ذلك كله يقول<sup>(٤)</sup> :

(١) الحيوان ١١٣/٣ والشعر والشعراء .  
(٢) ابن المعتز ص ٢٨١ .  
(٣) العدم هنا: الموت . الحندس شدة الظلمة .  
(٤) عيون الأخبار ٧٩/٤ والشعر والشعراء .  
ص ٨٣٤ .



ما أحسن الغيرة في حينها وأقبح الغيرة في كل حين  
 من لم يزل متبعا عرسه متبعا فيها لقول الظنون<sup>(١)</sup>  
 يوشك أن يغريها بالذي يخاف أن يُبرزها للعيون  
 حسبك من تحصينها وضعها منك إلى عرض صحيح ودين  
 لا تطلع منك على ريبة فيتبع المقرون حبل القرين  
 وقد صوروا تصويراً دقيقاً حياة البؤس والمسغبة التي كان يرزح تحت أثقالها  
 جماهير الشعب ، ومن خير ما يمثل ذلك مقطوعة لأبي فرعون الساسي يصور فيها  
 جوع عياله وكيف يبيتون في الشتاء القارص عراة لا يجدون ما يحميهم من هول  
 البرد وزمهريره ، وهي تجري على هذا النمط<sup>(٢)</sup> :

وصبية مثل صغار الذر سود الوجوه كسواد القندر<sup>(٣)</sup>  
 جاءهم البرد وهم بشر بغير قمص وبغير أزر  
 تراهم بعد صلاة العصر وبعضهم ملتصق بصدرى  
 وبعضهم ملتصق بظهرى وبعضهم منحجر بحجرى  
 إذا بكوا عللّتهم بالفجر حتى إذا لاح عمود الفجر  
 ولاحت الشمس خرجت أسرى عنهم وحلّوا بأصول الجدر  
 كأنهم خنافس في جحر

وقد أسلفنا في حديثنا عن الحياة الاجتماعية ولع الخلفاء بالصيد ، وكيف كانوا  
 يخرجون إليه في مواكب حافلة ، ومعهم البزاة والصقور والكلاب ، وتبعهم في هذا  
 الصنيع الوزراء وعليّة القوم . وقد نظم الشعراء في هذه المتعة الرياضية أراجيز  
 كثيرة سموها الطرديات ، وأكثر من نظم فيها أبو نواس ، وأحسن غاية الإحسان  
 في وصف الكلاب « لأنه كان قد لعب بها زماناً وعرف منها ما لا تعرفه الأعراب » .  
 وحقا سبقه في هذا الموضوع بعض شعراء العصر الأموي من مثل الشمردل

(١) الظنون : سمي الظن .

(٢) ابن المعتز ٣٧٧ وانظر كتاب الورقة

لابن الجراح (طبع دار المعارف) ص ٥٤ .

(٣) الذر : النمل .



وأبى نُخَيْلَةَ، ولكنه هو الذى مدَّ طُنْبُهُ وفتح أبوابه ، لا من حيث كثرة ما نظمه فيه فحسب ، بل أيضاً من حيث دقة وصفه لأدواته وجوارحه مما جعل الجاحظ ينوّه بطردياته طويلاً فى الجزء الثانى من كتابه « الحيوان » وقد أنشد منها طائفة معجّباً ببراعته وحذقه ، من مثل قوله فى إحداها <sup>(١)</sup> :

ما البرقُ فى ذى عارضٍ لمّاحٍ      ولا انقضاؤُ الكوكبِ المنّصاحِ <sup>(٢)</sup>  
ولا انبتاتُ الدّلُوْ بالمتّاحِ      أجدُّ فى السُّرعة من سِرِّياحِ <sup>(٣)</sup>  
يطير فى الجوّ بلا جناحٍ      يفترُّ عن مثل شَيْبَا الرِّماحِ <sup>(٤)</sup>  
فكم وكَم ذى جُدَّةٍ لَيّاحٍ      ونازبٍ أعْفَرَ ذى طِمَاحِ <sup>(٥)</sup>  
غادره مضرّج الصّفاحِ <sup>(٦)</sup>

وكانت مجالس الخلفاء والوزراء والأمراء تعنى بالنوادر والفكاهات ، كما مرّ بنا فى غير هذا الموضع ، وهياً ذلك لشيوع روح الهزل فى بعض المقطوعات والقصائد ، وكانوا أحياناً يختارون لذلك بعض القصائد التى اشتهرت بقوتها الحماسية مثلاً ، فيقبلونها فى الدعوة إلى اللهو والتواصى بشرب الخمر <sup>(٧)</sup> ، وأحياناً يختارون موضوعاً جاداً ، كقصّة العشق العذرى الذى كان يفضى بأصحابه - كما يقول القصاص - إلى الجنون أو الموت ، فيجرونه على لسان حمارٍ أحب ومات عشقاً ، مما تلقاه عند بشار ، فقد ذكر الرواة أنه مات له حمار ، فانتظر حتى اجتمع إليه رفاقه ، فأظهر لهم أنه مغموم محزون ، وألحوا عليه يريدون أن يعرفوا سبب حزنه وغمه ، فقال لهم : إني رأيت حلمًا مزعجاً : رأيت حمارى فى النوم فقلت له : ويلك ! مالك متّ ؟ قال : إنك ركبته يوم كذا ففررنا على باب

الحطّة السوداء فى ظهره . ليّاح : أبيض . النازب :

الظبي . الأعفر : ما يعلو بياضه حمرة طِمَاح :

جَاح .

(٦) النّصّاح : الجوانب . يريد أنه تركه

مضرّجاً بدمائه .

(٧) ابن المعتز ص ٢٢٧ .

(١) الحيوان ٦٨/٢ .

(٢) للمعارض : السحاب . المنّصاح : المضيق .

(٣) انبتات الدلو : انقضاء رعيها .

المتّاح : الذى يستل بالدلاء . وسريّاح : اسم

الكلب الذى يصفه .

(٤) شيا الرميح : حده .

(٥) ذو الجمة : حمار الوحش ، والجدة :



الأصبهاني فرأيت أتاناً عند بابي ، فعشقتها فت . وزعم بشار أنه أنشده هذه المقطوعة :

سَيْدِي ! مِلْ بَعْنَانِي      نَحْوَ بَابِ الْأَصْبَهَانِي  
إِنَّ بِالْبَابِ أَتَاناً      فَضَلْتُ كُلَّ أَتَانٍ  
تَيْمَنْتَنِي يَوْمَ رُحْنَا      بِثَنَائِيهَا الْحِسَانِ  
تَيْمَنْتَنِي بَيْنَانٍ      وَبَدَلْتُ قَدْ شَمَجَانِي  
وَبِحُسْنٍ وَدَلَالٍ      سَلُّ جَسْمِي وَبَرَانِي  
وَلَهَا خَدُّ أَسِيلٍ      مِثْلُ خَدِّ الشَّيْفَرَانِ  
فِيهَا مِتُّ وَلَوْ عَشَ      مِتُّ إِذْ تَالِ هَوَانِي

فقال له أحد جلسائه : ما الشيفران ؟ قال : ما يُدْرِنِي هذا من غريب الحمير ! فإذا لقيتم حماراً فسلوه<sup>(١)</sup> . ولعلمهم لم يكثروا من التندير على شيء كما أكثروا من التندير على اللحي ، وكان كثير من أهل الوقار يطيلونها ويعرّضونها جداً ، فتندّر عليهم الشعراء طويلاً من مثل قول مروان بن أبي حفصة في الحية شيخ يسمى رباحاً<sup>(٢)</sup> :

لَقَدْ كَانَتْ مَجَالِسُنَا فِسَاحاً      فَضِيْقَهَا بِلَحِيَّتِهِ رَبَاحُ  
مِبْعَثَرُهُ الْأَسَافِلُ وَالْأَعَالَى      لَهَا فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ جَنَاحُ

ولم نتحدث حتى الآن عن فن استحدثه الشعراء العباسيون ، ولم تكن له أي أصول قديمة ، ونقصد فن الشعر التعليمي الذي دفع إليه رقي الحياة العقلية في العصر ، فإذا نفر من الشعراء ينظمون بعض القصص أو بعض المعارف أو بعض السير والأخبار . ومن أوائل ما يلقانا من ذلك تحدث صفوان الأنصاري في أشعاره عن فضل الأرض وما تحمل من كنوز ومعادن كريمة<sup>(٣)</sup> . ولا ريب في أن أبان ابن عبد الحميد هو الذي عمل على إنشاعة هذا الفن الشعري الجديد ، فقد نظم فيه

(١) أغاني ٣/٢٣١ والعقد الفريد ٦/٤٤٢ . (٣) البيان والتبيين ١/٢٧ وما بعدها .

(٢) عيون الأخبار ٤/٥٦ .



تاريخاً وفقهاً وقصصاً كثيراً<sup>(١)</sup> ، فأما التاريخ فنظم فيه سيرتى أردشير وأنوشروان ،  
وأما الفقه فنظم فيه الأحكام المتعلقة ببابى الصوم والزكاة ، وصنع قصيدة فى مبدأ  
الخلق وضمنها شيئاً من المنطق . وأهم من ذلك كله أنه نظم فى القصص كتاب  
كلىلة ودمنة فى أربعة عشر ألف بيت . وفى كتاب الأوراق للصول قطعة كبيرة  
من منظومته الفقهية وقطع أخرى من نظمه لكلىلة ودمنة ، ونراه يستهلها بقوله<sup>(٢)</sup> :

هذا كتابُ أدبٍ ومِحنَةٍ      وهو الذى يُدعى كلىله دِمْنَةٍ  
فيه دلالاتٌ وفيه رُشدٌ      وهو كتابٌ وضعته الهِنْدُ  
فوصفوا آداب كلِّ عالمٍ      حكايةً عن ألسنِ البهائمِ  
فالحكماء يعرفون فضلهُ      والسخفاء يشتهون هزلَه  
وهو على ذاك يسيرُ الحفظِ      لذُّ على اللسان عند اللَّفْظِ

وبتأثره ابنه حمدان فى هذا الضرب من الشعر التعليمى فينظم مزدوجة طويلة  
مسرقة فى الطول يصف فيها الحب وأهله وطبيعته وصوره المختلفة . وعلى قَبَسٍ من  
عمل أبان ينظم أبو العتاهية مزدوجته التى سماها « ذات الأمثال » وهى - كما يتضح  
من اسمها - حكم وأمثال ، ويقال إنها كانت تبلغ أربعة آلاف بيت . وقد أشد  
أبو الفرج فى ترجمته قطعة منها ، ومن قوله فى تضاعيفها<sup>(٣)</sup> :

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقَوْتُ      ما أَكْثَرَ الْقَوْتَ لِمَنْ يَمُوتُ  
لكل ما يُؤْذَى - وإن قَلَّ - أَلَمْ      ما أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ  
ما انتفع المَرْءُ بِمَثَلِ عَقْلِهِ      وخَيْرُ ذُخْرِ المَرْءِ حُسْنُ فِعْلِهِ  
إن الفساد ضِدُّه الصِّلاحُ      وربَّ جِدِّ جَرَّه المَزَاحُ

واقفى محمد بن إبراهيم الفزارى أثر أبان ، فنظم فى علم النجوم مزدوجة طويلة ،  
يقول ياقوت إنها كانت تدخل فى عشرة مجلدات ، وقد بناها من ثلاثة أفعال أو

(٢) الأوراق للصول (قسم أخبار الشعراء)  
ص ٤٦ .  
(٣) أغانى (طبع دار الكتب) ٣٦/٤ .

(١) انظر ترجمة أبان فى كتاب الأوراق  
للصول (قسم أخبار الشعراء) وفى الأغانى  
(طبع السامى) ٧٣/٢٠ .



ثلاثة شطور، ثلاثة شطور، على هذا النمط<sup>(١)</sup>:

الحمد لله العليُّ الأعظم ذى الفضل والمجد الكبير الأكرم  
الواحد الفرد الجواد المنعم  
الخالق السميع العلا طباقاً والشمس يجلو ضوءها الإغصافاً<sup>(٢)</sup>  
والبدْر يملأ نوره الآفاقاً

ودخلت شعاعات من هذا الفن التعليمي الجديد إلى بيئات الأخباريين ، فإذا الأصمعي ينظم قصيدة طويلة في ذكر الملوك والجبابة المالكين والأمم الحالية البائدة<sup>(٣)</sup> وتتكاثر هذه الشعاعات في بيئات المتكلمين ، فإذا متعّدان الأعشى الشيعي الشمسيّ<sup>(٤)</sup> أحد متكلمي الشيعة الإمامية ينظم قصيدة طويلة في أصناف الشيعة وعمّائهم ، مقدماً عليهم فرق الشميطية الغالية<sup>(٥)</sup> . ولعل متكلماً لم ينظم في هذا الفن كما نظم بشر بن المعتمر المعتزلي المشهور ، فقد أكثر من النظم في الرد على أصحاب المقالات والنحل المختلفة ، وقد ساق له الجاحظ في الحيوان قصيدتين طويلتين<sup>(٦)</sup> يمكن أن يدخلنا من بعض الوجوه في علم التاريخ الطبيعي إذ تحدث فيهما عن الحشرات وأصناف الحيوانات ، وما يتجلّى فيها جميعاً من حكمة الله البالغة في خلقه العجيب . ومن نمطهما قصيدة الحكم بن عمرو البهْراني في غرائب الخلق<sup>(٧)</sup> وقصيدة هرون مولى الأزدي وصف الفيل وصورة خلقه وتركيبه<sup>(٨)</sup> .

ولعل في كل ما قدمنا ما يصور النشاط العقلي والفني للشاعر العباسي وكيف كان يحرص على التجديد، فهو يشتق من الشعر القديم موضوعات جديدة لمقطوعاته وقصائده ، ولا يكتفى بها ، بل ما زال يكتشف موضوعات أخرى ، تلهمه بها بيئته الحضارية وحياته العقلية الراقية ، ولم يلبث أن اهتدى إلى الشعر التعليمي ، فسجّل فيه كثيراً من القصص والتاريخ والدين والعلم والحكمة .

١ / ٢٣ ، ٣ / ٧٥ ، ٣٥٦ .  
(٥) الحيوان ٦ / ٢٨٤ ، ٢٩١ .  
(٦) الحيوان ٦ / ٨٠ .  
(٧) الحيوان ٧ / ٧٦ .

(١) معجم الأدباء (طبعة القاهرة) ١١٨ / ١٧ .  
(٢) السبع : هي السموات السبع . طباقاً :  
لمطابقة بعضها بعضاً . الإغصاق : الظلام .  
(٣) الحيوان ٦ / ١٤٩ .  
(٤) الحيوان ٢ / ٢٦٨ والبيان والتبيين



### التجديد في الأوزان والقوافي

سبق أن تحدثنا في كتاب « العصر الإسلامي » عن مدى ما أثر به الغناء المستحدث حينذاك في موسيقى الشعر وألحانه، إذ ساد فيه نَظْمُ المقطوعات القصيرة في الغزل وأخذ الشعراء يصفون موسيقاهم حتى غدت بعض تلك المقطوعات أنغاماً خالصة: نغمة حلوة بجانب نغمة حلوة. وقد مضى شعراء الغزل يعدلون غالباً عن النظم في الأوزان الطويلة المعقدة إلى النظم في الأوزان الخفيفة البسيطة، فإن ألموا بالأوزان الأولى جزئاً وها غالباً حتى تحمل ما يريد المغنون والمغنيات من أنغام مجهورة أو مهموسة، ومن أجل ذلك أكثروا فيها من الحروق أو بعبارة أخرى من الزحافات، إكثاراً نفذ منه الوليد بن يزيد إلى استكشاف وزن المجتث وصنع بعض المقطوعات فيه. وانتقلت موجة هذا الغناء في أواخر العصر الأموي إلى الكوفة، حتى إذا كان العصر العباسي الأول بلغت في مدن العراق كلِّ ما كان يُنتظر لها من حدة وقوة، فمن جهة صُفِّيت لغة الشعر وبلغت كل ما يمكن من رشاقة وعدوبة ونعومة على نحو ما مرَّ بنا في أوائل هذا الفصل، ومن جهة ثانية اتسعت الملاءمات الموسيقية العروضية مع الغناء، فإذا القصيدة الطويلة تكاد تختص بالشعر الرسمي: شعر المديح والرثاء، بينما تشيع المقطعات في الغزل والهجاء والمجون والزهد والحكم. ومضى الشعراء ينظمون — على هدى الشعراء الأمويين — في الأوزان الخفيفة والمجزوءة وفي وزن المجتث الذي اقترحه الوليد بن يزيد، ومن خير مَنْ يمثِّل ذلك مطيع بن إياس الكوفي فإننا حين نتصفح الشعر المبثوث في ترجمته بكتاب الأغاني نجد كثيرته من مجزوءات الخفيف والبسيط والرجز والكمال والرمل أو من المزج أو من المجتث على شاكلة قوله<sup>(١)</sup>:

ويلى ممَّن جَفَّانى وحُبِّه قد برانى



وَطَيْفُهُ يَلْقَانِي وَشَخْصُهُ غَيْرُ دَانِي

أَغْرُ كَالْبَدْرِ تَعَشَى بِحَسَنِهِ الْعَيْنَانِ

ولم يلبث الشاعر العباسي أن حاول النفوذ إلى أوزان جديدة ، وإذا هو يكشف وزنين سجلهما الخليل بن أحمد حين وضع نظرية العروض ، وهما وزنا المضارع والمقتضب ، أما المضارع فأجزاؤه مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن ، ودائماً تُحذفُ فيه التفعيلة الأخيرة ، ومنه مقطوعة أبي العتاهية <sup>(١)</sup> :

أَيَا عُتْبَ مَا يَضُرُّكَ أَنْ تَطْلُقَ صِفَادِي <sup>(٢)</sup>

وأما المقتضب فأجزاؤه مفعولات مستفعلن مستفعلن ، وتُحذفُ منه التفعيلة الأخيرة أيضاً ، كما يلقانا عند أبي نواس في مقطوعته <sup>(٣)</sup> :

حَامِلُ الْهَوَى تَعِبُ يَسْتَخْفُهُ الطَّرْبُ

إِنْ بَكِي يَحِقُّ لَهُ لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ

وواضح أن هذا الوزن أكمل نغماً وإيقاعاً من سابقه ، ولعل ذلك هو الذي جعله يشيع ويتداوله الشعراء ، بينما كادوا يهملون المضارع . واكتشف الشاعر العباسي أيضاً وزناً المتدارك أو الخبب ، ويقال إن الخليل لم يسجله في عروضه ، إنما سجله تلميذه الأخفش <sup>(٤)</sup> ، ولكنه إن كان لم يقترح له اسماً فإنه عرفه ونظم منه أشعاراً مختلفة <sup>(٥)</sup> ، من مثل :

أَبَكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَرَباً فَشَجَاكَ وَأَحْزَنْكَ الطَّلَلُ

ومثل :

لَيْسَ الْمَرْءُ الْحَامِي أَنْفَاءً مِثْلَ الْمَرْءِ الضَّمِيمِ الرَّاضِي <sup>(٦)</sup>

(٥) إنباه الرواة ٣٤٢/١ وانظر مراتب

النحويين لأبي الطيب اللغوي ص ٣٢ .

(٦) الحامي أنفا : العزيز الأبي . الضميم :

الدليل .

(١) الفصول والغايات لأبي العلاء ص ١٣٢ .

(٢) الصفاد : القيد .

(٣) الديوان ص ٣١٦ .

(٤) شرح الدمشوري على الكافية ( طبع

مكتبة محمود توفيق ) ص ٣٩ .



وبذلك وضع للشاعر العباسي منه نماذج كى يحاكيها ، وكان أول مَنْ بادر إلى محاكاته — فيما نظن — أبو العتاهية فله على نسق مقطوعته الثانية بيتان نظمهما في بعض القضاة على هذه الشاكلة<sup>(١)</sup> :

هَمْ الْقَاضِي بَيْتٌ يُطْرِبُ      قَالَ الْقَاضِي لَمَّا طَوَّلِبُ  
مَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا مُذْنِبٌ      هَذَا عُدْرُ الْقَاضِي وَقَلْبُ

والحق أن الخليل اكتشف للشعراء أوزاناً جديدة كثيرة لم يستخدمها أسلافهم ، وذلك أنه — كما مر بنا في غير هذا الموضع — استضاء بفكرة التباديل والتوافيق الرياضية في وضع عروض الشعر ، إذ جعل أوزانه تدور في خمس دوائر أو بعبارة أدق تدور أجزاءها من الأسباب والأوتاد ، فإذا هو يحصى الأوزان التي استخدمها العرب واضعاً لها ألقابها ويحصى أو يستنبط أوزاناً أخرى مهملة لم يستخدموها في أشعارهم ، كى ينفذ منها الشاعر العباسي إلى ما يريد من تجديد في أوزان الشعر وبحوره . وكان من أوائل من استغلوا صنيعة تلميذه عبد الله بن هرون بن السَّمِيدَع البصري ، وفيه يقول أبو الفرج : « أخذ العروض عن الخليل بن أحمد ، فكان مقدماً فيه وانقطع إلى آل سليمان بن علي ، وأدب أولادهم ، وكان يمدحهم كثيراً . وكان يقول أوزاناً من العروض غريبة في شعره ، ثم أخذ ذلك عنه ونسجاً نحوه فيه رزيّن العروضي ، فأتى فيه ببدايع جَمَّة ، وجعل أكثر شعره من هذا الجنس »<sup>(٢)</sup> . ولم يصلنا من شعره سوى قصيدة واحدة احتفظ بها ياقوت في معجمه ، وهى في مديح الحسن بن سهل وزير المأمون ، وأولها :

قَرَّبُوا جَمَالَهُمُ لِلرَّحِيلِ      غُدُوَّةٌ أَحْبَبْتُكَ الْأَقْرَبُوكِ  
خَلَّفُوكَ ثُمَّ مَضُوا مَدْلُجِينَ      مَفْرَداً بِهِمَّكَ مَا وَدَّعُوكَ<sup>(٣)</sup>

وإذا أنعمنا النظر فيها وجدناها تجري على وزن من أوزان الخليل المهملة ، هو عكس وزن المنسرح ، فوزنها مفعولات مستفعلن فاعلن . وربما كان أهم شاعر

(٣) مدلجين : سائر بن ليلا .

(١) المسعودى ٣/٣٦٠ .

(٢) أغاني (طبع دار الكتب) ١٦٠/٦٦ .



نابه عُنَى بصنع أشعار على تلك الأوزان المهمة ، هو أبو العتاهية ، فقد روى له ابن قتيبة قوله <sup>(١)</sup> :

للمنون دائراتٌ يُدِرْنَ صَرَفَهَا هُنَّ يَنْتَقِينَا واحداً فواحداً  
وقوله :

عُتِبَ ما للخيال خَبْرِي ومالى لا أراه أَتَانِي زائراً مَذْليالى  
ووزن البيت الأول فاعلن مستفعلن مرتين فهو عكس البسيط بينما وزن البيت الثاني فاعلن فاعلاتن مرتين وهو عكس وزن المديد . والوزنان جميعاً من الأوزان المهمة التى تستنبط من دوائر الخليل . على أنه ينبغي أن نعرف أن هذه الأوزان المهمة التى استخدمها أبو العتاهية ورزين وابن السميدع لم تشع على ألسنة العباسيين ، وكأنهم أحسوا نقص أنغامها وإيقاعاتها بالقياس إلى الأوزان المستعملة . وينسب إلى هذا العصر وزن شعبي هو وزن « المواليا » ويقال إن سبب ظهوره أن الرشيد منع الناس من رثاء البرامكة ، فلم يجزوا على رثائهم ، ولكن جارية لجعفر بن يحيى البرمكى بكتفه فى أشعار نظمته من هذا الوزن بالعامية ، وكانت تختتمها بكلمة « يامواليه » غير أن هذه القصة — فيما يظهر — أسطورة إذ لم يثبت أن الرشيد منع الشعراء من رثاء البرامكة ، وفي كتب الأدب من مرثيهم أشعار كثيرة . ولعل مما ينقضها نقضاً أن ابن تغرى بردى أنشد مواليا للعتابى شاعر البرامكة والرشيد على هذا النمط <sup>(٢)</sup> :

يا ساقياً خُصِّنِي بما تهوأك لا تمزج أقداحى رعاك الله  
دَعَهَا صِرْفاً فَإِنِّي أَمَزَجَهَا إِذْ أَشْرَبَهَا بِذَكَرٍ مِنْ أَهْوَا  
وكان المواليا لم تبدأ عامية ملحونة ، وإنما بدأت فصيحة ، ثم تحولت إلى العامية ، إذ ازورر عنها شعراء الفصحى كما ازورروا عن الأوزان المهمة السابقة . وعلى نحو ما جدّدوا — لهذا العصر — فى الأوزان جدّدوا فى القوافى مستحدثين ما سموه باسم المزدوج والمسمّطات ، أما المزدوج فالقافية فيه لا تطرد فى الأبيات ، بل تختلف من بيت إلى بيت ، بينما تتحد فى الشطرين المتقابلين ، وعادة تُنظَّم من

(١) الشعر والشعراء ص ٧٦٦ .

(٢) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٢/١٨٦



بحر الرجز . وتُنسَبُ إلى الوليد بن يزيد منظومة من هذا الطراز صاغ فيها خطبة من خطب يوم الجمعة<sup>(١)</sup> ، وإذا صح ذلك كان هو أول من استحدثه ، ثم تلاه العباسيون وفي مقدمتهم بشار ، إذ نعتة الجاحظ بأنه صاحب مزدوج<sup>(٢)</sup> ، وإن كنا لا نجد منه أمثلة فيما طُبِعَ من ديوانه . وبمجرد أن ظهر الشعر التعليمي ازدهر هذا الضرب الجديد ، إذ صاغ أبان بن عبد الحميد فيه كل ما نظم من قصص وتاريخ وعلم ودين ، وكذلك صنع محمد بن إبراهيم الفزاري في مزدوجته الفلكية ، وإن جعل وحدتها ثلاثة شطور لا شطرين . وقد نظم أبو العتاهية من هذا النمط الجديد مزدوجته « ذات الأمثال » وسبق أن اقتبسنا منها أبياتاً . ويقول الجاحظ إنه لم يكن أحد أقوى على النظم في المزدوج من بشر بن المعتمر وإنه كان أقدر فيه من أبان بن عبد الحميد<sup>(٣)</sup> ، وقد روى له في الحيوان مزدوجة طويلة ، في تفضيل على بن أبي طالب والرد على الخوارج<sup>(٤)</sup> . وللقاشي مزدوجة طويلة في المحون والخلاعة<sup>(٥)</sup> وكذلك لبكر بن خازجة مزدوجة في أعياد النصاري وشرائعهم وأديرتهم<sup>(٦)</sup> . ونرى الفرس حين يعودون إلى لغتهم ويحدثون نهضتهم الأدبية يستخدمون هذا الضرب من الشعر في قصصهم متخذين له اسماً جديداً هو « المثوى » . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إنه هو الذي رشح لظهور الرباعيات في الأدبين العربي والفارسي ، وهي تتألف من أربعة شطور ، تنفق أولها وثانيها ورابعها في قافية واحدة ، أما الشطر الثالث فقد يتخذ نفس القافية وقد لا يتخذها ، من مثل قول بشار مازحاً مع جاريته ربابة<sup>(٧)</sup> :

ربابة ربة البيت تصبُّ الخلُّ في الزيت  
لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

ويروى أن حماد عجرد صاغ من هذا النمط الرباعي أشعاراً مزوجة كان يقرأ بها الزنادقة من أمثاله في صلاتهم<sup>(٨)</sup> ، وما يروى من رباعياته غير الدينية قوله

- (١) أغاني (طبع دار الكتب) ٥٧/٧ .  
(٢) البيان والتبيين ٤٩/١ .  
(٣) أمالي المرتضى ١٨٧/١ .  
(٤) الحيوان ٤٥٥/٦ .  
(٥) ابن المعتز ص ٢٢٦ .  
(٦) أغاني (طبعة السامي ٨٧/٢٠ .  
(٧) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٦٣/٣ .  
(٨) أغاني ٣٢٩/١٤ .



يهجو غيلان جد عبد الصمد بن المعتز ، وكان على أشعار البصرة وظهرت منه  
خيانة<sup>(١)</sup> :

ظهر الأمير عليك يا غيلانُ إذ خُنْتَهُ إن الأمير مُعانُ  
أمع الدامة قد جمعتَ خيانةً قُبْحَ الدميمُ الفاجر الخوانُ  
وتكثر الرباعيات في ديوان أبي نواس وخاصة في الحمريات والغزل<sup>(٢)</sup> ، ونستبعد  
أن تكون مقتطعة من مطالع قصائد له ضاعت ، لكثرتها عنده ، ومن أمثلتها  
الطريقة قوله<sup>(٣)</sup> :

أدرِ الكأس وأعجلِ مَنْ حَبَسَ واشقينا ملاح نَجْمٌ في الغلس<sup>(٤)</sup>  
قهوةً كَرخيّةً مشمولةً تنفص الوحشة عنا بالأنس<sup>(٥)</sup>  
ومن يرجع إلى تراجم الشعراء في الأغاني يجد منها أمثلة كثيرة ، ومن كان يكثر  
منها - فيما يظهر - أبو العتاهية سواء في الغزل أو في الزهد، من مثل قوله في الموت  
الدائر على جميع الناس<sup>(٦)</sup> :

الموتُ بين الخلق مُشْتَرَكٌ لا سوقةٌ يَبْقَى ولا مَلِكُ  
ما ضَرَّ أصحابَ القليل وما أغنى عن الأملاك ما ملكوا  
والمسمّطات قصائد تتألف من أدوار ، وكل دور يتركب من أربعة شطور  
أو أكثر، وتتفق شطور كل دور في قافية واحدة ما عدا الشطر الأخير فإنه يستقل  
بقافية مغايرة ، وفي الوقت نفسه يتحد فيها مع الشطور الأخيرة في الأدوار المختلفة ،  
ومن أجل ذلك يسمى عمود المسمط فهو قطبه الذي يدور عليه . وإنما سُمّي  
مسمطا من السمط وهو قلادة تُنَظَّم فيها عدة سلوك تجتمع عند لؤلؤة أو جوهرة  
كبيرة ، وكذلك كل دور في المسمط يجتمع مع الأدوار الأخرى في قافية الشطر

الظلام .

(٥) كرخية : نسبة إلى الكرخ صاحبة  
اللهو والحنون ببغداد . مشمولة : فائحة الرائحة .  
(٦) أغاني ٩٨/٤ وانظر في رباعيات له  
أخرى الأغاني ٢٠/٤ ، ٦٩ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩٧ ، ١١٠ .

(١) أغاني ٣٦٢/١٤ .

(٢) راجع الديوان ص ١٢٩ ، ١٣١ ،

١٨١ ، ٢٤٨ ، ٣٨٦ ، ٣٩٨ ، ٤٢٧ ، ٤٣٥ .

(٣) الديوان ص ٢٩٩ .

(٤) حبس : انتظر وتلبث . الغلس :



الأخير . ومن أمثلة المسط المربع خمربة لأبي نواس تنوالى على هذا النمط <sup>(١)</sup> :

كشَمِسِ دَجْنِ <sup>(٢)</sup>	مُـلَافٌ دَنٌّ
كَيخمر عَدْنِ	كَدَمْعِ جَفْنِ
كَلُونِ وَرْسِ <sup>(٣)</sup>	طَبِيخِ شَمْسِ
حَلِيفِ سِجْنِ	رَبِيبُ فُورْسِ
على زَمَانِ	يا من لَحَانِ
تَدْمِنِي	اللَّهُو شَمَانِ

وواضح أنه بنى شطورها على تفعيلة واحدة . وكان شيوع المسطحات الخمسة أوسع من شيوع أختها المربعة ، واشتهر بشار بنظمه لبعض الخمسات <sup>(٤)</sup> ، ويقول الجاحظ إنه لم يكن أحد أقوى على صنع الخمسات من بشر بن المعتمر <sup>(٥)</sup> ، وقد أنشد اللميري لأبي نواس خمسا ختمه بهذا الدور <sup>(٦)</sup> :

يا لَيْلَةً قَضَيْتُهَا حُلُوءَةً مَرْتَشِفًا مِنْ رِيْقِهَا قَهْوَةً  
تُسْكِرُ مَنْ قَدْ يَبْتَغِي سَكْرَةً ظَنَنْتُهَا مِنْ طَبِيْعِهَا لَحْظَةً  
يا لَيْتَ لَا كَانَ لَهَا آخِرُ

وقد اختار لآخر الخمس — كما هو واضح — صيغة يبدو من تركيبها أنها عامية ، وكأنه هو الذى ألهم الوشاحين الأندلسيين أن يختموا بعض موشحاتهم بأقفال عامية . ونفس الموشحات نجد صورة تقترب منها اقتراباً شديداً سواء من حيث الأدوار والمراكز أو الأقفال ، إذ يُنسَبُ لديك الجن صنْعُه لمنظومة على هذا النحو <sup>(٧)</sup> :

قولى لطيفك ينثنى عن مضجعى عند المنام

(٦) حياة الحيوان الكبرى للدميري (طبعة

بولاق) ٩٦/١ .

(٧) خزائن الأدب للحموي (طبعة بولاق)

ص ٩٧ .

(١) الديوان ص ٣٤٦ .

(٢) دجن : غيم .

(٣) الورس : نبات زهره أصفر .

(٤) العمدة لابن رشيق ١٢٠/١ .

(٥) أمالي المرتضى ١٨٧/١ .



عند الرِّقَاذِ      عند الهجوعِ      عند الهجوذِ      عند الوسنِ  
 فعسى      أنا      فتنطقى      نارٌ      تَأَجَّجُ      فى العظامِ  
 فى الفؤادِ      فى الضلوعِ      فى الكبودِ      فى البدنِ  
 جسدٌ      تُقَلِّبُهُ      الأَكُفُّ      على فراش من سقام  
 من قَتَاذٍ      من دموعٍ      من وقودٍ      من حزنٍ  
 أما أنا فكما      علمتِ      فهل لوصولك من دوامٍ  
 من معاذٍ      من رجوعٍ      من وجودٍ      من ثمنٍ

وواضح أن هذه المنظومة نشأت من فكرة بسيطة هى تكرار قافية البيت بروى جديد ، وكأنما وقعت هذه المنظومة لمقدم بن معافى القبرى الأندلسى شاعر الأمير عبد الله بن محمد المروانى ( ٢٧٥ - ٣٠٠ هـ ) فنظم على نمطها بعض منظوماته إعجابا بها ، واستحساناً لها . وكتب لهذا النمط أن يشيع بعده فى الأندلس باسم الموشحات وأن يسكب الوشاحون فيه من الأنغام ما يمتع الأسماع والأفئدة .



## الفصل الخامس

### أعلام الشعراء

١

بشار<sup>(١)</sup>

وُلد بشار بن بُرْد بن يَرْجُوخ<sup>(٢)</sup> بالبصرة لأوائل العقد العاشر من القرن الأول للهجرة . وجدُّه يَرْجُوخ من طُخَارُسْتَان ممن سَبَّاهم المهلب بن أَبِي صَفْرَةَ وإلى خراسان ( ٧٩ - ٨١ هـ ) . ومن أجل ذلك نشأ ابنه بُرْد على الرق . وكان أولاً في عداد رقيق خيرة القُسَيرِية امرأة المهلب ، ثم وهبته لامرأة من بني عُقَيْل ، وفي ملكها وُلد له بشار على الرق ، ولم تلبث العُقَيْلية أنْ أعتقت بُرْدًا . وبذلك عُدَّ هو وابنه في موالى بني عُقَيْل . وقد نسب نفسه من جهة أمه إلى الروم ، إذ يقول<sup>(٣)</sup> :

وقبصرُ خالي إذا عددتُ يوماً نَسبي

وإن صح ذلك كان فارسيَّ الأب روى الأم ، وقد ذكرها حماد عجرد في بعض أهاجيه لبشار باسم غزالة<sup>(٤)</sup> ، وقد ولدته أعمى فما نظر إلى الدنيا قط ، وفي ذلك يقول<sup>(٥)</sup> :

العربي ( طبع دار المعارف ) ص ١٤٨ وكتاب بشار بن برد للمازني ( طبع عيسى الحلبي ) وبشار ابن برد لعمر فروخ ( طبعة بيروت ) وبشار بن برد لطفه الحاجري ( طبع دار المعارف ) . وقد طبع من ديوانه ثلاثة أجزاء بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .

( ٢ ) ذهب بعض الرواة إلى أن اسم جده بهمى . انظر الأغاني ١٣٥/٣ .

( ٣ ) الديوان ٣٧٧/١ .

( ٤ ) الحيوان ١/٣٥٤ ، ٤٥٣/٤ .

( ٥ ) أغاني ١٤٢/٣ .

( ١ ) انظر في بشار وترجمته الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ١٣٥/٣ ، ٢٤٢/٦ والشعر والشعراء ص ٧٣٣ وابن المعتز ص ٢١ وقاربخ بغداد ١١٢/٧ والمختار من شعر بشار للخالدين ( طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ) والموشح للمرزباني ص ٢٤٦ وفكت الحميان ( طبعة المطبعة الجمالية بالقاهرة ) ص ١٢٥ ومراة الجنان للياقبي ٣٥٤/١ وشذرات الذهب ٢٦٤/١ وابن خلكان ومراجعات في الآداب والفنون للعقاد ص ١١٩ وحديث الأربعماء لطف حسين ٢٣٢/٢ وكتابتنا الفن ومذاهبه في الشعر



عميتُ جَنِيناً والذكاء من العمى فجئتُ عجيبَ الظنِّ للعلم موثلاً  
وكان أبوه طيَّاناً يعيش من ضَرْبِ اللَّبَنِ معيشة تقوم على الشظف ، ويقال  
إنه كان له أخوان : بشر وبشير ، وكانا قَصَّابَيْن يبيعان اللحم ، ولم يكونا سَوِيَّيْن  
إذ كان أحدهما أعرج والآخر أبتَرُ اليد .

وحدَّدَتْ آفة بشار حياته منذ نعومة أظفاره ، فاتجه إلى المساجد وإلى مرِيد  
البصرة ينهل من حلقات العلم والشعر ، وأعانته نشأته في بني عُقَيْلٍ على أن يتمثل  
السليقة العربية . ولم يكد يبلغ العاشرة حتى أخذ ينبوع الشعر يسيل على لسانه .  
وكان الهجاء حينئذ يضطرم في موطنه اضطراماً لا بين جرير والفرزدق فقط ، بل  
بين جميع الشعراء ، فكان طبيعياً أن يكون أول موضوع ينظم فيه الغلام . ويقال  
إن أباه كان يضربه بسببه ضرباً مبرحاً لكثرة ما يشكو الناس منه ، وكانت أمه  
لا تزال تستعطفه عليه ، فيقول : إني لأرحمه ، ولكنه يتعرض للناس ، فقال له  
بشار : قلْ لهم : أليس الله يقول : ( ليس على الأعمى حَرَجٌ ) . وعادوا إلى  
برد يرددون شكواهم ، فتلا عليهم الآية الكريمة ، فانصرفوا وهم يقولون : فقتهُ  
بُرْدٌ أغشىَظْ لنا من شعر بشار . واشتد ببشار طموحه إلى إتقان العربية ، فيمَّ  
نحو البادية ، فأقام فيها فترة مكَّنت له في عربية لسانه وفقهه الدقيق باللغة وشئون  
البادية .

وعاد إلى البصرة يكثر من الاختلاف إلى حلقات المتكلمين ومجالسهم ، كما  
يكثر من النظم في المديح وغير المديح ، ومن أقدم مدائحه ما نظمه في عبد الله بن  
عمر بن عبد العزيز والى العراق لسنة ١٢٦ للهجرة<sup>(١)</sup> . ولما خطب واصل بن عطاء  
رأس المعتزلة بين يدي هذا الوالى مع بعض الخطباء البلغاء أشاد به وبيانه طويلاً<sup>(٢)</sup> ،  
مما يدل على أن صلة وثيقة كانت منعقدة بينهما ، وفي الأغاني أنه كان يحضر  
مجالسه ويستمع إلى محاوراته مع مَنْ يعتنقون مذاهب التَّنَوُّيَّة الخجسية والدهرية  
الهندية<sup>(٣)</sup> ، وأكبر الظن أنه تسرب إليه من هذه المجالس وما يماثلها من مجالس  
المتكلمين شيء من الفلسفة والمنطق، على أن الأمور لم تلبث أن فسدت بينه وبين

(٣) أغاني ١٤٦/٣ .

(١) الديوان ١٧٢/٣ .

(٢) البيان والتبيين ٢٤/١ .



واصل إذ عرف فيه أنه يدين بالرجعة أو عودة الإمام الخنفي ويكفر جميع الأمة ، وتتابع منه ما يشهد على إلحاده من مثل قوله يشيد بعبادة النار وأنها أفضل من الأرض والطين <sup>(١)</sup> :

الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

وتعادي بفضل إبليس المخلوق من النار على آدم المخلوق من الطين ، قائلا <sup>(٢)</sup> :

إبليس أفضل من أبيكم آدم فتنبهوا يا معشر الفجار  
النار عنصرة وآدم طينة والطين لا يسمو سمو النار

وتصدى له صفوان الأنصارى شاعر المعتزلة يرد عليه وعلى ما رى إليه من تصويب رأى إبليس في عدم سجوده لآدم وعصيانه لأمر ربه حين طلب إليه هذا السجود ، لأن النار ، في رأيه هو وأضرابه من الزنادقة الذين كانوا يقصدونها ، خير من الأرض . وأطال صفوان في تفضيل الأرض وذكر له العلة التي بعثته على تفضيل النار وأنها ليست إلا حقه وموجدته على الدين الخفيف ، قائلا <sup>(٣)</sup> :

كأنك غضبان على الدين كله وطالب دخل لا يبيت على حقد <sup>(٤)</sup>

غير أن بشارا مضي يعلن زندقته لا يزدجر مصرحاً بأنه لا يؤمن إلا بالعيان وما شهدته الحس <sup>(٥)</sup> . فهو لا يؤمن بجنة ولا نار ولا بيعث ولا حساب ، ويحاول أن يثير الغبار في وجه واصل وغيره من المعتزلة ، فيعلن أنه يعارض ما يذهبون إليه من أن الإنسان يخلق أفعاله ، ويقول إنه جبّريٌّ ، بل لا شيء سوى الجبر وتعطيل الإرادة الإنسانية <sup>(٦)</sup> .

وكل ذلك جعل واصل بن عطاء يثور عليه ثورة شديدة ، وكان مما زاد هذه الثورة في نفسه اضطراباً أن رآه يكثّر من غزل ماديٍّ ثم يُعَدُّ خطراً أى خطر على شباب البصرة ونسائها <sup>(٧)</sup> ، فهتف به في بعض خطبه الواعظة داعياً إلى قتله

(٤) دخل : نار .

(٥) أغاني ٢٢٧/٣ .

(٦) نفس المصدر والصفحة .

(٧) أغاني ١٨٢/٣ .

(١) البيان والتبيين ١٦/١ والأغاني ١٤٥/٣ .

(٢) رسالة الغفران لأبي العلاء (نشر كامل

كيلاني) ١٣٧/٢ .

(٣) البيان والتبيين ٢٩/١ .



بمثل قوله : « أما لهذا الأعمى الملحد المشنّف<sup>(١)</sup> المكتنى بأبى معاذ من يقتله<sup>(٢)</sup> ؟ ! »  
وتعاون واصل وأتباعه من معتزلة البصرة أمثال عمرو بن عبيد على طرده عن مدينتهم ،  
وكان الخوف قد بلغ من نفس بشار ، فبارحها وظل غائباً عنها حتى توفي عمرو<sup>(٣)</sup>  
ابن عبيد خليفة واصل سنة ١٤٤ للهجرة . ونراه يقصد إلى حرّان في سنة ١٢٧  
فيمدح سليمان<sup>(٤)</sup> بن هشام بن عبد الملك إلا أنه لا ينيله ما كان يؤمله<sup>(٥)</sup> ، فيتجه  
إلى واسط ، حيث يزيد بن عمر بن هبيرة وإلى العراق لعهد مروان بن محمد وزعيم  
قيس ، فيستقبله استقبالا حافلا ، ويُغْدِق عليه من برّه وصلاته السنية<sup>(٦)</sup> ،  
ويُغْدِق عليه بشار من شعره ، وكان يزيد يتعصب لقومه من قيس تعصباً قوياً ،  
وصادف ذلك هوى في نفس بشار إذ كان ولاؤه لبني عُقَيْل القيسيين ، وكان  
مروان بن محمد يؤثر قيساً على بقية القبائل العربية ويعتمد عليها في حروبه مع  
الثوار من بني عمه وغيرهم ، فاندفع بشار يمدح ابن هبيرة ويفخر بقيس ومواليه  
القيسين فخراً عارماً .

ولم تلبث رايات العباسيين السوداء أن أقبلت في سنة ١٣١ للهجرة من خراسان ،  
وطوّحت جيوشهم ببني أمية واليهيم يزيد ، وانعقد لسان بشار شاعر خصومهم  
فلم يستطع أن يفد على السفاح ولا على المنصور ، وكان نجم خالد بن برمك آخذاً  
في التألق إذ استوزره المنصور ثم ولاه ولاية فارس ، وكأنما رأى فيه بشار لحمة نسب  
تصله به إذ كان إيرانيّاً مثله ، فوفد عليه يمدحه ، وخالد يجزل له في العطاء  
والإكرام<sup>(٧)</sup> . ويحسّ بشار في عمق بإقبال الدنيا عليه ، فيتغنّى بشعوبيته ويفخر  
بقومه الفرس فخراً مسرفاً .

ويعود إلى البصرة بعد وفاة عمرو بن عبيد ، ولا يكاد العام يستدير حتى يثور  
العلويون بزعامة إبراهيم بن عبد الله سنة ١٤٥ للهجرة ، ويخيل إليه أن الانتصار  
من إبراهيم وثورته قاب قوسين أو أدنى فيمدحه بقصيدة ميمية رائعة ، وسرعان

(٣) البيان والتبيين ١/ ٢٥ .

(٤) الديوان ١/ ٢٩١ والأغاني ٣/ ٢١٧ .

(٥) أغاني ٣/ ٢١٨ .

(٦) أغاني ٣/ ٢٣٦ - ٢٣٧ .

(٧) أغاني ٣/ ١٩٢ .

(١) المشنّف: ذو القرمط ، يقال إنه كان

يلبس قرطاً وهو صغير فلقب بالمرعث من الرعاث

هو القرمط . وإلى ذلك يشير واصل . انظر الأغاني

١٤٠/ ٣ .

(٢) البيان والتبيين ١/ ١٦ والأغاني ٣/ ١٤٦ .



ما يخيب فأله ، إذ قمع المنصور الثورة ، ويسارع بشار فيحدث تغييرات في القصيدة ، ويجعلها في مديحه<sup>(١)</sup> ، غير أنه لا يستطيع الوفود عليه . ويأخذ منذ هذا التاريخ في مديح ولاية البصرة ، وخاصة سلم<sup>(٢)</sup> بن قتيبة الباهلي الذي وليها خمسة أشهر في سنتي ١٤٥ و ١٤٦ وعقبة<sup>(٣)</sup> بن سلم الهنائي الأزدي الذي وليها لأربع سنوات من سنة ١٤٧ إلى سنة ١٥١ .

ويمضي بشار في غزله الفاجر ، وكان كل شيء فيه ينفر المرأة ، إذ كان قبيح المنظر مجدور الوجه جاحظ العينين قد تغشأهما لحم أحمر ، ولعل هذا القبح ونفور النساء منه هو الذي كان يستثير عنده الغريزة النوعية ويدفعه إلى الإفراط من غزله المكشوف . على أن هذا الغزل نفسه جعل بعض بنات الهوى اللاتي كانت تكتظ بهن دور القيان يُقبّلن عليه ويتغنين في شعره . وفي هذه الأثناء يصطدم بحماد عَجْرَد وتتشب بينهما معركة هجاء حامية الوطيس .

ويتوقى المنصور سنة ١٥٨ للهجرة ويخلفه المهدي فتطمح نفسه إلى الوفاة عليه والحصول على جوائزه ، ويقدم بغداد ويلجأ إلى يزيد بن مزيد الشيباني القائد الممدّح المشهور كي يذكره للمهدي ويدخله عليه ، ويظهر أن يزيد كان يعرف سيرته فأخذ يسوّفه ، غير أن قائداً آخر هو روح بن حاتم بلغه خبره وكأنا كان يود لو يصبح من ممدوحيه ، فتبرّع بذكره للمهدي متلطفاً ، فأمر بإحضاره ، ولم يكذ يفرغ من إنشاده مدحته التي أعدّها حتى وصله بعشرة آلاف درهم ووهب له عبداً وقينة وخلع عليه خلعاً كثيرة<sup>(٤)</sup> ، وجعله من سُمّاره ومن يحضرون مجالسه<sup>(٥)</sup> . وكانت في المهدي شدة في شئون الدين وانتهى إليه من غير وجه أن بشاراً يفسد النساء والشباب بغزله الفاضح ، فأمره أن يكفّ عن ذلك ، وكفّ بشار على مضض ، وأخذ يردد في أشعاره أنه ترك الغزل والنسب نزولاً على إرادة الخليفة من مثل قوله<sup>(٦)</sup> :

(١) أغاني ١٥٦/٣ - ١٥٨ .  
 (٢) أغاني ١٩٠/٣ والديوان ٣٢٦/٢ -  
 ٢٠٣/٣ ، ٣٣٨ .  
 (٣) أغاني ١٧٤/٣ ، ١٧٨ ، ١٨٩ والديوان ١٠٧/١ ، ١٤٠ ، ٢١٩/٢ .  
 (٤) أغاني ٢١٣/٣ .  
 (٥) ابن المعتز ص ٢١ وما بعدها .  
 (٦) أغاني ٢٣٩/٣ وانظر ص ٢٤١ وما بعدها .



يا منظرًا حسنًا رأيته من وجه جاريةٍ فديته  
بعثتُ إلىَّ تسموئي بُردَ الشباب وقد طويته  
والله ربُّ محمدٍ ما إن غدرتُ ولا نويته  
أمسكتُ عنك وربما عرض البلاء وما ابتغيته  
إن الخليفة قد أبى وإذا أبى شيئاً أبيته  
ونهاى الملك الهما مُ عن النَّسِيب وما عصيته

وكان ذلك يؤذى الخليفة منه إذ كان يراه لا يكفُّ عن الغزل ، وترامت إليه زندقته وما يَغْرِقُ فيه من مجون ، فحرمه جائزته ، ولانصل إلى سنة ١٦٦ حتى يتعقب المهدي الزنادقة ويقتل منهم خلقًا كثيرًا ، ويلزم بشار البصرة إشفاقًا على نفسه ، غير أنه لا يصمت ، بل يأخذ في رثاء أصدقائه الذين يُقْتَلُونَ على الزندقة<sup>(١)</sup> ، ويهجو المهدي ووزيره يعقوب بن داود هجاء مقذعًا<sup>(٢)</sup> ويقدمُ المهدي إلى البصرة في سنة ١٦٨ فيشهد أمامه شهود موثقون بأن بشارا زنديق ، حينئذ يأمر بضربه حتى التلف ، فَيُضْرَبُ سبعين سوطًا يموت على إثرها ويُرْمَى به في البَاطِيحَة ، ويحییء بعض أهله فيحملونه ويدفنونه .

وأخبار بشار في أسرته قليلة ، ويدلُّ هجاء حماد عَجَرْد له أنه كان له امرأة تسمى أمانة<sup>(٣)</sup> ، وهو يكثر في أشعاره من ذكر أطفاله الصغار يستعطف بهم مددوحيه حتى يضاعفوا له الجائزة<sup>(٤)</sup> ، وقد حزن حين اختطف منه القدر ابنه محمدًا<sup>(٥)</sup> ، واخطف منه بنتًا صغيرة<sup>(٦)</sup> . ومربنا في غير هذا الموضع أنه كانت له جارية تسمى ربابة ، وكانت له جارية أخرى سوداء ، وفيها يقول<sup>(٧)</sup> :

وغادة سوداء بَرَّاقَة كالماء في طيبٍ وفي لينٍ

(١) أغاني ٢٣٤/٣ والمختار من شعر بشار ص ٢٥ وأمال المرتضى ١٣٣/٢ .  
(٢) أغاني ٢٤٣/٣ .  
(٣) أغاني ٣٦٥/١٤ .  
(٤) الديوان ٢٣٩/١ .  
(٥) أغاني ٢٢٠، ١٦١/٣ ، وانظر الديوان ٢٥٦/١ .  
(٦) أغاني ٢٢٩/٣ .  
(٧) أغاني ١٩٣/٣ .



كَأَنَّهُ صِيغَتْ لِمَنْ نَالَهَا مِنْ عَنَبٍ بِالمسك معجونٍ  
ولعلها السندية العجماء التي لم يتبع جنازته سواها<sup>(١)</sup> . وذكر في غزله كثيرات  
من القيان والحوارى ، وفُتِن فتونا بعبدة ، وقد أفرد صاحب الأغاني لأخباره معها  
فصلاً خاصاً<sup>(٢)</sup> .

وواضح مما قدمنا أن طبيعة بشار لم تكن بسيطة ولا ساذجة ، بل كانت معقدة ،  
فقد كان فارسى الأصل ، وورث عن الفرس حدة في المزاج ، ونشأ قيناً ابن قين ،  
وولد أعشى لا يبصر . وكان لذلك يحسّ بغير قليل من المرارة ، وضاعفها في  
نفسه فقرأسرته وتخلّفها في المجتمع . وقد رُبِّي في مهد عربى ، فأتقن العربية وتمشّل  
سليقتها بكل مقوماتها . وسرعان ما أخذ يختلف إلى حلقات المتكلمين بالمسجد  
الجامع يستمع إلى محاوراتهم لأصحاب الملل والنحل والأهواء المختلفة ، وليس من  
ريب في أنه اطلع على ما نقله ابن المقفع إلى العربية من الآداب الفارسية وغير  
الفارسية ومن الآراء المزدكية والمناوية . وكان ذلك كله سبباً في أن يحدث تشويش في  
فكره وأن تمتلئ نفسه بالشك والحيرة ، ولم يستطع التخلص من ذلك فتحول زنديقاً  
يبغض الدين الحنيف ، حتى إذا نجحت الثورة العباسية تحول شعوبياً يبغض  
العرب والعروبة . وكانت بيئته تكتظ بالحوارى والقيان ممن لا يعصمهم من الغواية  
دين ولا عرف ، فاختلط بهن ، وتغزل فيهن غزلاً حسيّاً ، وربما دفعه فقد بصره  
إلى ذلك من بعض الوجوه ، إذ الضرب لا يرى الجمال ببصره ، إنما يحسه بلمسه  
ويده ، ويتسع جشعه الجسدى ، حتى ليصبح غزله ، في بعض جوانبه ضرباً من  
صباح الغريزة النوعية الذى ينبو عن الذوق .

وكل هذه العناصر السالفة أثرت في طبيعة بشار وجعلتها شديدة التعقيد ،  
ويجمع الرواة والنقاد على أنه زعيم الشعراء المحدثين ، وهى زعامة تُردُّ إلى أنه استطاع  
أن ينهج لهم في قوة السبيل التي ترسمها الشعراء من حوله ومن بعده ، وهى سبيل  
تقوم على التمسك بالأصول التقليدية للشعر العربى من جهة ، ومن جهة ثانية تفسح  
لتجديد الشاعر العباسى بحكم رقيه العقلى ومعيشته الحضارية . وبذلك ازدهر الماضى  
في الحاضر ونما الحاضر من خلاله هذا النمو الذى جعل الشعر العربى عنده يحتفظ

(١) أغاني ٢٤٨/٣ .

(٢) أغاني ٢٤٢/٦ وما بعدها .



بشخصيته الخالدة ، إذ ظلت أساليبه — مهما لانت ورقّت — مطبوعة بطوابع النصاعة والإيجاز والتركيز ، تلك الطوابع التي تشيع فيه الدقة والوضوح والجمال ، كما ظلت معانيه وأغراضه البدوية القديمة بجميع رواسيبها الخيالية . وحقاً حدث فيه تجديد واسع ولكنه تجديد لا يفصله من تراثه ، بل يتيح لهذا التراث أن يعاد خلّقه بحسٍّ متحضر وذوق مرهف وعقل بصير يعرف كيف يفيد من كنوز الآداب والثقافات المترجمة وكيف يلائم بين ما يصوغه وبين بيئته المتحضرة . وقد أتاح ذلك لأغراض الشعر عند بشار أن تتطور تطوراً قليلاً أو كثيراً ، بحيث يظل الاتصال قائماً بين الشعر العباسي والشعر القديم .

وعجيبٌ حقاً أن يستطيل بشار على العرب وعلى دينهم الخنيف وأن يقهره شعرهم ، ويملك عليه ذات نفسه ، ويسخره ليكون أداة من أدوات ازدهاره وبرهانا بَيِّنًا على قوة شخصيته ، تلك الشخصية التي يظل فيها الماضي الفني ماثلاً ، مهما سقط على أصحابه من اختلافات في الزمان والمكان ومهما وقع عليهم من مؤثرات حضارية وثقافية ، ومهما ألدوا في العروبة والدين . وما من شك في أن بشاراً كان ملحدًا زنديقًا يكفر بالعرب ، ومع ذلك اضطرَّ اضطراراً حين عاش شعرهم أن يتمثّل أحاسيسهم ومشاعرهم وأفكارهم وخواطرهم متحرّقا في تمثله حمج الزمان والمكان مطأطئا من غروره . وليس معنى ذلك أنه انفصل عن عصره ، فقد مضى يزواج بين الماضي والحاضر ، يتلقّى الماضي ويحياه ، وأيضاً يتلقّى الحاضر ويحياه ، وبذلك وصل بين الحاضر والماضي بريقه العقلي وحياته الحضارية وصلا خصباً

وقد يكون من الغلو أن نزعّم أن ذلك كان من عمل بشار وحده ، فقد شركه فيه جميع شعراء عصره إلا نفرًا قليلاً ، إذ مثّل الشعر القديم أمامهم كالأمّ الغاذية ، فكل شاعر يتغذى منه ما يقوم به عمله ، حتى إذا مرّ عليه أخذ يوازن بين الغذاء القديم والغذاء الحديث : غذاء الثقافة والحضارة ، وهي موازنة غدت كأنها طبيعة العصر ، وكان مما أذكى جذوتها في نفوس الشعراء أن شاعراً لم يكن يحظى بتقدير بين أقرانه إلا إذا حقق لنفسه حظاً من هذه الموازنة ، وما لا شك فيه أن حظ بشار منها كان موفوراً ، فإنه احتفظ للشعر بأصوله التقليدية ، ومضى يطور في أغراضه ومعانيه تطوراً يختلف قلة وكثرة وسعة وعمقاً .



والمديح أهم غرض وصل بشاراً بالتراث القديم ، فقد حافظ فيه محافظة شديدة على سنته الموروثة ، سواء من حيث جزالة الصياغة ورسائنها ومثانتها ، أو من حيث المنهج الذى سار عليه القدماء ، إذ كانوا يقدّمون بين يديه وصف الأطلال والنسيب والغزل ووصف البعير أو الناقة ورحلتهم عليهما فى الصحراء مستطردين إلى وصف مشاهد الطبيعة وما يجرى فيها من حيوان ، ثم يخرجون من ذلك إلى المديح بمآثر الأفراد والقبائل ناثرين فى أطراف قصيدهم بعض الحكم . وكل ذلك احتذاه بشار فى كثير من مدائحه ، بل لقد احتذى نفس المعانى والأخيلة ، وبلغ من شدة هذا الاحتذاء عنده أن نظم بعض مدائحه على غرار أراجيز رؤية مكثراً فيها من الغريب الوحشى على نحو ما هو معروف فى أرجوزته <sup>(١)</sup> : « يا طلل الحى بذات الصّمَد » . ونراه يصرح فى بعض مدائحه بأنه بناها أعرابية وحشية حتى يرضى بمدوحه سلم بن قتيبة الذى كان يتباصر بالغريب <sup>(٢)</sup> .

وإذا تركنا إطار المديح ومقدماته إلى معانيه التى ساقها فى وصف الخلفاء والولاة وجدناه يخلع عليهم نفس الشيم الرفيعة التى طالما خلعتها الجاهليون والإسلاميون على ممدوحهم من الكرم والمرءة والشجاعة والنجدة وإباء الضيم ، وكان الإسلاميون من أمثال جرير والفرزدق قد لاحظوا الفرق الحادث بين من يمدحونهم من الخلفاء والولاة وبين سادة القبائل فى الجاهلية ، فأسبغوا عليهم كثيراً من الصفات الدينية والزمنية ، ونرى بشاراً يقتدى بهم وخاصة فى مديحه للمهدى <sup>(٣)</sup> ، وكأنه حتى فى هذا الجانب لا يزال موصولاً بالتراث الفنى القديم . وكان طبيعياً لذلك أن يستمد جمهور معانيه فى المديح من القدماء ، وهذا نفسه يلاحظ على مقدماته الطلاية والغزلية ، وبذلك فتح الأبواب واسعة أمام النقاد كي يبحثوا فى سرقاته منهم ، كما فتحها أمام الشعراء لكي يحتذوا على صنيعه . على أنه ينبغي أن نعود فنقرر أنه كان يحاول النفوذ من خلال هذا الصنيع إلى معان وصور جديدة يستلهم فيها حسه المرهف وعقله الدقيق وذوقه الحضارى المتّرف حتى حين يعتمد على المحاكاة المسرفة للقدماء على نحو ما يلقانا فى أرجوزته : « يا طلل الحى بذات الصّمَد » . وحرى بنا أن نقف

(١) الديوان ٢١٩/٢ والأغاني ١٧٤/٣

وراجع فى أراجيز له أخرى الديوان ١٣٤/١ ،

١٤٠/١ .

(٢) الأغاني ١٩٠/٣ وما بعدها .

(٣) انظر الديوان ٣٢١/٣ ، ٢٧٧/٢ ،

وما بعدها ، ٢٩٧/٢ .



قليلاً عند قصيدته البائية التي مدح بها يزيد بن عمر بن هبيرة وفي رواية أنه مدح بها مروان بن محمد ، وهي تلك التي يستهلها بقوله :

جفا ودهً فازوراً أو ملّ صاحبه وأزرى به أن لا يزال يُعابيه

فلإننا نجده يستهلها بالنسيب ووصف سرى الليل على بعيره وسط الفيافي المقفرة ، ويستطرد إلى وصف حمار الوحش وأتته وما مرّ بها وبه من أيام الربيع المنعشة ثم ما سقط من أيام الصيف اللافحة التي أوقدت العطش في صدور الأتّن وحارها ، فإذا هي تطلب الماء تريد أن تشفى غلتها منه ، وما إن تريد أن تقع عليه حتى يرسل الصائد عليها سهامه . ويمضى إلى مديح يزيد فيوغل في فخر شديد بقيس قبيلته التي كان لها ولاؤه ، ويطلق في وصف بلائها في حروب مروان بن محمد وقسم الثائرين عليه . وشارف في كل ذلك ينزع منزع القدماء حين كانوا يمدحون سادة عشائهم فيفخرون بما ثر العشيرة ووقائعها الحربية ، وكأنه يقصد إلى ذلك قصداً ، ولكن لا تظن أنه طابق النموذج القديم تمام المطابقة ، فقد أدخل في نسيج قصيدته خيوطاً جديدة ، وتلقانا هذه الخيوط واضحة في نسيبه إذ تحدث فيه عن الصداقة والصديق ، وكأنه يستلهم ما كتبه فيهما ابن المقفع بكتابه « الأدب الكبير » كما يستلهم الكلاميين في قوة البرهان والحجة ، فإذا هو يقول (١) :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
فعيش واحداً أوصل أخاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومجانبه (٢)  
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه

ونمضي معه في وصف مشاهد الصحراء وصفاً حياً ، حتى إذا انتهى منه فخر بقيس مواليه وما يذيقون به أعداءهم من بأسهم الشديد حتى ليمحقونهم حقاً ، يقول :

إذا الملك الجبار صعر خده مشينا إليه بالسيوف نعاتبه (٣)

(٢) مقارف : مرتكب .  
(٣) صمرخده : تكبر وعتا وبني .

(١) أغاني ١٩٧/٣ وانظر القصيدة في الديوان  
٣٠٥/١



وكنا إذا دبَّ العدو لسخطنا وراقبنا في ظاهر لا نراقبه<sup>(١)</sup>  
 ركنا له جهراً بكل مثقف وأبيض تستسقى الدماء مضاربته<sup>(٢)</sup>  
 وجيش كجئح الليل يزحف بالخصى وبالشوك والخطى حمر ثعالبه<sup>(٣)</sup>  
 غدونا له والشمس في خدر أمها تطالعنا والطل لم يجر ذائبه  
 بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه وتدرك من نجى الفرار مثالبه<sup>(٤)</sup>  
 كأن مشار النقع فوق رعوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه<sup>(٥)</sup>  
 بعثنا لهم موت الفجاءة إننا بنو الملوك خفاق علينا سبائبه<sup>(٦)</sup>

والفخر بالبلاء في الحروب قديم ، غير أن جديداً واضحاً يداخل معاني هذه الأبيات ، وهو يردُّ من بعض الوجوه إلى مزاج بشار الفارسي الذي أدَّى به إلى المبالغة ومجازة القصد الذي يعدُّ من مميزات الطبع العربي الخالص ، كما يردُّ إلى محاولة الإبداع في التصوير ، ويروى أن الأصمعي وقف متعجباً إزاء البيت السابع وأنه قال : « ولد بشار أعمى فما نظر إلى الدنيا قط ، وكان يشبه الأشياء بعضها ببعض في شعره فيأتى بما لا يقدر البصراء أن يأتوا بمثله »<sup>(٧)</sup> . وكان يعتمد في ذلك على ذكاء حاد جعله يستغلُّ ذاكرته من صور الأقدمين وأخيلتهم استغلالاً فاق فيه المبصرين من حوله ، مستعيناً بحس دقيق . وكان مما دفعه إلى ذلك شعوره بفقده لبصره ، وكأنه كان يريد أن يثبت أنه على الرغم من آفته يستطيع أن يؤلف الصور الحسية بل أن يبدع في تأليفها . على أن من يمعن النظر في تصاويره يلاحظ عجزه عن تمثل الدقائق التي لا تُرى إلا بحاسة البصر .

ومهما يكن فقد استطاع بشار في مديحه أن يضيف إلى العناصر البدوية القديمة عناصر مستحدثة ، وهي تبدو قليلة في قصائده الأموية ، وكلما أوغلنا معه في العصر العباسي أحسنا بنموها ، فقد أخذ يتخفف من مشاهد الصحراء ومن

(١) دب : مشى في استخفاء .

(٢) المثقف : الرمح المقوم . الأبيض : السيف .

(٣) يزحف : يهجم . بالخصى أى أنه كالخصى كثرة . الشوك هنا : السلاح . الخطى :

الرمح . ثعالبه : أطرافه .

(٤) مثالبه : مفاياه .

(٥) النقع : غبار الحرب .

(٦) سبائبه : أعلامه وراياته .

(٧) أغاني ١٤٢/٣ .



المقدمات الطلية مكتفياً بالغزل . ولما أمره المهدي بالكف عن الغزل المالحن أخذ يردد - كما أسلفنا - في مطالع بعض مدائحه له أنه سيكشف عن الغزل نزولاً على مشيئته . وكان قد وصف السفينة في إحدى<sup>(١)</sup> مدائحه لابن هبيرة ، ونراه يعود إلى ذلك مراراً في بعض مدائحه<sup>(٢)</sup> للمهدي ، وكأنه يريد أن يضيف إلى المقدمات الطلية القديمة مقدمة جديدة من بيئته . وقد عكف على معاني المديح القديمة يولّد فيها ويفرّع ويستنبط دقائق كثيرة من مثل قوله في خالد بن برمك يصف سمّاحته ونائله الغمر<sup>(٣)</sup> :

إِذَا جِئْتَهُ لِلْحَمْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ      إِلَيْكَ وَأَعْطَاكَ الْكَرَامَةَ بِالْحَمْدِ  
مَفِيدٌ وَمُتَلَفٌ سَبِيلُ ثَرَاثِهِ      إِذَا مَا غَدَا أَوْرَاحَ كَالْجَزْرِ وَالْمَدِّ<sup>(٤)</sup>

وقوله في عمر بن العلاء قائد المهدي الذي قضى على ثورة الحرّمية بيجرجان<sup>(٥)</sup>

فَتَى لَا يَنَامُ عَلَى دِمْنَةٍ      وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ  
يَلْدُ الْعَطَاءَ وَسَفَكَ الدَّمَاءَ      وَيَغْدُو عَلَى نِعَمٍ أَوْ نِقَمٍ  
ويقرن دائماً في مديحه للقواد والولاة الشجاعة إلى الكرم الفياض ، ويستنبط منهما دقائق كثيرة مستلهماً لطائف عقله ودقائق تصويره ، من مثل قوله في مديح عقبة بن سلم وإلى البصرة<sup>(٦)</sup> :

إِنَّمَا لَدَّةُ الْجَوَادِ بْنِ سَلَمٍ      فِي عَطَاءٍ وَمَرْكَبٍ لِلْقَاءِ  
كَخَرَجِ السَّمَاءِ سَيْبُ يَدِيهِ      لِقَرِيبٍ وَنَازِحِ الدَّارِ نَائِي<sup>(٧)</sup>  
لَيْسَ يَعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْ      وَلَكِنْ يَلْدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ  
يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَشِرُ الرَّاحُ      بُتُّ وَتُغَشَى مَنَازِلُ الْكَرَمَاءِ  
لَا يَهَابُ الْوَعْيَ وَلَا يَعْبُدُ الْمَا      لَ وَلَكِنْ يَهِينُهُ لِلشَّاءِ

(٥) المختار من شعر بشار للخالدين ص ٧٧ .

(٦) الديوان ١١١/١ والأغاني ٣/١٨٩ .

(٧) خراج السماء : الغيث . السيب : العطاء .

(١) الديوان ١٤٧/١ .

(٢) الديوان ٢٨٣/٢ ، ٢٨٠/٣ .

(٣) أغاني ١٩٢/٣ والديوان ٣/١٢٥ .

(٤) التراث هنا : المال مطلقاً .



أَرْيَحِيُّ لَهُ يَدٌ تُمْطِرُ النَّيْلَ لَ وَأُخْرَى سُمُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ (١)

وواضح أنه يجعل لذته في الكرم والشجاعة، ويصور كرمه واسترساله فيه بالغيث الذي لا مفر من سقوطه على القريبين والنائين . ويجرّد عطاءه عن الغايات ، فهو لا يعطي خوفاً من هجاء ولا رجاء في مديح ، وإنما يعطي لأنه يجد لذة في العطاء من حيث هو ويجد فيه استرواحاً . ويتمثل عكوف السائلين على بابهِ بسقوط الطير على الحب . ويصف شجاعته ويقول إنه لا يهاب الموت ، وإنه لا يزال يبذل ماله كأنه يريد أن يهينه لمن يشنّ على صنيعه . ويصوره مرسلًا نداه على السائلين وصواعق الموت على الأعداء الباغين . وتتضح في هذه القطعة خصائصه ، فهو يحاول أن يستقصى المعاني عارضاً لها في وجوه شتى تصور دقة فكره وطرافة أخيلته ، مستعيناً بالمقابلة والطباق وبيعض الحكم كما في البيت الرابع . وقد أفرد للحكم قصيدة خاصة (٢) .

ولم تُؤثّر لبشار مرث كثيرة ، وربما رجع ذلك إلى أنه كان منغمساً في اللهو وأن نفسه لم تكن مفطورة على الحزن ، ومع ذلك فإننا نرى الموت يهز نفسه هزاً حين فقد ابنه محمداً ، وفيه يقول (٣) :

أَصِيبَ بُنْيٍّ حِينَ أَوْرَقَ غُصْنُهُ      وَأَلْقَى عَلَى الْهَمِّ كُلُّ قَرِيبٍ  
وَكَانَ كَرَيْحَانِ الْعُرُوسِ تَخَالُهُ      ذَوَى بَعْدَ إِشْرَاقِ الْغُصُونِ وَطِيبِ  
وَمَا نَحْنُ إِلَّا كَالْخَلِيطِ الَّذِي مَضَى      فَرَأَيْتُ دَهْرَ مَخْطِئِي وَمَصِيبِ  
نُؤْمِلُ عَيْشاً فِي حَيَاةٍ ذَمِيمَةٍ      أَضُرْتُ بِأَبْدَانٍ لَنَا وَقُلُوبِ

ونراه يحزن حزناً عميقاً على أصدقائه من الزنادقة الذين فتك بهم المهدي فتكاً ذريعاً ، وكأنما رأى فيهم مصيره الذي ينتظره ، وقد مرت في الفصل السابق قطعة يرثي بها صديقاً منهم ، وكأنه يرثيهم جميعاً وقد ندبه بها أحرّ نذب وأشجاء . وروى له أبو الفرج ميمية رثى بها خمسة من أصدقائه تقطر أسى وحزناً، ولانشك

(١) أريحي : كريم يهز الندى . النيل :

(٢) الديوان ٢٥٢/١ .  
(٣) الديوان ٢٥٤/١ والأغاني ١٦١/٣ .

العطاء .



في أنهم جميعاً قتلوا على الزندقة ، إذ نراه فيها جزءاً أشد الجزع ، مُلتاعاً أشدَّ الالتئاع على شاكلة قوله <sup>(١)</sup> :

كيف يصفون النعيم وحيداً والأخلاء في المقابر هَامٌ <sup>(٢)</sup>  
نَفَسَتْهُمْ عَلَى أُمِّ المنايا فَأَنَامَتْهُمْ بعنفٍ فناموا  
لا يَغِيضُ انسجامُ عيني عليهم إنما غاية الحزين السَّجَامُ <sup>(٣)</sup>

والرثاء عنده — على كل حال فن طارئ ، وكانت وراءه فنون أخرى عاش لها حياته ، ونقصد فنون الفخر والهجاء والغزل والمجون . وقد بدأ حياته مفاخرًا هاجياً ، مستلهمًا ما شاع في بيئة البصرة من الفخر والهجاء على لسان جرير والفرزدق ومن كان حولهما من الشعراء . وحاول أن يدخل في معاركهما ، وهو لا يزال غَضٌّ العود ، فهجا جريراً مؤملاً أن يردَّ عليه فيطير اسمه في الناس ، ولكن جريراً لم يحفل به لأنه كان لا يزال فتى ناشئاً ، ولم يردّه عدم احتفال جرير به عن الميدان ، فقد أخذ يصول ويجول في هجاء الناس ، ودخل في الخصومات القبلية بين عشيرته من بني عَقِيلِ القيسية وغيرها من العشائر . ولما تفاقم شره شكاه الناس إلى أبيه ، ولكنه ازداد شراً وإيذاءً ، كما مر بنا في صدر ترجمته .

وعوامل مختلفة جعلت بشاراً يسرف في هجائه وفخره ، من ذلك أنه كان يريد أن يشتهر في هذين الفنين شهرة جرير والفرزدق ، ومن ذلك أن نفسه كانت تنطوى كما أسلفنا على غير قليل من المراوغة بسبب فقد بصره ، وهي مراوغة زائداً اضطراباً في نفسه أنه كان مولى ، والمولى كانوا متخلفين في المجتمع الأموي ، وكان فقيراً بائساً ، فاندلع بنفسه بفخره وهجائه عن قروحه النفسية ولكن بمن يفخر ؟ أما في العصر الأموي فقد مضى يفخر بعشيرته وأصولها من قيس ، وكان مما أشعل هذا الفخر في نفسه أن الخليفة حينئذ — وهو مروان بن محمد — كان قيسى الهوى ، وأن والى العراق يزيد بن عمر بن هبيرة الفزارى كان يتعصب لأصوله من قيس تعصباً شديداً ، وكان بشار يعيش في كنفه ، ففضى آنذاك يفتخر بقيس ومضر

(٣) يغيض : يحف . السجام : سيلان  
الدمع .

(١) أغاني ٢٣٦/٣ .  
(٢) هام هنا : أموات .



افتخاراً يحاول به أن يبلغ عنان السماء على نحو ما رأينا في قصيدته البائية وعلى شاكلة قوله <sup>(١)</sup>:

إذا ما غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضَرِيَّةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تَمَطَّرَ الدَّمَا  
إذا ما أَعْرَضْنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا  
وإذا مضينا معه إلى العصر العباسي ، عصر انتصار الفرس على العرب وجدنا شعوره بالعصبية القبلية يتحول إلى شعور جديد بالعصبية الجنسية ، فإذا هو يفاخر العرب بماضى قومه التليد ، وإذا هو يتحول شعوبياً مارقاً يتغنى بأجداد قومه الحضارية كافراً بالعرب والعروبة ، وتصوّر هذه النزعة عنده أدق تصوير قصيدته <sup>(٢)</sup>:

هل من رسولٍ مخبرٍ عنى جميعَ العربِ

وهي صباح وضجيج بتصوير أبهة الملك الفارسي وأيضاً الملك الرومي ، إذ زعم أن الروم أخواله ، هاتفاً هتافاً مقدعاً بالعرب ومعيشتهم البدوية الخشنة . واصطدم بشار بكثير من الشعراء ، وجرّ عليه هذا الاصطدام بلاء كثيراً وخاصة من حماد عجرد الذي سلقه بلسانه ، وأصلاه بناره ، مما جعل معارك هجائية عنيفة تشب بين الوَعْلين على نحو ما مر بنا في الفصل السابق وهي معارك كانت تُسْتَخْدَمُ فيها غالباً مقطوعات قصيرة ، تشبه أدقّ الشبه سهاماً مسمومة ، وقد اختلفت أنواع السموم التي كانا يغمسانها فيها ، فتارة يعمدان إلى التهوين والتحقير ، وتارة يعمدان إلى انتهاك العرض وقذف الزوجات والأخوات والأمهات ، مع محاولة كل منهما تلطيخ صاحبه بتهمة الزندقة . وبما نسوقه من ذلك قول بشار في أم حماد <sup>(٣)</sup>

إذا سُئِلْتُ لِمَ تَكُنْ كَزَّةً وَلَكِنْ تَذُوبٌ وَلَا تَجْمُدُ

وراء هذا البيت في القصيدة أبيات يصرح فيها بفُجْرها وغوايتها تصريحاً تنقزز منه النفس الكريمة .

واشتهر بشار بالتفنن في الغزل ، ويتضح فيه عنده تمثله لكل ما نُظِمَ في هذا الفن قديماً من التشبيب والنسيب وبكاء الديار ، ومن الغزل المادى عند عمر بن

(٣) الديوان ١٢٣/٣ .

(١) أغاني ١٦٢/٣ .

(٢) الديوان ٣٧٧/١ وانظر ٢٢٩/٣ .



أبى ربيعة وأضرابه من شعراء مكة والمدينة ، ومن الغزل العذرى عند جميل وأمثاله من النجديين والنازليين ببادى الحجاز . وقد مضى فى ذلك كله يستلهم الرقى العقى الحديث والحضارة المادية التى تنفّس فيها ، ونراه أحياناً يقرب اقتراباً شديداً من القدماء ، حتى ليتحدث عن الأطلال والرسوم فى مثل قوله <sup>(١)</sup> :

لَعَبْدَةٌ دَارُ مَا تَكَلَّمْنَا الدَّارُ تَلُوحُ مَغَانِيهَا كَمَا لَاحَ أُسْطَارُ <sup>(٢)</sup>  
أَسَائِلُ أَحْجَارًا وَنُوبًا مَهْدَمًا وَكَيْفَ يَجِيبُ الْقَوْلُ نُوبًا وَأَحْجَارُ <sup>(٣)</sup>  
وَمَا كَلَّمْتَنِي دَارُهَا إِذْ سَأَلْتُهَا وَفِي كَبْدِي كَالنَّفْطِ شُبَّتْ بِهِ النَّارُ  
وَعِنْدَ مَغَانِي دَارِهَا لَوْ تَكَلَّمْتُ لِمَكْتَسِبٍ بَادِي الصَّبَابَةِ أَخْبَارُ  
ويقرب أيضاً حين يستغل عناصر النسب والغزل القديم وما يجرى فيه من وصف لوعة الحب والسهاد الطويل ، وما صَوَّرَ عشاق العرب من إزعاجهم لمشوقاتهم وما يسكن فى قلوبهم من سحر وفتنة وما يبعث نسيم الصبا الحلوا المار بديارهن فى أنفسهم من برّد وأمن وغبطة وما ينصبون حولن من شباك التضرع والتذلل والاستعطاف ، حتى ليخيلن إليهن أنهم قتلن جبهن وسهام عيونهن ، يقول من قصيدة فى معشوقته عَبْدَةٌ <sup>(٤)</sup> :

أَيِّتْ أَرْمَدَ مَا لَمْ أَكْتَحِلْ بِكُمْ وَفِي اكْتَحَالِي بِكُمْ شَافٍ مِنَ الرَّمَدِ  
رَقَّتْ لَكُمْ كَبْدِي حَتَّى لَوْ أَنَّكُمْ تَهَوَّنَ أَنْ لَا أُرِيدَ الْعَيْشَ لَمْ أُرِدْ  
كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا ذَكَرَاكُمْ عَرَضَتْ مِنْ سَحْرَاهُ رَوَتْ أَوْ مَارَوَتْ فِي عُقْدٍ <sup>(٥)</sup>  
مَا هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ أَرْضِكُمْ إِلَّا وَجَدْتُ لَهَا بَرْدًا عَلَى كَبْدِي  
يَرِقُّ قَلْبِي وَتَزْدَادِينِ لِي غِلْظًا مَا ذَاكَ فِيمَا أُرَجِّي مِنْكَ بِالسَّدَدِ <sup>(٦)</sup>  
تَحَرَّجِي بِالْهَوَى إِنْ كُنْتِ مُومِنَةً بِاللَّهِ أَنْ تَقْتُلِي نَفْسًا بِلَا قَوَدٍ <sup>(٧)</sup>

بشارص ٨٢ .

(٥) العقد : ما ينفخه الساحر بزمزته لغرض السحر .

(٦) السدد : السداد والصواب .

(٧) القود : القصاص .

(١) أغاني ٢٤٦/٦ .

(٢) معانيها : منازلها المهجورة . أسطار :

جمع سطر ، يشبه المغاني بسطور الكتابة .

(٣) الذئى : حفرة يحفرونها حول الخيمة على شكل هلال تمنع عنها سيول الأمطار .

(٤) انظر الديوان ٣١٥/٢ والمختار من شعر



وقد رقت الحضارة حسه وفتحت له في الغزل أبواباً من المعاني والصور التي  
نمّ عن أثر البيئة وما شاع فيها من ترف مادي وشعور رقيق حاد ، وما يمثل ذلك  
عنده من بعض الوجوه قوله <sup>(١)</sup> :

يا ليلتي تزداد نُكْرًا      من حُبٍّ مَنْ أَحْبَبْتُ بِكْرًا  
حَوْرَاءُ إِنْ نَظَرْتُ إِلَيْكَ      سَقَتْنِكَ بِالْعَيْنِ حَمْرًا  
وَكَأَنَّ رَجَعَ حَدِيثُهَا      قِطْعُ الرِّيَاضِ كُسِينُ زَهْرًا  
وَكَأَنَّ تَحْتَ لِسَانِهَا      هَارُوتُ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرًا  
وتخال ما جمعتُ عليَّ      ثِيَابَهَا ذَهَبًا وَعِطْرًا  
وَكَأَنَّهَا بَرْدُ الشَّرَا      بَصَفًا وَوَافِقُ مِنْكَ فِطْرًا  
جَنِيَّةٌ      إِنْسِيَّةٌ      أَوْ بَيْنَ ذَلِكَ أَجَلُ أَمْرًا

وواضح في هذه القطعة أثر فقدته لبصره ، فإنه لا يكاد يرتفع عن نطاق الشم  
والسمع واللمس والحس ، فهو يصف أنفاسها وما تنشره من طيب كطيب الرياض  
ويصف حديثها وما تذيع فيه من سحر ، ويصور جسدها ذهباً وعطراً ، أما ما ينعم  
به من جمالها فشراب بارد سلسبيل صادف صائماً يتحرق عطشاً . وقلماً ارتفع في  
غزله عن الحس والسمع والأذن ، ونوّه بذلك كثيراً في شعره ، محاولاً أن يعتذر عن  
فقدته لمتعة الجمال متعة حقيقية بالبصر ، ومن ثمّ مضى يردد في أشعاره أن السمع  
يحلّ محلّ العين في تقدير الجمال والإحساس التام به ، من مثل قوله <sup>(٢)</sup> :

يا قومُ أَدْنَى لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ      وَالْأَذُنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَجْبَانًا  
قَالُوا بِمَنْ لَا تَرَى تَهْدِي؟ فَقُلْتُ لَهُمْ      الْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِّي الْقَلْبَ مَا كَانَا

وكان لذلك أثر عميق في غزله إذ طبعه بطوابع الحس ، وليس ذلك فحسب ،  
فقد أماله بشار — كما أسلفنا — نحو الإفصاح في وضوح عن الغريزة النوعية إفصاحاً  
بثّ فيه كل ما استطاع من فحش وإثم وفسق ، لا يتحرّج ولا يرعى ديناً ولا خلقاً ،



أن يصيب أساليبه ضعف أو وهن ، إذ كان يفقه أسرار اللغة فقهاً دقيقاً وكل ما يتصل بتلك الأسرار من رونق وبهاء وجمال .

## ٢

أبو نواس<sup>(١)</sup>

إذا مضينا بعد بشار إلى الجليل الذي خلفه رأينا تأثيره بالحضارة الفارسية المادية يزداد اتساعاً كما تزداد ثورته على العُرف والخلق والدين الخفيف ، حتى لتتحول في بعض جوانبها إلى صياح وعجيج وضجيج ، وطبيعي أن ذلك لم يكن عامماً بحيث يشمل الجليل كله ، فقد كان هناك الفقهاء والوعاظ وأهل الصلاح ، إنما كان ذلك يَسْرِي بين نفر من الشعراء الذين كانوا يختلفون إلى دور النخاسة وحانات المحون وبيوت اللهو والعبث ، فإن تركوها فإلى دورهم التي حولوها إلى مقاصف للخمير والغناء يتطارحون فيها أشعارهم المعبرة عن غرائزهم وكل ما اقترن بها من شذوذ الغزل بالغلمان .

وأبو نواس الحسن بن هاني هو أهم شاعر يصور هذا الفساد الخلقي من جميع نواحيه ، وهو فارسي الأم والأب أيضاً ، وقد انبهم أمرأيه وجنسه على بعض الرواة حين رأوه ينتسب لآل الحكم بن الجراح من بني سعد العشيرة اليمينيين ويتكفى بكنية يمنية هي أبو نواس ، وكذلك حين رأوا في أخبار هذا الأب أنه كان من جند مروان ابن محمد آخر الخلفاء الأمويين ، مما جعل بعض المعاصرين يظن أن أباه من أهل الشام بينما ذهب بعض الأقدمين إلى أنه عربي ، وتماذوا فصنعوا له نسباً في بني سعد

منظور ولأبي هفان وأبو نواس لعبد الرحمن صدق وله أيضاً في خمرياته كتاب الحان الحان طبع دار المعارف وانظر أيضاً « أبو نواس الحسن بن هاني » للعقاد نشر مكتبة الأنجلو المصرية ومقالات طه حسين عنه في حديث الأربعماء الجزء الثاني وديوانه طبعة آصاف ، وقد طبع عدة طبعات .

(١) راجع في أبي نواس وترجمته وشعره الشعر والشعراء ص ٧٧٠ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٩٣ والأغاني (طبع الساسي) ٢/١٨ وتاريخ بغداد ٤٣٦/٧ وتاريخ دمشق لابن عساكر ٢٥٤/٤ وابن خلكان في الحسن بن ابن هاني ونزعة الألبا ص ٩٩ وشذرات الذهب ٣٤٥/١ ورملة الحنان ٤٤٩/١ والموشح للبرزباني ص ٢٦٣ وأخبار أبي نواس لابن



العشيرة<sup>(١)</sup> . والصحيح أنه كان مولى فارسياً من موالى الجراح بن عبد الله الحكمي<sup>(٢)</sup> وإلى خراسان لعهد عمر بن عبدالعزيز ، ويظهر أنه انتظم في جند الخلافة<sup>(٣)</sup> ، وقد نزل مع فريق منهم بالأهواز لعهد مروان بن محمد (١٢٧-١٣١ هـ) وهناك تعرف على جارية فارسية تسمى جلتبان كانت تغزل الصوف وتنسجه ، فاقترن بها ورزقَ منها عدة أولاد<sup>(٤)</sup> ، منهم أبو نواس ، واختلف الرواة في السنة التي ولد فيها ، والراجح أنها سنة مائة وتسع وثلاثين للهجرة<sup>(٥)</sup> ، ولم يكد يبلغ السادسة من عمره حتى توفي أبوه ، فنقلته أمه إلى البصرة ، وقامت على تربيته ، وسرعان ما دفعته إلى الكتاب ، فحفظ القرآن وأطرافاً من الشعر ، وفتحت موهبته ، فأخذ يلهج ببعض الأشعار ، وكان مليحاً صبيحاً<sup>(٦)</sup> ، ويقال إن صبية وضئته الوجه مرت به فهازحته ساعة ، ثم رمت إليه بتفاحة معضضة ، فقال على البديهة من أبيات<sup>(٧)</sup> :

ليس ذاك العُص من عيبٍ لها إنما ذاك سؤالٌ لِلْقَبْلِ

وشبَّ الغلام فأخذ يختلف إلى حلقات المسجد الجامع يتزود من الدراسات اللغوية والدينية ومن الشعر القديم ومعانيه غير أن أمه رأت أن تلحقه بأحد العطارين ، فكان يذهب في العشي إلى المسجد يستمع من أبي عبيدة أخبار العرب وأيامهم ، ويلتقط من أبي زيد غرائب اللغة ومن خلف الأحمر نوادر الشعر<sup>(٨)</sup> وساقه القدر ليتعرف على والبة بن الحُباب أحد مجان الكوفة المشهورين ، ويقال إن هذه المعرفة نشأت في البصرة ، ويقال بل إن عامل الأهواز طلب صاحبه العطار ، فوافقه ، وكان عنده والبة ، فلم تكد تقع عينه على أبي نواس حتى استظرفه ، فحثه على أن يصطحبه معه إلى الكوفة ، ولم يتردد الغلام ، فضى معه<sup>(٩)</sup> ، ويقال إن الذي أرغبه

(١) انظر أخبار أبي نواس لابن منظور ص ٣.

(٢) الاشتقاق لابن دريد (نشر الخانجي) ص ٤٠٦ وابن المعتز ص ١٩٤ وأبو هفان ص ١٠٩ ، ١٢١ .

(٣) وقيل : بل كان كاتباً من كتاب الجراح وقيل بل كان حاكماً . انظر ابن منظور ص ٤ .

(٤) ابن المعتز ص ١٩٤ وابن منظور ص ٤ وما بعدها .

(٥) ابن المعتز ص ١٩٤ وانظر ابن منظور

ص ٥ .

(٦) راجع ابن منظور ص ٦ وابن المعتز ص ٢٠٨ وذيل زهر الآداب للحصري ص ٩٤ .

(٧) ابن المعتز ص ٢٠٨ .

(٨) ابن منظور ص ٢٣ وما بعدها وأبو هفان

ص ١٠٩ .

(٩) ابن المعتز ص ١٩٤ وابن منظور ص ٧ وما بعدها وتاريخ بغداد ٤٨٧/١٣ . وأبو هفان

ص ١٠٩ .



فيه حسن شعره وما سمعه على لسانه من قوله <sup>(١)</sup> :

ولها ولا ذنبُ لها حُبُّ كَأَطرافِ الرماحِ  
في القلبِ يَجْرَحُ دائماً فالقلبُ مجروحُ النواحي

وربما كان من دوافع رحلته معه وإغراقه - فيما بعد - في المحجون أنه كانت تؤذيه سيرة أمه في البصرة <sup>(٢)</sup> ، فارتحل معه ، وأخذ يَعْبُ من الخمر كي ينسى أمه ، وكان كالمستجير من الرمضاء بالنار ، فقد وقع في حياثل شيطان كبير ، غمسه في كل ما كان يقع فيه من خطايا وآثام هو ورفاقه تجّان الكوفة من أمثال مطيع بن إياس وحماد عَجْرَد ، وكأنا كتب القدر عليه أن يصبح ضريبة الفسق والمحجون لعصره . وثاب قليلا إلى رشد ، فخرج إلى بادية بني أسد ، وظل بينهم حولا كاملا يتزود من ينابيع اللغة <sup>(٣)</sup> ، وعاد ، ولكنه ولّى وجهه نحو موطنه ، وأخذ يفد على المربد بالواحة للقاء الأعراب الفصحاء <sup>(٤)</sup> ، كما أخذ ينهل من دروس اللغويين ومحاضراتهم وخاصة خلفاً الأحمر الذي حثّه على حفظ الشعر القديم وحفظ المئات من أراجيزه ، وكان خلف من أشعر رواة عصره وأعلمهم فحمل عنه أدبا واسعاً ، وفيه يقول في بعض مراثيه له <sup>(٥)</sup> :

أَوْدَى جِماعُ العلمِ إذْ أَوْدَى خَلْفٌ من لا يُعَدُّ العلمُ إلا ما عَرَفَ  
كنا متى ما نَدُنْ منه نَعْتَرِفْ روايةً لا تُجْتَنَى من الصُّحُفِ

ولم يكتف بالشعر واللغة فقد طلب الفقه والتفسير والحديث حتى قالوا إنه :  
« كان عالماً فقيهاً عارفاً بالأحكام والفتن بصبوراً بالاختلاف صاحب حفظ ونظر ومعرفة بطرق الحديث ، يعرف ناسخ القرآن ومنسوخه ومحكمه ومتشابهه » <sup>(٦)</sup> .  
وطلب أيضاً علم الكلام عند النظام وغيره من المتكلمين ، ومرّ بنا في الفصل السابق كيف كان يستظهر مصطلحاتهم في أشعاره ، وبلغ من إتقانه لهذا العلم أن أكّد بعض الرواة أنه بدأ متكلماً ثم انتقل إلى نظم الشعر <sup>(٧)</sup> . وقد وصله هذا العلم

(٥) الديوان ص ١٣٣ .

(٦) ابن المعتز ص ٢٠١ .

(٧) ابن المعتز ص ٢٧٢ وانظر الحيوان

٤٥٠/٤

(١) ابن المعتز ص ٢٠٨ .

(٢) ابن منظور ص ٣٢ وما بعدها .

(٣) ابن منظور ص ١٢ .

(٤) الحيوان ٢٣٩/٦ .



بالثقافات التي كان يتصل بها المتكلمون، ومرت بنا أمثلة تصور أخذه من الثقافات الهندية ، ولا شك في أن اتصاله بالثقافتين الفارسية واليونانية كان أكثر عمقاً فقد كان فارسي الأصل ، وكان يحسن الفارسية إحساناً بعيداً جعله يلوك كثيراً من كلماتها في أشعاره ، ولا بد أنه نظر فيما ترجمه ابن المقفع وغيره من آدابها المختلفة ، وأيضاً لا بد أنه نظر في الفلسفة اليونانية وما اتصل بها من منطق بحكم تثقفه بعلم الكلام ، إذ كان المتكلم لا يتمكن في هذا العلم ولا يجمع أفكاره « حتى يكون الذي يحسن من كلام الدين في وزن الذي يحسن من كلام الفلسفة » (١) . وفي خمرياته ما يدل دلالة واضحة على أنه وقف وقوفاً دقيقاً على طقوس المجوس واليهود والنصارى وعقائدهم (٢) . وتفرغ للتوارد والملح وحفظ منها شيئاً كثيراً (٣) ، وتصادف أن كان خفيف الروح ظريفاً (٤) ، مما أعدّه لتكثر مطايباته ومداعباته ، وليكون سميماً للخلفاء والوزراء ويصف ذلك من نفسه ليحيى بن خالد البرمكي ، فيقول: (٥)

كم من حديثٍ معجبٍ لي عندك      لو قد نبذتُ به إليك لسراً  
إني أنا الرجلُ الحكيم بطبعه      ويزيد في علمي حكاية من حكى  
أتتبع الظرفاء أكتب عنهم      كما أحدثت من أحب فيضحكا  
وعلى الرغم من ظرفه لم يكن قريباً من نفس المرأة التي عاصرته ، فقد كانت تزدرى فيه غلامياته وسيرته الشاذة ، وكانت أول امرأة شغفته حباً ، وهو لا يزال في البصرة يختلف إلى المريد وحلقات العلماء ؛ جنان جارية الثقفين ، وعقد أبو الفرج فصلاً في أغانيه (٦) لأشعاره فيها وأخباره معها ، ونراه يرسل لها بغزلياته ، وترسل له بسببها وشتمها ، وهو يزداد بها شغفاً ، حتى ليقول (٧) :

أتاني عنك سبكٌ لي فسبِّي      أليس جرى بفيك اسمي فحسبي  
وقولي ما بدالك أن تقول      فما ذا كلُّه إلا لحبي  
وغزله فيها غزل عفيف لا فحش فيه . وجذبته بغداد فيمن جذبت من شعراء

(١) الحيوان ١٣٤/٢ .  
(٢) انظر الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ١٢٣ وأبا هفان ص ٢٥ والديارات للشابسي (طبع بغداد) ص ١٣١ .  
(٣) ابن المعتز ص ٢٠١ .  
(٤) ذيل زهر الآداب ص ٩٤ .  
(٥) ذيل زهر الآداب ص ٢٢ .  
(٦) أغاني (طبع السامي) ٢/١٨ وما بعدها .  
(٧) الديوان ص ٣٦٢ .



البصرة ، ففارق موطنه إلى غير رجعة لا باكيًا عليه ولا آسفًا ، إذ كانت حياته فيه سلسلة من الإخفاق في علاقته بجنان وعلاقته بالرفاق حتى كان يشعر كأنه سلب الحرية ، وفي ذلك يقول (١) :

أيا من كنت بالبصر ة أصفى لهم الودًا  
ومن كانوا موالى ومن كنت لهم عبدًا  
ومن قد كنت أرعاه وإن ملّ وإن صدًا  
شربنا ماء بغداد فأنساناكم جدًا  
فلا ترعوا لنا عهدا فما نرعى لكم عهدا

ولم يلبث حين قدم بغداد أن قدّمه هرثمة بن أعين إلى الرشيد فمدحه ونال جوائز ، وأخذ ينفقها في مبادله ، غير تارك حانة بالكرخ أو في ضواحي بغداد إلا ارتادها ، ملمًا من حين لآخر بدبير من الأدبيرة المنبثّة على شواطئ دجلة ، وكأنما تحولت حياته إلى حانة كبيرة يقترف فيها كل ما لذّ له من إثم وفجور ، وارتقى ذلك إلى سمع الرشيد فحبسه مراراً لعله يزدجر (٢) ، ولكنه كان سرعان ما يعود إلى سيرته السيئة حين تُردّ له حريته . وقد غضب عليه غضباً شديداً حين رآه يهجو عدنان ويفتخر بقحطان ومواليه اليمينين ، فأطال حبسه (٣) ، ثم عاد فعفا عنه ، وربما كان للبرامكة أثر في هذا العفو المتكرر ، فقد كانوا يقرّبونه منهم ويغدقون عليه من برّهم ونوالهم الغمر ، ونراهم يحزن عليهم حزناً عميقاً حين ينكبهم الرشيد سنة ١٨٧ للهجرة ويرثيهم بمثل قوله (٤) :

لم يظلم الدهرُ إذ توالّت فيهم مصيباته دراكا  
كانوا يعجرون من يُعادى منه فعاداهمُ لذاكا

ويولّى وجهه نحو الفسطاط بمصر ، ليمدح وإلى الخراج بها الخصيب بن عبد الحميد ، وكان فارسياً مثله . وقد استقبله استقبالا حافلا ، وأضفى عليه من

(٣) ابن منظور ص ١٥ .

(٤) أبو هفان ص ١٢١ .

(١) الديوان ص ١٦٦ .

(٢) أبو هفان ص ١٠٠ والموضح ص ٢٨٧ .



نواله كثيراً ، كما أضفى عليه أبو نواس غير مدحة ، وله يقول<sup>(١)</sup> :

أَنْتَ الْخَصِيبُ وَهَذِهِ مِصْرُ فَتَدْفَقَا فَكَلَاكَمَا بَحْرُ  
النَّيْلِ يُنْعَشُ مَاؤُهُ مِصْرًا وَنَدَاكَ يَنْعَشُ أَهْلُهُ الْغَمْرُ

وسرعان ما أخذ يحنُّ حنيناً شديداً إلى بغداد حيث المحجون قائم على قدم وساق ، وصور هذا الحنين بصور مختلفة ، من مثل قوله<sup>(٢)</sup> :

كَفَى حَزْناً أَنِّي بِفَسْطَاطِ نَازِحٌ وَلِي نَحْوُ أَكْنَافِ الْعِرَاقِ حَنِينٌ

وعاد إلى بغداد ولم يلبث الرشيد أن توفي وخلفه الأمين (١٩٣ - ١٩٨ هـ) وكان فيه ميل شديد إلى اللهو فحوّل قصر الخلافة إلى مقصف كبير للغناء والرقص ، واتخذ أبا نواس نديماً له يمدحه وينظم له ما شاء من غزل وخمر ، واستغل ذلك المأمون حين عزم على حرب الأمين ، « فكان يعمل كتباً بعبويه تُقْرَأُ على المنابر بخراسان ، وكان مما عابه به أن قال إنه استخلص رجلاً شاعراً ماجناً كافراً يقال له الحسن بن هاني' ليشرب معه الخمر ويرتكب المآثم ويهتك المحارم ، وهو القائل :

أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ وَلَا تَسْقِنِي سُرًّا إِذَا أَمَكْنَ الْجَهْرُ  
وَبُخْ بِاسْمٍ مِنْ تَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكُنَى فَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سِمْتَرُ

وكان يقوم رجل بين يديه فينشد أشعار أبي نواس في المحجون . فاتصل ذلك بالأمين فنهى أبا نواس عن الخمر ولم ينته ، حيثند أغراه الفضل بن الربيع وزيره بحبسه ، فحبسه ، وقد مضى في حبسه يستعطف الفضل بأشعار مشيعاً فيها روحه الفكهة بما يُصَوِّرُ من نسكه وعلامات السجود في جبهته وحمله للمسابيح أو السُّبُح في ذراعه وللمصحف في لَبَّتِهِ<sup>(٣)</sup> . وعطف عليه الفضل فتلطف له عند الأمين ورَدَّ إليه

(٣) الديوان ص ١٠٨ .

(١) الديوان ص ١٠٢ .

(٢) الديوان ص ٣٩٩ وانظر ص ٩٧ .



حريته<sup>(١)</sup> . وكانت قد تقدمت به السن<sup>٢</sup> وعلته كبرة وشيخوخة ، فأخذ يُنْسِب إلى ربه ، وينظم أبياتاً مختلفة في الزهد ، وفي أخباره ما يدل على أنه تنسك مراراً ، ثم عاد إلى غيَّه ، وربما رقيت فترات هذا النسك إلى زمن الرشيد ، وحين كان يُلقَى به في السجن ، إذ يقال إنه حجَّ سنة ١٩٠ للهجرة<sup>(٢)</sup> ، وكأنما هي صحوات كان يفيق فيها ثم يرجع إلى خطاياها . وتوفي الأمين ، ولم يلبث أن توفي من بعده ، وقد اختلف الرواة في تاريخ وفاته<sup>(٣)</sup> ، فمنهم من تقدم به إلى سنة ١٩٥ ومنهم من تأخر به إلى سنة ١٩٩ وقيل بل توفي بعد المائتين بقليل وفي ديوانه رثاء للأمين يشهد بأن وفاته لم تكن قبل سنة ١٩٨ . واختلف الرواة أيضاً في سبب وفاته<sup>(٤)</sup> ، فقيل إنه توفي وفاة طبيعية وقيل بل هجا إسماعيل بن نوبخت هجاء مقذعاً ذكر فيه أمه ورماه بالبخل والرفض ، فلدس له شربة من سم قتلته بعد أربعة أشهر ، وقيل بل دس له من ضربته حتى مات .

ولعل فيما قدمنا ما يدل بوضوح على أن عناصر كثيرة اشتركت في تكوين طبيعة أبي نواس ، فقد كان فارسياً حاد المزاج وثقف كل الثقافات التي عاصرها من عربية وإسلامية ومن هندية وفارسية ويونانية ومن مجوسية ويهودية ونصرانية ، وغرق في حضارة عصره المادية وفي آثامها وخطاياها ، تدفعه إلى ذلك أزمته النفسية العنيفة لإزاء سيرة أمه المنحرفة وكأنما اتخذ من المجون والفسق أداة ، بل ملجأ ، للهروب من أزمته ومن هموم الحياة وأحزانها ، وتردَّى في أسوأ صور المجون ونقصد غزله الشاذ بالغللمان . ونراه أحياناً يعلن تمرداً وإلحاداً في الدين ، ولكنه إلحاد عابر ، لا إلحاد عقيدة كالإلحاد بشار ، فقد كان بشار زنديقاً ، وكان يظهر زندقته حين لا يخشى على نفسه ، ويبطنها حين يأخذه الخوف ، أما أبو نواس فلم يكن يعتنق الزندقة إنما كان يعتنق المجون ، ويتعبد للملأذ الحضارة التي عاشها ، فصاح بالدين الحنيف كأنه يرى فيه عائقاً عن خمرة وجونه وإثمه . وهو من هذه الناحية مضطرب

١٥٦/٢ .

(٣) ابن منظور ص ٥ والشعر والشعراء

ص ٧٨٣ .

(٤) أبوهفان ص ٣٤ .

(١) زهر الآداب ١١١/٢ وما بعدها وذيل

زهر الآداب ص ١٣٦ وما بعدها والوزراء  
والكتاب للجيشياري ص ٢٩٥ وما بعدها .

(٢) أبوهفان ص ٩٨ وانظر النجوم الزاهرة



أشد الاضطراب تارة يعلن دهريته وأنه لا يؤمن ببعث ولا نشور<sup>(١)</sup> وتارة يعلن أنه مؤمن عاص ، وأنه على الرغم من جهره بعصيانته وفسقه يعتمد على عفو الله ومغفرته على نحو ما مرّ بنا في الفصل السابق وحواره للنظام في فكرة العفو التي قال بها المرجئة<sup>(٢)</sup> .

ولا بد أن نلاحظ مع ذلك كله عنصراً مهماً في مزاجه هو عنصر التندير والميل إلى الهزل والعبث ، ولعل ذلك هو الذي جرّه إلى صياح كثير في وجه الدين الحنيف ، وكان إذا تلوّمه بعض معاصريه قال : « والله ما أدين غير الإسلام ولكن ربما نَزَرَا بي المجون حتى أتناول العظام »<sup>(٣)</sup> وهو بذلك يعترف أن جمهور هذا الصياح إنما كان ينظمه في أثناء معاقبته للخمر هزلاً وتعباً وبجاجة ، ومن أجل ذلك ترددت نبراته في خمرياته ، إذ نراه في ثناياها يهاجم الدين أو يهاجم العرب ووقوف شعرائهم على الأطلال ، حتى إذا صحا وعادت إليه يقظته أوقف ثورته على الدين والعرب جميعاً ومضى يقدم لدائحه بوصف الأطلال وبكاء الديار ونعت رحلته في الصحراء على ناقته أو بعيره . .

وأبو نواس — على الرغم من مجونياته — يُعَدُّ من أعاجيب عصره في الشعر ، إذ كان يحظى بملكات شعرية بديعة ، وهي ملكات صقلها بالدرس الطويل للشعر القديم واللغة العربية الأصيلة ، حتى قال الجاحظ : « ما رأيت أحداً أعلم باللغة من أبي نواس »<sup>(٤)</sup> وأضاف إلى هذا العلم علماً دقيقاً بقوالب الشعر الجاهلي والإسلامي وما صارت إليه عند بشار وأضرابه من أوائل العباسيين ، ومن خلال هذه القوالب جميعها أخذت شخصيته تنمو في اتجاهين : اتجاه يحافظ فيه على التقاليد الموضوعة دون أن يشتط في التجديد ، واتجاه يحدد فيه تجديداً واسعاً ، يحدد في معانيه وألفاظه .

ويمكن أن نسلك في الاتجاه الأول مدائحه وأراجيزه ومراثيه ، بينما نسلك في الاتجاه الثاني أهاجيه وغزلياته وخمرياته وكل ما يتصل بعبثه ولطوه . أما المديح

(٣) أبو هفان ص ٣٨ .  
(٤) تاريخ بغداد ٧/٤٣٧ .

(١) أبو هفان ص ٣٧ .  
(٢) انظر الديوان ص ٢٢٥ .



فكان كثيراً ما يحتفظ فيه بمقدماته القديمة وله في ذلك قلائد بديعة مثل رائيته في الخصيب<sup>(١)</sup> :

أجارة بَيْتِنَا أَبُوكِ غَيُورٌ وميسورٌ ما يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ  
وميمته في الأمين<sup>(٢)</sup> :

يا دارُ ما فعلتُ بك الأيَّامُ لم تُبقِ فيكِ بشاشةً تُستامُ<sup>(٣)</sup>  
ويلاحظ أنه لم يكن يطيل مثل بشار في وصف رحلته بالصحراء وأنه كان  
يتعمق أكثر منه في المبالغة حين يلمّ بنعت الممدوحين كقوله في الرشيد<sup>(٤)</sup> :  
وأخفتَ أهلَ الشُّركِ حتى إنه لتخافك النُّطفُ التي لم تُخلَقِ  
وقوله أيضاً فيه<sup>(٥)</sup> :

ملكٌ تصوّر في القلوب مثاله فكأنه لم يخلُ منه مكانٌ  
وقوله في الأمين مخاطباً ناقته<sup>(٦)</sup> :

يا ناقة لا تسألي أوتبلي ملكاً تقبيلُ راحته والرُّكنِ سيَّانِ  
محمدٌ خير من يمشي على قدَمٍ مِمَّنْ بَرَا اللهُ من إنسٍ ومن جانِ

ونراه في هذه القصيدة يضافي على الأمين هالة كبيرة من القدسية والجلال حتى  
ليشبهه بالرسول صلى الله عليه وسلم على الرغم مما كان يردّ في فيه من لُهو ومجون ،  
واستطرد في تضاعيف ذلك يقرر حق العباسيين في الخلافة راداً رداً عنيفاً على  
بنى عمهم العلويين . ومن مبالغاته الطريفة قوله في بعض ممدوحيه<sup>(٧)</sup> :

تغطّيتُ من دهرى بظلِّ جناحه فعيني ترى دهرى وليس يراني  
فلو تُسأل الأيَّامُ ما اسمي لمادرتُ وأين مكاني ما عرفن مكاني  
وجانب آخر في بعض مدائحه يمتاز به من بشار فإنه كان يعتمد كثيراً إلى

(٥) الديوان ص ٥٩ .  
(٦) الديوان ص ٦٥ وما بعدها .  
(٧) الديوان ص ٩٧ .

(١) الديوان ص ٩٨ .  
(٢) الديوان ص ٦٣ .  
(٣) تستام : ترى  
(٤) الديوان ص ٦٢ .



الألفاظ العذبة الرشيقة التي تموج بالنعومة والخفة فيؤلف منها مدائح على شاكلة سينته في الأمين وفيها يقول<sup>(١)</sup>:

أُضحى الإمام محمد للدين نوراً يُقْتَبَسُ  
تبكى البدور لضحكهِ والسيفُ يضحك إن عَبَسَ

وكان له حس دقيق وذوق مرهف ، يعرف عن طريقهما كيف يختار أرق الألفاظ وأرشفها وأخفها في النطق وأحلاها في السمع ، وكان يدنو في ذلك حتى يمس شغاف القلوب ، إذ كان يحسن اختيار أسهل الألفاظ وأيسرها وأقربها إلى ما يجري على ألسنة الناس في حياتهم اليومية . ومن أجل ذلك كان يتجافى عن ألفاظ القدماء ، حتى في المديح ، أو قل في كثير منه ، فإنه كان يبتغي فيه أو على الأقل في بعضه أن يأخذ بالباب سامعيه بما يعرض عليهم من لغة عذبة تسيل خفة ورشاقة .

وأبو نواس في أراجيزه ووصفه للصيد وأدواته وجوارحه أكثر تمسكاً بالقوالب القديمة ، وقد سبقه ، كما مر بنا في غير هذا الموضع ، أبو نُحَيْلَة وأضرابه من شعراء العصر الأموي مثل الشَّمَّرْدَل إلى اتخاذ الرجز أداة لهذا الوصف ، ومضى في إثرهم يحاكبهم في التمسك بهذا قالب وكل ما يتصل به من لفظ غريب . وقَرَنَ بهذه المحاكاة الشديدة ضرورياً من التجديد في المعاني والصور على شاكلة قوله في إحدى طردياته<sup>(٢)</sup>:

لما تبدَّى الصُّبْحُ من حجابهِ      كطلعة الأَشْمَطِ من جلبابهِ<sup>(٣)</sup>  
وانعدلَ الليلُ إلى مآبهِ      كالحبشيِّ افترَّ عن أنيابهِ  
هَجَّنَا بكلب طالما هَجَّنَا بِهِ      يَنْتَسِفُ المِقْوَدَ من كَلَابِهِ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ مَتْنِيَهُ لدى أنسِرابهِ      مَتْنَا شجاعٍ لَجَّ في أنسيابهِ<sup>(٥)</sup>

(٤) ينتسف : يتزع بقوة .  
(٥) أنسرابه : أنسيابه وإسراعه . الشجاع هنا : الأفعى ، متناه : مكتنف صلبه .

(١) ابن المعتز ص ٢١١ .  
(٢) الديوان ص ٢١٠ والحيوان ٤٠/٢ .  
(٣) الأشمط : الذي يخالط سواد شعره بياض الشيب .



كَأَنَّمَا الْأُظْفُورُ فِي قِنَابِهِ      مُوسَى صَنَاعٍ رُدُّ فِي نِصَابِهِ<sup>(١)</sup>  
 كَانَ نَسْرًا مَا تَوَكَّلْنَا بِهِ      يعضو على ما جَرَّ من ثِيَابِهِ<sup>(٢)</sup>  
 تَرَى سَوَامَ الْوَحْشِ يُحْتَوَى بِهِ      يَرْحَنَ أَسْرَى ظُفْرِهِ وَنَابِهِ<sup>(٣)</sup>

وتمتلئ طردياته بمثل هذه الصور ، وهى تُعَدُّ ركنا هاماً فى شعره إذ كان يكثر من التشبيهات والاستعارات ، وكان يعرف كيف يحدد فيها وكيف يأتى بالطريف النادر .

وكان يتخير لمراثيه أسلوباً جزلاً مصقولاً ، وقد يكثر فيه من الغريب ، وخاصة إذا كان من يبيكه من اللغويين مثل خلف الأحمر أستاذه ، وقد يتخفف من ذلك ، ولكنه على كل حال يظل محتفظاً بالأسلوب الرصين . وهو فى مراثيه يمتاز بحرارة اللهجة وصدق العاطفة ، وربما كان أجودها جميعاً مراثيه فى الأمين ، وهى تفيض باللوعة والحزن العميق من مثل قوله<sup>(٤)</sup> :

طوى الموت ما بينى وبين محمدٍ      وليس لما تطوى المنيةُ ناشرُ  
 فلا وصلَ إلا عبْرَةٌ تستديمها      أحاديثُ نفْسٍ مالها الدهرَ ذاكرُ  
 وكنت عليه أحذر الموت وحده      فلم يبق لى شئٌ عليه أحاذرُ  
 لئن عمرتُ دورٌ بمن لا أودُهُ      لقد عمرتُ ممن أحبُّ المقابرُ  
 ومن نفس هذا الأسلوب المتين المصقول أشعاره التى نظمها فى السجن يستعطف بها الرشيد والأمين ووزيره الفضل بن الربيع<sup>(٥)</sup> .

وإذا كان أبو نواس اعتدَّ فى كل تلك الأغراض بسنن الأسلوب الموروثة ، فإنه حاول أن يحدد فى الهجاء والغزل والمجون ، وأهاجيه نوعان : نوع تمسك فيه بالأوضاع التقليدية ، وذلك حين كان يهجو العدنانيين ويفخر بمواليه القحطانيين<sup>(٦)</sup> وكأننا نستمع إلى قصائد من نمط نقائض جرير والفرزدق ، فهى تعجّ بالمثالب

( ١ ) الأظفور : الظفر ، قنابه : غطاؤه .  
 صناع : ماهر . نصابه : قرابه ومقبضه .  
 ( ٢ ) توكلنا به : اعتمادنا عليه . يعضو : يمحو .  
 ( ٣ ) سوام الوحش : الوحش المنطلقة فى الفياق .  
 ( ٤ ) الديوان ص ١٢٩ .  
 ( ٥ ) الديوان ص ١٠٦ وما بعدها .  
 ( ٦ ) الديوان ص ١٥٥ وما بعدها .



القبلية التي عرفها في نقائضهما والتي طالما سمعها من أبي عبيدة وهو يحاضر فيها طلابه بالبصرة ، ونوع ثان كان يجري فيه في نفس الدروب التي مهّدها من قبله بشار ، إذ نراه يشغب على العرب من جهة ، ويحاول أن يطلق على خصومه نفس السهام المسمومة التي كان يطلقها بشار وبعض من عاصروه . وأبو نواس لا يشغب على العرب شغب شعوبية كشعوبية بشار ، فشعوبيته — إن صح هذا التعبير — من لون آخر ، ذلك أنه لا يوازن بين خشونة البدو وحضارة الفرس كما يصنع بشار وغيره من الشعوبيين الحقيقيين ، إنما يوازن بين تلك الخشونة والحضارة العباسية المادية وما يجري فيها من خمر ومجون كان يعكف عليهما عكوفاً ، ويأخذ ذلك عنده شكل ثورة جامحة على الوقوف بالرسوم والأطلال وبكاء الديار ، ودعوة حارة إلى المتاع بالخمر على شاكلة قوله<sup>(١)</sup> :

عاج الشقُّ على رسمٍ يسائلُهُ      وعُجَّتْ أسألُ عن خمّارة البلدِ<sup>(٢)</sup>  
 يبكي على طلل الماضين من أسدٍ      لا درُّ درُّك قل لي من بنو أسدٍ؟  
 كم بين ناعتِ خمرٍ في دساكرها      وبين بالكٍ على نُؤيٍ ومنتصدٍ<sup>(٣)</sup>  
 دَعُ ذا ، عَدِمْتَكَ ، واشربْها معتقَةً      صفراءُ تفرق بين الروح والجسد

ونحن نظلم أبا نواس إذا سمينا ذلك — كما ذهب بعض المعاصرين<sup>(٤)</sup> — شعوبية حقة ، إنما هو تماجن وإمعان في التماجن . ولذلك لم يرفض هو نفسه البكاء على أطلال البادية ، بل لقد بكأها كثيراً . وقد دفعته حدة مزاجه إلى الاصطدام بكثيرين من الشعراء ومن كان يمدحهم ويرعى على موائلهم مثل إسماعيل بن نوبخت وكان ما يزال يرميه بالبخل من مثل قوله<sup>(٥)</sup> :

خُبِرُ إسماعيل كالوئِ      ي إذا ما انشقَّ يُرُفَا  
 عجباً من أثر الصنِّ      عَةٍ فيه كيف يخفي

منتصد: مكان تجمع الناس ، يريه ديار الحبيبة .

(٤) حديث الأربعاء (طبعة سنة ١٩٣٧)

ص ١١٣ - ١١٤ .

(٥) الديوان ص ١٧٢ .

(١) الديوان ص ٢٦٦ .

(٢) عاج : عطف .

(٣) المساكر : جمع دسكرة وهي القرية العظيمة . النؤى : حفرة حول الخيمة لمنع السيول ،



إِنْ رَفَأَكَ هَذَا الْطِفُّ الْأُمَّةَ كَفًّا

وأهم شاعرين اصطدم بهما أبان بن عبد الحميد وفضل الرقاشي ، أما أبان فكان البرامكة يقيمونه على ديوان الشعر والشعراء يقدر جوائزهم ، فبَحَسَسَه جازته<sup>(١)</sup> ، ويقال بل إن البرامكة طلبوا إلى أبي نواس أن ينقل لهم كلبلة ودمنة شعراً ، فنصح له أبان أن لا يصنع لما يحشمه ذلك من صعاب كثيرة ، فاستعفى منه ، وتخلَّى به أبان فترجمه ، وأعطاه البرامكة على ترجمته مالا جزيلا . وعرف ذلك أبو نواس وتبين له أنه احتال عليه ، فهجاه ونشبت بينهما خصومة عنيفة<sup>(٢)</sup> ، كان أبو نواس ما يزال يرميه فيها بالزندقة واقتراف الآثام<sup>(٣)</sup> ، وكان من أشد ما هجاه به على نفسه نعته له بصفات لا تليق بمن يكون سميراً للوزراء من أمثال البرامكة ، إذ يقول في إحدى أهاجيه مصورا ثقله<sup>(٤)</sup> :

فِيكَ مَا يَحْمِلُ الْمَلُوكَ عَلَى الْخُرِّ قِ وَيُزْرِي بِالسَّيِّدِ الْجَحْجَاحَ<sup>(٥)</sup>

فِيكَ تَبِيَّةٌ وَفِيكَ عُجْبٌ شَدِيدٌ وَطِمَاحٌ يَفُوقُ كُلَّ طِمَاحٍ

بَارِدُ الظَّرْفِ مَظْلَمُ الْكَذْبِ تَبِيَّةٌ هُ مُعِيدُ الْحَدِيثِ غَثُّ الْمَزَاحِ

وكانت هذه الأبيات سبباً في سقوط أبان عند البرامكة ، وصار له كالعَبْدُ لا يلقاه ولا يُذكر له إلا بجلَّة . ويظهر أن اصطدامه بفضل الرقاشي يرجع إلى تقديم أبان والبرامكة له ، وكان خليعاً ، فأثاه أبو نواس من هذا الجانب كثيراً ، وله يقول<sup>(٦)</sup> :

وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ جَرِيرًا لَمَا كُنْتُ بِأَهْجَى لَكَ مِنْ أَصْلِكَا

وله أهاج كثيرة في القيان والمغنين ، وحتى مَنْ أكرموه مثل الحصيب والبرامكة لم يسلموا من هجائه ، وهو فيه دائماً يلتمس السيئات وكثيراً ما يُفَضِّي إلى فحش وإقذاع شديد .

ولأبي نواس غزل كثير في المرأة والغلمان ، وأروع ما له من غزل في المرأة ما نظمه في جَنَّان ، إذ يعبر فيه عن مشاعر صادقة ، ومن الغريب أنها كانت

(١) ابن المعتز ص ٢٠٢ .

(٢) ابن المعتز ص ٢٤١ .

(٣) الديوان ص ١٨٠ وما بعدها .

(٤) ابن المعتز ص ٢٠٣ .

(٥) الخرق : الحق . الجحجح : الجواد .

(٦) الديوان ص ١٧٨ .



تردّه ردّاً منكراً عنيفاً ، وهو كلما ردّته ازداد بها غراماً وعليها تهاكاً ، وكلف  
بها أشد الكلف ، وله فيها مقطوعات بديعة من مثل قوله ، وقد رآها تندب في  
بعض المآتم<sup>(١)</sup> :

يا قمرًا أبصرتُ في مآتمٍ      يَندُب شَجْوًا بين أَترابِ  
أبرزه المآتمُ لى كارها      برغم داياتٍ وحُجَّابِ  
يبكى فيُنْذِرِي الدُرَّ من نرجسٍ      ويلطِّمُ الورْدَ بعُنبِ<sup>(٢)</sup>  
لا تَبْكُ مَيْتًا حلَّ في حُفْرَةٍ      وابكِ قتيلا لك بالبابِ  
لا زال موتاً دأبُ أحبابه      وكان أنْ أبصره دابِ<sup>(٣)</sup>

وعبنا استطاع يوماً أن يلقاها ، مما جعله يصطلي حقاً بحبها وناره المحرقة ،  
ويتعذب عذاباً طويلاً ، بثّه في كثير من أشعاره ، ولعلها المرأة الوحيدة التي  
استأثرت بقلبه وملكت عليه كل شيء من أمره . ونراه في بغداد يسوق غزلاً كثيراً  
في إمائها وجواربها ، يشوبه بكثير من الفحش الذي ينبو عنه الذوق ، حتى مع  
عنان جارية الناطق ، وكانت شاعرة ظريفة ولها أيام تستقبل فيها الشعراء وتطارحهم  
الشعر ، ممعنة معهم في كل ما يخوضون فيه من بذاعة نظرفاً ومعاينة<sup>(٤)</sup> . وديوانه من  
هذه الناحية يصور الجوارى المبتذلات اللائي كان يجلبهن النخاسون إلى بغداد ،  
وكانت كثيرات منهن يقبلن على الخلاعة والمجون ، وقلما عرّفن شيئاً من العفة  
والطهارة .

ويتسع الفحش في غزل أبي نواس الشاذ بالغلман ، حتى ليصبح وصمة في  
جين عصره ، وإن كان ابن المعتز يلاحظ أنه كان يتستر بذلك عن فسقه الحقيقي  
بالجوارى الخليليات<sup>(٥)</sup> . وإذا صح ذلك يكون من الخطأ أن تفسر نفسية أبي نواس  
على أساس هذه الآفة الشاذة التي كان يتظاهر بها ليخفي حقيقة سيرته وحياته  
المالحة . وينبغي أن نلاحظ هنا ما أشرنا إليه في حديثنا عن إلحاده ، فإن كثيراً  
من غزله المفحش في الغلمان والنساء جميعاً كان ينظمه في مجالس الخمر تعابثاً

(٣) الدأب : الشأن والعادة .

(١) أغاني ٦/١٨ والديوان ص ٣٦١ .

(٤) العقد الفريد ٦/٥٧ .

(٢) استعمار الدردنم والنجس للعين والورد

(٥) ابن المعتز ص ٣٠٩ .

للخد والعناب لأطراف الأصابع .



ومجانة ، على أننا كثيراً ما نقع في ثنايا هذا الغزل على أبيات رائعة من مثل قوله <sup>(١)</sup> :

يا مَنْ له في عَيْنِهِ عَقْرَبُ فكلُّ مَنْ مرَّ بها نَضْرِبُ  
ومن له شمسٌ على خَدِّهِ طالعةٌ بالسَّعْدِ ما تَغْرُبُ

وهو أستاذ فن الحمزية في الشعر العربي غير مدافع سواء من حيث الكمية أو من حيث الكيفية ، فقد عاش للخمير يتغنَّى بها ، مجاهراً بالفسوق والمجون . وكان شيء من ذلك قد أخذ يشيع على ألسنة الشعراء منذ ظهور الوليد بن يزيد ، ونمائه بشار ومطيع بن إياس ووالبة بن الحباب وعصاباتهم من الجان في البصرة والكوفة ، غير أن أبا نواس اتسع به اتساعاً شديداً ، فإذا الحمزية تتكامل صورتها وتُفَرِّدُ لها القصائد والمقطوعات وتصبح فناً مستقلاً ، له وحدته الموضوعية ، مستعينة في ذلك بملكاته العقلية الخصبية التي أمدته بكثير من المعاني الدقيقة ومستعينة أيضاً بملكاته الخيالية التصويرية البديعة التي رفدته بكثير من التشبيهات والاستعارات البارعة ، وحتى إن فاته التصوير النادر والمعنى الدقيق أحياناً فإنه لم تكن تفوته حلوة النغم ورشاقة اللفظ . وقد مضى يتحدث عن كنوسها ودنانها وعثقها وطعمها ورائحتها ومجالسها مصوراً كلفه بها وهيامه وتهالكه على احتسائها من أيدي سقاتها بين آلات الطرب ورنات القيان ، يقول <sup>(٢)</sup> :

إنما العيش سماعٌ ومُدامٌ ونِدامٌ  
فإذا فاتك هذا فعلى الدنيا سلام

فلا حياة في رأيه سوى حياة الخمر والمجون في بيوت القيان وفي الحانات ، ومن ثم مضى يدعو في خمرياته دعوة واسعة إلى العدول عن وصف الأطلال إلى وصف الخمر والمتاع بما يقترن بها من غناء وسُقاة ، على نحو ما يصور ذلك في قوله <sup>(٣)</sup> :

لا تَبْكِ ليلي ولا تطربِ إلى هِنْدِ واشْرَبِ على الورد من حمراء كالوردِ  
كأساً إذا انحدرتُ في حَلْقِ شارِبها أَجْدَتْهُ حُمْرَتُها في العين والخذ <sup>(٤)</sup>

(١) الديوان ص ٤٠٧ .

(٣) الديوان ص ٢٦٥ .

(٢) العقد الفريد ٦/٢٢١ .

(٤) أجده : أفادته وأعطته .



فالخمرُ ياقوتةُ والكأسُ لؤلؤةُ في كفٍّ جارِيَةٍ ممشوقة القَدَّ  
تسقيك من يدها خمرًا ومن فمها خمرًا فما لك من سُكرين من بُدٍّ  
وأخذ يحدِّف كثيرًا ضد الدين الحنيف الذي يحرم الخمر وجملة الآثام التي  
كان يردِّي فيها ، معلناً ذلك إعلانًا صريحًا بمثل قوله <sup>(١)</sup> :

ترى عندنا ما يُسخط الله كله من العمل المُردى الفنى ماعدا الشرُّ كما  
وقد يَمَادَى في ذلك حتى ليعلم دهريته وأنه لا يؤمن ببعث ولا حساب ولا بجنة  
ولا نار ، وهو في ذلك كله إنما يَماجن ويتعابث .

وكان كثيرًا ما يلمّ بالأديرة ، فيصف معاقرته الخمر فيها وسُقَاتِهَا من الرهبان  
والراهبات ، وقد يلمُّ بِجَانَةِ لُجُوسَى أو ليهودى . وأتاح له ذلك أن يصف كل تلك  
البيئات بالإضافة إلى حانات الكرخ ببغداد وعلى ضفاف دجلة ، وشعره من هذه  
الناحية مليء بتصوير الحياة الاجتماعية لعصره .

وفي خمر ياته فحش كثير ، وكأَنَّمَا وُجِدَ ليحمل ذنوب عصره وجميع خطاياها .  
على أنه ينبغي أن نلاحظ أنه وُضِعَ عليه كثير من الشعر في هذا الباب ، إذ تحول  
إلى ما يشبه شخصية أسطورية ، فإذا هو يدخل في قصص ألف ليلة وليلة ، وإذا  
هو توضع في فحشه ونوادره كتب مستقلة ، بدأها أبو حنّان في كتابه « أخبار  
أبى نواس » ومضت تسع من بعده . وليس ذلك فحسب ، فإن كثيرًا من أشعار  
المجنّان الذين عاصروه أضيفت إليه ، وعرف ذلك القدماء ، إذ نرى ابن قتيبة ينصُّ<sup>٢</sup>  
على أن الخمرية المشهورة : « ياشقيق النفس من حَكم » تُنسَبُ إليه وهي لوالبة <sup>(٢)</sup> ،  
ويقول أبو الفرج في ترجمة الحسين بن الضحاك الخليلي إنه « كان إذا شاع له شعر  
نادر في الخمر نسبة الناس إلى أبى نواس » <sup>(٣)</sup> ويقول ابن المعتز : « إن العامة  
الحمقى قد لمجت بأن تنسب كل شعر في المجنون إلى أبى نواس ، وكذلك تصنع في  
أمر مجنون بنى عامر ، كلُّ شعر فيه ذكر ليلي تنسبه إلى المجنون » <sup>(٤)</sup> ولم تقف  
المسألة عند العامة ، بل تعدتْهم إلى الرواة ، وأيضًا لم تقف عند شعر الخمر والمجنون

(١) الديوان ص ٢٥٠ .

(٢) الشعر والشعراء ص ٧٧١ .

(٣) أغاني ١٤٦/٧ .

(٤) ابن المعتز ص ٨٩ .



فقد نُسب إليه كثير من شعر معاصريه في جميع الموضوعات ، ويكفي أن نرجع إلى ترجمة النظام في ابن المعتز ، فسراه ينشد له في الخمر بيتين وردا في ديوان أبي نواس<sup>(١)</sup> ، وينشد له قطعة في مديح الأمين جاءت أيضاً في ديوان أبي نواس<sup>(٢)</sup> ، وإذا تركنا ابن المعتز إلى أمالي المرتضى وجدناه ينسب قطعة دالية في الغزل إلى النظام وهي مبثوثة في الديوان<sup>(٣)</sup> وكان الرواة حملوا عليه شعر المتكلمين لما رأوا فيه من غوص على المعاني وبعد في الخيال والوهم . وكان حملهم عليه لأشعار المجان أوسع مدى ، بل إنهم حملوا عليه كثيراً من زهديات أبي العتاهية<sup>(٤)</sup>

ونحن لا نريد أن نبرئه من الفحش ولا من الغزل الماجن ، إنما نزع أنه حمل عليه كثير في هذا الباب ، ومن ثم ينبغي أن لا نتسع في أحكامنا عليه ، وربما كانت أسوأ رواية لديوانه رواية حمزة الأصفهاني ، فإنها تمتلئ بالشعر الموضوع عليه ، ولذلك لا يصح أن تتخذ أساساً لدراسته وبحثه . وهو يعتد في كثير من خمرياته وغزلياته باللفظ المونق والأسلوب الرصين ، وله فيها مقطوعات كثيرة تسيل عذوبة ونعومة ، غير أن له أيضاً وراء ذلك كثيراً من الشعر المهلهل ، إذ « كان لا يقوم على شعره ويقول على السكر كثيراً ، فشعره متفاوت ، لذلك يوجد فيه ما هو في الثرياً جودة وحسناً وقوة وما هو في الخفيض ضعفاً وركاكة »<sup>(٥)</sup> . وكان كثيراً ما يدخل ألفاظاً فارسية في خمرياته بحكم شيوع الفارسية في الحياة اليومية وبين خلعاء الغلمان المحبوس الذين كان يتغزل بهم ، ودفعه ذلك إلى استخدام كثير من أساليب العامة الغثة ، مما جعل بعض اللغويين والنحاة يصطدمون به وجعله يكثر من هجائهم . وكان إذا خلص من هزله وعبثه وأفضى إلى حاسته الفنية أتى بالعجب العجائب من روائع الشعر ونادره ، وكانت ترفده مواهب فنية أصيلة ، جعلته يحكم تصاويره ويجري فيها كثيراً من الطباقات والمقابلات والجناسات البديعة .

وحين علت سين أبي نواس وخطه الشيب أخذ يفيق أحياناً من سكره مفكراً

(٤) انظر الأغاني ١١/٤ ، ٢٩ ، ٧٠ ،

والديوان على الترتيب ص ٣٠٥ ، ١٩٤ ،

٢٠٠ .

(٥) ابن المعتز ص ١٩٥ .

(١) انظر ابن المعتز ص ٢٧٢ والديوان

ص ٢٦٢ .

(٢) ابن المعتز ص ٢٧٢ والديوان ص ١١٦

(٣) أمالي المرتضى ١٨٨/١ والديوان

ص ٤١٩ .



في الحياة وعواقبها وفي البعث والنشور والموت والفناء ، وكان من حين إلى حين ينبس إلى ربه ، مما جعله يردد أنغاماً مختلفة في الزهد والدعوة إلى الانصراف عن الشهوات ومتاع الحياة الزائلة والإعداد للآخرة بالتقوى والعمل الصالح من مثل قوله (١) :

يا طالب الدنيا ليجمعها جمحت بك الآمال فاقصد  
والقصد أحسن ما عملت له فاسلك سبيل الخير واجتهد  
واعمل لدار أنت جاعلها دار المقامة آخر الأبد

وكان يدعو الله ويبتهل له ابتهالات كثيرة . وكنا نتمنى لو اختلط مثل هذا التفكير في الحياة والموت ومصير الإنسان والقدر وما ينزله بالناس من خير وشر بمجونياته وخمره ونشوته بها ، إذن لما انتظرنا طويلاً حتى يوجد عمر الخيام وإلكان أبو نواس خياماً آخر ولو جسد من مسائل الحياة الكبرى : مسائل المقادير والشقاء والسعادة والموت والفناء ما يشغله عن فسقه ومجونه وفحشه وهزله وعبثه الوقح مع الغلمان والجواري . ومررنا في الفصل السابق أنه عني في بعض أشعاره بقلب الرباعيات والمسمطات غير أنه لم يتسع بذلك ، وكان أهم ما وفر له عنايته صفاء النغم وعذوبته . ولعل ذلك هو الذي دفعه إلى الإكثار من الأوزان القصيرة والمجزوءة :

## ٣

## أبو العتاهية (٢)

وُلد أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم بن سُوَيْد بن كَيْسَان في « عين التَّمَر » بالقرب من الأنبار سنة ١٣٠ للهجرة ، وكان أبوه نبطياً من موالى بني عَتْرَة ، أما

ومرآة الجنان ٤٩/٢ وشذرات الذهب ٢٥/٢  
ومروج الذهب للمسعودي ٣/٢٤٠ ، ٢٧٤ ،  
٣٥٨ وزهر الآداب للحصري ٣٤/٢ وما بعدها  
وأبو العتاهية لمحمد أحمد برانق ( نشر لجنة البيان  
العربي بالقاهرة ) . ونشرت ديوانه مطبعة الآباء  
اليسوعيين ببغروت سنة ١٨٨٦ م .

( ١ ) الديوان ص ١٩٣ .  
( ٢ ) راجع في ذى العتاهية وأخباره وأشعاره  
أغاني ( طبع دار الكتب ) ١/٤ وطبعة الساسي  
في ترجمة والبة ١٤٢/١٦ وترجمة سلم الخاسر  
٧٣/٢١ والشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٧٦٥  
وابن المعتز ص ٢٢٨ وما بعدها ٣٦٤ وتاريخ  
بغداد ٢٥٠/٦ وابن خلكان والموشح ص ٢٥٤



أمه فكانت من موالى بنى زهرة القرشيين . وكان أبوه يشتغل بالحجارة ويظهر أن سبل العيش ضاقت به في بلدته ، فانتقل منها إلى الكوفة بأسرته ، ومعه ابنه الصغيران : زيد وأبو العتاهية ، ولا يكاد يشبّ ثانيهما ، حتى نراه ينتظم في سلك الخنثين ممن كانوا يخضبون أيديهم ويتزينون ويلبسون ملابس النساء حاملين لزواملَ تميزهم<sup>(١)</sup> . ولعل في ذلك ما يدل على ما كان يحسه هذا الغلام من ضياع ، إذ نشأ في أسرة فقيرة مغموراً ، لا يعتزّ بأى شيء في دنياه من جاه أو حتى ثروة ضيقة ، وكان دميم الوجه قبيح المنظر<sup>(٢)</sup> ، نزعته به نفسه إلى اللهو والمجون ، فإذا يصنع ؟ إنه لم يجد أمامه إلا أن ينخرط في جماعة الخنثين ، وبذلك كُتب عليه أن يكون سيئ السيرة في مطالع حياته . وكان أخوه زيد قد احترف عمل الخزف وبيع الجرار والفخار ، فحاول أن ينقذه مما تردّى فيه ، وما زال به حتى أشركه معه في حرفته ، وكان نَبَعَ الشعر قد أخذ يتدفّق على لسانه ، فكان يأتيه الأحداث والمتأدبون فينشدهم أشعاره ويكتبونها على ما تكسّر من الخزف وما يشترونه من الجرار<sup>(٣)</sup> .

واشتهر أمر أبي العتاهية في الكوفة وأخذ يختلط ببيئات المجان من الشعراء أمثال مطيع بن إياس والبال ، كما أخذ يختلف إلى حلقات العلماء والمتكلمين في مساجد الكوفة ، مما أتاح له إتقان العربية والوقوف على مذاهب أصحاب المقالات ، وهو في أثناء ذلك يُكثر من نظم رقائق الغزل ومن الغدو والرواح إلى نوادي القيان والمغنين ، ولم تلبث الصلة أن توثقت بينه وبين مغن ناشئ من النبط دوت شهرته فيما بعد هو إبراهيم الموصلي ، وتعاقدا على أن ينزلا بغداد<sup>(٤)</sup> ، لعل بضاعتها تروج فيها ، وفتحت الأبواب لإبراهيم بينما سُدَّت في وجه أبي العتاهية ، فصمّم على العودة إلى الكوفة ، وعرّج في طريقه على الحيرة ، ورأى بها نائحة تسمى سَعْدَى كانت مولاة لبني مَعْن بن زائدة ، وكانت ذات حسن وجمال ، فشغفت قلبه حباً ، وأخذ ينظم فيها شعره ، غير أنها أعرضت عنه ، وتصدّى له مولاها عبد الله ابن مَعْن ، ونهاه أن يعرض لها ، فعمد إلى هجائه هجاء مُقْدَعاً ، فأُنزل به

(٣) أغاني ٩/٤ .

(٤) أغاني ٤/٤ .

(١) أغاني ٧/٤ .

(٢) أغاني ٧٥/٤ وانظر المسعودي ٣/٣٦٠ .



عقاباً صارماً إذ ضربه مائة سوط ، وتوسط بينهما مواليه من عترة ، وكفَّ أبو العتاهية لسانه <sup>(١)</sup> .

ويتم الكوفة غير أن مقامه لم يَطْلُ بها ، فإن إبراهيم الموصلي صديقه أقبلت عليه الدنيا حين ولي الخلافة المهدي (١٥٨ - ١٦٩ هـ) وقرَّبه مع من قرَّب من المغنين ، فأرسل إليه أن يَلْحَقَ به ، ليقدمه للخليفة ، وطار إليه أبو العتاهية ، وأعجب الخليفة بمديحه ، وأخذ يغدق عليه جوائز <sup>(٢)</sup> ، وأوسع له في مجالسه حتى أصبح أثيراً عنده مقدماً له على كثير من الشعراء ، وحتى نراه يقبل شفاعته في أحد وزرائه وقد أمر بسجنه <sup>(٣)</sup> . ويعظم شأن أبي العتاهية ويتهاداه كبار رجال الدولة ووجوهها وفي مقدمتهم خال المهدي يزيد بن منصور الحميري وقائده وواليه على طبرستان عمر بن العلاء ممدوح بشار ، وله يقول من قصيدة :

إني أمنتُ من الزمان ورِيَّيه لما علقْتُ من الأمير حِيالاً  
ويقال إنه وصله على القصيدة بسبعين ألف درهم <sup>(٤)</sup> .

وعمر الأيام بأبي العتاهية باسمه ، غير أن سحابة لا تلبث أن تنعقد في سماءها ، فقد تعلق بجارية من جواري زوجة المهدي رائطة بنت السفاح ، وهي عُتْبَة ، وكانت تزدره كما ازدرتهُ سَعْدَى من قبل ، ومضى لا يكفُّ عن غزله بها ولا يرعوى ، ففرقت مولاتها خبره وأثارتها عليه ، فحدثت المهدي بشأنه ، فغضب لتعرضه لحرمة وجواري قصره ، وأمر بضربه مائة سوط وسجنه ، ولم يلبث يزيد بن منصور الحميري أن شفّع له لدى المهدي ، فعفا عنه وردَّ إليه حريته ، ويقول الرواة إنه لم يكن يحبها حباً صادقاً إنما كان يريد الشهرة في الأوساط الأدبية بذكرها وأنه امتحن في حبها وأثبت الامتحان كذبه وأنه إنما كان يتكلف هذا الحب تكلفاً <sup>(٥)</sup> ، وقد ظل يذكرها ويتغنّى باسمها طويلاً ، ولعل ذلك هو الذي جعل المهدي يقول له إنك إنسان معته ، فاستوى له بذلك لقبه « أبو العتاهية » وغلب على اسمه <sup>(٦)</sup> .

وكانت بغداد لعهد المهدي قد جذبت إليها شعراء كثيرين من الكوفة والبصرة

(١) انظر القصة في الأغاني ٢٢/٤ وما بعدها .

(٢) انظر ابن المعتز ص ٢٣١ والمسعودي

٢٤٠/٣ وزهر الآداب ٣٨/٢ .

(٣) أغاني ٥٦/٤ .

(٤) زهر الآداب ٣٤/٢ وانظر الأغاني

٣٨/٤ .

(٥) انظر في قصته مع عتبة ابن المعتز

ص ٢٣٠ وزهر الآداب ٣٥/٢ وتاريخ بغداد

٢٥٤/٦ وما بعدها .

(٦) أغاني ٢/٤ .



قصد المعاش والتكسب ، وخرج إليها فيمن خرجوا جماعة المجان من أمثال مطيع ابن إياس ووالبة وأبي نواس ، واختلط بهم أبو العتاهية وأخذ يعبُّ معهم من كنوس الخمر واللهو في دور القيان والمجانة بالكرخ من أمثال دار القراطيبي<sup>(١)</sup> وفي الأديرة من مثل دير أشمونى<sup>(٢)</sup> . ويفسد الأمر بينه وبين والبة ، فيصلية ناراً حامية من هجائه بمثل قوله يعرض باعتزائه المزيف للعرب ، إذ كان ينسب نفسه في بني أسد<sup>(٣)</sup> :

أَوالبُ أَنْتَ فِي الْعَرَبِ كَمَثَلِ الشَّيْصِ فِي الرُّطَبِ

هَلُمَّ إِلَى الْمَوَالِي الصَّيِّدِ فِي سَعَةٍ وَفِي رَحَبِ

فَأَنْتَ بَنَّا لِعَمْرِ اللَّهِ أَشْبَهَ مِنْكَ بِالْعَرَبِ

وما زال به حتى فضحه فعاد إلى الكوفة كالحارب وخمل ذكره<sup>(٤)</sup> .

ويتوفى المهدي فيخلفه الهادي ( ١٦٩ - ١٧٠ هـ ) ويلزمه أبو العتاهية ينشده مدائحه في كل مناسبة وعطاياه تهطل عليه كالغيث المنهمر ، ولا يلبث أن يعتلى الرشيد أريكة الخلافة ( ١٧٠ - ١٩٣ هـ ) وكان منقطعاً إليه ملازماً له أيام أبيه المهدي ، فاتصل ما انقطع في مدة الهادي القصيرة ، وأصبح لا يفارقه في سفر ولا حضر « وكان يُجمرى عليه في كل سنة خمسين ألف درهم سوى الجوائز والصلوات السنية »<sup>(٥)</sup> وكثيراً ما كانت تبلغ في المرة الواحدة مائة ألف درهم<sup>(٦)</sup> . وينال جوائز كثيرة من كبار رجال الدولة حينئذ وعلى رأسهم يزيد بن يزيد الشيباني ، ويقال إنه أجازته في إحدى مدائحه فيه بعشرة آلاف درهم<sup>(٧)</sup> ويظهر أنه دقَّ أبواب البرامكة طويلاً ، ولكنهم لم يفتحوها له ، إذ كانوا مشغولين عنه بشعرائهم من أمثال أبان وأشجع السَّاسِمِيَّ .

وظل يعيش للهو والقُصْف ، حتى كانت سنة ١٨٠ للهجرة ، وهي السنة التي نزل فيها الرشيد الرِّقَّة فإذا هو يتحول من حياة اللهو والمجون إلى حياة الزهد والتقشف ولبس الصوف . ويحاول الرشيد أن يعود به ثانية إلى مديحه الرائع له وإلى ما كان يضيفه عليه من بديع الثناء ، فيمتنع ويضيق الرشيد بامتناعه ، ويأمر بضربه وحسبه

( ٤ ) أغاني ١٦ / ١٤٢ .

( ٥ ) أغاني ( دار الكتب ) ٦٣ / ٤ .

( ٦ ) أغاني ٧٤ / ٤ .

( ٧ ) أغاني ١٠٠ / ٤ .

( ١ ) أغاني ( ماسي ) ٨٨ / ٢٠ .

( ٢ ) اللديزات للشابتي ص ٣١ .

( ٣ ) أغاني ( ماسي ) ١٤٣ / ١٦ .

والشَّيْص : أردأ النحر .



في دار موسّعاً عليه حتى يصدع لأمره ، ويسترسل أبو العتاهية في استعطافه بمثل قوله<sup>(١)</sup> :

إِنَّمَا أَنْتَ رَحْمَةٌ وَسَلَامَةٌ      زَادَكَ اللَّهُ غَبِطَةً وَكَرَامَةً  
لَوْ تَوَجَّعْتَ لِي فَرَوْحَتَ غَنَى      رَوْحَ اللَّهِ عَنْكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

ويرقّ له الرشيد ويأمر بإطلاقه ، ويأخذ منذ هذا التاريخ في الإكثار من شعر الزهد وذكر الموت والفناء والثواب والعقاب والدعوة إلى مكارم الأخلاق .

وقد تشكك معاصروه في هذا الزهد الذي طرأ عليه ، وردّته كثرتهم إلى عناصر مانوية ، حتى أوشك حَمْدُ وَيْنُهُ صاحب الزنادقة المانويين أن يُنزل به العقاب الصارم الذي كان يُنزله بأمثاله ، لولا أن موّه عليه بالقعود لحجامة الفقراء والمساكين<sup>(٢)</sup> ، ويقال إن منصور بن عمار هتف به في بعض وعظه ، وقال : إنه زنديق مستدلا على ذلك بأنه يكثر من ذكر الموت في شعره ولا يذكر الجنة والنار<sup>(٣)</sup> . وهي ملاحظة دقيقة ، ذلك أن أبا العتاهية يذكر الثواب والعقاب في الآخرة حقاً ، ولكنه لا يفصل الحديث فيهما تفصيل القرآن الكريم ، ومن المعروف أن المانوية كانوا يدعون للزهد في الدنيا والعمل للآخرة كما كانوا يدعون إلى ظاهر حسن كاجتناب الفواحش<sup>(٤)</sup> ، ومن هنا يختلط الموقف على من يقرأ أشعار أبي العتاهية الزاهدة ، وخاصة أنه استقى فيها كثيراً من آي الذكر الحكيم وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، غير أن من يتعمق في هذه الأشعار يجد أبا العتاهية مشغولاً بما كان يراه المانوية من أن العالم نشأ عن أصلين هما النور والظلمة ، ومن النور نشأ كل خير ومن الظلمة نشأ كل شر ، وأن أجناس الخير خلاف لأجناس الشر ، وفي كل حاسة من حواس الإنسان جنس قائم بنفسه من النوعين ، جنس مستقل عما يماثله في الحواس الأخرى<sup>(٥)</sup> ، وفي ذلك يقول أبو العتاهية<sup>(٦)</sup> :

لِكُلِّ شَيْءٍ مَعْدِنٌ وَجَوْهَرٌ      وَأَوْسَطٌ وَأَصْغَرٌ وَأَكْبَرُ

(٥) انظر الحيوان ٤/٤٤١ والشهرستاني

ص ١٨٨ .

(٦) أغاني ٤/٣٧ .

(١) الشعر والشعراء ص ٧٦٧ .

(٢) أغاني ٧/٤ .

(٣) أغاني ٤/٣٤ .

(٤) طبرى ٦/٤٣٣ .



وكلُّ شيءٍ لا حقٌّ بجوهره أصغره متصلٌ بأكبـره  
 الخير والشرُّ هما أزواجٌ لذا نتاجٌ ولذا نتاجٌ  
 لكل إنسانٍ طبيعتان خيرٌ وشرٌّ وهما ضدَّان  
 والخير والشر إذا ما عُدَّا بينهما بونٌ بعيدٌ جداً

وكان المانوية يضيفون إلى ذلك إيماناً بأن للعالم إلهين : إله النور وإله الظلمة ،  
 وبذلك فارقوا أصحاب الديانات السماوية ، ويظهر أن أبا العتاهية لم يكن يجرى  
 في العقيدة إلى آخر الشوط ، إذ كان يدين بالتوحيد على نحو ما يمثل ذلك قوله <sup>(١)</sup> :

فيا عجباً كيف يُعصى الإلله أم كيف يجحده الجاحدُ  
 وفي كل شيءٍ له آيةٌ تدلُّ على أنه واحدٌ

وكانه حاول أن يمزج بين عقيدة الإسلام وعقيدة المانوية ، وفي ذلك يقول  
 أحمد بن حرب : « كان مذهب أبي العتاهية القول بالتوحيد وأن الله خلق جوهرين  
 متضادين لا من شيء ، ثم إنه بنسى العالم هذه البنية منهما .. وكان يزعم أن الله  
 سيرد كل شيء إلى الجوهرين المتضادين قبل أن تفتي الأعيان جميعاً <sup>(٢)</sup> » وهو  
 يقصد بالجوهرين طبعاً النور والظلمة أو الخير والشر .

وابن حرب يضع في يدنا المفتاح لحل مشكلة أبي العتاهية ، فهو ليس مانوياً  
 ثنئوياً يؤمن بأن للعالم إلهين ، كما ظن ابن المعتز <sup>(٣)</sup> وبعض معاصريه ، إنما هو  
 مانوي من نمط جديد ، إذ يمزج بين المانوية والإسلام ، إلا إذا كان قد موّه عن  
 مانويته الخالصة بادعائه وحدانية ربه . ومر بنا في الفصل الثاني أن تعاليم ماني كانت  
 مزيجاً من الزرادشتية والنصرانية والبوذية ، ونرى أبا العتاهية يصور لنا في بعض  
 شعره الزاهد الناسك في صورة بوذا المشهورة إذ يقول <sup>(٤)</sup> :

يا مَنْ تشرف بالدنيا وزينتها ليس التشرفُ رفَع الطَّين بالطَّين  
 إذا أردت شريفَ الناس كلَّهم فانظرْ إلى ملكٍ في زِيٍّ مسكين

(٣) ابن المعتز ص ٢٢٨ ، ٣٦٤ .

(٤) الديوان ص ٢٧٤ .

(١) أغاني ٣٥/٤ .

(٢) أغاني ٥/٤ .



ومعروف أن بوذا - عند الهنود - كان ملكاً أو ابن ملك خلع ثياب ملكه وساح في العالم عابداً ناسكاً . وخصّلة عند أبي العتاهية لا يمكن تفسيرها إلا على أساس نزعتة المانوية ، ذلك أنه كان مع دعوته إلى الزهد شحيحاً شحاً شديداً مع كثرة ما كان يكتنز من الذهب والفضة وتروى في شحه نوادر كثيرة<sup>(١)</sup> ، تدلُّ على حرصه البالغ ، حتى ليأبى أن يتصدق بدانق ، وتفسير ذلك أن المانوية كانوا يؤمنون بأن المانوي الصادق ينبغي أن يعيش على المسألة فلا يأكل إلا من كَسَبَ غيره الذي عليه غُرمه ومأثمه<sup>(٢)</sup> ، فهو يحرم ماله على نفسه وعلى غيره ويعيش على السؤال والاستجداء . وفعلًا ظل أبو العتاهية على الرغم من نسكه الظاهر يمدح الرشيد وينال جوائزه ، فهو يمدحه حين يعهد عهده المعروف لبنيه الثلاثة<sup>(٣)</sup> سنة ١٨٦ وهو يمدحه حين يهزم تقفور إمبراطور بيزنطة ويستولى على هرقله<sup>(٤)</sup> سنة ١٩١ . وحين يتوفى الرشيد يبادر إلى مديح الأمين بمثل قوله<sup>(٥)</sup> :

ياعمودَ الإسلام خيرَ عمودٍ      والذي صيغ من حياءٍ وجودٍ  
إن يوماً أراك فيه ليومٌ      طلعت شمسُه بسعدِ السُّعودِ

وينال جوائزه وجوائز أمه زبيدة . ولما قتل الأمين وقتل المأمون العراق الحسن ابن سهل أسرع يدقُّ بابه ، فأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب وأجرى له كل شهر ثلاثة آلاف درهم<sup>(٦)</sup> ، وقدم المأمون فاستقبله بمثل قوله<sup>(٧)</sup> :

لخيرٍ إمامٍ قام من خيرٍ عنصُرٍ      وأفضلُ راقٍ فوق أعوادٍ مُسَبَّرِ

ويقول الرواة إنه كان يجري عليه في كل عام عشرين ألف درهم غير ما كان يغدق عليه من جوائزه في الحين بعد الحين<sup>(٨)</sup> . ومعنى ذلك أن زهده إنما كان زهداً في الظاهر ، أما في الباطن والواقع فقد ظل من طلاب الدنيا ومتاعها الزائل ، وظل يطلبها ويلح في الطلب إلحاحاً شديداً وسجّل عليه سلم الخمار ذلك في بعض أشعاره<sup>(٩)</sup>

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (١) أغاني ١٦/٤ وما بعدها .     | (٦) أغاني (طبع دار الكتب) ٨٩/٤ .   |
| (٢) الخيون ٤٥٩/٤ .             | (٧) أغاني (سأسي) ١٣/٢١ .           |
| (٣) أغاني ١٠٤/٤ .              | (٨) أغاني (دار الكتب) ٥٣/٤ .       |
| (٤) أغاني (طبع السأسي) ٤٦/١٧ . | (٩) أغاني (سأسي) ٧٦/٢١ وانظر أغاني |
| (٥) أغاني (طبع السأسي) ١١/٢١ . | (دار الكتب) ٧٦/٤ .                 |



وهكذا ظلَّ يسترشد الخلفاء والوزراء ، حتى وافته منيته سنة مائتين وإحدى عشرة وقيل سنة اثنتى عشرة أو ثلاث عشرة .

ولعل فيما قدمنا ما يدلّ دلالة بيّنة على أن طبيعة أبى العتاهية كانت معقدة ، فهو نبطى أحسنّ غير قليل من المسكنة منذ نشأته ، وقاده هذا الإحساس أولاً إلى أن يصبح مخنثاً ، ثم ماجناً ، وقاده أخيراً إلى أن يصبح زاهداً على طريقة المانويين من سؤال الناس ومما طابت به أنفسهم له . وتدلّ نزعتة المانوية على أنه اضطرب بين أصحاب المقالات ، ويؤكد ذلك عنده ما يقال من أنه كان على مذهب الشيعة الزيدية البُستريّة <sup>(١)</sup> ، ونؤمن - مع نيكلسون <sup>(٢)</sup> - بأنه لم يعيش هذا المذهب حقّاً ، إذ يشيد في أشعاره بأبى بكر وعمر وعثمان <sup>(٣)</sup> ، إنما هو ضرب من الاضطراب بين أصحاب النحل سرعان ما زائله . وقد دفعته صلته بالمانويين إلى الاطلاع الواسع على الآداب الفارسية ، ونقل كثيراً من حكمها إلى أشعاره ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدته « ذات الأمثال » التى صور فيها نظرية الخير والشر المانوية والتى أشدنا منها الأبيات السالفة . ويظهر أنه قرأ كثيراً مما تُرجم عن فلاسفة اليونان ، ومن ثمّ وصل بعض معاصريه بينه وبينهم <sup>(٤)</sup> ، ومرّ بنا فى الفصل السابق نقله لحوانب من مرأى فلاسفة اليونان للإسكندر فى رثائه لصديقه على بن ثابت ، وكان من رعوس <sup>(٥)</sup> الزنادقة ، ولعله هو الذى دفعه فى هذا الطريق . وكان إلى ذلك مثقفاً ثقافة إسلامية واسعة ، وهى تتضح فى كثرة ما نقله إلى زهدياته من آى الذكر الحكيم وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكان أيضاً مثقفاً ثقافة عربية دقيقة جعلته يتقن اللغة ويعبرع فى الشعر ، حتى أصبح له طبعاً .

وكل هذه العناصر التى اصطلحت على تكوين طبيعة أبى العتاهية جعلتها أبعد الأشياء عن البساطة كما جعلتها خصبة واسعة الخصب . وكل من يقرأ أشعاره يلاحظ أنها تمثل حياته وما حدث فيها من انقلاب أوضح تمثيل ، فهو فى شطر منها يتغزل ويصف الحمر ، وهو فى الشطر الثانى يكف عن الغزل ويوصف الحمر

(٣) الديوان ص ١٠٤ .

(٤) أغانى ٢/٤ .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٤٧٣ .

(١) أغانى ٦/٤ .

(٢) انظر التاريخ الأدبى للعرب لنيكلسون

ص ٢٩٧ .



مستبدلاً بهما الزهد ونثر الحكم والدعوة إلى محاسن الأخلاق . وإذا كنا لاحظنا عند أبي نواس وبشار أنهما كانا يحافظان إلى حد كبير في مدائحهما على الأوضاع والتقاليد الموروثة في الصياغة وفي التمسك بوصف الأطلال وبكاء الديار ونعت الصحراء وإبلها وحيوانها وكل ما يتصل بها فإن أبا العتاهية يخطو إلى الإمام خطوة بمدائحه إذ ينتحى عن الصحراء والأطلال إلا ما قد يأتي عرضاً ، وأيضاً فإنه لا يتمسك غالباً بالأسلوب القديم الجزل الرصين ، وكأنه يريد أن يفسح لأساليب عصره اللينة الخفيفة ، ومن خير ما يمثل ذلك مدحته اللامية للمهدى ، وفيها يقول (١) :

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا  
وَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا  
وَلَوْرَامُهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالُهَا  
وَلَوْ لَمْ تَطْعُهُ بَنَاتُ الْقُلُوبِ لَمَّا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالُهَا (٢)  
وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بُغْضٍ لَا إِلَيْهِ لِيُبْغِضَ مِنْ قَالِهَا

والقصيدة من بحر المتقارب الخفيف ، وألفاظها تسيل نعومة وعذوبة . وأكبر خليفة عني بمدح هرون الرشيد فقد كان يمدحه في سلمه وحره وفي كل المناسبات من مثل توليته العهد لبنيه ، وفي هذه التولية يقول (٣) :

وَشَدَّ عُرَى الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَتْيَةٍ ثَلَاثَةِ أَمْلَاقٍ وَأَلَا عَهْدُ

وكان يحرص دائماً على مديحه بالتقوى والانصراف عن الدنيا متعرضاً لوصف جيوشه وذبحه عن حمى الإسلام وما ينزل بأعدائه من موت يمحَقُّهُمْ مَحَقًّا ، على شاكلة قوله (٤) :

وَهَرُونُ مَاءُ الْمُرْنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى إِذَا مَا الصَّدَى بِالرِّيقِ غَضَمَتْ حَنَاجِرُهُ (٥)  
وَأَوْسَطُ بَيْتٍ فِي قَرِيْشٍ لَبَيْتُهُ وَأَوَّلُ عِزٍّ فِي قَرِيْشٍ وَآخِرُهُ

(٤) أغاني ١٥/٤ .

(٥) المزن : السحاب المطر . الصدى :

بفتح الدال : العطش وبكسرهما البطشان .

(١) أغاني ٣٣/٤ .

(٢) بنات القلوب : النيات .

(٣) أغاني ١٠٤/٤ .



وَزَحْفٍ لَهُ تَحْكِي الْبُرُوقَ سَيُوفُهُ      وَتَحْكِي الرُّعُودَ الْقَاصِفَاتِ حَوَافِرَهُ  
 إِذَا نُكِبَ الْإِسْلَامُ يَوْمًا بِنَكْبَةٍ      فَهَرُونَ مِنْ بَيْنِ الْبَرِيَّةِ ثَائِرُهُ  
 وَمَنْ ذَا يَمُوتُ الْمَوْتَ ، وَالْمَوْتُ مَدْرُكٌ      كَذَا لَمْ يَفُتْ هَرُونَ ضِدًّا يُنَافِرُهُ  
 والأسلوب هنا جزل رصين ، ولكنه لا يَسُعدُ في جزالته ورسائنه ، إذ كان  
 يُعنى باختيار ألفاظه من المعجم اليومي أو بعبارة أدق مما يقاربه سهولة . وقد نظم  
 استعطافات كثيرة للرشد حين حبسه ، وهي لا تمتاز بالأسلوب السهل السير  
 فحسب ، بل تمتاز أيضا بشدة التضرع ، حتى ليبادر الرشد بالقو عنه كما أسلفنا  
 لمثل قوله <sup>(١)</sup> :

أَنَا الْيَوْمَ لِي ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، أَشْهُرُ      يَرُوحُ عَلَى الْهَمِّ مِنْكُمْ وَبَبْكُرُ  
 تَذَكَّرُ أَمِينَ اللَّهِ حَقِّي وَحُرْمَتِي      وَمَا كُنْتُ تُؤَلِّينِي لَعَلَّكَ تَذَكَّرُ  
 وهو لا يكثر من الهجاء غير أن ما خلّفه فيه يدل على إحكامه لسهامه ، حتى  
 لنرى والبة بن الحُباب يفرّ على وجهه منه إلى الكوفة ، ومن أوائل هجائه أشعاره في  
 عبد الله بن معن مولى محبوبته الأولى سَعْدَى النَّائِحَةِ ، وقد صَوّره في بعض هذه الأشعار  
 صورةً نَدَى لها وجهه طويلا ، إذ أخلاه من العقل والشجاعة بل أيضًا من الرجولة ،  
 حتى ليقول على لسانه <sup>(٢)</sup> :

أَنَا فَتَاةُ الْحَيِّ مِنْ وَائِلٍ      فِي الشَّرَفِ الشَّامِخِ وَالنُّبْلِ  
 مَا فِي بَنِي شَيْبَانَ أَهْلِ الْحِجَى      جَارِيَةٌ وَاحِدَةٌ مِثْلِي  
 قَدْ نَقَطْتُ فِي وَجْهِهَا نَقْطَةً      مَخَافَةَ الْعَيْنِ مِنَ الْكُحْلِ  
 إِنْ زُرْتُمُوهَا قَالِ حُجَّابُهَا      نَحْنُ عَنِ الزُّوَارِ فِي شُغْلِ  
 وكان يعرف كيف يرمى مهجويه بمثل هذه النبال المصمية ، فن ذلك أن  
 الأمور فسدت بينه وبين سَلَمِ الْخَاسِرِ ، فما هو إلا أن قال فيه :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرِو      أَذَلَّ الْحَرِصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ



حتى سار البيت مسير الأمثال ، وحتى أن منه سلم طويلاً<sup>(١)</sup> . ويقول ابن  
المعتر إنه « أتى باب أحمد بن يوسف كاتب المأمون ، فحجّب عنه ، فقال :  
متى يظفر الغادى إليك بحاجةٍ ونِصفُك محجوبٌ ونِصفُك نائم  
فسار بيته هذا في الآفاق ، وجعل الناس يتناشدونه ، فاعتذر إليه ابن يوسف<sup>(٢)</sup> »  
وجيلاً من أن يمدى في هجائه .

وبين أيدينا له مرث مختلفة ، لعل أحرّها مرثيه في صديقه علي بن ثابت  
الزنديق ، وقد أنشدنا منها أطرافاً في الفصل السابق ، وقد ظل يبكيه ويندبه طويلاً  
ندباً كله لوعة وحرقة وأسى عميق من مثل قوله<sup>(٣)</sup> :

فَتَى لِمَ يَمَلُّ النَّدَى سَاعَةً      عَلَى عُسْرِهِ كَانَ أَوْ يُسْرِهِ  
أَتَتْهُ الْمَنِيَّةُ مَغْتَالَةً      رَوَيْدًا تَخْلُلُ مِنْ سِتْرِهِ  
فَخَلَّى الْقُصُورَ لِمَنْ شَادَهَا      وَحَلَّ مِنَ الْقَبْرِ فِي قَعْرِهِ  
وَأَصْبَحَ يُهْدَى إِلَى مَنْزِلٍ      عَمِيقٍ تُوثِقُ فِي حَفْسِهِ  
أَشَدُّ الْجَمَاعَةِ وَجْدًا بِهِ      أَشَدُّ الْجَمَاعَةِ فِي طَحْرِهِ

وليس له خمريات كثيرة وكأنا عصفت بخمرياته يد الزمن فيما عصفت به  
من شعره ، ونراه يقدم لإحدى مدائحه للهادي بنعت مرقصٍ للخمر ونُدْمَانِهَا  
وساقِيهَا وَمَنْ يَلِمُ بِهِمْ مِنَ الْجَوَارِي الْحَسَانِ ، يقول وقد طافت به بعض ذكرياته  
المالحة في الكوفة<sup>(٤)</sup> :

لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ      بَيْنَ الْخَوَرَنْقِ وَالسُّدِيرِ<sup>(٥)</sup>  
إِذْ نَحْنُ فِي غُرَفِ الْجَنَّا      نِ نَعُومُ فِي بَحْرِ السُّرُورِ  
فِي فَتِيَةٍ مَلَكُوا عِنَّا      نِ الدَّهْرِ أَمْثَالِ الصَّقُورِ

(١) أغاني ٧٥/٤ وطبعته الساسي ٧٦/٢١ .

(٢) ابن المعتر ص ٢٣٣ .

(٣) الديوان ص ١٢٤ .

(٤) أغاني ٦٠/٤ .

(٥) الخورنق والسدير : قصران قديمان

بالقرب من الكوفة .



وَمُقَرَّطٍ يَمْشِي أَمَّا م الْقَوْمَ كَالرَّشْمِ الْغَرِيرِ<sup>(١)</sup>  
 بِزَجَاجَةٍ تَسْتَخْرِجُ الْمَاءَ رَ الدِّفِينَ مِنَ الضَّمِيرِ  
 زَهْرَاءَ مِثْلَ الْكُوكَبِ الـ مُدْرِيٌّ فِي كَفِّ الْمُدِيرِ  
 وَمَخْصَرَاتٍ زُرْنَنًا بَعْدَ الْهَدَوِّ مِنَ الْخُدُورِ<sup>(٢)</sup>  
 يَرْفُلُنَ فِي حُلُلِ الْمَحَا سَنِ وَالْمَجَاسِدِ وَالْحَرِيرِ<sup>(٣)</sup>

والمقدمة تكتظ على هذا النحو بغير قليل من مشاعر الفرح والبهجة .  
 وقد مرَّ بنا تدلُّهُ بُعْتَبَةٌ ، وله فيها غزل كثير ، وهو فيه رقيق رقة بالغة ،  
 وأكبر الظن أن رفته فيه جاءت من تخنثه القديم ، حتى ليقول ابن قتيبة إن غزله  
 يشاكل طبائع النساء ، وكأنما سَرَتْ فيه مشاعرهن ، وهى مشاعر تقرن عنده  
 بالتذلل والتضرع على شاكلة قوله :

بَسَمَطْتُ كَفِّي نَحْوَكُمْ سَائِلًا مَاذَا تَرُدُّونَ عَلَى السَّائِلِ  
 إِنْ لَمْ تُنِيلُوهُ فَقُولُوا لَهُ قَوْلًا جَمِيلًا بَدَلِ النَّائِلِ  
 أَوْ كُنْتُمْ الْعَامَ عَلَى عُسْرَةٍ وَيَلَى فَمَنْهُوَ إِلَى قَابِلِ

ويقول ابن المعتز معلقاً على هذه الأبيات : « لهذا الشعر من قلوب النساء  
 موقع الزلال البارد من الظمان لرقته<sup>(٤)</sup> » . وعلى نفس هذا المثال قوله فى عُتْبَةٍ  
 أيضا<sup>(٥)</sup> :

كَأَنَّهَا مِنْ حُسْنِهَا دُرَّةٌ أَخْرَجَهَا الْيَمُّ إِلَى السَّاحِلِ  
 كَأَنَّ فِي فِيهَا وَفَى طَرْفِهَا سَوَاحِرًا أَقْبَلْنَ مِنْ بَابِلِ  
 لَمْ يُبْقِ مِنِّي حُبُّهَا مَا خَلَا حُشَامَةً فِي بَدَنِ نَاحِلِ  
 يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ

( ٣ ) يرفان : يتبخترن . المجاسد : القمصان  
 الداخلية الرقيقة .

( ٤ ) ابن المعتز ص ٢٣٠ .

( ٥ ) أغاني ٤ / ٤٥ .

( ١ ) مقرط : يلبس القرط وهو ثوب ذو  
 طاق واحد .

( ٢ ) مخصرات : دقائق الحصور . الهدو  
 من الليل : أوائله .



وداعماً يشكو مسكنته وأن صاحبه لا تنيله كثيراً ولا قليلاً وأنها استرقته ولا ترد عليه  
حريته ، وأنها أضنته وأسقمته ، وأنها تزهد فيه وهو المحب الوامق الذى يرسل الدموع  
مدّاراً على من ظلمته ، وإنه ليستجير ولا يحير ويتصبر ولا صبر إلا النواح  
الطويل

وينتقل أبو العتاهية من مرحلة غزله وخمره إلى مرحلة جديدة تُعَدُّ انقلاباً  
في حياته ، فقد تحول من حياة اللهو إلى حياة الزهد ، وظل نحو ثلاثين عاماً  
يتغنى بالكأس الخالدة كأس الموت الدائرة على الخلق ، فالكل مصيره إلى الفناء  
والكل وشيك الزوال ، والكل سيصبح تراباً في تراب ، يقول (١) :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وابنوا للخراب فكلُّكم يصير إلى تَبَابٍ (٢)  
ويقول (٣) :

الناس في غَفَلَاتِهِمْ وَرَحَى الْمَنِيَّةِ تَطْحَنُ  
ويقول (٤) :

كُلُّ حَيٍّ عِنْدَ مَيِّتِهِ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ الْكَفْنُ  
ويقول (٥) :

بَيْنَ عَيْنِي كُلِّ حَيٍّ عَلِمُ الْمَوْتَ يَلُوحُ  
نَحْ عَلَى نَفْسِكَ يَامِسْ كَيْنَ إِنْ كُنْتَ تَنُوحُ

وهكذا يمضى ينغى الحياة إلى أهلها ويبكيها ويندبها ، مهولاً رعدة الموت  
الأبدية ، ومنغصاً على مَنْ يسمعه كل لذة له وكل نعيم ، فالأجل قصير والمنايا  
راصدة ، والقدر أزل ونحن آلات بأكفه . ولعله من أجل هذا الإحساس آمن  
بالجبر والاضطرار (٦) ، وإنه ليصرخ من أعماق قلبه : ليس هناك إلا الفناء وإلا  
الأسى والكآبة ، وهى نظرة سوداء جاءت من مانويته ، إذ الإسلام لا يستعنى إلى

(٤) الديوان ص ٢٥٢ .

(٥) أغاني ١٠٣/٤ .

(٦) أغاني ٦/٤ .

(١) الديوان ص ٢٣ .

(٢) تباب : هلاك .

(٣) الديوان ص ٢٦٧ .



الناس حياتهم ولا يصورها لهم في كروب أبى العتاهية التى تخنق الأنفاس والتى تجعله يقف طويلا عند سكرات الموت وما يعانيه المحتضر من آلام كما تجعله يقف عند نزلاء القبور والقبور نفسها يسألها عن أصحابها ، مسجّلا أن ذوى السلطان يستون مع السوق فى الموت وأن الطبيب كثيراً ما يسبق مريضه إلى ساحته ، يقول<sup>(١)</sup>:

وقبلك داوى الطبيبُ المريضَ فعاش المريضُ ومات الطبيبُ  
وهو يضيف إلى حديثه الطويل عن الموت والقبور حديثاً عن البعث والنشور ، ولكنه لا يسترسل فى ذكر عذاب الجحيم ونعيم الجنان ، كما أشرنا إلى ذلك آنفاً ، بل يلم إلاماً بالبعث والحساب على شاكلة قوله<sup>(٢)</sup>:

فلو أنا إذا مُتْنَا تُرِكْنَا لكان الموتُ غايةَ كلِّ حَيٍّ<sup>١</sup>  
ولكننا إذا مُتْنَا بُعِثْنَا ونُسألُ بعده عن كلِّ شَيْءٍ<sup>٢</sup>

ويتسع أبو العتاهية فى أشعاره الزاهدة ، حتى لتؤلف وحدها ديواناً كاملاً ، وفعلًا جمع منها ابن عبد البرّ النّمريّ الأندلسي ديواناً مستقلاً ، وقد بنى اليسوعيون على هذا الديوان نشرتهم لأشعار أبى العتاهية باسم « الأنوار الزاهية فى ديوان أبى العتاهية » ضامين إلى رواية النمرى ما تيسر جمعه من أشعار الشاعر وقصائده . وأبو العتاهية فى زهدياته ، كما رأينا ، يطيل الحديث عن الحياة والموت والفناء ومصير الإنسان ، ويتحول بجانب ذلك إلى ما يشبه واعظاً ، وهو فى عظامه يستمد من القرآن الكريم والحديث النبوى ووعظ الوعاظ من أمثال الحسن البصرى ، كما يستمد من أشعار سابقيه ، وقد وقف المبرد عند موعظة له يستهلها بقوله:

يا عجباً للناس لو فكروا وحاسبوا أنفسهم أبصروا

وردّها إلى بعض الأحاديث النبوية وإلى كلام الحسن البصرى وعلى بن أبى طالب وإلى معانى بعض الشعراء مثل الخليل بن أحمد<sup>(٣)</sup> . وهو فى جوانب من مواعظه يلتقى بآى الذكر الحكيم فى اتخاذ العبرة من الأمم الدائرة والقرون الخالية

(١) الديوان (طبعة سنة ١٩٠٩) ص ١٨ . (٢) الكامل للمبرد (طبعة رايت) ص ٢٣٠ وما بعدها . (٣) الديوان ص ٣٠٢ .



وفي تصوير الموت وسكراته ، وقد يسوق ذلك بلفظ القرآن الكريم من مثل قوله <sup>(١)</sup> :

يا عجباً كلُّنا يَحِيدُ عن الِّ حَيِّنْ وكلُّ لَحِينِه لا قى  
كَأَنَّ حَيًّا قد قام نادِبُه والتفت الساق منه بالساق <sup>(٢)</sup>  
واستلَّ منه حياته ملك الِّ موتٍ خَفِيًّا وقيل : مَنْ راق <sup>(٣)</sup>

وطبعي أن يطبع أسلوبه في الزهد بطوابع الأسلوب الوعظي من التكرار وكثرة النداء والاستفهام والأمر . ونراه يشيع في زهدياته أدعية وابتهالات لربه من مثل قوله <sup>(٤)</sup> :

سبحان من لا شيء يحجب علمه فالسُّرُّ أجمع عنده إعلانُ  
سبحان من هو لا يزال مُسَبِّحاً أبداً وليس لغيره السُّبحان  
وقوله <sup>(٥)</sup> :

إلهي لا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقِرٌّ بالذي قد كان مني  
ومالي حيلةٌ إلا رجائي لعفوك إن عفوتَ وحسُنُ ظنِّي

وبجانب ذلك نراه يذيع دعوة واسعة إلى محاسن الأخلاق كما يذيع حكماً وأمثالاً كثيرة مقتبسةً لها من الآداب الفارسية كما أسلفنا، وبما رُوِيَ عن حكماء العرب مثل لقمان <sup>(٦)</sup> ، وأفرد لها — كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع — قصيدته « ذات الأمثال » التي يقال إنها امتدت إلى أربعة آلاف بيت .

وكانت عامة بغداد تتعلق بحكمه ووعظياته وزهدياته ، وفي أخباره أن بعض الملاحين غنوا الرشيد في إحدى نزحاته على صفحات دجلة بعظة من عظاته <sup>(٧)</sup> ، وفي ذلك ما يدل على ما كان لأشعاره الزاهدة من صدى عميق في نفوس الطبقة

الملائكة حين يسألون من يرقى به إلى السماء ،

أملائكة الرحمة أم ملائكة العذاب .

(٤) الديوان ص ٢٥٨ .

(٥) الديوان ص ٢٦٣ .

(٦) البيان والتبيين ٢/ ٧٦ .

(٧) أغاني ٤/ ١٠٢ وما بعدها .

(١) البيان والتبيين ٣/ ١٨٥ .

(٢) الشطر الثاني اقتباس من الآية رقم ٢٩

من سورة القيامة . والتفاف الساق بالساق كناية

عن فقدهما للحركة .

(٣) آخر البيت اقتباس من الآية ٢٧ من

سورة القيامة ، والقائل إما أهل الميت حين

يأسون منه ويطلبون له الراقي أو الطبيب ، وإما



العامة التي لم تكن تعرف ترفاً ولا نعيمًا ، إنما كانت تعرف الكدح وشظف العيش ، وكأنما أحسّت عنده أنه يتغنى آلامها وبؤسها . ونراه يتعمقه الشعور بما هي فيه من ضنك ، فإذا هو يرفع لبعض الخلفاء شكوى مريرة من غلاء الأسعار ، يقول في تضاعيفها<sup>(١)</sup> :

من مبلغ غنى الإما م نصائحًا متتالية  
أنى أرى الأسعار أمه عار الرعية غالية  
وأرى المكاسب نزرّة وأرى الضرورة فاشيه  
من يترجى للناس غي رك للعيون البساكية  
من مضبيات جوع تسمى وتصبح طاويه  
من يترجى لدفاع كز ب ملة هي ماهيه  
من للبطون الجائعا ت وللجسوم العاريه  
ألقيت أخبارا إليه يك من الرعية شافيه

ولم يكن أبو العتاهية يقترب من العامة بزهد وما صور فيه من بؤسها وأوصا بها فحسب ، بل كان يقترب منها أيضًا بأسلوبه الذي كان يشتقه اشتقاقًا من لغة الحياة اليومية ببغداد ، وهو أسلوب ابتعد فيه عن الغرابة والتعقيد كما ابتعد عن العجمة ، ولكنه بعد ذلك أجراه في مستوى أفراد الشعب ، بحيث لا يعزُّ على أحد منهم أن يفهمه ، ويؤثّر عنه أنه كان يقول : « الصواب لقائل الشعر أن تكون ألفاظه مما لا تخفى على جمهور الناس مثل شعري ، ولا سيما الأشعار التي في الزهد ، فإن الزهد ليس من مذاهب الملوك ولا من مذاهب رواة الشعر ولا طلاب الغريب ، وهو مذهب أشغف الناس به الزهاد وأصحاب الحديث والفقهاء . . . والعامة ، وأعجب الأشياء إليهم ما فهموه<sup>(٢)</sup> » ومن الحق أنه ظلت في أسلوب شعره منذ فاتحة حياته السهولة ، حتى إذا أخذ في الزهد ضاعفها وأكّدها تأكيداً شديداً



حتى لتكاد تسقط منه بعض مقطوعاته ، لما يجري فيها من ضعف ، وحتى ليقول صاحب الأغاني إنه كثير الساقط المزدول<sup>(١)</sup> . وينبغي أن لا نبالغ مبالغة أبي الفرج ، فقد كانت لأبي العتاهية أذن موسيقية دقيقة وقلما نجد عنده قافية غير متمكنة في موضعها أو كلمة لم تحلّ في نصابها ، إذ كان الشعر عنده طبعاً أو كالطبع<sup>(٢)</sup> ، حتى كان لا يسمع كلمة من مناد على بضاعة أو من بعض جلسائه تصلح أن تكون شطراً لبیت حتى يبادر بصنع الشطر الثاني تَوّاً على البديهة<sup>(٣)</sup> . وبلغ من اقتداره على صنع الشعر وسهولته على لسانه أن اخترع — كما أسلفنا في الفصل السابق — أوزاناً جديدة لا تدخل في محور الشعر المستعملة ، وكان إذا روجع في ذلك وقيل له إن أشعارك لا تدخل في عروض الخليل قال : أنا أكبر من العروض<sup>(٤)</sup> يريد أن الشعر يجري على لسانه قبل أن يضع الخليل عروضه ، وهو لذلك أسنّ منه ، ولا نشك في أن ديوانه لو وصلنا كاملاً لاستخرجنا منه أوزاناً كثيرة طريفة ابتكرها ابتكاراً ، غير أن نَسَبَ الشعر عنده كان غزيراً ، فكثُر ما نظمته ولم تستطع الأجيال التالية أن تحمله تامةً لكثرتة .

## ٤

مسلم<sup>(٥)</sup> بن الوليد

وُلِدَ في الكوفة حوالي سنة ١٤٠ للهجرة لأب كان يشتغل بالحياكة ، واختلفت المصادر القديمة في تصحيح نسبته ، فقليل إنه خزرجي من الأنصار ، وقيل بل هو من مواليهم ، وهو القول الصحيح ، ويشهد له أنه كان من الصناع ، ولم يكن العرب يُقبَلون على الصناعات حتى هذا التاريخ . وفي أخبار مسلم وأشعاره ما يدل على أنه كان شيخاً صالحاً ، وأغلب الظن أنه كان من موالي الفرس ، ووُلِدَ قبل

والشعراء لابن قتيبة ص ٨٠٨ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٣٥ وتاريخ بغداد ٩٦/١٣ وترجمته بالأغاني الملحقه بديوانه وكذلك بقية المصادر الملحقه بنشرة سامي الدهان للديوان (طبع دار المعارف) وراجع مسلم بن الوليد لفؤاد ترمزي (طبع بيروت) .

(١) أغاني ٢/٤ وانظر رأي الأصمعي ص ٤٠ .

(٢) أغاني ١٣/٤ والبيان والتبيين ١١٥/١ .

(٣) أغاني ٣٩/٤ والحيوان ١٣٧/٥ .

(٤) أغاني (دار الكتب) ١٣/٤ .

(٥) انظر في أخبار مسلم وأشعاره الشعر



مسلم ابنُ كان يكبره يسمى سليمان ، وكان كفيفاً ، كما كان شاعراً مُجيداً ، ويُجَمِّع الرواة على أنه كان زنديقاً وأن الذي لقنَه زندقته بشار<sup>(١)</sup> ، ومن قول الجاحظ فيه : « كان من مستجبي بشار الأعمى ، وكان يختلف إليه وهو غلام ، فقَبِلَ عنه ذلك الدين<sup>(٢)</sup> » . وفي اختلافه إليه ما يدلُّ على أنه نزل البصرة ، ويظهر أنه نزلها مع أبيه ، إذ كان لا يزال غلاماً ، وكان ضريراً ، يحتاج إلى من يعينه ويَعُوله ، وفي ديوان مسلم قصيدة طويلة<sup>(٣)</sup> يذكر فيها مقامه أولاً بالكوفة ، ثم نزوله البصرة وذكرياته السعيدة بها ، وذكريات الحب واللهم .

وفي ذلك كله ما يدل على أن مسلماً نشأ بالكوفة ، ثم انتقل إلى البصرة ، ولا نرتاب في أنه كان يختلف مع أخيه سليمان إلى بشار ، وأن ذلك أتاح له أن يحمل عنه شعره ، ولكنه لم يحمل عنه زندقته ، كما حملها أخوه ، إذ لم يُعرَف عنه شيء من الزندقة . ويظهر أنه مضى يثقف نفسه بكل معارف عصره وأنه عكف على قراءة كثير من الآداب المترجمة ، ونراه يصرح بأن قوله :

دَلَّتْ عَلَى عَيْبِهَا الدُّنْيَا وَصَدَّقَهَا مَا اسْتَرْجَعَ الدَّهْرُ مِمَّا كَانَ أَعْطَانِي  
قد أخذ معناه من التوراة<sup>(٤)</sup> . وفي أشعاره من التعمق في الأفكار ما يدل دلالة قاطعة على أنه اختلف إلى متكلمي البصرة وحذق على أيديهم النظر والتفكير وتصحيح المعاني والخلوص إلى دقائقها وطرائفها وحدودها الخفية . وأيضاً في أشعاره ما يدل دلالة بينة على ثقافة واسعة بالشعر القديم : الجاهلي والإسلامي ، فقد أُشْرِبَتْهُ روحه لا بصياغاته فحسب ، بل أيضاً بجميع معانيه وصوره وخصائصه الموسيقية . والتحمت في نفسه هذه الثقافة بشعر بشار ومعاصريه من شعراء الجليل العباسي الأول التحاماً قوياً خصباً .

ويظهر أن مواهبه الشعرية استيقظت في نفسه مبكرة ، وليس بين أيدينا أخبار

(١) انظر الحيوان ١٩٥/٤ ومجمع الأدباء ٢٥٥/١١ ونكت الهميان ص ١٦١ وفي الكتابين الأخيرين أنه ابن مسلم وهو خطأ ، انظر فيه الحيوان والبيان والتبيين ٢٠٢/٣ حيث ينص الجاحظ على أنه أخوه ، وقد توفي قبله بنحو ثلاثين عاماً سنة ١٧٩ للهجرة .

(٢) الحيوان ١٩٥/٤ .  
(٣) راجع الديوان ( طبع دار المعارف ) ص ٢٢٥ .  
(٤) انظر ترجمة أبي الفرج لمسلم الملحقة بديوانه ص ٣٧٣ .



واضحة عن حياته في موطنه الأول الكوفة ولا في البصرة ، غير أننا نراه يصطدم بشاعر بصرى يسمى ابن قُسْبُر ، عُنِيَ بأن يَرُدَّ على الطرماح الشاعر الأموى الخارجى أهاجيه في قبيلته تميم ، وأن يهجو طيئاً والأزد وغيرهما من قبائل اليمن التى انتصر لها الطرماح ، وامتنع مسلم لمواليه من الأنصار الأزدية اليمنيين ، وزجَّ بنفسه معه في معركة هجاء عنيفة ، وكان أقوى منه شاعرية ، فهتكه ومزقه واضطره إلى أن يمسك عن مناقضته .

وجذبت بغداد مسلماً فهاجر إليها ، لعل بضاعته تروج فيها ويحفظى بمأخضى به أعلام الشعراء في عصره من جوائز الخلفاء والأمراء والوزراء والولاة والقواد . ولا يُعرف بالضبط تاريخ هجرته ، ولكن في أخباره أنه هاجر إليها مع أخيه سليمان وانقطعا لمديح يزيد بن يزيد ومحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة ، وقد توفى سليمان سنة ١٧٩ للهجرة . وفي أخبار مسلم أنه كان يمدح من دون الخليفة ولا يطمح إليه ، فكان يقول : أرى نفسى تذوب حشرات من أنه يحوى جوائز الخلفاء من لا يوازىنى في أدب . ويدل ذلك على أنه ظل في بغداد مدة قصرت همته فيها عن لقاء الرشيد ثم لقيه ، ويقال إن منصور بن يزيد الحميرى خال الرشيد هو الذى أوصله إليه . وتلتقى أخبار لقائه له بمدائحه ليزيد بن يزيد وقضائه على ثورة الوليد بن طريف الخارجى في سنة ١٧٩ للهجرة ، ومن حيثئذ لمع اسمه وعلا نجمه بين شعراء بغداد ويظهر أن صلةً انعقدت بينه وبين البرامكة ، فقد كان وثيق الصلة بمحمد بن منصور كاتبهم ، وله فيهم مدائح مختلفة .

وفي ديوانه قصائد أربع في مديح الرشيد ، ويظهر أن كثيراً من مدائحه فيه سقط من يد الزمن ، ويقال إنه لما أنشده لاميته فيه ، وأورد على سمعه قوله في مقدمتها :

هل العيشُ إلا أن أروح مع الصِّبا وأغدو صريعَ الرَّاحِ والأعْيُنُ النَّجْلُ<sup>(١)</sup>

قال له : أنت صريع الغواني ، فلصقت به الكلمة ، وأصبحت لقباله لا يُعرفُ إلا به<sup>(٢)</sup> . ونراه دائماً ينوه بانتصاراته على أعدائه ، من مثل قوله<sup>(٣)</sup> :

(١) نجل : جمع نجلاء وهى الواسعة . الرّاح :  
(٢) ابن المعتز ص ٢٣٥ والديوان ص ٤٣ .  
(٣) الديوان ص ٢٥٤ .  
الخمير .



خليفة الله إن النصر مُقْتَصِرٌ عليك مُذْ أَنْتَ مَبْلُوءٌ وَمُخْتَبَرٌ  
أعددت للحرب سيفاً من بنى مطرٍ يمضى بأمرك مخلوعاً له العُدْرُ<sup>(١)</sup>  
لاقى بنو قَيْصَرٍ لما هممت بهم مثل الذى سوف تلقى مثله الخَزَرُ  
لقد بعثت إلى خاقان جائحة خرقاء حصاء لا تبقى ولا تذرُ  
أظلمهم منك رُعبٌ واقفٌ بهم حتى يوافق فيهم رأيك القَدَرُ

وهو يريد بسيف بنى مطر يزيد بن يزيد الشيباني ، وقد مضى يتحدث عن انتصارات الرشيد على الروم وظفره بخاقان ملك الترك ، وكان شخص إليه الفضل بن يحيى البرمكى فى جيش ضخم سنة ١٧٨ للهجرة ، فأسره واستباح عسكره وغنم أمواله<sup>(٢)</sup> . وفى أخباره أن الرشيد وصله صلوات كثيرة ، حتى يقال إنه وصله مرة بمائتى ألف درهم<sup>(٣)</sup> . وتقرن أخباره إعجاب الرشيد به بإعجابه بمدحيه لقائده يزيد ابن يزيد الشيباني ، وهو إعجاب نظن أن السياسة تتداخل فيه ، فقد كان كل شىء فى الحكم بيد البرامكة الإيرانيين ، وأكْبَّ عليهم الشعراء بمدائحهم لإكباباً جعل الخليفة يَنْفَسُ عليهم ذلك ، وربما كان مما يؤذيه أنه لا يجد لقادته من العرب الخُلَص من يمدحهم وينوه بهم ، وكان البرامكة يقفون فى وجه بعض هؤلاء القادة ويحاولون إبعادهم عن الخليفة ، وكان يُضْطَرُّ للنزول على إرادتهم لعلو نفوذهم ، وكان ممن صنعوا به ذلك يزيد بن يزيد ، فإنه لما قضى على ثورة الوليد ابن طريف وانصرف بالظفر حُجِبَ برأيهم وجاراهم الرشيد فأظهر سخطه عليه ، فقال : « وحقَّ أمير المؤمنين لأصيفنَّ وأشتونَ على فرسى أو أدخل ، فارفع الخبر بذلك إلى الرشيد ، فأذن له ، فدخل ، فلما رآه ضحك وسرَّ وأقبل يصيح : مرحباً بالأعرابي ، حتى دخل وأجلس وأكرم<sup>(٤)</sup> » وأقبل الشعراء بمدحونه ، ومدحه مسلم بقصيدته المشهورة<sup>(٥)</sup> :

(١) العذر : جمع عذار ، وهو هنا العزيمة .  
(٢) البیعقوب ١٣٩/٣ وقارن بالجھشيارى ص ١٩٠ وما بعدها .  
(٣) انظر ترجمة الأغاني الملحقه بالديوان  
(٤) أغاني ( دار الكتب ) ٩٦/١٢ وما بعدها .  
(٥) هى أولى قصائد الديوان .



أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصُّبَا غَزَلٍ      وَشَرَرْتُ هِمَمُ الْعُدَالِ فِي الْعَدَلِ<sup>(١)</sup>

وارتفعت إلى سمع الرشيد ، فطار سروراً بمدح قائده وبمادحه . ومن حيثند توثقت الصلة بين الشاعر والخليفة من جهة وبين القائد من جهة ثانية ، وأخذ يزيد يُغَدِّق عليه نواله الغنم ، حتى ليقال إنه أعطاه في إحدى وفاداته عليه مائة وتسعين ألف درهم ، وأقطعه إقطاعات تُغِلُّ مائتي ألف درهم . ولما ولَّى الرشيد يزيد أرمينية وآذربيجان سنة ١٨٣ للهجرة صحبه وظل معه حتى توفي سنة ١٨٥ . وقد احتفظ الديوان بقصيدته السابقة فيه وقصيدة ثانية ميمية ومقطوعة قصيرة ، وهو في القصيدة الأولى ينوّه بانتصاراته في حروب الروم وظفره بيوسف البَرَمَ الثائر في خراسان لعهد المهدي ثم الوليد بن طريف الخارجي الثائر بالجزيرة لعهد الرشيد . ونراه في القصيدة الثانية وهي التي يستهلها بقوله<sup>(٢)</sup> :

طَيْفَ الْخِيَالِ حَمِدْنَا مِنْكَ إِيْمَامَا      دَاوَيْتَ سُقْمًا وَقَدْ هَيَّجْتَ أَسْقَامَا

يتغنّى بانتصاره على الوليد بن طريف ويشيد بشجاعته وإقدامه .

وكان منذ نزوله بغداد يمدح محمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة ، وكان خليفة الفضل بن جعفر البرمكي بباب الرشيد ، وكان يسمى فتي العسكر لبلائه في الحروب ، ولمسلم فيه قصيدتان وبعض مقطوعات منشورة في ديوانه ، وهو في إحدى قصيدتيه ، وهي التي افتتحها بقوله<sup>(٣)</sup> :

عَاصَى الشَّبَابَ فَرَاخَ غَيْرَ مَفْنَدٍ      وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلُّدٍ<sup>(٤)</sup>

يشيد طويلاً بانتصاره في بعض حروب الروم وفتكه بأحد بطارقتهم ، كما ينوّه بانتصارات أبيه « منصور » على خوارج القيروان ، ولعله كان في عداد جيش يزيد بن حاتم المهلبى الذى فتك بهم فتكاً ذريعاً لعهد الخليفة المنصور<sup>(٥)</sup> . وقد وصله محمد بن منصور بن زياد بالبرامكة ، وفي ديوانه بيتان في مديح يحيى ، وقصيدة ومقطوعة في مديح ابنه جعفر ، وهو في القصيدة يشير إلى قضائه على فتنة

(٣) الديوان ص ٢٣٠ .

(٤) مفند : ملوم .

(٥) النجوم الزاهرة ٢/ ٢١ .

(١) أجرت حبل خليع كناية عن تركه

يصنع ما يشاء .

(٢) الديوان ص ٦١ .



بالشام سيره إليها الرشيد سنة ١٨٠ للهجرة<sup>(١)</sup> ، يقول<sup>(٢)</sup> :

أعطى المقادة أهل الشام حين غشوا من جعفر بهنات مالها حول  
وأبدع قصائده في البرامكة لاميته في الفضل بن جعفر ، وهي تعد من  
روائعه<sup>(٣)</sup> وإذا صح أن من سماه إسماعيل في قصيدته : « وإني وإسماعيل يوم وداعه »<sup>(٤)</sup>  
من البرامكة كانت هي الأخرى من دُرره فيهم . ونراه بعد وفاة يزيد بن يزيد  
يتصل بدادود بن يزيد المهلبى أحد قواد الرشيد وولاته على إفريقية ، وقد ولاه السند  
سنة ١٨٤ فرمَّ ما فيها من شعث بين اليمينية والنزارية ، وفتح كثيراً من مدنها ،  
ويقال إنه « كان يجلس للشعراء في السنة مجلساً واحداً فيقصده ذلك اليوم وينشدونه  
مدائحه ، فوجه إليه مسلم راويته بقصيدته فيه »<sup>(٥)</sup> :

لا تدعُ بي الشوق إلى غير معمود نهي التهي عن هوى البيض الرعادي<sup>(٦)</sup>

فلما أنشدها بين يديه أمر له بعشرة آلاف درهم وأمر لمسلم بمائة ألف ، وهي  
إحدى فرائده ، ونراه فيها يتحدث عن انتصاراته في « كِرمَان » وسجستان ومن  
فتك بهم من الخوارج والثوار ، وكيف دانت له السند واستقامت أمورها خير  
استقامة .

ونرى مسلماً يمدح جماعة من كتاب الدواوين والولاة وكبار رجال الدولة في  
عهد الرشيد ، وفي مقدمتهم يعقوب<sup>(٧)</sup> بن سعدان ، وكان سعدان كاتب زُبَيْدَة<sup>(٨)</sup>  
زوج الرشيد ، وسهل<sup>(٩)</sup> بن الصباح المدائني ، وكان من مقدمي رجال الدولة  
وأجوادهم<sup>(١٠)</sup> ، والحسن<sup>(١١)</sup> بن عمران الطائي وإلى الرشيد على دمشق<sup>(١٢)</sup> ، وزيد  
ابن مسلم الحنفي أحد قواده ، وقد نوه به وبكرمه وشجاعته وبلائه في الحروب في

الأكفال .

(١) الجهشيارى ص ٢٠٨ والطبرى ٤٥٧/٦

و ٤٦٦ .

(٢) الديوان ص ٢٥٠ .

(٣) الديوان ص ٢٦٠ .

(٤) الديوان ص ٣٣٢ وقارن بسط اللالي

٣٢٧ وكتاب الورقة لابن الجراح (طبع دار

المعارف) ص ٨٠ .

(٥) الديوان ص ١٥١ .

(٦) معمود : عاشق . الرعايد : المرتجات

(٧) الديوان ص ١١٤ ، ٣٣٦ .

(٨) الجهشيارى ص ٢٥٦ .

(٩) الديوان ص ٢٤ وانظر ص ٣٢٦ ،

٣٣٣ ، ٣٣٧ .

(١٠) الجهشيارى ص ١٦٥ وما بعدها

(١١) الديوان ص ٢٥٧ .

(١٢) زهر الآداب ٨٢/٤ .



قصيدتين<sup>(١)</sup> بديعتين . ونمضى معه إلى عصر الأملين فنراه يمدحه بقصيدته<sup>(٢)</sup> :

شَغُلِيْ عَنِ الدَّارِ أَبْكِيْهَا وَأَرْثِيْهَا إِذَا خَلْتُ مِنْ حَبِيْبٍ لِيْ مَغَانِيْهَا  
ونراه يشيد بانتصاراته على أعدائه في الشرق ، وهو بلا ريب يشير إلى انتصار  
هرثمة بن أعين على رافع بن الليث النائر بسمرقند سنة ١٩٤<sup>(٣)</sup> . ولا يابث الأمين  
أن ينقض عقد ولاية العهد من بعده لأخيه المأمون ، ويأخذ من الناس البيعة لابنه  
موسى مما أدّى إلى تطاحن الأخوين وظفر المأمون بأخيه على نحو ما مرّ بنا في غير  
هذا الموضع . ويولّى مسلم وجهه شطر مرو حيث المأمون ووزيره الفضل بن سهل .  
وتلقاه الفضل بـرحيب عظيم ، إذ كان من ندمائه قبل وزارته للمأمون<sup>(٤)</sup> ، ونظن  
ظناً أن الصلة توثقت بينهما منذ كان مسلم يغدو ويروح على البرامكة ، وخاصة  
على الفضل بن جعفر البرمكي فقد كان ابن سهل يخدمه أولاً ثم التحق بخدمة  
المأمون . ولم يكد مسلم يمثل بين يديه حتى أنشده قوله فيه :

لَوْ نَطَقَ النَّاسُ أَوْ أَتَنَوُا بِعِلْمِهِمْ وَنَبَّاتُ عَنْ مَعَالِي دَهْرِكَ الْكَتَبُ  
لَمْ يَبْلُغُوا مِنْكَ أَدْنَى مَا تَحَمَّتْ بِهِ إِذَا تَفَاخَرَتِ الْأَمْلَاقُ وَانْتَسَبُوا

فأمر له عن كل بيت من هذه القصيدة بألف درهم<sup>(٥)</sup> ، وقد سقطت من  
ديوانه ، كما سقطت قصيدة كافية له في المأمون لم يبق منها إلا هذان البيتان<sup>(٦)</sup> :

وَرَدْتُ عَلَى خَاقَانَ خَيْلُكَ بَعْدَمَا كَرِهَ الطَّعَانُ وَقَدْ أَطْلَنَ عِرَاكَ  
حَتَّى وَرَدَنَ وَرَاءَ « شَاشٍ » بِمَنْزِلٍ تَرَكْتُ بِهِ نَفْلاً لَهْ الْإِتْرَاكَ

وأيضاً فقد سقطت له قصيدة ثالثة في الفضل بن سهل لم يبق منها إلا بيت  
واحد<sup>(٧)</sup> ، وحظى عنده حظوة كبيرة جعلته يولّيه جرجان أو بعض ضياعها  
أو بريدها أو مظالمها أو ضياع أصبهان على اختلاف في الروايات<sup>(٨)</sup> . ولعل

(١) الديوان ص ١٧٧ ، ٢٠٠ .

(٢) الديوان ص ٢١٦ .

(٣) اليعقوبي ١٦٥/٣ .

(٤) ابن الطقطقي ص ١٦٦ .

(٥) ترجمة مسلم في الأغاني للمحقق بالديوان

ص ٣٨٠ .

(٦) الديوان ص ٣٣١ .

(٧) الديوان ص ٣٠٧ .

(٨) انظر ملحقات الديوان ص ٣٥٣ ،

٣٦٥ ، ٣٧٣ ، ٤٣١ ، ٤٤٤ وما بعدها .



أولها أكثرها صحة ، ويقال إنه كان يربح ألف ألف درهم في العام ، وما زال يجرجان حتى لبى داعى ربه سنة ٢٠٨ للهجرة .

وواضح أن مسلماً أخذ يعيش في هناة ورغد منذ أواخر العقد الثامن من القرن الثاني ، فقد انتهالت عليه الدنيا وأخذ يظفر بجوائز ضخمة ، وما زال يرق به شعره حتى تولّى جرّجان . وفي أخباره وأشعاره ما يدل على أنه كان يقبل على اللهو والطرب ، ويفسّح في حياته للحب والغزل ، ولكن يظهر أنه لم يكن يغمس في ذلك انغماس أبي نواس وأخذانه ، فقد كان فيه وقار ، وإحساس غير قليل بكرامته . وكل شيء يؤكّد أن حياته في أسرته كانت تجرى رخاء ، فقد رُزق ابنة وولدين هما مخلد وخارجة ، وسبقته زوجته إلى دار البقاء ، فحزن عليها حزناً شديداً ، وألعل في حزنه عليها ما يدل على أنها كانت له شديدة الوفاء والإخلاص .

وفما قدمنا ما يدل دلالة بيّنة على أن ديوان مسلم لم يحتفظ بكثير من قصائده ، فأشعاره في المأمون والفضل بن سهل مفقودة كما أسلفنا ، إلا البيت بعد البيت ، وحتى من رُويت له فيهم بعض قصائده يظهر أن وراءها قصائد له فيهم سقطت من يد الزمن . ومما يجعلنا نقطع بذلك أننا نجد ابن المعتز يشيد بلاميته السائرة التي أنشدتها الرشيد والتي لقبه كما مر بنا من أجل أحد أبياتها باسم « صريع الغواني » ويقول إن الرشيد كتبها بماء الذهب <sup>(١)</sup> ، ومع ذلك لم يبق منها في الديوان إلا مقدمتها ، ويصفها ابن المعتز بأنها « مشهورة سائرة جيدة عجيبة » . وكأن ديوانه مختارات تتضمن بعض قصائده وبعض مقطوعاته . ويظهر أن العبث بالديوان قديم ، حتى لبروى بعض الرواة أن مسلماً تغافل راويته يوماً وبيده دفتر ديوانه ، فقذف به في بحر ! ولهذا قلّ شعره ولم يبق منه بأيدي الناس إلا ما رواه بعض معاصريه العراقيين وإلا ما كان في أيدي المدوحين من مدائحه <sup>(٢)</sup> . وربما كان هو نفسه أول من حوّل ديوانه إلى مختارات ، إذ كان شديد الحساب لنفسه ، وكأنه أسقط كثيراً من أشعاره ، حتى لا يبق له في أيدي الناس إلا عيون شعره .

ولعل القرن الثاني للهجرة لم يعرف شاعراً جهد نفسه في صنع الشعر ، كما

(١) ابن المعتز ص ٢٣٥ .

(٢) انظر ترجمة الأغني الملاحقة بالديوان ص ٣٧٤ .



جهدها مسلم ، فقد أقبل يتمثل نماذج الشعر القديم : جاهليه وإسلاميه بكل معانيه وصوره وأساليبه ، وأضاف إلى هذا التمثل تمثلاً لا يقل عنه عمقاً ولا دقة لنماذج الشعر العباسي عند بشار ومعاصريه . وبذلك التأم القديم والحديث في نفسه ، وعاش ينفق حياته الفنية في المزج بينهما ، مفكراً في كل التراث الشعري الذي سبقه وناقداً ومحللاً مستنبطاً . وهدهد ذلك منذ أول الأمر إلى أن يستكشف في وضوح أدوات البديع والتصنيع من جناس وطباق ومشاكله وتصوير وأن يجعلها أساساً في صنع شعره واعترف له القدماء بذلك حتى قالوا إنه « أول من قال الشعر المعروف بالبديع ، وهو الذي أعطاه لقبه <sup>(١)</sup> » . وحقاً نجده مبعوثاً في أشعار بشار وأبي نواس وأضرابهما من سابقيه ومعاصريه ، ولكنه يأتي عندهم في الحين بعد الحين ، أما عند مسلم فإنه يتخذ وكُده وغايته من عمل الشعر . وقد حاول ابن المعتز في كتابه « البديع » أن يرد البديع إلى الشعر القديم والقرآن الكريم ، فهو عربي الأصول . ولا يمكن لأحد أن يدعى أن مسلماً حين استظهر مذهب البديع والتصنيع في شعره لم يعتمد على أصول تركيبيه ، فقد كان منبثاً في العصور السابقة له ، إذ كان الجاهليون والإسلاميون يأتون به في خفة ، ثم عني به العباسيون منذ بشار ، حتى ليحمله الجاحظ زعيم فن البديع ، وبه اقتدى مسلم وحذا حذوه <sup>(٢)</sup> . ولا نستطيع أن نجرى مع الجاحظ في ردّه مذهب البديع إلى بشار ، لأنه لم يقصر فنه عليه ، ولم يتخذ مذهباً يعيش له ويعيش به ، أما مسلم فإنه اتخذ مذهباً له ، وفرضه على شعره فرضاً منحازاً إليه واقفاً نفسه على التفكير فيه تفكيراً متصلاً معتمداً على حس دقيق وشعور رقيق وعقل مثقف ثقافة ممتازة .

وليس ذلك فحسب فقد أُشربت روح مسلم صياغة الشعر القديم بأبنتها الجزلة الضخمة الناصعة ، وتحولت إليه هذه الصياغة بكل ما يجري فيها من روعة وجمال ، فإذا أساليبه معتدلة مستوية ليس فيها أى عوج أو انحراف إنما فيها التناسق الكامل الذي يفن قارنه بدقته وباتساع جنباته ليث فيه مسلم بديعه ، ولينميه مع روح عصره ، وليصب فيه نفسه وعقله وخياله ، وهو في ذلك يتكلف

(١) ترجمة الأغاني الملحقه بالديوان ص (٢) البيان والتبيين ٥١/١ .



كل ما يستطيع من جهد عنيف وعناء شاق ، مراجعاً نفسه ومتأنياً محتاطاً ، حتى يبلغ كل ما يريد من امتياز على أقرانه . ولعله لم يمنح موضوعاً عنايته كما منح المديح وهو فيه يلائم ملائمة دقيقة بين ماضى الشعر وحاضره ، فيستنفد ما قاله القدماء في وصف الصحراء والنوق والتشبيب ملتفتاً إلى إخراج العباسيين لهذه الموضوعات في أشعارهم وما أضافوا إليها من وصف الحمر ، أو وصف السفن في طريقهم إلى ممدوحهم . حتى إذا خلس إلى المديح أخذ ينفذ من خلال معانيه القديمة والحديثة إلى عرض جديد رائع يصور زاده الأصيل من التراث الفنى مضيفاً كثيراً من المعانى والصور البديعة ، وأقرأ له هذه القطعة من لاميته الطويلة العجيبة في يزيد بن مزيد وتصور فروسيته وكرمه وما ينزل بالأعداء من تقتيل ساحق ماحق وما يتسم به من مروءة كاملة :

لولا يزيد لأضحى الملك مطرحاً	أومائل السمك أو مسترخي الطول <sup>(١)</sup>
يغشى الوغى وشهاب الموت في يده	يرمي الفوارس والأبطال بالشعل <sup>(٢)</sup>
موف على مهج في يوم ذى رهج	كانه أجل يسعى إلى أمل <sup>(٣)</sup>
لا يرحل الناس إلا نحو حجريته	كالبيت يفضي إليه ملتقى السبل <sup>(٤)</sup>
يكسو السيوف دماء الناكثين به	ويجعل الهام تيجان القنا الذبل <sup>(٥)</sup>
قد عود الطير عادات وثيقن بها	فهن يتبعنه في كل مرتحل
تراه في الأمن في دزع مضاعفة	لا يأمن - الدهر - أن يدعى على عجل
لا يعقب الطيب خديته ومفرقه	ولا يمسح عينيه من الكحل <sup>(٦)</sup>

فإنك تشعر بضخامة البناء وقوة الحبك وأن مسلماً يتسلط على كلماته ومعانيه وصوره ، فلا نبوء ولا قصور وإنما ضبط وإحكام . وهو يستمد صورته في البيت

---

(١) مطرحاً : مخذولاً . الطول : الحبال .  
وقد ضرب السلك والطول مثلاً لاستقامة الأمر  
كاستقامة الخيمة حين يقوم عمودها وتشد حبالها .  
(٢) شهاب الموت : السيف . وأراد بالشعل  
اللهيب المتساقط من الشهاب .  
(٣) المهج : الأرواح . الرهج : غبار  
الحرب .  
(٤) يريد أن الطرق تلتق براكبها عند الممدوح  
لجوده الغمر .  
(٥) الهام : الروس . الذبل : الرقيقة الحادة .  
(٦) لا يمسح عينيه من الكحل : لا يكتحل .



الأول من البادية وخيامها وما يُطَوَّى فيها من حبال وأعمدة . وطالما شبه الشعراء  
السيوف بالشهب ، غير أن مسلماً يضيف إلى ذلك تشبيهاً بشعل النار وهي في  
يد يزيد يرمى بها يميناً وشمالاً . ومضى في البيت الثالث يضيف إلى تصويره السابق  
جناسين واضحين . والتمس صورة سبقه إليها زهير في بيته الرابع ، إذ يقول في  
مديح صاحبه هرم بن سنان :

قد جعل المبتغون الخيرَ في هَرَمٍ والسائلون إلى أبوابه طُرُقاً

ومضى يصور فتكه بالأبطال تصويراً بديعاً في بيته الخامس ، وكان القدماء  
يذكرون صحبة الطير للجيوش حين يصفونها كناية عما ستجد من أشلاء قتلاها ،  
فاستغل ذلك في بيته السادس وجعلها تتبع يزيد دائماً في رحلاته واثقة بما سيميرها  
به ، حتى أصبح ذلك من عاداتها فهي دائماً مرفرفة فوقه . ومثله في البيتين السابع  
والثامن شجاعاً تام الشجاعة حتى لا يفارقه درعه في أوقات أمنه وسلمه ، وحتى  
لا يتعطر شأن المترفين اللاهين فعطره شجاعته وما يسيل على سيفه من دماء الأبطال .  
واقرأ له هذه القطعة من مديح داود بن يزيد بن حاتم المهلبى ، وتصويره فيها  
لبسالته وبطولته :

موحِّدُ الرأى تَنَشَّقُ الظُّنُونُ له عن كل ملتبسٍ منها ومعقود<sup>(١)</sup>

كاللَّيْثِ بل مثله اللَّيْثُ الهَـضُورُ إذا غَنَى الحديدُ غناءً غيرَ تغريد

يلقى المنيَّةَ في أمثال عُدَّتْهَا كالسَّيْلِ يقذف جُلُوداً بجُلُود

يجود بالنفس إذ ضَنَّ الجوادُ بها والجودُ بالنفس أقصى غاية الجود

فإنك تحس قوة البناء ودقة التعبير وروعة التصوير ، فداود محكم الرأي إذا  
فكر في شيء انكشف له غامضه ومتشابهه ، وهو كالليث في انقضاضه على فريسته ،  
بل الليث هو الذى يحاكيه ويتخذه قدوته ، وإن بسالته لتتحول إلى ما يشبه موجاً  
لا يزال يسقطه على الأبطال موجة في إثر موجة كالسيل يدفع جلوداً بجلود . وإن

(١) ملتبس : مشته . معقود : غامض .



شجاعته لضرب رائع من جوده وكأتما الجود شريعته حتى بروحه الزكية . ومن رائع مدحيه قوله في الفضل بن جعفر البرمكي :

تُسَاقَطُ يُمْنَاهُ النَّدَى وَشِمَالُهُ      رَدَى وَعَيُونُ الْقَوْلِ مَنْطِقُهُ الْفَصْلُ<sup>(١)</sup>  
عَجُولٌ إِلَى مَا يُودِعُ الْحَمْدَ مَالُهُ      يَعُدُّ النَّدَى غُنْمًا إِذَا اغْنَمَ الْبُخْلُ  
بَكَفٌ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَمَطَّرُ الْغِنَى      وَتُسْتَنْزَلُ النُّعْمَى وَيَسْتَرْعَفُ النَّصْلُ<sup>(٢)</sup>

والآيات من طراز بنائه الضخم ، وهي متينة السبك ، قوية الحبك ، وانظر في البيت الأول كيف صور تصويراً بديعاً كرم الفضل وشجاعته وبلاغة بيانه ، وقد طابق في البيت الثاني بين الكرم والبخل ، وعاد في البيت الثالث إلى تركيزه الشديد وتجميعه المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، مع قوة تجسيمها وتجسيدها . ومن بارع مدحيه قوله في إسماعيل البرمكي :

وَإِنِّي وَإِسْمَاعِيلَ يَوْمَ وداعِهِ      لَكَالْغَمْدِ يَوْمَ الرَّوْعِ فَارِقَهُ النَّصْلُ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ أَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ أَزْرَهُمْ      فَكَالْوَحْشِ يُدْنِيهَا مِنَ الْآنَسِ الْمَحْلُ<sup>(٤)</sup>

يقول ابن المعتز : « وهذا معنى لا يتفق للشاعر مثله في ألف سنة<sup>(٥)</sup> » . وفي نفس هذه القوالب القوية كان يصوغ مراثيه على شاكلة قوله في رثاء يزيد بن مزيد :

نَفَضْتُ بِكَ الْأَمَالَ أَحْلَاسَ الْغِنَى      وَاسْتَرْجَعْتُ نُزَاعَهَا الْأَمْصَارُ<sup>(٦)</sup>  
أَجَلٌ تَنَافَسَهُ الْجِمَامُ وَحَضْرَةٌ      نَفِيسَتْ عَلَيْهَا وَجْهَكَ الْأَخْفَارُ<sup>(٧)</sup>  
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُرْنَةٍ      أَتْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ<sup>(٨)</sup>

والصورة في البيت الأول دقيقة ، فقد أراد أن يصور قعود المعتفين والسائلين عن الرحلة في طلب نواله ، فقال إن الآمال نفضت أحلاس الغنى ، أي أنها لم تعد

(٥) أحلاس جمع حلس وهو كساء يوضع

على ظهر البعير تحت الرجل . نزاعها : الذين

يُزْعَنُونَ إِلَيْهِ وَيَقْتَرِبُونَ عَنْ أَوْطَانِهِمْ .

(٦) الحمام : الموت .

(٧) المزنة : السحابة الممطرة .

(١) الندى : الكرم . الردى : الموت .

(٢) يسترفع : يقطر دماً . النصل حد السيف .

(٣) الآنس : بفتح الهمزة كالأنس بضمها ،

المحل : الجذب .

(٤) ابن المعتز ص ٢٣٦ .



تهَيَّءُ الْإِبِلَ لِلارْتِحَالِ نَحْوَهُ . وَجَعَلَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي الْمَوْتَ وَالْقَبْرَ يَتَنَافَسَانِ عَلَيْهِ ، كُلٌّ يَرِيدُ أَنْ يَحْزُوهُ إِلَيْهِ ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَعَلَ جَمِيعَ الْقُبُورِ تَنْفَسَ عَلَى قَبْرِهِ جَسَدُهُ الْغَالِي . وَدَعَا لَهُ مَثَمَلًا جُودَهُ الَّذِي عَمَّ بِهِ النَّاسَ كَمَا تَعَمُّ السَّحَابَةُ بِوَابِلِهَا السَّهْلَ وَالْوَعْرَ . وَمِنْ دَقَائِقِ مَعَانِيهِ فِي الرِّثَاءِ قَوْلُهُ :

وَمَخَادِعِ السَّمْعِ النَّعِيِّ وَدُونِهِ      خَطْبُ أَلَمٍ بِصَادِقٍ لَا يَخْذَعُ

وَهُوَ يَصُورُ فِي الْبَيْتِ ذَهُولَ الصَّدِيقِ حِينَ يَأْتِيهِ نَعْيُ صَدِيقِهِ فَيَفْزَعُ إِلَى تَكْذِيبِهِ ، ثُمَّ يَثُوبُ إِلَى رَشْدِهِ . وَقَدْ بَدَأَ حَيَاتَهُ بِنَقَائِضٍ فِي الْمَهْجَاءِ نَاقِضٍ بِهَا ابْنَ قَبْرِ ، وَهُوَ فِي هَذِهِ النَقَائِضِ يَصْدُرُ عَنْ رُوحِ النَقَائِضِ الْقَدِيمَةِ عِنْدَ جَرِيرٍ وَالْفِرْزَدَقِ وَمَا يُطَوِّى فِيهَا مِنْ عَصِيَّاتٍ ، وَيَتَكَافَأَنَّ فَلَا يَعُودُ إِلَى هَذَا النَّمْطِ الْقَدِيمِ ، بَلْ يَأْخُذُ فِي النَّمْطِ الْمُسْتَحْدَثِ الَّذِي وَصَفْنَاهُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَالَّذِي كَانَ يَجْرِي فِي آيَاتٍ قَصِيرَةٍ تَشَبَّهُ السِّهَامَ الْمُسَمُومَةَ ، كَقَوْلِهِ فِي دَعْبِلِ تَلْمِيذِهِ وَقَدْ فَسَدَ مَا بَيْنَهُمَا :

أَمَّا الْمَهْجَاءُ فَدَقُّ عِرْضِكَ دُونَهُ      وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ  
فَازْهَبْ فَإِنَّتِ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ      عِرْضُ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتِ ذَلِيلُ

وَتُرَوِّى لَهُ آيَاتٌ فِي هَجَاءِ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ ، وَأَكْبَرَ الظَّنِّ أَنَّهَا مُنْتَحَلَةٌ أَوْ لَعَلَّهَا أَضْيِفَتْ إِلَيْهِ خَطَأً ، وَيُظْهَرُ أَنَّهُ مَدَحُ مُوسَى بْنِ خَازِمِ بْنِ خَزِيمَةَ وَسَعِيدَ بْنِ سَلَمِ بْنِ قَتَيْبَةَ ، فَلَمْ يَبْرَّاهُ ، وَاسْتَشَاطَ غَضَبًا ، فَرَمَاهُمَا بِسِهَامٍ لَادَعَةً مِنْ هَجَاءِ مَرِيرٍ ، عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِهِ فِي مُوسَى :

لَوْ أَنَّ كَنْزَ الْبِلَادِ فِي يَدِهِ      لَمْ يَدْعِ الْإِعْتِذَارَ بِالْعُدْمِ<sup>(١)</sup>  
وَقَوْلُهُ فِي سَعِيدٍ :

وَأَحْبَبْتُ مِنْ حُبِّهَا الْبَاخِلَ      بَيْنَ حَتَّى وَمِمْتُ ابْنَ سَلَمٍ سَعِيدًا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا سِيلَ عُرْفًا كَسَا وَجْهَهُ      ثِيَابًا مِنَ اللَّوْمِ صُفْرًا وَسُودًا<sup>(٣)</sup>  
وَكَانَ لَا يَزَالُ يَدُقُّ فِي مَعَانِي الْمَهْجَاءِ حَتَّى يَقَعَ عَلَى مَعْنَى نَادِرٍ يَرُوعُ سَامِعِيهِ ،

(١) العدم : فقدان المال .

(٢) ومقت : أحببت .

(٣) سيل : سئل ، خفف . العرف : المعروف والجود .



من مثل قوله يهجو رجلاً بقبح وجهه وخلقه :

قَبَحَتْ مَنَاطِرُهُ فَحِينَ خَبَرْتُهُ حُسْنَتْ مَنَاطِرُهُ لِقُبْحِ الْمَخْبَرِ

وبنفس هذا النسيج من الصياغة وهذه الدقة في المعاني والصور كان مسلم ينظم في الحب والخمر ، سواء أودعهما مقدمات مدائحه أو أفردهما ببعض المقطوعات ، وهو يصور منزعه فيهما ومنعته بهما إذ يقول :

وما العيش إلا أن أبيتَ مؤسداً - صريعَ مُدامٍ - كفَّ أخوراً كَحَلٍّ<sup>(١)</sup>

وكان لا يزال يبتى فيهما على نفسه ولا يزال يحتفظ بغير قليل من كرامته . وهو في غزله لا يمجن ولا يفحش ، بل يقترب اقتراباً شديداً من أصحاب الهوى العذرى الذى يصور آلام العاشق وحنينه ونيران شوقه وحبه الذى يلذع فؤاده من مثل قوله :

إن كنتِ تَسْقِينِ غيرَ الرَّاحِ فاسقيني كَأَسَا أَلَدُّهَا مِنْ فَيْكِ تَشْفِينِي  
عَيْنَاكِ رَاحِي ، وَرِيحَانِي حَدِيثُكِ لِي وَلَوْ خَدَّيْكِ لَوْ الْوَرْدُ يَكْفِينِي  
وقوله :

ولما تلاقينا قضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ بِوَجْهِ كَوَجْهِ الشَّمْسِ مَا إِنَّ لَهُ مِثْلُ  
وَخَالَ كَخَالَ الْبَدْرِ فِي وَجْهِ مِثْلِهِ لَقَيْنَا الْمُنَى فِيهِ فَحَاجَزَنَا الْبَذْلُ  
وقوله :

وَأَقْسَمْتُ أَنْسَى الدَّاعِيَاتِ إِلَى الصَّبَا وَقَدْ فَاجَأَتْهَا الْعَيْنُ وَالسُّتْرُ وَقَعَ  
فَغَطَّتْ بِأَيْدِيهَا ثِمَارَ نُحُورِهَا كَأَيْدَى الْأَسَارَى أَثْقَلَتْهَا الْجَوَامِعُ<sup>(٢)</sup>

والخمر عند مسلم تأتي غالباً في مقدمات مدائحه ، وفيها يحاول أن يستنبط المعانى النادرة والأخيلة المبتكرة من شاكلة قوله :

ومَآنِحَةٍ شُرَّابِهَا الْمُلْكُ قَهْوَةٍ مَجُوسِيَّةٍ الْأَنْسَابُ مُسْلِمَةُ الْبَعْلِ

(١) المدام : الخمر .

(٢) الجوامع : الأغلال والقيود .



قد استودِعتْ دَنَّا لها فهو قائمٌ بها شَفَقًا بين الكروم على رِجْلِ  
شَقَّقْنَا لها في الدَّنَّ عَيْنًا فَأَسْبَلَتْ كَأَلْسِنَةِ الْحَيَّاتِ خَافَتْ مِنَ الْقَتْلِ<sup>(١)</sup>  
وقد جعلها في البيت الأول من بنات المحوس كما جعل شاربها مسلماً وسماء  
بَعْلًا أو زوجاً ، لأنه اشتراها وخطبها وهو يعنى نفسه . أما في البيت الثاني فقال  
إنها ظلت طويلاً في شجرة الكرم ، وظلت واقفة بها شفقة لها وحنواً عليها . وقال في  
البيت الثالث إنهم شَقَّقُوا لها في دَنِّهَا ثُقْبًا وهي تسيل منه حمراء مهتزة ، كأنها  
ألسنة حيَّات ترتجف من القتل ، فهي لا تكف عن إرسالها لها خوفاً وفزعاً . ومسلم  
من أمهر الشعراء وأدقهم في التصوير ، وهي دقة تراءى في جميع جوانب ديوانه  
من مثل قوله مصوراً سرعة النوق ونحوها لطول السَّفر :

إلى الإمام تهادانا بِأَرْحُلِنَا خَلَقْ من الرِّيح في أشباحِ ظِلْمَانِ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ إِفْلَاتَهَا والفجرُ يأخذها إِفْلَاتٌ صادرةٌ عن قَوْسِ حُسْبَانِ<sup>(٣)</sup>  
فقد جعل نوقهم كأنما خلقت من الريح لسرعتها ، وصورها في ضمورها  
كأنها ذكور نعام وهي تمرُّ بسرعة مرور ظبية رماها صائد فأخطأها ، فهي لا تنى  
عن الانطلاق والعندو الشديد . وقد نوّه القدماء طويلاً بتصويره للسفينة بمثل  
قوله :

إذا أقبلتْ راعتُ بِقُنَّةٍ قَرَّهَبٍ وإن أدبرتْ راقَتْ بِقَادِمَتَي نَسْرٍ<sup>(٤)</sup>  
أُقْلَتُ بِمَجْدَافَيْنِ يعتورانها وقومها كَبُحُ اللَّجَامِ من الدُّبْرِ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ الصَّبَا تحكى بها حين واجهتْ نسيمَ الصَّبَا مَشَى العروس إلى الخِدرِ<sup>(٦)</sup>  
وهو يشبه في البيت الأول صدرها برأس ثور وحشى كما يشبه مجدا فيها بجناحي  
نَسْرٍ ، ويرسم صورتها في البيت الثاني بمجدا فيها وسُكَّانها الذى يقوم جموحها .

(٤) راعت : أفزعت . قنة قوب : رأس  
ثور وحشى . قادمات النسر : جناحاه ، أراد بها  
المجدافين .  
(٥) أقلت : ارتحلت وسارت .  
(٦) الخدر : البيت الذى تستتر فيه المرأة .

(١) يقصد بالعين الثقب . أسبلت : سالت  
(٢) تهادانا : تحملنا . أشباح : أشخاص .  
ظلمان : جمع ظلم وهو ذكر النعام .  
(٣) إفلاتها سرعتها وأبعثها في السير . صادرة  
راجعة . قوس حسان : ضرب مشهور في عصرهم  
من القسي .



أما في البيت الثالث فيشبهها في سيرها الوثيد بالعروس في سيرها الرفيق إلى حيدٍ رها .  
وعلى هذا النحو لا يزال مسلم يلتقط لأبياته وأشعاره درر المعاني والصور ،  
مضيفاً إلى ذلك حلًى كثيرة من وَشَى الطباق والمقابلة والجناس والمشاكلة ، وهو  
في ذلك لا ينسى العناية بموسيقاه الضخمة وما ترسل من رنين قوى محكم ، مزاجاً  
بكل ما استطاع بين عناصر الشعر القديمة والحديثة ، فإذا أشعاره تحتفظ بالصياغة  
الجزلة الرصينة التي تلذ الأسماع العربية ، وإذا هي تفسح لمذهب البديع الحديد  
بكل طرائفه العقلية والخيالية ، بحيث يمتع القلوب والأفئدة .

## ٥

أبو تمام<sup>(١)</sup>

هو حبيب بن أوس الطائي ، وُلد بقرية جاسم بقرب دمشق على الطريق منها  
إلى طبرية ، وقد تعددت الروايات في سنة ولادته ، ف قيل سنة ١٧٢ وقيل سنة ١٨٢  
وقيل سنة ١٨٨ وقيل سنة ١٩٢ ونُسب إليه أنه قال : ولدتُ سنة ١٩٠<sup>(٢)</sup> . والآراء  
متضاربة في صحة نسبه من طيئ ، فقد هجاه بعض معاصريه بأنه نبطي<sup>(٣)</sup> ،  
وزعم قوم أن أباه كان نصرانياً<sup>(٤)</sup> يسمّى تدوس وأنه حرّفه إلى أوس وانتسب في  
طيئ . وظن مرجليوث في ترجمته له بدائرة المعارف الإسلامية أنه ربما كان اسم  
أبيه المذكور في المراجع القديمة على أنه تدوس محرف عن « تيودوس » وبَنَى

تمام الطائي : حياته وحياته شعره » لنجيب محمد  
البهيبي « وأبو تمام » لعمر فروخ . وقد طبع ديوانه  
طبعتا مختلفتة ، أهمها طبعة دار المعارف بشرح  
التبريزي وقد ظهر منها ثلاثة أجزاء تشتمل على مدائحه ،  
وسُرح إلى هذه الطبعتا ، وما ليس فيها سُرح  
فيه إلى طبعة بيروت سنة ١٨٨٩ م .

( ٢ ) أنظر في ميلاده وفيات الأعيان وأخبار

أبي تمام للصولي ص ٢٧٢ .

( ٣ ) الصولي ص ٢٣٥ .

( ٤ ) الصولي ص ٢٤٦ وأنظر النجوم انزاهرة

. ٢٦١/٢ .

( ١ ) انظر في أبي تمام وأخباره وأشعاره ابن  
المعز ص ٢٨٣ والأغاني ( طبع دار الكتب )  
٣٨٣/١٦ وتاريخ بغداد ٢٤٨/٨ والموشح ص  
٣٠٣ وابن خلكان ( طبعة سنة ١٢٩٩ هـ )  
١٥٠/١ وتهذيب ابن عساكر ١٨/٤ وشذرات  
الذهب ٧٢/٢ ومراة الجنان ١٠٢/٢ وكتاب  
الموازنة بين الطائيين للأمدى وأخبار أبي تمام  
للصولي وجملة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام للبديعي  
ودائرة المعارف الإسلامية في مادة أبي تمام ومن  
حديث الشعر والنثر لطلح حسين والفن ومذاهبه في  
الشعر العربي ( طبع دار المعارف ) ص ٢١٩ « وأبو



طه حسين على هذا الظن أنه يوناني الأصل<sup>(١)</sup> ، بينما ذهب بروكلمان إلى أن اسم تدوس يشيع بين نصارى السريان<sup>(٢)</sup> . ونصرانية أبيه — إن صحت — لا تنفيه من العرب ولا من طيء ، فقد كانت النصرانية شائعة من قديم فيها ، وجمهور من ترجموا له من الثقات يذهبون إلى أنه طائي صليبية<sup>(٣)</sup> ، ويشهد لذلك فخره المضطرم بطيئاً وأنه اختار منها أكثر ممدوحيه ، ونوّه تنويرها عظيماً بمن سجلوا لها في عصره أجداداً حربية ، مما يدل على أنه طائي عريق وعربي أصيل .

وقد تضاربت الآراء أيضاً في نشأته ، فقليل إنه نشأ بمصر يستقّي الناس في مسجدها الكبير ، وأكثر المؤرخين له على أنه نشأ بدمشق وأن أباه كان عطاراً فيها وأنه ألحقه بحائك كى يحسن حياكة الثياب . ويبدو أنه أخذ يختلف — منذ نعومة أظفاره — إلى حلقات المساجد ينهل مما كان يجري فيها من جداول الشعر والثقافة ، وسرعان ما تدفق ينبوع الشعر على لسانه ، واتجه به إلى بعض اليمانيين والطائيين في بلدته وفي حمص مثل نوح بن عمرو السكسكيّ وبني عبد الكريم الطائيين . ونراه يولّي وجهه نحو مصر قاصداً عبيّاش بن لبيعة الحضرمي الذي كان يقوم أحياناً على شرطتها وخراجها ، وله يقول في إحدى مدائحه<sup>(٤)</sup> :

وأنت بمصر غايّتي وقرباني بها وبنو الآباء فيها بنو أبي

وهو يشير دائماً في مديحه له إلى حرمة منه وأنه يمتنّ مثله ، ويلجّج في الافتخار بملوك اليمن وأقباؤها القدماء . ويظهر أنه عاد فازوراً عنه ، مما جعله يكثر من عتابه ، حتى إذا يثس منه أصلاّه بنار هجائه . وليس بين أيدينا ما يدلّ دلالة صريحة على تاريخ قصده إلى عياش ، غير أن في كتاب « الولاة والقضاة » للكندى أشعاراً له تتصل بأحداث مصر بين سنتي ٢١١ و ٢١٤ مما يؤكد مقامه بها في تلك الفترة ، وفي هذه الأشعار ما يدل على أنه تعرّف على عبد الله بن طاهر في ولايته على مصر ( ٢١١ — ٢١٣ هـ ) وقد نوّه به وبقضائه فيها على الفتن . وفي ديوانه بيتان هجا بهما

(٣) الأغاني ١٦ / ٣٨٣ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ( الطبعة الثانية بدارالمعارف ) ص ٣٩٩ .

(٤) الديوان ( طبع دارالمعارف ) ١ / ١٦٢

(١) مقدمة نقد النثر لقدامة ( طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ص ٩ وانظر مقالته عنه في كتابه « من حديث الشعر والنثر » .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ( طبع دارالمعارف ) ٢ / ٧٢ .



المطلب بن عبد الله الخزاعي معلناً له أن مدحه فيه كان كذباً وبهتاناً ، وقد ولى المطلب مصر في سنتي ١٩٨ و ١٩٩ للهجرة وكان يقيم عياش بن هليعة على شرطته ، فهل يعنى ذلك أنه نزل مصر مرتين : مرة في أواخر القرن الثاني ومرة في أوائل العقد الثاني من القرن الثالث ؟ . الحق أنه ليس بين أيدينا ما يجعلنا نقطع برأى فاصل في ذلك ، وخاصة أنه ليس في ديوانه مديح للمطلب ، وربما قال هذين البيتين بعد عزل المطلب عن مصر أو ربما كانا منحولين عليه .

وقد عاد إلى موطنه في سنة ٢١٤ والمآتم منصوبة في كل مكان على بطل طيئ المغوار محمد بن حميد الطوسي الذي كافح بابل كفاحاً مريراً ، وخانه القدر فسقط في ميدان النضال لأوائل هذه السنة . وتعمقت الحادثة نفس أبي تمام فبكاه بكاء حاراً أخذ يدور على الألسنة وأخذ يحتلُّ به مكانة ممتازة بين الشعراء . وأخذ يتردد على الرقة والموصل ويمدح أجوادهما مثل حبش بن المعافى قاضي نصيبين ورأس عين ومحمد بن حسان الضبي ، ونراه يقول في إحدى مدائحه له (١) :

بالشام أهلى وبغدادُ الهوى وأنا بالرقَّتَيْنِ وبالفُسطاطِ إخوانى  
وما أظنَّ النوى ترضى بما صنعتُ حتى تشافه بي أقصى خراسان

وذكره الفسطاط يدل على أنه كان حديث عهد بالأوبة منها ، ولا تزال ذكرى واليها عبد الله بن طاهر حية في نفسه ، ولذلك ينوى أن يزوره في خراسان : ولايته الجديدة ، وهو يتمنى أن تكتحل عيناه بمراى بغداد ، ويظهر أنه ألمَّ بها في صحبة محمد بن حسان الضبي إلاماً قصيراً (٢) ، وفي ديوانه قصيدة موجهة إلى الحسن بن سهل الذي كان جوده الغدق لا يزال يسيل على الرغم من اعتزاله الوزارة وفيها يقول (٣) :

ستٌ وعشرون تدعوني فأتبعها إلى المشيب ولم تظلم ولم تحب (٤)  
فإذا صح أنه مدحه بها في بغداد فإنه يكون قد زارها وهو في السادسة والعشرين من عمره . على أنه لم يلبث أن عاد سريعاً إلى الموصل متنقلاً بينه وبين موطنه ،

(١) الديوان (طبعة دار المعارف) ٣/ ٣٠٩ . (٢) الديوان (طبعة دار المعارف) ١/ ١١٥ .  
(٣) ابن المعتز ٢٨٣ . (٤) لم تحب : من الحوب وهو الإثم .



وربما بدأ مديحه للملك بن طَوْق التغلبي والى الجزيرة منذ هذا التاريخ . ونراه يحاول  
المثول بين يدي المأمون في إلمامه بدمشق وثور الشام أثناء حملاته على الروم ،  
وربما كان أول ما مدحه به قصيدته : ( كُشِفَ الغطاء فأوقدى أو أحمدي ) وفيها  
يعلن له حبه لآل البيت مشيدا بقضائه على الثورات والفتن بمصر ، يقول (١) :

وانتاش مصر من اللتيا والتي      بتجاوزٍ وتعطفٍ وتعمُدٍ

والمعروف أن المأمون زار مصر في أول سنة ٢١٧ للهجرة ، وقد عاد منها إلى  
دمشق ثم توجه منها إلى ثغر « أذنة » معسكراً بها وجيوشه تتغلغل وراء البيزنطيين ،  
مبشرين لجموعهم في غير جبهة ، وتقدّم بنفسه إلى حصن « لؤلؤة » فأناخ به ،  
وجيوشه تغدو وتروح في آسيا الصغرى منزلة بالروم هزائم ساحقة . ونرى أبا تمام  
يتغنى بتلك الانتصارات في ميميته للمأمون تغنياً بديعاً بمثل قوله يصف تلك الجيوش  
واستبسالها في القتال (٢) :

مُسْتَرسلين إلى الحتوف كأنما      بين الحتوف وبينهم أرحامُ  
أسادُ موتٍ مُخدراتُ مالها      إلا الصَّورَمَ والقنا آجامُ (٣)

وقد مضى يشيد بقائدين من قواد هذه الحروب ، أما أولهما فخالد بن يزيد  
ابن مزيد الشيباني والى أرمينية وقد سجل له انتصاراً حريصاً ماحقاً على تيوفيل  
إمبراطور بيزنطة مصوراً كيف ولّى الأدبار وكيف استولى الرعب على جنوده ،  
يقول (٤) :

ولما رأى تُوفيلُ راياتك التي      إذا ما اتلاَّبَّت لا يقاومها الصُّلبُ (٥)  
تولَّى ولم يأل الرَّدَى في اتِّباعه      كأن الرَّدَى في قصده هائمٌ صَبُ  
كأن بلاد الروم عُمَتْ بصيحةٍ      فضمَّت حشامها أورغاً وسطها السَّقبُ (٦)

(٥) اتلاَّبَّت : تتابع هزماً . الصلب : جمع

صليب ، ويريد الانتصاري .

(٦) السقب : ولد الناقة التي عقرتها ثمود

فصارت شوباً عليهم وهلاكاً لهم .

(١) الديوان ٤٨/٢ . انتاش : خلص .

(٢) الديوان ١٥٦/٣ .

(٣) مخدرات : ساكنات بيوتها وغاباتها .

آجام : جمع أجمة وهي الشجر الكثير الملقف .

(٤) الديوان ١٩٧/١ .



وأما القائد الثاني فجعفر الحياط ، على أنه لم يتوسع في تصوير حروبه وانتصاراته ، ونظن ظناً أنه لقي في هذا الحين المعتصم إذ كان المأمون يعهد إليه بقيادة بعض تلك الجيوش الغازية للروم ، فقد جاء في بعض أخباره أن أول لقائه له إنما كان في المصبيصة إحدى ثغور الشام<sup>(١)</sup> ، وفي بعض الروايات أنه إنما لقيه بعد بنائه لسر من رأى وفتح لعمورية في سنة ٢٢٣ للهجرة غير أنه في إحدى مدائحه له يقول<sup>(٢)</sup> :

أربعينا في تسع عشرة حجةً حقاً لهنك للربيع الأزهر<sup>(٣)</sup>  
وواضح أنه يشير إلى سنة تسع عشرة بعد المائتين مما يؤكد أنه كان ببغداد في تلك السنة ، وكأنه شدَّ رحاله إليها بعد وفاة المأمون سنة ٢١٨ وقد أخذت تتوثق علاقة بينه وبين إسحق بن إبراهيم المصعبي القائم على شرطة بغداد وأعمالها ، وزراه يشيد بانتصاراته على الحمرة الذين ثاروا بالجليل شمالي إيران لسنى ٢١٨ ، ٢١٩ إشادات رائعة<sup>(٤)</sup> . ويظهر أنه لم يلبث أن ارتحل إلى عبد الله بن طاهر وإلى خراسان ، واستقبله ذو ومن حواه من الكتّاب والشعراء استقبالا حافلا ، ويقال إنه لما أنشده قصيدته فيه : (هـنَّ عوادى يوسف وصواحيه) نشّر عليه ألف دينار . وقد دبّج قصائد كثيرة في رئيس ديوانه وكتّابه محمد بن الهيثم بن شبابة وأيضاً في كثير من العُمّال والقواد هناك مثل محمد بن المستهل ودينار بن عبد الله وحفص بن عمر الأزدي وعلى بن مرّ ، ونوّه في طريقه بكثير من الولاة وخاصة الحسن بن رجاء وإلى فارس . وفي عودته نزل بهمدان على أبي الوفاء بن سلمة ، وتصادف أن حبسه الثلج عنده أشهراً ، فأكبَّ على خزانة كتبه يؤلف ويصنّف مجاميع من الشعر أشهرها كتاب الحماسة وهو مطبوع مراراً ، وطُبِعَ له شرحان : شرح التبريزي وشرح المرزوقي ، وهو بصور لنا من بعض الوجوه دقة ذوق أبي تمام كما يصور ثقافته الواسعة بالشعر العربي ودرره النفيسة في القديم والحديث .

وعاد إلى « سرّ من رأى » وأخذ يتغنى بانتصارات القواد على بابك الخرمي وكان قد ثار منذ سنة ٢٠١ للهجرة ونازله كثيرون من قواد المأمون ، وما تُوافي

(١) الصول ص ١٤٤ .

(٢) الديوان ١٩٣/٢ .

(٣) لهنك : لغة في لإنك .

(٤) الديوان ١٦٨/٣ ، ٢٦٤ ، ٢٩٧ .



سنة ٢٢٠ حتى يعقد المعتصم للأفشين على الجيوش التي تنازل أتباعه من الحرّمية في الجبال وأرمينية وأذربيجان ، وكان من أهم القواد الذين عصفوا حينئذ بأتباعه أبو سعيد محمد بن يوسف الثغري الطائي وقد مضى أبو تمام يشيد بانتصاراته وكأنه يحسّ في قبيلته طيناً وأعجابه الحربية الحديثة ، ومن ثمّ لم يترك له انتصاراً دون أن يسجله في ملحمة رائعة . ومجد بجانبه بطلا عربياً ثانياً ممن نكلوا ببابك وأصحابه تحت لواء الأفشين هو أبو دُلَف العجلي ، وكان فارساً مغواراً ، وغياً مدراً ، فنوّه به تنويهاً رائعاً . وأخيراً في أوائل سنة ٢٢٣ قدم الأفشين ببابك مقيداً إلى سُرّ مَنْ رَأَى ، فتعالى بها التكبير والضجيج ، وقُتِل وقُطِع جسده وصُلِب جزاءً وفاقاً لبغيه ونكته بالعهود . وأخذ الشعراء وفي مقدمتهم أبو تمام يهتنون المعتصم والأفشين بهذا النصر المبين ، وله فيه ثلاث قصائد رائعة ، هي : ( غدا الملك معمور الحمي والمنازل ) و ( آلت أمور الشرك شر مآل ) و ( بَدَّ الجِلَادُ البَدَّ (١) فهو دفين ) . ولم يلبث تيوفيل إمبراطور بيزنطة أن أغار على زِبْطُرة بالقرب من سُمَيْسَاط وأحدث في طرف بلاده ، واستشاط المعتصم غضباً ، فجهّز الجيوش لغزو الروم ، والتقى بتيوفيل وهزمه هزيمة ساحقة ، افتتح على إثرها عمورية ونفرت جيوشه في آسيا الصغرى تمحق الروم محققاً ، وتوطئهم صغاراً وذلاً . وكان لمحمد بن يوسف الثغري في تلك الحروب دور كبير جعل أبا تمام يتغنّى به وبانتصاراته طويلاً على نحو ما تصور ذلك قصيدته : ( لا أنت أنت ولا الديار ديار ) و ( ما عهدنا كذا نجيب المشوق ) وهو فيهما يسمّى كثيراً من الحصون الرومية التي افتتح أقالها ، مصوراً كيف تغلغل حتى خليج القسطنطينية سائقاً بين يديه مئات الأسرى والمغانم الكثيرة . ودُرّة تلك الحروب قصيدته في عمورية التي امتدح بها المعتصم : ( السيف أصدق أنباء من الكتب ) وهي ملحمة رائعة .

وأخذت تتوثق علاقة أبي تمام منذ عودته من خراسان بأحمد بن أبي دؤاد مستشار المعتصم وقاضي قضائه ، وبأحمد بن المعتصم وبكثيرين من رجال الدواة وقوادها . وما نكاد نتقدم في سنة ٢٢٤ حتى يخلع الطاعة مازيَّار بطبرستان ، وما تزال جيوش الخلافة تنازله حتى تأتى به صاغراً إلى « سُرّ مَنْ رَأَى » في سنة ٢٢٥ فيقتل ويصُلِب

(١) البذ : كورة بين أران وأذربيجان خرج بها بابك .



بجانب بابك . وتجمعت أدلة قاطعة على خيانة الأفشين وزندقته وأنه يبطن الكفر ويتنوى الغدر بالدولة والإيقاع بأبطالها وخاصة من العرب أمثال أبي دلف ، فيأمر المعتصم بالقبض عليه وإلقائه في غيابات السجون ، ويموت ، فيُصَلَّب بجانب بابك ، ثم يُحَرَّقُ بالنار التي كان يعبدها من دون الله ، وما يلبث أبو تمام أن ينشد المعتصم قصيدته البديعة<sup>(١)</sup> :

الحقُّ أبلَجُ والسيوفُ عَوَارِي فحذارٍ من أَسَدِ العَرِينِ حذارٍ  
وقد صوِّرَ فيها كفران الأفشين بالإسلام وبنعم الدولة ونقضه لما بينه وبين  
المعتصم من عهود ومواثيق وبغيه الذي أورده موارد الهلاك ، وما كان من حرقه بالنار  
وصلبه قبل ذلك بجوار بابك وما يزار يقول :

ما زال سِرُّ الكفر بين ضلوعِهِ حتى اصطلى سِرُّ الزناد الواري<sup>(٢)</sup>  
ناراً يُساور جسمه من حرِّها لهبٌ كما عَصَفَرَتْ شِقٌّ إِزَارِ<sup>(٣)</sup>  
صَلَّى لها حَيًّا وكان وقودَها مَيِّتًا ويدخلها مع الفُجَّارِ  
ولقد شَفَى الأحشاء من بُرَحائها أن صار بابكُ جارَ ما يزار  
سودُ الثيابِ كأنما نسجتُ لهم أيدى السَّمومِ مَدَارِعًا من قارِ<sup>(٤)</sup>  
كادوا النبوة والهدى فتقطَّعتْ أعناقُهم في ذلك المضار

وانعقدت صلة وثيقة بينه وبين ابن الزيات منذ وزارته للمعتصم سنة ٢٢٥  
وكذلك بينه وبين كاتبه الحسن بن وهب وظل يمدح أبا سعيد الثغري وخالد بن  
يزيد وإلى أرمينية ومالك بن طوق التغلبي وإلى الجزيرة ، ومدح موسى بن إبراهيم  
الرافقي وإلى دمشق للمعتصم والوائق . وتهاداه الرؤساء وكبار رجال الدولة . وتوفى  
المعتصم وخلفه الواثق فهناه وعزَّاه بقصيدته البديعة : ( ما للدموع تروم كلِّ مرام )  
ويُضَنَّى عليه مدائح مختلفة . ويظهر أنه أخذ يحس منذ ولاية الواثق سنة ٢٢٧ ملله

طولا .

( ٤ ) يشير إلى صلب الثلاثة الأفشين وبابك وما يزار ،  
وأراد بسواد ثيابهم سواد جلودهم بالشمس وغبار  
الرياح .

( ١ ) الديوان ١٩٨/٢ .

( ٢ ) يشير بسر الزناد الواري إلى حرقه بالنار .

( ٣ ) يشير إلى أنه حرق بالنار وهو مصلوب على  
الجذع ، ومن أجل ذلك يشبهه بإزار عصفور نصفه



من حرفته ، وأنها تضطّره أحياناً لبذل مديحه لغير مستحقته من مثل موسى بن إبراهيم الرافقي ، فتمنّى لو صار له عمل في الدولة يدرّ عليه ما يكفيه مؤنته ، وسرعان ما حقّق له صديقه الحسن بن وهب أمنيته ، فعينه على بريد الموصل ، وظل هناك عامين ، جاءه فيهما نعي خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني فبكاه وبكى بطولته بكاء حارّاً ، ولا يدور العام حتى يلبي داعي ربه سنة ٢٣١ للهجرة ويثره كثير من الشعراء ، وفي مقدمتهم الحسن بن وهب ، وفيه يقول (١) :

فُجِعَ القريضُ بخاتم الشعراء      وغدير روضتها حبيب الطائي  
ماتا معاً فتجاورا في حُفْرَةٍ      وكذاك كانا قبلُ في الأحياء

ويقال إن بني حميد الطوسي بنوا على قبره قبةً خارج باب الميدان على حافة الخندق (٢)

وأخبار أبي تمام في أسرته قليلة ، وبين مراثيه مرثية في زوجة له ، ويقال إنه كان له أخ يسمى سهماً يجري على لسانه شعر ضعيف (٣) . وكان ابنه تمام يقول الشعر ، ويظهر أنه كان له بنون مختلفون ، وقد احتسب منهم اثنين رثاهما رثاء مؤثراً . ويقول الصولي إنه كان أسمر طويلاً ، وكانت فيه تتممة يسيرة جعلته يتخذ غلاماً لإنشاد شعره بين يدي المعتصم وغيره (٤) . ويقال إنه كان من أكثر الناس مزاحاً (٥) تسعفه في ذلك بديهة حاضرة . وفي ديوانه رائبة يمدح بها أهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم ، وفيها يفضل علياً ويشيد بمواقفه في عصر الرسالة ، فهل معنى ذلك أنه كان يتشيع ؟ . الحق أنه لم يكن متشيعاً ، أما هذه القصيدة فنظن ظناً أنه نظمها حين كتب المأمون إلى الآفاق في سنة ٢١٢ للهجرة بتفضيل علي بن أبي طالب على أبي بكر وعمر ، وكان حينئذ بمصر وفي القصيدة نفسها ما يدل على أنه نظمها بها إذ يقول في مطالعها (٦) :

وإن نَكِيرًا أَنْ يَضِيقَ بَمَنَ لَهُ      عشيرةٌ مثلى أو وسيلته مِصْرُ

(٤) الصولي ص ٢٧٧ .

(٥) ابن المعتز ص ٢٨٣ .

(٦) الديوان (طبعة بيروت) ص ١٤٣ .

(١) الصولي ص ٢٧٧ .

(٢) هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام ص ٤٩ .

(٣) الصولي ص ١٤٤ .



وزراه في أول قصيدة لقي فيها المأمون يصرح له فيها كما قدمنا بأنه مشغوف بحب آل محمد ، تقريباً إليه وزُلفى ، حتى ليزعم أنه من شيعة الكوفة ، يقول متحدثاً عن قصيدته<sup>(١)</sup> :

ووسيلتي فيها إليك طريفةٌ      شامٍ يدين بحب آل محمدٍ  
نيطت قلانداً عزمه بمحبرٍ      متكوفٍ مُتدَمِّشٍ مُتَبَعِدٍ<sup>(٢)</sup>  
حتى لقد ظن الغواة - وباطل -      أن قد تجسَّم في روح السيِّد<sup>(٣)</sup>

ومعنى ذلك أن تشيعه في القصيدتين جميعاً إنما كان في سبيل المأمون ، يحاول أن يمت إليه بما يعطفه عليه . وفي أخباره أن الحسن بن رجاء لاحظ عليه وهو عنده أنه يصلي صلاة خفيفة لا يطيل فيها<sup>(٤)</sup> ، وتوسع بعض الباحثين في الخبر فقالوا إنه لاحظ عليه تقصيره في أداء الفروض الدينية<sup>(٥)</sup> . وديوانه وما به من مواعظ دينية يشهد على صحة إسلامه ، وأيضاً ففيه قصيدة وصف بها حجةً حجتها<sup>(٦)</sup> . وليس في ديوانه وراء ذلك ما يصور أنه كان عابثاً أو ماجناً . يلهو ولكن بقسطاس وكأن خصومه حاولوا أن يغضوا منه فزيّفوا عليه الخبر السالف طعناً عليه ومحاولة للنقص منه . أما الخبر الذي يُدْكَرُ فيه أنه كان له غلام روى وللحسن بن وهب غلام خزرى وكل منهما يتعشق غلام صاحبه<sup>(٧)</sup> ، فهو أدنى إلى الفكاهة ، ولعل غلام أبي تمام المذكور هو الذي كان ينشد شعره . والحق أنه كان وقوراً وكان يترفع عن الدنيا ، وكان مخلصاً لدينه كما كان مخلصاً لعروبه .

وشعر أبي تمام زاخر بما يدل على أنه انقضَّ على معارف عصره انقضاضاً حتى تمثّلها تمثلاً دقيقاً ، وخاصة التاريخ وعلم الكلام وما يتصل به من الفلسفة والمنطق ، أما التاريخ فيتضح في كثير من جوانب مديحه ، وخاصة حين يعرض لقبيلة الممدوح ووقائعها وأجنادها في الجاهلية والإسلام على نحو ما يلقانا في قصائده<sup>(٨)</sup> لخالد بن

(٥) انظر مقالة مرجليوث عن أبي تمام في

دائرة المعارف الإسلامية .

(٦) الديوان (طبعة بيروت) ص ٣٧٩ .

(٧) الصولي ص ١٩٤ .

(٨) الديوان (طبع دارالمعارف) ١/١٩٤

وانظر ٨٧/١ وما بعدها .

(١) الديوان (طبع دارالمعارف) ٥٥/٢ .

(٢) بمحبر : يقصد نفسه وأنه محبر القصائد

ويجودها . متكوف يقصد أنه كوفي تشيعاً .

متباعد : يقصد أنه ظريف من أهل بغداد .

(٣) السيد : يريد السيد الحميرى المشهور

بتشيعة .

(٤) الصولي ص ١٧٢ .



يزيد بن مزيد الشيباني ومالك بن طوق التغلبي ، وكذلك حين يقرن وقائع بعض الأبطال ودويّتها في الخافقين إلى وقائع جاهلية وإسلامية مشهورة على نحو ما نرى في تمجيده لانتصار إسحق بن إبراهيم المصعبي على المحمّرة بالجليل<sup>(١)</sup> ، وكان يعرف كيف يحول التاريخ شعراً على شاكلة قوله في إحدى قصائده لخالد بن يزيد الشيباني وانتصار قومه في يوم ذي قار المشهور على الفرس<sup>(٢)</sup> :

لهم يومٌ ذي قار مَضَى وهو مُفْرَدٌ      وحيدٌ من الأشباه ليس له صَحْبُ  
به علمتُ صُهْبُ الأعاجم أَنّه      به أعربتُ عن ذات أنفسمها العُربُ<sup>(٣)</sup>  
هو المشهد الفَصْل الذي ما نَجَا بهِ      لكسرى بن كسرى لا سَنَام ولا صُلْبُ<sup>(٤)</sup>

وكانت تميم قبل هذا اليوم أصابها جذب شديد ، فابتغت الرّعيَ في أرض العراق ، وكاتب وإلى الحيرة كسرى هل يأذن لهم في الرعي ؟ فاشتراط أن يقتدّموا رهائن منهم ، ولما طُلبت من رئيسهم حاجب بن زُرارة ، قال : ليس معي إلا قوسى ، فاسترهنوها منه ، ووفى لهم بما وافقهم عليه . فصار ذلك معدوداً في مناقب بنى تميم . وإلى ذلك يشير أبو تمام في قصيدة يمدح بها أبا دُلَاف متحدثاً عن المنقبة الكبرى لشيبان يوم ذي قار ، إذ فتكوا بالفرس الذين كسوا تميّا منقبة القوس وأدالوا منهم للعرب والعروبة ، مسجلين هذا المجد الحقيقى على التاريخ ، يقول<sup>(٥)</sup> :

إذا افتخرت يوماً تميمٌ بِقَوْسِها      وزادت على ما وطّدت من مناقبِ  
فأنتم بذى قارٍ أَمَالتُ سيوفكم      عروش الذين استرهنوا قوس حاجبِ  
محاسن من مجدٍ متى تقرنوابها      محاسن أقوامٍ تَكُنُّ كالمعايبِ  
مكارمٌ لَجَّتْ في علُوِّ كَأَنَّمَا      تحاول ثأراً عند بعض الكواكبِ

وقد تحدثنا في الفصل السابق عن تعمقه في مذاهب المتكلمين وفي الفلسفة والمنطق تعمقاً جعله ينشر في معانيه الأضداد المتنافرة نشرّاً يدخل البهجة على

(٤) السنام : كناية عن النوق . والصلب

هنا : كناية عن الخيل .

(٥) الديوان ( طبع دار المعارف ) ١ / ٢١٥ .

(١) الديوان ٣ / ٣٠٠ وما بعدها .

(٢) الديوان ١ / ١٩٥ .

(٣) صهب : شقر شعر الرأس ، ويوصف

الأعاجم بالشقرة لغلبة ذلك عليهم .



النفس بما يصور من تعانقها في الحياة ، تصويراً يدل على عمق غوره في الإحساس بحقائق الكون ، وبترابط جواهرها ، حتى الجواهر التي تبدو متضادة ، فإن بعضها ينشأ من بعض ، ويلتقي التقاء وثيقاً ، على شاكلة قوله (١) :

رُبَّ خَفْضٍ تَحْتَ السَّرَى وَغَنَاءٍ مِنْ عَنَاءٍ وَنُصْرَةٍ مِنْ شُحُوبٍ (٢)

وجعلته صلاته بالمنطق والفلسفة يكثر من استخدام الأدلة المنطقية ، وهي عنده تستمد من نفس إحساسه العميق بتشابك حقائق الكون ، فإذا بعضها يُرى من خلال بعض ، بل إذا بعضها يتخذ دليلاً وحجة على بعض ، من مثل قوله لمن عدلته على ضيق ذات يده (٣) :

لَا تُنْكِرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي  
وقوله في تحبيب الرحلة عن الأوطان (٤) :

وَطُولُ مُقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مَخْلُوقٌ لِدِيْبَاجَتِيهِ فَاغْتَرِبْ تَتَجَدَّدُ (٥)  
فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ (٦)

ويتسع التأثير بالفلسفة عنده حتى ليشيع الغموض في كثير من أبياته ، وهو غموض بهيج كغموض الطبيعة في الصباح والغروب إذ يجلله دائماً شفق يأخذ بالألباب ، ونعجب إذ نجد القدماء يحملون عليه من أجله (٧) ، كما حملوا على إكثاره من اللفظ الغريب ومن التصاوير وألوان البديع (٨) ، حتى قالوا إنه أفسد الشعر ، وهو لم يفسده بل هيأ له ازدهاراً رائعاً ، تسنده فيه ثقافة واسعة بالفلسفة والمنطق ، وبالشعر العربي قديمه وحديثه ، كما تسنده قوة ملكاته التي جعلته يُعَدُّ بحقٍّ حامل لواء الشعر العربي في عصره ، بل جعلته صاحب مذهب مستقل بخصائصه العقلية والزخرفية ، أما الخصائص العقلية فتتضح في دقة معانيه وغوصه على طرائفها

بالديباجتين الوجه والمكانة الأدبية .

(١) الديوان ١/ ١٢٦ .

(٢) الخفض : سعة العيش . السرى : السير ليلاً ،

(٦) سرمد : دائم .

غناء : نفع .

(٧) انظر مناقشتنا لهم في كتابنا الفن ومذاهبه

(٣) الديوان ٣/ ٧٧ .

في الشعر العربي ( الطبعة السادسة بدار المعارف )

(٤) الديوان ٢/ ٢٣ .

ص ٢٣٩ وما بعدها .

(٨) المصدر نفسه ص ٢٣٥ .

(٥) مخلوق : من أخلق أى أبلى . ويريد



النادرة ، محتكماً إلى قانوني التضاد والقياس وإلى كثرة التوليد والاستنباط ، وأما الخصائص الزخرفية فتتضح في روعة تصاويره وكثرة بديعه ، بل نحن لا نحقق حين نفصل بين الضربين من الخصائص ، إذ هما يتزاوجان عنده تزاوجاً رائعاً بحيث يصبح الزخرف عملاً عقلياً والعمل العقلي زخرفاً نادراً لا يكاد يتعاقى به أحد .

والمدبح أهم الأغراض التي تتجلى فيها خصائصه ، وهو في كثير منه ، بل في جمهوره ، يحتفظ بالمقدمة الطللية وما يتصل بها من التشبيب والنسيب ، مودعاً فيها كثيراً من لفتاته وخواطره النادرة التي تدل على سعة خياله وتأمله الطويل وأنه يُخضع التفكير للشعر ، وكأنه فيأسف يخضع فلسفته للشعر أو شاعر يخضع شعره للفلسفة والفكر الدقيق ، وهل هناك جانب في شعره إلا وهو يفكر فيه تفكيراً متصلاً ، وهو تفكير كان يعرف كيف يصوغ به خواطره وكيف يبرزها في معارض من التصاوير والحكم الرشيقة من مثل قوله في تصوير أيام عشقه الماضية <sup>(١)</sup> :

أَعْوَامٌ وَضَلْ كَادَ يُنْسِي طَوْلَهَا      ذَكَرُ النَّوَى فَكُنَّهَا أَيَّامٌ  
ثُمَّ انْبَرَتْ أَيَّامٌ هَجَرَ أَرْدَفَتْ      بِجَوَى أَسَى فَكُنَّهَا أَعْوَامٌ  
ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلَهَا      فَكُنَّهَا وَكَانَهُمْ أَحْلَامٌ

وواضح أن قانون التضاد يلعب بأقواسه الأرجوانية في هذه الأبيات ، فالأعوام الغزل والنسيب قوله <sup>(٢)</sup> :

أَجْدَرُ بِجَمْرَةٍ لَوْعَةٍ إِطْفَاؤُهَا      بِالذَّمِّعِ أَنْ تَزْدَادَ طَوْلَ وَقُودِ  
وقوله <sup>(٣)</sup> :

أَحْلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعَا      مِنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِنَّ خُدُودَا  
وقد ردّد كثيراً في تضاعيف نسيبه شكواه المرة من الزمن وما ينزله به من الخطوب والكوارث ، حتى يقول ضحجراً متأففاً منه ومن سياسته الخرقاء <sup>(٤)</sup> :

( ١ ) الديوان ١٠١/٣ .

( ٢ ) الديوان ٣٩٢/١ .

( ٣ ) الديوان ٣٢٤/٢ .

( ٤ ) الديوان ١٠١/٣ .



لقد ساسنا هذا الزمان سياسةً سُدى لم يَسُنْهَا قَطُّ عَبْدٌ مُجَدِّعٌ  
تروحُ علينا كلَّ يومٍ وتغتدى خطوبُ كَأَنَّ الدهرَ منهمن يُصرَعُ

وقد أشرنا في الفصل السابق إلى أنه هو الذى ألهم ابن الرومي والمتنبي الشكوى من الزمن وما يصبه على الناس من البلاء وما يتصل بذلك من حكم ، وأيضاً فإنه هو الذى ألهم المتنبي اعتداده بنفسه وما طُوى في ذلك عنده من فخر محتدم ، وأقرأ له هذه الأبيات التى ساقها بعد نسيبه في مديحه للحسن بن سهل <sup>(١)</sup> :

وَعَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذَكَرَ مَشْرِقٍ وَشَرَقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا  
خَطُوبُ إِذَا لَاقِيَتْهُنَّ رَدَدْنِي جَرِيحاً كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ الْكَتَائِبَا  
وَقَدْ يَكْهَمُ السِّيفُ الْمَسْمَى مَنِيَّةً وَقَدْ يَرْجِعُ الْمَرْءُ الْمَظْفَرُ خَائِبَا <sup>(٢)</sup>  
وَكُنْتُ أَمْرًا أَلْقَى الزَّمَانَ مَسَالِمًا فَآلَيْتُ لَا أَلْقَاهُ إِلَّا مُحَارِبَا

وهو نفس نغم الفخر والاعتداد بالنفس الذى نلقاه عند المتنبي مع ما يمسح عليه ويتخلله من شكوى الدهر ، ومع ما يسوده من الشعور بقوة النفس وصلابتها وأنها أقوى عوداً وأصلب من الزمن ، فهى لا تتخاذل أمامه ولا تضعف بل تحاول أن تقهره وتطعنه الطعنة المصمية .

وكان أبو تمام يضيف إلى نسيبه أحياناً وصفاً لبعيره وما يقطع من الفلوات ، مستمداً من معانى القدماء فى هذا الوصف ومضيفاً طرائفه الحديثة ، كقوله يصف بعيره وما أصابه من هزال لطول رحلته به إلى خراسان ليمدح ابن طاهر <sup>(٣)</sup> :

رَعَتَهُ الْفَيَافَى بَعْدَ مَا كَانَ حِقْبَةً رَعَاهَا وَمَاءُ الرُّوْضِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ

فالصحرَاء بطرقها الوعثة كأنماهى التى رعته إذ أضمرته وأنحلته ، بينما كان يرعى أعشابها ، وهو تضاد بديع ، فهو يرعى الصحرَاء والصحرَاء ترعاه . وقد ألم بوصف الخمر فى بعض مقدماته للمديح ، وهو ليس ممن يجيدون فى وصفها ، لأنه لم يكن ممن ينغمسون فى إلثمها ، وقد يلقانا عنده بعض أبيات طريفة فيها كقوله <sup>(٤)</sup> :

(١) الديوان ١/ ١٤٧ .

(٢) الديوان ١/ ٢٣٠ .

(٣) يكهم : لا يقطع .

(٤) الديوان ١/ ٣٤ .



وضعیفة فإذا أصابتُ فُرصةً قتلْتُ كذلك قدرة الضعفاء  
وكانَ بَهْجَتها وبَهْجَة كأسها نارٌ ونورٌ قِيداً بوعاء

وقد فسح في مقدماته مراراً للحديث عن الشيب ، وكان قد وخطه في  
سن مبكرة ، وهو لا يحاول تزيينه ، بل يعرف دائماً بأنه قبيح مكروه وخاصة في  
عين المرأة ، ومن طريف ماله فيه قوله (١) :

لو رأى الله أَنَّ للشيب فضلاً جاورته الأبرارُ في الخلد شيئاً  
ولعل من الطريف أنه وقف بعض مقدماته للمديح على وصف الطبيعة ، وهو  
لا يبارى في تصوير مشاعر الطير وأحاسيسه ، ومن خير ما يمثل ذلك عنده تصويره  
لقُسمرية وقمرى وهما يرشفتان رحيق الهوى بينما هو يتعمقه الحزن ، وكأنما ترثى له  
السما فتستهل بروقها ورعودها ، والطبيعة من حوله مكتسبة بثياب الربيع المشرقة  
والطواويس تومض بألوانها الزاهية وأذناها المزركشة ، وكأنها خدم هذا العرس  
الرائع من أعراس الربيع ، يقول (٢) :

غَنَى فشاقك طائرٌ غرَّيدُ      لما ترنَّم والغصونُ تَمِيدُ  
ساقٌ على ساقٍ دعا قُمرِيَّةً      فدعتُ تقاسمه الهوى وتَصِيدُ (٣)  
إِلْفان في ظلِّ الغصون تَأَلَّفَا      والتفَّ بينهما هَوَى معقودُ  
يَتَطَعَّمان بريق هذا هذه      مَجْعاً وذاك بريق تلك مُعِيدُ (٤)  
يا طائران تمتعا هُنَيْتُما      وعِما الصباحَ فَإِنْنِي مجهودُ  
أَبْكِي وقد تلتِ البروقَ مضيئةً      من كل أقطار السماء رُعودُ  
واهتزَّ رِيْعانُ الشباب فاشْرَقَتْ      لتَهْلُلِ الشجر القرى والبيدُ (٥)  
وَمَضَتْ طواويسُ العراق فاشْرَقَتْ      أذْناهُ مُشرِّقَةٌ وهنَّ حُفودُ (٦)

(٤) مجماً : حسواً .

(٥) يريد بريمان الشباب الربيع .

(٦) ومضت : لمت وتلألأت . وحفود ، جمع  
حافد ؛ وهو الحلام .

(١) الديوان ١/١٦٨ .

(٢) الديوان ٢/١٤٨ .

(٣) الساق الأولى : القمرى أو ذكر الحمام ؛  
والساق الثانية : ساق الشجرة . تصيد : تصيده  
وتوقعه في شباكها .



يَرْفُلْنَ أَمْشَالُ الْعَذَارَى طَوْفًا      حول الدَّوَارِ وقد تدانى الْعِيدُ <sup>(١)</sup>

وهي قطعة رائعة زاخرة بوصف المشاعر والأحاسيس، مشاعر أبي تمام المحزون وأحاسيس الطير المبتهجة بالحب والطاويس المبتهجة بالربيع . ونراه في إحدى مدائحه للمعتصم يصور الربيع واصلاً بينه وبين عصر المعتصم وكأنه يرى عصره ربيع العصور العباسية . وقد مضى يحكم في هذا الوصف للربيع وفتنته بأنه مجمع الضدين : الصيف والشتاء ، فالصيف يترأى في طقسه والشتاء يترأى في زهره <sup>(٢)</sup> ، بل إن المطر في الشتاء ليحمل بين أطوائه الصحو المشرق الجميل كما يحمل الصحو بترطيبه للجو نضرة المطر ، يقول :

مَطَرٌ يَذُوبُ الصَّخْوُ مِنْهُ وَبَعْدَهُ      صَحْوٌ يَكَادُ مِنَ النُّضَارَةِ يَمُطِرُ  
ويتسع به الخيال فإذا الندى الذي تترقق حبباته على الأوراق والغصون كأنه طيب سقط من غدائر السحاب على لم الثرى ولجاء ، يقول :

وَنَدَى إِذَا ادَّهَنَتْ بِهِ لِمَمُّ الثَّرَى      خَلَّتِ السَّحَابُ أَتَاهُ وَهُوَ مُغْدَرٌ  
ويمضى في حلمه ، فإذا هو يرى نفسه في رياض الربيع وأضواء الشمس تخالط الورود والرياحين كأنه في ليلة مقمرة جميلة ، والأحلام تفتد عليه من كل صوب ، يقول :

يَا صَاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرَيْكُمَا      تَرِيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ  
تريا نهراً مُشْمِساً قد شابه      زَهْرُ الرَّبِيِّ فَكَيْفَ أَمَا هُوَ مُقْمَرُ

وله بائية <sup>(٣)</sup> في مديح ابن الزيات استهلها بوصف ديمة ممطرة مصوراً فرحة الطبيعة بها بعد الجفاف الطويل ونراه يصل بينها وبين مديحه لابن الزيات وكأنه يرى فيها خلاله وكرمه الفياض . وهذا الوصل بين الممدوحين والطبيعة سواء في هذه القصيدة أو سابقتها يجعلنا نحس في وضوح عنده بوحدة القصيدة ، وكأنها بمقدماتها عمل فني نام لا يزال بعضه يتولد من بعض .

(٣) الديوان ٢٩٦/١ وانظر هبة الأيام ص ٣٧ حيث نص على أنها في ابن الزيات .

(١) طَوْفًا : جمع طائفة . الدوار : صنم كان النساء يطفن حول في الجاهلية .

(٢) انظر القصيدة في الديوان ١٩١/٢ :



وإذا أخذنا نظراً في معاني مديحه وجدناه يحاول دائماً أن يستنبط منها مبتكرات طريفة مستمدّاً من مناجم عقله الغنية وكنوز أخيلته الثرية التي تحفل دائماً بما يملأ النفس إعجاباً به وبشعره ، كقوله يصف جود أبي دلف<sup>(١)</sup> :

تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاضُهَا فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ<sup>(٢)</sup>  
وقوله يصور جود المعتصم وكثرة بذله ونواله<sup>(٣)</sup> :

تَعُودُ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهْ ثَنَاها لِقَبْضٍ لَمْ تُجِبْهُ أَنَامِلُهُ  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيَتَقَى اللَّهَ سَائِلُهُ  
وقد تحول بوصفه بسالة الأبطال الذين تغنى بمدحهم وانتصاراتهم إلى ملاحم كبرى جسّم فيها بطولتهم تجسيمياً يدلّع الحماسة في قلب كل عربي ، ويضرمها إضراماً . ونراه يتغنى طويلاً ببطولة محمد بن يوسف الثغري الطائي وما أنزله من صواعق الموت على رءوس الحرّمية أصحاب بابك ورءوس الروم ، وكأنه قيس يتغنى بليلاه . ومن رائع ما له فيه قوله يصور هجومه من الجنوب واقتحامه حصون العدو في الشمال ، والثلوج تغطي الطرق والآفاق<sup>(٤)</sup> :

لَقَدْ انْصَعَتْ وَالشَّتَاءُ لَهُ وَجْهٌ يَرَاهُ الرِّجَالُ جَهْمًا قَطُوبًا<sup>(٥)</sup>  
طَاعَنَا مَنَحَرَ الشَّامِ مُتَبِحًا لِبِلَادِ الْعَدُوِّ مَوْتًا جَنُوبًا  
فِي لَيَالٍ تَكَادُ تُبْقَى بِخَدِّ الشَّامِ مَسٌّ مِنْ رِيحِهَا الْبَلِيلِ شَحُوبًا  
فَضْرِبَتْ الشَّتَاءَ فِي أَخْذَعِيهِ ضَرْبَةً غَادَرَتْهُ عَوْدًا رَكُوبًا<sup>(٦)</sup>  
لَوْ أَصَخْنَا مِنْ بَعْدِهَا لَسَمَعْنَا لِقُلُوبِ الْأَيَّامِ مِنْكَ وَجِيهاً<sup>(٧)</sup>

وأمّ ملاحمه قصيدته في تمجّورية التي مدح بها المعتصم مسجلاً انتصاره العظيم على البيزنطيين ، وهو فيها مبتهج ابتهاجاً لا حدّ له بهذا الفتح المبين ، وقد استهلها

(١) الديوان ٢١٢/١ .

(٢) العراض : الساحات .

(٣) الديوان ٢٩/٣ .

(٤) الديوان ١٧٣/١ وما بعدها .

(٥) انصعت : رجعت مسرعاً . الجهم ،

القطوب : العيوس .

(٦) الأخدعان : العرقان البارزان في العنق .

العود : البعير المسن . ركوب : مدلل .

(٧) أصخنا : أرهقنا السمع . الوجيب :

الحفّقان .



بتفضيل القوة على العقل والسيف على الكتب والهزؤ بالمنجمين وما زعموا من أن المعتصم لا يفتحها فإذا هي تسقط أركانها ويتداعى بنيانها أمام مجانيقه وجنوده البواسل ، ويفرُّ تيوفيل لإمبراطور بيزنطة على وجهه ، وقد عصف بقلبه الرعب ، والنيران تأخذ عمورية من كل جانب ، يقول (١) :

فَتَحُّ الْفَتْوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ      نَظْمٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَشْرٌ مِنَ الْخُطْبِ  
فَتَحُّ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ      وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِ الْقَشْبِ

ويتحدث عن وقعتها وما حققت للمسلمين والإسلام من منى معسولة ومن عز ومجد ، بينما هوت بالروم وديارهم في الحضيض . ويصور استعصاءها على ملوك الفرس والتبابعة وأنها عتيقة منذ الإسكندر ومع ذلك تحتفظ بشبابها للخليفة الموعود بفتحها وكأنما كان نصر جنود المعتصم في يوم « أنقرة » جرباً أصابها ، فإذا هي تركع صاغرة تحت قدمي المعتصم وقد لَطَخَ الدم ذوائب فرسانها وجباههم ، والتهمتها النيران التهاماً ، وعلى الرغم مما أصاب جسدها من جرب ووجهها من تشويه تسكب في نفوس العرب من الفرح والبهجة مالا تُدْكر بجانبه فرحة ذى الرمة وبهجته حين كان يلمُّ بربع مية التي تغتّ بحبه لها الأحياء والبيد ، يقول :

لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا      لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشْبِ  
غَادَرْتَ فِيهَا بِهَيْمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى      يَشُلُّهُ وَسَطُهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ (٢)  
حَتَّى كَانَ جَلَابِيبَ الدُّجَى رَغَبَتْ      عَنْ لَوْنِهَا أَوْ كَانَ الشَّمْسُ لَمْ تَغِبْ  
ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ      وَظُلْمَةٌ مِنْ دَخَانٍ فِي ضَحَى شَحِبْ  
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ      وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ فِي ذَا وَلَمْ تَجِبْ (٣)  
مَا رُبُّ مَيَّةَ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ      غِيلَانُ أَبْهَى رَبِّي مِنْ رَبْعِهَا الْخَرْبِ (٤)  
وَلَا الْخُدُودُ وَقَدْ أَذْمِينَ مِنْ خَجَلٍ      أَشْهَى إِلَى نَاطِرَى مِنْ خَدِّهَا التَّرْبِ

(٣) واجبة ، أفلة : غاربة .

(٤) غيلان : ذوالرمة .

(١) انظر القصيدة في الديوان ٤٥/١ .

(٢) الليل البهيم : شديد الظلام . يشله :

يطرده .



وواضح استمداده من قانون الأضداد في وصف حريقها ليلا ، وهو استمداد  
تخلّق في تضاعيفه هذا الخيال بل الحلم العجيب ، فهو في الليل البهيم ويتصور  
كأنه في الصبح المضيء ، بل هو في الضحى المنير ، وكأنما خاع الليل ثيابه بل  
لكأنما رغب عنها ، بل كأن الشمس لم تغب ولم تغرب ، بل لقد غربت ولم تلبث  
أن أشرقت في ربوع عمورية . فيا للحلم وبالأروعة ، وإن نشوة الظفر ليجرى  
رحيقها في نفسه ، فإذا هو يحس إزاءها نفس أحاسيس ذى الرمة إزاء مية التي  
شغفت قلبه حباً . وقد مضى يصور قوة المعتصم وجنوده ، وكيف فر تيوفيل بفاول  
جيشه أمامه وقد ضاقت عليه الأرض بما رحبت ، وما زال يصور فتك المعتصم  
بجيوشه وأبطاله ، حتى قال والجلد يغمره :

خليفة الله ! جازى الله سعيك عن جرثومة الدين والإسلام والحسب<sup>(١)</sup>  
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال إلا على جسر من التعب  
إن كان بين صروف الدهر من رحيم موصولة أو ذمام غير منقضب<sup>(٢)</sup>  
فبين أيامك اللاتي نصرت بها وبين أيام بدر أقرب النسب  
أبقت بني الأصفر الممرض كاسمهم صفر الوجوه وجلت أوجه العرب<sup>(٣)</sup>

وعواطفه الدينية والقومية بارزة في هذه الأبيات الأخيرة ، بل إنها لتبرز في  
جنبات الملحمة جميعها ، وإنه ليهدر فيها هدير الظافر المبتهج الذي تبددت  
أمامه جحافل الأعداء وانجابت غياهب الظلام وحلت مكانها أضواء النصر في  
كل مكان .

وإذا تركنا ملاحمه إلى مدائحه الأخرى وجدناه يلائم دائماً بين مدحه ومدوحه ،  
فإذا مدح كاتباً شاعراً مثل الحسن بن وهب نوه بأدبه وبلاغته ودرر لفظه ومعانيه ،  
وكذلك الشأن في مدحه لابن الزيات ، وكان هو الآخر كاتباً شاعراً ، وجأتني  
في وصفه لقلمه الذي أنشدنا منه قطعة في الفصل الرابع والذي استهلته بقوله<sup>(٤)</sup> :

(١) جرثومة : أصل .  
(٢) صروف الدهر : أحداثه . منقضب :  
(٣) بنو الأصفر : الروم .  
(٤) الديوان ١٢٢/٣ وما بعدها . منقطع .



لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابِهِ تُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّ وَالْمَفَاصِلُ<sup>(١)</sup>

وقد استمد في وصفه له من قانون الأضداد مستنبطاً كثيراً من المعاني اللطيفة الدقيقة . ونحسُّ في مديحه له ولأحسن بن وهب ظاهرة نادرة هي الصداقة التي تنعقد بين رجال الأدب والشعر والفن ، وقد عبر عنها تعبيراً بديعاً في قوله لصديقه علي بن الجهم الشاعر المعروف<sup>(٢)</sup> :

إِنْ يُكْدِ مُطَرَّفُ الْإِخَاءِ فَإِنَّا نَغْدُو وَنَسْرِي فِي إِخَاءِ تَالِدٍ<sup>(٣)</sup>  
أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوِصَالِ فَمَاؤُنَا عَذْبُ تَحْدَرُ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدٍ  
أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبٌ يُوَلِّفُ بَيْنَنَا أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مُقَامَ الْوَالِدِ

ومرأى أبي تمام لا تقلُّ عن مدائحه روعة ، وإذا كان قد بلغ ذروة الإحسان في أناشيد النصر وملاحمه فإنه بلغ أيضاً هذه الذروة في مرثيته لابن حميد الطوسي الطائي ، وكان قد سقط — كما أسلفنا — في ميدان النضال ، وما إن أتاه نعيه حتى غمس — كما يقول الرواة — طرف رداثه في مداد ، ثم ضرب به كتفيه وصدره<sup>(٤)</sup> وأخذ يندبه بقصيدته الرائية الخالدة بمثل قوله<sup>(٥)</sup> :

فَتَى كَلِمَا فَاضَتْ عَيُونُ قَبِيلَةٍ  
فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ مِيتَةٌ  
وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرَبُ سَيْفِهِ  
وَقَدْ كَانَ فُوتَ الْمَوْتَ سَهْلًا فَرْدَهُ  
وَنَفْسٌ تَعَاثُ الْعَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا  
فَأَثَبَتْ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ  
دَمًا ضَحَكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ  
تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ  
مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَمَتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمُرُ  
إِلَيْهِ الْحِفَازُ الْمُرُّ وَالْخَلْقُ الْوَعْرُ<sup>(٦)</sup>  
هُوَ الْكَفَرُ يَوْمَ الرُّوعِ إِنْ فَاتَهُ الْكَفَرُ<sup>(٧)</sup>  
وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَحْمَصِكَ الْحَشَرُ<sup>(٨)</sup>

(٥) الديوان (طبعة بيروت) ص ٣٣٠ .

(٦) الحفاظ : الذب عن الحمى والمحارم .

الوعر : الصعب .

(٧) يوم الروع : يوم الحرب والفرع .

(٨) الأخصص : باطن القدم .

(١) الشبابة : الحد .

(٢) الديوان ٤٠٧/١ .

(٣) يكدي : لا يشمر ، ويريد بمطرف الإخاء

حديثه . تالد : قديم .

(٤) هبة الأييام ص ١٤١ .



تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا دَجَّى      لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهْيَ مِنْ سُندُسٍ خُضِرَ<sup>(١)</sup>  
مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ      غَدَاةَ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَمَّا قَبْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَحَقًّا قَالَ أَبُو دُلْفٍ لَهُ : لَمْ يَمِتْ مِنْ رُئِي بِمِثْلِ هَذَا الشَّعْرِ<sup>(٣)</sup> ، فَقَدْ جَسَمَ  
فِيهِ بَطُولَةُ ابْنِ حَمِيدٍ تَجَسِيمًا رَائِعًا ، وَمَا زَالَ يَتَغَنَّى بِبَطُولَتِهِ وَاسْتَبْسَالِهِ فِي قِتَالِ الْأَعْدَاءِ  
حَتَّى أَبْدَلَهُ مِنْ كَسْوَةِ الدَّمِ الزَّكِيِّ كَسْوَةَ الْفَرْدُوسِ السِّنْدُسِيَّةِ . وَجَاءَهُ نَعْيُ خَالِدِ بْنِ  
يَزِيدَ بْنِ مَزِيدِ الشَّيْبَانِيِّ وَهُوَ عَلَى بَرِيدِ الْمُوَصَّلِ فَبَكَاهُ بَكَاءَ حَارًّا ، وَنَرَاهُ يَتَفَجَّعُ تَفَجُّعًا  
كُلَّهُ حَزَنٌ وَأَسَى عَلَى ابْنَيْهِ مُحَمَّدٍ وَأَبِي عَلَى وَعَلَى أَخٍ لَهُ حَضَرَ وَفَاتِهِ وَفِيهِ يَقُولُ وَاصْفَاءً  
لِحُلَّةِ النَّزْعِ الْأَخِيرِ<sup>(٤)</sup> :

لِلَّهِ مَقْلَتُهُ وَالْمَوْتُ يَكْسِرُهَا      كَأَنَّ أَجْفَانَهُ سَكَّرَى مِنَ الْوَسَنِ<sup>(٥)</sup>  
يَرُدُّ أَنْفَاسَهُ كَرَّهَا وَتَعْطِفُهَا      يَدُ الْمَنِيَةِ عَطَفَ الرِّيحِ لِلْعُصْنِ  
وَيَقَالُ إِنَّهُ مَاتَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرِ ابْنَانِ صَغِيرَانِ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ، وَهَزَّهُ الْخَبَرُ ،  
وَحَرَّكَ شَاعِرِيته ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ وَأَنْشَدَهُ مَرثِيَةً بِدِيعَةٍ يَقُولُ فِي تَضَاعُيفِهَا<sup>(٦)</sup> :

نَجْمَانِ شَاءَ اللَّهُ أَنْ لَا يَطْلُعَا      إِلَّا ارْتِدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفِلَا  
وَكَانَ يُجِيدُ الْعَتَابَ وَالْإِعْتِذَارَ ، وَمِنْ أُرُوعِ اعْتِذَارَاتِهِ مَا قَدَّمَهُ لِابْنِ أَبِي دَوَادٍ  
حِينَ غَضِبَ عَلَيْهِ لَنِيلِهِ مِنْ مُضَضَّرٍ فِي إِحْدَى قِصَائِهِ لِأَبِي سَعِيدٍ<sup>(٧)</sup> الثَّغْرِيُّ الطَّائِي ،  
فَقَدْ أَحْسَسَ أَنَّهُ أَذْنِبَ ذَنْبًا عَظِيمًا وَأَخَذَ يَسْتَغْفِرُهُ بِمِثْلِ قَوْلِهِ<sup>(٨)</sup> :

أَتَانِي عَائِرُ الْأَنْبِيَاءِ تَسْرَى      عَقَارِبُهُ بِدَاهِيَةٍ نَادٍ<sup>(٩)</sup>  
نَشَأَ خَبَرٌ كَأَنَّ الْقَلْبَ أَمْسَى      يُجَرُّ بِهِ عَلَى شَوْكِ الْقِتَادِ<sup>(١٠)</sup>  
كَأَنَّ الشَّمْسَ جَلَّلَهَا كَسُوفٌ      أَوْ اسْتَرَتْ بِرَجْلِي مِنْ جَرَادٍ<sup>(١١)</sup>

(١) دَجَّى : أَظْلَمَ .  
(٢) ثَوَى : مَاتَ .  
(٣) الْأَغَانِي ١٦ / ٣٩٠ وَالصُّلَّى ص ١٢٥ .  
(٤) الدِّيَّان (طبعة بيروت) ص ٣٥١ .  
(٥) الْوَسْن : النِّعَاس .  
(٦) الدِّيَّان (طبعة بيروت) ص ٣٤٠ .  
(٧) هبة الأيام ص ٢٢٥ .  
(٨) الدِّيَّان (طبع دار المعارف) ١ / ٣٧٨ .  
(٩) عَائِر : سَائِرُ وَذَائِع . نَادٍ : عَظِيمَةٌ .  
(١٠) نَشَأَ : ذَائِعٌ وَمُنْتَشِر . الْقِتَاد : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ كَالْإِبْرِ .  
(١١) رَجُلٌ هُنَا : طَائِفَةٌ .  
وَالصُّلَّى ص ٢١٧ .



بَأْنِي نِلْتُ مِنْ مُضَرٍّ وَخَبِئْتُ      إِلَيْكَ شَكِيتِي حَبَبَ الْجَوَادِ<sup>(١)</sup>  
 لَقَدْ جَازَيْتُ بِالْإِحْسَانِ سُوءًا      إِذْنِ وَصَبَّغْتُ عُرْفَكَ بِالسَّوَادِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا سَافَرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا      وَمِنْ جَدِّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي<sup>(٣)</sup>

ولم يقبل ابن أبي دؤاد استعطافه فاستشفع عنده بخالد بن يزيد بن يزيد الشيباني ودبج فيه قصيدة يستدر عطفه بها ، موازناً بين استشفاعه عنده بخالد واستشفاع يزيد بن المهلب قديماً بسايمان بن عبد الملك عند أخيه الوايد وعفوه عنه . وزراه يحاول أن يبرئ ساحته مما قُرف به وأنه كيدٌ حاسدٌ لعل له فضلاً إذ يذيع فضائله وما يلبث أن يقول<sup>(٤)</sup> :

لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ      لِلْحَاسِدِ النُّعْمَى عَلَى الْمُحْسِنِ<sup>(٥)</sup>

ولأبي تمام أوصاف كثيرة في المطر والسحاب والشتاء وفي بعض الخماع التي كانت تُسَهَّدَى إليه وبعض الخيل . وله غزل مفرد عن مقدمات مدائحه ، ولكنه لا يبلغ روعة ما يجلبه منه في تلك المقدمات . وله زهديات قليلة وأهاج مختلفة ، وهو لا يجيد في الهجاء ، ويقول الصولي إنه كان لا يجيب هاجياً له حتى لا يستندِرَ سبّه<sup>(٦)</sup> . أما الفخر فله فيه قصائد ينوّه فيها بقومه من طي تنويهاً على شاكاة قوله يصور مكارمهم ومحامدهم<sup>(٧)</sup> :

أَنَا ابْنُ الَّذِينَ اسْتَرْضِعَ الْجُودَ فِيهِمْ      وَسُمِّيَ فِيهِمْ وَهُوَ كَهْلٌ وَيَافِعُ  
 مَضُوا وَكَأَنَّ الْمَكْرَمَاتَ لِلدِّهْمِ      لَكثْرَةٍ مَا أَوْصُوا بِهِنَّ شَرَائِعَ  
 بِهَالِيلٍ لَوْ عَايَنْتَ فَيَضَ أَكْفَهُمْ      لَا يَقْنَتُ أَنَّ الرِّزْقَ فِي الْأَرْضِ وَاسِعٌ<sup>(٨)</sup>

وتوهج في مقدمات قصائده قطع كثيرة تصور طموحه واعتداده بنفسه اعتداداً لا حدَّ له ، اعتداد النفوس الكبيرة التي تسعى إلى الكمال واجدة لذتها في هذا السعي

للحاسد فضل على المحسود لأنه يظهر فضله وينشر محامده .

(١) خبت : من الخبب وهو ضرب من عدو الفرس .

(٢) العرف : الجود .

(٣) جدواك : عطاؤك .

(٤) الديوان (طبعة بيروت) ص ٤٢٧ .

(٥) الديوان (طبع دار المعارف) ٤٠٢/١ .

(٦) بها ليل : سادة .

(٧) يريد أنه لولا أن الحسد مذموم لكان



مهما كلفها من جهد مُضْنٍ ومهما لقيت من خطوب ، وهو يعرض ذلك في ثانيا حديثه إلى من شغفن قلبه مصوراً بعد همته وجلده وقوة احتماله للمحن ، حتى لكأنه يبدؤ كل سابق ولاحق فيما حاول - ويحاول - من اكتساب المجد . وله في ذلك طرائف كثيرة ، كقوله لإحدى صواحيبه ، وقد تعمقها الأسي لشبيه المبكر<sup>(١)</sup> :

يوى من الدهر مثل الدهر مشتهرٌ عَزَمًا وَحَزَمًا وساعى منه كالْحَقَبِ  
فَأَصْغِرِي أَنَّ شَيْبًا لَاحَ بِي حَدَثًا وَأَكْبِرِي أَنَّنِي فِي الْمَهْدِ لَمْ أَشِبِ  
وَلَا يُوْرُقُكَ إِيمَاضُ الْقَتِيرِ بِهِ فَإِنْ ذَاكَ ابْتِسَامُ الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ<sup>(٢)</sup>  
لَا تَنْكِرِي مِنْهُ تَخْذِيدًا تَجَلَّلَهُ فَالسَّيْفُ لَا يُزْدَرَى أَنْ كَانَ ذَا شُطْبِ<sup>(٣)</sup>

وعلى هذا النحو يملأ شعره نفس قارئة فتوة وقوة ، لا بما يصوره من بطولة ليوث الغاب من العرب فحسب ، بل أيضاً بما يصوره من بطولة نفسه واقتحامه للصعاب وما ظفر به من مجد فني ، وقد دأب على وصف أشعاره بالغرابة وبالآلى الفريدة ، يقول<sup>(٤)</sup> :

مُفَصَّلَةٌ بِاللُّوْلُو الْمُتَتَقَى لَهَا مِنْ الشُّعْرِ إِلَّا أَنَّهُ اللُّوْلُو الرُّطْبُ  
وهي حقاً آلى تومض بالفكر الدقيق وبألوان البديع الزاهية ، لآلىء سوى منها عقود قصائده وقلائد شعره .

والجبن مع تقدم السن . شطب السيف : طرائقه  
التي تظهر فيه بسبب شحذه .

(٤) الديوان ١/٢٠٤ .

(١) الديوان ١/١١٦ .

(٢) يورقك : يسهك . إيماض : لمعان .

القتير : ابتداء الشيب وأوائله .

(٣) التخديد : الطرائق التي تبدو في الخلد



## الفصل السادس

### شعراء السياسة والمديح والهجاء

١

#### شعراء الدعوة العباسية

رأينا في الجزء الثاني من هذه السلسلة كيف كانت أحزاب الشيعة والخوارج والزبيريين والأمويين تصطارع ويجاهد بعضها بعضاً، وكيف استقرت على أصول ثابتة في نظرية الخلافة ، فحزب الشيعة كان يرى أن تكون الخلافة في أبناء علي من بني هاشم ، لأنهم أبناء عم الرسول صلى الله عليه وسلم وجمهورهم من حَفَدَتِهِ وقد أوصى لأبيهم — فيما يذكرون — بالخلافة ، وكان حزب الخوارج يرى أن تُردَّ الخلافة إلى الأمة لتولّي عليها الخليفة التقي الصالح من أعلامها ، وكان حزب الزبيريين يرى أن تُردَّ الخلافة إلى أبناء الصحابة الأولين من المهاجرين وأن تعود إلى الحجاز ، حتى يسندوا الحجازيون من أهل مكة والمدينة لا عرب القبائل اليمنية الشامية التي تتأزرر الأمويين . بينما كان الأمويون يدعون لأنفسهم بأنهم الأكفاء لتلك الخلافة ، ووصلوها بنظام الحكم الأجنبي المتوارث عند القياصرة والأكاسرة . ومضت هذه الأحزاب الأربعة تختصم ويجاهد بعضها بعضاً ، وكان أقصرها عمراً حزب الزبيريين فإنه لم يكد يتجاوز بضع سنوات لا تزيد على ثمان ، أما حزب الشيعة فقد ظفر بحظ من الحكم في الكوفة لعهد المختار الثقفي الذي كان يدعو لمحمد بن الحنفية من أبناء علي والذي أسس نظرية الكيسانية إحدى نظريات المذهب الشيعي ، على أن هذه الحركة سرعان ما خمدت ، غير أن التشيع ظل ملتهباً سرّاً ، وتكوّن مذهب الزيدية ، وقُضِيَ على صاحبه ، ولكن جمرات اللهب ظلت متقدة . وامتشق الخوارج الحسام في غير ميدان ونازلوا الأمويين ودوَّخوهم ، ولكنهم استطاعوا أن يقضوا عليهم أو كادوا . ووراء كل هذه الأحزاب كان هناك شعراء كثيرون ينافحون عن سياسة أحزابهم ويظاهرونها على أعدائها ويناضلون نضالاً عنيفاً ،



مما هيا لازدهار الشعر السياسى .

وإذا تحولنا إلى العصر العباسى وجدنا هذا الشعر يأخذ فى الضعف ، لسبب مهم هو ضعف الأحزاب التى يعبر عنها ، أما حزب الزبيريين فكان قد سقط نهائياً منذ سنة ٧٢ للهجرة ، ولم تقم له بعد ذلك قائمة ، وأما حزب الخوارج فإن معاركه مع الأمويين كانت قد طحنته طحناً ولم تُبق منه إلا بقايا ضعيفة ، كانت كلما تجمعت وأوقدت ثورة قضى عليها قائد عباسى قضاء مبرماً ، وبذلك سقط هذا الحزب هو الآخر لا من حيث جهاد الدولة وحرها فحسب ، بل أيضاً من حيث الشعر والشعراء . أما حزب الشيعة فقد ظل حياً فى كثير من النفوس ، وظلت ثورتهم تتوالى من حين إلى حين وظل كثير من أمتهم وأعلامهم يُقتلون ويسجنون إذ كانوا يزعمون أنهم أولياء الخلافة الأقربون وأصحابها الشرعيون ، وأن العباسيين اغتصبوها منهم اغتصاباً . وكان العباسيون كما أسلفنا فى غير هذا الموضع قد حولوا إلى أسرته دعوة الكيسانية وأصبحوا أوصياءها ، ومضوا ينظمون الدعوة ضد بنى أمية ، حتى قوّضوا حكمهم ، وأصبحوا ولاية الأمر وأصحاب السلطان ، وأخذوا يرصدون كل حركة للعلويين ، لا تأخذهم فيهم شفقة ولا رحمة . حتى إذا كان المأمون ورأى أن يوصى بالعهد من بعده لعلوى هو على الرضا بن موسى الكاظم ثار عليه بيته ، واضطّر إلى الانصراف عن تلك الفكرة كما مر بنا .

وعلى هذا النحو ظل الشيعة فى العصر العباسى الأول يطالبون بأن ينزل العباسيون عن الحكم ويردوا الأمر إلى نصابه ، وتبعهم فى تقرير نظريتهم كثير من الشعراء ، غير أنهم كانوا يخافون بطش العباسيين ، فكانوا ينظمون ما ينظمون سراً وقلماً أعلنوه ، بل لقد مضى فريق منهم يمدح الخلفاء تقيّةً ويبالغ فى مديحه ، حتى ليصبح كأنه من دعائهم . وكثر حينئذ من يدعون لهم كثرة مفرطة ، فقد كانت الدنيا بيدهم وكنوز الدولة فى حجورهم فسأل لها لعاب الشعراء ومضوا يدافعون عن حق العباسيين فى الخلافة ويردّون على العلويين منكرين حقهم فيها ، مستلهمين رسالة المنصور إلى محمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية والى عرضنا لها فى الفصل الأول ، وما ذكره فيها من أن أبناء البنت لا يحوزون الميراث ، إنما يحوزه العم وأبناؤه كما قرر الإسلام . ومن الغريب أنه لم يرتفع فى هذه الأثناء صوت ثالث يقرّر أن



الخلافة في منشئها كانت تقوم على استشارة الأمة في تولية الصالح من زعمائها ، فهي ليست لُقْمَةً تستأثر بها أسرة خاصة ، بل هي نظام يقوم على الشورى ، هدفه الأساسى مصلحة الجماعة ، وهي شركة بين أفرادها جميعاً يتولاها أكفؤهم سواء أكان من بيت هاشمى أم لم يكن ، وسواء أكان قرشياً أم كان غير قرشى . وكان المفروض أن يجهر بذلك الفقهاء والمتكلمون ، وكأنما لم يتبينوا حينئذ الطريق الصحيح لحكم الأمة ومصلحتها العامة ، ففضوا يصانعون العباسيين مُذْغِنين لهم خاضعين .

وإذا مضينا نتعقب من كانوا يمدحون الخلفاء العباسيين لهذا العصر وجدناهم أكثر من أن يُحْصَوْا ويستقصوا ، وإنما يهمننا منهم من كانوا يقفون مدافعين عن نظريتهم في الخلافة مناضلين عنهم خصومهم من الشيعة العلويين ، ولا بد أن نلاحظ منذ أول الأمر أن أصحاب مذهب الكيسانية كانوا يوالون العباسيين ، ولذلك لا نعجب إذا رأينا السيد الحميرى يكثر من مديحه لهم ، وقد مدح طويلاً أبا العباس السفاح والمنصور والمهدى <sup>(١)</sup> . ويلمع اسم أبى دلامة في بلاطهم جميعاً ، وكانت فيه دعاية جعلتهم يتخذونه لهم نديماً ، ومن أوائل من استظهروا فى أشعارهم النضال عن سلطان العباسيين أبو نُخَيْلَةَ ، وهو من مخضرمى الدولتين : الأموية العباسية فى مديح السفاح إذ يقول <sup>(٢)</sup> :

حتى إذا ما الأوصياء عسكروا وقام من تَبَرِّ النَبِيِّ الجَوْهَرُ  
أقبل بالناس الهوى المشهرُ وصاحَ فى الليل نهارُ أنور  
وواضح أنه يجعل العباسيين أوصياء على الخلافة ، فليس العلويون أصحابها إنما أصحابها العباسيون الذين استُخْلَصوا لها كما يستخلص الجوهر . وقد مدح المنصورَ كثير من مقدمتهم بشار وأبو دلامة نديمه والسيد الحميرى ، ونرى أبا نخيلة يمدحه طويلاً ، وقد رُوِيَ له فيه قطعة من أرجوزة يغريه فيها بخلع ولى عهده عيسى بن موسى وعَقَّدَ العهد لابنه محمد المهدى ، وفيها يقول <sup>(٣)</sup> :

(١) انظر ترجمته فى الجزء السابع من الأغاني

طبعة دار الكتب المصرية .

(٢) أغاني (طبعة السامى) ١٤٩/١٨ وما

بعدها .

(٣) أغاني ١٥٠/١٨ .



ليس وليَّ عَهْدِنَا بِالْأَسْعَدِ عَيْسَى فَرَحْلِفُهَا إِلَى مُحَمَّدٍ <sup>(١)</sup>  
 من عند عيسى معهداً عن معهدٍ حتى تَوَدَّى من يَدٍ إِلَى يَدٍ  
 فَنَادِ لِلْبَيْعَةِ جَمْعاً نَحْشِدِ فِي يَوْمِنَا الْحَاضِرِ هَذَا أَوْ غَدِ  
 وَيُعَدُّ الْمَهْدَى أَوَّلَ خَلِيفَةٍ فَتَحَ أَبْوَابَهُ عَلَى مَصَارِيْعِهَا لِلشَّعْرَاءِ ، فَقَدْ مَضَى  
 يَجْزِلُ لَهُمْ فِي الْعَطَاءِ وَمَضَوْا يَجْزِلُونَ لَهُ فِي الثَّنَاءِ ، وَفِيهِ يَقُولُ ابْنُ الْخَيْطِ ، إِنْ صَحَّ  
 أَنَّهَا لَهُ <sup>(٢)</sup> :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى  
 فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغِنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَاتَّالَفْتُ مَا عِنْدِي  
 وَمَنْ أَكْثَرُوا مِنْ مَدِيحِهِ مَرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ وَسَلَمَ الْخَاسِرَ وَأَبُو دَلَامَةَ وَبِشَارَ  
 وَأَبُو الْعَتَاهِيَةَ وَالسَّيِّدَ الْحَمِيرِيَّ وَنُصَيْبَ الْأَصْغَرَ وَالْعُمَانِيَّ الرَّاجِزَ ، وَقَدْ رَوَى لَهُ  
 ابْنُ الْمُعْتَزِ أَرْجُوزَةً يَسْتَحْثُّ فِيهَا عَلَى تَوَلِيَّتِهِ الْعَهْدَ مِنْ بَعْدِهِ ابْنِيهِ الرَّشِيدَ وَالْهَادِيَّ <sup>(٣)</sup> ،  
 وَمِنْ مُدَّاحِهِ الْحُسَيْنَ بْنَ مُطَئِرٍ مَوْلَى بَنِي أَسَدٍ ، وَكَانَ يَغْلُو فِي مَدِيحِهِ غُلَاوًا شَدِيدًا  
 حَتَّى لِيَرْفَعَهُ عَلَى الْبَشَرِ دَرَجَاتٍ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ <sup>(٤)</sup> :

لَوْ يَعْبُدُ النَّاسُ يَا مَهْدَى أَفْضَلَهُمْ مَا كَانَ فِي النَّاسِ إِلَّا أَنْتَ مَعْبُودٌ  
 أَضَحْتُ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مَصَوَّرَةٍ لَا بَلَّ يَمِينِكَ مِنْهَا صُورَ الْجُودِ  
 لَوْ أَنَّ مِنْ نُورِهِ مِثْقَالَ خَرْدَلَةٍ فِي السُّودِ طُرًّا إِذْنُ لَا بَيَضَّتِ السُّودُ  
 وَنَرَى كَثِيرِينَ مِنَ الشَّعْرَاءِ لِعَهْدِهِ يَدَافِعُونَ عَنْ حَقِّهِ وَحَقِّ الْعَبَّاسِيِّينَ فِي الْخِلَافَةِ  
 مَنكَرِينَ عَلَى الْعُلُوِّينَ حَقَّهُمْ فِيهَا ، فَهَمَّ وَرَثَتُهَا الشَّرْعِيُّونَ وَحَصُونُهَا الْحَقِيقِيُّونَ ،  
 وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ ابْنُ الْمَوَلَّى <sup>(٥)</sup> :

وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَهْطَهُ لِأَهْلِ الْمَعَالَى مِنْ لُؤْيٍ بَنِ غَالِبٍ  
 أَوْلَتْكَ أَوْتَادُ الْبِلَادِ وَوَارِثُو الذِّبْيِ بِأَمْرِ الْحَقِّ غَيْرِ التَّكَاذِبِ

(١) زحلف : دحرج ودفع .

(٢) أغاني ( طبعة الساسي ) ٩٤ / ١٨ .

(٣) طبقات الشعراء لابن المعتز ( طبعة دار

(المعارف) ص ١١١ .

(٤) أغاني ( طبع دار الكتب ) ٢٣١ / ١٦ .

(٥) أغاني ٢٩٣ / ٣ .



ومضى في القصيدة يذكر بلاء العباسيين في تقويض الحكم الأموي والأخذ للعلويين بثأرهم الذي كان مهدرًا وأعلن بلسان الخليفة أنه رحيم بهم شفيق عليهم لما يربطه بهم من وشائج القربى، وأن من رجع منهم عن غيه وتاب قبل منه توبته وأسدل عليه نعمه .

وكان الهادي منذ ولاية أبيه يقعد للشعراء ويمدحونه<sup>(١)</sup>، وفي مقدمتهم مروان ابن أبي حفصة وسلم الخاسر ومطيع بن إياس وأبو الخطاب البهْدَلِيّ . وخلفه سريعاً هرون الرشيد، وظل في الخلافة نحو اثنين وعشرين عاماً، ويقول الرواة إنه لم يجتمع بباب أحد ما اجتمع ببابه من الشعراء<sup>(٢)</sup>، ومن مدّاحه أبو الشَّيْص والعُماني وابن منذر وعمر بن سلمة ومروان بن أبي حفصة وسلم الخاسر وأبو نواس وأبو العتاهية ومسلم بن الوليد وأشجع السُّلَمِيّ والسيد الحميري ومنصور النَّمري وأبو الغول الطُّهَوِيّ ، وله يذكر عقده العهد لابنيه الأمين والمأمون<sup>(٣)</sup> :

بَنِيَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ ذُرّاً قُبَّةَ الْإِسْلَامِ فَاخْضَرَّ عَوْدُهَا  
هَمَا طُنُبَاهَا - بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمَا - وَأَنْتَ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - عَمُودُهَا  
وَمِنْ مَدَّاحِهِ أَيْضاً رِبْعَةُ الرَّقِيِّ وَنُصَيْبُ الْأَصْغَرِ، وَنَرَاهُ يَرُدُّ لَهُ أَنْ خَلَفْتَهُ  
مِيرَاثَ وَرَثَةٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(٤)</sup> ، كما نرى الشعراء يحيطونه بهالة من التقديس حتى ليقول النَّمري<sup>(٥)</sup> :

إِنْ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَّةُ أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَتَسَعُّ  
إِذَا رَفَعْتَ امْرَأً فَاللَّهُ يَرْفَعُهُ وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مَتَّضِعُ  
وَيَقَالُ إِنَّهُ كَانَ لَا يَرَى بَأْسًا فِي أَنْ يَمْدَحَ بِمَا تَمْدَحُ بِهِ الْأَنْبِيَاءُ<sup>(٦)</sup> ! . وكانت له انتصارات مدوية على الخوارج والروم ، فتغنى بها الشعراء طويلاً .

وولي بعده الأمين ، وكان فيه هو ومجون فلزمه أبو نواس ، ومن مدّاحه أبو الشَّيْص وعبد الله بن أيوب التيمي ، وكان يكثر في مديحه له من التنديد بأخيه

(٤) أغاني (طبعة السامى) ٢٠/٢٥ وما

بعدها .

(٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٣/١٤٧

(٦) أغاني ١٣/١٤٤ .

(١) أغاني ١٣/٣٢٦ .

(٢) انظر الحيوان للجاحظ (طبعة الحلبي)

٣٨٢/٤ .

(٣) ابن المعتز ص ١٤٩ .



المأمون حين خلع طاعته على شاكلة قوله<sup>(١)</sup> :

خلافةُ الله قد توارثها آباؤه في سوائف الكتب  
فهني له دونكم مورثةٌ عن خاتم الأنبياء في الحقب  
وقوله<sup>(٢)</sup> :

مَنْ رَأَى النَّاسَ لَهُ الْقَضَ لَ عَلَيْهِمْ حَسَدُوهُ  
مِثْلَ مَا قَدْ حَسَدَ الْقَا ثُمَّ بِالْمُلْكِ أَخُوهُ

وكان المأمون مدحاً مثل أبيه الرشيد ، ومن مدّاحه — وهو لا يزال وليّ عهد — منصور النعمري وأشجع السّلميّ وأبو محمد اليزيدي مؤدبه ، ومن تغنّوا بمدحيه في خلافته أبو تمام وإبراهيم بن المهدي عمه ودعبل وعبد الله بن أيوب التّيمي ومحمد بن عبد الملك الزيات وابن البواب ومحمد بن وهيب ، ومدائحهم فيه مبثوثة في أخبارهم بكتاب الأغاني . ومرّ بنا في الفصل السالف تنويه أبي تمام بالمعتصم وانتصاراته المدوية ، ومن مدّاحه ابن الزيات ومحمد بن وهيب والحسين بن الضحّاك ومحمد بن بكار الموصلي وخالد الكاتب . ومن نوهوا بالوائق أبو تمام وله فيه قصائد بديعة . ولعل من الخير أن نقف قليلاً عند نفر من مداح هؤلاء الخلفاء ، هم أبو دلّامة ومروان بن أبي حفصة وسلم الخاسر .

### أبو دلّامة<sup>(٣)</sup>

هو زَند بن الجَحَوْن ، كوفي أسود ، من موالي بني أسد ، كان أبوه عبداً فأعتقه رجل منهم ، وهو من مخضرمي الدوائين الأموية والعباسية ، ولم يكن له في أيام الدولة الأولى شأن يذكر ، غير أن الدولة العباسية لم تكد تظله حتى أخذ نجمه

(١) أغاني (ساسي) ١٢٠/١٨ .

(٢) النجوم الزاهرة (طبعة دار الكتب)

(٣) ١٦١/٢ .

(١) انظر في ترجمة أبي دلّامة وأشعاره وأخباره ابن المعتز ص ٥٤ وابن قتيبة في الشعر والشعراء (طبعة دار المعارف) ص ٧٥١ والأغاني

(١) طبعة دار الكتب (٢٣٥/١٠) وابن خلكان

وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨ وشذرات الذهب

٢٤٩/١ ومرآة الجنان لليافعي ٣٤١/١ والمؤتلف

١٣١ ومعجم الأدباء ١٦٥/١١ وذيل زهر الآداب للحصري (طبعة القاهرة) ص ٨١ وما بعدها . وقد طبع ديوانه بالجزائر .



يَتَأَلَّقُ إِذْ قَرَّبَهُ مِنْهُ السَّفَمَاحُ . وَكَانَتْ فِيهِ دَعَابَةٌ جَعَلَتْهُ خَفِيفَ الظِّلِّ عَلَى قَلْبِهِ فَاتَّخَذَهُ هُوَ وَمَنْ وَلِيَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ نَدِيمًا لَمْ يُطْرَفْهُمْ بِنَوَادِرِهِ . وَيَقُولُ أَبُو الْفَرَجِ : « كَانَ فَاسِدُ الدِّينِ رَدَى الْمَذْهَبَ مُرْتَكِبًا لِلْمَحَارِمِ مُضِيعًا لِلْفُرُوضِ مُجَاهِرًا بِذَلِكَ ، وَكَانَ يُعَلِّمُ هَذَا مِنْهُ وَيُعَرِّفُ بِهِ فَيَسْتَجَانِي عَنْهُ لِلطُّفِّ مَحَلَّهُ » . وَلَعَلَّ أَبَا الْفَرَجِ بَنَى هَذَا الْحُكْمَ عَلَى مَا سَاقَهُ مِنْ أَخْبَارِهِ إِذْ ذَكَرَ أَنَّ الْمَنْصُورَ بَلَغَهُ أَنَّهُ مَعْتَكِفٌ عَلَى الْخَمْرِ وَلَا يَحْضُرُ صَلَاةً وَلَا مَسْجِدًا . فَأَمَرَهُ بَلْزُومَ الْجَمَاعَةِ فِي مَسْجِدِ قَصْرِهِ ، وَطَالَ عَلَيْهِ ذَلِكَ فَاسْتَعْفَاهُ بِقَصِيدَةٍ يَقُولُ لَهُ فِيهَا :

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْخَلِيفَةَ لَزَنِي بِمَسْجِدِهِ وَالْقَصْرَ مَالِي وَلِلْقَصْرِ !  
وَمَا ضَرُّهُ وَاللَّهِ يَغْفِرُ ذَنْبَهُ لَوْ أَنَّ ذُنُوبَ الْعَالَمِينَ عَلَى ظَهْرِي  
وَضَحِكُ الْمَنْصُورِ حِينَ قَرَأَ الْقَصِيدَةَ وَأَعْفَاهُ مِنَ الْحُضُورِ مَعَهُ . وَرَوَى أَبُو الْفَرَجِ فِي مَوْضِعٍ ثَانٍ أَنَّ الْمَنْصُورَ أَمَرَهُ بِالْقِيَامِ مَعَهُ فِي لَيْلَى شَهْرِ رَمَضَانَ ، وَأَنَّهُ شَقَّ عَلَيْهِ ذَلِكَ فَكَتَبَ إِلَى رَبِطَةِ زَوْجَةِ ابْنِهِ الْمَهْدِيِّ شِعْرًا يُضْحِكُهَا بِهِ وَيَسْتَشْفَعُهَا عِنْدَ عَمِّهَا الْمَنْصُورِ . وَفِي خَبَرٍ ثَالِثٍ أَنَّ الْمَنْصُورَ سَجَنَهُ لِسُكْرِهِ . وَقَدْ يَكُونُ فِيهِ لُحُوٌّ وَمِيلٌ لِلْمَجُونِ ، أَمَا أَنْ يَكُونَ فَاسِدَ الدِّينِ مُخْلًا بِالْفُرُوضِ لِلْخَبَرِينَ الْأَوَّلِينَ وَمَا يَشْبَهُهُمَا فَإِنَّ ذَلِكَ يَكُونُ مَبَالِغَةً فِي الْحُكْمِ إِذْ كَانَ يَذْهَبُ بِذَلِكَ إِلَى الدَّعَابَةِ شَأْنَهُ فِي دَعَابَاتِهِ الْأُخْرَى الَّتِي رَوَاهَا أَبُو الْفَرَجِ وَغَيْرُهُ .

وَيُرَوَّى أَنَّهُ انْقَطَعَ فِي بَعْضِ أَيَّامِهِ إِلَى رَوْحِ بْنِ حَاتِمِ بْنِ قَبِيصَةَ الْمُهَلَّبِيِّ ، أَمَا فِي عَامَةِ أَيَّامِهِ فَكَانَ مَلَازِمًا لِلْخُلَفَاءِ إِذْ كَانُوا يَتَّخِذُونَهُ نَدِيمًا لَمْ يَضْحَكْهُمْ بِنَوَادِرِهِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمْ يَصِلْ إِلَى أَحَدٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ مِنَ الْمَنْصُورِ خَاصَّةً ، وَكَانَ أَوَّلَ مَا جَعَلَهُ يُسَنِّي لَهُ الْجَوَائِزَ دَالِيَّةً الَّتِي مَدَحَهُ بِهَا حِينَ قَتَلَ أَبَا مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِيَّ وَفِيهَا يَقُولُ :

أَبَا مُجْرِمٍ مَا غَيَّرَ اللَّهُ نِعْمَةً عَلَى عَبْدِهِ حَتَّى يَغَيِّرَهَا الْعَبْدُ  
أَتَى دَوْلَةَ الْمَهْدِيِّ حَاقِلَتْ غَدْرَةً أَلَا إِنَّ أَهْلَ الْغَدْرِ آبَاؤُكَ الْكُرْدُ  
وَوَاضِحٌ أَنَّهُ يَلْقَبُ الْمَنْصُورَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِالْمَهْدِيِّ ، مُسْتَعِيرًا ذَلِكَ مِنَ الشُّعْبَةِ وَمَا يَرِدُ دُونَهُ فِي آثَارِهِمْ عَنْ صِفَاتِهِ وَأَنَّهُ الْمُتَّقِدُ الَّذِي يَخْلُصُ النَّاسَ مِنْ بَلَايَاهُمْ



ويملاً الأرض عدلاً بعد أن ملئت ظلماً ويهدى الناس إلى الطريق السَّوَّى المستقيم ،  
وتذهب بعض الروايات السنية إلى أن الاسم الحقيقي للمهدي إنما هو محمد ، ولعل  
المنصور لاحظ ذلك حين لقب ابنه محمداً بالمهدي ، وكأنه كان يريد أن يوحى  
للناس بأنه المهدي المنتظر . على أن من الشعراء من مضى مثل أبي دلالة يلقبه هو  
نفسه بهذا اللقب ، وكان ما يزال يرفع من شأنه هو وأسرته درجات فوق العالمين  
على شاكلة قوله :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرمٍ قومٌ لِقِيلَ اقْعُدُوا يا آلَ عَبَّاسٍ  
ثم ارتُقُوا في شعاع الشمس وارتفعوا إلى السماء فأنتم سادة الناس  
وكان يحيد الرثاء كما يجيد المديح وقد بكى السفاح طويلاً . ولما توفى المنصور  
رثاه بقصيدة جيدة جمع فيها بين الحزن عليه والفرحة بتولية المهدي ، والطريف أنه  
جمع المعنيين في كل بيت من أبياتها على نحو ما نرى في قوله :

عينان : واحدة تُرى مسرورةً بإمامها جَذَلَى وأخرى تَذْرِفُ  
تبكي وتضحك مرةً ويسوءها ما أبصرت ويسرُّها ما تعرفُ

وله نوادر كثيرة تروى عنها كتب الأدب ، منها ما يتصل بالخلفاء ونسائهم ،  
ومنها ما يتصل بزوجه وبأولاده ، وكان يعرف كيف يحيل بعض نوادره شعراً ،  
إذ كان الشعر يتدفق على لسانه تدفقاً ، ويُروى أنه بُشِّرَ بنت له ، فقال نَوًّا  
مداعباً ومتفكهاً :

فما ولدتك مريم أم عيسى ولم يكفُلك لقمان الحكيمُ  
ولكن قد تضمك أم سوءٍ إلى لبَّاتها وأبٌ لئيم

وله بجانب ذلك أشعار في وصف الشراب والرياض ، وانقطع بعد المنصور  
إلى المهدي فكان يصله بالجوائز السنية ويستطيب مجالسته ونوادره إلى أن توفى سنة  
١٦١ للهجرة .



## مروان<sup>(١)</sup> بن أبي حفصة

أصل جده من يهود خراسان ، وكان مولى لمروان بن الحكم وهبه له عثمان بن عفان ، ويقال إنه أبلق في الدفاع عنه حين حوضر في داره وقتل ، فأعتقه مروان جزاء بلائه ، ولما ولي المدينة لمعاوية ولأه على خراج اليمامة ، واقرن هناك بعربية أنجب منها ابنه يحيى ، وكان شاعراً متوسطاً ، ويقال إنه تزوج بنت زياد بن هوزة وأنجب منها فيمن أنجب ابنه سليمان وكان هو الآخر يقرض الشعر ، ورزق سليمان بابنه مروان سنة ١٠٥ للهجرة . وقد نشأ في اليمامة حيث استقرت أسرته والشعر يجرى في أعراقه فلم يلبث أن شدا به ، غير أن اسمه لم يلمع إلا في العصر العباسي ، ونراه ينقطع لمن بن زائدة الشيباني ، وكان جواداً مقداماً وبطلا مغواراً ، ولاء المنصور اليمنى ثم سجستان . ويقال إن مروان أخذ منه مالا كثيراً ، وخاصة حين مدحه بقصيدته اللامية ، وفيها يقول عنه وعن عشيرته :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسودُّ لها في بطن خفان أشبل<sup>(٢)</sup>  
 هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السماكين منزل  
 بها ليل في الإسلام سادوا ولم يكن كأولهم في الجاهلية أول  
 هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دُعوا أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا  
 وما يستطيع الفاعلون فعالهم وإن أحسنوا في النائبات وأجملوا

وله بجانب هذه القصيدة فيه قصائد كثيرة ملأ بها حجّره من الأموال ، ومن طريف مديحه فيه قوله يصور سيادته وشرفه وكرمه وشجاعته :

وكذلك فهرس الأغاني ومرآة الجنان لليافعي  
 ٣٨٩/١ وحديث الأربعماء لطف حسين (طبعة  
 الحلبي) ٢٨٦/٢ .  
 (٢) خفان : مأسدة بالقرب من الكوفة .  
 ومطر اسم جد معن ، وهو مطر بن شريك  
 الشيباني .

(١) انظر في ترجمة مروان وأشعاره وأخباره  
 ابن المعتز ص ٤٢ وابن قتيبة ص ٧٣٩  
 والأغاني (طبعة دار الكتب) ٧١/١٠ والموشح  
 للمرزباني ص ٢٥١ والنجوم الزاهرة (طبعة دار  
 الكتب) ١٠٦/٢ وتاريخ بغداد ١٤٢/١٣  
 وشذرات الذهب ٣٠١/١ وابن خلكان ١١٧/٢  
 والوزراء والكتاب للجهشيارى ، انظر الفهرس ،



مَعْنُ بن زائدة الذى زيدت به شرفاً إلى شرفِ بنو شيبانِ  
إنَّ عُدَّ أَيَّامُ الفَعَالِ فإِنَّمَا يَوْمَاهُ يَوْمَ نَدَى وَيَوْمَ طِعَانِ

وما زال يوالى مديحه له حتى توفى سنة ١٥٢ للهجرة ، فأبَّنه تأييناً حاراً ، ومن  
رائع تأيينه له لاميته ، وفيها يقول معبراً عن حزنه العميق وأساه :

أَقَمْنَا بِالْهَامَةِ بَعْدَ مَعْنٍ مُقَاماً لَا نُرِيدُ لَهُ زِيَالَا  
وَقَلْنَا : أَيْنَ نَرْحَلُ بَعْدَ مَعْنٍ وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ فَلَا نُوَالَا

ويقول من أخرى :

قُلْ لِلْمَنِيَةِ لَا تُبْقَى عَلَى أَحَدٍ إِذْ مَاتَ مَعْنٌ فَمَا مَيِّتٌ بِمَفْقُودٍ

ولما ولى المهدي بعد أبيه المنصور وَقَدَّ عليه ، ولم يكد يلتق بين يديه أولى  
قصائده فيه حتى بهره بمدحيه ، ولم يكن مديحاً عادياً بالكرم والشجاعة والحلال  
الكريمة التى يقدرها العرب دائماً ، بل كان أيضاً مديحاً سياسياً ، إذ عمد إلى الدفاع  
عن حقوق العباسيين فى الخلافة والرد على العلويين وما يدعونه من هذه الحقوق ،  
ولعل شاعرنا لم يبلغ فى هذا الدفاع مبلغه ، إذ كان يعرف كيف ينقض على العلويين  
بالحجة القاطعة على نحو ما نرى فى قوله :

هَلْ تَطْمَسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نَجْوَمَهَا بِأَكْفُفِكُمْ أَوْ تَسْتَرُونَ هَلَالَهَا

أَوْ تَجْحَدُونَ مَقَالََةً عَنْ رَبِّكُمْ جَبْرِيلُ بَلَّغَهَا النَّبِيُّ فَقَالَهَا

شَهِدْتُ مِنْ «الْأَنْفَالِ» آخِرُ آيَةٍ بِرِثْرَاهُمْ فَأَرَدْتُمْ إِبْطَالَهَا

وهو يريد بآية الأنفال قوله تعالى : ( والذين آمنوا من بعد وهاجروا وجاهدوا  
معكم فأولئك منكم وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض فى كتاب الله إن الله بكل  
شئ عليم ) يشير بذلك إلى حق العباسيين فى وراثة الخلافة وأنهم مقدمون فى هذا  
الحق على أبناء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم فاطمة الزهراء إذ العلم مقدم على  
الأسباط فى الوراثة ، على نحو ما هو معروف فى الشريعة الإسلامية . وبلغ من



فرط إعجاب المهدي بالقصيدة أن سأل كم عدد أبياتها ، فقال مروان : مائة ، فأمر له بمائة ألف درهم ، وكانت أول مائة ألف درهم أخذها شاعر في أيام بني العباس . ومضى مروان يردد في مديحه للمهدي هذا الدفاع السياسي عن حق العباسيين في وراثة الخلافة ، وهو يغدق عليه عطايه الجزيلة ، ومن إحكامه لهذا الدفاع أبياته التالية التي يخاطب بها المهدي :

يا بن الذي ورث النبيَّ محمدًا      دون الأقارب من ذوى الأرحام  
الوَحْىُ بين بنى البنات وبينكم      قطع الخِصام فلات حين خِصام  
ما للنساء مع الرجال فريضةً      نزلتْ بذلك سورة الأنعام  
أَنْنى يكونُ وليس ذاك بكائنٍ      لبنى البنات وراثةُ الأعمام  
وما زال يفد على المهدي حتى توفى وخلفه ابنه الهادي فوفد عليه مع من وفدوا  
يهتئون بالخلافة ويعزونه عن أبيه ودخل فأخذ بعِضادتي الباب ، ثم قال :

لقد أصبحتُ تختالُ في كل بلدةٍ      بقبر أمير المؤمنين المقابرُ  
ولو لم تسكنْ بابنه في مكانه      لما برحتُ تبكى عليه المنابرُ  
ومضى يفد على هرون الرشيد ويجزل له في الصلوات السنية ، وقد على البرامكة — شأنه في ذلك شأن جميع شعراء الرشيد ، إذ كانوا يجمعون بين مديحه ومديحهم — وله في يحيى بن خالد البرمكي من قصيدة :

إذا بَلَّغْتَنَا العَيْسُ يحيى بن خالدٍ      أخذنا بحبل اليُسْر وانقطع العُسْرُ  
فإنْ نشكر النُّعمى التي عمَّنا بها      فحقَّ علينا — ما بقينا — له الشكر  
ومن رائع قوله في الفضل ابنه :

إذا أمُّ طفلٍ رآها جوعُ طفلها      غَدَتْه بذكر الفضل فاستعصم الطُّفلُ  
ليحيى بك الإسلام إنك عزُّه      وإنك من قومٍ صغيرهم كَهْلُ  
وليس له وراء المدح والثناء شعر مذكور . وقد اشتهر ببخله وشدة حرصه وكان يلم ببغداد ثم يعود سريعاً إلى اليمامة ، ولذلك لم يتضح عنده التأثير بالحضارة العباسية



وما تُرجم من ثقافات أجنبية، على أنه كان يحكم صنعته لإحكاماً بعيداً، ويروى عنه أنه كان يحك القصبدة في سنة، أما في الأشهر الأربعة الأولى فكان ينظمها، وكان في الأربعة الأشهر الثانية يصقلها وينقحها، أما في الأربعة الأشهر الأخيرة فكان يعرضها على الرواة والنقاد حتى إذا وثق من جودتها أنشدها بمدوحه، وما زال في المحل المرموق من الشعر حتى توفي سنة ١٨٢ ويقال إنه مات مقتولاً بيد شيعي انتقاماً منه للعلويين .

### سلم<sup>(١)</sup> الخاسر

من موالى تيسم عشيرة أبي بكر الصديق، وُلد بالبصرة وبها نشأ، واختلف الرواة في سبب تلقيبه بالخاسر، فقول إن أباه عمرو بن حماد خَلَّف له مالا كثيراً أنفق على الشعر وفي اللهو فلُقِّب بذلك، وقيل بل لأنه اشترى بمصحف ورثه من أبيه طُنبورا، وقيل أيضاً إنه إنما لُقِّب بذلك لأنه باع مصحفاً واشترى بشمه دفتر شعر. ويقول أبو الفرج: «هو راوية بشار بن بُرد وتلميذه وعنه أخذ ومن بحره اغترف وعلى مذهبه ونمطه قال الشعر» وروى عنه أنه قال: «هل أنا إلا جزء من محاسن بشار، وهل أنطق إلا بفضل منطقته... إني لأروى له تسعة آلاف بيت ما يعرف أحد غيري منها شيئاً» ويقال إنه كان من أعرف الشعراء بأشعار الجاهلية. ونراه في مطالع حياته يمدح معن بن زائدة وعمر بن العلاء وإلى طبرستان ومدوح أستاذه بشار، وله يقول:

كم كربةٍ قد مَسْنَى ضُرُّها ناديتُ فيها عمر بن العلاء  
ورثي معنا حين توفي رثاء حاراً، وبنفس اللوعة رثي أبا جعفر المنصور،  
وفيه يقول:

عجباً للذي نعى الناعيان كيف فاهت بموته الشفتان

الأدباء ٢٣٦/١١ والوزراء والكتاب للجيشياري  
انظر الفهرس .

(١) انظر في سلم وأخباره وأشعاره ابن المعتز  
ص ٩٩ والأغاني (طبعة الساسي) ٧٣/٢١  
وتاريخ بغداد ١٣٦/٩ وابن خلكان ومعجم



لَيْتَ كَفًّا حَسَّتْ عَلَيْهِ تُرَاباً لَمْ تَعُدْ فِي يَمِينِهَا يَبْنَانِ  
وَتُفْتَحُ لَهُ أَبْوَابُ الْخِلَافَةِ مِنْذَ عَصْرِ الْمَهْدِيِّ ، إِذْ كَانَ يَعْطِيهِ هُوَ وَمُرْوَانَ بْنِ  
أَبِي حَفْصَةَ عَطِيَّةً وَاحِدَةً . وَيَقُولُ ابْنُ الْمُعْتَزِ إِنَّهُ كَانَ يَذْهَبُ بِهِ فِي مَدِينِهِ إِلَى أَنَّهُ  
الْمَهْدِيُّ الَّذِي وَصَفَهُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بَعْضِ مَا نُسِبَ إِلَيْهِ مِنْ آثَارٍ ،  
وَلَهُ يَقُولُ فِي بَعْضِ قِصَائِهِ :

وإلى أمير المؤمنين محمد خير الأنام  
فضلَ الملوك محمد فضلَ الحلال على الحرام  
ويقول :

ومهدي أمتنا والذي حماها وأدرك أوتارها  
له شيمَةٌ عند بذل العطا ء لا يعرف الناسُ مقدارها  
وكان يقف بجانبه في كل مناسبة ، من ذلك أن نراه ينبري حين اتخذ يعقوب  
ابن داود وزيراً له قائلاً منوهاً به وبوزيره :

قُلْ لِلإِمَامِ الَّذِي جَاءَتْ خِلَافَتُهُ تُهْدَى إِلَيْهِ بِحَقٍّ غَيْرِ مُرْدُودٍ  
نَعْمَ الْمَعِينُ عَلَى التَّقْوَى أُعِنْتَ بِهِ أَخْرَجَكَ فِي اللَّهِ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ  
ولما ماتت ابنته « البانوكَة » حزن عليها هو وأمها الخيزران حزناً شديداً ،  
وإذا بشاعره يقف بين يديه معزياً بل نادباً باكياً بمثل قوله :

أودى ببانوكَة رَبِيبُ الزَّمَانِ مُؤْنِسَةٌ الْمَهْدِيِّ وَالْخِيزْرَانِ  
بانوك يا بنتَ إِمَامِ الْهُدَى أَصْبَحْتَ مِنْ زِينَةِ أَهْلِ الْجَنَانِ  
بَكَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَسُكَّانُهَا فِي كُلِّ أَفْقٍ بَيْنَ إِنْسٍ وَجَانِ

ويقال إنه بلغ المهدي أنه مدح بعض العلويين فتوعده وهم به ، ولكنه  
استطاع أن يسل منه سخيمته بقصيدة بالغ فيها في تصوير اعتذاره بمثل قوله :

وَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْثُوثًا حَبَائِلُهُ وَالِدَّهْرِ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرْبُ



والحق أنه كان خالصاً للعباسيين ، وقد مضى بمدح الهادى بعد المهدي أضيقاً  
عليه نفس صفات القدسية والجلال من مثل قوله :

وجدناك في كتب الأولي ن محيي النفوس وقتالها  
لقد جعل الله في راحتك حياة النفوس وآجالها  
وله يقول من أخرى :

لولا هداكم وفضل أولكم لم تدر ما أصل دينها العرب  
ولم يكد الهادى يسمع منه هذا البيت حتى استخفه الطرب ، وأمر له بثلاثمائة  
ألف درهم . وولى بعده الرشيد فوالى فيه سلم مدائح ، ووالى عليه هرون عطايه  
الحزيلة ، ومن قوله فيه حين جعل ولاية العهد في ابنه الأمين :

قد بايع الثقلان في مهدي الهدي لمحمد بن زبيدة ابنة جعفر  
ويقال إن زبيدة وصلتته من أجل هذه القصيدة بمائة ألف درهم . ولم يلبث  
الرشيد أن عقد العهد من بعد الأمين للمأمون فنوّه به كما نوّه بأخيه . وجذبه البرامكة  
إليهم ، فأشاد بهم طويلاً ، ومن رائع قصائده فيهم لاميته التي مدح بها يحيى  
ابن خالد وفيه يقول :

بدوتُ الناس من عجبٍ وعُربٍ فما أحدٌ يسير كما تسيرُ  
فكلُّ الأمر من قولٍ وفعلٍ إذا علقتُ يدك به صغير  
وفي كفيك مدرجة المنايا ومن جدواهما الغيث المطيرُ  
وأكثر من مديح الفضل بن يحيى ، حتى كاد ينقطع له ، ومن بارع مديحه  
فيه قوله مصوراً شجاعته وكرمه :

له يومان : يومٌ ندَى وبأسٍ كأن الدهر بينهما أسيرُ  
وقوله :

أقام الندي والجود في كل منزلٍ أقام به الفضل بن يحيى بن خالدٍ



وكان يمدح أيضا الفضل بن الربيع وزير الرشيد . ويظهر أن الفضل البرمكي أكثر من برّه ونواله عليه حتى حسده الشعراء وفي مقدمتهم صديقه أبو العتاهية ، مما جعل كلا منهما يلحز صاحبه بعض اللمز ، أما أبو العتاهية فوصفه بالحرص والشح في بيته الذي أنشدناه في الفصل السابق :

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذلّ الحرّض أعناق الرجال  
وأما سلم فاتهمه بأنه كاذب منافق في زهده وتقشفه ، وكان قد تحول إلى الزهد على نحو ما أسلفنا ، ومع ذلك كان لا يزال يمدح ويستجدي وفي ذلك يقول له سلم :

ما أقبح التّزهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد  
لو كان في تزهيده صادقا أضحى وأمسى بيته المسجد

وفي أخباره ما يدل على أنه كان يهاجى والبة بن الحباب ، غير أنه لم يكن يحسن الهجاء . ويظهر أنه كان يلم بشيء من اللهو والمجون في مطالع حياته ، غير أنه لم تتقدم به السنّ حتى التزم جانب الوقار . وشعره يؤكد أن المديح لم يترك فيه بقية لفن آخر سواه . ولم يكن شحيحا كما وصفه أبو العتاهية ، بل كان كريما سمحا إذ يقول ابن المعتز إنه كان ينفق ما يأخذه من الأموال على إخوانه وغيرهم من أهل الأدب . وفي أخباره ما يدل على أنه كان يتأنق تأنقا شديدا في ملبسه ومظهره وأنه كان يحيا حياة مترفة ناعمة . وأشعاره مليئة بالرشاقة والعذوبة والنعومة ، وله في الهادي مدحة اشتهرت في عصره وبعد عصره ، إذ بنى شطورها من تفعيلة واحدة على هذا النمط :

موسى المطر عدل السير

وقد جعلها على قافية واحدة ، وهي تفيض بالخفة والرشاقة ، ومن حكمه البديعة :

لا تسأل المرء عن خلائقه في وجهه شاهد عن الخبر  
وما زالت حياته تجري رخاء حتى توفي سنة ١٨٦ للهجرة .



## شعراء الشيعة

كان استيلاء العباسيين على مقاليد الخلافة مفاجأة لكثير من العلويين وأنصارهم من فرق الشيعة ، وربما كانت الفرقة الوحيدة التي لم تجد في ذلك غضاضة هي فرقة الكيسانية من أصحاب أبي هاشم بن محمد بن الحنفية، فإنه تنازل لهم ، كما أسلفنا ، عن الخلافة ، ولعل ذلك ما جعل شعراءها ، من أمثال السيد الحميري ، يقفون في صفوف العباسيين مادحين مثنين . أما شعراء الفرق الأخرى فقد عمتهم الفرحة حين انتصرت الثورة العباسية ، ظانين أن العباسيين سيشاركون أبناء عمهم العلويين في الحكم معهم ، حتى إذا انبلجت الحقيقة نقضوا أيديهم منهم ، وخاصة شعراء الزيدية . أما شعراء الإمامية فقد وجدوا أمامهم فسحة كبرى ينافقوا العباسيين ، وكى يظهرها غير ما يبطنون ، لمبدأ التقية المشهور الذي كان يأخذ به الشيعة الإمامية جميعاً من اثني عشرية وإسماعيلية ، ومن ثم رأيناهم يمدحون خلفاء بني العباس ، يسترون بذلك حقائقهم ، على نحو ما هو معروف عن منصور النعمري . وخير من يمثل شعراء الزيدية في أوائل هذا العصر سُدَيْفٌ وهرون بن سعد العجلي . أما سديف فاشتهر بتحريضه السفاح لأول خلافته على الثأر من بني أمية بمثل قوله (١) :

أصبح الملك ثابت الأساس بالبهايل من بني العباس  
لا تُقِيلَنَّ عبدَ شمسٍ عِثَاراً واقطَعَنَّ كلَّ رَقْلَةٍ وَغِرَاسٍ (٢)  
ومضى يستثيره على الفتك بهم حتى استشاط موجدة وحنقاً ، فدعاهم إلى مآذبة كبيرة ، حتى إذا قدموا وتهيئوا للطعام وقف سديف ينشده (٣) :

لا يَغُرَّنْكَ ما ترى من رجالٍ إن تحت الضلوع داءٌ دَوِيّاً  
فَضَعَ السيفَ وارْفَعَ السُّوطَ حتى لا ترى فوقَ ظهرها أَمْوِيّاً

(٢) الرقلة : النخلة الطويلة تفوت اليد .  
(٣) ابن المعتز ص ٤٠ والأغانى ٤ / ٣٤٨ .

(١) ابن المعتز ص ٣٩ والأغانى ( طبع دار الكتب ) ٤ / ٣٤٥ .



ووضع أبو العباس السفاح السيف فيهم حتى أتى عليهم ، ويقال : بل شُدِّخُوا بالأعمدة . وصنع صنيعة بجمعهم في الشام والحجاز والبصرة أعمامه : عبد الله وداود وسليمان . وتوفى السفاح وخلفه المنصور فاستقر في نفوس زعماء العلويين أن الخلافة قد أفلتت من أيديهم وأن العباسيين لن يدعوا لهم منها شيئاً . وما توافى سنة ١٤٥ للهجرة حتى يثور بالمدينة محمد بن عبد الله بن الحسن الملقب بالنفس الزكية . وهى — كما أسلفنا في الفصل الأول — أول ثورة للزيدية ، ونرى سديفاً يقف مع أخيه إبراهيم بن عبد الله حين ثار بالبصرة ، ناضجاً كثيراً من الأشعار ضد المنصور ، مما يؤكد أنه كان يعتنق مذهب الزيدية ، ومن قوله في بعض تلك الأشعار ، مخاطباً النفس الزكية <sup>(١)</sup> :

إِنَّا لَنَأْمُلُ أَنْ تَرْتَدَّ أُلْفَتُنَا      بعد التبعاد والشحناء والإِخْنِ  
وتنقضى دولة أَحْكَامُ قَادَتِهَا      فينا كَأَحْكَامِ قَوْمٍ عَابِدَى وَثْنِـ  
فَانْهَضْ بِبَيْعَتِكُمْ نَنْهَضْ بِطَاعَتِنَا      إِنِ الْخِلَافَةُ فَيْكُم يَا بَنَى الْحَسَنِـ  
وطبى أن يذيقه المنصور وبال تحريضه على الثورة ، إذ يقال إنه أمر بدفنه حياً . ومن شعراء الزيدية وهذه الثورة هرون بن سعد العجلي ، وقد ولّاه إبراهيم ابن عبد الله في أثنائها واسطاً ، وبمجرد قضاء المنصور عليها توفى وهو يهيم بدخول البصرة <sup>(٢)</sup> ، وفي عيون الأخبار له قصيدة يرد فيها على غالبية الشيعة من الإمامية ردّاً عنيفاً ، ناقضاً ما زعمه رافضتهم من غلو في تصور جعفر الصادق إمامهم ، حتى ليجعله بعضهم إلهاً وبعضهم رسولا ، مع ما ينحلونه من علم الغيب وأنه دَوَّنَ كل ما يحتاج إليه من هذا العلم في جلد يسمونه جَفَرًا ، يقول في تضاعيف قصيدته <sup>(٣)</sup> :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الرَّافِضِينَ تَفَرَّقُوا      فَكُلُّهُمْ فِي جَعْفَرٍ قَالَ مُنْكَرًا  
فَطَائِفَةٌ قَالُوا إِلَهُ وَمِنْهُمْ      طَوَائِفٌ سَمَّيْتَهُ النَّبِيَّ الْمُطَهَّرَا  
فَإِنْ كَانَ يَرْضَى مَا يَقُولُونَ جَعْفَرُ      فَإِنِّي إِلَى رَبِّي أَفَارِقُ جَعْفَرَا

بعدها وص ٣٥٩ وما بعدها .

(٣) عيون الأخبار ١٤٥/٢ .

(١) مقاتل الطالبين ( نشر عيسى الحلبي )

ص ٤٧٦ والعمدة لابن رشيقي ٤٥/١ .

(٢) انظر مقاتل الطالبين ص ٣٣١ وما



## شعراء الشيعة

كان استيلاء العباسيين على مقاليد الخلافة مفاجأة لكثير من العلويين وأنصارهم من فرق الشيعة ، وربما كانت الفرقة الوحيدة التي لم تجد في ذلك غضاضة هي فرقة الكيسانية من أصحاب أبي هاشم بن محمد بن الحنفية، فإنه تنازل لهم ، كما أسلفنا ، عن الخلافة ، ولعل ذلك ما جعل شعراءها ، من أمثال السيد الحميري ، يقفون في صفوف العباسيين مادحين مثنين . أما شعراء الفرق الأخرى فقد عمتهم الفرحة حين انتصرت الثورة العباسية ، ظانين أن العباسيين سيشاركون أبناء عمهم العلويين في الحكم معهم ، حتى إذا انبلجت الحقيقة نفضوا أيديهم منهم ، وخاصة شعراء الزيدية . أما شعراء الإمامية فقد وجدوا أمامهم فسحة كبرى ينافقوا العباسيين ، وكى يظهروا غير ما يبطنون ، لبدأ التقية المشهور الذي كان يأخذ به الشيعة الإمامية جميعاً من اثني عشرية وإسماعيلية ، ومن ثم رأيناهم يمدحون خلفاء بني العباس ، يسترون بذلك حقائقهم ، على نحو ما هو معروف عن منصور النعمري . وخير من يمثل شعراء الزيدية في أوائل هذا العصر سُدَيْفٌ وهرون بن سعد العجلي . أما سديف فاشتهر بتحريضه السفاح لأول خلافته على الثأر من بني أمية بمثل قوله<sup>(١)</sup> :

أصبح الملك ثابت الأساس      بالبهايل من بني العباس  
لا تُقِلُّنَّ عبدَ شمسٍ عِشَاراً      واقطعن كل رَقْلَةٍ وِغَارِسٍ<sup>(٢)</sup>  
ومضى يستثيره على الفتك بهم حتى استشاط موجدة وحنقاً ، فدعاهم إلى مآذبة كبيرة ، حتى إذا قدموا وتهيئوا للطعام وقف سديف ينشده<sup>(٣)</sup> :

لا يَغُرَّنْكَ ما ترى من رجالٍ      إن تحت الضلوع داءٌ دَوِيّاً  
فَضَعَ السيفَ وارزَع السُّوطَ حتى      لا ترى فوقَ ظهرها أُمُويّاً

(٢) الرقلة : النخلة الطويلة تفوت اليد .  
(٣) ابن المعتز ص ٤٠ والأغاني ٤/ ٣٤٨ .

(١) ابن المعتز ص ٣٩ والأغاني ( طبع دار الكتب ) ٤/ ٣٤٥ .



ووضع أبو العباس السفاح السيف فيهم حتى أتى عليهم ، ويقال : بل شُدْخُوا بالأعمدة . وصنع صنيعه بجمعهم في الشام والحجاز والبصرة أعمامه : عبد الله وداود وسليمان . وتوفى السفاح وخلفه المنصور فاستقر في نفوس زعماء العلويين أن الخلافة قد أفلتت من أيديهم وأن العباسيين لن يدعوا لهم منها شيئاً . وما توافى سنة ١٤٥ للهجرة حتى يثور بالمدينة محمد بن عبد الله بن الحسن الملقب بالنفس الزكية . وهى — كما أسلفنا في الفصل الأول — أول ثورة للزيدية ، ونرى سديفاً يقف مع أخيه إبراهيم بن عبد الله حين ثار بالبصرة ، ناظماً كثيراً من الأشعار ضد المنصور ، مما يؤكد أنه كان يعتنق مذهب الزيدية ، ومن قوله في بعض تلك الأشعار ، مخاطباً النفس الزكية <sup>(١)</sup> :

إِنَّا لَسَأْمِلُ أَنَّ تَرْتَدُّ أُلْفَتُنَا      بعد التبعاعد والشحناء والإخْنِ  
وتنقضى دولة أَحْكَامُ قَادَتِهَا      فينا كَأَحْكَامِ قَوْمِ عَابِدَى وَثْنِـ  
فَانْهَضْ بِبَيْعَتِكُمْ نَنْهَضْ بِطَاعَتِنَا      إِنْ الْخِلَافَةُ فِيكُمْ يَا بَنَى الْحَسَنِـ  
وطببعي أن يذيقه المنصور وبال تحريضه على الثورة ، إذ يقال إنه أمر بدفنه حياً . ومن شعراء الزيدية وهذه الثورة هرون بن سعد العجلى ، وقد ولّاه إبراهيم ابن عبد الله في أثنائها واسطاً ، وبمجرد قضاء المنصور عليها توفى وهو يهيم بدخول البصرة <sup>(٢)</sup> ، وفي عيون الأخبار له قصيدة يرد فيها على غالية الشيعة من الإمامية ردّاً عنيفاً ، ناقضاً ما زعمه رافضتهم من غلو في تصور جعفر الصادق إمامهم ، حتى ليجعله بعضهم إلهاً وبعضهم رسولا ، مع ما ينحلونه من علم الغيب وأنه دَوَّنَ كل ما يحتاج إليه من هذا العلم في جلد يسمونه جَعْفَرًا ، يقول في تضاعيف قصيدته <sup>(٣)</sup> :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الرَّافِضِينَ تَفَرَّقُوا      فَكَلَّهُمُ فِي جَعْفَرٍ قَالَ مُنْكَرًا  
فَطَائِفُهُ قَالُوا إِلَهُ وَمَنْهُمْ      طَوَائِفُ سَمَّتَهُ النَّبِيُّ الْمَطْهَرًا  
فَإِنْ كَانَ يَرْضَى مَا يَقُولُونَ جَعْفَرُ      فَإِنِّي إِلَى رَبِّي أَفَارِقُ جَعْفَرًا

بعدها وص ٣٥٩ وما بعدها .

(٣) عيون الأخبار ٢/١٤٥ .

(١) مقاتل الطالبين (نشر عيسى الحلبي)

ص ٤٧٦ والعمدة لابن رشيقي ١/٤٥ .

(٢) انظر مقاتل الطالبين ص ٣٣١ وما



ومن عجب لم أقضه جلد جفهم برئت إلى الرحمن ممن تجفراً  
وكانت البصرة بيئة هذه النحلة ، ولعل ذلك ما جعل بعض المعتزلة يعتنقها ،  
من مثل بشر بن المعتز ، وربما كان أكبر دليل على زيديته أننا نراه يهاجم غالبية  
الإمامية على نحو ما هاجمهم هرون بن سعد العجلي<sup>(١)</sup> . ومن شعراء الزيدية غالب  
ابن عثمان الهمداني ، وله مرث في النفس الزكية وأخيه إبراهيم تقطر أسى وحزناً  
عميقاً<sup>(٢)</sup> . وثار ، كما مر بنا في الفصل الأول ، لعهد الهادي الحسين بن علي  
الحسن في مكة ونازله جيش عباسي في « فح » فقتل هو وكثيرون من أهله وتركوا  
في العراق للسباع والعقبات ، مما جعل الشعراء من الزيدية يندبونهم آحر نذب  
وأشجاء<sup>(٣)</sup> . ويتحول نشاط هذه النحلة إلى خراسان والطائفة<sup>(٤)</sup> ، ويتكاثر الثائرون  
والمقتولون من أئمتها في تلك البلاد النائية . ومن أهم ثورات الزيدية ثورة<sup>(٥)</sup> ابن  
طباطبا بالكوفة لأول خلافة المأمون ، ويقضى عليها قضاء مبرماً وطبيعياً أن يكثر  
شعراء الزيدية من رثاء المقتولين في هذه الثورات والتفجع عليهم ، مما نقرؤه في  
كتاب مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني مفصلاً أوسع تفصيل .

ولم يكن الإمامية بفرقهم المختلفة يشهرون السيوف في وجوه بني العباس ، فقد  
جعلوا جميعاً التقية مبدأ أساسياً في نحلهم المختلفة ، واتخذوا الدعوة السرية وسيلتهم  
في جمع الناس من حولهم بالكوفة ، واجتمع حولهم فعلاً خلق كثير يبطنون غير  
ما يظهرون ويسرون غير ما يعلنون ، وكأنهم كانوا يؤمنون جميعاً بأن الثورة على  
العباسيين لم يحن موعدها . وقد تفرقوا شيعاً كثيرة ، ومرّ بنا في الفصل السابق أن  
لمعدان الأعمى قصيدة صنف فيها طوائف الإمامية الرافضة والغالية وطوائف الزيدية  
وعقائدهم جميعاً ، مقدماً عليها نحلة فرقة الشُصَيْطِيَّة الغالية ، ونراه يابوم زيد بن  
علي زين العابدين لعدم أخذه بمبدأ التقية ، إذ سنّ لأصحابه من بعده إعلان ثورتهم  
وامتشاقهم للحسام في وجه الحكام مما جعل الخلفاء العباسيين يوالون فيهم قتلهم

(٤) الملل والنحل للتهريستاني ( طبع لندن )

ص ١١٧ .

(٥) انظر في هذه الثورة وأنها زيدية مقاتل

الطالبين ص ٥١٨ وما بعدها .

(١) الحيوان ٢٨٤/٦ .

(٢) مقاتل الطالبين ص ٣٠٤ ، ٣٨٤ وما

بعدها .

(٣) نفس المصدر ص ٤٥٨ وما بعدها .



وسفك دمائهم ، يقول في قصيدته (١) :

سَنَ ظَلَمَ الإمام في القوم زَيْدٌ    إِنْ ظَلَمَ الإمام ذُو عُقَالٍ (٢)  
والمهم أن مبدأ التقية أتاح لكثيرين من شعراء الإمامية أن لا يجاهروا الناس  
فضلا عن الخلفاء بحقيقة نحلهم ، وقد مضى كثير منهم يعلنون موالاتهم لبني  
العباس ، مادحين لهم ، بل إن منهم مَنْ سَخَّرَ شعره للدفاع عن حقهم في الخلافة  
مبالغة في السر والتقية على نحو ما سئرى عند منصور النمرى . وربما كان الشاعر  
الإمامي الوحيد الذي جاهر بنحلته دعبلا ، إن صح أنه كان متشيعا حقا فضلا  
عن إماميته . ومن شعرائهم القاسم بن يوسف أخو أحمد بن يوسف ، وقد مر بنا  
في الفصل السابق أنه سَخَّرَ كثيرا من شعره في رثاء الحيوان والطير ، وقد عمل في  
خلافة المأمون فكانت إليه جباية السواد ، ونرى الصولي يروى له في كتاب الأوراق  
أشعارا شيعية مختلفة في مديح بني هاشم وبيان فضائل علي بن أبي طالب وفي رثاء  
الحسين وندبه ندبا حارًا ، ملوحا بيده في وجه أبي بكر وعمر وفي وجوه خصوم  
الإمامية ، مشيراً إلى مهدّيهم الذي سيأخذ بثأرهم ، يقول (٣) :

إِنِّي لأَرْجُو أَنْ تَنَالَهُمْ    مِنِّي يَدٌ تَشْنِي جَوَى الصَّدْرِ  
بِالْقَائِمِ الْمَهْدِيِّ إِنْ عَاجَلَا    أَوْ آجَلَا إِنْ مُدَّ فِي عُمْرِي

ومثله محمد بن وهيب كان يفد على وزراء بني العباس وخلفائهم ، وهو غال  
في تشيعه وإماميته ، ويروى الرواة ، أنه تردّد على مجالس تُذَكَّرُ فيها فضائل  
أبي بكر وعمر وعثمان ، ولا يُذَكَّرُ فيها شيء من فضائل علي ، فتولّى حقنا ،  
وهو يقول (٤) :

أَغْدُو إِلَى عُصْبَةٍ صُمْتُ مَسَامِعَهُمْ    عَنْ الْهُدَى بَيْنَ زَنْدِيْقِي وَمَأْفُونِ  
لَا يَذْكُرُونَ عَلِيًّا فِي مَشَاهِدِهِمْ    وَلَا بَنِيهِ بَنَى الْبَيْضِ الْمِيَامِينِ  
لَوْ يَسْتَطِيعُونَ مِنْ ذِكْرِي أَبَا حَسَنِ    وَفَضْلِهِ قَطَّعُونِي بِالسَّكَاكِينِ

(٢) كتاب الأوراق للصولي (أخبار الشعراء)

ص ١٨٢ .

(٤) أغاني (طبعة الساسي) ١٧/١٤٦ .

(١) مقال الطالبين ص ٤١٩ والبيان

والتيين ٣٥٧/٣ .

(٢) عقّال : من العقل وهو مغرم الجنابة .



ولست أترك تفضيلي له أبداً حتى الممات على رَغْم الملاحين  
وكثر في هذا العصر بين شعراء الشيعة الحديث عن علي بن أبي طالب  
وفضائله ، ومرّ بنا في الفصل الرابع أن لبشر بن المعتمر مزدوجة صوراً فيها منزلته  
وكيف أنه يرتفع فوق خصومه من الخوارج درجات . وينبغي أن نشير هنا إلى  
ما كان من محاولة المأمون عقد البيعة من بعده لعلي الرضا الإمام السابع عند الشيعة  
الإثني عشرية ، وأن أسرته ثارت عليه في بغداد ، وأن عليّاً الرضا توفّي سريعا ،  
فانصرف عن فكرته ، وقد ظل يوالى العلويين على الرغم من قيامهم ببعض ثورات  
في خلافته ، إذ نراه - كما أسلفنا في غير هذا الموضع - يكتب إلى الآفاق في  
سنة ١١٢ للهجرة بتفضيل علي بن أبي طالب على جميع الصحابة ، مما جعل شعراء  
الشيعة يطمثون إليه ، وتقدّ بعض الشعراء من غيرهم مثل أبي تمام إلى النظم في فضائل  
علي إرضاء للدولة . وأيضاً ينبغي أن نشير هنا إلى كثرة الانقسامات بين الشيعة  
وما جرّ إليه ذلك من أشعار انتصر فيها الشعراء لما اعتنقوه من بعض المذاهب الشيعية  
وفي كتاب الفرق بين الفرق للبغدادى منشورات مختلفة من تلك الأشعار . وجديرٌ بنا  
أن نعرض لأبرز شعراء الشيعة في العصر ، وهم السيد الحميرى ومنصور النميرى  
ودعبل وديك الجن .

### السيد <sup>(١)</sup> الحميرى

هو إسماعيل بن محمد حفيد يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى الذى ترجمنا  
له في الجزء الثانى من هذه السلسلة ، وقد تشككنا هناك في نسبه من حمير واستظهرنا  
أنه يرجع إلى أصول إيرانية لما عُرف عنه من إتقانه الفارسية . على أننا نجد السيد

ص ٢٨ والنجوم الزاهرة ٢٩/٢ ، ٦٨ ،  
٧٤ وفوات الوفيات في إسماعيل وفرق  
الشيعة للنوحي ( طبعة ريدر ) ص ٢٦ ،  
ومعرفة أخبار الرجال للكشي ١٨٤ وترجمة  
جده يزيد بن مفرغ في الجزء الثانى من هذا  
الكتاب وحديث الأربعاء لطمحين ٣٠٥/٢ .

(١) انظر في ترجمة السيد الحميرى وأشعاره  
وأخباره ابن المعتز ص ٣٢ والأغانى ( طبعة  
دار الكتب ) ٢٢٩/٧ وما بعدها والبيان والتبيين  
٣٦٠/٣ والحيوان ٣١٧/٥ والفرق بين الفرق  
للبيدائى ص ٣٠ والمثل والنحل للشهرستانى  
( طبعة لندن ) ص ١١١ وروضات الجنات



يفتخر بحميرته ، وكانت أمه من الأزد اليمنيين ، ومن ثمَّ يقول :

إِنِّي أَمْرٌ جَمِيرٌ غَيْرُ مُؤْتَشَبٍ جَدِّي رَعِينٌ وَأَخْوَالِي ذَوُو يَزَنٍ<sup>(١)</sup>

وقد وُلد لأبويه في البصرة سنة ١٠٥ للهجرة ، وكانا من إباضية الخوارج ، فنشأ يسمع منهما سبَّ علي بن أبي طالب ، بل تكفيره وتكفير بعض الصحابة ، وعبثاً كان يراجعهما . ولم يابث أن أوغل في التشيع لعلي وآله ، ويظهر أنه وقع لبعض أصحاب مذهب الكيسانية القائلين بإمامة محمد بن الحنفية والمعتنقين لنظرية الغيبة والرجعة ، فإذا هو يصبح كيسانياً لحمياً وروحاً ، ولا ندري هل حدث له ذلك في البصرة أو حدث في الكوفة فقد أقام بها ردهاً من الزمن . وأياً كان فقد اعتنق المذهب مبكراً وأصبح شيعة لأصحابه منذ أواخر عصر بني أمية ، حتى إذا أظله العصر العباسي تمشّت في نفسه الفرحة لانتصار الهاشمين وتقويض حكم الأمويين ، وأخذ يستبشر بقيام الدولة العباسية ، وكأنه رأى فيها انتصاراً لمذهبه الشيعي ، إذ كان أبو هاشم بن محمد بن الحنفية قد أوصى من بعده ، كما مرَّ بنا ، لمحمد بن علي العباسي ، وأوصى محمد للسفاح ومن ثمَّ كانت إمامته وخلافته هو ومن تلاه من العباسيين صحيحة في نظر الكيسانية أو على الأقل جمهورهم الذي كان يتبع فرقة أبي هاشم . وطبيعي لذلك أن نجد السيد الحميري الكيساني يهال لانتصار العباسيين حتى ليبادر أبا العباس السفاح حين خطب في الكوفة خطبته المشهورة التي أخذ على إثرها البيعة من الناس قائلاً :

دُونَكُمْوَهَا يَا بَنِي هَاشِمٍ فَجَدُّوْا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِسَا

قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةٌ لَمْ يَتْرَكُوا رَظْبًا وَلَا يَابِسَا

وَلَسْتُ مِنْ أَنْ تَمْلِكُوهَا إِلَى مَهْبِطِ عَيْسَى فَيْكُمْ آيِسَا

وواضح أنه يهنئه بالخلافة لاميراً الأمويين الذين ملأوا الأرض ظلماً وجوراً ، ويقول إنها لن تزال فيهم إلى هبوط عيسى بأخرة من الدنيا ، فهو لا يفكر في زوالها عنهم ، بل هو يراها لم خالصة حتى تنفي الأرض ومن عليها ، وتوفّي السفاح

ذي يزن أحد أمراء اليمن الأتقيين .

(١) المؤتشب : غير الصريح في نسبه .  
وذو يزن : من ملوك اليمن ، وذو يزن : أبناء



وخلفه المنصور ، فأغدق عليه من صلاته السنّية وأغدق عليه السيد الحميري من مدحه بمثل قوله :

إن الإله الذى لا شئ يشبهه      أعطاكم الملكَ للدنيا وللدّينِ  
أعطاكم الله ملكاً لا زوال له      حتى يقاد إليكم صاحبُ الصينِ  
وصاحبُ الهند مأخوذاً برُمتهِ      وصاحبُ التُّرك محبوباً على هُونِ

ومدح من بعده ابنه المهدي وظن طه حسين أن السيد الحميري كان في هذا المدح منافقاً ، فهو لا يستحلُّ أن يظهر غير ما يضمّر وأن يمدح بنى العباس بلسانه ويلعنهم في قلبه ، فيظفر بما لم ويتق شرهم ، كان يستحلُّ ذلك كما كانت تستحلُّه عامة الشيعة الذين كانوا يقولون بمذهب التّقية<sup>(١)</sup> . ولا تقية ولا نفاق ، وإنما شاعر كيسانى يمدح أوصياء عقيدته الكيسانية الذين أدالوا من بنى أمية وسلطانهم الجائر ، وهو بعد ذلك مخلص في كيسانيته إخلاصاً بعيداً حتى ليؤمن بأن محمد ابن الحنفية حيٌّ وأنه راجع يوماً يقول :

حتى متى ؟ وإلى متى ؟ ومتى المدى ؟      يا بن الوصى وأنت حيٌّ تُرزقُ  
ويُروى أن شيطان الطاق محمد بن علي بن النعمان أحد متكلمي مذهب الشيعة الإمامية ناظره يوماً في عقيدته الكيسانية يريد أن يجذبه إلى عقيدته ، وغلبه في مناظرته ، غير أن السيد لم يلبث أن أنشأ قصيدة أدارها على أبيات كثيرٍ سلفه الكيسانى في العصر الأموى التى تجرى على هذا النمط :

ألا إن الأئمة من قريش      ولاة الحق أربعة سواء  
على والثلاثة من بنيه      هم أسباطه والأوصياء  
فسيبسط سببُ إيمانٍ وحلم      وسببُ غيبتِه كَرَبلاءُ  
وسببُ لا يذوق الموت حتى      يقود الخيلَ يقدّمها اللّواء

والسبب الأول الحسن والثاني الحسين المقتول بكر بلاء. والثالث إمامه محمد بن الحنفية ، وكثير يقول إنه لا يزال حيّاً لم يذق الموت وأنه سيعود في جيش لجبٍ



وكان السيد الحميري في القرن الثاني لا يزال يؤمن مثله برجعتة . وزعم بعض الرواة أنه رجع بأخرة من حياته عن كيسانيته واعتنق مذهب الإمامية أصحاب جعفر الصادق ، وأجروا على لسانه :

تَجَعَفَرْتُ بِاسْمِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَأَيَقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَعْفو وَيَغْفِرُ  
غير أن أبا الفرج ردَّ ذلك قائلاً هو ورواته إنه ظل على كيسانيته حتى الأنفاس الأخيرة من حياته . ولعلنا لا نغلو إذا قلنا إنه كان أكثر شعراء القرن الثاني تمجيداً لعلى وبنيه ، فقد أنفق حياته في نظم أخبارهم ومناقبهم ، ويقول ابن المعتز إنه لم يترك فضيلة معروفة لعلى بن أبي طالب إلا نقلها إلى الشعر ، وقد كرَّر طويلاً ما تدعِّيه الشيعة من أن الرسول صلى الله عليه وسلم أوصى له بالخلافة من بعده عند غدير خمٍّ بين مكة والمدينة ، وفيه يقول :

أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَآلَائِهِ وَالْمَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْئُولُ  
إِنْ عَلَى بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَى التَّقَى وَالْبِرُّ مَجْبُولُ  
ولعل أطول قصائده الشيعية قصيدته التي تسمى المذهبة ، وقد عُنِيَ بها الشيعة وشرحوها مراراً ، وهو يستهلها بذكر الأمويين ومسير عائشة رضي الله عنها إلى البصرة مع طلحة والزبير ، يقول :

أَيْنَ التَّطَرُّفُ بِالْوَلَاءِ وَبِالْهَوَى أِلَى الْكُوَاذِبِ مِنْ بَرُوقِ الْخُلْبِ  
أِلَى أُمِيَّةٍ أَمْ إِلَى الشَّيْعِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى الْعِجْلِ الْخَدْبِ الشُّوْقَبِ (١)  
تَهْوَى مِنْ الْبَلَدِ الْحَرَامِ فَتَنْبَهَتْ بَعْدَ الْهُدُوِّ كَلَابِ أَهْلِ الْحَوَابِ  
وهو يشير إلى أن كلاباً نبحت أم المؤمنين عند بئر الحوَاب ، وكان يفرط في سبِّها وسب طلحة والزبير وأبي بكر الصديق وعمر وكثير من الصحابة لا يرعوى ولا يزدجر ، وكان يستطيع أن يسجِّل لعلى ما شاء من فضائله ، دون أن يزج بنفسه في هذه المضائق الوعرة غير مراعاة لجللة الصحابة وأمّهات المؤمنين أى حرمة ، وليس ما قال في عائشة وصاحبها :

(١) الخدب ؛ البعير الضخم . الشوقب : الطويل .



جاءت مع الأشقيين في هودج  
تُزجى إلى البصرة أجنادها  
كانها في فعلها هرة  
تريد أن تأكل أولادها

ويروى أن المهدي جلس يوماً يعطى قريشاً صلاتها وهو ولي عهد ، فبدأ  
ببني هاشم ثم سائر قريش ، ولم يلبث السيد أن وفد عليه بقصيدة يذم فيها عشرين  
عمر وأبي بكر الصديق وينهاه أن يعطى أحداً منهما صلته ، وليأه المهدي . وقد  
روى أبو الفرج قطعة منها ، وقال إنه حذف باقيةا لقبح ما جاء فيها من السب  
والشتم .

ولعل في ذلك ما يدل على أن السيد الحميري كان غالباً في تشيعه غلواً قبيحاً ،  
ولو أنه لم يشب مديحه لعل وبنيه بهذا السب المنكر لتداول شعره الرواة ، إذ كان  
شاعراً بارعاً ، ومن مستحسن شعره فيهم قوله ناظماً ما روى من أن الحسن  
والحسين، أنيا الرسول فوجداه ساجداً فركبا على ظهره ، فقال عمر : نعم المطي  
مطيكما :

أتى حسناً والحسين الرسول  
وقد برزا ضحوةً يلعبان  
فضمهما ثم فداهما  
وكانا لديه بذاك المكان  
وراحا وتحتهما عاتقاه  
فنعم المطية والراكبان

وكان يكثر من رثاء الحسين رثاء يستتفد الدمع ويذيب القلب حشرات ،  
ويقال إنه استأذن يوماً على جعفر الصادق فأذن له وأقعد حرمته خلف ستر ،  
فدخل ، فأنشده قوله :

أمرز على جدتِ الحُسَ  
بنِ فقلْ لأعظمه الزَّكيَّةُ  
آأعظماً لا زلتِ من  
وطفاء ساكية روية<sup>(١)</sup>  
وإذا مررتْ بقبره  
فأطلْ به وقفْ المطيَّةُ  
وابكِ المطهر للمطهر  
والمطهرة النقيَّةُ

(١) الوطفاء : السحابة المحملة بالأمطار الغريزة .



كِبْكَاءٍ مُّعْوَلَةٍ أَتَتْ يَوْمًا لَوَاحِدَهَا الْمَنِيَّةُ

فسالت دموع جعفر على خديه مدراراً وارتفع النشيج والصراخ في داره فأمره بالإمساك فأمسك .

وللسيد وراء تشيعه ومدائحه للعباسيين مدائح في بعض ولاية البصرة والأهواز ، وله أهاج في المرجئة وفي عبد الله بن سوار قاضي البصرة الذي ردَّ شهادته لقذفه في الصحابة ، وقد شكاه للمنصور فانتصف له منه . ويقال إنه كان يعكف على الخمر ، وليس له فيها أشعار مذكورة . وفي الحق أنه عاش للتشيع يتفق فيه أيامه وقصيده ، وكان يعرف كيف يوازن بين جزالته وعذوبته ، مع الرونق والحلاوة ، ولعل ذلك ما جعله يتحامى فيه الغريب واللفظ الآبد ، حتى يلدِّ الأسماع والأفئدة وحتى يسير على الشفاه والألسنة . وما زال هذا دأبه حتى توفي سنة ١٧٣ للهجرة .

### منصور<sup>(١)</sup> النَّمْرِي

هو منصور بن الزبرقان بن سلمة<sup>(٢)</sup> من قبيلة النَّمْرِ بن قاسط من أهل الجزيرة وهو تلميذ العتابي المتكلم وراويته وعنه أخذ ومن بحره استقى وتشبَّه كما يقول أبو الفرج ، ويُقال إنه وصَّفه للفضل بن يحيى بن خالد البرمكي ونوَّه به وقرَّطه ، فاستقدمه من الجزيرة ، فأنشده بعض مدائحه فيه ، وحطَّيَ عنده ، ولم يلبث أن وصله بالرشيد ، ووقع من نفسه خير موقع ، إذ مضى يمدحه على طريقة مروان بن أبي حفصة يَنْقِي الإمامة عن أبناء علي بن أبي طالب وبيان أنها حق خالص للعباسيين ، وأنهم لا يزالون يطوِّقون رقابهم بالمن ، وهم يححدونها ، فيثورون ، وكثيراً ما يتلقون ثوراتهم بالعفو عنهم على نحو ما صنع الرشيد بيحيى بن عبد الله ، فإنه اكتفى بسجنه ، ولم يقتله ، وفي ذلك يقول :

بَنِي حَسَنٍ وَقُلُّ لَبْنِي حُسَيْنٍ  
عَلَيْكُمْ بِالْمَدَادِ مِنَ الْأُمُورِ

المرتضى (طبعة الحلبي) ٢/٢٧٤ وما بعدهما  
وزهر الآداب ٦٨/٣ .

(٢) في بعض المصادر منصور بن سلمة بن الزبرقان .

(١) انظر في أخبار النمرى وأشعاره ابن المعتز ص ٢٤٢ وابن قتيبة ٨٣٥ والأغانى (طبعة دار الكتب) ١٣/١٤٠ وتاريخ بغداد ١٣/٦٥ والبدية والنهاية لابن كثير ١٠/٢١٢ وأمال



أَمِيطُوا عَنْكُمْ كَذِبَ الْأَمَانِي وَأَحْلَامًا يَعِدُنَ عِدَاتِ زُورٍ  
 مَنْنْتَ عَلَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَحْيَى وَكَانَ مِنَ الْحَتُوفِ عَلَى شَفِيرِ  
 يَدُكَ لَكَ فِي رِقَابِ بَنِي عَلِيٍّ وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَنْ الصَّغِيرِ  
 وَإِنَّكَ حِينَ تُبْلِغُهُمْ أَذَاةً - وَإِنْ ظَلَمُوا - لِمَحْزُونُ الضَّمِيرِ  
 فَإِنْ شَكُرُوا فَقَدْ أَنْعَمْتَ فِيهِمْ وَإِلَّا فَالْنَّدَامَةُ لِلْكَفُورِ  
 وَإِنْ قَالُوا بَنُو بَنْتٍ فَحَقٌّ وَرُدُّوا مَا يَنَاسِبُ لِلذَّكُورِ  
 وَمَا لِبَنِي بَنَاتٍ مِنْ تَرَاثٍ مَعَ الْأَعْمَامِ فِي وَرَقِ الزُّبُورِ

ويقال إنه استخفَّ الرشيد حين أنشده هذه القصيدة ، فإذا هو يأمر الفضل ابن الربيع أن يدخله بيت المال ويدعه يأخذ ما يشاء ، فأخذ سبعا وعشرين بَدْرَةً .  
 ومن روائع قصائده فيه قصيدته العينية ، ويقول ابن المعتز إنه أقام القيامة بحديثه في مطلعها عن الشباب إذ يقول :

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعُ إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجَعُ  
 بَانَ الشَّبَابُ وَفَاتَتْنِي بِلَذَّتِهِ صُرُوفُ دَهْرٍ وَأَيَّامٍ لَهَا خُدَعُ  
 مَا كُنْتُ أَوْفَى شَبَابِي كُنْهَ غِرَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى إِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ  
 إِنْ كُنْتُ لَمْ تَطْعَمِي تُكْلَ الشَّبَابِ وَلَمْ تَشْجِيْ بِغَضَّتِهِ فَالْعَذْرُ لَا يَقَعُ  
 وَيُقَالُ إِنَّ الرَّشِيدَ حِينَ سَمِعَ مِنْ هَذَا الْمَطْلَعِ قَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، لَا يَنْتَهَأُ  
 أَحَدٌ بَعِيشَ حَتَّى يَخْطُرَ فِي رِءَاءِ الشَّبَابِ ، وَخَرَجَ إِلَى الْمَدِيحِ مَلُوحًا فِي وَجْهِ الْعُلُوِّينَ  
 بِمَثَلِ قَوْلِهِ :

يَا ابْنَ الْأَئِمَّةِ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ وَيَا أَبَا نِ الْأَوْصِيَاءِ أَقْرَ النَّاسِ أَوْ دَفَعُوا  
 وَمَا لَآلِ عَلِيٍّ فِي إِمَارَتِكُمْ حَقٌّ وَمَا لَهُمْ فِي إِرْثِكُمْ طَمَعُ  
 الْعَمِّ أَوَّلَى مِنْ ابْنِ الْعَمِّ فَاسْتَمِعُوا قَوْلَ النَّصِيحِ فَإِنَّ الْحَقَّ يُسْتَمْعُ  
 وَهُوَ يَشِيرُ إِلَى أَنَّ الْعَبَّاسَ عَمَّ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَحْجُبُ عَلَى بَنِ أَبِي  
 طَالِبٍ ابْنَ أَخِيهِ كَمَا تَقْضَى بِذَلِكَ فَرِيضَةُ الْإِرْثِ فِي الْإِسْلَامِ . وَكَانَ لَا يَزَالُ يَحِيطُ



هرون بهالة من القدسية حتى ليرفعه على آل الرسول جميعاً ، وحتى ليجعل من  
يشتمل عليه سخطه لا ينتفع بدينه ولا بصلواته ، يقول في القصيدة السالفة :

أىّ امرئ بات من هرون فى سخطٍ فليس بالصلوات الخمس ينتفع  
ويقول فى قصيدة ثانية :

يا خير ماضٍ وخير باقى بعد النبیین فى الأنام  
ومن قصيدة له ثالثة :

آل الرسول خيارُ الناس كلهم وخير آل رسول الله هرونُ

ولم يكن منصور فى كل هذه الأشعار مخلصاً ، بل كان يظهر غير ما يضمر ،  
إذ كان شيعياً إمامياً ، وكأنه كان يتخذ تلك الأشعار متجراً ، ليعيش آمناً ،  
ولينال ما يريد من طيبات الحياة ومتاعها معتمداً على ما يؤمن به الإمامية من التقية .  
وقد زعم المرتضى فى أماليه أنه « كان ينافق الرشيد ويذكر هرون فى شعره ويُربيه  
أنه من وجوه شيعته وباطنه ومراده بذلك أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه  
السلام لقول النبى ، صلى الله عليه وآله ، له : أنت منى بمنزلة هرون من موسى »  
وفراه بكثرة من مدح آل الرسول والتنديد بالأُمويين والعباسيين ، ومن خير ما يصور  
ذلك لاميته وفيها يقول :

شاء من الناس راتعُ هاملُ	يعللون النفوسَ بالباطل <sup>(١)</sup>
تُقْتَلُ ذريةُ النبىِّ ويرُ	جون جنانَ الخلود للقاتلِ
ويلك يا قاتلَ الحسينِ لقد	بُوتَ بحملِ ينوءُ بالحاملِ
ما الشكُّ عندى فى كُفْر قاتلهِ	لكننى قد أشك فى الخاذلِ
وعاذلى أننى أحبُّ بنى	أحمد فالتربُّ فى فم العاذلِ
قد دنتُ ما دينكم عليه فما	وصلتُ من دينكم إلى طائلِ
دينكم جفوةُ النبىِّ وما الـ	جافى لآل النبىِّ كالواصلِ



وقد مضى في القصيدة ينكر موقف أبي بكر وعمر من دعوى فاطمة إرث «فلك»  
زاعماً أنهما ظلماها ، ومطالباً بمن يثار لها من ظلمتها ، يقول :

مظلومةٌ والنبيُّ والدُّها تدير أرجاء مُقْلَةٍ حافلٍ  
ألا مَسَاعِيرُ يغضبون لها بَسْلَةً البَيْضِ والقَنَا الذَّابِلِ<sup>(١)</sup>

وكانت قد حدثت جفوة بينه وبين أستاذه العتابي ، فأسخط الرشيد عليه ،  
غير أنه عاد فعفا عنه وأوسع له في مجالسه ، وانتهز العتابي منه يوماً فرصة ، فذكر  
له حقيقة النمري وأنه شيعي غال في تشيعه ، وأنشده اللامية الآتفة وأشعاراً أخرى  
من مثل قوله :

أَلُ الرُّسُولِ وَمَنْ يَحِبُّهُمْ يَتَطَامَنُونَ مخافة القَتْلِ  
أَمِنْ النِّصَارِيِّ وَالْيَهُودِ وَهُمْ مِنْ أُمَّةٍ التَّوْحِيدِ فِي أَزْلِ<sup>(٢)</sup>

فاستشاط الرشيد غضباً ، وبعث إلى الرِّقَّة ، وكان مقيماً بها ، مَنْ يَقْتُلُهُ ،  
غير أن رسوله وجد جنازته تستقبله ، فانكفاً راجعاً إلى الرشيد ، فأعلمه خبره .

ومن ملحمهم وأشاد بهم يزيد بن مَزِيد الشَّيبَانِي ، وكان من مُدَّاح الفضل  
ابن يحيى البرمكي كما مرَّ بنا ، وقد بكاه حين نكبه الرشيد هو وأباه وأخاه جعفرأ  
لسنة ١٨٧ ، وفي ذلك ما يدل على أن وفاته كانت بعد نكبتهم . وواضح مما أنشدناه  
من أشعاره أنه كان يعنى عناية شديدة بانتخاب ألفاظه وانتقاء معانيه ، وكان  
ما يزال يجهد فكره وخياله حتى يأتي بالطرائف النادرة من مثل قوله :

ولقد تبيت أنا ملي يَجْنِين رُمانَ النُّحُورِ

ومن المحقق أنه لم يكن يتعلق بلهو ولا مجون ولا خمر شأن كثير من معاصريه ،  
وأنه كان يكتفى من ملاحى عصره بالسماع إلى الغناء واجداً فيه ما يبتغى من لذة ومتاع .

(٢) أزل : ضيق وشدة .

(١) مساعير : جمع مسمار ، وهو مودة الحرب  
الببيض : السيوف . الذابِل : الرقيق الحاد .



دعبل<sup>(١)</sup>

هو دعبل بن علي بن رزّين ، وقيل دعبل لقبه ، واختلفوا في اسمه هل هو محمد أو الحسن أو عبد الرحمن ، وهو من خزاعة صليبة لاولاء<sup>(٢)</sup> ، ومن بيت شعر ، فقد كان أبوه شاعراً متوسطاً ، وكذلك عمه عبد الله وأخواه علي ورزّين وولده الحسين وعلي وابن عمه محمد بن عبد الله المشهور باسم أبي الشيص . وقد وُلد دعبل بالكوفة سنة ١٤٨ للهجرة ويظهر أنه اختلف مبكراً إلى حلقات الدرس . على أننا نجده في شبابه يصحب الشُّطَّارَ ويشترك معهم في مغامراتهم ، مما يؤكد أنه كان فيه نزعة متأصلة إلى الشر وارتكاب الجنايات ، وقد دفعته فيما بعد إلى أن يصبح أكبر هجاء في عصره ، وأن يعمَّ بهجائه الخلفاء وكل من قدّموا له صنيعاً . ويظهر أن مواهبه الشعرية تفتحت مبكرة ، فضى يختلط بالشعراء ، وانعقدت بينه وبين مواطنه مسلم بن الوليد مودة كان لها أثر عميق في شعره إذ غنى فيه على شاكلة مسلم بالبديع وبالجزالة ونصاعة القول ، ويرمز الرواة لذلك بأن مسلماً صنع قوله :

مستعبرٌ يبكى على دِمْنَةٍ ورأسه يضحك فيه المَشِيبُ

فما زال دعبل يدير البيت في نفسه ، محاولاً أن يبنى على معناه قطعة في الغزل حتى صنع قطعته التي فتحت له باب الشهرة على مصاريعه ، إذ قال في بكاء الشباب ووقوعه في شباك الهوى :

أَيْنَ الشَّبَابُ ؟ وَأَيَّةُ سَلَكَا ؟ لا ، أَيْنَ يُطَلَّبُ ؟ ضَلَّ بِلْ هَلَكَا

الزاهرة ٣٢٢/٢ . وجمع شعره ونشره كل من محمد يوسف نجم ببيروت وعبد الصاحب الدجيلي في النجف بالعراق وعبد الكريم الأشتر في دمشق .

(٢) ممن زعموا أنه خزاعي ولاء عبد الله بن طاهر (انظر ترجمته في الأغاني) . وراجع ابن خلكان ولسان الميزان وابن كثير في البداية والنهاية ٣٤٨/١٠ .

(١) انظر في دعبل وأخباره وأشعاره ابن المعتز ص ٢٦٤ وابن قتيبة ص ٨٢٥ والأغاني (طبعة الساسي) ٢٩/١٨ وتاريخ بغداد ٣٨٢/٨ والموشح ص ٢٩٩ وابن خلكان ١٧٨/١ ومعجم الأدباء ٩٩/١١ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٢٧/٥ وشذرات الذهب ١١١/٢ ومعرفة أخبار الرجال للكشي ٣١٣ وأخبار الرجال للنجاشي ١١٦ ومرآة الحنان لليافعي ١٤٥/٢ ولسان الميزان ٤٣٠/٢ والنجوم



لا تعجبي يا سَلَمَ من رَجُلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى  
يألبت شعري كيف نَوَمَكما يا صاحبي إذا دى سُفِكَا  
لا تأخذنا بظلامتي أحداً قلبي وطرفي في دى اشتركا

وغنى بالأبيات بعض المغنين بين يدى الرشيد ، فطرب ، وسأل عن ناظمها ،  
فقبل له دعبل ، فأمر بإحضاره وأرسل إليه بعشرة آلاف درهم وخلعة من الثياب ،  
وسار دعبل إليه ، وأنشده بعض شعره فاستحسنه وأجرى عليه رزقاً سنياً ،  
ولم يلبث أن ارتحل إلى خراسان وواليتها العباس بن جعفر الخزاعي ( ١٧٣ -  
١٧٥ هـ ) فأكرمه وولاه على سَمِينْجان إحدى بلاد طَبَرِسْتان . وعاد إلى بغداد  
ونزل الكرخ حيث اللهو والقصف ، منشداً مثل قوله :

إنما العيشُ خلالُ خمسةُ حَبَذاً تلكَ خلا لا حَبَذاً  
خدمةُ الضيفِ وكأْسُ لَذَّةٍ ونديمٌ وفتاةٌ وغنا  
وتؤثرُ له في الخمر بعض الأشعار ، وله بجانبها غزليات قليلة ، وهو يُعْنَى  
فيها ببعض فنون البديع على شاكلة قوله مطابقاً :

دموعُ عيني لها انبساطٌ ونومُ عيني به انقباضُ  
وليس في ديوانه مديح للرشيد ولا للبرامكة مما يدل على أنه ظل بعيداً عن القصر  
وأهله ووزرائه ، وحقاً تُروى له بعض أبيات في البرامكة حين نكبهم الرشيد ،  
ولكنها لا تدخل في باب الرثاء إنما تدخل في باب العظة والاعتبار . وقد ظل لا يلم  
بالقصر في عصر الأمين ، ونراه يخرج إلى الحج في سنة ١٩٨ للهجرة ، ولا يعود  
إلى بغداد ، بل يرتحل إلى مصر وواليتها المطلب بن عبد الله الخزاعي ( ١٩٨ -  
٢٠٠ هـ ) وفيه يقول :

زمنى بمُطَلِّبٍ سَقِيتَ زماناً ما كنت إلا روضةً وجناناً  
كلُّ النَّدى إلا نداك تكلفُ لم أرض غيرك كائناً من كانا  
أصلحتني بالبير بل أفسدتنى وتركتني أتسخط الإحسانا  
ولم يكتف المطلب بما أعقد عليه من البير والنوال ، فقد ولّاه على أسوان ،



وسرعان ما شعر في هذا البلد البعيد عن بغداد بوحشة شديدة، وعبث حينه إليها بقلبه ، فإذا هو ينظم أبياته المشهورة في الحنين إلى الوطن وقد أنشدناها في الفصل الرابع .

ولم تلبث الأمور أن فسدت بينه وبين المطلب ، فإذا هو يهجوه هجاء مقذعاً ، كافرأ يده عنده ، وكان قد ولي الموصل قبل ولايته على مصر ، فقال في بعض هجائه له :

تعلّق مصرٌ بك المخزياتِ وتبصق في وجهك الموصِلُ  
وأخذ يكثر من هجائه ، مولياً وجهه نحو بغداد ، وتبعه المطلب معزولاً عن مصر ، وتلطّف له فكفّ لسانه عنه .

وأثناء نيا عهد المأمون لعلی الرضا بالخلافة من بعده لسنة ٢٠١ وكان المأمون لا يزال بخراسان فارتحل إليهما ولم يكذب يمثّل بين أيديهما حتى أنشد تائيته المشهورة .

مدارسُ آياتٍ خلّتْ من تلاوةٍ ومنزلٍ وخيٍ مقفّرُ العرصاتِ  
وقد صور فيها ما نزل بالعلويين من كوارث في « كربلاء » و « فح » نائحاً على قتلاهم وخاصة الحسين نواحاً مؤثراً ويفيض في حرمانهم من الاستمتاع بحقهم في الخلافة آملاً في خروج مهديهم المنتظر الذي يملأ الأرض عدلاً بعد أن ملئت ظلماً وجوراً ، وفيها يقول :

ملاّمك في آلِ النبيّ فإنهم	أحبّاي ما عاشوا وأهلُ ثقتاي
فياربّ زدني من يقيني بصيرةً	وزد حُبهم ياربّ في حسنتاي
ألم تر أنّي من ثلاثين حِجّةً	أروح وأغدو دائماً الحسرات
أرى فيئُتُهم في غيرهم متقسّماً	وأيديهم من فيئُتهم صَفِرات <sup>(١)</sup>
ولولا الذي أرجوه في اليوم أو غدٍ	تقطّع قلبي إثرهم حَسرات
خروجُ إمامٍ لا محالةً خارجٌ	يقوم على اسم الله والبركات

على شئون المال . صفرات : خالية .

(١) القى : الحراج وغنائم الحرب ، يريد أن العلويين سلّبو حقهم في سياسة الدولة والقيام



يَمِيزُ فِينَا كُلَّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ وَيَجْزِي عَلَى النِّعْمَاءِ وَالنَّقِمَاتِ

وأعجب بالقصيدة المأمون وعلى الرضا ، فأعطاه أولهما عشرة آلاف درهم من دراهم كان قد ضربها باسم الرضا ، أما الرضا فعُلم عليه حُلَّةٌ من ثيابه ، ويقال إن أهل مدينة « قُم » الشيعية اشتروا منه الحلة بثلاثين ألف درهم ، كما اشتروا الدراهم المضروبة باسم الرضا ، كل درهم بعشرة . ويقول ابن المعتز إن أهل هذه المدينة قسّطوا له كل سنة خمسين ألف درهم . وتطورت الظروف سريعاً فتوفى على الرضا بطوس سنة ٢٠٣ وهو في طريقه مع المأمون إلى بغداد ، ودفن بها ، بجانب قبر هرون الرشيد ، ولم يكد النعي يبلغ دعبلاً ، حتى قال :

قبران في طوس خير الناس كلهم - وقبرٌ شرهم هذا من العبر  
ما ينفع الرجس من قرب الزكي ولا على الزكي بقرب الرجس من ضرر

ولم يكن الرشيد رجساً كما يقول ، فقد كان طهراً ، إذ كان يحج سنة ويغزو سنة على نحو ما هو معروف في تاريخه ، وقد أنزل بالروم هزأًم ساحقة ، وليس ذلك فحسب ، فإن له يداً على دعبل إذ استقدمه من موطنه وفرض له راتباً سنياً كما مرّ بنا ، ولكن كأنما ينطوى دعبل على جحود غريب ، حتى ليطعن كل من قدم له صنيعاً . وله شعر شيعي كثير ، وقد أكثر فيه من الحديث عن فضائل علي بن أبي طالب ، كما أكثر فيه من بكاء الحسين وراثته بمثل قوله :

رأس ابن بنت محمد ووصيه - بالرجال علي قناة يُرفَعُ  
والمسلمون بمنظره وبمسمع - لا جازعٌ من ذا ولا متخشعٌ

وهو يبدو في شعره الشيعي إمامياً وقد تشكك أبو العلاء في تشيعه ، فقال إنه لم يكن صادقاً فيه وإنه إنما كان يريد التكسب به<sup>(١)</sup> ، ولعله محق في تشككه ، لأن مثل دعبل المنطوي على كره الناس لا يمكن أن يخلص لآل البيت ، إلا أن يكون وراء ذلك باعث يدفعه لأن يقول ما لا يعتقده ، وكأن أموال « قم » هي التي دفعته لما كان ينظم من أشعار شيعية ، كما دفعته إلى هجاء الرشيد وغيره من الخلفاء ،



ويقال إن المأمون كان إذا سمع هجاءه فيه أو في بعض وزرائه ضحك ، وكان ذلك يدفعه إلى التماذى حتى ليقول له مهدداً وكأنه يهدده بلسان أهل قم :

إني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرفتك بمقعدي

وهو يشير إلى أن طاهر بن الحسين قائد المأمون وقاتل أخيه الأمين من موالى قبيلته خزاعة . على أن هذا الولاء لطاهر لم ينفعه عنده ، فقد رماه بسهم لاذع من سهام هجائه التي كان ما بنى يرسلها على جميع من حوله ، وكان طاهر أعور ، ويلقب بذي اليمينين ، فقال :

وذى يمينين وعين واحدة نقصان عين ويمين زائده

وولى وجهه نحو صديقه القديم مسلم بن الوليد ، وكان الحسن بن سهل ولاه برید جرجان ، فجفاه ولم يلقه ، وأثر ذلك في نفس دعبل ، غير أنه لم يعمد إلى هجائه ، خوفاً من لسانه ، وقد مر بنا كيف كان مسلم يقذع في هجائه وكيف كان يريشه سهاماً مصمية ، وكأنما خشى دعبل معرفة هجائه إن هو عرض له بالهجاء ، فعاتبه عتاباً رقيقاً بأبياته المعروفة :

أبا مَخْلَدٍ كُنَّا عَقِيدِي مَوَدَّةٍ هوانا وقلباننا جميعاً معاً معا  
عَشَشْتَ الْهَوَى حَتَّى تَدَاعَتْ أَصُولُهُ بِنَا وَابْتَدَلَتْ الْوَصْلَ حَتَّى تَقْطَعَا  
فَلَا تَعْذُلْنِي لَيْسَ لِي فِيكَ مَطْمَعٌ تَخَرَّقَتْ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ مَرْقَعاً  
فَهَبَّكَ يَمِينِي اسْتَأْكَلْتُ فَقَطَعْتُهَا وَجَشَّمتُ قَلْبِي صَبْرَةً فَتَشَجَّعَا

ويقال إنه قصد عبد الله بن طاهر في ولايته لخراسان ( ٢١٤ - ٢٣٠ هـ ) فكان يصله في الشهر بمائة وخمسين ألف درهم ، ومع ذلك لم يسلم من لسانه . ولعله لم يتعرض لخليفة بالهجاء كما تعرض للمعتصم ، فقد صَبَّ عليه شَوْاطِلُ ملتهباً من أهاجيه كقوله :

ملوكُ بني العباس في الكُتُبِ سَبْعَةٌ ولم تأتُنَا عن ثامنٍ لهم الكُتُبُ  
كذلك أهلُ الكَهْفِ في الكَهْفِ سَبْعَةٌ كرامٌ إذا عُدُوا وثامنهم كَذِبُ



وظل يرميه بسهام هجائه حتى توفى ، وخلفه ابنه الواثق ، فأسرع يطلق لسانه فيه ، جامعاً في هجائه بينه وبين أبيه بمثل قوله :

خليفة مات لم يحزن له أحدٌ وآخر قام لم يفرح به أحدٌ  
وروى الرواة له في المتوكل بيتاً مقدعاً واحداً ، وفيه يهجو باستيلاء مواليه  
من الجند الأتراك على الحكم حتى أصبح كأنه لعبة في أيديهم ، بل أصبح لهم  
عبداً ، يقول :

ولستُ بقائلٍ قذعاً ولكن لأمرٍ ما تعبّدك العبيدُ  
ولم يقف عند هجاء الأفراد ، فقد استعاد هجاء العصبية القديم ، وكانت  
قصيدة الكميّ الشيعي في هجاء أصوله القحطانيين تؤذيه فعمد إلى نقضها بقصيدة  
فونية أودعها مثالب القبائل العدنانية . ولو أنه كان مخلصاً في تشيعه حقاً لأعلّنى  
صلة التشيع بينه وبين الكميّ على العصبية القبلية ، وخاصة أن الكميّ كان قد  
مات منذ زمن بعيد . وأثار ذلك أبو سعد الخزومي فاندلعت بينهما معركة هجاء  
عنيفة . والحق أن الهجاء كان طبعاً ركّب في نفسه حتى لزاره يهجو بجانب كل من  
أسدى إليه صنيعه زوجته وأخاه رزينا وأهل مدينة «قم» بل الناس جميعاً ، يقول :  
ما أكثر الناس ، لا ، بل ما أقلهمُ والله يعلم أني لم أقل فنسداً  
إني لأفتح عيني حين أفتحها على كثيرٍ ولكن لا أرى أحداً  
ومن هجاهم فأقذع في هجائه مالك بن طوق التغلبي ممدوح أبي تمام ، ويقال  
إنه وجد عليه موجدة شديدة جعلته يرسل له من اغتاله في بعض قرى الأهواز .  
واختلف الرواة في سنة وفاته ، فمنهم من جعلها في عهد المعتصم ومنهم من تأخر بها  
إلى سنة ٢٤٦ للهجرة . وأكبر الظن أنه لم يتأخر إلى هذا التاريخ وأنه توفى لأوائل  
عهد المتوكل عقب هدمه لقبور الحسين والعلويين سنة ٢٣٥ .

ولعل في كل ما قدمنا ما يصور شاعريته ، فقد كان شديد العناية بصياغته  
وكان لا يزال يغوص على المعاني الدقيقة ، ومن حين إلى حين يوشى شعره بزخرف  
البديع ، وله أبيات كثيرة دارت على الألسنة من مثل قوله :



إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمُ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ  
وهو أحد مَنْ برعوا لعصره في علم الشعر ونقده ، مما جعله يؤلف في أخبار  
الشعراء كتاباً نفيساً طالما استقى منه القدماء في كتاباتهم .

### ديك<sup>(١)</sup> الجن

هو عبد السلام بن رَغْبَان ، اشتهر بلقبه ديك الجن ، وهو من سلالة شخص  
يسمى تيمياً من أهل مُؤْتَمَةِ بالشَّام أنعم الله عليه بالإسلام على يد مولاه حبيب بن  
مسلمة الفِهْرِي صاحب معاوية . ويقول الجهمياري إن جَدَّ ديك الجن حبيب  
ابن عبد الله كان يتقلد ديوان العطاء لأبي جعفر المنصور . ووُلد ديك الجن  
لأبيه بحمص سنة ١٦١ للهجرة ، ويقول أبو الفرج « إنه لم يَبْرَحْ نواحِي الشَّام  
ولا وَقَدَ إِلَى الْعِرَاقِ ولا إِلَى غَيْرِهِ مُتَجِعاً بشعره ولا مُتَصِدياً لأحد ، وكان يَشِيعُ  
تَشِيعاً حَسَناً ، وله مراثٍ كثيرة في الحسين بن علي منها قصيدته :

يَا عَيْنُ لَا لِلْغَضَا وَلَا الْكُشْبِ بُكََا الرِّزَايَا سَوَى بُكََا الطَّرَبِ

وهي مشهورة عند الخاص والعام ويُنَاحَ بها ، وله عدة أشعار في هذا المعنى .  
ويقول أبو الفرج أيضاً إنه كان يكثر المقام عند أحمد بن علي الهاشمي وأخيه  
جعفر في سَلَمِيَّة ( من أعمال حمص ) وكان يمدحهما كثيراً ، وقد بَرَّحَ به  
الحزن حين توفي أحمد وأبنته في قصيدة طويلة معزياً بها أخاه جعفرأ ، وقيل بل معزياً  
له عن زوجته ، وهي تصور غلوه في التشيع إذ نراه يتمثله وكأنه إمام كبير من أئمة  
الشيعة ، ومن ثَمَّ يخلع عليه بعض صفاتهم القُدْسِيَّة في رأى شيعتهم من مثل قوله :

نَحْنُ نَعَزِيكَ وَمَنْكَ الْهُدَى مُسْتَحْرَجُ وَالنُّورُ مُسْتَقْبَلُ

نَقُولُ بِالْعَقْلِ وَأَنْتَ الَّذِي نَأْوِي إِلَيْهِ وَبِهِ نَعْقِلُ

أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري بدار الثقافة ببيروت ،  
وانظر أيضاً ديوانه جمع الملوحي والدرويش  
طبع حمص وما نقله في مقدمته عن كتابي  
الكشكول للعامل وتزين الأسواق للأطناكي .

(١) انظر في ترجمة ديك الجن وأخبار  
وأشعاره الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ٥١/١٤  
وفيات الأعيان لابن خلكان والوزراء والكتاب  
للجهمياري ص ١٠٢ وراجع ديوانه نشر



وَأَنْتَ عَلَامٌ غَيْبٍ النَّشَا يَوْمًا إِذَا نَسَّالَ أَوْ نُسَّالُ<sup>(١)</sup>  
نَحْنُ فِدَاءُ لَكَ مِنْ أُمَّةٍ وَالْأَرْضُ وَالْآخِرُ وَالْأَوَّلُ

فهو يجعله مصدر الهدى والنور ومعقل العقل وعلام الغيوب ، وكأنه يرى فيه ما يراه الشيعة الغالون في أئمتهم . ولم يلبث جعفر أن توفي فبكاه بكاء حاراً . وكان يضمُّ إلى هذا التشيع شعوبية شديدة على العرب وعكوفاً على اللذات وشكوكاً في الدين ، حتى ل يبدو أحياناً شاكاً في البعث والنشور . ولم يبق من شعوبيته إلا آثار قليلة ، كقوله في شعر له يخاطب به بعض أجواد العرب :

إِنْ كَانَ عُرْفُكَ مَذْخُورًا لَدَى نَسَبٍ فَاضْمُمْ يَدِيكَ فَيَانِي لَسْتُ بِالْعَرَبِيِّ<sup>(٢)</sup>  
إِنِّي أَمْرٌ بِبَازِلٍ فِي ذِرْوَتِي شَرَفٍ لَقِيصِرٍ وَلِكُسْرَى مَحْتَدِي وَأَبَى<sup>(٣)</sup>

أما لوه وعكوفه على الخمر فواضحان في أشعاره ، ويقال إنه كان له ابن عم فيه تقوى ، فكان لا يزال ينهاه ، وهو لا يترعوى ولا يتردجِر ، ومن طريف نعتة للخمر وساقيتها قوله :

تَسْقِيكَ كَأْسَ مُدَامَةٍ مِنْ كَفِّهَا وَرَدِيَّةٍ وَمُدَامَةٍ مِنْ ثَغْرِهَا

وقد ضاع أكثر شعره ، ولم يبق منه إلا أطراف قليلة ، وإلا ما دار حول قصته مع زوجته « ورد » وكانت نصرانية من أهل بلدته ، فشغِف بها حباً ، وأكثر فيها من غزله ، وبادلته حباً بحب ، وأسلمت واقرنت به ، وعاشا مدة هائنين ، وهو سادر في مجونه وغوايته . وكان ذلك — فيما يقال — يؤذى ابن عمه ، فرأى أن يعكر عليه صفو حياته ، وسولت له نفسه أن يرصد له في إحدى أوبانه من سَلَمِيَّة مَنْ يرمى عنده زوجته بالسوء ، ولا ندري كيف صدَّق ذلك ، وقد مضى قاله السوء يزيدون في وهمه ، حتى سارع يضربها بسيفه ، فقصت نَحْبَهَا ، ثم عرف براءتها فعاش يبكيها ويندبها ، نَدَبَ قَلْبٍ مَرْقَهُ الْأَلَمِ وَالنَّدَمِ ، بمثل قوله :  
رَوَيْتُ مِنْ دَمِهَا الثَّرَى وَلَطَالَمَا رَوَى الْهَوَى شَفَتِيَّ مِنْ شَفَتِيهَا

(٣) البازل : الكامل في التجربة . المحتد : الأصل .

(١) النشا : الخمر .  
(٢) العرف : المعروف .



وقوله :

كُنْتُ زَيْنَ الْأَحْيَاءِ إِذْ كُنْتُ فِيهِمْ      ثُمَّ قَدْ صِرْتُ زَيْنَ أَهْلِ الْقُبُورِ  
وقوله :

قَمَرٌ أَنَا اسْتَخْرِجْتَهُ مِنْ دَجْنِهِ      لِبَلِيَّتِي وَجَلَوْتُهُ مِنْ خِدْرِهِ  
عهدي به مَيِّتًا كَأَحْسَنِ نَائِمٍ      وَالْحُزْنَ يَسْفَحُ عَهْرِي فِي نَحْرِهِ  
وكان يتعلّق غلاماً وينظم فيه بعض أشعاره ، فجمعت الكتب المتأخرة بين  
الزوجة والغلام ، وجعلته مصدر شكه واتهامه ، ثم توسعت في القصة ، فجعلته  
يراهما فجأة في بعض الأيام متعانقين تحت إزار واحد ، فقتلها وأحرق جسديهما  
وصنع من رماد كل منهما كوزاً يحتسى به الخمر ، وتزعم القصة أنه كان إذا أخذ  
في الشرب تناول هذا تارة وذلك تارة ثانية ، مقبلاً لهما ، ثم أخذ يصب الخمر وهو  
يصب دموعه منشداً مراثيه فيهما وقلبه يتقطع حزناً وكمداً .  
وواضح مما أنشدناه له أنه كان يُعْنَى بشعره ويروى فيه ، ويقول أبو الفرج  
إنه يذهب مذهب الشاميين في أشعاره ، وكأنه يريد أن يقرنه بأبي تمام والبحري  
ومَنْ كانوا يُعْنَوْنَ في شعرهم بالبديع . وليس من شك في أن أروع أشعاره  
ما نظمه في بكاء صاحبتة ، متفجعاً متحسراً نادماً كما لم يندم أحد ، وما زال  
يردد ذلك حتى توفى سنة ٢٣٥ للهجرة .

### ٣

#### شعراء البرامكة

مرّ بنا في الفصل الأول أن البرامكة ينحدرون من أسرة كانت تضطلع بسدانة  
معبد النوبهار البوذى في بلخ ، وقد تألق اسم خالد بن برمك في قيادته لبعض الجيوش  
الحراسانية التي قوّضت حكم بني أمية . ونرى السفاح يتخذة وزيراً له ويقيمه على  
بعض الدواوين ، كما نرى المنصور وابنه المهدي يقربانه منهما ويوليّانه الولايات  
والأعمال الجليلة . وما زال عندهما في حظوة حتى توفى سنة ١٦٦ للهجرة . وعرف



المنصور فضل ابنه يحيى ، فولاه ولايات مختلفة في إيران وأذربيجان . ويظهر أن علاقة وثيقة مبكرة انعقدت بين زوجة يحيى والخيزران زوجة المهدي ، فإن زوجة يحيى حين ولدت ابنها الفضل في ذى الحجة لسنة ١٤٧ وولدت الخيزران ابنها الرشيد في شهر المحرم التالى أَرْضَعَتْ كُلَّ مِنْهُمَا ابن صاحبتهما ، فكانا أخوين في الرضاع . ولا تكاد توافي السنة الثالثة من خلافة المهدي أى سنة ١٦١ حتى يتخذ يحيى مؤدّباً لابنه الرشيد ، ويصبح منذ سنة ١٦٣ القيم على ديوان رسائله ، فكان يلزمه ويدبر شئونه ، حتى إذا توفى المهدي وخلفه الهادى وفكر فى تنحية الرشيد عن ولاية العهد عرف كيف يصرفه عن عزمه ، فعظمت منزلته عند صاحبه ، وتطورت الأمور سريعاً ، فتوفى الهادى وخلفه الرشيد لسنة ١٧٠ فاتخذ يحيى وزيراً له ، وأطلق يده فى جميع شئون الدولة وسلّمه خاتم الخلافة ، فأصبح كأنه الحاكم الحقيقى ، وقد أقام ابنه الفضل على المشرق كله من النهر وان إلى بلاد الترك وأقام ابنه جعفرأ على المغرب كله من الأنبار إلى أقاصى إفريقيا .

وكان يحيى عاقلاً حسيماً يحسن السياسة وتدير الحكم والنهوض بشئون الثقافة ، فضى كما مرّ بنا فى غير هذا الموضع يصنّف نظم الدولة السياسية والإدارية بالصبغة الساسانية كما مضى يُعْنَسَى بشئون الطب والترجمة ، فأنشأ المارستان واستدعى له غير طبيب من الهنود وغيرهم ، وشجع على الترجمة لكتوز الثقافات الهندية واليونانية والفارسية ، وبعث نهضة فكرية واسعة . وفتح أبوابه للشعراء والمغنين وأسبغ عليهم هو وابناه الفضل وجعفر العطايا الجزيلة ، حتى لُتُروى فى ذلك روايات تشبه الأَقاصيص ، وهى تدل على أنهم كانوا بحوراً فياضة وغيوثاً منهلة . جود سيال توارثوه عن أبيهم خالد ممدوح بشار ، وهو جود جعل صلاتهم لا تنقطع عن الشعراء ، فإذا كثيرون منهم ينقطعون لهم ، وإذا هم يَشْرُكون الرشيد فى جميع شعرائه ، وقلما وجد شاعر لعصرهم فى بغداد إلا ودبج فيهم بعض مدائحه ، ومرت بنا أطراف من ذلك عند سلم الحاسر ومروان بن أبى حفصة ومسلم بن الوليد ، ومن كان يختص بهم نُصَيَّبُ الأصغر ، وله فى يحيى كلمة طارت أبياتها فى الآفاق من مثل قوله (١) :

عند الملوك مَضَرَّةٌ ومنافعُ وأرى البرامك لا تضرُّ ، وتنفعُ

(١) أغاني ( ساسى ) ٣٤/٢٠ والجيشيارى



وكان ابن منذر كثير المديح ليحيى ، وله فيه قصيدة كانت فاكهة أهل  
الأدب لجودة ألفاظها ومعانيها ، وفيها يقول مشيداً به وبابنيه الفضل وجعفر (١) :

أتانا بنو الأملاك من آل برمك فياطيب أخبار وياحسن منظر  
لهم رحلة في كل عام إلى العدا وأخرى إلى البيت العتيق المستر  
إذا نزلوا بطحاء مكة أشرفت بيحي وبالفصل بن يحيى وجعفر  
فما خلقت إلا لجود أكفهم وأقدامهم إلا لأعواد منبر  
إذا رام يحيى الأمر ذلت صعايبه وناهيك من داع له ومدبر  
ومن لهج بمديح يحيى وابنيه أبو قابوس الحيرى النصرانى ، وفي يحيى يقول  
مصوراً بيرة وجوده ووفاءه بوعوده وعهوده (٢) :

رأيت يحيى أتم الله نعمته عليه يأتى الذى لم يأته أحد  
ينسى الذى كان من معروفيه أبداً إلى الرجال ولا ينسى الذى يعد  
وكان الأصمعى يألف جعفر بن يحيى ويخص به ، وله فيه مدائح كثيرة  
وتقريض وتفضيل ، ومن طريف ما له فيه (٣) :

إذا قيل : من للندى والعلا من الناس قيل الفتي جعفر  
وما إن مدحت فتى قبله ولكن بنو برمك جوهراً  
وفيه تقول عنان جارية الناطق (٤) :

بديته وفكرته سواء إذا التبست على الناس الأمور  
وكان أخوه الفضل أكثر منه جوداً وأندى راحة ، فتكاثر الشعراء على بابه ،  
وتكاثرت مدائحهم فيه ، وصور ذلك بعض الشعراء فقال (٥) :

ما لقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء

(٤) الجهشيارى ص ٢٠٤

(٥) الجهشيارى ص ١٩٥

(١) ابن المعتز ص ١٢٥

(٢) الجهشيارى ص ١٧٩

(٣) الجهشيارى ص ٢٠٦



عَلَّمَ الْمُفَحِّمِينَ أَنْ يَنْظُمُوا الْأَثَرَ عَارَ مَنْأَ وَالْبَاخِلِينَ السَّخَاءَ  
وَمَنْ أَكْثَرَ مِنْ مَدِيحِهِ نُصِيبُ الْأَصْغَرَ وَفِيهِ يَقُولُ وَاصْفَاءَ جُودِهِ الْغَدَقَ (١):

جَادَ الرَّبِيعُ الَّذِي كُنَّا نُوْمِلُهُ فَكُلُّنَا بِرَبِيعِ الْفَضْلِ مُرْتَبِعُ  
وَفِيهِ يَقُولُ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ (٢):

مَدَحَ الْفَضْلُ نَفْسَهُ بِالْفِعَالِ فَعَلَا عَنْ مَدِيحِنَا بِالْمَقَالِ  
وَيَقُولُ إِسْحَقُ الْمَوْصِلِيُّ مِنْ أَبْيَاتِ فِيهِ عَمَلٌ فِيهَا لَحْنٌ وَغَنَاءٌ بِهَا ، فَطَرِبَ طَرِبًا  
شَدِيدًا (٣):

لَوْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْفَضْلِ مَعْرِفَةٌ فَضْلُ بْنُ يَحْيَى لِأَعْدَائِي عَلَى الزَّمَنِ  
هُوَ الْفَتَى الْمَاجِدُ الْمَيْمُونُ طَائِرُهُ وَالْمَشْتَرَى الْحَمْدَ بِالْغَالِي مِنَ الثَّمَنِ  
وَكَانَ أَخُوهُ جَعْفَرُ بْنُ جَفْوٍ أَبَا نَوَاسٍ فَصَبَّ عَلَيْهِ شَوَاطِئُ مِنْ هَجَائِهِ ، أَمَا هُوَ  
فَأَدْنَاهُ مِنْهُ وَعَظُمَ نَائِلُهُ إِلَيْهِ ، مِمَّا جَعَلَهُ يُلْهَجُ بِالثَّنَاءِ عَلَيْهِ ، وَفِيهِ يَقُولُ (٤):

أَوْحَدَهُ اللَّهُ فَمَا مِثْلُهُ لَطَالِبٍ ذَاكَ وَلَا نَاشِدٍ

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

وَمَنْ كَانَ يَنْقُطِعُ إِلَيْهِ أَبُو النَّضِيرِ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْمَغْنِينَ ، وَفِيهِ فِي آلِهِ يَقُولُ (٥):

إِذَا كُنْتَ مِنْ بَغْدَادٍ مَنْقُطِعَ النَّدَى وَجَدْتَ نَسِيمَ الْجُودِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ

وَمَا زَالَ الشُّعْرَاءُ يَتَنَاشَدُونَ مَدَائِحَ الْفَضْلِ وَأَخِيهِ وَأَبِيهِ مِنْذَ أَسْلَمَ الرَّشِيدُ يَحْيَى

مُقَالِيدَ الْخِلَافَةِ فِي سَنَةِ ١٧٠ حَتَّى أَوَّلِ صَفَرِ سَنَةِ ١٨٧ إِذْ نَكَبَهُمُ الرَّشِيدُ نَكْبَتَهُ

الْمَشْهُورَةَ أَمْرًا بِقَتْلِ جَعْفَرٍ وَصَلَبَ أَجْزَاءَ جَسَدِهِ وَحَبَسَ أَبِيهِ وَأَخِيهِ ، وَظَلَا فِي

الْحَبْسِ إِلَى أَنْ مَاتَا ، أَمَا يَحْيَى فَمَاتَ فِي سَنَةِ ١٩٠ وَمَاتَ الْفَضْلُ فِي سَنَةِ ١٩٢ .

وَكَانَ طَبِيعِيًّا أَنْ يَبْكِيَهُمُ الشُّعْرَاءُ وَأَنْ يَذْرِفُوا عَلَيْهِمُ الدَّمْعَ مَدْرَارًا ، لَمَّا أَغْدَقُوا عَلَيْهِمُ

مِنَ النِّعَمِ وَالصَّلَاتِ السَّنِيَّةِ ، وَمِنْ طَرَائِفِ مَرَاتِبِهِمْ قَوْلُ مَنْصُورِ النَّمَرِيِّ (٦):

(٤) الْحَيَوَانُ لِلْجَاحِظِ ٦٣/٣ .

(٥) أَغَانِي (طَبْعُ دَارِ الْكُتُبِ) ٢٨٦/١١ .

(٦) مَرْوَجُ الذَّهَبِ لِلْمَسْعُودِيِّ ٤٩٦/٣ .

(١) أَغَانِي (سَاسِي) ٣١/٢٠ .

(٢) أَغَانِي (سَاسِي) ٧١/٢١ .

(٣) الْجَهْشَبَارِيُّ ص ١٩١ .



أَيْدِي بَنِي بَرْمَكٍ لَدَيْنَا تَبْكِي عَلَيْهِمْ بِكَلٍّ وَادٍ  
كَانَتْ بِهِمْ بُرْهَةً عَرُوسًا فَأَضْحَتْ الْأَرْضُ فِي حِدَادٍ  
وكان الفضل بن عبد الصمد الرقاشي منقطعاً إليهم ، وطالما نوهوا باسمه  
وأجزلوا في عطائه ، فلما صُلب جسد جعفر على الجسر اجتاز به وهو على الجِدْع  
فوقف يبكي أحرَّ بكاء ، ثم أنشأ يقول (١) :

أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفٌ وَاشٍ وَعَيْنٌ لِلخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ  
لُطِفْنَا حَوْلَ جِدْعِكَ وَاسْتَلَمْنَا كَمَا لِلنَّاسِ بِالْحَجَرِ اسْتَلَامُ  
وَمَا أَبْصَرْتُ قَبْلَكَ يَابْنَ يَحْيَى حُسَاماً حَتَفَهُ السَّيْفُ الْحَسَامُ  
عَلَى اللَّذَاتِ وَالْدُنْيَا جَمِيعاً وَدَوْلَةَ آلِ بَرْمَكٍ السَّلَامُ  
وأخذ يتحسر عليهم ويتفجع في مرث كثيرة ، ونحن نقف قليلا عند شاعرين  
من أهم شعرائهما : أبان بن عبد الحميد اللاحقي وأشجع بن عمرو السلمي .

### أَبَان (٢) بن عبد الحميد (٣) اللاحقي

من موالى البصرة ، وبها منشؤه ومرباه ، وقد تفتحت شاعريته مبكرة وأخذ  
يتجه بها نحو الهجاء ، وسرعان ما اصطدم بالمعدّل بن غيَّلان ، واستطار بينهما  
الشَّرُّ ، ونرى المعدّل في هجائه يتهمه بأنه مانوي (٤) زنديق ، وهى تهمة ظلت  
عالقة به ، مما يدل على أن لها أساساً في حياته ، وسرى الجاحظ لا ينفى عنها ،  
بل يشبّتها متعجباً ، ويظهر أنه كان يضم إلى هذه الزندقة شيئاً من العكوف على  
اللهو والمجون شأن أخذانه من الشعراء . ومن هجاءهم أيضاً في باكورة حياته بعض

وص ٢٤١ والوزراء والكتاب للجيشياري  
ص ٢١٨ والحيوان للجاحظ ٤/٤٧ وما بعدها  
وتاريخ بغداد ٤/٧٤ والنجوم الزاهرة ٣/١٦٧  
(٣) في الفهرست لابن النديم : حميد . انظر  
ص ١٦٣ .  
(٤) الصولى ص ٧ .

(١) أغاني (ساسي) ٣٤/١٥ وانظر له  
مرثية أخرى في غرر الخصائص الواضحة للربطوط  
(طبعة بولاق سنة ١٢٨٤ هـ) ص ٤٠٧ .  
(٢) انظر في ترجمة أبان وأخباره وأشعاره  
الأغاني (طبعة الساسي) ٧٣/٢٠ والأوراق  
للصولي (قسم أخبار الشعراء) طبع مطبعة الصاوي  
ص ١ - ٥٢ وابن المعتز ص ٢٠٢ وما بعدها



قضاة البصرة ، ومن طريف ما يُروى من هجائه أنه كان في جواره بالبصرة رجل من ثقيف يقال له محمد بن خالد كان شديد العداوة له ، فتزوج ثقيفة يقال لها عمارة بنت عبد الرحمن ، كانت موفورة الثراء ، فقال أبان يهجوها ويحذرهما منه :

لما رأيتُ البزَّ والشارَه	والفرش قد ضاقتُ به الحارَه
واللوزَ والسُّكَّرَ يُرْمَى بِهِ	من فوق ذى الدار وذى الدارَه
وأحضرُوا المُكْهِنَ لم يتركوا	طَبِلاً ولا صاحبَ زَمَارَه
قلتُ لماذا؟ قيل أعجوبةٌ	محمدٌ زَوْجَ عَمَّارَه
لا عمرُ الله بها بيته	ولا رَأَتْهُ مدرَكاً ثارَه
ماذا رَأَتْ فيه؟ وماذا رجعت؟	وهى من النسوان مختارَه
أَسْوَدُ كَالسُّفُودِ يُنْسَى لَدَى اللَّهِ	نُورٌ بل مِخْرَاكُ قَيَّارَه
يُجْرِي عَلَى أَوْلَادِهِ خَمْسَةٌ	أَرْغَفَةٌ كَالرَّيشِ طَيَّارَه
وأهله - فى الأرض من خوفه	إن أفرطوا فى الأكل - سيَّارَه

وما كادت عمارة تسمع هذا الهجاء حتى فَرَّتْ على وجهها ، وهو هجاء يدل على ما وراءه من ظرف . ولا يكاد يُظَلَّ الناس عصر الرشيد والبرامكة الأجواد حتى نراه يهاجر من موطنه إلى بغداد ، متجهاً تنوَّاً إلى الفضل<sup>(١)</sup> بن يحيى ، ومدبجاً فيه قصيدة طويلة صور فيها نفسه مثالا للنديم وأوصافه التى كانت تُشَسْرَطُ لهذا العصر فى الندماء ، يقول :

أنا من بغية الأمير وكنز	من كنوز الأمير ذو أرباح
كاتبٌ حاسبٌ أديبٌ خطيبٌ	ناصرٌ راجعٌ على النصاح
شاعرٌ مفلقٌ أخفٌ من الريد	شبه مما تكون تحت الجناح
وظريفٌ الحديث من كل فن	وبصيرٌ بترهات الملاح
كم وكم قد خبأتُ عندى حديثاً	هو عند الملوك كالتفاح

(١) فى بعض الروايات أنه اتجه إلى جعفر .



ومضى في القصيدة يصف أخذه من كل علم بطرف وبصره بالصيد وشونه وأنه ليس قصيراً ولا مفرط الطول ، مع صباحة الوجه ولطافة المزاج . فوصله الفضل وخفّ على نفسه ونفس أبيه يحيى وأخيه جعفر ، وقرب من قلوبهم جميعاً حتى صار صاحبهم وحظيهم . وقد نوّه بالفضل طويلاً حين قضى على ثورة يحيى ابن عبد الله العلوي بالديلم لسنة ١٧٥ للهجرة وجاء به إلى بغداد ، وكان قد طلب الصلح حقناً للدماء ، وفي ذلك يقول أبان مخاطباً الرشيد :

هنيئاً أمير المؤمنين لك الظفرُ      فقد تَمَّتِ النعمى وقد ساعد القدرُ  
أتاك بيحيى الفضلُ سلماً يقوده      مُقِراً ولولا يُمنُ جدك ما أقرُّ

ويظهر أنه كان يتشيع للعلويين تشيعاً يستره ولا يظهره ، ففي أخباره أنه عتب على البرامكة أنهم لا يصلونه بالرشيد ، ذاكرأ لهم أمنيته في أن يحظى من جوائزه السنوية ما يحظى به مروان بن أبي حفصة ، فقالوا له إنه إنما يحظى بتلك الجوائز لدفاعه عن حق البيت العباسي في الخلافة وردّه على العلويين ردّاً عنيفاً ، فاسلك طريقه إن شئت ، فقال : لا أستحل ذلك . ثم حكيت في عينه صلات الرشيد ، فراجع نفسه ونظم فيه مدحة طويلة يقول في تضاعيفها :

نشدتُ بحقّ الله مَنْ كان مسلماً      أعمُّ بما قد قلته العجمَ والعربُ  
أعمُّ رسول الله أقربُ زُلفَةً      لديه أم ابنُ العمِّ في رتبة النسبِ  
وأيهما أولى به      وعهده      ومن ذا له حقُّ التراثِ بما وجب؟  
فإن كان عباسُ أحقَّ بملككم      وكان علىَّ بعد ذلك على سببِ  
فأبناء عباسٍ همُ يرثونه      كما العمُّ لابن العمِّ في الإرث قد حجبُ

ولم يكد يفرغ من إنشاد القصيدة بين يدي الرشيد حتى أمر له بعشرين ألف درهم واتصل مَدَحُه به . وبلغ من عظم قدره عند يحيى بن خالد أن قلّده ديوان الشعر فكان الشعراء يرفعون إليه أشعاره في البرامكة ، فيسقط منها ما يرى إسقاطه ويعرض ما يرى أنه خليق بالعرض ، مميّزاً بينهم مقدراً لكل منهم المكافأة التي يستحقها جزاء إحسانه . وحدث أن تقدم إليه أبو نواس بقصيدة مع طائفة



من الشعراء، فأمر له بدرهم ناقص ، وفي رواية أنه أسقط قصيدته ، فاغتاز غيظاً شديداً ، وهجاء وتبادلاً الهجاء طويلاً . ويُقال إن الهجاء بينهما إنما اندلعت ناره لأن يحيى بن خالد كان قد تقدّم إلى أبي نواس بنظم كليله ودمنة فزيّن له أبان أن يستعفى يحيى من النهوض بهذا العمل المضنى ، ثم حبس نفسه في بيته لا يخرج منه حتى فرغ من نقلها إلى الشعر في أربعة أشهر بالغاً بها أربعة<sup>(١)</sup> عشر ألف بيت . وحمل نقله إلى يحيى بن خالد ، فأعطاه عليه مائة ألف درهم ، وفي رواية أنه أعطاه عليه عشرة آلاف دينار وأعطاه الفضل خمسة آلاف . فحزن أبو نواس ووجد عليه وجداً شديداً ، وأخذ يقتص منه بهجاء مرير ، وردّ عليه أبان ، فاشتعلت بينهما معركة هجاء عنيفة ، كان أبو نواس دائماً هو الذى يكثر فيها من السهام المسمومة .

وقد أتاها كثيراً من ثغرة زندقته ، وروى له الجاحظ في حيوانه هجائية من هذا اللون ، وهو يتهمه فيها بأنه مانوى وأنه يتشبه بمطيع بن إلياس ووالبة وحماد وعجرد وغيرهم من المجان ، ولا ينفي الجاحظ تهمة الزندقة عن أبان غير أنه ينفي أن يوضع مع مطيع وأمثاله في كفة واحدة ، يقول : « ولقد كان أبان وهو سكران أصح عقلاً من هؤلاء وهم صحاة » . ويقول ابن المعتز موازناً بينه وبين أبي نواس : « كان في جميع أحواله أرفع طبقة من أبي نواس ، وقد هجاء أبو نواس بشعر كثير فما سار له فيه شيء على شهرة شعره ، ولم يقل في أبي نواس غير ثلاثة أبيات ، وقد سارت في الدنيا ، وهى هذه :

أبو نواس بن هانى وأمّه جُلْبَان<sup>(٢)</sup>

والناس أفطنُ شيء إلى حروف المعانى

إن زدت بيتاً على ذى ما عشتُ فاقطعُ لسانى

وهى أبيات لاذعة . ويروى الرواة أنه كان له جار يعاديه ، فاعتلّ علة طويلة ، وأرجف أبان بموته ، ثم صحّ من علته ، وخرج فجلس على بابهِ ، وإذا أبان ينشده أهجية ، فلم يلبث أن أُرْعِدَ منها واضطرب ، ودخل منزله فما خرج منه حتى

أم أبي نواس ، وكان أبانا يتخذ من ذلك مغزاً له .

(١) في ابن المعتز : أن أبانا إنما بلغ بها خمسة آلاف بيت .

(٢) الجلبان : شجرة الورد ، وهو اسم



مات . وكان يحسن الرثاء ، ومريثته التي رواها الصولى فى سوار بن عبد الله قاضى البصرة من أجود المراثى ، وهى طويلة طويلاً مسرفاً .

وأهم ما نهض به أبان فى الشعر نظمته لكليلة ودمنة ، وقد نظم بجانبها — كما مرّ بنا فى غير هذا الموضع — أرجوزة مزدوجة فى الصوم والزكاة ومزدوجات أخرى فى التاريخ الفارسى وقصيدة فى نشأة الخلق وعلم المنطق . وبذلك مكّن لشيوخ الشعر التعليمى فى العربية ، ونكتفى هنا بقطعة من هذا الشعر افتتح بها باب الأسد والثور فى كليلة ودمنة ، وهى تضى على هذه الشاكلة :

وإن من كان دَنِيَّ النَّفْسِ      يَرْضَى من الأرفع بالأخس  
كمثل الكلب الشقيّ البائس      يَفْرَحُ بالعظم العتيق اليابس  
وإن أهل الفضل لا يرضيهمُ      شىء إذا ما كان لا يعنِيهمُ  
كالأسد الذى يصيد الأرنباً      ثم يرى العَيْرَ المجدَّ هَرَباً<sup>(١)</sup>  
فِيرْسِلُ الأرنبَ من أظفاره      ويتبع العَيْرَ على أدباره

وتطرّد أرجوزته فى كليلة ودمنة وفى كثير من الموضوعات التعليمية التى عنى بالنظم فيها على هذا النمط المزدوج الذى اصطفى له لغة جزلة متينة طالما راعت معاصريه ومنّ تلامهم ، حتى ليقول ابن المعتز فى التعريف به : « كان شاعراً أديباً ، عالماً ظريفاً ، منطيقاً ، مطبوعاً على الشعر مقتدرّاً عليه . . وهو الذى نقل كليلة ودمنة شعراً بتلك الألفاظ الحسنة العجيبة . . ولم يقدر أحد من الناس أن يتعلق عليه بخطأ فى نقله ، ولا أن يقول : ترك من لفظ الكتاب أو معناه » . وترجم الصولى لأخيه عبد الله وابنه حمدان وحفيده أبان . ونظن ظناً أنه ظل مشغولاً بعد البرامكة بشعره التعليمى ، حتى توفى سنة ٢٠٠ للهجرة ، فإنه لم يؤثّر له شعر فى مديح الأمين ولا فى مديح المأمون وقواده ووزرائه .

(١) العير : حمار الوحش .



### أشجع<sup>(١)</sup> بن عمرو السُّلَمي

من بني الشريد السُّلَميَّين ، كان أبوه ينزل البصرة ، وتعلق بامرأة من أهل اليمامة ، فشخص معها إلى موطنها وتزوجها ، فولدت له بموطنها أشجع حيث قضى السنوات الأولى من حياته . ومات أبوه فقدمت به أمه إلى البصرة تطلب ميراث أبيه ، وكانت قد رُزقت منه أيضاً ولديها أحمد وحُرَيْثًا . وأكمل أشجع نشأته ومرباه بالبصرة ، وتفتحت مواهبه الشعرية فابتهجت به قبيلته وأخواتها من القبائل القيسية ، وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس شاعر معدود ، فلما نجم أشجع ولمع اسمه افتخرت به قيس ، وبادلها فخراً بفخر من مثل قوله :

إذا افتخرتُ قيسٌ بطيبِ العناصرِ      على الناسِ طاطا رأسه كلُّ فاجرٍ

ولم يلبث أن شد رحاله إلى بغداد لأواخر عهد المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ) فمدح ابنه جعفرًا ، ويقال إن الذي وصله به عوف بن أحمد بن يزيد السُّلَمي ، وله فيه وفي أبيه أحمد وعمه محمد مدائح مختلفة . ولم يكذب يزغ عصر الرشيد حتى وصلته به زوجه زُبَيْدَة بنت جعفر بعد وفاة أبيها ممدوحه ، فأسنى جوائزها ، ويقال : بل الذي وصله به جعفر بن يحيى البرمكي . وتؤكد بعض الروايات أن أول اتصاله به إنما كان في الرَّقَّة حين انتقل إليها من بغداد سنة ١٨٠ لينفر منها سريعاً إلى حرب الروم حين يدعو الداعي ، ومن أجل ذلك استوطنها مدة . ونظن أن اتصاله بالرشيد يسبق هذا التاريخ ، فقد روى صاحب الأغاني عنه أنه قال : « دخلتُ على محمد الأمين حين أجلس مجلس الأدب للتعليم وهو ابن أربع سنين ، وكان مجلس فيه ساعة ثم يقوم ، فأنشدت :

مَلِكُ أبوه وأُمُّه من نَبْعَةٍ      منها سراجُ الأُمّة الوَهَّاجُ<sup>(٢)</sup>

ومروج الذهب للمسعودي ٢٩٦/٣ والوزراء والكتاب للجهشياري ص ٢١٥ والمروزي على الحماسة ص ٨٥٦ .

(٢) النبعة : شجرة ضخمة تتخذ منها القسي والسهام ، والاستعارة واضحة .

(١) انظر في أشجع وأشعاره وأخباره ابن المعتز ص ٢٥١ والشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٨٥٧ والأغاني (طبعة الساسي) ٣٠/١٧ والأوراق للصولي (قسم أخبار الشعراء) ص ٧٤ وتاريخ بغداد ٤٥/٧ والمرثع للبرزباني ص ٢٩٥



شربت بمكة في رُبَى بَطْحَانِهَا ماء النبوة ليس فيه مزاج<sup>(١)</sup>  
 فأمرت له أمه زُبَيْدَة بمائة ألف درهم ، ويقال إنه لم يتولَّ الخلافة أحد أبوه  
 وأمه من بني هاشم إلا على بن أبي طالب ومحمد الأمين . ومعروف أن الأمين  
 ولد سنة ١٧٠ ومعنى ذلك أن دخول أشجع عليه ومدحه كانا في سنة ١٧٤ وفي  
 ابن المعتز ما يدل على أن البيتين من قصيدة مدح بها الرشيد . وسراه يكثر من  
 مدحه في حربه لنقفور ، وقد مضى يوثق عهده للمأمون بولايته العهد بعد أخيه  
 الأمين توثيقاً شديداً بقوله :

بيعةُ المأمونِ آخذةٌ بعِنانِ الحقِّ في أفقِةٍ  
 لن يفكَّ المرءَ ربَّقَتَهَا أو يفكَّ الدين من عُبقه  
 وله من وجهه والدهِ صورةٌ تَمَت ومن خلقه  
 وكتب الرشيد لولديه كتاباً بهذا العهد ، وعلَّقَه في سقف الكعبة سنة ١٨٢  
 فانبرى أشجع يصوب رأيه ويؤكدُه في قصيدة طَرب لها الرشيد .  
 على أن صلته به إنما كانت في ثنايا صلة وثيقة بجعفر بن يحيى البرمكي وأبيه  
 وأخيه ، حتى لكأنما اقتطعوه منه ، ويقال إن أنس بن أبي شيخ كاتب جعفر هو  
 الذى وصله به ، ثم انعقدت صلته بأخيه الفضل وأبيه يحيى وكان أول ما أنشده :  
 ذهبَتْ مكارمُ جعفرٍ وفَعَاله في الناس مثل مذاهبِ الشَّمْسِ  
 ملكٌ تسوس له المعالي نَفْسُه والعقلُ خيرُ سياسةِ النَفْسِ  
 فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وكان جعفر حينئذٍ بمجلس في أحد قصورهم  
 بحى الصالحية ، فقال له صف موضعنا ، فأنشد على البديهة :

قصورُ الصالحيةِ كالعدارى لَيْسَنَ ثيابهن ليومِ عُرْسِ  
 مطلاتٌ على روضِ كسنته أبادى الماء وشياً نَسَجَ غُرْسِ  
 إذا ما الطلُّ أثَّر في ثراه تشفَّس نَوْرُهُ من غيرِ نفسِ<sup>(٢)</sup>

(٢) الطل : الندى والمطر الخفيف .

(١) بطحاء مكة : واديهما بين الربى والجبال . وكانت تنزله في الجاهلية عشائرها الشريفة .



فَتَغْبِقَهُ السَّمَاءُ بِصَبْنِغٍ وَزَيْسٍ وَتَصْصِبُحُهُ بَأَكْوُسَ عَيْنِ شَمْسٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَعْجَبَ جَعْفَرُ بِحَسَنِ بَدِيهِتِهِ . وَأَصْبَحَ شَاعِرُهُ وَشَاعِرُ أُسْرَتِهِ يَمْدَحُهُ وَيَمْدَحُ أَبَاهُ  
يَحْيَى وَأَخَاهُ الْفَضْلَ ، وَيَغْدُقُونَ جَمِيعًا عَلَيْهِ الْعَطَايَا الْخَزِيلَةَ ، وَمِنْ قَوْلِهِ فِي يَحْيَى :

كَفَانِي صُرُوفَ الدَّهْرِ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ فَأَصْبَحْتُ لَا أَرْتَاعُ لِلْحَدَثَانِ  
كَفَانِي - كَفَاهُ اللَّهُ كُلَّ مُلِمَّةٍ - طِلَابَ فَلَانٍ مَرَّةً وَفَلَانٍ  
فَأَصْبَحْتُ فِي رَغْدٍ مِنَ الْعَيْشِ وَاسِعٍ أَقْلَبُ فِيهِ نَاطِرِي وَلِسَانِي

وَنَرَاهُ يِرَافِقُ جَعْفَرَ حِينَ هَاجَتِ الْعَصْبِيَّةُ بَيْنَ النَّزَارِيَةِ وَالْيَمْنِيَّةِ فِي الشَّامِ لِسَنَةِ ١٨٠  
وَقَدْ ظَفَرَ بِجَمَاعَةٍ مِمَّنْ سَعَوْا بِالْفُسَادِ وَشَرَّدَ آخَرِينَ وَأَصْلَحَ ذَاتَ الْبَيْنِ بَيْنَ الْفَتْنَيْنِ  
الْمُتَنَاحِرَتَيْنِ . وَأَكْثَرُ مِنْ مَدِيحِهِ حِينَئِذٍ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ يُجْرَى عَلَيْهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ  
جُمُعَةً مِائَةَ دِينَارٍ وَأُشْجِعَ يَجْرَى عَلَيْهِ أَشْعَارُهُ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ :

أَصْلَحْتَ أَمْرَ الشَّامِ مُحْتَسِبًا وَرَتَقْتَ مَا فِيهَا مِنَ الْفَتَقِ  
مَا كَانَ يَدْرُكُ بِالْقِتَالِ وَلَا بِالْمَالِ مَا أَدْرَكَتْ بِالرَّفَقِ

وَعَزَمَ الرَّشِيدُ فِي نَفْسِ السَّنَةِ عَلَى تَوَلِيَةِ جَعْفَرَ خُرَاسَانَ وَسَجِسْتَانَ وَأَخْرَجَ لَهُ الْأَمْرَ  
بِذَلِكَ ، فَابْتَهَجَ وَابْتَهَجَ مَعَهُ شَاعِرُهُ ، وَلَمْ يَلْبِثْ أَنْ دَبَّجَ فِيهِ إِحْدَى رَوَائِعِهِ وَفِيهَا  
يَقُولُ :

يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ  
وَلَيْسَ بِأَوْسَعَهُمْ فِي الْغَنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ  
وَكَيْفَ يَنَالُونَ غَايَاتِهِ وَهُمْ يَجْمَعُونَ وَلَا يَجْمَعُ  
بَدِيهِتُهُ مِثْلُ تَدْبِيرِهِ مَتَى رُمْتُهُ فَهُوَ مُسْتَجْمَعُ

وَبَدَأَ لِلرَّشِيدِ فَرَجٌ فِي أَمْرِهِ وَعَزِيمَتُهُ ، فَأَنْشَدَهُ شِعْرًا طَرِيفًا يَسْلِيهِ بِهِ ، زَاعِمًا أَنَّ  
الرَّشِيدَ رَأَى حَاجَتَهُ إِلَيْهِ أَمْسًا مِنْ حَاجَةِ أَهْلِ خُرَاسَانَ . وَيَكْثُرُ مِنْ مَدِيحِ جَعْفَرَ

الصُّبُوحُ وَهُوَ شَرِبَ الْخَمْرَ فِي الصَّبَاحِ .

(١) تَغْبِقُهُ : مِنْ الْغَبَقِ وَهُوَ شَرِبَ الْخَمْرَ فِي الْمَسَاءِ ، وَالْوَرْسُ : زَهْرُ أَصْفَرٍ . تَصْصِبُحُهُ : مِنْ



ولا يلمُّ به مرض هو أو أبوه إلا ويكثر من دعائه لهما بالشفاء وفي يحيى يقول وقد أخذته علة :

إذا ما الموتُ أخطأه فلسنا نبالي الموتَ حيث غدا وراحا

ولما استأذن من الرشيد أن يجاور بمكة لسنة ١٨١ ظل يردد افتقاد بغاة الخير له وحزنهم لطول غيبته من مثل قوله :

قد غاب يحيى فما أرى أحداً يأنسُ إلا بذكره الحسن  
أوحشتِ الأرض حين فارقها من الأيادي العظام والمِنَن  
لولا رجاءُ الإياب لانصدعتْ قلوبنا بعده من الحزن

ويروى صاحب الأغاني أن جعفرًا ولاء عملاً ، فرفع إليه أهله شكايات كثيرة متظلمين منه ، فصرفه جعفر عنهم ، فلما رجع إليه من عمله مشل بين يديه وأنشده قصيدة طويلة يقول فيها :

لقد هزّت سنانَ القول مني رجالٌ وقيةٍ لم يعرفوني  
أطافوا بي لديك وغبتُ عنهم ولو أدنيتني لتجنبوني  
فوصله جعفر وخلع عليه . وظل يتغنى بجعفر وبأبيه وأسرته حتى نكبه الرشيد ، فتحسر عليهم طويلاً ومن قوله فيهم :

كأنما أيامهم كلها كانت لأهل الأرض أعيادا  
وجعلته صلته بالبرامكة يمدح كتابهم وأصحابهم من مثل إسماعيل بن صبيح ،  
وهن جيد قوله فيه :

له نظرٌ لا يغمض الأمرُ دونه تكاد ستورُ الغيب عنه تمرُّقُ

ولعله لم يكثر من مديح صاحب لهم كما أكثر من مديح محمد بن منصور ابن زياد . وقد مضى بعد نكبتهم يحاول القربى من الرشيد ، وأوصله له حاجبه ووزيره الفضل بن الربيع قائلاً له : « هو أشعر شعراء أهل الزمان وقد اقتطعته



عنك البرامكة فأمر بإيصاله مع الشعراء « وقد تغنى بانتصاراته على نقفور وجنوده وفتحته لهرقلة غناء حاراً ، من مثل قوله :

برقتُ سِماؤك في العدوِّ وأمطرتُ هَماماً لها ظِلُّ السيفِ غَمامٌ<sup>(١)</sup>  
وعلا عدوك يا بن عمِّ محمد رَصَدان : ضوء الصبح والإِظلامُ  
فإذا تَنَبَّه رُعبُهُ وإذا غَفا سَلَّتْ عليه سيوفُك الأَحلام  
ولما بلغ هذا البيت في القصيدة اهتز الرشيد ، وأمر بأن ينثر عليه الدر إعجاباً  
واستحساناً ، وله يقول من قصيدة أخرى وقد جلس للشعراء عقب هذا الفتح في  
يوم عيد :

لا زلتَ تنشر أعياداً وتطويها تَمَضَى بها لك أَيَّامٌ وتُضْضِيها  
ولِيَهْنِك الفتح والأَيَّامُ مقبلة بالنصر والعزُّ معقوداً نواصيها  
أَمَسَتْ هرقلة تهوى من جوانبها وناصرُ الله والإِسلام يرميها  
وكان الرشيد يكثر من حجه إلى البيت الحرام ومن جهاده العنيف للروم ،  
قاسماً سنه بين حج وغزو ، فصور ذلك أشجع تصويراً بديعاً في قصيدة استقبله  
بها في يوم قدوم له من حج بإحدى السنوات ، وفيها يقول :

أَلِفَ الحجَّ والجهادَ فَمَازَ فَمَكٌ من سَفَرَتين في كل عام  
سَفَرٌ للجهاد نحو عدوِّ والمطايا لِسَفَرَةِ الإِحرام<sup>(٢)</sup>  
طَلَبَ الله فَهُوَ يسعى إليه بالمطايا وبالجياد السَّوام  
فِيَداه يَدُ بَمكة تدعو ه وأُخرى في دعوة الإِسلام

وله مدائح مختلفة في الفضل بن الربيع . وكان يحيد الرثاء كما كان يحيد المديح ،  
إذ كان يعرف كيف يمس القلوب وكيف يستثير الحزن في الصدور ، على نحو ما  
يلقانا في رثائه لمحمد بن منصور بن زياد ، وفيه يقول :

رمزاً للجهاد ، والسَّوام : من سامت الريح :  
إذا مرت واستمرت .

(١) الهام : الروس .  
(٢) جعل المطايا أى الإبل رمزاً للحج والجياد



أَنْعَى فَنَى الْجُودَ إِلَى الْجُودِ      مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودِ  
 أَنْعَى فَنَى مَصَّ الثَّرَى بَعْدَهُ      بَقِيَّةَ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ  
 فَالْأَرْضُ يَبَسَتْ أَشْجَارُهَا بِمَوْتِهِ .      وَمِنْ مَرَاتِهِ الرَّائِعَةُ الَّتِي رَوَاهَا أَبُو تَمَامٍ فِي  
 حِمَاسَتِهِ مَرِثَتِهِ فِيمَنْ يَسْمَى ابْنَ سَعِيدٍ وَفِيهَا يَقُولُ :

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ      وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ  
 وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ      عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ (١)  
 فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتاً      وَكَانَتْ بِهِ حَيّاً تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ (٢)  
 سَابَّكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغَضُّ      فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تُجْنُ الْجَوَانِحُ (٣)  
 وَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَازِعٌ      وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارَحِ  
 كَانَ لَمْ يَمِتْ حَتَّى سَوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ      عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَاحِ  
 لَئِنْ حَسَنْتَ فِيكَ الْمَرَاثِي وَذَكَرُهَا      لَقَدْ حَسَنْتَ مِنْ قَبْلِ فِيكَ الْمَدَائِحُ  
 وَغَزَلَهُ رَقِيقٌ وَلَهُ خَمْرِيَّاتٌ قَلِيلَةٌ .      وَوَاضِحٌ مِمَّا أَنْشَدْنَاهُ لَهُ أَنَّهُ كَانَ غَزِيرَ الْمَعَانِي  
 رَشِيقَ الْأَسْلُوبِ وَأَنْ قِصَائِدَهُ الْجِيَادُ تَعُدُّ مِنْ عَيُونِ الشَّعْرِ فِي هَذَا الْعَصْرِ وَدَرَرَهُ النَّفِيسَةُ ،  
 وَقَدْ عَاشَ حَتَّى شَهِدَ قَتْلَ الْأَمِينِ فِي سَنَةِ ١٩٨ إِذْ رَوَى لَهُ الصُّوْلَى قَصِيدَةً فِي مَدِيحِ  
 طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ الَّذِي حَاصِرَهُ إِلَى أَنْ ظَفَّرَ بِهِ وَقُتِلَ صَبْرًا ،      وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ  
 مُحَاطِباً لَهُ :

سَلَبْتَ رِدَاءَ الْمَلِكِ ظَالِمَ نَفْسِهِ .      وَصَنْتَ الَّذِي وَلَّاكَ قَصَمَ الْجَبَابِرِ  
 وَأَكْبَرَ الظَّنَّ أَنَّهُ تَوَفَّى بَعْدَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ .

(٢) الصَّحَاصِحُ : الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ .  
 (٣) تُجْنُ : تَقْصُرُ . الْجَوَانِحُ : الضُّلُوعُ .

(١) الصَّفَائِحُ : الْحِجَارَةُ الْعَرَاضُ فِي سَقْفِ الْقَبْرِ .



## شعراء الوزراء والولاة والقواد

لا يكاد يوجد في هذا العصر وزير ولا وال ولا قائد إلا وقد مدحه الشعراء طلباً لجوائزه السنية ، ولن نستطيع أن نستقصى مدائحهم ، ولذلك سنكتفي بأكثرهم تداولاً على ألسنة الشعراء ، ولعل أنبه وزير لعصر المنصور أكثر الشعراء من مدحه خالد بن برمك . وكان يعقوب بن داود وزير المهدي ومنهجو بشار ممدحاً لكثير من الشعراء ، وقد وجدوا عليه وجداً شديداً حين حبسه المهدي ، وصوّروا ذلك في أشعارهم من مثل قول أبي حنشل التميمي<sup>(١)</sup> :

يعقوبُ لا تَبْعُدْ ، وَجُنُبْتَ الرَّدَى فَلَنبِكِينْ زَمَانِكَ الرَّطْبُ الشَّرَى  
وقول أبي الشَّيْصِ مَخَاطِباً المهدي<sup>(٢)</sup> :

أَبْلَغُ إِمَامِ الْهُدَى أَنْ لَسْتُ مَضْطَنَعاً لِلنَّائِبَاتِ كِيَعْقُوبَ بْنَ دَاوُدَ  
لَوْ تَبْتَغَى مِثْلَهُ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ طَلَبْتَ مَا لَيْسَ فِي الدُّنْيَا بِمَوْجُودَ  
واستوزر المهدي بعده الفيض بن أبي صالح ، وكان غيثاً مدراراً ، ومن كان ينقطع إليه أبو الأسد الحماني التميمي وفيه يقول<sup>(٣)</sup> :

وَلَأَمَّةٌ لَامَتْكَ - يَا فَيْضُ - فِي النَّدَى فَقُلْتُ لَهَا لَنْ يَقْدَحَ اللَّوْمُ فِي الْبَحْرِ  
أَرَادَتْ لِيَتَنَهَى الْفَيْضُ عَنْ عَادَةِ النَّدَى وَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْفِي السَّحَابَ عَنِ الْقَطْرِ  
مَوَاقِعُ جُودِ الْفَيْضِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ مَوَاتِعُ مَاءِ الْمُنْ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ  
كَأَنَّ وَفُودَ الْفَيْضِ لَمَّا تَحَمَّلُوا إِلَى الْفَيْضِ لَا قَوْأَ عِنْدَهُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

ومرّت بنا مدائح الشعراء في البرامكة ، وكان الفضل بن الربيع يحجب الرشيد في وزارتهم ، ثم خلفهم على وزارته ، ووزر من بعده للأمين ، وقد مدحه ونوه

(٣) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٤/١٣٤.

(١) المرزوقي على الحاسة ص ٩٤٦.

(٢) الوزراء والكتاب للجيشياري ص ١٦٣.



به كثيرون وفي مقدمتهم أبو نواس وأبو العتاهية ، وفيه يقول<sup>(١)</sup> :

إذا ما كنت متخذاً خليلاً      فمثل الفضل فاتخذ الخليلاً  
يرى الشكر القليل له عظيماً      ويُعطى من مواهبه الجزيلاً  
أراني حينما يَمَّمْتُ طرفي      وجدتُ على مكارمه دليلاً  
ولإسحق الموصلي أشعار فيه لَحَنَها وغَنَى فيها ، ومن يُسَلِّك في مُدَّاحه  
أبو نخيلة ، وسلم الخاسر ، وأشجع السَلَمي ، ومنصور التَّمَرِي ، وفيه يقول<sup>(٢)</sup> :

هو الأَوْحَدُ في الفضل      فما يُعَرِّفُ ثانيه

ونلتقي بعده بالفضل والحسن ابني سهل وزيرى المأمون ، وكانا جوادين  
ممدَّحين ، وقد نوّه مسلم بن الوليد بالفضل طويلاً ، وفيه يقول مشيراً إلى تديره  
الأمر للمأمون حتى أسقط الأمين<sup>(٣)</sup> :

أَقَمْتَ خلافةً وَأَزَلْتَ أخرى      جليلٌ ما أَقَمْتَ وما أَزَلْنَا  
وقد عاش الحسن بعد الفضل طويلاً ، فكثرت أمداح الشعراء فيه ، وفي  
مقدمتهم أبو تمام وأبو العَمَيْثَل وأبو فرعون الساسي ومحمد بن عبد الملك الزيات  
ومحمد بن وهيب ، وفيه يقول<sup>(٤)</sup> :

به تُجَنَّدَى النعمى وتُسْتَدْرَك المني      وتُسْتَكْمَل الحسنى وتُرْعَى الأواصرُ  
ولما رأى الله الخلافة قد وهت      دعائهما والله بالأمر خابِرُ  
بنى بك أركاناً عليها محيطَةٌ      فأَنْتَ لها دون الحوادث سائرُ

ولعل وزيراً بعده لم يُمدَّحْ كما مُدِّح محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم  
والواثق ، وللحسن بن وهب كاتبه فيه أشعار كثيرة ولعل شاعراً لم ينوّه به كما نوّه  
أبو تمام .

وإذا تركنا الوزراء إلى الولاة وجدنا بينهم كثيرين من الأجواد الممدَّحين

(٣) ديوان مسلم ص ٣٠٧ .  
(٤) أغاني (ساحي) ١٧/١٤٤ .

(١) أغاني ٦٧/٤ .  
(٢) أغاني ١٥٠/١٣ .



وفى طلبعتهم معن بن زائدة الشيباني وإلى اليمن للمنصور ثم سجستان ، وهو ممدوح مروان بن أبي حفصة كما مرّ بنا فى غير هذا الموضع ، ومن مدّاحه مطيع بن إياس والحسين بن مطير ، وله فيه حين توفى مرثية بديعة أنشدنا قطعة منها فى غير هذا الموضع . وطبيعى أن يكثر فى هذا العصر مديح ولاية البصرة والكوفة . ويتردّد مديح الأولين فى ديوان بشار حتى وفاته ، كما يتردّد الثانون فى أشعار الكوفيين تردداً أوسع من أن يُحصى ويستقصى . وكان فى كل ولاية شعراء من أهلها لا يزالون يمدحون ولائها ، وكان كثير من شعراء العراق يفدون عليهم لأخذ جوائزهم ، ويكنى لتصوير ذلك أن فرجع إلى مصر فسرى بها شعراء من الطبقة الثانية لا يزالون يمدحون من يتولى عليها على نحو ما يصور لنا ذلك كتاب الولاة والقضاة للكندى . وقد رحل إليها غير شاعر مقدّمًا مدائحه لولائها الذين اشتهروا بجودهم ، ظافراً منهم بالصلات السنية ، ومن ولائها الأجواد لعهد المنصور يزيد بن حاتم بن قبيصة المهلبى ممدوح بشار وربيعة الرقى ، وقد قدم عليه فى ولايته ابن المولى ومدحه بقصائد كثيرة من مثل قوله :

يا واحد العرب الذى أضحى وليس له نظير  
لو كان مثلك آخر ما كان فى الدنيا فقير

ويقال إنه أعطاه فى هذه القصيدة عشرين ألف دينار<sup>(١)</sup> . غير ما أعطاه فى قصائده الأخرى . وقد عرضنا فى حديثنا عن أبى نواس لرحلته إلى الخصيب صاحب خراجها وما أعادق عليه من برّه . كما عرضنا فى حديثنا عن أبى تمام لرحلته إلى عياش بن هبة الحضرمي . وما كان من اتصاله بولائها المختلفين ، وصورنا من بعض الوجوه مدائحه لبعض ولاة دمشق والموصل وديار ربيعة وأذربيجان والشغور . ومرّت بنا أيضاً مدائح دعبل للمطلب الخزاعى حين ولى مصر وكيف أشاد به أولاً ثم هجاه .

وليس من شك فى أن طاهر بن الحسين وابنه عبد الله هما أهم ولاية تغنى بهما الشعراء . إذ جذبا إلى ولايتهما فى خراسان غير شاعر ، ومن مدّاح طاهر الرقاشى وأبو العميثل والشاعر الملقب بالصينى ، على نحو ما يصور لنا ذلك ابن المعتز ،

(١) أغاني (دار الكتب) ٢٨٩/٣ وما بعدها .



ويقول في ترجمة عوف بن محلم الخزاعي : « كان معدوداً من الشعراء الظرفاء المحدثين وكان طاهر بن الحسين قد استخصه واختاره لمناذمته ، فكان لا يفارقه في سفر ولا حمصر . . . وما سار له في الدنيا قوله له إذ وقف على الجسر في حرّاقة (١) يستحدر إلى دار الخليفة ، فقال رافعاً صوته :

عجبت لحرّاقة ابن الحُسَّه بين كيف تسير ولا تخرق  
وبحران : من تحتها واحد وآخر من فوقها مطبق  
وأعجب من ذلك عيدانها وقد مسها كيف لا تورق

وكان ابنه عبد الله على مثاله جوداً وشجاعة وسماحة ، ويقال إنه لما ولاه المأمون مصر لسنة ٢١١ أعطاه مالها لعام : خراجها وضياعتها ، فوهبه كله وفرقه في الناس ، وقد ليج الشعراء فيها بمدحهم وفي مقدمتهم معلّى الطائي وله يقول (٢) :

لو أصبح النيلُ يجرى ماؤه ذهباً لما أشرت إلى خزنٍ بمشقال  
تفكُّ باليسر كفَّ العُسر من زمنٍ إذا استطال على قومٍ بإقلال  
وما بثشت رعيّل الخيل في بلدٍ إلا عصفن بأرزاقٍ وآجال

وقد لزمه في ولايته على خراسان كثير من الشعراء أمثال أبي العَمَيْثَل وعوف بن محلم الخزاعي شاعري أبيه ، وله يقول عوف من قصيدة طويلة (٣) :

يا ابنَ الذي دان له المشرقان وألبس الأمنَ به المغربان  
وهو ممدوح على بن جبلة وأبي تمام والعتّابي ، وله يقول (٤) :

ودك يكفينيك في حاجتي ورويتي كافية عن سؤال  
وكيف أخشى الفقر ما عشت لي وإنما كفّاك لي بيت مال

وعلى نحو ما مدح الشعراء الولاة ونوّهوا بهم طويلاً مدحوا القواد أمداحاً رائعة ، ومذائح بشار وأبي العتاهية في عمر بن العلاء الذي قضى على الحمرة بمرجان لعهد المهدي

( ٣ ) ابن المعتز ١٨٨ .

( ٤ ) أغاني ١١٧/١٣ .

( ١ ) الحرّاقة : ضرب من السفن .

( ٢ ) أغاني ( دار الكتب ) ١٠٢/١٢ .



مشهورة . ولعل قائداً لم يُمدَحَ في عصر الرشيد كما مُدَحَ يزيد بن يزيد الشيباني ممدوح مسلم بن الوليد ، وفيه يقول منصور النمرى <sup>(١)</sup> :

لا تقربنَّ يزيداً عند صَوْلَتِهِ لكنَّ إذا ما احتَبَى للجود فاقترَب

ومن مداحه على بن الخليل وعبد الله بن أيوب التيمي . ومن كبار القواد لعهد المأمون والمعتصم أبو دُلَاف العِجَلِي ، يقول أبو الفرج في ترجمته له : « محله في الشجاعة وعلوِّ المحل عند الخلفاء وعظم الغناء في المشاهد وحسن الأدب وجودة الشعر محل ليس لكبير آخر من نظرائه <sup>(٢)</sup> » وكانت غيوث كرمه لا تزال تنهلُ على الشعراء ، مما جعل ألسنتهم تلهج بمدحِهِ ، ومن كان ينقطع إليه على بن جبلة وأبو الأسد الحِمَّاني التيمي وبكر بن النطاح ، وفيه يقول مصوراً شجاعته <sup>(٣)</sup> :

قالوا وينظم فارسين بطعنةٍ يومَ اللقاء ولا يراه جليلاً

لا تعجبوا لو أنَّ طول قناتهٍ ميلٌ إذن نظمَ الفوارسَ ميلاً

وله يقول <sup>(٤)</sup> :

فكفكُ قوسٌ والنَّدَى وتَرُّ لها وسَهْمك فيه اليُسْرَ فارمَ به عُسْرِي

ويقول أيضاً فيه :

ولقد طلبنا في البلاد فلم نجدْ أحداً سواك إلى المكارم يُنسَبُ

وهو من مدَّاح أبي تمام ومحمد بن وهيب وغيرهما . وقد جُلِّيَ في

حروب المأمون والمعتصم مع بابل والروم قواد كثيرون في مقدمتهم الأفشين وخالد

ابن يزيد بن يزيد وأبوسعيد محمد بن يوسف الثغري ولأبي تمام فيهم أمداح رائعة

صورنا أطرافاً منها في ترجمته . ونحن نقف قليلاً عند أربعة من شعراء هؤلاء القواد

ومن سبقهم من الولاة والوزراء وهم : أبو الشيص وعبد الله بن أيوب التيمي وعلى

ابن جبلة والخُرَيْمِي .

( ٣ ) أغاني ( طبعة الساسي ) ١٥٥ / ١٧ .

( ٤ ) ابن المعتز ص ٢١٩ .

( ١ ) أغاني ١٥٥ / ١٣ .

( ٢ ) أغاني ٢٤٨ / ٨ .



## أبو الشَّيْص (١)

غلبَ عليه لقبه أبو الشَّيْص واسمه محمد بن عبد الله بن رَزِين وهو ابن عم دِعْبَل ، ويقول أبو الفرج « كان متوسط المحل في شعراء عصره غير نابه الذكر لوقوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع وأبي نواس ، فحمل وانقطع إلى عقبة بن جعفر ابن الأشعث الخزاعي أمير الرِّقَّة فدحه بأكثر شعره ، فقلما يُروى له في غيره ، وكان عقبة جواداً فأغناه عن سواه » . ومن مختار شعره فيه قوله مستطرداً من وصف الإبل إلى مديحه :

إِنْ الْأَمَانَ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ      يَا عُقْبَ شَطًّا بَحْرُكَ الْفَيَاضِ  
بَحْرٌ يَلُودُ الْمُعْتَفُونَ بِنَيْلِهِ      فَعَمَّ الْجَدَاوِلُ مُتَرَعِ الْأَحْوَاضِ (٢)  
ثَبَّتَ الْمَقَامَ إِذَا التَّوَى بَعْدُوهُ      لَمْ يَخْشَسْ مِنْ زَلَلٍ وَلَا إِدْحَاضِ (٣)  
غَيْثٌ تَوَشَّحَتِ الرِّيَاضُ عِهَادُهُ      لَيْثٌ يَطُوفُ بِغَابَةِ وَغِيَاضِ (٤)  
وَمُشَمَّرٌ لِلْمَوْتِ ذَيْلَ قَمِيصِهِ      قَانِي الْقَنَاةِ إِلَى الرَّدَى خَوَاضِ

ويقول ابن المعتز إنه مدح الرشيد مدائح كثيرة ، ولما مات أكثر من رثائه ومدح الأمين وله في ذلك بدائع كثيرة من مثل قوله :

جَرَتْ جَوَارٍ بِالسَّعْدِ وَالشَّحْسِ      فَنَحْنُ فِي وَحْشَةٍ وَفِي أُنْثَى  
الْعَيْنُ تَبْكِي وَالسِّنُّ ضَاكِكَةٌ      فَنَحْنُ فِي مَأْتَمٍ وَفِي عُرْسٍ  
يَضْحَكُنَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ وَتُبْ      كَيْنَا وَفَاءُ الْإِمَامِ بِالْأَمْسِ  
بَدْرَانِ : بَدْرٌ أَضْحَى بِبَغْدَادِ فِي أَلْ      خُلْدٍ وَبَدْرٌ بَطُوسٌ فِي الرَّمْسِ (٥)

(٢) إدحاض : انزلاق .  
(٤) العهد : أول مطر الربيع . غياض : جمع غيضة وهي الشجر الملتف .  
(٥) الخلد : قصر بناء المنصور ببغداد .  
الرمس : القبر .

(١) انظر في أبي الشَّيْص وأخباره وأشعاره ابن المعتز ص ٧٢ وابن قتيبة ص ٨٢٠ والأغاني (طبعة دار الكتب) ٤٠٠/١٦ ونكت الحميان للصفدي ص ٢٦٧ وتاريخ بغداد ٤٠١/٥ وفوات الوفيات ٢/٢٢٥ .  
(٢) فعم : ملوء .



وله فيه مرثية طويلة عجيبة يقول فيها مستغلا وفاته بطوس في المشرق :

غَرُبْتُ في المشرق الشمسُ فقلْ للعَيْنِ تَدْمَعُ  
ما رأينا قطُ شمسًا غربتْ من حيث تَطْلُعُ

ومن رائع مرثيته قوله يبكي بعض الأبطال وقد سقط صريعاً في ميدان القتال مصوراً بأسه وشجاعته :

ختلته المنون بعد اختيالٍ بين صفين من قنأٍ ونصالٍ  
في رداءٍ من الصفيح صقيلاً وقميصٍ من الحديد مُدَالٍ<sup>(١)</sup>

وهو أحد من برعوا في الغزل ووصف الحمر ، وله فيهما أشعار كثيرة طارت في الدنيا وسارت بها الركبان من مثل قوله في الغزل :

مهاةً ترتعى الألبا بَ عن قوسٍ من السُّحرِ  
لها طَرْفٌ يشوب الخمرَ للندمان بالخمرِ  
عفيفٌ اللَّحْظِ والإغضا ء في الصُّحُورِ وفي السُّكرِ

وقوله في الحمر :

وعذراء لم تفترعها السَّقَاةُ ولا استامها الشَّرْبُ في بَيْتِ حاني<sup>(٢)</sup>  
ولم تزلِ الشمسُ مشغولةً بصنعتها في بطون الدنانِ  
ترشحها لأثام الرجالِ إلى أن تصدَّى لها الساقيانِ  
عجوزٌ غَذَا المِسْكُ أصداغها مضمخة الجلدِ بالزَّعْفَرَانِ  
يطوف علينا بها أخورٌ يداه من الكأسِ مخضوبتانِ

وله في المشيب وبكاء الشباب كثير من الأشعار الرائعة التي يُطَرْف فيها تارة بالصور والأخيلة البديعة ، وتارة بالمعاني التي تمس المشاعر والقلوب من مثل قوله :

( ٢ ) استامها : ساوم على شرائها .

( ١ ) مذال : طويل الذيل .



أبدى الزمانُ به ندوبَ عِضاضٍ ورمى سوادَ قرونه ببياضٍ<sup>(١)</sup>  
وقوله :

خلع الصُّبا عن منكبيه مشيبٌ وطوى الذوائبَ رأسه المخضوبُ  
نَشَرَ البلى في عارضيه عَقَّارِباً بيضاً لهنَّ على القرون دَبِيب  
وقوله يذكر الشباب :

فهل لك يا عيشُ من رجعةٍ بأيامك المونقات الحِسانِ  
وهيهات يا عيش من رجعةٍ بأغصانك المائلات الدَّوانِ  
لقد صدع الشيبُ ما بيننا وبينك صدعَ الرَّداءِ اليماني  
وعَمِيَ بأخرة من حياته ، فحزن حزناً عميقاً ، ومضى يرثى عينيه ويبكيهما  
بأبيات مؤثرة ، تصور التباين العنيف بين الشباب والشيخوخة من مثل قوله :

يا نفسُ بكِّي بأدمعٍ هُتَنِ وواكفٍ كالجُمانِ في سَنَنِ<sup>(٢)</sup>  
على دليلٍ وقائدي ويدي ونور وجهي وسائس البدنِ  
أبكي عليها بها مخافةً أنْ تقرنني والظلامَ في قَرَنِ

ولعل في ذلك كله ما يصور براعته في الشعر وكيف كان يحسن نسيجه نافذاً  
إلى كثير من دقائق المعاني ورائع الصور والأخيلة . ويقال إن بعض الغلمان قتله  
وهو آثمل بالخمرة سنة ١٩٦ للهجرة .

عبد الله<sup>(٣)</sup> بن أيوب التيمي

كان يُكنَى أبا محمد وهو من موالى بني تميم ومن أهل الكوفة ، وقد تركها إلى  
بغداد طلباً لجوائز الخلفاء والوزراء والقواد ، وبها انعقدت صلة وثيقة بينه وبين

وأشعاره الأغاني (طبعة السامي) ١١٥/١٨  
وانظر ٣١/١٧ و ٤٥ والحيوان ٥٠٥/٦  
والنجوم الزاهرة ١٨٩/٢ .

(١) الندوب : الكلوم والجراح .  
(٢) هُتَنِ : غزيرة . واكف : سائل لا ينقطع .  
(٣) انظر في عبد الله بن أيوب وأخباره



إبراهيم الموصلي وابنه إسحق ، ثم اتصل بالرشيد والبرامكة ومدحهم جميعاً ونال جوائزهم ، ويقال إنه أخذ من يحيى البرمكي وبنه مائة ألف درهم ، وقد جلتى في حادثة مشهورة ، ذلك أن الرشيد هزم نقفور صاحب بيزنطة هزيمة ساحقة جعلته يركع على قدميه ويؤدى له الجزية التى افترضها صاغراً . ورجع الرشيد إلى الرقة ، فلما سقط الثلج وأمن نقفور أن يُغزى نقض الصلح المعقود ، وحار وزراء الرشيد كيف يخبرونه ، ثم رأوا أن يخبره بذلك بعض الشعراء ، وسرعان ما دبج التيمى قصيدة حماسية رائعة ضمنها الخبر ، ودخل على الرشيد فأنشدها بين يديه قائلاً :

نَقَضَ الذى أعطاكه نَقْفُورُ      فعليه دائرة البَوَارِ تَدُورُ  
أُبَشِّرُ أمير المؤمنين فَإِنَّهُ      فَتَحْ أَتَاكَ بهِ الإِلَهُ كَبِيرُ  
نَقْفُورُ ! إِنَّكَ حينَ تَغْدِرُ أَنْ نَأَى      عَنْكَ الإمامُ لَجَاهِلُ مَغْرُورُ  
أَظَنَنْتَ حينَ غَدَرْتَ أَنَّكَ مَفْلُتُ      هَبِلَتْكَ أُمُّكَ ما ظَنَنْتَ غُرُورُ  
أَبْقَاكَ حَيْنُكَ فى زواجر بحرهِ      فَطَمَتُ عَلَيْكَ من الإمام بحورُ<sup>(١)</sup>

واهتر الرشيد طرباً بشعره ونشّر عليه الدرّ . وزحف بجيوشه حتى أناخ على هرقله ، فافتتحها عنوة ، وذلّ نقفور وذلّت الروم .

ويقول صاحب الأغاني إن التيمى اتصل بيزيد بن يزيد ، فلم يزل منقطعاً إليه حتى مات ، وليس بين أيدينا ما يصور مدائح له ، وقد بكى فيه بطولته وزياده عن حياض الدولة وفتكه بأعدائها فتكاً ذريعاً حين اختطفه الموت ، وفى ذلك يقول من مرثية رائعة تعد من أجود مرثى العصر :

أَحَقُّ أَنَّهُ أَوْدَى يَزِيدُ      تَبَيَّنَ أَيُّهَا النَاعَى المَشِيدُ<sup>(٢)</sup>  
أَتَدْرِى مَنْ نَعِيتَ وَكَيْفَ فَاهِتْ      بهِ شَفَتَاكَ؟! كَانَ بَكَ الصَّعِيدُ<sup>(٣)</sup>  
أَحَامَى المَجْدِ والإِسْلَامِ أَوْدَى      فَمَا لِلأَرْضِ وَيَحْكُ لا تَمِيدُ<sup>(٤)</sup>  
تَأَمَّلْ هل ترى الإِسْلَامَ مَالَتْ      دَعَائِمُهُ وَهَلْ شَابَ الولِيدُ

(٢) الصعيد هنا : القبر .

(٤) تَمِيد : تتحرك وتهتز .

(١) الحين : الموت والهلاك .

(٢) أودى : مات .



وهل شِيمَتْ سيوفُ بني نِزارٍ وهل وُضِعَتْ عن الخيل اللُّبُودُ<sup>(١)</sup>  
 وهل تَسْقَى البلادَ عِشارُ مُزْنٍ بِدِرَّتِهَا وهل يَخْضِرُ عودُ<sup>(٢)</sup>  
 أَبْعَدَ يزيدٍ تختزن البواكي دموعاً أو تُصان لها خُدودُ  
 ومن عجبٍ قَصْدَنَ له المنايا على عَمْدٍ وهنٌ له جنود  
 لقد عَزَّى ربيعةَ أَنَّ يوماً عليها مثل يومك لا يعود  
 ويقال إن الرشيد كان حين يسمع هذه المراثية في قائده يبكي بدموع غزار  
 حتى لو كان بين يديه كأسٌ للملأه بدموعه .

ونرى التيمي بعد عصر الرشيد يصل حباله بالأمين ويلجج معه في نقضه لعهد  
 أخيه المأمون ، وله في ذلك قصيدة يقال إن الأمين أعطاه عليها مائة ألف درهم .  
 ولما تطورت الحوادث وانتصر المأمون على أخيه أخذ ينقض ما صاغه في الأمين بمثل  
 قوله :

نُصِرَ المأمون عبد الله لما ظلموه  
 نقضوا العهد الذي كانوا قديماً أكدوه  
 لم يعامله أخوه بالذي أوصى أبوه

وعفا عنه المأمون ووصله ، واتصل بقواده ووزرائه من مثل طاهر بن الحسين  
 والفضل بن سهل ، وفيه يقول<sup>(٣)</sup> :

لَعَمْرُكَ ما الأشرافُ في كل بلدةٍ وإن عظموا إلا لفضلٍ صنائعُ  
 ترى عظماء الناس للفضل خُشْعاً إذا ما دنا والفضل لله خاشع  
 وهو يُعَدُّ في الخلعاء المُجَان ، غير أن أشعاره في الحمر متوسطة ، ويظهر  
 أنه كفَّ عنها بأخرة من حياته ، وحسنت سيرته ، وحسَّن إيمانه ، يشهد لذلك  
 مثل قوله :

(١) شيمت السيوف : أغدت .

(٢) المزن : السحب . والعشار : جمع عشاء وأصلها الناقة على وشك أن تلد ، يريد المزن المحملة بالأمطار ، الدرة : أصلها كثرة اللبن

ويريد المطر الغزير .

(٣) قارن الوزراء والكتاب للجيشاوى ص ٣٢٠ بالأغاني ١٨ / ١٩٩ حيث ذكر أبو الفرج أن البيتين في مديح الفضل بن الربيع .



لا تخضعنَّ لمخلوقٍ على طمعٍ      فإن ذاك مُضِرٌّ منك بالدينِ  
وارغبِ إلى الله مما في خزائنه      فإنما هو بين الكاف والنونِ  
وواضح أنه كان شديد أسر الشعر ، وأنه كان يعرف كيف يصطفى اللفظ ،  
سواء أراد الأسلوب الجزل الرصين أو الأسلوب العذب الرقيق . وقد توفى سنة ٢٠٩  
للهجرة .

### على<sup>(١)</sup> بن جبّالة

اشتهر بلقبه العكوك ، ومعناه القصير السمين ، وهو من أبناء شيعة العباسيين  
الخراسانيين ، وُلد سنة ١٦٠ للهجرة بحى الحرية في بغداد ، وكان ضريراً ،  
وفي بعض الروايات أنه وُلد أكمه لا يبصر ، وفي روايات أخرى أنه فقد بصره في  
صباه . وجعلته هذه العاهة يتجه إلى الدرس والتعلم ورواية الشعر وحفظه ، وسرعان  
ما استبان فيه موهبته الشعرية ، فأخذ ينظم الشعر متكسباً به . ولم تطمح نفسه  
إلى مديح الخلفاء ، وإن كان يقال إنه مدح المأمون ، ولكن على كل حال ليس  
بين أيدينا شيء من هذا المديح . ونراه يمدح وزيره الحسن بن سهل بمثل قوله :

أَعْطَيْتَنِي يَا وَلِيَّ الْحَقِّ مَبْتَدَأً      عَطِيَّةً كَافَاتٍ مَذْحَى وَلَمْ تَرْنِي  
مَا شِئْتُ بَرِّفَكَ حَتَّى نَلْتُ رَيْقَهُ      كَأَنَّمَا كُنْتُ بِالْجَدْوَى تَبَادَرْنِي<sup>(٢)</sup>

وأهم ممدوحيه حميد بن عبد الحميد الطوسي وأبو دلف العجلي ، وله في  
أولهما قصيدتان يقال إنه أعطاه في كل منهما مائة ألف درهم ، وقد أنشده أولاها  
في يوم عيد والثانية في يوم نيروز ، وفيها يقول :

حُمَيْدُ يَا قَاسِمَ الدُّنْيَا      بِنَائِلِهِ  
وَسَيْفِهِ بَيْنَ أَهْلِ الشَّكْثِ وَالِدِينِ

الهميان للصفدى ص ٢٠٩ ومراة الحنان للياقبي  
٥٣/٢ وشذرات الذهب ٣٠/٢ ونفحات الأعيان  
لابن خلكان .  
(٢) شام البرق : نظر إليه أين يتجه . والريق :  
أول الغيث . الجدوى : العطاء .

(١) انظر في على بن جبلة وأخباره وأشعاره  
ابن قتيبة ص ٨٤٠ وابن المعتز ص ١٧١ ،  
٤٣٣ والأغاني (طبع الساسي) ١٠٠/١٨  
وكتاب الورقة لابن الجراح (طبع دارالمعارف)  
ص ١٠٦ وتاريخ بغداد ٣٥٩/١١ ونكت



أنت الزمان الذي يجرى تصرفه      على الأنام بتشديد وتلين  
لو لم تكن كانت الأيام قد فنيت      بالمكرمات ومات المجد مذحين  
صورك الله من مجد ومن كرم      وصور الناس من ماء ومن طين  
وله فيه مدائح كثيرة ، ومن بديع مديحه فيه قوله وكان يلقب بأبي غانم كناية  
عن بطولاته وانتصاراته المدوية في الحروب :

دجلة تسقى وأبو غانم      يُطعم مَنْ تَسْقَى من الناس  
والناس جسم وإمام الهدى      رأس وأنت العين في الرأس  
وقوله :

إنما الدنيا حميد وأياديه الجسماء  
فإذا ولي حميد فعلى الدنيا السلام

وعثر القدر بمحمد بن حميد في حروبه مع بابل ، فخرّ صريعاً في ساحة  
البطولة والجهاد لأول سنة ٢١٤ للهجرة ووجدت عليه بغداد والعالم الإسلامي وجداً  
شديداً ، ورثاه أبو تمام بمرثية رائعة عرضنا لها في حديثنا عنه ، ولعل بن جبلة مرثية  
بديعة فيه ويقال بل هي في أبيه حميد ، ويقول أبو الفرج إن البحري وأبا تمام  
سلخا في مرثيتهما أكثر معانيها وفيها يقول :

الدهر تبكى أم على الدهر تجزع      وما صاحب الأيام إلا مفجع  
أصبنا بيوم في حميد لو أنه      أصاب عروش الدهر ظلت تضعضع  
وكنتم أراه كالرزايا رزئتها      ولم أدر أن الخلق تبكيه أجمع  
نعاء حميداً للسرايا إذ غدت      تُدَادُ بأطراف الرماح وتوزع<sup>(١)</sup>  
كأن حميداً لم يقدر جيش عسكري      إلى عسكر أشياعه لا تروع  
ولم يبعث الخيل المغيرة بالضحي      مراحا ولم يرجع بها وهي ظلع<sup>(٢)</sup>

(٢) ظلع : من الظلع وهو العرج .

(١) نعاء : اسم فعل أمر من نعى . توزع : تكف .



رواجع يحملنَ النَّهَابَ ولم تكن كَتَائِبُهُ إِلَّا عَلَى النَّهْبِ تَرْجَعُ  
هوى جَبَلِ الدُّنْيَا المَنِيعُ وَغَيْثُهَا إلَ مَرِيْعٍ وَحَامِيهَا الكَمِيُّ المَشِيْعُ<sup>(١)</sup>

واستنفذ أبو دلف بعطاياه السنية أكثر مدائحه حتى لم يكذب في شيء  
لغيره ، إلا ما كان من حميد الطوسي ، ومدائحه فيه أبدع وأروع ، وقد طار  
منها كثير على كل لسان من مثل قوله فيه :

مَلِكٌ تَنْدَى أَنَامِلُهُ كَانِبِلَاجِ النَّوْءِ عَنْ مَطَرَةٍ<sup>(٢)</sup>  
مُسْتَهْلٌ عَنْ مَوَاهِبِهِ كَابِتْسَامِ الرُّوْضِ عَنْ زَهْرَةٍ  
إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ بَيْنَ مَغْزَاهِ وَمُخْتَضِرِهِ<sup>(٣)</sup>  
فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

وقوله وقد أسرف في المبالغة :

أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْآيَّامَ مِنْزِلَهَا وَتَنْقِلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ  
وَمَا مَدَدَتْ مَدَى طَرْفٍ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا قَضَيْتَ بِأَرْزَاقٍ وَأَجَالٍ

ويقال إنه كان يثير المأمون بمثل هذا الشعر في أبي دلف وشعره الآخر في ابن  
حميد ، فطلبه وهرب منه إلى الجزيرة ، وحُمل إليه فأمر بإخراج لسانه من قفاه  
ثم قتله . وقد رفض ابن المعتز وأبو الفرج هذه الرواية الكاذبة على المأمون المعروف  
باتساع أفقه وسباحة نفسه وكرم سجاياه ، وقالوا إنه مات حتف أنفه . وقال بعض  
من ترجموا له إنه مات سنة ٢١٣ وفي أخباره أنه رحل إلى عبد الله بن طاهر  
في ولايته على خراسان ومدحه فأجزل صلته واستأذنه في الرجوع ، فسأله أن يقيم  
واتصل بره به ، فلما طال مقامه اشتاق إلى أهله ، فدخل إليه وأنشده من قصيدة  
مستأذنا في القفول إلى موطنه :

مَلِكٌ عَزَمَهُ الزَّمَانُ نُ وَأَفْعَالُهُ الدُّوَلُ

(١) المريع : الحبيب . الكمي : الشجاع . (٢) النو : نجوم تظهر قبل المطر .



لَيْتَهُ حِينَ جَادَ لِي بِالْغَنَى جَادَ بِالْقَفْلِ

وأذن له مغدقا عليه من نواله . وعبد الله بن طاهر إنما أقام في خراسان منذ سنة ٢١٤ . وفي ذلك دليل على أن وفاة علي بن جبلة تأخرت على الأقل إلى هذه السنة ، وواضح أنه كان يجيد المديح إلى أبعد حد ، وكان يعرف كيف يتصرف بمعانيه ، مع الألفاظ الرشيقة العذبة ، ومن طريف معانيه قوله :

يَأْسُو الذِي يَجْرَحُ أَعْدَاؤُهُ وَمَا لَمَّا يَجْرَحُهُ آسِ  
وقوله :

كَأَنَّهُمُ وَالرَّمَا حَ شَابِكَةُ أُسْدٌ عَلَيْهَا أَظَلَّتِ الْأَجْمُ  
وقوله في مديح أبي دلف :

لَهُ هِمَمٌ لَا مَنْتَهَى لِكِبَارِهَا وَهَمَّتْهُ الصَّغْرَى أَجْلٌ مِنَ الدَّهْرِ  
ولعل في كل ما قدمنا ما يصور براعته في صنع الشعر وأنه كان يعمد إلى لغة سهلة عذبة موقنة ، ودفعه مزاجه الفارسي الحاد إلى الإكثار من المبالغة في نعت ممدوحيه ، حتى ليفرط في ذلك إفراطاً شديداً .

### الْخُرَيْمِيُّ

هو أبو يعقوب إسحق بن حسان بن قوهي الخُرَيْمِيُّ ، من صُغَدِ التُّرْكِ من مرو ، وهو جزري نزل بغداد ، وكان له ولاء في غطفان جعله يلزم عثمان بن خُرَيْمِ المُرِّي الغطفاني في ولايته على أرمينية ، وظلَّ وفيّاً له ، فنُسبَ إليه ، وفيه يقول :

جَزَى اللَّهُ عُثْمَانَ الْخُرَيْمِيَّ خَيْرَ مَا جَزَى صَاحِبًا جَزَلَ الْمَوَاهِبَ مُقْضِيًا

والحيوان الجاحظ وكذلك الطبري ٤٥٨/٦ و ٥٢/٧ والكامل للمبرد ( طبعة ليبسك ) ص ٧٠٣ ومعجم البلدان ٣٦٣/٥ وكتاب الورقة لابن الجراح ص ١٠٢ .

( ١ ) انظر في الخُرَيْمِيِّ وأخباره وأشعاره ابن المعتز ص ٢٩٣ وابن قتيبة ص ٨٢٩ وتاريخ بغداد ٣٢٦/٦ وزهر الآداب ٢٠١/٤ وفهارس الوزراء والكتاب للجهشياري والبيان والتبيين



كفى جَفَوَةً الإخوان طول حياته وأورث مما كان أعطى وخَوَلاً<sup>(١)</sup> وفي أخباره ما يدل على أنه كان يكثر من الاختلاف في بغداد إلى مجالس الأدب ، ويظهر أيضاً أنه كان يختلف إلى مجالس المتكلمين إذ يكثر الجاحظ في بيانه من النقل عنه . وقد تألق نجمه في عصر الرشيد والبرامكة ، وفيه يقول ابن المعتز : « كان يمدح الخلفاء والوزراء والأشراف فيُعْطَى الكثير » ، ومن شعره في يحيى البرمكي :

يا راعيَ السلطان غير مفرطٍ في لين مختبِطٍ وطيب شامٍ<sup>(٢)</sup>  
حتى تنخنخ ضارباً بجرائه ورست مراسيه بدار سلامٍ<sup>(٣)</sup>

وأكثر مدائحه في صاحبه عثمان المرى وفي محمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة الملقب بفتى العسكر لقيامه على ديوان الجيش ، وفيه يقول :

زاد معروفك عندي عِظْماً أنه عندك مستورٌ حقيرٌ  
تناساهُ كأن لم تأتِه وهو عند الناس مشهورٌ خطيرٌ

ويظهر أن صلة وثيقة انعقدت بينه وبين الحسن بن البَحْبَاح البَلْخِيّ كاتب الفضل بن يحيى البرمكي ، إذ نراه يكتب له قصيدة بديعة حين ولي مصر للرشيد سنة ١٩٣ يعبر فيها عن شدة شوقه إليه ، ومدى ما كان يتوثق بينهما من مودة وصدقة ، وفيها يقول :

إلى صاحبٍ لا يُخلَقُ النَّأْيُ عهده لنا ولا يَشْقَى به من يُصَاقِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
هو الشَّهْدُ سَلْماً والدُّعَاؤُ عداوةً وبحرٌ على الوُرَادِ تجرى غواربه<sup>(٥)</sup>  
فيا حسنَ الحُسْنِ الذي عمَّ فضله وتمتَّ أياديهِ وجَمَّتْ مناقبه<sup>(٦)</sup>  
إليك على بُعْدِ المزار وصعبه نوازعُ شوقٍ ما تُردُّ عَوَازيه<sup>(٧)</sup>

استقر واستقام .

(٤) يخلق : يبلى . يصاقبه : يجاوره .

(٥) غواربه : أعالي موجه .

(٦) جمّت : كثرت .

(٧) عَوَازيه : جمع عازب وهو البعيد .

(١) خول : أنعم .

(٢) مختبِط : من اختبطه إذا سأله بدون

قراءة أو معرفة . شام : دنو وقرب .

(٣) تنخنخ : من تنخنخ البعير إذا برك وجثم

على الأرض . الجران : عنقه . وضرب بجرائه :



فهل يرجعن عيشي وعيشك مرةً ببغداد دهرٌ منصفٌ لا نعاتبه  
عسى ولعل الله يجمع بيننا كما لاعمّت صدغُ الإناء مشاعبه  
ومن مدحهم المأمون وأبو دلف قائده ، وكان أبو دلف شاعراً بليغاً محكم  
القول ، ولعل ذلك ما جعله يصف شعره له في بعض مديحه بقوله :

له كَلِمٌ فيك معقولةٌ إزاء القلوب كَرَكْبٍ وقوفٌ

وهو تصوير دقيق . ولاحظ بعض معاصريه أن مدائحه التي دبّجها في ممدوحيه  
أحسن من مرثيهم فيهم وأجود ، وسأله في ذلك ، فقال : كنا يومئذ نعمل على  
الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء وبينهما بون بعيد ! ومن بديع رثائه قوله :

وأعددت ذُخْراً لكل مصيبةٍ وسَهْمُ المنايا بالذخائر مولعٌ  
ولو شئت أن أبكى دماً لبكيتَه عليه ولكن ساحةُ الصبر أوسع

وله في بغداد حين رماها طاهر بن الحسين بالحنانيق في فتنة الأمين ، فأحرق  
كثيراً من قصورها ، وهدم بعض أحيائها ، مرثية طويلة امتدت إلى مائة وخمسة  
وثلاثين بيتاً ، بكأها فيها ، وندبها نَدَباً حاراً ، موازناً ماضيها وحاضرها  
ومصوراً ما كان فيها من مجون وإثم وما صارت إليه أحيائها من هذا الدمار الذي  
صبه الله عليها جزاء طغيانها وفسوقها ، وفيها يقول :

يا بُوسَ بغدادَ دارَ مملكةٍ دارتُ على أهلها دوائرُها  
أَمَهلها اللهُ ثم عاقبها لما أحاطتُ بها كباثرها  
رَقَّ بها الدين واستُخِفَّ بذى الـ فَضْلِ وعزَّ التُّسَاكُ فاجرُها  
وصار ربُّ الجيران فاسقهُم وابترَّ أمرَ الدروب شاطرُها

وهو في القصيدة يتنصر للمأمون . وزاء يتعرض بالهجاء إلى أبي دلف العجلي .  
و... ثم يشبه بما كان يبتنيه منه . فتحوّل بهجوه بمثل قوله :

... عند الفصال مرثى الشرقى



ويمن تولع بهجائهم على بن الهيثم أحد كتاب الدواوين ، وكان يتقعر في كلامه ، حتى ليؤذى من مجالسونه بكثرة ما يورد عليهم من غريب ، وله يقول :

لا تشادقْ إذا تكلمتْ واعلمْ أن للناس كلهم أشدّاقا  
وحدث في أثناء رفقته لعثمان بن خريم في ولايته على أرمينية أن عقد له في بعض  
حروبه للترك على أشراف ممن معه ، فكرهوا ذلك ، وما زالوا به ، حتى عزله ،  
وأثارة هذا الحادث ، فنظم قصيدة فخر فيها بآبائه من الصُّغْد ، وفيها يقول :

أبِالصُّغْدِ بَأْسٌ إِذْ تُعَيِّرُنِي جُمْلُ مَفَاهَا وَمِنْ أَخْلَاقِ جَارِقِ الْجَهْلُ  
فَإِنْ تَفْخِرِي يَا جُمْلُ أَوْ تَتَجَمَّلِي فَلَا فَخْرَ إِلَّا فَوْقَهُ الدِّينُ وَالْعَقْلُ  
أَرَى النَّاسَ شَرْعًا فِي الْحَيَاةِ وَلَا يَرَى لِقَبْرِ عَلَى قَبْرِ عَلَاءٍ وَلَا فَضْلُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا ضُرَّتْ أَنْ لَمْ تَلِدْنِي يُحَايِرُ وَلَمْ تَسْتَمَلْ جَرْمُ عَلَى وَلَا عُكْلُ<sup>(٢)</sup>

وقد سلكه بعض الباحثين من العرب والمستشرقين في أصحاب نظرية الشعوبية  
لجريان هذا الفخر على لسانه ، وهو لا يستمد فيه من شعوبية ، إنما يستمد من  
نظرية الإسلام التي تسوى بين الناس عرباً وموالى ، فلا فضل لعربي على عجمي  
إلا بالتقوى . وفي أشعاره ما يدل على حسن تدبّنه وأنه لم يغمس فيما انغمس فيه  
بعض معاصريه من مجون أو زندقة يقول داعياً إلى الزهد والتقوى والعمل الصالح :

تَزَوَّدْ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعًا لَغِيرِهَا فَقَدْ شَمَرْتَ حَدَاءً وَانْصَرَمَ الْحَبْلُ<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا هَامَةٌ الْيَوْمَ أَوْ غَدٍ لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ طَوَارِقِهَا الذُّكُلُ  
وفي الأغاني بترجمة حماد الراوية خبر يدل على معاشرته للمجان ، ولعله  
مكذوب ، لتأخر عصره عن عصر حماد ، وقد رويت له أشعار قليلة في الغزل ،  
وقيل إن أول ما نظمته قوله :

بِقَلْبِي مَقَامٌ لَسْتُ أَحْسَنُ وَصَفُهُ عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدُ  
تَمَرُّ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلُهَا فَتَبْلِي بِهِ الْأَيَّامُ يَهْرُ حَدِيدُ

(١) شرح : متساوين لأفضل لأحدهم على

(٢) يحابر وجرم وسائر : قد لا يرى

(٣) حداء : سرية إزداد

الآخر .



ونرى القدماء يلقبونه تارة بالأعور وتارة بالأعمى ، ويظهر أنه فقد إحدى عينيه مبكراً ، ثم فقد الأخرى بعد ما أسنَّ ، وله أشعار كثيرة ، يبكى فيها عينه وبصره ، أنشدنا منها قطعة في الفصل الرابع ، ومن طريف ما نسوقه له هنا قوله :

إذا ما مات بَعْضُكَ فابْكِ بعضاً      فإن البعض من بعض قريب  
يَمْنِي الطيبُ شفاء عَيْني      وهل غيرُ الإله لها طبيب  
وقوله :

كفى حزناً أن لا أزورَ أَحَبِّي      من القرب إلا بالتكلف والجهد  
وأنى إذا حُيِّت ناجيتُ قائدى      لِيَعْدِلْنِي قبل الإجابة فى الردِّ  
وفى أشعاره نزعة واضحة إلى التدقيق فى المعانى ، وهو تدقيق أداه إلى الوقوف عند الطباع وتحليلها تسعفه فى ذلك ملاحظات نافذة وقدرة على النظرة الكلية فى الأشياء ، ومن خير ما يمثل ذلك عنده قوله :

الناسُ أَخْلَاقُهُمْ شَتَّى وإن جُبِلُوا      على تشابه أرواحٍ وأجسادٍ  
للخير والشر أهلٌ وكُلُّوا بهما      كلُّ له من دواعى نفسه هادٍ  
وقوله :

ودون الندى فى كلِّ قلبٍ ثَنِيَّةٌ      لها مَصْعَدٌ حَزَنٌ ومنحدرٌ سَهْلٌ  
وودَّ الفتى فى كلِّ نَيْلٍ يُنِيلُهُ      إذا ما انقضى لو أن نائِلُهُ جَزُلٌ  
وزناه يصور الكرم تصويراً بديعاً ، إذ يجعله فى يَشْر المُنْصِف وحسن استقباله لا فى طعامه وكثرة ذبائحه ، يقول :

أَصَاحِكُ ضَيْفِي قبل إنزال رَحْلِهِ      وَيُخْصِبُ عِنْدِي والمحلُّ جَدِيدٌ  
وما الخِصْبُ للأضياف أن يكثر القِرَى      ولكنما وَجْهُ الكريم خَصِيبٌ  
ومما يجرى هذا الجرى من دقة التفكير وطرافته قوله السائر فى الآفاق :

ولستُ بنظَّارٍ إلى جانبِ الغنى      إذا كانتِ العلياءُ فى جانبِ الفقرِ



وواضح أن اللفظ البارع كان يسند دائماً معانيه وأشعاره ، فلا تجد فيه عوجاً ولا انحرافاً ، بل تجد دائماً المتانة والسهولة ، ويُروى أنه سُئل : ما بال شعرك لا يسمعه أحد إلا استحسنته وقبلته طبيعته ؟ قال : لأني أجادب الكلام إلى أن يساهلني عفواً ، فإذا سمعه إنسان سهل عليه استحسانه . وقد توفي سنة ٢١٤ للهجرة .

## ٥

### شعراء المهجاء

مرّ بنا في غير هذا الموضع أن شعر المهجاء المنبعث عن العصبية القبلية خفت حدّته في هذا العصر ، حتى كاد يتلاشى ، إلا بقايا قليلة تمثلت في نقائض ابن قنبر ومسلم بن الوليد ، كما تمثلت في نقائض دعبيل وأبي سعد الخزومي ، ومرجع ذلك إلى تطور واسع في الحياة ، جعل الفخر الجنسي يحل محل الفخر القبلي ، مما دفع إلى ظهور الشعوبية ، وحقاً بقيت أسراب من هذا الفخر عند القبائل ومواليها ، على نحو ما نجد عند بكر بن النطاح الحنفي في مثل قوله مفتخراً بقبيلته بكر <sup>(١)</sup> :

وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنَّا يَعْشُ بِحَسَامِهِ وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلِ  
وكان أبو نواس — كما مرّ بنا — يفتخر بمواليه القحطانيين افتخاراً حاداً ، ولكن الدولة كانت له وليكر وأمثالهما بالمرصاد فقد حبس الرشيد أبا نواس بسبب إحيائه لهذه العصبية ، وطلب بكرّاً وهرب منه . وعلى هذا النحو لم تعد تحتدم العصبية وبالتالي خبّست نار النقائض التي كانت مشتعلة في عصر بني أمية . وليس معنى ذلك أن المهجاء انطفأ لهيبه ، بل لقد تعالت نيرانه واضطربت اضطراماً ، إذ ظل الشعراء يسارعون إليه كلما حجبههم وزير أو وال أو قائد أو قصر في عطاياهم ، وقد يهجون بعض الخلفاء على نحو ما أسلفنا عند دعبيل . وهو جانب أوسع من أن يستقصى لكثرة ما قيل فيه من أشعار ، ولذلك سنكتفي هنا بالحديث عن تهاجي الشعراء بعضهم مع بعض ، وقد ذكرنا قبلاً تهاجي حماد عجرد وبشار

(١) ابن المعز ص ٢١٧ وما بعدها والأغاني.

(٢) (طبعة الساس) ١٧/١٥٤.



وكانت في حماد رعونة شديدة جعلته يتبادل الهجاء حتى مع أصدقائه مثل مطيع بن إياس ، وكان مبعث تهاجيهما تنافسهما على بعض القيان . ولعل شاعراً لم يُهَنِّجَ في هذا العصر كما هُجِيَ أبان بن عبد الحميد ، وقد عرضنا لتهاجيه مع أبي نواس ، ومن أكثر من تبادل الهجاء معه المعدّل بن غيلان ، وفيه يقول (١) :

صَحَّفْتُ أُمُّكَ إِذْ سَمَّيْتُكَ بِالْمَهْدِ أَبَانَا  
 قَدْ عَلِمْنَا مَا أَرَادْتُ لَمْ تُرِدْ إِلَّا أَتَانَا  
 صَيَّرْتُ بَاءَ مَكَانِ اللَّهِ أَاءَ وَاللَّهِ عَيَانَا  
 قَطَعَ اللَّهُ وَشَيْكََا مِنْ مَسْمِيكَ اللِّسَانَا

وكان أبو نواس كثير التعابث فأكثر من هجاء زملائه ، وسلقوه بالسنة حداد ، وفي مقدمتهم الفضل بن عبد الصمد الرقاشي ، وكان كثيراً ما يهجوهم بأنه ليس عربياً وأنه دعى في ولائه لبنى سعد العشيرة القحطانيين ، مما جعله يرد عليه بمثل قوله (٢) .

وجدنا الفضل أبعد من رقاش من الأثن أدعت فيها الفيول  
 وجدنا الفضل أكرم من رقاش لأن الفضل مولاه الرسول  
 يشير بذلك إلى قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « أنا مولى من لا مولى له » .  
 وقد مرّ بنا تهاجي أبي العتاهية ووالبة ، وكيف انتصر عليه أبو العتاهية انتصاراً حاسماً حتى فرّ منه راجعاً إلى الكوفة وخمل ذكره . واصطدم أبو العتاهية بسلم الخاسر ، فتبادلا الهجاء على نحو ما صورنا ذلك في ترجمتنا لأولهما ، وكان سلم يرميه بأنه كاذب في زهده ويرميه أبو العتاهية بشُحِّ نفسه وما يجره ذلك عليه من الذل . ومن اصطدم به مروان بن أبي حفصة وأبو الشمقمق وشاعر يسمى الجنّيّ وله يقول (٣) :

غَدَا اللُّؤْمُ يَبْغِي مَطْرَحًا لِرِحَالِهِ فَتَنْقُبُ فِي بَرِّ الْبِلَادِ فِي الْبَحْرِ

(٣) أغاني ٩٢/١٠ وما بعدها .

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢٢٧/١٣ .

(٢) ديوان أبي نواس . وأغاني (سلي) ٣٤/١٥ .



فلما أتى مروانَ خَيْمَ عنده وقال رَضِينَا بِالمَقَامِ إِلَى الحَشْرِ  
وليسَتْ لِمروانٍ عَلَى العَرَسِ غَيْرَةٌ وَلَكِنْ مروانًا يَغَارُ عَلَى القِدْرِ  
وكان دَعْبِلُ كثيرُ الهَجَاءِ لِكُلِّ مَنْ يَظُنُّ أَنَّهُ ارْتَفَعَ عَلَى مَرْتَبَتِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ حَتَّى  
أُسْتَاذِهِ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ لَمْ يَسْلَمْ مِنْهُ ، وَرَبَّمَا كَانَ أَهْمُ شَاعِرٍ حَسَدَهُ أَبَا تَمَامٍ ، حَتَّى  
كَانَ لَا يَكْتَفِي بِهَيْجَائِهِ ، بَلْ يَدْعَى عَلَيْهِ أَنَّهُ سَرَقَ قِصَائِدَ بَرَمْتِهَا مِنَ الشُّعْرَاءِ السَّابِقِينَ  
وفيه يقول (١) :

أَدْعِبُ إِنْ تَطَاوَلَتِ اللَّيَالِي      عَلَيْكَ فَإِنْ شَعَرَى سَمٌّ سَاعَهُ  
وَمَا وَفَدَ الْمَشِيبُ عَلَيْكَ إِلَّا      بِأَخْلَاقِ الدَّنَاءَةِ وَالرُّضَاعَةِ  
وَوَجْهَكَ إِنْ رَضِيتَ بِهِ نَدِيمًا      فَأَنْتَ نَسِيجُ وَحْدِكَ فِي الرِّقَاعَةِ  
لَوْ بُدِّلَتْهُ وَجْهًا بِوَجْهِ      لَمَا صَلَّيْتَ يَوْمًا فِي جَمَاعَةٍ  
وَكَانَتْ صَلَاتُ أَبِي تَمَامٍ فِي كُلِّ بَيْتَةٍ يَنْزِلُ بِهَا سَبَبًا فِي كَثْرَةِ مَنْ هَجَوْهُ ، وَقَدْ  
صَوَّرْنَا ذَلِكَ مِنْ بَعْضِ الْوُجُوهِ فِي حَدِيثِنَا عَنْهُ . وَنَحْنُ نَخْصُ بِالْحَدِيثِ هَجَاءَ ابْنِ  
كَبِيرٍ هُمَا أَبُو عُيَيْنَةَ الْمُهَلَّبِيُّ وَعَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمُعَذَّلِ .

### أَبُو عُيَيْنَةَ (٢) الْمُهَلَّبِيُّ

هُوَ أَبُو عُيَيْنَةَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي عُيَيْنَةَ ، مِنْ سُلَالَةِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ،  
مَوْلَدُهُ وَمَنْشُؤُهُ وَحَيَاتُهُ فِي الْبَصْرَةِ ، إِذْ لَمْ يَفَارِقْهَا إِلَّا لَمَامًا ، وَكَانَ أَبُوهُ يُولِّي الرِّىَ لِأَبِي  
جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ ، ثُمَّ قَبِضَ عَلَيْهِ وَجَسَدَهُ وَغَرَّمَهُ . وَكَانَ لِأَبِي عُيَيْنَةَ أَخُوَانُ شَاعِرَانِ  
هُمَا عَبْدُ اللَّهِ وَدَاوُدُ . وَمِنْ الْغَرِيبِ أَنَّهُمْ جَمِيعًا كَانُوا هِجَائِينَ ، أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَقَصَدَ  
ابْنَ طَاهِرٍ وَمَدَحَهُ ، ثُمَّ هَجَاهُ هِجَاءً مَرًّا ، وَأَمَّا دَاوُدُ فَتَعَلَّقَ بِهَيْجَاءِ آلِ سُلَيْمَانَ بْنِ  
عَلِيٍّ وَالِيِ الْبَصْرَةِ ، وَقَدْ تَوَلَّاهَا مِنْ أَبْنَائِهِ غَيْرَ وَاحِدٍ ، وَفِيهِمْ يَقُولُ :

قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخْفَوْا كَلَامَهُمْ      وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ فِي الدَّارِ

ص ٢٨٨ وابن قتيبة ص ٨٤٧ وما بعدها والأغاني  
(طبعة السامى) ١١/١٨ وما بعدها .

(١) أغاني (طبعة السامى) ٣٤/١٨ .  
(٢) انظر في أشعار أبي عيينة وأخباره ابن المعتز



لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ وَلَا تَكْفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ  
 وَأَبُو عَيْيَنَةَ أَشْعَرُ الثَّلَاثَةِ ، وَيَقُولُ ابْنُ الْمُعْتَزِلَانِ « أَحَدُ الْمَطْبُوعِينَ الَّذِينَ لَمْ يُرَفَّ فِي  
 الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ أَطْعَمَ مِنْهُمْ ، وَهُمْ بَشَّارٌ وَأَبُو الْعَنَاهِيَّةِ وَالسَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ وَأَبُو عَيْيَنَةَ » .  
 وَقَدْ اسْتَغْلَلَ مَوْهَبَتَهُ فِي فَنَيْنِ هُمَا الْمَهْجَاءُ وَالْغَزَلُ ، وَأَكْثَرَ هِجَائِهِ فِي ابْنِ عَمِّهِ خَالِدِ  
 ابْنِ يَزِيدَ بْنِ حَاتِمِ بْنِ قَبِيصَةَ بْنِ الْمَهْلَبِ إِذْ صَحَبَهُ مَعَهُ فِي جَنْدِهِ حِينَ تَوَجَّهَ إِلَى  
 جَرْجَانَ وَالْيَا عَلَيْهِمَا لِلْمَهْدِيِّ وَكَانَ خَالِدٌ قَدْ أَوْسَعَ لَهُ فِي الْأَمَانِيِّ وَأَنَّهُ سَيَغْدِقُ عَلَيْهِ  
 وَيُؤَلِّيه بَعْضَ الْوَلَايَاتِ ، وَلَمَّا نَزَلَ جَرْجَانَ جَفَاهُ وَتَنَكَّرَ لَهُ ، فَبَسَطَ لِسَانَهُ فِيهِ وَذَكَرَهُ  
 بِكُلِّ قَبِيحٍ عِنْدَ أَهْلِ عَمَلِهِ وَوَجْهِهِ رَعِيَّتِهِ . وَعَبَثًا حَاوَلَ أَبُو عَيْيَنَةَ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ وَمِنْ  
 الْجَنْدِيَّةِ ، فَشَكَاهُ إِلَى الْهَادِي وَكَانَ قَدْ وَلِيَ الْخِلَافَةَ بَعْدَ أَبِيهِ ، فَأَمَرَ لَهُ بِصَلَةِ وَأَقْفَلَهُ  
 مِنْ جَيْشِ خَالِدٍ ، فَعَادَ وَهُوَ يَهْتَفُ بِهِجَائِهِ ، وَأَكْثَرَ مِنْهُ كَثْرَةً تَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ طَبْعِهِ  
 وَخَصْبِهِ ، وَمِنْ قَوْلِهِ فِيهِ :

لَقَدْ خَرَيْتُ قَحْطَانَ طُرًّا بِخَالِدٍ      فَهَلْ لَكَ فِيهِ - يُخَزِّكُ اللَّهُ - يَا مُضَرَّ  
 دُنِيَ بِهِ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ بِلَادَةً      لِكُلِّ قَبِيحٍ عَنْ ذِرَاعِيهِ قَدْ حَسَرَّ  
 لَهُ مِنْظَرٌ يُعْمَى الْعَيْنُونَ سَهَابَةً      وَإِنْ يُخْتَبَرُ يَوْمًا فَيَا سَوْءَ مُخْتَبَرٍ  
 أَبُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيشُ بِوَبْلِهِ      وَأَنْتَ جَرَادٌ لَيْسَ يَبْقَى وَلَا يَنْدَرُ  
 لَهُ أَثَرٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ يَسْرُنَا      وَأَنْتَ تَعْنِي دَائِمًا ذَلِكَ الْأَثَرُ  
 تَسْمِيءُ وَتَمْضَى فِي الْإِسَاءَةِ دَائِبًا      فَلَا أَنْتَ تَسْتَحْيِي وَلَا أَنْتَ تَعْتَذِرُ  
 وَيَقَالُ إِنْ الرَّشِيدَ أَنْشَدَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ ، فَقَالَ : بَلِ الْخَزْيُ مَوْفَرٌ عَلَى قَحْطَانَ .  
 وَقَدْ عَرَفَ كَيْفَ يَخْزُهُ وَخَزَ الْإِبْرَ لَا بِمَا صَوَّرَ فِيهِ خَزْيَهُ الَّذِي عَمَّ بِهِ عَشِيرَتَهُ وَأَخْلَاقَهُ  
 السَّيِّئَةَ وَغَبَاوَتَهُ ، بَلِ أَيْضًا بِمَوَازِنَتِهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِيهِ جَامِعًا فِي الْبَيْتِ الْوَاحِدِ بَيْنَ الْمَدِيحِ  
 وَالْمَهْجَاءِ . وَهُوَ يَكْثُرُ فِي هِجَائِهِ مِنَ الْاسْتِخْفَافِ بِهِ وَالسَّخَرِيَّةِ سَخَرِيَّةٍ شَدِيدَةٍ ، مَعَ  
 الْإِقْدَاعِ وَمَعَ الْغَمْزِ وَاللَّمْزِ ، وَمِنْ طَرِيفِ مَا لَهُ فِيهِ قَوْلُهُ :

خَالِدٌ      لَوْلَا      أَبُوهُ      كَانَ      وَالْكَلْبُ      سِوَاءَ  
 لَوْ      كَمَا      يَنْقُصُ      يَزْدَا      دُ      إِذْنُ      نَالِ      السَّمَاءِ



وقوله :

وإذا تطاولت الرؤو س فغَطَّ رأسك ثم طَاطَهْ

ويروى أنه <sup>(١)</sup> قصد ابن عمه ربيعة بن قبيصة بن روح بن حاتم المهلبى واستماحه فلم يجد عنده ما قدَّره فيه ، فولَّى عنه مغاضبا وعرف ذلك داود بن يزيد بن حاتم ابن قبيصة المهلبى ، فبرضاه بصله سنية جعلته يمدحه مدحا رائعا هاجيا فى تضاعيفه قبيصة هجاء كله سموه من مثل قوله :

داودُ محمودٌ وَأَنْتَ مُدَمَّمٌ عَجَبًا لَذَاكَ وَأَنْتَا مِنْ عَوْدٍ  
وَلِرُبِّ عَوْدٍ قَدْ يُشَقُّ لِمَسْجِدٍ نَصَفٌ ، وَسَائِرُهُ لِحُشٍّ يَهُودٍ  
فَالْحُشُّ أَنْتَ لَهُ وَذَاكَ لِمَسْجِدٍ كَمْ بَيْنَ مَوْضِعِ مَسْلَحٍ وَسُجُودٍ  
دَاوُدُ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ بِنَدَى يَدِيهِ وَأَنْتَ قُفْلُ حديدٍ

وكانما كان موكلا بهجاء أبناء أعمامه ، وأيضا بيناتهم ، فقد روى صاحب الأغاني أن ابن عمه سعيد بن المهلب تزوج بنت سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب ، وكانت قد تزوجت قبله رجلين ماتا عنها ، فكتب أبو عيينة إليه ، يعنِّفه على اختياره لها وأنه إنما اختارها بسبب مالها ، يقول :

رَأَيْتَ أَثَاثَهَا فَطَمَعْتَ فِيهِ وَكَمْ نَصَبْتَ لغيرِكَ مِنْ أَثَاثٍ  
فَصَيَّرَ أَمْرَهَا بِيَدَى أَبِيهَا وَسَرَّحَ مِنْ جِبَالِكَ بِالثَّلَاثِ <sup>(٢)</sup>  
وإِلَّا فَالسلامُ عَلَيْكَ مِنِّي سَابِدًا مِنْ غَدٍ لَكَ بِالْمَرَاثِ

وكانت فاطمة بنت عمه عمر بن حفص المهلبى قد شغفته حباً ، وتصادف أن اقترنت بعبسى بن سليمان بن على العباسى ، فكاد يُجَنُّ جنونه ويطير صوابه ، وظل يدور حولها وينظم فيها أشعاره ، غير أنه كان يخشى زوجها وآله ، فعمد إلى التكنية عنها بمولاة لها تسمى دنيا ، وفى ذلك يقول :

وَكُتِمْتُ اسْمُهَا حِذَارًا مِنَ النَّاسِ سِوَى شَرِّهِمْ وَفَى النَّاسِ شَرٌّ

أخيه أبى عيينة ، مما يدل على أنه صاحب الخبر .  
( ٢ ) سرح : طلق .

( ١ ) نسب أبو الفرج الخبر إلى عبد الله ،  
ولكن ابن المعتز نسب انشعر المصاحب له إلى



ويقولون بُحْ لَنَا بِاسْمِ دُنْيَا      واسمُ دُنْيَا سِرٌّ عَلَى النَّاسِ ذُخْرٌ  
وهو يكثر في أشعاره لها من تصوير ذكرياته معها ، وزياراته ، التي كانت  
متصلة لها قبل زواجها وكيف كانت تبادلُهُ ودّاً بودٍ وجبّاً بحب ، وكيف كانا  
يجتمعان في قصرها الفخم وما حوله من رياض رائعة ، وكيف كانا يلعبان ويعيشان  
منذ صغرهما ، يقول :

وَمَلَّعْنَا فِي النَّهْرِ وَالْمَاءِ زَاخِرٌ      قرينين كالغصنين فرعين في أَصْلٍ  
ومن حولنا الريحانُ غَضًّا وفوقنا      ظلالٌ من الكَرَمِ المَعْرُشِ والنَّخْلِ  
إذا شئتِ مالتِ بِي إِلَيْهَا كَأَنِّي      إِلَى غُصْنٍ بَانٍ بَيْنَ دِغَصَيْنِ مِنْ رَمَلٍ<sup>(١)</sup>  
فيا طيِّبَ طَعْمِ العَيْشِ إِذْ هِيَ جَارَةٌ      وَإِذْ نَفْسُهَا نَفْسِي وَإِذْ أَهْلُهَا أَهْلِي  
وإِذْ هِيَ لَا تَعْتَلُّ عَنِّي بِرِقَبَةٍ      وَلَا خَوْفِ عَيْنٍ مِنْ وَشَاةٍ وَلَا بَعْلِ  
فَقَدْ عَفَّتِ الْآثَارُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      وَقَدْ أَوْحِشْتُ مِنِّي إِلَى دَارِهَا سُبُلِي  
وكانت سيدة فاضلة ، فكانت لا ترد عليه رسائله وكانت تنتهر رسله ، بينما  
هو يصطلي بنار الحب المحرقة ويتعذب كما لم يتعذب أحد ، ملوحاً لها بأنه سيموت  
في سبيلها وأن أحداً لن يحزن عليه حزنها لجامعة القرابة والحب القديم ، يقول :

وَلَأَنْتِ إِنْ مِتُّ الْمَصَابَةُ بِي      فَتَجَنَّبِي قَتْلِي بِلَا وَتَرٍ  
فَلَنْ هَلَكْتُ لَتَلَطِّينَ جَزْعاً      خَدَّيْكَ قَائِمَةً عَلَى قَبْرِِي

وعلى هذا النحو ظل حبها قوياً حاراً في قلبه ، وظلت ترده عنها في عنف نارة  
وفي رفق نارة ثانية ، وهو يذكرها عهودهما القديمة وكيف أنه يفي لها وفاء شديداً ،  
بينما هي تدافعه وتقاومه قاطعة لكل عهد وسبب بينها وبينه ، وهو كل يوم يزداد  
بها كلفاً وغراماً وجباً ما فوقه حب ، وفي ذلك يقول :

أَرَى عَهْدَهَا كَالْوَرْدِ لَيْسَ بِدَائِمٍ      وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَدُومُ لَهُ عَهْدٌ  
وعهدى لها كالآسِ حُسْنًا وَبِهَجَةٍ      لَهُ نُصْرَةٌ تَبْقَى إِذَا مَا انْقَضَى الْوَرْدُ



وما وَجَدَ العُدْرِيُّ إِذْ طَالَ وَجْدُهُ      بعفراءَ حتى سَلَّ مهجته الـوَجْدُ  
 كوجدى غداة البين عند التفاتها      وقد شَفَّ عنها دون أترابها البرْدُ  
 فقلت لأصحابي هي الشمسُ ضوءُها      قريبٌ ولكنْ في تناولها بُعْدُ  
 وفي أشعاره ما يدل على أنه فارق البصرة مع ابن عمه خالد بن يزيد طلباً للسَّلَوَى  
 عنها ، ولكنه ظل هناك يذكرها ويذكر حبها متغنياً به وبها ، وعاد يدور حول  
 بيتها لا يستطيع كظم حبه ، بل يعلنه إعلاناً ويكرر هذا الإعلان مازجاً له  
 بكثير من التضرع والاستعطاف ، وصاحبته لا تُعْنَى به ولا تكثرُ ، وهو يزداد بها  
 شغفاً وهياماً ناظماً فيها أشعاره البديعة من مثل قوله :

ضَيَّعْتَ عهدَ فتى لعهدك حافِظٍ      في حفظه عجبٌ وفي تضييعك  
 ونأيً عنه فماله من حيلةٍ      إلا الوقوفُ إلى أوان رجوعك  
 متخشعاً يُذْرى عليك دموعُه      أسفاً ويعجب من جمود دموعك  
 إن تَفَتَّنِيهِ وتذهبي بفؤاده      فَبِحُسْنِ وجهك لا بِحُسْنِ صنيعك  
 وأكبر الظن أنه ظل يذكرها ويتغنى بها حتى الأنفاس الأخيرة من حياته ،  
 وقد جرَّته غيرته من زوجها إلى لازه ببعض هجائه . وكانت له نظرات وتأملات  
 دقيقة في الحياة جعلت الحكمة تجري أحياناً على لسانه ، ومن رائع ما يروى له  
 في تصوير القدر والحظوظ :

مالا يكون فلا يكون بحيلةٍ      أبداً وما هو كائنٌ فيكونُ  
 سيكون ما هو كائنٌ في وقتهِ      وأخو الجهالة مُتَعَبٌ محزونُ  
 يسعى القوى فلا ينال بسعيه      حظاً ويعظى عاجزٌ ومهينُ

وواضح من كل ما قدمنا أنه كان نبعاً غزيراً من ينابيع الشعر العباسي ،  
 ويقول ابن المعتز إن « شعره أنقى من الراحة ، ليس فيه عيب ولا بيت يسقط » .  
 ويقول أبو الفرج : « كان أبو عيينة من أطبع الناس وأقربهم مأخذاً . . . وكان  
 يقرب البعيد ويحذف الفضول ويُثقل التكلف » . وفي حديث ابن المعتز عنه  
 ما يدل على أنه لحق خلافة المأمون ويظهر أنها لم تطله طويلاً .



عبد الصمد<sup>(١)</sup> بن المعذل

من قبيلة عبد القيس ، ومولده ومنشؤه بالبصرة ، وهو من بيت شعر ، كان جده غيلان بن الحكم شاعراً ، ويُروى أن محمد بن سليمان العباسي كان يستخدمه في ولايته البصرة على بعض أعشارها ، فظهرت منه خيانة فعزله وأخذ ما خانه فيه ، فقال حماد عَجْرَد يهجو بهذين البيتين اللذين أنشدناهما في غير هذا الموضع :

ظَهَرَ الْأَمِيرُ عَلَيْكَ يَا غَيْلَانُ إِذْ خُنْتَهُ إِنَّ الْأَمِيرَ مُعَانُ  
أَمَعَ الدَّمَامَةَ قَدْ جَمَعْتَ خِيَانَةً قَبَّحَ الدِّمِيمَ الْفَاجِرُ الْخَوَّانُ

وكان ابنه المعذل شاعراً مُجيداً ، وقد أسلفنا ما نشب بينه وبين أبان بن عبد الحميد من هجاء كانا يتعابثان به ، ومن طريف ما يُنسب إليه من شعر قوله :

وَإِنِّي لَصَبَّارٌ عَلَى مَا يَنْوِينِي وَحَسْبُكَ أَنْ اللَّهُ أَثْنَى عَلَى الصَّبْرِ

وأم عبد الصمد أم ولد يقال لها الزرقاء ، وكان له أخ يسمى أحمد كان شاعراً أيضاً ، يقول أبو الفرج : « كان عفيفاً ذا مروءة ودين وتقدم في المعتزلة » . وفي أشعار عبد الصمد ما يدل على أنه كان يختلف إلى حلقات الرواة واللغويين إذ يقول :

لَنْ تَلْبَسُوا مَنْطِقِي بِمَشْكَلَةٍ إِلَّا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَوْ خَلْفِ<sup>(٢)</sup>

يريد خلفاً الأحمر . وكان على عكس أخيه أحمد فيه هو ومجون وتعابث ، وكان هَجَاءً خبيث اللسان حتى ليصبح المهجاء عنده كأنه غريزة ، فإذا هو يتناول به أخاه ، وكان له جاه واسع في بلده وعند حكامه لا يقاربه عبد الصمد

الوفيات والأوراق للصولي ( قسم أخبار الشعراء )  
ص ٣٩ ، ٥٣ ، ١٣٦ والوساطة بين المتنبي وخصومه  
( طبعة الحلبي ) ص ١٢١ و ٢٩١ و ٣٠١ .  
( ٢ ) لبس الأمر : خلطه .

( ١ ) انظر في عبد الصمد وأخباره وأشعاره ابن المعتز ص ٣٦٨ والأغانى ( طبعة دار الكتب )  
٢٢٦ / ١٣ وما بعدها و ٣٦١ / ١٤ وما بعدها  
وكتاب الورقة لابن الجراح ص ٣٠ وفوات



فيه فكان يحسده ويهجو فيحلم عنه ، وحدث أن قدم على بعض الخلفاء فأكرمه وخلع عليه ووصله بمال كثير ، ورجع إلى البصرة ، فاستقبله جليتها استقبالا حافلا ، أما عبد الصمد فاستقبله بقوله :

ولما أن أتته دُرَيْهَمَاتٌ من السلطان باع بهنَّ ربَّةً  
كسبتَ أبا الفضولَ لنا معاباً وعاراً قد شُملتَ بهِ وُسْبَةٌ

وفكر أحمد في أن يجاور في الثغور ويجاهد في جيش إسحق بن إبراهيم المصعبي صاحب بغداد وحاكها ولم يكده يلقاه حتى أنشده شعراً مدحه به ، فأمر له بخمسمائة دينار . وبدا لأحمد أن يعود إلى البصرة ، فتلثاه عبد الصمد بقوله :

يُرى الغُرَاةَ بآنَ اللهِ هِمَّتُهُ وإنما كان يغزو كَيْسَ إِسْحَاقِ  
فباع زهداً ثواباً لا نفاذله وابتاع عاجلَ رِفْدِ القومِ بالباقي<sup>(١)</sup>

وكان لا يخفُّ على نفسه أحد أبناء أخيه ، ويقال إنه كان فيه تيه وعجب ، فتولاه كما تولى أباه بأهاج كثيرة من مثل قوله :

يا أَبْغَضَ النَّاسِ في عُسْرِ وميسرة وَأَفْذَرَ النَّاسِ في دُنْيَا وفي دين  
لو شاءَ ربِّي لأَضْحَى واهباً لأَخِي بَمُرٍّ تُكَلِّكُ أَجْراً غيرَ مَمْنُونِ  
إنَّ القلوبَ لَتُطَوِّى منك يابنَ أَخِي إذا رَأَتْكَ على مثلِ السَّكَاكِينِ

وطبيعي وهذا شأنه في أهله أن يعظم شره على من حوله من الشعراء ، وأن يقود معهم معارك هجاء كثيرة ، وهى معارك كثرت فيها السهام المسمومة ، على نحو ما نجد في أهاجي حمدان بن أبان له ، إذ قذف أمه الزرقاء طويلا ، وكان كثيراً ما يأتي هو نفسه الشعراء من هذه الجهة لا يتورع ، من مثل قوله في أبي رهم :

لو جاد بالمال أبو رهم كجوده بالأخت والأُمَّ  
أضحى وما يُعرَفُ مثْلُ له وقيل أسخى العُرب والعُجم  
واشتبك مع الجَمَّاز ابن أخت سلم الخاسر ، وكان لا يقل عنه خبثاً في



هجائه ولا شراً ، وكان مما صَبَّهَ الحماز على رأسه قوله :

ابنُ المَعْدَلِ مَنْ هُوَ      ومن أبوه المَعْدَلُ  
سألتُ وَهْبَانَ عنه      فقال : بَيْضٌ محوّلٌ<sup>(١)</sup>

وكان وهبان رجلاً يبيع الحمام ، فجمع طائفة من أصحابه وجيرانه وجعل يَغْشَى المجالس ويخلف أنه ما قال : عبد الصمد بيض محوّل ويسألهم أن يعتذروا إليه ، فلم يبق خاصٌ ولا عام إلا رواهما ، وردَّ عليه عبد الصمد قائلاً :

نَسَبُ الجَمَّازِ مقصو رٌ      إليه منتهاهُ  
ليس يدري من أبو الجَمَّةِ      از إلا مَنْ يراهُ

غير أن شعره فيه لم يشع على الألسنة ، لأن فهمه يحتاج إلى شيء من الفطنة .  
ووقع بينه وبين يزيد بن محمد المهلبى الشاعر تباعد ، فهجاه يزيد ونسبه إلى الشؤم ،  
فكأله الصاع صاعين ، ونراه يتعرض لأبى تمام حين اجتمع به فى مجلس مزرباً  
على تكسبه بشعره ، قائلاً له :

أنت بين اثنتين تَبَرُّزُ لنا      س وكلتاها بوجهٍ مُدَالٍ<sup>(٢)</sup>  
لست تنفكُ طالباً لوصالٍ      من حبيبٍ أو طالباً لنوالٍ  
أى ماءٍ لحرٍّ وجهك يبقى      بين ذلِّ الهوى وذلِّ السؤال  
وفكر أبو تمام فى إفحامه ، ثم أنشد :

أفنى تنظمُ قول الزورِ والفندِ      وأنت أنزُرُ من لاشيءٍ فى العددِ<sup>(٣)</sup>  
أشرجتَ قلبك من بُغْضى على حرقٍ      كأنها حركاتُ الروح فى الجسدِ<sup>(٤)</sup>

وكان لا يزال يصبُّ سياط هجائه على جيرانه ومن يختلط بهم من القيان  
اللائى يُعْرِضن عنه وأصحابهم من المقينين ، وله مرثية كلها هجوى لأحد الطفيليين  
وقد صورَّ فيها نهمه وموته من هذا النهم ، استهلها بقوله :

(١) محوّل : فضنه غير أبويه .  
(٢) مدال : الكذب .  
(٣) أشرجت هنا : نسجت .  
(٤) مدال : مهان .



أَحْزَانُ نَفْسِي عَلَيْهِ غَيْرُ مُنْصَرِمَةٍ وَأَدْمَعِي مِنْ جَفَوْنِي الدَّهْرَ مُنْسَجِمَةٍ  
وله أشعار مختلفة في الغلمان وقصيدة بدبعة يصور فيها عشق جارية مغنية  
لشباب كان كاتباً عند مولاها ابن الجوهري وكان شيخاً هِمّاً قبيح الوجه ، وكيف  
أنها هربت إليه في جُنْح الليل ، وفيها يقول :

خَرَجْتُ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ لَمْ يَهْلُهَا آيَةٌ سَلَكْتُ  
وَعَيُونُ النَّاسِ قَدْ هَجَعَتْ وَدُجَى الظُّلُمَاءِ قَدْ حَلَكْتُ  
لَمْ تَخَفْ وَجِداً بِعَاشِقِهَا حُرْمَةَ الشَّهْرِ الَّذِي انْتَهَكْتُ  
وَرَأَتْ لَمَّا شَفَتْ كَمِداً أَنَّهَا فِي دِينِهَا نَسَكْتُ

وكان يحسن تصوير ما يصفه ، وهو إحسان جعله يبرع في تصوير الطبيعة ،  
ويظهر أنه كان يشغف بمناظرها شغفاً شديداً على نحو ما نرى في تصويره لبستانه ،  
وكان بستاناً غاصاً بالأشجار والرياحين وفيه يقول :

إِذَا لَمْ يَزُرْنِي نَدَمَانِيَّةٌ خَلَوْتُ فَنَادَمْتُ بُسْتَانِيَّةً  
فَنَادَمْتُهُ خَضِراً مُونِقاً يُهَيِّجُ لِي ذَكَرَ أَشْجَانِيَّةً  
يَقْرُبُ لِي فَرَحَةَ الْمُسْتَلِدِّ وَيُبْعِدُ هَمِّي وَأَحْزَانِيَّةً  
أَرَى فِيهِ مِثْلَ مَدَارِي الطُّبَاءِ تَظَلُّ لِأَطْلَائِهَا حَانِيَّةً<sup>(١)</sup>  
وَنُورَ أَقَاحِ شَتِيَةِ الزَّيْتِ كَمَا ابْتَسَمَتْ عَجَباً غَانِيَّةً  
وَنَرَجِسُهُ مِثْلُ عَيْنِ الْفَتَاةِ إِلَى وَجْدِ عَاشِقِهَا رَانِيَّةً

وقد مرت بنا في حديثنا عن ازدهار الشعر قطعة طويلة من قصيدته الرائعة في  
تصوير حمى أصابته تصويراً يدل على دقته في الوصف وإحاطته بتفاصيل ما يصفه .  
ومما لا شك فيه أنه كان شاعراً بارعاً خصب القريحة ، وأنه كان يحرص على الألفاظ  
المألوفة ، ولكن مع المتانة والرصانة ، وكانت وفاته سنة ٢٤٠ للهجرة .

(١) المدارى : القرون . الأطلاء : جمع طلا

وهو ولد الظبية ساعة يولد . والاستعارة واضحة .



## الفصل السابع

### طوائف من الشعراء

١

#### شعراء الغزل

كثر الغزل في هذا العصر كثرة مفرطة ، حتى ليتمكن أن يقال إن جميع الشعراء عُنُوا بالنظم فيه ، وهى عناية أعدته لكى يزدهر ازدهاراً واسعاً ، إذ تداوله أفذاذ الشعراء ، وصاغوه بعقلياتهم الحصبة الحديثة وما أوتوه من قدرة على التوليد فى المعانى القديمة واستنباط كثير من الخواطر والأخيلة الجديدة . وقد مضوا يتسعون بكل صوره القديمة حتى النسيب ووصف الأطلال والديار الدارسة ، فقد استبقوا هذا الرصف . وحاولوا أن يثثوا فيه طوايع فكرهم الدقيق وإحساسهم الحضري المرهف ، على نحو ما مرّ بنا فى الفصل الرابع .

وقد مضى الغزل يحرقى فى نفس التيارين اللذين اندفع فيهما منذ عصر بنى أمية ، ونقصد تيارى الغزل الصريح والغزل العفيف ، وكان التيار الأول ، أكثر حدة وعنفاً ، بسبب انتشار دور النخاسة وما كانت تموج به من إماء وقيان وروميات وخراسانيات وغير خراسانيات وروميات ، إماء وقيان من كل جنس ، وقد أخذن يتسلطن على الحياة العباسية ويُسَعِّن فيها كثيراً من صور التحلل الخلقي ، مستبدات بمكان الحرائر القديم من الشعراء . ونفس الشعراء كانت كثرتهم من الموالى الذين نبذوا التقاليد الخلقية الإسلامية والعربية ، إما بعامل الزندقة والشعبوية ، وإما بعامل الترف وما ينتشر معه من فساد الأخلاق . وشتان بين الغزل الصريح فى هذا العصر عند مطيع ابن إياس وأبى نواس وأضرابهما وبينه فى العصر الأموى عند عمر بن أبى ربيعة والأحوص وأمثالهما ، إذ كانوا يحتفظون بغير قليل من الوقار والحشمة ، أما مطيع وأبو نواس وبشار ونظراؤهم العباسيون فقد خرجوا عن كل حشمة ووقار خروجاً يشبه أن يكون ثورة ، بل هو ثورة حقيقية ، فهم يتحدثون فى غزلهم عن غرائزهم



النوعية في غير تعاقب ولا حياء ولا كرامة ، وقد استحدثت كثيرون منهم — باستثناء بشار — ضرباً جديداً من هذا الغزل الصريح ، وهو الغزل بالعلمان ، وهو يصور ما انتهت إليه حياتهم من الفساد ، لكثرة الرقيق ، وقد أطلقوا لأنفسهم فيه العنان لا يراعون ولا يستحون .

وكان يجري بجانب هذا التيار تيار الغزل العفيف ، ولكن مجراه أخذ يضيق ضيقاً شديداً بالقياس إلى عصر بني أمية إذ كان يتسع حتى يشمل بوادي الحجاز وحتى تجرى أسراب منه في مكة عند أمثال عبد الرحمن الجششمي الملقب بالقسّ لنسكه وفي المدينة عند أمثال عروة بن أذينة . ومن أعلامه في البوادي قيس بن ذريح وجميل بن معمر العُدري ، حيث نجد الحب النقي انطأهر الذي يملأ على الشاعر كل عواطفه وأهوائه ، حتى ليصبح ضرباً من الهيام القوي الحاد الذي يدفع الشاعر إلى التغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يخدش حياء ، شعر يمجج بالحرمان وحرارة العشق وشدة الظمأ الذي لا ينتهي . وطبيعي أن يضعف هذا التيار في العصر العباسي الأول الذي قلما عرف فيه الشعراء العفة والطهر ، ومع ذلك فقد بقيت له بقية عند العباس بن الأحنف وعند بعض الشعراء الذين هاموا ببعض الجوارى ثم يعنّ وضرب بينهم وبينهن حجاب صفيق ، فعاشوا يتعذبون بالحب ، وعاش الحب في قلوبهم قوياً حاداً ، ومن خير من يصور ذلك علي بن أديم الكوفي الذي أحب جارية تسمى « منهلة » منذ صغرها ، حتى إذا أدركت باعها أهلها لبعض الهاشميين ، فطار لبه ، وبكاها بكاء حاراً بمثل قوله<sup>(١)</sup> :

صاحوا الرحيلُ وحنّني صَحْبِي      قالوا الرواح فطَيروا لُبِّي  
لا صَبْرَ لِي عند الفِراقِ على      فَقَدَ الحبيبِ ولوعةَ الحبِّ

ويقول أبو الفرج : « له حديث طويل معها في كتاب مفرد مشهور صنعه أهل الكوفة لهما ، فيه ذكر قصصهما وقتاً وقتاً وما قال فيها من الأشعار ، وأمرهما متعاً لَمَّ عند العامة » وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

يا نُضْبَ عَيْنِي لا أرى      حيث التفتُ سِوَالِكِ شَيْءٍ



إِنِّي لَمَيْتٌ إِنْ صَدَدْتُ وَإِنْ وَصَلْتُ رَجَعْتُ حَيًّا

وعلى شاكلته محمد بن أمية ، وكان يهوى جارية تسمى خِدَاعَ رَأَاهَا تَغْنِي بِيَعُضَ دُورِ النَخَاسَةِ ، فَشَغَفَ بِهَا شَغَفًا شَدِيدًا وَاتَّصَلَتْ زِيَارَاتُهُ لَهَا ، وَبَادَلَتْهُ حُبًّا جَبَّ ، وَلَقِيَتْهُ ، وَلَكِنَهَا ظَلَّتْ تَدَافِعُهُ عَنْ نَفْسِهَا ، وَكَثِيرًا مَا كَانَتْ تَعِدُهُ الزِّيَارَةَ وَلَا تَزُورُهُ . وَهُوَ يَقُولُ لَهَا دَائِمًا إِنِّي أَحْبَبْتُكَ ، مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ (١) :

رُبَّ وَعْدٍ مِنْكَ لَا أَنْسَاهُ لِي أَوْجِبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ

أَقْطَعُ الدَّهْرَ بَظَنِّ حَسَنِ وَأُجَلِّي غَمْرَةً مَا تَنْجَلِي

كَلِمَا أَمَلْتُ يَوْمًا صَالِحًا عَرَضَ الْمَكْرُوهُ لِي فِي أَمَلِي

وَأَرَى الْأَيَّامَ لَا تُدْنِي الَّذِي أَرْتَجِي مِنْكَ وَتُدْنِي أَجَلِي

وَبَيْنَمَا هُوَ يَمْنَى نَفْسَهُ بِاقْتِطَافِ ثَمَرَةِ الْحُبِّ اشْتَرَاهَا بَعْضُ وَلَدِ الْمَهْدِيِّ ، فَحُجِبَتْ عَنْهُ وَانْقَطَعَ مَا بَيْنَهُمَا إِلَّا مَكَاتِبَةٌ وَمِرَاسِلَةٌ . وَاسْتَقَرَّ حُبُّهَا فِي قَلْبِهِ وَمَلَكَ عَلَيْهِ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ ، فَضَى يَتَغْنَى بِهَا طَوِيلًا ، وَكَانَ خُلَاَنَهُ يَلُومُونَهُ وَيَقُولُونَ لَهُ : إِنَّهَا تَبْخُلُ عَلَيْكَ بَوْدَهَا ، فَدَعَا إِلَى غَيْرِهَا ، فَيَنْشُدُهُمْ مِثْلَ قَوْلِهِ (٢) :

أَنَّ حُجِبَتْ عَنِّي أَجُودُ لَغَيْرِهَا بَوْدِي وَهَلْ يُغْرَى الْمَحَبُّ سِوَى الْبُخْلِ

أَسْرُ بَأَنَّ قَالُوا تَفْضِنُ بَوْدَهَا عَلَيْكَ وَمَنْ ذَا سُرَّ بِالْبُخْلِ مِنْ قَبْلِي

وَبِوْنُ بَعِيدٍ بَيْنَ حَرَارَةِ هَذَا الْغَزَلِ الْعَفِيفِ وَالْغَزَلِ الْمِمَّاثِلِ لَهُ فِي عَصْرِ بَنِي أُمِيَّةِ الَّذِي نَقَرُوهُ عِنْدَ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ وَأَضْرَابِهِ ، فَإِنْ غَزَلَهُمْ بِصُورٍ حَسَبًا جَانِحًا ، وَكَأَنَّ فِي صُدُورِهِمْ شَوَاطِئَ نَارٍ ، فَهَمْ يَأْلَمُونَ كَمَا لَمْ يَأْلَمْ أَحَدٌ ، أَلَّا تَعْجَزُ النُّفُوسُ الْعَادِيَةُ عَنْ احْتِمَالِهِ ، أَلَّا يَعْصِفُ بِهِمْ كَالسَّيْلِ الْمُنْدَفِعِ الَّذِي لَا يَتْرَكَ خُمْ رُويَّةً وَلَا أُنَاةً ، إِنَّمَا يَتْرَكَ لَمْ الْحُزْنَ الْمَمْضُ وَاللِّدْمُوعَ الْغَزَارَ . وَمَنْ أَجَلُ ذَلِكَ نَقُولُ : إِنَّ الْغَزَلَ الْعَذْرَى فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ قَدْ أَخَذَ يَضِيقُ مَجْرَاهُ . لِأَنَّهُ لَا يَبْلُغُ مِنَ التَّأْثِيرِ فِي النَّفْسِ وَالْقَلْبِ مَا يَبْلُغُهُ الْغَزَلُ الْعَفِيفُ الْأُمَوِيُّ . وَكَأَنَّمَا أَفْسَدَتِ الْحَضَارَةُ هَذَا الْفَنَّ ، فَإِذَا هُوَ يَجْرَى فِيهِ التَّكَلُّفُ وَلَا يَكَادُ يُوَثِّرُ فِي الْعَاطِفَةِ وَالشُّعُورِ إِلَّا قَلِيلًا .

عَلَى أَنَّهُ مِنَ الْخَطَأِ أَنْ نَضَعُ حَدًّا فَاصِلًا فِي هَذَا الْعَصْرِ بَيْنَ الْغَزَلِ الْعَفِيفِ وَالْغَزَلِ

(١) أغاني ١٢ / ١٤٤ .

(٢) أغاني ١٢ / ١٥٣ .



الصريح فإنه تلقانا عند المصريحين الذين لا يحتشمون ولا يتوقرون ، والذين يعبرون عن الحب الجسدى حب الغرائز الذى لا يخلو من الفسوق والإثم أسراب مختلفة من الحب المبرح تجعلهم يقتربون أحيانا من أصحاب الحب العفيف ، واقرأ فى بشار مثلاً فستجد عنده كثيراً من الغزل الآثم ، وستجد بجانبه غزلاً ، فيه اوعه ، وفيه ألم وسهاد . وفيه صبوة يسودها غير قليل من الاحتشام ، على نحو ما يلقانا فى أشعاره لصاحبه عبدة ، ومثله أبو نواس فى أشعاره لحنان جارية الثقفين ، وقد ظلت تحلق بعيداً عنه وراء السحب ، والحب يرضيه ويبرح به ، ونضرب مثلاً من شعر هؤلاء الخليعين الماجنين يصور كيف كان الحب أحياناً يستأثر بكل ما فى قلوبهم من هوى وعاطفة ، وكيف كانوا يتعمقون فى دقائقه تعمقاً يفضى إلى كثير من السعة والإجمال ، وهو هذه القطعة التى أنشدتها صاحب الأغاني لآدم حفيد عمر ابن عبد العزيز ، وكان خليعاً ماجناً فى أول أمره ، وفيها يقول لصاحبه له <sup>(١)</sup> :

أَحْبَبُكَ حُبِّينِ : لى واحدٌ      وآخِرُ أَنْكِ أَهْلٌ لَدَاكَ  
فَأَمَّا الَّذِى هُوَ حُبُّ الطَّبَاعِ      فَشَيْءٌ خُصِمْتُ بِهِ عَنْ سَوَاكِ  
وَأَمَّا الَّذِى هُوَ حُبُّ الْجَمَالِ      فَلَسْتُ أَرَى ذَاكَ حَتَّى أَرَاكَ  
وَلَسْتُ أَمُنُ بِهَذَا عَلَيْكَ      لَكَ الْمَنُ فِي ذَا وَهَذَا وَذَاكَ

وقد أدخلت رابعة العدوية تعديلاً قليلاً على هذه القطعة ، فأصبحت أمماً للشعر الصوفى كله على نحو ما سنرى فى حديثنا عن شعراء الزهد . وفى الأغاني حشد هائل من أشعار عباسية تتخلص من المادّة وأدرانها وتصور جحيم الحب ونعيمه ، كانت تجرى على ألسنة المحان وأشباههم .

ومررنا فى الفصل الرابع أن شعراء هذا العصر استخرجوا كثيراً من دفائن المعانى فى غزلهم ، فقد كان عقلهم نخباً يقتدر على تشييب المعانى وتحليلها واستنباط كثير من دقائقها . وكثير من غزلهم لا يصور ذلك فحسب ، بل يصور أيضاً حسهم المترف الدقيق وشعورهم الرقيق المرهف ، وقد صورنا ذلك من بعض الوجوه فى حديثنا عن أعلامهم فى الفصل الخامس . وظاهرة ثالثة هى كثرة العبارات اللينة

(١) أغاني ٢٨٩/١٥ .



فى غزلهم ، وهى شىء طبيعى مردثة إلى حياتهم المتحضرة وأنهم كانوا يتجهون بأكثر غزلهم إلى الجوارى المغنيات ، ولم يكن متبدلات إنما كن متحضرات ، فكانوا يختارون لهن اللفظ السهل البسيط الذى يلمس القلوب لمساً بدون أى حجاب . وظاهرة رابعة هى شيوع الأوزان المحزوءة والقصيرة فى هذا الغزل ، وقد أوضحنا فى كتاباتنا عن عصر بنى أمية نشوء هذه الظاهرة فى شعر الغزل الأموى بسبب معانقته لنظرية الغناء التى استحدثها الموالى الأجانب ، وكيف أن هذه النظرية دفعت الشعراء دفعاً إلى الملاءمة الدقيقة بين غزلهم وأصوات الغناء ، ووضعهم بحيث يؤدى ما يريدونه من مدّ أصواتهم بالألحان والهمس بها ، وهى غاية أحدثت فى الأوزان القديمة كثيراً من التجزئة وكثيراً من صور الزخافات ، وما زالت هذه الصور تتسع حتى استكشف الوليد بن يزيد وزن الحبث .

وقد بسطنا فى كتابنا « الفن ومذاهبه فى الشعر العربى » كيف أن هذه الظاهرة نمت فى غزل العباسيين بنمو الغناء ، وكيف دفعت إلى ظهور أوزان جديدة ، هى أوزان المقتضب والمضارع والمتدارك . وفى الفصل الرابع من هذا الكتاب تصوير موجز لذلك . وينبغى أن ننبّه هنا إلى أن الغزل هو الذى دفع الشعراء دفعاً إلى التحويل فى الأوزان القديمة تحويراً نفذوا منه إلى كثير من صور التجديد فيها وفى التوافى .

وظاهرة خامسة تفتن بالجوارى اللاتى كان ينظم فيهن الشعراء ، وذلك أن كثيراً منهن كن مثقفات يحسنّ صوغ الشعر ونظمه ، فكان الشعراء يرسلونهن ، وكانوا أحياناً يفضون إليهن ويتطارحن معهن شعر الغزل . ومن أشهرهن فى هذا الباب عريب جارية المأمون ومتم جارية على بن هشام ودنانير جارية البرامكة وقد عقد ابن المعتز فى آخر كتابه « طبقات الشعراء » فصولاً لطائفة منهن ، على رأسهن عنان جارية الناطقى ، ويقول ابن الجراح : « كانت تجلس للشعراء ويحتمعون إليها ، فيلقى عليها كل رجل منهم الأبيات الغريبة والمعانى النادرة فتجيبه بديها <sup>(١)</sup> » ويروى بعض محاوراتها مع أبى نواس ، من ذلك أنه دخل عليها فوجد الناطقى مولاها قد ضربها وهى تبكى فقال :



بَكَتْ عَنَانٌ فَجَرَى دَمْعُهَا كَالدَّرِّ قَدْ تُوبِعَ فِي خِيَطِهِ  
فَقَالَتْ ، وَالْعَبْرَةُ فِي حَمَلَتِهَا :

فَلَيْتَ مَنْ يَضْرِبُهَا ظَالِمًا تَجَفُّ يَمْنَاهُ عَلَى سَوَاطِرِ  
وَيُرَوِّى ابْنُ الْجِرَاحِ أَنَّ شَخْصًا وَجَدَ بَيْتًا فِي كِتَابٍ ، أَعْجَبَهُ ، فَطَلَبَ مِنْ يَحْيَى  
وَعَزَّ عَلَيْهِ الطَّلَبَ ، فَلَجَّأَ إِلَيْهَا ، وَأَنْشَدَهَا الْبَيْتَ :

وَمَا زَالَ يَشْكُو الْحَبَّ حَتَّى سَمِعْتُهُ تَنْفَسُ مِنْ أَحْشَائِهِ أَوْ تَكَلَّمَا  
فَمَا لَبِثَ أَنْ قَالَتْ :

وَيَبْكِي فَأَبْكِي رَحْمَةً لِبَكَائِهِ إِذَا مَا بَكَى دَمْعًا بِكَيْتَ لَهُ دَمَا  
وَقَدْ أَشَاعَ هَؤُلَاءِ الْجَوَارِي الشَّوَاعِرَ كَثِيرًا مِنَ الظَّرْفِ وَالرَّقَّةِ فِي الْغَزْلِ الْعَبَّاسِيِّ ،  
إِذْ كُنَ يَعْجِبِينَ بِاللِّمَحَّةِ الدَّالَةِ وَالْحَاطِرَةِ الدَّقِيقَةِ ، وَغَيْرَهُنَ مِنَ الْجَوَارِي كُنَ يَشَارِكُنَهُنَّ  
فِي تَذَوُّقِ الشَّعْرِ ، وَكُنَ يَكْتَبُنَ مَا يَسْتَحْسِنُ مِنْهُ عَلَى عَصَائِبُهُنَّ وَمَرَاوِحُهُنَّ كَمَا مَرَّ بَنَا  
فِي الْفَصْلِ الثَّانِي . وَكُلَّ ذَلِكَ عَمَلٌ عَلَى ازْدِهَارِ الْغَزْلِ فِي هَذَا الْعَصْرِ ازْدِهَارًا وَاسِعًا ،  
وَنَحْنُ نَقِفُ عِنْدَ شَاعِرَيْنِ مِنْ شِعْرَائِهِمَا أَحَدُهُمَا مِنْ أَصْحَابِ الْغَزْلِ الْعَفِيفِ ، وَثَانِيَهُمَا  
مِنْ أَصْحَابِ الْغَزْلِ الصَّرِيحِ ، وَلَكِنْ دُونَ نَبْوٍ عَلَى الذَّوْقِ وَدُونَ مَا يُؤْذِي النَّفْسَ  
الْمُهْذِبَةَ ، وَهُمَا الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ وَرَبِيعَةُ الرَّقِّي .

### العباس بن الأحنف (١)

عَرَبِيٌّ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ ، كَانَ أَبَاؤُهُ يَنْزِلُونَ فِي خُرَاسَانَ ، وَاتَّصَلُوا بِالْعَبَّاسِيِّينَ وَلَمَعَ  
مِنْهُمْ عَمَّهُ حَاجِبٌ إِذْ انْتَضَمَ بَيْنَ رِجَالِ الدَّوْلَةِ ، وَمِنْشَأُ الْعَبَّاسِ وَمَرْبَاهُ بِبَغْدَادَ ، وَيُظْهِرُ  
أَنَّهُ نَشَأَ فِي نِعْمَةٍ وَثَرَاءٍ ، جَعَلَاهُ يَنْصَرِفُ عَنْ شَعْرِ الْمَدِيحِ الَّذِي كَانَ يَجْذِبُ إِلَيْهِ عَامَّةُ  
الشَّعْرَاءِ طَلِبًا لِلنَّوَالِ وَالْعَطَاءِ . وَقَدْ أَخَذَ يَعِيشُ حَيَاةَ مَرْتَفَةٍ ، يَخْتَلِطُ فِيهَا بِالشَّعْرَاءِ مِنْ

١٢/١٢٧ وشذرات الذهب ١/٢٣٤ ووفيات  
الأعيان لابن خلكان ومعجم الأدياء ١٢/٤٠  
وقد نشرت ديوانه وسقته عائكة الخزرجي وطبعته  
بمطبعة دار الكتب المصرية .

(١) انظر في العباس وأخباره وأشعاره ابن المعتز  
ص ٢٥٤ وابن قتيبة ص ٨٠٣ والأغانى (طبعة  
دار الكتب) ٨/٣٥٢ و ١٦/٣٤٣ - ٣٤٥  
و (طبعة الساسي) ١٥/١٣٥ وتاريخ بغداد



أمثال أبي نواس وغير أبي نواس ، ولكن دون أن يتردّي في خلاعتهم ومجونهم . وقد يحضر مجالس الأتس والشراب ولكن دون تعمق ودون لثم ، وفي ذلك يقول ابن المعتز : « كان يتعاطى الفتوة على ستر وعفة وله مع ذلك كرم ومحاسن أخلاق وفضل من نفسه ، وكان جواداً لا يُلَيِّق درهما ولا يحبس ما يملك » . وفي أشعاره وصف للكرة والصوبلجان يدل على أنه كان يمارس هذه الرياضة . ويقولون إنه كان فيه ظرف . وكأنه كان مثال العربي البغدادي المذهب في عصره الذي أخذ بأسباب الترف والنعم أخذاً كان له أثره في ذوقه المصنعي المذهب وشعوره الرقيق المرهف . وقد مضى ينفق حياته في التغنى بعواطفه وحبه ، وفي ذلك يقول أبو الفرج : « كان العباس شاعراً غزلاً ظريفاً مطبوعاً . . وله مذهب حسن ولدباجة شعره رونق ولعانيه عذوبة ولطف ولم يكن يتجاوز الغزل إلى مديح ولا هجاء ولا يتصرف في شيء من هذه المعاني ، وقدّمه أبو العباس المبرد في كتاب الروضة على نظرائه وأطنب في وصفه . وقال : رأيت جماعة من الرواة للشعر يقدمونه ، وقال : كان العباس من الظرفاء ، ولم يكن من الخُلَعَاء ، وكان غزلاً ولم يكن فاسقاً ، وكان ظاهر النعمة ملوكي المذهب شديد الترف ، وذلك بيّن في شعره ، وكان قصده الغزل وشغله النسيب . وكان حلوّاً مقبولا غزلاً غزير الفكر واسع الكلام كثير التصرف في الغزل وحده ، ولم يكن هجاء ولا مداحاً » . وقد فتح اشتهاره بالغزل باب قصر الرشيد أمامه ، حتى أصبح من ندمائه ، وحتى صحبه في غزواته بأرمينية وأذربيجان ، ذلك أنه كان إذا غاضب إحدى جواريه أو أدلت عليه أمره بصنع أبيات يغنى فيها إبراهيم الموصلي ، فتعود صاحبه إليه ، ويتصل بينهما ما انقطع ، من ذلك أنه غاضب ماردة أم المعتصم ، وتوقع أن تبدأ بالترضى ، فلم تفعل حتى أفلقت وأرقته ، وصار بأمر عيش ، وعرف ذلك جعفر البرمكي ، وقيل الفضل بن الربيع ، فأعلم العباس القصة وطلب إليه أن يقول في ذلك شيئاً ، فلم يلبث أن قال :

العاشقان كلاهما متجنبٌ وكلاهما مُتَعَتِّبٌ متغضِّبٌ

صدّت مغاضبةً وصدّ مغاضباً وكلاهما مما يعالجُ مُتَعَبٌ



راجعَ أَحَبَّتْكَ الَّذِينَ هَجَرْتَهُمْ      إِنَّ الْمُتَيْمِّمَ قَلَمًا يَتَجَنَّبُ  
إِنَّ التَّجَنُّبَ إِنْ تَطَاوَلَ مِنْكُمَا      دَبَّ السُّلُوكُ لَهُ فَعَزَّ الْمَطْلَبُ

وَأَلْقَاهَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِي فَغَنَّتِي بِهَا الرَّشِيدُ ، فَلَمَّا سَمِعَهَا بَادِرٌ إِلَى مَارِدَةٍ  
فَتَرَضَّاهَا . وَيُقَالُ إِنَّهَا أَمْرَتْ لِلْعَبَّاسِ وَإِبْرَاهِيمَ بِعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ مَنَاصِفَةً وَأَمَرَ لَهَا  
الرَّشِيدُ بِأَرْبَعِينَ أَلْفًا .

وَانْعَقَدَتِ الصَّلَاةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُحَمَّدِ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ زِيَادِ الْمَلْقَبِ بِقَتَى الْعَسْكَرِ ،  
وَتَصَادَفَ أَنْ رَأَى عِنْدَهُ جَارِيَةً جَمِيلَةً تَسْمَى فَوْزَ ، فَوَقَعَتْ فِي قَلْبِهِ ، وَأَخَذَ يَكْثُرُ  
مِنْ زِيَارَاتِهِ ، وَهُوَ إِنَّمَا يَرِيدُهَا ، وَعَرَفَتْ حُبَّهُ ، فَكَانَتْ تَصْدَقُهُ ، وَهُوَ يَزِدُّهَا حُبًّا  
وَشَكْوَى مِنْ أَنَّهَا لَا تَقْبَلُ عَلَيْهِ ، وَأَكْثَرَ مِنْ تَصْوِيرِ إِعْرَاضِهَا عَنْهُ بِمِثْلِ قَوْلِهِ :

قَالَتْ ظُلُومٌ سَمِيَّةٌ الظُّلْمُ      مَا لِي رَأَيْتُكَ نَاحِلَ الْجِسْمِ  
يَا مَنْ رَمَى قَلْبِي فَأَقْصَدَهُ      أَنْتَ الْعَلِيمُ بِمَوْضِعِ السَّهْمِ<sup>(١)</sup>

وَأَخَذَ يَكْثُرُ مِنْ شَكْوَاهِ وَتَضَرُّعِهِ مَصُورًا سَهَادَةً وَمَا دَلَعَتْهُ مِنْ نِيرَانِ الْعَشَقِ فِي  
قَلْبِهِ ، وَغَدَا مُسْتَهَامًا بِهَا يَحِبُّهَا كُلُّ الْحُبِّ وَيُفْتَنُّ بِهَا كُلُّ الْفَتَنِ ، حَتَّى لَكَأَنَّهَا  
غَدَتْ لَيْلِي وَغَدَا الْمَجْنُونُ ، فَهُوَ دَائِمًا يَصِفُ صَبَابَتَهُ بِهَا وَوَجْدَهُ وَجَدًا لَمْ يَجِدْهُ أَحَدٌ ،  
وَجَدًا يَتَعَمَّقُهُ حَتَّى لِيَصْطَلِيَ بِنَارِهِ الْمَحْرَقَةُ ، وَقَدْ مَضَى بِصُورِ ذَلِكَ لَا فِي قَصِيدَةٍ أَوْ  
قَصَائِدٍ مَعْدُودَةٍ وَإِنَّمَا فِي دِيْوَانِ رَائِعٍ ، تَجِدُ فِيهِ النُّفُوسَ غَذَاءً رُوحِيًّا مُمْتَعًا ، لِأَنَّهُ يَرْتَفِعُ  
عَنِ الْحَسَنِ وَالْمَادَةِ ارْتِفَاعَ الشَّعْرِ الْعَذْرَى الْأُمُورِ ، بِمَا يَصِفُ مِنْ حُبٍّ لَا يَخْمَدُ  
أَوَارِهِ ، مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ :

الْحُبُّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ لِحَاجَةٍ      تَأْتِي بِهِ وَتَسْوِقُهُ الْأَقْدَارُ  
حَتَّى إِذَا سَلَكَ الْفَتَى لُجَجَ الْهَوَى      جَاءَتْ أُمُورٌ لَا تُطَاقُ كَيْبَارُ  
نَزَفَ الْبِكَاؤُ دُمُوعَ عَيْنِكَ فَاسْتَعِرْ      عَيْنًا لِغَيْرِكَ دَمْعُهَا مَدْرَارُ  
مَنْ ذَا يُعِيرُكَ عَيْنَهُ تَبْكِي بِهَا      أَرَأَيْتَ عَيْنًا لِلْبِكَاؤِ تُعَارُ

(١) أَقْصَدَهُ : أَصَابَهُ .



وقوله :

أَحْرَمُ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشَقُوا  
صَرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِيبَتْ تَضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ

وكانت تكثر بينه وبينها المراسلات ، وربما زارته زورة قصيرة ومضت ،  
مخلّفة وراءها حسرته وآلامه وعذابه ، وربما اضطرت إلى أن تهجره طويلاً أو قصيراً  
أو أن تزور عنه في بعض زياراته لها ، فكان يجزع أشد الجزع ويبكى أحر البكاء  
بمثل قوله :

أَبْكَى الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ حَتَّى إِذَا أَيَقْظُونِي لِلْهَوَى رَقَدُوا  
جَارُوا عَلَيَّ وَلَمْ يَوْفُوا بَعْدَهُمْ قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُمْ يَوْفُونَ إِنْ عَهَدُوا  
لَا أَخْرَجَنِّ مِنَ الدُّنْيَا وَحُبُّكُمْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ

وقوله :

لَمَّا رَأَيْتَ اللَّيْلَ سَدَّ طَرِيقَهُ عَنِّي وَعَذَّبَنِي الظَّلَامُ الرَّأْكَدُ  
وَالنَّجْمُ فِي كِبَدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ أَعْمَى تَحِيرُ مَالِدِيهِ قَائِدُ  
نَادِيَتُ مَنْ طَرَدَ الرِّقَادَ بِصَدِّهِ مِمَّا أَعَالَجَ وَهُوَ خَلَوُ هَاجِدِ  
أَلْقَيْتَ بَيْنَ جَفَوْنَ عَيْنِي حَرْقَةً فَإِلَى مَتَى أَنَا سَاهِرٌ يَا رَاقِدِ  
وفي قصيدة هذه المقطوعة يقول :

وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ كَقَلْبِهَا مَارَقٌ لِلْوَلَدِ الصَّغِيرِ الْوَالِدُ

وخرجت من مِلْك محمد بن منصور إلى ملك بعض أمراء البيت العباسي وحجَّ  
بها ، ففضى يبكيها بدموع غزار مصوراً حبه لها وهيامه في أشعار كثيرة من مثل  
قوله من رسالة شعرية أرسل بها إليها :

أَزِينَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي دَعَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ  
كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ لَشِدَّةِ إِعْوَالِي وَطُولِ نَحْيِي



أَخْطُ وَأَمْحُو مَا أَخْطُ بِعَبْرَةٍ تَسْحُ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَحَّ ذُنُوبٍ (١)  
 أَيَا فَوْزُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي لَطُولُ نَحْوِلٍ بَعْدَكُمْ وَشَحْوِي  
 وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أَمَتِ فَلَيْتُكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي  
 أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمَحْبُونَ كُلَّهُمْ فَيَارِبُّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ حَبِيبٍ  
 وَعَادَتِ ، وَعَادَ لَهُ عَذَابُهُ بِهَا كَمَا لَمْ يَتَعَذَّبْ أَحَدٌ ، وَقَدْ ظَلَّ يَهْتَفُ بِاسْمِهَا وَحُبِّهَا  
 حَتَّى وَافَتْهُ مَنِيَّتُهُ سَنَةً مِائَةً وَاثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ . وَيُقَالُ إِنَّهُ خَرَجَ مَعَ غَلَامٍ لَهُ إِلَى بَعْضِ  
 الرِّيَاضِ ، وَقَدْ اعْتَرَاهُ ضَعْفٌ شَدِيدٌ ، فَاسْتَلَقَى تَجْتِ شَجَرَةً وَرَفَعَ طَرْفَهُ ، وَهُوَ  
 لَا يَكَادُ يَرْفَعُهُ ضَعْفًا ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَاسْقِمُ الْجِسْمَ مِنْ مِحْنَةٍ مُفْرَدًا يَبْكِي عَلَى شَجْنَةٍ  
 كَلَّمَا جَدَّ الْبِكَاءُ بِهِ دَبَّتِ الْأَسْقَامُ فِي بَدَنِهِ  
 ثُمَّ أَغْمَى عَلَيْهِ ، وَأَقْبَلَ طَائِرٌ فَوَقَعَ عَلَى الشَّجَرَةِ ، وَجَعَلَ يَغْرُدُ ، فَسَمِعَ  
 تَغْرِيدَهُ ، وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ ، وَقَالَ :

وَلَقَدْ زَادَ الْفَوَادَ شَجَى طَائِرٌ يَبْكِي عَلَى فَنْنَةٍ  
 شَفَّهَ مَا شَفَّيَ فَبِكِي كُلُّنَا يَبْكِي عَلَى سَكْنَةٍ  
 ثُمَّ تَنَفَسَ تَنَفَسًا مَدِيدًا فَاضَتْ فِيهِ نَفْسُهُ .

وَوَاضِحٌ مِنْ كُلِّ مَا قَدَّمْنَا أَنَّ غَزَلَ الْعَبَّاسِ عَذْرَى طَاهِرَ نَقْيٍ وَأَنَّهُ يَمْتَّازُ بِجَزَالَةِ  
 اللَّفْظِ مَعَ عَذُوبَتِهِ كَمَا يَمْتَّازُ بِغَزَاةِ الْمَعَانِي وَالْحَوَاطِرِ حَتَّى لِكَأَنَّمَا يَسْتَمِدُّ مِنْ مَعِينٍ فِي  
 نَفْسِهِ لَا يَنْضَبُ . وَكَانَ يَعْمَدُ أَحْيَانًا إِلَى شَيْءٍ مِنْ صُورِ الْبَدِيعِ ، غَيْرَ أَنَّهُا تَأْتِي  
 عَفْوًا ، وَلَا تَوْثِرُ أَى تَأْثِيرٍ فِي قُوَّةِ الْعَاطِفَةِ وَانْطِلَاقِهَا كَالسَّيْلِ الْمُنْدَفِعِ .

### ربيعة الرقي (٢)

هو ربيعة بن ثابت ، من أهل الرقة ، بها مولده ومنسؤه ، وكان  
 ضريراً ، وفتحت شاعريته مبكرة ، فأخذ شعره يشيع ، حتى رث إلى سمع المهدي ،

(١) الذنوب : الدلو المملوءة .  
 (٢) انظر في ربيعة وأخباره وأشعاره ابن المعتز  
 ص ١٥٧ والأغاني (طبعة دار الكتب)  
 ٢٥٤/١٦ ومعجم الأدباء ١٠/١٣٤ ونكت  
 الحميان ص ١٥١



فأشخصه إليه ، فمدحه بعدة قصائد ، وأثابه عليها عطاء جزيلًا . غير أنه حنَّ إلى موطنه ، فعاد إليه ، وكان لا يبرحه إلا قليلا ، مما كان سبباً في إخمال ذكره ، لبعده عن بلاط الخلفاء ومخالطة الشعراء في بغداد . ولم تَسِرْ له كتب الأدب شيئاً من مديحه في المهدي إنما روت له مقطوعة من قصيدة بديعة قالها في العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس صَفِيَّ الرشيد ، وفيها يقول :

لو قيل للعباس يا بن محمدٍ قل : لا ، وأنت مخلدٌ ، ما قالها  
ما إنْ أَعُدُّ من المكارم خَصْلَةً إلا وجدتكَ عَمَّها أو خالها  
وإذا الملوك تسميرون في بلدةٍ كانوا كواكبها وكنْتَ هِلَالها  
وجزاء جزاء بخساً إذ بعث إليه بدينارين ، فجنَّ غيظاً ، وهجاه هجاء مريراً .  
وعلم الرشيد القصة فغضب على العباس ، وأمر لربيعه ثلاثين ألف درهم وخلعة .  
ومن صلب هجاءه لنقص عطائه معن بن زائدة ، ومنهم يزيد بن أسيد السلمي ،  
وكان قد ردَّه ردّاً غير جميل ، بينا أوسع له في العطاء يزيد بن حاتم المهلب ،  
ففضى يقول أبياته السائرة :

لشنان ما بين اليزيديين في الندي يزيد سليم والأغر ابن حاتم  
يزيد سليم سالم المال والفتى أخو الأزد للأموال غير مسلم  
فهم الفتى الأزدي إتلاف ماله وهم الفتى القيسي جمع الدراهم  
فلا يحسب التمثام أني هجوته ولكني فضلت أهل المكارم

وقد تعلق بغير جارية ، مما جعله ينظم غزلا كثيراً ، ويقول ابن المعتز : أما شعره في الغزل فإنه أشعر أهل زمانه جميعاً ، وما أجد أطبع ولا أصحَّ غزلاً منه ، ويقول أيضاً : « كان ربيعة أشعر غزلاً من أبي نواس لأن في غزل أبي نواس بروداً كثيراً وغزل هذا سليم سهل عذب » . وغزله يُسَلِّك في الغزل الصريح إذ كان فيه لمرحى لُتْب بالغاوى ، ومن كان بهواهن جارية يقال لها « عَشْمَة » كانت أدنى أهل من أهل قريش ، رفعت في القليب ، فماتت يفتنى بها على ما كانت عليه .



أَعَثَّمَةُ أَطْلَقِي الْعَلَقَ الرَّهِينَا      بَعِيثُكَ وَارْحَمِي الصَّبَّ الْحَزِينَا<sup>(١)</sup>  
 تَعَلَّقْ زَائِرًا لَكَ فَارْحَمِيهِ      فَقَدْ أَوْرَثْتَ زَائِرَكَ الْجُنُونَا  
 وَلَمَّا أَنْ رَأَى النَّاسُ قَالُوا      تَعَالَى اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَا  
 فَقَدْ أَعْطَاكَ رَبُّكَ فَاشْكُرِيهِ      جَمَالًا فَوْقَ وَصْفِ الْوَاصِفِينَا  
 إِذَا أَقْبَلْتَ رُعْتِ النَّاسَ حُسْنًا      وَإِنْ أَدْبَرْتَ قَيَّدْتَ الْعِيُونَا

وله فيها أشعار كثيرة ، ويظهر أنها أول جارية شُغِفَ بها ، وقد شُغِفَ من بعدها بجارية من جوارى الكرخ ببغداد تسمى « رُخْص » كما شُغِفَ بأخرى تسمى داحا ، وفيها يقول :

صَاحِ إِنِّي غَيْرُ صَاحِي      أَبَدًا مِنْ حُبِّ دَاحِ  
 أَنَا وَاللَّهُ قَتِيلٌ      لَكَ مِنْ غَيْرِ جِرَاحِ  
 لَا بِسَيْفٍ قَتَلْتَنِي      لَا ، وَلَا سُمْرِ الرِّمَاحِ  
 أَنْتِ لِلنَّاسِ قَتُولٌ      بِالْهَوَى لَا بِالسَّلَاحِ  
 وَبِشَكْلٍ وَبِلَدَلٍ      وَبِحُسْنٍ وَمُزَاحِ  
 وَبِعَيْنَيْنِ صَيُودِي      زِيٍّ وَغَيْرِ كَالْأَفَاحِي  
 لَيْتَنِي كُنْتُ حَمَامًا      لَكَ مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ

وله في جارية تسمى « سعاد » أشعار كثيرة أيضًا يصور فيها حبه وهيامه وما كانت تراسله به من رسائل ، وفي إحدى قصائده فيها يقول :

الْحُبُّ دَاءٌ عِيَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ      إِلَّا نَسِيمٌ حَبِيبٌ طَيِّبُ النَّسَمِ  
 أَوْ قَبْلَهُ مِنْ فَمٍ نَبِلَتْ مُخَالَسَةً      وَمَا حَرَامٌ فَمٌ أَلْصَقْتَهُ بِفَمِ

ويظهر أن غزله كان يذيع في عصره وينتشر على كل لسان ، حتى يقال إن حواري المهدي من اللائي دفعه ليحضره من الرقة حتى يستمع منه إلى شعره .  
 ويشتهر بها الانتشار ما يُروى عن أن صانعي السُّط كانوا يكسبون أشعاره



عليها ، فقد حدث بعض العباسيين أنه رأى في دَوْر بساط قديم من بسط دار  
الخلافة هذه الأبيات :

وتزعم أنى قد تبدلتُ خُلَّةٌ سواها وهذا الباطل المتقولُ  
لحا الله من باع الصديقَ بغيره فقالت نعم حاشاك إن كنت تفعلُ  
ستَصْرِمُ إنساناً إذا ما صرمتننى يحبك فانظر بعده من تبدلُ  
وشعر ربيعة كله على هذا النحو المصقول ، الذى يروع بسلاسته وجمال  
ديباجته ونصاعة ألفاظه ، مع الطبع المتدفق والمعانى اللطيفة . ويقال إنه توفى سنة ١٩٨  
للهجرة .

## ٢

### شعراء المحجون والزندقة

كثر شعراء المحجون وما يرتبط به من وصف الخمر فى هذا العصر كثرة مفرطة ،  
وقد عملت على ذلك أسباب مختلفة ، فإن كثرة الشعراء كانت من الفرس ، وكان  
كثير منهم يظهر الإسلام ويبطن الزندقة والإلحاد ، وساعد على اضطراب النفوس  
وتسلط الشك على العقول كثرة المقالات والنحل الدينية وشيوع المذاهب الفلسفية  
مما جعل كثيرين يستهترون بقيم المجتمع الإسلامية ، بل لقد كان من بينهم من  
يريد تحطيمها تحطيمًا . وسبب ثان يرجع إلى كثرة الرقيق ودور النخاسة التى كأنما  
كانت أسواقا للعبث . وهو عبث صحبه غير قليل من الفجور ، حتى ليمتد إلى  
الغزل بالغلمان غزلاً يصور - عند أبى نواس وأضرابه - انحطاطاً خلقياً شنيعاً .  
وسبب ثالث هو كثرة اتخاذهم للجوارى والإماء ، مما أدّى إلى انحلال الروابط  
الاجتماعية لتسلطن على الحياة المنزلية ، إذ أخذن مكان المرأة العربية الحرة ، وكُن  
مختلفات الأجناس ، وكثيرات منهن كُنَّ قد نُشِئْنَ على اللهو والمحجون والابتذال  
والخلاعة تنشئة لم تكن تعرفها المرأة العربية المحصنة .

وطبيعى لذلك كله أن تنتشر موجة حادة من المحجون ، ومن غير شك تعد الدولة



مستولة منذ المهدي عن انتشار هذه الموجة، ومعروف أنه اتخذ ديواناً للزنادقة وكان حريصاً به أن يتخذ ديواناً آخر للمجون، ولكنه لم يصنع . وأخذت الموجة تبلغ حدتها العنيفة منذ عصر الرشيد ولكنه لم يحرك ساكناً لاهو ولا من تلاه من الخلفاء ، بل لقد أسهم فيها ابنه الأمين إسهاماً واسعاً ، حتى غدا القصر كأنه حانة ، إن صح ما يرويه الرواة . ونفس الفقهاء والمتكلمين مسئولون إلى أبعد حد عن شيوع هذا الفسق والفساد وقد مضوا يُشغَلون عن المجتمع بمباحثهم الخاصة مهملين ما يدعو إليه الدين من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . ومضى الشعراء من حولهم في الكوفة والبصرة وبغداد يمعنون في المجون والفجور ، وحقاً صرخ شيوخ البصرة من أمثال واصل ومالك بن دينار في وجه بشار وغزله المادى الصريح الذى يفسد به نساء البصرة وشبانها ، وارتفع صياحهم إلى سمع المهدي ، فنهاه عن هذا الغزل ، وانتهى على كره ومضض ، غير أن شيوخ الكوفة وبغداد لم يرتفع لهما صوت . ونفس شيوخ البصرة بعد عصر بشار لزموا الصمت الطويل ، مع اشتداد الفسق والغزل المفحش بالإماء والغلمان ، فقد كان لا يعرف الغزل الأخير ، وكان لا يبلغ من الإفحاش في غزل الإماء ما بلغه الجليل التالى له .

والذى لا شك فيه أن الكوفة سبقت البصرة وبغداد جميعاً لهذا العصر في الفسق والمجون ، إذ غرقت فيهما إلى أذنيها ، وكان مما أعدَّ لذلك دار نخاسة كبيرة قامت بها منذ أواخر عصر بنى أمية ، وهى دار ابن رامين ، وكان قد جلب إليها كثيرات من قيان الحجاز وإمائته المغنيات أمثال سَعْدَة ورُبَيْسَة وسَلَامَة الزرقاء ، وتولع بهن كثير من شباب الكوفة وغيرهم أمثال إسماعيل بن عمار ومحمد بن الأشعث وشُرَاعَة بن الزَنْدَبُود ، ونظموا فيهن كثيراً من الأشعار المادية التى لا تخلو أحياناً من الفحش<sup>(١)</sup> . ولم تلبث أن ظهرت جماعة كبيرة من المجان الخلاء أمثال والبة ومطيع بن إياس ويحيى بن زياد .

وكان والبة شيطاناً مَرِيداً، فهو يسرف في المجون والخلاعة والغزل الشاذ بالغلمان وكان ينتسب في قبيلة أسد<sup>(٢)</sup> ، وهى والعرب جميعاً برأء منه ومن فحشه

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ٣٦٤/١١  
في والبة ابن المعتز ص ٨٧ وتاريخ بغداد  
٥١٨/١٣ .

وما بعدها ٥٦/١٥ وما بعدها .  
(٢) أغاني (طبعة السامى) ١٤٢/١٦ وانظر



وشذوذه ، وقد أعفاهم منه أبو العتاهية ، إذ نسبته في الروم<sup>(١)</sup> ، وهو الذي أدب أبا نواس وأفسده فيما يقول الرواة ، ويقول أبو الفرج إنه كان خبيث الدين . وقد ذهب شعره إلا أطرافاً رواها أبو الفرج وابن المعتز ، وهى تصور كيف كان يجاهر بالفسق والمعصية . ومن خلفوا أبا نواس وجماعته على هذه المجاهرة بكر بن خازمة مولى بني أسد ، وكان ورّاقاً ضيق العيش مقتصرّاً على التكسب من الوراقة وصرف أكثر ما يكسبه إلى النبيذ، وكان معاقراً للشراب في منازل الخمارين وحاناتهم وتعشق غلاماً نصرانياً يقال له عيسى بن البراء العبادى الصيرفى ، وله فيه قصيدة مزدوجة ذكر فيها النصارى وشرائعهم وأعيادهم وأديرتهم ، وفيه يقول<sup>(٢)</sup> :

زُنَّارُهُ فِي خَصْرِهِ مَعْقُودٌ كَأَنَّهُ مِنْ كَيْدِي مَقْدُودٌ

ولم يلبث كثير من شعراء البصرة أن أمعنوا وراء شعراء الكوفة في هذا الفساد الخلقي ، يقودهم الخاركي ، وفيه يقول أبو نواس : « ما مجنتُ ولا خلعتُ العذار حتى عاشرت الخاركي فجاهر بذلك ولم يحتشم فامتثلنا نحن ما أتى به وسلكتنا مسلكه ، ونحن ومن يذهب مذهبتنا عيالٌ عليه<sup>(٣)</sup> . وكان طبيعياً أن ينقل شعراء البصرة والكوفة هذا الفساد والتحلل الخلقي إلى بغداد منذ أخذوا يفدون عليها وقيمون بها في عهد المهدي ومن تلاه من الخلفاء ، يتقدمهم أبو نواس . ومن تجّانها المشهورين الرقاشي ، يقول أبو الفرج : « كان ماجناً متهاوناً بمروعته ودينه ، وقصيدته التى يوصى فيها بالخلاعة والحجون مشهورة سائرة في الناس ، مبتذلة في أيدي الخاصة والعامة وهى التى أولها :

أَوْصَى الرَّقَاشِيُّ إِلَى إِخْوَانِهِ وَصِيَّةَ الْمَحْمُودِ فِي نُدْمَانِهِ<sup>(٤)</sup>

ويقول ابن المعتز إنها كانت في الغلمان وشرب الخمر والقمار والهرّاش بين الديكة والكلاب<sup>(٥)</sup> . وقد اتسعوا في الحديث عن الخمر ورائحتها ونفّحتها ودنانها وسقاتها وحاناتها وأديرتها ، وتعرضوا طويلاً للربان والراهبات وزنايرهم .

ونرى أبا الفرج حينما يتحدث عن كثير من هؤلاء الخلعاء الماجنين ينصُّ على

(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢٤٦/١٦ .

(٥) ابن المعتز ص ٢٢٦ .

(١) أغاني ١٤٣/١٦ وما بعدها .

(٢) أغاني (طبعة الساسي) ٨٧/٢٠ .

(٣) ابن المنزّص ٣٠٦ .



نخب دينهم أو على زندقتهم ومروقهم من الإسلام وشريعته الغراء على نحو مانرى  
فى حديثه عن حماد الراوية وحماد عَجْرَد ومطيع بن إياس ، وكأنهم كانوا على  
مذهب مزدك الذى يدعو إلى اللذات واقتراف الكبائر . وكان من الزنادقة نفر  
أشربوا حباً مذهب مانى وما فيه من الزهد والانصراف عن مُتَمَتِّع الحياة وخير من  
يمثلهم صالح بن عبد القدوس الأزدى .

على أنه ينبغي أن نلاحظ أن كثيرين ممن تورطوا حينئذ فى الخمر والحجون  
لأوائل حياتهم ، عادوا فتابوا إلى ربهم وأتابوا ، ومن خير من يمثل هذا الفريق آدم  
ابن عبد العزيز حفيد عمر بن عبد العزيز ، يقول أبو الفرج : « كان فى أول أمره  
خليعاً ماجناً منهوفاً فى الشراب ، ثم نَسِكَ بعد ما عُمِّرَ ومات على طريقة محمودة »  
ويروى أن المهدي شك فى أنه زنديق ، فأمر بضربه ثلاثمائة سوط على أن يقرَّ  
بالزندقة ، فقال : والله ما أشركت بالله طَرَفَةَ عين ، فقال له المهدي : فأين  
قولك :

اسْقِنِي واسْقِ خليلي فى مَدَى الليل الطويل  
قهوةً فى ظل كَرَمٍ سُبِّيتَ من نهر بَيْل<sup>(١)</sup>  
فى لسان المرء منها مثلُ طعم الزَنْجَبِيل  
قُلْ لمن يُلْحَاك فيها من فقيهٍ أو نبيل<sup>(٢)</sup>  
أَنْتَ دَعَّهَا وَاَرْجُ أُخْرَى من رَحِيقِ السَّلْسَبِيل<sup>(٣)</sup>  
تعطش اليومَ وتُسْقَى فى غَدٍ نَعْتِ الطُّلُولِ

فقال للمهدي : كنت فتى من فتيان قريش ، أشرب النبيذ ، وأقول ما قلتُ  
على سبيل الحجون ، والله ما كفرت بالله قط ، ولا شككت فيه . فخلَّى سبيله ورقَّ  
له<sup>(٤)</sup> . وأمثال آدم كانوا كثيرين . ونحن نقف عند ثلاثة من أبرز شعراء الزندقة  
والحجون وهم حماد عَجْرَد ومطيع بن إياس وصالح بن عبد القدوس .

(٣) يشير إلى رحيق الفردوس .

(٤) أغاني ٢٨٥/١٥ وما بعدها .

(١) بيل : من نهيرات سواد العراق . سبى

الخمر : حملها من بلد إلى بلد .

(٢) يلحاك : يلومك ويشتمك .



حماد<sup>(١)</sup> عجرد

من المولى، أصله ومنشؤه بالكوفة، كان أبوه نَبَّالًا يَسْبِرِي النَّبْلَ، ويظهر أنه وجهه إلى الدرس والتعلم مبكراً، ويقال إنه لُقِبَ بعَجْرَدٍ لأن أعرابياً مرَّ به في يوم شديد البرد وهو عُرِيَان يلعب مع الصبيان، فقال له: تعجرت يا غلام أى تعرَّيت فسمى عَجْرَدًا. وظل عاكفاً على التعلم والتأدب، حتى أثقن العربية وانتظم في سلك المعلمين المؤدبين، غير أنه مضى يفرغ للهو والمجون مع صاحبيه: حماد الراوية وحماد بن الزبرقان، يقول ابن المعتز: «كان بالكوفة ثلاثة يقال لهم الحمادون: حماد عجرد وحماد بن الزبرقان وحماد الراوية يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاضون أجمل عشرة، وكانوا كأنهم نفس واحدة، وكانوا جميعاً يُرْمَوْنَ بالزندقة». فهو لم يكن ماجناً فحسب، بل أشربت روحه الزندقة كما أشربت المجون، وقد مر بنا في الفصل الرابع ما قاله أبو نواس من أنه كان يظن أن حمادا رُمي بالزندقة لعكوفه على المجون، حتى إذا حُبِسَ في سجن الزنادقة وجدهم يقرءون في صلاتهم شعراً مزاجاً له، فعرف أنه كان إماماً من أئمتهم. وعلى نحو ما كان يتواصل مع حماد الراوية وحماد بن الزبرقان كان يتواصل مع مجان موطنه المتزندقة من أمثال مطيع بن إلياس ويحيى ابن زياد. وهو يُسَلِّك في مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، ويظهر أن مجونه قد عمَّ إذ يقال إنه كان من ندماء الوليد بن يزيد وأنه ظل إلى أن قتل سنة ١٢٦ للهجرة فعاد إلى موطنه، وأخذ يعيش معيشة مجون وفجر وفسق لا يرعوى ولا يزدجر، بل يصرح بذلك تصريحاً عارياً مكشوفاً، كما يصرح بزندقته مجاهراً، حتى ليقول فيه مساور الوراق:

لو أن ماني وديصانا وعُصبتهم جاءوا إليك لما قلناك زنديقُ

١٤٨/٨ والحيوان للحافظ ٤٤٧/٤ وفي مواضع أخرى (انظر الفهرس) وأمالى المرتضى (طبعة الحلبي) ١٢٨/١ - ١٣٤. ولسان الميزان ٣٤٩/٢

(١) انظر في حماد وأخباره وأشعاره الأغاني (طبعة دار الكتب) ٣٢١/١٤ وابن المعتز ص ٦٧ - ٧٢ وابن قتيبة ص ٧٥٤ ومعجم الأدباء ٢٤٩/١٠ وابن خلكان وتاريخ بغداد



أنت العبادَةُ والتوحيدُ مذْخُلًا      وذا التزندقُ نَيْرِنَجْ مَخَارِقُ  
فهو يفوق — في رأيه — ماني وديصان وأضرابهما من رعوس الزنادقة . ويعابته  
صديقه حماد بن الزبرقان شاهدا عليه بزندقته ومجونه قائلا :

نِعَمَ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ قَدْرَهُ      وَيَقِيمُ وَقْتَ صَلَاتِهِ حَمَادُ  
هَدَلْتُ مَشَافِرَهُ الدُّنَا فَنَنْفُهُ      مِثْلَ الْقَدُومِ يَسْنُهَا الْحَدَادُ  
وَابْيَضُّ مِنْ شَرِبِ الْمُدَامَةِ وَجْهَهُ      فَبِيَاضِهِ يَوْمَ الْحِسَابِ سَوَادُ  
وكأنما كان عُزْبِيَّ في صباه ولقبه عجرد الذي لزمه إرهاباً لما أخذ فيه بعدُ من  
الإباحة وطلب اللذات . وكان يطلبها في الحانات وفي الأديرة وفي البساتين ،  
متغزلاً في الإمام والغلمان غزلاً مكشوفاً كان يتبادلُه مع مطيع بن إياس وغيره ممن  
كانوا يمعنون معه في المحون هازئين بالإسلام ودعوته التي تحرم الإباحة واقتراف  
المنكرات ، حتى لينحازوا إلى الزندقة التي تفتح لهم الأبواب إلى الفسوق والفجر  
الفاجر .

ويرتفع ما كان فيه من فسق ومجون إلى سمع المنصور ، فيستخدمه أداة للنيل  
من محمد بن أخيه السفاح ، حتى يسقط في أعين الرعية ويرتفع عندها ابنه المهدي ،  
ذلك أنه كان قد اتصل به من قبلُ وأدب به ، وترك فيه أثراً سيئاً ، إذ جعله يميل  
إلى اللهو وشيء من المحون . ورأى المنصور أن يهتك ستر ابن أخيه فولاه البصرة  
بعد ثورة إبراهيم بن عبد الله بن الحسن وأصبحه حماداً ، فأكل لإغواءه له ، وكشف  
للناس مجونه ، وله فيه مدائح مختلفة من مثل قوله :

أَرْجُوكَ بَعْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ إِذْ بَانَا      يَا أَكْرَمَ النَّاسِ أَعْرَاقَا وَأَغْصَانَا  
لَوْ مَجَّ عَوْدٌ عَلَى قَوْمِ عَصَارَتِهِ      لِمَجِّ عَوْدِكَ فِينَا الْمِسْكَ وَالْبَانَا

وحدث أن خطب محمد حين ولي البصرة ابنة عم أبيه زينب بنت سليمان العباسي  
وكان يهواها ، فلم يزوجه لها لئلا ينقص كانوا يرونها في عقله ، ورأى أن يؤذيهم فطلب  
إلى حماد أن ينظم فيها غزلاً على لسانه ، فنظم وأكثر مما أحفظ عليه أخاها محمد  
ابن سليمان وأهلها ، ولم يلبث محمد أن توفي لأوائل سنة مائة وخمسين للهجرة ،



فبكاه حماد بكاء حاراً بمثل قوله :

صرتُ الدهر خاشعاً مستكيناً بعد ما كنت قد قهرتُ الدهورا  
ليتني متُّ حين موتك ، لا بل ليتني كنت قبلك المقبوراً  
ولم يجرَّ عليه نزوله البصرة غضب محمد بن سليمان فحسب ، بل لقد جرَّ عليه  
أيضاً معركة هجاء حامية الوطيس نشبت بينه وبين بشار شاعر البصرة ، ذلك أنه  
أفسد عليه بعض من كانوا يثيبنه ، فهجاه والتحم بينهما الهجاء ، وشُغِفَ  
بعض معاصريهما بالتحريش بينهما ، فكان ينقل إلى كل منهما ما يقوله في  
صاحبه ، فيثور ويحاول أن يقذفه بحجر مُدْمٍ ، وتكاثرت الأحجار . وكان بشار  
— مع زندقته — يكثر من هجائه بالزندقة ، وردَّ عليه بنفس السهام وبسهام أخرى  
لم تكن أقل إيذاءً ، إذ كان يهجو بهما وقبح خلقته ودنسه وقذارته مهوَّناً منه  
أشدَّ التهوين ومستخفّاً به أشدَّ الاستخفاف ، وقد أشدنا في الفصل الرابع أطرافاً  
من هذا الهجاء المُضْمَى ، وأكثرها جميعاً من هجو الأمهات والزوجات . ومن  
المحقق أن حماداً كان يستعلّي عليه في تلك المعركة ، إذ كان يُشيع في هجائه له  
سخرية مرة من مثل قوله :

إن تاه بشارٌ عليكم فقد أمكنتُ بشاراً من التيه  
وذاك إذ سمَّيته باسمه ولم يكن حرَّ يسميه  
لم أهُجُ بشاراً ولكني هجوتُ نفسي بهجائيهِ  
وفراه في بعض عبثه ولطوه مع مطيع بن إياس يلحزه بعض اللمز ، ولكنهما  
لا يندفعان في الهجاء ، فقد كانا صديقين متوادَّين . واتصلت صداقته مع يحيى  
ابن زياد ، وكان مثله خليعاً ماجناً متهماً بالزندقة ، ويقال إنه تاب وأناب بأخرة  
وهجا حماداً وأشباهه وإنه كان إذا ذُكر عنده ثلبه وحكى تهنكه ومجونه ، فكتب  
إليه حماد من قصيدة :

إن كان نُسُكك لا يت مٌ بغير شُتمى وانتقاصى  
فعليك فاشتُمُ آمناً كلَّ الأمان من القصاصِ



فلطالما زكيتني وأنا المقيم على المعاصي  
أيام أنت إذا ذكر ت مناضل عني مناصي<sup>(١)</sup>  
وأنا وأنت على ارتكاب الموبقات من الجِراض

وله معاتبات بديعة كثيرة لأصدقائه يتحدث فيها عن واجب الصديق للصديق حديثاً كله برّ وعطف ، على شاكلة قوله :

لقد حُزّت من قلبي مكانا ممنعا أرى لك فيه أن أريق لك الدما  
سأشرب كأسيك اللتين سقيتني وإن كانتا والله صاباً وعلقماً  
وأدخل كفي إثر كفك في الذي عراك ولو أدخلتها ثقب أرقما<sup>(٢)</sup>

وبلغه توعّد محمد بن سليمان العباسي بعد وفاة محمد بن السفاح لما كان يردّه من الغزل بلسان ابن عمه في أخته على نحو ما أسلفنا فمدحه أمداحاً مختلفة غير أن محمد بن سليمان ظل حقيقاً عليه وجدّ في طلبه ، ففضى إلى قبر أبيه سليمان بن علي فاستجار به ، وبلغ ذلك محمداً فقال : والله لأبلسن قبر أبي من دمه ، فهرب حماد إلى بغداد فعاد بجعفر بن المنصور ، فأجاره ، ويقال إنه طلب إليه هجاء محمد بن سليمان وكان والياً على البصرة فلبّاه وهجاه هجاء مقذعاً بمثل قوله :

له حَزْمٌ بُرْغُوثٌ وعقل مكاتبٍ وعُلمَةٌ سَمَوْرٌ بليلٍ تُولُولُ<sup>(٣)</sup>  
وبلغ هجاءه ابن سليمان فأهدر دمه ، ويقال بل قتله لزندقته ، وقال : والله لا يفلتني أبداً ، وعرف أنه استتر منه بالأهواز ، فأرسل إليه بعض مواليه وأمره أن يفتك به ، فلم يزل يطلبه حتى وقف عليه فقتله غيلة سنة ١٦١ للهجرة .

مطبع<sup>(٤)</sup> بن إياس

كان أبوه إياس بن مسلم شاعراً ، وكان من أهل فلسطين الذين أمدّ بهم

١٣/٢٧٤ وتاريخ بغداد ١٣/٢٢٦ وعيون  
الاخبار ٢/١٨٢ وأمالى المرتضى (طبعة الحلبي)  
١٤٢/١ والديارات للشابشي ص ١٥٩ ومبا  
بعدها ولسان الميزان لابن حجر ٥١/٦ .

(١) مناصي : مدافع .  
(٢) الأرقم : الثعبان .  
(٣) تُولُول : تعول .  
(٤) انظر في مطبع وأخباره وأشعاره ابن الممتز  
ص ٩٤ والأغاني (طبعة دار الكتب)



عبد الملك بن مروان الحجاج بن يوسف في حروبه ضد الثوار ، وقد أقام بالكوفة وتزوج بها فولد له مطيع ، وبها كان منشؤه ومرباه . وقد نسب أبو الفرج إلى كنانة ، ثم عاد فتشكك في هذا النسب محسناً أنه من صنع الرواة . وكل شيء فيه يؤكد أنه لم يكن عربياً إنما كان من الموالى ، فقد كان متحلل الأخلاق مجاهراً بالفسق والعصيان والزندقة والإلحاد ، ومضى في مطالع شبابه يمدح الغمر بن يزيد بن عبد الملك ويطفر بجوائزه السنية ، ووصله بأخيه الوليد ، فسلكه في ندمائه .

وعاد مع حماد عجرد بعد وفاة الوليد بن يزيد إلى الكوفة ، وغرقا في اللهو والمجون والفسق والعصيان مع يحيى بن زياد وغيره من الخلعاء والمجان . واتصل بعبد الله ابن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ونادمه ، ورافقه في ثورته على الأمويين حتى إذا قُتل عاد إلى الكوفة يحسنى كنوس الأحمر حتى الثمالة .

وليست هناك سوءة من سوءات العصر إلا وتُضاف إليه . وكان فيه ظرف ودعابة ، مما جعله محبوباً إلى رفاقه ، وله معهم نوادر كثيرة ، من ذلك أن صديقه يحيى بن زياد قال له يوماً : انطلق بنا إلى فلانة المغنية صديقتي فإن بيني وبينها مغاضبة ، لعلك تصلح بيننا فدخلنا إليها ، وأقبل يحيى يعاتبها ومطيع ساكت ، حتى إذا أكثر يحيى قال لمطيع : ما يسكتك ؟ فتوجه إليها مطيع قائلاً :

أنت معتلة عليه ومازا ل مهيئا لنفسه في رضاك

فأعجب يحيى ما سمع ، وهش له مطيع ، ثم قال :

فدعيه وواصل ابن إياس جُعِلَتْ نفسى الغداة فذاك

وأغربت البخارية في الضحك . وفي كتاب الأغاني أشعار له كثيرة كان يدعو بها رفاقه إلى اللهو والقصف في داره وفي البساتين والأديار . وغزله في الغلمان قليل ، ولكن لا شك في أنه من أوائل من أشاعوا هذا الغزل المزرى ، وله غزل كثير في القيان الكوفيات وخاصة في جوهر ، وفيها يقول :

أنت يا جوهر عندى جَوهره في قياس الدرر المشتهره

أو كشمس أشرقَتْ في بيتها قَذَفَتْ في كل قلبٍ شرَّره



وفى أخباره أنه صحب سلم بن قتيبة حين ولي مدينة الرّى للمنصور سنة ١٤٥ وهناك عشق امرأة من بنات الدهاقين كان نازلاً بجوار دارها، ولم يلبث المنصور أن استدعى سلماً فى نفس السنة ، فاضطّر مطيع إلى الرحيل معه، وألمّ فى طريقه بمدينة حلوان وجلس يستريح بجوار نخلتين وتذكر معشوقته، فخففته العبرات وقال أبياته المشهورة التى أنشدناها فى الفصل الرابع والتى يخاطب فيها نخلة حلوان خطاباً مؤثراً شاكياً لهما فراقه الأحباء والحلان .

ومن الأجواد الذين فزع إليهم فى تلك الفترة يستمحيهم بمدائحهم معن بن زائدة الشيبانى ، ويروى أنه لما أنشده مدحته التى يقول فيها مصوراً كرمه وبأسه وحلمه وحصافته :

فتى نزارٍ وكهلها وأخو الـ جود حوى غايته من كسب  
ترى له الحلم والنهى خلقا فى صولةٍ مثل جاحم اللهب

قال له معن مداعبا : إن شئت مدحناك كما مدحتنا ، وإن شئت أنبناك ، فاستحي مطيع من إثارة الثواب على المديح ، وهو محتاج إلى الثواب ، فأنشأ يقول بديهة :

نشأ من أميرٍ خيرٍ كسب لصاحبٍ فاقه وأخى ثراء  
ولكن الزمان برى عظامى وما مثل الدراهم من دواء

فقال معن : لقد لطفت حتى تخلصت ، وصدقت لعمري ما مثل الدراهم من دواء ، وأمر له بثلاثين ألف درهم وخلعة سنية.

وجذبتة بغداد على نحو ما جذبت غيره من الشعراء ، فولّى وجهه نحوها ، وربما كان من أسباب ذلك خروج رفيقه حماد عجرد ويحيى بن زياد إلى محمد ابن العباس السفاح بالبصرة . ويظهر أن الدواء الذى وصفه له معن بن زائدة عزّ عليه فى أول مقامه ببغداد ، مما جعله يقول :

زاد هذا الزمانُ عسراً وشرّاً عندنا إذ أحلّنا بغدادا  
بلدةً تمطر الترابَ على النا مس كما تمطر السماء الرّذاذا



ولم يلبث ظرفه أن فتح له أبواب القصر العباسي ، فتحها له جعفر بن المنصور . وكان فيه خبث ، فانتَهز فرصة إعلان المنصور بيعته لابنه المهدي بولاية العهد من بعده ، وتقدم عقب فراغ الخطباء والشعراء من إشاداتهم بالمهدي ، فروى حديثاً مصنوعاً لتوّه زاعماً أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال : « المهدي منا محمد بن عبد الله وأمه من غيرنا ، يملؤها عدلاً كما ملئت جوراً » . وسُرَّ من صنيعة المنصور ، وحفظ ذلك له المهدي . ويقال إنه ارتفع إلى المنصور أنه ماجن زنديق فهمَّ بإنزال عقاب صارم به غير أن ابنه المهدي تشفع فيه فعفا عنه ، وبذل له المهدي مائتي دينار ، وأوصى به إلى البصرة فولاه أعمال الصدقات . وربما كانت هذه الولاية غير صحيحة ، ولكن من المؤكد أن المهدي ظل راضياً عنه ، ولعل هذا الرضا هو الذي جعله يفلت من عقابه حين شدَّد في تعقب الزنادقة سنة ١٦٦ للهجرة وأطاح بروعوس كثيرين منهم . وما يؤكد زندقته ما يقال من أن الرشيد أُنِي بينت له في الزنادقة ، فأقرت بزندقته وتوبتها قائلة : هذا دين علَّمنيه أبي وتبت منه . فقبل الرشيد توبتها وردَّها إلى أهلها .

ومضى مطيع يعيش لعهد المهدي منهمكاً في الحجون والخلاعة والشراب والانطراح في مواضع اللذات ، ونظم في تلك الحياة الفاجرة كثيراً من الأشعار يصف فيها الخمر أو يتغزل ببعض القيان . وله بجانب ذلك معاتبات لرفاقه تفيض حناناً وعطفاً وبراً ، وخاصة مع صديقه يحيى بن زياد ، ويقول ابن المعتز : « كان لا يفارقه ليلاً ولا نهاراً ، ويرى كل واحد منهما بصاحبه الدنيا مودة ومحبة » . وحدث أن تهاجرا ولم يُطلق مطيع الصبر على هجره فكتب إليه يعاتبه ويستعطفه مصوراً ما كان منعقدأ بينهما من ود متصل بمثل قوله :

كنت ويحيى كَيْدَيَّ واحدٍ	نَرْمِي جميعاً وَتَرَيْنَا معاً
إن عَضِي الدهرُ فقد عَضَّه	يوجعنا ما بَعَصْنَا أوجعا
أو نام نامتْ أعينُ أربعُ	منا وإن أسهرَ فلن يَهْجَعَا
حتى إذا ما الشيبُ في مَقْرِقِ	لاح وفي عارضه أسرعَا
سَعَى وُشاةُ فمشوا بيننا	فكاد حَبَلُ الوُدِّ أن يُقْطَعَا



حَتَّى إِذَا اسْتَمَكْنَ مِنْ عَشْرَةٍ أَوْقَدَ نِيرَانَ الْقَلَى مُسْرِعَا  
فَلَمْ أَلَمْ يَحْيَى عَلَى فَعْلِهِ رَلَمْ أَقْلَ مَلٍّ وَلَا ضِيْعَا

وهو عتاب يدل على حس مرهف دقيق . وسرعان ما عاد بينهما الصفاء ومضيا  
يعبان من دنان اللهو والمجون حتى كفَّ يحيى بأخرة فيما يقال . ولم يلبث أن توفي  
فبكاه مطيع بكاء حاراً ، ومن قوله يرثيه ويتفجع عليه :

يَا أَهْلِي أَبْكُوا لِقَلْبِي الْقَرَحَ وَلِلدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ السُّفْحِ (١)  
راحوا يبجي ولو تطاوعني أَلْ أَقْدَارُ لَمْ يَبْتَكِرْ وَلَمْ يَرُحْ (٢)  
ياخير مَنْ يَحْسِنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْيَوْمَ وَمَنْ كَانَ أَمْسٍ لِلْمِدْحِ  
قَدْ ظَفِرَ الْحُزْنَ بِالسُّرُورِ وَقَدْ أُدِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْقَرَحِ (٣)

وواضح أن مطيعا كان يتقن جميع الفنون الشعرية وأنه يمتاز في أشعاره بالسلاسة  
والعذوبة . ولعل ذلك ما جعله يميل في كثير من نظميه إلى وزن الجثث والأوزان  
المجزوءة . وكأنما كان يريد أن يوفر لأشعاره كل ما يمكن من خفة ورقة ورشاقة ،  
حتى تجرى على أفواه الناس ، وحتى تسلِّد آذانهم ، ويقول صاحب الأغاني  
إن حكما الوادى المغنى تغنى في قطعة له ، فلم يبق سقاء ولا طحان ولا مكار  
إلا غنى فيها . وقد ظل مطيع سادراً في غيه ومجونه حتى توفي سنة ١٦٩ وقيل بل  
في سنة ١٧٠ للهجرة لأول خلافة الرشيد .

#### صالح (٤) بن عبد القدوس

بصري من موالى الأزد ، وأكبر الظن أنه فارسي الأصل ، وكان في صدر

بغداد ٣٠٣/٩ ومعجم الأدباء لياقوت ١٢/٦  
وتاريخ دمشق لابن عساكر ٦/٣٧١ وفوات  
الوفيات ١٩١/١ ونكت الحميان للصفدي  
ص ٧١، ١٧١ ولسان الميزان لابن حجر ٣/١٧٢  
وفهارس كتابي البيان والتبيين والحيوان للجاحظ ،  
وسرح العيون لابن نباتة (طبعة دار الفكر العربي)  
ص ٢٢٧ .

(١) السواكب السفح : المنهرة .  
(٢) يبتكر : من البكور . ويرح : من الرواح  
وهو وقت العشى .  
(٣) أديل : أصبحت له دولة وصولة .  
(٤) انظر في صالح وأخباره وأشعاره أمالي  
المرتضى (طبعة الحلبي) ١/١٤٤ وما بعدها  
وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٩٠ ورسالة  
الغفران (طبعة أمين هندية) ص ١٤٢ وتاريخ



نشأته يختلف إلى حلقات الوعاظ والمتكلمين ولم يلبث عقله أن تشوش بما كان يسمع في تلك الحلقات من مناقشات أصحاب الملل والنحل، فإذا هو يعتنق الثنوية المانوية مذهب آبائه ونحلتهم ، وما كانت تقول به من أن العالم نشأ عن أصليين هما النور والظلمة ، ولكل منهما إلهه الخاص ، وأن مصدر بلاء العالم امتزاج هذين العنصرين ، ومن أجل ذلك دعت إلى الزهد في الحياة ونعيمها الزائل . ونراه في عصر بني أمية يكثر من الاجتماع بواصل بن عطاء رأس المعتزلة ، مشاركاً فيما كان يدور في مجلسه من مخاصمات كلامية ودينية<sup>(١)</sup> ، ونظن ظناً أنه لم يظهر حقيقة عقيدته حينئذ ، وإلا لهُتِف به واصل ، كما هُتِف ببشار طالباً من أصحابه قتله<sup>(٢)</sup> ، وفي بعض شعره أنه كان يستر نحلته خشية الحبس والعقاب والتنكيل به ، يقول :

رُبَّ سِرٍّ كَتَمْتُهُ فَكَأَنِّي      أَخْرَسُ أَوْ ثَنِي لِسَانِي خَبْلُ  
ولو آتَى أَبْدَيْتُ لِلنَّاسِ عِلْمِي      لَمْ يَكُنْ لِي فِي غَيْرِ حَبْسِي أَكْلُ

وتوفى واصل سنة ١٣١ للهجرة ، ولم تلبث الثورة العباسية أن اندلعت تسندها حراب الفرس والخراسانيين وسرعان ما انتصرت فأحسَّ صالح كأن الحياة واثته ، وأخذ يعلن عقيدته ويجاهر بها حيناً ، وحيناً يسترها حين يخاف بعض الحكام ، حتى ليصلي صلاة المسلمين حين تحين الصلاة ، ويعجب من صلاته بعض من يعرف مذهبه ، ويسأله في ذلك متعجباً ، فيقول : « سنة البلد وعادة الجسد وسلامة الأهل والولد » . ونمضي في العصر العباسي ويكثر الزنادقة والمتزندقون ، على نحو ما صورنا ذلك في غير هذا الموضع ، ويعلن صالح زندقته ولا يوارئها ، أو بعبارة أدق يعلن مانويته وثنويته ، حتى ليؤلف — كما يقول ابن النديم — كتباً في نصره عقيدته<sup>(٣)</sup> . وتبلغ به الجرأة أن يحاضر ويجادل فيها بمسجد البصرة ، ويتعرض له غير متكلم من المعتزلة وغيرهم وخاصة أبا هذيل العلاف ، ويروى أنه ناظره في الامتزاج الذي يدعيه المانوية بين النور والظلمة في الجوهر والطبع والفعل والمكان والأبدان والأرواح ، وأنه أفحمه وقطعه ، فقال :

(١) أغاني (طبع دار الكتب) ١٤٦/٣ .

(٢) الفهرست ص ٤٧٣ .

(٣) انظر البيان والتبيين ١٦/١ .



أَبَا الْهَذِيلِ هَذَاكَ اللَّهُ يَا رَجُلُ فَأَنْتَ حَقًّا لِعَمْرَى مُعْضِلٌ جَدِلُ  
 وناظره أبو الهذيل مرة أخرى في أصل عقيدته وما يؤمن به من إلهي النور والظلمة ،  
 وبدا منه كأنه يهجر ضلاله وغيه ، فسأله أبو الهذيل : على أى شىء تعزم  
 يا صالح ؟ فقال : أستخير الله وأقول بالاثنتين . وكأن المسألة تحولت عنده من  
 الأخذ بالمنطق إلى باب الهوى وتقليد الآباء ، ويظهر أن ذلك أفضى عنده إلى شكوك  
 واسعة لا في الديانات فحسب ، بل في حقيقة كل شىء ، ولعله اطلع على مباحث  
 السوفسطائيين اليونانيين وما آمنوا به من أن الأشياء لا حقيقة لها في نفسها ، ويدل  
 على ذلك ما يقال من أنه ألف كتابا سماه كتاب الشكوك ، ويروى إنه مات له  
 ولد ، فلقبه أبو الهذيل العلاف ومعه النظام ، فوجده جَزَعًا على ابنه ، فقال له :  
 لا أعرف لجزعك وجهًا إذا كان الناس عندك كالزراع ! فقال صالح : يا أبا الهذيل  
 إنما أجزع عليه لأنه لم يقرأ كتاب الشكوك ، فقال أبو الهذيل : وما كتاب الشكوك ؟  
 قال : كتاب وضعته ، من قرأه شك فيما كان حتى يتوهم أنه لم يكن وفيما لم  
 يكن حتى يظن أنه قد كان ؛ فقال له النظام : فشك أنت في موت ابنك واعمل على  
 أنه لم يموت وإن مات ، وشك أيضًا في أنه قرأ هذا الكتاب وإن لم يكن قرأه ،  
 فصَحِرَ صالح . وفي أشعاره ما يدل على أنه عمى في آخر عمره ، إذ يقول :

عَزَاكَ أَيُّهَا الْعَيْنُ السَّكُوبُ      وَدَمَعُكَ إِنِّهَا نُوبٌ تَنُوبُ  
 عَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ      فَمَا لَشَيْخٍ      ضَرِيرِ الْعَيْنِ فِي الدُّنْيَا نَصِيبُ  
 إِذَا مَا مَاتَ بَعْضُكَ      فَابْكُ بَعْضًا      فَإِنَّ الْبَعْضَ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبُ

وتدخل سنة ١٦٦ للهجرة ويشدد المهدي في تعقب الزنادقة وينصب لهم ديوانا  
 لحاكمتهم ومن تثبت عليه الزندقة يُصَلَّبُ لتوه ، حيثئذ يفرُّ صالح من البصرة إلى  
 دمشق ويظل مستترًا بها مدة ، ثم يقبض عليه ويلقى به في غياهب السجون ببغداد  
 انتظاراً لحاكمته ، ويصور مشاعره وهو في السجن تصويراً دقيقاً بمثل قوله :

خَرَجْنَا مِنَ الدُّنْيَا وَنَحْنُ مِنْ أَهْلِهَا      فَلَسْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ فِيهَا وَلَا الْمَوْتِ  
 طَوَى دُونَنَا الْأَخْبَارَ سَجْنٌ مَمْنَعٌ      لَهُ حَارِسٌ تَهْدِي الْعْيُونَ وَلَا يَهْدَا



قُبِرْنَا وَلَمْ نُذْفَنْ فَنَحْنُ بِمَعَزِلٍ      من الناس لَا نُخْشَى فَنُغْشَى وَلَا نَغْشَى  
 أَلَا أَحَدٌ يَأْوِي لِأَهْلِ مَحِلَّةٍ      مقيمين في الدنيا وقد فارقوا الدنيا  
 كَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا غَيْرَ دَارِهِمْ      ولم يعرفوا غير التضايق والبُلُوِي  
 ويختلف الرواة في زمن هذه المحاكمة والخليفة الذي تولاها ، فمن قائل إنه المهدي ومن قائل إنه هرون الرشيد ، وقد ضعف ابن المعتز القول الأول ، وقال الصحيح أن الذي حاكمه وناظره في زندقته الرشيد ، وكان قد أُنْهِىَ إليه أبيات يهجو بها الرسول — كبرت كلمة تخرج من فمه — لزواجه من زينب بنت جحش بعد فراق مولاه زيد لها<sup>(١)</sup> ، وهي طعن صريح في الرسول الكريم والذكر الحكيم ، ولا بد أنه أُنْهِىَ إليه كل شيء عن زندقته وإثنيتيه ومانويتيه ، فأمر بالقبض عليه ، فزُجَّ به في السجن ، ثم عُقِدَ له يوم لمحاكمته ، وتولَّى الرشيد المحاكمة بنفسه ، غير أنه حاول التبرؤ من كل ما نُسب إليه ، ويقال إنه ظل يستعطف الرشيد طويلاً حتى رُقَّ له ، ولكنه لم يلبث أن استنشده سينيته التي يقول فيها :

لا يبلغ الأعداء من جاهلٍ      ما يبلغ الجاهل من نفسه  
 والشيخُ لا يترك أخلاقه      حتى يُوَارَى في ثَرَى رَمْسِهِ<sup>(٢)</sup>  
 إذا ارعوى عاد إلى جهله      كذى الضنأ عاد إلى نُكْسِهِ<sup>(٣)</sup>  
 وإن من أدبته في الصبا      كالعود يُسْقَى الماء في غَرْسِهِ  
 حتى تراه مورقاً ناضراً      من بعد ما أبصرت من يُبْسِهِ

فتلا عليه الرشيد البيت الثاني ، وقال له : نحن نتمثل وصيتك وما شهدت به على نفسك من أنك لا تترك الزندقة ولا تحول عنها أبداً ، وأمر فضربت عنقه وصلب على الجسر ببغداد عقاباً له وتذكيراً .

وكثير من أشعاره يدور على التنفير من الدنيا ومتاعها الزائل وذكر الموت والفناء ، والحث على مكارم الأخلاق وطاعة الله ، ولعله يريد إله النور والخير ، وقد جعل

(٣) الضنأ هنا : المرض ، والنكس : الانكسار  
 أي رجوع الناقة إلى مرضه .

(١) ابن المعتز ص ٩٠ .  
 (٢) الرمس : القبر .



شيوخ ذلك في أشعاره ابن المعتز يشك فيما نسب إليه من الزندقة مستشهداً بقوله :

وليس بعجز المرء إخطاؤه الغنى ولا باحتيال أدرك المال كاسبه  
ولكنه قبض الإله وبسطه فلا ذا يجاريه ولا ذا يغالبه

يقول ابن المعتز : « فيا عجباً كيف يمكن أن يقول زنديق مثل هذا القول ؟ وكيف يكون قائله زنديقاً ؟ . وكأنما أحس أنه يصدر في البيت الثاني عما جاء في الذكر الحكيم مراراً من أن الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر أى يضيقة ويجعله بقدر قليل . ونراه يتمثل في شعره أحياناً بعض الأحاديث كقوله :

ولله في عرض السموات جنة ولكنها محفوفة بالمكاره

والشطر الأول واضح الصلة بقوله تبارك وتعالى : (جنة عرضها السموات والأرض) أما الشطر الثاني فواضح الصلة بقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « حُفَّت الجنة بالمكاره وحُفَّت النار بالشهوات » . واستمداد ابن عبد القدوس أحياناً من الحديث النبوي أو من القرآن أو من بعض وعاظ المسلمين مثل الحسن البصري لا يخرج من دائرة الزنادقة المانويين ، فقد كان يصنع صنيعه أبو العتاهية كما مر بنا في ترجمته ، وزندقته عند ابن المعتز لا يشوبها ريب . أما دعوة ابن عبد القدوس إلى الزهد في الدنيا الفانية فهي دعوة كان يلتقى فيها المانوية بزهد الإسلام على نحو ما صورنا ذلك في حديثنا عنهم وعن أبي العتاهية في غير هذا الموضع ، مما جعل بعض القدماء يتشككون في زندقة أبي العتاهية على نحو ما يتشكك ابن المعتز الآن في زندقة ابن عبد القدوس . ومما لا شك فيه أنه كان زنديقاً مانوياً كبيراً ، بل لقد كان رأس المانوية والمجادل عن عقيدتهم في البصرة حقاً متطاوله .

ويكاد يذهب شعر ابن عبد القدوس كله في تقرير محاسن الأخلاق والشيم ، ناظراً فيها نظرة تجريدية ، وهي نظرة دفعته إلى تعقب حكمة العرب والعجم ، حتى قالوا إن في ديوانه ألف مثل للعرب وألف مثل للعجم<sup>(١)</sup> ، وكأنه رصد نفسه لنظم الشعر في الفضائل وتجارب الأفراد والأمم ، ومن خير ما يمثل ذلك عنده



قصيدته الزينية التي تغزل في مطلعها فيمن تسمى زينب ، ثم استرسل يسوق الحكم من مثل قوله :

احذَرْ مصاحبةَ اللئيم فإنه يُعْدِي كما يعدى الصحيح الأَجْرُبُ  
يلقاك يحلف أنه بك واثقٌ وإذا تَوَارَى عنك فهو العَقْرَبُ  
يعطيك من طَرَفِ اللسان حلاوةً ويروغُ منك كما يروغُ الثَّغْلَبُ  
واختَرْ قرينك واصطفيه تفاخراً إن القرين إلى المقارن يُنْسَبُ  
واحفظ لسانك واحترس من لفظهِ فالمرء يسلم باللسان وَيَعْطَبُ  
والسُّرُّ فاكتمهُ ولا تنطق به إن الزُّجاجة كَسَرُها لا يُشْعَبُ (١)

ومن نمط هذه القصيدة الحكيمة قصيدة له قافية استوعب فيها كثيراً من النصائح الخلقية التهذيبة، وفيها يقول :

المرء يَجْمَع والزمانُ يَفْرُقُ ويظل يَرْقَعُ والخطوبُ تَمَزُقُ  
ولأنَّ يعادِي عاقلاً خيراً له من أن يكون له صديقٌ أحمقُ  
فأرَباً بِنَفْسِكَ أن تصادقَ أحمقاً إن الصديق على الصديق مصدقُ  
وزن الكلام إذا نطقتَ فإنما يُبْدِي عقولَ ذوى العقول المنطقُ

وعلى هذه الشاكلة تجرى أشعاره في صورة تقريرية خالية من العاطفة وقلما شُفِّعت بخيال أو تصوير ، ولعل ذلك ما جعل شعره يسقط من أيدي الأجيال التالية، إلا قليلاً، وتنبه لذلك الجاحظ ، فقال لو أن حكمه كانت مفرقة في قصائد مختلفة لسارت في الآفاق « ولكن القصيدة إذا كانت كلها أمثالا لم تَسِيرَ ولم تجر مجرى النوادر ، ومتى لم يخرج السامع من شيء إلى شيء لم يكن لذلك عنده موقع (٢) » . على أن كتب الأدب ظلت تحتفظ ببعض أبياته الحكيمة وظلت تدور فيها من مثل قوله في العزاء :

إن يكن ما به أصِبتَ جليلاً فلفقدُ العزاء فيه أجلاً

(١) يشعب : يصلح .

(٢) البيان والتبيين ١ / ٢٠٦ .



وقوله :

إذا لم تستطع شيئاً فدَعُهُ وجاوزهُ إلى ما تستطيعُ

وقوله :

وتروض عِرْسَكَ بعد ما هَرَمْتَ ومن العناء رياضةُ الهرم<sup>(١)</sup>  
وواضح فيما أنشدناه من أشعاره أنه كان يعنى باللفظ الجزل الرصين والبناء  
القوى المحكم ، كما كان يعنى بالتدليل والتعليل ودقة القياس .

### ٣

#### شعراء الزهد

هذه الصفحة التي صورناها من شعر المجنون والزندقة كانت تقابلها صفحة  
رائعة من شعر الزهد ، فقد كانت المساجد مكتظة بالوعاظ والنساک وأهل الحديث  
والفقه والورع ، ومن حولهم العامة ، وقد صدقت كثرتهم ربها مخافة وعيده ، مؤمنة  
بأن القيامة موعدها وموقفها مع ذى الجلال وأن العمر وإن طال قصير وأن الدنيا  
ينبغي أن تكون دار زادٍ لدار المعاد . وما ينشئ الوعاظ والنساک من المحدثين يرجرونهم  
عن التعلق بمتاعها الزائل واضعين نصب أعينهم الموت وتبعات الحياة الموبقة وأن  
العاقل من عرف أن الناس سَفَرٌ وعما قليل راحلون فإما عذاب مستديم وإما نعم  
مقيم ، فأسرع يغتم بقية أجله بخير عمله مقدما كل ما يستطيع من الباقيات  
الصالحات .

ويبدو أن كثيرين من القصاص والوعاظ كانوا ما يزالون ينشدون في وعظهم  
وقصصهم أبياتاً وأشعاراً كثيرة منها ما يروونه عن القدماء ممن سبقوهم ، ومنها  
ما ينشئونه لإنشاء ، فمن ذلك ما يروى عن صالح المري القاص العابد من أنه كان  
كثيراً ما ينشد في قصصه ومواعظه :

(١) العرس : الزوجة .



فبات يروى أصول الفسيل فعاش الفسيل ومات الرجل<sup>(١)</sup>  
 وكان مالك بن دينار يحدث الناسك لا يزال يتحدث في مجالسه عن الموت ،  
 حتى لتكاد تخنقه العبرات ، وله أشعار مختلفة يتحدث فيها عن القبور وأهلها وأنه أجل  
 محدود ونفس معدود ، وعمّا قليل يصبح الإنسان تراباً في تراب ، كمن سبقوه ، فأولى  
 له أن يتعظ ويعتبر ، يقول<sup>(٢)</sup> :

أتيت القبور فناديتها ن أين المعظم والمحتقر  
 وأين المدلّ بسلطانه وأين المزكى إذا ما افتخر  
 تفانوا جميعاً فما مخبر وماتوا جميعاً ومات الخبر  
 تروح وتغدو بنات الثرى فتمحو محاسن تلك الصور  
 فيا سائل عن أناس مضوا أمالك فيما ترى معتبر  
 ومن كان يكثر من إنشاد الشعر في مواعظه سفيان بن عيينة وسفيان الثوري .  
 وكأن الوعاظ بذلك قدموا مادة واسعة لمعاصريهم من الشعراء كي يصوغوا على نمطها  
 مواعظ تذكى الزهد والعمل الصالح في نفوس الناس ، وقد أقبل كثيرون ينظمون دقائق  
 الزهد ، حتى بين الحجان حين كانوا يثوبون إلى أنفسهم على نحو ما مر بنا عند  
 أبي نواس ، وكما يلقانا عند محمد بن سير ، وكان ماجناً هجاء خبيثاً ، فقد ألم  
 يوماً بمجلس أبي محمد الزاهد صاحب الفضيل بن عياض ، فأنشد<sup>(٣)</sup> :

وَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَرْحَمْ اللَّهُ وَمَنْ تَكُونُ النَّارُ مَثْوَاهُ  
 وَاغْفَلْتَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مَضَى يُذَكِّرُنِي الْمَوْتَ وَأَنْسَاهُ  
 مِنْ طَالَ فِي الدُّنْيَا بِهِ عُمُرُهُ وَعَاشَ فَالْمَوْتَ قُصَارَاهُ  
 كَأَنَّهُ قَدْ قِيلَ فِي مَجْلِسٍ قَدْ كُنْتَ آتِيَةً وَأَغْشَاهُ  
 مُحَمَّدٌ صَارَ إِلَى رَبِّهِ يَرْحَمُنَا اللَّهُ وَإِيَاهُ  
 وكان من الشعراء الخلقاء الحجان من يقطع إقلاعا عن غيه ، فيكثر من أشعار

(١) البيان والتبيين ١١٩/١ والفسيل :  
 (٢) عيون الأخبار ٢/٣٠٢ .  
 (٣) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٣٩/١٤ .  
 صفار النخل .



الزهد مكفرّاً بها عما قدمت يداه من مجون وخلاعة ، ومن خير من يمثل ذلك محمد ابن حازم ، وكان ينغمس في اللهو والمجون ، حتى إذا بلغ الخمسين من سنّه آلى على نفسه أن لا يشرب كأساً ولا يسير في طريق غواية ، وأخذ يكثّر من شعر الزهد حاضماً على القناعة وقطع الأسباب المتصلة بالقلوب من متاع الدنيا الفاني بمثل قوله (١) :

وَمُنْتَظَرٌ لِلْمَوْتِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ    يَشْمِيدُ وَيَبْنِي دَائِماً وَيَحْصُنُ  
لَهُ حِينَ تَبْلُوهُ حَقِيقَةُ مَوْقِنٍ    وَأَفْعَالُهُ أَفْعَالُ مَنْ لَيْسَ يَوْقِنُ  
وقوله الذي مرّ بنا في الفصل الرابع :

اضْرَعْ إِلَى اللَّهِ لَا تَضْرَعْ إِلَى النَّاسِ    وَاقْنَعْ بِبِئَاسٍ فَإِنَّ الْعِزَّ فِي الْيَاسِ  
وَأَسْتَغْنِ عَنْ كُلِّ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ    إِنَّ الْغَنَى مَنْ اسْتَغْنَى عَنِ النَّاسِ  
وكثيرون كانوا يأخذون أنفسهم بحياة زاهدة حقيقية ، فهم لا يقفون على أبواب الخليفة ولا أبواب الوزراء والأمراء والقواد ، بل يكتفون من العيش بالكفاف ، وإن عُرِضت عليهم وظيفة أبوها حرصاً على دينهم ورفضاً لدنياهم ، ومن اشتهروا في هذا الباب الخليل بن أحمد واضع النحو والعروض ، وله في الزهد والعظة أبيات كثيرة من مثل قوله (٢) :

عِشْ مَا بَدَاكَ ، قَصْرُكَ الْمَوْتُ    لَا مَهْرَبُ مِنْهُ وَلَا فَوْتُ  
بَيْنَنَا غِنَى بَيْتٍ وَبَهْجَتُهُ    زَالِ الْغِنَى وَتَقْوُصُ الْبَيْتُ  
واشتهر بأنه كان يأبى أن يصحب الخلفاء والحكام وذوى الجاه لما في أيديهم من الدنيا ، ويروى أن سليمان بن قبيصة بن يزيد بن المهلب ، وكان والياً على السند ، وجّه إليه يستزيه فكتب إليه (٣) :

أَبْلِغْ سُلَيْمَانَ أَنِّي عَنْهُ فِي دَعَاةٍ    وَفِي غِنَى غَيْرِ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ  
سَخَى بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا    يَمُوتُ هَزْلاً وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ

(٢) البيان والبيان ١٨٣/٣ .

(٣) إنباه الرواة ١/٣٤٤ .

(١) انظر في هذين البيتين وتالييهما العقدة

الفريد ٣/٢٠٧ .



الرَّزْقُ عَنْ قَدَرٍ ، لا الضَّعْفُ يَنْقُصُهُ      ولا يَزِيدُكَ فِيهِ حَوْلٌ مُحْتَالٍ  
والْفَقْرُ فِي النَّفْسِ لا فِي المَالِ تَعْرِفُهُ      ومِثْلُ ذَاكَ الْغِنَى فِي النَّفْسِ لا المَالِ  
وفي كُلِّ مَكَانٍ يَلْقَانَا كَثِيرُونَ يَفْرغُونَ لِلنَّسْكِ والتَّوْبَتِ والعِبَادَةِ ، مما دَفَعَ لظُهُورِ  
مَقَدِّمَاتِ التَّصَوُّفِ فِي هَذَا العَصْرِ أو بِعِبَارَةٍ أُخْرَى إِلَى ظُهُورِ الحُبِّ الإلهِيِّ الَّذِي  
يَتَجَرَّدُ عَنْ كُلِّ مَادَّةٍ وَحَسٍّ وَالَّذِي يَسْتَغْرِقُ فِيهِ الْمُتَصَوِّفَةُ مُشْغَوْفِينَ بِالْحَقِيقَةِ الإلهِيَّةِ ،  
وما تُرْسِلُهُ عَلَى الكَوْنِ مِنْ أَضْوَاءِ الحَقِّ والخَيْرِ والجَمَالِ المَطلُوقِ ، وَمِنْ أَرْوَعِ مَا يَصُورُ  
ذَلِكَ أَيْتَاتِ رَابِعَةِ العُدْوِيَّةِ المَشْهُورَةِ<sup>(١)</sup> :

أَحِبُّكَ حُبِّينَ : حُبُّ الهَوَى      وَحُبًّا لِأَنَّكَ أَهْلٌ لَذَاكَ  
فَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الهَوَى      فَشُغِّلِي بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ  
وَأَمَّا الَّذِي أَنْتَ أَهْلٌ لَهُ      فَكَشِّفْكَ لِي الْحُجْبَ حَتَّى أَرَاكَ  
فَلا الحَمْدُ فِي ذَا وَلا ذَاكَ لِي      وَلَكِنْ لَكَ الحَمْدُ فِي ذَا وَذَاكَ  
وهي تَمِيزُ بَيْنَ حَبِينِ : حُبِّ اللَّهِ شُكْرًا لِإِنْعَامِهِ الْمُتَوَاصِلِ عَلَى الْإِنْسَانِ فِي دُنْيَاهُ ،  
وَحُبِّهِ لِجَمَالِهِ وَجَلَالِهِ الْقُدْسِيِّ الَّذِي رَفَعَتْ الحُجْبَ وَالْأَسْتَارَ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ ، وَهُوَ الحُبُّ  
الصُّوفِيُّ المَحْرَدُ الَّذِي يَفْنِي فِيهِ الْمُتَصَوِّفَةُ فَنَاءً بِحَقِّ لَهْمِ السَّعَادَةِ . وَمَنْ المَحْقُوقُ أَنْ التَّصَوُّفُ  
لا يَزْدَهَرُ فِي هَذَا العَصْرِ ، إِنَّمَا يَزْدَهَرُ الزَّهْدُ ، وَمَنْ أَجَلُ ذَلِكَ نَقْفٌ عِنْدَ ثَلَاثَةِ مَنْ  
كَبَارِ الزَّهَادِ ، لِتَتَضَحَّحَ لَنَا المَعَانِي الَّتِي كَانُوا يَرُدُّونَهَا فِي أَشْعَارِهِمْ ، وَهَمُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
المُبَارَكِ وَمُحَمَّدِ بْنِ كَنَاسَةَ وَمُحَمَّدِ الْوَرَّاقِ .

### عبد الله<sup>(٢)</sup> بن المبارك

هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح التميمي ولاء ، التركي

والتهذيب لابن حجر ٣٨٤/٥ والنجوم الزاهرة  
١٠٣/٢ وكتاب الورقة لابن الجراح ص ١٤  
وحلية الأولياء لأبي نعيم ٢٧٩/٨ ومختصر جامع  
بيان العلم وفضله لابن عبد البر (طبعة الموسوعات)  
ص ٨٥ .

(١) قوت القلوب للمكي ٨٤/٣ واحياء علوم  
الدين للغزالي ٢٦٧/٤ .

(٢) انظر في ترجمة ابن المبارك وأشعاره  
الأنساب للسمعاني ١٧٩ وتاريخ بغداد  
برقم ٥٣٠٦ وصفة الصفوة ١٠٩/٤ وتذكرة  
الحفاظ للذهبي (طبع حيدرآباد) ٣٥٤/١



المروزي أبا ، الخوارزمي أمّا ، ولد سنة ثمان عشرة ومائة للهجرة ، ورحل في طلب الحديث والعلم سنة إحدى وأربعين ومائة ، فلقى المحدثين ، وروى عن جماعة كثيرة وروى عنه خلّاتق لا تحصى ، وهو يُعَدُّ من كبار الحفاظ في عصره وأحد من كانت تُشَدُّ إليه الرحال للنهل من معين علمه وفضله ، وكان يجمع بين حفظ الحديث والفقه على مذهب أبي حنيفة والأدب والنحو واللغة والشعر والفصاحة . واشتهر شهرة مدوية بنسكه وزهده ، حتى قال سفيان الثوري : « لو جهدت جهدي أن أكون في السنة ثلاثة أيام على ما عليه ابن المبارك لم أقدر » . وكان يخرج مع الجيوش الغازية للروم يجاهد في سبيل الله من جهة ، ومن جهة ثانية يعظ الجنود ويحسبهم للقتال ويُلقي على الناس الحديث في الثغور من مثل طرسوس . وهو بذلك يصحح فكرة شاعت عن زهاد المسلمين وعبادهم هي أنهم كانوا سلبين لا يشاركون في الواجبات الوطنية وهي إحدى الأفكار التي أشاعها المستشرقون ظانين أن زهد المسلمين كان يفصلهم عن الحياة على شاكلة زهد الديانة المسيحية وما ارتبط بها من رهبانية ، وهو ظن واهم فإن زهاد المسلمين — وخاصة الأولين — لم ينفصلوا عن الحياة بل كانوا يتصلون بها ، ليكسبوا قوتهم ، ويعيشوا من كسبهم ، لا مما يلقي إليهم من فئات الموائد ، ولذلك كنا نجدهم يتجرون ويحترفون حرفا كثيرة على نحو ما سنرى عند محمود الوراق فإنه كان يحترف النخاسة وبيع الجوارى والإماء ، وكان عبد الله بن المبارك يتجر ليكسب معاشه . وكانوا يلبون دائماً نداء الوطن ويتقدمون الضغوف المجاهدة طلباً للاستشهاد في سبيل الله . وكانوا يعدون هذا الجهاد أروع وأعظم عند الله من نسك النساء ، ويقدم لنا ابن المبارك نفسه وثيقة طريقة توضح ذلك أتم توضيح ، فقد روى الرواة أنه أملى وهو بطرسوس رسالة شعرية وجه بها إلى الفضيل ابن عياض الناسك المشهور في سنة سبع وسبعين ومائة ، وكان مجاورا بمكة :

يا عابدَ الحَرَمَيْنِ لو أبصرتنا لعلمتَ أنك في العبادة تلعبُ  
مَنْ كان يَخْضِبُ جِيدَه بدموعِهِ فنُحورُنا بدمائنا تَتَخَضَّبُ  
أو كان يُتَعَبُ خَيْلُه في باطلٍ فخيولُنا يوم الصَّبِيحَةِ تَتَعَبُ  
رِيحُ العَبِيرِ لَكُمْ ونحن عَبِيرُنا وَهَجُ السَّنابِكِ والغبارُ الأَطْيَبُ



ولقد أتانا من مقال نبينا قولٌ صحيحٌ صادقٌ لا يكذبُ  
لا تستوى أغبارُ خَيْلِ الله في أنفِ امرئٍ ودخان نارٍ تلهبُ<sup>(١)</sup>  
هذا كتاب الله ينطق بيننا ليس الشهيد بميتٍ لا يكذبُ

وواضح أن ابن المبارك يرفع الجهاد فوق العبادة درجات، حتى ليدعوها بالقياس إليه ضرباً من اللعب . وهو يصور الهوة التي تفصل بينهما ، فالناسك يقدم لربه دموعه والمجاهد يقدم دماؤه ، متخذاً الخيل العاديات لافي لهُو وإنما في التضحية والاستشهاد طلباً لرضوان الله، متطيباً بطيب أكثر شذى وعطراً من الطيب الحقيقي، طيب غبار الحرب وسنابك الخيل وهى تقدح الأرض قدحاً . ويقول إن الإسلام أعلى الجهاد على النسك والعبادة مشيراً إلى قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « لا يجتمع غبار في سبيل الله ودخان جهنم في جوف عبد أبداً » كما يشير إلى ما جاء في الذكر الحكيم من أن شهيد الجهاد لا يموت ، بل يظل حياً عند ربه حياة خالدة : ( ولا تحسبن الذين قُتِلُوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يُرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم أن لا خوف عليهم ولا هم يحزنون يستبشرون بنعمة من الله وفضلٍ وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين ) وفي موضع آخر من التنزيل : ( ولا تقولوا لمن يُقتل في سبيل الله أمواتٌ بل أحياء ولكن لا تشعرون ) . وهى ميزة خصَّ بها الله سبحانه المستشهدين في سبيله دون سائر المؤمنين من نساك وغير نساك ، إذ جعلهم يحيون في قبورهم حياة برزخية خاصة لا يعلم حقيقتها سواه .

ولابن المبارك موقف ثانٍ يصور كيف كان الزهاد من العلماء والمحدثين يتعففون في مثل هذا العصر عن الوظائف ومناصب الدولة خوفاً على أنفسهم من أن تعرهم الدنيا فينحرفوا عن الجادة ، فقد ذكروا أن أحد أصحابه وهو إسماعيل بن عُلَيْيَةَ وكبى الصدقات بالبصرة ، فكتب إليه يذكر ذلك ويقول له : أحب أن تبعث إلى إخواننا من القُرَّاء لتَشْغَلَهُمْ ، فأجابه : القُرَّاء ضربان : قوم طلبوا هذا الأمر ( أى قراءة القرآن ) لله فأولئك لا حاجة لهم في لقائك ، وقوم طلبوه للدنيا فأولئك أضُرُّ على الناس من الشرِّط ، وألحق بجوابه هذه الأبيات :

( ١ ) الأغبار : جمع غبرة ، وهى الغبار .



يا جاعلَ الدينِ له بازياً يصطاد أموال المساكين  
 احتلتَ للدنيا ولذاتها بحيلةٍ تذهبُ بالدين  
 وصرتَ مجنوناً بها بعدما كنت دواءً للمجانين  
 أين رواياتك فيما مضى عن ابنِ عَوْنٍ وابنِ سيرين  
 أين رواياتك في سردها في ترك أبواب السلاطين  
 إن قلتَ أَكْرِهْتُ فذا باطلٌ زلَّ حِمَارُ العلمِ في الطَّينِ  
 وكان كثيراً ما يستشهد بقول المسيح عليه السلام : « كما ترك لكم الملوك الحكمة  
 فاتركوا لهم الدنيا » ونظم ذلك شعراً قائلًا :

أرى أناساً بأدنى الدينِ قد قنعوا ولا أراهم رضوا بالعيش بالدونِ  
 فاستغنَ بالدينِ عن دنيا الملوك كما اسه تغنى الملوك بدنياهم عن الدينِ  
 وهو كثير التنفير من الدنيا ومتاعها الذى يزول وتبقى تبعاته ، بل إنه ليحمل  
 بين طيَّاته من السموم ما يجعل العاقل يرى فيه حَيَّةً لَيْسَ مُسْهُاً قَاتِلاً سَمَّهَا :  
 حلاوةً دنياك مسمومةٌ فما تأكل الشَّهْدَ إِلَّا بِسَمِّ  
 وهى خداعة غرور ، لا يكاد يطمئن شخص فيها إلى سرور حتى يهجم  
 عليه حزن مفجع أو مصيبة موجعة ، فن جرَّعته يوماً حلاوتها جرَّعته أياماً مرارتها :

دنيا تداولها العبادُ ذميمةً شَيِّتَ بِأَكْرَهٍ من نقيع الحنظلِ  
 وبناتُ دهرٍ لا تزال مُلَمَّةً فيها فجائعٌ مثل وَقْعِ الجندلِ  
 وإنه لواجب على كل إنسان أن يعصى هوى نفسه ، فانها إمارة بالسوء ، وإن  
 هو أطاعها حملته مالا يطبق من الذنوب والآثام ، عاصفة منه بسلطان العقل ماردة  
 له موارد الخلاك :

رَأَيْتُ الذَّنُوبَ تَمِيتُ الْقُلُوبَ وَيَخْتَرِمُ الْعَقْلَ إِدْمَانُهَا  
 يَبِيعُ الْفَتَى نَفْسَهُ فِي رَدَاهُ وَأَسْلَمَ لِلنَّفْسِ عَصِيَانُهَا



وعلى هذا النحو كان ابن المبارك يكثر من النظم في الدعوة إلى التقوى واجتناب الآثام والشهوات كما كان يكثر من الدعوة إلى الزهد وذم الدنيا فإنها لا تمس أحداً بفرح حتى تملأه بترج ، والحازم من تزود من يومه لغده ومن حياته لآخرته . وقد لبى نداء ربه سنة ١٨٥ هـ وثمانين ومائة للهجرة .

### محمد<sup>(١)</sup> بن كُنَاسة

كناسة لقب أبيه واسمه عبد الله بن عبد الأعلى من بني أسد ، وقد ولد ونشأ بالكوفة في بيت صلاح وتقوى ، إذ كان خاله إبراهيم بن أدهم أحد من تُذكر أسماءهم في نشأة التصوف . وراه يختلف إلى حلقات المحدثين اختلافًا أتاح له أن يُحسِّن الحديث عنه ، وأن يُعَدَّ في رجاله . ويظهر أن موهبته الشعرية تفتحت مبكرة ، غير أنه كان — كما يقول أبو الفرج — امرءًا صالحًا فلم يتصدَّ لأحد بمدح ولا هجاء ، بل قصر شعره على الزهد وما يتصل به من رياضة النفس على ترك الهوى والاتعاظ بالدنيا وفناء لذاتها وبقاء تبعاتها ، فنعما دائمًا زائلة ونقمها نازلة ، ومهما طال عمر الإنسان فيها فإلى بِلْسَى وفناء وإلى كوارث وفواجع ، فكلنا يجرى إلى غاية ينتهى عندها أجله ، ومن عجب أن تتعلق قلوبنا بها ، ونحن كل يوم نقطع مسافة إلى تلك الغاية المحتمة ، بل إن منا من يضل طريق الرشاد فيتبع نفسه وهواها ، وكان حريًّا به أن يقهرها ويدفع عن نفسه بادرة سطوتها حتى يصون دينه ، يقول :

ومن عجب الدنيا تُبَقِّمُكَ لِلْبَلَى      وأنت فيها للبقاء تريدُ  
وأىُّ بنى الأيام إلا وعنده      من الدهر ذنبٌ طارفٌ وتليدُ  
ومن يأمن الأيامَ أما اتساعها      فخطرٌ وأما فجَّعُها فعتيدُ<sup>(٢)</sup>  
إذا اعتادت النفسُ الرضاعَ من الهوى      فإن فِطامَ النفس عنه شديدُ

الزاهرة ١٨٥/٢ .  
(٢) اتساعها : نعيمها . خطر هنا : متقطع .  
عتيد : مهى ، حاضر .

(١) انظر في ابن كناسة وأخباره وأشعاره  
الأغانى (ضبعة دار الكتب) ٣٣٧/١٣ ،  
والفهرست لابن النديم ص ١٠٥ ، والنجوم



وهو يكرر الحديث عن فطام النفس من الشهوات واللذائذ وأنه ثقیل وأن السعيد من عصى هواه فى طاعة ربه ، فاجتنب المحارم والمأثم ، ولاحظ أن من الناس من يلوک الأحادیث فى عواقب اتباع الهوى ، وكأنه يقول بفمه ما ليس له ظال فى قلبه ، أو كأنه يـعـيـط ولا يتعظ ، وفى ذلك يقول :

ما مَنْ رَوَى أدباً ولم يعمل بهِ      ويكفّ عن زینغ الهوى بأديبِ  
حتى يكون بما تعلّم عاملاً      من صالحٍ فيكون غير معيبِ  
ولقلما تُغنى إصابةٌ قائلِ      أفعاله أفعالٌ غيرِ مصيبِ  
فالكلمة إن لم تصدر من القلب لم يكن لها تأثير فى القلوب ، وعظة الواعظ إن لم تشفع بعمله كان هو أول من لا ينتفع بها ، وكانت كالمسراج يضىء الدار ويحرق نفسه .  
وكان أصدقاؤه من طلاب الدنيا لا يزالون يتلومونه على قعوده عن أبواب الحكام والأمرء ، بينما هو يحسن نظم الشعر ، ونظراؤه يكسبون به الألف المؤلفة ، وهو يعيش فى كفاف وبلّغ وصباة ، فكان يردّهم ردّاً منكراً ، إذ أعرّض عن الدنيا مصمماً ، غير راغب فى متاعها ، فحسبه متاع الآخرة الذى ينتظره الذى يحفظ على نفسه من أجله ماء وجهه ويصون كرامته ، فلا يبتذلها لخلوق ، فضلاً عن أن يمدحه ويدهنه ويطلب منه ما ينبغى أن لا يتجاوز فى طلبه ربه . إنه إن فعل طعن وجهه وحياه طعنة نجلاء ، بل طعن زهده وتقواه ، إذ يصبح من طلاب الدنيا لا من طلاب الآخرة ومن يؤثرون نعيم العاجلة على نعيم الباقية ، يقول مجيئاً بعض لأنبيه :

تؤنّبني - أن صُنْتُ عِرْضِي - عصابةٌ      لها بين أطنابِ اللثامِ بَصِيصٌ<sup>(١)</sup>  
يقولون لو غمّضتْ لزددتْ رُفْعَةً      فقلتُ لهم إني إذنٌ لحريصٌ<sup>(٢)</sup>  
أتكلّمُ وجهي - لا أبأً لأبيكم -      مطامعُ عنها للكرامِ مَحِيصٌ<sup>(٣)</sup>  
معاشي دُوَيْنَ القوتِ ، والعِرْضُ وافرٌ      وبَطْنِي عن جدوى اللثامِ خَمِيصٌ<sup>(٤)</sup>

(٣) تكلم : تجرح .  
(٤) الجدوى : العطية . خميص : ضامر .

(١) الأطناب : حبال الخيام والاستمارة واضحة . بصيص : بريق .  
(٢) غمضت : تساهلت . حريص : جشع



سألتى المنايا لم أخالط. دَنِيَّةٌ ولم تَسِرْ بى فى المخزيات قُلُوص<sup>(١)</sup>

وكانت له جارية شاعرة مغنية تسمى دنانبر وكان ذوو المروءة من أهل الأدب يقصدونها للمحادثة والمساجلة فى الشعر ، وكان يقدرها لظرفها وسعة ثقافتها وقدرتها على المشاركة فى كل الأحاديث ، واختطفها منه الموت ، فحزن حزناً عميقاً ، صورّه فى قوله يرثيها ، وقد استسلم لأمر ربه :

الحمدُ لله لا شريكَ له      ياليت ما كان منك لم يكن  
إن يكن القول قُلٌّ فيك فما      أَفَحَمَنِي غيرُ شِدَّةِ الحَزَنِ

وله مرثية طريفة فى خاله إبراهيم بن أدهم ، وهى ترسم صورة العابد الناسك فى العصر العباسى الأول وكيف كان يعيش على الكفاف قانعاً به ، مزدرياً الدنيا ومتاعها ، متبلاً على عبادة ربه ، قامعا لدواعى الهوى فى نفسه، متحلياً بالفضائل الرفيعة ، لا يعرف الغضب ولا الطيش ، إنما يعرف الحلم والمثل الخلقية العليا ، يعيش صامتاً مفكراً فى ملكوت ربه الأعلى ، حتى إذا نطق استولى على القلوب والأفئدة ببيانه الرائع . وهو دائماً مستكين خاضع لربه متواضع أروع ما يكون التواضع الذى لا يخدش مروءة ولا كرامة، حتى إذا رعدت الكتيبة بصواعق الموت تقدم الصفوف يناضل مناضلة الليوث الكواسر . وفى ذلك كله يقول مخاطباً بعض من لا يزالون يستزيدون من الغنى والثراء :

رَأَيْتَكَ ما يكفيك ما دونه الغنى      وقد كان يكفى دون ذاك ابنَ أدهما  
وكان يرى الدنيا صغيراً عظيمُها      وكان لحقَّ الله فيها معظماً  
أَمَاتَ الهوى حتى تجنَّبَه الهوى      كما اجتنَبَ العجاني الدَّمُ الطالب الدِّمَّا  
وللحلم سلطانٌ على الجهل عنده      فما يستطيع الجهل أن يَتَرَمَّرَما<sup>(٢)</sup>  
وأكثر ما تلقاه فى القوم صامتاً      وإن قال بَدَّ القائلين وأحكما  
يُرى مستكيناً خاضعاً متواضعاً      وليثناً إذا لاقى الكتيبة ضِعْغما

(١) القلوص من النوق : الشابة .

(٢) يترمرم : لا يتحرك للكلام .



على الجَدَثِ الغربِيِّ من آلِ وائِلٍ سَلامٌ وِبرٌ ، ما أَبَرُّ وأَكْرَمُ<sup>(١)</sup>  
ولعل في كل ما قدمنا ما يصور كيف كان ابن كناسة يُصَنِّى قلبه وعقله  
للزهد وكيف كان يمزجه بنفسه ، وكيف كان يعيش له وبه مؤمناً بأنه الغاية العليا  
التي ينبغي أن يطمح إليها الإنسان ويقصر عليها حياته ، حتى يفوز برضوان ربه ،  
وقد لبى نداءه لسنة سبع ومائتين للهجرة .

### محمود<sup>(٢)</sup> الوراق

ليس بين أيدينا أخبار كثيرة توضح حياة محمود ، ويقال إنه كان نخاساً  
ببغداد يبيع الرقيق ، ويبدو أنه كان في فاتحة حياته يأخذ بحظ من اللهو ، ثم كفَّ  
نفسه وردعها ، وأخلص وجهه لربه . وفي أخباره ما يدل على حسن عشرته لجواريه  
وأنهن كن لا يؤثرن عليه أحداً ، وكانت جاريته سكن من بينهن من أحسن قريناتها  
وجهاً ، وكانت تتقن الغناء وتنظم الشعر البارع ، فلكت عليه لبَّه وقلبه ، وحدث  
أن رقت حاله واختلت حياته ، فرأى أن يبيعه حتى يوفر لها خفض العيش عند  
غيره ، وتنافس الناس في اقتنائها ، وعرض فيها أحد الطاهرين مائة ألف درهم ،  
فقال محمود إلى بيعها ، ولما عرض عليها ذلك بكى وذرفت الدموع ، وقالت له إني  
أختار عيشة الفقر معك ، فرقَّ لها وحرَّرها وأصدقها داره ، وكانت كل ما يملك .  
ومن طريف ما يروى من أخبار جواريه اللاتي كن ينعمن بعطفه أن المتوكل عرض  
له في إحداهن عشرة آلاف دينار ، فأبى ، فلما توفى اشتراها في ميراثه بخمسة  
آلاف دينار . وذكر لها المتوكل ما كان من أمر محمود معه ، فقالت : يا أمير  
المؤمنين إذا كانت الخلفاء تتربص بلذاتها الموارِيث فسنتشري بأرخص مما اشتريت .  
ولعل العصر العباسي الأول لم يعرف شاعراً أكثر من الحديث عن الزهد واعظاً  
مذكراً كما أكثر محمود ، وهو يتخذ لذلك مواقف متعددة ، منها موقف وجوب  
الطاعة لله ولأوامره ونواهيه ، فالمسلم الصحيح ينبغي أن لا يقترف إثماً ولا يرتكب  
معصية ، وإلا أوتقته ذنوبه ولم يجد من يخلصه من عذاب الله ووعيده ، وحري

بعدها والعقد الفريد ٢٢٨/١ ، ٢٨٥/٢ ،

١٧٩/٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ وما بعدها ،

٤٠٤/٦ وفوات الوفيات ٢٨٥/٢ وعيون

الأخبار ٥٣/٣ .

(١) الجَدَث : القبر .

(٢) انظر في محمود وأخباره وأشعاره تاريخ

بغداد ٨٧/١٣ وطبقات الشعراء لابن المعتز

ص ٣٦٧ ، ٤٢٢ والبيان والتبيين ١٩٧/٣ وما



بمن ألهته الدنيا ، وتراكت عليه الذنوب ، أن لا يؤمل في جنة ولا ثواب ، فقد استحق العقاب ، يقول :

يا غافلا ترنو بعين راقدة ومشاهداً للأمر غير مشاهد  
تصلُ الذنوب إلى الذنوب وترتجى دَرَكَ الجنانِ بها وفوزَ العابدِ  
ونسيتَ أن الله أخرج آدمًا منها إلى الدنيا بذنبٍ واحدٍ  
لا بد للمسلم إذن أن يبادر إلى العمل الصالح وأن يجاني الذنوب والآثام حتى يكون  
حقاً مطيعاً لربه ، وهى طاعة لا تتم معرفة الله وشكر نعمه بدونها ، بل لانتم محبة  
محبة صحيحة إلا إذا ألحَّ الإنسان في التماسها وابتغى إليها كل وسائل العبادة متحامياً  
المعاصي وكل ما يجر إلى العصيان ، منقطعاً إلى الله متبتلاً له ، يقول :

تعصى الإله وأنت تظهر حُبَّه هذا محالٌ في القياس بديعٌ  
لو كنت تضم حُبَّه لأطعته إن المحبُّ لمن أحبُّ مُطيع  
في كل يومٍ يَبْتَليكَ بنعمةٍ منه وأنت لشكرٍ ذاك مُضيع  
وموقف ثان هو موقف الرضا بقضاء الله ، وهو موقف يملأ نفس الزاهد طمأنينة  
وراحة ، بل تفاؤلاً وأمناً ، فلا يخشى شيئاً ، إذ لا يتمنى غير ما يحدث ، وكل  
ما ينزل به يتقبله بنفس راضية ، يقول :

قَدَّرُ الله كائنٌ حين يُقْضَى وُروْدُهُ  
قد مضى فيك علمه وانتهى ما يريد

وموقف ثالث هو التوكل الحق على الله والثقة به ، والاعتماد عليه دون سواه من  
الناس ، فهو الكافل والضامن ، وهو الذى يقدَّر ما يصيب الإنسان ، ولن يستطيع  
الوصول إليه قبل موعده المقدور ولو طلبه بقوة السماء والأرض ، وقد كفل له رزقه  
وضمن له حياته ، فنعم الضامن الكفيل ، يقول :

أَتطلب رزق الله من عند غيره وتصبحُ من خوف العواقب آمناً  
وترضى بعرفٍ<sup>(١)</sup> وإن كان مُشركاً ضَمِيناً ولا ترضى بربِّك ضامناً

(١) العراف : المنجم والناظر في الله .



ويقول :

أما عجبٌ أن يكفل الناسُ بعضهم ببعضٍ فيرضى بالكفيل المطالبُ  
وقد كفل الله الوفيُّ بعهدِهِ فلم يُرَضَّ والإنسان فيه عجائبُ  
عليمٌ بأن الله موفٍ بوعده وفي قلبه شكٌ على القلب دائبُ  
وهذا الموقف أدّاه إلى موقف رابع هو القناعة ، أو عبارة أخرى أن يقنع الإنسان  
بما عند الله وما أدّخره له في يومه وغده ، وأن يُقْلَع عن الطمع وإلا أصبح ما يكفيه  
لا يكفيه وإن أقبلت عليه الدنيا بخدا فيرها ، بل إن شدة الطمع تؤدي بصاحبها إلى أن  
يصبح أشد ضنكا من الفقير المحتاج ، والغنى الحقيقي هو غنى النفس القانع لا غنى  
الثراء الجشع ، وفي ذلك يقول :

من كان ذا مالٍ كثيرٍ ولم يَقْنَعْ فذاك الموسرُ المُعْسِرُ  
وكلُّ من كان قنوعاً وإن كان مُقِلّاً فهو المُكثِرُ  
الفقرُ في النفس وفيها الغنى وفي غنى النفس الغنى الأكبر

ويكثر محمود من تفرّيع غنى المال فقير النفس ، مصوراً جشعه في جمع  
الدراهم والدنانير والحاحه في طلبها ، واسترقاقها له ، بل عبادته لها وهيامه بها الذي  
لا يقف عند حد ، إذ فتنته عن نفسه وعن دينه وعن ربه . وكان يعجب عجباً  
شديداً كيف يجمع عبدة المال بينه وبين عبادة ربهم وهو قد استأثر بقلوبهم  
وعواطفهم وأهوائهم وملك عليهم كل شيء من أمرهم ، يقول :

أظهروا للناس ديناً وعلى الدينار داروا  
وله صاموا وصلُّوا وله حَجُّوا وزاروا  
لو بدا فوق الثريا ولهم ريشٌ لطاروا

وداعماً يقول ألا تَبْهتُ للغنى الذي يملك الإنسان ويستعبده ، ومرحى بالفقر وعيشة  
الكفاف التي يعيشها الزهاد ، غير ملتزمين شيئاً فوق ما يسد رمقتهم ويدفع الحاجة  
عنهم ، ويكفي فقر الزهاد سمو أنك لا تجد فقيراً يعصى الله ليفتقر ، بينما يفتح الثراء على



أصحابه أبواب الحرص والطمع ، بل إنهم يخوضون إليه أحياناً أبواب المعاصي  
ومن ورائها أبواب سقر ، وفي ذلك يقول هذه الأبيات التي أنشدناها في الفصل الرابع :

يا عائبَ الفقر ألا تَزْدَجِرْ عَيْبُ الْغِنَى أَكْثَرُ لو تَعْتَبِرْ  
من شرف الفقر ومن فضله على الْغِنَى إن صَحَّ مِنْكَ النَّظَرُ  
أَنْكُ تَعْصِي كِي تَنال الْغِنَى وليس تَعْصِي الله كِي تفتقر

وموقف خامس هو الصبر عند فواجع الزمان فإن من حسنت عقيدته استقبل  
الكارثة كما يستقبل النعمة ولم تذهب نفسه حسرات إزاء صروف الدهر ، بل تدرّع  
بالصبر الجميل درع العباد الناسكين الذين خبروا الحياة وعرفوا أنها همٌّ تِلْوُهُمْ  
وأن كل شيء فيها إلى فناء ، يقول :

يَمَثُلُ ذُو اللَّبِّ في نفسهِ مصائبه قبل أن تنزلا  
فإن نزلتْ بَغْتَةً لم تَرُعْهُ لما كان في نفسه مثلاً  
رأى الهمَّ يَفْضِي إلى آخرِ فصيرَ آخره أولاً  
وذو الجهل يأمنُ أَيَّامه وَيَنْسَى مصارعَ من قد خلا  
فإن بَدَهَتْهُ صروفُ الزمان بيبعض مصائبه أَعْوِلاً  
ولو قَدَّمَ الحَزَمَ في أمره لَعَلَّمَهُ الصَّبْرَ عند البَلا (١)

وموقف سادس هو اتخاذهُ من الشيب نذيراً للموت ، وأنه إذا دبَّ السواد  
خلال البياض كان حريّاً بالإنسان أن يقلع عن غيِّه ويتزود لآخرته ، فقد دقت  
أجراس الموت وملأت الفضاء من حوله ، وجدير به أن يبكي ويتفجع على نفسه ،  
فالحياة توشك أن تنقضي ويوشك ظلُّها أن ينحسر عنه إلى غير مآب ، كما انحسر  
عن الأفراد والأمم ، يقول :

بَكَيْتَ لِقُرْبِ الْأَجَلِ وَبُعْدِ فَوَاتِ الْأَمَلِ



ووافدٍ شَيْبٍ طَرَا بِعَقْبٍ شَبَابٍ رَحَلْ  
 شَبَابٌ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَشَيْبٌ كَأَنَّ لَمْ يَزَلْ  
 طَوَاكُ بَشِيرٌ الْبَقَاءُ وَحَلَّ بِشِيرِ الْأَجَلْ  
 طَوَى صَاحِبٌ صَاحِبًا كَذَاكَ اخْتِلَافُ الدُّوَلْ

وموقف سابع هو العفو عن الظالم ، فهو لا يلقى الإساءة بالإساءة إذ يجد في ذلك وقوداً لتهيجها ، وإنما يلقاها بالعفو والرفق والبر والرحمة مطمئناً نار الجهل بالحلم وموجدة الغضب بالصفح . وهي خصلة من خصال الإسلام الرفيعة حث عليها الذكر الحكيم بمثل قوله : ( وإن عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولئن صبرتم لحو خير للصابرين ) وقوله : ( فمن عفا وأصلح فأجره على الله ) وقوله : ( وأن تعفوا أقرب للتقوى ) . وإنما أراد الإسلام بذلك أن يزرع البرَّ والمحبة في قلوب المسلمين بعفوبعضهم عن بعض ، مع وعده لهم على هذا الصنيع بالأجر والثوبة الحسنة . وعن كل ذلك صدر محمود في تصوير عفوهِ عن بعض ظالميه قائلاً :

إِنِّي وَهَبْتُ لظَالِمِي ظُلْمِي وَغَفَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمٍ  
 وَرَأَيْتُهُ أَسْدَى إِلَيَّ يَدًا لَمَّا أَبَانَ بَعْجَهُ حِلْمِي  
 رَجَعْتُ إِسَاءَتُهُ عَلَيْهِ وَإِخْ سَانِي إِلَيَّ مَضَاعِفَ الْغُنَمِ  
 وَغَدَوْتُ ذَا أَجْرٍ وَمَحْمَدَةٍ وَغَدَا بِكَسْبِ الظُّلْمِ وَالْإِثْمِ  
 وَكَأَنَّمَا الْإِحْسَانُ كَانَ لَهُ وَأَنَا الْمُسِيءُ إِلَيْهِ فِي الْحَكْمِ  
 مَا زَالِ بَظَلَمَنِي وَأَرْحَمُهُ حَتَّى رَشِيتُ لَهُ مِنَ الظُّلْمِ

وهذه المواقف الزهدية المختلفة لمحمود توضح غزارة فكره وأنه كان يستمد من معين عقلي وروحي لا ينضب ، فهو تارة يرغب في محاسن الأخلاق والشم وتارة يعظ ويذكر ناصباً الموت أمام أعين الناس حاثاً لهم على الإعراض عن الدنيا ومتاعها الفاني والتوكل على الله والرضا بقضائه واتخاذ العدة للاقائه ، وقد توفى في حدود المائتين والثلاثين أو بعدها بقليل .



## شعراء الاعتزال

تحدثنا في الفصل الثالث عن كثرة الفرق الكلامية في هذا العصر ، وقلنا إن فرقة المعتزلة كانت أهم هذه الفرق ، حتى يمكن أن نسمى هذا العصر عصر الاعتزال ، وقد ملثوا مساجد البصرة بجدارهم العنيف مع أهل التحل والملل المختلفة ، واستمالوا كثرة الشباب إلى عقيدتهم بما أوتوا من قوة اللسان والفصاحة وما سلحوا به عقولهم من المنطق والفلسفة ، بل لقد استمالوا الخلفاء منذ عصر المأمون ، فإذا هو يعلن رأيهم في أن القرآن مخلوق عقيدة رسمية للدولة . وكانوا — كما أسلفنا — يعلنون النظر العقلي لإعلاء كبيراً ، حتى ليحيط بشر بن المعتز العقل — كما مرّ بنا في الفصل الرابع — بهالة قدسية ، وهو إعلاء جعلهم يقولون بأن إرادة الإنسان حرة يفعل ما يشاء بمحض اختياره ، حتى يوجبوا عليه التكليف وثمرته من الثواب والعقاب حسب عمله ، وأدّاهم ذلك إلى البحث في العلاقة لا بين الله والإنسان فحسب ، بل أيضاً بين الله والطبيعة ، ففيها علل ثانوية فعالة تقابل حرية الإرادة عند الإنسان ، وإذا كان الله يتصف بالعدل إزاء الإنسان وثوابه وعقابه فإنه يتصف بالحكمة إزاء الطبيعة وكل ما خلقه فيها وبشّه حتى من عناصر الشر . وبلغ من تمجيدهم العقل أن قالوا إن الإنسان يستطيع به حتى لو لم تصله الشرائع أن يعرف أن للعالم إلهاً واحداً خالقاً حكماً ، يعرف ذلك عن طريق مصنوعاته ، وأفضى بهم ذلك إلى مباحث واسعة في الطبيعة . وقد نزهوا الله عن التشبيه والزمان والمكان والحركة ، وقالوا إن صفاته عين ذاته . وأفاضوا في هذه المباحث وما يماثلها إفاضة بحيث أصبح لكثير منهم مذاهب اعتزالية متميزة على نحو ما صورنا ذلك في الفصل الثالث من بعض الوجوه

ولا يكاد يلم القارئ بآرائهم ومذاهبهم في كتاب مثل كتاب الملل والنحل للشهرستاني حتى يهوله ما امتازت به عقولهم من خصب وامتياز ، فقد استطاعوا أن ينفذوا من خلال كل ما قرؤوا من ثقافات وفلسفة مترجمة إلى فلسفة إسلامية حقيقية ، بحيث لا نغلو إذا قلنا إنهم فلاسفة العرب الأولون ، إذ لم يقفوا بمباحثهم عند العقيدة



الإيمانية ، بل بسطوها حتى وسعت كل ما خاض فيه اليونان وغير اليونان من مسائل الإلهيات والطبيعيات مما يتصل بمبادئ الموجودات والجسمانيات والروحانيات التي وراء الطبيعة والعناصر المكونة للمحسوسات وكل ما تنبعث عنه الحركات في الكون والنفس الإنسانية . وبذلك تحوّل الاعتزال في هذا العصر إلى ما يشبه كنزاً فلسفياً سائلاً ما يزال يرفد الفكر العربي بدرره وجواهره ، وتحوّل شباب الشعراء وغيرهم يستمدون منه عتاداً لعقولهم ومادة خصبة لخواطرهم ، مما جعل أبا نواس وغيره يلوكون بعض مصطلحاتهم .

وكان من المعتزلة أنفسهم شعراء كثيرون شاركوا في مجال الشعر ، ومشاركتهم فيه تأخذ وجهتين : وجهة عامة فهم ينظمون فيما ينظم فيه غيرهم من موضوعات الشعر وأغراضه ، ووجهة خاصة فهم ينظمون في الاحتجاج لآرائهم الكلامية وفما يتصل بها من بعض المباحث في الطبيعة ، وكثيراً ما يردّون على خصومهم من أصحاب النحل المختلفة . وأقدم شاعر منهم يلقانا في فاتحة هذا العصر صفوان الأنصاري تلميذ واصل بن عطاء ونراه يتصدّى لبشار حين عرف فيه أستاذه إلحاده ونادى في الناس أن يقتلوه ، لقوله بالرجعة ولتفضيله النار على الطين وبالتالي إبليس على آدم معتزلاً له عن عصيانه لربه حين طلب إليه السجود له ، فأبى وآب بالكفر والعصيان والخذلان . ولصفوان في تصديده لبشار موقفان : موقف يمدح فيه واصلًا ويتحدث عن أتباعه وذبيهم عن الدين وحرمانه وما أوتوا من الفصاحة واللدن في الخصومة ، وكيف يضربون في أقطار الأرض داعين للإسلام ولعقيدتهم ، مستطرداً إلى وصف سيئاتهم ونسكهم وتقشفهم ، وفيهم وفي أستاذهم يقول :

تَلَقَّبَ بِالْغَزَالِ وَاحِدٌ عَصْرُهُ      فَمَنْ لِلْيَتَامَى وَالْقَبِيلِ الْمَكَائِرِ (١)  
وَمَنْ لِحَرُورِيٍّ وَآخَرَ رَافِضِيٍّ      وَآخَرَ مُرْجِيٍّ وَآخَرَ جَائِرِ  
وَأَمْرٍ بِمَعْرُوفٍ وَإِنْكَارٍ مُنْكَرٍ      وَتَحْصِينَ دِينَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ كَافِرِ  
لَهُ خَلْفٌ شَعْبُ الصِّينِ فِي كُلِّ ثُغْرَةٍ      إِلَى سُوسِهَا الْأَقْصَى وَخَلْفَ الْبَرَابِرِ

ليصرف صدقته إليهن . وانظر في الأبيات البيان  
والتبيين ١ / ٢٥ وما بعدها .

(١) لقب واصل بالغزال لأنه كان يكثر  
الجلوس في سوق الغزالين ، وعلى المبرد لذلك بأنه  
كان يريد الوقوف على المتعفات من النساء



رجالٌ دعاةٌ لا يَقْلُ عَزِيمَهُمْ تَهْكُمُ جَبَّارٍ ولا كَيْدُ ماكِرٍ  
وأوتادُ أرضِ الله في كلِّ بلدةٍ وموضعٍ فُتِّيَهاها وعلمَ التشاجرِ

وموقف ثانٍ سبق أن عرضنا له في ترجمتنا لبشار ، ينقض فيه تفضيله النار على الأرض ونفوذه من ذلك إلى تصويب رأى إبليس في رفضه أمر ربه له بالسجود لآدم ، كما ينقض مزاعمه في الرجعة والتناسخ وتكفيره لجميع الأمة ، وخير ما يصور ذلك داليلته التي أنشدها الجاحظ ، وهو فيها يسهب في بيان فضائل الأرض ، بادئاً بأنها تحمل فيما تحمل النار ، على نحو ما هو معروف في الحجارة والزند ، ثم يفيض في بيان طرائفها المبتوثة في البحار من لآلىء وغير لآلىء ، ومن عنبر وغير عنبر ، مع ما تحمل من السمك السابح ، إلى طرائف لا تكاد تحصى في الجبال والحارر وظاهر الأرضين من الأحجار الكريمة والذهب والفضة والمعادن النفيسة ، بالإضافة إلى الأماكن المقدسة ، مما يدل دلالة ناصعة على عظمة الخالق ، ومن قوله في ذلك (١) :

زعمتَ بأنَّ النارَ أَكْرَمُ عُنْصُرًا      وفي الأرضِ تحيًّا بالحجارة والزُّندِ  
وتُخَلِّقُ في أرحامها وأرومها      أعاجيبُ لا تُحْصَى بخطُّ ولا عَقْدِ (٢)  
وفي القَعْرِ من لُجِّ البحارِ منافعُ      من اللؤلؤ المكنون والعنبر الوردِ (٣)  
وفي قُلُلِ الأَجْبَالِ خلفَ مقطَمٍ      زبرجدُ أملاكِ الورى ساعة الحَشْدِ (٤)  
وفي الحرَّةِ الرُّجْلَاءُ تُلْفَى معادنُ      لهنَّ مغاراتٌ تبجسُ بالنَّقْدِ (٥)  
من الذهبِ الإبريزِ والفضة التي      تروق وتُصْبِي ذا القناعة والزُّهدِ  
وكلِّ فِلِزٍّ من نحاسٍ وآنكٍ      ومن زئبقٍ حَيٍّ ونوشاذِرٍ يُسْدِي (٦)  
وكلُّ يواقيتِ الأنامِ وحليها      من الأرضِ والأحجارِ فاخرةِ المجدِ

(٥) الحرة : أرض بركانية سوداء الحجارة .  
الرجلاء : الوعة الحشنة . تبجس : تتفجر .  
(٦) آنك : رصاص . النوشاذر بالذال والذال :  
حجر أبيض صاف كالبلور .

(١) البيان والتبيين ١/ ٢٧ .  
(٢) العقد : الحساب ، ويريد العد .  
(٣) الورد : الأحمر .  
(٤) المقطم : جبل مصر الممتد من القاهرة  
إلى أسوان على الشاطئ الشرق لليل .



وفيهما مقامُ الخِلِّ والرُّكنُ والصِّفَا ومُسْتَلَمُ الحُجَّاجِ من جَنَّةِ الخُلْدِ  
ويأخذ صفوان بعد ذلك في بيان حقيقة بشار ويظهر أنه كان حينئذ يردُّ  
آراء فرقة الكاملية إحدى فرق الشيعة الغالية ، وقد أكفر صاحبهم أبو كامل جميع  
الصحاب لتركهم بيعة علي وطعن في علي لقبوله التحكيم ولأنه قعد في عهد الخلفاء  
الثلاثة الأول عن المطالبة بحقه ، وكان يرى أن الإمامة نور يتناسخ من شخص إلى  
شخص . ويظهر أيضاً أنه كان يردد بعض ما قاله ديصان وماني عن النور والظلمة  
وأنه كان لا يزال يلوك أسماء غالية الشيعة من مثل لبلى الناعظية وأبي منصور العجلي  
وابن عمه المغيرة بن سعيد وغيرهم ، ويسجِّل ذلك كله صفوان عليه ، يقول :

أَتَجْعَلُ عَمْرًا وَالنَّطَاسِيَّ وَاصِلًا كَاتِبًا دَيْصَانَ وَهُمْ قُمُشُّ الْمَدِّ (١)  
فِيَا ابْنَ حَلِيفِ الطِّينِ وَاللَّوْمِ وَالْعَمَى وَأَبْعَدَ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ طُرُقِ الرُّشْدِ (٢)  
أَتَهْجُو أَبَا بَكْرٍ وَتَخْلَعُ بَعْدَهُ عَلِيًّا وَتَعْزُو كُلَّ ذَاكَ إِلَى بُرْدِ (٣)  
كَأَنَّكَ غَضِبَانُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَطَالِبُ ذَخْلٍ لَا يَبِيتُ عَلَى حَقِّهِ  
أَتَجْعَلُ لِبَلَى النَّاعِظِيَّةِ نِخْلَةً وَكُلَّ عَرِيقٍ فِي التَّنَاسُخِ وَالرَّدِّ

وقد خلص بشار بعد ذلك للمذاهب الجوسية وعبادة إلهي النور والظلمة . ولم  
يصلنا لصفوان ردود على الملاحدة وأصحاب النحل والأهواء المختلفة وراء هذا الرد على  
بشار ، وأغلب الظن أنه كان يرد عليهم كثيراً وأن القدماء لم يثبتوا ردوده . وسنرى  
بشر بن المعتمر يسير على هديه في هذا الاتجاه . ومثله العطوى الذي تلقاه بأخرة  
من هذا العصر ، وقد أنشد له القائل قصيدة يرد فيها على هشام بن الحكم الرافضي  
أحد متكلمي الشيعة الغالين وما كان يزعمه من التشبيه على الله وأنه في صورة إنسان  
وله نفس الحواس الخمس ، تعالى الله عن ذلك علوًّا كبيراً ، وله يقول العطوى  
في بعض رَدِّهِ (٤) :

جَلَّ رَبُّ الْأَعْرَاضِ وَالْأَجْسَامِ عَنْ صِفَاتِ الْأَعْرَاضِ وَالْأَجْسَامِ

(١) قمش : آراذل .  
(٢) يشير إلى حرفة أبيه يرد وأنه كان طياناً .  
(٣) دخل : ثار . لا يبيت على حقد : يريد  
أنه يسارع إلى الأخذ بثأره .  
(٤) أمالي القائل ٢/ ٢٣٦ .

(١) قمش : آراذل .  
(٢) يشير إلى حرفة أبيه يرد وأنه كان طياناً .  
يضرب اللين .



جَلَّ رَبِّي عَنْ كُلِّ مَا اكْتَنَفْتَهُ      لَحَظَاتُ الْأَبْصَارِ وَالْأَوْهَامِ  
 بَرِيَّ اللَّهُ مِنْ هَشَامٍ وَمَنْ      قَالَ فِي اللَّهِ مِثْلَ قَوْلِ هَشَامٍ  
 قُلْ لِمَنْ قَالَ قَوْلَهُ وَرَأَاهُ      خَيْرَ مُسْتَرْشِدٍ وَخَيْرِ إِمَامٍ  
 لَمْ أَنْكَرْتَ قَوْلَ مَنْ عَبْدَ الشُّمِّ      سَ وَصَلَّى لِلْأَنْجُمِ الْأَعْلَامِ  
 مَا الدَّلِيلُ الْمُبِينُ عَنْ حَدَثِ الْعَا      لَمْ أَفْصَحْ بِهِ لَدَى الْأَقْوَامِ  
 لَا دَلِيلٌ فَلَا تَرْمُهُ وَقَدْ قُدَّ      تَ كَبْعُضِ الْأَنَامِ رَبُّ الْأَنَامِ  
 لَمْ تُرِدْ غَيْرَ قِدْمَةِ الْخَلْقِ فَاقْصِدْ      قَصْدَهُ دَعْ مَنَاقِضَاتِ الْكَلَامِ

وواضح أن العطوى يرى في التشبيه على الذات الإلهية تعطيلًا للألوهية ، فالله بنصر القرآن ليس كمثل شئ وهو منزّه عن كل تجسيد وتجسيم ، ولو أشبهته المخلوقات لأصبح العالم قديما مثله ، ولكان هناك قديمان : الله والعالم ، ومن أجل ذلك حارب المعتزلة القائلين بهذا القول من فلاسفة اليونان ومن بغض المتكلمين أمثال هشام حربا عنيفة فالله وحده هو القديم ، أما العالم فحادث ، خلقه الله وأحدثه ، والدلالة على حدوثه وخلقته قائمة في بنيته وتركيبه .

وكان العطوى ينظم في أغراض الشعر المختلفة صابغاً كثيراً من معانيه بأصباغ المعتزلة ، ونقص القدرة على توليد الأفكار واستنباط خبيثاتها ، وفي ذلك يقول بعض القدماء « كان له فن من الشعر لم يسبق إليه ، ذهب فيه إلى مذهب أصحاب الكلام فقارق جميع نظرائه وخفّ شعره على كل لسان ورؤى واستعمله الكتاب واحتذوا معانيه وجعلوه إماما » . وقد أنشد له أبو الفرج في أغانيه طائفة من الأشعار في أغراض مختلفة ، وهي تصور كيف كان يطلب الإطراف في المعنى والخيال من مثل قوله يرثي أحمد بن أبي دؤاد شيخ المعتزلة في عصره ومقدّمهم عند المعتصم والواثق<sup>(١)</sup> :

أَحْنَطْتُهُ يَا نَصْرُ بِالْكَافُورِ      وَزَفَفْتُهُ لِلْمَنْزِلِ الْمَهْجُورِ<sup>(٢)</sup>

(١) الأغاني ٥٨/٢٠٠ .

(٢) أحبطته : من الخنوط وهو كل طيب يخلط للميت .



هلا ببعض خصاله حَنَطته فيَضُوع أَفْقُ منازلٍ وقبور<sup>(١)</sup>  
وقوله في رثائه أيضاً<sup>(٢)</sup> :

وليس نسيم المسك رِيًّا حَنَوطِه ولكنه ذاك الثناء المَخْلَفُ<sup>(٣)</sup>  
وكان منهوما بالنبذ والشراب ، وله في وصف الصبوح وذكر الندامى والمجالس  
أشعار كثيرة تقع فيها على المعاني النادرة من مثل قوله :<sup>(٤)</sup>

فكم قالوا تَمَنُّ فقللت كَأْسُ يطوف بها قضيبٌ من كشيبي  
ونَدَمَانٌ تساقطنى حديثاً كلحظ الحبُّ أو غَضُّ الرقيب  
وعلى هذا النحو كان العطوى يتأقلم لبعابه محاولاً أن يصل إلى كثير من دقائق  
الأخيلة والأفكار حتى يبهز معاصريه . ولعل من الخير أن نعرض بشيء من  
التفصيل لثلاثة من شعراء المعتزلة دوت أسماؤهم في هذا العصر وهم العتابي  
وبشر بن المعتمر والنظام .

### العتابي<sup>(٥)</sup>

هو كلثوم بن عمرو بن أيوب التَغْلِبِيُّ ، يتصل نسبه بعمرو بن كلثوم أحد  
أصحاب المعلقات السبع ، وُلِدَ ونشأ في قَنَسَرِينَ بالشام ، ثم سكن الرَقَّةَ بالموصل ،  
وتحول عنها إلى بغداد ، واختلف إلى حلقات المتكلمين ، ولم يلبث أن شَغِفَ  
بالمعتزلة والاعتزال ، كما شَغِفَ بالآداب الفارسية شغفاً أداه إلى تعلم الفهلوية من  
جهة ، كما أداه إلى الرحلة مراراً إلى خزائن الكتب بمرو وخراسان ، ليتزود منها  
بكنوز الأدب الفارسي ، ومراً بنا في الفصل الرابع لإكبابه على هذه الكتب ونسخه

والفهرست لابن النديم ص ١٧٥ ومعجم الأدباء  
٢٦/١٧ ومروج الذهب للمسعودي ٣٣٧/٣  
وما بعدها والوزراء والكتاب للجهشياري ص  
٢٣٣ ، ٢٦٢ وتاريخ بغداد لطيفورص ص ٨٧  
وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٤٨٨/١٢  
والفرج بعد الشدة للتوحي ١١٩/٢ والنجوم  
الزاهرة لابن قنرى بردي ١٨٦/٢ .

(١) يَضُوع : يفوح .  
(٢) أغاني (طبع الساسي) ٥٩/٢٠ .  
(٣) ربا : شقى ورائحة .  
(٤) أغاني ٥٩/٢٠ .  
(٥) انظر في العتابي وأخباره وأشعاره ابن المعتز  
ص ٢٦١ والشعر والشعراء ص ٨٣٩ والبيان والتبيين  
١١/١٢٠ ، ٢٢٠ ، ٥٣/٣ ، ٥٦/٤  
والحيوان ٦٢/٣ ، ٤٨٣ والأغاني ١٠٩/١٣



لكثير من صحفها ومعانيها ، مما جعل بعض معاصريه يعجب من كثرة نسخه لها ، وقد ابتدره قائلاً : هل المعاني والبلاغة إلا في كتب العجم ؟ اللغة لنا والمعاني لهم . وكان طبيعياً أن يؤديه اعتزاله إلى قراءة كتب الفلسفة ، بل يظهر أنه تعمق في قراءتها ، وهو تعمق دفعه إلى أن يؤلف في علم المنطق كتاباً اشتهر في عصره ، وله بجانبه مصنفات لغوية وأدبية مختلفة منها كتاب الألفاظ وكتاب فنون الحكم ، وفيه يقول المسعودي : « كان من العلم والقراءة والأدب والمعرفة والترسل وحسن النظم للكلام وكثرة الحفظ وحسن الإشارة وفصاحة اللسان وبراعة البيان والمكاتبه وحلاوة المخاطبة وجودة الحفظ وصحة القريحة على ما لم يكن لكثير من الناس في عصره مثله » وكان إلى ذلك يتزهد في متاع الدنيا ويلبس الصوف أسوة بالناسكين . وسمع يحيى ابن خالد البرمكي وزير الرشيد بفضله فوصله به وبمجالسه ، وأخذ يضي عليه هو وابناه الفضل وجعفر من نوالهم ، وهو يضي عليهم من مدائحهم ، ولم يلبثوا أن قدموه إلى الرشيد ، فمدحه ونال جوائزه السنوية ، مع انقطاعه لهم . ويروى الرواة أن الرشيد سمع باعتزاله ، ولم يكن يعجب بالاعتزال ولا بالمعتزلة ، فطلبه ، وخشى البرامكة مغبة طلبه ، فستروه عنه مدة ، وقيل إنه هرب إلى اليمن ، وما زال يحيى بن خالد – وقيل ابنه جعفر – يستعطف الرشيد عليه ، حتى استل ما في نفسه وأمنته . ويروى أنه غضب عليه حين ثار الوليد بن طريف الخارجي الشيباني ، لاشتراك بعض أفراد قبيلته معه ، غير أنه مثل بين يديه يتنصل من الحرم الذي جناه بعض قومه ، وكان يزيد بن مزيد الشيباني قضى على الوليد فلوح بأن يزيد غسل عن ربيعة كلها ذنبها ، فرضى عنه ووصله .

وما زال العتابي منقطعاً إلى البرامكة حتى إذا فتك بهم الرشيد ظل يمدحه واصلاً أسبابه بطاهر بن الحسين وابنه عبد الله وعلى بن هشام أحد القواد الأجواد في العصر . ويظهر أنه كان يكثر من التردد على الرقة ورأس عين في ديار الجزيرة شمالي العراق . ولما تحول المأمون من مرو إلى بغداد وعقد المجالس لجلّة العلماء ينظرون ويتحاورون بين يديه أشخص العتابي إليه ، ووالى بره ونواله عليه .

وقد أشاد القدماء بشعر العتابي وبراعته في الحوار في كل ما كتب من رسائل ، وفي ذلك يقول ابن المعتز : « كان العتابي مجيداً مقتدرّاً على الشعر عذب الكلام



وكتابتها جيد الرسائل حاذقا، وقلما يجتمع هذا لأحد ، وما سمعت كلاما قط لأحد من المتكلمين أحسن من كلام العتابي . . فإنه كان فحل الشعر جيد الكلام » ويقول أبو الفرج عنه : « شاعر مرسِل بليغ مطبوع متصرف في فنون الشعر ومقدم من شعراء الدولة العباسية » . ويقول الجاحظ : « ومن الخطباء الشعراء ممن كان يجمع الخطابة والشعر الجيد والرسائل الفاخرة مع البيان الحسن كلثوم بن عمرو العتّابي ، وكتبته أبو عمرو ، وعلى ألفاظه وحدّوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من الشعراء المولّدين كنحو منصور النمرى ومسلم بن الوليد الأنصاري وأشباههما ، وكان العتابي يحتذى حذو بشار في البديع » . ويقول في موضع آخر من بيانه : « العتابي يذهب شعره في البديع » .

والجاحظ لا يقصد بالبديع المحسنات المعروفة من الجناس والطباق والتصاوير فحسب ، بل يقصد أيضاً المعاني الطريفة النادرة التي أتاحت للعتابي ثقافته الواسعة اجتلابها وعرضها في معارض تمتع النفس وترضى العقل والقلب . وأول ما نقف عنده مديحه ، وقد طارت له فيه قصيدة في الرشيد نظمها حين سخط عليه لثورة الوليد بن طريف التي أشرنا إليها فيما أسلفنا ، وهو يستهلها بذكر الأطلال والنسيب على هذه الشاكلة :

ماذا شجاك بِحُورَيْنِ مِنْ طَلَلٍ      وَدِمْنَةٍ كَشَفْتُ عَنْهَا الْأَعَاصِيرُ<sup>(١)</sup>  
شجاك حتى ضميرُ القلبِ مشتركُ      والعينُ إنسانها بالماءِ مغمور<sup>(٢)</sup>  
في ناظرِي انقباضُ عن جفونهما      وفي الجفونِ عن الآماقِ تقصير  
لِيسْتِ أَرْدِيَةَ النُّوَّارِ مِنْ طَلَلٍ      وَزِلْتَ أَخْضَرَ تَعْلُوكَ الْأَزَاهِيرُ<sup>(٣)</sup>

وواضح ما في هذا المطلع من دقة في التفكير ، فهو يصور شجوه نفسه وحزنها حين ألم بالطلل ، ويطلق في هذا التصوير ، محاولا النفوذ إلى خيال بديع على نحو ما يتضح في البيت الثالث ، وهو لا يعنى بدقة الفكر والخيال وحدهما بل يعنى أيضاً بدقة الحسّ على نحو ما نرى في دعائه الرقيق للطلل بأن يظل مكسواً

(١) حواريين : من قرى حلب . والدمنة : (٢) مشترك : مهموم .  
آثار الديار . (٣) أردية : ثياب .



بالخضرة والأزهار والرياحين ويتحول إلى المديح بمثل قوله في الرشيد :

مستنبطُ عزماتِ القلبِ من فِكْرٍ ما بينهنَّ وبين الله معمورٌ  
فَتَّ المدايحَ إلا أنْ أنفسنا مستنطقاتٌ بما تحوى الصَّائير  
ماذا عسى مادحٌ يشنى عليك وقد ناداك في الوَحْيِ تقديسٌ وتطهيرٌ  
وهو دائماً في مديحه له يمزج بين تصوير حزمه وبصره بالرأى الصائب وحنكته  
وبين حياطته للدين والرعية وأخذها بالعدل والشفقة والرحمة ، على شاكلة قوله :

إمامٌ له كَفٌّ يَضُمُّ بَنَانُهَا عصا الدين ممنوعاً من البرِّي عودُها  
وعَيْنٌ محيطٌ بالبرية طَرْفُها سواءٌ عليه قُرْبُها وَبَعِيدُها  
وَأَصْمَعُ يَقْظَانُ يبيت مناجياً له في الحشا مستودعاتٌ يكيدُها  
سميعٌ إذا ناداه في قعر كُرْبَةٍ منادٍ كفته دعوةٌ لا يعيدها  
ونحس في هذه الأبيات مدى ما كان يأخذ نفسه به من الأناة والجهد العنيف  
في تصوير معانيه وصياغتها وكان يعرف كيف يعرض المعنى في معارض مختلفة ،  
يرفده في ذلك عقله الاعتزالي الخصب الذي لا يزال يثير في نفسه الخواطر التي  
تبهر السامعين من مثل قوله في الرشيد ، معيدا للمعاني السابقة في هيات جديدة :

رعى أمةَ الإسلام فهو إمامها وأدَّى إليها الحقَّ فهو أمينُها  
ويستنتج العقماء حتى كأنما تغلغل في حيث استقرَّ جنينُها<sup>(١)</sup>  
وما كلُّ موصوفٍ له الحقَّ يهتدى ولا كلُّ من أمَّ الصَّوى يستبينُها<sup>(٢)</sup>  
مقيمٌ بمُسْتَنِّ العُلا حيث تلتقى طوارفُ أبكارِ الخطوب وعُونُها<sup>(٣)</sup>  
وهو يلاحظ ما يقيم عليه الرشيد حكمه من قواعد الدين الحنيف وما بينه  
في حكم الرعية من العدالة وطرق الرشاد ويصور فطنته وحنكته في حلّ المشاكل

(٣) أم : قصد . الصوى : الأعلام .  
(٤) المستن : مكان الاستئمان وهو سرعة  
العدو . الطوارف : الحديثات . العون : جمع  
عوان ضد البكر .

(١) أصمع : يقظ القلب فطن حاذق .  
يكيدُها : يدبرها .  
(٢) العقماء : المشكلة العسرة . يستنتج :  
يستوله .



العسرة العقيمة حتى لكأنما يستولدها ما اكنن<sup>١</sup> في أعماقها وأرحامها من حلول خفية، كما يصور حزمه ونفوذه من الخطوب نفوذ السهم الصائب . وواضح ما يُعْنَى به العَسَابِي من دقة في معانيه وطرافة ، ويُروى أنه دخل سراً مع المتظلمين إلى الرشيد في بعض سخطاته عليه ، فأنشده :

أَخِضْنِي الْمَقَامَ الْغَمْرَ إِنْ كَانَ غَرَّنِي سَنَا خُلْبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ<sup>(١)</sup>  
أَتَرَكَنِي جَذَبَ الْمَعِيشَةَ مُقْتَرًا وَكَفَّاكَ مِنْ مَاءِ النَّدَى تَكْفِيَانِ<sup>(٢)</sup>  
وَتَجْعَلَنِي سَهْمَ الْمَطَامِعِ بَعْدَمَا بَلَدْتَ يَمِينِي بِالنَّدَى وَلِسَانِي

فأعجب الرشيد قوله ، وأجازه جائزة سنية . وكان جعفر البرمكي أو أبوه يحيى شفع له عند الرشيد في موقعة له أخرى عليه ، كما أشرنا إلى ذلك آنفاً، فقال بمدحه :

مَا زِلْتُ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مَطْرَحًا قَدْ ضَاقَ عَنِّي فَوْسِيحُ الْأَرْضِ مِنْ حَبْلِي<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ تَزَلْ دَائِبًا تَسْعَى بِلُطْفِكَ لِي حَتَّى اخْتَلَسَتْ حَيَاتِي مِنْ يَدَيَّ أَجَلِي  
وهذا البحث عن المعاني النادرة أشاع في شعر العتابي ظاهرة لم تكن مألوفة هي قِصَرُ المدائح وغير المدائح مما يلم به من أغراض الشعر حتى لتصبح بيتين أو ثلاثة في كثير من الأحيان ، وكأنما يتشبه في ذلك بالأمثال الفارسية القصيرة التي كان يعكف عليها والتي يمثلها خير تمثيل كتاب الأدب الصغير لابن المقفع ، وما يصور ذلك عنده أجمل تصوير ما يُروى من أنه دخل على عبد الله بن طاهر يوماً فأنشده مادحاً :

حُسْنُ ظَنِّي وَحُسْنُ مَا عَوَّدَ اللَّ هُ سِوَايَ مِنْكَ الْغَدَاةَ أَتَى بِي  
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ حُسْنِ نِي يَقِينِ حَدَا إِلَيْكَ رِكَابِي  
ثم دخل عليه من الغد ، فأنشده البيتين التاليين اللذين أنشدناهما في الفصل السادس :

تَكْفَان : تَهْلَان وتَسْلَان .  
( ٣ ) غَمَرَات : شِدَائِد .

( ١ ) الْمَقَامُ الْغَمْرُ : الْمَقَامُ الشَّدِيد . سَنَا خُلْبٍ : ضَوْءُ الْبَرْقِ الَّذِي لَا يَعْقِبُهُ مَطَرٌ .  
( ٢ ) مُقْتَرًا : ضَيْقُ الرِّزْقِ . النَّدَى : الْجُودُ .



وَدُّكَ يَكْفِينِيكَ فِي حَاجَتِي وَرُؤْيَايَ كَافِيَةً عَنْ سُؤَالٍ  
وَكَيْفَ أَخْشَى الْفَقْرَ مَا عَشْتُ لِي وَإِنَّمَا كَفَّكَ لِي بَيْتَ مَالٍ  
ثُمَّ دَخَلَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ ، فَأَنْشَدَهُ :

بَهْجَاتُ الثِّيَابِ يُخْلِقُهَا اللَّهُ رُ وَثُوبُ الثَّنَاءِ غَضُّ جَدِيدُ  
فَاكُسْنِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ هُ فَيَكْسُوكَ اللَّهُ مَا لَا يَبِيدُ  
وَوَاضِحٌ أَنَّهُ حَوْلَ قَصِيدَةِ الْمَدِيحِ إِلَى بَيْتَيْنِ قَصِيرَيْنِ ، يَحْمِلَانِ مَعْنَى طَرِيفًا ،  
وَهُوَ مَعْنَى لَا يَصِلُ إِلَيْهِ إِلَّا بَعْدَ التَّدْبِيرِ وَبَعْدَ طَوْلِ الرُّوْيَةِ وَبَعْدَ النَّظَرِ وَطَوْلِ التَّفَكُّيرِ ،  
بَلْ بَعْدَ التَّوَقُّفِ وَطَوْلِ التَّنْقِيبِ . وَعَلَى نَحْوِ مَا يَلْقَانَا ذَلِكَ فِي مَدِيحِهِ يَلْقَانَا فِي عَتَابِهِ  
مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ :

رَحَلَ الرَّجَاءُ إِلَيْكَ مُغْتَرِبًا حُشِدَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ  
رَدَّتْ إِلَيْكَ نَدَامَتِي أَمَلِي وَثَنِي إِلَيْكَ عِزَانَهُ شُكْرِي  
وَجَعَلْتُ عَتَبَكَ عَتَبَ مَوْعِظَةٍ وَرَجَاءَ عَفْوِكَ مُنْتَهَى عُذْرِي

وَلَهُ غَزَلِيَّاتٌ تُطَبِّعُ بِنَفْسِ الطَّوَابِعِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْخَيَالِيَّةِ ، فَهُوَ مَا يَزَالُ يَحَاوِلُ فِيهَا  
اسْتِنْبَاطَ الْمَعَانِي وَالصُّوَرِ الدَّقِيقَةِ مَحَلِّيًّا شَاكِلَةً قَوْلِهِ :

رُسُلُ الزُّمْمِيرِ إِلَيْكَ تَشْرَى بِالشُّوقِ ظَالِمَةً وَحَسْرَى<sup>(١)</sup>  
مَا جَفَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ يَا قَرِيرَ الْعَيْنِ مَجْرَى  
إِنْ الصَّبَابَةُ لَمْ تَدْعُ مِنِي سِوَى عَظَمٍ مُبَرَّى<sup>(٢)</sup>  
وَمَدَامَعٍ عَبْرِي عَلَى كَبَدٍ عَلَيْكَ الدَّهْرَ حَرَّى<sup>(٣)</sup>

وَأَدَّاهُ طَوْلَ نَظَرِهِ وَفَحَصَهُ لِلْمَعَانِي إِلَى أَنْ يَجْرِدَهَا وَيَجْسِمُهَا أَجْيَانًا ، وَأَجْيَانًا  
أُخْرَى يَتَعَمَّقُ فِيهَا وَيَتَغَاغَلُ إِلَى لَبِهَا ، مُسْتَخْرِجًا بَعْضَ الصُّوَرِ أَوْ بَعْضَ الْحُكْمِ ،  
مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ مُجَسِّدًا لَشُكْرِهِ :

(٢) مبرى : مهزول .  
(٣) حرى : محترقة .

(١) ظالمة : من الظلم وهو العرج من كثرة السير . حسرى : متعبة .



فلو كان للشكر شخصٌ يبينُ إذا ما تأمله الناظرُ  
لثَلَّثَهُ لك حتى تراه لتعلم أنى امرؤُ شاكِرُ

وقوله في ملامة الأصدقاء وتلقيها بالقبول الحسن :

لومٌ يَعِيذك من سوءِ تُقارِفُهُ أبقى لِرِضِّكَ من قولٍ يُداجيكَا<sup>(١)</sup>  
وقد رمى بك في تَبْهَاءٍ مهلكَةٍ من بات يكتمك العيبُ الذى فيكَا<sup>(٢)</sup>

وله أشعار يتناول فيها الأخلاق والطباع ، محللا لها تحليلًا بديعًا ، من ذلك تصويره لمن اتبع هداه ، فعدل عن محبة الخلق الحميد إلى مسارب الخلق الذميم ، وإنه ليعد ذلك كفراناً لنعمة الله الذى وهب الإنسان من العقل ما يميز به الخبيث من الطيب ، والضار من النافع ، فإذا هو يستجيب لهواه ودواعى نفسه ، ولو أنه فطمها وكبح جماحها لاستتم شكره لأنعم ربه ، ولكن أننى له وفطام النفس عسير ، يقول :

وكم نعمة آتاكها الله جَزَلَةً مبرأةً من كلِّ خُلُقٍ يَدِيمُهَا<sup>(٣)</sup>  
فَسَلَّطْتَ أخلاقاً عليها ذميمةً تعاوَزْنها حتى تفرى أديمُهَا<sup>(٤)</sup>  
وكنت امرؤاً لو شئتَ أن تبلغَ المَدَى بلغتَ بأدنى نعمةٍ تستديمُهَا  
ولكن فطامُ النفسِ أعسرُ محملاً من الصخرة الصماء حين ترومها

وعلى هذا النحو كان العتابى لا يزال يلذ عقول سامعيه وقلوبهم بما يورد عليهم من نوادر الأخيلة وطرائف المعانى محتالاً لذلك متلطفاً له بكل ما ادخره عقله واقتناه من بيئة المعتزلة وكنوزها الفكرية الغنية ، وقد ظل الناس يفتنون بشعره ، وهو يعرض عليهم مبتكراته فى معانيه حتى انتقل إلى جوار ربه فى سنة ثمان ومائتين .

(٣) يديمها : يعيها .

(٤) تفرى : تقطع .

(١) تقارفه : ترتكبه . يداجيك : ينافقك .

(٢) تبهاء : فلاة مفضلة .



بشر<sup>(١)</sup> بن المعتز

شيخ معتزلة بغداد ورئيسهم ، يقال إنه كوفي الأصل وابعه تحول منها أولاً إلى البصرة موطن المعتزلة ، ثم استوطن بغداد ، وقد اتخذ النخاسة حرفة له ، مثله في ذلك مثل محمود الوراق ، وكان أيضاً مثله زهداً ونسكاً وعبادة . ولا نعرف بالضبط متى نزل بغداد ، غير أننا نجد اسمه يلمع فيها منذ عصر الرشيد والبرامكة وقد توثقت الصلة بينه وبين الأخيرين وخاصة منهم الفضل بن يحيى البرمكي ، وربما كان السبب الحقيقي في توثق هذه الصلة ما عرف عن بشر من نزعة شيعية ، وكان البرامكة يتشيعون سرّاً ، ففسحوا له في مجالسهم ، ونصّ كثير من على هذه النزعة ، يقول النوبختي إنه كان يوافق الشيعة في الحكم على عليّ بأنه كان مصيباً في حربه لطلحة والزبير ومعاوية وأن جميع من قاتله كان على خطأ ، وأيضاً كان مصيباً في قبوله التحكيم . ويقول ابن أبي الحديد : « كان بشر بن المعتز من قدماء شيوخنا رحمه الله تعالى يقول بتفضيل علي عليه السلام (أي على أبي بكر وعمر) ويقول كان أشجعهم وأسخاهم ، ومنه سرى القول بالتفضيل إلى أصحابنا (من المعتزلة) البغداديين قاطبة وفي كثير من البصريين » . وقد روى له ابن المرتضى أبياتاً من أرجوزة يقول في بعض شطورها « نبرأ من عمرو ومن معاوية » خصمى على في صيفين ، فتشيعه لا مرية فيه ولا شك يعتريه .

وقد عرضنا في الفصل الرابع للنحلة الاعتزالية التي تكونت حول آرائه ، والتي سميت البشرية نسبة إليه وذكرنا أن من أهم الأصول التي كان يعتنقها نظرية التولد ، وكان يذهب فيها إلى أن كل ما يتولد من أفعالنا فينا أوفى غيرنا فهو فعلنا . وذكرنا أيضاً أنه كان ينكر فكرة وجوب الأصلح على الله ، إذ لا نهاية لطبقات الأصلح عند الذات العلية ، ومن أجل ذلك يكون الذي يجب عليه

ص ٣٥ ، ٣٧ وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (طبعة الحلبي) ٣/٣١٦ والملل والنحل للشهرستاني ص ٤٤ والمواقف للإيجي (طبع بولاق) ص ٦٢٢ والفرق بين الفرق ١٤١ وضحى الإسلام ٣/١٤١ والمنية والأمل لابن المرتضى ص ٣١.

(١) انظر في بشر وأخباره وأشعاره الحيوان ٤/٢٣٩ و٦٢/٩٠ ، ٢٨٤ وما بعدها و٤٠٥ ، ٤٥٥ والبيان والتبيين ١/١٣٥ وما بعدها وأمالى المرتضى ١/١٨٦ ولسان الميزان ٢/٣٣ وفهرس الانتصار لابن الحياط المعتزلي والأنساب للسماعاني في البشرى وفرق الشيعة للنوبختي



حقاً هو تمكين العبد بما أودع فيه من القدرة والاستطاعة . وكان ينصر القياس العقلي نصرة شديدة ، كما كان يحل العقل لإجلالاً بعيداً حتى ليرفعه إلى مرتبة مقدسة ، وقد مرّت بنا في الفصل الرابع أبياته التي يشيد فيها به إشادة بالغة ، لما أودع الله فيه من المعرفة الفطرية التي تجعل الإنسان يميز الشر من الخير ، ويدرك الحسن فيعتنقه والقيح فيتجنبه ، ويقول لولاه لذهب الإدراك والتمييز ، بل لفقد الإنسان جوهر إنسانيته . وله مصنفات مختلفة تتصل باعتزاله سجلها ابن النديم في فهرسته .

وكان حسن الجدل قوى الحجة ، وهو يُعَدّ في الذروة من فصحاء المتكلمين وبلغائهم ، وقد جعله الجاحظ أكثر المعتزلة رواية للشعر ، وروى عنه في بيانه صحيفة طويلة في البلاغة ، تجعله واضح أصولها الأولى في صورتها الدقيقة ، وقد حللناها في كتابنا « البلاغة »<sup>(١)</sup> : تطور وتاريخ . وهي تشهد له ببصره النافذ في معرفة طبقات الكلام والملاءمة بينها وبين طبقات السامعين .

ولم يكن يروى الشعر فحسب ، بل كان أيضاً بارعاً في نظمه ، غير أنه لم ينظمه في الأغراض الغنائية التي تعود الشعراء أن ينظموا فيها ، بل نظمه في الاتجاه التعليمي الذي كان أبان بن عبد الحميد قد برع فيه ، غير أنه لم يتجه به وجهة من القصص والتاريخ والفقه والمنطق ، وإنما اتجه به إلى الرد على أهل المقالات والنحل من خصوم المعتزلة ، كما اتجه به إلى ذكر عجائب الله في صنوف خُلقه ، مما يمكن أن يدخل في التاريخ الطبيعي ، ويذكر الجاحظ أنه لم ير أحداً أقوى منه على الخمس والمزدوج وأنه يفوق أبانا . وليس بين أيدينا شيء من مخمساته ، أما مزدوجاته فيذكر ابن المرتضى أن له مزدوجة ردّها على جميع المخالفين للمعتزلة بلغت أربعين ألف بيت ، وقد اقتبس منها قطعة أعلن فيها براءته من معاوية كما أسلفنا وكذلك ابن العاص . وأكبر الظن أن القطعة التي أنشدها له صاحب الانتصار في التبرؤ من الجهمية وصاحبهم جهم مقتبسة هي الأخرى من تلك الأرجوزة وفيها يقول :

ننفيهم عنا ولسنا منهم ولا هم منا ولا نرضاهم

(١) انظر كتاب البلاغة : تطور وتاريخ (طبع دار المعارف) ص ٤١ وما بعدها .



إمامهم جهنم وما لجهنم وصحب عمرو ذى التقى والعلم  
ومعروف أن جهما كان يؤمن بالبحر وينى استطاعة الإنسان وحرية إرادته  
فما كان يعتنقه المعتزلة وأسائدتهم أمثال عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء ،  
وروى الجاحظ في الجزء الرابع من حيوانه مقطوعة من إحدى أراجيزه ، وربما  
كانت هي الأخرى من الأرجوزة السالفة ، وكذلك ما روى في الجزء السادس  
من تفضيله لعل بن أبي طالب على الحوارج ، إذ يقول :

ما كان في أسلافهم أبو الحسن ولا ابن عباس ولا أهل السنن  
غر مصابيح الدجى مناجب أولئك الأعلام لا الأعارب  
كمثل حرقوص ومن حرقوص فقعة قاع حولها قصيص<sup>(١)</sup>  
ليس من الحنظل يشتار العسل ولا من البحور يضطاد الورل<sup>(٢)</sup>  
هيات ما سافلة كعالية ما معدن الحكمة أهل البادية

وروى له الجاحظ في الحيوان قصيدتين طويلتين قدم لهما بقوله : « أول  
ما نبدأ قبل ذكر الحشرات وأصناف الحيوان والوحش بشعر بشر بن المعتمر  
فإن له في هذا الباب قصيدتين قد جمع فيهما كثير من هذه الغرائب والفرائد ، ونبه بهذا  
على وجوه كثيرة من الحكمة العجيبة والموعظة البليغة . . وإذا قسمنا ما عندنا  
في هذه الأصناف على بيوت هذين الشعرين وقع ذكرهما مصنفًا فيصير حينئذ  
آتق في الأسماك وأشد في الحفظ » . وبشر يستهل القصيدة الأولى بحديثه عن  
طباع الإنسان وما ركب فيه من الطمع الذى يدفع الناس إلى أن يتواثبوا بعضهم  
على بعض تواتب الذئاب ، ويفيض في وصف الحيوان والحشرات وبعض الطير  
وبيان طباعها وعجائب خلقها ، حتى إذا بلغ ما أراد من ذلك تحول إلى إباضية  
الحوارج ورافضة الشيعة ممن يؤمنون بكتاب الجفر ، وهو كتاب يزعمون أنه عند  
أئمتهم فيه كل أصناف العلم وكل ما يكون إلى يوم القيامة ، وسلك مع الرافضة

مثلا للرجل الذليل لأن الإبل تدوم بأرجلها .  
(٢) يشتار : يستخرج . الورل : دابة  
صحراوية كالضب .

(١) حرقوص : من زعماء الحوارج لمعدل .  
القصيص : شجرتبت في أصله الكأة وهي الفقع .  
والقاع : الأرض المستوية ، ويضرب الفقع



والإباضية الحشوية ، وهو اسم كان يطلقه المعتزلة على خصومهم من المجسمة والمشبهة ومن كانوا لا يؤولون آيات التشبيه في القرآن وإن قالوا إن الله لا يشبه شيئاً من المخلوقات ، وفي ذلك يقول :

لستُ إباضياً غيباً ولا كرافضياً غره الجفر  
كما يغر الآل في سبب سَفَرًا فأودى عنده السَّفَرُ<sup>(١)</sup>  
لسنا من الحشو الجفاة الأولى عابوا الذي عابوا ولم يدروا  
لا تنجع الحكمة فيهم كما ينبوعن الجرولة القطر<sup>(٢)</sup>  
أولئك الداء العضال الذي أعيأ لديه الصاب والمقر<sup>(٣)</sup>

وفي هجومه على الشيعة القائلين بكتاب الجفر ما يدل دلالة قاطعة على أنه لم يكن يعتنق مذهب الإمامية كما أشرنا إلى ذلك في الفصل السادس ، وقد استظهرنا هناك أنه ربما كان زيدى الهوى . وهو في القصيدة الثانية يتحدث أيضاً عن غرائب الخلق في أوابد الوحش والحشرات والطير السابح في الهواء ، مستنبطاً كثيراً من العظاات ، ومنوها بالعقل وساطع نوره الذى نكتشف به مثل هذه العجائب والعبر وتفصل بين الخير والشر والنافع والضار ، ويعرض في أثناء ذلك لأهل المقالات والنحل من غير المعتزلة ، فيقول :

قد غمر التقليد أحلامهم فناصبوا القياس ذا السبر  
فهو يأخذ عليهم أنهم يلغون عقولهم وأنهم لا يحكمون المنطق والقياس العقلى  
السديد الذى به تقاس الأشياء ويُسبر ويُعرف غورها ومقدار ما فيها من  
الخطأ والصواب . وعلى هذا النحو ظل بشر مشغولاً فى شعره التعليمى بالرد على  
خصوم المعتزلة وبيان عجائب الخلق الربانى حتى وافاه القدر فى سنة عشر  
وماثنين .

(١) الآل : السراب . السبب : القلاة .  
السفر : جماعة المسافرين .  
(٢) الجرولة : الصخرة الملساء . ينبوع : يزل  
(٣) الصاب والمقر : نباتان شديدا الحرارة . ويسقط .



النظام<sup>(١)</sup>

هو إبراهيم بن سيار بن هانيء ، وُلد ونشأ بالبصرة ، وكان يحترف نظم الخرز في سوقها لأول حياته فلنُقِبَ بالنظام ، والمظنون أن ولادته كانت حول سنة ١٦٠ للهجرة فقد رُوي أنه تتلمذ للخليل بن أحمد المتوفى سنة ١٧٥ للهجرة وربما كانت ولادته تسبق التاريخ الذي ظنناه ، إذ نجده يناظر ويحاور أهل الكلام في مجالس البرامكة ، ومعروف أنهم نكبوا سنة ١٨٧ فلا بد أن يكون قد نضج ولمع اسمه قبل هذا التاريخ مما يؤكد أن ولادته ربما سبقت سنة ١٦٠ . وهو ابن أخت أبي الهذيل العلاف شيخ المعتزلة بالبصرة ورئيسهم بعد عمرو بن عبيد ، ولعل ذلك ما جعله يشغف بالاعتزال منذ نشأته ويظهر أن خاله عُنِيَ به وبتثنيفه عناية كبيرة ، وهي عناية صادفت فيه عقلا خصباً وذكاء نادراً . وقد مضى يستوعب كل ما يمكن من كتب الاعتزال والفلسفة والتفسير والحديث والفقه والكيمياء والفلك وعلوم اللغة وكتب الأشعار والأدب وكتب الملل والنحل الإسلامية وكان خاله بارعا في المناظرة وقطع الخصوم بالحجج الساطعة ، فتلقن ذلك عنه ، بل لعله بذه فيه ، وقد مرَّ بنا في ترجمتنا لصالح بن عبد القدوس كيف تعرَّض له وهو حدث ، فإذا هو يلقيه بمحاورته له حجراً ، فلا يستطيع أن ينبس ببنت شفة ، وكان كثيراً ما يظفر بخاله . وقد وقف نفسه على مناظرة الدهريين وأصحاب الملل والنحل المختلفة في عصره ، وطارت شهرته في هذا الباب ، لإفحامه دائماً لهم وعلوه عليهم بالأدلة الناصعة والبراهين القاطعة ، حتى ليقول الجاحظ في حيوانه : « لولا مكان المتكلمين لهلكت العوام من جميع الأمم ولولا مكان المعتزلة لهلكت العوام من جميع النحل » ، فإن لم أقل ولولا أصحاب إبراهيم

والنجوم الزاهرة ٢/٢٣٤ والملل والنحل للشهرستاني  
ص ٣٧ والفرق بين الفرق ١١٣ والمواقف ٦٢١  
واقطر مروج الذهب للسعدي ٢٨٧/٣ وشرح  
العيون لابن نباتة (طبعة دار الفكر العربي)  
ص ٢٢٦ . وضعي الإسلام ٣/١٠٦  
وتاريخ الفلسفة في الإسلام لدى بورص ٥٩ .

(١) انظر في النظام وأخباره وأشعاره فهارس  
البيان والتبيين والحيوان للجاحظ وأمال المرتضى  
١٨٧/١ وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي  
٩٧/٦ والمنية والأمل لابن المرتضى ص ٢٧ وابن  
المعز ص ٢٧١ وفهارس الانتصار لابن الجياص  
ومقالات الإسلاميين للأشعري ولسان الميزان  
٦٧/١ وروضات الجنات للخوافساري ص ٤٢



وإبراهيم (النظام) هلك العوام من المعتزلة فأني أقول إنه قد أنهج لهم سبيلًا «فوفق لهم أمورًا واختصر لهم أبوابًا ظهرت فيها المنفعة وشملتهم بها النعمة»<sup>(١)</sup>. وقد كان كثير التردد على بغداد منذ عصر الرشيد ، حتى إذا كانت سنة ٢٢٠ اختارها دار مقام له ، وعقد لنفسه بمسجدها الكبير حلقة للمحاضرة قرر فيها مذهبه الاعتزالي انذى نُسب إليه ، فتبعه — كما يقول ابن تغرى بردى — خلق كثير ، مما جعل اسمه يشيع في العامة ويدور على كل لسان . ومَرَّت بنا في الفصل الثالث كلمة موجزة عن نظريته الاعتزالية ، وهي نظرية كانت تقوم على أصول المعتزلة الخمسة التي تحدثنا عنها في غير هذا الموضع وقد مزج في قوة بين كلام الفلاسفة وأفكار المعتزلة ومال في آرائه إلى كلام الطبيعيين من الفلاسفة خاصة وانفرد من نظرائه بكثير من الآراء كقوله بأن الله لا يقدر على فعل الشر وإنه إنما يفعل الأصالح لعباده ، وقوله بنى الجوهر الفرد أو الجزء الذي لا يتجزأ ، وقوله إن الله خلق الكائنات دفعة واحدة معادن ونباتًا وحيوانًا وإنسانًا ، غير أن الله أكن بعضها في بعض ، فأدم لا يتقدم خلقه على خلق أولاده ، وهو ما ما يعرف عنده بنظرية الكمون ، ومن ذلك قوله إن الجوهر مؤلف من أعراض اجتمعت . وكان يُعَلَى سلطان العقل إعلاء شديدًا ، ولعل ذلك هو الذي أدَّاه إلى إنكار حجية الإجماع والقياس وكأنه خشى في الأخير إلى نقص الأصل الذي يقاس عليه ، ونرى تلميذه الجاحظ المفتون به يعييه هو نفسه بأنه كان قليل التثبت من صحة المقدمات في أقيسته ، وهو دائم الإشادة بفطنته وغوصه على الدقائق ولطف مداخله إلى أعماق الحقائق .

وله شعر كثير يدور في كتب التراجم ، وهو مطبوع بطوابع المتكلمين والمعتزلة منهم خاصة ، إذ نراه يمزجه باصطلاحاتهم نافذا إلى أغوار المعاني ، متصرفًا فيها تصرف الخاذق الفطن ، وملائمًا بينها إلى أبعد حدود الملاءمة يعينه في ذلك حسٌّ دقيق مرهف وشعور رقيق حاد من مثل قوله :

وشادنٍ ينطقُ بالظُّرفِ يَقْصُرُ عنه منتهى الوصفِ



رَقَّ فُلُو بُزَّتْ سَرَابِيلُهُ عُلِّقَهُ الْجَوُّ مِنَ اللَّطْفِ<sup>(١)</sup>  
يَجْرَحُهُ اللَّحْظُ بِتَكَرُّرِهِ وَيَشْتَكِي الْإِيمَاءُ بِالطَّرْفِ  
وكلمة اللطف في الأبيات لا تفهم بدقة إلا إذا عرفنا أن النظام كان يرى  
أن روح الإنسان جسم لطيف وما الجسد إلا آلتها وما الإنسان إلا الجسم اللطيف  
الذي يحتويه . وفي البيت الأخير مبالغة واضحة يستم بها مبالغة البيت الذي  
يسبقه وقد عاد إلى توضيح هذه المبالغة ودعم صورتها ، فقال :

تَوَهَّمَهُ طَرْفِي فَآلَمَ خَدَّهُ فَكَانَ مَكَانَ الْوَهْمِ مِنْ نَظْرِي أَثَرُ  
وَصَافِحِهِ قَلْبِي فَآلَمَ كَفَّهُ فَمِنْ صَفْحِ قَلْبِي فِي أَنَامِلِهِ عَقْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَرَّ بِقَلْبِي خَاطِرًا فَجَرَحَتْهُ وَلَمْ أَرَ خَلْقًا قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفَكْرُ  
يَمُرُّ فَمِنْ لَيْنٍ وَحُسْنٍ تَعْطِفُ يَقَالُ بِهِ سُكْرٌ وَلَيْسَ بِهِ سُكْرُ  
وهو وهم بعيد لا يقع في عقل شخص إلا أن يكون من المعتزلة الذين يبعدون  
في تصور الأشياء ، بل إلا أن يكون من عقل النظام الذي كان يؤمن بأن  
الأعراض كامنة في الجوهر وأن حركات الإنسان كامنة في نفسه وأن حركات  
النفس أجسام مستترة ، وبذلك نفذ إلى هذا التجسيم الغريب في الأبيات .  
ويستلهم رأيه في أن النور سمائي علوي ، يعلو فوق الأشياء ولا يعلو شيء عليه ،  
فيقول :

أَفْرِغَ مِنْ نَوْرٍ سَمَائِيٍّ مَصُورٌ فِي جِسْمٍ إِنْسِيٍّ  
وَأَفْتَقِرَ الْحُسْنَ إِلَى حُسْنِهِ فَجَلَّ عَنْ تَحْدِيدِ كَيْفِيٍّ  
أَبْدَعَهُ الْخَالِقُ وَاخْتَارَهُ مِنْ مَازَجِ الْأَنْوَارِ عُلُويٍّ  
فَكُلُّ مَنْ أَغْرَقَ فِي وَصْفِهِ أَصْبَحَ مَنْسُوبًا إِلَى الْعِيٍّ  
وتختلط في الأبيات فكرته عن النور بفكرته عن الأجسام وأنها أعراض  
متجمعة . ويتضح فيها لحن المعتزلة أو لحنه هو إذ يتحدث عن الكيف وتحديد



أو بعبارة أخرى عن العرض ، وهو عنده جسم . وبذلك كان يعرف كيف يتحول بالغزل إلى ضروب من الوهم المسرف في الخيال ، وكذلك كان يصنع بكل ما يمسسه عقله ووجدانه من أغراض الشعر كقوله يصف احتسائه للخمر من بعض الدنان :

ما زلت آخذ روح الزُّقِّ في لُطْفٍ      وأستبيح دَمًا من غير مجروح  
حتى انتشيتُ ولى روحان في جسدى      والزُّقُّ مُطَرَحُ جسمٍ بلا روح  
وهو هنا أيضًا ينظم بعقله الاعتزالي وما كان يذهب إليه من أن الروح جسم لطيف مشابه للبدن بأجزائه تشابك المائتة للورد ، وهى صاحبة القوة والاستطاعة والحياة والمشية . وله في تلميذه الجاحظ عمرو بن بحر الذى كان يبادله إعجابا بإعجاب وودًا بود :

حبي لعمرو جوهرٌ ثابتٌ      وحبُّه لى عَرَضٌ زائلٌ  
به جهاتى الستُ مشغولةٌ      وهو إلى غيرى بها مائلٌ

وواضح تشبته بلغة المتكلمين وآرائهم في الجوهر والعرض والجهات الست . ولم يكن هناك غرض ينظم فيه إلا ويدخل فيه لغة الاعتزال وما يدفع إليه من التجريد البعيد الذى يرفع الإنسان من عالم الحس إلى عالم الوهم والخيال كقوله بمدح الأمين :

ألا ياخيرَ مَنْ رَأَتْ العيون      نظيرُك لا يُحَسُّ ولا يكونُ  
وفضلكَ لا يُحَدُّ ولا يجارى      ولا تحوى حيازته الظنونُ  
خلقتَ بلا مشاكلةٍ لشيءٍ      فأنتَ الفوقُ والثقلان دون  
كأنَّ الملكَ لم يك قبلُ شيئاً      إلى أن قام بالملك الأمين

وهى مبالغة مسرفة ، وكأن النظام كان أحد من ثبتوا مثل هذه المبالغة في المديح ، وهى مبالغة نفذت إليه من إغراقه في الوهم واستيحائه لغة المتكلمين . وقد



اختلف القدماء فى السنة التى توفى فيها ، فقليل سنة إحدى وعشرين ومائتين وقليل بل سنة إحدى وثلاثين ، وأكبر الظن أن حياته لم تمتد إلى السنة الأخيرة ..

## ٥

## شعراء النزعات الشعبية

لعلنا لا نغلو إذا قلنا إن الشعر العباسى كان يصدر فى جمهوره عن روح الشعب ، فقد كانت كثرة الشعراء من الطبقة العامة ، وكانوا يحملون فى صدورهم أحاسيسها ومشاعرها وإذا كان بدا فى مديحهم للخلفاء والوزراء أنهم ينفصلون عنها فإنه انفصال فى الظاهر ، إذ كانوا ما يزالون يضعون نصب أعينهم مثالية الحاكم التى تتطلبها الأمة والتى رسمها لها الدين الحنيف . وكانوا فى جوانب من هذا المديح ونقصد مديح القواد المظفرين يعبرون عن الحماسة المشتعلة فى صدور الشباب للقضاء على أعدائهم من البيزنطيين وغير البيزنطيين . فحتى المديح لم يبعد عن روح الشعب ، وكان الهجاء يصدر فى وضوح عن هذه الروح ، إذ مثل الشعراء فيه الخصال السيئة التى ينبغى أن يتطهر منها المجتمع ، سواء فى الأفراد العاديين أو فى الحكام ، ولعل ذلك هو الذى كان يشبعه على جميع الألسنة .

وخذ الصورتين الأساسيتين للمجتمع صورة الترف وما يطوى فيه من مجون وصورة الشظف وعيشة الكفاف وما يطوى فيها من زهد فستجدهما مجسمتين أقوى ما يكون من تجسيم ، فحياة الحانات والقيان والأديرة وكل ما فى المجتمع من لهو ومواسم للهو ، ونقصد الأعياد الإسلامية والمسيحية والجوسية ، كل ذلك مصور فى شعر الشعراء ، وبالمثل حياة الزهد والتقوى والعمل الصالح وكانت أكثر شيوعاً من حياة اللهو والحجون ، مما جعل أشعار الزهد تجرى على كل لسان ، وفى الأغاني خبر يصور ذلك أدق تصوير ، إذ يروى أن الملاحين فى دجلة كانوا يتغنون فى نزهة للرشد بقطعة زاهدة لأبى العتاهية تمثلنا ببعض أبياتها فى غير هذا الموضع وفيها يقول (١) :

(١) أغاني ١٠٣/٤ وما بعدها .



سَيَصِيرُ الْمَرْءُ يَوْمًا جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحٌ  
 كُلْنَا فِي غَفْلَةٍ وَالْمَوْتُ يَغْدُو وَيَرُوحُ  
 لَتَمُوتَنَّ وَإِنْ عُمٌّ رَتَّ مَا عُمَّرَ نُوحُ

ومرت بنا في ترجمة أبي العتاهية قطعة يشكو فيها لبعض الخلفاء من ارتفاع الأسعار ، وهو يعبر فيها عما كانت تعيش فيه طبقات الشعب الدنيا من ضنك وبؤس ، وكانت الأموال حينئذ موزعة توزيعاً غير عادل ، فالخلفاء والوزراء وحواشيهم يعيشون في الحلية والزينة وكل ما يمكن من أسباب الترف ووسائل النعيم ، ويمدون مَن حولهم ومن يحفون بهم من المغنين والشعراء والعلماء والأتباع بكثير من هذه الوسائل والأسباب ، ويثرى بعض التجار ثراء فاحشاً . وتجمُّ في البؤس والمسغبة كثرة الشعب التي كانت لاتجد يدأ تمتد إليها وتخدم نار الفقر والضنك المشتعلة بين طبقاتها ولا من يبرد جوانحها ، ويطعم الجائع فيها ويكسو العارى ويسقي الظمآن . وتلقانا أحاسيس هذه الطبقات التبعة مصورة عند شعراء الكدية الذين كانوا يشبهون طوائف الأدبائية التي كانت تنبئ عندنا لأواخر القرن الماضي في المواسم والموالد والاحتفالات العامة ، ومن خير من يمثلهم أبو فرعون الساسي ، وقد أنشدنا له قطعة يصور فيها بؤسه وبؤس أولاده في الفصل الرابع وكيف يعيشون عراة جائعين ، ولا من مشفق ولا رحيم ، وله يصور بؤسه وفقره <sup>(١)</sup> :

ليس إغلاقي لبابي أَنَّ لِي فِيهِ مَا أَخْشَى عَلَيْهِ السَّرْقَا  
 إِنَّمَا أَغْلَقَهُ كَيْ لَا يَرَى سَمَوَةً حَالِي مَن يَجُوبُ الطُّرُقَا  
 مَنْزِلُ أَوْطَانِهِ الْفَقْرُ فَلَوْ دَخَلَ السَّارِقُ فِيهِ سُرْقَا

ومن الشعراء الذين عاشوا في ضنك وحرمان أبو المخفَّف وكان في أيام المأمون ، وكان يدور في بغداد يسأل الناس رقيقاً أو كسرة خبز ، وله أشعار مختلفة في وصف الرغيف وكيف كان كلَّ همه من الحياة وهم أمثاله من البؤساء الذين يعيشون على الكيسر اليابسة يتبلَّغون بها ، وهو لذلك يجعله موضع شعره من مثل قوله <sup>(٢)</sup> :



دَغْ عَنْكَ رَسَمَ الدِّيَارِ      وَدَغْ صِفَاتِ الْقِفَارِ  
وَعَدُّ عَنْ ذَكَرِ قَوْمٍ      قَدْ أَكْثَرُوا فِي الْعُقَارِ<sup>(١)</sup>  
وَدَعْ صِفَاتِ الزَّنَانِيَةِ      رَ فِي خُصُورِ الْعِذَارِي<sup>(٢)</sup>  
وَصِفْ رَغِيفاً سَرِيّاً      حَكْتَهُ شَمْسُ النَّهَارِ  
أَوْ صُورَةُ الْبَدْرِ لَمَّا أَتَتْ      تَتَمُّ فِي الْإِسْتِدَارِ  
فَلَيْسَ تَحْسَنُ إِلَّا      فِي وَصْفِهِ أَشْعَارِي  
وَذَاكَ أَنِّي قَدِيمًا      خَلَعْتُ فِيهِ عِذَارِي

فهو إنما يتدلّته في الرغيف ويمتلىء به قلبه المحروم حبا وصبابة . وكان وراءه  
كثيرون متعقّفون لا يمدّون أيديهم للسؤال ، وربما فقدوا حتى الرغيف ولم يجدوه .  
ولعل شاعراً لم يصف مشاعر هذه الطبقات البائسة على نحو ما وصفها أبو الشمقمق  
ولذلك كان ينبغي أن نقف عنده قليلا .

### أبو الشمقمق<sup>(٣)</sup>

هو مروان بن محمد بصرى المنشأ والمربى ، خراساني الأصل ، من موالى  
الأمويين ، ومعنى الشمقمق الطويل ، ويقال إنه كان قبيح المنظر وأضاف إلى  
قبح شكله خبث لسانه ، فتحاماه الناس وازوروا عنه ، فلم يفتحوا له أبوابهم  
إلا قليلا ، وسرعان ما كان الباب الذي يفتح في وجهه يُغلق من دونه ،  
فعاش فقيراً محروماً إلا من بعض ما كان يسقط إليه من قائد أو أمير أو من  
بعض زملائه الشعراء ، في الحين الطويل بعد الحين . وقدم بغداد في أيام الرشيد  
والبرامكة غير أن أبوابهما لم تفتح له ، ولعل ذلك ما جعله يهجو الفضل بن يحيى

وابن خلكان في ترجمة مزيد بن يزيد  
وكتاب الورقة ص ٦٣ والمقد الفريد ٣/٣٥ ،  
٢١٥/٦ والحيوان للجاحظ ( انظر الفهرست )  
وكتاب البغال للجاحظ والأغاني في ترجمة بشار  
بالجزء الثالث والوزراء والكتاب الجهشيارى  
ص ٢٨٩ والكامل للمبرد ص ٤٣١ ، ٤٥٩ .

(١) المقار : الحمر .  
(٢) الزنانيه : جمع زنا وهو خيط كانت  
تلقه الجوارز على أوساطهن .  
(٣) انظر في كتاب أبي الشمقمق وأخباره  
وأشعاره ابن المعتز ص ١٢٦ وتاريخ بغداد  
١٤٦/١٢ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٣٩٦



البرمكى كما هجا منصور بن زياد كاتب الرشيد . ومن فتحوا له أبوابهم حينئذ يزيد بن مزيد الشيباني قائد الرشيد المشهور بمدوح مسلم بن الوليد ، ومالك بن على الخزاعي أحد رجال الدولة البارزين ومحمد بن منصور بن زياد الملقب بقتي العسكر ، ولعلمهم خشوا معرفة لسانه . ونراه يولى وجهه نحو بعض بلدان فارس يمدح عمالها ، ويقصد أبا دهمان حين ولاه يحيى بن خالد البرمكى سابور ، فيحسن إليه ويمدحه ببعض شعره ، ويقصد جميل بن محفوظ وإلى أرتجان ، فيلقاه لقاء سيئاً ، ويتولاه بهجاء مرير ، ويقصد الأهواز حيث كان يتولى عمر ابن مساور الكاتب بعض أعمالها ، ويُعرض عنه ، فيصب عليه شواظاً من هجائه ويعود إلى بغداد كسيراً ، فلا يجد من يقبل عليه حتى من الشعراء رفاقه ، ويسلقهم بلسانه ، فيعطونه التزر القليل الذى لا يكاد يسد رمقه . ويحس أنه يعيش مضيقاً ، ويزيده ضيقاً أنه لم يكن فيه ما يتنافس الناس بسببه فى اصطحابه ومناذمته إذ كانت العين تفتحه كما أسلفنا ، وكانت فيه خشونة وجفوة ، مع نزق وطول لسان وتعجل فى اللوم والهجاء ، فساءت حاله واشتد ضيقاً وبرماً بالناس ، وعاش يتجرع الفاقة والبؤس حتى قالوا إنه كان يلزم بيته فى أطمار بالية وثياب خالقة متوارياً عن الناس إلا من أنس إليه .

وأشعاره تسودها روح شعبية قوية حتى فى المديح ، فإننا نجده لا يعنى فيه بالجزالة والرصانة التى كانت تشيع حينئذ فى شعر المديح ، وأيضاً فإنه لا يعنى بمعانيه وأخيلته ، وكأنه ينظمه عقو الخاطر ، غير متأن ولا متكلف . وإذا كان مديحه يسقط عن مديح نظرائه فإن أهاجيه لا تقل عن أهاجيهم إقذاً ، بل لعل شاعراً معاصراً لم يبلغ من إقذاعه ما بلغه ، إذ ملأ أهاجيه بالفحش والألفاظ البذيئة ، حتى لئرى شاعراً مثل بشار المعروف بخبث لسانه يحشاه خشية شديدة ، حتى ليرتب له فى كل سنة مائتى درهم رجاء أن يكف عنه لسانه ، وأناه فى بعض السنين ، فحاول أن يرده ، فما هو إلا أن تتم بشطور مقذعة حتى فزع بشار ودفع إليه المائتى درهم وقال له : لا يسمعن هذا منك الصبيان ، وأناه مرة أخرى ، فلم يسرع له بالضريبة ، وما إن قال :

سبع جوزاتٍ وتينيه فتحو باب المدينة



إن بشار بن بُرْدٍ تَبَسُّ أَعْمَى فِي مَفِينِهِ  
 حَتَّى رَمَى لَهُ بشار بِالْدِرَاهِمِ . وَذَكَرَ بشار لِلصَّبِيَّانِ يَدُلُّ عَلَى شَعْبِيَّةِ أَبِي الشَّمْقَمَقِ  
 وَأَنَّهُ كَانَ يَشْتَقُّ شَعْرَهُ مِنْ أَلْفَاظِ الْعَامَةِ ، وَلِذَلِكَ كَانَ سِرْعَانِ مَا يَدُورُ عَلَى أَلْسِنَةِ  
 الْغُلَمَانِ . وَمِنْ طَرِيفِ هَجَائِهِ قَوْلُهُ فِي بَخِيلٍ :  
 كَفَّاهُ قُفْلٌ ضَاعَ مِفْتَاحُهُ قَدْ يَبْسُ الْحَدَّادُ مِنْ فَتْحِهِ  
 وَقَوْلُهُ فِي بَعْضِ الثَّقَلَاءِ :

أَسْمَجُ النَّاسِ جَمِيعًا كُلَّهُمْ كَذُبَابٍ سَاقِطٍ فِي مَرَقَةٍ  
 وَلَعَلَّ أَشْعَارًا لَهُ لَمْ تَمَسْ قُلُوبَ الشَّعْبِ كَمَا مَسَّتْهَا أَشْعَارُهُ الَّتِي صَوَّرَ فِيهَا فَقْرَهُ  
 وَبُؤْسَهُ ، وَيُرْوَى أَنَّ بَعْضَ إِخْوَانِهِ دَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا فَرَأَى سُوءَ حَالِهِ ، فَأَرَادَ أَنْ  
 يَخْفِفَ عَنْهُ مَا هُوَ فِيهِ ، فَقَالَ لَهُ أَبَشِيرٌ أَبَا الشَّمْقَمَقِ فَإِنَّهُ رَوَى فِي بَعْضِ  
 الْحَدِيثِ أَنَّ الْعَارِبِينَ فِي الدُّنْيَا هُمُ الْكَاسُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، فَقَالَ سَاخِرًا : إِنْ كَانَ  
 وَاللَّهِ مَا تَقُولُ حَقًّا لَا كُونُنِي بَزَّازًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَنَا فِي حَالٍ تَعَالَى إِلَا ۖ رَبِّي أَيُّ حَالٍ  
 لَيْسَ لِي شَيْءٌ إِذَا قَبِيَ لِمَنْ ذَا ؟ قُلْتُ : ذَا لِي  
 وَلَقَدْ أَهْزَلْتُ حَتَّى مَحَتِ الشَّمْسُ خِيَالِي  
 وَلَقَدْ أَفْلَسْتُ حَتَّى حَلَّ أَكْلِي لِعِيَالِي

وَلَهُ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ يَصُورُ فِيهَا فَقْرَهُ وَإِقْلَالَهُ وَأَنَّهُ لَا يَقْتَنِي حَتَّى مَا يَكْسُو بِهِ  
 السَّرِيرَ الَّذِي يَنَامُ عَلَيْهِ وَأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ مِنَ الْمَتَاعِ شَيْئًا إِلَّا حَصِيرَةً وَبَعْضَ السَّمَارِ  
 وَالْأَطْمَارِ الْخَلْقَةَ ، يَقُولُ :

لَوْ قَدْ رَأَيْتَ سَرِيرِي كُنْتَ تَرْحَمْنِي اللَّهُ يَعْلَمُ مَا لِي فِيهِ تَلَبِّسُ (١)  
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا لِي فِيهِ شَابِكَةٌ إِلَّا الْحَصِيرَةُ وَالْأَطْمَارُ وَالْدَيْسُ (٢)

( ١ ) الشابكة : ما يضمم بعضه إلى بعض .  
 الديس : هو المعروف في مصر باسم السار .

( ٢ ) يريد بالتلبيس ما يكتسب به السرير من  
 الحشية والملاء .



ويقف مراراً ليصور سوء حظه وأنه أينما اتجه لم يكسب شيئاً ، بل يقعد به العُدم الذى تعودده ويقعد به سوء البخت الذى يلازمه فى حِلِّه وترحاله ، حتى ليجفّ البحر الذى يخوضه ، وحتى ليستحيل الدر فى يده حصى وزجاجاً والماء العذب ملحاً لا يسوغ شربه ، وفى ذلك يقول :

لو ركبِت البحارَ صارتُ فِجاجاً لا نرى فى متونها أمواجاً  
ولو آتَى وضعتُ ياقوتةً حمً راء فى راحتي لصارتُ زُجاجاً  
ولو آتَى وردتُ عذباً فُرَاتاً عاد لا شك فيه ملحاً أجاجاً

ويصور لنا مسغبة عياله ، وهو فى الواقع إنما يصور مسغبة الطبقة العامة فى بغداد التى كانت تكدح لتملاء الطبقة المترفة بطونها ، بينما تعيش هى فى الضنك والشقاء ، متمنية أن تجد الخبز والإدام ، بل قد تعدم الإدام والخبز جميعاً ، ومن طريف تصويره لذلك قوله :

ما جمع الناسُ لدنياهم أنفعَ فى البيت من الخُبزِ  
والخُبزُ باللّحمِ إذا نلته فأنّت فى أَمْنٍ من التّرزِ<sup>(١)</sup>  
وقد دنا الفِطْرُ وصبياننا ليسوا بذى تمرٍ ولا أرزِ  
كانت لهم عنزٌ فأودى بها وأجدبوا من لبن العنزِ<sup>(٢)</sup>  
فلو رأوا خُبْزاً على شَاهِقٍ لأسرعوا للخبزِ بِالْجَمْرِ<sup>(٣)</sup>  
ولو أطاقوا القَفْزَ ما فاتهم وكيف للجائع بالقَفْزِ

ويكثر من حديثه عن البراغيث ولذعها لجسده ، كما يكثر من حديثه عن خلو داره من الطعام ، حتى لتعبث بها الجرذان وابن عرس ، بل إنها لتدرج من حوله وتعبث ببعض جسده ، وتيأس منه ومن طعامه ، فتفر على وجهها تبحت عن غذائها ، ولا يبقى معه فى البيت سوى السنور أو الهرّ ، وإنه ليكي

(٣) الجمز : القفز .

(١) التّرز : الهلاك .

(٢) أودى بها : هلكت .



حاله ، إذ لا يجد الفأر الذى تعود أن يصيده ، فيفارقه إلى غير مأب ، ومن بعض قوله فى ذلك :

ولقد قلتُ حين أجحرنى البرُّ      دُ كما تُجحرُ الكلابُ ثُعالةً<sup>(١)</sup>  
 فى بُيْتٍ من النضارة قَفَرٍ      ليس فيه إلا التَّوى والنُّخالة<sup>(٢)</sup>  
 فارقته الجرذان من قِلَّةِ الخِي      ر وطار الذبابُ نحو زُبالة<sup>(٣)</sup>  
 هارباتٍ منه إلى كل خصبٍ      حين لم يرتجبن منه بُلالة<sup>(٤)</sup>  
 وأقام السَّنورُ فيه بِشَرٍّ      يسأل الله ذا العُلا والجلاله  
 أن يرى فأرةً فلم ير شيئاً      ناكساً رأسه لطول الملاله  
 قلت صَبْرًا يا نازُ رأس السنا      نير وعَلَّته يحسُن مقالَه<sup>(٥)</sup>  
 قال : لا صَبْر لى وكيف مقامى      فى قفارى كمثل بيدٍ تَبالَه<sup>(٦)</sup>  
 ثم ولى كأنه شَيْخٌ سوءٍ      أخرجوه من مَحْبِسٍ بكفاله

وعلى هذا النحو كان أبو الشمقمق يخلط تصوير تعاسته وتعاسة أمثاله من أفراد الشعب بالفكاهة ، وكان ما ينبنى يصور أحاسيس الفقر وضيق ذات اليد ، وكان الناس يقبلون على شعره إقبالا شديدا ، حتى ليروى الجاحظ فى الجزء الأول من حيوانه أن منهم من كان ينفق على كتابته نفقة واسعة ، متخذاً له الجلود الكوفية الثمينة . وفى طبقات الشعراء لابن المعتز أن أبا الشمقمق توفى فى حدود الثمانين ومائة ، ولعل الخبر الذى ساقه عنه والذى يدل على أنه لحق عصر المأمون منحول عليه .

(١) أجحره : أدخله فى الجحر . ثُعالة : الثعلب .  
 (٢) بيت : تصنيف بيت . النضارة : النعم .  
 (٣) زُبالة : موضع فى صحراء الكوفة .  
 (٤) بلالة العيش : ما يسد الرمق .  
 (٥) ناز : اسم السنور بالفارسية .  
 (٦) بيد : جمع بيداء وهى الفلاة . وتبالة : بلدة فى الطريق من الطائف إلى اليمن .



## الفصل الثامن

### تطور النثر وفنونه

#### ١

#### تطور النثر

كان العصر العباسي الأول عصراً خطيراً حقاً في تطور النثر العربي ، إذ تحولت إليه الثقافات اليونانية والفارسية والهندية وكل معارف الشعوب التي أظلتها الدولة العباسية ، بحيث تدخل جميع ذلك في تركيبه واثلتف مع نسجه ، وتولد منه جديد تلو جديد .

وتم هذا التحول — كما مرّ بنا في الفصل الثالث — عن طريقين : طريق النقل والترجمة ، وهو طريق عني به الخلفاء العباسيون — ووزرائهم وخاصة البرامكة — إلى أبعد حد ممكن ، كما عني به أفراد مختلفون مثل ابن المقفع وآل نوبخت . وطريق ثان لعله كان أوسع مجرى ، هو تعرب شعوب الشرق الاوسط وانتقالهم إلى العربية بكل ما ورثوه وتفقوه من فنون المعرفة . ولم ينتقلوا بمعارفهم فقط ، بل انتقلوا أيضاً بعاداتهم وتقاليدهم وطرائقهم في المعيشة مما هيأ لتفاعل واسع بين العرب والشعوب المستعربة ، بل مما هيأ لظهور المدنية العربية في تلك الأقاليم التي دانت بالإسلام ، وهي مدنية قوامها مزيج من التعاليم الإسلامية الروحية والخلقية ومن الأدب العربي بشعره ونثره ومن صور الحياة العقلية والمادية في المحيط العربي الجديد .

وعلى سُنَنٍ من طبائع الحياة أخذ النثر يتطور تطوراً واسعاً ، إذ حمل خلاصة هذه المدنية ومثلّت أوانيه بشرايبها الجديد الذي اختلفت ألوانه باختلاف بناييعه الكثيرة ، مما عرضنا له في غير هذا الموضع . وقد أظهر النثر العربي مرونة واسعة إذ استطاع أن يحتوى كل هذه الينابيع وأن يتسع لها صدره ، بل لقد غدا كيمجرى نهر كبير ترفده جداول من ثقافات متنوعة تنوعاً لا يكاد يُحمدُ أو يحصى ،



وكل جدول يذوب في النهر بمجرد دخوله فيه ، إذ يتحول عربياً ، ويتحول معه كل ما يحمل من سيول المعارف ، حتى الفلسفة والعلوم فإنهما لم يستعصبا على هذا التحول ، إذ سرعان ما صُبّا في قوالب عربية ملائمة .

وكان ذلك إيداناً بتعدد شُعَب النثر العربي وفروعه ، فقد أصبح فيه النثر العلمى والنثر الفلسفى ، وأصبح فيه أيضاً النثر التاريخى ، على شاكلته ما كان عند الأمم القديمة ، وحتى النثر الأدبى الخالص أخذ يتأثر بملكات اللغات الأجنبية وخاصة اللغة الفارسية على نحو ما هو معروف عن ابن المقفع وترجمته عن هذه اللغة لقَصَص كليله ودمنة الهندى الأصل ونَقْلَه لكثير من آداب الفرس الاجتماعية والأخلاقية ونُظْمُهم فى السياسة والحكم ، مما كان له أعمق الأثر فى الرسائل الديوانية وفى نشوء الرسائل الأدبية التى تُعْنَى بالكتابة فى موضوع محدود ، مما نسميه اليوم باسم المقالات ، إذ يعالج الكاتب موضوعاً فى طائفة من الصحف .

ولم يقف النثر العربى عند حمل المضامين العلمية والفلسفية الجديدة التى جاءت من لدن الأجانب ، فقد انبرت العبقريّة العربية فى هذا العصر تضع العلوم اللغوية والشرعية ، وهو وضع كان واسع الأثر فى تمهيد اللغة وتيسيرها وجعلها لغة علمية محدّدة الألفاظ والاصطلاحات التى ترسم المعانى رسماً دقيقاً . وقد مضت هذه اللغة تركض ركضاً لا فى مجال العلوم الإسلامية والعربية الخالصة فحسب ، بل أيضاً فى مجال العلوم الطبيعية والكونية ، فإذا لنا علماء كيماء ورياضيون مختلفون ، لهم مصنفاتهم ومباحثهم المبتكرة .

وعلى نحو ما أثمرت العقلية العربية فى المجال العلمى أثمرت فى المجال الفلسفى وخاصة فى بَيِّنَات المتكلمين ، إذ مَدُّوا مباحثهم فى العقائد الإيمانية إلى كل شعب الفلسفة ، واستطاعوا - وخاصة المعتزلة منهم - بأنظارهم العقلية أن يَدُلُّوا فى جميع هذه الشعب بآراء جديدة طريفة على نحو ما يفصل ذلك الشهرستانى فى كتابه « الملل والنحل » حين يعرض لمذاهب المعتزلة المختلفة وما يقولونه فى الأجسام والأعراض والجواهر والحركة والسكون والكمون والتولد والطفرة والوجود والعدم والروح والنفس والعقل وإدراك الحواس والكم والكيف والألوان والخير والشر . وكل ذلك كان له آثار بعيدة فى النثر العربى ، لا من حيث الألفاظ



والمصطلحات الجديدة فحسب ، بل أيضاً من حيث ذخائر الفكر الفلسفى اليونانى والعربى التى التقت فى أوعيته وأوانيه والتى جعلته يعرف صوراً من تحليل الأفكار وتركيبها لا عهد له بها ، كما جعلته يعرف القياس المنطقى الصحيح وطرق الاستدلال والتعليل ودقائق المعانى وفرق ما بين السبب والمسبب وما بين الجنس والنوع والفصل والخاصة وما بين الحجة والشبهة والممكن والحال والمعقول والموهوم والبرهان الجلى والبرهان الخفى ، مما جعل الفكر العربى يتحول إلى ما يشبه كنزاً سائلاً بما لا يُحصى ولا يُستقصى من الخواطر والمعانى .

ومن المؤكد أن التعبير عن كثير من هذه المعانى والخواطر لم يكن مألوفاً للعربية ، غير أنه قُبِضَ لها من نابهى المتكلمين والكتّاب والمترجمين مَنْ مدَّ طاقتها وجعلها تسبغ تلك الخواطر والمعانى دون دخول أى ضيْمٍ عليها من شأنه أن يحوطوا بها أو يجور على خصائصها ومقوماتها ، بل لقد أخذت تنوق فى أثناء هذا التحول العقلى والحضارى وما صحبه من تراكيب وصيغ مستحدثة لا عهد لها بها سواء فى المجال العلمى والفلسفى أو فى المجال الأدبى الخالص .

ولم تقف المسألة عند احتفاظها بالقوالب العربية وأوضاعها اللغوية وتيسير هذه القوالب والأوضاع وتذليلها للمعانى العلمية والفلسفية العميقة وأدائها بخفيات حدودها ورسمها رسماً محدداً دقيقاً ، بل امتدت إلى استحداث أسلوب مولد جديد ، أسلوب يحتفظ للغة بكل مقوماتها ، كما يحتفظ بالوضوح والتجافى عن الألفاظ الغامضة والمعانى المبهمة ، بل إنه ليحرص على الأداء البليغ ، بحيث يروق المتكلم والكاتب والمترجم والسماع بعذوبة منطقته ، بل بحيث يسلِّدُ الأذان حين تستمع إليه كما يلدُ العقول والقلوب .

وهو أسلوب قام على هتَجَر كثير من الألفاظ البدوية الحوشية الخافية التى تَنسَبُ على ذوق أهل الحاضرة كما قام على الارتفاع عن الألفاظ العامية المبذلة ، مع العناية بفصاحة اللفظ وجزالته ورصانته والملاءمة الدقيقة بين الكلمة والكلمة فى الجرس الصوتى . وبذلك لم يقف عند الأداء الفصيح فحسب ، إذ اتخذ لنفسه أصولاً بيانية تُشيع فيه الرونق والجمال ، مما جعل جهابذته يتساءلون طويلاً عن البلاغة ، وهو سؤال يلقانا فى جميع البيئات وتلقانا معه أجوبة كثيرة .



والطريف أنهم لم يكتفوا في ذلك بما قد يكشفونه ببصائرهم الحاذقة ، إذ مضوا يطلبون ما عند الأمم الأجنبية من وصايا في البيان والبلاغة سواء الفرس أو اليونان أو الرومان<sup>(١)</sup> ، وحتى الهنود ، إذ نجد معمرًا صاحب فرقة المعمرية من المعتزلة يتعرض لبهلة الطبيب الهندي في عصر البرامكة يسأله عن رأى أمته في البلاغة ، فيعطيه في ذلك صحيفة مكتوبة بالسسكريتية ، ويقول له إننى لا أحسن ترجمتها لك ، لأننى لم أعالج صناعة البلاغة فأثق من نفسى بالقيام بأداء معانيها وخصائصها على الوجه الصحيح ، ويسألنى معمر بالصحيفة الترجمة الذين يحسنون النقل من السسكريتية إلى العربية فينقلونها له ، وقد احتفظ بها الجاحظ في البيان<sup>(٢)</sup> والتبيين ، وهى تطلب إلى الخطيب أن يلازم بين كلامه ومستمعيه وأن يحرص على الوضوح ويتجافى عن الألفاظ الوعرة والأخرى الغامضة وأن لا ينقح ألفاظه كل التنقيح إلا لمن حاز قسطا من الحكمة والفلسفة ممن خبروا الكلام والمعاني ، وأن يحرص على استخدام الألفاظ المحددة البينة التى تنفى بمعانيها وتؤديها أداء سليما دون زيادة أو نقص .

ومن المحقق أن المعتزلة والمتكلمين بعامة عنوا في هذا العصر عناية واسعة بمعرفة الأصول التى تقوم عليها براعة القول ، إذ كانت صناعتهم تقوم على إحسان فن الكلام ، أو بعبارة أخرى فن المناظرة فى المسائل الدينية والعقيدية وما يتصل بها من بعض المعانى الفلسفية . ونستطيع أن نجد مقدماتهم فى العصر الأموى وفى مساجد البصرة والكوفة حيث كان يجتمع ممثلو الأحزاب السياسية فيتجادلون فى مسائلهم وما يتفرع عنها من المسائل الدينية ويحاول هذا أو ذاك إقناع خصمه أو قهره والغلبة عليه بالحجة القاطعة والبيان الحلاب . وما فصل إلى العصر العباسى ، بل إلى أواخر العصر الأموى ، حتى نجدهم يقيمون المناظرات ، ويجتمع الناس من حولهم ليروا من يظفر بخصمه ويتقطعه عن الكلام قطعاً .

وطبيعى أن يدفع ذلك المتكلمين ومن حولهم إلى التساؤل عن البراعة فى القول والأسس التى تقوم عليها وأن ينثر المتكلمون الحاذقون فى ذلك بعض ملاحظات عن البيان والبلاغة ، ومن هنا لا نعجب إذا وجدنا سائلا يتعرض لمعتزلى كبير فى

(١) البيان والتبيين ١/ ٨٨ .

(٢) البيان والتبيين ١/ ٩٢ .



أوائل هذا العصر ، هو عمرو بن عُبيد ، فيسأله عن البلاغة وقُطِبَها الذى تدور عليه ، ويحييه بأنها « تخير اللفظ فى حسن الإقحام وتزيين المعانى بالألفاظ المستحسنة فى الآذان المقبولة عند الأذهان <sup>(١)</sup> » . ويدور السؤال طوال العصر وتتعدد إجابات المعتزلة عليه من مثل قول العتّابى لسائل سأله عن البليغ والبلاغة ، فقال له <sup>(٢)</sup> :

« كل من أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حُبْسَة ولا استغاثة فهو بليغ ، فإن أردت اللسان الذى يروق الألسنة ويفوق كل خطيب فإظهار ما غمض من الحق وتصوير الباطل فى صورة الحق . فقال له السائل : قد عرفت الإعادة والحبسة ، فما الاستغاثة ؟ قال : أما تراه إذا تحدث قال عند مقاطع كلامه : يا هتاه ، ويا هذا ، ويا هيه ، واسمع منى ، واستمع إلى ، وأفهم عنى ، أو لست تفهم ؟ أو لست تعقل ؟ فهذا كله وما أشبهه عى وفساد »

وواضح أن العتّابى يجعل البلاغة فى التدفق البيانى دون إعادة وتكرار ودون حَصَر وعى ، ودون استغاثة بحشو يؤذى الذوق الحضرى المذهب . وتلك هى البلاغة العادية ، أما البلاغة الرفيعة فهى التى ترفع الحجاب عن غوامض المعانى ، وهى التى تبلغ من الخلق ما تعرض به الباطل فى صورة الحق معتمدة على خلاصة اللسان وتزيين المعانى فى القلوب ، والاحتياى على ذلك والتلطف له حتى يرى كأنه الحق الذى لاحق وراءه . وهو يستوحى ذلك من قدرة المتكلمين حوله فى مناظرة خصومهم وإفحامهم بالحجج الصحيحة تارة ، وتارة بالحجج غير الصحيحة التى يستطيع البليغ التام الذى يتقن أبنية الأدلة والكلام أن يموهها على السامع حتى يظن أنها صحيحة صحة تامة . ولا نبالغ إذا قلنا إن صحيفة بشر بن المعتمر فى البلاغة التى احتفظ بها الجاحظ فى بيانه <sup>(٣)</sup> هى أروع ما أُنْثِرَ عن المعتزلة فى هذا العصر بصدد الأصول البلاغية العامة ، وهو يستلها بأن الأديب سواء كان خطيباً أو كاتباً أو شاعراً ينبغى أن يلاحظ نفسه فلا يقدم على الكلام إلا إذا كان مستعداً متهيئاً تمام التهيؤ ، فارغ البال ناشطاً له تمام النشاط . وينصحه

(٣) البيان والتبيين ١/ ١٣٥ والصناعيين  
طبعة الحلبي ص ١٣٤ .

(١) البيان والتبيين ١/ ١١٤ .

(٢) البيان والتبيين ١/ ١١٣ .



باختيار ألفاظه وتفصيلها على المعانى بحيث تكون بقدرها لا فاضلة عنها ولا مقصرة ، كما ينصحه بأن تخلو ألفاظه من كل غريب وكل تعقيد ، وأن تؤدي دلالتها أداء واضحاً مهما كانت دقيقة عسيرة وأن تتلاءم معها بحيث تؤديها أداء تاماً يحيط بدقائقها إن كانت من الدلالات الغامضة ، وفي الوقت نفسه تُلَقِّى عليها كل ما يمكن من أضواء تكشفها من جميع أطرافها ، مع تذييلها وتيسيرها وعرضها في لغة متوسطة بين لغة العامة المبتدلة ولغة الأعراب الخشنة المملوءة بالغريب . وينصح من لا تواتيهم طبائعهم بالرصف الحسن للألفاظ ووضعها في مواضعها الصحيحة دون نبو أو شذوذ أن يكفوا أنفسهم عن صناعة البيان والكلام البليغ ، وأولى منهم بهذا الكف والهجران لتلك الصناعة من تقعد بهم طبائعهم مهما أجهدوا أنفسهم عن الإتيان بشيء من الكلام له روعة أو ما يشبه الروعة . ولا يكتفى للبليغ أن يلائم بين كلامه ومعانيه أو بعبارة أخرى بين كلامه والموضوع الذى يتحدث عنه ، بل لا بد له من ضمنية ثانية هى إحسانه الملاءمة بين كلامه والمستمعين وأحوالهم النفسية والعقلية ، بحيث يجدون في كلامه اللذة والمتاع ، ومن هنا يطلب إلى المتكلم إذا خاطب أوساط الناس أن لا يرتفع عن مداركهم بما يورد عليهم من اصطلاحات المتكلمين ، حتى لا تنقطع الصلة بينه وبينهم ، أما إذا خاطب المتكلمين فلا بأس من إيراد هذه المصطلحات التى يفهمونها فهماً حسناً ، والتى قد يجدون فيها شيئاً من المتاع .

وملاحظات كثيرة أخرى كان يلاحظها المتكلمون معتزلة وغير معتزلة في شئون البيان والبلاغة ، وهى متناثرة في كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، ولا بد أن ملاحظات أخرى سقطت منه ولم يسجلها . ولم يكن المتكلمون وحدهم الذين يتعمقون في معرفة أصول البيان والبلاغة ، فقد كان يَشْرِكُهُمْ في ذلك كتّاب الدواوين والمترجمون ، ومن خير مَنْ يمثُلُهُمْ في مطالع العصر ابن المقفع ، ويروى أنه سئل عن البلاغة وتفسيدها ، فقال <sup>(١)</sup> :

« البلاغة اسم جامع لمان تجرى في وجوه كثيرة ، فمنها ما يكون في السكوت ، ومنها ما يكون في الاستماع ، ومنها ما يكون في الإشارة ، ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون شعراً ومنها ما يكون سجعاً



وخطباً ، ومنها ما يكون رسائل . فعامةُ ما يكون من هذه الأبواب الوَحْيُ فيها والإشارة إلى المعنى والإيجاز هو البلاغة . فأما الخطب بين السَّمَّاطين وفي إصلاح ذات البين فالإكثار في غير خطل والإطالة في غير إملال . وليكن في صدر كلامك دليلٌ على حاجتك ، كما أن خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته . ففيل له : فإن ملَّ السامع الإطالة التي ذكرت أنها حقٌ ذلك ؟ قال : إذا أعطيت كل مقام حقه وقمت بالذى يجب من سياسة ذلك المقام وأرضيت مَنْ يعرف حقوق الكلام فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد والعدوِّ فإنه لا يرضيهما شيء ، وأما الجاهل فليست منه وليس منك ، ورضا جميع الناس شيء لا تناله ، وقد كان يقال : رضا الناس شيء لا ينال .

وابن المقفع يذكر كل فنون الكلام ويطلب فيها الإيجاز والتركيز الدقيق ، ويلتفت إلى خطب المحافل والصالح ويطلب فيها الإطناب في غير خطل ولا إملال . ويضع قاعدة مهمة أن يكون في صدر الكلام ما يدل على غرضه ، وهو ما سماه البلاغيون ، فيما بعدُ ، باسم براعة الاستهلال ، كما يضع للشعر قاعدة ثانية هي أن يتلاءم صدر البيت مع قافيته حتى لكأنه يستدعيها استدعاء وهو ما سماه البلاغيون باسم ردِّ الأعجاز على الصدور . ويلاحظ ملاحظة تامة أن لكل من الإيجاز والإطناب في الكلام مقامه ، وأنه ينبغي دائماً أن يستوفى الكلام حقوقه من النصاعة والبلاغة والبيان .

وقد تحولت الدواوين الكثيرة المعقدة التي عرضنا لها في الفصل الأول إلى ما يشبه مدارس بيانية كبيرة ، إذ كان لا بد للشبان الذين يعملون فيها من إتقانهم لصياغة الكلام بحيث لا يدخله ضعف ولا ابتذال وبحيث لا يعلو على أفهام العامة الذين كانوا يوجهون إليهم منشورات دار الخلافة . وكان هؤلاء الشبان يقيمون أولاً بأبواب الدواوين متعرضين لامتحان قاس ، فمن أظفر كفاءته فيما طُلب إليه من بعض الرسائل رُفع أمره إلى رؤساء الديوان ، فوظفوه ، وإن لم يُحسن ما طلب إليه ردَّوه . وجعلهم ذلك يتساءلون عن البلاغة ومتى يُصبح الكلام بليغاً وما العيوب التي تعوق بلاغته ، ودارت هذه الأسئلة بين رؤساء الدواوين وبلغائها ، المفوّهين ، وكانوا يمثلون الذوق الحضارى المترف في أدق صوره فدققوا في كلامهم



إلى أبعد حد ممكن ، وعبروا فيه عن دقة مزاج ورهافة حِس بالغة ، حتى ليقول الجاحظ : « أما أنا فلم أَرَقَطْ أمثل في طريقة البلاغة من الكتّاب ، فإنهم قد التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً<sup>(١)</sup> » .

وكل ذلك معناه أن النثر تهيأت له أسباب كثيرة في هذا العصر لكي ينمو ويزدهر ، فقد أخذ يمتدُّ ليستوعب العلوم والفلسفة ، كما يستوعب مادة عقلية عميقة حتى في المجال الأدبي ، إذ أخذت تستغذوه آداب الفرس السياسية والاجتماعية كما أخذت تغذوه الثقافات الأجنبية وكل ما اتصل بها من الفكر اليوناني ، ومضى يتفاسر مع ذلك كله محتفظاً بمقوماته وطابعه العربية الأصيلة ، بحيث لم يحدث أيُّ ازدواج في اللغة يعرّضها للضياع ، بل لقد أُنعت الفروع الجديدة في شجرتها الكبيرة ، وأخذت تتكوّن فيها أزهار ذاكية الشدّي وثمار حلوة يانعة بفضل كبار الكتاب والمترجمين والتكلمين الذين احتفظوا لها بأصولها وأوضاعها وأغناها ونمّوها حتى في مجال الأساليب الخالصة ، إذ عرفوا كيف يستخلصون رحيقها البلاغي الذي يغذّي العقول ويسقي القلوب والأفئدة .

## ٢

## الخطب والوعظ والقصاص

نشطت الخطابة السياسية في مطالع هذا العصر ، إذ اتخذتها الثورة العباسية أدواتها في بيان حق العباسيين في الحكم ، وكانوا يحسّون منذ أول الأمر بأن أبناء عمهم العلويين يضطغنون عليهم استئثارهم بالخلافة من دونهم ، فمضوا يؤكّدون في خطاباتهم أنهم أصحاب هذا الحق ، فهم الذين أدالوا للشعب من بني أمية وهم الذين قوّضوا حكمهم وحطّموه حطّماً ، وقد انهالوا عليهم بالتجريح والظعن العنيف ، على نحو ما يتضح في خطبة<sup>(٢)</sup> أبي العباس السفاح حين بوجع بالخلافة في الكوفة ، وفيها نراه يتحدث عن رَحِمِهِم وقرباتهم للرسول صلى الله عليه وسلم تالياً من القرآن الحكيم بعض الآيات الخاصة بأهل بيت النبوة من مثل (إنما يريد

(٢) انظر الخطبة في الطبري ٨١/٦ وما بعدها .

(١) البيان والتبيين ١/١٣٧ .



اللهُ ليذهب عنكم الرجسَ أهلَ البيتِ ويطهركم تطهيراً) وما يلبث أن يعرض للسبئية من الشيعة الغالية قائلاً: « وزعمت السبئية الضلال أن غيرنا أحقُّ بالرياسة والخلافة منا ، فشاهت وجوههم ، بِمَ وَلِمَ أيها الناس ، وبنا هدى الله الناس بعد ضلالتهم وبصرهم بعد جهالتهم وأنقذهم بعد هلكتهم . . وجمع الفرقة حتى عاد الناس بعد العداوة أهلَ تعاطف وِبرٍ » . ويتحدث عن الأمويين وظلمهم للرعية وكيف تداركها الله بهم وردَّ عليها حقوقها المسلوقة . وخطب عمه داود بن علي بنفس اللحن ، ويشيد الجاحظ ببيانه وفصاحته قائلاً إنه « كان أنطق الناس وأجودهم ارتجالاً واقتضاباً للقول . وله كلام كثير معروف محفوظ » . ويروى من ذلك خطبته في أهل مكة حين وليها لابن أخيه ، وهي تمضي على هذا النمط : « شكراً شكري . أما والله ما خرجنا لنحتفر فيكم نهراً ولا لبنى قصرأ ، أظنَّ عدوُّ الله أن لن نظفر به إذ أرخىَ له في ذِمَامِهِ ، حتى عثر في فضل خطابه . فالآن عاد الأمر في نصابه ، وطلعت الشمس من مطلعها ، والآن أخذ القوسَ باريها ، وعادت النبلُ إلى النزعة<sup>(٢)</sup> ، ورجع الحق إلى مستقره في أهل بيت نبيكم : أهل بيت الرأفة والرحمة » .

ويموت السفاح سريعاً ، ويخلفه أبو جعفر المنصور ، ولم يكن في العباسيين أبينُ منه ولا أخطب ، وفي عهده تندلع ثورة محمد بن عبد الله بن الحسن العلوي الملقب بالنفس الزكية بالمدينة ، لسنة ١٤٤ للهجرة ، ويتكاثران كما مر بنا في الفصل الأول ، وكل منهما يؤكد حقه في الخلافة وإرثها عن الرسول الكريم . ويشهر كل منهما السلاح في وجه صاحبه ، كما يشهران الخطب ويرسلان سهام القول ، وكان محمد بن عبد الله لا يقل عنه لساناً وفصاحة ، ومن قوله في بعض خطبه<sup>(٣)</sup> : « إن أحق الناس بالقيام في هذا الدين أبناء المهاجرين الأولين والأَنْصار المَواسين . اللهم إنهم قد أحلوا حرامك وحرّموا حلالك وعملوا بغير كتابك وغيروا عهد نبيك صلى الله عليه وسلم وآمنوا من أخفت وأخافوا من آمنت ، فأحْصِهِم عدداً ، واقتلهم بدّاً<sup>(٤)</sup> ، ولا تُبقِ على الأرض منهم أحداً » . ولم يلبث المنصور أن قضى على هذه الثورة قضاء مبرماً ، ولم يعد العلويون

(٣) ذيل الأمانى للقالي ص ١٢١ .

(٤) بدّاً : متفرقين .

(١) البيان والتبيين ٣٣١/١ وما بعدها .

(٢) النزعة : الرماة .



— كما أسلفنا في غير هذا الموضع — يحاولون الثورة جهاراً على أبناء عمهم ، بل عمدوا إلى السرية خوفاً من بطشهم وما عودوه الناس من إقناعهم بالسيف دون اللسان . وتضاءلت حينئذ — كما قدمنا — حركات الخوارج ، فلم يكن هناك إلا السيف أو الإذعان . وبذلك كُفِّت الأفواه ، وضعفت الخطابة السياسية في هذا العصر ضعفاً شديداً ، لأنها إنما تزدهر حين تُكفَّلُ للناس حرياتهم السياسية على نحو ما كان الشأن في عصر بني أمية ، أما في هذا العصر فقد أخذ العباسيون الناس بالشدّة فضعفت الأحزاب السياسية وفنيت أو ذابت حريتهم في سلطانهم الباطش بكل مَنْ حدثته نفسه بخروج عليهم بل بخلاف أو ما يشبه الخلاف ، وحققا عادت الخطابة السياسية إلى الظهور في فتنة الأمين وحرابه مع أخيه المأمون ، ولكن لم تعد لها قوتها القديمة في العصر الأموي وما كانت تمتاز به من روعة تجذب الناس إلى الاستماع لكلام الخطيب والفتنة بأساليبه .

وعلى نحو ما ضعفت الخطابة السياسية ضعفت الخطابة الحفلية التي كنا نعهد لها في عصر بني أمية لسبب طبيعي ، وهو أن وفود العرب لم تعد تَقْدُ على قصور الخلفاء ، وبالتالي لم يعد خطباؤها يفدون عليهم ، فقد أُسْدِلَت الحجب بين الخليفة والرعية ، ولم يعد يَلْتَقِي وفودها ولا خطباءها المفوّهين . واقترنت الخطابة الحفلية حينئذ على بعض مناسبات كأن يموت للخليفة ابن أو بنت فيقف بعض الخطباء لتعزيتة ، وكأن يموت خليفة ويتولى خليفة جديد فيجمع بعض الخطباء بين التعزية والتهنئة ، من مثل قول ابن عتبة للمهدى يهنئه بالخلافة ويعزّيه في أبيه المنصور<sup>(١)</sup> :

« آجر الله أمير المؤمنين على أمير المؤمنين قبله ، وبارك لأمر المؤمنين فيما خلفه له أمير المؤمنين بعده ، فلا مصيبة أعظم من فقد أمير المؤمنين ، ولا عقي أفضل من وراثته مقام أمير المؤمنين ، فاقبَلْ يا أمير المؤمنين من الله أفضل العطية ، واحتسبْ عنده أعظم الرزية » .

وكان يُعَقَّدُ لبيعة الخليفة حفل عام يحضره القواد وكبار رجال الدولة ، وعادة يقف بعض الكتاب النابهين خطيباً بين يدي الخليفة الجديد منوهاً بجلال الخلافة وإرث الخليفة لها وما له على القواد ورجال الدولة والناس من الطاعة علويين



وغير علويين ، على نحو ما يلقانا عند يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب في خطبته بين يدي الرشيد حين جلس بين القواد والأمراء والوزراء لأخذ البيعة له ، وهو يستهلها على هذا النمط بعد حمد الله والصلاة على رسوله (١) :

« إن الله بمنّته ولطفه منّ عليكم معاشر أهل بيت نبيه ، بيت الخلافة ومعدن الرسالة ، وإياكم أهل الطاعة من أنصار الدولة وأعوان الدعوة من نعمه التي لا تحصى بالعدد ، ولا تنقضي مدى الأبد . وأياديه التامة أن جمع ألفتكم وأعلى أمركم ، وشدّ عضدكم وأوهن عدوكم وأظهر كلمة الحق وكنتم أولى بها وأهلها ، فأعزّكم الله وكان الله قوياً عزيزاً ، فكنتم أنصار دين الله المرتضى والذّابّين بسيفه المنتضى عن أهل بيت نبيه صلى الله عليه وسلم ، وبكم استنقذهم من أيدي الظّلمة أئمة الجور والناقضين عهد الله والسافكين الدّم الحرام والآكلين الفسيء (٢) والمستأثرين به » .

وعلى هذا النحو أصبحت الخطابة الحفلية شيئاً نادراً يقال في الحين الطويل بعد الحين ، وبذلك تضاءلت كما تضاءلت الخطابة السياسية ولم يعد لها شأن يذكر .

وقد ظل للخطابة الدينية وما اتصل بها من وعظ ازدهارها في هذا العصر ، وعلى نحو ما كان الخلفاء والولاة يشاركون فيها لعصر بني أمية كانوا يشاركون فيها أيضاً لهذا العهد ، إذ نجد للمهدي خطبة بارعة مأثورة (٣) ، كما نجد للرشيد خطبة أخرى رائعة ، وفيها يقول (٤) :

« عباد الله إنكم لم تُخلّدقوا عبثاً ولن تُشركوا سُدىً ، حصّنوا إيمانكم بالأمانة ودينكم بالورع وصالاتكم بالزكاة ، فقد جاء في الخبر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لا إيمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن لا عهد له ولا صلاة لمن لا زكاة له » . إنكم سَفَرٌ (٥) مجتازون وأنتم عن قريب تستقلون من دار فناء إلى دار بقاء ، فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة وإلى الرحمة بالتقوى وإلى الهدى بالإنابة

(١) تاريخ الطبري ٤٤٢/٦ .

(٢) الفئ : غنائم الحرب .

(٣) العقد الفريد ١٠١/٤ .

(٤) العقد الفريد ١٠٢/٤ .

(٥) السفر : الجماعة المسافرون .



فإن الله ، تعالى ذكره ، أوجب رحمته للمتقين ومغفرته للتائبين وهداه للمنيبين .  
على أننا نجد الرشيد يستنُّ سُنَّةً كانت سبباً في أن تضعف هذه الخطابة  
على ألسنة الخلفاء ، إذ طلب إلى الأصمعي أن يعدَّ لابنه الأمين خطبة يخطب  
بها يوم الجمعة<sup>(١)</sup> ، كما طلب إلى إسماعيل اليزيدي وابن أخيه أحمد أن يعدَّ خطبة  
مماثلة يخطب بها المأمون<sup>(٢)</sup> ، وبذلك سنَّ للخلفاء أن يخطبوا بكلام غيرهم ،  
وكان المأمون معروفاً بالفصاحة والجهارة وحلاوة اللفظ وجودة اللهجة والطلاوة<sup>(٣)</sup> ،  
وقد روى له ابن قتيبة ثلاث خطب<sup>(٤)</sup> : أولاهما في يوم الجمعة وثانيتهما في يوم  
الأضحى وثالثتها في عيد الفطر وفيها يقول :

« اتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ وبادروا الأمر الذي اعتدل فيه يقينكم ولم يحتضر  
الشك فيه أحداً منكم ، وهو الموت المكتوب عليكم ، فإنه لا تستقال بعده عَشْرَةٌ  
ولا تُحْظَرُ قبله توبة ، واعلموا أنه لا شيء قبله إلا دونه ، ولا شيء بعده إلا  
فوقه .. ولا يعين على القبر وظلمته وضيقه ووحشته وهول مَطْلَعِهِ ومسألة ملائكته  
إلا العمل الصالح الذي أمر الله به فن زلَّتْ عند الموت قدمه فقد ظَهَرَتْ ندامته  
وفاته استقالته ودعا من الرَّجْعَةِ إلى ما لا يجاب إليه ويذل من القِدْيَةِ ما لا  
يُقْبَلُ منه » .

ومعروف أن الولاة كانوا يجمعون بين الولاية والصلاة ، ويظهر أنهم أخذوا  
مع مر الزمن يخطبون بكلام غيرهم ، وقد يندبون من يقوم مقامهم في الصلاة  
والخطابة ، ويذكر الجاحظ عن محمد بن سليمان العباسي وإلى البصرة والكوفة لعهد  
المنصور والمهدي أنه كانت له خطبة يوم الجمعة لا يغيرها ، وهي خطبة قصيرة<sup>(٥)</sup> :

ولكن إذا كانت الخطابة الدينية أخذت تضعف على لسان الولاة والخلفاء  
فإنها أُنِعت في بيئة الوعاظ والنسائك من كانت تزخر بهم مساجد بغداد والبصرة  
والكوفة ، وكانوا أخلاطاً من الزهاد والفقهاء والمحدثين والمتكلمين ، وكان بعضهم  
يلمَّ بمجالس الخلفاء لوعظهم ، وأحياناً كانوا يستقدمونهم ، فيعظونهم حتى يبكوهم ،

( ٤ ) عيون الأخبار ٢/٢٥٣ وما بعدها .

( ٥ ) انظرها في البيان والتبيين ٢/١٢٩ .

( ١ ) الفرج بعد الشدة للتنوخى ٢/٢٠ .

( ٢ ) أغاني ( طبعة السامى ) ٨٢/١٨ .

( ٣ ) البيان والتبيين ١/٩١ ، ١١٥ .



بما يوقعون في نفوسهم من خشية عقاب الله وبما يصورون لهم من زفير جهنم ، وهم في تضاعيف ذلك يزجرونهم عن ظلم الرعية واقتراف المعاصي والسيئات . ومن كبارهم الذين عُرِفوا بمقاماتهم المحمودة بين أيدي الخلفاء ثلاثة هم عمرو بن عبيد المعتزلي الزاهد المشهور واعظ المنصور وصالح بن عبد الجليل واعظ المهدي وابن السماك واعظ الرشيد ، ويُرَوَى عن أولهم أنه دخل على المنصور يوما فقال له : عِظْنِي ، فقال<sup>(١)</sup> :

« إن الله أعطاك الدنيا بأسرها فاستر نفسك ببعضها ، واذكر ليلة تمخّض عن يوم لا ليلة بعده . فوجّه أبو جعفر من قوله ، فقال له الربيع<sup>(٢)</sup> : يا عمرو غممت أمير المؤمنين . فقال عمرو : إن هذا صَحْبِكَ عشرين سنة لم يرك عليه أن ينصحك يوما واحداً ، وما عمل وراء بابك بشيء من كتاب الله ولا سنّة نبيه قال أبو جعفر : فما أصنع ؟ ! قد قلت لك : خاتمي في يدك فتعال وأصحابك<sup>(٣)</sup> ، فاكفني . قال عمرو : ادعنا بعدد لك تتسخّ أنفسنا بعونك . ببابك ألف مظلمة اردد منها شيئاً نعلم أنك صادق . »

وكان صالح بن عبد الجليل ناسكاً مفوّهاً ، وكان يلمّ بمجالس المهدي ويعظه ، ويطلب في وعظه له حتى يبكيه وحتى يذرف الدمع مدراراً ، ويُرَوَى أنه دخل عليه يوما فسأله أن يأذن له في الكلام ، فقال له تكلم ، ومن بعض كلامه حينئذ<sup>(٤)</sup> :

« كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون : من حجب الله عنه العلم عذّب به على الجهل ، وأشدّ منه عذاباً مَنْ أقبل إليه العلم وأدبر عنه ، ومن أهدى الله إليه علماً فلم يعمل به ، فقد رغب عن هدية الله وقصّر بها ، فاقبّل ما أهدى الله إليك من ألتستنا قبول تحقيق وعمل لا قبول سمعة ورياء فإنه لا يستمدك منا لإعلام لما تجهل أو مواطأة على ما تعلم أو تذكير من غفلة ، فقد وطن الله عز وجل نبيّه عليه السلام على نزولها تعزية عما فات وتحصيناً من التماهي ودلالة على المخرج فقال : ( وإما يستزغسك من الشيطان نزغ »

(١) عيون الأخبار ٢/٣٣٧ .

(٢) حاجب المنصور .

(٣) يريد أصحابه من المعتزلة الناسكين .

(٤) عيون الأخبار ٢/٣٣٣ .



فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ) فَأُطْلِعَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِكَ بِمَا يُنَوِّرُهُ مِنْ إِثَارِ الْحَقِّ وَمَنَابِذَةِ الْأَهْوَاءِ ،  
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ » .

وكان ابن السماك محدثاً وواعظاً مؤثراً ، رَوَى عَنْهُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَغَيْرُهُ ،  
وَلَهُ كَلَامٌ وَمَوَاقِفٌ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ تَدُورُ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ وَالْأَدَبِ ، وَمِمَّا يُوَثِّرُ  
عَنْهُ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا ، فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ : عِظْنِي ، فَقَالَ (١) :

« يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : اتَّقِ اللَّهَ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ وَقَفْتَ عَدَا  
بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ رَبِّكَ ثُمَّ مَصْرُوفٌ إِلَى إِحْدَى مَنَزَلَتَيْنِ لَا ثَالِثَةَ لُهُمَا جَنَّةٌ أَوْ نَارٌ . فَبَكَى  
هَرُونَ حَتَّى اخْضَلَّتْ لَحْيَتُهُ (٢) » .

وكان هؤلاء الوعاظ يستمدون دائماً من الذكر الحكيم وأحاديث الرسول  
الكريم وأقوال أصحابه ومن سبقوهم إلى الوعظ في العصر الأموي من مثل الحسن  
البصري ، ودائماً تبهرنّا مواعظهم لما أشاعوا فيها من إيمان شديد بالدين وثقة  
وطيدة بأن ما عند الله خير وأبقى مما في أيدي الناس من متاع الحياة الزائل .

وكثير من الوعاظ كانوا يمزجون وعظهم بالقصص الديني وتفسير بعض  
آي القرآن؛ وهو مزج قديم منذ الصدر الأول للإسلام . وكثر هؤلاء القصاص  
الوعاظ في عصر بني أمية مما جعل الجاحظ يعقد لهم فصلاً (٣) طريفاً في كتابه  
البيان والتبيين ، وفيه يقول عن قصاص العصر العباسي الأول :

« وَمِنَ الْقُصَّاصِ مُوسَى بْنُ سَيَّارِ الْأُسْوَارِيِّ وَكَانَ مِنْ أَعْجَابِ الدُّنْيَا ،  
كَانَتْ فَصَاحَتُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ فِي وَزْنِ فَصَاحَتِهِ بِالْعَرَبِيَّةِ ، وَكَانَ يَجْلِسُ فِي مَجْلِسِهِ  
الْمَشْهُورِ بِهِ ، فَتَقْعَدُ الْعَرَبُ عَنْ يَمِينِهِ وَالْفُرْسُ عَنْ يَسَارِهِ ، فَيَقْرَأُ الْآيَةَ مِنْ كِتَابِ  
اللَّهِ وَيُفَسِّرُهَا لِلْعَرَبِ بِالْعَرَبِيَّةِ ، ثُمَّ يَحُولُ وَجْهَهُ إِلَى الْفُرْسِ فَيُفَسِّرُهَا لَهُمُ بِالْفَارْسِيَّةِ ،  
فَلَا يُدْرَى بِأَيِّ لِسَانٍ هُوَ أَبِين . وَاللَّغَتَانِ إِذَا التَقَتَا فِي اللِّسَانِ الْوَاحِدِ أَدَخِلَتْ  
كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا الضَّمِيمَ عَلَى صَاحِبَتِهَا إِلَّا مَا ذَكَرْنَا مِنْ لِسَانِ مُوسَى بْنِ سَيَّارِ  
الْأُسْوَارِيِّ . وَلَمْ يَكُنْ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ بَعْدَ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ أَقْرَأَ فِي مُحَرَّابٍ مِنْ  
مُوسَى بْنِ سَيَّارٍ ثُمَّ عُثْمَانُ بْنُ سَعِيدٍ ثُمَّ يُوسُفُ بْنُ النُّحْوِيِّ ثُمَّ الْمُعَلِّيُّ . ثُمَّ

( ٣ ) انظر البيان والتبيين ١ / ٣٦٧ وما بعدها .

( ١ ) تاريخ الطبري ٦ / ٥٣٨ .

( ٢ ) اخضلت : بللها الدموع .



قصّ في مسجده أبو على الأسوارى وهو عمرو بن فائد ستا وثلاثين سنة ، فابتدأ لهم في تفسير سورة البقرة ، فما ختم القرآن حتى مات ، لأنه كان حافظاً للسير ولوجوه التأويلات ، فكان ربما فسّر آية واحدة في عدة أسابيع . . وكان هو يحفظ مما يجوز أن يلحق في ذلك من الأحاديث كثيراً ، وكان يقصّ في فنون من القصص ويجعل للقرآن نصيباً من ذلك . . ثم قصّ بعده القاسم بن يحيى ، وهو أبو العباس الضرير ، لم يدرك في القصص مثله . وكان يقصّ معهما وبعدهما مالك بن عبد الحميد المكفوف . . فأما صالح المرى فكان يُكنى أبا بشر ، وكان صحيح الكلام رقيق المجلس . وسمعه سفيان بن حبيب ( أحد كبار المحدّثين ) فقال ليس هذا قاصّاً ، هذا نذير . .

ووقف الجاحظ في بيانه مراراً عند صالح المرى حاكياً بعض كلامه ، أو بعض ما كان يردّده من شعر في قصصه ، من ذلك قوله عنه : « كان صالح المرى القاص العابد البليغ كثيراً ما يُنشّد في قصصه وفي مواعظه هذا البيت الذى أنشدناه في غير هذا الموضع :

فبات يُروى أصول الفسيل فعاش الفسيل ومات الرجل<sup>(١)</sup>  
ومن ذلك ما يُدكّر من أنه مات ابن لعبيد الله بن الحسن قاضى البصرة .  
فعزّاه صالح المرى ، فقال : « إن كانت مصيبتك في ابنك أحدثت لك عظة في نفسك ، فنعم المصيبة مصيبتك ، وإن لم تكن أحدثت لك عظة في نفسك فمصيبتك في نفسك أعظم من مصيبتك في ابنك<sup>(٢)</sup> . » وعزّى رجلا في أخيه فقال : « إن تكن مصيبتك في أخيك أحدثت لك خشيةً فنعم المصيبة مصيبتك ، وإن تكن مصيبتك بأخيك أحدثت لك جزعاً فبئس المصيبة مصيبتك<sup>(٣)</sup> . » ويذكر الجاحظ أنه كان كثيراً ما يردد في مجلسه : « أعوذ بك من الحسف والمسح والرجفة والزلزلة والصاعقة والريح المهلكة ، وأعوذ بك من جهنم البلاء ومن شامة الأعداء . » وكان يقول : أعوذ بك من التعب والتعذر والخيبة وسوء المنقلب . اللهم من أرادنى بخير فيسرّ لى خيره ، ومن أرادنى بشر فاكفني شرّه . اللهم إني

(١) البيان والتبيين ١/١١٩ .

(٢) البيان والتبيين ٢/٨٢ .

(٣) البيان والتبيين ٣/١٧١ .



أَسْأَلُكَ خَيْصَبَ الرَّحْلِ<sup>(١)</sup> ، وَصَلَاحَ الْأَهْلِ<sup>(٢)</sup> . وَرَوَى الْجَاهِظُ مِنْ بَعْضِ وَعْظِهِ فِي كِتَابِهِ الْحَيَوَانَ قَوْلَهُ : « تَغْدُو الطَّيْرُ خِيْمًا وَتَرْوَحُ شَيْعًا ، وَاثْقَةً بِأَنَّ لَهَا فِي كُلِّ غَدْوَةٍ رِزْقًا لَا يَفُوتُهَا . وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ أَنْ لَوْ غَدَوْتُمْ عَلَى أَسْوَاقِكُمْ عَلَى مِثْلِ إِخْلَاصِهَا لِرُحْتُمْ وَبَطُونِكُمْ أَبْطَطَنْ مِنْ بَطُونِ الْحَوَامِلِ<sup>(٣)</sup> » .

وَوَاضِحٌ مِمَّا رَوَيْنَا مِنْ كَلَامِ صَالِحِ الْمُرِّيِّ وَغَيْرِهِ مِنَ الْقُصَّاصِ وَالْوَعَاظِ أَنَّهُمْ ارْتَقَوْا بِصِنَاعَةِ الشَّرِّ فِي الْمَعَانِي الَّتِي كَانُوا يَرُدُّونَهَا رَقِيًّا بَعِيدًا ، إِذْ شَعَبُوا وَفَرَّعُوا فِي تِلْكَ الْمَعَانِي طَوِيلًا ، وَاسْتَنْبَطُوا فِيهَا كَثِيرًا مِنَ الدَّقَائِقِ الَّتِي تَمَسُّ الْقُلُوبَ وَالْعُقُولَ . وَأَضَافُوا إِلَى ذَلِكَ عَنَاءَةً وَاسِعَةً بِأَسَالِيِبِهِمْ ، وَهِيَ عَنَاءَةٌ تَقُومُ عَلَى الدَّقَّةِ فِي اخْتِيَارِ اللَّفْظِ وَالْإِحْسَاسِ الْمُرْهَفِ بِجَمَالِ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةِ . وَأَدَّاهُمْ ذَلِكَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ إِلَى اسْتِخْدَامِ السَّجْعِ ، بَلْ كَانَ مِنْهُمْ مَنْ أَكْثَرَ مِنْ اسْتِخْدَامِهِ مِثْلَ الْفَضْلِ ابْنِ عَمْسَى الرَّقَاشِيِّ وَفِيهِ يَقُولُ الْجَاهِظُ كَانَ سَجَّاعًا فِي قِصَصِهِ<sup>(٤)</sup> ، وَكَانَ مِنْ أَخْطَبِ النَّاسِ وَكَانَ مُتَكَلِّمًا قَاصًّا مُجِيدًا<sup>(٥)</sup> ، وَيُرَوَّى مِنْ وَعْظِهِ : « سَكَلَ الْأَرْضَ فَقُلَّ مِنْ شَقِّ أَنْهَارِكَ وَغَرَسَ أَشْجَارَكَ ، فَإِنْ لَمْ تُجِيبْكَ حَوَارًا ، أَجَابَتْكَ اعْتِبَارًا<sup>(٦)</sup> » وَيَقُولُ الْجَاهِظُ : « كَانَ يَتْلُو الْآيَةَ الَّتِي فِيهَا ذَكَرَ الْجَنَّةَ وَالنَّارَ وَالْمَوْتَ وَالْحَشَرَ<sup>(٧)</sup> » ثُمَّ يَفِيضُ فِي الْوَعْظِ . وَكَانَ ابْنُهُ عَبْدُ الصَّمَدِ قَاصًّا مِثْلَهُ ، وَكَانَ أَغْزَرَ مِنْهُ وَأَبِينِ وَأَعْجَبَ وَأَخْطَبَ<sup>(٨)</sup> ، وَقِيلَ لَهُ : « لِمَ تَوْثِّرُ السَّجْعَ عَلَى الْمَثُورِ وَتَلْزِمُ نَفْسَكَ الْقَوَافِي (أَيَ رَوَى الْأَسْجَاعَ) وَإِقَامَةَ الْوِزْنِ ؟ قَالَ : إِنْ كَلَامِي لَوْ كُنْتُ لَا أَمَلُ فِيهِ إِلَّا سَمَاعَ الْمَشَاهِدِ لَقَلَّ خِلَافِي عَلَيْكَ ، وَلَكِنِّي أُرِيدُ الْغَائِبَ وَالْحَاضِرَ وَالرَّاهِنَ وَالْغَائِبَ ، فَالْحِفْظُ إِلَيْهِ أَسْرَعُ ، وَالْأَذَانُ لِسَمَاعِهِ أَنْشَطُ ، وَهُوَ أَحَقُّ بِالتَّقْيِيدِ وَبِقِلَّةِ التَّفَلُّسِ<sup>(٩)</sup> » .

(٦) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٣٠٨/١ .  
(٧) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٢٩١/١ .  
(٨) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٣٠٨/١ .  
(٩) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٢٨٧/١ .

(١) الرَّحْلُ هُنَا : الْمَسْكَنُ وَالْبَيْتُ .  
(٢) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٢٨٨/٣ .  
(٣) الْحَيَوَانَ ٦٢/٧ .  
(٤) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٢٩٠/١ .  
(٥) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٣٠٦/١ .



## المناظرات

قلما عُنِيَ مؤرّخو الأدب العباسي بالحديث عن المناظرات التي احتدمت بين المتكلمين والفقهاء وأصحاب الملل والنحل لهذا العصر مع أنها كانت من أهم الفنون الثرية وكانت تشغل الناس على اختلاف طبقاتهم ، لسبب بسيط وهو أنها كثيراً ما كانت تنعقد في المساجد ، وقد مرّ بنا أن مجالس البرامكة والمأمون كانت تكتظ بهذه المناظرات ، وأنه كان وراء مجالسهما مجالس صغرى كثيرة ، يجتمع فيها المتناظرون من الشيعة والزنادقة والمتكلمين ، ويتحاورون في المسائل العقيدية وغير العقيدية ، وقد يخوضون في بعض المسائل الفلسفية ، على نحو ما كانت تخوض مجالس البرامكة ، وبالمثل كان يتناظر الفقهاء ، ومناظرة الشافعي ومحمد بن الحسن الشيباني مشهورة .

والمعتزلة أهم طوائف المتناظرين حينئذ ، فقد وقفوا أنفسهم على جدال طوائف المتكلمين من مخالفيهم في أصولهم الخمسة التي تحدثنا عنها في غير هذا الموضع وجدال من كانوا يعتنقون التشيع الغالى مثل شيطان الطاق وهشام بن الحكم وجادلوا جدالاً عنيفاً أرباب الملل السماوية والنحل غير السماوية من الدهرية والمناوية ، ومن أشهرهم في الجدل والمناظرة أبو الهذيل العلاف المتوفى في حوالى سنة ٢٣٠ للهجرة ، وفيه يقول ابن خلكان : « كان حسن الجدل قوى الحجّة كثير الاستعمال للأدلة والإلزامات » . وروى الخطيب<sup>(١)</sup> البغدادى والمرتضى<sup>(٢)</sup> في أماليه وبعض المراجع القديمة طائفة من مناظراته . من ذلك مناظرته في حديثه ليهودى ورّد البصرة ، وتعرّض لتكلميها يقول لهم ألا تقرّون بنبوّة موسى عليه السلام ؟ حتى إذا اعترفوا بها قال : نحن على ما اتفقنا عليه إلى أن نجتمع على ما تدّعون . فتقدم إليه ، وقال له : أسألك أم تسألنى ؟ فقال له اليهودى : بل أسألك فقال : ذاك إليك ، فقال اليهودى : أتعترف بأن موسى نبيّ صادق أم تنكر ذلك فتخالف صاحبك ، فقال له أبو الهذيل : إن كان موسى الذى تسألنى عنه هو الذى بشرّ بنبيّ

(١) تاريخ بغداد ٣/٣٦٦ وما بعدها .

(٢) أمال المرتضى ١/١٧٨ وما بعدها .



عليه السلام وشهد بنبوته وصدقه فهو نبي صادق ، وإن كان غير من وصفت  
فذلك شيطان لا أعترف بنبوته . فورد على اليهودى ما لم يكن فى حسابانه . ولم  
يلبث أن سأل أبا الهذيل : أتقول إن التوراة حق ؟ فقال : هذه المسألة تجرى  
مجرى الأولى ، إن كانت هذه التوراة التى تسألنى عنها هى التى تتضمن البشارة  
بنبي عليه السلام فتلك حق ، وإن لم تكن كذلك فليست بحق ولا أقر بها .  
فبهت اليهودى وأفحم ولم يدر ما يقول . وناظر يوماً مجوسياً فسأله ما تقول فى  
النار ؟ قال : بنت الله ، قال فالبقر ؟ قال : ملائكة الله قصص أجنتها  
وحطتها إلى الأرض يُحَرِّثُ عليها ، قال : فالماء ؟ قال : نور الله ، قال أبو الهذيل  
فما الجوع والعطش ؟ قال : فققر الشيطان وفاقته ، قال أبو الهذيل : فمن يحمل  
الأرض ؟ قال : بهمن الملك . حينئذ قال أبو الهذيل : فما فى الدنيا شر من  
المجوس أخذوا ملائكة الله فذبجوها ، ثم غسلوها بنور الله ثم شَوَّوْها فبنت الله ،  
ثم دفعوها إلى فقر الشيطان وفاقته ، ثم سلخوها على رأس بهمن الملك أعز ملائكة  
الله . فانقطع المجوسى ونجس مما لزمه . وقال له المعدل بن عيلان يوماً إن فى  
نفسى شيئاً من القول بالاستطاعة وأن الإنسان حرٌّ حرية مطلقة فى أعماله فبيِّن  
لى ما يذهب الرب عنى ، فقال له : خبرنى عن قول الله تعالى : ( وسيحلفون  
بالله لو استطعنا لخرجنا معكم يهلكون أنفسهم والله يعلم إنهم لكاذبون ) هل يخلو  
من أن يكون أكاذيبهم لأنهم مستطيعون الخروج وهم تاركون له ، فلا استطاعة  
الخروج فيهم وليسوا يخرجون قال ( إنهم لكاذبون ) أى هم يستطيعون الخروج  
وهم يكذبون فيقولون : لسنا نستطيع ، ولو استطعنا لخرجنا ، فأكاذيبهم الله على  
هذا الوجه . أو يكون على وجه آخر يقول : ( إنهم لكاذبون ) أى إن أعطيتهم  
الاستطاعة لم يخرجوا ، فتكون معهم الاستطاعة على الخروج ولا يخرجون .  
وعلى كل حال قد كانت الاستطاعة على الخروج ثابتة لهم . ولا يعقل  
للآية معنى ثالث غير الوجهين اللذين وصفنا . وبذلك أقام الحجة القاطعة  
على الاستطاعة من لفظ القرآن الكريم ، حتى ينقض ما يستشهد به أصحاب  
الجبر وتعطيل إرادة الإنسان وحرية من بعض آيه التى لا تعطيه الدلالة البينة  
الملزمة . وكان يتعمق ببعض مناظراته فى مسائل فلسفية كقوله إن حركات أهل



الجنة والنار لا تبقى بل تنقلب إلى سكون دائم ، تجتمع فيه اللذات لأهل الجنة ويجتمع العذاب لأهل النار ، إلى غير ذلك من الآراء المبسوطة في الملل والنحل للشهرستاني وفي مقالات الإسلاميين للأشعري .

وكان ابن أخته النظام لا يقل عنه قوة في الجدل والإقناع وإفحام الخصوم ، ومراً بنا في غير هذا الموضع كيف أفحم أبا شَمِيرَ الجَسْبَرِيَّ المرجئي وقطعه بالبراهين الساطعة ، حتى زحف إليه وأمسك بيديه ليسكت . ويقول ابن النديم إنه ما زال يناظر الحسين النجار في الجبر وحرية الإرادة ، حتى انصرف محموراً مغموماً وكان ذلك سبب علته التي مات فيها<sup>(١)</sup> . وهو يُعَدُّ أكبر من جادلوا الدهرية والمناوية وغيرهما من أصحاب النحل غير الإسلامية لعصره ، حتى ليقول الجاحظ على نحو ما مر بنا في ترجمتنا له بين الشعراء : « لولا مكان المتكلمين لهلكت العوام من جميع الأمم ، ولولا مكان المعتزلة لهلكت العوام من جميع النحل ، فإن لم أقل وأولا أصحاب إبراهيم (النظام) وإبراهيم لهلكت العوام من المعتزلة ، فإنني أقول إنه قد أنهج لهم سبيلاً وفَسَّقَ لهم أموراً واختصر لهم أبواباً ظهرت فيها المنفعة وشملتهم بها النعمة<sup>(٢)</sup> » . وحكى الجاحظ كثيراً من جداله وروده على الدهرية والمنائية والديصانية ، وفي الجزء الخامس من كتاب الحيوان مادة من ذلك كثيرة ، نراه فيها يرد على من يقولون بأن أصل العالم ضياء وظلام وأن الحرارة والبرودة واللون والطعم والصوت والرائحة إنما هي نتائج على قدر امتزاجها ، ويلاحظ أنهم يفتقون عند حاسّة اللمس فقط دون غيرها من الحواس . ويبحث مباحث واسعة في النار وأنها حر وضياء وأن الضياء ليس بلون لأنه إذا سقط على الألوان المختلفة كان عمله فيها واحداً . ويفيض في ردود كثيرة على المجوس ، واحتفظ أبو الحسين الحياط هو الآخر بكثير من هذه الردود ، من ذلك قول المنائية بالنور والظلمة وأن النور هو مصدر كل خير والظلمة مصدر كل شر ، فالصدق خير لأنه من النور والكذب شر لأنه من الظلمة ، مما جعله يقول لهم : « حدثونا عن إنسان قال قولاً كذب فيه مَن الكاذب ؟ قالوا الظلمة ، قال : فإن ندم بعد ذلك على ما فعل من الكذب ، وقال : قد كذبت وقد أسأت ، من القائل : قد كذبت ؟ فاختلطوا عند ذلك ولم يدروا ما يقولون ، فقال لهم إبراهيم : إن زعمتم أن النور هو

(١) الفهرست لابن النديم ص ٢٥٤ .

(٢) الحيوان ٢٠٦/٤ .



القائل : قد كذبت وأساءت فقد كذب لأنه لم يكن الكذب منه ولا قاله والكذب شر ، فقد كان من النور شر وهو هدم قولكم ، وإن قلتم إن الظلمة قالت : قد كذبت وأساءت فقد صدقت ، والصدق خير ، فقد كان من الظلمة صدق وكذب ، وهما عندكم مختلفان ، فقد كان من الشيء الواحد شيان مختلفان : خير وشر على حكمكم ، وهذا هدم قولكم بقدم الاثنين<sup>(١)</sup> « أى الخير والشر وإلهيما اللذين يؤمنون بهما . وعلى نحو ما كان يناظر المثانية ويقطعهم كان يناظر الدهرية القائلين بالدهر وخلوده وأن حركات الأفلاك لا تنهاى ، ويفحمهم بمنطقه وقوة نسجه للأدلة ، من ذلك أنه تعرض لهم يوما يجادلهم فيما يزعمون من عدم التناهى فى حركات الأفلاك ، وكان مما قاله لهم : « ليس تخلو الكواكب من أن تكون متساوية الحركة ، لا فضل لبعضها على بعض فى السير والقطع أو بعضها أسرع قطعاً وسيراً من بعض ، فإن كانت متساوية القطع فقطع بعضها أقل من قطع جميعها ، وإذا أضيف قطع بعضها إلى قطع البعض الآخر كان قطع الجميع أكثر من قطع الواحد ، وإن كان بعضها أسرع من بعض قطعاً ، فقد دخلته القلة والكثرة وما دخلته القلة والكثرة متناه<sup>(٢)</sup> » وهو تناه يدل على حدوث الحركة . وكان يكثر من مناظرة خاله أبى الهذيل ويعالو عليه بقوة حججه ، مما جعله يراوغه كثيراً ويعتل عليه ، حتى قال له بعض مستمعيهما : « إنك إذا راوغت واعتلت وأنت تكلم النظام فأحسن حالاتك أن يشك الناس فيك وفيه ، فقال : خمسون شكاً خير من يقين واحد<sup>(٣)</sup> » . ومربنا فى غير هذا الموضع بعض آرائه الفلسفية وفى الحق أنه هو وخاله وغيرهما من المعتزلة غمسوا آراءهم وتفكيرهم فى الفلسفة غمساً . ونراه يحول كل شيء إلى المناظرة ، فهو يناظر فى الآراء العقيدية وفى الآراء الفاسفية مما ذكرناه فى ترجمته السابقة كما يناظر فى المسائل الطبيعية وفى الحيوان . ومناظرته لمعبد فى مساوىء الديك ومحاسنه ومنافع الكلب ومضاره مشهورة وقد شغلت نحو مجلد ونصف من كتاب الحيوان للجاحظ ، إذ استقصيا جميع الجوانب المتصلة بذلك استقصاء يدل على مدى الرقى الفكرى الذى رقيه العقل العربى فى العصر

(٢) انظر كتاب الانتصار ص ٣٥ .

(٣) حيوان ٦٠/٣ .

(١) كتاب الانتصار لأبى الحسين الخياط

(طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٣٠ .



العباسي . وهى وما يماثلها لم تكن تُراد لنفسها وإنما كانت تُراد للبرهنة على عجائب تدبير الله جل جلاله فى خلقه وما أودعه فيه من ذخائر الحكمة ، كما كانت تُراد للفروق بين مذاهب الدهرية ومذاهب الموحدين لا فى بحث عجائب الكون فى الحيوان فقط بل فى بحث كل صور الوجود أيضا وما يتصل بذلك من الآراء الفلسفية العميقة ، ومن أجل ذلك آثر المعتزلة هذا الجدال العلى على النسك والعبادة وجعلوه فوق الحج والجهاد<sup>(١)</sup> .

وفى الحق أنهم بسطوا بهذا الجدال وما اتصل به من مناظرة العقل العربى إلى أبعد غاية ، فقد أمدوه بسيول من دقائق المعانى وخفيات البراهين ، وجعلوه عقلا جدلا ما يزال ينقب عن خبيثات الأفكار ، وما يزال يجلب من أعماق الأعماق دُررها الباهرة . وقد تعاوروا على الأشياء المشهورة يصححونها ويسدونها ، وتعاور معهم كثير من معاصريهم الذين مضوا يتقنون على شاكلتهم الحوار فى كل شىء . ومن طريف ما يصور ذلك أن نجد الجاحظ يذكر أن شخصا يسمى جعفر بن سعيد كان يفضل الديك على الطاووس ، كأنه يريد أن يعكس ما شاع عند الناس من جمال الطاوويس ، ويسوق الجاحظ ما كان يقوله فى ذلك على هذا النمط<sup>(٢)</sup> :

« كان جعفر بن سعيد يزعم أن الديك أحمد من الطاووس وأنه مع جماله وانتصابه واعتداله وتقلعه<sup>(٣)</sup> إذا مشى سليم من مقابح الطاووس ومن موقه<sup>(٤)</sup> وقبح صورته ! ومن تشاؤم أهل الدار به ومن قبح رجله ونذالة ممراته . وزعم أنه لو ملك طاووسا لألبس رجله خفقا . وكان يقول : وإنما يُفخّز له بالتلاوين وبذلك التعاريج والتهاويل التى لألوان ريشه ، وربما رأيت الديك النبى وفيه شبيه بذلك إلا أن الديك أجمل لمكان الاعتدال والانتصاب والإشراف وأسلم من العيوب من الطاووس . وكان يقول : ولو كان الطاووس أحسن من الديك النبى فى تلاوين ريشه فقط لكان فضل الديك عليه بفضل القند والخمرط وبفضل حسن الانتصاب وجودة الإشراف أكثر من مقدار فضل حسن ألوانه على ألوان الديك وإمكان السليم من العيوب فى العين أجمل لاعتراض تلك الخصال القبيحة على حسن الطاووس

(٣) التقلع : التحدر فى المشى .

(٤) الموق : الحمق .

(١) حيوان ٢١٦/١ .

(٢) حيوان ٢٤٣/٢ .



فى عين الناظر إليه . وأول منازل الحمد السلامة من الدم . . والعامة لا تبصر الجمال ، ولفرس " رائع كريم أحسن من كل طاووس فى الأرض ، وكذلك الرجل والمرأة . وإنما ذهبوا من حسنه إلى حسن ريشه فقط ، ولم يذهبوا إلى حسن تركيبه وتنصُّبه كحسن البازى وانتصابه ، ولم يذهبوا إلى الأعضاء والجوارح وإلى الشيات والهَيْئَة والرأس والوجه الذى فيه . وكان جعفر يقول : لما لم يكن فى الطاووس إلا حسنه فى ألوانه ولم يكن فيه من المحاسن ما يزاحم ذلك ويجاذبه وينازعه ويَسْغُل عنه ذكروتهين وظهر . وخصال الديك كثيرة وهى متكافئة فى الجمال » .

وواضح أن هذه قدرة بارعة فى الجدل وفى تأليف الحجج والأدلة ، وهى تدل على ما أصاب العقل العربى حيثئذ من رقى جعله يستقصى ما يتحدث عنه أحسن استقصاء وأدقه ، استقصاء يحرص فيه المتكلم على التدقيق والتعمق كأشد ما يكون التعمق والتدقيق وكان يصحب ذلك بكثير من الظرف ومن السفسة التى تدل على ترف العقل وارتفاعه عن الآراء الشائعة ، ويصوِّر ذلك من بعض الوجوه ما حكاه الجاحظ فى فاتحة كتابه البخلاء عن مذهب مَنْ يسمَّى باسم الجَهْمِجَاه « فى تحسين الكذب فى مواضع وفى تقبيح الصدق فى مواضع وفى إلحاق الكذب بمرتبة الصدق وفى حطِّ الصدق إلى موضع الكذب وأن الناس يظلمون الكذب بتناسى مناقبه وتذكرُ مثالبه ويحايون الصدق بتذكرُ منافعه وبتناسى مضاره وأنهم لو وازنوا بين مرافقهما وعدلوا بين خصالهما لما فرقوا بينهما هذا التفريق ولما رأوها بهذه العيون » . ويتلو الجاحظ هذا المذهب بمذهب من يسمَّى باسم صَحْصَح « فى تفضيل النسيان على كثير من الذكر وأن الغباء فى الجملة أنفع من الفطنة فى الجملة وأن عيش البهائم أحسن موقعا فى النفوس من عيش العقلاء وأنك لو أسمنت بهيمة ورجلا ذا مروءة أو امرأة ذات عقل وهمة وأخرى ذات غباء وغفلة لكان الشحم إلى البهيمة أسرع وعن ذات العقل والهمة أبطأ ، ولأن العقل مقرون بالخطر والاهتمام ولأن الغباء مقرون بفراغ البال والأمن ، فلذلك البهيمة تَقَنُّو شحما فى الأيام اليسيرة ، ولا تجد ذلك لدى الهمة البعيدة ، ومتوقعُ البلاء فى البلاء وإن سلم منه ، والغافل فى الرجاء إلى أن يدركه البلاء » .

وقد يقال إن هذا التقبيح للأشياء المستحسنة والتحسين للأشياء المستقبحة عُرِف



فى الأدب الفهلوى القديم ، وأن العباسيين تأثروا فى هذا الاتجاه بما كان منه فى هذا الأدب ، ونحن لا ننفى ذلك ، وإنما نلاحظ أنه حتى إن صح فإن العباسيين توسعوا فى هذا الاتجاه بتأثير مناظرات المتكلمين وما داخلها من سفسطة أحياناً ، بحيث أصبح هذا التحسين والتقييح نمطاً من أنماط التفكير العباسى ، وبحيث عمّ فى كل شىء ، مما نمتاً فيما بعد هذا العصر لظهور كتب المحاسن والمساوى . ونضيف أن المتكلمين تأثروا أيضاً فى مناظراتهم بما كان فى التراث الفيلسفى اليونانى من جدال وحوار . وبخاصة فى المسائل الفلسفية الخالصة ، ومعروف أن أفلاطون كان يدير كثيراً من رسائله على الحوار والجدل بين نَفَسٍ من الفلاسفة ، على نحو ما هو معروف فى رسالته أو كتابه الذى سماه المأدبة وفيه جلب سقراط وبعض المتفلسفة ليتحاوروا فى عاطفة الحب ، ومرّ بنا فى غير هذا الموضوع أن يحى البرمكى دعا من كانوا يتناظرون بمجالسه فى المسائل الفلسفية والكلامية إلى الحديث عن العشق ، وكان حديثاً طويلاً تبادل هؤلاء المتناظرون آراءهم فيه ، وأكبر الظن أنهم سمعوا بمأدبة أفلاطون إن لم يكن بعضهم قد اطلع عليها مترجمةً ، ولم يُسَقَلْ لنا جميع هذا الحديث الطريف ، وإنما نُقِلَ بعض ما تحدّث به مَنْ شاركوا فى هذه المحاورة البديعة ، نَقَلَهُ المسعودى فى كتابه مروج الذهب على هذه الشاكلة<sup>(١)</sup> :

« قال على بن ميثم ( المتكلم الشيعى ) : العشق ثمر المشاكلة وهو دليل على تمازج الروحين ، وهو من بحر اللطافة ورقة الطبيعة وصفاء الجوهر ، والزيادة فيه نقصان من الجسد .

وقال أبو مالك الحضرمى وهو خارجى المذهب : العشق نفث السحر ، وهو أخفى وأحر من الجمر ، ولا يكون إلا بازدواج الطبعين وامتزاج الشككين ، وله نفوذ فى القلب كنفوذ صَيِّبِ المزن فى حَلَلِ الرَّمْلِ تنقاد له العقول وتستكين له الآراء .

وقال أبو الهذيل العلاف المعتزلى : العشق يختم على النواظر ويطلع على الأفئدة مرتقى فى الأجساد ومسرعة فى الأكباد ، وصاحبه منصرف الظنون متغير الأوهام لا يصفو له موجود ، ولا يسلم له موعود ، تسرع إليه النوائب . وهو جرعة من نقيع الموت ، وبقية من حياض الشكل ، غير أنه من أريحية تكون فى الطبع وطلاوة



توجد في الشائل وصاحبه جواد لا يَصْغُو (يميل) إلى داعية المنع ولا يَسْنَحُ به (يصرفه) نازع العذل.

وقال إبراهيم النظام بن يسار المعتزلى : العشق أرق من الشراب ، وأدب من الشباب ، وهو من طينة عطرة عَجْنَتْ في إناء من الحلى ، حلوا المحتجى ما اقتصد ، فإذا أفرط عاد صِلًا قاتلا ، وفساداً معضلا ، لا يُطْمَعُ في إصلاحه . له سحابة غزيرة على القلوب ، فتُعْشِبُ شغفاً وتُسْمِرُ كلفا . وصريعه دائم اللوعة ضيق المتنفّس طويل الفكر إذا جَسَّه الليل أرق وإذا أَوْضَحَهُ النهار قلق ، صَوْمُهُ البَلَوَى ، وإفطارُهُ الشكوى .

ثم قال الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر ومن يليهم ، حتى طال الكلام في العشق بألفاظ مختلفة ومعان تتقارب وتناسب ، وفيما مرّ دليل عليه .

وكنا نتمنى لو أن المسعودى أورد كل ما قاله هؤلاء المتحاورون إذن اورثنا عن العباسيين مآدبة في العشق تقابل مآدبة أفلاطون . والذي لا شك فيه — كما أسلفنا — أن هذه المآدبة كانت تحت أعين معاصريهم كما كانت تحت بصر من جاءوا بعدهم مثل المسعودى ، وأن الشعراء استمدوا منها كثيراً من معانيهم في العشق والغزل . ومضى المسعودى يذكر بعض ما أثر عن الفلاسفة والأطباء في العشق ، مما يقطع بأن العباسيين إن لم يعرفوا مآدبة أفلاطون فقد سقطت إليهم آراء يونانية مختلفة في الحب والهوى .

وواضح ما في هذا الحوار عن العشق من دقة في المعانى ومن حسن سبك وأداء ، حتى ليسعنى بعض المتحاورين بأن يكون كلامه مسجوعا ، مما يدل دلالة بينة على أن المتناظرين كانوا لا يزالون يتعهدون كلامهم ويصوغونه صياغة باهرة ، وبذلك أعدوا لتطور النثر تطوراً واسعاً في مضامينه الجديدة التى لم يكن للعربية بها عهد وفي أساليبه وما شفعوها به من حسن السبك وجمال الصياغة والأداء .

وليس ذلك فحسب كل ما قدمه فن المناظرة للنثر في هذا العصر ، فقد جعل المتكلمون والمتناظرون وفي مقدمتهم المعتزلة يبحثون في بلاغة القول ويكثر من ملاحظاتهم في هذا الاتجاه على نحو ما صوّرنا ذلك في غير هذا الموضع ، مما أعدّ لوضع أصول البلاغة العربية .



### الرسائل الدبلوماسية والعهود والوصايا والتوقيعات

تحدثنا في الفصل الأول عن تعقد الدواوين في هذا العصر وتنوعها ، فدواوين للخراج ودواوين للنفقات ودواوين للجيش ودواوين للحروب ودواوين للرسائل ودواوين للخاتم ودواوين لشرق الدولة ودواوين لغربيها ، ولكل ولاية ديوان ، وفوق هذه الدواوين ما يسمى ديوان الزمام الذى ينظر في ضبط كل ديوان على حدة . وبجانب هذه الدواوين العامة في بغداد دواوين في الولايات للخراج والرسائل ودواوين أخرى لأولياء العهد وللأمراء والوزراء وكبار القواد ، ومن لم يتخذ من هؤلاء ديوانا كبيراً كان له كاتب يكتب عنه وينظر في تدبير أمواله ونفقاته وضياعه ، وحتى نساء الخلفاء كن يتخذن الكتاب ، وكذلك كان يتخذهم بعض القضاة والعلماء للكتابة عنهم .

وبذلك نشطت الكتابة في هذا العصر نشاطاً واسعاً ، فقد توفر عليها مئات من أصحاب الأقلام يحذوهم في ذلك ما كانت تدره عليهم من أرزاق واسعة . وكان من يظنهم منهم مهارة في دواوين الخلافة سرعان ما يرقى إلى رياسة الديوان الذى يعمل فيه . وقد تُقبل عليه الدنيا فيصبح رئيساً لمجموعة من الدواوين ، وقد يصبح وزيراً للخليفة يسوس الدولة ويدبر أمورها وشئونها ، فإن لم يصبح وزيراً أصبح والياً لإقليم من الأقاليم مثل الحسن بن البجراح البلخى الذى كتب للمهدى والهادى والبرامكة وقد ولى مصر في عصر الهادى والأمين ، ومثل الحسن بن رجاء كاتب المأمون الذى ولى فارس ومثل عمر بن مهران كاتب الخيزران أم الرشيد وقد ولاه مصر في بعض السنين . وكثير من الولاة والقواد كانوا يحسنون الكتابة إلى أبعد غاية مثل جعفر بن محمد بن الأشعث وإلى خراسان الرشيد ومثل طاهر بن الحسين قائد المأمون واليه على خراسان وابنه عبدالله بن طاهر وإلى مصر والشام والجزيرة ثم وإلى خراسان ومثل أبى دلف العجلي قائد المأمون المشهور .

وعلى هذا النحو كانت الكتابة في هذا العصر الجسر الذى يصل الشخص إلى أرفع المناصب ، وكان من يتقنها من الوزراء والقواد والولاة يسلقى الإكبار



والإعجاب في كل مكان ، وقد أخذ يسيل لها لعاب كل من أحسَّ في نفسه قدرة عليها ، حتى يحطَّي بما يكفل له العيش فضلاً عما قد يصيب من رَغَدٍ ونعيم ، ومن أجل ذلك كثُر الوافدون على أبواب الدواوين وخاصة من الناشئة ذوى المطامح البعيدة ، وكانوا يعرضون أنفسهم ، فيُمتَحَنُونَ امتحاناً عسيراً ، تُبْصَحُ فيه مهارتهم الأدبية والعقلية ، ومن جاز الامتحان أمرهم رؤساء الدواوين بملازمتهم ، ثم ضمَّوهم إلى دواوينهم وترقَّوا بهم من حال إلى حال ، على قدر مهاراتهم حتى بلغوا بهم المنزلة التي يستحقونها ، وربما ألحقوهم ببعض الولاة والقواد أو جعلوا لهم التصرف في بعض الأعمال أو في بعض دواوين الخراج .

ولم يكن نجاح الكاتب الناشئ هيناً ، فقد كان لا بُدَّ له من إحسان صناعة الكتابة ، وهو إحسان جعله يتوفر على مادتها اللغوية والأسلوبية ، حتى يتقنها الإتيان المنشود من حيث الوضوح والجمال الفني ، أما الوضوح فلأنه كان يكتب غالباً إلى الرعية ولا بد للرعية أن تفهم عنه ، وأما من حيث الجمال الفني فلأنه كان يكتب عن الخلفاء والوزراء والولاة والقواد ، ولا بد أن يروعهم ببيانهم وبلاغته ، وقد توقَّفَ الجاحظ مراراً في كتاباته يُشيد ببراعتهم في القول وعذوبة آدائهم وطلاوة صياغاتهم من مثل قوله : «إنهم لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة والمعاني المنتخبة وعلى المخارج السهلة والديباجة الكريمة وعلى الطبع المتمكن وعلى السبك الجليد وعلى كل كلام له ماء ورونق وعلى المعاني التي إذا صارت في الصدور عمرتها وأصلحتهم من الفساد القديم وفتحت للسان باب البلاغة ودلَّت الأفلام على مدافن الألفاظ وأشارت إلى حسان المعاني<sup>(١)</sup> » .

وكان لا بد لهم بجانب هذه القدرة البلاغية من أن يتقنوا طائفة من المعارف وفي مقدمتها علوم اللسان العربي وعلم الفقه ، وكان العلم الأخير ضرورياً لهم ، لأنهم كانوا يكتبون في شئون الخراج وفيما يجب على أهل الذمة أن يؤدوه من أموال ، وكذلك كان علم الحساب من الضرورة لهم بمكان . وكانوا يلمون بكل علم مثل الكيمياء والطب والنجوم ، وأكبوا على الفلسفة والمنطق ليدعوا عقولهم . ولم يكن ذلك كل ثقافة الكاتب ، فقد مضى يقرأ كل ما تُرجم من الحكمة اليونانية ومأثور



ما تبادله الإسكندر المقدوني وأرسطو من رسائل وما نُقل عن الفلاسفة اليونانيين من أقوال وكذلك ما نقل عن الهنود من حكم وقصص يتصل بتدبير الملك وخاصة كتاب كليلة ودمنة . ومراً بنا مدى إعجاب يحيى البرمكي بهذا الكتاب مما جعله يطلب إلى أبان بن عبد الحميد أن ينقله شعراً حتى يسهل حفظه ، وكان قد نقله ابن المقفع قبل ذلك نثراً ، ومراً بنا في غير هذا الموضع أنه نقل كثيراً من سير ملوك الفرس وأنظمتهم في الملك وتدبيرهم في السياسة والحكم وأن مما نقله « خُداى نامه » في سير ملوكهم و« آيين نامه » في أنظمتهم و« التاج » في سيرة كسرى أنوشروان و« الأدب الكبير » و« اليتيمة » و« الصحابة » . وأكبر الكاتب العباسي على هذه الكتب وغيرها مما عرضنا له في الفصل الثالث كأمثال بزرجمهر وكتاب « جاويدان خرد » في الآداب والأخلاق و« عهد أردشير بن بابك إلى ابنه سابور » .

ولعلنا لا نبالغ إذ قلنا إن المادة الفارسية السياسية والأخلاقية المترجمة كانت من أهم المؤثرات في رقى الكتابة الديوانية وتطورها . وحقاً أن هذا التأثير بدأ منذ عبد الحميد الكاتب ولكنه لم يبلغ أشده إلا في هذا العصر إذ اتسع نقل الآداب الفارسية وكل ما أثر عن ملوك الفرس ووزرائهم من عهود ووصايا ورسائل إلى العمال والولاة ، مما سالت مادته الغزيرة في كتابات الكاتب العباسي ، ولعل ذلك ما جعل الجهشيارى يقدم لكتابه الوزراء والكتاب بتمهيد واسع عرّض فيه لتدوين الفرس للدواوين ونظمها المختلفة ، متحدثاً في ثنايا ذلك عن كتب الأكاسرة إلى عمالهم ومقتبساً فصولاً عن سابور إلى ابنه ومن كلام أردشير وكلام أبرويز إلى وزرائه ووصيته لابنه شيرويه ووصية أردشير لوزرائه واستشارة سابور لوزيرين ناهيين . وعرّض الجهشيارى لبعض رسائل أرسطو للإسكندر ، ولبعض وصايا الهند وحكمهم . وفي ذلك كله الدلالة الواضحة على مدى ما كان يأخذ به الكاتب العباسي نفسه من ثقافة سياسية ، وخاصة ما كتبه الفرس في وصاياهم وعهودهم . وكان لابد له من إلمام واسع بأخبار العرب وأشعارهم وكل ما يتصل بهم وبخلفائهم ، وكان أحياناً يحسن نظم الشعر ورصفه ، ويستشهد به في رسائله وكلامه ، وكذلك كان يحفظ القرآن الكريم ويقتبس منه أحياناً ، وأحياناً يحاول مجازاة



أساليبه وما يجرى فيها من حسن التأليف والتثام الكلم وجودة المقاطع وحلاوة البيان وعذوبته . وحتى الخطّ كان لا بد للكاتب العباسي من إجادته .

ومن ينظر نظرة عامة في موضوعات الرسائل الديوانية لهذا العصر يلاحظ أنها كانت تتناول تصريح أعمال الدولة وما يتصل بها من تولية الولاة ، وأخذ البيعة للخلفاء وولاة العهد ، ومن الفتوح والجهاد ومواسم الحج والأعياد والأمان وأخبار الولايات وأحوالها في المطر والخصب والجذب ، وعهود الخلفاء لأبنائهم ، ووصاياهم ووصايا الوزراء والحكام في تدبير السياسة والحكم . وأيضاً فإنها أخذت تتناول بعض الأغراض التي كان يتناولها الشعر من تهنئات وتعزيات وشكر مما سنعرض له في الرسائل الإخوانية التي تصور عواطف الأفراد ، وقد تفننوا حينئذ طويلاً في التحميدات التي تُصدّر بها الرسائل ، وتُنسب إلى الرشيد أنه أول من أمر أن تبتدىء مكاتباته بعد البسملة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup> . وفي رواية ثانية أن يحيى البرمكي وزيره أول من زاد في الرسائل : « وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله » وأنه أنشأ في ذلك كتاباً ذكر فيه فضل الأنبياء عليهم السلام<sup>(٢)</sup> .

ونحن نقف سد طائفة من الكتاب النابيين مرتين لهم على عهود الخلفاء وأول كاتب لمع اسمه في مطالع العصر عُمار بن حمزة كاتب السفاح والمنصور وقد ولاه الأخير في سنة ١٥٦ على كور دجلة والأهواز وفارس ثم ولاه المهدي خراج البصرة ، وعاش حتى سنة ١٩٩ للهجرة<sup>(٣)</sup> ، وكان المهدي يحلّه ، وكان جواداً غير أنه كان فيه تيه شديد حتى ضُرب المثل بتيهه ، فقيل أتتبه من عمارة ، وتروى له في التيه والكرم حكايات كثيرة . وهو أحد الكتاب البالغاء وقد اشتهر بتدبيجه لأول رسالة من رسائل الحميس ، وهي رسالة كانت تُكُتَبُ في عهد كل خليفة عباسي ، وكان موضوعها تأييد الدعوة العباسية وتأييد الخليفة الحاضر وتعداد مناقبه وبيان مآثره وأنه أحق أهل بيته بالخلافة . واشتهر أيضاً برسالة

الفهرست لابن النديم ص ١٧١ ومعجم الأدباء ١٥٤/٢٤٢  
والجهشياري ص ٩١ ، ١٣٣ وفي مواضع أخرى  
متفرقة ، راجع الفهرس .

(١) النجوم الزاهرة ٢/١٠٣ .  
(٢) الوزراء والكتاب للجهشياري ص ١٧٧ .  
(٣) النجوم الزاهرة ٢/١٦٤ وانظر في ترجمته



لُقِّبَتْ باسم الماهانية وفيها يقول ابن النديم : « الكتب المجمع على جودتها عهد أردشير ، كليلية ودمنة ، رسالة عمارة بن حمزة الماهانية ، اليتيمة لابن المقفع ، رسالة الخميس لأحمد بن يوسف » . ويظهر أنها كُتبت لعامل كى يستشير عيسى بن ماهان فى كل ما يأخذ من الأمر ويدع ، وفيها يقول له على لسان الخليفة<sup>(١)</sup> :

« أمير المؤمنين لا ينكر قرب الطاعة من المعصية قُرْبَ بعض الأمور من بعض ، لسرعة تقلب القلوب واختلاف الحالات عند مَسِيلِ الهوى ولا يُنْكَرُ جَرَى المقادير بَغْيِيبِ ذلك عن العباد واستثثار الله بعلم ما لم يأتهم إلا بغتة . بل قد علم أمير المؤمنين أن أقواما فى قلوبهم ضغائن ، دونها الغدْرُ ، يُظْهِرُ أسرارهم ويخرج أضغانهم ، ثم يبلغ بغضبه منهم ما لم يكن فى ذلك عنده عزيزاً ، ولم يكن بهم امتناع . غير أنه قد أنكر أن تعجل إلى ابن ما هان — وإن كان محلاً بارزاً — بأمرٍ دون مؤامرتة ( مشاورته ) ويكره لك العجلة فإنها موكَّلٌ بها الندم وإنه كان يقال : أصاب متأمل أو كاد . وقالت العرب : فإِذَا تَرَيَنَّ أَمْرًا رَشَدًا فَتَبَيَّنْ ثُمَّ ارْعَوْهُ أَوْ أَقْدِمْ وَأَحْكَمْ . ولحق ما أمر الله عزَّ وجلَّ به من التَّبَيُّنِ وما حذَّر أن يصاب قوم بجهالة وما خَوَّفَ على ذلك من الندامة ، فليس يبرح المرء بخير ما فرغ لقول الله عز وجلَّ واتعظ واستيقظ » .

وواضح حرص عمارة على التمثل بكلام العرب واستعارة ألفاظ القرآن ومعانيه ، فقد حلَّ فى آخر كلامه قوله جَلَّ شأنه : ( يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسقٌ بنبأٍ فتَبَيَّنُوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين ) . ومن كُتَّاب المنصور مَسْعُودَة بن سعد بن صُول أحد ملوك جرجان فيما يقال ، وكان يكتب أولاً لخالد بن برمك وزير المنصور ثم لواليه على فارس . ولما اتخذ المنصور أبا أيوب المورياني وزيراً وقلَّده الدواوين أقام مسعدة على ديوان الرسائل ، ويروى ياقوت فى ترجمته لابنه عمرو أن المنصور قال يوماً لكُتَّابه : اكتبوا لى تعظيم الإسلام ، فبَسَدَ مسعدة فكتب<sup>(٢)</sup> :

(١) انظر الرسالة بأكملها فى جمهرة رسائل العرب (٢) معجم الأدباء لياقوت ١٢٨/١٦ .  
لأحمد زكى صفوت ١٢٧/٣ .



« الحمد لله الذى عظم الإسلام واختاره وأوضحه وأناره وأعزّه وأنافه (أعلاه) وشرفه ، وأكمله ، وتمّمه ، وفضّله ، وأعزّه ، ورفعّه ، وجعله دينه الذى أحبه واجتنباه (اختاره) واستخلصه وارتنضاه ، واختاره واصطفاه ، وجعله الدين الذى تعتدّ به ملائكته وأرسل بالدعاء إليه أنبياءه وهدى له من أراد إكرامه وإسعاده من خلقه فقال جلّ من قائل : (إن الدين عند الله الإسلام) وقال جلّ وعلا : (ومن يبتغ غير الإسلام ديناً فلن يقبّل منه) وقال : (ملة أبيكم إبراهيم هو سماءكم المسلمين من قبل) . فبهذا الإسلام والدخول فيه والعلم به وأداء شرائعه والقيام بمفروضاته وصلت ملائكته ورسله إلى رضوان الله ورحمته ، وجواره فى جنّته ، وبه تحرّزوا من غضبه وعقوبته ، وأمنوا نكال عذابه وسطوته » .

فقال المنصور : حسّبك يا مسعدة ، اجعلّ هذا صدر الكتاب إلى أهل الجزيرة بالإعذار والإنذار . وفى جوانب من التحميد أسجاع مما يدل على القصد إلى العناية الفنية وأن الكاتب يريد أن يأسر الأسماع بجمال الجرس والأداء . ومن كتّاب المنصور أيضاً يوسف<sup>(١)</sup> بن صُبَيْح ، وكان يكتب ، فى ديوان الكوفة لبنى أمية ، ثم كتب لعبد الله بن على عم المنصور فى مطلع الدولة العباسية ، حتى إذا أخفقت ثورته على ابن أخيه واستتر بالبصرة عند إخوته لجأ يوسف إلى أصحابه من الكتّاب فى ديوان المنصور ، فألحقوه به . ويظهر أنه ظل يعمل فى ديوان الخلافة ، حتى إذا كان البرامكة قريبه ، فكان يختلف بين دواوينهم ودواوين الرشيد ، ومن مآثور ما يُروى له رسالة قصيرة كتبها عن عبد الله بن على إلى ابن أخيه السفاح يعزّيه عن ابن له على هذا النمط<sup>(٢)</sup> :

« أما بعد فإن أحق الناس بالرضا والتسليم لأمر الله جلّ وعزّ من كان إماماً لخلق الله وخليفةً لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتعزّز أمير المؤمنين بفهمك ، وارجع فى وعد الله جلّ وعز من الصابرين إلى علمك » .

ومن الكتّاب لعصر المنصور جبل بن يزيد كاتب عمارة بن حمزة وفيه يقول صاحب الفهرست : « كان مترجماً وكان من معدودى البلغاء والبرعاء<sup>(٣)</sup> » وقد

(٢) جهرة رسائل العرب ٩/٣ .

(٣) الفهرست ص ١٧١ .

(١) انظر فى ترجمته الأوراق للصوى (أخبار

الشعراء) ص ١٤٦ والجهشيارى ١٣١ ، ١٧٥ .



احتفظ له ابن طيفور في كتابه « اختيار المنظوم والمنثور » بطائفة بديعة من رسائله ، منها رسالة كتب بها إلى المهدي يعزى عن أبيه ويهنته بالخلافة ، ويظهر أنه كتبها عن عمارة بن حمزة وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« أعظمُ بالمصيبة مصيبةٌ نزلتْ ، وأعظمُ بالنعمة نعمةٌ حدثتْ ، وإن أحق من انتصح لله في قضائه واعترف بوجود حُسْنِ بلائه من علم أن الفجائع أمرٌ جرتْ به سُنَنُ الله بين عباده تذكيراً وتحذيراً . . ولولا ذلك لم يكن لمعز أن يروم تعزية أمير المؤمنين . . فعظمَ الله على الحادث النازل أجره ، وأحسن على الخلافة عَوْنَه ، ثم لا وكله الله في شئٍ من الأمور إلى نفسه ، وألهمه العمل بما يرضيه ويبلغ به تأدية حقه ، فيما استرعاه واستحفظه وجعله أهله وأحقَّ به » .

ومن الكتاب أيضاً لعصر المنصور غَسَّان بن عبد الحميد كاتب<sup>(٢)</sup> عمه سليمان بن علي واليه على البصرة لسنة ١٣٣ للهجرة ، وفي الفهرست أنه كتب لابنه جعفر بن سليمان على المدينة سنة ١٤٦ للهجرة ويقول : « كان بليغا حلوا الكلام لطيف المعاني<sup>(٣)</sup> » واحتفظ له أيضاً ابن طيفور بطائفة جيدة من رسائله ، وأكثرها يدور في التعزية ، ويظهر أنه كان يتقنها إتقاناً بعيداً على نحو ما نرى في هذه القطعة من رسالة يعزى بها المهدي عن أبيه<sup>(٤)</sup> :

« أما بعد فإن الله تبارك وتعالى جعل المقادير علماً ثابتاً عنده وكتاباً سابقاً منه ، فجرت عليه ومضت به الأمور في قدرته ، والعباد في قبضته . وليس عبْدٌ من عبيده إلا وقد كان عمره في الدنيا موظوفاً قبل خلقه ، وكان ما يصيبه منها مكتوباً عليه قبل أن ينزل به ، ثم جعل أهل عبادته أهل حظوظ متكاملة في السعادة وأهل فضائل متظاهرة في الكرامة ، فاصطفى منهم أنبياءه ، وانتجب منهم خلفاءه ، وألزمهم على ذلك الموت الذي لا بد منه وجعله الحياة لهم فيما عنده ، فكانت وفاة من توفى منهم له سعادةً فيما يصيرهم إليه وحياة مَنْ أحيى منهم له كرامة فيما يصطنعهم له ، فيمضي الأول منهم سعيداً ويبقى الباقي منهم مصطنعاً فلا تنقطع الدنيا بماضيهم إلا إلى خير منها ولا يبقى باقيهم إلا ليزداد خيراً فيها .

(١) جمهرة رسائل العرب ١٤٨/٣ .

(٢) الفهرست ص ١٨٣ .

(٣) الخشيارى ص ١١٠ .

(٤) جمهرة رسائل العرب ١٤٩/٣ .



والماضى مفقود مستخلف منه ، والباقي محمود مرضى به ، وأمر الرعية قائم معدول فيه » .

وننتقل إلى عصر المهدي فلتلق بأبى عبيد الله معاوية<sup>(١)</sup> بن عبيد الله بن يسار وكان المنصور ضمته إليه حين أنفذه إلى الرى ليكتب له ويصدر عن رأيه ومشورته ، فلما ولى الخلافة استوزره وفوض إليه الدواوين ، حتى إذا كانت سنة ١٦٣ صرفه عن وزارته واقتصر به على ديوان الرسائل وما زال يليه حتى سنة ١٦٧ . ثم صرفه الميلى عنه أيضا ، ولم يلبث أن توفى سنة ١٧٠ للهجرة . وكان غزير العلم جذاب الحديث بارعا في القول ، ومن طريف ما رواه له الجاحظ قوله : « التماس السلامة بالسكوت أولى من التماس الحظ بالكلام ، وقمع نخوة الشرف أشد من قمع بطر الغنى ، والصبر على حقوق النعمة أصعب من الصبر على ألم الحاجة ، وذل الفقر قاهر لعز الصبر ، كما أن عز الغنى مانع من الإنصاف إلا لمن كان فى غريزته فضل كرم وفى أعراقه مناسبة لعلو الهمة<sup>(٢)</sup> » . وكان أهل الخراج يعدّون بصنوف من العذاب : من السباع والزناير والسنابير ، فكتب إلى جميع العمال برفع العذاب عنهم . وقد اشتهر ببراعته فى التحميدات التى كانت تصدر بها الرسائل والكتب من مثل قوله<sup>(٣)</sup> :

« الحمد لله الذى جعل الإسلام رحمة قدّمها لعباده قبل خلقه إياهم واستجابهم إياها منه ، فاصطفاه لنفسه وشرعه لهم ديناً يدينون به ، ثم جعل تجديد وحيه ومتابعة رسله رحمة تلافاهم بها بعد تقديمها ومِنّة ظاهرها عليهم قبل استيجابهم لها ، تطولا على العباد بالنعماء ، وإعذاراً إليهم بالحجج وتقدمة بالوعد وإنذاراً إليهم عواقب سخطه فى المعاد . والحمد لله الذى ابتعث محمداً صلى الله عليه وسلم بهداه وشرائع حقه على فترة من الرسل وطموس من معالم الحق ودروس من سبيل الهدى ، عند الوقت الذى بلغ فى سابق علمه ومقاديره أن يجتبي فيه لدينه الأصفياء ، ويختار له الأولياء ، الظاهرين بحقه القاهرين لمن ابتغى

(١) الجهشيارى ص ١٢٦ وفى ثنايا حديثه عن أيام المهدي ووزرائه وكتابه ، وانظريه كتب التاريخ مثل الطبرى وابن الأثير والفخرى

ص ١٣٤ .

(٢) الجهشيارى ص ١٥٦ .

(٣) جمهرة رسائل العرب ص ١٦٥ .



سبيلا غير سبيله ، فَعَظَّم حُرْمَتَهُ وَوَسَّعَ حَوَازِئَهُ وَصَدَعَ بِأَمْرِهِ وَجَاهَدَ عَنْ حَقِّهِ فِي حَوَامَاتِ الضَّلَالَةِ وَظُلُمَاتِ الْكُفْرِ بِالْحَقِّ الْمُبِينِ وَالسَّراجِ الْمُنِيرِ ، ثُمَّ جَعَلَهُ مُصَدِّقًا لِمَنْ سَبَقَهُ مِنَ الرُّسُلِ وَمَجْدِدًا لِمَا بُعِثُوا لَهُ وَهَدَى وَرَحِمَهُ »

ومن البلغاء المجيدين الذين كتبوا له في دواوينه إسماعيل بن صَبِيحٍ ومطرف<sup>(١)</sup> ابن أبي مطرف العبَّسِيُّ الذي كان يتقلد ديوان الخراج ، ويظهر أن أبا عبيد الله كان يستعين به من حين إلى حين في كتابة بعض الرسائل الديوانية ، فما أثر له رسالة إلى بعض العمال كلها إعدار وإنذار على هذه الشاكلة<sup>(٢)</sup> :

« أما بعد فإن الله حبَّبَ إلى كل مسلم شُعبَةً من دينه ، فمنهم من حبَّبَ إليه الصلاة فهو قانت آتاء الليل ساجداً وقائماً ، يَحْذَرُ الآخِرَةَ ويرجو رحمة ربه ، ومنهم من حبَّبَ إليه الزكاة فهو ينفق ماله بالليل والنهار سِرّاً وعلانية ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً من أنفسهم ، ومنهم من حبَّبَ إليه الجهاد فهو بين المسلمين وبين عدوهم يذبُّ عن حريمهم ويقاتل مِن دُونِهِمْ وفاءً بعهد الله وتسليماً لبيعة الله ، فأما الراسخون في العلم ممن قد عرف سيرتك ، وما أبدى لهم الله من سريرتك ... فهم يعرضونك على الله في أدبار السجود وعند إدبار النجوم ويسألونه بآلائه مخلصين وبأسماؤه مُلْحَظِينَ أن يصيبك بعذاب من عنده أو بأيديهم ، لما استحلت جنودك من سفك الدماء ، وأباح رسلك من حُرْمِ النساء ، ولظلمك اليتامى وافترائك على ذوى القُرْبَى وتعريضك إياهم في فتوحك للعقاب والهلكة والخلاف والمعصية ، فويل لك ولكتائبك مما كتبت أيديكم وويل لكم مما تكسبون ، وقد وردت كتبك - بحمد الله - من أمير المؤمنين - على حلم لا يوهنه الغضب وعلى عمل لا يغيره الكذب وعلى إيمان لا يستخفه الذين لا يوقنون » .

وواضح كثرة اقتباساته من ألفاظ الذكر الحكيم ، من مثل قوله تعالى : ( أَمَّنْهُوَ قانت آتاء الليل ساجداً وقائماً ) وقوله : ( الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سِرّاً وعلانية ) وقوله : ( ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة

(١) انظر في أخباره ترجمة ابنه عمر بن مطرف في معجم الأدباء ٧٢/١٦ والجيشياري

ص ١٦٦ .  
(٢) جمهرة رسائل العرب ٢١٣/٣ .



الله وتبنيًا من أنفسهم . . ) وقوله : ( ومن الليل فسبحه وأدبار السجود ) ( ومن الليل فسبحه وإدبار النجوم ) وقوله : ( ونحن نربص بكم أن يصيبكم الله بعذاب من عنده أو بأيدينا ) وقوله جل ذكره : ( فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون ) . وقد توفي مطرّف سنة ١٦٤ للهجرة وكان له ابن كاتب يسمى عمر<sup>(١)</sup> تقلد ديوان المشرق للمهدى والهادى وقلّده الرشيد ديوان الأمانة .

ومن الكتاب الذين اشتهروا بالبلاغة في عصر المهدى ، وربما لحقته هذه الشهرة في عصر المنصور محمد<sup>(٢)</sup> بن حجر كاتب ولاية أرمينية والشام ، واتخذته العباس بن محمد أخو المنصور كاتبًا له ، ولعله تعرف عليه في أثناء نهوضه بقيادة الجيوش في غزو الروم ، وقد كتب عنه رسالة إلى المهدى حين جعل ابنه الرشيد ولي عهده بعد أخيه الهادي سنة ١٦٣ وفيها يوثّق البيعة لولي العهد الجديد على هذا النمط<sup>(٣)</sup> :

« قد أتتنا بيعة هرون على حين ظمأ إليها وتطلّع نحوها ، فبادرتنا أكفئنا ، وأسرع إليها شاهدنا وغائبنا وبايعنا بيعة رضوان من الله بصحة من نيّاتنا وسلامة من صدورنا ، مستبشرين ببيعتنا راغبين فيما صَفَقْتَ<sup>(٤)</sup> عليه أيماننا ، عارفين بأنها مُفْتَتَحَةٌ نعمة ومقدمة فضيلة ودرجة في الخير رفيعة مقدمين للسروور بها نُصَحَ الجُيُوب<sup>(٥)</sup> باذلين للرجاء فيها ثمار القلوب » .

ونمضى إلى عصر الرشيد ، ويلقانا يحيى<sup>(٦)</sup> البرمكي ، أحد من جمع جمعًا رائعًا بين ثقافة العرب وثقافة الفرس ، وكان قلده المهدى الكتابة لابنه ، منذ جعله وليّ عهده ، والقيام على نفقاته وتدبير أمر الجيوش التي كان يقودها الرشيد ضد الروم . وحسّن أثره عنده إلى أقصى غاية حتى إذا ولي الخلافة قلده أمور الرعية وسلمه خاتم الخلافة يأمر وينهى كما يشاء ويستعمل على الولايات والأعمال

(١) انظر ترجمته في ياقوت ٧١/١٦ والفهرست ص ١٨٤ .

(٢) انظر ترجمته في الفهرست ص ١٧٢ .

(٣) جمهرة رسائل العرب ١٦٩/٣ .

(٤) صفق يده بالبيعة : ضرب يدا بيد دلالة على التزامها .

(٥) ناصح الحبيب : ناصح القلب والصدر .

(٦) انظر في ترجمة يحيى كتب التاريخ في

خلافة الرشيد من مثل الطبري وابن الأثير واليعقوبي

وراجع الفخري والجهشباري ص ١٥٠ ١٦٨

وفي أيام الرشيد ، وراجع في بلاغته وبلاغته أبنائه

المعتمد الفريد ٥٨/٥ .



ويعزل كما يريد ، ولم يلبث الرشيد أن ولى ابنه جعفرًا على المغرب كله من الأنبار إلى إفريقية وولّى ابنه الفضل على المشرق كله من النهروان إلى أقصى بلاد الترك ، وسبق أن تحدثنا عن ذلك كله في الفصل الأول من فصول هذا الجزء ، ومضى ما نهض به البرامكة في الشؤون الإدارية والثقافية إلى أن نكبهم الرشيد في سنة ١٨٧ للهجرة إذ أمر بقتل جعفر وحبس أبيه وأخيه الفضل حتى ماتا في الحبس .

وكان يحيى سَيَّوسًا حصيفًا دقيق الحس مهذب الذوق رقيق الشعور ، وحوّل مجلسه كما أسلفنا إلى ندوة علمية أدبية كبرى يتحاور فيها كبار العلماء من كل صنف ، وكان آية في البلاغة والإيجاز ، وتوقف الجهشيارى مرارا ليروى بعض المأثور من كلامه من مثل قوله : « البلاغة أن تكلم كل قوم بما يفهمون » وقوله لجعفر ابنه : « يا بني انتقِ من كل علم شيئًا فإنه من جهل شيئًا عاداه وأنا أكره أن تكون عدوًا لشيء من الأدب » وقوله : « الناس يكتبون أحسن ما يسمعون ويحفظون أحسن ما يكتبون ، ويتحدثون بأحسن ما يحفظون » وقوله : « العَجَبُ للسلطان كيف يحسن ، ولو أساء كل الإساءة لوجد من يزكّيه ويشهد بأنه محسن » وقوله : « لست ترى أحدًا تكبّر في إمارة إلا وقد دل على أن الذي نال فوق قدره ، ولست ترى أحدًا تواضع في إمارة إلا وهو في نفسه أكبر مما نال في سلطانه » . وكتب إلى الرشيد لما نكبه وسجنه رسالة بليغة ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« من شخص أسلمته ذنوبه وأوثقت عيوبه ، وخذله شقيقه ، ورفضه صديقه ، ومال به الزمان ، ونزل به الحدّان<sup>(٢)</sup> ، فحلّ في الضيق بعد السعة وعالج البؤس بعد الدعة ، وافتش السخط بعد الرضا ، واكتحل السهاد بعد المهجود<sup>(٣)</sup> ، ساعته شهر ، وليلته دهر ، قد عاين الموت ، وشارف الفتوت ، جزعا لموجدتك يا أمير المؤمنين وأسفا على ما فات من قربك » .

(٢) الحدّان : نوازل الدهر ونوائبه .

(٣) المهجود : النوم .

(١) العقد الفريد ٦٨/٥ وغرر الخصاص

الواضحة للوطواط (طبعة بولاق سنة ١٢٨٤هـ)

ص ٤٠٦ و جهرة رسائل العرب ٢٢١/٣ .



وفي هذه العبارات المحبوبة المسجوعة ما يدل على عناية يحيى بتعبيره وحوّكه الفنى ، ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن البرامكة كانوا من أهم العوامل في شيوع السجع في الكتابة الديوانية ، وحقا أنه لا يطرد دائماً في كتاباتهم ، ولكن نحس ميلهم الواضح له هم وبعض كُتّابهم ومن كانوا يكتبون إليهم .

وكان جعفر<sup>(١)</sup> لا يقل عن أبيه بياناً وفصاحة وبلاغة ، إن لم يتقدم في ذلك خطوات ، وكان مثقفاً بمعارف عصره ثقافة واسعة وضمّه أبوه إلى أبي يوسف القاضي فعلمه وفقهه حتى صار نادرة زمنه . وحظى عند الرشيد حظوة كبيرة لم ينلها أحد قبله ، حتى قتله سنة ١٨٧ لما ثبت عنده من إطلاقه يحيى بن عبد الله العلوى من سجنه ، على نحو ما مر بنا في الفصل الأول . وكانت تُضربُ ببلاغته الأمثال ووصفه ثمامة بن أشرس فقال : « قد جمع الهدوء والتهميل والجزالة والحلاوة وإفهاما يغنيه عن الإعادة ، ولو كان في الأرض ناطق يستغنى بمنطقه عن الإشارة لاستغنى جعفر عن الإشارة كما استغنى عن الإعادة<sup>(٢)</sup> » . ومن رسالة له في العفو إلى أحد عماله<sup>(٣)</sup> :

« عندنا الاغتفار لما اقترفت ، وتصديق كل ما قلت ، واحتججت بذكره ، واعتذرت بوصفه ، والإسقاط لما جحدته ، والإكذاب للجور الذى اقترفته ، والرجوع عما أنكرته ، والزيادة فيما اخترته ، استدعاء لك وإن انصرفت ، وحيطة لما قدمت وإن ذُمت ، وإيثاراً للإغضاء والاحتمال فإنهما أبلغ في الإصلاح ، وأنجع في الاستنجاح ، وأسرع في التعليم ، وأكبر في التقويم ، إن احتيج إليه في مثلك ممن تؤمن عليه قريحته ، وترده إلى الامتقانة تجربته »

والرساله مبنية على السجع ، وكان جعفر يؤثره في كتاباته ، مبالغة منه في التألق والتنميق ، وهو تنميق كان يطلبه في كل ما يتصل به حتى في ثيابه<sup>(٤)</sup> . وكثير هم الكتاب البلغاء الذين كتبوا في دواوين الرشيد والبرامكة وفي مقدمتهم

والعقد الفريد ٥ / ٥٨ .

(٣) جمهرة رسائل العرب ص ١٩٠ .

(٤) الجهشيارى ص ٢١٥ .

(١) انظر في جعفر كتب التاريخ في خلافة الرشيد والجهشيارى ( انظر الفهرس ) .

(٢) البيان والتبيين ١ / ١٠٦ . وانظر وصف

سهل بن هارون لبلاغته في زهر الآداب ٦٩ / ٢



إسماعيل<sup>(١)</sup> بن صبيح وكان يكتب في أول حياته لأبى عبيد الله معاوية بن عبيد الله ابن يسار وزير المهدي ورئيس دواوينه ، ولما ألحق المهدي يحيى البرمكى بابنه الرشيد اتخذه كاتبه ، حتى إذا ولي الهادي توسط له عند وزيره إبراهيم الخراساني فقلده ديوان زمام الشام وما يليها ، ولما صارت الأمور بيد يحيى في عصر الرشيد قلده ديوان الخراج ، ولم يلبث أن قلده ديوان الرسائل ، وظلَّ على هذا الديوان مدة في عصر الأمين . ومما يؤثر له رسالة عن الرشيد إلى جميع العمال بما عقد بين ولديه الأمين والمأمون من العهد بعده وتعليق هذا العهد في بيت الله الحرام ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

« قد كان من نعمة الله عز وجل عند أمير المؤمنين وعندك وعند عوام المسلمين ما تولى الله من محمد وعبد الله ابني أمير المؤمنين من تبليغه بهما أحسن ما أمّلت الأمة ومدّت إليه أعناقها . وقذف الله لهما في قلوب العامة من المحبة والمودة والسكون إليهما والثقة بهما لعماد دينهم ، وقوام أمورهم ، وجمع ألفتهم ، وصلاح دهمائهم ، ودفع المخذور والمكروه من الشتات والفرقة عنهم ، حتى ألقوا إليهما أزمّتهم وأعطوهما بيعتهم وصّفقات أيمانهم بالعهود والمواثيق ووكيد الأيمان المغلظة عليهم . أراد الله فلم يكن له مَرَدٌّ ، وأمضاه فلم يقدر أحد من العباد على نقضه ولا إزالته ، ولا على صرْفٍ له عن محبته ومشيتته ، وما سبق في علمه منه . وأمير المؤمنين يرجو تمام النعمة عليه وعليهما في ذلك وعلى الأمة كافة ، لا عاقب لأمر الله ولا رادّ لقضائه ولا معقب لحكمه » .

ومن الكتّاب البلغاء الذين اتصل عملهم في الدواوين من عهد المنصور حتى هذا العهد يوسف بن صبيح ، وقد عرضنا له آنفاً ، وفي الجهشيارى أن يحيى البرمكى أمره بالكتابة إلى الآفاق بتولية الرشيد<sup>(٣)</sup> ، وفي الأوراق للصولي رسالة له عن الفضل بن يحيى في حاجة لشخص إلى أحد العمال ، وهي تجري على هذه الشاكلة<sup>(٤)</sup> .

(٢) الطبرى ٤٨١/٦ وما بعدها .  
(٣) الجهشيارى ص ١٧٥ .  
(٤) الأوراق للصولي (قسم الشعراء) ص ١٥٨ .

(١) انظر في اسماعيل الجهشيارى ص ١٥٠ ، ١٦٨ ، ٢٥٧ ، ٢٧٧ ، ٣٠١ وفي مواضع متفرقة .



« فلان قد استغنى باصطناعك إياه عن تحريكى لك بأمره ، لأن الصنعة حُرمة المصطنع وسيلة إلى مصطنعه سيمّا عند من يحسن الصنعة ويستتمها ، مستتبّاً للشكر عليها والثناء الجميل بها ، بسط الله بالخير يدبك ، ووصل به أسبابك وأعانك عليه وجعلك من أهله » .

ومن الكتاب المفوّهين حيثنّد محمد بن الليث ، وفيه يقول صاحب الفهرست : « كتب ليحيى بن خالد . . ويعرف بالفقيه وكان بليغاً مترسلاً كاتباً فقيهاً متكلماً بارعاً<sup>(١)</sup> » . ومن أروع ما أُنثر عنه رسالته<sup>(٢)</sup> التى كتبها للرشد إلى قسطنطين السادس إمبراطور بيزنطة ، وهى تمتد إلى نحو سبعين صحيفة ، وفيها يدعو الرشد إلى الإسلام ، وقد أفاض ابن الليث فى وصف رسالة الرسول صلى الله عليه وسلم وما طُوى فيها من الهدى للبشر وإنقاذهم من ظلمة الضلال ، كما أفاض فى وحدانية الله ورسالات الأنبياء وهيمنة الإسلام وسلطانه على تلك الرسالات والرسالة أشبه بدفاع قوى عن الإسلام وشريعته ، وكأن ابن الليث استمد فيها كثيراً مما كان يجادل به المتكلمون النصارى وأصحاب الملل والنحل من حوله . وهو تارة يجادل بالمنطق وتارة يجادل بآيات الرسالة الباهرة ، ناقضاً ما يردده الرهبان من أن عيسى ابن الله وما يكررونه من نظرية الأب والابن والروح القدس ، مناقشاً فى ثنايا ذلك آيات من الإنجيل ومن العهد القديم ، وملوّحاً بما سينزاه الرشد فى ديارهم من خراب ودمار ، وأن الروم لو تابعوه لعمّ مساكينهم وزُرّاعهم وفقراءهم وضعفاءهم من العدل ما يجعلهم يعيشون فى أمن وسلام ، ولذاقوا لذة الخفض ودعة الحال ورفاهية العيش والرخاء ، ولاستقاموا على الشريعة الصحيحة والتوحيد القويم . ويروى الرواة أن جعفر بن يحيى كتب إلى محمد بن الليث يستوصفه الخطّ ، فكتب إليه رسالة بديعة فى الخط والقلم على هذا النمط<sup>(٣)</sup> :

« أما بعد فليكن قلمك بحريّاً ، لا متيناً ولا رقيقاً ما بين الرقة والغلظ ، ضيق الثقب ، وأبهره برّياً مستويّاً كمنقار الحمامة ، واعطِفْ بطنه ورقّقْ شفّته ، وليكن مدادك فارسياً خفيفاً إذا وزنته ، وانقعه ليلة ، ثم صفّه فى

(١) الفهرست ص ١٧٥ .

(٢) انظر فى هذه الرسالة جمهرة رسائل العرب

. ٢٥٢/٣

(٣) العقد الفريد ١٩٥/٤ .



الدَّوَاةُ ، وليكن قرطاسك رقيقاً مستوياً النَّسْجَ ، تخرج السَّحَاةُ<sup>(١)</sup> مستوية من أحد الطرفين إلى آخره ، فليست تستقيم السطور إلا فيما كان كذلك ، وليكن أكثر تمطيطك في طرف القرطاس الذي في يسارك ، وأقله في الوسط ، ولا تَمُطَّ في الطرف الآخر ، ولا تمط كلمة ثلاثة أحرف ولا أربعة ، ولا تترك الأخرى بغير مَطَّ ، فإنك إذا قرنت القليل كان قبيحاً ، وإذا جمعت الكثير كان سَمِجَاجاً . ثم ابتدء الألف برأس القلم كله واخْطُطْهُ بعرضه واختمه بأسفله . واكتب الباء والتاء والسين والشين والمطَّة العليا من الصاد والضاد والطاء والظاء والكاف والعين والغين ورأس كل مُرْسَلٍ برأس القلم . واكتب الجيم والحاء والحاء والذال والذال والراء والمطة السفلى من الصاد والضاد والطاء والظاء والكاف والعين والغين بالسن السفلى من القلم . وامْطُطْ بعرض القلم ، والمط نصف الخط ، ولا يقوى عليه إلا العاقل ، ولا أحسب العاقل يقوى عليه أيضاً إلا بالنظر إلى اليد في استعمالها الحركة ، والسلام .

ولما نقلنا هذه الرسالة بطولها ، لندل على مدى احتفال الكتاب باختيار الأقلام وبجودة الخط ، حتى تجرى الأقلام في القراطيس جريان الماء ، وحتى يروع الخط بروقته وبهائه ، وحتى الحروف ومطاتها العليا والسفلى ، كل ذلك يُكْتَبُ بقسطاس . ولا بد من أن تكون السطور معتدلة متناسقة ، وقطع القراطيس مقطوعة بانتظام ، حسنة النسج والهندام ، ولا بد للكاتب من أن يراعى مواضع سِنِّ القلم من كتابة الحروف ، ولا بد من أن يراعى التوازن في مدات هذه الحروف ومطاتها . وبأيدي محمد بن الليث وغيره من الكتاب في العصر العباسي تطوَّر الخط العربي وارتقت صناعته رقياً بعيداً ، وهو رقى كان يرافق احتفالهم بألفاظهم وأساليبهم ومعانيهم حتى تصبح الكتابة كأنها وَشْيٌ خالص ، وَشْيٌ في العين ، وَشْيٌ في السمع ، وَشْيٌ في العقل والذهن .

وكان يكتب لجعفر بن يحيى البرمكي أنس بن أبي شيبخ ، وقد سلمه ابن النديم في البلغاء العشرة الأوَّل في العصر ، وفيه يقول الجاحظ : « كان زكياً فَمَهِيماً نقي الألفاظ جيد المعاني حسن البلاغة<sup>(٢)</sup> » وعدّه الرشيد شريك جعفر

(١) السحاة : القطعة من القرطاس .

(٢) الجهشيارى ص ٢٣٩ .



في إثمه ، فلما قتله أذاقه نفس المصير وصلَّبه . ويُؤثر من تحميداته قوله <sup>(١)</sup> :  
 « الحمد لله الذي بالقلوب معرفته ، وبالعقول حُجَّتَه ، الذي بعث محمداً  
 صلى الله عليه أميناً فوقى له ، ومبلغاً فأدّى عنه ، فحجَّ به المنكر ، وتألَّف  
 به المدير ، وثبَّت به المستبصر ، إلى أن توفَّاه على منهاج طاعته ، وشرِعة دينه  
 ثم أورثكم عهده ، وخصَّكم بكلمة التقوى ، وجعلكم الأمة الوسطى » .

والسجع واضح في هذا التحميد ، ولعل في ذلك ما يؤكد من بعض الوجوه  
 ما قلنا من أن البرامكة أشاعوا في كتاب دواوينهم ذوق التسجيع ، وإن لم يطرد  
 في جميع رسائلهم وآثارهم ، لكنه على كل حال أخذ يشيع في كتاباتهم ، وقد  
 عمل في دواوينهم ودواوين الرشيد كثير من الكتَّاب الذين لمعت أسماؤهم فيما بعد  
 مثل الفضل بن سهل وأخيه الحسن ومثل سهل بن هرون وعمرو بن مسعدة .

ومن الكتاب الذين اشتهروا في عهد الرشيد قمامة بن أبي يزيد ، وكان يكتب  
 أولاً لصالح <sup>(٢)</sup> بن علي ، ثم أصبح كاتباً للقاسم <sup>(٣)</sup> بن الرشيد ، ثم اختص بعبد  
 الملك بن صالح وإلى الرشيد على الجزيرة والشام ومصر . وسعى على عبد الملك  
 إلى الرشيد وثبت كذبه فقتله صبراً سنة ١٧٨ للهجرة . وكان لساناً فصيحاً بليغاً ،  
 وما أثر له قوله من رسالة وجهها - فما يبدو - عن عبد الملك بن صالح إلى  
 الرشيد <sup>(٤)</sup> :

« كل ما قبَلنا وما يتناهى إلينا من ثغور أمير المؤمنين وأطرافه وبلاده  
 أقصاها وأدناها في صلاح ذلك كله واستقامته وهدوئه على أفضل ما عودَ الله  
 أمير المؤمنين فيه العلوَّ والعافية ، وأنا أحتذى فيه من أمير المؤمنين أمرين : إما  
 مقدمة عرفني فيها رأيها فأنا ألزمها ولا أعدل عنها ، وإما أثر قد نهجه أمير المؤمنين  
 فأنا أركبه وأتبعه ولا أفارقه . فعلى هذا - بحول الله - قوتي ومعتمدى ، قد كفى  
 الله به في الهداية ، وأعطى فيه الخير والمسنَّ والسعادة ، فله الحمد والشكر » .

ومن عرفوا لعصر الرشيد بالكتابة البليغة جعفر بن محمد بن الأشعث ، وكان

(٣) الجهشيارى ص ٢٦٥ .

(٤) جمهرة رسائل العرب ٣/٣٣٨ .

(١) جمهرة رسائل العرب ٣/١٩١ .

(٢) الجهشيارى ص ٢٦٢ وانظر الفهرست

ص ١٧٣ .



الرشيد جعل ابنه الأمين في حيزه ثم جعله في حجر الفضل<sup>(١)</sup> بن يحيى البرمكي ، وولاه على خراسان ثم صرفه عنها سنة ١٧٣ للهجرة<sup>(٢)</sup> ، ولعله لذلك كله كان يضطغن على يحيى البرمكي ويُرَوِّى أن يحيى حاول أن يسند إليه بعض الأعمال فكتب إليه يستغفبه برسالة يقول فيها<sup>(٣)</sup> :

« شكرى لك على ما أسألك الخروج منه شكر من نال الدخول فيه ، فأما عذرى فى تطويل الكتاب إليك فلم يذهب . على أن وجوه الخوائج قد يكثر الكلام فيها وتشتد قراءتها ، وإن من الحق على الراغب الاكتفاء ببعض ما بلغ ، وإن نفسى جاشت بعظيم حاجتها » .

ومن الكتاب لعصر الرشيد أيضا عمر بن مهران كاتب<sup>(٤)</sup> الخيزران أم الرشيد ، وقد ولاه الرشيد على خراج مصر سنة ١٧٦ للهجرة وكان بعض أهلها قد اعتادوا المَطْلُ بالخراج وكسره ، فأحضر عمر أشدهم مدافعة وإلطا<sup>(٥)</sup> فاستمهله مدة ، فأمهله ، ثم طالبه ثانية ، فأقسم عمر أن لا يؤديه إلا ببغداد . وسرعان ما قدم له الخراج فلم يقبله منه ، وحمله إلى بغداد فأدَّى الخراج بها ، وخاف الماطلون ، فأدوا خراجهم ، وكتب عمر مع الرجل إلى الرشيد<sup>(٦)</sup> :

« إني دعوت بفلان وطالبته بما عليه من الخراج فلوانى واستنظرنى<sup>(٧)</sup> ، فأنظرتة ثم دعوته فدافع ومال إلى الإلطا ، فأليت أن لا يؤديه إلا فى بيت المال بمدينة السلام ، وجملة ما عليه كذا وكذا ، وقد أنفذته مع فلان ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يكتب إلى بوضوله فعل إن شاء الله » .

ونخرج إلى عصر الأمين ، ويتولى وزارته ورياسة دواوينه الفضل بن الربيع ، ويظل إسماعيل بن صبيح على ديوان الرسائل ، ويروى الطبرى أنه لما عزم الأمين على خلع المأمون أشار عليه إسماعيل أن يكتب إليه بحاجته له للاستعانة برأيه ويسأله القدوم عليه ، فقال الفضل للأمين : القول ما قال يا أمير المؤمنين ، قال

(١) الجهشيارى ص ١٩٣ .

(٢) النجوم الزاهرة ٧٢/٢ .

(٣) كتاب الصنائع لأبي هلال (طبعة

الخطى) ص ٣٣٨ وانظر الجهشيارى ص ١٧٩ .

(٤) الجهشيارى ص ٢١٨ وانظر النجوم

الزاهرة ٧٨/٢ وما بعدها .

(٥) إلطا : جحوداً ومبالغة .

(٦) طبرى ٤٥٩/٦ .

(٧) لوانى : مطلبنى . استنظرنى : استمهلى

وأجائى .



الأمين فليكتب بما رأى ، فكتب إليه الرسالة التالية<sup>(١)</sup> :

« من عند الأمين محمد أمير المؤمنين إلى عبد الله بن هرون أمير المؤمنين ،  
أما بعد فإن أمير المؤمنين روى<sup>(٢)</sup> في أمرك والموضع الذي أنت فيه من شغرك  
وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكافئة<sup>(٣)</sup> على ما حمّله الله وقلّده من أمور  
عباده وبلاده ، وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية وأمر به  
من إقرارك على ما تصير إليك منها . ورجى أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه  
وكتف<sup>(٤)</sup> في دينه ، ولا نكت في يمينه إذ كان إشخاصه إياك فيما يعود على  
المسلمين نفعه ، ويصل إلى عامتهم صلاحه وفضله . وعلم أمير المؤمنين أن  
مكانك بالقرب منه أسد للثغور ، وأصلح للجنود ، وأكد للفسيء ، وأرد على  
العامّة ، من مقامك ببلاد خراسان ، منقطعاً عن أهل بيتك ، متغيباً عن أمير  
المؤمنين وما يجب الاستمتاع به من رأيك وتديبرك . فاقدم على أمير المؤمنين  
على بركة الله وعونه ، بأبسط أمل ، وأفسح رجاء ، وأحمد عاقبة ، وأنفذ  
بصيرة ، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره ، واحتمل عنه النصب  
فيما فيه صلاح أهل بيته وذمته ، والسلام .

والرسالة تحمل خصائص إسماعيل وما كان يعنى به في كتابته من إجادة  
القول وإتقانه ، وهى إجادة تُرد إلى دقته في اختيار الألفاظ والصياغات بحيث  
تصبح مظهراً للجمال الفنى الأدبى ، وبحيث يجد فيها السامع من لذة الكلام  
ما يتمتع وبروعه .

ومن الكتاب البالغاء الذين عملوا في دواوين الأمين موسى<sup>(٥)</sup> بن عيسى بن  
يزدانيرود ، وقد احتفظ ابن طيفور برسالة له إلى الأمين يتحدث فيها عن موسم  
الحج وسلامته ودعته ، وهى تجرى على هذا النمط<sup>(٦)</sup> .

« أما بعد فإن الله بحمده ومسنّه هو ولى أمير المؤمنين وولى النعمة عليه فيما  
حمّله واستحفظه ، وجعله القائم به والمحافظ عليه ، من ولاية دينه ورعاية أهله ،

(٤) وكف : عيب وفساد .

(٥) الجهمياري ص ٢٨٩ .

(٦) جمهرة رسائل العرب ٣/٣٥٠ .

(١) الطبرى ١١/٧ .

(٢) روى : فكر .

(٣) المكافئة : المساعدة .



والمرجو لإتمام ذلك بمنه ورحمته . وإني كتبت إلى أمير المؤمنين يوم النفر الأول ، وقد قضى الله مناسكتنا ، وتمم حجاجنا ، وأرانا في مواقفنا وإفاضتنا ومن حضر الحج معنا من رعية أمير المؤمنين أفضل ما لم يزل يُبلى<sup>(١)</sup> الله أمير المؤمنين ويعوده ويُبلى الرعية في خلافته من السلامة والعافية والتوفيق والكفاية ، والله المحمود . ولم أر موسماً كان أعم عافية وسلامة ، وأحسن هدًياً ودعة ، وأكثر داعياً لأمر المؤمنين وولىَّ عهده بطول البقاء من موسم الناس في عامهم هذا بنعمة الله وفضله . أحببت الكتاب إلى أمير المؤمنين لمعرفتي بعنائه وتطلعه إلى عمله ، ليسرَّ به ، ويحمد الله عليه ويشكره ، فإنه يحب الشاكرين .

وسرعان ما يخلف المأمون الأمين ، وفي عصره تبلغ الكتابة الديوانية الذروة المنشودة ، فقد تكاثرت الكتاب البارعون وتكاثرت آثارهم ، واتضح فيها نزعة قوية إلى العناية بالجمال الفني والتدقيق في المعاني أشد التدقيق . وأول من تلقاه من هؤلاء الكتاب البارعين الفضل بن سهل وأخوه الحسن وزير المأمون ، وكان سهل مجوسياً وأسلم على يد يحيى البرمكي وأصبح من أتباعه ، فأحضر له ابنه الفضل والحسن ، فأعجب بهما يحيى وطلب إلى الفضل أن ينقل له كتاباً من الفارسية إلى العربية فأعجب بنقله وجودة عبارته ووصله بابنه جعفر ووصل الحسن بابنه الفضل<sup>(٢)</sup> ، ولم يلبث جعفر أن ضمَّ الفضل إلى المأمون ، فأسلم على يديه وغلب عليه بحصافة رأيه وسعة عقله وبلاغته ، حتى إذا أنفذه أبوه إلى مرو أصبح أمر المأمون كله بيده . ولما احتدم النزاع بينه وبين الأمين وخلعه من ولاية العهد قام على تدبير أموره خير قيام ، من تنظيم للجيش بقيادة طاهر بن الحسين وهرثمة بن أعين ، ومن حسن سياسة ودقة تصريف لشئون المأمون في ولايته حتى تم له القضاء على أخيه وصارت له الخلافة . وقد عقد له المأمون في سنة ١٩٦ والنزاع بينه وبين أخيه على أشده على الشرق طولا وعرضاً ولقَّبه ذا الرياستين : رياسة السيف ورياسة القلم والتدبير ، ويظهر أنه كانت فيه ميول شيعية فقد

وفي مواضع متفرقة والفخرى ص ١٦٥ وزهر

الأدب ١٤/٢ .

(١) يبلى هنا : ينعم ويحسن .

(٢) انظر في ترجمة الفضل بن سهل كتب

التاريخ والوزراء والكتاب للجهشياري ص ٢٢٩



دفع المأمون في سنة ٢٠١ إلى البيعة بولاية العهد من بعده لعلوى كان يعظمه المأمون ويحبّه ويتخذّه رفيقاً ، هو على الرضا ، وكتب بذلك إلى الآفاق . فغضب آلّه العباسيون ببغداد ، وبايعوا إبراهيم بن المهدي بالخلافة ، فعزم المأمون على المبادرة إلى بغداد ، وفي طريقه إليها قُتل الفضل بسـرّـخـس ، وفـتـك المأمون بقتلته ، ولم يلبث على الرضا أن توفّي بطوس ، وعادت ولاية العهد إلى العباسيين . وتُروى للفضل كلمات كثيرة مأثورة ، وثما روى له من رسائله الرسالة التالية وقد وجّه بها مع جائزة منحها لبعض خاصّته ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« قد وجهت إليك بجائزة لا أعظمها تكثراً ، ولا أقللها نجبراً ، ولا أقطع لك بعدها رجاء ، ولا أستثيبك عليها ثناء » .

أما الحسن<sup>(٢)</sup> أخوه فقد ولاه المأمون دواوين الخراج في سنة ١٩٦ للهجرة ، وفي سنة ١٩٩ جعله نائبه في بغداد ، فقدم إليها وفرق عمّاله على البلاد ، ولما مات أخوه الفضل اتخذه وزيراً له بعده ، حتّى إذا تزوج ابنته بوران سنة ٢٠٧ طلب منه أن يعتزل الوزارة ، فأعفاه . وظل وافر الحرمة حتّى توفّي بسـرّـخـس سنة ٢٣٦ للهجرة . وكان لا يقلّ عن أخيه لسنّاً وبلاغة ، وله رسالة بديعة كتب بها إلى محمد بن سماعة قاضي بغداد في اختيار شخص يتولّى بعض أموره وقد وصف له فيها الخصال التي ينبغي أن يشتمل عليها ، وهي تجري في هذه الصورة<sup>(٣)</sup> :

« أما بعد فإنّي احتجت لبعض أمورى إلى رجل جامع لحصال الخبر ذى عفة ونزاهة طُعممة<sup>(٤)</sup> ، قد هذبته الآداب وأحكمته التجارب ، ليس بظنين في رأيه ، ولا بمطعون في حسبه ، إن أوّمتن على الأسرار قام بها ، وإن قلّدت مهمماً من الأمور أجزأ<sup>(٥)</sup> فيه ، له سينّ مع أدب ولسان ، تُفّعه الرزانة ، ويسكّنه الحلم ، قد فُـرّ<sup>(٦)</sup> عن ذكاء وفطنة ، وعُـضّ على قارحة<sup>(٧)</sup> من الكمال ، تكفيه

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي

٣٤٢/١٢ .

(٢) انظر في الحسن كتب التاريخ والفخرى في

الآداب السلطانية ص ١٦٧ والجهشيارى

ص ٢٣٠ وفي مواضع متفرقة وزهر الآداب ٢٥/٤ .

(٣) الإمالي للقالي ٢٥٣/١ .

(٤) طعمية : مكسب .

(٥) أجزأ : أغنى وكفى .

(٦) فر : اختبر وجرب .

(٧) قارحة هنا : تجربة ناضجة .



اللحظة ، وترُشده السكتة ، قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها وقام في أمورهم فحسبَ فيها . له أناةُ الوزراء ، وصولةُ الأمراء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، وجواب الحكماء ، لا يبيع نصيبَ يومه بجرمان غده ، يكاد يسرقُ قلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه ، دلائل الفضل عليه لائحة ، وأمارات العلم له شاهدة ، مضطلعا<sup>(١)</sup> بما استنهض ، مستقلا<sup>(٢)</sup> بما حمل . وقد آثرتك بطلبه ، وحبوتك بارتياحه ، ثقة بفضل اختيارك ، ومعرفة بحسن تأتيك .

وتلك الخصال في الواقع كانت حينئذ الخصال المشودة فيمن يتولون أعمال الدواوين ، وخدمة الوزراء والخلفاء ، وهى ترينا ما كان يُطلبُ في الكاتب من ثقافة واسعة ومن حصافة وتهذيب في الذوق وحلم وأناة وذكاء وقدرة على تصريف الأمور وإحسان للجواب ولباقة في الخطاب وبلاغة في الكلام بحيث يجذب القلوب والأسماع إليه ، بل بحيث يسرق أفئدة الرجال ويستولى على عقولهم استيلاء .

ومن الكتّاب الذين طارت شهرتهم في دواوين المأمون أحمد بن يوسف وعمرو بن مسعدة ، وستحدث عنهما في الفصل التالى ، وكان وراءهما كثيرون لم يبلغوا مبلغهما في الشهرة ، منهم محمد بن يزّداد « وكان بليغا مترسلا شاعرا » وله رسائل مجموعة<sup>(٣)</sup> ، ومنهم محمد<sup>(٤)</sup> بن سعيد ، ومنهم على بن عبيدة الرياحى الكاتب وكان أديبا فصيحاً بليغا صَنَّفَ الكتب في الحكم والأمثال واختصَّ بالمأمون<sup>(٥)</sup> .

وفي مقدمة القواد والولاة الذين اشتهروا بالكتابة البليغة في عصر المأمون طاهر<sup>(٦)</sup> بن الحسين ، وهو الذى قاد جيوش المأمون ضد أخيه الأمين وحاصره ببغداد حتى ظفر به وقتله في سنة ١٩٨ للهجرة . وولاه المأمون خراسان والمشرق سنة ٢٠٥ ولم يلبث أن توفى سنة ٢٠٧ ، وله وصية طويلة كتب بها إلى ابنه عبد الله حين ولاه المأمون الرقة سنة ٢٠٦ وهى أشبه بدستور للحكم القويم والحاكم الرشيد ، وقد وزعها بين ما يجب على الحاكم في دينه وخلقه وما يجب عليه في

(١) مضطلعا : ناهضاً .

(٢) مستقلا : محتلا في قوة .

(٣) الفهرست ص ١٧٩ .

(٤) الفهرست ص ١٨٢ .

(٥) النجوم الزاهرة ٢٣١/٢ وانظر

الفهرست ص ١٧٣ وزهر الآداب ١٢٢/٢ .

(٦) انظر في طاهر كتب التاريخ ووفيات

الأعيان لابن خلكان ٢٩٥/١ .



سيرته مع حاشيته وخاصته ومع الجند والرعية ، استهلها بحديثه عما ينبغي على ابنه من تقوى الله وطاعته والأخذ بسنة رسوله واقتفاء آثار السلف الصالح من بعده ، ثم نصحه بالاقتصاد في أموره وعدم الريبة في عماله مع المسألة عن شئونهم ، وأمره بالحياطة للرعية وإقامة حدود الله ، والنظر في استصلاح العامة وعمار ديارهم وبلادهم وانتظام معاشهم ، كما أمره بتفقد الجند ورواتبهم والعناية بهم وبالقضاء الذى به يستقيم العدل والأمن ، والعناية بالخراج وعدم الشطط في تقديره ، والعناية بأمور الفقراء والمساكين بتعاهد ذوى البؤس منهم واتخاذ دور يأوى إليها فقراؤهم وأطباء يعالجون أسقامهم ، مع العمل بشريعة الله ، ومع تصفح الأعمال والعمال وما ينبغي أن يكونوا عليه من العون في سياسة أمير المؤمنين ، ومن قوله في تضايعها<sup>(١)</sup> :

« اعلم أنك جعلت بولايتك خازنا وحافظا وراعيا ، وإنما سُمي أهل عملك رعيتك لأنك راعيتهم وقسمتهم تأخذ منهم ما أعطوك من عفوهم ومقدرتهم وتنفقه في قوام أمرهم وصلاتهم وتقويم أودهم ، فاستعمل عليهم في كُور عملك ذوى الرأى والتدبير والتجربة والخبرة بالعمل والعلم بالرياسة والعفاف ووسع عليهم في الرزق فإن ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأُسند إليك ، ولا يشغلنك عنه شاغل ، ولا يصرفنك عنه صارف ، فإنك متى آثرته وقمت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من ربك وحسُن الأحداث في عملك واحترزت النصيحة من رعيتك وأعنت على الصلاح فدرت الخيرات ببلدك ، وفشت العمارة بناحياتك ، وظهر الخصب في كُورك ، فكثرت خراجك وتوفرت أموالك وقويت بذلك على ارتباط جنودك وإرضاء العامة بإفاضة العطاء فيهم عن نفسك وكنت محمود السياسة مرضى العدل . . واستعمل الحزم في كل ما أردت ، وياشر بعد عون الله بالقوة ، وأكثر استخارة ربك في جميع أمورك وافرغ من عمل يومك ولا تؤخره لغدك ، وأكثر مباشرته بنفسك ، فإن لغد أموراً وحوادث تلهيك عن عمل يومك الذى أخرت ، واعلم أن اليوم إذا مضى ذهب بما فيه ، فإذا أخرت عمله اجتمع عليك أمر يومين ، فشغلك ذلك حتى تُعرض عنه ،



فإذا أمضيت لكل يوم عمله أرحت نفسك وبَدَنك وأحكمت أمور سلطانتك «  
 وشاعت هذه الوصية في الناس ، فكتبوها وتدارسوها ، وسمع بها المأمون ،  
 فطلبها ، ولما قرأها قال ما أبهى طاهر شيئاً من أمر الدين والدنيا والتدبير والرأى  
 والسياسة وإصلاح الملك والرعية وحفظ البَيْتِضَةِ وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة  
 إلا وقد أحكمه وأوصى به . وأمر أن تكتب منها نسخٌ وترسل إلى جميع العمال  
 في نواحي الأعمال .

وكان ابنه عبد الله<sup>(١)</sup> بارع الآداب حسن الشعر ، وقد عُنى بتأديبه في  
 صغره ، واختلافه إلى حلقات المحدثين والفقهاء ، وكانت فيه نزعة قوية إلى  
 الفنون ، فلم يكتف بالشعر ، بل حذق بجانبه الموسيقى ، وروى أبو الفرج أصواتا  
 تؤثر له . وقلده المأمون الأعمال الجليلة ، فجلد فيها ، وكان أول ما قلده  
 الجزيرة والرقعة ، فقمع المفسدين فيهما ، ثم ولاه مصر سنة إحدى عشرة ومائتين  
 فلمّا كان بها من شعث ومهدّها ورتب شئونها ، حتى إذا انتظمت أمورها  
 غادرها سنة اثنتي عشرة ومائتين مستخلفاً عليها عيسى بن يزيد الجلودى . وتوفى  
 أخوه طلحة والى خراسان فولاه المأمون عليها سنة ٢١٣ وظلت له ولايتها حتى  
 توفى سنة ٢٣٠ . وكان بحراً فياضاً ، كما كان كاتباً بارعاً ، وله أمان طريف<sup>(٢)</sup>  
 كتبه في ولايته على الجزيرة لنصر بن شيبث حين ضيق عليه وعاد بالأمان  
 وطلبه ، ويقال إنه لم يطلبه إلا بعد أن كتب إليه وقد اعتصم منه بأحد الحصون<sup>(٣)</sup>  
 « اعتصامك بالقلال<sup>(٤)</sup> ، قيّد عزمك عن القتال ، والتجاؤك إلى الحصون ،  
 ليس ينجيك من المَسنون ، ولست بمفلت من أمير المؤمنين فإما فارس مطاعن  
 أو راجل مستأمن » . فلما قرأ هذه الرسالة حصّره الرعب عن الجواب ، فلم يلبث  
 أن طلب الأمان وخرج من حصنه إلى عبد الله بن طاهر مستأمن صاغراً ، فوجه  
 به إلى بغداد .

ونمضى إلى عصر المعتصم والوائق ، وفيه يتألق في الكتابة البليغة اسم ابن

(٢) تاريخ الطبرى ١٧٣/٧ .

(٣) زهر الآداب ١٢٦/٤ .

(٤) القلال : أعلى الجبل .

(١) انظر في ترجمة عبد الله كتب التاريخ  
 والتجزم الزاهرة ١٩١/٢ وما بعدها ووفيات  
 الأعيان ٣٢٧ .



الزيات وزيرهما ، وسنخصه بحديث مفصل في الفصل التالي ، ومن أشهر  
ببلاغته حينئذ إبراهيم بن العباس الصولي ، وقد عمل في دواوين المأمون ووزيره  
الحسن بن سهل ، وتولى الأهواز حينما من الزمن وعزله عنها ابن الزيات ، فوجه  
إليه باستعطافات طريفة ، ونحن نؤخر الحديث عنه إلى العصر العباسي الثاني ،  
إذ تولى ديوان الرسائل فيه للمتوكل وكتب عنه كثيراً ، مما يجعله أحق بوضعه فيه .  
وقد تولى ابن الزيات وزارة المعتصم وعلى ديوان الرسائل عبد الله بن الحسن الأصبهاني  
ويروى صاحب<sup>(١)</sup> الأغاني أنه كتب عن المعتصم إلى قائده وواليه على أرمينية خالد  
ابن يزيد بن مزيد :

« إن المعتصم أمير المؤمنين ينفخ منك في غير فحْم ، ويخاطب امرءاً غير  
ذِي فهم » .

فقال محمد بن عبد الملك الزيات : هذا كلام ساقط سخيّف جعل أمير  
المؤمنين ينفخ بالزق كأنه حمدّاد . وأبطل الكتاب . ثم كتب محمد بن عبد الملك  
إلى عبد الله بن طاهر :

« وأنت تجرى أمرك على الأربع فالأربع ، والأربع فالأربع ، لا تسعى  
بنقصان ، ولا تميل برُجْحان » فقال عبد الله الأصبهاني : الحمد لله ! قد  
أظهر من سخافة اللفظ ما دل على رجوعه إلى صناعته من التجارة<sup>(٢)</sup> ، بذكره  
ربح السلع وربحان الميزان ونقصان الكيل والخسران من رأس المال . فضحك  
المعتصم وقال : ما أسرع ما انتصف الأصبهاني من محمد ، وحققها عليه ابن  
الزيات حتى نكبه » .

واستخدم ابن الزيات بعده على ديوان الرسائل الحسن<sup>(٣)</sup> بن وهب ، وهو  
من بيت قديم في الكتابة إذ خدم أجداده في دواوين الأمويين ، جدياً بعد جد ،  
حتى إذا آلت الخلافة إلى العباسيين تولى أجداده يعملون في دواوينهم . وقد  
كتب جده سعيد وأبوه وهب للبرامكة ، وعمل وهب في دواوين الفضل بن سهل

(٣) انظر في أخبار الحسن بن وهب وترجمته  
الفهرست ص ١٧٧ وترجمته أخيه سليمان في ابن  
خلكان والأغاني ٦٧/٢٠ .

(١) انظر الأغاني ٤٩/٢٠ .  
(٢) يشير إلى حرفة أبيه إذ كان تاجراً  
بالكرخ .



وأخيه الحسن وتوفى قبل دخول المأمون بغداد ، وعمل ابنه سليمان في دواوين المأمون . ولا نشك في أن الحسن أخاه هو الآخر اشتغل في تلك الدواوين ، وعرف ابن الزيات حذقه في الكتابة فأسند إليه ديوان الرسائل ، ونهض به خير نهوض ، ويقول ابن النديم : « كان شاعراً مترسلاً فصيحاً وأحد ظرفاء الكتاب ، وله ديوان كتاب رسائله » . وقد عاش شطراً في العصر العباسي الثاني ، ولكنه أبعد عن الديوان منذ نكبة ابن الزيات لأول عصر المتوكل ، ولذلك لم نؤخره إلى هذا العصر ، فنشاطه الكتابي إنما كان في وزارة ابن الزيات وعصر المعتصم والوائق . ومع ذلك ليس بين أيدينا رسائل ديوانية له ، سوى ما تبادله مع ابن الزيات في المودة والتزاور والشكر ، وهما تارة يتكاتبان شعراً وتارة يتكاتبان نثراً ، وله بجانب ذلك بعض رسائل في التعزية ، ونحن نسوق له رسالة في الشكر لندل بها على مقدار بلاغته وحسن بيانه ، وهي تجرى على هذا النمط <sup>(١)</sup> :

« من شكرك على درجة رفعته إليها ، أو ثروة أفدته إياها ، فإن شكركى لك على مهجة أحيتها وحشاشة <sup>(٢)</sup> أبقيتها ، ورمى أمسكت به وقمت بين التلف وبينه ، فلكل نعمة من نعم الدنيا حد يُستتهى إليه ، ومسدّى يوقف عنده ، وغاية من الشكر يسمو إليها الطرف ، خلا هذه النعمة التي قد فاقت الوصف ، وطالت الشكر وتجاوزت كل قدر ، وأنت من وراء كل غاية . رددت عنا كيد العدو ، وأرغمت أنف الحسود ، فنحن نلجأ منك إلى ظل ظليل وكنف كريم ، فكيف يشكر الشاكر وأنّى يبلغ جهد المجتهد » .

ولم نتحدث حتى الآن عن التوقيعات ، وهي عبارات موجزة بليغة ، تعود ملوك الفرس ووزرائهم أن يوقعوا بها على ما يقدم إليهم من تظلمات الأفراد في الرعية وشكاواهم ، وحكاياهم خلفاء بني العباس ووزرائهم في هذا الصنيع ، وكانت تشيع في الناس ويكتبها الكتاب ويتحفظونها ، وقد سمو الشكاوى والظلمات بالقصص لما تحكى من قصة الشاكي وظلامته ، وسموها بالرقاع تشبيهاً لها برقاع الثياب . ودارت في الكتب الأدبية توقيعات كثيرة أثرت لكل خليفة عباسي وكل وزير خطير ، من ذلك توقيع السفاح في كتاب جماعة من

(٢) الحشاشة : بقية الروح .

(١) العقد الفريد ٤/ ٢٣٣ .



بطانته يشكون احتباس أرزاقهم : « من صبر في الشدة شارك في النعمة <sup>(١)</sup> ،  
وتوقيع المنصور على شكوى لأهل الكوفة من عاملهم « كما تكونون يؤمر عليكم <sup>(٢)</sup> »  
وتوقيع المهدي لشاعر : « أسرفت في مديحك فقصرنا في حباتك <sup>(٣)</sup> » وتوقيع  
الرشيد على رسالة لوالى خراسان : « داوٍ جرحك لا يتسع <sup>(٤)</sup> » وتوقيع المأمون على  
قصة متظلم : « ليس بين الحق والباطل قرابة <sup>(٥)</sup> » .

ولعل وزيراً لم يبرع في التوقيعات براءة جعفر بن يحيى البرمكى « وكان إذا  
وَقَعَ نُسِخَتْ توقيعاته وتدورست بلاغاته » وحكى على بن عيسى بن يزيدانبروذ  
أنه جلس للمظالم فوقَّع في ألف قصة ونيف ، ثم أُخرجت فعُرِضت على العمال  
والقضاة والكتّاب وكتّاب الدواوين فما وُجد فيها شيء مكرر ولا شيء يخالف  
الحق <sup>(٦)</sup> وقال ابن خلدون : « كان جعفر بن يحيى يوقّع في القصص بين يدي  
الرشيد ويرى بالقصة إلى صاحبها ، فكانت توقيعاته يتنافس البلغاء في تحصيلها  
للقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها ، حتى قيل إنها كانت تباع كل قصة منها  
بدينار <sup>(٧)</sup> » ومما رواه له الجهشيارى من توقيعاته <sup>(٨)</sup> توقيعه على رقعة لمحبوس متظلم  
من حبسه : « العدوان أو بَنَقه ، والتوبة تُطْلَقه » وتوقيعه على كتاب لعلى بن عيسى  
ابن ماهان يعتذر فيه عن أشياء بلغته عنه : « حُبِّبَ إلينا الوفاء الذى أبغضته ،  
وبُغِضَ الغدر الذى أحببته ، فما جزاء الأيام أن تحسن ظنك بها وقد رأيت  
غَدَرَاتِهَا ووقعاتها عِيَانًا وإخبارًا . واشتهر الفضل بن سهل ذو الرياستين بتوقيعاته  
البليغة المحكمة ، فمن ذلك توقيعه على قصة مظلوم « كفى بالله للمظلوم ناصرا <sup>(٩)</sup> »  
وتوقيعه على كتاب لتميم بن خزيمة بن خازم : « الأمور بتمامها والأعمال بخواتيمها  
والصنائع باستدامتها ، وإلى الغاية جَرَى الجواد ، فهناك كشفت الخبرة قناع  
الشك فحمّد السابق وُدْمَ الساقط <sup>(١٠)</sup> » . وكثيراً ما كانوا يوقعون بآية من  
الذكر الحكيم أو بيت من الشعر أو بمثل من الأمثال .

(٦) الجهشيارى ص ٢٠٤ .  
(٧) مقدمة ابن خلدون ص ١٧٣ .  
(٨) الجهشيارى ص ٢٠٥ .  
(٩) الجهشيارى ص ٢٠٥ .  
(١٠) الجهشيارى ص ٣٠٧ .

(١) العقد الفريد ٢١١/٤ .  
(٢) العقد الفريد ٢١٢/٤ .  
(٣) العقد الفريد ٢١٣/٤ .  
(٤) العقد الفريد ٢١٣/٤ .  
(٥) العقد الفريد ٢١٥/٤ .



## الرسائل الإخوانية والأدبية

نمت الرسائل الإخوانية في هذا العصر نمواً واسعاً ، ونقصد الرسائل التي تصور عواطف الأفراد ومشاعرهم ، من رغبة ورهبة ومن مديح وهجاء ومن عتاب واعتذار واستعطاف ، ومن تهنئة واستمناح وثناء أو تعزية ، وكانت هذه العواطف تؤدَّى في العصر الأموي بالشعر ، وكان من النادر أن تؤدى بالنثر ، أما في هذا العصر فقد زاحم فيها النثر الشعر بمنكب ضخيم ، وأتاح له ذلك أمران : أولاً ظهور طبقة ممتازة من الكتّاب الذين يجيدون فيه إجادة رائعة ، وخاصة من كان منهم يكتب في الدواوين ، إذ كانوا يأخذون أنفسهم بثقافة واسعة وكانوا يُعَسِّنُونَ بتجريب كلامهم وتجويده وحشّنه كل ما يمكن فيه من عناية فنية ، على نحو ما مر بنا آنفاً . والأمر الثاني مرونة النثر ويُسرُّ تعابيره وقدرته على تصوير المعاني بجميع تفاريعها قدرة لا تتاح للشعر لارتباطه بقواعد موسيقية معقدة من وزن وقافية . وقد طوّع هؤلاء الكتاب الديوانيون أو السياسيون أساليبه ومرئوها على أن تحمل كثيراً من المعاني الجديدة غير المألوفة .

وبذلك كله ثبت النثر للشعر في التعبير عن العواطف التي طالما عبّر عنها ، بل لقد أظهر في ذلك طواعية لعلها لم تكن تتاح حتى لكبار الشعراء ، ومن أجل ذلك رأينا منهم كثيرين يتخذون النثر أداة للتعبير عن مشاعرهم على نحو ما سنرى عند العتّابيّ وأبي العتاهية ، وكأنهم وجدوا فيه يسراً في التعبير وفسحة لعرض بعض المعاني التي يلمون بها بجميع دقائقها مما لا يستطيع الشعر أداءه .

وتدور في كتب الأدب رسائل إخوانية كثيرة مما دبّجه كتّاب الدواوين والشعراء وغيرهم من الأدباء ، فقد تعاور عليها كثيرون ، وكل منهم يتأنق فيما يكتب منها ويحاول الإطراف بمعانيه وصياغاته وما يبيث فيها من مهارته الفنية . ومن كان يُعَسِّى بها عناية واسعة في أوائل هذا العصر ابن المقفع وسنفرده له بعض الصحف في الفصل التالي ، ومنهم محمد بن زياد الحارثي ، وهو أخو يحيى بن



زياد الحارثي رفيق مطيع بن إياس وجيله ، وفيه يقول ابن النديم « شاعر مترسل بليغ <sup>(١)</sup> » وله في الشكر <sup>(٢)</sup> :

« قد يجب على من يتقلب في ظل كرامتك ، ويأوى إلى كنف نعمتك ، أن يقول بما هو أولى ويخبر عما هو به مرتَهَنٌ من شكر بلائك <sup>(٣)</sup> ، وحق نعمتك ، فنحن الذين سبقت نعمتك عليهم ، وعظمت منتك لديهم ، فيما أبليت وأوليت من جميل رأيك ، وحسُنْ أثرك ، بعطفك وتحنُّك ، واستخلاصك إياهم مِقَّةً وأنسا ... في أياد من أياديك عظمت فلا تُجْحَدُ ، ونعم من نعمك شُهرت فلا تنكر ، ولا يُحْصَى عددها وإن اجتهدنا في حفظها ، ولا نبليغ في شكرها ، وإن دأبْنَا في بلوغ تأديته ، فقد اعتقدتها منَّةً علينا ، وبدأ عندنا ، فنحن لك صنيعة ما بقينا وبقي الحسَلُفُ منا » .

وكانت ترجمة ابن المقفع للأدب الكبير وما جاء في كتاباته من حديث عن الإخاء والمودة مادة غزيرة للكتاب كي يستمدوا منها كل ما يريدون من تصوير الأخوة الحقة والصداقة الصادقة ، ويصور ذلك من بعض الوجوه رسالة للجليل بن يزيد إلى بعض إخوانه وهي تجرى على هذا النمط <sup>(٤)</sup> :

« اعلم أني إليك مشوق وأن صلة الإخوان كرم ، وخير الصلات ما لم يكن لها وجه إلا الرجاء والحفظ وتجديد المودة وتصحيح الإخاء ، فإن الذي يكتب إخوانه على حال الرغبة . . . إن أحبَّ مال به إلى الصحة ، وإن شاء وضعه للرغبة ، والرغبة أملكهما به . والذي يكتب إخوانه على حال الضرورة فقد يستقطع الصلة عند الحدث مخافة الملامة من الناس على القطيعة الشنَّعاء المشهورة لإخوانه ، فإن الذي لا مودة له قد يصل ذلك في تلك القطيعة بأهل البلاء . والكتاب على مثل حالنا وحالك اليوم شاهد على أن ذلك ليس إلا صحة الإخاء والشوق إلى المحادثة بالكتاب حين لا يلومك اللائمون لمنزلة البلاء تلك اللائمة على التقصير ولا توضعُ منك الرغبة في الإطماع . إياك أن تعتلَّ بالأشغال أن كنت في خاصة نفسك ، فإن أداء الحق وصلة الإخوان أعظم الخاصة بك خاصة ،

(٣) البلاء هنا : الإحسان .

(٤) جمهرة رسائل العرب ٣/١٣٦ .

(١) الفهرست ص ١٧١ .

(٢) جمهرة رسائل العرب ٣/٧٩ .



ولنما أمرنا في كل هذا كأمرك في الذي تستغنى به من خاصتك تلك التي لنا ، فإن لنا مالك ، وهذه التي لنا لك ، أليس ما سرنا سرَّك ، والله يوفقنا وإياك .

وواضح أنه يتسع في تصوير صحة الإخاء ، وهو يجعل المتودِّدين الملحفين في الأخوة أصنافاً ، فمنهم من يطلبها للرغبة ، وإخاؤه لذلك مشوب ، ومنهم من يطلبها للضرورة وإخاؤه بذلك موقوت ، بحيث إذا ألمَّ بصاحبه مكروه قطعه القطيعة الشنيعة . ويقول إن إخاءه ليس من هذين الضريين الممقوتين ، بل هو إخاء سليم صحيح ، ويدعوه أن لا يعتل بشغل عنه بخاصة نفسه وانصرافه إلى بعض شئونه فالإخاء الصادق أخصُّ ما ينبغي له أن يشغل صاحبه ويصرفه عن كل شيء سواه .

ومما أكثروا فيه التعازي ، وعادة يتحدثون فيها عن ثواب المنكوب ببعض أهله على حسن صبره وما ينبغي عليه من التسليم لأمر الله والرضا بقضائه ، وقد يعرضون لدم الدنيا وأنها دائماً تكدر الصفاء وتنغص السرور ، ويُرَوَى أن المهدي جزع جزعاً شديداً حين ماتت ابنته البانوقة ، فأكثر الناس من تعازيه ، وكان ممن عزاه إبراهيم بن أبي يحيى الأسلمي بهذه الرسالة الموجزة<sup>(١)</sup> :

« أما بعد فإن أحقَّ مَنْ عرف حق الله عليه فيما أخذ منه من عظم حق الله عليه فيما أبقى له . واعلم أن الماضي قسبك هو الباقي لك ، وأن الباقي بعدك هو المأجور فيك ، وأن أجر الصابرين فيما يصابون به أعظم من النعمة عليهم فيما يُعافون منه » .

وكثيراً ما تعاتبوا عتاباً رقيقاً ، وقد ينعفون في عتابهم ، ولكن عنف المتحضر المهذب الذي قد يمسّ ولكنه لا يسخدش ، ومن رسائلهم الطريفة في العتاب التي تدل بوضوح على دقة الحس ورهافة الشعور رسالة يوسف بن صبيح إلى محمد بن زياد الحارثي ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

« حفظك الله وحاطك ، رأيته - أكرمك الله - في خَرَجَتِكَ هذه رغبت عن مواصلتنا بكتبك ، وإبلاغنا خبرك ، وقطعتنا قطع ذى السلوة أو أخى الملة<sup>(٣)</sup> ،



حتى كأنك كنت إلى مفارقتنا مشتاقا، وإلى البعد منا تنوَّقا ، فوق بعُذك بحيث تحب من جهتين : إحداهما حلاوة الولاية ، والأخرى لذة الراحة منا ، فإن يكن ذلك كما رجَّيناه قاطعناك مجملين ، أو لبسناك على يقين . . وما أدرى ما أقول في اختيارك ترك الكتب المحدثه عن العتَب بالأسرار المفهومة ، حتى كأنها محادثة الحضور ، على تنائي الدور ، والقلوب بها مشاهدة ، وإن كانت الأبدان متباعدة ، ولئن كذب فيك الرجاء ، لقد يما عزَّ الوفاء ، وقد أصبتك من مرارة العتاب بما لا تقيم بعده على قطيعة ولا جفاء ، ولا تتوهمن أنى أردت ، إعناتك بإعتابي ، ولأن أزرى عليك بكتابي ، فإن وصلت فشكور ، وإن قطعت فعذور ، والسلام »

وتأنق يوسف وتنميقة ودقته في التعبير واضح في تلك الرسالة ، وقد تفنَّن الكتاب طويلا حينئذ في صور الاعتذار ، ومن رسالة لمحمد بن الليث في اعتذاره لشخص ظنَّ به بعض الظنون الخاطئة دون تبين ولا روية<sup>(١)</sup> :

« كيف يسعك أن تأخذني بظن لو كنت فيه على حقيقة علم لما وسعك أخذى ولا عقابي عليه ، ولو كانت العقوبة على الذنب الكامن في سُوءِئداء القلب واسعة لك في حكم الربِّ لكان فيما حجب الغيوب عن العمل ما ينتقل في القلوب التي لا تثبت على حال ، إلا ريثما يتبعها انتقال ما يدعوك إلى أن تمسك عني ، وتقف ، حتى تعرف أيمضى رأى أم ينصرف » .

وهو يشير إلى معنى نفسي دقيق ، وهو أن الخواطر التي تلم بالإنسان لا تثبت على حال ، ومن أجل ذلك كان الإنسان ينتقل بين لحظات وخواطر متناقضة ، ولا يصح أخذ الإنسان بخاطر إلا إذا ثبت فيه وعاش طويلا ، فقد يمر به خاطر سريع ويمضى دون أوبة ولا رجعة . ولعل رسالة استعطف لم تشتهر في هذا العصر كما اشتهرت رسالة إبراهيم<sup>(٢)</sup> بن سيابة الشاعر التي استعطف بها يحيى بن خالد البرمكي ، وكان قد أنكر منه شيئا ، فكتب إليه يترضاه على هذه الشاكلة<sup>(٣)</sup> .

١٠٥/١ والوزراء والكتاب للجيشياري ص

٢٠٣ .

(٣) البيان والتبيين ٢١٥/٣ .

(١) جمهرة رسائل العرب ١٨٥/٣ .

(٢) انظر ترجمته في الأغاني (طبع

دار الكتب) ٨٨/١٢ وانظر البيان والتبيين



« للأصيد<sup>(١)</sup> الجواد ، الوارى الزناد<sup>(٢)</sup> ، الماجد الأجداد ، الوزير الفاضل ،  
 الأشم<sup>(٣)</sup> البازل ، اللباب الحلاحيل<sup>(٤)</sup> ، من المستكين المستجير ، البائس الضرير  
 فإني أحمد الله ذا العزة القدير ، إليك وإلى الصغير والكبير ، بالرحمة العامة ،  
 والبركة التامة . أما بعد فاغتنم واسلم ، واعلم إن كنت تعلم ، أنه من يترحم  
 يرحم ، ومن يحترم يحترم ، ومن يحسن يغم ، ومن يصنع المعروف لا يعدم<sup>(٥)</sup> ،  
 وقد سبق إلى ، تغضبك على ، واطراحك لى ، وغفلتك عني ، بما لا أقوم ،  
 له ولا أقعد ، ولا أنتبه ولا أرقد ، فلست بحى صحيح ، ولا بميت مستريح ،  
 فتررت بعد الله منك إليك ، وتحملت بك عليك ، ولذلك قلت :

أسرعتُ بي حثاً إليك خطائى      فأنأختُ بمذنبٍ ذى رجاء<sup>(٦)</sup>  
 راغبٍ راهبٍ إليك يُرجى      منك عفواً عنه وفضلَ عطاء  
 ولعمري ما من أصرٍّ ومن تا      بَ مُقراً بذنبه يسوء

فإن - رأيت - أراك الله ما تحب ، وأبقاك فى خير - أن لا تزهد فيما ترى  
 من تضرعى ، وتخشعى ، وتذلى ، وتضعفى ، فإن ذلك ليس منى بنحية<sup>(٧)</sup> ،  
 ولا طبيعة ، ولا على وجه تصيد تصنع ، وتخدع<sup>(٨)</sup> ، ولكنه تذلل ، وتخضع ،  
 وتضرع من غير ضارع<sup>(٩)</sup> ولا مهين ولا خاشع لمن لا يستحق ذلك إلا لمن  
 التضرع له عز ورفعة وشرف »

وما إن تلاها بحى حتى عفا عن جرمه ، ورضى عنه ووصله . ويقول الجاحظ  
 إن عامة أهل بغداد كانوا يحفظون هذه الرسالة ، إعجاباً ببلاغتها ، وهى بلاغة  
 ترد إلى ما أجرى فيها ابن سبابة من هذا السجع الرشيق الذى يدل بوضوح على  
 أن العبارات كانت طيبة على لسانه ، بحيث يتصرف فيها كما يريد دون أن

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| (١) الأصيد : السيد الرافع رأسه أنفة وشما .  | (٦) حثا : سرعة . خطائى : جمع خطوة |
| (٢) وارى الزناد : أصله مخرج النار منه ، وهو | أنأخت : بركت وأقامت .             |
| كناية عن مضاء العزيمة .                     | (٧) نحية : طبيعة .                |
| (٣) الأشم : المملوء أنفة .                  | (٨) تخدع : خداع .                 |
| (٤) الحلاحل : السيد الشجاع ذو المروءة .     | (٩) ضارع : ذليل .                 |
| (٥) لا يعدم : يريد لا يعدم مكافأته .        |                                   |



يستعصى عليه منها شيء ، حتى مع ما اختاره لها من ممرّات السجع ودروبه الضيقة .

ومن الشعراء الذين جمعوا بين براعتهم في الشعر والكتابة الإخوانية العتّابي ، وقد ترجمنا له بين شعراء العصر النابيين وكانت قدرته في الكتابة لا تقل عن قدرته في الشعر ، وكان يعمد فيهما جميعاً إلى الإيجاز وأن يروع السامع بمعانيه كما يروعه بأساليبه ، وما يصور ذلك في كتابته ما كتب به إلى صديق انتجعه في أيام شحيحة مجدبة ، على هذه الشاكلة <sup>(١)</sup> .

« أما بعد أطل الله بقاءك وجعله يمتدُّ بك إلى رضوانه والجنة ، فإنك كنت عندنا روضة من رياض الكرم تبتهج النفوس بها ، وتستريح القلوب إليها ، وكنا نُعفيها من النُجعة <sup>(٢)</sup> استئاما لزهّرتها ، وشفقة على خضرتها ، وادخارا لثمرتها ، حتى أصابتنا سنةٌ كانت عندى قطعة من سِنِي يوسف ، اشتدَّ علينا كسَابُها <sup>(٣)</sup> ، وغابت قِطَّتُها <sup>(٤)</sup> ، وكذبتنا غيومها ، وأخلفتنا بروقها ، وفقدنا صالح الإخوان فيها ، فانتجعتك <sup>(٥)</sup> ، وأنا بانتجاعى إياك شديد الشفقة عليك ، مع علمى بأنك موضع الرائد <sup>(٦)</sup> ، وأنتك تُعْطِي عين الحاسد . والله يعلم أنى ما أعدك إلا فى حومة <sup>(٧)</sup> الأهل . واعلم أن الكريم إذا استحيى من إعطاء التليل ولم يمكنه الكثير لم يُعرَف جوده ولم تظهر همته ، وأنا أقول فى ذلك :

إذا تکرَّهْتَ من بذل القليل ولم      تقدّرْ على سَعَةٍ لم يظهر الجودُ  
بُثَّ النَّوَالِ ولا تمنعك قِلَّتُهُ      فكلُّ ما سدَّ فقراً فهو محمودُ

ويقال إنه بلغ من تأثيره فى صديقه حين قرأ هذه الرسالة الرقيقة أن شاطره ماله حتى أعطاه لإحدى نعليه ونصف قيمة خاتمه . وعلى نحو ما كان يقصد فى أشعاره إلى المعانى الدقيقة الطريفة يصوغها فى مقطوعات قلما تجاوزت بيتين

(٥) انتجعتك : طلبت نائلك ومعرفك .

(٦) الرائد : الذى يتقدم القوم فى طلب العشب .

(٧) حومة : موضع .

(١) الأمالى ١٣٧/٢ .

(٢) النجعة : الاستمناح ، وأصلها طلب الكاذب .

(٣) كسأها : سورها وقحطها .

(٤) كناية عن الجذب ، فالقطة لا تجب ما تأكل .



كان يصنع برسائله ، فهو يصوغها غالباً في عبارات قليلة قد لا تتجاوز سطرين أو ثلاثة ، ولكنها مع قلتها حمال من المعاني والصور النادرة ما يجعلها آية من آيات البلاغة العباسية ، فن ذلك ما كتب به إلى بعض أصحاب السلطان<sup>(١)</sup> .

« أما بعد فإن سحائب وعدك قد أبرقت ، فليكن وبْلُها<sup>(٢)</sup> سالماً من علل المَطْل ، والسلام » .

وهي صورة طريفة عرف كيف يستتمها وكيف يرسمها في عبارات موجزة رسماً يبهـر قارئها ويجعله يكرر النظر فيها . ومن ذلك ما كتب به إلى بعض إخوانه يسأله مواصلة مودته بعد جفوة حادثة<sup>(٣)</sup> :

« أو اعتصم شوقى إليك بمثل سلوك عنى لم أبذل وجه الرغبة إليك ، ولم أتجشّم مرارة تماديك ، ولكن استخفّتنا صبايتنا ، فاحتملنا قسوتك ، لعظيم قدر مودتك ، وأنت أحق من اقتصص لصلتنا من جفائه ، واشوقنا من إبطائه » .

واتسع استخدام الكتاب للنثر في كل فنون الشعر ، حتى فن الهجاء ، بل إن بعض الشعراء كانوا يستخدمونه ويؤثرونه أحياناً على الشعر كما رأينا عند العتّابي وابن سيّابة ، وكانوا يسلكون فيما يكتبون أحياناً بعض أبيات الشعر من نظمهم أو نظم سواهم ، وقد ينثرون معناها قبلها ، على نحو ما مرّ بنا آنفاً في رسالة العتّابي . ومن خير ما يصور ذلك رسالة لأبي العتاهية في هجاء الفضل بن معن بن زائدة ، وكان قد استرفده وطلب نواله ببعض شعره ، فردّه ردّاً غير جميل ، مما أغضبه وجعله يكتب إليه بهذه الرسالة<sup>(٤)</sup> :

« أما بعد فإني توصلت إليك في طلب نائلك<sup>(٥)</sup> بأسباب الأمل وذرائع الحمد فراراً من الفقر ورجاءً للغنى ، فازددتُ بهما بُعداً مما فيه تقربتُ ، وقرباً مما فيه تبعدتُ . وقد قسمت اللائمة<sup>(٦)</sup> بيني وبينك ، لأني أخطأت في سؤالك وأخطأت في منعى ، أمّرتُ باليأس من أهل البخل فسألتهم ، ونهيت عن منّع أهل الرغبة ، فمنعتهم ، وفي ذلك أقول :

(٤) المقد الفريد ٢٣٦/٤ .

(٥) النائل : الردف والعطاء .

(٦) اللائمة : اللوم .

(١) المقد الفريد ٢٥٠/١ .

(٢) الويل : المطر الغزير .

(٣) زهر الآداب ١٢٢/٤ .



فررتُ من الفقر الذى هو مُدركى إلى بُخلٍ محظورِ النوالِ مُنوعٍ  
 فأعقبني الحرمانَ غِبَّ مطامعِي كذلك من تلقاه غير قنوعٍ  
 وغيرُ بديعٍ مَنعُ ذى البخلِ ماله كما يَدُلُّ أهلُ الفضلِ غيرُ بديعٍ  
 إذا أنت كَشَفْتَ الرجالَ وجَدْتهم لأعراضهم من حافظٍ ومذيعٍ»

ومن يقرن هذه الأبيات الأربعة إلى ما قبلها من النثر يجده أشد لذعا ، وأكثر مرونة على أداء الهجاء الذى كان يريدُه أبو العتاهية ، ومرَّ بنا أن الشعر كان يسيل على لسانه سيلانا لم يعرف لشاعر فى عصره وأنه لم يكن يجده فيه مشقة ولا جهدا ، ومع ذلك فهو لا ينهض عنده بالمعاني العاطفية التى يستطيع النثر أدائها فى يسر وسهولة ، مما يدل دلالة واضحة ، على أنه رقى فى هذا العصر رقا واسعا ، حتى فى المجال العاطفى الخالص الذى طالما مرتت اللغة على أدائه شعرا ، وهو رقى تتزاح فيه اللذة العقلية بما استنبط الكتاب من دقائق المعانى ، واللذة الشعورية بما استنبطوا من دقائق الأحاسيس والصور وما بثوا فى ألفاظهم من حسن الاختيار للصنع ومن جمال التقابل بين العبارات والجمل ، حتى ليحاول بعض الكتاب أن يسجع فى كلامه ، حتى يصوغه صياغة موسيقية تامة .

ومما أكثر الكتاب من الكتابة فيه الدعوة إلى الزيارة لقضاء بعض الوقت فى اللهو أو فى الشرب أو فى سماع المغنين والقيان أو فى المسامرة المستحبة ، ومما يصور ذلك من بعض الوجوه دعوة الحسن بن سهل لبعض أصدقائه كى يصطحب<sup>(١)</sup> معه فى يوم دَجْنٍ غامت فيه السماء ولم تمطر<sup>(٢)</sup> :  
 « أما ترى تكافؤَ الطمع واليأس فى يومنا هذا بقرب المطر وبعده كأنه قولٌ كثيرٌ :

وإني وَهَيْامِي بعزَّة بعدما تَخَلَّيْتُ مما بيننا وَتَخَلَّتْ  
 لكالمُرْتَجَى ظلَّ الغمامة كلما تَبَوَّأَ منها للمَقِيلِ اضمحلَّت<sup>(٣)</sup>

(٣) المقييل : النوم وقت القيلولة بعد ارتفاع الفصحى .

(١) يصطحب : من الصبوح وهو الشرب فى الصباح .

(٢) زهر الآداب ١٤٦/٢ .



وما أصبحت أمنيّ إلا في لقائك ، فليت حجاب النأي مُتَكَ بيني وبينك ،  
ورقعتي هذه وقد دارت زُجاجات أوقعت بعقلي ولم تتحيّفه ، وبعثت نشاط حركتي  
للكتاب ، فأريك في إمطاري سروراً بسارّ خبرك ، إذ حُرِمَت السرور بمطر هذا  
اليوم موفقاً إن شاء الله .

وعلى نحو ما أكثروا في طلب الزيارة من الكتب والرسائل أكثروا منها أيضاً  
مع الهدايا التي كانوا يرسلون بها إلى أصدقائهم أو إلى بعض الوزراء وأصحاب  
السلطان ، وكانوا يختارون لها عادة مناسبة مثل عيد من الأعياد أو ختان بعض  
الأولاد ، من ذلك ما يروى من أن يحيى البرمكي عزم على ختان أحد أولاده ،  
فأهدى إليه وجوه الدولة كل منهم بحسب حاله وقدرته ، وتظرف بعض من كانوا  
من أسبابه ، للدلالة على قصور همته ، فلأ وعاء من أدمٍ مِلْحَحاً مطيباً ووعاء  
ثانياً سَعْداً<sup>(١)</sup> معطراً وكتب معهما هذه الرقعة<sup>(٢)</sup> :

« أو تمت الإرادة ، لأسغت العادة ، ولو ساعدت القدرة ، على بلوغ  
النعمة ، لتقدمت السابقين إلى خدمتك ، وأتعبت المجتهدين في كرامتك ، لكن  
قعدت بي القدرة ، عن مساواة أهل النعمة ، وقصرت بي الجِدَّةُ<sup>(٣)</sup> عن مباهاة  
أهل المُكِنَّة<sup>(٤)</sup> ، وخشيت أن تُطَوَّى صحيفة البرِّ ، وليس لي فيها ذكر ،  
فأنفذت المُفْتَسِّحَ بِمُحْنِهِ وبركته وهو المِلْحُ ، والمُخْتَسِمَ بطيبه ونظافته وهو  
السُّعْدُ ، باسطاً يد المعذرة ، صابراً على ألم التقصير ، متجرعاً غُصَصَ الاقتصار  
على اليسير ، والقائمُ بعذري في ذلك : ( ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا  
على الذين لا يجدون ما ينفقون حَرَجٌ ) . والمُهْدَى ضارع في الامتنان عليه بقبول  
معذرتي ، والإحسان إليه بالإعراض عن جراته . »

وعُرِضَت الهدية على يحيى ، فلما قرأ الرقعة أمر أن يُفْرَغَ الإناءان ويملأ  
أحدهما دنائير والآخر دراهم ، إعجاباً بتلطف صاحبهما وبلاغته وحسن بيانه .  
وكانت أكثر هداياهم طيباً وِعْطَراً وتحفّاً ثمينة ، وربما أهدوا السيوف والخيل ،  
ويروى أن عبد الله بن طاهر أهدى المأمون فرساً وكتب إليه<sup>(٥)</sup> :

(١) السعد : نبت طيب الرائحة .  
(٢) غرر الخصائص الواضحة للوطواط .  
(٣) الجدة : النقي .  
(٤) المكنة : الاستطاعة والقدرة .  
(٥) زهر الآداب ١٧/٢ . ص ٤٤٨ .



« قد بعثتُ إلى أمير المؤمنين بفرس ، يلحق الأرانب في الصَّعداء<sup>(١)</sup> ، ويجاور الظُّباء في الاستواء ، ويسبق في الحُدُور<sup>(٢)</sup> جَرَى الماء ، فهو كما قال تأبَّط شَرًّا :

ويسبقُ وفدَ الرِّيحِ من حيثَ يَنْتَحِي بِمُنْخَرِقٍ من شَدِّهِ المتدارِكِ<sup>(٣)</sup> »

وأكثرُوا من التَّهاني مع كل مناسبة ، فهم يهتئون الخلفاء حين جلوسهم على أريكة الخلافة ، وهم يهتئون الوزراء حين استيلائهم على مقاليد الحكم ، وهم يهتئون بالزواج وعقد القران ، وهم يهتئون بإنجاب الأولاد ، وهم يهتئون بحكم الولايات ، وهم يهتئون بنعمة الحج وقضاء مناسكه ، وهم يهتئون بالظفر على الأعداء ، ولإبراهيم بن المهدي من رسالة هنا فيها المعصم بخروجه عن أرض الروم بعد فتحه لعمورية<sup>(٤)</sup> :

« الحمد لله الذي تَمَّ لأمر المؤمنين غزوته ، فأذلَّ بها رقاب المشركين وشَفَّي بها صدور قوم مؤمنين ، ثم سهل الله له الأوبَّةَ سالماً غانماً . . . وليَهْنِئْهُ ما كتب الله له مما أحصاه فلا ينساه ، لَيَقْفِه به موقفاً يرضاه ، فإنه عزَّ وجلَّ يقول : ( إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ، يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون ، وَعَدَّ أَعْلِيهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ ، وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنْ اللَّهِ ، فَاسْتَبَشِرُوا ببيعكم الذي بايعتم به ، وذلك هو الفوز العظيم ) . فطوى الله لأمر المؤمنين نازح البُعْدِ بَرًّا وَبَحْرًا ، ووقاه وَصَبَ السفر سهلاً ووعراً ، وحاطه بحراسته كالثا ، ودافع عنه بحفظه راعياً ، حتى يؤدِّيَه إلى المحل من داره ، والوطن من قراره ، وجزاه عن الإسلام خاصة ورعيته كافة » .

وعلى هذا النحو لم يترك الكتاب فنا من فنون الشعر إلا كتبوا فيه وعبروا عنه بكتاباتهم موجزين تارة ومطنين تارة أخرى ، محاولين بكل ما استطاعوا أن يُظهرُوا القارئ على براعتهم وتفننهم في الأداء ، وقد مضوا مثل الشعراء يعرضون لوصف

بمنخرق : بمتسع . شدة : عدوه ، المتدارك : المتتابع .

( ٤ ) جمهرة رسائل العرب ٨ / ٤ .

( ١ ) الصعداء : الصعود الشاق .

( ٢ ) الحُدُور : الجرى السريع .

( ٣ ) وفد الرِّيح : جماعته ، ينتحى : يقصد .



الطبيعة أحياناً ، ولجل بن يزيد رسالة جيدة في وصف الأمطار عقب سنة مجدبة أهلك الحُرث والضرع حتى استيأس الناس ، وهي تمضي على هذه الشاكلة (١) :

« عادت لنا من الله عائدةُ رحمةٍ بِيَوْلى » (٢) مطرٍ أنزله الله بأحسن ما رأينا من المطر ، وإبلا جَوْدًا (٣) ، لا يَفْتَرُ غزيره ، ولا يَرْعَى جَوْدَهُ إلا إلى دِيمة (٤) عن دِيمة ، يترأخى إليها يسيراً ريثما تعود ، فأقامت علينا سماءه مستهلةً (٥) بذلك إلى غروب الشمس ، ثم انقطع مطرها بسكون من الريح وفتور من القُر (٦) وفضل من الله عظيم ينشر به رحمته ، ويبسط به رزقه ، فأسبغ النعمة ، وأوسع البركة ، وأوثق (٧) بحمد الله معارف الحُصْب . والله محمود على آلائه (٨) ، مشكور على بلائه (٩) ، وما أنزل من سُقَيَاه ورحمته بعد الذي أقبلت به السَّنةُ البرِّيَّة (١٠) ، والقحطُ وعدم الأمطار ، وشدة ما بلغ الناسُ من القنوط (١١) وسوء الظنون .

ومرَّ بنا في حديثنا عن الشعر أن الشعراء كانوا أحياناً يصفون روعة شعرهم وقدرتهم على استنباط الدرر والآلاء الشعرية ، ومعروف أن من أكثرهم ترديداً لهذا الوصف أبا تمام ، ونرى صديقه الحسن بن وهب يكتب إليه رسالة بديعة يجعل موضوعها وصف شعره الرائع الذي كان يخصه أحياناً ببعض منظوماته مشيداً ببلاغته ، على نحو ما أشاد ببلاغة ابن الزيات في وصفه لقلمه المشهور ، وكأن الحسن بن وهب رأى أن يحاربه في هذا المضمار نثراً لا شعراً ، فكتب إليه هذه الرسالة (١٢) :

« أنت - حفظك الله - تحتذى من البيان في النُّظام ، مثل ما يُقصد بَحْرٌ من الدرر في الأفهام ، والفضل لك - أعزك الله - إذ كنت تأتي به في غاية الاقتدار ، على غاية الاقتصار ، في منظوم الأشعار ، فتَحُلُّ متعقده ،

(١) جمهرة رسائل العرب ١٣٧/٣ .

(٢) ول المطر : الذي يسقط دفعة بعد دفعة .

(٣) الجود : المطر الغزير .

(٤) الديمة : المطر المهرم بدون برق ولا رعد .

(٥) مستهلة : منصبة .

(٦) القر : البرد .

(٧) أوثق هنا : أنبت وأعشب .

(٨) الآلاء : النعم .

(٩) البلاء هنا : الإحسان .

(١٠) البرية : المحدبة .

(١١) القنوط : اليأس .

(١٢) زهر الآداب ٢٤٨/٣ .



وتربط متشردة ، وتنظم أشطاره ، وتجلو أنواره ، وتفصله في حدوده ، وتخرجه في قيوده . ثم لا تأتي به مهما اقتبسته مُشْتَرَكًا فيُلْبِس ، ولا متعقدا فيطول ، ولا متكلفا فيحول ، فهو كالمعجزة تُضْرَبُ بها الأمثال ، ويُشْرَحُ فيها المقال ، فلا أعدمنا الله هداياك واردة وفرائدك وافدة .

وهذه الرسائل الإخوانية التي كانوا يصورون بها عواطفهم ومشاعرهم من ثناء أو هجاء أو استمناح أو استعطاف أو عتاب أو عزاء أو تهنئة أو تهاد دفعهم تفننهم في بعضها إلى أن يتحولوا بها إلى ما يشبه الرسائل الأدبية الخالصة ، وهي التي تتناول خصال النفس الإنسانية وتصور أهواءها وأخلاقها وتوضح لها طريقها إلى الخير ، حتى لا تسقط في مهاوى الشر . ومن خير ما يصور ذلك رسالة يحيى بن زياد التي ردَّ بها على رسالة لابن المقفع طلب إليه فيها أن تنعقد بينهما أسباب الأخوة والوداد ، وهو يستهلها على هذه الشاكلة <sup>(١)</sup> :

« أما بعد فإننا لما رأينا موضع الإخاء ممن يحتمله في تأنيسه من الوحشة وتقريبه لذي البُعْدَةِ ومشاركته بين ذوى الأرحام في القُرْبَةِ لم نرض بمعرفة عينه دون معرفة نسبته ، فنسبنا الإخاء فوجدناه في نسبته لا يستحق اسم الإخاء إلا بالوفاء ، فلما انتقلنا عنه إلى الوفاء فنسبناه انتسب لنا إلى البِرِّ ، فوجدناه محتويا على الكرم والنَّجْدَةِ والصدق والحياء والنَّجَابَةِ والزَّكَاةِ <sup>(٢)</sup> . وسائر ما لا يأتي عليه العدد من المحامد . ثم انحدرنا فيما أصعدنا فيه من هذا النسب ، فعدنا إلى الإخاء ، فوجدناه لا يقوم به إلا مَنْ هذه الخصال كلها أخلاقه . ولما استوجب الإخاء مسالك الحمدة كلها رأينا أن نتخير له المواضع في صواب التروى وإحكام التقدير ، وعلمنا أن الاحتباس به أحسن من الندم بعد بذله ، واستوجب — إذ كان جماع المحامد — أن نتخير له محامله التي يُحْمَلُ عليها ، وكان الناس فيما احتسبنا به عنهم من الإخاء على صنفين ، فصنفٌ عذرونا بالتحبس للخير إذ كان التخير من شأنهم ، وصنف هم ذوو سرعة إلى الإخاء ، وسرعة في الانتهاء ، فقدَّموا اللأئمة ، واستعجلوا بالمودة ، وتركوا باب التَّروِيَةِ ، واستحلوا عاجل المحبة ،

(٢) الزكاة : صدق الحس .

(١) جمهرة رسائل العرب ٦٧/٣ .



ولموا عن آجل الثقة ، فكانوا بذلك أهل لائمة ، ولم يجد المُعَذِّرون<sup>(١)</sup> إلا الصبر على تلك والاستعمال للرأى والاستعداد بالعدر عند الحاجة .

وواضح أن يحيى بن زياد لا يتحدث هنا عن إخائه لابن المقفع ووداده له ، إنما يتحدث حديثاً عاماً عن الإخاء ، فهو ينظر فيه نظرة عامة ، أو قل ينظر إليه من حيث هو نظرة كلية يرتفع فيها إلى الحديث عن حقيقة المجردة وما ينبغي أن يكتفّل له من الوفاء . ويراها يقوم على البر ، ويتغلغل في بحث جوهره ، فيراه يحتوى مجموعة من الخصال النبيلة لا يتم كيانه بدونها وفي مقدمتها الكرم الذى يجعل الأخ يبذل لأخيه ماله ، والنجدة التى تجعل الأخ يبذل لأخيه دمه ، والصدق الذى يدل على صدق القلب وإخلاص السريرة ، والحياء الذى يكفّ صاحبه عن التطاول وسوء الأدب وسورة الغضب ، والنجابة التى تحوط صاحبها بحسن الرأى وتبين حقيقة الأمر ، والزكاة أو صدق الحسّ الذى يكتفّل لصاحبه صواب القول والرأى . ويقول يحيى بن زياد لما كان يتطلب الإخاء التحلى بجميع الخصال الحميدة كان على كل شخص أن يتأنّى في اختيار أخيه وأن يتحسّس حتى لا يتورط في الأخ السوء ، وهو ما يأخذ نفسه به . ومن حوله من الناس صنفان : صنف يعذرونه لأنهم ممن يرون رأيه في تخير الإخوان ، وصنف لا يعذرونه لأنهم يتسرعون إلى بذل إخوانهم إلى من يستحقه ومن لا يستحقه ، ولذلك سرعان ما ينتقض إخوانهم وتذوى صداقتهم إذ لا يُصيبون بها مواضعها الصحيحة من الإخوان الجديرين بالأخوة .

ومن الرسائل التى نَحَتَ هذا النحو من التجريد والنظر من أعلى إلى الموضوع الذى تتحدث فيه رسالة غَسَّان بن عبد الحميد في العتاب ، وهو يفتتحها على هذه الصورة<sup>(٢)</sup> :

« أما بعد فإن الله جعل العباد أطواراً في أخلاقهم ، كما جعلهم أطواراً في صُورهم وجعل بينهم أموراً يتألفون عليها ويُعملون أحلامهم فيها : من حُرِّمَ يتجاملون بها ، وحقوقٍ يتنازعونها ، ومودةٍ يتعاطونها ، وأخوةٍ يتداولونها تُرعى

(١) المَعذر : من له عذر .

(٢) جمهرة رسائل العرب ٣/ ١١٣ .



بوفاء ، وتؤدّي بأمانة ، وتضيّع بتقصير ، وتُسْتَقْصُ بخيانة ، ليس مَنْ أَدَيْتْ إِلَيْهِ فِيمَا يَحْفَظُ مِنْهَا بِأَسْعَدِ مِنَ الْمُؤَدِّي لَهَا فِيمَا يَأْخُذُ بِهِ مِنَ الْفَضْلِ لِنَفْسِهِ ، وليس مَنْ ضَيَّعَتْ مِنْهُ بِأَشَقِّ مِنْ ضَيَّعَهَا فِيمَا يُدْخِلُ مِنَ التَّقْصِيرِ عَلَيْهِ ، فَإِنْ مِنْ أَخْطَاهُ الْوَفَاءُ مِنْ أَخِيهِ فَإِنَّمَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ تَقْصِيرُ غَيْرِهِ ، وَمَنْ ضَيَّعَ الْوَفَاءَ لِإِخْوَانِهِ فَقَدْ أَدْخَلَ النَّقْصَ فِي خَاصَّةِ نَفْسِهِ ، وَالْمَرْءُ يَجِدُ مِنْ أَخِيهِ إِذَا خَانَهُ بَدَلًا ، وَلَا يَجِدُ عَنْ نَفْسِهِ إِذَا قَصَّرَتْ بِهِ مَتَحَوَّلًا ، وَلَيْسَ نَقْصٌ يُسْتَبَدَلُ بِهِ كِنَقْصٍ لَا يَسْتَطِيعُ مُزَايَلَتُهُ .

وغسان يتحدث عما بين الناس من حُرْمٍ وحقوق ومودة وأخوة ، ويرى أنه لا بد للأخوة من الوفاء الذي يحفظ على الإخوان عهودهم ، ولا بد لها من الأمانة التي تمنع الخيانة بين الإخوان وتحول بينهم وبين القطيعة المردولة ، ولا بد لها من النهوض بجميع متطلباتها من الصيانة والثقة وتوطين النفس على أن لا يقوم هجران بين الأخ وأخيه . ويأخذ غسان في تصوير معنى دقيق غاية الدقة ، وهو أن مَنْ يُوْدَى حقوق الأخوة إلى أخيه لعله أكثر منه سعادة بما يؤدي إليه منها ، وكذلك من يضيّع حقوقها لعله أشقى من أخيه الذي يغمّهُ تضييع هذه الحقوق ، لأنه إنما يدخله الغم بتقصير غيره ، أما صاحبه المضيّع لتلك الحقوق فإنه يَدْخُلُ لغم والشقاء والنقص على نفسه بنفسه ، والأول يجد من أخيه إذا خانه عوضًا في أخ آخر صادق ، أما الثاني فإنه لا يخسر شخصًا ولا أختًا ، إنما يخسر نفسه التي بين جنبيه بما أدخل عليها من كَرْبِ الخيانة ، وليست خسارة يمكن تلافيها ، الخسارة لا يمكن مزايلتها ، ولا يجد صاحبها عنها حَوْلًا ولا منصرفًا . ويمضى غسان ليفصل القول في خيانة الأخ لأخيه وتضييعه لنعمة الوفاء التي أنعم الله بها على عباده ، وما يلبث أن يقول :

« ليس من كانت منه فجيرة لأهل الإخاء والحُرْمَةِ الَّذِينَ ارْتَادُوا ارْتِيَادًا واختار واختاروا فوق رأيه عليهم ، ووقع رأيهم عليه ، وارتضوه لأنفسهم ، وارتضاهم لنفسه ، واقتصروا عليه بمودتهم ، واقتصر عليهم بمودته ، فحملوه أخوتهم ، وحملهم أخوته ، واسترعوه الوفاء لهم ، حتى ثَبَّتَ اللهُ بينهم وبينه ما كان داعيًا لكل رأى جميل ، نافيا لكل صنيع معيب . ، وأمرٍ مريب ، فأى



نَقَصْ أَكْثَرَ وَأَيَّ دَنَاءَةِ أَيْبِنَ مِنْ أَنْ يَكُونَ أَمْرُوهُ بِمَنْزِلَةِ ثِقَةٍ قَدْ حُفِظَتْ مِنْهُ حُرْمَةٌ، وَاعْتَقِدْتَ بِهَا عَلَيْهِ أَمَانَةً، فَوَجِبَتْ مِنْهُ مَصَافَاةٌ، وَانْتَضَرَّتْ مِنْهُ صِلَةٌ، ثُمَّ يَنْكَشِفُ عَنْ خِيَانَةِ وَغْدَرٍ وَقَطِيعَةٍ وَفَجِيعَةٍ؟

وَعَسَانُ يَصُورُ هُنَا مَذْمَةً قَطِيعَةِ الْإِخْوَانِ، وَيَجْعَلُهَا فَجِيعَةً فِيمَنْ أَوْثَمْنَ فَخَانَ وَعَاهَدَ فَعْدَرَ، وَأَيَّ وَغْدَرٍ؟ إِنَّهُ غَدَرَ بِالْحَرَمَةِ الَّتِي قَامَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِخْوَانِهِ، حَرَمَةِ الْوُدَادِ الصَّادِقِ الَّذِي لَمْ يَحْدِثْ فَجَاءَةً، إِنَّمَا حَدَثَ عَنْ طَوْلِ اخْتِيَارٍ وَتَفَقُّدٍ وَتَوَقُّفٍ وَتَثَبُّتٍ، فَلِذَا مَنْ وَثِقَتْ فِيهِ وَمَلَكَتْهُ زِمَامُ نَفْسِكَ قَدْ نَكَثَ كُلَّ عَهْدِهِ، بَلْ قَدْ طَعَنَ الْأُخُوَّةَ الْمَفْقُودَةَ الطَّعْنَةَ الَّتِي لَيْسَ مِنْهَا بَرٌّ وَلَا إِقَالَةٌ. وَأَطَالَ عَسَانُ فِي تَصْوِيرِ وَقِيعَةٍ وَاشَّ بِهَ لَصَدِيقِهِ وَمَا يَرَاهُ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى صَدِيقِهِ مِنْ حَقُوقِ الْأُخُوَّةِ وَأَنْ لَا يَأْخُذَ بِالظَّنَّةِ وَأَقْوَالِ الْوَشَاةِ الْكَاذِبِينَ. وَالرِّسَالَةُ أَشْبَهَ بِبَحْثٍ وَاسِعٍ فِي وَاجِبَاتِ الْإِخْوَانِ وَحَقُوقِهِمْ.

وَعَلَى هَذَا النِّحْوِ أَخَذَ بَعْضُ الْكُتَّابِ يَنْمُونُ الرِّسَائِلَ الْإِخْوَانِيَّةَ حَتَّى غَدَّتْ رِسَائِلُ أَدَبِيَّةٍ بَدِيعَةٍ، وَكَانَ ابْنُ الْمَقْفَعِ - كَمَا أَسْلَفْنَا - قَدْ تَرَجَّمَ عَنِ الْفَارَسِيَّةِ كَثِيرًا مِنَ الرِّسَائِلِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِالْأَخْلَاقِ وَسُلُوكِ النَّاسِ مَعَ أَوْلَى الْأُمْرِ فِي الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ كَمَا تَتَّصِلُ بِالسِّيَاسَةِ وَتَدْبِيرِ الْحُكْمِ، وَأَيْضًا فَإِنَّهُ تَرَجَّمَ قِصَصَ كَلِيلَةِ وَدَمْنَةٍ، وَكُلَّ ذَلِكَ أَخَذَ بَعْضُ الْكُتَّابِ بِحَاكُونِهِ، مِنْ ذَلِكَ مَا يَذْكُرُهُ ابْنُ النَّدِيمِ عَنِ الْعَسْتَابِيِّ مِنْ أَنَّ لَهُ رِسَالَةً فِي فُنُونِ الْحُكْمِ وَرِسَالَةً أُخْرَى فِي الْآدَابِ<sup>(١)</sup>، وَيَذْكُرُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ اللَّيْثِ الْكَاتِبِ أَنَّهُ كَتَبَ لِيَجِيَّ الْبَرْمَكِيُّ كِتَابًا فِي الْأَدَبِ<sup>(٢)</sup>، وَأَنْ لِسَعِيدِ بْنِ هَرُونَ أَحَدَ خَزَنَةِ دَارِ الْحِكْمَةِ لِلْمَأْمُونِ رِسَالَةً فِي الْحِكْمَةِ وَمَنَافِعِهَا<sup>(٣)</sup>، وَأَنْ لِلْعَبَّاسِيِّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٢٢٨ هـ لِلْهَجْرَةِ كِتَابًا فِي الْأَخْلَاقِ<sup>(٤)</sup>، وَمَرَّ بِنَا أَنْ عَلَى ابْنِ عَبِيدَةَ الرِّيحَانِيِّ الْكَاتِبِ فِي دَوَاوِينِ الْمَأْمُونِ صَنْفٍ كَتَبَا مُخْتَلَفَةً فِي الْحُكْمِ وَالْأَمْثَالِ. وَكُلَّ هَذِهِ الرِّسَائِلَ كَانَ يُرَادُ بِهَا أَنْ تُرْشِدَ النَّاسَ فِي حَيَاتِهِمْ إِلَى الْخَيْرِ بِمَا تَقْدِّمُ لَهُمْ مِنَ الْأَمْثَالِ وَتَفْصِّلُ مِنَ الْحُكْمِ. وَأَخَذَ بَعْضُ الْكُتَّابِ يُعَيِّنُونَ بِالْكِتَابَةِ فِي السِّيَاسَةِ، عَلَى هَدْيِ تَرْجُمَاتِ ابْنِ الْمَقْفَعِ فِيهَا، عَلَى نَحْوِ مَا يَذْكُرُ ابْنُ النَّدِيمِ عَنْ أَبِي دَلْفٍ<sup>(٥)</sup> الْعَجَلِيُّ وَسَهْلٍ<sup>(٦)</sup> بْنِ هَرُونَ، وَاشْتَهَرَ سَهْلٌ بِأَنَّهُ اسْتَوْحَى كَلِيلَةَ

(٤) الْفَهْرَسْتُ ص ١٧٦.

(٥) الْفَهْرَسْتُ ص ١٦٩.

(٦) الْفَهْرَسْتُ ص ١٧٤.

(١) الْفَهْرَسْتُ ص ١٧٥.

(٢) الْفَهْرَسْتُ ص ١٧٥.

(٣) الْفَهْرَسْتُ ص ١٧٤.



ودمنة في كتابة قصص على شاكلتها ، وسنفرد له حديثًا مستقلًا في الفصل التالي . ويقول ابن النديم عن علي بن داود كاتب زبيدة زوج الرشيد إنه « كان أحد البلغاء ، وكان يَسْلُكُ في تصنيفاته طريقة سهل بن هر ون ، وله من الكتب كتاب الجهرمية وكتاب الحرية والأمة وكتاب الظُّراف<sup>(١)</sup> » . وفي اسم الكتاب الأخير ما يشير إلى أن الكتاب عرفوا في هذا العصر الرسائل الأدبية التي يقصد بها إلى التفكهة والترويح عن النفس .



## الفصل التاسع

### أعلام الكتاب

١

ابن<sup>(١)</sup> المقفع

فارسي الأصل، اسمه رُوزِيَه بن دَاذُويَه، كان أبوه من قرية إيرانية تسمى جور، نزل البصرة، وظل على دينه مجوسيا مانويا، غير أنه استعرب سريعا، لاختلاطه بمواليه آل الأهم التميميين، وهم يشتهرون باللسن والفصاحة والخطابة، ولم يلبث أن عمل في دواوين الخراج للحجاج، وظهرت عليه خيانة في أموال الدولة، فضربه الحجاج ضرباً مبرحاً تفقعت (يبست) منه يده، فسمى من حينئذ المقفع، ولم يسلم، بل مات على دينه، وعليه نشأ ابنه، ويظهر أنه عني عناية شديدة بتأديبه، حتى أتقن اللغتين الفارسية والعربية، وقد مضى يتكسب بصناعة أبيه، فاشتغل، في دواوين العراق آخر زمن بني أمية، إذ كتب لعمر بن هبيرة وإلى العراق هشام بن عبد الملك، وكتب لابنه يزيد في ولايته العراق لمروان بن محمد، ولابنه الثاني داود في ولايته على كيرمان بإيران وأفاد منهما أموالا كثيرة. ولما قامت الدولة العباسية كتب لسليمان بن علي عم المنصور وواليه على البصرة، ولأخيه عيسى بن علي وإلى الأهواز وعلى يديه أعلن إسلامه وتكنى بأبي محمد، ويقال إنه حين حاول اعتناق الإسلام طلب إليه عيسى أن

(١) انظر في ترجمة ابن المقفع وأخباره الفهرست ص ١٧٢ والجيشياري ص ١٠٣، و١٠٩ وفي مواضع متفرقة وأمالى المرتضى ١٣٤/١ وثلاث رسائل للجاحظ (طبعة فكل) ص ٤٢ و ٤٧ والبيان والتبيين ١١٥/٢ وفي مواضع متعددة (انظر الفهرست) والحيوان ٧٦/١، ٣٣٠/٦ ومرجع الذهب للمسعودي ٢٤٢/٤ واعجاز القرآن للباقلاني ص ١٨ وزهر الآداب

١٨١/١ والأغانى (طبعة السامى) ٢٠٠/١٨ وغرر الخصائص الواضحة للوطواط (طبعة بولاق) ص ٤٠٨ وخزائن الأدب للبندادى ٤٩٥/٣ وتحقيق ما للهند من مقولة (طبعة ليبزج) ص ٧٦ ومقدمة كلية. ودمت لعبد الوهاب عزام (طبع دار المعارف) وضحي الإسلام لأحمد أمين ١٩٥/١ ومن حديث الشعر والنثر لطفه حسين (طبع دار المعارف) ص ٤٦.



يُوجَل ذلك إلى الغد حتى يكون إعلان إسلامه في حفل عظيم ، وحدث أن حضر طعام العشاء ، فلاحظ عيسى أنه يأكل ويزمزم ، أو بعبارة أخرى يدعو بأدعية المجوس ، فسأله عيسى : أتصنع ذلك وأنت على نية الإسلام ، فأجابه : كرهت أن أبيت على غير دين . وظل بعد إعلانه الإسلام يعمل في دواوينه .

واتفق أن خرج عبد الله بن علي عم المنصور وواليه على الشام ، إذ أعلن ثورته عليه ، غير أن جيوش المنصور هزمته ، ففرَّ إلى أخويه سليمان وعيسى ، فطلبه المنصور منهما ، فأبيا أن يسلماه إليه إلا إذا كتب له أماناً ، فقبل ما عرضاه ، وكلفهما كتابته ، فأمر ابن المقفع أن يكتبه ، فكتبه ، وتشدَّد فيه تشدداً أغضب المنصور وأحفظه وملأه موجدة ، إذ طلب إليه أن يكتب في أسفل الأمان هذا التوقيع <sup>(١)</sup> :

« وإن أنا نلتُ عبد الله بن علي أو أحداً ممن أقدمه معه بصغير من المكروه أو كبير ، أو أوصلتُ إلى أحدهم ضرراً سِراً أو علانية ، على الوجوه والأسباب كلها ، تصریحاً أو كناية أو بحيلة من الحيل ، فأنا نَفِىُّ من محمد بن علي ابن عبد الله ، ومولود لغير رِشْدَةٍ ، وقد حَلَّ لجميع أمة محمد خَلْعِي وحرَبِي والبراءة مِنِّي ، ولا بيعة لِي في رقاب المسلمين ولا عهد ولا ذمة ، وقد وجب عليهم الخروج من طاعتي وإعانة من ناوأني من جميع الخلق ، ولا موالاة بيني وبين أحد من المسلمين . وهو متبرئ من الحول والقوة ، ومدَّع إن كان ، أنه كافر بجميع الأديان ، ولِي ربه على غير دين ولا شريعة ، محرَّم المأكَل والمشرب والمناكح والمركب والرَّفِّ والمِلْك والملبس على الوجوه والأسباب كلها . وكتبت بخطِّي ، ولا نية لِي سواه ، ولا يقبل الله مِنِّي إلا إياه ، والوفاء به » .

واحتدم المنصور غيظاً حين قرأ هذا الأمان وسأل عن كاتبه ، فقبل له ابن المقفع كاتب عيسى بن علي عمك ، فقال : أما أحد يكفينيه ؟ وأوعز إلى سفيان بن معاوية المهلبى عامله على البصرة حينئذ أن يقتله ، وتصادف أن كان يضطغن عليه ، فانتهاز فرصة قدومه إليه ذات مرة ، وأمر بِنَشْئور ، فسلَّى وقوداً



حتى إذا حميت ناره أخذ يقطعه جزءاً ويري بكل جزء في التنور حتى أتى عليه . ويقال إن المنصور إنما أمر بقتله لما ثبت عنده من زندقته وكبده للإسلام ، ويبدو أن التعليل الأول لمقتله هو الصحيح ، لما صعب في صيغة الأمان على المنصور تصعباً امتن فيه كرامته ووطنها بالأقدام ، إذ طلب إليه أن يكتب بخط يده أنه إن غدر بعه أو بأحد ممن معه فنساؤه طوالق وعبيده أحرار ودوابه محرمة عليه والمسلمون في حل من بيعته بل عليهم أن يحاربوه حتى يعطى عن يد وهو صاغر ، وأيضاً فإنه إن فعل يكون كافراً خارجاً من جميع الأديان . فكان طبيعياً أن يثور المنصور لكرامته وأن يوعز إلى سفيان بقتله ، ويقول الجاحظ إن ابن المقفع أغرى عبد الله بن علي بالمنصور ، فقطن له وقتل ، وأغلب الظن أنه لا يريد بإغرائه لعبد الله بن علي سوى صيغة هذا الأمان المشوم ، واختلف الرواة في السنة التي قُتل فيها ، فقبل سنة ١٤٢ و قبل سنة ١٤٣ و قبل سنة ١٤٥ للهجرة .

وليس معنى استظهارنا أن يكون الأمان السالف هو السبب الحقيقي في قتل ابن المقفع أننا ننفي عنه الزندقة ، فقد شهد بها كثيرون من معاصريه ومن جاءوا بعده ، وكان المهدي يقول : « ما وجدت كتاب زندقة قط إلا وأصله ابن المقفع » <sup>(١)</sup> ويقول المسعودي : « أمعن المهدي في قتل الملحدين . . لما انتشر من كتب ماني وابن ديصان ومربيون مما نقله عبد الله بن المقفع وغيره وتُرجم من الفارسية والفهلوية إلى العربية » <sup>(٢)</sup> ويُقال إنه مرَّ بيت نار للمجوس بعد إسلامه ، فلما رآه أحسَّ بحنين شديد إلى دينه المانوي القديم ، وأنشد بيتي الأحوص <sup>(٣)</sup> :

يَا بَيْتَ عاتِكةَ الذي أَتَعَزَّلُ      حَذَرَ العِدا وبك الفؤادُ موَكَّلُ  
إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصَّدودَ وإِنِّي      قَسَمًا إِلَيْكَ مع الصَّدودَ لَأُمَيَّلُ

وقد يكون في ذلك ما يشير إلى أنه ظل على اعتقاده المانوي القديم فهو يظهر الإسلام ويضمّر مانويته ، وقد مضى ينقل ديانات فومه المجوسية ومذاهب الملحدين

(٣) أمالي المرتضى ١/ ١٣٥ .

(١) أمالي المرتضى ١/ ١٣٥ .

(٢) مروج الذهب ٤/ ٢٤٢ .



مثل ابن ديسان ومريقون ، مما جعل العرب يتنبهون إلى غايته من هذا النّقل وما كان يتصل به من ترجمة الحكم الفارسية ، فقالوا إنه إنما كان يريد على الأقل : ببعض ترجماته وتصنيفاته معارضة الذكر الحكيم ، وعرض لذلك الباقلاني فقال : « وقد ادعى قوم أن ابن المقفع عارض القرآن ، وإنما فزعوا إلى الدرة اليتيمة ، وهي كتابان : أحدهما يتضمن حكماً منقولة .. والآخري شيء من الديانات <sup>(١)</sup> » وقد ألف القاسم بن إبراهيم بن طباطبا المتوفى سنة ٢٤٦ للهجرة كتاباً في نقض زندقته سماه « كتاب الرد على الزنديق اللعين ابن المقفع عليه لعنة الله » . وذكر في أوائله أن ابن المقفع وضع كتاباً عاب فيه المرسلين وافترى الكذب على رب العالمين <sup>(٢)</sup> ، ولذلك تصدى له يهدم مزاعمه هدماً . وشك أحمد أمين في هذا الكتاب الذي نسبته ابن طباطبا إلى ابن المقفع ، ولا ينفي هذا الشك عنه زندقته فقد شهد بها معاصروه ومن تلاهم ممن قرءوا كتاباته ، وكثير منها سقط من يد الزمن .

وكان - مع زندقته - نبيل الخلق وقورا يرفع عن الدنيا ولا يجعل للهوى سلطاناً على عقله ، وكان يأخذ نفسه بكل ما يمكن من خصال المروءة والشعور بالكرامة ، ويقول الجهشيارى إنه « كان سرياً سخياً يطعم الطعام ويتسع على كل من احتاج إليه . . وكان يُجْرى على جماعات من وجوه أهل البصرة والكوفة ما بين الخمسمائة إلى الألفين في كل شهر » . وتروى عنه حكايات مأثورة تدل على كرمه الفياض ، كما تروى عنه أخبار تدل على دقة حسه ، من ذلك أن عيسى بن علي دعاه يوماً للغداء فاعتذر بأنه مزكوم ، والزكاة قبيحة الحوار ، مانعة من عشرة الأحرار <sup>(٣)</sup> . وكان يلفت معاصريه بأدبه الجلم ، فسأله سائل : من أدبك ؟ فقال : نفسي ! إذا رأيت من غيري حسناً أتيت ، وإن رأيت قبيحاً أبيت . وكان يقدر الأخوة والصداقة حق قدرهما ، وقد بنى عليهما كثيراً من حكمه ونصائحه في الأدبين : الصغير والكبير . وكان ذكياً ذكاء مفرطاً حتى قال ابن سلام : « سمعت مشايخنا يقولون : لم يكن للعرب بعد

(١) إعجاز القرآن (طبع مطبعة الإسلام)

جويدى) ص ٨ .

(٣) أمالي المرتضى ١/١٣٦ .

ص ١٨ .

(٢) كتاب الرد على الزنديق اللعين (نشر



الصحابة أذكى من الخليل بن أحمد ولا أجمع ، ولا كان في العجم أذكى من ابن المقفع ولا أجمع<sup>(١)</sup> . وكان يرى أن الذكاء لا يعمر القلوب ولا يثمر الثمرة المرجوة بدون العلم ، وإلا كان كالأرض الطيبة الخراب . ولعله لذلك دأب على التشقّف بكل ما استطاع من الآداب الفارسية وما تُرجم إلى لغته من الهندية وكذلك ما ترجم إليها من اليونانية زمن كسرى أنوشروان .

وبذلك كان ابن المقفع يجمع بين الثقافات العربية والإسلامية والفارسية والهندية واليونانية ، وقد نقل إلى العربية عن لغته خير ما عرف من الثقافات الأخيرة ، وكان للثقافة الفارسية الحظ الأكبر ، فقد نقل عنها كما مرّ بنا في غير هذا الموضع كتاباً في تعاليم مزدك وكتاب «خداى نامه» وهو في سير الملوك الإيرانيين ، وعليه اعتمد الفردوسى في نظم «الشاهنامه» وكذلك نقل كتاب التاج في سيرة أنوشروان . ونقل عنها في أنظمة الملك وتدبير السياسة والحكم كتاب «آيين نامه» ورسالة «تسّر» وفي عيون الأخبار منهما ومن كتاب التاج نقول مختلفة . وكان في الفهلوية أدب أخلاق كثير نما في بلاط الساسانيين ، وكان يُراد به إلى تثقيف الفرس بما يوضح لهم سبل الحياة العامة عن طريق الأمثال وما تُشَفِّعُ به من الحكيم ، ونقل من ذلك ابن المقفع مادة غزيرة في الأدب الصغير والأدب الكبير واليتيمة ورسالة الصحابة . وعمد إلى خير أثر في لغته للهنود وهو كتاب كليلة ودمنة فنقله إلى العربية ، كما نقل عن لغته بعض ما تُرجم إليها عن اليونانية من كتب أرسطو في المقولات والقياس المنطقى .

وما نقله عن أرسطو من لغته مفقود ، ولم يصلنا ما نقله عن الفهلوية من الكتب الخمسة الأولى إلا ما اقتبسه ابن قتيبة مما يتصل ببعض وصايا الفرس السياسية وأنظمتهم في الملك والقضاء وفنون الحرب . ونحن نقف قليلاً عند الأدبين الصغير والكبير واليتيمة ورسالة الصحابة .

والأدب الصغير رسالة قصيرة<sup>(٢)</sup> في نحو ثلاثين صحيفة تتضمن طائفة من

محمد كرد علي (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ١ وما بعدها .

(١) مراتب النحويين لأبي الطيب اللؤلؤي (طبعة مكتبة نهضة مصر) ص ٢٨ .  
(٢) انظر الأدب الصغير في رسائل البلغاء



الوصايا الخلقية والاجتماعية التي ترشد الناس إلى صلاح معاشهم في أنفسهم وفي علاقاتهم بعناصر المجتمع من أهل السلطان ومن الأصدقاء ومن غيرهم ، ونراه يقول في أوائلها : « قد وضعت في هذا الكتاب من كلام الناس المحفوظ حروفاً ، فيها عَوْنٌ على عمارة القلوب وصيقلها وتجليه أبصارها ، وإحياءٌ للتفكير ، وإقامة للتدبير ، ودليل على محامد الأمور ومكارم الأخلاق » ومن قوله في تضاعيفها :

« على العاقل أن لا يستصغر شيئاً من الخطأ في الرأي والزَّلَّال في العلم والإغفال في الأمور . إن من استصغر الصغير أوشك أن يجمع إليه صغيراً وصغيراً ، فإذا الصغير كبير ، وإنما هي ثُلَمٌ <sup>(١)</sup> يَسْلُمها العجز والتضييع ، فإذا لم تُسَدَّ أوشكت أن تنفجر بما لا يطاق . كلامٌ الليب وإن كان نَزْراً أدب عظيم ، ومقارفة <sup>(٢)</sup> المأثم وإن كان محتقراً مصيبة جليلة . لا يَمْنَعُكَ صِغَرُ شأن امرئ من اجتناب ما رأيت من رأيه صواباً ، واصطفاء ما رأيت من أخلاقه كريماً ، فإن الأولى الفائقة لا تُهان لهُوان غائصها الذي استخرجها . أعدلُ السَّير أن تقيس الناس بنفسك ، فلا تأتي إليهم إلا ما ترضى أن يُؤْتَى إليك . حقٌ على العاقل أن يتخذ مِرْآتين فينظر من إحداهما في مساوئ نفسه فيتصاغر بها ، ويصلح ما استطاع منها ، وينظر من الأخرى في محاسن الناس فيحكيم بها ويأخذ ما استطاع منها . عمل الرجل فيما يعلم أنه خطأ هَوًى ، والهوى آفة العفاف . من أشد عيوب الإنسان خفاء عيوبه عليه فإنه من خفى عَيْبُهُ عليه خفيت عليه محاسن غيره ، ومن خفى عليه عيب نفسه ومحاسن غيره فلن يقلع عن عيبه الذي لا يعرف ، ولن ينال محاسن غيره التي لا يبصرها أبداً . لا يَمُ حَسَن الكلام إلا بحسن العمل كالمریض الذي قد علم دواء نفسه ، فإذا هو لم يتداو به لم يُغْنِه علمه . والرجل ذو المروءة قد يُكْرَم على غير مال كالأسد الذي يهاب وإن كان عَقِيْرًا <sup>(٣)</sup> ، والرجل الذي لا مروءة له يهان وإن كثر ماله كالكلب الذي يهون على الناس وإن طَوَّقَ وَخُلْخِلَ <sup>(٤)</sup> .

وأكثرُ وصايا الأدب الصغير على هذا النحو من القِصَرِ وقِلْمَا يَطْرَدُ فيها

(١) ثلم : جمع ثلثة وهي الخلل .

(٢) مقارفة : ارتكاب .

(٣) عقيراً : جريماً .

(٤) خلخل : وضع في رجله خلخال .



السياق . أما الأدب<sup>(١)</sup> الكبير فرسالة\* أكثر طولاً إذ تمتد إلى نحو مائة صحيفة ، موزعة بين موضوعين كبيرين ، هما السلطان وما يتصل به من السياسة والحكم ، والصدقة وما يتصل بها من صفات الصديق الصالح : ونراه يصرح في تقديمه لهذه الرسالة بما صرَّح به في أوائل الأدب الصغير من أنه يفيد في وصاياها من أقوال الأسلاف القدماء ، إذ يقول : « منتهى علم عالمنا في هذا الزمان أن يأخذ من علمهم وغاية إحسان محسننا أن يقتدى بسيرتهم ، وأحسن ما يصيب من الحديث محدثنا أن ينظر في كتبهم ، فيكون كأنه إياهم يحاور ومنهم يستمع ... ولم نجد لهم غادروا شيئاً يجد واصف بليغ في صفة له مقالاً لم يسبقوه إليه » . ويشير مع ذلك إلى أنه بقيت في وجوه الأدب وضروب الأخلاق أشياء من لطائف الأمور تشتهاها الفطن السليمة من حكم الأولين وأقوالهم ، وأنه سيضمّن كتابه أو رسالته منها أطرافاً . ومعنى ذلك أن وصايا الرسالة إما ننقل\* عن القدماء ممّا قرأه في الأدب الساساني السياسي والأخلاقي ، وإما استنباطات وصلّ إليها على هدّئهم ، وهو يستهلّ رسالته بالحديث عن أصول الأدب ويريد به التهذيب الخلقي والاجتماعي والسياسي ، ثم يورد بعض الوصايا لمن يتقلد شيئاً من أمور السلطان وينصحه فيما يتولاه أن يُرضى ربه ومن فوقه من أصحاب السلطان ومن تحته من صالحى الرعية ، ويقول له : لا تلتمس رضا الناس جميعاً ، لأن ذلك شيء\* لا يدرك\* ، إذ بينهم من رضا الخوَر ومن رضا الضلالة ، فيكفيك رضا الأخيار منهم والعقلاء ، ومن طريف ما يوصيه به قوله :

« لا تركز مباشرة جسم أمرك ، فيعود شأنك صغيراً ، ولا تلزم نفسك مباشرة الصغير فيصير الكبير ضائعاً ، واعلم أن رأيك لا يتسع لكل شيء ففرغه للمهم . . وأن ليلك ونهارك لا يستوعبان حاجتك وإن دأبت فيهما ، وأنه ليس إلى أدائها سبيل مع حاجة جسدك إلى نصيبه من الدعة فأحسن قسمتهما<sup>(٢)</sup> بين دعتك وعملك ، واعلم أنك ما شغلت من رأيك في غير المهم أزرى بالمهم . . وما شغلت من ليلك ونهارك في غير الحاجة أزرى بك في الحاجة . واعلم أن من

( ٢ ) قسمتهما : أى قسمة الليل والنهار .

( ١ ) انظره في رسائل البلغاء ص ٣٩ وما بعدها .



الناس ناساً كثيراً يبلغ من أحدهم الغضب إذا غضب أن يحمله ذلك على الكلوح<sup>(١)</sup> والتقطيب في غير مَنْ أغضبه ، وسوء اللفظ لمن لا ذنب له ، والعقوبة لمن لم يكن يهْمٌ بعقوبته ، وشدة المعاقبة باليد واللسان لمن لم يكن يريد به إلا دون ذلك . ثم يبلغ به الرضا إذا رضى أن يتبرع بالأمر ذي الخطر<sup>(٢)</sup> لمن ليس بمنزلة ذلك عنده ، ويعطى من لم يكن يريد إعطاءه ويكرم من لا حق له ولا مودة فاحذر هذا الباب الحذر كله .

ويسترسل ابن المقفع في مثل هذه الوصايا للوالى ، ويتحدث عن صحبة السلطان وواجباتها وآدابها وكذلك صحبة الولاة والحكام ، ثم ينتقل إلى الصديق والصدّاقة ، ويصور الخلال التي ينبغي أن يتصف بها في رأيه الصديق الحق حتى ليرى من واجب الصديق على الصديق أن يبذل له ماله ودمه وأن ياقاه بالتواضع والحياء وأن يمدّ له يدَ العَوْن في الشدة . ويستطرد إلى الحديث عن جار السوء وعشير السوء وجليس السوء ، كما يستطرد إلى الحديث عن العدو وما ينبغي من استعمال الدهاء معه والعمل على القضاء عليه أو اجتنابه والبعد عنه ، ويُفيض في الأخلاق الحميدة والأخلاق السيئة التي تنفر الناس من صاحبها فضلاً عن الصديق ، ومما يسوقه في الطرفين قوله :

« انظر مَنْ صاحبتَ من الناس من ذى فَضْلٍ عليك بسلطان أو منزلة ومَنْ دون ذلك من الخُلصاء والأَكفاء والإخوان فوطَّنْ نفسك في صحبته على أن تقبل منه العَفْو ، وتسخر نفسك عما اعتاصَ عليك مما قبلكه غير معاتب ولا مستبطن ولا مستزید ، فإن المعاتبة مقطعة للود ، وإن الاستزادة من الجشع ، وإن الرضا بالعفو والمسامحة في الخلق مقرب لك كلّ ما تنوق إليه نفسك مع بقاء العرض والمودة والمروءة . . ولا تلمس غلبة صاحبك والظفر عليه بكل كلمة ورأى ، ولا تجترئن على تفرّيعه وتبكيته بظفرك إذا استبان وجهك إذا وضحت . وتعلّم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام ، ومن حسن الاستماع إمهال المتكلم حتى يقضى حديثه ، وقلة التلفت إلى الجواب ، والإقبال بالوجه والنظر إلى المتكلم ، والوعى لما يقول . . واعلم أن المستشار ليس بكفيل وأن الرأى ليس بمضمون ، بل

(٢) الخطر : الشرف .

(١) الكلوح والتقطيب : العجوس .



الرأى كله غَرَرٌ<sup>(١)</sup> ، لأن أمور الدنيا ليس شيء منها بثقة ، ولأنه ليس شيء من أمرها يدركه الحازم إلا وقد يدركه العاجز ، بل ربما أُعْيِيَ الخزيمة<sup>(٢)</sup> ما أمكن العجزة ، فإذا أشار عليك صاحبك برأى فلم تجد عاقبته على ما كنت تأمل ، فلا تجعل ذلك عليه لوما وعدلاً بأن تقول : أنت فعلت هذا بي ، وأنت أمرتني ، ولولا أنت لم أفعل ، ولا جرم لا أطيعك في شيء بعدها ، فإن هذا كله ضجر ولؤم وخفة . وإن كنت أنت المشير ، فعمل برأيك أو تركه فبدلاً صوابك فلا تمنن ولا تكثرن ذكره إن كان فيه نجاح ، ولا تأسف عليه إن كان استبان في تركه ضرراً بأن تقول : ألم أقل ، ألم أفعل ، فإن هذا بجانب لأدب الحكماء .. واعلم أن من تنكّب الأمور ما يسمى حذراً ، ومنه ما يسمى خوراً فإن استطعت أن يكون تجنبك من الأمر قبل مواقعتك إياه فافعل ، فإن ذلك هو الحذر ، ولا تنغمس فيه ثم تهيبه ، فإن ذلك هو الخور ، وإن الحكيم لا يخوض نهراً ، حتى يعلم مقدار قعره .

وردّد محمد كرد علي في نشرته للأدب الكبير بكتابه رسائل البلغاء بين هذا العنوان وعنوان ثان هو الدرة اليتيمة ، وهما كتابان لا كتاب واحد ، كما يشهد بذلك كلام الباقلاني عن اليتيمة الذي سبق أن نقلناه عنه ، وفيه أنها قسمان قسم في الحكم المنقولة ، وقسم في شيء من الديانات ، وليس في الأدب الكبير حديث عن الديانات ، إنما هو حديث كما رأينا عن السلطان والصدّاقة . ومما يقطع بأن الدرة اليتيمة ليست هي الأدب الكبير أن ابن طيفور احتفظ في كتابه « اختيار المنظوم والمنثور » بقطعة طويلة من صدرها لا توجد في الأدب الكبير ، ونرى ابن المقفع يذكر فيها أن الناس قد سألوه أسئلة ، وأنه سيجيبهم عما سألوا ، واحتفظت القطعة بالسؤال الأول ، وهو يدور على الزمان ، وقد أجابهم بأن الزمان الناس ، وهم رجالان ، وال مولئى عليه . وقسم الأزمنة على أساس الوالى والرعية أربعة أقسام : قسم هو خير الأزمنة لصلاح الحاكم والمحكومين ، وقسم ثان يليه وفيه يصلح الحاكم ويفسُد المحكومون ، وقسم ثالث يصلح فيه المحكومون ويفسد الحاكم ،



وقسم رابع هو شر الأزمنة لفساد الحاكم والمحكومين جميعا ، وفي الأول يقول<sup>(١)</sup> :  
 « خيار الأزمنة ما اجتمع فيه صلاح الراعى والرعية ، فكان الإمام مؤدِّياً  
 إلى الرعية حقهم : في الرد عنهم والغيظ على عدوهم ، والجهد من وراء بيئتهم<sup>(٢)</sup>  
 والاختيار لحكّامهم ، وتولية صلحائهم ، والتوسعة عليهم في معاشهم ، وإفاضة  
 الأمن فيهم ، والمتابعة في الحق لهم ، والعدل في القسمة بينهم ، والتقويم لأودهم<sup>(٣)</sup>  
 والأخذ لهم بحقوق الله عز وجلّ عليهم . وكانت الرعية مؤدية إلى الإمام حقه في  
 المودة والمناصحة والمخالطة وترّك المنازعة في أمره ، والصبر عند مكروه طاعته ،  
 والمعونة على أنفسهم ، والشدة على من أخلّ بحقه وخالف أمره ، غير مؤثرين  
 في ذلك آبائهم ولا أبناءهم ، ولا لابسين<sup>(٤)</sup> عليه أحدا . فإذا اجتمع ذلك في  
 الإمام والرعية تمّ صلاح الزمان ، وبنعمة الله تمّ الصالحات »

ويظهر أن الأسئلة الأولى في الرسالة كانت تخوض في السياسة ، وتلتها أسئلة  
 كانت تخوض في شئون الديانات ، ولعل ذلك هو الذى جعل الدرة اليتيمة تسقط  
 من يد الزمن ، وكأن الناس تحاموا تداولها . أما رسالة الصحابة<sup>(٥)</sup> فهي في صحابة  
 السلطان وبطانته ومن يستعين بهم في حكمه من جنده وما ينبغى له في سياسته  
 إزاء رعيته ، كتب بها إلى المنصور ، وكأنه يضع له دستوراً للحكم ، وقد استهسلها  
 بمدحه وبيان فضله على خلفاء بني أمية وما تحلّى به من تشجيع ذوى النصح  
 والرأى على الإدلاء بنصائحهم وآرائهم فيما يعود على الأمة بالنفع والخير . ثم أخذ  
 في تصوير الدستور الذى يريد من المنصور اتباعه في حكمه ، واصفاً حسن  
 سياسته ، إذ اقتلع الولاة والأعوان المفسدين ، واجتمعت حوله قابو الرعية لما  
 اشتمل عليه من حسن العفو واللين . ولم يلبث أن تحدث عن الجند ، ومعروف  
 أن الجند حينئذ كانوا خراسانيين في جمهورهم ، ومن ثمّ أخذ يشيد بجند خراسان  
 وأنه لم يدرك مثلهم في الإسلام لما امتازوا به من الطاعة والفضل والعفاف والكف  
 عن الفساد والإعطاء عن يد الولاة والحكام ، ومن أجل ذلك كانت تجب العناية

(٤) لابسين هنا : مقدّسين ، وأصل لابس

القوم التلى بهم زمناً .

(٥) المفترق هذه الرسالة رسائل البلغاء ص

١١٧ رجحمة رسائل العرب ٣/٢٥ .

(١) جبهة رسائل العرب ٣/٤٩ .

(٢) البيضة : حوزة كل شيء وساحة ، القوم

والمراد بلدهم .

(٣) الأود : الاصحاح .



بهم بوضع قانون لهم ، يوضح في دقة واجباتهم وما ينبغي أن يفعلوه وما ينبغي أن يذروه ويتجنبوه ، وأن مثلهم مثل الخليفة ينبغي أن يطيعوا الدين وأوامره ونواهيه ، كما يطيعون الخليفة في الأحداث المتجددة من إعلان حرب أو مهادنة أو تنظيم أمور حادثة . وما يُنظرُ فيه لصالح الجند أن لا يولّى أحد منهم على شيء من الخراج فإن ولاية الخراج مفسدة للمقاتلة ، إذ يخرجهم عن وظيفتهم الحربية ، ويشغلهم بأمور المال والديارهم والدنانير . ولفت المنصور إلى أن من عليهم من هم خير من قادتهم . ولذلك ينبغي أن يعيد النظر فيمن جعلهم منهم قادة ، فيردّ بعضهم عن القيادة ويوليها الكفاء المجهول من الجند . وطلب إليه أن يُعنى بتعليمهم القرآن والتفقه في السنة وأن يتحلوا بالأخلاق الفاضلة من الأمانة والعفاف والتواضع والبعد عن الهوى وأن يجتنبوا الترف في المطعم والملبس ، كما طلب إليه تعيين مواقيت محددة لأرزاقهم ورواتبهم وأن يتفصّى أحوالهم بثقات لا يكتمون عنه منها شيئاً . وانتقل ابن المقفع من الجند إلى أهل العراق عامة وأهل البصرة والكوفة خاصة ، لأنهم شيعة العباسيين . وتحدث عن تفوق أهل العراق على غيرهم في الفقه والعفاف والعقول والفصاحة ، وهم لذلك خير من يستعين بهم المنصور في دولته ، وكان الأمويون قد حرّموا من تدبير الحكم مع أنهم أهلهم ومستحقوه . وأوصاه - كما أوصاه في الجند - أن يتتبع خيارهم من المجاهيل عنده ، فيسند إليهم شئون الدولة ، ويردّ عنها من وقع فيهم الخطأ ومن اختيروا دون تثبت وفحص كاف . وسرعان ما يعرض لفوضى القضاء الناشئة عن كثرة الاختلافات بين الفقهاء ، حتى ليُحكّم في القضية الواحدة بحكمين مختلفين أو أحكام مختلفة لا في البلاد المتباعدة بل في البلد الواحد ، واقترح لدفع هذه الفوضى أن يضع المنصور قانوناً يلتزمه القضاة على اختلاف منازعهم الفقهية ، سواء أكانوا ممن يقدّمون الرأي ويعتدّون به أو كانوا ممن يقدمون السنة ويعتدّون بها ، ويسسّخروا من الآخرين ، إذ تهادوا في الأخذ عن التابعين وخلفاء بني أمية مسمّين ذلك سنّة ، مما دفع إلى هذا الاضطراب الواسع في الأقضية ، يقول :

« وما ينظر أمير المؤمنين فيه من أمر هذين المصرين ( البصرة والكوفة ) وغيرهما من الأمصار والنواحي اختلاف هذه الأحكام المتناقضة التي قد بلغ اختلافها



أمراً عظيماً في الدماء والفروج والأموال ، فَيُسْتَحْلُ الدَّمُ والفَرْجُ بالحِيرة ، وهما يَحْرَمَانِ بالكوفة ، ويكون مثل ذلك الاختلاف في جوف الكوفة ، فَيُسْتَحْلُ في ناحية منها ما يَحْرَمُ في ناحية أخرى . غير أنه على كثرة ألوانه نافذ على المسلمين في دمائهم وحُرْمَتهم ، يقضى به قضاة جازز أمرهم وحكمهم ، مع أنه ليس ممن ينظر في ذلك من أهل العراق وأهل الحجاز فريق لإلحاق بهم العجب مما في أيديهم والاستخفاف بمن سواهم ، فأقحمهم ذلك في الأمور التي يتبين<sup>(١)</sup> بها من سمعها من ذوى الألباب . أما من يدعى لزوم السنة منهم فيجعل ما ليس له سنة سنة ، حتى يبلغ ذلك به إلى أن يسفك الدم بغير بينة ولا حجة على الأمر الذى يزعم أنه سنة ، وإذا سئل عن ذلك لم يستطع أن يقول : هريق<sup>(٢)</sup> فيه دم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أو أئمة الهدى من بعده ، وإذا قيل له : أى دم سفك على هذه السنة التى تزعمون ؟ قالوا : فعل ذلك عبد الملك ابن مروان أو أمير من بعض أوائك الأمراء . وربما يأخذ بالرأى ، فيبلغ به الاعتزام على رأيه أن يقول في الأمر الحسيم من أمر المسلمين قولاً ، لا يوافقه عليه أحد من المسلمين ، ثم لا يستوحش لانفراده بذلك وإمضائه الحكم عليه ، وهو مقرر بأنه رأى منه ، لا يحتاج بكتاب ولا سنة . فلو رأى أمير المؤمنين أن يأمر بهذه الأقضية والسنن المختلفة فترفع إليه في كتاب ، ويرفع معها ما يحتاج به كل قوم من سنة أو قياس ، ثم نظر في ذلك أمير المؤمنين وأمضى في كل قضية رأيه الذى يُلهمه الله ، ويعزم عليه عزماً ، وينتهى عن القضاء بخلافه ، وكتب بذلك كتاباً جامعاً أرجونا أن يجعل الله هذه الأحكام المختلطة الصواب بالخطأ حكماً واحداً صواباً ، وأرجونا أن يكون اجتماع السنن قرينةً لاجتماع الأمر برأى أمير المؤمنين وعلى لسانه ، ثم يكون ذلك من إمام آخر ، آخر الدهر ، إن شاء الله .

ومضى ابن المقفع يذكر أن اختلاف الأحكام إذا كان يرجع إلى سنن مأثورة غير مجمع عليها فينبغى الأخذ بما هو أشبه بالعدل ، وإذا كان يرجع إلى استخدام الرأى والقياس ، فإن القياس قد يخطئ ، وليس المدار على القياس في حد ذاته ،

(٢) هريق : لغة في أريق .

(١) يتبين : يهيج .



وإنما المدار على ما يقود إليه فإن قاد إلى حسن أخذ به وإن قاد إلى قبيح ترك ،  
إذ المراد ليس عين القياس ، وإنما المراد إحقاق الحق لأهله . ولعل هذه الدعوة  
إلى إصلاح التشريع وجمع السنن والأحكام والأقضية ووضع قانون عام للقضاء  
هى التى دفعت المنصور ليطلب إلى مالك أن يؤلف فى الفقه كتابه « الموطأ »  
وقد قال له : إني أريد أن ترسل لى به لأكتب منه نسخاً يرجع إليها الناس فى  
الأمصار ، غير أن مالكاً لم يرتض الفكرة ، لأن المسلمين فى كل بلد رويوا من  
السنة النبوية ما دانوا به ، غير أنه ألف « الموطأ » وذاعت أحكامه الفقهية فى  
الحجاز ، وفى كثير من الأمصار وخاصة فى مصر والمغرب والأندلس . ويدعو  
ابن المقفع بعد ذلك المنصور إلى العطف على أهل الشام مع ما يكنونه للدولة من  
عداوة ، لسببها السلطان منهم ، وأن يصطنع خيارهم ، فيتبعهم فى محبة الدولة  
غيرهم ، وتأخذ دائرة هذه المحبة فى الاتساع . ويطلب إليه أن يرد عليهم فيسبهم ،  
حتى يدعوا للدولة عن رضا ، وحتى تهدأ نفوسهم فلا تكون منهم وثبات ولا  
ثورات . ويتحول ابن المقفع إلى بطانة الخليفة ورجال دولته ويطلب إليه أن يعيد  
النظر فيهم ، فإن بينهم كثيرين لبسوا بدوى بلاء ولا فيهم غناء ، بل بينهم  
من اشتهروا بالفجور والأعمال القبيحة ، مع أن منهم من يصرف أمور الدولة ومن  
يعمل فى دواوينها . وحري بالخليفة أن يجعل أساس اختياره لخاصيته الأمانة ،  
والعدالة وجودة الرأى وأن لا يقرب منه إلا من صنع مكرمة عظيمة أو أبلى بلاء  
حسنًا ، أو عُرِف بأصالة رأيه وحصافته أو كان عالمًا ينتفع الناس بعلمه ،  
وعليه أن يجعل لكل منهم اختصاصاً فى عمله لا يتعداه . ونصحه بأن يستخدم  
أهل بيته ويُسند إليهم جسام الأمور والأعمال . ثم وقف عند الخراج أو بعبارة  
أخرى الضرائب المفروضة على الأراضى والضيايع فى الدولة ، ولقت المنصور إلى  
ما فيها من فوضى ، إذ ليست هناك قواعد مقررة ، وكل عامل يفرض الضريبة  
حسب مشيئته ، ودعاه إلى وضع وظائف ثابتة على كل أرض وكل ضبعة ،  
وبذلك يقف ظلم العمال ويأمن الزراع على عمارة ضيايعهم وأراضيمهم ، كما دعاه  
إلى تخير عمال الخراج وتفقدتهم واستبدال من تظهر عليه خيانة . وتحدث عن  
أهل الجزيرة العربية من الحجاز واليمن ومن وراءهم من البدو ، وطلب إلى



المنصور أن تسخو نفسه عن أموالهم من الصدقات وغيرها مما يُجِبُّ عنهم، وكأنه نظر في ذلك إلى فقر بلادهم وجدَّ بها وأنهم كانوا مادة الإسلام والفتوح . ودَّعَاهُ إلى أن يولى عليهم الخِيار من أهل بيته . وطلب إليه أخيراً أن يعين في الأمصار طائفة من الفقهاء والمحدثين النابغين تكون مهمتهم تأديب العامة وتبصيرها الخطأ ومنعها من البدع والفتن ، وبذلك رشَّح ابن المقفع لقيام وظيفة المحتسب في الدولة العباسية ، وكان يُعْهَدُ إليه بمراقبة الأسواق والحكم فيما ينشأ فيها من منازعات وجنايات وما يكون من خطأ في البيع والشراء أو نقص في المكايل والموازين .

وقد يكون ابن المقفع متأثر في هذه الرسالة ببعض أنظمة الحكم الساسانية وبما سمعه عن قانون جوستنيان الروماني ولكن من المحقق أنه صدَّرَ فيها عن فطنة وقوة ملاحظة لأحوال الدولة الإسلامية في عصره وما حذقه من شؤون السياسة التي استوحاها مما قرأه عند الأوائل . ودائماً لا نستطيع أن نُخْلِيَهُ في كتاباته من التأثير بالثقافات الأجنبية إذ كان أكبر من اطلعوا عليها في عصره ، وكان ذهنه من الخصب ، بحيث يستنبط كثيراً من الآراء والأفكار وخاصة ما يتصل بالإصلاح الاجتماعي والسياسي . ولعل هذا الإصلاح الذي كان ينشده للدولة العباسية هو الذي دفعه إلى ترجمة القصص الخيالي الهندي ، أو بعبارة أخرى ترجمة كليلة ودمنة ، ويقال إنها نُقلت في عهد كسرى أنو شروان من الهندية إلى الفهلوية ، وقد عثر الباحثون على بعض أصولها الهندية ، من مثل « بَشَّجَ تَانَرَا » ومثل « هتو بادشا » ووجدوا منها بعض أصول في « المهابهارتا » مما يؤكد أنها هندية الأصول ، بل يشبه إثباتا قاطعاً<sup>(١)</sup> . ورجَّح كثير من الباحثين أن ابن المقفع زاد في الكتاب بعض الفصول والقصص ، ولكن ربما زاد ذلك بعض مَنْ جاء بعده ، إذ تُرْجِمَ الكتاب مراراً ، شعراً ونثراً ، وأكبر الظن أن ابن المقفع لم يزد إلا الفصل الذي وضعه بين يدي القصص وسماه « عرض الكتاب » وذكر البيروني قديماً أنه زاد أيضاً باب برزوره « قاصدا تشكيك ضعفي العقائد في الدين وكسرهم للدعوة إلى مذهب المنافية ، وإذا كان متهماً فيما زاد لم يخل عن مثله فيما نقل<sup>(٢)</sup> »

(٢) تحقيق ما للهند من مقولة ص ٨٦ .

(١) مقلمة كليلة ودمنة (طبع دار المعارف)

ص ٣٥ وما بعدها .



غير أن أبحاث المحدثين أثبتت أن هذا الفصل كان موجوداً في الأصل الفارسي ، مما يجعلنا نظن أن أصحاب الدعوة المانوية من الفرس استغلوا الكتاب قبل نقله إلى العربية في الدعوة لمذهبهم المانوي .

ومثّل ابن المقفع في ترجمة هذا الكتاب مسأله في ترجمة الحكم والآداب الفارسية السياسية والاجتماعية والخلقية يصب في دقة المعنى الذي يترجمه في القوالب العربية التي تلائمه وتلائم الذوق العربي ، بحيث خمّيل إلى كثير من القدماء أن كل تلك الترجمات من تأليفه وتصنيفه ، إذ لم يجدوا أى فارق في الصياغة بين ما يترجمه وينشئه . وحقاً حمل عليه الجاحظ في ترجمته لمنطق أرسطو ، إذ لاحظ في ألفاظه قصوراً أحيانا عن أداء المعاني المنطقية<sup>(١)</sup> ، وهو قصور منشؤه صعوبة أداء هذه المعاني لأول مرة في العربية ، ومهما يكن فله فضل الرائد . وهو إن فاته التوفيق في نقل المنطق الأرسططاليسى فإنه لم يفته في بقية ترجماته ، وأمامنا كليله ودمنة التي لا تُعَدُّ آية من آيات بلاغته فحسب ، بل تعد آية من آيات البلاغة العباسية على الإطلاق . وفي رأينا أن غَضَّ الجاحظ من ترجمته لمنطق أرسطو هو الذي دفع طه حسين في كتابه « من حديث الشعر والنثر » إلى التشكك في مقدرة على أداء المعاني الدقيقة العميقة حتى ليقول عنه : « له عبارات من أجود ما تقرأ في العربية وبنوع خاص في الأدب الكبير وفي كليله ودمنة ، ولكنه عند ما يتناول المعاني الضيقة التي تحتاج إلى الدقة في التعبير يضعف ، فيكلف نفسه مشقة ويكلف اللغة مشقة »<sup>(٢)</sup> ويبلغ من إزرائه عليه أن يقول إنه « كان مستشرقاً كغيره من المستشرقين يحسن اللغة العربية فهما ، وربما أعياه الأداء فيها » ويستشهد لذلك بأمثلة من رسالة الصحابة والأدب الكبير ، كل ما يلاحظ عليها اضطراب في بعض الضمائر ، وكأنه نسي أن الرسالتين تداولتهما أيدي النساخ بعد ابن المقفع وأنه ربما دخلها هذا الارتباك من أيديهم . والحق أنه أسرف في إزرائه عليه وفي عده مستشرقاً كالمستشرقين الغربيين في عصرنا ، فهؤلاء لا ينشأون في بيئات عربية كبيئة البصرة التي نشأ فيها ابن المقفع ، وهم لا ينقلون إلى العربية آثار قومهم الأدبية على نحو ما كان ينقل ابن المقفع عن

(٢) من حديث الشعر والنثر ص ٤٨ وما بعدها

(١) الحيوان ١/٧٦ .



الفارسية ، ثم هم لم يوظّفوا في الدواوين العربية ولم يعملوا فيها كتباً يكتبون الرسائل السياسية الرسمية ، على نحو ما وُظّف ابن المقفع . ولم يكن كاتباً فحسب بل كان أيضاً يجسّن صوغ الشعر العربي ، وقد أجمع معاصروه على أنه كان آية في البلاغة ، وجعلوه على رأس البلغاء العشرة الذين سُمّوهم في هذا العصر<sup>(١)</sup> ، وبلغ من إعجابهم به أنهم كانوا يكثرون من أسئلته عن البلاغة ، على نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع ، ونفسُ الجاحظ يقول في بعض رسائله إن الكتاب الناشئين كانوا يتدارسون آثاره ليحذقوا البيان وليلقحوا عقولهم وألستهم بخير لقاح<sup>(٢)</sup> .

ولم يكن ابن المقفع بليغا فحسب ، بل كان أكبر بلغاء عصره ، إذ استطاع أن يملأ أواني العربية بمادة أجنبية غزيرة ، دون أن يُحدث فيها انحرافاً من شأنه أن يجرّ ضرباً من الازدواج اللغوي ، إذ من المعروف أن لكل لغة صياغتها وأنماطها الخاصة في التعبير ، ولها أيضاً صورّها وأخيلتها التي قد تستعصى على الأداء في لغة أخرى . وشيء من ذلك لا يصادفنا عند ابن المقفع ، فقد استطاع أن يحتفظ بالعربية في ترجماته بمقوماتها الأصيلة ، كما استطاع الملاءمة بين الأخيلة والصور الفارسية وذوق اللغة العربية ، بحيث لا نحسُّ عنده نُبوّاً ولا انحرافاً ، مما يشهد له بقدرته البيانية وأنه استطاع أن يحوز لنفسه السايقة العربية التامة بكل شاراتها وسماتها اللغوية .

والحق أنه كان آية في البلاغة وجزالة القول ورصانته مع سهولته ، وقد نصح مرة لبعض الأدباء ، فقال له : « إياك والتبع لوحشٍ الكلام طمعاً في نَيْل البلاغة فإن ذلك هو العيُّ الأكبر » . ولعل خير ما يصف بلاغته إجابته لسائل سأله عن البلاغة فقال : « هي التي إذا سمعها الجاهل ظنَّ أنه يجسّن مثلها » .

والمسألة لا تقف عند وصفه بالبلاغة ، فهي أوسع من ذلك وأبعد مدى ، إذ كان من أوائل من ثبتّوا الأسلوب الكتابي العباسي المولّد ، وهو أساوب يقوم على الوضوح وأن تشفّ الألفاظ عن معانيها وأن تخلو من كل غريب وحشٍ ومبتذل



عامى . ولم يتقصر ابن المقفع هذا الأسلوب على ما ينشئه من رسائل ديوانية أو إخوانية ، بل عممه في ترجماته ، وبذلك وطّده أقوى توطيد ومكّن له أوسع تمكين ، إذ جعله أسلوب النثر العام في العصر مهما اختلفت فنونه . وكانت غزارة معانيه سبباً في أن يتميز هذا الأسلوب عنده بالإيجاز والاقتصاد الشديد ، فالألفاظ بقدر المعاني لا تنقص ولا تزيد ، والمعاني تؤدّى أداءً فصيحاً رصيناً ، دون قصد إلى الجمال التعبيري من سجع أو ترادف صوتي . ويظهر أنه على الرغم من زندقته كان يبهره جمال القرآن وصياغاته فاستعار من ألفاظه وأساليبه كثيراً في جوانب كتاباته حتى في القصص الحيوانى قصص كليله ودمته ، وطبيعى أن تبلغ هذه الاستعارة عنده الغاية في تحميداته التي كان يفتح بها الرسائل السياسية الرسمية والتي كان يعظم فيها الدين الحنيف على نحو ما نرى في هذا التعميد<sup>(١)</sup> :

« الحمد لله ذى العظمة القاهرة ، والآلاء الظاهرة ، الذى لا يُعجزه شيء\* ولا يمتنع منه ، ولا يُدفعُ قضاؤه ولا أمره : ( إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كنْ فيكون ) . والحمد لله الذى خلق الخلق بعلمه ، ودبر الأمور بحكمه ، وأنفذ فيما اختار واصطفى منها عزمه بقدرة منه عليها وملائكته<sup>(٢)</sup> منه لها ( لا معقب لحكمه ) ولا شريك له في شيء من الأمور ( يخلق ما يشاء ويختار ) وما كان للناس الخيرة في شيء من أمورهم ( سبحانه الله وتعالى عما يشركون ) . والحمد لله الذى جعل صفوة ما اختار من الأمور دينه الذى ارتضى لنفسه ولما أراد كرامته من عبادته ، فقام به ملائكته المقربون ، يعظمون جلاله ويقدمون أسماءه ويذكرون آلاؤه لا يستحسرون<sup>(٣)</sup> عن عبادته ولا يستكبرون ( يسبحون الليل والنهار لا يفترون ) وقام به من اختار من أنبيائه وخلفائه وأوليائه في أرضه يطيعون أمره ويذبّون عن محارمه ، ويصدّقون بوعده ، ويوفون بعهده يأخذون بحقه ويجاهدون عدوه . وكان لهم عند ما وعدهم من تصديقه قولهم وإفلاجه<sup>(٤)</sup> حُجَّتْهم وإعزازهم دينهم وإظهاره حقهم وتمكينه لهم ، وكان لعدوه وعدوهم عند ما أوعدهم من خزيه وإحلاله بأسه ، وانتقامه منهم وغضبه عليهم . مضى على ذلك أمره ونفذ فيه قضاؤه

(١) جمهرة رسائل العرب ٥٣/٣ .

(٣) يستحسرون بالشيء : يعبأ به .

(٤) إفلاجه : نصره .

(٢) ملكة : ملك .



فيما مضى ، وهو ممضيه ومنفذه على ذلك فيما بقي ( لِيُسَمَّ نوره ولو كره الكافرون )  
 ( ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون ) . والحمد لله الذي لا يقضى في الأمور  
 ولا يدبّرُها غيره ، ابتدأها بعلمه وأمضاها بقدرته ، وهو وليُّها وممتهاها ، ووليُّ الحيرة  
 فيها والإمضاء لما أحبَّ أن يمضى منها ( يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الحيرة  
 سبحانه الله وتعالى عما يشركون ) . والحمد لله الفتح العليم العزيز الحكيم ، ذي  
 المِنَّة والطَّوْل (١) والقُدرة والحَوْل (٢) ، الذي لا ممسك لما فتح لأولياته من رحمته ،  
 ولا دافع لما أنزل بأعدائه من نقمته ، ولا رادَّ لأمره في ذلك وقضائه ، يفعل ما يشاء ،  
 ويُحكِّم ما يريد . والحمد لله المثلِّب بحمده ومِنْهُ ابتداءه ، والمنعم بشكره وعليه  
 جزاؤه ، والمثني بالإيمان وهو عطاؤه .

والآيات المقتبسة من الذكر الحكيم كثيرة في هذا التحميد ، وقد وضعناها بين  
 أقواس لتوضح مواضعها ، ووراءها ألفاظ كثيرة مستمدة من القرآن الكريم . وبدأ  
 عنده هنا شيءٌ من السجع الذي يأتي عفواً سمحاً ، وكأنما ابتغى هنا التتميق بأكثر  
 مما كان يبتغيه في ترجماته . ونحن نسوق طائفة من رسائله الإخوانية ليتضح لنا  
 ما كان يبذل فيها من جهد فني ، وأول ما نذكر منها تهنئة بمولودة لأحد أصدقائه  
 على هذا النمط (٣) :

« بَارَكَ اللهُ لَكُمْ فِي الْابْنَةِ الْمُسْتَفَادَةِ ، وجعلها زِينَةً ، وأجرى لكم بها خيراً ،  
 فلا تكررْها ، فإنهنَّ الأمهات والأخوات والعَمَّات والخالات ، ومنهنَّ ( الباقيات  
 الصالحات ) ورب غلامٍ ساء أهله بعد مسرَّتْهم ، وربَّ جارية فرَّحتْ أهلها  
 بعد مساءتْهم »

واقتبس هنا من القرآن كلمة ( الباقيات الصالحات ) وعنى بالإيجاز والاقتصاد  
 الشديد ، ومما كتَّسَب به في التعزية عن ولد (٤) :

« إِنَّمَا يَسْتَوْجِبُ عَلَى اللَّهِ وَعْدَهُ مَنْ صَبَرَ اللَّهُ بِحَقِّهِ ، فلا تجمعنَّ إلى ما فُجِّعَتْ  
 به من ولدك الفجِيعَةَ بالأجر عليه والعوض منه ، فإنها أعظم المصِيبَتَيْنِ عليك ،  
 وأُنْكَي الْمَرْزُؤَتَيْنِ (٥) لك ، أخلف الله عليك بخير ، وذخر لك جزيل الثواب » .

( ٤ ) جمهرة رسائل العرب ٣ / ٥٨ .

( ٥ ) المرزوتين : المصِيبَتَيْنِ .

( ١ ) الطول : الإِنعام .

( ٢ ) الحول : القوة .

( ٣ ) جمهرة رسائل العرب ٣ / ٥٧ .



والدقة المنطقية واضحة في هذه الرسالة مع ما يجري فيها من طرافة التفكير ، فقد جعل الجزع على الولد فجيرة لا تقل عن فجيرة فقده ، بل جعلها أعظم وأنكى ، إذ تحرم صاحبها الثواب . وتلطّف فدعا لصاحبه أن يعوضه الله من ولده ويخلف عليه بخير منه ؛ ومن رسائله الإخوانية البديعة ما كتب به إلى بعض إخوانه يستقضيه حاجة<sup>(١)</sup> :

« أما بعد فإن من قضى الحوائج لإخوانه واستوجب بذلك الشكر عليهم فلنفسه عملٌ لا لِم . والمعروف إذا وُضع عند من لا يشكره فهو زرعٌ لا بد لزارعه من حصاده أو ليعقبيه من بعده . وكتبت إليك ، ولحالنا التي نحن بها فيما نذكر لك حاجة ، أولُ ما فيها معروف ، تستوجب به الشكر علينا ، وتدّخرُ به الأبدى قبَلنا » .

ودقة التفكير واضحة في الرسالة . فقد جعل قضاء أخ لأخيه حاجة ليس مِمّا يؤديه إليه ، وإنما يؤديه إلى نفسه ، لقيامه بحقوق أخيه ونهوضه بواجبه نحوه . ويتحدّث عن بذل المعروف ، ويتبادر إليه جحود بعض الناس ، فيقول إن المعروف غرْسٌ لا بد من حصاده حتى عند من يمحذون ولا يشكرون . ومرت بنا في الفصل السالف رسائل إخوانية تحوّل بها بعض الكتّاب إلى ما يشبه رسائل أدبية تصف الأخوة والصدقة من حيث هما مفصلة صفاتهما وشرائطهما ، ولابن المقفع قطعة أدبية بديعة في وصف أحد إخوانه ، وفي رأينا أنه لم يصف فيها أخاً بعينه ، إنما وصف المثل الأعلى للأخ الكامل ، أو بعبارة أدق للرجل الفاضل ، وهي تمضى على هذه الشاكلة<sup>(٢)</sup> :

« إني مخبرك عن صاحب لي كان أعظم الناس في عيني ، وكان رأس ما عظمه عندي صغر الدنيا في عينه . كان خارجاً من سلطان بطنه فلا يشتهى ما لا يجد ، ولا يكتسر إذا وجد . وكان خارجاً من سلطان فرجه ، فلا يدعو إليه ربة ، ولا يستخف له رأياً ولا بدناً ، وكان لا يأسر<sup>(٣)</sup> عند نعمة ، ولا يستكين عند

العرب ٥٦/٣ .

(٣) يأسر : يبطر .

(١) جمهرة رسائل العرب ٦٠/٣ .

(٢) انظر هذا الوصف في آخر الأدب الكبير .

وفي زهر الآداب ١٧٩/١ وفي جمهرة رسائل



مصيبة . وكان خارجاً من سلطان لسانه ، فلا يتكلم بما لا يعلم ولا يمارى<sup>(١)</sup> فيما علم . وكان خارجاً من سلطان الجهالة فلا يقدم إلا على ثقة بمنفعة . وكان أكثر دهره صامتاً، فإذا نطق بَدَّ القائلين . وكان يُرَى ضعيفاً مُستضعفاً، فإذا جَدَّ الجِدُّ فهو اللَّيْثُ عادياً . وكان لا يدخل في دعوى ، ولا يشارك في مراء ، ولا يُدلى بحجة ، حتى يَرَى قاضياً فَتَهِمًا وشهوداً عدولاً . وكان لا يلوم أحداً على ما قد يكون العُدْر في مثله ، حتى يعلم ما اعتذاره . وكان لا يشكو وجعاً إلا إلى من يرجو عنده البُراء ، ولا يستشير صاحباً إلا من يرجو عنده النصيحة . وكان لا يتبرم ، ولا يتسخط ، ولا يتشكى ، ولا يتشهى . وكان لا ينقم على الولي ولا يغفل عن العدو ، ولا يخص نفسه دون إخوانه بشيء من اهتمامه وحيلته وقوته . فعليك بهذه الأخلاق إن أطقنتها ، ولن تُطيق ، ولكنَّ أَخَذَ القليل خَيْرٌ من تَرَكَ الجميع».

وواضح أن هذا الوصف للرجل الكامل وخصاله يُعَدُّ درة ثمينة من درر البلاغة العباسية ، ومن الخطأ البين أن يقال عن صاحبه وصاحب النصوص التي أسلفناها إنه كان كأحد المستشرقين يتعثر في أساليبه وتضطرب لغته ، ويعيبه أحياناً الأداء السليم ويستعصى عليه استعصاء ، فقد كانت اللغة العربية تستقيم له ، وكان أعجوبة زمانه في البيان والبلاغة مع الجزالة والنصاعة حيناً ، وحيناً آخر مع العذوبة والرشاقة .

## ٢

سهل بن<sup>(٢)</sup> هرون

هو سهل بن هرون بن راهبوني كما جاء في البيان والتبيين، وفي كتاب البخلاء

والتنبيه والإشراف للمسعودي (طبع ليدن)  
ص ٧٦ وعيون الأخبار ٢٥/٣ ، ١٣٨ ،  
١١٢/٤ وشرح قصيدة ابن عبدون لابن يدرون  
(طبعة دوزي) ص ٢٤٣ والعقد الفريد ٥/٥٨  
وفي مواضع متفرقة (انظر الفهرس) وفوات  
الوفيات ١٨١/١ وشرح العيون في شرح رسالة=

(١) يمارى : يجادل .  
(٢) انظر في ترجمة سهل وأخباره البيان  
والتبيين ٥٢/١ ، ٨٩ ، ١٩٦ ، ٢٣٨ ،  
٢٩/٣ ، ٣٤٦ والحيوان ٢/٣٧٤ ، ٦٦/٣ ،  
٤٦٦ ، ٦٠٣/٥ ، ٢٠٢/٧ والفهرست  
ص ١٧٤ وزهر الآداب ٢/٢٥٧ - ٢٥٩



« راهبون » وفي الفهرست « رامنوي » وفي حياة الحيوان للدميمري « راهويه » . وهو فارسي الأصل ، وعلى نحو ما اختلف الرواة في اسم جده اختلفوا في مسقط رأسه ، فقيل إنه من أهل دَسْتَمِيَّسان ، وهي كورة بين البصرة وواسط والأهواز ، وقيل إنه من أهل مَيَّسَان قرية بتلك الكورة ، وقيل إنه من أهل نيسابور . ولا يُعْرَفُ تاريخ مولده ، وأغلب الظن أنه وُلِدَ حوالي منتصف القرن الثاني الهجري ، وقد ترك مسقط رأسه مبكراً إلى البصرة ، وأقبل على التزود من ينابيع الثقافة التي كانت منبعثةً بها ، وخاصة علم الكلام وما نُقِلَ عن الأجانب من مختلف الترجمات فارسية ويونانية وهندية ، وأخذ هو نفسه يشارك في ترجمة بعض الرسائل عن لغته الأصلية . وتجذبه بغداد إليها آملاً أن ينال بها شيئاً من المجد والشهرة ، وسرعان ما يقرّبه يحيى البرمكي وزير الرشيد منه ، فيلُحِّقه بالدواوين ، حتى إذا أسس الرشيد دار الحكمة عُيِّنَ بها للإشراف على بعض الكتب وبعض ما كان يُتَرْجَمُ فيها من الآداب الأجنبية ، إذ كان أحد النقلة النابهين من لسانه الفارسي إلى العربية .

وفي أثناء صلته بالبرامكة وبعد نكبتهم سنة ١٨٧ للهجرة انعقدت صداقة وثيقة بينه وبين الفضل بن سهل مدبر شئون المأمون ومستشاره وكاتبه ، فقدّمه إلى المأمون ، فأعجب ببلاغته وصحة منطقته وذكائه ، حتى إذا تحوّلت الخلافة إليه وأخذ يعني بشئون دار الحكمة عنايته الواسعة المعروفة ، إذ حوّلها إلى ما يشبه أكاديمية ضخمة ، جعله قيسماً على خزائن كتب الفلسفة التي جُلِّبت من قبرص ، ليشرف على نقلها إلى العربية . وكان يلزم المأمون في مجالسه وندواته التي كان يعقدها لكبار العلماء والمتكلمين ، وما زال خازناً بدار الحكمة حتى توفي سنة ٢١٥ للهجرة .

واشتهر سهل في زمانه بالحكمة والبلاغة حتى سماه معاصروه بزرّجهمر الإسلام ، إشارة إلى أنه يحل في العربية محل بزرجمهر في الفارسية وما أثاره من حكم وأمثال كثيرة ، ووصفه الجاحظ فقال : « كان سهل سهلاً في نفسه عتيق الوجه <sup>(١)</sup> ، حسن الشارة ، بعيداً من الفدامة <sup>(٢)</sup> ، تقضى له بالحكمة قبل الخبرة

(١) عتيق الوجه : جميل .

(٢) الفدامة : العي .

= ابن زيدون لابن نباتة ( نشر دار الفكر العربي )

ص ٢٤٢ وحياة الحيوان للدميمري ٥١٣/١

وحولية الجامعة التونسية العدد الأول سنة ١٩٦٤ .



وبرقة الذهن قبل المخاطبة وبدقة المذهب قبل الامتحان ، وبالنبل قبل  
التكشف (١) « ووصفه الحسن بن سهل وزير المأمون فقال : « وازن  
العلم ، واسع الحلم ، إن حدث لم يكذب ، وإن موزح لم يغضب ،  
كالغيث أين وقع ، وكالشمس حيث أولت ، أحييت ، وكالأرض ما حملتها  
حملت ، وكالماء طهوراً للتمسه وناقعاً للغلّة من حرّ (٢) إليه ، وكالهواء الذي  
تقطّفت منه الحياة بالتنسم ، وكالنار التي يعيش بها المقرور ، وكالسماء التي  
قد حسنت بأصناف النور » . ويقول ابن النديم إنه كان « شعوبى المذهب ،  
شديد العصبية على العرب ، وله في ذلك كتب كثيرة ورسائل في البخل » وكأنه  
أراد بتلك الرسائل أن ينقض فضيلة الكرم العربية . وكان البخل سجية وطبعاً  
ركب فيه ، ورؤيت عنه في ذلك نواذر كثيرة ، منها أن شخصاً لقيه ، فقال له :  
هَبْ لِي ما لا ضرره عليك ، فقال : وما هو يا أحمى ، قال : درهم ، فقال سهل :  
لقد هَوَّنت الدرهم ، وهو طائع الله في أرضه لا يعصى ، وهو عشر العشرة ،  
والعشرة عشر المائة ، والمائة عشر الألف ، والألف دية المسلم ، ألا ترى إلى أين  
انتهى الدرهم الذى هَوَّنته ، وهل بيوت الأموال إلا درهم على درهم . فانصرف  
الرجل ، ولولا انصرافه لم يسكت سهل . ومن حكاياته العجيبة في البخل ما حكاه  
دعبل ، قال : « كنا عنده يوماً ، فأطلقنا القعود ولم نَبْرَح ، حتى كاد يموت  
جوعاً ، فلما اضطررنا قال : يا غلام ويلك غَدَّنا ، فأثابه بصحفة فيها مَرَقٌ ،  
تحتة ديك هرم لا تحزُّ فيه السكين ولا تؤثر فيه الأضراس ، فاطَّلَعَ في الصحفة  
وقلَّب بصره فيها ، ثم أخذ قطعة خبز يابس ، فقلَّب جميع ما في القصعة ، حتى  
فقد الرأس من الديك . فبقى مطرقاً ساعة ، ثم رفع رأسه إلى الغلام ، فقال : أين  
الرأس ؟ فقال : رميتُ به ، قال سهل : ولم رميتُ به ؟ قال : لم أظنك تأكله ،  
قال : ولأى شيء ظننت أنى لا آكله ؟ فوالله إنى لأمقت من يرى برجليه ، فكيف  
من يرى برأسه ، ثم قال له : لو لم أكره ما صنعتُهُ إلا للَطَّيْرَةِ (التشاؤم) والفأل  
لكرهنه ، الرأس رئيس وفيه الحواس الخمس ، ومنه يصيح الديك ، ولو لا صوته ما  
أُرِيد ، وفيه فرقه الذى يتبرَّك به ، وعينه التى يُضْرَبُ بها المثل ، يقال شراب



كعين الديك في الصفاء ، ودماغه عجيب لوجع الكلئية ، ولم أر عظماً قط أهش تحت الأسنان من عظم رأسه ، فهلا إذ ظننت أنى لا آكله ظننت أن العيال يأكلونه ؟ وإن كان بلغ من نُبْلِكَ أنك لا تأكله فإن عندنا من يأكله ، أما علمت أنه خير من طرف الجناح ومن الساق والعنق ؟ انظر أين هو ؟ قال : والله ما أدرى أين رميتُ به ، قال سهل : لكنى أدرى أنك رميتَ به في بطنك ، واللهُ حسيك . ولعل في هذه النادرة وسابقتها ما يدل على ظرفه ، وهو ظرف كان يشوبه بانفكاهاة الحلوة أحياناً ، وأحياناً بالسخرية المرة ، من ذلك أنهم قَصَّوْا عنه أنه حدث بعض الأمراء ، فقال له كذبت ، فأجابه على البديهة : إن وجه الكذاب لا يقابلك ، يعنى أن الأمير هو الكذاب ، لأن وجه الإنسان لا يقابله . وطلب إليه أبو الهذيل العتائف المتكلم المشهور أن يكتب له رسالة إلى الحسن بن سهل يوصيه فيها به ، فلبى طلبه ، ولما تقدم بها إلى الحسن وفضَّها وقرأ ما فيها أغرب في الضحك ، إذ وجد سهلاً ينهائهم عن أن يمدَّ لأبى الهذيل العتوفَ بأبيات تتحيَّفه وتقبض يد قارئها عن مساعدته ، استهلتها بقوله :

إن الضميرَ - إذا سألتك حاجةً      لأبى الهذيل - خلافُ ما أبدى  
فامنحه روحَ اليأس ثم امددْ له      حبيلَ الرجاء بمُخْلِيفِ الوعدِ  
حتى إذا طالت شقاوةُ جدِّه      وعنائه فاجبَّههُ بالردِّ

وقال الحسن : هذه صفته لا صفتنا ، وأمر لأبى الهذيل بمال ، فعاد إليه ، وعاتبه ، فقال سهل : تُسرِّى أين عزَّبَ عنك الفهم ، أما سمعتَ قولى : « إن الضمير خلاف ما أبدى ، فلو لم يكن ضميرى الخير ما قلت هذا . وهى مغالطة واضحة ، غير أنها تدل على قدرته العقلية فى الإتيان بالحجة الصحيحة تارة ، والحجة المدخولة تارة ثانية .

وكان سهل يحسن القول نثراً وشعراً ، وفيه يقول الجاحظ : « ومن الخطباء الشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب والرسائل الطوال والقصار والكتب الكبار المجلدة والسِّير الحسان المدوَّنة والأخبار المولَّدة سهل بن هرون بن راهبوفى الكاتب صاحب كتاب ثعلة وعفراء فى معارضة كتاب كليله ودمنة ، وكتاب الإخوان وكتاب المسائل



وكتاب الخزومي والهلالية وغير ذلك من الكتب» . وذكر ابن النديم من كتبه أيضاً « كتاب النمر والتعلب ، وكتاب الواثق والعذراء ، وكتاب ندود وودود ولدود وكتاب الضربين وكتاب الغزالين وكتاب أدب أسل بن أسل وكتاب إلى عيسى ابن أبان في القضاء وكتاب تدبير الملك والسياسة » . وذكر ابن نباتة كتاباً له في سيرة المأمون .

ويظهر أنه عُنِيَ في كثير من كتبه بالقصص على السنة الحيوان ، مشكلة لكتاب كليلة ودمنة ، وكان من أهم ما وضعه في ذلك كتاباه : « ثعلة وعفراء » و « النمر والتعلب » وقد أشاد المسعودي بأولهما وقال إنه يزيد على كليلة ودمنة بحسن نظمه . وقد اتخذ من الحيوان وسيلة للعظة والتربية الاجتماعية والسياسية بما يفصل من الكلام وضرب الحكم والأمثال بالضبط كما صنع واضح كليلة ودمنة ، ولم يبق لنا من كتاب ثعلة وعفراء سوى هذه النصيحة :

« اجعلوا أداء ما يجب عليكم من الحقوق مقدماً قبل الذي تجودون به من تفضلكم ، فإن تقديم النافلة مع الإبطاء عن الفريضة مُظَاهِرٌ على وهن العقيدة وتقصير الروية ، ومضر بالتدبير ومُخِلٌّ بالاختيار ، وليس في نفع تَحَمُّدُ به عوضٌ من فساد المروءة وزوم النقيصة » .

ويقول الحصري بعد ذكره لهذه النصيحة : إن هذا الكتاب مملوء حكماً وعلماً . وعثر السيد عبد القادر المهيري حديثاً على كتاب النمر والتعلب ، ونشر مقتطفات منه مع مقدمة في العدد الأول من حولية الجامعة التونسية ، والكتاب ، أو بعبارة أدق القصة تدور على ثلاث شخصيات هي الثعلب الحكيم والذئب الجحود والنمر الطاغى ، وتتسلسل القصة تسلسلاً دقيقاً ، فالثعلب كان يعيش مع زوجه في واد غبر عليه زمان فيه وهو حسن الحال رخي البال ، ومرّ به ثعلب آخر ، فأنكر موضع جحره من الوادى ونصحه أن يتحول عنه ، مخافة أن يهجم عليه السيل ، واستشار زوجه ، فأبت عليه التحول ، ولم يلبث أن جاء طوفان من السيل حمله وحده إلى جزيرة لم يسمع بها حسيساً ، ولم ير أنيساً ، فبات ليلته طاوياً حتى أصبح ، وبينما يتلفت من حوله إذا ذئبٌ يمرُّ به ، فتعارفا ، وسرعان ما عرف منه أن الجزيرة تمتلئ بالطباء وبقر الوحش غير أنه لا يستطيع أن يصيدها ولا أن



يقربها ولا أن يتجاوز موضعه ، الخضوع الجزيرة وكل ما بها من وحش للملك طاع باغ هو النمر الذى تجبر وتكبر . وقال له : إننى لا أكلمك الآن إلا فرعاً مرتعاً خشية أن يرانا ، فلنصرف ، ولنلتق غداً فى مكان خفى ، فالتقيا ، وأشار عليه الثعلب أن يقدم على النمر فيتلف له ويطلب منه ولاية فى الجزيرة يقوم على حكمها ويشاطره خيراتهما ، ويتخذ منه وزيراً يعينه على إدارتها . ويبدى الذئب خوفه من لقاء الملك الباطش ، وما يزال يشجعه حتى يلقاه . ويُعجبه حديثه وما عرض عليه ، فيعيثنه والياً على مناهل الطباء . ونحن نسوق هذه القطعة من القصة لنل على أسلوب سهل وطريقته فى هذا القصص الحيوانى الخيالى ، وهى تحكى ما حدث بعد لقاء الثعلب للذئب فجأة واتفاقهما على اللقاء ، وما كان بينهما من حوار فى هذا اللقاء ، وما أثمر الحوار للذئب من الولاية وللثعلب من الوزارة : « انصرف الثعلب حزينا مغتماً لما حزره من عداوة النمر وعدم القوت ، ثم فكر فقال : إنما يُعرَفُ فضل عقل المرء فى شدائد الأمور ونوازل الخطوب ، فأما عند الرخاء فما أقرب الجاهل من العالم والأحمق من العاقل ، وذلك أن مساعدة الدنيا للجاهل سائرة لنقصه عن زيادة العاقل وحاجبة عن التمييز بينه وبين اللبيب وليس لمثلى قوة على صيد الطباء وبقر الوحش ، وإنما يصيد كل امرئ [ على ] قدره ، وليس ههنا إلا طلب الحيلة . فلما أصبح الصبح قصد المكان الذى وعد الذئب فيه والتقيا هنالك عن رِقْبَةٍ ( تحفظ ) من النمر ، فقال له الثعلب يا أبا الفراء كنت مهموماً بنفسى ، فزادنى اهتماماً ما أبثتني من حديثك وألقيت إلى من سوء حالك ، وههنا تدبيرٌ إن أعنتنى عليه بهمة صادقة ، فلعله أن يعود إلى صلاح ، فقال الذئب : وما هو ؟ قال الثعلب : ائت النمر ، فسأله أن يولىك ولاية ترد عليك نفعاً وترد لك ذكراً وتكسبك حمداً ، قال الذئب : فأين ما أخبرتك عن بخله وشراسة خلقه ، وإنه لكما قال القائل : سواء هو والعدم ، قال الثعلب : فأعلمه أنك لا تفيد شيئاً إلا بعثت إليه بشره فإن لك فيما يبقى منتفعاً وصلاحاً ، فإن أجابك فلن تعدم منى معونة حسنة وقياماً بالذى يجب ، وكن كما قال الشاعر :

وليس الرزقُ عن طلبِ حَيْثٍ ولكن ألقِ دُلوكَ فى الدَّلاءِ



تَجُئُكَ بِمَلْئِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا تَجِيءُ بِحِمَاةٍ وَقَلِيلٍ مَاءٍ<sup>(١)</sup>

قال الذئب : يا أبا الصَّبَاح إنه كان يقال : اتقوا مقارفة<sup>(٢)</sup> الحريص الغادر ، فإنه إن رآك في القوة رأى منك أخبث حالاتك . وإن رآك في الفضول<sup>(٣)</sup> لم يدعك وفضولك ، قال الثعلب : يا أبا الفراء : إنه ليس الرأي . . من عاش غير خامل الذكر والمنزلة إذا أفضل على نفسه وأصحابه فهو وإن قلَّ عمره طويل العمر ، ومن كان عيشه في ضيق وقلَّ خيره على نفسه وعلى الناس فهو وإن طال عمره قصير العمر . قال الذئب : إنه كان يقال : أمور ثلاثة لا يجترئ عليها إلا أذوج ولا يسلم منها إلا قليل : صحبة السلطان واثمان النساء على الأسرار وشرب السم على التجربة . قال الثعلب : قد يُسَلِّغُ الحَصَمُ بالقَصَمِ<sup>(٤)</sup> ، ويركب الصعْب من لا ذكول له . وليس يواظب على باب السلطان أحد ، فليُتَّقِ عن نفسه الأنفة ويتحمل الأذى ويكظم الغيظ ويرفق بالناس إلا خلص إلى حاجته من السلطان . قال الذئب : إنه كان يقال : لا تغتبط بسلطان من غير عدل ، ولا بغنى من غير فضل ، ولا ببلاغة من غير صدق ، ولا بجد من غير إصابة ، ولا بحسن عمل من غير خشية . قال الثعلب : إنه ينبغي للعاقل أن يداري الزمان مداراة الرجل السابح في الماء الجارى ، وقال المتمثل : أَرْضَى من المركب بالتعلق . قال الذئب : السبب الذى يدرك به العاجز حاجته هو السبب الذى يحول بين الحازم وطلبته . قال الثعلب : المال زيادة في القوت والرأى ، وليس الإخوان والأهل والأعوان إلا مع المال ، ولا يُظْهِرُ المروءة إلا المال ، لأن من لا مال له إذا أراد أن يتناول أمراً قعد به العُدْمُ فقَصَّرَ عنه . قال الذئب : إنَّ للسلطان سكرات ، فنهى الرضا عن بعض من يستوجب السخط ، والسخط عمن يستوجب الرضا ، ولذلك قيل : قد خاطر من لَسَجَجَ في البحر ، وأشدُّ منه مخاطرة مَنْ صاحب السلطان . قال الثعلب : من لم يركب الأهوال على صعوبتها لم ينل الرغائب ، ومن ترك الأمر الذى لعله أن يبلغ فيه حاجته مخافة ما لعله يُوقَّاه فليس ينال

(٤) مثل معناه أن الغاية البعيدة قد تدرك بالرفق . وأصل الحَصَمِ الأكل بجميع الفم ، والقَصَمِ : الأكل بأطراف الأسنان .

(١) الحِمَاة : الطين الأسود .

(٢) مقارفة : مخالطة .

(٣) الفضول : جمع فضل وهو النعمة .



جسماً ، وقد كان يقال : أعمال ثلاثة لا أحد يستطيعها إلا بمعونة ارتفاع همة وعظم خطر : صحبة الملوك وتجارة البحر ومناجزة العدو . فأعجب الذئب كلامه ، فأقن النمر ، فشكر له ، وأقام بين يديه ، وكان لا يعرفه بمثل هذه الذلة . فافتتح الكلام ، فقال : أيها الملك إني لما أنا عليه من المناصحة والموالة تأملت باب الملك فوجدته خالياً من صالحى الأعوان وثقات الخدم ، ولما رأيت الملك كثير الكُلف عظيم المؤن رجب الفناء جزل العطاء ، وليس له من عبيده من يعينه على مثونته ويكفيه المهم من عمله ندبتُ نفسى للذى رأيتنى أقوى عليه من حسن السياسة وضبط الناحية التى أتولاها وردّ المنفعة على الملك منها . فأعجب النمر كلامه وطمع فيما وعده ، فقال له : صدقت وبررت ، وأنا مستكفيك ومقلدك ، فأنظر كيف يكون ضبطك وكفايتك وغناؤك ووافائك بما شرطت على نفسك . اكتب له يا غلام عهدَه على مناهل الظباء ، واجمع له أعمال ما هنالك ، فخرج الذئب إلى عمله ، واستخلف الثعلب وأحلّه محل الوزير الكاتب .

ومضى الذئب إلى ولايته مستصحباً وزيره ، حتى إذا دانت له رعيته واستتب أمره وتمكن سلطانه أمسك بما كان يرسله للنمر من الخيرات والطيبات ، وراسله النمر وذكره بعهوده ووعوده ، ولكنه ظل سادراً فى غيئه ، فكتب إليه يحذره وينذره بالعقاب والنكال ، وكان الذئب قد صمم على التمرد ونقض الطاعة ، فردّ على النمر بهذه الرسالة العنيفة :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم ، أما بعد فإن كتاب الملك - أمتع الله به - وصل إلى بما حذّر فيه وأنذر ، وقدّم وأخّر ، وفهمته ، وقد كان الملك - حفظه الله - أسند إلى أمر هذا الثغر المخوف على حين انتشار من العدو به ، وانقطاع من سبيله ، واختلاف من الكلمة بين أهله وتفرق من الأهواء فيه ، فرأيتُ<sup>(١)</sup> صدع الآفة ، وجمعت شمل الطاعة ، وكشفت دُجيّة<sup>(٢)</sup> الفتنة وأسغت الريق بعد الشّجا<sup>(٣)</sup> ، وقمعت أولى العداوة والبغضاء ، وأقمت حقاً كان معلمه<sup>(٤)</sup> متروكاً ، ودمغت ضلالة كان طريقها

(١) رأيت : أصلحت .

(٢) الدجيّة : الظلمة .

(٣) الشجا : الغصة وما يعترض فى الخلق .

(٤) معلمه : مفرد معالنه .



مسلوكاً ، ألتبس بذلك جزيل الثواب وكريم المآب ورضا الملك والزلفة عنده ، فعاد ما عملته هباء ، ولم أجد منه شيئاً مشكوراً ، وما يُقَعِّقُ لثلي بالشَّنان<sup>(١)</sup> وإني لألنوي بعيد المستمِرِّ<sup>(٢)</sup> فإن يستم الملك صنيعته ويربِّ<sup>(٣)</sup> نعمته فأنا بين العصا ولحائها<sup>(٤)</sup> ، وإلا فسيجدني جِذْلَ حِكَاكَ<sup>(٥)</sup> إذا نكأت<sup>(٦)</sup> قُرْحَةَ أدميتها ، أحمر<sup>(٧)</sup> ، ضراباً بالسيف ، والسلام .

فلما قرأ النمر الرسالة عرف أنه عزم على الانتفاض عليه فجمع وزرائه ، وكانوا ثلاثة ، فاستشارهم في أمره ، فأشار الأول بالكتابة إليه في إيجاز لتبَيَّنْ دخيلة أمره وحقيقة موقفه إن سَلِمَ فسَلِمَ وإن حَرَباً فحرب ، وأشار الثاني بالصفح عن زلَّته ، فإن الحرب سجال ، وهي حتى على الظافر خسارة في الأموال والرجال ، وأشار الثالث بمحاربته قبل استفحال أمره وحتى لا يظن غيره من الولاة أن بالنمر ضعفاً ، فيحاكوه ويسقطوا عن ظهورهم فرائض السلطان وخراجه ، وأخذ النمر بقول الوزير الأول ، فكتب إلى الذئب رسالة ، نسختها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم ، أما بعد فإني رأيتك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، فإذا نظرت في كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت فإن كنت سَلِمَ فأقبِلْ وإلا فتأذَنْ بحربٍ ، والسلام . »

ولجَّ الذئب في عصيانه ، ونشبت بينه وبين النمر معارك حامية الوطيس ، انتهت بمقتله والقبض على الثعلب وزيره ومدبر أموره ، وكاد أن يُقْتَلَ لولا ما لاحظ النمر من ذكائه ودقة تفكيره ، مما جعله يَعيدُه أن يُبْقَى على حياته إن هو أحسن الإجابة على ما يُلْقَى عليه من أسئلة . وتتوالى الأسئلة في الإنسان والعقل وحظ العقلاء منه وتفاضلهم فيه وفي مكانة العقل من العلم وأثره في سلوك الإنسان وشيمه الخلقية وما يصيبه من خير أو شر . وتلقانا في هذه الإجابات طرافة تفكير سهيل

(٤) لحاء العصا : قشرها . والكناية واضحة .

(٥) الجذل : أصل الشجرة . حكاك من الحك وهو الدلك . وجذل حكاك : مثل يضرب لمن يستشئ برأيه .

(٦) نكأت القرحة : قشرها قبل أن تبرا .

(٧) كنى بالحمرة عن البأس الشديد .

(١) الشَّنان : جمع شن وهو الجلد اليابس .

وقعق : ضرب . وكاذوا إذا ضربوا عليه نفرت الإبل ، ويضرب ذلك مثلاً لمن لا يرهبه وعيه ولا إنذار ولا تخويف .

(٢) ألوي : عسر ، يلتوي على خصمه . بعيد المستمر : قوى في الخصومة .

(٣) يرب : ينوي ويزيد .



ودقته وتعمقه ، ومن خير ما يصور ذلك حديثه عن تفاضل العقول والعقلاء ونزولهم في درجات متفاوتة تفاوتاً بعيداً ، ومع ذلك يطابق عليهم جميعاً اسم واحد ، يقول مورداً السؤال والإجابة ، ومنتهياً إلى أن العقل الكامل من صفات الله وحده .

«أخبرني عن العقل أهو شيء إذا نال الإنسان أدناه فقد بلغ أقصاه أم الناس في نسيله مستوون أم متفاضلون ؟ قال : بل متفاضلون . قال : فكيف دعي ذو الحظ اليسير منه باسم ذي الحظ الكبير ، فليلهما عاقلان وهما في العقل متباينان ؟ فهل يقع اللقب الواحد على ذوي الدرجات الشتى ؟ قال : نعم ، وليس ذلك بخطأ من القائل ، لأن هذه الدرجات الشتى من جنس واحد ، واللغة تضيق عن هذا وما أشبهه أن يُدعى كل ذي درجة من درجات الجنس الواحد بلقب غير لقب الآخر ، ولو كُلفت اللغة ذلك لطلال الكلام . . . لتوزع المعنى المستوجب للاسم ولكنها شملت كلها باللقب الواحد ودعت المختلفين فيه باسم واحد . قال : فكيف يعرف الناقص من الزائد وقد جمعهما اسم واحد ؟ قال : بالتمييز وكشف المعرفة ، ومثل ذلك في اللغة ما يُدعى به أهل صناعة من الاسم الواحد وهم في تلك الصناعة متباينون في التفاوت ، إذ يقال : بُناة وبحارون وتجار وخياطون ، ولكل منهم على صاحبه فضل أو عليه له فضل . فالناس كلهم مستوون فيما يلحقهم من النقص في العقل ، وهم فيما أتوا منه متفاضلون ، أحدهم فيه أكثر حظاً منه . قال : كيف مُدَّت هذه الغاية ومنع ذوو العقل بلوغها ؟ قال : لأن الغاية كمال ، والكمال صفة لا تصح إلا للخالق ، ولا يستوى الخالق والمخلوق في صفته ، تعالى الله عن ذلك » .

وواضح ما أودعه سهل هذه القصة الحيوانية من تصوير لحكم الملوك المتجبرين والولاة المتمردين وحيل الوزراء الدهاة ، مستخلصاً في ثنايا ذلك كثيراً من العظات ونائراً كثيراً من الحكم والأمثال . وهو يبتغي بذلك نفس الغاية التي ابتغاها واضع كليله ودمنة من نصيح الملوك والحكام عن طريق ما يجري على ألسنة الحيوان من مقت الظلم والبغى وسوء السيرة ومحبة العدل والإنصاف . وهو يتعمق أكثر مما تعمق صانع كليله ودمنة ، إذ يعرض للعلم والجهل والعقل وإرشاده الإنسان إلى الخير وصرفه عن طريق الشر . والقصة مشوقة لا بما فيها من حوار فحسب ، بل بطرافة الحوار



وما يجرى فيه من حيل وأفكار دقيقة نادرة . وفي أسماء كتب سهل التي ذكرناها آنفاً ما يدل على أنه أجرى بعض قصصه على ألسنة الإنسان مباشرة على نحو ما يدل على ذلك اسم كتابه « المخزومي والهذلية » واسم كتابه الثاني : « الوامق والعذراء » .

واحتفظ الجاحظ في أول كتابه البخل برسالة طويلة له يحتاج فيها للبخل وينصره على الكرم ، ومرّبنا ما يقال من أنه كتبها شعوبيةً على العرب ، إذ حاول فيها أن يهدم فضيلة الكرم العربية هدماً . ويذكر الرواة أنه قدمها إلى الحسن ابن سهل يرجو مكافأته عليها ، فكتب له على ظهرها : « وصلت رسالتك ووقفنا على نصيحتك وقد جعلنا المكافأة عنها القبول منك والتصديق لك » . ونراه في فاتحتها يتوجّه بالحديث فيها إلى بني عمه ، وطن القدماء أنه يريد بني عمه الحقيقيين من آل راهبون ، وأغلب الظن أنه يقصد العرب . وقد مضى يذكر أنه إنما يقصد هدايتهم وأنه إن أخطأه سبيل إرشادهم فلن يخطئه سبيل حسن النية ، ثم أخذ يورد دفاعه عن البخل ومحاسنه ، مستعيناً بقدرته على الجدل وصنع الحجج المنطقية وبما حفظ من بعض أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ، وهم إنما كانوا يريدون الاقتصاد وعدم الشطط في الإسراف ، أما البخل فلا يرضاه التابعون ولا الصحابة فضلاً عن الرسول الكريم الذي حَضَّ على البذل والإيثار والسخاء بكل ما في اليد ، كما حَضَّ القرآن الكريم لا على الصدقات فحسب ، بلى على الاتساع بالإطعام وتقديم الماعون ، وصوّر المثل الأعلى في ذلك فقال جَلَّ شأنه : ( وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَحْنَهُ نَفْسَهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ) . وكل ذلك كان يعرفه سهل معرفة دقيقة ، غير أنه كان يريد الدفاع عن البخل ، فاختر من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ما قد يشهد له ، وهو إنما يشهد على زهادتهم في الدنيا وصغر متاعها في أعينهم حتى بَعُدَ إقبالها عليهم ، وفرّق بين الزهد والبخل والحرص والشح ، ونحن نسوق قطعة من هذه الرسالة ، لنطلع من جهة على قدرته في الجدل والحجاج ، ومن جهة ثانية على قدرته البيانية ، يقول :

« وعبتموني حين ختمت على سَدِّ<sup>(١)</sup> عظيم وفيه شيء ثمين من فاكهة نفيسة



ومن رُطَبَةٍ <sup>(١)</sup> غريبة على عبد نَهِيم <sup>(٢)</sup> وصبي جَشِيع وأَمَّة لَكُعاء <sup>(٣)</sup> وزوجة خَرَقَاء <sup>(٤)</sup> . وليس من أصل الأدب ولا في ترتيب الحكيم ولا في عادات القادة ولا في تدبير السادة أن يستوى في نفيس المأكول وغريب المشروب وثمين الملبوس وخطير المركوب والناعم من كل فن واللباب من كل شكل التابع والمتبوع والسيد والمسود كما لا تستوى مواضعهم في المجالس ومواقع أسمائهم في العنوانات وما يُستقبلون به من التحيات . . . وعبتموني بِخَصَف <sup>(٥)</sup> النعال وبِتَصْدِير <sup>(٦)</sup> القميص ، وحين زعمت أن المخصوفة من النعل أبقى وأوطأ <sup>(٧)</sup> وأقوى وأنفسي للكبر وأشبّه بالنسك ، وأن الترقيع من الخزم ، وأن الاجتماع مع الحفظ ، وأن التفرق مع التضييع . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يَخْصِف نعله ، وَيَرْقَعُ ثوبه ، ويقول : « لو أتيت بِذِرَاعٍ لأكلت ، ولو دُعيت إلى كُرَاع <sup>(٨)</sup> لأجبت » ولقد لَفَقْتُ <sup>(٩)</sup> سَعْدَى بنت عوف إِزارَ طلحة <sup>(١٠)</sup> وهو جواد قريش ، وهو طلحة الفياض ، وكان في ثوب عمر رِقَاع أَدَمٍ وقال : من لم يَسْتَحْيِ من الحلال خَفَّتْ مؤونته وقلَّ كِبَره ، وقالت الحكماء : لا جديد لمن لم يلبس الخَلَق <sup>(١١)</sup> . . فترقيع الثوب يجمع مع الإصلاح التواضع ، وخلاف ذلك يجمع مع الإسراف التكبر ، وقد زعموا أن الإصلاح أحد الكَسْبَيْنِ ، كما زعموا أن قلة العيال أحد اليسارين . . . وعبتموني حين قلت : لا يَغْتَرَنَّ أحدكم بطول عمره وتقوس ظهره ورقة عَظْمه ووهن قوته وأن يرى أَكْرَوْمته <sup>(١٢)</sup> فيدعوه ذلك إلى إخراج ماله من يديه وتحويله إلى ملك غيره وإلى تحكيم السَّرَف فيه وتسليط الشهوات عليه فلعله أن يكون معمرًا وهو لا يدري ، وممدوداً له في السن وهو لا يشعر ، ولعله أن يُرْزَق الولد على اليأس أو يحدث عليه بعض مخبآت الدهور ، مما لا يَخْطُرُ على البال ولا تدركه العقول فيسرده ممن لا يرده ، ويظهر الشكوى إلى من لا يرحمه أضعف ما كان عن

(١) الرطبة : التمر الموطب .

(٢) نهم : شه .

(٣) لكعاء : لثيمة .

(٤) خرقاء : حمقاء .

(٥) خصف النعال : ترقيعها وإصلاحها .

(٦) تصدير القميص : ترقيع صدره .

(٧) أوطأ : ألين .

(٨) الكراع : مستدق الساق .

(٩) لفقت : ضمت جانباً منه إلى آخر

وخاطبتها .

(١٠) هو طلحة بن عبيد الله كان غيثاً مدراراً

في الكرم فلقب بالفياض .

(١١) الخلق : البالي .

(١٢) الأكرومة : فعل الكرم .



الطلب ، وأقبح ما يكون به الكسب ، فعبتموني بذلك وقد قال عمرو بن العاص :  
 اعْمَلْ لِدُنْيَاكَ عَمَلًا مِنْ يَعْيشُ أَبَدًا ، واعْمَلْ لِآخِرَتِكَ عَمَلًا مِنْ يَمُوتُ غَدًا . . . وعبتموني  
 حين زعمت أني أقدم المال على العلم ، لأن المال به يُقَاد العلم ، وبه تقوم النفوس  
 قبل أن تعرف فضل العلم ، فهو أصل والأصل أحق بالفضل من الفرع ، وأنى  
 قلت : إن كنا نستبين الأمور بالأنفوس فإننا بالكفاية نستبين وبالحملة <sup>(١)</sup> نَعْمَى <sup>(٢)</sup> .  
 وقلتم : كيف تقول هذا وقد قيل لرئيس الحكماء ومقدم الأدباء : العلماء أفضل  
 أم الأغنياء ؟ قال : بل العلماء ، قيل : فما بال العلماء يأتون باب الأغنياء أكثر  
 مما يأتى الأغنياء أبواب العلماء ؟ قال : لمعرفة العلماء بفضل الغنى ولجلل الأغنياء بفضل  
 العلم . فقلت : حالما هي الفاصلة بينهما ، وكيف يستوى شيء تُرَى حاجة  
 الجميع إليه وشيء يَتَعَنَّى بعضهم فيه عن بعض . . . وعبتموني حين قلت إن  
 فضل الغنى على القوت إنما هو كفضل الآلة تكون في الدار ، إن احتيج إليها  
 استُعملت ، وإن استُغنى عنها كانت عُدَّة . . . وقال بعض الحكماء : عليك  
 بطلب الغنى فلو لم يكن لك فيه إلا أنه عزٌّ في قلبك وذلٌّ في قلب عدوك لكان  
 الحظ فيه جسيمًا والنفع فيه عظيمًا . ولنا نَدَع سيرة الأنبياء وتعليم الخلفاء وتأديب  
 الحكماء لأصحاب الأهواء .

وبمثل هذه الحجج دافع سهل عن البخل ، وهي حجج يستمد فيها من المأثور  
 عن الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابه والتابعين وعن حكماء الأمم القديمة وخاصة  
 حكماء أمته الفارسية ، مما يدل على اتساع ثقافته . وليس هذا ما يلفتنا وحده في  
 تلك الحجج فإنه يلفتنا فيها أيضاً قدرته المنطقية التي تتضح في إيراد الأقسام المتقابلة  
 إيراداً مستقصياً ، كما تتضح في استخدام الأقيسة وتصحيح الأدلة استخداماً  
 دقيقاً ، وفي تضاعيف ذلك تتضح غزارة فكره وكأنه يستمد من معين لا ينضب ،  
 كما يتضح إلحاحه على المعاني حتى وكأنه يريد أن يحصرها ويحيط بكل دقائقها ،  
 وتأمل في رده على من يَسْتَحِثُّ الهرم على إنفاق ماله على الناس وفي اللذات ،  
 وفي الوجوه التي وضعها تحت عينه مخوفاً له ومحدراً من تضییع ماله ، فستره يجمع  
 هذه الوجوه في استقصاء وتفصيل دقيق ، فهو قد يعمّر ، وقد يرزق الولد ، وقد

(١) الخلة : الحاجة والفقر .

(٢) نعى : نضل .



تنزل به بعض الكوارث ، وحيثذ إما أن يحاول استرداد ماله من بعض من أعطاه لهم . ويُردّ خائباً محسوراً . وإما أن يشكو إلى بعض الناس قلته ولكن لن يرحموه ، وفي الحالين يكون قد ضعف عن الكسب وطلب الرزق وبذلك ضيق سَهْلُ الأبواب على من يتسع في العطاء والإنفاق حين تتقدم به السن ، بل لقد أغلقها إغلاقاً إلا باباً واحداً فتحه على مصاريعه هو باب الشح . وتؤديه غزارة معانيه وأفكاره وحججه وأدلته إلى أن يثير موضوعاً طريفاً ، هو الموازنة بين العلم والمال وأيُّهما أفضل من صاحبه ، ويورد من الأدلة ما يجعل المال يَفْضَلُ العلم ، ويقتبس من الفقهاء حديثهم عن الأصول والفروع ، فيجعل المال الأصل والعلم الفرع ، ولا يستوى فرع وأصل . وسهلٌ في ذلك كله يرينا تطور العقل في العصر العباسي ومدى ما أصابه من رقي ومن نمو ومن ثراء ومن قدرة على الحجاج وبسط الأدلة ، حتى ليتحول الكاتب بإزاء بعض الموضوعات إلى ما يشبه مناظراً جدلاً ، لا يزال يورد من الحجج والأدلة المنطقية ما يحاول به أن يفحم خصمه ويقهره . ويظهر أن هذه الطريقة استقرت في نفس سهل بتأثير المتناظرين من المتكلمين في عصره وكثرة مناظراتهم في كل شيء ، في العقيدة وغير العقيدة ، وكان يرى الناس من حوله يُعْجِبُونَ بالظافر المنتصر على خصمه ، وخاصة حين يدافع عن رأى ضعيف ، فينصره نصراً مؤزراً ، على نحو ما نصر البخل على الكرم ، ومن أجل ذلك نفتح الباب للظان بأنه ربّما لم ينصره شعوبية على العرب ، وإنما نصره إظهاراً لقوة جدله ومقدرته في صوغ الأدلة وتأليف الحجج والبراهين ، أو على الأقل كان بيان قدرته على الدفاع عن البخل الأثيم أقوى في نفسه من الطعن على فضيلة الكرم العربية . ومما يوضح هذا الجانب عنده أن نراه يفضل الزجاج على الذهب في رسالة طويلة وكان سبب كتابته لها أن رأى النظام يذم الزجاج ، كما رأى شداداً الحارثي يطنب في وصف الذهب ، فكتب هذه الرسالة معارضة لهما ونصرة للزجاج الضعيف ، وقد سقطت من يد الزمن إلا قطعة منها رواها صاحب سَرَحِ العيون ، وهي تمضي على هذا النمط :

« الزجاج مجلّوٌ نورى ، والذهب متاع سائر ، والشراب في الزجاج أحسن منه في كل معدن ، ولا يُفْقَدُ معه وجه النديم ، ولا يُثْقِلُ اليد ، ولا يرتفع في



السَّوْمُ<sup>(١)</sup> واسم الذهب يُسَطَّيَّرُ منه، ومن لؤمه سرعته إلى اللثام، وهو فاتن فانك<sup>(٢)</sup> لمن صانه، وهو أيضاً من مصايد إبليس، ولذلك قالوا : أهلك الرجال الأحمران<sup>(٣)</sup>. والزجاج لا يحمل الوَضَر<sup>(٤)</sup>، ولا يداخله الغَمَر<sup>(٥)</sup> ومتى غُسل بالماء وحده عاد جديداً، وهو أشبه شيء بالماء، وصفته عجيبة، وصناعته أعجب »

ولسهل بجانب رسائله الأدبية الطويلة رسائل إخوانية يتضح فيها جمال التعبير ودقة التفكير على نحو ما نرى في الرسالة التالية<sup>(٦)</sup>، وقد كتب بها إلى صديق تامل للشفاء من مرض :

« بلغني خبرُ الفِئْرَةِ<sup>(٧)</sup> في إلامها وانحسارها، والشَّكَاةِ في حلولها وارتحالها، فكاد يشغل القلبُ بأوله، عن السكون لآخره، وتُدْهَلُ الحيرةُ في ابتدائه، عن المسرة في انتهائه. وكان تعبري في الحالين بقدرهما ارتياعاً للأولى وارتياحاً للآخرى ». وواضح ما في هذه الرسالة الموجزة من الغوص على المعاني، فهو يقابل بين خبر المرض وخبر الشفاء، وكيف شغلته حركة القلب مع الخبر الأول عن السكون وراحته مع الخبر الثاني، وكيف أذهلته الحيرة وكربها أولاً عن المسرة ومتعتها ثانياً. ويقول إن ما دخله من تغير في الحالين يقاس بارتياعه مع بدء العلة وارتياحه مع انحسارها. وهو في جميع جوانب كتاباته شديد الغوص والتدقيق في معانيه، وجاء السجع على لسانه في أكثر هذه الرسالة، وهو إنما يجيء عنده أحياناً عفواً. وليس معنى ذلك أنه لم يكن يُعْنَى بتوفير الجمال لأساليبه فهو من هذه الناحية يتقدم ابن المقفع خطوات، إذ يعني ببسط عباراته، حتى يجري فيها ضرورياً من التقطيعات والتوقيعات الصوتية ومن أجل ذلك يكثر عنده الترادف، حتى يصل إلى ما يريد من ازدواج وإيقاعات متقابلة، ودائماً حين نقرؤه يلذ عقولنا بغزارة معانيه ودقتها كما يلذ أسماعنا بجرس كلامه وحسن أدائه وما يكفل له من تلوينات صوتية بديعة .

- 
- (١) السَّوْمُ : المساومة في البيع .  
 (٢) فانك : غالب .  
 (٣) الأحمران : الذهب وطيب الزعفران .  
 (٤) الوَضَر : الوسخ .  
 (٥) الغَمَر : الدسم .  
 (٦) انظرها في سرح اليون ص ٢٤٥ .  
 (٧) الفِئْرَةُ : الوعكة والضعف .



أحمد<sup>(١)</sup> بن يوسف

هو أحمد بن يوسف بن صبيح الكاتب الكوفي مولى بنى عجل ، وقد أُلْمِنَا بأبيه في الفصل الماضي وقلنا إنه كان يكتب في دواوين الكوفة لولادة بَنَى أُمِيَّة ، ثم لما تحولت مقاليد الخلافة إلى العباسيين كتب لعبد الله بن علي ثم التحق بدواوين المنصور ، وظل يكتب في دواوين المهدي والهادي ، ولعل نجمه في عصر الرشيد والبرامكة ، فكان يخلف يحيى البرمكي على الدواوين في قصره وقصر الرشيد . ولا نعرف بالضبط متى ولد له ابنه أحمد ، ويغلب أن يكون ميلاده حول منتصف القرن الثاني للهجرة ، ويظهر أنه عُنِيَ بتأديبه عناية واسعة ، كى يَصْلُح للعمل في الدواوين على شاكلته ، فأخذه بثقافة عربية دقيقة حتى غدا شاعراً يحسن نظم الشعر وصَوَّغَهُ ، كما أخذه بثقافة إسلامية واسعة ، حتى يعرف الحدود وأحكام أهل الذمة وأصول الدين وفروعه ، وأخذه أيضاً بثقافة رياضية واسعة تعينه في الحراج وشئونه . ولا بد أن يكون قد أخذ بثقافات العجم مما يتصل بآداب السياسة وبكتب الفلسفة والحكمة ، ولا بد أن يكون أيضاً قد أخذ بآداب اللياقة حتى يُحَسِّن مخاطبة الخلفاء والوزراء ، وحتى الخطّ نراه يوجهه إلى إتقانه مما جعله يشتهر مع فصاحته وبلاغته بحسن خطه ، ويُرَوَى أن قائلاً قال له يوماً : ما أدرى ممّ أعجب ، مما وليه الله من حسن خَلَقِكَ أو مما وليته من تحسين أخلاقك .

وعلى هذا النحو أُعِدَّ أحمد بن يوسف ليكون مثالا للكاتب الحاذق النابه ، وأغلب الظن أن أباه ألحقه بالدواوين معه ، وأنه كتب بين يديه في دواوين الرشيد ، وأعجبت الفضل بن سهل مدبر شئون المأمون نجابته ، فالتقطه وحشّه على التحول معه ومع المأمون إلى مرو حين اتخذها قاعدة لولايته على شرق الدولة كى يكتب في

٥٦/٢٠ وزهر الآداب ١٣٠/٢ والفخرى  
ص ١٦٩ ومعجم الأدباء لياقوت ١٦١/٥  
وغرر الخصائص الواضحة للوطواط ص ١٠٩  
وانظر الجهشيارى ص ٣٠٤ والمقد الفريد  
١٤٥/٢ .

(١) انظر في ترجمة أحمد بن يوسف وأخباره  
كتاب الأوراق للصول (قسم الشعراء) ص  
١٤٣ ، ٢٠٦ وكتاب بغداد لطيفور في مواضع  
متفرقة (انظر الفهرس) وتاريخ بغداد للخطيب  
للبغدادى ٢١٦/٥ والأغانى (طبعة الساسى)



دواوينه ، وأذعن لرغبته ، وظل يعمل في الدواوين هناك ، حتى بعث طاهر بن الحسين في سنة ١٩٨ إلى المأمون برأس أخيه الأمين ؛ فلما رآها تأثر ، وقال للفضل ابن سهل : ينبغي أن تأمر الكتاب بكتابة رسالة عن طاهر يخبرني فيها بهذا الخبر ، مع الاحتياط للاعتذار منه ، لتُقرأ على الناس ، فكتب الكتاب عدة كتب لم يرضها الفضل واستطالها . ولم يلبث أحمد بن يوسف أن كتب رسالة محكمة موجزة في شبر من قرصاس كما يقول بعض الرواة ، فلما عرضها على الفضل رجّع نظره فيها مستحسناً متعجباً من بلاغته ودقة بيانه ، ثم قال له : ما أنصفناك وأمر بصلات وفرش وكسّى وآلات . وقال له : إذا كان الغد فاقعد في الديوان وليقعد جميع الكتاب بين يديك ، واكتب بذلك إلى الآفاق .

ويدور العام ، فيجعل المأمون الحسن بن سهل نائبه على بغداد ، فيصطحبه معه ، وكان أخاه الفضل أثره به ، ليعينه في عمله ، ويكتب له في دواوينه . ويُقدم المأمون إلى بغداد بعد خمس سنوات ، فيصبح كاتبه على ديوان الرسائل كما يصبح أثراً عنده قريباً من نفسه ، نظره ورقته . وكان فيه ميل شديد إلى الترف فعاش عيشة يحفها النعيم في الفرش وأواني الطعام وألوانه . وشارك في متاع عصره من الشراب والسماع للقيان ، ولكن دون إغراق ومع الاحتفاظ بمروءته وكرامته . ولما توفى أحمد بن أبي خالد وزير المأمون سنة ٢١١ شاور الحسن بن سهل فيمن يخلّنه على الوزارة فأشار عليه بآبن يوسف ، فاستوزره ورفع منزلته ، فكان يعرض القصص أو رقاع الشكوى عليه ، ويوقع عليها بما يلائمها من العبارات ، غير أنه لم يلبث أن وافته القدر سنة ٢١٣ للهجرة ، ويقال إنه أشرف ، وهو على وشك الاختصار على بستان داره وكانت مطلة على دجلة ، فظل يتأمله ويتأمل دجلة ، ثم تنفس . وقال :

ما أطيب العيش لولا موت صاحبه      ففيه ما شئت من عيب لعائيه

وسرعان ما التقمه الموت . ولأخيه القاسم الشاعر ثناء له يتفجع فيه بتجعماً ، وكانت له جارية يقال لها نسيم كانت تحظى بحبه ويشغف بها شغفاً شديداً ، فقالت ترثيه :



ولو أن مَيِّتًا هابه الموتُ قبله لما جاءه المِقْدَارُ وهو هَيُوبٌ  
ولو أن حَيًّا قبله جازه الرَّدَى إذن لم يكن للأرض فيه نَصيبٌ

وهو يُعَدُّ في الذروة من كُتَّاب الدواوين في العصر العباسي الأول ، لبلاغته  
ودقة تفكيره وحسن تأنيبه في الرسائل الديوانية السياسية والرسائل الإخوانية الشخصية ،  
وأولُ ما نقف عنده رسالته التي أشرنا إليها آنفًا ، والتي كتبها للناس على لسان  
طاهر بن الحسين ، وهي تجرى على هذه الصورة<sup>(١)</sup> :

« أما بعد ، فإن المخلوع وإن كان قَسِيمَ أمير المؤمنين في النِّسبِ واللَّحْمَةِ  
( القرابة ) فقد فرَّقَ حكم الكتاب والسُّنَّةِ بينه وبينه في الولاية والحُرْمَةِ ، لفارقتها  
عصمة الدين ، وخروجه من الأمر الجامع للمسلمين ، يقول الله عَزَّ وَجَلَّ فيما  
اقتصَّ علينا من نَبَأِ نوح وابنه : ( يا نوحُ إنه ليس من أهلك ، إنه عمل غير  
صالح ) ولا صلة لأحد في معصية الله ، ولا قطعة ما كانت القطيعة في ذات الله .  
وكتبتُ إلى أمير المؤمنين ، وقد قتل الله المخلوعَ وردَّاه<sup>(٢)</sup> رداء نَكَثِهِ ، وأحْصَدَ<sup>(٣)</sup>  
لأمير المؤمنين أمره ، وأنجز له ما كان ينتظر من وعده ، فالأرضُ بأُكْنافِها<sup>(٤)</sup>  
أوطأ مهاد لطاعته ، وأتبعُ شَيْءَ لَمَشِيئَتِهِ . . . والحمد لله الآخذُ لأمير المؤمنين  
بِحَقِّه ، والكائد له من خان عَهْدِهِ ونكث عقده ، حتى ردَّ به الألفة بعد فرقتها ،  
وجمع به الأمة بعد شتاتها ، وأحيَا به أعلامَ الدين بعد دروسها<sup>(٥)</sup> ، والسلام  
على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . »

ودقة التعبير واضحة في الرسالة ، وكذلك المهارة في تصوير عصيان الأمين  
والربط بينه وبين عصيان ابن نوح وما وصفه به القرآن من دفعه عن بنوة أبيه  
وقرباته . وبذلك لم تعد للأمين ولاية ولا حرمة ، فقد خرج من أهله ، وهو إنما  
تولى الخلافة ميراثاً منهم ، وقد نكث عهده في الوفاء لأخيه بولاية العهد من بعده ،  
هذا العهد الذي كتبه بيده وعلَّقه أبوه هرون على الكعبة ، حتى لا يستطيع الخروج  
منه ، وقد نال جزاء خيانتته ، وعادت الأمور إلى نصابها ، فاجتمعت كلمة الأمة

(١) زهر الآداب ١٣٠/٢ ومجمع الأدباء .  
(٢) ردَّاه : ألبسه .  
(٣) أحصد : قوى وأحكم .  
(٤) أكنافها : نواحيها .  
(٥) دروسها : أمحائها .



بعد فرقتها ورُدَّ صولجان الحكم إلى صاحبه تحوطه عناية الله ورعايته . وكان توفيق أحمد بن يوسف في هذه الرسالة دافعاً لأن يطلب منه المأمون والفضل بن سهل أن يكتب رسالة الحميس ، وهي الرسالة التي كان يوجهها خلفاء العصر العباسي الأول بمجرد توليهم الخلافة إلى أهل خراسان مادّة جيوشهم وغيرهم يبسطون فيها حقهم في الخلافة واستحقاق الخليفة القائم لها لما امتاز به من مناقب حميدة وما ينبغي على أهل خراسان من الولاء له . وأحكم ابن يوسف الرسالة إحكاماً دقيقاً ، وطال فيها نفسه حتى بلغت نحو خمس عشرة صحيفة ، وأُعجب بها معاصروه إعجاباً شديداً مما جعل ابن النديم يقول : « الكتب المجمع على جودتها : عهد أردشير ، كليله ودمنة ، رسالة عمارة بن حمزة الماهانية ، اليتيمة لابن المقفع ، رسالة الحميس لأحمد بن يوسف » وقد استهلها بتحميد طويل طريف على هذا النمط <sup>(١)</sup> :

« من عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين إلى المبايعين على الحق والناصرين للدين ، من أهل خراسان وغيرهم من أهل الإسلام : سلام عليكم فإن أمير المؤمنين محمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو ، ويسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله ، أما بعد فالحمد لله القادر ، القاهر ، الباعث ، الوارث ، ذي العز والسلطان ، والنور والبرهان ، فاطر <sup>(٢)</sup> السموات والأرض وما بينهما ، والمتقدم بالمن والطول <sup>(٣)</sup> على أهلها ، قبل استحقاقهم لثوبته ، بالمحافظة على شرائع طاعته . الذي جعل ما أودع عباده من نعمته ، دليلاً هادياً لهم إلى معرفته ، بما أفادهم من الأبواب <sup>(٤)</sup> ، التي يفهمون بها فصل الخطاب ، حتى أقيموا على موارد الاختبار ، وتعقبوا مصادر الاعتبار ، وحكموا على ما بطن بما ظهر ، وعلى ما غاب بما حضر ، واستدلوا بما أراهم من بالغ حكمته ، ومتقن صنعته ، وحاجة متزاييل <sup>(٥)</sup> خلائقه ومتواصله إلى القوم <sup>(٦)</sup> بما يسلمه ويصلحه ، على أن له بارئاً <sup>(٧)</sup> هو أنشأه ، وابتدأه ، ويسر بعضه لبعض ، فكان أقرب وجودهم ما يباشرون من أنفسهم في تصرف أحوالهم ، وفنون انتقالهم ، وما يظهرون <sup>(٨)</sup> عليه من العجز عن التأني <sup>(٩)</sup> لما تكاملت

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| (١) جمهرة رسائل العرب ٣/٣٧٧ . | (٦) القوم : القيام .  |
| (٢) فاطر : خالق .             | (٧) بارئاً : خالقاً . |
| (٣) الطول : الإتمام .         | (٨) يظهرون : يطبلون . |
| (٤) الأبواب : العقول .        | (٩) التأني : الترفق . |
| (٥) متزاييل : متفرق .         |                       |



به قواهم ، وتمت به أدواتهم ، مع أثر تدبير الله عز وجل وتقديره فيهم ، حتى صاروا إلى الخلقة المحكمة ، والصورة المعجبة ، ليس لهم في شيء منها تلطف يتيمّمونه ، ولا مقصد يعتمدونه من أنفسهم ، فإنه قال تعالى ذكره : ( يا أيها الإنسان ما غرّك بربك الكريم الذي خلقك فسوّك فعدّلك في أي صورة ما شاء ركبك ) . ثم ما يتفكّرون فيه من خلق السموات ، وما يجري فيها من الشمس والقمر والنجوم مسخرات ، على مسير من تصارييف الأزمنة التي بها صلاح الحرث والتسّل وإحياء الأرض وليقاح النبات والأشجار ، وتعاور<sup>(١)</sup> الليل والنهار ، وممر الأيام والشهور والسنين التي تُحصى بها الأوقات . ثم ما يوجد من دلائل التركيب في طبقات السقف<sup>(٢)</sup> المرفوع ، والمهاد<sup>(٣)</sup> الموضوع ، باتساق أجزائه والتثامها ، وخسرق الأنهار وإرساء الجبال . ومن البيان الشاهد على ما أخبر الله عز وجل به من إنشائه الخلق حدوثة بعد أن لم يكن ، مترقياً في النماء ، وثباته إلى أجله في البقاء ، ثم تحاره<sup>(٤)</sup> منقضيّاً إلى غاية الفناء . ولو لم يكن له مُفْتَسَح عدد ، ولا منقطع أمد ، ما ازداد بنشوء ولا تحييف نقصان ، ولا تفاوت على الأزمان . ثم ما يوجد عليه منفعة من ثبات بعضه لبعض وقوام كل شيء منه بما يُسرّ له في بدء استمداده ، إلى منتهى نفاده ، كما احتج الله عز وجل على خلقه ، فقال : ( أو لا يذكر الإنسان أنا خلقناه من قبل ولم يك شيئاً ) وقال عز وجل : ( كل منّ عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ) . وكل ما تقدّم من الإخبار عن آيات الله عز وجل ودلالاته في سمواته التي هتّى ، وأطباق الأرض التي دحا<sup>(٥)</sup> ، وآثار صنّعه فيما برأ ، وذراً<sup>(٦)</sup> ، ثابت في فطر العقول حتى يستجّر أولى الزبّع ما يدخلون على أنفسهم من الشبهة فيما يجعلون له من الأضداد ، والأنداد ، جبلّ عما يشركون . ولولا توحيده بالتدبير ، عن كل معين وظهير ، لكان الشركاء جدّراء أن تختلف بهم إراداتهم في الخلق ، ولأمكن التخلف فيه من إثبات وإزالة فيخلو من أحد وجهيه ، وأيهما كان فيه فالعجز والنقص فيما ذراه وبرّاه ، جبلّ البديع خالق الخلق ومالك الأمر عن ذلك ، وتعالى

(٤) محاره : رجوه .

(٥) دحا : بسط .

(٦) برأ وذراً : خلق .

(١) تعاور : تداول .

(٢) السقف المرفوع : السماء .

(٣) المهاد الموضوع : الأرض .



علوًّا كبيراً ، كما قال سبحانه : ( ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذاً  
لذهب كلُّ إله بما خلق ولعلَّ بعضهم على بعض سبحانه الله عما يصفون ) .

وواضح أن أحمد بن يوسف تحوّل بهذا التحميد إلى ما يشبه مقالة من  
مقالات المتكلمين ، فهو يورد فيه الحجج على وجود الله الذى أنشأ العالم وخلق  
الإنسان فى صورة مقدوة محكمة ، وقد أعطاه من العقل ما يجعله إذا فكر فى خلق  
السموات والأرض يؤمن بأن للعالم إلهاً ، لما يجرى فى أفلاكه من نظام دقيق لا بد له  
من منظم ، أحكم تصاريّف الأوقات التى يتم بها صلاح كلِّ شىء فى الأرض  
من إنسان وحيوان ونبات كما أحكم صنعة الكون فى عالم السماء وعلم الأرض بما  
مهد فيه من سهول وخطّ من أنهار وأرسى من جبال . ويتعمق فى الدلالة على  
وجود الخالق البارئ وإنشائه للخلق أنهم يحدثون بعد أن كانوا معدومين وأنهم لا  
يزالون يترقّون فى النموحتى تمتد لهم يد الفناء ، فلا بد من محدث لهم ، وفرق واضح  
بينه وبين الحادث ، فالحادث له أول وله آخر ، أو كما يقول : « مفتتح عدد ،  
ومنقطع أمد » أما المحدث فلا أول له فى الزمن ولا آخر . وهو مصدر الوجود  
وقوامه ، وهو مدبّره ومصرّفه . ويقول إن كل ما ذكره من دلالات على وجود الله  
ثابت فى فطر العقول السليمة ، وثابت معه أنه واحد أحد لا شريك له ، إلا عند  
من زاغت عقولهم من يجعلون له الأضداد والأنداد كمجوس الفرس الذين آمنوا بأن  
للعالم إلهين : إلهاً للخير وإلهاً للشر ، وكغيرهم ممن جعلوا له نديين أو أكثر ،  
ولو صح ذلك لتفاوتت إرادة الآلهة فى الخلق واختلفوا فيه بين الإثبات والإزالة ،  
وبذلك يخلو الخلق من أحد وجهيه ، ويتم العجز والنقص على الله فيما برأه عليه  
من الحدوث ثم العدم أو من الإثبات ثم الإزالة . وعلى هذا النحو يتطور التحميد  
عند أحمد بن يوسف فى رسالة الحميس إلى ما يشبه مبحثاً كلامياً فى الدلالة  
على وجود الله ووحدانيته وحدوث الخلق وفناء العالم . وفلاحظ أيضاً فى هذا  
التحميد أن أحمد بن يوسف يحاول أن ينمق فيه ما وسعه التضييق وجّره ذلك إلى  
الاتساع باستخدام السجع فيه ، وهو لا يطرد فى كل صياغات التحميد ولا فى  
بقية الرسالة ، ولكنه يكثر ، ونحس كأن ابن يوسف يقصد إليه قصداً ، وخاصة  
حين نراه يسجع بين كلمة وكلمة . ويمضى فيحدث عن نعمة الله على خلقه



بإرسال أنبيائه وتعاقبهم بالنور الساطع والبرهان القاطع مبشرين ومنذرين حتى ختمهم بالرسول صلى الله عليه وسلم ، ويصور جهاده في سبيل دعوته ورسالته حتى أعزَّ الله كلمته واستقام دينه ودخل الناس فيه أفواجاً . ويتحدث عن حق العباسيين في الخلافة ، إذ ورثوها بحكم قرابتهم للرسول صلوات الله عليه ، وكانوا أحق بميراثها من جميع آله ، وبذلك يخوض في تأييد الدعوة العباسية . وينتقل من ذلك إلى تأييد الدعوة للمأمون بادئاً بتقرير موقفه من الأمين ومسترسلاً فيما ينبغي على شيعته الخراسانيين من مواصلتهم نصرته . ويفيض في وعظهم وما ينبغي عليهم من مجاهدة أعدائهم وأهوائهم ومن الشكر للمأمون الذي يحوطهم برعايته لما فيه خيرهم ورشداهم والذي ينتوى جزاءهم بالحسنى وحملهم على الطريقة المثلى .

وطلب إليه الحسن بن سهل حين ولاه المأمون وزارته بعد قتل أخيه الفضل سنة ٢٠٢ للهجرة أن يكتب رسالة يشكر المأمون فيها على صنَّعه جبَّراً لمصابه ، فكتب رسالة ضافية<sup>(١)</sup> ، استهلها بتحميد الله وذكر آلائه واصطفائه محمداً لرسالته بشيراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً وتقفيته على آثار الأئمة الراشدين بالمأمون أمير المؤمنين . وأخذ يطنب في الثناء على عدله وما منح الرعية من عطفه ، وأشاد باختياره علياً الرضا لولاية عهده ومؤازرة الفضل بن سهل له في رعاية رعيته والقيام بدعوته وقمع أعدائه ، حتى حُمَّ أجله شهيداً فقيداً من إمامه ومن الخاصة والعامة . ويتجه إلى شيعته وشيعة الحسن بن سهل بتصوير حرمة الفضل عند المأمون بعد موته وإكثاره من الترحم عليه . ويشكره بلسان الحسن بن سهل على ما منحه من الوزارة وسنى الرتبة . ويعود إلى بيان ما خصَّ به الفضل في حياته من المنزلة الرفيعة ومن رئاسة الحرب ورئاسة التدبير وتقليده سيفه وخاتمه وما خصَّه في وفاته من إكرام ومن حزن ممض وعبرات سائلة ومن حفظ لأصحابه وإقرار خاصته وقوَّاده وعمَّاله وكتَّابه على مراتبهم وما أولى الحسن أخاه من وزارته وعطفه . ويفيض في التنويه بالمأمون وقضائه على خصومه شرقاً وغرباً ورحمته بفقراء المسلمين وضعفائهم وما اقترن له من الملك والدين والقدرة والعفو ، ويشكره عن الإسلام ونصرته له وعن المساجد وتأسيسها على التقوى وتلاوة القرآن وعن الرسول صلى الله



عليه وسلم وحفظه لعِترته وآله وعن القواد والأجناد وما رفع من منازلهم ووفر من رواتبهم ، وعن الأخلاق وما وطد من شيمها الرفيعة وعن المسلمين وما رعى من شئونهم وهزم من أعدائهم ، ويختم الرسالة بالدعاء له دعاء كثيراً : أن يُرَأَبَ الصدع وترتق الفتوق به وينكُل في أعدائه .

ولأحمد بن يوسف رسالة في تهنئة عبد الله بن طاهر بقضائه على ثورة عبيد الله ابن السري بمصر وأخرى في تعنيت بعض العمال على ظلم أنزله ببعض الناس ، ولكنهما لا تبلغان من التتميق ما بلغته الرسائل السابقة . ومن طريف رسائله الديوانية ما كتب به عن المأمون إلى عمال النواحي في الاستكثار من القناديل بالمساجد في شهر رمضان ، وقد جاء فيها <sup>(١)</sup> :

« فإن في ذلك عمارة للمساجد ، وإضاءة للمتجهدين <sup>(٢)</sup> ، وأنساً للسَّابِلَة <sup>(٣)</sup> ، ونفياً لمكامن الرِّيب ، وتنزيهاً لبيوت الله عزَّ وجلَّ عن وحشة الظُّلَمِ » .

وكان يكتب أحياناً إلى المأمون في بعض الشئون ، فيتلطف غاية التلطف ، وما يُروى له من ذلك أن طُلَّابَ الصَّلَات كَثُرُوا بباب المأمون ، وتأخرت صلاتهم ، فلما طال ذلك عليهم كتب إليه <sup>(٤)</sup> :

« إن داعي نَدَاكَ ، ومنادى جَدِّوَاكَ <sup>(٥)</sup> ، جمعا يبابك الوفود ، يرجون نائلك <sup>(٦)</sup> المعهود ، فمنهم من يَمُتُ بِحِرْمَةٍ ، ومنهم من يُدْخِلُ بِسَالِفِ خِدْمَةٍ ، وقد أجحف بهم المقام ، وطالت عليهم الأيام ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يُنْعِشَهُمْ بِسَيِّئِهِ <sup>(٧)</sup> ، ويحقق حسن ظنهم بِطَوْلِهِ <sup>(٨)</sup> ، فعل إن شاء الله »  
فوقع المأمون في كتابه : الخير متبع ، وأبواب الملوك مغان <sup>(٩)</sup> لطالبي الحاجات ومواطن لهم . وأمره أن يكتب أسماء مَنْ بِالْبَاب ومراتبهم ليصير لكل شخص منهم قدر استحقاقه .

- 
- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| (١) الصناعاتين للمسكوى ص ٢٣ وزهر الآداب ١٣٢/٢ .     | (٥) المعوى : العطية والتوال . |
| (٢) المتجهدين : من التهجذ وهو الصلاة في جوف الليل . | (٦) النائل : النوال والعطاء . |
| (٣) السابِلَة : السائرون في السبل ولا مأوى لهم .    | (٧) السيب : العطاء .          |
| (٤) زهر الآداب ١٣١/٣ ومعجم الأدياء                  | (٨) الطول : الإتمام .         |
|   | (٩) مغان : منازل ومواطن .     |



وكان كثيراً ما يُهْدَى إلى المأمون هدايا في أيام النيروز<sup>(١)</sup> ، ويُرفقها برسالة رفيقة ، تحمل سطراً أو سطرين من النثر وبعض أبيات من الشعر ، فمن ذلك أن أهداه مرة - فيما يقول الرواة - سَفَظَ ذهب فيه قطعة عودٍ هندي في طوله وعرضه ، وكتب معه<sup>(٢)</sup> :

« هذا يوم جرت فيه العادة ، بإتحاف الناس السادة ، وقد قلت :  
على المرء حقٌ وهو لاشك فاعلهُ      وإن عَظُم المولى وجلَّتْ قَواضِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
ألم ترنا نُهدى إلى الله مالهُ      وإن كان عنه ذاغنى فهو قابله  
ولو كان يُهدى للجليل بقدره      لقَصَّر عنه البحر يوماً وساحله  
ولكننا نُهدى إلى من نُجلُّه      وإن لم يكن في وسعنا ما يشاكله »  
وروت كتبُ الأدب كثيراً من الرسائل الإخوانية لأحمد بن يوسف ، وهو فيها يروى ويتأق في اختيار لفظه ، مع حسن البيان ورصانة القول ، من ذلك ما كتب به إلى بعض إخوانه يُهنئه بمولود له<sup>(٤)</sup> :

« بارك الله في مولودك الذى أتاك وهَسَّأك نعمته بعظيمته ، وسَلَّأك<sup>(٥)</sup> كرامته بنائده ، وأدام سرورك بزِيادته ، وجعله باراً تَقِيماً ، ميموناً مباركاً زَكِيماً ، ممدوداً له في البقاء مبالغاً غاية الأمل مشدوداً به عَضْدُك ، مكثراً به ولدك ، مُداماً به سرورك . مدفوعاً به الآفات عنك ، مشفوعاً بأكثر العدد ، من طيب الولد . وهو دائماً في التهنية بالمواليد يتحدث عن أنها نعمة من الله وهبة ، ويدعو للأب أن تقر عينه بابنه ، وأن يبارك الله له فيه ، ويجعله باراً بأبويه ، تقيماً زكياً ميموناً سعيداً ، وأن يشدَّ به أزر الوالد ويكثر من أحفاده : أولاد هذا الولد الصالح . وله من تهنية لأحد إخوانه بإبلا له من مرضه<sup>(٦)</sup> :

« قد أذهب الله وَصَبَ العلة ونَصَبَها<sup>(٧)</sup> ، ووقَّر أجرها وثوابها ،

(١) النيروز : من أعيد الفرس وهو أول يوم عندهم في السنة .  
(٢) صبح الأعشى ٢/ ٤٢٠ .  
(٣) الفواضل : النعم .  
(٤) جمهرة رسائل العرب ٣/ ٤٣٨ .  
(٥) ملاك : متعل .  
(٦) العتق الفريد ٤/ ٢٣٩ .  
(٧) النصب : التنب الشديد ، والوصب : الوجع .



وجعل فيها إرغام العدو بعتقها<sup>(١)</sup> ، أضعاف ما كان عنده من السرور يقبَح  
أولها » .

وتأنته في العبارة واضح لا بما يُجرى فيها من سجع فحسب ، بل بما يوفّر  
أيضاً في أوائلها من ترادف النصب مع الوصب والثواب مع الأجر ، ليستم  
الجمال الصوتي . ومن رسائله في الشكر<sup>(٢)</sup> :

« من اتسع في الأفضال<sup>(٣)</sup> ، اتسعت به الأقوال من شاكر مثن ، ومادح  
مُطَرٍّ ، ولسنا نصفك بما يعينُ لنا ، ويدلُّ على ألسُننا ، مما يتقرَّب به  
ذو الرغبة ، ويضُرِّع به ذو الرهبة ، لاستنزال مرغوب ، أو استنجاز مطلوب ،  
ولكننا ننطق عن سيرتك بإفصاح ، ونبين عنها بإيضاح ، فنكفُّ شغَبَ  
الكائد ، ونطيل نفس الحاسد » .

وسجعه المطرد في هذه الرسالة ليس معناه أنه كان يسجع دائماً ، فهو يسجع  
حيناً ، وحيناً لا يسجع ، ولكنه يُعْنَى كما قلنا بالترادف بين الألفاظ والعبارات ،  
على نحو ما نرى في هذه الرسالة إذ تلا كلمة « شاكر مثن » بكلمة « مادح مطر »  
وهي بنفس معناها ، ليحكم لتعبيره التلاؤم الصوتي والتعادل الموسيقي ، وهو ما كان  
يسميه القدماء بالازدواج ، ودائماً تتردد أساليبه بينه وبين السجع على شاكلة قوله  
في المديح<sup>(٤)</sup> :

« لقد أحلك الله من الشرف أعلى ذرّوته ، وبلّغك من الفضل أبعد غايته ،  
فالآمال إليك مصروفة ، والأعناق إليك معطوفة . عندك تنتهى الهمم السامية ،  
وعليك تقف الظنون الحسنة ، وبك تُشْنَى<sup>(٥)</sup> الخناصر ، وتستفتح أغلاق  
المطالب ، ولا يستريث<sup>(٦)</sup> الشُّجْحَ مَنْ رجاك ، ولا تعرفه النوائب في ذراك<sup>(٧)</sup> .  
وعلى نحو ما كان يتقن في المدح والثناء كان يتقن في الذم والهجاء ، وكان  
أحياناً يَخْزُ فيه وخز الإبر وأحياناً يطعن طعنات مدمية ، من ذلك ما كتب به  
إلى آل سعيد بن سلم<sup>(٨)</sup> :

(٥) تشنى الخناصر : كناية عن أن الآمال

تمقد به .

(٦) يستريث : يستبطئ .

(٧) الذرا : الكنف والظل .

(٨) زهر الآداب ١٣٢/٢ .

(١) عتقها : عاقبها .

(٢) الأوراق الصول ( قسم الشعراء )

ص ٢٣٣ .

(٣) الأفضال : النعم والأيدى .

(٤) الصول ص ٢٣٢ .



« لولا أن الله عزَّ وجلَّ ختم نبوته بمحمد صلى الله عليه وسلم وكُتِبَتْهُ بِالْقُرْآنِ لبعث لكم نَبِيًّا نِقْمَةً ، وأنزل فيكم قرآن غَدَر ، وما عَسَيْتُ أَنْ أَقُولَ فِي قَوْمٍ : محاسنهم مساوى السُّفلة ، ومساويهم فضائح الأئمة ، وألستهم معقولة بالعبي ، وأيديهم معقودة بالبخل ، وأعراضهم أغراض للدم ، وهم كما قال الشاعر :

لا يكثرون وإن طالَّتْ حَيَاتُهُمْ      ولا تَبِيدُ مَخَازِيَهُمْ وَإِنْ بَادَا  
وله معاتبات واعتذارات كثيرة ، وكان يعرف في الأولى كيف يتحدث عن رعاية حق الصديق ، كما كان يعرف في الثانية كيف يتسع بالحجة والفكرة للبيعة ، حتى يستلَّ من صاحبه عفوهُ ورضاه ، من ذلك ما كتب به إلى أحد أصدقائه (١) :  
« أَتَيْتَكَ وَافِدًا بِذُنُوبِي عَلَى عَفْوِكَ ، وَاثَقًا لِعَقُوبِي بِبِرِّكَ ، لَا مُسْتَظْهِرًا عَلَيْكَ بِشَفِيعٍ قَدْ مَتَّه ، خَلَا تَطَوُّلُكَ (٢) بِالْعَفْوِ عَنِ الْإِخْوَانِ ، وَتَفَضُّلِكَ عَلَيْهِمْ بِالْإِحْسَانِ ، فَإِنْ تَعَاقَبَ فَقَدْ حَكَمْتَ بِالْمَعْدَلَةِ (٣) بِعَقُوبَتِكَ عَلَى نَفْسِي ، وَإِنْ تَجَافَى عَنْ ذَلِكَ فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي لَمْ يُصِرَّ لَكَ عَلَى قِطِيعَةٍ ، وَكُلُّ ذَنْبٍ كَانَ أَصْلَهُ الْإِسْتِبْطَاءُ لِلدَّالَةِ الْحَرَمَةِ ، وَالْإِسْتِعْطَافُ بِمَآثَةِ (٤) الْخِدْمَةِ ، فَهُوَ مِمَّا يُعَدُّ فِي الْحَسَنَاتِ ، لَا السَّيِّئَاتِ » .

وتدور في كتب الأدب له توقيعات طريقة كان يوقع بها على رقاع الشكوى . وكتب بعض العمال ورسائل الاستمache وبتدل المعروف ، فن ذلك ما حكى الرواة من أن رجلا غصب آخر ضيعة في أثناء غيابه واستغلها سنوات معدودة ، فلما قدم طالبه بضيعة ، فاشتكاها قائلاً : الضيعة لي وفي يدي ، واطاع ابن يوسف على الشكوى ، فوقع عليها بقوله (٥) :

« الْحَقُّ لَا تَخْلُقُ جِدَّتَهُ ، وَإِنْ تَطَاوَلَتْ بِالْبَاطِلِ مُدَّتَهُ ، فَإِنْ أَنْطَقَتْ حُجَّتَكَ بِإِفْصَاحٍ ، وَأَزَلَّتْ مُشْكَلَهَا بِإِفْصَاحٍ - غير . « لي وفي يدي » فكثيراً ما أراها ذريعة الغاصب ، وحجة المغالب - وفُرِّحْتُكَ عَلَيْكَ ، وَسَبِّقَ بِلَا كَدٍّ إِلَيْكَ ، وَإِنْ رَكَنْتَ مِنَ الْبَيَانِ إِلَيْهَا ، وَوَقَفْتَ عَنِ الْإِحْتِجَاجِ عَلَيْهَا كَانَتْ حُجَّتَهُ بِالْبَيِّنَةِ

(٤) مائة : صلة .

(٥) جمهرة رسائل العرب ٤٥٨/٤ .

(١) جمهرة رسائل العرب ٤٥٢/٣ .

(٢) تطولك : تفضلك .

(٣) بالمعدلة : بالعدل .



أعلى ، وكان بما يدَّعيه أولى ، إن شاء الله .  
ولعل في كل ما قدمنا ما يصور بلاغة أحمد بن يوسف وكيف أنها كانت  
تعتمد على غزارة في الفكر وبراعة في الأداء وهي براعة يتقدم بها مَنْ سبقوه من  
كُتَّاب الدواوين في القرن الثاني الهجري تقدماً واسعاً وخاصة في الرسائل السياسية ،  
إذ تأتق في ألفاظها وعباراتها تأتقاً جعله يتخللها بالسجع ، فإن لم يواته تخللها  
بالازدواج والترادف الصوتي ، وبذلك أسبغ عليها ضرراً من الجمال الموسيقي لم  
تكن مألوفة قبله إلا في بعض الرسائل الإخوانية وبعض التوقيعات ، على نحو  
ما مرَّ بنا في الفصل السابق عند ابن سيابة وجعفر بن يحيى البرمكي . ولا ننسى  
سهل بن هرون ، فقد كان يُعَنِّي مثله بالازدواج والترادف والموسيقى غير أن ابن  
يوسف هو الذي أعدَّ هذا الأسلوب وما طُوِيَ فيه من سجع ليُشيع في الكتابات الديوانية.

## ٤

عمرو<sup>(١)</sup> بن مسعدة

كان جده الأعلى صول أحد ملوك جرجان ، وكان من الترك الذين اعتنقوا  
المجوسية وتشبهوا بالفرس ، وقد اعتنق الإسلام في زمن بني أمية ، ودخل ابنه سعيد  
في الدعوة العباسية ، فلما نجحت صارت له منزلة في الدولة إذ كان من دُعائِها  
الناهين ، ولم يلبث خالد البرمكي أن استخلص ابنه مسعدة للكتابة بين يديه  
في وزارته للسفاح والمنصور ، وظل يعمل في دواوين الأخير حتى قلده وزيره  
أبو أيوب المورباني رئاسة ديوان الرسائل ، ويولِّدُ له ابنه عمرو ، فيُعَنِّي بتأديبه  
حتى يَصْلُح للكتابة في دواوين الدولة . ويظهر أنه مضى يثقف ثقافة عربية  
وإسلامية واسعة ، حتى غدا لَسِيناً فصيحاً ، بل لقد غدا شاعراً ينظم الشعر ،  
كما غدا يحسن شئون الفقه مما يتصل بالخراج ، ووقف على العلوم الرياضية ،  
وما يتصل بها من الحساب مما كان يَثْقِفُه الكتاب ، كما وقف على آداب الفرس  
وكتاباتهم في السياسة والأخلاق وتدبير الحكم ، وربما وقف أيضاً على شيء من

خلكان ٤٩٢/١ وتاريخ بغداد للخطيب  
البغدادى ٢٠٣/١٢ وزهر الآداب ٢٤٩/٣

(١) انظر في ترجمة عمرو بن مسعدة معجم  
الأدباء ١٢٧/١٦ ووفيات الأعيان لابن



الفلسفة اليونانية والحكمة الهندية . وكل تلك كانت أدوات ترشح الشخص لكي يعمل في الدواوين لعصره ، ويتقن العمل فيها ، ويظفر بما يريد من الإعجاب والترقى في المراتب السنية .

وما نصل إلى زمن الرشيد والبرامكة حتى نجد جعفر بن يحيى البرمكى يستخلص عمراً لنفسه ، ويتخذ كاتباً للتوقيع بين يديه ، إذ حدث عن نفسه قائلاً : « كنت أوقع بين يدي جعفر بن يحيى فرفع إليه غلماناه ورقة يستريدونه في روايتهم ، فرمى بها إليّ ، وقال : أجِبْ عنها ، فكُتبت : قليل دائم خير من كثير منقطع . فضرب بيده على ظهرى وقال : أى وزير فى جِلْدِكَ ! » . وأفاده عمله مع جعفر فى التوقيعات إفادة واسعة ، إذ كان جعفر يُعْنَى — كما قدمنا — بتنميق عباراته والاقتصاد فيها أشد ما يكون الاقتصاد ، فطُبع بطوايعه البلاغية على نحو ما سئرى عما قليل .

ونراه بعد ذلك متصلاً بالفضل بن سهل القائم على تدبير شئون المأمون حين كان يحكم من مرو الولايات الشرقية ، وقد اتخذه كما مرّ بنا فى غير هذا الموضع وزيراً له وأسلم إليه مقاليد الحكم ، فما زال بالأمين حتى قضى عليه كما قدمنا ، وبابيع الناس المأمون بالخلافة ، وظلاًّ جميعاً بمرو حتى سنة ٢٠٢ للهجرة ، فبارحها قاصدين إلى بغداد ، وقُتِل الفضل فى الطريق ، كما أسلفنا . وإنما ذكرنا ذلك لما نظنه من أن عمرو بن مسعدة إذا كان عملاً فى دواوين الفضل فلا بد أن يكون عملاً بها فى مرو ، مثله مثل أحمد بن يوسف ، وكأن الفضل أعجب به ، فأدناه منه واصطحبه معه هناك . وعاد إلى بغداد ، فعمل فى دواوين أخيه الحسن وزير المأمون أو بعبارة أدق عمل فى دواوين الخلافة ، ووقع من نفس المأمون موقعاً حسناً فعهّد إليه أحياناً تفتيش الولايات ، وما زال يعجب به وببلاغته ، حتى إذا رَفَعَ أحمد بن يوسف إلى مرتبة الوزارة أقامه على ديوان الرسائل ، وكان يأنس له ويستطيب حديثه ، فلما أخذ فى غزو الروم كان يستصحبه فى غزواته . ولعظم منزلته عنده ظن بعض الشعراء أنه استوزره ، وذكر ذلك فى بعض مديحه له ، إذ يقول :

لقد أسعد الله الوزير ابن مسعدة وبث له فى الناس شُكراً ومُحمداً



وكان جواداً ممدّحاً ، كما كان فاضلاً نبيلاً حميد العشرة محبباً إلى معاصريه ، وما تُؤانى سنة ٢١٧ للهجرة حتى يُلبّسى نداء ربه بأذنة في غزوة مع المأمون . ويُروى أنه لما مات رُفعت إلى المأمون رقعة فيها أنه خلّف ثمانين ألف ألف درهم ، فوقع في ظهرها :

« هذا قليل لمن اتصل بنا ، وطالت خدمته لنا ، فبارك الله لولده فيما خلّف وأحسن لهم النظر فيما ترك » .

وكان عمرو بن مسعدة يروع معاصريه ببلاغته ، وهى تُعَدُّ امتداداً لبلاغة جعفر بن يحيى البرمكى ، تتصف بصفتين أساسيتين بارزتين هما الإيجاز الدقيق والوضوح البالغ ، وهما نفس الصفتين اللتين امتازت بهما بلاغة ابن مسعدة ، أما الإيجاز فقد بلغ منه أنه كان يُضَرَّبُ به المثل فيه ، كما كان يُضَرَّبُ بجعفر بن يحيى من قبله ، وكان يقول للكتاب : إذا استطعتم أن تجعلوا كتبكم كلها توقيعات فافعلوا . وكأنما استقر ذلك في نفس عمرو فإذا هو يُحيل كتبه في مختلف الأغراض إلى ما يشبه التوقيعات اختصاراً واقتصاداً في القول . وأما الوضوح فقد كان جعفر شديد الكلف به ، وكثيراً ما كان يوصى به الكتاب من حوله ، ومرّ بنا في الفصل الماضى وَصَفُ ثُمَامَةَ بن أَشْرَسَ المعتزلى لبلاغته ومدى ما كان يَجْرَى فيها من بيان ووضوح وإيجاز شديد ، ويُروى أن الفضل ابن سهل وصف بلاغة ابن مسعدة فقال : « هو أبلاغ الناس ، ومن بلاغته أن كل أحد إذا سمع كلامه ظن أنه يكتب مثل كتبه فإذا رامها تعذرت عليه <sup>(١)</sup> » . وهذا كما قيل لجعفر بن يحيى : ما حَدُّ البلاغة ؟ فقال : التى إذا سمعها الجاهل ظن أنه يقدر على مثلها ، فإذا رامها استصعبت عليه .

وليس هذا كل ما أخذه عمرو عن جعفر ، فقد كان جعفر يتأقن في اختيار لفظه ، حتى لينمته أحياناً بالسجع الرقيق ، فحكاه عمرو في تنميقه وتأنيقه وإشاعة السجع أحياناً في كلامه ، وخاصة إذا كان موجزاً وطال نظره فيه ، إذ كان لا يزال يبحث عن اللفظة الملائمة التى تروق في السمع ، كما يبحث عن المعنى الدقيق ، فالكتابة عنده وخاصة إذا اتجه بها إلى الحسن بن سهل أو إلى المأمون أو كلّفاه بالكتابة عنهما لم تعد شيئاً يجرى عفواً الخاطر ، بل أصبحت بحثاً بأدق



ما تدل عليه كلمة بحث ، بحثاً في استقطار المعاني ، بحيث لا يفوت المعنى على إيجازه الدلالة الواضحة البينة عن طائفة واسعة من الأفكار ، وبحيث لا يفوت الألفاظ حمل المعنى وأدائه أداء يخلب الألباب . ولعل من الخير أن نسوق طائفة من رسائله نستشف منها خصائصه البلاغية ، فمن ذلك ما كتب به إلى الحسن ابن سهل يستم صنائعه عنده<sup>(١)</sup> :

« أما بعد فإنك من إذا غرس سقّى ، وإذا أسس بنى ، ليستم تشييد أسسه ، ويحتج ثمار غرسه ، وبناءك عندي قد شارب الدروس<sup>(٢)</sup> ، وغرسك مشف<sup>(٣)</sup> على اليبوس ، فتدرك بناء ما أسست ، وسقّى ما غرسست ، إن شاء الله » .

وواضح تأنقه في الكتاب وتنميته ، حتى ليبنيه على السجع ، وواضح أيضاً تدقيقه في اختيار الألفاظ ، وأنه لا يعمد إلى الإطناب ، إنما يعمد إلى الاقتصاد ، مؤدياً بصورتين كل ما في نفسه ، فصنائع الحسن عنده تشبه بناء ، وضع أساسه ، ولا بد من متابعة الإنفاق عليه حتى يرتفع في الجو وتقوم أركانه ، أو هي تشبه غرساً ، لا بد له من تعهد بالماء والتربة حتى يشتد ويؤتي ثماره . ويقول إن الأساس قد أشرف على الاحياء والغرس قد أشرف على الذبول فلا تضن بالنفقة والتعهد عليهما حتى لا يضيع ما أنفقت وتعهدت أولاً . أرايت كيف أننا حين نعمد إلى فهم كلام ابن مسعدة نُضْطَرُّ إلى شيء من البسط والإطناب ، وكأننا بإزاء صياغة تشبه صياغة الشعر الغنائى المركزة التي يُثْقِلُها ما تحمل من معانٍ كثيرة في عبارات مسرفة في الإيجاز . ومع ذلك فالألفاظ واضحة غاية الوضوح ، ولكنها مع وضوحها تحمل معاني غزيرة ، مع قلة عدد الحروف والكلمات ومع سهولة الألفاظ وخفتها في النطق . وقال أحمد<sup>(٤)</sup> بن يوسف : « دخلت على المأمون وفي يده كتاب ، وهو يعاود قراءته مرة بعد مرة ، ويصعد فيه بصره ويصوبه ، فالتفت إليّ وقد لحظني في أثناء قراءته للكتاب ، وقال : يا أحمد أراك متفكراً فيما تراه مني ! قلت : نعم ، وقسى الله أمير المؤمنين من المكارة وأعاده من المخاوف ، قال : لا مكروه إن شاء الله ، ولكني أقرأ كتاباً وجدته نظير ما سمعت الرشيد يقوله في البلاغة ،

(٤) انظر وفيات الأعيان ١/٤٩٤ وقارن

بزهر الآداب ٣/٢٤٩ والعقد الفريد ٢/٢٧٢ .

(١) معجم الأدباء ١٦/١٣٠ .

(٢) الدروس : الإجماع .

(٣) مشف : مشرف .



فإني سمعته يقول : البلاغة التباعد من الإطالة والتقرب من البغية والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى . وما كنت أتوهم أن أحداً يقدر على هذه البلاغة حتى قرأت هذا الكتاب من عمرو بن مسعدة إلينا ، ورى به إلى وقرأته ، فإذا فيه : « كتابي إلى أمير المؤمنين ، ومن قبلي من قواد وسائر أجناده في الانقياد والطاعة على أحسن ما تكون عليه طاعة جُند تأخرت أرزاقهم ، وانقياد كُفأة تراخت أعطياتهم ، واختلت لذلك أحوالهم ، والثالث<sup>(١)</sup> معه أمورهم » .

فلما قرأته قال : إن استحساني إياه بعني أن أمرت للجند قبيلة بعطائهم لسبعة أشهر ، وأنا على مجازاة الكاتب بما يستحقه من حبل محله في صناعته . وفي رواية أخرى أنه قال لابن يوسف : لله در عمرو ما أبغته ! ألا ترى إلى إدماجه المسألة في الإخبار ، وإعفائه سلطانه من الإكثار .

ولا ريب في أن عمرراً تعب طويلاً في كتابة هذا الكتاب الموجز ، حتى يقع على العبارات القليلة التي تؤدي إلى المأمون امتعاض القواد والجنود من تأخر رواتبهم ، وقد أخذ يمثال لإنبائه بهذا الخبر بحيث لا يضيق بهم وبحيث لا يظن أنهم عمدوا إلى شغب أو ما يشبه الشغب ، فذكر أولاً أنهم مذللون له متقادون ، وأنهم مستمسكون بعرى طاعته استمسكاً يستغرق قلوبهم كأحسن ما يكون استمسك جيش بطاعة خليفته ، ثم أتبع ذلك بتأخر أرزاقهم ورواتبهم حتى أجهدهم ما تحملوه من هذا التأخر. وحتى اضطربت أمورهم ، ومثلهم - مع طاعتهم وانقيادهم - حرى أن يسد اختلالهم وأن يرعى لهم وفائهم ، فتعجل رواتبهم وأرزاقهم . وكان للكتاب أثر بالغ في نفس المأمون إذ أمر أن تُصرف للجند والقادة في الحال أعطياتهم ، لا لشهر ولا لشهرين بل لسبعة أشهر متتابعة . ويقال إنه أمر بأن يعطى لعمرو أيضاً راتبه لثمانية أشهر جزاء وفاقاً لحسن عرضه للمسألة ودقة تليفه في إيرادها وتصويرها .

ويروى صاحب<sup>(٢)</sup> زهر الآداب أنه قدم على المأمون رجل من أهل الشام على عِدّة سلفت له منه بتوليته بلده ، فطال على الرجل انتظار خروج أمر المأمون بما وعده به ، فقصد عمرو بن مسعدة ، وعرض عليه المسألة ، وسأله

(١) الثالث : اضطربت .

(٢) زهر الآداب ٤ / ١٥٨ .



إيصال رقعة إلى المأمون بها ، فقال له : اكتب بما شئت ، فلإني موصله . فتوصل إليه أن يتولى هو كتابة الرقعة عنه ، حتى يكون له فضْلان ، فكتب عمرو : « إن رأى أمير المؤمنين أن يَفُكَّ أَسْرَ عِدته من رِبْقَةٍ <sup>(١)</sup> المَطْل بقضاء حاجة عبده ، والإذن له بالانصراف إلى بلده ، فعل موقفاً » .

فلما قرأ المأمون الرقعة دعا عمرًا ، فأطلعه عليها وجعل يعجب من حسن لفظها وإيجاز المراد فيها ، فقال له عمرو : فما نتیجتها يا أمير المؤمنين ؟ قال : الكتابة له في هذا الوقت بما سأل ، لئلا يتأخر فضل استحساننا كلامه ، وبجائزة تفي دناءة المَطْل » .

وأكبر الظن أن المأمون لم يستحسن كلام الرقعة لدقة إيجازها وتعبيرها السريع عن مقصودها فحسب ، بل استحسناها أيضاً للصورة المبثوثة فيها ، وكان ابن مسعدة كثيراً ما يُعْنَى بالتصوير في كتابته على نحو ما مرَّ بنا في رسالته للحسن ابن سهل . وبذلك تحوّل فن الرسائل عنده إلى عبارة موجزة كعبارات التوقيعات وإلى صور نادرة تستهوى القلوب بطرافتها ودقتها في التعبير عن المعنى الذي يريد تجسيمه . وكان يضيف إلى ذلك رقعة في الشعور ، هي رقعة الكاتب المتحضر الذي أُرهِف ذوقه ، والذي عودته آداب اللياقة الاحتياط فيما يورده على سمع الخليفة والوزير ، بحيث ينال إعجابه واستحسانه . ويَروى صاحب المثل السائر <sup>(٢)</sup> أن رجلاً من بني ضَبَّةَ ضَرَعَ إليه أن يشفع له عند المأمون في الزيادة لمنزلته وراتبه المقدّر له ، فكتب إلى المأمون مستشفعاً له :

« أما بعد فقد استشفع بي فلان يا أمير المؤمنين — لتطولك <sup>(٣)</sup> على — في إلحاقه بنظرائه من الخاصة فيما يرتزقون به ، وأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين ، وفي ابتدائه بذلك تعدّى طاعته ، والسلام » .

وأُعجب المأمون بدقة عرضه لشفاعته وإخراجه لها في معرض التعريض ، تطفلاً ، وإشارةً من طرف خفي إلى حرمة منه ، وما يختصه بالعطف والحظوة عنده . وبذلك كانت أوكد وسيلة وأوثق ذريعة لإجابة طلبه وشفاعته ، مما جعل

(٣) تطولك : تفضلك .

(١) ربقة : عروة .

(٢) المثل السائر ص ٣٩١ .



المأمون يوقع على الكتاب بقوله : « قد عرفنا توطئتك له ، وتعريضك لنفسك ، وأجبتك إليهما ، ووافقناك عليهما » .

وكان إنجاز المفرط مع دقته في أداء المعاني يروع المأمون روعة شديدة ، ويروى أنه أحب يوماً أن يرى مدى مقدرة في هذا الإيجاز ، فأمره أن يكتب إلى بعض العمال في العناية بشخص والاهتمام بأمره ، وأن يوجز كتابه ما أمكنه ، بحيث لا يتجاوز ما يكتبه سطرًا واحدًا ، فكتب<sup>(١)</sup> :

« كتابي إليك كتاب واثق بمن كتب إليه ، معني بمن كتب له ، ولن يضيع بين الثاية والعناية حامله ، والسلام » .

ولا ريب في أن هذا الكتاب القصير - بل المفرط في القصر - يصور مدى ما كان يبذل ابن مسعدة من جهد عنيف في جمع المعاني الكثيرة وتركيزها في معنى يؤديها أجمل ما يكون الأداء ، سواء بما يختار من لفظ أنيق أو صورة بديعة ، وكأنه لا يصوغ كلاماً ، وإنما يقطر من الكلام شدًى فائحاً شديد التأثير في قارئه وسامعه .

وعلى هذا النحو تحولت الكتب عند ابن مسعدة إلى كلمات قصار ، ككلمات التوقيعات ، بل لعلها أشد قصراً ، وأقوى منها حدة . وما نشك في أنه تأثر في هذا الاتجاه بالحكم الكثيرة التي تُرجمت في عصره ، على نحو ما نرى في الأدب الصغير والكبير لابن المقفع ، وكأنه أراد أن يجعل كتبه أو على الأقل طائفة منها حكماً وأمثالاً تدور على ألسنة الكتّاب والأدباء . وروى له ابن خلكان رسالة طويلة مسجوعة كتب بها إلى بعض الرؤساء ، وقد أهمه وأحزنه زواج أمه ، لينفّس عنه ، وما إن قرأها حتى سحره ببيان واعتذاره عن أمه وذهب عنه الهم والحزن . وشك ابن خلكان في الرسالة وقال إنها تنسب إلى ابن العميد ، وهو محق في شكه ، لسبب بسيط ، هو طولها الذي لا نألفه عند ابن مسعدة ، فقد كان يقبض يده عنه ولا يبسطها إلا على حروف معدودة محكمة .



ابن<sup>(١)</sup> الزيات

هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة ، اشتهر بابن الزيات ، لأن جده أباناً كان يجلب الزيت من موطنه إلى بغداد متجراً فيه ، وأصله من مقاطعة جيل جنوبي بغداد ومن قرية تسمى الدسكرة . وقد دفع ابنه عبد الملك إلى احتراف التجارة ، وجدّ فيها حتى صار من تجار الكسرخ<sup>(٢)</sup> المياسير ، ووُلد له محمد سنة ١٧٣ ونشأ يحب الأدب ، فأقبل ينهل منه ، كما ينهل من علوم اللغة ومن ينابيع الآداب الأجنبية الشائعة في عصره ، حتى شدا الشعر ونبع فيه كما نبغ في النثر . وحاول أبوه أن يصرفه عن هذا الاتجاه إلى التجارة المربحة فكان يصدّه ، ويلزم الأدب وطلبه ، ويلزم الدواوين محاولاً أن يلفت من فيها إلى مهارته الأدبية ، وقال له أبوه يوماً : « والله ما أرى ما أنت ملازمه ينفعك وليضرّتك ، لأنك تدع عاجل المنفعة وما أنت فيه مكفٍ » ، ولك ولأبيك فيه مالٌ وجاه ، وتطلب الآجل الذي لا تدرى كيف تكون فيه ، فقال : والله لتعلمنّ أينما ينتفع بما هو فيه : أنا أم أنت ، ثم شخص إلى الحسن بن سهل ، فامتدحه بقصيدة ، فأعطاه عشرة آلاف درهم ، فعاد بها إلى أبيه فقال له أبوه : لا ألومك بعدها على ما أنت فيه . ويقال إنه لما مدح ابن سهل ووصله بالدرهم المذكورة مشلّ بين يديه ، وأنشده :  
لم أمتدحك رجاء المال أطلبه لكن لتدبسنّي التّحجيل والغرّا<sup>(٣)</sup>  
وليس ذلك إلا أننى رجلٌ لا أطلب الورْدَ حتى أعرف الصّدرا<sup>(٤)</sup>  
يشير بذلك إلى مآربه من مديحه ، وأنه لم يمدحه طلباً للمال ، وإنما ممدحه طلباً لتعيينه كاتباً بالدواوين ، وعيّنّه الحسن بن سهل ، فحقّق له أملاً طالما كان يراوده .

(١) انظر في ترجمة ابن الزيات الأغاني (طبعة السامي) ٤٦/٢٠ والفهرست ص ١٧٧ وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٤٢/٢ والفتوح ص ١٧٥ والمسعودي ٣٩/٤ والطبري ٣٤٣/٧ وغرر الخصاص الواضحة للأوطاط ص ١٤٢، ١٤٠ ووفيات الأعيان لابن خلكان

٧٠/٢ .  
(٢) الكرخ : محلة الأسواق والتجار ببغداد .  
(٣) التحجيل : بياض في قوائم الفرس .  
الغور : جمع غرة ، بياض في وجهه . والاستمارة واضحة .  
(٤) الورد : ورود الماء . الصدر : الصدور والرجوع عنه .



ومضى ابن الزيات يختلف إلى الدواوين وهو يتابع مدارسته لعلوم اللغة والنحو ، ويظهر أنه تزوّد منها زاداً وافراً ، فقد ذكر الرواة أن أبا عثمان المازني حين قدم بغداد كان أصحابه وجلساؤه يخوضون بين يديه في مسائل علم النحو ، فإذا اختلفوا في مسألة يقع فيها الشك قال لهم : ابعثوا إلى هذا الفتي الكاتب - يعني ابن الزيات - وأسألوه واعرفوا جوابه ، وكانوا يفعلون ، ويعرضون ما يجيب به على المازني ، فيرى أنه الصواب الذي يرتضيه ، ويشرحه لهم ويقفهم عليه .

وعلى نحو ما كان عالماً باللغة والنحو كان شاعراً بارعاً ، ومَرّت بنا في حديثنا عن الشعر مرثية لزوجيه ، وهي من روائع المراثي ، وله وراءها مراث أخرى فيها وأشعار كثيرة ، كوَّنت له ديواناً نُشر في القاهرة ، ومن يرجع إليه يجد شاعريته فياضة ، كما يجد الشعر مدللاً له في المواقف المختلفة التي قد يصعب فيها على غيره ولا يسلس قياده . ويقال إنه لما وثب إبراهيم بن المهدي على الخلافة حين عقد المأمون لعلی الرضا البيعة بولاية العهد ، وتطورت الظروف على نحو ما قدمنا ولم يتم أمره استتر خوفاً من المأمون وانتقامه ، وظل مستخفياً سنوات لا يُعرَفُ موضعه ، حتى إذا ظهر وعفا عنه المأمون طالبه التجار بأموالهم التي كان قد اقترضها منهم فكان يقول : إنما أخذتها للمسلمين وأردت قضاءها من فيسئهم والأمر الآن إلى غيري ، وكان قد اقترض من عبد الملك بن أبان عشرة آلاف درهم ، وكان إذا طالبه بماله لقيه بنفس الجواب ، فنظم ابنه محمد قصيدة يصور فيها ثورته على المأمون مقارناً بينها وبين ثورة الأمين وما ناله من القتل جزاء غدره ونكثه ، حتى يوغر صدر المأمون عليه ، ويطير به طيرة بطيئاً سقوطها . ومضى بالقصيدة إلى ابن المهدي ، فأنشدها له ، وقال : والله لئن لم تعطني المال الذي اقترضته من أبي لأوصلنّ هذه القصيدة إلى المأمون ، ففزع إبراهيم وجزع ، وقال له متوسلاً : خذ مني الآن بعض المال ، واجعل الباقي أقساطاً ، ولا تظهر القصيدة ، ووفّي كل منهما لصاحبه .

وما زال ابن الزيات يعمل في الدواوين حتى ولى مقاليد الخلافة المعتصم ، فقرّبه منه ولم يلبث أن استوزره ، ويقال إنه طلب حينئذ أن لا يلبس القباء<sup>(١)</sup> على

(١) القباء : ثوب فارسي قصير .



عادة الوزراء وأن يلبس الدُّرَّاعَة<sup>(١)</sup> ويتقلَّد عليها سيفاً بحمائل ، فأجيب إلى طلبه ، ويحسُّ بإقبال الدنيا عليه ، فيفتح أبوابه للشعراء ، ويُخزِّل لهم في انقطاع ، ومن أهمُّ مُدَّاحه كما مرَّ بنا أبو تمام ، وأنشدنا في غير هذا الموضع بعض أبيات من قصيدته التي وصف فيها قلمه وبلاغته . وكانت قد انعقدت أيام عمله في الدواوين صلة وثيقة بينه وبين الحسن بن وهب ، فلما ولي الوزارة قلَّده ديوان الرسائل ، وربما كان الجاحظ أهمُّ أديب توثقت به صلته في وزارته .

وتوفى المعتصم ووكَّيَ ابنه الواثق ، فظل وزيراً له ، ولعل من الغريب أن نجده في وزارته لهما جميعاً يعادى أحمد بن أبي دؤاد المعتزلي المشهور ، وكان المعتصم جعله قاضي القضاة واتخذه كما اتخذ ابنه الواثق ناصحاً ومشيراً ، ودبَّ التنافس بينه وبين ابن الزيات ، حتى انقلب إلى عداوة وتهاجٍ بالشعر ، وكان ابن أبي دؤاد يحرِّض الشعراء على هجائه ويصلهم ، ويقال إن بعض الشعراء هجاه بقصيدة عدة أبياتها سبعون بيتاً ، فبلغ خبرها ابن أبي دؤاد ، فقال :

أَحْسَنُ مِنْ سَبْعِينَ بَيْتاً سُئِلْتُ جَمْعَكَ إِيَاهُنْ فِي بَيْتٍ  
مَا أَحْجَجَ النَّاسَ إِلَى مَطَرٍ تُذْهِبُ عَنْهُمْ وَضَرَ الزَّيْتِ  
وكان ابن الزيات لبراعته في الشعر يَكِيلُ له الصاع صاعين ، فاضطربت العداوة بينهما اضطراباً . وكانت في ابن الزيات قسوة شديدة قلما تُؤْلَفُ في أمثاله من الأدباء الذين رُزِقُوا دقة في الحس ، ورهافة في الشعور ، ويؤثِّرُ عنه أنه كان يقول : « الرحمة خَوَّرَ في الطبيعة وضعف في المُنَّة »<sup>(٢)</sup> ، ما رحمت شيئاً قط . وبلغ من قسوته أن اتخذ تَسَنُّوراً من حديد ، وجعل فيه مسامير ، ليعذِّب به المطالبين بالأموال من أرباب الدواوين . وكان في وزارته للواثق ، يتجهَّم للمتوكل ، وحاول أن يصرف الخلافة عنه إلى ابن الواثق ، وطمح إلى إنفاذ ذلك بعد وفاته ، بينما تحمس ابن أبي دؤاد للمتوكل ، فلما ولي الخلافة استوزر ابن الزيات أربعين يوماً ليطمئن ، وظل ابن أبي دؤاد يغريه به لينكبه ، حتى أصاخ له وقبض عليه وطالبه بالأموال ، ولم يلبث أن أدخله التَّنْزُّور الذي صنعه ، وقيَّده فيه بخمسة عشر رطلا من حديد ، وظل به أربعين يوماً يعذِّب عذاباً شديداً ،

(١) الدُّرَّاعَة : جبة فارسية .

(٢) المنة : القوة .



حتى مات ، وكان موته في آخر ربيع لسنة ٢٣٣ للهجرة .

ولم تَدُرْ لابن الزيات رسائل كثيرة في كتب الأدب ، مع كثرة ما يدور فيها من رسائل موجهة إليه ، ويظهر أنه وَكَلَّ في وزارته للحسن بن وهب كتابة الرسائل الديوانية والرد عليها ، ومن القليل الذي احتفظت به تلك الكتب العهد للوائح على مكة ، وقد كتبه بحضرة المعتصم على هذه الصورة<sup>(١)</sup> :

« أما بعد ، فإن أمير المؤمنين قد قلَّدك مكة وزمزم ، تُراث أبيك<sup>(٢)</sup> الأقدم ، وجدَّك<sup>(٣)</sup> الأكرم ، وركضة جبريل ، وسُقيا إسماعيل وحفَّـر عبد المطلب ، وسقاية العباس ، فعليك بتقوى الله تعالى والتوسعة على أهل بيته » .

وابن الزيات يشير في هذا العهد المقتضب إلى قصة هاجر زوج إبراهيم عليه السلام حين ولدت ابنها إسماعيل منه ، وغارت زوجه الثانية سارة ، واضطرت أن يُسَرِّبَها منزلاً بعيداً عنها ، فأنزلها بوادي مكة الجذب ، وذكر ذلك القرآن الكريم في قوله جَلَّ شأنه على لسان إبراهيم : ( ربنا إني أسكنت من ذريتي بوادٍ غير ذي زَرْعٍ عند بيتك المحرَّم ) . وأعيها أن يجدا ماء يستقيان منه ، وبينما هاجر قد أخذها اليأس من وجوده إذا جبريل يهبط راكضاً على موضع ، لا تلبث بئر أن تتفجَّر منه ، هي بئر زمزم ، فتستقي منه هاجر وإسماعيل . وتمر الأيام فتطمر البئر وتمحى معالمها وتظل مطمورة ، حتى يُلْقَى في رَوْع عبد المطلب جد الرسول صلى الله عليه وسلم أن يحفرها ، وما إن ضرب بمعوله فيها حتى فاض الماء ، واتخذها لسقاية الحجيج ، وورث ابنه أبو طالب شرف هذه السقاية بعده وورثها عنه العباس أخوه جد العباسيين . وإلى كل هذه القصة يشير ابن الزيات في عهد الوثائق ، وكأننا نلتقي عنده بأسلوب ابن مسعدة المبني على الإيجاز والاقتصاد في القول من جهة ، وعلى التأني في التعبير من جهة ثانية ، تأنيقاً يحجره إلى السجع

ويظهر أن ابن الزيات لم يكن يعتمد إلى السجع دائماً ، وكأنما كان يرى فيه مبالغة في التكلف ، فقد احتفظ له ابن عبد ربه برسالة إلى أحد العمال تخلو من السجع ، وهي تجري على هذا النمط<sup>(٤)</sup> :

( ٣ ) يريد بجده الأكرم : إبراهيم الخليل .

( ٤ ) العقد الفريد ٢٤١/٤ .

( ١ ) زهر الآداب ١٦٠/٤ .

( ٢ ) يريد بأبيه الأقدم : إسماعيل عليه السلام .



« أما بعد فقد انتهى إلى أمير المؤمنين ( كذا ) فأنكره ، ولا تخلو من إحدى منزلتين ، ليس في واحدة منهما عذر يوجب حجة ولا يزيل لأئمة<sup>(١)</sup> : إما تقصير في عملك دعائك للإخلال بالحزم والتفريط في الواجب ، وإما مظاهره<sup>(٢)</sup> لأهل الفساد ومداهنة لأهل الرِّيب ، وأية هاتين كانت منك مُحَلَّةٌ الشُّكْرُ بك وموجبة العقوبة عليك ، لولا ما يلقاك به أمير المؤمنين من الأناة والنَّظِرة<sup>(٣)</sup> والأخذ بالحجة والتقدم في الإعذار والإنذار ، وعلى حسب ما أُقِلَّت<sup>(٤)</sup> من عظيم العشرة يجب اجتهدك في تلافى التقصير والإضاعة ، والسلام . »

والقصد إلى الإيجاز واضح في الرسالة ولكنه إيجاز من درجة ثانية غير درجة الإيجاز عند ابن مسعدة ، فإيجاز ابن الزيات لا يتحول إلى ما يشبه التوقعات والحكم والأمثال ، إنما هو ضرب من الاقتصاد في التعبير ، مع الاتساع في المعنى وبسط أطرافه قليلا ، ليحيط بكل ما يدور في نفس الكاتب ، ومع الوفاء برصانة اللفظ وجزالته ومتانته ، ومع الدقة في انتخابه واختياره ، دون تكلف لحمال صوتي يجرُّ إلى السجع أو إلى الازدواج الذي كان يستخدمه أحمد بن يوسف وسهل بن هرون وأضرابهما من الكتّاب ، ومما يصور ذلك عنده ما احتفظ به ابن عبدربه من بعض فصوله مثل قوله<sup>(٥)</sup> :

« إن الله أوجب لخلفائه على عباده حق الطاعة والنصيحة ، ولعبيده على خلفائه بَسْطَ العدل والرأفة وإحياء السنن الصالحة . فإذا أدَّى كلُّ إلى كلِّ حقّه كان ذلك سبباً لتمام المعونة واتصال الزيادة واتساق الكلمة ودوام الألفة . »

فالفكرة تؤدّي في عبارة موجزة تُلِمُّ بأطراف المعنى ولكن دون إسهاب أو إطناب ، ودون محاولة لتحقيق اللذة الفنية عن طريق السجع والازدواج وما ينحو نحوهما ، على شاكلة قوله في فصل آخر<sup>(٦)</sup> :

« إن أعظم الحقِّ حقُّ الدين ، وأوجب الحرمة حرمة المسلمين ، فحقِّق لمن راعى ذلك الحق وحفظ تلك الحرمة أن يُراعَى له حسب ما رعاه الله به ، ويُحَفَظْ له حسب ما حفظ الله على يديه . »

( ٤ ) أقلت : نهضت

( ٥ ) العقد الفريد ٤ / ٢٤٠ .

( ٦ ) العقد الفريد ٤ / ٢٤٠ .

( ١ ) الأئمة : اللوم .

( ٢ ) مظاهره : مساعدة .

( ٣ ) النظرة : التأجيل .



والرغبة في الإيجاز والاقتصاد في القول واضحة في هذا الفصل وخاصة في كلماته الأخيرة . ولم تُؤثّر لابن الزيات رسائل شخصية نثرية ، وكأنه كان يقدم الشعر على النثر في هذه الرسائل ، لمطاوعته له وسهولته عليه ، إذ تُروى له كتب الأدب بعض رسائل إخوانية شعرية كان يتبادلها مع بعض أصدقائه وخاصة الحسن بن وهب ، وقلما تجاوزت أبياته فيها عدد أصابع اليدين . ويُروى أن ابن وهب مرض أياماً ولم يأته رسوله ولا تعرّف خبره ، فكتب إليه رسالة شعرية يعاتبه فيها ، وردّ عليه ابن الزيات برسالة شعرية أيضاً ، يعتذر إليه متصلاً من علمه بمرضه ، وطالباً إليه التفضل بصفحه والتطوّل بعفوه ، على هذه الشاكلة<sup>(١)</sup> :

دَفَعَ اللهُ عَنْكَ نَائِبَةَ الدَّهْرِ ، وحاشاك أن تكون عليلاً  
أُشْهِدُ اللهَ ما علمتُ وماذا لك من العُدْرِ جائزاً مقبولا  
ولعمري أن لو علمت فلا زمة تُك حَوْلًا لكان عندي قليلاً  
فاجعلن لي إلى التعلق بالعُدِّ ر سبيلاً إن لم أجِد لي سبيلاً  
فقدماً ما جاد بالصفح والعَفِّ و وما سامح الخليلُ الخليلاً

ويقول صاحب الأغاني إنه كان بليغاً حسن اللفظ إذا تكلم وإذا كتب ، ويسوق شاهداً على ذلك أنه « جلس يوماً للمظالم ، فلما انقضى المجلس رأى رجلاً جالساً ، فقال له : ألك حاجة ؟ قال الرجل : نعم تُدْنيني إليك ، فإني مظلوم ، فأدناه ، فقال : أنا مظلوم ، وقد أعوزني الإنصاف ، قال : ومن ظلمك ؟ . قال : أنت ، ولست أصل إليك فأذكر حاجتي ، قال : ومن يحجبك عني وقد ترى مجلسي مبذولاً ؟ قال الرجل : يحجبني عنك هيبتى لك وطول لسانك وفصاحتك واطراد حجتك ، قال : فقيم ظلمتك ؟ قال الرجل : ضيّعتى الفلانية أخذها وكيكك غَضَباً بغير ثمن ، فإذا وجب عليها خراج أدّيته باسمي لئلا يشب لك اسم في ملكها ، فيبطل ملكي ، فوكيكك يأخذ غلّتها وأنا أؤدى خراجها » . وتمضى القصة فتذكر أن ابن الزيات ردّ على الرجل ضيعته ووهبه بعض المال ليستعين على عمارتها . وأبو الفرج إنما ساق القصة ليدل على ما شاع عند معاصري ابن الزيات من فصاحته وبلاغته ولسنه وقوة حجته .



## خاتمة

تحدثتُ في هذا الجزء الخاص بتاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول عن الحياة السياسية وما اتصل بها من قيام الدولة العباسية وبناء بغداد وسامراء واتخاذهما حاضرتين متعاقبتين ، كما تحدثت عن غلبة الطوايع الإيرانية على نظم الحكم وما ارتبط بها من دواوين ووزراء وتقاليد مختلفة . وقد مضى العلويون يقاومون أبناء عمهم العباسيين سرّاً وجهراً ، بينما ضعف شأن الخوارج ضعفاً شديداً . ويُعَدُّ أبو جعفر المنصور المؤسس الحقيقي لدولة بني العباس ، ويخلفه المهدي فيقضي على ثورات الحرمية وترتد فرائص البيزنطيين أمام جيوشه في غير موقعة . ويعقبه ابنه الهادي لمدة قصيرة . ويتولى مقاليد الخلافة بعده أخوه هرون الرشيد ، وعصره يعدُّ أزهى عصور الخلافة العباسية ، بما شاع فيه من رخاء ، وقد محقت جيوشه الخوارج محققاً وسحقت البيزنطيين سحقاً . ويخلفه ابنه الأمين لسنوات قصيرة ، ويتولى بعده المأمون ، ويقود حركة عقلية واسعة ينتصر فيها للمعتزلة وقولهم بأن القرآن مخلوق ، بينما يقضي قواده على كثير من الثورات ، ويقلم أظافر البيزنطيين مراراً ، ويخلفه أخوه المعتصم فيقضي على ثورة بابك الخرمي ، ويدق أعناق البيزنطيين دقاً في عمورية وغير عمورية ، ويعقبه ابنه الواثق ، وبه يُخْتَمُ العصر العباسي الأول .

وكانت بغداد وسامراء تحفل بالقصور الباذخة وتكتظ بالثراء ، وصبّت سيول منه في حجور المغنين والشعراء والعلماء ، مما أعدّ لنهضة واسعة في الفنون والآداب والعلوم ، وشاع الترف في الملابس والمطاعم والمشارب كما شاعت أدوات مختلفة للترويح عن النفوس ، وكثر الرقيق والحواري وشُغِفَ الناس بالغناء وبضروب مختلفة من الظرف وتورط كثيرون في الخمر والمجون . وكان انتصار العنصر الفارسي على العنصر العربي في الثورة العباسية سبباً في أن تبرز موجة حادة من الشعبية ، ورافقتها موجة حادة من الزندقة ، جعلت المهدي ينصب ديواناً لتعقب الزنادقة ومحاكمتهم ، ويبعث العلماء للرد على بُهتانهم . وتغنّى كثيرون بالزهد ورفض



الدنيا ومتاعها الزائل ، وتعال أصوات الوعَّاظ والقُصَّاص وأخذت تظهر مقدمات التصوف .

وقد حدث امتزاج جنسى ولغوى وثقافى واسع بين الشعب العربى والشعوب المستعربة ، إذ امتزجت به فى السكى والتزواج وفى الأخلاق والعادات ، واتخذت لغته لساناً لها فترجمت به عن ضميرها ومشاعرها وذات نفسها ، وسرعان ما استوعبت تلك اللغة الثقافات التى كانت ماثورة فى هذا المحيط الجديد سواء أكانت هندية أم فارسية أم يونانية أم دينية خالصة . ونشطت الحركة العلمية نشاطاً واسعاً ، فشاع التعليم فى الكتاتيب والمساجد وكثر العلماء فى كل فن ، وانتشر اقتناء الكتب والمكتبات الخاصة ، وترجمت علوم الأوائل إلى العربية من هندية وفارسية ويونانية ، وأنشأ الرشيد للترجمة داراً كبيرة هى دار الحكمة وألحق بها المأمون مرصداً فلكياً ضخماً . وأخذت تُوضع منذ أوائل العصر العلوم اللغوية : علوم النحو والتصريف والعروض ووضع أول معجم للعربية ، وهو معجم العين المشهور . ونمت المصنفات التاريخية . وصنفت فى الحديث النبوى كتب جامعة . وكثرت المصنفات فى تفسير القرآن الكريم . ووضع مذهب الفقه الأساسية : مذهب أبى حنيفة ومذهب مالك ومذهب الشافعى ومذهب ابن حنبل . وأحكم المتكلمون أصولهم العقيدية وخاصة المعتزلة الذين تعمقوا فى المباحث الفلسفية .

وازدهر الشعر ، وحذق الشعراء الموالى لغته ، واستوعبوا مقوماتها وخصائصها نافذين إلى أسلوب مولد جديد ، اعتمدوا فيه على الألفاظ الواسطة بين لغة العامة المبتذلة ولغة البدو الخافية ، أسلوب يموج بالجزالة والرصانة حيناً ، وحيناً بالعدوبة والتعومة . واصطبغ شعرهم ومعانيه بحكم رقيهم الفكرى بطوابع عقلية دقيقة ، وقد مكن لها المعتزلة بمباحثهم العميقة وطرقهم فى الاستدلال وتوليدات المعانى وتفرعاتها المشعبة . وظل الشعراء ينظمون فى موضوعات الشعر العربى القديمة متطورين بها قليلاً أو كثيراً ، وبذلك حافظوا على شخصيته الموروثة ، مع الوصل بينه وبين حياتهم الاجتماعية والعقلية والحضارية . وقد اضطرم المديح اضطراماً بما صوروا فيه من المثالية الخلقية والبطولات العربية والأحداث الكبيرة ، وبما أضافوا إلى عناصره البدوية القديمة من عناصر حياتهم الحضارية ومكانتهم العقلية . وتطور



المهجاء بما أشاعوا فيه من روح الاستخفاف والسخرية المريبة والفكاهة السامة . وتحولوا بالفخر القبلي إلى فخر شعوبى مجتدم . واتسعوا بالرثاء . فرتوا المدن المنكوبة والحىوان والطير . وتفتنوا فى الغزل بنوعيه الإباحى والعفیف . وتبدلوا فى شعر المحبون والحر . ونظموا كثيراً فى الزهد . ونفذوا إلى موضوعات جديدة ، إذ أفردوا قصائد لتصوير بعض المثل الخلقية أو تصوير الرياض ومظاهر الحضارة العباسية أو بكاء البصر والتفجع على فقدته أو وصف بعض الغرائز كغريزة التغيرة أو وصف حياة الشظف والبؤس والمسغبة أو نظم بعض الفكاهات والنوادر . واستحدثوا فن الشعر التعليمى ونظموا فيه كثيراً من التاريخ والقصص والمعارف والنحل المختلفة . وأكثروا من النظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة ونفذوا إلى اكتشاف أوزان المضارع والمقتضب والمتدرك أو الحب ، وإلى أوزان أخرى لم يستخدمها العرب قبلهم ، غير أنه لم يكتب لها الشيوخ لنقص أنعامها بالقياس إلى الأوزان الموروثة . وعرفوا وزناً شعبياً هو وزن المواليا . وجددوا تجديدأ واسعاً فى القوافى ونمط القصيدة ، فاستحدثوا المزدوجات والرابعيات والمسمطات ، ونظموا صورة تعدد أمماً للموشحات مما يدل على أنها ترجع إلى أصول عباسية .

وأعلامُ الشعراء فى العصر بشار وأبو نواس وأبو العتاهية ومسلم بن الوليد وأبو تمام ، فأما بشار فكان فارسى الأب رومى الأم ، وكان أكمه ، وولد على الرق ، ونشأ فى البصرة نشأة عربية خالصة ، فحذق اللغة وبرع فى الشعر ، وكان يجالس المتكلمين وأصحاب المقالات الدينية ، فاضطرب بين هذه المقالات وصار إلى الشك ثم إلى الزندقة ، واستظهر شعوية آثمة . وهو يعد زعيم الشعراء المحدثين بما رسم لهم من التمسك بأصول الشعر التقليدية والملاءمة بينها وبين العصر ومجتمعه وحضارته وثقافته . وقد أكثر من الفخر الشعوبى الذميم ، وأثرت ثقافته لبصره واضح فى غزله فهو فى أكثره غزل حسى يصدر فيه عن الغريزة النوعية صدوراً يزرى بمروءة الرجل الحر الكريم مما جعل الوعاظ يذمونه ذمأ شديداً . وأكثر أيضاً من وصف مجالس الحرمر والغناء دون رادع من خلق أو دين إذ كان زنديقاً وقُتل على الزندقة . وكان أبو نواس فارسى الأب والأم ، ونشأ مثل بشار فى البصرة ، وتحول عنها إلى الكوفة مع شيطان كبير نثت فيه من غيبه ومجونه



ولأمته هو والبة ، ورحل إلى البادية يتزود من ينابيع اللغة الأصيلة وعاد إلى البصرة ولزم مجالس اللغويين والمتكلمين والقصاص والمحدثين وعَسَبَ من الثقافات الأجنبية عَسَبًا . ونزل بغداد وامتدح الرشيد والبرامكة ، ورحل إلى مصر وعاد إلى بغداد فاتصل بالأمين . وشعره يجري في اتجاهين : اتجاه تقليدى فى المديح والثناء واتجاه تجديدى فى الهجاء والغزل والمجون والطَّرْدِيَّات ، وهو أكثر شعراء عصره مجوناً وإفحاشاً فيه . ومع إكثاره من الجهر بالفسق والمعصية يردد اعتماده على عفو الله ومغفرته ، وهو — غير منازع — شاعر الحميرية على توالى العصور العربية بما ابتكر فى صورها ومعانيها وما أشاع فيها من حيوية دافقة . أما أبو العتاهية فكان نبطياً ونشأ بالكوفة لأب يشتغل بالحجامة ، وكان سيئ السيرة فى صباه إذ انتظم فى سلك الخنثيين ، وعمل مع أخ له فى بيع الحرار وصنعها ، واختلف إلى بيئات الرواة واللغويين والعلماء والمتكلمين ، ولم يلبث أن أتقن العربية وبرع فى الشعر فرحل إلى بغداد ومدح المهدي وتعلق بجارية من جوارى قصره تسمى عُسْبَةَ رنظم فيها غزلاً كثيراً ، ومدح ابنه الهادي والرشيد ، ويقبل على الخمر والمجون مفرطاً فيهما . ويحدث انقلاب فى حياته ، فيتزهد ويلبس الصوف ، ويظل متصلاً بالخلفاء والحسن بن سهل وزير المأمون حتى يبرح دنياه . وأشعاره تمثل حياته وما حدث بها من انقلاب فهو فى جانب منها يمدح ويتغزل ويصف الخمر ، وفى جانب يتزهد وينثر الحكم مع التفنن فى المراثي ، وتشيع فى أساليبه سهولة وليونة مفرطة . وكان يعاصره مسلم بن الوليد ، وهو أيضاً ينتظم فى عِدَاد الموالى ، وقد نشأ بالكوفة ثم انتقل إلى البصرة ، وأكبَّ على الشعر القديم وشعرٍ بشارٍ خاصة ، حتى إذا لمع اسمه بين الشعراء المحيدين رحل إلى بغداد فمدح الرشيد وقواد الدولة ووزراءها وعمَّالها وولاءه بأخوة الفضل بن سهل وزير المأمون بريد جرجان فظلَّ بها حتى وفاته . واشتهر بتجويده لشعره والتدقيق فى معانيه والعناية برصانة اللفظ وجزالته ونصاعته والإكثار من ألوان البديع . وأبو تمام الطائي خاتمة هؤلاء الأعلام ، وقد ولد بجاسم ، وهى قرية من قرى دمشق ، وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة ، فرحل إلى حمص ، ثم إلى القسطنطينية ، وعاد إلى الشام وتردَّدَ بينها وبين الرقة والموصل ، ثم هبط بغداد ، ورحل عنها إلى خراسان ، ثم عاد إليها ، وتحول عنها مع المعتصم إلى « سُرَّ من رأى » ولزم بابه وأبواب وزرائه وكبار رجال الدولة ، وظل وثيق الصلة بابنه



الوائق ووزيره ابن الزيات وكتابه الحسن بن وهب ، وولاه الأخير بريد الموصل وسرعان ما وافته منيته . وشعره يفيض بثقافات عصره العربية والأجنبية وخاصة الثقافة الفلسفية والكلامية ، واشتهر بأنه صاحب مذهب جديد ، يقوم على التدقيق في المعاني والأخيلة والتعمق فيها تعمقاً قد يفضي إلى الغموض ، كما يقوم على استخدام ألوان البديع ، حتى لا يكاد يخلو منها بيت من أبياته ، بل حتى لتوهج فيها توهجاً .

وكثر حينئذ شعراء السياسة والمديح والمهجاء ، فكان هناك شعراء الدعوة العباسية الذين ينافحون عن العباسيين زاعمين أنهم أصحاب الخلافة الشرعيون ، ومن أشهرهم أبو دلالة نديم السفاح وغيره من الخلفاء ، ومروان بن أبي حفصة وسلم الخاسر اللذان وجهما شعرهما نحو الدفاع عن حق العباسيين في الخلافة وإنكار حق العلويين فيها والرد عليهم ردّاً عنيفاً . وكان شعراء الشيعة يدافعون بدورهم عن حق العلويين في الخلافة ، يجهرون بذلك كلما سنحت لهم الفرصة ويخفونه كلما أشفقوا على أنفسهم من العباسيين ، ومن أشهرهم السيد الحميري وكان كيساني العقيدة لا يرى بأساً في مديح الخلفاء العباسيين ، كما كان لا يخفي حبه للعلويين ، وأكثر من تغنيه بمناقب علي بن أبي طالب وذم قاتلي الحسين وثلبهم . ومثله منصور النمرى الشيعي الإمامي ، وكان يمدح العباسيين ويأخذ جوائزهم ويتفجع على قتلى آل البيت وحقوقهم المهذرة في الخلافة . ومثلهما دعبل ، وكان يعلن تشيعه إعلاناً صريحاً ، وتشكك أبو العلاء المعري في صدقه وقال إنه كان يريد التكبس بإعلان تشيعه . وكان ديك الجن مخلصاً في تشيعه ، غير أن ما أثر من شعره الشيعي قليل . وكان البرامكة بجوراً فياضة ، فظم الشعراء فيهم كثيراً من المذائح ، وفي مقدمتهم أبان بن عبد الحميد اللاحق مترجم كلبلة ودمنة شعراً ، وأشجع بن عمرو السُّلَمي ، وله قصائد طنانة فيهم وفي انتصارات الرشيد على نقفور إمبراطور بيزنطة . وكان كثير من الوزراء والقواد والولاة يجزّلون العطاء للشعراء ، فدبّجوا مذائح كثيرة فيهم ، على نحو ما يلقانا عند أبي الشيبس شاعر عقبة بن جعفر الخزاعي وإلى الرقة بالموصل ، وعبد الله بن أيوب التميمي شاعر يزيد بن يزيد قائد الرشيد ، وعلى بن جبلة شاعر أبي دلف العجلي قائد



المأمون ، والخريمي شاعر عثمان بن خريسم المُرِّي والي أرمينية . وبرع في الهجاء شعراء كثيرون من أمثال أبي عيينة المهلبى وكان يُكثّر في هجائه من الإقذاع الشديد ، وعلى شاكلته عبد الصمد بن المعدّل وكان هجاءً شكساً حديد اللسان .

وتكاثر شعراء الغزل بنوعيه النقي العفيف والمادى الصريح ، وكان النوع الثانى أكثر شيوعاً لكثرة الجوارى والإماء ، وخير مَنْ يصور النوع الأول العباس بن الأحنف الذى عاش يتغنى بالغزل العذرى الطاهر . أما النوع الثانى فخير من يصوره ربيعة الرقى وغزله يسيل عذوبة . وكان شعراء المجون والزندقة كثيرين كثرة مفرطة لما شاع من فساد الأخلاق وكثرة النحل والمقاتلات والمذاهب الدينية والفلسفية ومن أشهرهم حماد عجرد ، وكان يخالط مجونه بزندقة أشربتها روحه . ومنهم مطيع ابن إياس وهو من أكثر الشعراء مجاهرة بالفسق والعصيان . ومنهم صالح بن عبد القدوس ولم يكن ماجناً ، ولكنه كان زنديقاً كبيراً ، إذ كان يعتنق عقيدة الثنوية المانوية مجاهراً بها ، ومجادلاً مناظراً إلى أن أمر الرشيد بضرب عنقه ، وجمهور شعره أمثال وحكم . وكان غير شاعر يأخذ نفسه بحياة زاهدة ناسكة على نحو ما نجد عند عبد الله بن المبارك ودعوته إلى الجهاد فى سبيل الله وإلى التقوى واجتناب الآثام ، وعند محمد بن كناسة الكوفى وتغنيه طويلاً برفض الدنيا ومتاعها الزائل ، وعند محمود الوراق ودعوته إلى طاعة الله والرضا بقضائه والتوكل عليه والقناعة بكفاف العيش مع التفكير الدائم فى الموت والفناء . وشارك المعتزلة فى الشعر وفنونه ، وكان منهم من ينظم فى نفس الأغراض التى ينظم فيها الشعراء من حوله مثل العتّابى الذى يروع قارئه بمعانيه الطريفة ، ومثل النظام الذى يصنع أشعاره فى الغزل وغير الغزل بصبغة كلامية واضحة . ومنهم من كان ينظم فى حوار أهل الملل والنحل مثل بشر بن المعتمر وكان يكثّر من الحديث عن عجائب الله فى خلقه . وصوّر نفر من الشعراء فى أشعارهم النزعات الشعبية صادرة عن روح العامة وأحاسيسها ، وخير من يمثلهم أبو الشمقمق وكان يستخدم فى شعره أحياناً ألفاظ العامة ، مجسماً فقره وبؤسه ومسغبته وأسماؤه البالية ، وكثيراً ما يعرض ذلك فى صورة فكهة .

وتطور النثر فى هذا العصر وتنوّع وكثرت فنونه بما ملأ أوانيه اللفظية من



الثقافات اليونانية والفارسية والهندية وما استوعبه من صنوف العلوم وذخائر الفلسفة ، وقد انبرى المتكلمون معتزلة وغير معتزلة يبحثون في الأسس التي تقوم عليها براعة القول وبلاغته ، واقتبسوا كثيراً مما سجلته الأمم القديمة من أصول البيان . وعنى كتّاب الدواوين هم الآخرون بفصاحة الكلام وبلاغة القول ، مما جعلهم يتحولون بدواوينهم إلى ما يشبه مدارس بيانية كبيرة . وحقاً ضعف شأن الخطابة السياسية والحفلية ، غير أن الخطابة الدينية وما اتصل بها من وعظ ووعاظ وقصص وقصّاص ازدهرت ازدهاراً عظيماً ، كما ازدهرت المناظرات وخاصة في بيئة المعتزلة إذ كانوا يكثرّون من حوار زعماء الفرق والتّحلّ في المساجد ومجالس البرامكة ومجالس المأمون ، مثبرين ما لا يُحصَى من دقائق المعاني وخفيات الأدلة ، وبلغ من إتقانهم للجدل وقدرتهم على الإقناع وإفحام الخصوم أن نفذوا كثيراً — بقصد إظهار المهارة الجدلية — إلى تقبيح الأشياء المستحسنة وتحسين الأشياء المستقبحة ، مما هبّ لأظهار كتب المحاسن والمساوى . واتسع نقل الآداب الفارسية وكل ما اتصل بها من عهود ملوك الفرس ووزرائهم ورسائلهم إلى العمال ووصاياهم وتوقيعاتهم ، وكان لذلك أثر بعيد فيما كان يصدر عن الخلفاء والوزراء ويدبّجه الكتاب من رسائل وعهود ووصايا وتوقيعات . وكان الكتّاب يحرصون في هذا النثر الديواني الرسمي على بلاغة القول والتفنن في الأفكار والمعاني ، ويلقّان في عصر كل خليفة كتّاب ذاع صيتهم وطارت شهرتهم كل مطار . وازدهرت حينئذ الرسائل الإخوانية ، إذ تناول كثير من الكتاب الأغراض التي كان ينظم فيها الشعراء من ثناء وشكر وهجاء وذمّ وعتاب واعتذار واستعطاف وتهنئة وتعزية ، وأخذوا يجرّون فيها رسائل شخصية مفتنّين في أساليبها البيانية وما يصوّرون بها من عواطفهم وأهوائهم . ونفذ نفر منهم إلى كتابة رسائل أدبية طريفة تتناول النفس الإنسانية وعواطفها وسلوكها وحياتها العاملة وما يهديها سبيل الرشاد . وأخذ بعض الكتّاب البارزين يحاكون ما نقله ابن المقفع وغيره إلى العربية من القصص الحيوانية والرسائل السياسية الفارسية .

وأعلام الكتاب في العصر ابن المقفع وسهل بن هرون وأحمد بن يوسف وعمرو بن مسعدة وابن الزيات . أما ابن المقفع فكان فارسي الأصل ونشأ بالبصرة



في ولاء آل الأهم ، وهم بيت فصاحة وخطابة ، فحذق العربية ، وعمل في دواوين العراق آخر زمن بني أمية ، ثم في دواوين سليمان بن علي وعيسى بن علي عمي المنصور ، وكان لا يزال مجوسياً فأسلم على يد الأخير . وأغرّى به المنصور سفيان بن معاوية وإلى البصرة ، فقتله . وقد اشتهر بترجمته عن لغته بعض كتب الأدب الفارسي وكتاب كليله ودمنة الهندي الأصل وبعض منطق أرسططاليس . وكان آية في البلاغة وحسن الأداء وفصاحته ، على نحو ما يتضح في الأدب الصغير والأدب الكبير وكتاب اليتيمة ورسالة الصحابة ، وهي جميعاً تفيض بالوصايا السياسية والاجتماعية والخلقية . وتعدّ ترجمته لكليلا ودمنة من روائعه الفذة . وله رسائل إخوانية وأدبية بديعة . وكان سهل بن هرون مثله فارسي الأصل ، وعكف على الآداب الأجنبية ، وشارك في الترجمة عن لغته الأصلية ، ويقال إنه كانت فيه نزعة شعبية ، وكان فيه ميل إلى التندر ، ووظّفه الرشيد بخزانة الحكمة التي أنشأها ، وقرّبه المأمون وجعله خازناً لبعض أقسامها . وكان من أفراد عصره في البلاغة والبيان وصحة المنطق ، وعُني بتأليف قصص حيواني على شكلة كليله ودمنة ، وهو يملؤه بالتربية السياسية والاجتماعية والحكم والأمثال على شكلة كتابه « النمر والثعلب » . ومن رسائله الأدبية الطريفة رسالته في الاحتجاج للبخل . ورسالته الأخرى في نصرة الزجاج على الذهب . وله رسائل شخصية بديعة . ومن أهم ما يميزه عنايته بدقة معانيه وتوفير الازدواج والجمال الصوفي لألفاظه وأساليبه . أما أحمد بن يوسف فكان من بيت كتابة ، إذ كان أبوه يوسف بن صبيح ممن ذاع صيتهم في دواوين القرن الثاني ، وقد عُني بتأديب ابنه وإعداده للعمل في الدواوين . وسرعان ما استخلصه الفضل بن سهل للمأمون ، فجعله على ديوان الرسائل ، ثم اختاره وزيراً له ، وظل على وزارته حتى توفي . وكان واحد زمانه في الكتابة الديوانية ، ومن أروع رسائله السياسية رسالة الخميس التي كتبها في تأييد الدعوة العباسية ، وثقافته الكلامية واضحة في تحميدها إذ تحول به إلى ما يشبه مبحثاً كلامياً في الدلالة على وجود الله ووحدانيته وحدوث الخلق وفناء العالم . وله رسائل شخصية يتضح فيها ما يتضح في رسائله الديوانية من تألق التعبير ، حتى يمكن أن يقال إنه هو الذي أعدّ في قوة لأن يشيع في النثر الديواني الرسمي أسلوب الازدواج والترادف الصوفي وما يجري فيه أحياناً من السجع . وكان عمرو بن مسعدة مثله من بيت كتابة ،



إذ كان أبوه مسعدة يلي ديوان الرسائل للمنصور ، وقد أحكم تأديبه وتثقيفه ، وتلقفه جعفر بن يحيى البرمكي ، فاتخذته كاتباً للتوقيع بين يديه ، وغرس فيه شغفه بالإيجاز والتأنق في التعبير، حتى أصبح ذلك جزءاً لا يتجزأ من جوهر نفسه .  
والتحق بدواوين المأمون ، حتى إذا رفع أحمد بن يوسف إلى الوزارة أقامه مقامه على ديوان الرسائل وظل يليه إلى وفاته . وتنميز كتابته الديوانية بالاعتصام بالمسرف حتى كان يُضَرَّبُ به المثل في الإيجاز ، وهو يضيف إليه ميلاً شديداً إلى التأنق والتنميق . وكان ابن الزيات من بيت تجارة ، غير أنه نشأ محباً للأدب ، فأقبل على التزود بعلوم اللغة وكنوز الآداب الأجنبية والعربية ، حتى برع في الشعر والكتابة جميعاً ، وسرعان ما التحق بدواوين المأمون ، وما زال نجمه في صعود ، حتى استوزره المعتصم ، وظل وزيراً في عهد ابنه الواثق والمتوكل إلى أن نكبه الأخير فكبته المشهورة . وكان لساناً بليغاً ولم يكن يصدر في بلاغته ولسنه عن تكلف ، وإنما كان يصدر عن طبع مهذب دون قصد إلى التأنق المسرف أو التنميق المفرط ، وكان يحرص دائماً على فصاحة اللفظ وحسن الأداء مع الجزالة والنصاعة .



## فهرس الموضوعات

صفحة	
٧ - ٥	مقدمة
٤٣ - ٩	الفصل الأول : الحياة السياسية
٩	( ١ ) الثورة العباسية
١٥	( ٢ ) بناء بغداد ثم سامراء
١٩	( ٣ ) النظم السياسية والإدارية
٢٦	( ٤ ) العلويون والحوارج
٣٣	( ٥ ) أحداث مختلفة
٨٨ - ٤٤	الفصل الثاني : الحياة الاجتماعية
٤٤	( ١ ) الحضارة والبراء والترف
٥٦	( ٢ ) الرقيق والحوارى والغناء
٦٥	( ٣ ) المحجون
٧٤	( ٤ ) الشعبية والزندقة
٨٣	( ٥ ) الزهد
١٣٧ - ٨٩	الفصل الثالث : الحياة العقلية
٨٩	( ١ ) الامتزاج الجنسي واللغوى والثقافى
٩٨	( ٢ ) الحركة العلمية
١٠٩	( ٣ ) علوم الأوائل : نقل ومشاركة
١١٨	( ٤ ) العلوم اللغوية والتاريخ
١٢٦	( ٥ ) العلوم الدينية وعلم الكلام والاعتزال
٢٠٠ - ١٣٨	الفصل الرابع : ازدهار الشعر
١٣٨	( ١ ) ملكات الشعراء اللغوية



## صفحة

١٤٧	( ٢ ) طوابع عقلية دقيقة
١٥٩	( ٣ ) التجديد في الموضوعات القديمة
١٨١	( ٤ ) موضوعات جديدة
١٩٣	( ٥ ) التجديد في الأوزان والقوافي
٢٨٩—٢٠١	الفصل الخامس : أعلام الشعراء
٢٠١	( ١ ) بشار
٢٢٠	( ٢ ) أبو نواس
٢٣٧	( ٣ ) أبو العتاهية
٢٥٣	( ٤ ) مسلم بن الوليد
٢٦٨	( ٥ ) أبو تمام
٣٦٩—٢٩٠	الفصل السادس : شعراء السياسة والمديح والهجاء
	( ١ ) شعراء الدعوة العباسية : أبو دلامة ، مروان بن أبي حفصة ،
٢٩٠	سلم الخاسر
	( ٢ ) شعراء الشيعة : السيد الحميري ، منصور النمرى ، دعبل ،
٣٠٥	ديك الجن .
	( ٣ ) شعراء البرامكة : أبان بن عبد الحميد اللاحقي ، أشجع بن
٣٢٦	عمرو السلمي
	( ٤ ) شعراء الوزراء والولاة والقواد : أبو الشيص ، عبد الله بن
٣٤١	أيوب التيمي ، علي بن جبلة ، الحريري
٣٥٩	( ٥ ) شعراء الهجاء : أبو عيينة المهلبى ، عبد الصمد بن المفضل
٤٤٠—٣٧٠	الفصل السابع : طوائف من الشعراء
٣٧٠	( ١ ) شعراء الغزل : العباس بن الأحنف ، ربيعة الرقي
	( ٢ ) شعراء المحبون والزندقة : حماد عجرد ، مطيع بن إياس ،
٣٨٢	صالح بن عبد القدوس



## صفحة

(٣) شعراء الزهد : عبد الله بن المبارك ، محمد بن كناسة ،	
محمود الوراق	٣٩٩ . . . . .
(٤) شعراء الاعتزال : العتاجي ، بشر بن المعتمر ، النظام .	٤١٤ . . . . .
(٥) شعراء النزعات الشعبية : أبو الشمقمق	٤٣٤ . . . . .
الفصل الثامن : تطور النثر وفنونه .	٤٤١-٥٠٦ . . . . .
(١) تطور النثر	٤٤١ . . . . .
(٢) الخطب والوعظ والقصص	٤٤٨ . . . . .
(٣) المناظرات .	٤٥٧ . . . . .
(٤) الرسائل الديوانية والعهود والوصايا والتوقيعات	٤٦٥ . . . . .
(٥) الرسائل الإخوانية والأدبية	٤٩١ . . . . .
الفصل التاسع : أعلام الكتاب	٥٠٧-٥٦٥ . . . . .
(١) ابن المقفع .	٥٠٧ . . . . .
(٢) سهل بن هرون	٥٢٦ . . . . .
(٣) أحمد بن يوسف .	٥٤١ . . . . .
(٤) عمرو بن مسعدة .	٥٥٢ . . . . .
(٥) ابن الزيات	٥٥٩ . . . . .
خاتمة .	٥٦٥ . . . . .



## كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

### فى الدراسات القرآنية

• الوجيز فى تفسير القرآن الكريم  
الطبعة الثانية ٢١١٢ صفحة

• سورة الرحمن وسور قصار  
عرض ودراسة الطبعة الثالثة ٤٠٤ صفحات

• عالمية الإسلام  
الطبعة الأولى ١٢٠ صفحة

• الحضارة الإسلامية فى القرآن والسنة  
الطبعة الأولى ٣٣٤ صفحة

• معجزات القرآن  
الطبعة الأولى ٢٦٠ صفحة

### فى تاريخ الأدب العربى

• العصر الجاهلى  
الطبعة الثالثة والعشرون ٤٣٦ صفحة

• العصر الإسلامى  
الطبعة العشرون ٤٩٦ صفحة

• العصر العباسى الأول  
الطبعة الخامسة عشرة ٥٨٠ صفحة

• العصر العباسى الثانى  
الطبعة الثانية عشرة ٦٦٠ صفحة

• عصر الدول والإمارات  
الجزيرة العربية - العراق - إيران  
الطبعة الرابعة ٦٨٨ صفحة

• عصر الدول والإمارات  
الشام  
الطبعة الثالثة ٣٥٦ صفحة

• عصر الدول والإمارات  
مصر  
الطبعة الثالثة ٥٠٤ صفحة

• عصر الدول والإمارات  
الأندلس  
الطبعة الثالثة ٥٥٢ صفحة

• عصر الدول والإمارات

ليبيا - تونس - صقلية  
الطبعة الأولى ٤٤٨ صفحة

• عصر الدول والإمارات  
الجزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان  
الطبعة الأولى ٧٠٨ صفحة

### فى مكتبة الدراسات الأدبية

• الفن ومذاهبه فى الشعر العربى  
الطبعة الثالثة عشرة ٥٢٨ صفحة

• الفن ومذاهبه فى النثر العربى  
الطبعة الثانية عشرة ٤٠٠ صفحة

• التطور والتجديد فى الشعر الأموى  
الطبعة العاشرة ٣٤٠ صفحة

• دراسات فى الشعر العربى المعاصر  
الطبعة التاسعة ٢٩٢ صفحة

• شوقى شاعر العصر الحديث  
الطبعة الثالثة عشرة ٢٨٨ صفحة

• الأدب العربى المعاصر فى مصر  
الطبعة الثانية عشرة ٣١٢ صفحة

• البارودى رائد الشعر الحديث  
الطبعة الخامسة ٢٣٢ صفحة

• الشعر والغناء فى المدينة ومكة لعصر بنى أمية  
الطبعة الخامسة ٣٣٦ صفحة

• البحث الأدبى :  
طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره  
الطبعة الثامنة ٢٨٠ صفحة

• الشعر وطوائفه الشعبية على مر العصور  
الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة

• فى التراث والشعر واللغة  
الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة



## ● في الشعر والفكاهة في مصر

الطبعة الأولى ١٢٨ صفحة

## ● في الدراسات النقدية

### ● في النقد الأدبي

الطبعة الثامنة ٢٥٢ صفحة

### ● فصول في الشعر ونقده

الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة

### ● في الأدب والنقد

الطبعة الأولى ١٥٢ صفحة

## ● في الدراسات البلاغية واللغوية

### ● البلاغة : تطور وتاريخ

الطبعة الحادية عشرة ٣٨٠ صفحة

### ● المدارس النحوية

الطبعة الثامنة ٣٧٦ صفحة

### ● تجديد النحو

الطبعة الرابعة ٢٨٢ صفحة

### ● تيسير النحو التعليمي قديما وحديثا

### ● مع نهج تجديده

الطبعة الثانية ٢٠٨ صفحة

### ● تيسيرات لغوية

الطبعة الثانية ٢٠٠ صفحة

## ● تحريفات العامية للفصحى

الطبعة الأولى ٢٠٣ صفحة

## ● في مجموعة نوابغ الفكر العربي

### ● ابن زيدون

الطبعة الثانية عشرة ١٢٤ صفحة

## ● في مجموعة فنون الأدب العربي

### ● الرثاء

الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة

### ● المقامة

الطبعة السابعة ١٠٦ صفحات

### ● النقد

الطبعة الخامسة ١٣٦ صفحة

### ● الترجمة الشخصية

الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة

### ● الرحلات

الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة

## ● في التراث المحقق

### ● المغرب في حلى المغرب لابن سعيد

الجزء الأول - الطبعة الرابعة ٤٦٨ صفحة

الجزء الثاني - الطبعة الرابعة ٥٧٢ صفحة

### ● كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد

الطبعة الثالثة ٧٨٨ صفحة

### ● كتاب الرد على النحاة

الطبعة الثالثة ١٥٢ صفحة

### ● الدرر في في اختصار المغازي والسير

لابن عبد البر

الطبعة الثالثة ٣٥٦ صفحة

## ● السيرة النبوية

### ● محمد خاتم المرسلين

الطبعة الأولى ٤٨٠ صفحة

## ● في سلسلة اقرأ

الطبعة الثالثة

### ● الفكاهة في مصر

الطبعة الثانية

### ● معي (١)

الطبعة الأولى

### ● معي (٢)

الطبعة الأولى

### ● القسم في القرآن الكريم

### ● مع العقاد

الطبعة الخامسة

### ● البطولة في الشعر العربي

الطبعة الثانية





دكتور سوفي صيف



ثاني شيخ الاسلام في العصر الحديث

# العصر العباسي

فاصل



دار المعارف



# العصر العباسي الثاني







تاريخ  
الأدب العربي

٤

# العصر العباسي الثاني

تأليف  
الدكتور شوقي ضيف

الطبعة الثانية عشرة



دار المعارف



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

هذا الجزء الرابع من تاريخ الأدب العربي خاصّ بالعصر العباسي الثاني، وقد تناولت فيه الحياة السياسية وما حدث فيها من تحوّل مقاليد الحكم من أيدي الفُرس إلى أيدي التُرك. ولم يكونوا أصحاب ثقافة ولا حضارة، ولا كان لهم معرفةٌ بإدارة ولا بنظم سياسية، ففسدت الأداة الحكومية فساداً شديداً. وكانت هناك طبقةٌ تغرق في الترف والنعيم، وكان جمهور الشعب يعيش في الضنك والبؤس. وظلت الحياة العقلية مزدهرةً بما نُقل — وما كان يُنقل — من الثقافات الأجنبية. مما هيّأ لظهور فلاسفة عظام وعلماء بارعين في جميع العلوم اللغوية والبلاغية والنقدية والتاريخية والإسلامية والكلامية.

وصوّرتُ نشاط الشعر حينئذ وكيف تمثّل الشعراء خصائص العربية ودقائقها الجمالية والموسيقية تمثلاً تاماً، وكيف أوْدعوا أشعارهم ذخائر فكرية غزيرة، مما جعلهم يجدّون في الموضوعات القديمة والأخرى المُستحدثة في العصر العباسي الأول صوراً مختلفة من التجديد، تحفيلُ بما لا يكاد يُحصى أو يُستقصى من الأفكار المبتكرة والأخيلة المُبتدعة. وظلوا يُنمّون الشعر التعليمي وينظّمون فيه التاريخ وغير التاريخ من صنوف المعرفة.

وبحثُ بحثاً تحليلياً تاريخياً أعلام الشعراء في العصر، وهم علي بن الجهم والبُحْثَرِيُّ وابن الرومي وابن المُعْتَرِ والصنوبريّ، أما ابن الجهم فكان داعيةً للمتوكل يصبح مهلاً مع كل عمل له، وأروعُ أشعاره ما نظمته في الاستعطاف وفي تصوير صلابة نفسه حين ادلهمت له الخطوب ونزلت به الكوارث. وكان البُحْثَرِيُّ الشاعرَ الرسميّ في بلاط الخلفاء من زمن المتوكل إلى زمن المعتمد، وأشعاره تمثل النزعة المحافظة التي سادت حينئذ في الشعر ونقده وتذوقه، مع ما سُخر



له فيها من تلاوين الجمال الموسيقى الأسر وأنغامه وألحانه الرائعة ، ومع مهارته في وصف المعارك البَحْرِيَّة ومظاهر الحضارة والعُمُرَان . وكان يقابله ابن الرومي ممثلاً للنزعة التجديدية في الشعر وموضوعاته وأساليبه ومعانيه ، وقد نفذ بعبقريته النادرة إلى لون جديد من شعر الطبيعة الرائع ولون جديد آخر من الهجاء الساخر ، غير أفكار وخواطر وتصويرات لم تخطر لمعاصريه ولا لسابقيه على بال . وتبرز حياة ابن المعتز وبيئته المترفة ومأساة أبيه وجده في أشعاره ، وهي تنخر بالصور والأخيلة . وكان الصنوبري يُعنى بصنعة الشعرية ، وهو من شعراء الطبيعة ، ويُعدّ أول ناظم للثلجيات في العربية .

وعرضتُ لكثيرين وراء هؤلاء الأعلام ، ووزعتهم على طوائف متقابلة ، فشعراءُ للسياسة مع الخلفاء العباسيين أو مع الشيعة أو مع بعض الثوّار ، وشعراءُ لبعض الوزراء والولاة والقواد ، وشعراءُ هجاء عادى أو مرير ، وشعراءُ غزل عفيف أو مادى صريح ، وشعراءُ لهُو ومجون ، وشعراءُ زهد وتصوف ، وشعراءُ شعبيون . وحاولتُ أن أتحدث في كل طائفة عن خير من يمثّلونها ، مع تصوير موجز لشخصياتهم الأدبية .

ومضيتُ أبحثُ النثر والتحامّ الفلسفة فيه بالعبارة الأدبية مصوراً كيف تعاونتُ بيئاتٌ مختلفة في وضع مقاييسه البلاغية ، وكانت الخطابة قد ضعفت ، ولكن الوعظ نشط نشاطاً واسعاً ، وتحول من مواعظ زُهدية إلى مواعظ صوفيّة ، وأخذ ينشأ نثر صوفيّ شعبيّ يعتمد على القصص والحكاية بأسلوب بسيط تفهمه العامة . وتكثر المناظرات في جميع البيئات العلمية ، وتصبح من طوابع الكتابات الأدبية . وتُجمّع أقاصيص كثيرة عربية وغير عربية في صور متقابلة من القدح والمدح . وتظل الرسائل الديوانية مزدهرة بفضل كتّابها النابهين . وتنشط الرسائل الإخوانية ، ويساعد ضيق رُفعتها على أن يتكاثر فيها التألق والتنميق . ويكتب ابن المعتز رسالةً أدبية يملؤها بسجع كثير . ولا نصل إلى عصر الخليفة المقتدر حتى يصبح السجع اللغة العامة للنثر الأدبي جميعه .

وبحثُ أعلام الكتاب حينئذ ، وهم إبراهيم بن العباس الصوليّ ، وإلحاحظ ، وابن قتيبة ، وسعيد بن حمّيد ، وأبو العباس بن ثّوبة . وكان الصوليّ أول رئيس



لديوان الرسائل في العصر، وعنه كانت تصدر الكتابات الديوانية من منشورات وغير منشورات، وهو يُعْنَى بدقة ألفاظه واصطفاء كلماته وحسن جرّسها في الأداء. وبالحاظ أكبر كتّاب العصر غير منازع، وكتاباته «رآة صافية» لعصره بجميع طبقاته، مع ما يَسْرَى فيها من الاستطراد ومن روح الدعابة، ومع ما تموج به من أسلوب الازدواج الرائع. وقد عرضت خمسة ألوان من فنه النَشْرِي، هي المناظرة، والرسائل الإخوانية، والرسائل الأدبية، والقَصَص، والنوادر. وابن قتيبة أكبر مؤلف أدبي بعده، وهو يمزج في كتابه: «عيون الأخبار» بين الثقافات العربية والإسلامية والفارسية والهندية واليونانية وكذلك ثقافة أهل الكتاب. وبذلك ألغى الحواجز بين تلك الثقافات مثبتاً أنها أقواس وهمية، فقد استحات جميعها في كتابه ثقافة عربية، وقلما ارتفع بعده أصوت للشعبوية. ويتشبه ابن قتيبة كثيراً بالحافظ في تمسكه بالواقع ومزج المزج بالجد وفي استخدامه لأسلوب الازدواج من حين إلى حين. وما زال سعيد بن حُسيند يَرْقَى في الدواوين، حتى أُسْنِدَ له ديوان الرسائل، وكان يُعْنَى بالتدقيق في ألفاظه ومعانيه، نافذاً من خلال حَيْسَلِ عَالية كثيرة إلى أفكار مبتكرة طريفة، مع تقطيعات صوتية تُضْفِي على أسلوبه جمالا. وَيَسْمَعُ اسم أبي العباس بن ثَوَابَة، وكان بدوره من رؤساء ديوان الرسائل، وكان يكثر من التأني والتكلف في كتابته، مما جعله يَسْتَعْمِدُ فيها أحياناً السجع، مع العناية بالتصوير، ومع وزن الكلام بمقيار بياني دقيق. والله وَلِيُّ الْهُدَى والتَّوْفِيق.

القاهرة في أول مايو سنة ١٩٧٣ م.

شوقي ضيف







## الفصل الأول

### الحياة السياسية

١

#### استيلاء الترك على مقاليد الحكم

مرّ بنا في العصر العباسي الأول كيف هيأ العباسيون لقيام دولتهم عن طريق الدعوة السريّة لإمام هاشمي يخلّص الموالى فُرساً وغير فرس من حكم بني أمية الجائر، محقّقاً لهم المساواة المشروعة - بحكم الإسلام - بينهم وبين العرب في جميع الحقوق الاقتصادية والسياسية والاجتماعية . وسرعان ما أقبلت الجيوش الخراسانية مكتسحة كل ما لقيها من مقاومة للدولة الأموية حتى قضت عليها قضاء مبرماً . وأعلن العباسيون أنهم أصحاب الحق الشرعي في الحكم والخلافة، وبذلك استأثروا بها من دون أبناء عمهم العلويين ، مما جعل كثيرين منهم يشورون عليهم طوال العصر ، كما جعل أنصارهم يدعون لبيتهم العلوي سرّاً كلما وجدوا إلى ذلك سبيلاً ، في حين مضى العباسيون يعلنون أنهم أصحاب حق إلهي في الحكم والسلطان وتمادوا في حكم استبدادي أشد ما يكون الاستبداد محيطين أنفسهم بكثيرين من الحجب ، أما الشعب فلم يزد في رأيهم عن أن يكون أدوات مسخرة لجمع الخراج والضرائب الفادحة ، مما دفع لقيام ثورات إيرانية مختلفة ، على نحو ما صورنا ذلك في كتاب العصر العباسي الأول . وحقّاً كانت أعلى المناصب وأكثرها في أيدي الفرس ، وكان منهم أكثر الوزراء والقواد ، غير أن العباسيين نكبوهم نكبات متوالية ، على نحو ما هو معروف عن نكبة البرامكة ونكبة بني سهل . ونشب من جرّاء ذلك عداء شديد بين الفرس والعرب ، فالعرب يريدون استرداد مجدهم في العصر الأموي والفرس لا يكتفون بما لهم من مجد حادث في الدولة ، وكأنهم يريدون أن يستعيدوا مجد دولتهم الساسانية القديمة ويمحقوا العرب محقّقاً ، مما أعدّ



لظهور تيار شعوبى بغىض رافقه تيار إلحاد وزندقة لا يقل<sup>١</sup> عنه عنفًا ولا محاولة لهدم الإسلام والعروبة جميعًا . وفى أثناء ذلك كانت الثورات مضطربة فى شرقى الدولة ، وكلما خمدت ثورة اندلعت أخرى ، وكان آخرها اندلاعًا ثورة بابل الخُرَّمى فى آذربيجان التى ظلت نحو عشرين عامًا والتى كلفت الدولة كثيرًا من الجيوش إلى أن سَحَقَهَا المعتصم وقواده سَحَقًا .

وقد أخذ المعتصم حينئذ يفكر فى عنصر جديد يعتمد عليه فى حروبه سوى الفرس ، فنوراتهم لا تنقطع ، وأهانيهم فى إحياء مجدهم القومى لا تخمد ، واستظهارهم للشعبوية والزندقة لا تهدأ فورته ، وهذاه تفكيره إلى الاعتماد على عنصر من الرقيق اشتهر لعصره بالصبر تحت ظلال الرماح ، مع حذقه بالرمى بمنة ويسرة ومقبلا ومدبرًا ، وهو الرقيق التركى الذى كثر توافده على بغداد والعراق ، فأخذ يستكثر من شرائه وطلبه من سمرقند وفرغانة وأشروسنة إلى أن بلغت عدته ثمانية عشر ألفًا<sup>(١)</sup> ، وكل يوم يزيد ، حتى ضاقت به بغداد وشوارعها . وكان جمهور هذا الرقيق بدوًا جُفَاء فكانوا يركبون الخيل ويركضونها فى الشوارع فتطأ بعض الشيوخ والأطفال والنساء ، مما اضطر المعتصم أن يبني لهم مدينة سامراء<sup>(٢)</sup> شمالى بغداد ، وانتقل معهم إليها ، وظلت حاضرة للخلفاء حتى أواخر عهد المعتصم سنة ٢٧٦ للهجرة .

وكان ذلك تحولًا خطيرًا فى تاريخ الدولة العباسية ، فقد كانت تعتمد كل الاعتماد على الفرس وكانوا أصحاب مدنية وحضارة فبشّوها فى الحياة العربية ، وأعدّوا لنهضة حضارية واسعة تستقى منهم ومن موارد الإسلام والعروبة ومن الثقافات الأجنبية المختلفة ، وخاصة الثقافتين اليونانية والفارسية . أما الترك فلم يكونوا أصحاب ثقافة ولا مدنية ولا حضارة ، إذ كانوا بدوًا لا يعرفون الصناعة ولا الزراعة ولا التجارة ولا الفنون ولا الآداب ولا قواعد الملك والسياسة ، إنما هم سكان صحار وقفار وحرب وجلاد وبأس ومراس ، وقد صورهم الجاحظ تصويرًا دقيقًا فى رسالته التى

وسامراء فى دائرة المعارف الإسلامية وبلدان الخلافة الشرقية تأليف لسترانج وترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد .

(١) النجوم الزاهرة ٢/ ٢٣٣ .  
(٢) انظر فى تخطيط سامراء والسبب فى بنائها كتاب البلدان للياقوت ومعجم البلدان لياقوت



تحدث فيها عن مناقبهم قائلا: « الترك أصحاب عَمَد ( خيام ) وسكان فياف وأرياب مواشٍ ، وهم أعراب العجم . . . فحين لم تشغلهم الصناعات والتجارات والطب والفلاحة والهندسة ، ولا غَرْسٌ ولا بُسْنانٌ ولا شَتىٌ أنهار ولا جباية غلّات ، ولم يكن همهم غير الغزو والغارة والصَّيْد وركوب الخَيْل ومقارعة الأبطال وطلب الغنائم وتلويخ البلدان ، وكانت همهم إلى ذلك مصروفة ، وكانت لهذه المعاني والأسباب مسخّرة ومقصورة عليها وموصولة بها ، أحكموا ذلك الأمر بأسره وأتوا على آخره ، وصار ذلك هو صناعتهم وتجارتههم والدّتهم وفخرهم وحديثهم وسمهم ، فلما كانوا كذلك صاروا في الحرب كاليونانيين في الحكمة وأهل الصين في الصناعات ... وكآل ساسان في الملك والرياسة » .

وهؤلاء البدو الموغلون في البداوة الذين لم يُعرّفوا بحضارة ولا ثقافة ولا عُرُفوا بزراعة ولا صناعة ولا تجارة ولا بسلطان ولا بسياسة سرعان ما قبضوا على زمام الحكم ، والمعتمَص هو الذي هيأ لهم ذلك لا يجعلهم جُنْدَ الخلافة العباسية فحسب ، بل أيضاً باتخاذهم لهم مدينةً خاصة وجعلها عاصمة الدولة ، فأتاح لهم الفرصة كي يُخَلِّسَ بينهم في المستقبل وبين الخلفاء ، فيصبحوا مسخّرين بأيديهم يصرفونهم كما يشاؤون . وليس ذلك كل ما صنع فقد ولّى كبيرهم « إشناس » مصر وجعل له الحق في أن يولّى عليها ولاية من قبيله ، فكان يُدْعَى له فيها على المنابر <sup>(١)</sup> . وبذلك فتح المعتمَص الباب لقواد الترك كي يمسكوا بزمام الشؤون الإدارية بجانب ما أمسكوا به من زمام الشؤون العسكرية . وخلفه ابنه الواصل فزاد الطين بِلَّةً إذ ولّى إشناس من يابه في بغداد إلى آخر أعمال المغرب ، جاعلا له أمر كل هذه البلدان يولّى عليها من شاء بدون مراجعته ، واستخلفه على السلطنة وألبسه وشاحين بجوهر <sup>(٢)</sup> . وليس ذلك فحسب ما أسبغه على الترك ، فقد ولّى على الجانب الشرقي للدولة من كُور دجلة حتى خراسان والسند « إيتاخ » <sup>(٣)</sup> حتى إذا توفى إشناس سنة ٢٣٠ منحه مَرْتَبته وأكثر أعماله <sup>(٤)</sup> . ولم يقف تجنّي الواصل على الخلفاء من بعده عند هذا الحد ، فقد ارتكب خطأ خطيراً في حقهم بانصرافه عن اتخاذ ولي عهد بعده للخلافة ، وسرعان

( ٣ ) اليعقوبي ٢٠٥/٣ .

( ١ ) النجوم الزاهرة ٢٢٩/٢ .

( ٤ ) اليعقوبي ٢٠٦/٣ .

( ٢ ) اليعقوبي ( طبعة النجف ) ٢٠٥/٣ .

والنجوم الزاهرة ٢٥٢/٢ .



ما استغفل قوادُ الترك : إيتاخُ وصاحبايه وصيفُ وبُغا الكبير هذه الفرصة حين توفى سنة ٢٣٢ للهجرة ، إذ حملوا رجال الدولة على البيعة للمتوكل ، وكان ذلك نذير شؤم إذ أصبحت تولية الخلفاء فيما بعد بيد الترك ، وعماً قليل سيصبح عزلهم — كما سنرى — بأيديهم ، وبذلك يتحول إليهم السلطان جميعه ، ونصبح منذ خلافة المتوكل بإزاء عصر جديد هو العصر العباسي الثاني .

ويبدو أن المتوكل تنبّه — منذ استيلائه على الحكم — إلى خطورة ازدياد النفوذ التركي ، مما دفعه إلى التخلص سريعاً من إيتاخ ، وكان قد صار إليه أمر الجيش والأتراك والمغاربة والموالى وديوان الخبر أو البريد والحجابه والقيام على دار الخلافة ، وكأنه نائب للخليفة ، بل لكانما أصبح الخليفةُ ولا سلطان له ، مما جعل المتوكل يوحى إلى بعض أوليائه أن يشيروا على إيتاخ بالاستئذان للحج ، وما إن خرج من سامراء وأبعد في الطريق إلى مكة حتى عزله المتوكل عن الحجابه وولاها وصيفاً التركي <sup>(١)</sup> . وهي سياسة سببها الخلفاء بعد المتوكل أن يضرّوا قواد الأتراك بعضهم ببعض . وعاد إيتاخ من الحج ودخل بغداد فقبض عليه حاكمها بأمر من المتوكل وأودعه غياهب السجون مقيداً بالحديد إلى أن توفى لسنة ٢٣٥ . ولكن المتوكل لم يسدّد للترك ضربة قاضية ، بل أخذ يراوغهم ، مما جعله يضيف بُغا الكبير إلى وصيف في الحجابه . وتتوالى السنوات وهو ضيقُ بقاءة الترك ويفكر في التخلص منهم جميعاً ويهديه تفكيره في سنة ٢٤٣ أن يترك سامراء ويتخذ دمشق حاضرة له ، حتى يصبح بمنأى عن الترك وشورهم ، ويستشخصُ إليها في ذى القعدة ، ويبدو أن فكرته ذاعت في الناس مما جعل يزيد بن محمد المهلبى ينشد من قصيدة طويّة <sup>(٢)</sup> :

أَظُنُّ الشَّامَ تَشَمَّتْ بِالْعِرَاقِ إِذَا عَزَمَ الْإِمَامُ عَلَى انْطِلَاقِ  
فَإِنْ تَدَعَرَ الْعِرَاقَ وَسَاكِنِيهَا فَقَدْ تُبَلَّى الْمَلِيحَةُ بِالطَّلَاقِ

ودخل المتوكل دمشق في صفر لسنة ٢٤٤ عازماً على المقام بها ونقل دواوين الخلافة إليها ، وأمر أن يُبْسَنَى له بها بعض القصور . غير أن الترك فطنوا لمأربه ، وأنه يريد الإطاحة بهم فطالبا بروتبهم ، وهو سيف سيظلون يشهرونه على الخلفاء

(١) تاريخ الطبري (طبع دار المعارف) (٢) الطبري ٢٠٩/٩ .

وما بعدها ١٦٧/٩ .



كلما أرادوا منهم أمراً أو أرادوا لهم عزلاً ، واضطر المتوكل أن ينزل على إرادتهم وأن يبرح دمشق بعد نحو شهرين<sup>(١)</sup> . وعادته الفكرة ، ولكن لا بعيداً ، بل قريباً ، شمالى سامراء ، إذ فكر في انتقاله إلى الماحوزة على بعد ثلاثة فراسخ منها وأقطع القواد وحواشيه فيها ، وسماها « الجعفرية » ، وبني لنفسه فيها قصره « الجعفرى » وقصراً سماه « اللؤلؤة » وقصوراً أخرى . وفي أثناء ذلك أخذ يجفو الترك ويجبل الآراء في استئصالهم والاستبدال بهم ، وكان أول ما صنعه من ذلك أن ضمَّ إلى وزيره عبيد الله بن يحيى بن خاقان اثني عشر ألفاً من العرب<sup>(٢)</sup> ، وكأنه يريد أن يعيد العرب إلى الجيش وقيادته . وترامت شائعات بأنه يريد أن يفتك بجاجيه وصيف وبُغا الكبير وغيرهما من قواد الترك ، فصمّموا على مبادرته ، وكانت الأمور قد ساءت بينه وبين ابنه المنتصر ولّى عهده : فوضع يده في أيديهم ، وعزموا على قتله والتخلص منه ، وأعدّوا لذلك نفرّاً من أصاغر الترك . منهم بُغا الشرابى وباغر وموسى بن بُغا الكبير فدخلوا عليه هو ووزير الفتاح بن خاقان في ليلة من ليالى شوال سنة ٢٤٧ للهجرة ، وقتلوهما غير مراعين فيهما عهداً ولا ذمة<sup>(٣)</sup> . ومن حينئذ أصبح للترك كل شىء في الدولة ولم يعد للخلفاء شىء ، وفي ذلك يقول ابن الطقطقى : « استولى الأتراك منذ قتل المتوكل على المملكة ، واستضعفوا الخلفاء ، فكان الخليفة في يدهم كالأسير ، إن شاءوا أبقوه ، وإن شاءوا خلعوه ، وإن شاءوا قتلوه »<sup>(٤)</sup> .

واعتنى المنتصر عرش الخلافة بأيدي قتلة أبيه من الترك ، بايعوه ثم أخذوا له البيعة من الناس ، ولم يلبثوا أن حضّوه على خلع أخويه المعتز والمؤيد من ولاية العهد بعده ، وكان المتوكل أبرمهما مع المنتصر ، فخشى الترك أن يخلفه أحدهما فيبطش بهم ثاراً لأبيه ، وتسمَّ خلعهما . وتوفى المنتصر بعد ستة أشهر من خلافته لسنة ٢٤٨ فاجتمع بُغا الكبير وبُغا الصغير وأوتامش ابن أخت بُغا الكبير ، وكانوا قد أخذوا المواثيق على من سواهم من قواد الترك والمغاربة والأشروسنة على

(١) مروج الذهب للمسعودى (طبعة دار

(٣) طبرى ٢٢٥/٩

الأندلس) ٣٢/٤ والطبرى ٢١٠/٩ .

(٤) الكفخرى فى الآداب السلطانية (طبع

(٢) التنبية والإشراف للمسعودى (طبعة أوروبا)

المطبعة الرحمانية بمصر) ص ١٨١ .



أن يرتضوا من يرضونه للخلافة، واختاروا أحمد بن محمد بن المعتصم وأقبوه بالمستعين، وبايعوه وبايعه الناس. وتوفى بغيا الكبير وأصبح أوتامش المتصرف الأول في شئون الدولة، وأخذ يخزن أموالها هو وشاهك وأم المستعين، فكل ما يرد من الآفاق يصير إلى الثلاثة، ووصيف وبغا الشراي الصغير بمعزل من ذلك مما أثار حفيظتهما على أوتامش وجعلهما يغريان به القواد الآخرين حتى ثاروا عليه وسفكوا دمه وانتهبوا داره<sup>(١)</sup>. واستدارا إلى باغر قاتل المتوكل، وكان شره قد تعاظم في قصر الخلافة فقتلوه بدوره. وسُم المستعين حركات الترك ودسائسهم، فرأى النزول إلى بغداد والاستقرار بها، وجزعوا لصنيعه، فأرسلوا إليه وفداً يسترضيه سنة ٢٥١، ولكنه رفض العودة إلى سامراء، فخلعوه، وبايعوا المعتز بالله ولي العهد القديم للمتوكل بعد المنتصر، فكان هناك خليفة مولى بسامراء وخليفة معزول ببغداد، هو المستعين، ونشبت الحرب بينهم وبينه، وحاصروا بغداد، وما زالوا به حتى خلع نفسه من الخلافة وانحلروا به إلى «واسط» وهناك تم تدبير قتله<sup>(٢)</sup>. وبذلك أصبحت الخلافة خالصة للمعتز سنة ٢٥٢ وسمع بأن نفراً من الترك يرادون أخاه المؤيد على تولى الخلافة وعزله، فسجنه ثم فتنك به. وأخذ يحاول الفتك بقواد الترك مستثيراً ضدهم المغاربة والفراغنة، وفتك بوصيف وبغا الشراي الصغير قاتل أبيه، يقول المسعودي: «ولما رأى الأتراك إقدام المعتز على قتل رؤسائهم وإعماله الحيلة في إفنائهم وأنه قد اصطنع المغاربة والفراغنة صاروا إليه بأجمعهم لأربع بقين من رجب سنة خمس وخمسين ومائتين وجعلوا يقرعون به بذنوبه ويوبخونه على أفعاله وطالبوه بالأموال (رواتبهم) وكان المدبر لذلك صالح بن وصيف مع قواد الأتراك<sup>(٣)</sup>. وأرسلوا تنوياً إلى بغداد في طلب محمد بن الواثق، وأمروا المعتز بأن يخلع نفسه من الخلافة وصدع بأمرهم، وبايعوا محمداً وألقبوه بالمهتدي، وسجنوا المعتز ثم قتلوه سريعاً. وحاول المهتدي أن يسير سيرة عمر بن عبد العزيز في العدل ورفع المظالم والاقتصاد في النفقات، ويقال إنه أمر بإخراج آنية الذهب والفضة من الخزائن فكسرت وضربت دنانير ودراهم، وقرب العلماء ورفع منازل الفقهاء وحرّم الشراب ونهى عن القيان فقتلت وطأته على الخاصة والعامة. وكان قد مضى مثل ابن عمه المعتز يفتك برؤساء الأتراك وقادتهم

(٣) مروج الذهب ٩٣/٤ .

(١) طبري ٢٦٣/٩ .

(٢) طبري ٣٤٨/٩ ومروج الذهب ٧٧/٤ .



وفى مقدمتهم صالح بن وصيف وبايكباك أحد زعمائهم ، فقتلوه فى رجب (١) سنة ٢٥٦ .

ويتولى الخلافة المعتمد أحمد بن المتوكل ، يبايعه الترك ثم تبايعه العامة ، وكانت ثورة الزنج قد نشبت فى عصر المهتدى ، وعبثاً استطاع قواد الترك أن يُجْهَزُوا عليها ، إذ استفحل شرها وتفاقم ، فضعف شأنهم من جهة ، وشغلوا من جهة ثانية عن لعبهم المعتاد بالخلفاء ، وخلَّعَهم وسَفَّكَ دمائهم . ويُنَاحِ للمعتمد ودولته قائد عظيم من أهل بيته هو أخوه أبو أحمد طلحة الملقب بالموفق فيقود بنفسه المعارك مع الزنج ومع مَنْ ثاروا بإيران ويُكْتَسَبُ له الظفر والقضاء على الزنج قضاءً مبرماً ، وبذلك يردُّ إلى الخلافة العباسية هيبتها ، ويَحْشَى الترك رءوسهم لما ولا نعود نسمع بفننة حُجَّاب الخليفة عليه وتديبرهم لخلعه ، وكانوا حينئذ يارجوخ وكيغُلغ وبكتمر بن طاشتمر ، وقد ظلوا جميعاً يصدعون لأوامره وأوامر أخيه الموفق حتى توفيا جميعاً ، وبويع من بعده لسنة ٢٧٩ ابنُ أخيه الموفق أبو العباس أحمد وأُتِّقَ بالمعتمد ، وكان قد أبلى مع أبيه فى حرب الزنج وغيرها من الحروب بلاءً حسناً فهابه الترك وقوادهم ، ونراه فى سنة ٢٨٢ يقبض على كبيرهم بكتمر بن طاشتمر ويسجنه ويصادر أمواله وضياعه ولا يحركون ساكناً رهبة منه وهيبة له (٢) ، وظلوا من بعده خانعين لابنه المكتنى الذى ولى الخلافة سنة ٢٨٩ غير أنه اقترف خطأ فاحشاً إذ ارتضى أخاه المقتدر وهو صبي ولياً للعهد من بعده ، وكان حريماً به أن يجعل ولاية العهد فى شخص حصيف من أهل بيته يستطيع أن يقف الترك وقادتهم عند حدٍّ من السلطان لا يتجاوزونه . وتوفى سنة ٢٩٥ فخلفه المقتدر وهو فى الثالثة عشرة من عمره ، وعظم كلام الناس فيه ، وقالوا كيف يلى الخلافة من لم يبلغ الحلم ، وأجمع أمرهم على أن يتولاها عبد الله بن المعتز ، وأخذ له البيعة على الناس محمد بن داود ابن الجراح الفقيه والأديب المشهور ، وبايعه القضاء والعدول ، وتلقب بالمتصف وقيل بالراضى وقيل بالقائم بالحق وتقلد ابن الجراح الوزارة ولكن الأمر لم يدم له أكثر من يوم وليلة ، إذ ثار الترك عليه يتقدمهم كبيرهم مؤنس ، وأخذ عنوةً وقتل ، وتفجَّع عليه كثير من الشعراء . أما ابن الجراح فاستمر مدة ثم انكشف أمره ،

(٢) طبرى ٤٠/١٠ .

(١) طبرى ٤٥٦/٩ ومروج الذهب ٩٦/٤ .



وقُتِل بدوره ، وعادت الخلافة إلى المقتدر<sup>(١)</sup> ، وعاد الترك إلى نفوذهم القديم قبل المعتمد وأخيه الموفق . وزاد الأمور سوءاً أن أم المقتدر « شغب » وهى أم ولد رومية شربت مؤنساً فى تصريح شئون الحكم والسياسة ، فكانت الوزارة لا تُسندُ إلى شخص فى عام حتى ينحى عنها فى عام قابل ، ودارت الأيام ، فإذا مؤنس يسخط على المقتدر وتعود مع السخط قصة رواتب الجند ، ويتفاقم الأمر بينهما فى سنة ٣١٧ ويُعزَلُ الخليفة ويولّى أخوه محمد ويلقب بلقب القاهر بالله ، ويرتقُ الفتق بين مؤنس والمقتدر فيعيده إلى الخلافة ويجدد له البيعة<sup>(٢)</sup> . وما تلبث السماء أن تكفهر ، فيعود الصدام بين مؤنس والمقتدر ، ويُقتل الخليفة سنة ٣٢٠ ويولّى مؤنس الخلافة بعده القاهر بالله ، وكان شجاعاً غير أنه كان أحرق أهوج شديد الإقدام على سفك الدماء ، وكان لا يكاد يصحو من سكر ، ومع ذلك حرّم على الناس الخمر والسماع ، واستطاع القضاء على مؤنس ونفر من القواد<sup>(٣)</sup> ففسد ما بينه وبين الترك وسرعان ما خلعه سنة ٣٢٢ وسملوا عينيه<sup>(٤)</sup> ، وبايعوا بعده الراضى بالله أبا العباس أحمد بن المقتدر ، وظل يلى الخلافة حتى توفى سنة ٣٢٩ ، وفى عهده تغلب أصحاب السيوف ولم يعد للخليفة سوى الاسم . وكان شاعراً بليغاً سمحاً واسع العطاء مات وهو فى الثانية والثلاثين من عمره ، وخلفه أخوه المتقى بالله ، وكان تقياً صالحاً ، إلا أنه لم يكن على بصر بالحكم والسياسة ، فحدثت فى زمنه فتن وحروب كثيرة بين الجند ونهبت دار الخلافة ، وقُبِض عليه لسنة ٣٣٣ وخُلع وسُملت عيناه<sup>(٥)</sup> . وتولاها بعده المستكنى بالله ابن المكتنى ، ولم يكد يدور به عام فى خلافته حتى نزل معز الدولة البويهى ببغداد ، فلقبه المستكنى بأمر الأُمراء وأعطاه الطوق والسوار وآلة السلطنة وعقد له لواء . غير أن معز الدولة لم يلبث أن أمر بالقبض عليه ، فخلع من الخلافة ونهبت داره وسُملت عيناه<sup>(٦)</sup> ، وبذلك ينتهى العصر العباسى الثانى بدخول البويهيين الفرس ببغداد وزوال تسلط الترك وقوادهم على مقاليد الحكم دون مآب .

- (١) طبرى ١٤٠/١٠ - ١٤١ .  
 (٢) تكملة تاريخ الطبرى للهمدانى (طبع المطبعة .  
 الكاثوليكية ببيروت) ص ٥٨ .  
 (٣) مروج الذهب ٢٢١/٤ والهمدانى ص ٧٨ .  
 (٤) مروج الذهب ٢٢١/٤ والفخرى ص ٢٠٥ .  
 والهمدانى ص ١٤٩ .  
 (٥) الفخرى ص ٢١٠ ومروج الذهب ٢٤٧/٤ .  
 والهمدانى ص ١٤٣ .  
 (٦) مروج الذهب ٢٧٦/٤ والفخرى ص ٢١٢ .  
 والهمدانى ص ١٤٩ .



### تدهور الخلافة

رأينا الترك يسيطرون على أداة الحكم بعد مقتل المتوكل في السنوات الثمان التي تلتها ، ثم منذ عصر المقتدر ، إذ كانوا هم الحكام الحقيقيين للدولة ، ولم يكن للخلفاء حينئذ أى سلطان ، ومن أين يأتيهم السلطان والترك يولثونهم ويعزلونهم بل يسفكون دماءهم وكل ما يأتون من الأمر أو يدعون فإنما هو بتدبيرهم ؟ وصور ذلك بعض الشعراء لعهد الخليفة المستعين (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ) ، فقال (١) :

خليفةٌ في قَفَصٍ بين وصيفٍ وبُغا  
يقول ما قالا له كما يقول الببغا

فالخليفة حينئذ كان أشبه ما يكون بببغاء في قفص يردّ ما يقوله مخاطبه ولا أمر يملكه ، فالأمر كله لحاجبيه : وصيف وبغا ، حتى إذا دارت فكرة خلعه بذهنيهما خلعه ، وولّيا بعده المعتز بالله (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ) ويروى أنه لما جلس على سرير الخلافة أحضر أصحابه المنجمين وسأوهم كم يظل خليفة للمسلمين ؟ وكم يعيش ؟ وكان بالجلس بعض الظرفاء فقال : أنا أعرف من هؤلاء المنجمين بمقدار خلافته وعمره ، فقالوا له : فكم تقول إنه يعيش ؟ وكم يملك ؟ فقال : طالما أراد الترك ذلك ، فلم يبق في المجلس أحد إلا غلبه الضحك (٢) . ولم يمكث المعتز في دست الخلافة سوى ثلاث سنوات إذ سرعان ما خلعه الترك وسفكوا دمه ، ولولا بعده المهتدي (٢٥٥ - ٢٥٦ هـ) وكان حسن السيرة ورعاً تقيّاً اطرح الملامى وحرّم الشراب والغناء ، وكأنما آذت الترك سيرته الطاهرة فخلعوه ، ولولا المعتمد (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ) ، وكان منهمكاً في اللهو واللذات غير أن أخاه طلحة الذي لُقب بالموفق نهض بالأمر من دونه فنبئت الخلافة إلى أبعد حد ، وأعاد إليها بحزمه وعزمه وجدّه هيبته ومكانتها المهذرة ، وقد ترك

(١) مروج الذهب ٦١/٤ .

(٢) الفخرى ص ١٨١ .



أخاه عاكفًا على ملذاته ، واحتمل أعباء الخلافة في البطولة والحرب والنفوذ من المشكلات الصعاب ، بحيث أصبح هو الخليفة الحقيقي ، أما أخوه المعتمد فلم يكن له من الخلافة سوى الاسم وصور ذلك بنفسه قائلا (١) :

أليس من العجائب أن مثلي يرى ما قلّ ممتنعاً عليه  
وتؤخذُ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شيء في يديه

وتصادف أن توفي الموفق قبل المعتمد بقليل وكان ولياً للعهد ، فجعل المعتمد ولاية العهد لابنه المعتضد وكان مثل أبيه بطلاً مغواراً ، فولى الخلافة بعد عمه المعتمد ( ٢٧٩ - ٢٨٩ ) ، فأكمل لها ما أحاطها به أبوه من العزة والمهابة ، فلم يرتفع للترك في عهده صوت ، وكان اسمه - كما مرّ بنا - أبا العباس أحمد فتلقب بالمعتضد بالله ، وفيه يقول ابن تغري بردي : « كان المعتضد شجاعاً مهيباً أسمر نحيفاً معتدل الخلق ظاهر الجبروت وافر العقل شديد الوطأة من أفراد رجال بني العباس وشجعانهم ، كان يتقدم إلى الأسد وحده » ، ويقول : « هو آخر خليفة عقد ناموس الخلافة ثم أخذ أمر الخلفاء بعده في إداربار » (٢) . وخلفه ابنه المكتفي ( ٢٨٩ - ٢٩٥ هـ ) وكان قصير النظر فاتخذ ولي عهده أخاه المقتدر وهو لا يزال صبيّاً ، فولى بعده الخلافة ( ٢٩٥ - ٣٢٠ هـ ) ، وسنه ثلاث عشرة ، فكان كل ما أحكمه جده الموفق وأبوه المعتضد اقوّضه في لحظات ، فبمجرد أن تسلم مقاليد الحكم وهو غلام عاد للترك سلطانهم وطغيانهم وعاد معهما الخلع وسفك الدماء ، وزادوا ستمل الأعين .

ولذا كان المكتفي أخطأ في أواخر العصر بتولّى أخيه المقتدر للعهد وهو صبي فإن المتوكل اقترف بدوره خطأ عظيماً في أوائل العصر ، إذ عقد ولاية العهد لثلاثة من أبنائه (٣) ، وكان حريّاً به أن يتعظ بجده الرشيد وتوليته العهد للأمين والمأمون والقاسم ، مما جرّ بلاء كبيراً ذهب ضحيته الأمين وأحرقت بغداد على نحو ما مرّ بنا في كتاب العصر العباسي الأول ، فكان حريّاً بالمتوكل ألا يعرض أبنائه

(١) الديارات للشابشي (الطبعة الثانية - مطبعة . (٣) طبرى ١٧٥/٩ وسروج الذهب ٥/٤

المعارف ببغداد) ص ١٠١ . والنجوم الزاهرة ٢٨٠/٢

(٢) النجوم الزاهرة ١٢٧/٣ - ١٢٨ .



للتنافس على الخلافة ، وكان المنتصر أطمح في الولاية ، ويليهِ المعتز والمؤيد ، فأوغر المتوكل صدره حتى أصبح خصماً له . وإذا كانت حادثة الرشيد جرّت مقتل ابنه الأمين فإن صنيع المتوكل أدى إلى مقتله وسفك دمه . وكأن المتوكل هو الذى هيا للترك أن يغلبوا على الخلافة وأن يصبحوا هم أصحاب السلطان الحقيقى يؤثرون ويَعزّلون ويستجِنون ويقتلون ، وتمادوا فى ذلك حتى ردّ الموفق إلى الخلافة مهابتها ، وتبعه فى صنيعه ابنه المعتضد ، ولكن لم يلبث المكتفى أن هوى بها من حائق ، فعاد إلى الترك كل سلطانهم وكل بغيهم وعدوانهم على الخلافة والخلفاء .

وكان من أهم الأسباب فى تدهور الخلافة العباسية أن كثرة الخلفاء انغمست فى اللهو والترف والإقبال على كل متاع مادمى من بناء قصور باذخة ومعيشة كُفّلت لها كل وسائل النعيم وأدواته ، وأولهم المتوكل ، وزراه لا يبنى لنفسه بسامراء قصراً واحداً ، بل قصوراً ينفق عليها أموالاً طائلة ، منها الشاه والعروس والشبذاز والبديع والغريب والبرج ، ويقال إنه أنفق على القصر الأخير مليوناً وسبعمائة ألف دينار . وبني فى سنة ٢٤٦ بالماحوزة على بعد ثلاثة فراسخ من سامراء شمالاً قصوراً عدة ، منها الجعفرى والهارونى واللواؤة ، كلفته ملايين الدنانير <sup>(١)</sup> . ويروى أنه سأل شخصاً حين أتمّ بناء الجعفرى كيف قولك فى دارنا هذه ؟ فأجابه بقوله : إن الناس بنوا الدور فى الدنيا وأنت بنيت الدنيا فى دارك <sup>(٢)</sup> ، وهو سقّه وخرق ، فالخليفة لا يفكر إلا فى نفسه وملذاته ، وكأن ليس هناك جيوش تُعدّ للحرب بأسلحتها وعددها الكثيرة ، وكأن ليس هناك رعية يقوم الخليفة على مصالحها ، فيبنى لها المستشفيات ويوفر لها الغذاء والكساء ، بل الرعية تكدح وتشقى وتذوق مرارة الشقاء والكدح لينعم الخليفة وبلهه ويبنى القصور ويملأها بالجواري من كل لون . وتبع الخلفاء المتوكل يقتلون بسيرته السيئة ، ما عدا المهتدى والمتقى وكانت مدة خلافتهما قصيرة ، وحتى المعتضد الفارس الحازم حزمًا لا يدانيه حزم يقول عنه المسعودى لم تكن له رغبة إلا فى النساء والبناء ، ويذكر أنه أنفق على قصره المعروف بالثرى أربعمائة ألف دينار ، وكان مجموعة من الدور والقصور تمتد ثلاثة فراسخ <sup>(٣)</sup> . ثم تكون النكبة الكبرى بتولى المعتز الخلافة وهو صبي ، ويقال إنه كان فى قصره أحد عشر

(١) معجم البلدان فى سامراء والطبرى ٢١٢/٩  
ومروج الذهب ٤٠/٤ والنجوم الزاهرة ٣٢٠/٢ .

(٢) مروج الذهب ١٤٧/٤ .

(٣) مروج الذهب ١٤٥/٤ .



ألف غلام خصي من الروم والصقالبة والسودان ، ويقال أيضاً إنه أتلف من الأموال ثمانين مليوناً من الدنانير <sup>(١)</sup> غير ما بدّده من الجواهر الثمينة التي كانت تحتفظ بها خزائن الدولة منذ خلفائها الأوائل .

وطبيعي أن يقضى هذا السفه على هيبة الخلافة وأن يستلها الترك وخاصة حين يطلبون للجيش رواتبه فيجدون الخزينة خالية الوفاض . وقد فسد حينئذ الحكم فساداً شديداً ، إذ كان الوزراء يرتشون ومثلهم الولاة على الأقاليم وكبار الكتاب ، بل إنهم جميعاً كانوا يخنسسون أموال الخراج والضرائب وما كان يصير إلى الدولة من البلدان المختلفة ، وقد بدأ هذا الوباء بأخرة من العصر العباسي الأول في زمن الواثق إذ صادر في سنة ٢٢٩ للهجرة كتاب الدواوين واستخلص منهم نحو مليوني دينار <sup>(٢)</sup> ، وكلما تقدمنا في العصر العباسي الثاني اتسع الخرق ولم يعد من الممكن رتقته ، ولذلك مظهر واضح هو كثرة المصادرات لأموال الوزراء والكتّاب ، إذ نرى المتوكل يصادر أموال ابن الزيات وزير آبائه ، ويصادر أموال كاتبه عمر بن الفرج الرّحجسي ، ويقال إنه أخذ من أمواله ما قيمته مائة وعشرون ألف دينار وأخذ من أخيه نحو مائة وخمسين ألفاً <sup>(٣)</sup> ، ونكب كاتباً ثانياً استوزره مدة قليلة يسمى أبا الوزير واستخلص منه مائتي ألف دينار <sup>(٤)</sup> ، ونكب كاتباً ثالثاً من كتاب التوقيع يسمى نجاح بن سلمة وأخذ منه ومن ابنه مائة وأربعين ألف دينار <sup>(٥)</sup> ، ونكب القاضي أبا الوايد محمد بن أحمد بن أبي دؤاد واستخلص منه مائة وستين ألف دينار <sup>(٦)</sup> ، ونكب يحيى بن أكرم قاضي قضائته واستخلص منه خمسة وسبعين ألف دينار <sup>(٧)</sup> . وأثرى قواد الترك في السنوات التي تلت ثراء فاحشاً وأثرى كثير من الوزراء . ونرى المعتمد يصادر أموال وزيره إسماعيل بن بلبل ويسفك دمه كما يصادر أموال وزيره سليمان بن وهب وابنه عبيد الله ويستخلص منهما تسعمائة ألف دينار <sup>(٨)</sup> .

ومعنى ذلك أن الوزراء ومثلهم الكتّاب والولاة كانوا يخنسسون أموال الدولة والأمة ، ويخيّل إلى الإنسان أنه لم يعد هناك موظف كبير في الدولة لا يقترف

- |                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| (١) النجوم الزاهرة ٢٣٤/٣ .        | (٥) طبري ٢١٥/٩ .          |
| (٢) طبري ١٢٥/٩ .                  | (٦) مروج الذهب ١٤/٤ .     |
| (٣) طبري ١٥٨/٩ ومروج الذهب ١٩/٤ . | (٧) طبري ١٩٧/٩ .          |
| (٤) الفخرى ص ١٧٧ .                | (٨) النجوم الزاهرة ٤٠/٣ . |



هذه الجريمة النكراء . وكان الولاة يرشون الوزراء ليزلوا في ولاياتهم ، وبلغت الرشوة أحياناً مائتي ألف دينار غير ما يرافقها من التحف والهدايا<sup>(١)</sup>، وحتى رجال الحسبة كانوا يرشون ويختلسون الأموال ، في أثناء مراقبتهم للتجار وحركة البيع والشراء في الأسواق على نحو ما يروى عن أحمد بن الطيب بن مروان السرخسي الفيلسوف ، إذ خان الأمانة في ولايته الحسبة ببغداد ، وكان جملة ما أخذته مائة وخمسين ألف دينار<sup>(٢)</sup> . ولا نبالغ إذا قلنا إنه كان يتورط في هذا الاختلاس وما يطوى فيه من الرشوة أكثر موظفي الدولة ، وخاصة من كانوا منهم يقومون على جباية الضرائب وأموال الخراج ، وكثيراً ما كانوا يعدّون أصحاب الضياع والأعيان وذوى الوجاهة بالضرب والسحب على الوجوه والرسف في القيود وصَبّ الزيت على رؤوسهم أو النفط وتعليقهم في الجُدر من أيديهم وأرجلهم ، حتى يستخرجوا منهم كل ما يريدون من أموال ، ويصور ذلك ابن المعز في أرجوزته<sup>(٣)</sup> التي أرّخ فيها خلافة المعتضد وأعماله الجلييلة مبيناً كيف كانت تجبى أموال الخراج قبله في قسوة بل في عنف بل في أهوال من التعذيب والتنكيل ، يقول :

فَكَمْ وَكَمْ مِنْ رَجُلٍ نَبِيلٍ	ذِي هَيْبَةٍ وَمَرْكَبٍ جَلِيلٍ
رَأَيْتُهُ يُعْتَلُّ بِالْأَعْوَانِ	إِلَى الْحَبُوسِ وَإِلَى الدِّيَوَانِ
وَجَعَلُوا فِي يَدِهِ حَبَالًا	مِنْ قَنْبٍ يَقَطُّعُ الْأَوْصَالَ
وَعَلَّقُوهُ فِي عُرَى الْجِدَارِ	كَأَنَّهُ بَرَادَةٌ فِي الدَّارِ
وَصَفَّقُوا قَفَاهُ صَفَقَ الطَّبْلِ	نَضْبًا بَعَيْنٍ شَامِتٍ وَخَلٍّ
وَصَبَّ سَجَانٌ عَلَيْهِ الزَّيْتَا	فَصَارَ بَعْدَ بَرَّةٍ كُمَيْتَا

ويمضى ابن المعز فيذكر أنهم ما يزالون يعدّون المرء بصنوف العذاب حتى لا تبقى فيه قدرة على المقاومة ، فيتوسل إليهم أن يعرضوه على التجار كي يقرضوه بعض أموالهم ، أو حتى يبيعهم بعض عقاره ، وأن يؤجلوه لذلك خمسة أيام . وبعد لأي يجعلونها أربعة ، ويأتيه أصحاب الربا الفجرة ، فيقرضونه واحداً

(٣) انظر الديوان (طبعة دار صادر بيروت)

(١) الفخرى ص ١٧٨ .

(٢) مروج الذهب ٤/ ١٧٠ .



بعشرة ، ويكتبون عليه صكاً بأنه باع ضيعته ، وينزل على إرادتهم ، حتى يخلص من هذا التعذيب الذى لا يطاق بدفع ما يريده أرباب الخراج . ويقول ابن المعتز إن المعتضد أزال هذا التعذيب وقمع هذا الظلم الصارخ ، ولكنه كان قمعاً إلى أجل محدود، إن كان حقاً قمعاً أو استطاع قمعه . وبصور لنا ابن المعتز كيف كان هؤلاء الحياة يبتزون أموال التجار أصحاب الجواهر والأموال العريضة ، وخاصة من كانت له معاملات منهم مع الدولة ، فقد كانوا يدعون عليه أن لاسلطان عنده ودائع يجب أن يردّها ، وكانوا لا يزالون يتفنّنون فى تعذيبه :

حتى إذا مَلَّ الحياةَ وضَجِرَ      وقال لبت المال جمعاً فى سَقَرِ  
أعطاهم ما طلبوا فأطْلَقَا      يستعمل المشى ويَحْشَى العَنَقَا  
والعَنَقُ مشية سريعة . وكأنه يخشى أن يردوه إلى التعذيب ، فهو يطير طيراناً . وويل لمن كان يرث عن أبيه ميراثاً ضخماً ، فقد كانوا يحاولون الاستيلاء على ميراثه بطرق شتى ، إذ يسجنونه ، ويطلبون إليه أن يثبت أنه ابن المتوفى ، وما يزالون يضرّبونه ويلكمونه ويصفعونه ، يقول ابن المعتز :

وأسرفوا فى لَكْمِهِ ودفعِهِ      وانطلقت أكْفُهُم فى صَفْعِهِ  
ولم يزل فى أَضيقِ الحُبُوسِ      حتى رى إِلَيْهِمُ بالكيسِ  
وكاننا لم نعد بإزاء دولة تحكم بقوانين الشريعة الإسلامية ، وإنما أصبحنا بإزاء لصوص ومختلسين وقطاع طرق . وما إن يجثم عصر المقتدر على صدر الأمة حتى يفسد الحكم فساداً لا حده له ، وقد استوزر اثني عشر وزيراً منهم من وزر له المرتين والثلاث ، وألهم ابن الفرات ، ويروى أنه حاسب كتّاب العطاء فوجد لهم خيانة بلغت نحو مائة ألف دينار<sup>(١)</sup> ، ولم يلبث المقتدر أن صادره فى سنة ٢٩٩ واستولى على أمواله وإقطاعاته ، فاجتمع له نحو سبعة ملايين من الدنانير<sup>(٢)</sup> ، ومع الشك فى أمانته على هذا النحو نراه يعود إلى الوزارة حتى إذا توفى فى سنة ٣١٢ وُجد له من الدنانير ما يزيد على عشرة ملايين<sup>(٣)</sup> . وولى الوزارة بعد إقالته الأولى منها

(٣) النجوم الزاهرة ٢١٢/٣ .

(١) صلة تاريخ الطبرى لعريب ص ٢٥ .

(٢) عريب ص ٢٦ .



الخاقاني، وكان سيئ السيرة، فأخذ يبيع الولايات غير مراعى للأمة عهداً ولا ذمة، ويقال إنه ولّى على الكوفة في يوم واحد تسعة عشر والياً أخذاً من كل واحد منهم رشوة حسبما تيسر، وفيه يقول بعض معاصريه<sup>(١)</sup>:

وزيرٌ لا يملُ من الرِّقَاعَةِ يولّي ثم يعزل بعد ساعة  
إذا أهلُ الرُّشَا صاروا إليه فأحظى القوم أوفرهم بضاعه

ونعجب أن تُدرّ إقطاعات الوزير في عهد المقتدر مائة وسبعين ألف دينار سنوياً<sup>(٢)</sup>، ولا يكفيه هذا الراتب الضخم ويختلس ويسرق أموال الدولة والأمة حتى يصبح من ذوى الملايين. وبذلك نفهم كيف كان بعض الوزراء حينئذ يبذل في سبيل حصوله على الوزارة خمسمائة<sup>(٣)</sup> ألف دينار، مؤملاً أن يستردها في أسرع وقت. ويروى أن حامد بن العباس حين وزر للمقتدر أهدها بستائناً أنفق عليه مائة ألف دينار وفرشه باللبود الحراسانية<sup>(٤)</sup>. واستوزر المقتدر بعده ابن الفرات ثانية، فاستخلص منه مليوناً وثلاثمائة ألف، ويقال إنه كان ينفق على موائده يومياً مائتي دينار<sup>(٥)</sup>، في حين كان المستكنف ينفق بأخرة من العصر على مائدته كل يوم خمسين ألف درهم<sup>(٦)</sup>. وكان الولاة يستنّون سنة الوزراء في نهب الأموال واختلاسها<sup>(٧)</sup>.

وبهذه الصورة كانت أموال الدولة تُختلس وتُنهب، ينهبها ويختلسها الولاة والكتّاب والوزراء، ينعمون ويترفون، والشعب يتحرّج في البؤس والحرمان والشقاء، وكأنما تعطلت أداة الحكم، بل لقد فسد فساداً لا يقف عند حد. وكان مما زاد في هذا الفساد غلبة النساء على الحكم، فكان كثيراً ما يصرفنه بحسب أهوائهن، وكُن يقنّين الجواهر الباهظة الأثمان والضياع والعقارات والأموال الطائلة، حتى يقال إن المستعين مات وفي خزائن الدولة نحو نصف مليون دينار، على حين كان في خزائن أمه مليون دينار كاملة<sup>(٨)</sup>، وكانت أم المعتز أكثر منها جشعاً، ويقال إن

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (١) الفخرى ص ١٩٨ وعريب ص ٢٩-٣٠. | (٦) الهمداني ص ١٤٨.            |
| (٢) الهمداني ص ٥١.              | (٧) النجوم الزاهرة ١٨٣/٣ وعريب |
| (٣) الفخرى ص ٢٠٢.               | ص ٣١ والهمداني ص ١٣.           |
| (٤) الهمداني ص ٢٢.              | (٨) طبرى ٢٨٤/٩.                |
| (٥) الهمداني ص ٣٦.              |                                |



قواد الترك طلبوا من ابنها قبل قتله خمسين ألف دينار ، فلم يجدها في خزائن الدولة ، ففزع إليها يطلب منها أن تقرضه هذا المبلغ ، حتى يَفْقِدَ نفسه به من القتل ، فأُنكرت أن يكون عندها مال ، وخُلِعَ ابنها وقُتِلَ بعد أيام ، وصادر أموالها حاجبه صالح بن وصيف ، وملاؤه العجب حين وجد في خزانة لها مليوناً من الدنانير ، غير جواهر قُدِّرَت قيمتها بمليون دينار . ولا رأى وصيف ذلك قال : قَبَّحَهَا الله ، عَرَضْتُ ابنها للقتل في خمسين ألف دينار يدفعها رواتب للجيش ، وعندها هذا كله في خزانة واحدة من خزائنها <sup>(١)</sup> . وثالثة الدواهي الطامة شغب أم المقتدر ، وهي أم ولد رومية ، كانت تمسك بيديها زمام الأمر والنهي في الدولة ، وكانت تستعين بقهرمانتها « ثمل » وأقعدتها في الرضافة كل يوم جمعة للنظر في المظالم ، فكانت تكتب بأحكامها على رفاع الناس بحضرة الفقهاء والقضاة <sup>(٢)</sup> . وأثَّرت « شغب » حتى كان دخلها في العام من غلات ضياعها مليون دينار <sup>(٣)</sup> ، ويقال إنها غضبت على إحدى وصيفاتها ، فاستخلصت ثمل منها مليوناً من الدنانير <sup>(٤)</sup> ، كأن مليون دينار في أيدي نساء القصر وجواريه شيء عادي تتملكه أي وصيفة . وكان المقتدر متلافياً فأنفق أموال الدولة على النساء وأهداهن جواهرها وتحفها النفيسة ، من ذلك إهداؤه الدرة اليتيمة — التي ظل آباؤه يحتفظون بها حقباً طويلاً — لبعض حظاياها ، وكانت زنتها ثلاثة مثاقيل . وأهدى حظية ثانية سُبُحَةَ جواهر لم يُرَ مثلاً ، قيمتها ثلثمائة ألف دينار ، وأهدى حظية ثالثة فصَّ ياقوت اشتراه الرشيد بثلثمائة ألف دينار ، ويقال إنه أنفق على ختان أبنائه ستمائة ألف دينار <sup>(٥)</sup> . وكان كل ذلك وقع في يد معتوه ، فهو ينثره يميناً وشمالاً . واستولى قواد الترك لعهد على كثير من الإقطاعات والضيايع ، ويقال إن إقطاعات يانس الموفق المتوفى سنة ٣١١ كانت تغلُّ له سنوياً ثلاثين ألف دينار <sup>(٦)</sup> . وكانت قهرمانه شريرة هي علم الشيرازية تستولى على كل أمور الدولة لعهد المستكني <sup>(٧)</sup> .

وعلى هذا النحو لم يعد الخلفاء يحكمون منذ عهد المقتدر المشنوم ، فقد أصبح

- 
- (١) طبرى ٣٩٥/٩ والنجوم الزاهرة ١٩٣/٣ .  
 (٢) عريب ص ٥٠ والنجوم الزاهرة ١٩٣/٣ .  
 (٣) النجوم الزاهرة ٢٣٩/٣ .  
 (٤) الهمداني ص ٣١ .  
 (٥) الهمداني ص ٦٥ والفخرى ص ١٩٢ .  
 (٦) عريب ص ٨٠ .  
 (٧) الهمداني ص ١٤٣ .



الترك والنساء والجند هم الذين يصرفون أمور الدولة ، وعمَّ الفساد وانتشرت الدسائس والمؤامرات ، وفسدت أداة الحكم فساداً شديداً ، حتى لنجد أبا جعفر بن شیرزاد حاكم بغداد نيابة عن توزون لعهد الخليفة المتقي يؤمّن ليصاً فاتكاً هو حمدي ، ويشترط عليه أن يدفع له شهرياً خمسة عشر ألف دينار ، في حين يكبس هو بيوت الناس بالمشاعل والشموع وينهب منها ما يريد من الأموال والجواهر . ويستظهر ابن تغرى بردى أن هذا اللص هو الذي سُمّي عند العامة في سالف الأعصار أحمد الدنف ، وقصته في ألف ليلة وليلة مشهورة<sup>(١)</sup> .

وهيّا ذلك منذ أوائل العصر لا إلى نهب الأموال والجواهر فحسب ، بل إلى نهب الأقاليم والولايات ، فإذا أسره طاهر بن الحسين قائد المأمون تقيم أنفسهم في خراسان إمارة تظل بها حتى سنة ٢٥٩ غير أن صلتهم بالدواة ظلت حسنة وظلوا يرسلون لها الضرائب ، وكان منهم نفر يتولون شرطة بغداد حتى بعد انتهاء حكمهم لخراسان وما وراء النهر . وفي سنة ٢٤٧ للهجرة استطاع يعقوب بن الليث الصفار أن يقيم الإمارة الصفارية في إقليم بلوخستان شرق إيران ، ومدّ حدودها حتى شملت كرمان إلى الجنوب من إيران كما شملت أفغانستان والسند ، واستولى على ما بيد محمد بن طاهر آخر الحكام الطاهريين في خراسان . وتوفي يعقوب لسنة ٢٦٥ فخلفه أخوه عمرو حتى سنة ٢٨٧ إذ قضى عليه السامانيون حكام ما وراء النهر . وحدث في سنة ٢٥٥ أن أهدي المعتز بايكباك حاجبه مصر فولّى عليها أحمد بن طولون فاستقلّ بها ومدّ حكمه إلى الشام ، وخلفه على الإقليمين ابنه خمارويه ، وزواجُ ابنته بوران من المعتضد مشهور . وظلت تلك الإمارة الطولونية في أبناء أحمد بن طولون وأحفاده حتى سنة ٢٩٢ إذ عادت في عهد المكتفي إلى حظيرة الدواة ، فولّى عليها عيسى النوشري ، وتبعه ولاة مختلفون إلى أن وليها محمد ابن طُغُج الإخشيد ولايته الثانية سنة ٣٢٣ فأسس بها الإمارة الإخشيدية التي ظلت تلي شئون مصر حتى تسلمها منها المعز الفاطمي سنة ٣٥٨ . وإمارة السامانيين في خراسان وما وراء النهر أطول هذه الإمارات عمراً ، فقد بدأت حوالي سنة ٢٦١ وظلت إلى ما بعد هذا العصر حتى سنة ٣٨٩ وكانت العلاقة بينها وبين الخلافة



العباسية حسنة ، فكان أمراؤها يتولونها بعهود من الخلفاء حتى تكون ولايتهم شرعية ، وأذن لهم الخلفاء في أن تُدَكَّرَ أسماءهم معهم في خطبة الجمعة وأن يضرَبوا أسماءهم على الدنانير ، وكانوا سُنِّيَّين ، ودعم ذلك الصلة بينهم وبين الخلافة .

ولا نصل إلى أواخر العصر ، حتى يتغلب كثير من الحكام على ولاياتهم ، فتصبح فارس والرَّيُّ وأصبهان والجل في أيدي بني بويه ، وخراسان في يد نصر بن أحمد الساماني ، وطَبَرَسْتَان وجرَّجان في يد الديلم ، وكرِّمان في يد محمد بن إلياس ، والموصل وديار ربيعة وبكر ومضر في أيدي بني حمدان ، والأهواز وواسط والبصرة في يد البريدي ، واليامة والبحرين في يد أبي طاهر الجَسَّابِي القرمطي ، ومصر والشام في يد محمد بن طغج الإخشيد ، والمغرب وإفريقية في يد القائم بأمر الله ابن المهدي الفاطمي المتلقب بأمر المؤمنين ، والأندلس في يد عبد الرحمن الناصر الأموي . ولم يبق في يد الخليفة سوى بغداد ، واستولى عليها منه — كما أسلفنا — البويهيون وخلعوه ، ولَوَّوا المطيع لله ، وأصبحوا هم الذين يولِّون الوزراء والقضاة والولاة وأصحاب الشرطة والحسبة ، ولم يعد للخليفة سوى سلطان اسمي وأن يُدْعَى له على المنابر ، وخفَّضت نفقاته ، وقُرِّرت له نفقة طفيفة .

وليسَت هذه الكوارث كل ما حاق بالخلافة العباسية في العصر العباسي الثاني ، فقد نشبت ثورات كثيرة استنزفت موارد الدولة ، وخاصة ثورتي الزنج والقرامطة ، أما الزنج فقد استطاع الموفق لعهد أخيه المعتمد أن يقضي بعد جهاد عنيف عليهم وعلى ثورتهم قضاء مبرماً ، وأما القرامطة فقد ظلوا حتى نهاية العصر ينازلون الدولة ويتنازلون بها خسائر فادحة في الرجال والأموال ، ولعل من الخير أن نخص كلا من الثورتين بكلمة موجزة .

### ثورة الزنج

شغلت هذه الثورة الدولة أربع عشرة سنة ونحو أربعة أشهر لم تَضَعْ فيها الحرب أوزارها منذ رمضان سنة ٢٥٥ للهجرة حتى صفر سنة ٢٧٠ وكان الذي



أعدّها لها وأشعلها رجل فارسي من ورزّنين: قرية من قرى الرّى بإيران ، زعم في أول الأمر أنه من بنى عبد القيس سكان البحرين ، وفيهم أخذ ينشر آراءه الثورية ضد الدولة لأوائل العقد السادس من القرن الثالث الهجري ، فتبعه نفر قليل . وأحسّ كأن البحرين لن تتبعه ، فتركها إلى البصرة لسنة ٢٥٤ وأخذ ينشر فيها آراءه ، وارتفع أمره إلى الولى فطلبه ، غير أنه أسرع بالخروج منها إلى بغداد ، حتى إذا استدار العام عاد بفكرة جديدة هي أن يثير الزنج الذين كانوا يكسحون السباخ هناك ، وكان يسخرهم كبار الملاك الإقطاعيين في هذا الكسح وفي زرع أرضهم لقاء أجرزهد لايسدّ ما يحتاجون إليه من الغذاء البسيط والكساء الخشن . ومضى يثيرهم ويتجمعون إليه ، ورأى إحكاماً الدعوتة أن يُسبغ عليها صبغة دينية ، فزعم أنه يُوحى إليه وأن العناية الإلهية بعثته واختارته لإنقاذ الزنج من جور الملاك الظالمين ، وأشاع أن اسمه على بن محمد ووصل نسبه بإمام الزيدية : زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، حتى يثبت حقه الشرعي في الثورة ضد الخلافة العباسية<sup>(١)</sup> ، وهو نسب مكذوب إذ هو فارسي كما قدمنا ، وحققاً نجد ابن المعتز ينعتة في الأرجوزة التي تمثلنا ببعض أبياتها فيما أسلفنا بأنه علوى إذ يقول عنه :

والعلوى قائدُ الفُسّاقِ وبائعُ الأحرارِ في الأسواقِ

ونؤمن بأن ابن المعتز تعمد ذلك حتى يلطّخ العلويين خصوم أسرته بعار هذا الرجل الذي لم يكن يرعى في الأمة إلاّ ولا ذمة على نحو ما سيتضح عما قليل . وكان لا يزال يردّد بأن العباسيين انغمسوا في إثم الخمر والمجون والمعاصي ، وأنه تجب حربهم حتى يتخلص الناس من شرورهم ، وحتى يردّ الأمر إلى نصابه وإلى مستحقّيه العلويين من أمثاله المنتسبين إليهم زوراً وبهتاناً .

وكان الزنج يبلغون ألوفاً ، وكلهم يعملون في كسّح السباخ والزراعة ، وكانوا يُجلبسون من شرقي إفريقيا ، وسرعان ما التفوا حول هذا الثائر والتفّ معهم كثير من عبيد الفرات بحيث غدت الثورة كأنها ثورة العبيد على السادة الجائرين ، وثبتت

ودراسات في العصور العباسية المتأخرة لعبد العزيز  
الدوري (طبع بغداد) ص ٧٩ .

(١) طبرى ٤١٠/٩ وروج الذهب ١٠٨/٤  
والفخرى ص ١٨٦ والنجوم الزاهرة ٢١/٣



ذلك في نفوسهم أن صاحبهم كان يدعو إلى تحريرهم ، وهي دعوة كريمة ، غير أنه لم يمحض فيها إلى النهاية ، إذ استباح في حروبه استرقاق الأحرار ، مما يؤكد أنه لم يكن يفكر جيداً في إلغاء الرق . ويدل أكبر الدلالة على أنه لم يكن محرراً للعبيد حقاً ولا كان علوياً ما رواه المسعودي عنه من أنه « كان ينادى في عسكره على المرأة من ولد الحسن والحسين والعباس بن عبد المطلب وغيرهم من ولد هاشم وقريش ومن سائر العرب وأبناء الناس ، فتباع الجارية بالدرهمين والثلاثة ، وينادى عليها بنسبها : هذه ابنة فلان ، ولكل زنجى منهن العشرة والعشرون والثلاثون . . . واستغاثت به امرأة هاشمية من ولد الحسن بن علي بن أبي طالب كانت عند بعض الزنج ، وسألته أن ينقلها إلى غيره من الزنج أو يعتقها مما هي فيه ، فقال لها : هو مولاك وأولى بك من غيره»<sup>(١)</sup> . ولو كان علوياً ما استباح استرقاق العلويات ، ولو كان ثائراً على الرق داعياً إلى تحرير العبيد بإخلاص ما أسقط العبودية عن الزوج وردّها على الأحرار ، بل كان يُبقي لهم حريتهم . ويبدو أنه لم تدر بذهنه خطة واضحة لنمط من أنماط الاشتراكية يصحح به معيشة الناس عبيداً وأحراراً ويُصلح به أوضاعهم المالية والاقتصادية . ولذلك حوّل ثورته سريعاً من ثورة ضد الملاك الإقطاعيين إلى ثورة ضد الدولة ، فالدولة يجب أن تقاوم ويقاوم معها الخلفاء ولاتهم . ويذهب بعض المؤرخين إلى أنه كان يعتقد آراء الأزارقة من الخوارج إذ كان يستحلّ مثلهم قتل نساء المسلمين وأطفالهم ، وكان يرى رأيهم في أن المسلمين جميعاً كافرون وينبغي قتالهم واستئصالهم حتى لا تبقّى منهم باقية ، ويحاول المسعودي أن يبرهن على أنه كان يؤمن بمبادئ الخوارج بشواهد مختلفة ، منها أنه كان يبدأ خطبه بعبارة الخوارج المشهورة التي رددوها حين ثاروا في وجه علي بن أبي طالب : « ألا لا حكم إلا لله » ، وأنه كان يردد أن الذنوب تفضي إلى الشرك على نحو ما كان يقول الخوارج من قديم بأن مرتكب الكبيرة كافر ، وأنه هو وأصحابه كانوا إذا خطبوا على المنابر ترحموا — مثل الخوارج الأولين — على أبي بكر وعمر ولم يذكروا عثمان وعلياً غضباً عليهما ولعنوا جابرة الأمويين والعباسيين<sup>(٢)</sup> . وعلى نحو ما اعتزل الخوارج الأولون على بن أبي طالب إلى حروراء بقرب الكوفة مهاجرين عن الجماعة

(١) مروج الذهب ١٢٠/٤ . وراجع النجوم الزاهرة ٤٨/٣ .

(٢) انظر مروج الذهب ١٠٨/٤ ، ١١٩ .



الضالة ، كما هاجر الرسول عليه السلام عن أهل مكة إلى المدينة ، كذلك هاجر صاحب الزنج بأتباعه إلى سَبِيخَة بِمَآخِرِ أَنْهَارِ الْبَصْرَةِ تسمى سَبِيخَة أَبِي قَرَّةَ ، فأقام فيها ، وأمر أصحابه باتخاذ الأكواخ بها ، وبثَّ الزنج والسود يُغَيِّرُ بِهِمُ عَلَى الْقُرَى وينهب الأموال والدواب<sup>(١)</sup> ، ثم تحوَّل إلى الجانب الغربي من نهر أبي الحصيب واتخذ عليه مدينة<sup>(٢)</sup> سماها « المختارة » بَسَّتْ لَه فِيهَا دَوْرًا حَصِينَةً ، وأمر أصحابه بالبناء فيها .

وكررت إغاراته على البصرة وقراها ، فاستغاث أهلها بالخليفة المهتدي ، فأرسل إليهم في سنة ٢٥٦ جيشًا أكثره من الفرسان فلم يستطع الوصول إلى مدينة صاحب الزنج لكثرة ما كان يقوم دونها من القنوات والنخيل والأدغال . ويشعر صاحب الزنج بقوته ، فيقتحم مدينة الأبلَّة مما يلي نهر دجلة ويقتل بها خلقًا كثيرًا ، ويُسَّخِلُ بِهَا نَارًا تَأْتِي عَلَى كَثِيرٍ مِنْ مَنَازِلِهَا ، إِذْ كَانَتْ مَبْنِيَّةً مِنْ خَشَبِ السَّاج ، وَيُعْمَلُ فِيهَا النِّهْبُ وَالسَّلْبُ . ويهاجم بعدها مدينة عَبَّادَانَ ، وكان أهلها قد سمعوا ما صنعه بمدينة الأبلَّة ، فألقوا له عن يده ، وانضمَّ إليه من كان بها من العبيد ، ونهب كل ما كان بها من السلاح والمثونة . وولَّى وجهه نحو مدينة الأهواز فدخلها بعد مناوشات قليلة ، واستولى على كل ما كان بها من الأسلاب والأمتعة<sup>(٣)</sup> .

وتولى المعتمد الخلافة ، فأرسل إليه في سنة ٢٥٧ هـ جيشًا كثيرًا انتصر على بعض كتائبه ، غير أن الزنج استروا منه بالقنوات والأدغال ، فاضطر إلى الانسحاب ، ونازله منصور بن جعفر بجيش ثان لم يصنع شيئًا<sup>(٤)</sup> . وما يلبث صاحبهم أن يهاجم البصرة . وكان يردُّه على مسمع أصحابه أنه اجتهد في الدعاء عليها أن يصيبها الخراب من جميع جهاتها ، وأنه خوطب في أمرها ، فقبل له : إنما البصرة خُبْرَةٌ لَكَ تَأْكُلُهَا مِنْ جَوَانِبِهَا . وانضمَّ إليه حينئذ كثير من الأعراب ، هاجمها بهم وبأتباعه من الزنج والعبيد في أثناء صلاة أهلها إحدى الجمعات ، وقد انقضَّ عليها من ثلاث جهات ، معملًا فيها النهب والسلب والقتل وإشعال

(١) طبرى ٤٣٧/٩ .

(٢) انظر الطبرى ٤٧٠/٩ مما بعدها .

(٣) طبرى ٤٧٠/٩ .

(٤) طبرى ٤٧٨/٩ .



النار<sup>(١)</sup>، وتقول أقل الروايات مبالغة إن عدد القتلى بلغ ثلثمائة ألف بين ذكر وأنثى وشيخ وطفل وإنه أحرق المسجد الجامع وأحال البلدة أنقاضاً ، يقول المسعودي : « واختفى الناس ذعراً في الدور والآبار ، وكانوا يظهرن بالليل فيأخذون الكلاب فيذبحونها ويأكلونها ، وكذلك الفئران والسنانير ، وأفنوها حتى لم يقدرنا منها على شيء ، وكانوا إذا مات منهم الواحد أكلوه ، وعدموا مع ذلك الماء العذب »<sup>(٢)</sup> وتسامع الناس والشعراء في بغداد وسامراء بهذه النكبة المروعة التي حلت بالبصرة ، فبكوها بدموع غزار ، وفي مقدمتهم ابن الرومي ، وقصيدته :

ذادَ عن مُقتلى لذيذَ المنامِ شغلها عنه بالدموع السَّجَامِ

ندبٌ حارٌّ لها وتفجع وتوجع لما نزل بها من تلك الكارثة التي لا تكاد تتخيلها الأوهام ، وقد مضى يصور قتلى الزنج وصراعهم وانتهاكهم الحرمات وسببهم الحرائر المصونات ممزقات الثياب داميات الوجوه ، وكيف أشعلوا النيران فيها وحولوا قصورها تلالاً ورماداً ، وكيف ملثوا شوارعها بالرءوس والجثث والأيدى والأرجل المبتورة ، وهو في تضاعيف ذلك يستصرخ الأمة لنجدة البصرة والذَّياد عن الحرمات والفنك بالزنج الذين ارتكبوا آثاماً يشيب لها الولدان فتكماً لا يُبقي ولا يَدْرُ .

وكانما استعجبت الدولة لصرخة ابن الرومي ، فجهزت جيشاً ضخماً بقيادة الموفق أخى الخليفة المعتمد ، وكان بطلاً لا يبارى وصاحب رأى وحزم لا يدانيه حزم وتدبير لا يشبهه تدبير ، غير أن الزنج وصاحبهم استمروا منه بالقنوات وبالأدغال الملتفة والنخيل الكثيف . فندب إليهم منصور بن جعفر بن دينار فاستباحوا عسكره وقتلوه . فتقدم الموفق إلى نهير يسمى نهير معقل ، ونازل الزنج وهزمهم مراراً وأسر قائداً من قوادهم هو يحيى البحراني وأرسل به إلى سامراء حيث ذُبح وأُحرق<sup>(٣)</sup> . وعاد الموفق إلى سامراء ، وخلف على قتال الزنج موسى بن بغا ، ونشبت حروب متتابعة قُتل فيها كثير من الجانبين<sup>(٤)</sup> . ويولَّى المعتمد في سنة ٢٦١ على الأهواز قائداً من قواده يسمى أبا الساج ، وينازل الزنج وترجع كفتهم ، ويدخلون الأهواز وينهبونها ويحرقون دورها<sup>(٥)</sup> .

(٤) طبرى ٤٨١/٩ .

(٥) طبرى ١١٩/٤ .

(١) طبرى ٤٨١/٩ .

(٢) مروج الذهب ١١٩/٤ .

(٣) طبرى ٤٩١/٩ .



وَتَشْغَلُ السُّلُوةُ وَقَائِدَهَا الْمُؤَفَّقُ بِبِعْقُوبِ بْنِ اللَّيْثِ الصَّفَّارِ ، وَكَانَ قَدْ اسْتَوْلَى عَلَى سَجِسْتَانَ وَكِرْمَانَ وَفَارِسَ وَقَضَى عَلَى الطَّاهِرِيِّينَ وَاسْتَوْلَى مِنْهُمْ عَلَى خِرَاسَانَ ، وَأَقْبَلَ بِمَجْمُوعِهِ فِي سَنَةِ ٢٦٢ يَرِيدُ الْإِسْتِيلَاءَ عَلَى بَغْدَادَ ، وَلَمْ يَكِدْ يَلْمُ بِدِيرِ الْعَاقُولِ عَلَى بَعْدِ اثْنَيْ عَشَرَ مِيلًا مِنْهَا حَتَّى تَصَدَّى لَهُ الْمُؤَفَّقُ وَهَزَمَهُ هَزِيمَةً سَاحِقَةً ، فَرَّ عَلَى أَثَرِهَا إِلَى الْأَهْوَازِ ، وَإِلَى ذَلِكَ يُشِيرُ ابْنُ الْمُعْتَزِ فِي أَرْجُوزَتِهِ آتِفَةُ الذِّكْرِ إِذْ يَقُولُ عَنْ الْمُؤَفَّقِ :

وَحَارِبَ الصَّفَّارِ بَعْدَ الزَّيْنَجِ      فَطَارَ إِلَّا أَنَّهُ فِي سَرَجٍ  
وَفَرَّ مِنْ قُدَّامِهِ      فِرَارًا      وَكَانَ قُدَّامًا بَطْلًا كَرَارًا

وَزَلَّ الْمُؤَفَّقُ مَشْغُولًا بِهِ بَعْدَ هَزِيمَتِهِ إِلَى أَنْ تَوَفَّى سَنَةَ ٢٦٥ . وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ وَجَدَ صَاحِبَ الزَّيْنَجِ الْفُرْصَةَ سَاحِقَةً لَهُ ، فَكَانَ يُغَيِّرُ عَلَى بَعْضِ الْمَدَنِ ، يَفْتِكُ بِأَهْلِهَا وَيَنْهَبُهَا مِنْ مِثْلِ الْأَهْوَازِ وَوَاسِطَ وَدَسَتْ مِيسَانَ . وَكَانَتْ أَنْبَاؤُهُ لَا تَزَالُ تَصِلُ إِلَى الْمُؤَفَّقِ ، فَصَصَّ عَلَى مَنَازِلَتِهِ ثَانِيًا ، وَجَهَّزَ لِحَرْبِهِ جَيْشًا جَرَارًا تَسْنَدُهُ سَفَنُ حَرْبِيَّةٍ ، وَأَسْنَدَ قِيَادَتَهُ إِلَى ابْنِهِ أَبِي الْعَبَّاسِ . (الَّذِي وَلَّى الْخِلَافَةَ بَعْدَ عَمِّهِ الْمُعْتَمِدِ وَتَلَقَّبَ بِالْمُعْتَصِدِ) وَكَانَ شَجَاعًا حَازِمًا مِنْ أَهْلِ الرَّأْيِ الصَّائِبِ مِثْلَ أَبِيهِ . فَخَفَّ إِلَيْهِ فِي رَبِيعِ الْآخِرِ لِسَنَةِ ٢٦٧ فَوَاقِعَ قَائِدًا يَسْمَى سُلَيْمَانَ بْنَ جَامِعٍ وَمَزَقَ جُنُودَهُ وَاسْتَوْلَى عَلَى مَا كَانَ بِيَدِهِ مِنْ قَرْيِ دَجَلَةَ<sup>(١)</sup> ، وَدَخَلَ مَدِينَةَ وَاسِطَ وَرَدَّهَا عَلَى أَهْلِهَا ، وَعَسَكَرَ بِجَيْشِهِ فِي جَوَارِهَا ، وَأَخَذَ يَقِفُ بِنَفْسِهِ عَلَى الْقَرْيِ وَالْمَسَالِكِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى صَاحِبِ الزَّيْنَجِ وَمَدِينَتِهِ . وَجَمَعَ لَهُ الزَّيْنَجُ وَحْشَدُوا وَاتَّخَذُوا سَفْنًا تَسْمَى بِالسُّمَيْرِيَّاتِ ، لِكُلِّ مِنْهَا أَرْبَعُونَ مَجْدَافًا وَالْمَلَّاحُونَ مِنْ فَوْقِهَا يَحْمِلُونَ السِّيُوفَ وَالرَّهَامَ وَالْتَرُوسَ ، وَلَكِنْ أَبَا الْعَبَّاسِ عَرَفَ كَيْفَ يُسْزَلُ بِهِمْ هَزِيمَةً نَكَرَاءَ ، اسْتَوْلَى فِي أَثْنَائِهَا عَلَى أَكْثَرِ سُمَيْرِيَّاتِهِمْ<sup>(٢)</sup> ، وَأَخَذَتْ هَزَائِمُهُمْ تَتَلَاخَقُ . وَبَلَغَ الْمُؤَفَّقُ نَبَأَ أَنَّ صَاحِبَ الزَّيْنَجِ يَعِدُّ جَيْشًا كَثِيفًا لِمُسَاعَدَةِ قَائِدِيهِ : سُلَيْمَانَ بْنَ جَامِعٍ وَعَلَى بْنِ أَبَانَ ، فَأَعَدَّ جَيْشًا ضَخْمًا بِدَوْرِهِ لِنَصْرَةِ ابْنِهِ ، وَمَضَى مَعَهُ إِلَى حِصْنِ الزَّيْنَجِ الشِّمَالِيِّ فِي الْبَطِيحَةِ الَّتِي سَمَّوْهُ بِاسْمِ « الْمَدِينَةِ الْمُنِيعَةِ » وَأَوْقَعَا بِقَائِدِهِمْ لَمْ يَسْمَى الشُّعْرَانِيَّ وَبِجُنْدِهِ وَقَعَةً مَاحِقَةً . وَاتَّخَذَ

(١) طبري ٥٥٧/٩ وما بعدها .

(٢) طبري ٥٦١/٩ .



الموفق حينئذ خطة سديدة أن يعفو عن يستسلم له من جند العدو ويضمه إلى جيشه واستسلم له كثيرون<sup>(١)</sup>. واتجه إلى حصن الزنج الأوسط الذي سموه مدينة « المنصورة » وكان بجوار « طهيتا » والتقى هناك بسليمان بن جامع وأصحابه ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، واستولى على المدينة وكل ما بها من الأموال والذخائر والميرة ، وفر سليمان على وجهه لا يلوى ، وفر كثيرون من الزنج إلى الآجام المحيطة بالمدينة ، وأعلن الموفق مرة ثانية أنه يعفو عفواً تاماً عن كل من يستسلم راضياً ، واستسلم له كثيرون ، فكان يخلع عليهم ويضمهم إلى جيشه . وكانت سياسة قومية إذ أخذ كثيرون من أتباع صاحب الزنج يغادرون معسكره إلى معسكر الموفق<sup>(٢)</sup>. ومضى إلى الأهواز والقرى التي بينها وبين فارس ، وفر عنها سريعاً قائدان من قواد الزنج هما المهلبى وبهبوذ بن عبد الوهاب تاركين وراءهما عناداً ضخماً من الميرة احتواه الموفق . وكتبه كثيرون من فرسان هذين القائدين وجنودهما يطلبون الأمان فأمّنهم وسلكهم في جيشه ، واستأن قائد اسمه « منتاب » وكثير من المقاتلين في سميريات الزنج وسفنهم<sup>(٣)</sup>. وتقدم الموفق بجموعه إلى المدينة « المختارة » حاضرة صاحب الزنج آخر معاقله . ورأى من مناعتها ما جعله يؤمن بأن حصارها سيطول ، فبنى لجيشه أمامها على الضفة الثانية لدجلة مدينة سماها « الموقية » شيد فيها جميع المرافق ، وساق إليها أصناف المنافع ، وشدّد في حصار المختارة ، حتى غدت كأنها سجن كبير لصاحبها وأتباعه ، ونادى بأن الأمان مبسوط للناس أحمرهم وأسودهم ، واستسلمت له من الزنج جموع كثيرة ، إذ رأوا صاحبهم كالأسير وقد عزّته الميرة والمؤن ، وفي ذلك يقول ابن الرومي للموفق من قصيدة طويلاً<sup>(٤)</sup>:

حَصَرْتَ عَمِيدَ الزَّنجِ حَتَّى تَخَاذَلْتُ قُصَاوَاهُ وَأَوْدَى زَادُهُ الْمُتَزَوِّدُ  
فَظُلُّ لَمْ تَقْتُلْهُ يَلْفُظُ نَفْسَهُ وَظُلٌّ وَلَمْ تَأْسِرْهُ وَهُوَ مُقَيَّدُ  
تُفَرِّقُ عَنْهُ بِالْمَكَائِدِ جُنْدَهُ وَتَزِدَادُهُمْ جُنْدًا ، وَجُنْدُكَ مُحَصَّدُ<sup>(٥)</sup>  
وما زال الموفق يحاصر المدينة وصاحبها حتى رأى أن يَسْشُنَ عليها حماية حاسمة  
سنة ٢٦٩ إذ هاجمت سفنه الحربية قصر صاحب الزنج وصمم على الفرار منه ، والتقى

(٤) زهر الآداب للحصرى ١٩٤/٣ .

(٥) محصّد : مجتمع محكم .

(١) طبرى ٥٦٦/٩ وما بعدها .

(٢) طبرى ٥٧١/٩ وما بعدها .

(٣) طبرى ٥٧٥/٩ وما بعدها .



الموفق في هذه الأثناء يجيش له في غربي نهر أبي الحصيب فمزقه شر ممزق ، وطلب الأمان كثيرون من الزنج وقوادهم وفي مقدمتهم الشعراني وشبل<sup>(١)</sup> بن سالم وجمع الموفق المستأمنة من الزوج العارفين بمسالك المدينة « المختارة » ومضايق طرقها وحصونها كى يحضوه النصيحة في الوصول إلى صاحبها ، ودكّوه راضين ، فاستول على قصره في صفر لسنة ٢٧٠ بعد موقعة عظيمة ، ووافاه البشير بقتله ، فخرّله ساجداً على ما أولاه ، وأمر بصلب قائدیه سليمان بن جامع وعلى<sup>(٢)</sup> بن أبان المهلبى . وكان الموفق قد جرح جرحاً بليغاً في صدره في أثناء المعارك الأخيرة ، ولم يثنه ذلك من الحرب حتى كُتب له فيها النصر المبين ، ولذلك يقول ابن المعتز في تهنئته بهذا النصر من قصيدة صور فيها بطواته :<sup>(٣)</sup>

شَقَّ الصَّفوفَ بِسَيْفِهِ وَشَفَى حَزَازَاتِ الْإِحْنِ  
دَامِيَ الْجِرَاحِ كَأَنَّهَا وَرَدُّ تَفْتَحَ فِي غُصْنِ

وبذلك انتهت ثورة الزنج ، ويقال إنه ذهب ضحيتها نحو مليون ونصف ، وأمر الموفق بالنداء في أهل البصرة والأبلة وكور دجلة والأهواز وواسط بقتل صاحب الزنج ورجوع كل مواطن إلى داره وبلده آمناً على نفسه وماله وأهله<sup>(٤)</sup> .

#### ٤

#### ثورة القرامطة

مرّ بنا في كتاب العصر العباسى الأول أن الشيعة كانوا فرقاً ، وظلت هذه الفرق نشطة في العصر العباسى الثانى ، وأهمها فرقة الزيدية التى حملت السلاح دائماً في وجوه العباسيين ، ثم فرقة الإمامية التى كانت تعيش على التقية وتعمل سراً ضد العباسيين ، وقد انقسمت مبكرة إلى اثني عشرية آمنت بأن الإمامة توالى في اثني عشر إماماً ، آخرهم محمد المهدي المنتظر المتوفى سنة ٢٦٠ للهجرة ، وإلى إسماعيلية نسبة إلى إسماعيل بن جعفر الصادق ، وكان قد توفى قبل أبيه ، فقالوا إن

(٣) ذيل زهر الآداب ص ١٥٧ .

(٤) طبرى ٩ / ٦٦٣ .

(١) طبرى ٩ / ٦٤٣ .

(٢) طبرى ٩ / ٦٥٤ وما بعدها .



الإمامة انتقلت منه إلى ابنه محمد ، لأنها تنتقل حتمًا إلى الابن الأكبر ، حتى لو مات في عهد أبيه . وأخذت تتكوّن سريعاً حول محمد الحركة <sup>(١)</sup> الإسماعيلية ، وكان الذى نظّمها ووضع مبادئها عبد الله بن ميمون القداح ، وهو فارسى كان واسع المعرفة بجميع المذاهب والأديان ، وأخذ في سرعة يكوّن حول محمد بن إسماعيل جمعية سرية تعمل على تقويض الدولة العباسية ، وكان يستعين على جذب الناس إليه بطرق تتناسب مع كل شخص ، فأشخاص يجذبهم بالسحر والشعوذة ، وأشخاص يجذبهم بإظهار التقوى والنسك . وكان يزعم أن دينه دين النور الخالص ، ودعا كل أعضاء جمعيته إلى الاشتراك في كل ما يكسبون مقيماً بينهم ضرباً من الألفة . وبدأ بدعوته في موطنه بالأهواز ، ثم تركها إلى البصرة وبعه رفيقه الحسين الأهوازي ، وأحسن بمطاردة إلى البصرة لهما ، فهرب مع رفيقه إلى « سَلَمِيَّة » بقرب اللاذقية في الشام ، ومن هناك أخذ يرسل دعاته إلى العراق ، كما أخذ ينظم الدعوة الإسماعيلية باثناً فيها تعاليم مانوية فارسية وفلسفية يونانية غير بعض تعاليم جلبها من فرق الشيعة الغالية كفرقة الخطابية . ودعا في قوة إلى فكرة التأويل في الآيات القرآنية حتى يمكن فهم معانيها الباطنة المستترة أو قل معانيها الخفية التي تروى لإيها من بعيد . وزعم أن تاريخ الأمة ينقسم إلى حلقات ، كل حلقة يمثلها سبعة من الأئمة ، سابعهم هو الإمام الناطق الذى ينسخ بشريعته ما قبله من الشرائع ، أما الأئمة الستة قبله فأئمة صامتون . وزعم أيضاً أن أئمة الدعوة قسمان : أئمة حقيقيون مستورون أو مستقرون ، وأئمة بجانبهم مستودعون وهم رعوس الدعاة المسمون بالحجيج ، وبذلك أصبح هو نفسه إماماً مستودعاً ، وتبعه على ذلك أبناؤه ، ومن هنا جاء الشك في نسب الأسرة الفاطمية الإسماعيلية التي حكمت مصر نحو قرنين من الزمان ، فهل كان أئمتها مستقرين أو كانوا مستودعين ؟ وجعل ابن ميمون الدعوة مراتب يصعد فيها التابعون ، وهى سبع مراتب ، مرتبة للعامة ، ومرتبة لمن فوقهم ، ومرتبة لمن مرّ عليه عام ، ومرتبة لمن مرّ عليه عامان ، ومرتبة لمن مرّ عليه ثلاثة أعوام ، ومرتبة لمن مرّ عليه أربعة أعوام ، ثم المرتبة السابعة ، وجعلت المراتب فيما بعد تسعاً .

وما يلبث عبد الله بن ميمون — وقيل بل ابنه أحمد خلفه — أن يرسل الحسين

(١) انظر في الحركة الإسماعيلية والقرامطة كتاب عبد العزيز الدوى ص ١٢٦ وما بعدها .



الأهوازي إلى الكوفة وسوادها ليدعو إلى الجمعية ، فالتقى في السواد بنبطى يحمل بعض الغلات على أثوار له اسمه حمدان ، كان أهل قريته يلقبونه — فيما زعم الطبرى — لقباً بنبطياً هو قرهط لاحمرار عينيه الدائم<sup>(١)</sup> ، وزعم بروكلمان أن معنى هذا اللقب المعلم السرى<sup>(٢)</sup> . وكأنا وجد الأهوازي في هذا الرجل طلبته ، فدعاه إلى مذهبه واستجاب له في حماسة بالغة ، وأحسن الأهوازي بدنو أجله ، فعهد إليه برياسة الدعوة ، وجندَ فيها حتى أصبحت له فرقة كبيرة دُعيت جميعها باسم القراءطة نسبة إليه . وكان داهية فأخذ في تنظيم الحركة ، وفرض على جميع أتباعه أن يدفع كل منهم سنوياً درهماً واحداً ، ثم جعله ديناراً تأهباً للانتقال إلى دار المهجرة ، وفرض على أهل المرتبة السابعة سبعة دنائير ، ولم يلبث أن فرض على كل إنسان من أتباعه أن يؤدي إليه خمس ماله ، وأخيراً فرض عليهم جميعاً الألفة ، وهى الشركة فى الأموال ، وبذلك هيأ لظهور نظام اشتراكى كامل . ولما اطمأن إلى نجاح دعوته أخذ يحل لأتباعه ترك الفرائض الدينية وأن يتخذوا بيت المقدس قبلتهم ويحجوا إليه ، وزعم لهم أن الصوم يومان فى السنة : يوم عيد المهرجان ويوم عيد النيروز وأن النبذ حرام والخمر حلال ، ووضع قانوناً هو أن كل من حاربه وجب قتله ، ومن لم يحاربه وخالفه يجب أخذ الجزية منه<sup>(٣)</sup> . وفى سنة ٢٧٧ اتخذ لأتباعه دار هجرة بقرب الكوفة سماها « مهما باد » نزلها كثيرون من الرجال والنساء . وكان أكبر معاونيه فى حركته صهره عبدان ، ويُنسب له كتاب صور فيه طريق التابع ومراتبه السبع آتفة الذكر التى تنتهى به إلى الخضوع المطلق للإمام الخفى أو المستر ومثليه من الأئمة المستودعين .

وأقبل على الانضمام إلى الدعوة كثير من الفلاحين فى سواد الكوفة والبصرة لما وعدتهم به من تغيير ظروفهم الاقتصادية السيئة ، إذ كان الملاك الإقطاعيون يسومونهم سوء العذاب مع التقدير الشديد فى الأجور ، وانضم إليها أيضاً كثير من الطبقة الكادحة فى المدن ممن كانوا يعيشون فى بؤس مدقع ، وقد وعدهم جميعاً حمدان وأتباعه بأنهم سينقلونهم من الشقاء إلى السعادة ومن الفقر وذله إلى الغنى وعزه . غير أنهم لم يقفوا

(١) طبرى ١٠/٢٦ .

(الطبعة الميرية) ص ٢٢٩ .

(٢) تاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان

(٣) طبرى ١٠/٢٥ وما بعدها .



جميعاً بدعوتهم عند إنشاء مجتمع اشتراكي ، إذ مضوا يدعون إلى التحلل من الدين الحنيف وفروضه حتى ليقول البغدادي إنهم أنكروا البعث والحساب والجنة والنار ، وقالوا : هل الجنة إلا هذه الدنيا ونعيمها وهل النار وعذابها إلا ما فيه أصحاب الشرائع من التعب والنصب في الصلاة والصيام والحج والجهاد <sup>(١)</sup> ، وزعموا : « أن الأنبياء كنوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد وكل من ادعى النبوة كانوا أصحاب نواميس ومخاريق أحبوا الزعامة على العامة ، فخدعهم بنيرنجات واستعبدهم بشرائعهم » <sup>(٢)</sup> . ومضى حمدان يتخذ لهم أعلاماً بيضاء دلالة على أن دينهم دين النور ، ويقال إنه كان يكتب عليها : ( ونريد أن نَمُنَّ على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين ) .

وقد أرسل مبكراً دعاة إلى اليمن جاھروا فيها بدعوته وأحدثوا شعبياً كثيراً ، ونزل « كلواذي » وأخذ يدير منها دعوته ، ومن أهم دعائه الذين اتخذهم حينئذ أبو سعيد الحسن بن بهرام الجنائبي ، وجنابة من قرى بحر فارس ، وقد أرسل به إلى جنوبي إيران ، واستطاع أن ينشر هناك الدعوة ، والتف حوله كثيرون اتخذ من نفسه مشرفاً على إدارة أموالهم . غير أن ولاية العباسيين تنبهوا لحركته هناك وصادروا ما جمع من أموال ، ففر على وجهه إلى حمدان ، يبلغه الخبر ، فأمره أن يتجه إلى منطقة أخرى ، واختار له الأحساء في منطقة البحرين ، وهناك استجابت له قبيلة عبد القيس وعشائرها البدوية ، واستطاع لسنة ٢٨٦ أن ينشئ في تلك الأصقاع النائية دولة اشتراكية جعل عاصمتها « المؤمنية » بدلاً من « هجر » العاصمة القديمة وهي المسماة اليوم باسم « الهفوف » وفي السنة نفسها أغار على « القطيف » القرية من البصرة وقتل من لقيه بها من الرجال والنساء <sup>(٣)</sup> . وفي السنة التالية هددت جنوده البصرة <sup>(٤)</sup> . وأحس حمدان بقوته فأخذ يدفع أتباعه إلى الإغارة على قرى السواد ، وتصدى لهم بدر غلام الطائي ، وأوقع بهم على غرة بنواحي رودميستان وقتل منهم مقتلة عظيمة <sup>(٥)</sup> . ويعودون إلى الانتشار في سواد الكوفة لسنة ٢٨٩ ويفتك بهم شبل غلام الطائي ويقع في أسره قائدهم المعروف بابن أبي قوس <sup>(٦)</sup> ، فيرسل به إلى المعتضد ،

(١) الفرق بين الفرق للبغدادي ( طبعة محمد

(٤) طبرى ١٠ / ٧٥ .

محمى الدين عبد الحميد ص ٢٩٥ .

(٥) طبرى ١٠ / ٨٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٣٠٢ .

(٦) في الطبرى : فوارس .

(٣) طبرى ١٠ / ٧١ .



فيضرب عنقه ، ويصلبه على الجسر في جماعة من القرامطة ، ويذكر ذلك ابن المعتز في أرجوزته آتفة الذكر ، مندداً بالدعوة القرمطية ، قائلاً :

ابنُ أبي قَوسٍ لهمُ نبيُّ إمامٌ عدلٌ لهمُ مَرَضِيٌّ  
خَفَّفَ عنهم من صلاةِ الفَرَضِ وقال : ناب بعضها عن بعضِ  
فاذهبْ إلى الجِسرِ تعجده فارسا على طِمِرٍ<sup>(١)</sup> لَأَسِيرَ جالساً  
وتلك عقبى النغيِّ والضلالِ والكُفرِ بالرحمن ذى الجلالِ

وهو يسجل هنا على القرامطة جهلهم حتى ليزعمون أن ابن أبي قوس نبي ، مع تخفيفهم للصلاة وكفرهم بالرحمن ، وسجل عليهم في الأرجوزة قبل هذه الأبيات الشريعة الجديدة التي اتخذوها وأنهم يجاهدون فيها عن إمام مختف لا يظهر أبداً

ومنذ هذا التاريخ الذى قُتل فيه ابن أبي قوس يختفى من العراق وسواده اسم حمدان وصهره عبدان ، ونفاجاً بداعية يتولى زعامة القرامطة مكانهما يسمى زكرويه<sup>(٢)</sup> . ويبدو أنهما أحسّا بتغير في المبادئ التي<sup>(٣)</sup> كانا يدعوان إليها ، فأرسل حمدان بعبدان إلى سَلَمِيَّة ليوقف على حقائق الأمور ، فوجد أحمد بن عبد الله بن ميمون القداح توفى وخلفه ابنه الحسين ، ولما اجتمع به سأله عن الإمام الذى يدعون إليه وعن حُجَّتِهِ ، فعجب الحسين من سؤاله ، وقال له : « من هو الإمام إذن ؟ » فأجابه عبدان إنه محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق الذى دعا له أبوك وكان حجته ، فاستنكر الحسين القداحى إجابته ، وقال له : إن الإمام إنما كان والده ، وحلَّ هو محله الآن . وعندئذ أدرك عبدان حقيقة القَدَّاحين وأنهم تظاهروا بالدعوة لمحمد بن إسماعيل خداعاً للناس وتمويهاً عليهم حتى يجتذبوهم إلى صفوفهم . وعاد عبدان إلى حمدان فوقفه على حقيقة الأمر ، وأشار عليه بوقف الدعوة وأن يجمع الدعاة ويبين لهم الحقيقة . وأخذ حمدان برأيه ، فوقف الدعوة في الأماكن القريبة منه ، ولم يستطع توضيحها لمن كانوا في الأماكن النائية ، وترك كلواذى واختفى هو وصهره عبدان من مسرح التاريخ ، ويبدو أن

. ٩٤ / ١٠

(١) طمر : فرس .

(٣) الدورى ص ١٦٥ .

(٢) كان أحد دعاة قرمط المهسين . الطبرى



القداحين عملوا على اغتيالهما ، واتخذ زكرويه أداة لتنفيذ هذا الاغتيال .  
وعلى هذا النحو صارت رئاسة الدعوة في سواد الكوفة والعراق إلى زكرويه  
الدَّنداني ، وكان أعظم نشاطاً من حمدان قرمط وصهره عبدان ، ولما رأى الدولة  
تتعقب القرامطة بسواد الكوفة وأنه لا غناء عندهم سعى في استغواء البدو من أسد  
وطيٍّ وتميم وغيرهم ، وتابعته منهم جماعات ، غير أن كثرة البدو المحيطين بجنوبي  
العراق لم تستجب له ، فأرسل أولاده يحيى والحسين ومحمداً إلى عشائر قبيلة كلب  
في بادية السماوة بين العراق والشام ، فأصاخوا لهم وبايعوهم ، وكان مما زعموه  
لهم أنهم من ولد محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق ، حتى إذا رأوهم يدعونهم  
إلى العقيدة القرمطية نفروا منهم ولم يتابعهم إلا بنو العُلَيص ، إذ بايعوا في آخر  
سنة ٢٨٩ يحيى بن زكرويه متلقباً لهم بالشيخ وزاعماً أنه أبو عبد الله علي بن محمد  
ابن إسماعيل بن جعفر الصادق ، وقيل بل زعم أن اسمه محمد بن عبد الله . وزعم  
لهم فيما زعم أن أباه — ودعاه أبا محمود — يدعو له ، وأنه يتبعه في السواد بالعراق وفي  
المشرق والمغرب مائة ألف ، وأيضاً زعم لهم فيما زعم أن ناقته التي يركبها مأمورة ،  
وأنهم إذا اتبعوها في لقاء عدوٍّ نزل عليهم الفتح المبين ، وتكهَّن لهم أو ادعى  
فيهم الكهانة ، وأظهر لهم عضداً له ناقصة ، وذكر أنها آيته<sup>(١)</sup> . ومضى في  
سنة ٢٩٠ بمن تبعوه يعيث فساداً في المدن السورية ، وكانت تتبع حينئذ الدولة  
الطوارنية ، وكانت تعاني من ضعف شديد ، وكانت قد ولت عليها طُغْجاً  
الإخشيدى قبل ولايته على مصر ، فأرسل لابن زكرويه جيشاً سرعان ما هُزم  
وقُتل قائده<sup>(٢)</sup> . وقصد ابن زكرويه الرقة في جمع كثير يُقتل وينهب ، وواقع  
هناك جيشاً للخليفة المكتنفي وهزمه وقتل قائده . وحاصر دمشق غير أنها  
صمدت لحصاره ، وسرعان ما قُتل على أبوابها ، فبايع أتباعه أخاه الحسين ونادوا  
به خليفة من بعده ، وزعم لهم بدوره أنه أحمد بن عبد الله بن إسماعيل بن جعفر  
الصادق ، وأظهر لهم شامة في وجهه المثلَّث ذكر أنها آيته ، ولذلك سُمِّيَ بصاحب  
الشامة ، ووفد عليه ابن عم له يسمى عيسى بن مهرويه ، فزعم أنه مثله من نسل  
جعفر الصادق ولقبه المدثر<sup>(٣)</sup> ، وزعم أنه المقصود بسورة المدثر<sup>(٣)</sup> ! وأجابه كثير

(٣) طبري ١٠ / ٩٦ .

(١) طبري ١٠ / ٩٥ .

(٢) طبري ١٠ / ٩٧ .



من البدو ، واشتدت شوكته ، فزحف بجموعه على دمشق وخافه أهلها فصالحوه على خراج يؤدونه إليه . وتقدم إلى حمص ، فتغلب عليها ، وخُطب له على منابرها باسم المهدي المنتظر ، ثم سار إلى حماة والمعة وبعليك يقتل ويسفك الدماء وينهب . ونزل سلسمية ، وبدأ بقتل مَنْ بها من بني هاشم ثم قتل أهلها أجمعين حتى صبيان الكتائب ، ولم يُبق بها عيناً تطرف<sup>(١)</sup> . ويظهر أنه كان يريد القضاء على الأئمة المستودعين من أسرة القداحين ومن وراءهم من الأئمة المستورين إن كان يوجد أحد منهم حقاً ، حتى يصفو الجو له وإمامته ودعوته وخلافته ، ونرى الطبري يحتفظ بكتاب منه إلى بعض عماله يستهله على هذا النمط : « بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله أحمد بن عبد الله المهدي ، المنصور بالله ، الناصر لدين الله ، القائم بأمر الله ، الحاكم بحكم الله ، الداعي إلى كتاب الله ، الذاب عن حرّم الله ، المختار من ولد رسول الله ، أمير المؤمنين ، وإمام المسلمين ، ومذلّ المنافقين ، خليفة الله على العالمين ، وحاصد الظالمين ، وقاصم المعتدين ، ومبيد الملحدّين ، ومقاتل القاسطين ، ومهلك المفسدين ، وسراج المبصرين ، وضياء المستضيئين ، ومشتت المخالفين ، والقائم بسند سيد المرسلين ، وولد خير الوصيين ، صلى الله عليه وعلى أهل بيته الطيبين ، وسلم كثيرًا . . . »<sup>(٢)</sup> .

وواضح أن الحسين بن زكرويه لم يكتف بأن يكون إماماً مستودعاً مثل القداحين ، بل رأى أن يكون الإمام المستور نفسه ، ولذلك ادّعى له نسباً إلى محمد ابن إسماعيل بن جعفر الصادق ، وتلقب بالمهدي وخليفة الله أمير المؤمنين . وفرّ منه عبيد الله المهدي رأس الدولة الفاطمية ، ومضى في فراره حتى شاماً إفريقيا . ولما تكاثرت فظائعه وضجّ أهل الشام منه بالشكوى إلى الخليفة المكتفي أرسل إليهم جيشاً جواراً بقيادة محمد بن سليمان ، فنازل الحسين وأتباعه بالقرب من حماة في المحرم لسنة ٢٩١ وسحقهم سحقاً ذريعاً ، ففرّ كثيرون من جنده إلى البوادي ، وفر على وجهه مع بعض خاصته إلى الشرق ميمماً الفرات ، وأسرّوا هناك جميعاً ، وصلّبوها ببغداد مع عشرات من القرامطة جيء بهم من الكوفة ، وكان بينهم بغداديون ذاقوا المصير نفسه<sup>(٣)</sup> . ويذكر الطبري أن أخاً لصاحب الشامة - لعله الأخ الثاني

(١) طبري ١٠ / ١٠٨ .

(٢) طبري ١٠ / ١٠٠ .

(٣) طبري ١٠ / ١٠٥ .



المسمى محمدًا - عاث ببعض الأعراب في نواحي دمشق لسنة ٢٩٣ ثم صار إلى طبرية فغلب عليها ودخلها وقتل عامة أهلها من الرجال والنساء ونهبها وانصرف إلى ناحية البادية<sup>(١)</sup>. وأرسل زكرويه في السنة نفسها داعية له إلى بادية الشام يسمى أبا غانم ، فالتفت حوله كثيرون وانتهب بهم بعض المدن القريبة من البوادي مثل بُصْرَى وأذرعَات ، وتعقبتهُم جنود الخلافة من ماء إلى ماء ، وقتل أبا غانم أحدُ أتباعه<sup>(٢)</sup> فقصى على تلك الثورة . وبذلك تنتهى حركة زكرويه في بوادي الشام ، إذ يقضى العباسيون عليهم هناك قضاء مبرمًا ، وأحكم لهم ذلك أنهم قضوا في الوقت نفسه على الدولة الطولونية التي كانت قد ضعفت ضعفًا شديدًا ، مما مكن لزكرويه وأبنائه وأتباعه أن يحدثوا هناك شغبًا وفتنًا كثيرة .

واستعادت الدولة سيطرتها كاملة على سواد الكوفة ومن كان به من أتباع زكرويه ويذكر المؤرخون أنه أنفذ إلى البدو داعية له من أهل السواد يسمى القاسم بن أحمد يدعوهم للخروج معه ومع شيعته من سواد الكوفة ، واجتمع له كثيرون ، حتى إذا كان المحرم من سنة ٢٩٤ هاجم قوافل الحجاج في أوبتها من المسجد الحرام ونهب جميع ما كان معها من الأموال مما قدّرت قيمته بنحو مليونين من الدنانير وقتل من الحاج نحو عشرين ألفًا ، وبلغ النبا بغداد ، فندب له الخليفة المكتفى وصيف بن صوارتكين في جيش جرار ، فلقيه في الرابع من شهر ربيع الأول وقتل من شيعته مقتلة عظيمة ، وخلص بعض الجند إلى زكرويه فصر به بالسيف وهو فارّ ضربة اتصلت برأسه ، فاستسلم ، وأخذ أسيرًا ، وأسروا نائبه وخواصه وابنه وأقاربه وكاتبه وامراته ، وحُمل وهو جريح فتوفى في الطريق إلى بغداد من أثر الضربة<sup>(٣)</sup> . وبذلك قضى على حركة زكرويه في سواد الكوفة وبوادي الشام قضاء نهائيًا .

وإذا كانت حركة القرامطة قد باءت في هاتين المنطقتين بإخفاق ذريع فإنها نجحت إلى حد بعيد في منطقة الأحساء والبحرين على يد أبي سعيد الحسن بن بهرام الجنابي الذي مرّ ذكره آنفًا ، وكان من كبار دعاة حمدان قرمط ، واستطاع أن

(٣) طبرى ١٠/١٢٤ وعريب ص ١١  
والنجوم الزاهرة ٣/١٥٩ .

(١) طبرى ١٠/١٢١ والنجوم الزاهرة  
٣/١٥٨ .

(٢) طبرى ١٠/١٢٢ .



يؤسس هناك دولة ظلت آماداً متطاولة إلى نحو منتصف القرن الرابع إذ دخلوا منذ سنة ٣٥٨ في طاعة الخليفة العباسي وخطبوا له على المنابر . وكانت تسود في دولة أبي سعيد الروح الاشتراكية التي بثّها أستاذة حمدان قرمط ، وعظم أمره . وكثيراً ما كان يحدث لعهد الخليفة المكتفي أن يتقدم بجنوده نحو البصرة ، وتلقاه جيوش الخلافة ، ويقتتل الطرفان قتالاً شديداً<sup>(١)</sup> . وما زال يسوس دولته ، حتى قتله غلام له صقلبي في سنة ٣٠١ وقتل معه جماعة من قواده<sup>(٢)</sup> ، فقام بالأمر من بعده ابنه أبو طاهر سليمان بن الحسن الجنائبي ، ونراه يهاجم البصرة بأتباعه بمجرد استيلائه على الحكم<sup>(٣)</sup> ، حتى إذا كانت سنة ٣٠٧ عاد إلى مهاجمتها وإعمال النهب والسلب فيها<sup>(٤)</sup> . ودخلها لسنة ٣١١ في ألف وسبعمائة من أتباعه ، وضعوا السيف في أهلها ، وقتلوا واليها سبكاً المفلحي ، وأحرقوا المربد وبعض الجامع ومسجد قبر طلحة ، وظل بها سبعة عشر يوماً يحمل على إبله ما نهبه من الأموال والمتاع<sup>(٥)</sup> . وفي السنة التالية رصد الحاجّ في مقدمهم من مكة لشهر المحرم وأخذ يوقع بقوافلهم ، وينهب الأموال ، ويأسر ويقتل ، وجاء الخبر إلى بغداد بذلك فوقع النّوح والبكاء وخرج النساء منشّرات الشعور مسوّدات الوجوه يلطمن ويندن<sup>(٦)</sup> . وفي سنة ٣١٣ سار الحجاج من بغداد ومعهم جعفر بن ورقاء في ألف فارس ، فلقبهم أبو طاهر ، فناوشهم بالحرب ، فخاف الناس ورجعوا إلى بغداد ، فاتجه إلى الكوفة ، فقاتلوه ورجحت كفته ودخل البلدة وأقام بها ستة أيام ينهب ويسلب ، وكان مما نهبه منها أربعة آلاف ثوبٍ وشيٍ وثلاثمائة راوية زيت<sup>(٧)</sup> . وفي سنة ٣١٥ خرج في ألف فارس وخمسة آلاف راجل متجهين إلى الكوفة ، وعلم المقتدر فجهّز لحربه يوسف بن أبي الساج في عشرين ألفاً ، وتقائلا على أبواب الكوفة ، ودارت الدوائر على ابن أبي الساج وأسر جريحاً ، وقتلت جماعة كثيرة من أصحابه . وبلغ ذلك المقتدر فراعته الخبر ، وندب مؤنساً لقتاله ، فخرج بالعساكر إلى الأنبار في أربعين ألفاً ، وانضم إليه أبو الهيثم بن حمدان وإخوته في أصحابهم وأعوانهم ، ووقعت بينهما

- (١) طبرى ١٠/٧٥ ، ٧٩ ، ٨٥ .  
 (٢) طبرى ١٠/١٤٨ والهمداني ص ١٤  
 (٣) الهمداني ص ٤٠ والنجوم الزاهرة ٣/٢٠٧ .  
 (٤) الهمداني ص ٤٣ والنجوم الزاهرة ٣/٢١١ .  
 (٥) الهمداني ص ٤٨ والنجوم الزاهرة ٣/٢١٣ .  
 (٦) الهمداني ص ١٤ .  
 (٧) الهمداني ص ١٤ .



مناوشات ليست بذات بال ، مما أغرى أبا طاهر بمنازلة بلدان كثيرة في جنوب العراق سالباً ناهباً سافكاً للدماء<sup>(١)</sup> . وفي السنة التالية دخل الرجة جنوبى قرقيسية شالى العراق ، ووضع فيها السيف ، فبعث إليه أهل قرقيسية يطلبون الأمان فأمنها ، ثم دخلها . وتوجه إلى الرقة ، فأخذها ، وتفاقم أمره وكثر أتباعه<sup>(٢)</sup> . حتى إذا كان موسم الحج لسنة ٣١٧ حدث الطامة الكبرى إذ وافى أبو طاهر الحاج يوم التروية ، وهم يهللون ويلبسون ، وقتل الحجاج قتلاً ذريعاً في فيجاج مكة وداخل البيت الحرام وهم متعلقون بأستاره ، ويقال إنه قتل منهم نحو عشرة آلاف ، طُرح كثير منهم في بئر زمزم ، وعُرى البيت من كسوته وقلع بابه واقتلع الحجر الأسود وأخذه معه إلى هجر ، وظل هناك حتى رُدَّ إلى موضعه في عهد الخليفة المطيع سنة ٣٣٩ . ونهب جميع التحف التى زين بها الخلفاء الكعبة على مر الأزمنة وما كانوا رصعوها به من الجواهر النفيسة ، ويقال إنه كان يجلس على باب الكعبة والحجيج يُصرعون حوله في المسجد الحرام ، وهو ينشد مثل قوله :

أنا لله وبالله أنا يَخْلُقُ الخلقَ وأفنيهم أنا

ويقال إنه كان زنديقاً لا يصلى ولا يصوم ولا يؤدى فرائض الإسلام ، مع نظايره بأنه مسلم وزعمه أنه داعية عبید الله المهدي بإفريقيا<sup>(٣)</sup> . ولم يمح أحد منذ هذا التاريخ حتى سنة ٣٢٦ ، خوفاً من شره وشر أتباعه من القرامطة ، غير أن شره لم ينحسر عن العراق ، إذ هاجم الكوفة لسنة ٣١٩ ، وعاود الهجوم عليها في سنة ٣٢٥ ونازلته جنود الخلافة في سنة ٣٣٠ ، ومات في شهر رمضان لسنة ٣٣٢ بالجسد رى بعد أن تقطعت بسببه أوصاله وأطرافه وهو ينظر إليها ، وبعد أن طال عذابه ورأى فى جسده العبر . وخلفه أخوه سعيد<sup>(٤)</sup> بن الحسن الجنائى ، وهو الذى رُدَّ الحجر الأسود إلى مكانه بالكعبة ، وكان العراق قد دخل فى حكم البويهيين فضعف شأن قرامطة البحرين والأحساء ، واضطروا بأخرة إلى الدخول فى طاعة الخلافة العباسية ونسب عقيدهم القرمطية .

(١) الهدانى ص ٥٢ والنجوم الزاهرة ٣/ ٢١٧ .  
 (٢) النجوم الزاهرة ٣/ ٢٢٠ .  
 (٣) الهدانى ص ٦٢ عريب ص ٩٥ والنجوم  
 (٤) الهدانى ص ١٠٢ ، ١٣٩ والنجوم  
 الزاهرة ٣/ ٢٢٨ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ .



## أحداث مختلفة

لعل أهم ما أمر به المتوكل في أوائل خلافته وقَفُّ القول بخلق القرآن وإنهاء حمل الناس بالقوة عليه وما كان من العنف بجملة الفقهاء السنيين وفي مقدمتهم أحمد ابن حنبل ممن رفضوا اعتناق هذا القول، وكانت المحنة بذلك بدأت — كما مرَّ في كتابنا العصر العباسي الأول — منذ عصر المأمون سنة ٢١٢ ، إذ جعل القول بخلق القرآن عقيدة رسمية للدولة وكتب إلى الآفاق بامتحان الفقهاء فيها ، فمن لم يعلن جهاراً اعتناقه لها ضُرب وقُيِّد وأُرسل إلى بغداد لحاكمته وحجسه. وتظل المحنة قائمة في عهد المعتصم ، وإن خفَّت حدَّتها كثيراً ، ثم تعود إلى الاشتداد لعهد الواثق ويعود معها العنف بالفقهاء ممن لا يجاهرون بأن القرآن مخلوق . حتى إذا ولي المتوكل أمر بوقف هذا العنف وكل ما اتصل به من امتحان وأن يترك الناس الخوض في ذلك ويهتموا بالحديث والسنة<sup>(١)</sup> . وبذلك هباً لأن يأفل شأن الاعتزال ورجاله الذين دفعوا إلى هذه المحنة وظلوا يمدونها بالحطب الجزل ، حتى أطفأ المتوكل نارها المشتعلة وأحاطها رماداً ، وكان لذلك أثر بعيد في الحياة العقلية والفنية ، فقد أفل نجم المعتزلة أصحاب الفكر الحر ، وتآق نجم أهل السنة المحافظين ، وأخذ الذوق المحافظ يسود في كل شيء في الشعر وفي الغناء ، وحتى في الدراسات الدينية ، إذ ظهر مذهب داود الظاهري الذي يرفض القياس .

وثار في أذربيجان لسنة ٢٣٤ ، محمد بن البغيث وقضى على ثورته . وتدخل سنة ٢٣٦ ، فيأمر المتوكل بهدم قبر الحسين في كربلاء وهدم ما حوله من المنازل والدور وأن يُحَرِّث ويُبَلَّر ويُسْقَى موضع قبره ويُمنَع الناس من إتيانه ، فحَرِّث الموضع وزُرِع ما حواله حتى يزول أثره ، وحلت بذلك محنة عظيمة على آل أبي طالب وشيعتهم . ويقول المسعودي إنه حين انتهى الفعلة إلى الحفرة وموضع اللحد لم يروا فيه أثر جثة ولا غيرها<sup>(٢)</sup> . ويقول الطبري : نُودِيَ في



الناس : من وجدناه عند قبره بعد ثلاثة بعثنا به إلى السجون ، فامتنع الناس من المصير إليه<sup>(١)</sup>. وكان ذلك إنذاراً شديداً للعلويين ، فلم يتحرك منهم أحد لعهد المتوكل خشية بطشه ، وبالمثل لم يتحرك الخوارج لا في الموصل ولا في خراسان .

وتظل الغزوات الصيفية للروم البيزنطيين - ويسمونها الصائفة - قائمة طوال عصر المتوكل ، وينزلون في سنة ٢٣٩ دمياط وينهبون كثيراً من الأمتعة والأموال ، ثم يفرون إلى البحر المتوسط وما وراءه<sup>(٢)</sup>. ويحاولون الإغارة على سُمَيْسَاط وبعض الثغور في شمالي الشام والموصل ، ويُسنزل بهم على بن يحيى الأرمي في سنة ٢٤٥ هـ هزائم متلاحقة<sup>(٣)</sup> ، ويدور العام ، فينكل بهم في غزو الصائفة ويعود بأسلاب وغنائم كثيرة ، كما ينكل بهم الفارس المغوار عمر بن عبد الله الأقطع وتكثر مغامره ، ويغزوهم الفضل بن قارن في عشرين مركباً ويفتح حصن أنطالية<sup>(٤)</sup>. وما يزال غزو صقلية مستمراً في عهد المتوكل منذ نزول العرب بها في عصر المأمون حتى تستسلم نهائياً<sup>(٥)</sup>. وفي ديوان البحري غزوة بحرية دمر فيها أسطول المتوكل بقيادة أحمد بن دينار أسطول الروم لم يعرض لها المؤرخون<sup>(٦)</sup>.

ويولّي المتوكل سنة ٢٣٧ محمد بن عبد الله بن طاهر الشرطة وأعمال السواد في العراق ونيابته في بغداد ، وهي وظيفة تشبه وظيفة المحافظ لعصرنا ، وظل يتولاها حتى وفاته سنة ٢٥٣ وظلت بعده في بيته طويلاً . وفي سنة ٢٤١ ثارت البجة في شمالي السودان على والي مصر وامتنعت من دفع الخراج ، واشتبك معها محمد بن عبد الله المعروف بالقمي في سلسلة من المعارك توالى فيها انتصاراته ، وما زال يقاتلهم حتى أنابوا إلى الطاعة وعادوا إلى أداء ما كانوا يؤدونه من الخراج<sup>(٧)</sup>. وفي سنة ٢٤٤ غضب المتوكل على بختيشوع المتطبيب وصادر أمواله وأمر بنفيه إلى البحرين<sup>(٨)</sup>. ويقول المسعودي : « كانت أيام المتوكل أحسن أيام وأنضرها من استقامة الملك وشمول الناس بالأمن والعدل »<sup>(٩)</sup>.

(١) طبري ٩ / ١٨٥ .  
 (٢) طبري ٩ / ١٩٣ وانظر العرب والروم  
 لفاز يليبف ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة ص ١٨٧ .  
 (٣) طبري ٩ / ٢١٨ .  
 (٤) طبري ٩ / ٢١٩ .  
 (٥) العرب والروم ص ١١٥ ، ١٢٩ ،  
 ١٨٠ ، ٢٢٨ وما بعدها .  
 (٦) ديوان البحري (طبع دار المعارف)  
 ٩٨٠ / ٢ .  
 (٧) طبري ٩ / ٢٠٣ وما بعدها .  
 (٨) طبري ٩ / ٢١١ .  
 (٩) مروج الذهب ٤ / ٤ .



وخلفه ابنه المنتصر في شوال سنة ٢٤٧ ، وكانت خلافته قصيرة لم تزد على ستة أشهر ، وفيها وجه جيشاً كثيفاً بقيادة وصيف لغزو الصائفة<sup>(١)</sup> . ولعل أهم أعماله أنه أمر بالكف عن العلويين وألا يمنع أحد من زيارة كربلاء والنجف وما بهما من قبور آل أبي طالب ، وأمر برد أرض فدك في الحجاز إلى أولاد الحسن والحسين ، وأطلق أوقاف العلويين جميعاً وأمر ألا يتعرض أحد لشيعتهم بأذى أو مكروه<sup>(٢)</sup> . وخرج لعهد محمد بن عمرو الشاري بناحية الموصل ، وتجمع حوله كثيرون من الخوارج تزعمهم وحضهم على الثورة وانضم إليهم كثيرون من الأكراد ، فوجه إليه جيشاً بقيادة سيا التركي ، هزمه هزيمة ساحقة ، وساقه مع طائفة من أصحابه أسيراً إلى سامراء ، فقتلوا وصلبوا جميعاً<sup>(٣)</sup> . وفي عهده بدأ يعقوب ابن الليث الصفار ثورته في سجستان وتحرك إلى هراة<sup>(٤)</sup> .

ويتولى الخلافة المستعين بالله نحو ثلاث سنين وثمانية أشهر ، وفي عهده يعود أبناء عمه الطالبيين إلى التحرك ، فيخرج بالكوفة لسنة ٢٤٨ يحيى بن عمر الطائي حفيد زيد بن علي زين العابدين ، ويرسل إليه المستعين بجيش كثيف يقضي على ثورته ويقتل ويحتمل رأسه إلى بغداد ويصلب ويبكيه كثير من الشعراء لورعه وتقواه<sup>(٥)</sup> ، وجيمية ابن الرومي في رثائه والتفجع عليه مشهورة ، وفيها يقول :

سلامٌ وريحانٌ وروحٌ ورحمةٌ عليك وممدودٌ من الظل سَجَسَجُ<sup>(٦)</sup>

وفي سنة ٢٥٠ يخرج الحسن بن زيد ، وهو من حفدة زيد بن علي زين العابدين ابن علي بن أبي طالب ، وكان خروجه بطبرستان ويغلب هناك على بلاد الديلم جميعها<sup>(٧)</sup> ، ويظل ثابتاً لجيوش الدولة العباسية حتى يلجئ نداء ربه لعهد المعتمد سنة ٢٧٠ ويخلفه من بعده أخوه محمد<sup>(٨)</sup> . ويخرج على المستعين علويون مختلفون

(١) طبرى ٢٤٠/٩ والعرب والروم ص ٢١٧ .

والفخرى ص ٢٤٠ .

(٢) مروج الذهب ٥١ / ٤ .

(٦) سجع : معتدل لا حار ولا شديد البرد .

(٣) طبرى ٢٥٥/٩ ومروج الذهب ٥٣/٤ .

(٧) طبرى ٢٧١/٩ ومروج الذهب ٦٨/٤ .

(٤) طبرى ٢٥٥/٩ .

(٨) طبرى ٢٦٦/٩ ومروج الذهب ٦٨/٤ .

. ١٧٧

(٥) طبرى ٢٦٦/٩ ومروج الذهب ٦٣/٤



بالرّى وقزوين والكوفة ويقضى عليهم جميعاً<sup>(١)</sup>. ويتحرك بعض الخوارج ويلقاهم المصير نفسه<sup>(٢)</sup>. وتحدث حينئذ أكبر فاجعة أصابت الغزاة المقاتلين في جبهة الروم إذ استشهد في سنة ٢٤٩ بطلان مغواران من أهل البأس والنجدة والمكيدة في الحروب ، هما عمر بن عبيد الله الأقطع وعلى بن يحيى الأرغنى اللذان طالما دوّخا الروم وأنزلا بهم هزائم ساحقة ، أما عمر فكان يغزو الصائفة في جمع من أهل مساطية فلقه إمبراطور بيزنطة في جيش جرار بلغ خمسين ألفاً ، ونشب القتال بينهما ، واستنسل عمر في الجموع القليلة التي كانت معه استبسالا رائعا ، ولكنهم استطاعوا لكثرتهم أن يحيطوا به ، فاستشهد في ألف من المسلمين الأبرار ، بعد أن أبلوا في المعركة بلاءً عظيماً . وأما على فكان قد انصرف من الثغور إلى ديار بكر شمالي العراق ، وجاءه نعي عمر المفجع ، فاستشاط غضباً وأسرع إليه في أربعمائة مقاتل ، وهو لا يعلم عدّة الروم ، فأحاطوا به مثل صاحبه ، ومضى إلى ربه شهيداً<sup>(٣)</sup>

وبوع بالخلافة المعتز في المحرم من سنة ٢٥٢ وفي عهده أوقع مفلح بعبد العزيز ابن أبي دلف التأثير بالكرج وهزمه هزيمة نكراء<sup>(٤)</sup> ، ودخل مفلح اسنة ٢٥٥ طبرستان ، وهزم الحسن بن زيد العلوي وأحرق منازله ، وفر الحسن إلى الديلم ، وتوجه مفلح نحوه<sup>(٥)</sup>. وعلا حينئذ شأن يعقوب بن الليث الصفار ، واستولى على كرمان وفارس<sup>(٦)</sup>. وأقطع المعتز حاجبه بايكباك مصر لسنة ٢٥٤ فولى عليها أحمد بن طواون ، وسرعان ما أسس بها الدولة الطواونية .

وتولى الخلافة المهتدي في سنة ٢٥٥ ومكث في الخلافة أحد عشر شهراً ، وكان صالحاً تقيّاً عادلاً طاهر السيرة ، أمر بالمعروف ونهى عن المنكر وحرّم الشراب والاختلاف إلى القيان للسمع ، وبنى قبة جلس فيها لاستقبال العام والخاص ، والنظر في المظالم وأقل من المطعم والمشرب ، وكان يخطب بنفسه خطبة الجمعة ويؤم الناس في المسجد الجامع ، وكانت الخلفاء قبله تنفق على مؤائدها في كل يوم

(٤) طبرى ٣٧٣/٩

(١) مروج الذهب ٦٩/٤

(٥) طبرى ٣٨٢/٩

(٢) طبرى ٣٠٨/٩

(٦) طبرى ٣٨٢/٩ وما بعدها .

(٣) طبرى ٢٦١/٩ ومروج الذهب ١٢٥/٤

والعرب والروم ص ٢٢٠ ، ٢٢٤ .



عشرة آلاف درهم ، فأزال ذلك وجعل لماندته وسائر مؤنه كل يوم نحو مائة درهم ، وكان يواصل العبادة والصيام<sup>(١)</sup> ، فبدأ غريباً عن روح العصر ، وثقل حكمه على الأتراك فأعملوا الحيلة عليه حتى قتلوه . وفي عهده بدأ أمر صاحب الزنج يظهر على نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع .

وخلفه المعتمد في رجب سنة ٢٥٦ وكان يؤثر اللذة ويعكف على الملاهي غير أنه رُزق حظوة بأخيه أبى أحمد الموفق وكان حازماً مقداماً بعيد النظر عارفاً بأمور الحرب وشئون السياسة ، فغلب على الخلافة وتديريها ، وأصبح المعتمد معه كالحجور عليه . وكانت الخلافة العباسية تردّت في هوة بعيدة القرار ، فأعاد إليها هيبتها ، وقضى كما مرّ بنا على ثورة الزنج قضاء مبرماً ، وهزم يعقوب بن الليث الصفار هزيمة نكراء ، اضطر على إثرها إلى الفرار إبقاء على نفسه من الموفق وجنوده . وتحركت حينئذ الخوارج في الموصل وخراسان ، وقضى على حركاتهم جميعاً<sup>(٢)</sup> . وكان القواد من أصحاب الثغور وغيرهم لا يزالون ينازولون الروم في الصوائف وفي مقدمتهم البطل يازمان الذى نكّل بهم لسنة ٢٧٤ ودارت السنة فغزاهم في البحر ، وأخذ لهم أربعة مراكب<sup>(٣)</sup> .

وبلى الخلافة المعتضد لسنة ٢٧٩ ، وكان صورة قوية للحزم والجد اللذين ليس بعدهما جد وحزم ، كما كان فارساً شجاعاً وبطلا مغواراً أنقذ الخلافة مع أبيه الموفق من الزنج الثائرين الذين دوّخوا القواد قائداً تاو قائداً . وفي أيامه سكنت الفتن وصلحت البلدان واستقامت له الأمور ورخصت الأسعار . وأدبل له دائماً من المخالفين عليه ، وكانت جيوشه تغدو وتروح بالنصر ، وممن ظفر بهم هرون الشارى الذى خرج بالموصل<sup>(٤)</sup> وثار عليه بأصبهان والجليل في سنة ٢٨٣ بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلي الشيباني فوجه إليه عيسى النوشرى ففرّ من أمامه ، ثم عاد إلى الظهور في سنة ٢٨٤ ، وقضى على ثورته . ونازل له السامانيون محمد بن زيد العلوى أخا الحسن الذى مر ذكره ، إذ هاجموه بطبرستان وقتلوه على أبوابها<sup>(٥)</sup> لسنة ٢٨٧ . ونالوا له الترك وفتحوا حاضرتهم وأسرّوا ملكهم وامراته خاتون ونحواً من

(٤) طبرى ١٠/٤٣ .

(٥) طبرى ١٠/٨١ ومروج الذهب ٤/١٧٧ .

(١) مروج الذهب ٤/٩٧ ، ١٠٣ .

(٢) طبرى ٩/٥١٢ ، ٥٣٢ .

(٣) طبرى ١٠/١٣ وما بعدها .



عشرة آلاف مع ما أخذوا من الأسلاب والغنائم الوافرة<sup>(١)</sup>، وغزت جيوشه الروم وكبدتهم خسائر فادحة ، وغزاهم قائده راغب في البحر لسنة ٢٨٥ ، واستولى منهم على مراكب كثيرة ، غير ما أغرقه ، وضرب أعناق ثلاثة آلاف منهم وفتح كثيراً من حصونهم<sup>(٢)</sup>. ويغادر أبو عبد الله الشيعي في عهده الشام إلى المغرب وينزل بقبيلة كتامة ويدعوهم إلى عبيد الله المهدي جد الخلفاء الفاطميين الذي كان قد فرّ من الحسين بن زكرويه ، على نحو ما أسلفنا في حديثنا عن القرامطة والإسماعيلية<sup>(٣)</sup>. ويحدث لعهد المعتضد حادث مفرح إذ بوغر دميانة أحد قواده في الثغور صدره على أهل طرسوس لشيء كان في نفسه منهم ، ويشير عليه أن يحرق سفنهم التي كانوا يغزون فيها الروم . والعجب العجائب أن يصيح له المعتضد المعروف بكياسته ، غير أن هذا الشيطان عرف كيف يؤثر فيه ، فأمر بإحراق جميع سفنهم البحرية وإحراق جميع آلاتها الحربية ، يقول الطبري : « وكانت خمسين مركباً قد أنفقت عليها أموال جليلة فأضرّ ذلك بالمسلمين وكسر في أعضادهم وقوّى به الروم وأمنوا أن يُغزّروا في البحر أو تُدمّر سفنهم وأساطيلهم فيه »<sup>(٤)</sup>.

ويتولى الخلافة المكتفي سنة ٢٨٩ ، وكان يتوخى العدل والإنصاف في حكمه ، فردّ المظالم إلى أهلها ومالت إليه قلوب الرعية . وفي عهده تسمّ القضاء على زكرويه القرمطي ومن بقي من أبنائه وفتح جيشه المقيم بطرسوس أنطاكية على ساحل البحر المتوسط عنوة ، وقتل من أهلها خمسة آلاف ، وأسر متلهم ، واستولى على ستين مركباً للروم حملها ما غنم من الرقيق والمتاع والذهب والفضة<sup>(٥)</sup>. ويذكر آدم مئز أنه في السنة نفسها ، وهي سنة ٢٩٣ ، استولى المسلمون على مدينة سالونقي ثانية مدن الدولة البيزنطية وأسروا من أهلها اثنين وعشرين ألفاً<sup>(٦)</sup>. وفي السنة التالية غزت جنود المكتفي سلندو وآلس وفتح الله عليهم وقتلوا من أهلها مقتلة كبيرة<sup>(٧)</sup>. وفي السنة نفسها ظهر السفيناني بالشام ، ودعا إلى نفسه ، وتبعه نفر ، فحملوا جميعاً مقيّدين إلى باب المكتفي<sup>(٨)</sup>.

(٦) الحصار الإسلامية في القرن الرابع الهجري لآدم مئز ترجمة الدكتور أبي ريذة ( الطبعة الأولى )

٥ / ١ .

(٧) طبري ١٣٠ / ١٠ .

(٨) طبري ١٣٥ / ١٠ .

(١) طبري ٣٤ / ١٠ .

(٢) طبري ٦٨ / ١٠ .

(٣) انظر النجوم الزاهرة ١٢٤ / ٣ .

(٤) طبري ٨٠ / ١٠ .

(٥) طبري ١١٧ / ١٠ .



ويخلفه أخوه المقتدر سنة ٢٩٥ وهو ابن ثلاث عشرة سنة ، وما يوافي شهر ربيع الأول لسنة ٢٩٦ ، حتى يجتمع كثيرون من الكتاب والقضاة وذوى الرأى ويُجْمَعوا على خلعه وتولية ابن المعتز ، وتم له البيعة ، ولا يكاد يمضى عليه يوم وليلة حتى ينتقض الأمر عليه كما مر بنا فى غير هذا الموضع ، فيُقْتَل وتُردّ الخلافة على المقتدر ، ويصبح لعبة فى أيدي الترك يحركونه كما يشاءون ، وتعود الدولة إلى سيرتها القديمة السيئة قبل المعتمد وأخيه الموفق . وكان فى بيت المال يوم تولى الخلافة خمسة عشر مليوناً من الدنانير بدّها كلها . وبدّد معها القناطير المقنطرة من الأموال التى كانت تُجَبّى من أطراف الدولة الواسعة . وتحكمت أمه « شغب » ووصيفاتها فى شئون الدولة ، وعاد الأتراك إلى طغيانهم وفسادهم ، فكثرت الرشوة وعمّ الظلم والبغى ، وكثر الوزراء وكثرت مصادراتهم ومصادرات الكتّاب والتجار . كما كثر الاستيلاء على أموال ذوى اليسار بغير حق ، مما أَلَمنا به فى غير هذا الموضع . وكان هذا الفساد سبباً فى كثرة الفتن والثورات ، وما توافى سنة ٣٠٠ للهجرة حتى يثور على الدولة بطبرستان والديلم الأطروش العلوى وهو الحسن بن على الحسنى ، اقمب نفسه بالداعى ، واستطاع أن يَدْخُل فى الإسلام كثيرين استجابوا له ، وبني لهم المساجد ، وكان حصيفاً فاضلاً أصلح الله الديلم به <sup>(١)</sup> . وأغار الروم على اللاذقية بسحراً وسبوا منها خلقاً كثيراً ، وردّ دميانة قائد الأسطول العربى فى البحر المتوسط على هذا الغزو فى السنة نفسها وهى سنة ٢٩٨ فغزا بأسطوله قبرص وفتح بها كثيراً من الحصون وحرّق وسبى كثيرين <sup>(٢)</sup> . وفى سنة ٣٠٤ غزا مؤنس بلاد الروم من ناحية مَلَطِيَّة وفتح حصوناً كثيرة <sup>(٢)</sup> ، وردّ الروم على هذا الغزو فى سنة ٣١٤ فدخلوا مَلَطِيَّة بالسيف ، وقتلوا وسبوا ، وظلوا فيها أياماً <sup>(٤)</sup> . وفى سنة ٣١٣ فتحت بلوخستان ، وكانت لا تزال وثنية فدخلت فى دين الله .

وتولى الخلافة القاهرة بالله سنة ٣٢٠ ، وكان مولعاً بالشراب والغناء ، وكان سفاكاً للدماء ، شديد البطش بمن يغضب عليه من الأتراك ، وقتل منهم نفراً فى مقدمتهم مؤنس الملقب بالمظفر أكبر الحجاب فى عصره وعصر المقتدر ، وهابه الناس وخشوا

(١) طبرى ١٤٩/١٠ ومروج الذهب ٢١٩/٤ (٣) النجوم الزاهرة ١٩٠/٣ .

والنجوم الزاهرة ١٨٥/٣ . (٤) النجوم الزاهرة ٢١٥/٣ .

(٢) مروج الذهب ٢١٨/٤ .



صولته ، ومع إدمانه للخمر أمر بتحريمها وتحريم السماع وقبض على المغنين وكسر آلات اللهو وأمر بتتبع الجوارى من المغنيات<sup>(١)</sup> ، وما زال مخوف السطوة حتى احتيل عليه بعد سنة ونصف من خلافته فخلع وسُملت عيناه ، وهو أول من عوقب هذا العقاب الصارم من الخلفاء ، وهي عادة بيزنطية ذميمة ، وقد عاش بعدها سبعة عشر عاماً .

وخلفه الراضى بالله ابن أخيه المقتدر سنة ٣٢٢ ، وكان سمحاً جواداً مقرباً للعلماء والأدباء ، ولم يكن ينصرف عنه أحد من ندمائه إلا بخلاعة أو صلالة ، ومن أهمهم أستاذه الصولى أبو بكر محمد بن يحيى وابن الأنبارى . ونخصه الصولى بترجمة ضافية في كتابه الأوراق ، في القسم الخاص بأبناء الخلفاء ، روى فيها طائفة كبيرة من أشعاره ، وهو آخر خليفة له شعر مدون ، وآخر خليفة انفرد بتدبير الجند ، وآخر خليفة خطب في صلاة الجمعة ، وآخر خليفة جالس الندماء<sup>(٢)</sup> . وفي عهده قُتل ابن مقلّة الأديب والخطاط المشهور بعد أن اعتلى كرسى الوزارة مراراً . وعظّم أمر ابن رائق بعد توليه الوزارة ، إذ قلّده الراضى جميع أمور الدولة ، غير أنه لم يلبث أن صار محجوراً عليه وكالأسير في يده<sup>(٣)</sup> . وفي أوائل عهده سنة ٣٢٤ شتّن سيف الدولة الحمدانى أول حرب على الدمستق في آمد<sup>(٤)</sup> ، وتوالت بعد ذلك حروبه مع البيزنطيين .

ويتولى الخلافة المتقى سنة ٣٢٩ ، وكان ناسكاً تقيّاً يصوم الدهر ، ولم يشرب النبيذ قط ولا اتخذ جلساء ولا ندماء ، وكان يقول : المصحف نديمى ولا أريد جلساء غيره ، غير أنه كان تعسّ الحظ إذ جاء بأخرة وقد فسدت الأمور وأفلت الزمام من يد الدولة ، لاشتداد المنافسة بين الوزراء والأمراء وخاصة آل البريدى بالموصل . وبلغ من اضطراب الأحوال أن استولى أبو الحسين البريدى على بغداد ، ومضى البريدى يسوم الناس ظلماً فادحاً في الخراج وغير الخراج ويأخذ أموال التجار وغيرهم غصباً ، أما الخليفة فلجأ إلى الحمدانيين في الجزيرة ،

(١) التنبيه والإشراف

ص ٣٨٨ والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٣٩ .

(٢) النجوم الزاهرة ٣ / ٢٧١ .

(٣) النجوم الزاهرة ٣ / ٢٥٨ .

(٤) نفس المصدر والصفحة .



وما زال ينتقل معهم إلى أن قدموا به إلى بغداد وهرب منها البريدى ، وخلع حينئذ على الحسن بن عبد الله بن حمدان ولقبه بناصر الدولة وعلى أخيه على ولقبه بسيف الدولة<sup>(١)</sup> . ولم تهدأ الأمور في بغداد فقد تفاقم أمر العبيّارين وازداد النهب حتى خلت الدور من أهلها وعُطلت المساجد والأسواق وأغلقت الحمامات . وكأنما كُتب على المتقى أن يعيش سنى خلافته بائساً تميّساً . حتى القصور وقبابها يصيبها الدمار فقد سقطت لأوائل خلافته قبة قصر المنصور الخضراء ، وكأنما كان ذلك إيذاناً بأفول نجم الدولة العباسية ، إذ كانت تلك القبة تاج بغداد وعلمها المعلم<sup>(٢)</sup> . وفى سنة ٣٣١ زحف الروم على أرزن بأرمينية وميافارقين ونصيبين بديار بكر ، فقتلوا وسبوا كثيرين ، وطلبوا من أهل مدينة الرها مندبلاً من كنيسة زعموا أن المسيح عليه السلام مسح به وجهه فارتسمت صورته فيه ، وقالوا إن سلمتموه لنا أطلقنا كل من بأيدينا من أسرى المسلمين . وكوّن الخليفة المتقى فى ذلك ، فاستفتى الفقهاء والقضاة ، واختلفوا فى الرأى ، ورجحت كفة من قالوا بإعطائهم إياه ، لأن خلاص المسلمين من الأسر أوجب . فأرسل المندبل إلى الروم وأطاعت الأسارى ، وحملوا المندبل إلى القسطنطينية ، وخرج البطريرك ورجال الدين والدواة لاستقباله فى موكب كبير<sup>(٣)</sup> . وما زالت الأمور تسوء والحكم يزداد فساداً ، وتوقف جهاد الروم ، ونُهب الحجاج وقُطعت الطرق ، وأخذت دعائم الدولة تتداعى تداعياً شديداً ، ولم يلبث توزون القائد التركى للمتنقى أن غدر به ، فقبض عليه وخلعه ، لقاء ستمائة ألف دينار أخذها من أحد الطامعين إلى الاستيلاء على الخلافة ، وتولت البخارية الشيرازية «حُسْن» سجن عينيه بيد غلام لها سندى . وعاش بعد خلعه خمساً وعشرين سنة<sup>(٤)</sup> ، ومات توزون بعد خلعه بقليل .

ويخلفه المستكنى سنة ٣٣٣ بعد أن تأمر عليه مع توزون والبخارية الشيرازية ، ونادراً ما كان يهناً بأيامه فى الخلافة ، إذ كان يتقاذفه الترك وهذه المرأة الجشعة ، فلم يهدأ له بال . ولم يدر عليه عام فى خلافته حتى دخل بنوبويه بغداد وصارت

(١) النجوم الزاهرة ٢٧٤/٣ وما بعدها .  
 (٢) النجوم الزاهرة ٢٧٠/٣  
 (٣) الهداى ص ١٣٥ والنجوم الزاهرة .  
 (٤) الهداى ص ١٤٢ والنجوم الزاهرة .  
 ٢٧٨/٣ ومتر ٥/١ .  
 ٢٨٢/٣ ومتر ١٦/١ .



إليهم مقاليد الأمور ، وسرعان ما طلبوا إليه أن يخلع نفسه ، فنزل على مشيئتهم ، غير أنه اشترط ألا يقطع شيء من أعضائه ، وكان المطيع أخو المتقي هو الذى خلفه فأمر بأن تُسَمَّل عيناه انتقاماً لأخيه . وبذلك انتهت الحقب التى استولى فيها الأتراك على مقاليد الخلافة العباسية ، وأنزلوا بالخلفاء ما لا يطاق من الذل والهوان .



## الفصل الثاني

### الحياة الاجتماعية

١

#### طبقات المجتمع

كان يتوزع مجتمع العصر العباسي الثاني ثلاث طبقات أساسية : طبقة عليا تشتمل على الخلفاء والوزراء والقواد والولاة ومن يلحق بهم من الأمراء وكبار رجال الدولة ورعوس التجار وأصحاب الإقطاع من الأعيان وذوى اليسار ، وطبقة وسطى تشتمل على رجال الجيش وموظفى الدواوين والتجار والصناع الممتازين ، ثم طبقة دنيا تشتمل على العامة من الزّراع وأصحاب الحرف الصغيرة والخدم والرقيق ، ويأتى فى إثر تلك الطبقات أهل الذمة .

وكانت الطبقة الأولى تفرق فى النعيم ، يتقدمها الخلفاء وكانت تُسجِنى إليهم أموال الخراج من سواد العراق وأقاصى الدولة وأدانيها غير ما كان يجبى من المكوس على الواردات والصادرات ، وعادة كان الولى يرسل إلى بغداد ما تبقى لديه من الإنفاق على شئون إمارته وحاجتها من المساجد والبيارسنانات ومن بها من الجند والموظفين . وذكر ابن خرداذبة أن الدخل من سواد العراق لسنة ٢٤٠ للهجرة بلغ ثمانية وسبعين مليوناً من الدراهم ، وبلغ دخل جزء منه فى عهد المعتضد لسنة ٢٨٠ مليونين وخمسمائة وعشرين ألفاً من الدنانير<sup>(١)</sup> . وتدهور الدخل فى عهد المقتدر ومع ذلك نرى خراج سواد العراق يبلغ مليوناً وخمسمائة وسبعة وأربعين ألف دينار ، ويورد الصابى مع هذا الإحصاء الدخل العام لعهدده فى سنة ٣٠٦ ، ويذكر أنه بلغ أربعة عشر مليوناً وثمانمائة وتسعة وعشرين ألفاً وثمانمائة وأربعين ديناراً<sup>(٢)</sup> .

(١) كتاب الوزراء للهلل بن المحسن الصابى (٢) رسوم دار الخلافة للهلل الصابى ص



وكانت هذه القناطير المقنطرة من الدراهم والدنانير تُسْفَقُ سنوياً ، وقلماً كان يتبقى منها شيء ويقال إنه لما ولى المعتضد ( ٢٧٩ - ٢٨٩ هـ ) ادّخر من كل سنة من سني خلافته مليونَ دينار ، وبلغ ما ادّخره تسعة ملايين <sup>(١)</sup> ، وخلفه ابنه المكتفي ( ٢٨٩ - ٢٩٥ هـ ) ، فبلغ بالمُدَّخَر أربعة عشر مليوناً <sup>(٢)</sup> . وجاء بعده المقتدر فلم يقف عن الادخار فحسب ، بل أتلف كل المدَّخر مع ما صار إليه من أموال الخراج سنوياً ، وما كانت تُغَلِّه الضياع السلطانية الواسعة ، حتى قالوا إنه بدَّد - كما مرَّ بنا في الفصل الماضي - ثمانين مليوناً من الدنانير . ويورد الصابي في كتابه : الوزراء ورسوم دار الخلافة أثباتاً <sup>(٣)</sup> بما كان يُسْفَقُ على حواشي الخليفة وداره في عصر المعتضد والمقتدر ( ٢٩٥ - ٣٢٠ هـ ) ، وهي تصور عَظَمَ هذه النفقات . فقد كان يُسْفَقُ على القصر والحرم والخدم أكثر من ستين ألف دينار شهرياً وكان يُسْفَقُ على المطابخ الخاصة والعامة أكثر من عشرة آلاف دينار شهرياً ، بل قد يبلغ ذلك أكثر من ثلاثين ألفاً ، غير ما يُسْفَقُ على البوابين من البيض والسودان وكان يبلغ ألف دينار ، وغير ما يُسْفَقُ على الممالك والحرس وكانوا يُعَدُّون بالآلاف ، وغير ما ينفق على المرسومين لخدمة الدار من القراء وأصحاب الأخبار والمنجمين والبوقيين والمضحكين والطبالين وأصحاب الصيد والملاحين في السفن وأصحاب المشاغل والأطباء ، ويقول الصابي إن نفقة ذلك كله وما يجري مجراه مما يلزم الدار كان يبلغ أكثر من مليونين وخمسمائة ألف دينار سنوياً . ويقال إنه كان في الدار لأيام المكتفي عشرون ألف غلام للحرس وعشرة آلاف خادِم من السود والصقالبة ، أما في أيام المقتدر فكان بها أحد عشر ألف خادِم منهم سبعة من السود وأربعة من الصقالبة وأربعة آلاف امرأة بين حرة ومملوكة وأوف من الغلمان الحُجُجَرِيَّة ( المقيمين في الحُجُجَر ) ، وكانت النوبة لحفظة الدار خمسة آلاف غير أربعمائة من الحراس ، وكان عدد الفراشين ثمانمائة <sup>(٤)</sup> . ويروى المؤرخون أن الرازي ( ٣٢٢ - ٣٢٩ هـ ) ، عمل على القَصْد الشديد في نفقات دار الخلافة ، حتى بلغت مع

(١) كتاب الوزراء ص ١٨٩ .

(٢) رسوم دار الخلافة ص ١٠ ويقال

لأن الخدم في عهد المتوكل كانوا سبعمائة .

انظر الديارات للشابشي (الطبعة الثانية) ص ١٦٠ .

(٣) كتاب الوزراء ص ١٩٠ .

(٤) الوزراء ص ١١ وما بعدها ورسوم

دار الخلافة ص ٢١ ويذكر الصابي

في الكتاب الأول أن نفقات الحضرة لمهد



شدة الحذف والاقتصاد ثلاثة آلاف دينار<sup>(١)</sup> يومياً .

وقد بدأ العصر بالمتوكل ، ويقال إن النفقات لم تبلغ في عصر من عصور الخلفاء ما بلغت في عصره ، وخاصة في بناء القصور ، وقد أحدث فيها البناء الموسوم باسم البناء الحيري ، وكان يُجعلُ فيه دون القصر ثلاثة أبواب عظام ، وكان في الرواق مجلس الخليفة ، وأمامه بيتان بهما خواصه وعلى اليمين خزانة الكسوة وعلى اليسار ما يُحتسج إليه من الشراب<sup>(٢)</sup> . وكان كلما بنى قصراً أتبعه بآخر ، حتى بلغت قصوره نحو العشرين ، وهي : بركوار ( دار الهنأة ) والشاه والعروس والبركة والجوسق والمختار والجعفرى والغريب والبديع والصبيح والمليح والشيداز والقصور والجامع والقلاية والبرج والمتوكلية والبهو واللؤلؤة ، وبلغ ما أنفقه على تلك القصور مائتين وأربعة وسبعين مليوناً من الدراهم<sup>(٣)</sup> . وكان البرج من أجملها زينة إذ جعل فيه صور عظيمة من الذهب والفضة ، وبركة جعل فرشها ظاهراً وباطناً صفائح الفضة ، وشجرة ذهب على أغصانها وفروعها طيور تغرد وتصفر مكللة بالجواهر ، وسميت طوبى ( من أشجار الجنة ) . واتخذ له سرير كبير من الذهب عليه تمثالاً سبعين عظيمين ودرجٌ عليه صور السباع والنسور . وألّبت حيطان القصر من الداخل والخارج بالفسيفساء والرخام المذهب ، ويقال إن نفقة هذا القصر وحده بلغت مليوناً وسبعمائة ألف دينار<sup>(٤)</sup> . وتبارى الخلفاء بعد المتوكل في بناء القصور ، فبنى المعتز ابنه قصره المعروف باسم التاج أو الساج وكان قصراً ضخماً<sup>(٥)</sup> ، وبنى المعتمد ( ٢٥٦ - ٢٧٩ هـ ) قصره المعشوق على شاطئ دجلة<sup>(٦)</sup> ، وبنى المعتضد قصر الثرى ، وكان أبنية متلاصقة ، ووصل بينها وبين قصر التاج بسرداب طويل لتمشى فيه حظاياها ، وفيه يقول ابن المعتز<sup>(٧)</sup> :

وَبُنَيَانِ قَصْرٍ قَدْ عُلَتْ شُرْفَاتُهُ      كَصَفِّ نِسَاءٍ قَدْ تَرَبَّعْنَ فِي الْأَزْرِ

(٥) انظر ياقوت في التاج وديوان البحري

(طبع دار المعارف) ١٤٨٣/٣ .

(٦) ديوان البحري ١٤٦٧/٣ .

(٧) ديوان ابن المعتز (طبعة دار صادر

بيروت) ص ٢١٥ وانظر معجم البلدان في الثريا .

(١) رسوم دار الخلافة ص ٣٠ .

(٢) مروج الذهب ٤/٤ .

(٣) الديارات للشابشي (الطبعة الثانية) ص

١٥٩ .

(٤) الديارات ص ١٦٠ وانظر المروج

٤٠/٤ .



ولعل في كثرة هذه القصور ما يشير إلى أن دار الخلافة كانت واسعة ، وكان القصر الواحد أحياناً يمتد إلى فرسخ أو يزيد ، ويقال إن قصر الثريا كان يمتد إلى ثلاثة فراسخ وإنه كلّف المعتضد — كما قدمنا في الفصل الماضي — أربعمائة ألف دينار . وكأنما كانت دار الخلافة وقصورها أشبه بمدينة ، ومرّ بنا آنفاً عدد من كان بها في عصر المكتفي والمقتدر من الغلمان والحرس والخدم ، وأنهم كانوا يُعَدُّون بالآلاف ، فطبيعي أن يكون بها فلاحون وأكرّة للعمل ومساجد وحمامات تفوت الحصر حتى قالوا إن الحمامات بلغت بها أحياناً أربعمائة<sup>(١)</sup> . وكانت الدار تشتمل على بساطين وجداول متصلة بدجلة وقباب شتى وأروقة وبرك ومياه جارية .

وكان الوزراء يعيشون في هذا النعيم نفسه لما كانوا يأخذونه من رواتب ضخمة وإقطاعات وما كانوا يختلسونه لأنفسهم من أموال الدولة ، ويقال إن الوزير كان يأخذ إقطاعاً يدرُّ عليه مائة وسبعين ألف دينار ، حتى إذا كان عهد المقتدر أجرى عليه راتب قدره خمسة آلاف دينار في كل شهر ، ثم صار سبعة آلاف<sup>(٢)</sup> . ولكي نتصور مبلغ ثراء الوزراء يكفي أن نعرف أن المعتمد (٢٥٦ — ٢٧٩) استخلص — كما مرّ بنا في الفصل الماضي — من وزيره سليمان بن وهب وابنه عبيد الله نحو مليون دينار ، ويروى أنه أحصى ما وجد لوزيريه صاعد من الرقيق والمتاع والكسوة والسلاح والآلات في خاصة نفسه دون ما وُجد لأخيه عبدون فكان مبلغه ثلثمائة ألف دينار ، وكان مبلغ غلته في سائر ضياعه مليوناً وثلثمائة ألف<sup>(٣)</sup> . ويذكر المؤرخون عن ابن الفرات وزير المقتدر أنه كان يملك — كما ذكرنا في غير هذا الموضع — من الفضة والضياع والأثاث ما يزيد على عشرة ملايين من الدنانير . وكانت لسليمان بن وهب دار كبيرة جعلتها الدولة بعده لكل وزير حتى سنة ٣٢٠ ، وكانت تسمى دار الحرم ، وكانت مساحتها تربو على ثلثمائة ألف ذراع<sup>(٤)</sup> . وكانت دار ابن الفرات مدينة ضخمة حتى كان بها فوجان من الخياطين<sup>(٥)</sup> ، ويقال إنه

(١) رسوم دار الخلافة ص ٨ .

(٤) مسكويه ٤١٠/٥ .

(٢) كتاب الوزراء ص ٢٨٢ ، ٣٥١ .

(٥) كتاب الوزراء ص ١٧٦ .

(٣) مروج الذهب ١٢١/٤ .



لما عُيِّن وزيراً زاد ثمن الشمع في يوم تعيينه لأنه كان من رسمه ألا يخرج أحد من داره وقت العشاء إلا ومعه شمعة، وسُقي في داره في ذلك اليوم وليته أربعون ألف رطل ثلجاً<sup>(١)</sup>.

وكان للوزير بدار الخلافة بناء مفرد يجلس فيه والخواص والخواشي بين يديه إلى أن يستدعيه الخليفة، وكان يَخْدُو إليه الكتَّاب، فيقفهم على الأعمال المطلوبة منهم ويسلم إلى كل كاتب ما يتعلق بديوانه ويوصيه بما يريد منه، ثم يروحون إليه بما عملوا، وفي أثناء ذلك تُعْرَض عليه الكتب بالنفقات والتسبيبات والحسابات<sup>(٢)</sup>، والكتَّاب جلوس بين يديه كلٌّ في مكانه ومعه دواته.

وكان الوزير يتخذ مثل الخليفة حرساً على باب داره وقد يُعَدُّون بالعشرات<sup>(٣)</sup> وكان مجلسه يَغْصُ بغلمان مسلَّحين، وكان يركب إلى دار الخلافة وبين يديه الحجاب والقواد والغلمان، ويقال إنه كان لحامد بن العباس أحد وزراء المقتدر أربعمائة مملوك يحملون السلاح أمامه، ولكل مملوك فَر من المماليك والغلمان يتبعونه، ويَسْرُو بعض الكتاب أنه أحصى الموائد المنصوبة في داره فوجدها ثلاثين ونيفاً ويقال، بل كانت أربعين، وكان يجلس إلى كل مائدة ثلاثون رجلاً، وعلى كل واحدة جدي أو جداء وبارد وحلوى مما لذ وطاب<sup>(٤)</sup>. وكان الوزير يتولَّى إدارة مالية البلاد والقيام على الدخل والخرج وفرض الضرائب. واشتهر غير بيت بتوليهِ الوزارة مثل بيت بنى وهب وأصلهم من نصارى العراق، وعمل كثير منهم في الدواوين وبلغوا فيها أعلى المناصب، أما الوزارة فتولاها منهم في هذا العصر أربعة، كان في مقدمتهم سليمان بن وهب الذي مرَّ بنا ذكره ثم ابنه عبيد الله، ثم ابن عبيد الله القاسم، ويقال إن المكتفي زوَّج ابنه أبا أحمد من ابنته، وإنه خلع عليه أربعمائة خلامة، أما الصداق فكان مائة ألف دينار<sup>(٥)</sup>، وأنفق على

(١) كتاب الوزراء ص ٦٣، ١٩٥. (٤) كتاب الوزراء ص ١١٢ والنجوم

(٢) كتاب الوزراء ص ٢٣٨. الزاهرة ٢٠٨/٣ والحمداني ص ٢٠، ٣٧.

(٣) كتاب الوزراء ص ١٢١. (٥) النجوم ١٣١/٣.



الولاية أكثر من عشرين ألف دينار<sup>(١)</sup>.

وعلى نحو ما كان الوزراء والخلفاء يعيشون في هذا القرف كان يعيش فيه أيضاً القواد ، وكان بيدهم مصير الخلفاء وكانوا يفقدون أنفسهم منهم بكل ما يطلبون من أموال ، وكانوا يُقْطعونهم لإقطاعات كثيرة على نحو ما كانوا يقطعون الوزراء ، فكانت لهم ضياع واسعة تغلُّ عليهم أموالاً وفيرة ، ولعل خليفة لم يكن من الإقطاع لهم كما أكثر المقتدر ، ويقال إن إقطاعات يانس الموفق في عهده كانت تغلُّ سنوياً ثلاثين ألف دينار . وبلغ حينئذ من مكانة القواد أن خلع المقتدر على مؤنس لقب المظفر<sup>(٢)</sup> ، ولما قدم بغداد في عام ٣١٢ للهجرة ركب الوزير ابن الفرات للسلام عليه وتهنئته بمقدمه<sup>(٣)</sup> ، وهو ما لم تجربه عادة وزير من قبله ، فقد أصبح القواد يقدّمون على الوزراء . وكان لهم حجائبهم وممايلكهم وحشمهم وخدمهم ونفقاتهم الواسعة على نحو ما كان للوزراء . وبالمثل كان ولاية الأقاليم ، وكان حامد ابن العباس الذي مر بنا ذكره قبل توليته الوزارة للمقتدر والياً على فارس والبصرة ومن ولايتهما كَوْن ثروته الواسعة . ويُرْوَى أن خمارويه صاحب مصر حين زوّج ابنته قطر الندى من المعتضد الخليفة العباسي حمل معها من الجهاز ما لم يَر مثله ولا سُمع به ، وكان ابن الحصص الجواهرى البغدادي القائم على الجهاز ، ويقال إنه سأله هل بقي بيني وبينك من الحساب شيء ؟ فأجابته كَسْرٌ (باق) طفيف وإذا هو أربعمائة ألف دينار<sup>(٤)</sup> ، فما بالنا إذن بنفقات الجهاز كله . ويتوقف المؤرخون ليقصوا لنا هدايا الصفار وإلى فارس للمعتضد وما كان معها من تماثيل وملايين الدراهم وصناديق الثياب<sup>(٥)</sup> . وكان مما أرسله إسماعيل بن أحمد الساماني وإلى خراسان إلى المكتفي سنة ٢٩٢ ثلثمائة بعير عليها صناديق فيها المسك والعنبر والثياب من كل لون<sup>(٦)</sup> . وكانما أموال الولايات ودخولها كانت ملكاً للولاية ينفقونها في بلدهم ويهدونها بحسب مشيئاتهم . وتوفي لسنة ٣٠١ على بن أحمد الراسبي وكان متوايماً من حدود واسط في العراق إلى جُنْدِسابور ومن السوس إلى شهرزور ، وخلف مليون دينار ومن آتية الذهب والفضة ما قيمته مائة ألف دينار

(١) النجوم ٦٢/٣ .

(١) عريب ص ٥٣ .

(٥) مروج الذهب ١٤٨/٤ .

(٢) النجوم ٢٠٣/٣ .

(٦) النجوم ١٥٦/٣ .

(٣) الوزراء ص ٥٥ .



ومن الخزّاء ألف ثوب ، وخلّف ألف فرس وألف بغل وألف بعير ، وكان له ثمانون طرازاً (مصنع ثياب) تُنسج فيها الثياب التي للمبوسه<sup>(١)</sup> وملبوس حرّمه وحواشيه وخدمه .

وكان أبناء البيت العباسي يتقاضون من الدولة رواتب ثابتة ، ومثلهم العلويون والهاشميون بصفة عامة ، وكثيرون منهم كانوا يتولون مناصب مهمة ، وكان منهم دائماً من يحج بالناس في كل عام . وكان الخلفاء ما يزالون يقطعون المقربين منهم إقطاعات وضياعاً كثيرة ، بالإضافة إلى كثير من الضياع التي كانوا يبرّثونها عن آبائهم وأجدادهم . وكان الوزراء كثيراً ما يتقربون إليهم بالهدايا والعطايا ، ويقال إن علي بن عيسى وزير المقتدر كان ينفق في كل سنة — على شحّه — أربعين ألف درهم في صلات الطالبيين والعباسيين وأولاد الأنصار والمهاجرين وفي مصالح الحرمين<sup>(٢)</sup> . وكان المعتضد يُجسّري على أبناء المتوكل وأولادهم ذكوراً وإناثاً ألف دينار شهرياً ، وكان يُجسّري على أولاد الواثق والمهتدي والمستعين خمسمائة دينار في الشهر<sup>(٣)</sup> .

وأعان ذلك كله على اتساع الطبقة الأرستقراطية وأن تنشأ أجيال من أبنائها غارقة في الدعة والنعيم ، وفي مقدمتهم أبناء الخلفاء والوزراء والقواد والأمراء وبالمثل أبناء كبار الكتاب ، وكثيراً ما كان يصل آباؤهم إلى الوزارة ، وحتى من لم يصل إلى الوزارة كان يتقاضى أحياناً مائة دينار في الشهر وقد يرتفع راتبه إلى خمسمائة<sup>(٤)</sup> ، غير ما كان يأتيهم من الهدايا وأحياناً من الرشوة وخاصة من عمال الخراج . وكان منصب القاضي منصباً رفيعاً ، وكان يتقاضى راتباً عالياً مائة وعشرين أو مائتين من الدنانير<sup>(٥)</sup> ، ومن الحق أن منهم من كان يتعفف عن أخذ شيء نظير عمله ، ولكن من الحق أيضاً أن منهم من كان مترفاً موسّع الرزق مثل إبراهيم بن جابر القاضي بحلب والعواصم من أرض الشام إذ يروى المسعودي أنه « قطع لزوجه أربعين ثوباً تُسترياً وقصباً » (حريراً) وأشباه ذلك من الثياب في يوم واحد وخلّف أموالاً عظيمة<sup>(٦)</sup> .

(١) النجوم الزاهرة ٣/ ١٨٣ .

(٢) كتاب الوزراء ص ٣٢٢ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٢٠ .

(٤) كتاب الوزراء ص ١٥٦ وانظر ص

٢٠ ، ٣١٤ .

(٥) الولاة والقضاة للكندي ص ٣٧٧ ،

٤٢١ .

(٦) مروج الذهب ٤/ ١٧٤ .



وكان يدخل في هذه الطبقة الأرستقراطية ورثة الإقطاع والضيايع الواسعة وكبار التجار الذين كانوا يتجرون برعوس أموال ضخمة في مطالب تلك الطبقة من أدوات الترف والزينة ، وكان في مقدمتهم النحاسون الذين كانوا يجلبون الرقيق والجواري من أطراف الأرض ، وتجار الطرّف النفيسة التي كانت تجلبها السفن من جميع أنحاء العالم . وبالمثل تجار الجواهر ويكفي أن نذكر ابن الحصايس التاجر الجوهري البغدادي الذي أشرف على جهاز قَطْر الندى بنت خمارويه كما أسلفنا ، فقد هيا لها من الثياب والجواهر وأدوات الزينة ما كلف أباه مائات الألوف ، وحين صودرت أمواله لعهد المقتدر سنة ٣٠٢ للهجرة أُخِذَ منه من المال والجواهر ما عدّه بالملايين حتى قيل إنه بلغ ستة عشر مليوناً من الدنانير ، ويقول المسعودي : « الذي صَحَّ بما قُبِضَ من ماله من العَيْن ( الذهب ) والوَرِق ( الفضة ) والجواهر والفرش والثياب والمستغلات خمسة ملايين وخمسمائة ألف دينار »<sup>(١)</sup> . وكانت كل طائفة من التجار تقيم في سوق واحد فيقال سوق النحاسين وسوق الوراقين ، وكان من أقربهم إلى الترف البزازون ( تجار الأقمشة ) والعطارون . وكانت أسواق الأخيرين وأصحاب الدهون والخزازين ( تجار الحرير ) والجوهريين والصيدلة بعضها إلى جانب بعض ببغداد . وكان الأطباء يحصلون على أموال ضخمة ، وخاصة أطباء دار الخلافة وبيارستانات بغداد ، وتزخر كتب طبقات الأطباء بملايين الدراهم والدنانير التي صارت إليهم من الخلفاء ، ويقول محمد بن زكريا الرازي الطبيب المشهور إن سبب تعلقه بتعلم الطب إنه أصيب برمد في عينيه ، فأبى الطبيب الذي عرض نفسه عليه أن يعالجه إلا بخمسمائة دينار<sup>(٢)</sup> . وحتى الشعراء والعلماء والندماء كان منهم من يغدق عليهم الخلفاء الصلوات ، وكذلك الوزراء ، حتى ليغدون من عليّة القوم مثل علي بن يحيى المنجم الذي أثري ثراء طائلاً من منادمتة للخلفاء .

وإذا تركنا الطبقة العليا إلى الطبقة الوسطى وجدنا كثيرين يندمجون فيها ، وفي مقدمتهم علماء العربية والفقه والتفسير والحديث ، وكان كثير منهم يأخذ رواتب

(٢) حكماء الإسلام للبيهقي ص ٢١ .

(١) مروج الذهب ٢١٨/٤ والنجوم



من الدولة ، وكان منهم معلمون يختلف إليهم الناشئة ، وكانوا يدفعون إليهم أجوراً قليلة ، حتى لقد تكون رغفاناً من الخبز أحياناً ، وكانت هذه الرغفان تختلف باختلاف أسر الصبيان في الغنى والفقر ، ولذلك ضربت الأمثال في الاختلاف والتفاوت . بتفاوت رغفان المعلم واختلافها في الجودة ، وكان من الآباء من يدفع أجر أولاده دراهم معدودة . وكان من يعلم أولاد الطبقة العليا تنهال عليه الهبات ويقدر له راتب شهري معلوم .

ويدخل في عداد هذه الطبقة المغنون والشعراء وكان كثير منهم تتدفق عليه الأموال تدفقاً ، وسنعرض لذلك في موضع آخر ، والمهم أن هذا التدفق كان خاصاً بأفراد منهم ارتفعوا إلى الطبقة الأرستقراطية وعاشوا في بذخ وترف شديد ، أما عايتهم فيُسَلَكُون في الطبقة الوسطى ، وقد رأينا كبار الكتاب في الدواوين ينتظمون في الطبقة العليا ، ولكن كان وراءهم عشرات إن لم يكن مئات يعملون في الدواوين ويأخذون رواتب متوسطة ، وخاصة في دواوين الخراج ودواوين الجيش وفي أعمال الحسبة ورقابة الأسواق وفي البريد ودواوين الأخبار وفي المكوس والضرائب الجمركية . ويُضَمُّ إلى كتّاب الدواوين وعمّالها رؤساء الجند من يَلُوكُ القادة ، فلم تكن لهم رواتبهم الرفيعة ، ولكن كانت لهم رواتب متوسطة تكفل لهم رزقاً حسناً .

ومن هذه الطبقة أوساط الصنّاع وخاصة من كانوا يقومون على أثاث المساكن والأزياء والطعام ، ويدخل في الأثاث صناعة البسط والسجاجيد والبارق والمقاعد والتخوت والوسائد . وكان مركز الصناعات الأسواق مثلها مثل التجارات ، وكانوا جميعاً يتناولون غذاءهم بمطاعم في أسواقهم أو في دكاكينهم ، وكانوا لا يتركونها إلا في المساء . وكان هناك جهابذة كثيرون لاستبدال النقود ، وكانت هناك فنادق للغرباء ، وكانت المساكن تستأجرُ وكذلك أثاثها . وإذا عرفنا أنه كان يسكن بغداد بضعة ملايين في تقدير بعض المؤرخين عرفنا كثرة من كان بها من التجار والصنّاع ، ونجد من كبارهم من كان يربح في صفقة واحدة ألوف الدنانير<sup>(١)</sup> ، أما أوساطهم

(١) الوزراء والكتاب للجهمشيارى ( طبعة

الطبعة ) ص ١٨٥ ، ٣١٩ .



فقالما كان يزيد رأس أموالهم في تجارتهم على ثلاثة آلاف دينار<sup>(١)</sup>، وكان الناس يودعون أموالهم لدى بعض التجار الأمناء للتجار لهم بها مناصفة في الأرباح . ونستطيع أن نتصور مستوى المعيشة في بغداد مما يروى من أن الأسرة المتوسطة كان يكفيها شهرياً خمسة وعشرون درهماً ، كأن نفقات اليوم المتوسطة لا تحتاج إلى أكثر من درهم واحد<sup>(٢)</sup> . وفي الفرج بعد الشدة للتونخي خبر يدل على مستوى الحياة وأوسط ما كان الناس يتجرون فيه ، إذ يروى عن شخص رقيق الحال أنه ورث أربعين ألف دينار فجأة وعلى غير انتظار ، فبنى لنفسه داراً بألف دينار ، واشترى آلات وفرشاً وثياباً وجواري ثلاثاً بسبعة آلاف دينار ، وأعطى تاجراً ألفي دينار ليتجر له فيها ، وخزن عشرة آلاف للشدائد ، واشترى بالباقي ضيعة تُغِلُّ له في كل سنة ما يزيد على مقدار نفقته<sup>(٣)</sup> . وقد لا يصور ذلك حياة الطبقة الوسطى تماماً ، ولكنه يشير إلى أن نفقاتها لم تكن كبيرة ، وكان يُعَدُّ من يقتنى سبعمائة دينار صاحب ثروة كبيرة ، وكثير من الصناع والتجار لم تكن ثرواتهم تزيد على ذلك ، وهم الذين كانوا يندمجون في الطبقة الوسطى من الأمة .

وتأتى بعد ذلك الطبقة العامة من الرعية ، وهى التى كان يقع عليها عبء العمل كله في الزراعة وفي الصناعات الصغيرة وفي خدمة أرباب القصور ، فهى التى تعمل في الإقطاعات والضيايع ، وهى التى تقوم على تقديم أسباب الحياتين للطبقتين الوسطى والعليا ، عاملة تارة أو صانعة ، أوخادمة تارة ثانية . فكل ما تتقلب فيه الطبقتان من النعيم إنما هو من أيدى هذه الطبقة العامة ، يسلبونه منها بطرق شتى ولا يبقون لها سوى الضنك والضيق والبؤس والشقاء . ومَرَّت بنا في الفصل السابق ثورة الزنج وكيف أنهم كادوا يدمروا الدولة تدميراً ، لشدة نقمتهم على الأوضاع التى كانت سائدة ، وما كادت تخمد حتى هبَّت ثورة القرامطة ، وعنف بالدولة هى الأخرى عنفاً شديداً ، وشاعت معها فكرة المهدي المنتظر الذى ينشر العدالة بين الناس في الأرض ، ولو أن دعوة القرامطة وُجِّهت توجيهاً سليماً على أساس العدالة التى

(١) البخلاء للجاحظ (طبعة دار الكتاب

(٢) مصارع المشاق ص ١٥٩ .

المصرى) ص ١٠١ .

(٣) الفرج بعد الشدة للتونخي ١٧/٢ .



لا تصلح حياة الناس بدونها وبيان فساد الحكم العباسي حينئذ وما داخله من جور وعسف لنجحت إلى أقصى حد ، ولكنها وُجِهَتْ توجيهاً خاطئاً على أساس دعوة باطنية ، حتى لكأنما مُحى منها مقصد الإصلاح الاجتماعي ، ولذلك أخفقت إخفاقاً ذريعاً .

ووسائل شتى كانت تُبَسِّزُ بها أعمال هذه الطبقة العامة وما بأيديها من أموال قليلة ، أما من يعملون في الأرض من الأكرّة والزراع فكانوا عبيداً لا يُتْرَكُ لهم إلا ما يسدُّ رمقهم ، وإنَّ سدّه كان ذلك شيئاً كثيراً . وأما صغار الصناع والتجار الأصاغر والفِئَلَةُ والفِرَاشُونَ والبوابون وكل من يُؤَلِّفون الطبقة العامة فقد كان مثلهم مثل رقيق الأرض لا يكادون يجدون ما يتبلَّعون به إلا نادراً وحين يعملون في الدولة بأجر مهما يكن طفيفاً ، لأنه يضمن لهم القوت اليومي . وكان مَنْ يوجد لديه مال كأنما يقع تحت طائلة العقاب بسبب كثرة الضرائب التي كانت تُفَرَضُ حتى على الأسواق وما يُصنَعُ فيها وما يباع ويُشْتَرَى . وما زاد هذه الطبقة بؤساً أن الأسعار لم تكن ثابتة ، فكثيراً ما كان يرتفع ثمن القمح والشعير حتى يصبح حصول العامة عليهما عسيراً وحتى لتجار بالشكوى إلى الخليفة ، على نحو ما صنع أهل البصرة في عهد المعتضد إذ أرسلوا وفداً كبيراً إليه يشكو ما نزل بمديتهم من غلاء فاحش آملين أن يمدَّ الخليفة لهم يد المساعدة<sup>(١)</sup>

وكانت هذه الطبقة تعمل في كل المهن الحقيرة ، ومن المؤكد أنه نشأت طبقات كثيرة حينئذ من الحِرَفِيِّين أو المهنيين وأن التخصص أخذ طريقه إليهم ، فكان لكل حرفة أصحابها الخاصون ، يؤكد ذلك ما روى من أن الجاحظ لم تكن له حلقة على وجه بابه إذا أراد اصطفاقه فطلب من نجار أن يثقب له موضعها ، فلما ثقبه قال له : قد جَوَّدْتَ الثقب وانظرْ أي نجَّار يَدُقُ فيها « الرُّزَّة »<sup>(٢)</sup> وكان من النجارين مَنْ كان للثقب وَمَنْ كان لتركيب الرزة ، وهو ما يعنى الاختصاص الدقيق . ولا ريب في أن ذلك هو الذي أدَّى إلى أن تنشأ في العالم العربي من قديم فكرة النقابات للحِرَفِيِّين والصناع وإن كانت حينئذ

(١) مروج الذهب ١٤٩/٤ .

(٢) الحيوان ٢٧٦/٣ - ٢٧٧ .



لا تعدو دَوْرَ النشأة البسيطة .

وأدنى يؤس هذه الطبقة العامة إلى أن ينشأ فيها كثير من القَرَّادِين وأصحاب الملاهى الصغيرة الطَوَّافِين والحوَّاثِين كما ينشأ فيها كثير من المهرجين الذين ينقطعون لإضحاك الطبقتين الوسطى والعليا ، وكان منهم من يتصل بخليفة أو وزير فتبسم له الدنيا . ونشأ فيها أيضاً كثير من رَاضَةِ الخيل والسوَّاس وأصحاب القنص والصيد بالكلاب والفهود . ونشأت طبقة من الأدباء المتسولين المسمون بالمُكْنَدِين ، وكانوا حينئذ خليطاً من هؤلاء الأدباء ومن متظاهرين بالنسك ، مستعملين كل حيلة من شعر أو تُقَى أو رُقِيَّة ، فهم يطلبون المال من كل طريق ، مستخدمين كل حيلة . ويدل دلالة قوية على ما كانت تعانيه هذه الطبقة العامة من البؤس والعيش المر أن كثر بها اللصوص ، حتى غلوا في أوقات كثيرة مصدر خطر عظيم ببغداد ، لكثرتهم ، ولشدة فتكهم ، ويشير الجاحظ إليهم في كتاباته مراراً كما يشير إلى رؤسائهم وأنه كانت لهم مروءة الفرسان ، وكأنهم كانوا امتداداً لصعاليك الجاهلية<sup>(١)</sup> .

ووراء تلك الطبقات الدنيا والوسطى والعليا كان هناك عدد ضخم من أهل الديانات الأخرى ، من النصارى واليهود والمجوس والصابئة ، وكانوا يسمون أهل الذمة إشارة إلى أنهم في ذمة الإسلام وعهده ورعايته وما وضعه من مبادئ التسامح الرائع ، فإذا هم يصابون وَيُحَرَّسُونَ وَيُحَرَّسُونَ نساؤهم وأسراهم ، حتى ليصبح لكل أهل ملة منهم كياناتهم الخاص فلهم معابدهم ولهم رؤساؤهم الدينيون : للنصارى مثلاً الجاثليق والبطرك . ولهم محاكمهم الخاصة التي تفصل بينهم في خصوصياتهم . تسامح لم يَعْرِفه دين ولم تَعْرِفه أمة قبل الإسلام ، ولا ظلم ولا جور ، بل عدالة مطلقة تعيهم وحماية بدون حدود ، وليس عليهم للدولة إلا ضريبة مالية محدودة هي الجزية التي لم يكن يدفعها إلا القادر على حمل السلاح ، أما المريض بعلة لا بُرءَ منها وذوو العاهات والأطفال والنساء والشيوخ ورجال الدين في كل ملة فلا يؤدون شيئاً ، ولم تكن هذه الضريبة أو الجزية تتعدى ثلاثة دنانير لأصحاب

(١) انظر قصة خالد بن يزيد في مطالع كتاب البخل .



الثراء الطائل منهم ودينارين متوسطى الثراء وديناراً لعامتهم ممن يتكسبون كسباً لا يضيرهم معه دفعه . وكانت قيمة الدينار حينئذ نحو اثني عشر درهماً ، وهذا كل ما يدفعونه فى العام المتطاوّل ، وهو فى حقيقته لم يكن سوى ضريبة دفاع عنهم . ويتراوح ما كان يؤديه أهل الذمة ببغداد فى أوائل القرن الثالث بين مائة وعشرين ألف درهم ومائتى ألف <sup>(١)</sup> ، مما يدل على أن دافعى الجزية فى تلك الحقب كانوا لا يزيدون على نحو عشرين ألفاً ، فإذا أضفنا إليهم العاجزين عن الكسب من النساء والأطفال والشيوخ وغيرهم ممن ذكرناهم آنفاً تبين أن عدد أهل الذمة حينئذ ببغداد كان لا يقل عن نحو ستين ألفاً . وكانوا جميعاً يشدّون إلى أوساطهم زناير أشبه بأحزمة .

وكان أهل بغداد وغير بغداد من المسلمين يعاملونهم معاملة حسنة ، فكانوا يوسعون لهم فى كل عمل معهم ، وكانت العامة تأنس خاصة للمسيحيين منهم ، إذ كانوا يؤثرونهم على المجوس ويرونهم أسلم صدوراً من اليهود ، كما يقول الجاحظ فى رسالته الرد <sup>(٢)</sup> على النصارى ، وفيها يذكر أن الخلفاء والولاة قريبوهم منهم واستخدموهم فى الدواوين وقاموا لهم على كثير من شؤونهم وأنهم كانوا ينهضون بحرف جليلة مثل العطاراة والصيرفة ، وكان منهم أطباء الخلفاء والوزراء وعلمية القوم وأطباء البيمارستانات ، حتى استقر فى أنفس الناس أن الطبيب الحاذق لا يكون إلا مسيحياً . أما اليهود فكانوا يعملون فى أحقر المهن ، حتى ليقول الجاحظ فى الرسالة آنفة الذكر : « لا تجد اليهودى إلا صباغاً أو دبّاغاً أو قصّاباً (جزاراً) أو شعّاباً (مصلح جرار وأخذية) » ؛ ويقول ابن قتيبة إنهم أنتم خلق الله فناء <sup>(٣)</sup> . وكان النصارى يتخذون أفخر الدواب والثياب والخدم ويتمتعون مثل العلية بلعب الصوالحة ، وحتى تسموا بأسماء المسلمين مثل الحسن والحسين كما يقول الجاحظ .

ويأمر المتوكل لسنة ٢٣٥ ، بأن يلبس أهل الذمة كلهم الطيالس العسلية

(١) كتاب المراج لقدامة (طبع ليدن) (٢) أدب الكاتب لابن قتيبة (طبعة ليدن)



ويشدوا في أوساطهم الزنابير وأن يركبوا السروج بركب الخشب ويجعلوا على مؤخرها كرتين ومن لبس قلنسوة مثل قلنسوة المسلمين يجعل عليها زرين ، وأمر أيضاً أن يجعلوا رقعتين على ثياب مماليكهم يخالف أونهما لون الثوب الموضوعين عليه ، وتوضع إحدى الرقعتين على الصدر والأخرى خلف الظهر ، وكل من الرقعتين بمقدار أربع أصابع ويكون لونها عسلياً ، وتلبس المرأة منهم إزاراً عسلياً وأمر بهدم بيعةهم وكنائسهم المحذثة والأيستعان بهم في الدواوين وأعمال الدولة ، حتى لا تجري أحكامهم على المسلمين<sup>(١)</sup> .

ويبدو أنه منذ المتوكل أخذت هذه الأوامر الشديدة تخفّف عن النصارى حتى لنجدته هو نفسه يجعل النفقة في سنة ٢٤٥ على بناء قصره الجعفري بيد دكيل بن يعقوب النصارى كاتب بعا<sup>(٢)</sup> . وكثر أهل الذمة بعده في الدواوين ولعل ذلك ما جعل العامة في سنة ٢٧٢ للهجرة تنور عليهم<sup>(٣)</sup> .

ويعظم أمر أهل الذمة في أواخر القرن الثالث ، إذ يكثر استخدامهم في الكتابة وفي أمور المسلمين فدأمر المقتدر لسنة ٢٩٦ بألا يستخدم أحد منهم إلا في الطب والجهنزة وأن يطالبوا بلبس العسلى وتعليق الرقاع المصبوغة على أظهرهم<sup>(٤)</sup> ، ومع ذلك نرى وزيره ابن الفرات يتخذ منهم أربعة كتّاب كان يدعوهم يومياً إلى طعامه مع خمسة آخرين اختص بهم جميعاً<sup>(٥)</sup> .

وواضح من هذا كله مايدل على أن أهل الذمة لم يكونوا مضطهدين طوال العصر وأوامر التي كانت تصدر أحياناً بالتشديد عليهم لم تكن تنفّذ ، وأنهم كانوا يعملون في مختلف الأعمال حتى الوظائف الديوانية وأعمال الخراج . وكان كثير منهم — وخاصة من النصارى — يعيشون في نعيم غدق لما يصير إليهم من الطب والصيرفة والأعمال التجارية المربحة .

(١) طبرى ١٧١/٩ وانظر ١٩٦/٩ .

(٤) النجوم الزاهرة ١٦٥/٣ .

(٢) طبرى ٢٧٢/٩ .

(٥) كتاب الوزراء ص ٢٤٥ وانظر ص ٩٥ .

(٣) طبرى ٩/١٠ .



## الحضارة والترف والملاهي

رأينا تفنّن الخلفاء والوزراء في بناء القصور ، حتى ليشبه بعضها مدناً صغرى تمتلئ بالآبنية والأفنية والأساطين والقباب والبساتين والحدادول والبرك والنافورات ، مع التأنق في أبوابها ونوافذها وشرفاتها وزخرفة حيطانها بالنقوش والصور وتعليق الستائر الحريرية عليها ، ومع ما يمجج فيها من البسط والسجاجيد والطنافس والمناضد والتحف المرصعة بالجواهر .

وقد افْتُشِحَ العصر بالمتوكل وقصوره الباذخة التي كلفت الدولة ملايين الدنانير ، ويكنى لتصور ما كان في عصره من بذخ وترف شديد أن نروى ما قصّه الرواة عن حَفْلِهِ الذي أقامه بمناسبة إعداد ( ختان ) ابنه المعتر ، فقد أمر وزيره الفتح بن خاقان أن يلتمس في خزائن الفرش بساطاً لإيوان قصر البركوار الذي أقام فيه الإعداد ، وأن يكون في طوله وعرضه ، وكان طوله مائة ذراع وعرضه خمسين ، ووجد طلبته : بساطاً مذهباً مبطناً ، يقال إن التجار قوّموه بعشرة آلاف دينار . وبُسط في الإيوان ووُضع للمتوكل في صدره سرير ، مُدّ بين يديه أربعة آلاف مرفع ( كرسى ) مذهبة مرصعة بالجواهر وعليها تماثيل العنبر والندّ والكافور . ومدّت الموائد وتغدّى المتوكل والناس . وجلس على السرير ، وأحضِرَ الأمراء والقواد والندماء فأجلسوا على مراتبهم ، وجيء بأوعية مملوءة دراهم ودنانير نصفين ، صُبّت فيها حتى ارتفعت . ووزّع الغلمان الشراب ، ودعوا كل من يشرب إلى أن يأخذ ثلاث جففات أو ما حملت يده من ذلك المال . وكان الناس يجمعونه في أكمامهم الواسعة ويخرجون إلى غلمانهم فيدفعونه إليهم ويعودون إلى مجالسهم . وكلما خلا وعاء مما فيه أتى الفراشون بما يملؤه من الدنانير والدراهم حتى يعود كما كان . وخلع على سائر



مَنْ حضر ثلاث خلع ، وحُملوا عند انصرافهم من الحفل على الخيل المطهَّمة ، وأعتق المتوكل ألف رقبة ، وأمر لكل عتيق بمائة درهم وثلاثة أثواب . وكان في صحن الدار بين يدي الإيوان أربعمائة جارية بين أيديهن أطباق الفواكه من كل صنف ، وخمسة آلاف باقة نرجس ، وعشرة آلاف باقة بنفسج . ترف لا يماثله ترف ! . ونثر المتوكل على هؤلاء الجوارى وخدم الدار والحاشية عشرين مليون درهم ، ونثرت زوجته قبيحة أم المعتز مليون درهم على المزين ومن كانوا في جانبه من الغلمان وبعض الجنود وقهارة الدار والخدم الخاصة من البيضان والسودان . مال ينفق ويبعثر بدون حساب ، وكأنما أمسك به سفهاء ، لا يعرفون حقوقاً لرعية ولا يقدرّون مسئولية . وحضر الحفل كثير من الندماء في مقدمتهم ابن حمدون وابن المنجم ، وكثير من الشعراء في مقدمتهم الحسين بن الضحاك وعلى ابن الجهم ، وكثير من المغنين في مقدمتهم عمرو بن بانة وابن المكي وعشعث سليمان الطيال وصالح الدفاف وزُناّم الزامر ، وكثير من المغنيات في مقدمتهن عريب وبدعة جاريتهما وشارية وجواريها . ويُقال إنه أنفق على هذا الإعذار أوالختان . وثمانون مليوناً من الدراهم<sup>(١)</sup> . سفه ما بعده سفه !

وعلى هذا النحو كانت ملايين الدنانير والدراهم تُسْفَقُ بدون حساب وبدون أى رقابة في حفلات القصر ، وهى حفلات أمدّت القصص في كتاب ألف ليلة وليلة بكل ما يقع في الخيال الواهم من بذخ وترف لا ضفاف له ، وبدلاً من أن توجه هذه الملايين إلى مرافق الشعب وحاجاته أو إلى إعداد الجيوش في حروب الترك والبيزنطيين كانت تبدّد هذا التبديد الأحق والشعب يكدح ويشقى ويسيل عرقه مدراراً ويتجرّع غصص البؤس والحرمان ليعبث المتوكل وغير المتوكل بأمواله ، فإذا قصور شاء تَبَسَّى وَيُسْفَقُ فيها الملايين تلو الملايين ، وإذا هـي تستحيل إلى مقاصف يدور فيها الكاس والطاس وتُنشَر حمول الذهب والفضة . وَيُرَوَّى أن المتوكل شرب يوماً في القصر السالف ذكره المسمى بالبركوار ، فقال لندمائِه ، ولم تكن الأيام أيام ورود ورياحين : رأيتم إن عملنا احتفالاً بالورود

(١) الديارات للشابتي ( الطبعة الثانية )



أو كما نطقه بالفارسية : « شاذكلاه » ، فقالوا له : لا يكون الشاذكلاه إلا بالورد ، وليست الأيام أيام ورد ، فقال : ادعوا لى عبيد الله بن يحيى — وكان أحد وزرائه — فحضر ، فقال له : اضرب لى دراهم ، فى كل درهم حبستان من الفضة ، فسأله : كم المقدار يا أمير المؤمنين ، فأجابه خمسة ملايين درهم ، فأمر عبيد الله بضربها ، فضربت . وأنبا المتوكل بضربها ، فقال له : اصبغ طائفة منها بالحمرة وطائفة بالصفرة وطائفة بالسواد ، واترك طائفة على حالها . فصنع عبيد الله ما أمره به ، ثم تقدم المتوكل إلى خدمه وحواشيه — وكانوا سبعمائة — فأمرهم أن يُعِدَّ كل منهم قباء جديداً وقلنسوة بخلاف لون قباء صاحبه وقلنسوته ، ففعلوا . ثم تحين يوماً فيه ريح ، فأمر أن تُنصَبَ قُبَّةٌ لها أربعون باباً ، فاصطبغ فيها والندماء حوله ، وعلى الخدم الكسوة الحديدية ، وأمر المتوكل بنثر الدراهم كما ينثر الورد ، طائفة طائفة ، فنُثِرَت تباعاً ، وكانت الريح تحملها لحفتها ، فتتطاير فى الهواء كما يتطاير الورد<sup>(١)</sup> .

وكل هذا من الفراغ ومن الترف المفرط ، فإذا الخلفاء ينعمون بالحياة إلى حد السفه والهوس . وطبقات من ورائهم قُتِرَ عليها فى الرزق ، فهي تعيش فى ضنك وضيق شديد . ولعل هذا هو السبب فى أن الشعب لم يهتم أى اهتمام بما كان يجرى فى القصر من تحكّم الأتراك فى الخلفاء ، كأنهم لا يعنونهم فى شىء . وكل يوم يسمعون بجديد من هوسهم وسفههم ، كأن يسمعوا بأن المتوكل حين انتهى من بناء قصره الجعفرى استدعى أصحاب الملاهى ، فقدموا له بعض المساخروالملاعب المضحكة . ومنحهم مليونين من الدراهم<sup>(٢)</sup> . وبحقّ يقول المسعودى إن النفقات لم تبلغ فى وقت من الأوقات ما بلغت فى أيام المتوكل<sup>(٣)</sup> . وكان أكثر أبنائه على غراره من مثل المعتز ، وكان يكثر من عقد مجالس الشراب فى قصوره ، وهو أول من ركب من الخلفاء بحلية الذهب<sup>(٤)</sup> . ولم يتوقف هذا البذخ والترف طوال العصر ، ويصور ذلك من بعض الوجوه استقبال المقتدر لرسول ملك الروم سنة ٣٠٥ للهجرة وقد جاءوا يطلبون عقد هدنة ، إذ فُرِشت قصوره بأجمل الفرش ومُثلت دار الخلافة

(٣) مروج الذهب ٣٩/٤ .

(١) الديارات ص ١٦٠ .

(٤) مروج الذهب ٩٤/٤ .

(٢) طبرى ٢١٢/٩ .



ودها ليزها وممراتها وصحونها بالجند والسلاح ، وابتدأ ذلك من باب الشَّمَّاسية إلى دار الخلافة ، وكان عدد الجند مائة وستين ألفاً بالدروع والسلاح ومن تحتهم الخيل بسروج الذهب والفضة ، وكان عَدَدُ الغلمان سبعة آلاف خادِم وسبعمائة حاجب بالبِزَّةِ الرائقة والسيوف والمناطق المحلاة . وكان في دجلة الشَّذاءات والطيارات والزبازب والشبَّارات والزلالات والسَّمِيرِيَّات ( سفن شتى ) بأفضل زينة وعلى أحسن تعبئة . وسار رسل ملك الروم ومن معهم من الموابك إلى أن وصلوا إلى دار الخلافة ، ودخلوا قصر الجوسق بين بستانين رائعين ، ورأوا بركة عجيبة يمدُّها جدول وبها أربع طيارات مذهبة مزينة بالديبقي المطرز ، ثم أُدخلوا قصر الشجرة ، وهي شجرة من الفضة كانت قائمة وسط بركة مدورة ، ولها ثمانية عشر غصناً عليها الطيور والعصافير المذهبة والمفضضة تصفر ، والشجرة تمايل وورقها يتحرك على نحو ما تُحدث الرياح للأشجار الطبيعية ، ثم أُدخلوا إلى قصر الفردوس وبه من الفرش ما لا يقوِّم ، وفي الدهاليز عشرة آلاف درع مذهبة معلقة<sup>(١)</sup> ، مما راع رسل ملك الروم روعة شديدة .

ويقول هلال بن المحسن الصبَّاني جرت العادة أن يكون جلوس الخليفة على كرسى مرتفع في عرش أرمي من الحرير أو من الحرُّ وأن يلبس قباء أسود من الإبريسم ( الحرير ) وعلى رأسه معمة سوداء ، ويتقلَّد سيف الرسول عليه السلام ويلبس خفّاً أحمر ويضع بين يديه مصحف عثمان وعلى كتفيه بُرْدَة النبي صلى الله عليه وسلم ويمسك بقضيبه ، ويقف الغلمان والخدم من خلف السرير وحواله متقلدين بالسيوف ، وفي أيديهم الطَّبَرَزِينات والدَّبَابيس ( من أسلحة الحروب ) . وكان يقوم من وراء السرير وجانيه خدم صقالبة يذبُّون عن الخليفة بالمذابِ الممَّعة بالذهب والفضة ، وتُمدُّ أمامه ستارة ديباج إذا دخل الناس رُفعت ، وإذا أريد صَرَفُهم مُدَّت . ورُتِبَ في الدار قريباً من المجلس خدم بأيديهم قِسيُّ البندق يرمون بها الغربان والطيور لئلا ينعب ناعب أو يصوت مصوت . ترف ليس فوقه ترف ، حتَّى أذن الخليفة يحرسونها من أصوات الغربان والطيور ! . وكان زى الأمراء من أهل البيت العباسي الأقبية السود ، ويلبس القضاة الطيالة

(١) رسوم دار الخلافة للصبَّاني ص ١١ وما بعدها  
والنجوم الزاهرة ١٩٢/٣ .



والقلنسوات الضخمة<sup>(١)</sup>. ويلبس الوزراء الأقبية السود ويتنطقون بالسيف وقد يلبسون دراعة وقميصاً ومبطنة وخفّاً<sup>(٢)</sup>. وكان السواد هو اللباس الرسمي العام، وكانوا يلبسون في أرجلهم الجوارب والأحذية السود المشدودة بالزنانير. وفي يوم الموكب كان يحضر حاجب الحجاب بأكمل لباسه من القباء الأسود والعمامة السوداء والسيف والمنطقة، وأمامه الحجاب ونوابهم، ويجلس في الدهليز من وراء الستر، ثم يحضر الوزير وقائد الجيش، ويتكامل الناس فيراسل حاجب الحجاب الخليفة، فإذا أذن الإذن العام دخل وحده حتى يقف في الصحن ويقبل الأرض، ثم يؤذن له بتقديم الناس، فيخرج ويدعو ولي العهد إن وُجد، وكذلك أولاد الخليفة، إن كان له أولاد، ثم يدخل الوزير، ويمشى الحجاب بين يديه إلى مقربة من العرش، فإذا قرب تأخروا عنه، وتقدم الوزير بعد تقبيل الأرض إلى أن يدنو من الخليفة فإن مدّ يده إليه أخذها وقبلها وتراجع حتى يقف في يمين العرش على بعد خمسة أذرع منه، ويدخل بعده قائد الجيش أو أميره فيقبل الأرض ويقف على يسار العرش، ثم يدخل أصحاب الدواوين والكتّاب، ثم القواد ونواب الحاجب على مراتبهم، ويقفون يميناً وشمالاً على رسومهم، ثم ينادى على بنى هاشم والقضاة ومن يلبسون القلانس ويسلمون ويقفون منفردين، ثم يقع الإذن العام فيدخل الجند ويقفون صفين. وكل ذلك تعقيد أدت إليه الحضارة والترف وأن الناس لا يشتركون في الحكم ولا يشاطرون فيه، فتحول إلى رسوم وشكليات وآداب لا يعرفها العرب ولا يعرفها الإسلام. وكان للوزراء بالمثل مواكبهم، وكذلك كان للقواد، ويروى أن نازوك أحد قواد المقتدر كان يمشى في موكبه بين يديه أكثر من خمسمائة فراش بالشموع الموكبية سوى حماة المشاعل<sup>(٣)</sup>.

وكان يرافق هذه الأبهة أبهة في المسكن والملبس والمطعم، فكانت الستور الجميلة تعلّق دائماً على حيطان المسكن، وكانت تُفَرّش أرض غرفه وممراته وصحنونه بالسط والسجاجيد، وتمتد فوقها المقاعد والوسائد والمارق، وكانت القصور تكتظ بذلك اكتظاظاً شديداً، ويصوّر ذلك من بعض الوجوه أن المتوكل حين غضب على عمر بن فرج الرّحبيّ أحد كبار موظفي الدولة، وصادر أمواله،

(٣) رسوم دار الخلافة ص ١٠.

(١) رسوم دار الخلافة ص ٩٠.

(٢) كتاب الوزراء للصافي ص ٣٢٥.



حملت قُرُشٌ وأمتعة من داره على خمسين بعيراً<sup>(١)</sup>، فلما بالنا بما كان في قصور الوزراء، فضلاً عن الخلفاء، من فرش فخمة. وعلى نحو ما كانوا يهتمون بالفرش كانوا يهتمون بالثياب، حتى كانت صناعتها أهم الصناعات وأرقاها، وكان الصناع يتفننون في صنعها من الخبز والديباج والحرير. ويسرّوِي صاحب الديارات أن المتوكل جلس يوماً في أحد قصوره على عرش من الذهب وعليه ثياب وشئ مُثْقَلَة، وأمر ألا يدخل عليه أحد إلا في ثياب وشئ مثله<sup>(٢)</sup>، وكان الخدم يقفون بين يديه وعليهم ثياب حمراء موروّدة<sup>(٣)</sup>. ويقال إن المستعين هو الذي أحدث لبس الأكام الواسعة فجعل عرضها ثلاثة أشبار، وصغّر القلائس وكانت طويلة كأقباع القضاة<sup>(٤)</sup>. وكان المعتضد يلبس الثياب الدبيقية الرفيعة التي كانت تُصنع بمصر والثياب الحريرية التي كانت تصنع بمدينة تُسْتَر وغيرها من المدن الفارسية<sup>(٥)</sup>. ويسرّوِي أن إسحق بن إبراهيم المصعبي حاكم بغداد لعهد المتوكل أهدى إلى عمرو بن بانه مغني العصر عشرة أثواب خَزَّ أقلها قيمة بمائة دينار<sup>(٦)</sup>. وكان خليفته على بغداد محمد بن عبد الله بن طاهر يتأنق في ثيابه، وقيل إنه كان بينها ثوبان من الوشئ قيمتهما ألف وخمسمائة دينار<sup>(٧)</sup>، ومراً بنا أن الراسبي والى إيران كان له مصنع خاص تنسج فيه ثيابه وثياب حواشيه وأصحابه. وكان الشعراء مثلهم مثل المغنين يلبسون الخبز والوشئ والثياب الحريرية<sup>(٨)</sup>. وكانوا يلبسون في الشتاء الفراء والثياب الصوفية، واشتهر ثوب باسم المِمْطَر كان يُصنَعُ من القماش المشمع للوقاية من المطر، ونرى البحري يسأل إبراهيم بن الحسن بن سهل ثوباً مند<sup>(٩)</sup>. ولبسوا الجوارب الصوفية والقطنية والحريرية والأحذية الحمراء<sup>(١٠)</sup>. ويبدو أن الرجال كانوا يتنافسون في اقتناء الحجارة الكريمة، إذ نرى نفرًا منهم حين تصادر أمواله تصادرُ بينها جواهر ثمينة تبلغ قيمتها ألوف الدنانير<sup>(١١)</sup>. وكانت خزائن الخلفاء تكتظ بالجواهر من كل صنف،

(١) طبري ٩ / ١٦١ . (٧) الديارات ص ١٢٣ .

(٢) الديارات ص ١٦١ . (٨) انبيان والتبيين ٣ / ١١٥ .

(٣) الديارات ص ٥٧ . (٩) ديوان البحري (طبع دار المعارف) ٢ / ٨٩٢ .

(٤) مرو - الذهب : ٩٤ . (١٠) تاريخ بغداد ١١ / ١٦٦ والأغاني ٨٥ / ٦ .

(٥) مروج الذهب ٤ / ١٦٨ . (١١) طبري ٩ / ١٦١ .

(٦) الديارات ص ٤٤ .



ويُذَكَّرُ أنه كان عند المستعين فَصُّ ياقوت أحمر اشتراه الرشيد بأربعين ألف دينار<sup>(١)</sup>، ويُرَوَّى أن المقتدر طلب الصناديق وأوعيتها المحفوظة بالخزائن ، فاختار منها مائة حبة ، ونظمها سُبْحَةً يسبح بها وعُرِضَتْ على تجار الجواهر فقوّموا كل حبة منها بمائة ألف دينار أو تزيد<sup>(٢)</sup>.

وكان النساء حرائر وجواري يبالغن في أناقتهن وزينتهن ، فكان يلبَسْنَ ثياب السندس والإستبرق واللّوثى النفيس من كل لون وكن يتجلين بالجواهر من كل صنف : من الذهب والفضة والزمرد والياقوت واللؤلؤ ، وكنَّ يتخذن منها تيجاناً وعقوداً وأقراطاً وخلائيل ، وكنَّ يَصْغُنَّها بصور مختلفة على عصائبهن ومراوحهن . ويُرَوَّى أنه كان لدى قبيحة زوجة المتوكل وأم المعتز ثلاثة أسفاط : سَقَطٌ مملوء زمرداً ، وسَقَطٌ مملوء ياقوتاً وسقط مملوء دُرّاً كبيراً ، وقوِّمَت الأسفاط فبلغت قيمتها مليونين من الدينانير . وكان النساء يتخذن أمشاطاً من الصدف والصندل<sup>(٣)</sup> . وكن يتفنن في أوضاع شعورهن على رعوسهن وجباههن ، وقد يلوينها على أصداعهن في هيئة حرف النون أو على هيئة العقرب ، وفي ذلك يقول ابن المعتز<sup>(٤)</sup> :

لَوَى صُدْغُهُ كَالنُّونِ مِنْ تَحْتِ طَرَّةٍ مُمَسَّكَةٍ تَزْهَى بِعَاجِرِ جَبِينِ  
ويقول أيضاً<sup>(٥)</sup> :

رِمْ يَتِيهِ بِحَسَنِ صَوْرَتِهِ عَبَثَ الْفُتُورُ بِلِحْظِ مُقْلَتِهِ  
وَكَأَنَّ عَقْرَبَ صُدْغِهِ وَقَفَتْ لَمَّا دَنَتْ مِنْ نَارِ وَجْنَتِهِ

وكن يتعطرن بطيب المسك كما أشار إلى ذلك ابن المعتز في البيت الأول وبطيب الغالية والزعفران والعنبر . ويقال إن عَرِيبَ المَغْنِيَةِ المتوفاة سنة ٢٧٧ عن سِنِّ عالية كانت تغسل شعرها من أسبوع إلى أسبوع وتغلفه في كل غَسْلَةٍ بستين مثقالاً من المسك والعنبر<sup>(٦)</sup> . ويقول الجاحظ إن المرأة من الطبقة الوسطى حين كانت تهَيِّئُ ابنتها للزواج كانت تحليها بالذهب والفضة وتكسوها الثياب الحريرية وتغمرها

(٤) ديوان ابن المعتز (نشر دار صادر بيروت)

(١) مروج الذهب ٨٣/٤ .

ص ٤٤٠ .

(٢) طبري ٣٩٥/٩ .

(٣) نساء الخلفاء لابن الساعي (طبع دار

(٥) الديوان ص ١٠٠ .

(٦) أغاني (طبعة الساعي) ٨٧/١٨ .

المعارف) ص ١٠٦ .



بالطبيب العَبَّيق<sup>(١)</sup> . وازدهرت حينئذ بفارس صناعة الروائح العطرية من الزهور والورود والرياحين المتنوعة .

وتفننوا في المطاعم إلى غير حد ، تدل على ذلك المصنفات الكثيرة التي ألفت حينئذ في فن الطبخ للحارث بن بُسْخَنَر (من المغنين) ولإبراهيم بن العباس الصولي ولعلي بن يحيى المنجم ولجَحْظَةُ البرمكي وغيرهم على نحو ما يشير إلى ذلك ابن النديم في كتابه الفهرست<sup>(٢)</sup> ، وكان الخلفاء يأكلون في آنية الذهب والفضة ، ويذكر أن المكتفى كانت تقدم على مائدته عشرة ألوان في كل يوم سوى صنوف الحلواء<sup>(٣)</sup> ، وكان ما يقدم قبل الخليفة القاهر على مائدة الخلفاء من صنوف الطعام والحلواء يقدَّر بثلاثين ديناراً<sup>(٤)</sup> ، ويقال إن ثمن المسك الذي كان يُسَفَّقُ يومياً في مطبخه عشرة دنانير<sup>(٥)</sup> فما بالناس بما كان ينفق على الطعام والحلواء والفاكهة . . . وبالمثل كان الوزراء يسرفون في الإنفاق على طعامهم وموائدهم ، ومرةً بنا أنه كان لحامد بن العباس وزير المقتدر أربعون مائدة يختلف إليها في كل غداء أفواج من الناس . ويقول الصابى في كتابه الوزراء إنه كان لابن الفرات مطبخان : مطبخ للخاصة ، ومطبخ للعامة ، وكان يقدم إلى الأخير يومياً تسعون رأساً من الغنم وثلاثون جدياً غير المئات من الدجاج ، وكان الخبازون وأصحاب الحلواء يعملون ليل نهار . ويصف لنا الصابى مائدته الخاصة به وبأصحابه المقربين ، فيقول : إنه كان يدعو إلى طعامه في كل يوم تسعة من أصفياه الكتّاب ، وكان بينهم أربعة نصارى : « فكانوا يقعدون من جانبيه وبين يديه ، ويقدم إلى كل واحد منهم طبق فيه أصناف الفاكهة الموجودة في الوقت من خير شيء ، ثم يجعَلُ في الوسط طبق كبير يشتمل على جميع الأصناف ، وكل طبق فيه سكين يقطع بها صاحبها ما يحتاج إلى قطعه من سفرجل وخوخ وكُمثرى ، ومعه طست زجاج يُرمَى فيه بالنفل . فإذا بلغوا من ذلك حاجتهم واستوفوا كفايتهم شيات الأطباق وقُدِّمت الطسوت والأباريق ، فغسلوا أيديهم ، وأحضرت المائدة مغشاةً بدبقي فوق مكبة خيازر ، ومن تحتها سفرة (مفرش) آدم فاضلة عنها ، وحواليها مناديل . . . فإذا

(١) البخله (طبعة دارالكتاب المصري) ص ٢٥ . (٣) مروج الذهب ١٩١/٤ .

(٢) الفهرست لابن النديم ( الطبعة الثانية ) (٤) عريب ص ١٨٣ .

(٥) كتاب الوزراء ص ٣٥٢ . (المكتبة التجارية بمصر) ص ٤٥٤ .



وُضعت رُفعت المكبة ( غطاء الآنية ) والأغشية ، وأخذ القوم فى الأكل ، وابن الفرات يحدثهم ويؤانسهم ويباسطهم . فلا يزال على ذلك ، والألوان تُوضَعُ وتُرفَعُ أكثر من ساعتين . ثم ينهضون إلى مجلس فى جانب المجلس الذى كانوا فيه ويغسلون أيديهم ، والفَرَّاشون قيام يصبون الماء عليهم ، والخدم وقوف على أيديهم المناديل الدبقيّة ورطليّات ماء الورد لمسح أيديهم وصَبّه على وجوههم<sup>(١)</sup> وكان العباسيين لم يتركوا للمدنية الحديثة شيئاً .

وكان فى بيوت الكبراء شراى بى بالشراى وآلته وبالفاكهة والروائح<sup>(٢)</sup> ، وكان بجانبه الشوّاء والطبّاخ والخبّاز والخبّاص وهو الذى يصنع الحلوى ، وفى كتاب البخلاء للجاحظ وغيره من كتب العصر أسماء أطعمة كثيرة مثل السكّاج ، وهو لحم يُطَبّخُ بخلّ ويضاف إليه شىء من الزعفران لتطيب رائحته ، والمَضيرة وهى لحم ممزوج ببعض التوابل ، والشبارقات وهى شرائح مشوية من اللحم ، والطباهج وهو طعام من لحم وبيض وبصل ، والحريسة وهى لحم وماء وسميد إلى غير ذلك من أطعمة كثيرة . ثم الحلوى من الفطائر والرقاق ، ومنها اللوزينج ، وكان يتخذ من اللوز والدقيق والفسقى ويرشُ بماء الورد ، ومنها الفالودج وهو حلوى من النشا وعسل النحل والسمن ، والخشكّنان وهو كعك يُحشّى بالجزر والسكر . ثم الأشربة ومنها الجُلّاب وهو شراب ممزوج بماء الورد . وكانت تقدّم مع الطعام المشهيات ويسمونّها النُقُل ، وكانت تتألف — كما فى عصرنا — من أشياء حريفة . وكتبوا كثيراً عن آداب الطعام نجد ذلك منشوراً فى كتاب البخلاء للجاحظ وعيون الأخبار لابن قتيبة وأدب النديم لكشاجم وكتاب الموشى للشوّاء ، وفيه فصل طريف عن زى الظرفاء فى الطعام .

وكانوا يفصلون وقت الشراى عن وقت الطعام ، وفيه يكون السمر ، ودائماً نجد الندماء ، وكان لكل خليفة ندماءه من العلماء والمنجمين والأطباء ومن يوردون

(٢) كتاب الفرج بعد الشدة للتنوخى ١١/٢ .

(١) كتاب الوزراء ص ٢٤٠ .



النوادر والفكاهات ومن يعرفون كيف يرضونه في ساعات صَفْوِهِ وساعات سَخَطِهِ ، وكانت تغمرهم الصلوات السنية على نحو ما يُروى عن علي بن يحيى النجم وما قيل من أنه وصله من المتوكل وحده ثلثمائة ألف دينار ، وكان نديماً ممتازاً ، فهو شاعر وطبيب وأديب ومضحك وصاحب نوادر . وتخصصت أسرة حمدون بهذه الصناعة ، وهى من سلالة حمدويه صاحب الزنادقة في عصر المهدي ، فكان إبراهيم بن حمدون ينادم المعتصم ثم الواثق ولحق عصر المتوكل ، وكان ينادم المعتمد منهم أبو محمد بن حمدون ، أما أبو عبد الله أحمد بن حمدون فكان ينادم المتوكل وغيره من الخلفاء ، ويقال إن المتوكل وصله في مدة خلافته بثلثمائة وستين ألف دينار وإن المستعين وصله بأكثر مما وصله به المتوكل<sup>(١)</sup> . ونجد في بلاط المتوكل كثيرين من الندماء ، ومنهم أبو العبر وأبو العنبر الصيمرى الذى قلد أمامه البحرى في إنشاده الشعر تقليداً مضحكاً . وكان المعتمد كثير الندماء مثل المتوكل . وفي مروج الذهب حديث دقيق لبعض ندمائه عن آلات الطرب والغناء والرقص ، ويقول المسعودى بعقب ذلك : « وللمعتمد مجالسات ومذاكرات ومجالس في أنواع من الأدب ، منها مدح النديم وذكر فضائله »<sup>(٢)</sup> ، ولا بد أن يكون كشاحم استفاد في كتابه « أدب النديم » من ذلك فوائد كثيرة . وكان المعتمد يفرد حجرة للندماء ، ليستدعيهم منها ، وكان لكل منهم نوبته أو دوره<sup>(٣)</sup> . واشتهر الراضى بأنه كان يوسع في مجالسه للندماء « ولم يكن ينصرف عنه أحد من ندمائه في أى يوم إلا بصلة أو خلعة أو طيب ، منهم محمد بن يحيى الصولى وواحد من بنى حمدون »<sup>(٤)</sup> . وكان للوزراء ندمائهم ، بل كان أيضاً لعلية القوم وكبار الموظفين في الدولة ، ويكفى أن نعرف مثلاً أن أحمد بن المدبر كان له سبعة ندماء لا يأنس بغيرهم ولا ينبسط إلى سواهم<sup>(٥)</sup> ، ومن المؤكد أن وظيفة هؤلاء الندماء هى التى دفعت الجاحظ إلى كتابة مصنفه البخلاء للتسلية والتندير ، وكثر من حوله

(١) معجم الأدباء (طبع القاهرة) ٢/٢١٧ . (٤) مروج الذهب ٤/٢٤٤ .

(٢) مروج الذهب ٤/١٣٨ .

(٥) مروج الذهب ٤/١٦٣ .

(٣) تاريخ بغداد ٧/٣٨٠ .



التأليف في المغفلين وأصحاب النوادر والفكاهات <sup>(١)</sup> .

وكانوا يُشَغَفُونَ - وفي مقدمتهم الخلفاء - بضروب كثيرة من الملاهي ، ويقال إن مجالس المتوكل كانت تمتلئ باللعب والهزل <sup>(٢)</sup> ، ومن كان يعجب بهم أصحاب السماجة أو كما نقول الآن التمثيل الهزلي ، الذين كانوا يقلدون الناس في حركاتهم وأصواتهم <sup>(٣)</sup> . وكان هو وخلفاؤه كثيراً ما يتفرجون على نطاح الكباش والديكة <sup>(٤)</sup> وتواب السباع والفيلة . ويحكى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر أن المعتز استدعاه ، حتى إذا كان بمجلسه أسمع غناء شارية وزمر زمام ، وأراه آلة عملها أحمد بن موسى الخوارزمي من نحاس يُرسل فيها الماء فيُسَمَّع لها زمر السرناي ( آلة من آلات الطرب ) ، ثم أدخله إلى نافذة رأى منها الفيل والسبع كيف يتواثبان <sup>(٥)</sup> . ومن أهم ملاهيهم لعبة الشطرنج ، وكان من يحسنها تُفْتَسَحُ له أبواب الخلفاء والوزراء والكبراء مثل أبي القاسم التوزي الشطرنجي ، ومثل محمد بن يحيى الصولي ، ويقال إن المكفي استقدمه حين علم بإحسانه لعبة الشطرنج ، وجعله يلعب بين يديه مع لاعب آخر كان مشهوراً بلعبه هو الماوردى ، ولكن الصولي قهره وغلبه <sup>(٦)</sup> . ويحدثنا المسعودي بعقب ذكره ذلك عن الشطرنج وكيف أنه كان يُلْعَبُ على رقعة آدم مربعة حمراء ، ويعرض لآلاته وأنواعها واختلاف هيئاتها ، فيذكر بجانب الرقعة المربعة السالفة رقعة مستطيلة ورقعة مدورة ورقعة نجمية وتسمى الفلكية . ويقول المسعودي إنه استحدثت في زمانه رقعة للشطرنج تسمى الجوارحية ، سَمَّوْا كل بيت من أبياتها باسم جارحة من جوارح الإنسان ، ويقول إن لللاعبين وهواتها فنوناً من الهزل والنوادر البديعة . وكانوا يقامرون ويأهزون في لعبة الشطرنج ، وكذلك في لعبة السرد ( الطاولة ) . وكانوا يلعبونها عادة على رقعة

كان بدار الخلافة منذ المعتصم حظيرة للحيوان

تسمى حير الحيوان . انظر الأغاني ( طبعة

السامى ) ١٣٠/١٠ .

( ٦ ) مروج الذهب ٤ / ٢٣٢ .

( ١ ) الفهرست ص ٤٤٩ .

( ٢ ) مروج الذهب ٤ / ٤ .

( ٣ ) الديارات ص ٣٩ .

( ٤ ) مروج الذهب ٤ / ١٠٣ .

( ٥ ) الديارات ص ١١٠ ومعروف أنه



بها أربعة وعشرون منزلاً بثلاثين حجراً وفصين يجرى بهما اللعب كما هو معروف في عصرنا . وكان إبراهيم بن المدبر وزير المعتمد مشغولاً به وكان ماهراً فيه ، فكان يطلب بلعبه القمار وكسب الرهان ، ويروى صاحب الديارات أنه ربح من شخص ذات يوم عشرين ديناراً<sup>(١)</sup> .

واعل ملهى لم يشغل الناس كما شغلهم الغناء ، وسنعرض لذلك في موضع آخر ، وكثيراً ما كانوا يتجمعون في تلك الحقب للفرجة على سباق الخيل ، حتى كانت أيامه أشبه بأيام الأعياد . وكذلك كان اللعب بالصوالحة على الخيل ، حيث تضرب كرة ويتقاذفها الحيالة والفرسان ، وكانت في دور الخلفاء ميادين خاصة لتلك اللعبة<sup>(٢)</sup> ، وكان يلعبها الخلفاء والوزراء والقواد وحواشيهم ، ويروى أن عبيد الله بن يحيى ابن خاقان وزير المعتمد دخل ميداناً في داره يوم الجمعة ليضرب الصوالحة مع بعض غلمانه ، فركب فرسه ، وثقل ، فصدمه غلامه رشيق ، فسقط عن فرسه ميتاً<sup>(٣)</sup> . ويصور ابن فتيبة هذه اللعبة والتفوق فيها ، فيقول إن الضارب يضرب الكرة بالصولجان خلسة من تحت مخزّم الدابة لقاء لبنتها ، وعليه أن يحسن كفاً الدابة في شدة جريانها متوقياً من الصرعة والصدمة المفاجئة .

وكانوا يخرجون للصيد والقنص أفواجاً ، واشتهر غير خليفة بالخروج له ومعه الكلاب والصقور والفهود ، وكان من أشد الخلفاء شغفاً به المعتضد « وكان كالمعتصم في أكثر أموره ومآربه وأشبه به من سائر بيته وبنيه من الخلفاء في محبته لمباشرة الحرب والصيد وما أشبههما ، ولم يكن ينقل من حرب إلا إلى صيد ولا من صيد إلا إلى حرب ، وكان يخرج لصيد الأسد ، فيخيم عليها حتى لا يبقى منها بقية »<sup>(٤)</sup> وكان ابنه المكتفي مشغولاً مثله بالصيد « وكان أكثر ما يلد منه الصيد بالفهد والعقاب ، وهما سبباً الضواري والجوارح ، ويباشر ذلك بنفسه ويمتنعها فيه لشدة الشغف به

(٣) النجوم الزاهرة ٣/ ٣٨ .

(٤) المصايد والمطارد لكشاجم (طبع بغداد) ص ٥ .

(١) كتاب الديارات ص ١١ .

(٢) كتاب الوزراء ص ١٣٨ .



والارتياح إليه»<sup>(١)</sup>. ومنذ أبي نواس والشعراء يكثرون من النظم فيه بجميع صوره ، ويعرض كشاحم آلاته عرضاً مفصلاً في كتابه المصايد والمطارد ، كما يعرض روائع ما قيل فيه من أراجيز وأشعار كانوا يسمونها الطرديات . ومن طريف ملامههم المهارشة بين القردة والفيلة<sup>(٢)</sup>.

وكانت العامة تجد تسليتها المحببة عند قصاص كانوا منتشرين في طرقات بغداد وكانوا يقصون عليها نوادر الأخبار وغرائبها ، ويبدو أنهم كثروا كثرة مفرطة حتى لنرى المعتمد يأمر في سنة ٢٧٩ بالتداء في بغداد ألا يقعد على الطريق ولا في المسجد الجامع قاص<sup>٣</sup> ولا صاحب نجوم ولا زاجر<sup>(٣)</sup>. وكان اللعب بخيال الظل معروفاً حيثئذ ، وكان يعتمد على الهزل والسخرية والإضحاك<sup>(٤)</sup>. وكان هناك كثير من المضحكين الذين يتفننون في طرق الهزل ، وكان كثير منهم يخلط هزله بحكاية لهجات النازلين ببغداد من الأعراب والحراسانيين والزنوج والفرس والهنود والروم أو يحاكون العميان ، وكأنما يجمع الحاكى سمات من يحكيه جميعاً ، وقد يحاكون بعض الدواب وخاصة الحمير<sup>(٥)</sup>. ومن أشهر هؤلاء الحكائيين المضحكين لعصر المعتضد ابن المغازلي ، وكان يتكلم على الطريق ويقص على الناس أخباراً ونوادر ومضاحك ، وكان في نهاية الخلق لا يستطيع من يراه إلا أن يضحك ، وكان لا يدع حكايته لأعرابي أو مكى أو نسجدي أو تركي أو نبطي أو زنجي أو سِنْدِي إلا حكاها ، وكان يخلط ذلك بنوادر تضحك الشكلى ، وسمع به المعتضد فأحضره ، فما زال يذكر له نوادر وهو متماسك ، حتى أخرجه عن طوره ووقاره إلى الضحك ، فضرب بيده وفحص الأرنجس بقدمه ، واستلقى من كثرة الضحك وغلبته عليه<sup>(٦)</sup>.

(٤) الديارات ص ١٨٧ وما بعدها .

(٥) البيان والتبيين ٦٩/١ .

(٦) مروج الذهب ١٦٣/٤ .

(١) المصايد والمطارد ص ٧ .

(٢) الحيوان ٦٢/٧ .

(٣) طبرى ٨/١٠ ، ٨٤ والنجوم الزاهرة ٣/ ٨٠ .



### الرقيق والجواري والغناء

كان الرقيق منتشرًا في كل مكان ، في القصور وفي الأكواخ وفي الصناعات وفي الزراعة ، وكان كثيرًا كثرة مفرطة ، فنه السندی ومنه الإفريقي الزنجي والحبشي والسوداني ومنه التركي والصقلي ، ومنه الصيني والحراساني والأرمني والبربري ، وكأنما كانت تجتمع فيه كل الأجناس . ومع أن الإسلام قصر الرق على من يؤخذ في الحرب أسيرًا كافرًا ، فقد مضى المسلمون — محاكين شعوب العالم القديم — يفسحون للتجارة فيه وجلبه من البلاد الأجنبية ، وكأنهم لم يستطيعوا أن يبطلوا هذه العادة عند الأمم المغلوبة كما كان منتظرًا ، بل لقد شاركهم فيها . ولم تلبث تجارة الرقيق في ديار الإسلام أن أصبحت ذات شأن عظيم ، حتى لبسني لها في كل مدينة كبيرة سوق خاصة يقوم على مراقبتها موظف يسمى قيّم الرقيق . ويذكر اليعقوبي أن سوق سامراء في القرن الثالث الهجري كانت مربعة ، وبها طرق متشعبة ، وفيها الحمر والغرف والحوانيت<sup>(١)</sup> .

ومعروف أن الإسلام عمل على تحرير الرقيق بوسائل شتى ، إذ جعله فداء لأعظم الجنايات مثل القتل خطأ وأخفها مثل الحنث في اليمين ، وأباح للعبد حق التملك وأن يكاتب صاحبه على جزء من المال يدفعه من العمل ، حتى إذا وفّاه رُدَّتْ إليه حريته . واستطاع كثير من الأرقاء المحرّرين أن يصلوا إلى أعظم المناصب في الدولة ، وكان من هؤلاء الأرقاء من يتمتعون بجاه عظيم مثل قواد الترك طوال العصر ، غير أن جمهوراً كبيراً منهم كان يعاملُ معاملة سيئة ، وخاصة الزوج الذين كانوا يقومون بأعمال الحرث والزراعة في البصرة ، مما جعلهم يثورون لعصر المعتمد — كما مرّ بنا — ثورة عارمة . ولا ريب في أن هذه المعاملة السيئة تخالف روح الإسلام مخالفة صريحة ، لا من حيث استرقاق الناس بالشراء لا بالحرب فقط ، بل أيضاً من حيث أخذهم بالعنف والعسف والظلم ، فقد دعا القرآن

(١) جغرافية اليعقوبي ص ٢٥٩ .



والحديث جميعاً إلى الإحسان للأرقاء والبرّ بهم والمعاملة الكريمة على نحو ما يلقانا في آية سورة النساء: (وبالوالدين إحساناً وبذي القربى واليتامى . . . وما ملكت أيمانكم إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً) ، وفي الحديث النبوي : « شر الناس من أكل وحده ومنع رفقده (عطاءه) وضرب عبده » ، وفيه أيضاً : « العبيد إخوانكم ، جعلهم الله تحت أيديكم ، فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل ، وليلبسه مما يلبس ، ولا تكلفوهم ما يغلبهم . فإن كلفتموهم فأعينوهم » ، وكانت الجارية بمجرد أن يستولدها سيدها تصبح أم ولده . وليس له حق بيعها . وابنها حر مثل أبيه . وبمجرد موت سيدها تصبح حرة . وفي مواضع كثيرة من القرآن والحديث نجد الدعوة قوية إلى تحرير العبيد ، ولذلك كان كثيراً ما يوصي الرسول من ملكوهم بعقبتهم بعد موتهم ، ويُرَوَى أن المعتصم أوصى بعد موته بعق ثمانية آلاف من مماليكه ، ومثله كان يصنع الوزراء والكبراء من الأمة .

على كل حال كان الأرقاء كثيرين كثرة مفرطة ، وكان أهم ما يقومون به في المدن الخدمة ، ويقول المسعودي إن الخدم كانوا عادة من السودان أو الصقالبة أو الروم أو الصين<sup>(١)</sup> . ويبدو أن جمهورهم كانوا من الحصيان . ومع أن الإسلام حرّم الخصاص تحريماً باتناً نجد الحصيان منتشرين في العالم الإسلامي انتشاراً واسعاً . وكانوا يُخَصَّصُونَ خارج حدود الدولة الإسلامية : في بيزنطة وأواسط آسيا ، ثم يُجَسَّبُونَ ويباعون في أسواق الرقيق ببغداد وغير بغداد ، ويردّد ذكرهم كثيراً منذ أواخر القرن الثاني الهجري . « وكان انتشارهم باعثاً على أن تلبس بعض الجوارى المسمّين بالغلّاميات ملابسهم ، وترتبط بذلك حادثة مشهورة فإن زبيدة أم الأمين حين رآته يستكثر من الحصيان اتخذت الجوارى المقدودات الحسان الوجوه ، وعمّمت رعوسهن ، وجعلت لمن الطرر والأصداع والأقفية ( صور من تجميل أوضاع الشعر على الرأس تشبهاً بالفتيان ) والبستهنّ الأقبية والقراطق والمناطق ( ملابس الفتيان ) فاستقدودهن وبرزت أردافهن ، وبعثت بهن إلى ابنها الأمين ، فاختلفن بين يديه ، فاستحسنهن ، واجتذبن قلبه إليهن وأبرزهن للناس »<sup>(٢)</sup> فمكّنه كثير من أهل بغداد ، وظل ذلك من بعده حتى عصر الخليفة القاهر المتوفى

(١) مروج الذهب ١٥٨/٤ .

(٢) مروج الذهب ٢٢٦/٤ .



سنة ٣٢٢ إذ يروى بعض الإخباريين أنه رأى في قصره جوارى يلبسن القراطق والأقبية والطّرر ومناطق الذهب والفضة<sup>(١)</sup>.

وكثرة الحصيان هي التي هيّأت لظهور هؤلاء الغلاميات ، ويكفي أن نذكر ما قاله المؤرخون من أنه كان في قصر المقتدر أحد عشر ألف غلام خصي<sup>(٢)</sup>. ومنذ أواسط القرن الثالث أخذ الناس — احتراماً لمن صارت إليهم مقاليد الأمور منهم ، وخاصة من الترك — يسمون الخصيَّ الخادم والأستاذ<sup>(٣)</sup>. ولم يكونوا يستطيعون التعرض للخصيان البيض خوفاً من الترك وبطشهم ، أما السود فكانت العامة تكثر من الصباح بهم : يا عقيق<sup>(٤)</sup>. ويروى المسعودي أن الخدم السود جأروا بالشكوى إلى المعتضد لما يلحقهم في الأزقة والشوارع والدروب وسائر الطرق من الصغير والكبير من العوام إذ كانوا جميعاً يصيحون بهم : « يا عقيق صبّ ماء واطرح دقيق يا غاق ( صوت الغراب ) يا طويل الساق »<sup>(٥)</sup>. وكان المضحكون الهزليون في الطرق كثيراً ما يحاكون الخدم المختلفين وأصواتهم<sup>(٦)</sup>.

وكانت الإماء والجوارى في الدور والقصور أكثر من الحصيان وأرقاء الرجال ، إذ أباح الإسلام للمسلم أن يملك ما شاء من الجوارى والإماء ، وكثير من الرجال كانوا يفضلونهن على الحرائر ، لأنهن كن من أجناس وأشكال مختلفة ، ولم يكن بينهن وبين الرجال حوائل الحجاب مثل الحرائر اللاتي يقترنون بهن وهم لا يعرفون من أمرهن شيئاً ، بخلاف الجارية فإنها كانت معرّضة لهم في دور النخاسين ، فكانوا يختارونها بحسب مشيئتهم وموقعها في أنفسهم ، بخلاف الحرائر فقد كان الحجاب يحول بينهن وبين التعرف عليهن ، وكانوا يُضْطَرُّون لاتخاذ دلائل يصفونهن لهم ، وقلما يتطابق الوصف مع الحقيقة . وكان بين الجوارى المعروضات للبيع دائماً كثير من الفاتنات الفارسيات والحراسانيات والأرمنيات والتركيات والروميات ، فكن يستأثرن بقلوب الرجال . ومن أجل ذلك لم يكونوا يعددون زوجاتهم ، فقد كفاهم اتخاذ الجوارى والإماء هذا التعدد ، وأكبوا عليه إكباباً .

(١) مروج الذهب ٢٢٧/٤ .

(٢) النجوم الزاهرة ٢٣٤/٣ .

(٣) مروج الذهب ١٧٨/٤ ، ١٨٠ .

(٤) طبوى ٥٣/١٠ .

(٥) مروج الذهب ١٧١/٤ .

(٦) مروج الذهب ١٦٣/٤ ، ١٦٤ .



وكان إمامهم في ذلك الخلفاء فإنهم أكثروا من الجوارى كثرة مفرطة ، حتى ليروى أنه كان لدى المتوكل منهن أربعة آلاف جارية <sup>(١)</sup> ، وهي رواية مبالغ فيها ، غير أنها تدل على ما ثبت لدى الناس من كثرة جواريه ، ويقال إنه لما أفضت إليه الخلافة أهدها عبید الله بن طاهر هدية فيها مائتا وصيف ووصيفة ، وكان في الهدية محبوبة <sup>(٢)</sup> . وكانت شاعرة مغنية ف وقعت عنده أعظم موقع واقترن بها ، ووفت له بعد موته وفاء منقطع النظير . وظلت هذه السيول تندافع إلى قصر الخلافة طوال العصر من كل قطر ، ويروى أن زيادة الله بن الأغلب أهدي المكفي حين ولي الخلافة مائة وخمسين جارية <sup>(٣)</sup> . ولعلنا لا نعجب بعد ذلك إذا عرفنا أن أمهات الخلفاء في العصر كنن من الجوارى ، وخاصة جوارى الترك والروم ، وكُنن يتدخلن في شئون الحكم ، فكل جارية تحاول أن تقيم في المناصب العليا أقرباءها والمقربين منها ، على نحو ما كانت تصنع أم المقتدر بأخرة من العصر ، حتى فسد الحكم لعهد فساداً لا يمكن إصلاحه ، وفسحت لأخيها الروي المسمى غريباً في النفوذ والسلطان ، فزاد الطين بلة ، وزاد بلة ثانية بما أتاحت لقهرمانتها أم موسى من إسنادها نقابة بنى هاشم لأخيها ، وأتاحت لقهرمانتها الثانية ثمل — كما مر بنا في غير هذا الموضع — أن تقعد في الرصافة كل يوم جمعة للنظر في المظالم .

وكانت الجارية الجميلة تباع بألف دينار وأكثر ، وكان الناس يغدون ويروحون إلى سوق الرقيق ودور النخاسين يتفرجون على الوافدات الجليديات من الجوارى الفاتنات ، وكان النخاسون يجمعون منهن كثيرات ، حتى لقد كانت رعوس أموالهم تبلغ الألوف ، ويقول ابن المعتز عن نخاس منهم يسمى أحمد بن الحارث إنه كان يجتمع أحياناً عنده من الرقيق ما يبلغ مائة ألف دينار <sup>(٤)</sup> ، ويذكر أبو الفرج الأصبهاني عن نخاس يسمى أبا عمير أنه كان له جوارهن ظرف وأدب ، وكان ابن البواب الشاعر يألف جارية منهن يقال لها عبادة ويكثر غشيان منزل أبي عمير من أجلها فأصابه ضيق شديد ، فانتقطع عن زيارتها ثم نازعته نفسه إلى

(١) مروج الذهب ٤/٤٠ .

(٢) أغاني (سأسي) ١٣٢/١٩ ونساء

الخلفاء لابن الساعي ص ٩٢ .

(٣) مروج الذهب ٤/٢٠٠ .

(٤) طبقات الشعراء لابن المعتز (طبع دار

المعارف) ص ٤٢٦ .



لقائها وصعب عليه الصبر عنها ، فأتى عبادة ، ووجد الجارية ورفاقه يعاتبونه على تأخره عنهم وعن صاحبته ، ولم يلبث أن أنشأ يقول :

لو تشكّى أبو عمير قليلاً لأتيناك من طريق العباد  
فقضينا من العبادة حقاً ونظرنا في مقلتي عبادة

فقال أبو عمير : مالى ولك يا أخى ، انظر في مقلتي عبادة متى شئت غير ممنوع ، ودعنى أنا في عافية لا تتمنى لى المرض لتعودنى<sup>(١)</sup>. وواضح من امتناع ابن البواب عن زيارة أبى عمير حين ألت به ضيقة أن الشعراء وغيرهم حين كانوا يختلفون إلى دور النخاسين كانوا يحملون معهم كثيراً من الهدايا للنخاسين وجواريهم ، مما كان يكلفهم أموالاً كثيرة ، وإلى ذلك يشير الجاحظ في رسالته عن القيان إذ يذكر عن النخاس «أن من فضائله أن الناس يقصدونه بالرغبة كما يقصدونها الخلفاء والعظماء فيزار ولا يكلف الزيارة ، ويوصل ولا يحتمل على الصلة ، ويهدى إليه ولا تُقضى منه الهدية»<sup>(٢)</sup>. ويصور الجاحظ تفنن الجارية في اللعب بألباب الرجال ، إذ لا تزال تنصب أشراكها باللحظ والتبسم وإظهار الشوق إلى طول مكث من يختلف إليها والحزن لفراقه والصبابة لسرعة عودته ، فإذا أحسّت أنه وقع في الشرك أوهمته أنها تعلقت به وأنه شجّوها في فكرها وضميرها وليلها ونهارها وأنها لا تريد سواه ولا تؤثر أحداً على هواه وأنها لا تبتغيه لماله وهداياها وإنما لنفسه ، ثم جمّشته بعضوض تفاحها وتحيات من ريحانها وزودته بخصلة من شعرها وقطعة من ثيابها ، يقول الجاحظ وربما زارته في بيته وأمكنته من القبلة فما فوقها . لذلك لا نعجب حين نراهن يسعّرْنَ قلوب الشعراء ، وحين نرى الشعراء عاكفين عليهن وقد بذلن لهن كل ما استطاعوا من هدايا وتحف وطرف نفيسة ، وفي ذلك يقول على بن الجهم متحدثاً عن جوارى نخّاس يسمى المفضل وابتزازهن وابتزاز صاحبهن أموال من يزورونهن<sup>(٣)</sup> :

أوانس ما فيهنّ للضيف حِشمةٌ ولا ربّهن بالمهيب المَبْجَل

(٣) ديوان ابن الجهم (نشر المجمع العلمي

العربي بدمشق) ص ٥٢ .

(١) أغاني (ساسى) ٤٣/٢٠ .

(٢) رسائل الجاحظ نشر فنكل ص ٧٣ .



يُسْرُ إِذَا مَا الضَّيْفُ قَلَّ حَيَاؤُهُ وَيَغْفُلُ عَنْهُ وَهُوَ غَيْرُ مَغْفُلٍ  
 وَلَا يَدْفَعُ الْأَيْدَى السَّفِيهَةَ غَيْرَةً إِذَا نَالَ حَظًّا مِنْ لِبُوسٍ وَمَأْكَلٍ  
 لَكَ الْبَيْتُ مَا دَامَتْ هَدَايَاكَ جَمَّةً وَدُمْتَ مَلِيًّا بِالشَّرَابِ الْمَعْسَلِ  
 وَكَأَنَّ دَارَ النَخَاسِ تَعْدُ « بَارَأً » كَبِيرًا وَجَوَارِيهِ مَا يَزِلُّنَ يَخْتَلِفْنَ إِلَى رُؤَاةِهِ .  
 وَكَانَ كَثِيرَاتٍ مِنْهُنَّ مَثَقَفَاتٍ بِغَنَوْنِ الْآدَابِ ، فَكَانَ يَجْذِبُنَ الرِّجَالَ وَالشَّبَابَ  
 وَالشَّعْرَاءَ بِجَمَالِهِنَّ وَعَذُوبَةِ حَدِيثِهِنَّ ، بَلْ كَانَ مِنْهُنَّ كَثِيرَاتٌ يَحْسَنُ نَظْمَ الشَّعْرِ مِثْلَ  
 فَضْلِ الشَّاعِرَةِ وَمِثْلَ مَحْبُوبَةِ جَارِيَةِ الْمُتَوَكِّلِ .

وَلَمْ يَكُنِ الْمَجْتَمَعُ الْعَبَّاسِيُّ يُعْنِي بِفَنِّ كَمَا كَانَ يَعْنِي بِالْغِنَاءِ وَالْمُوسِيقَى ، وَيَتَضَحَّ  
 ذَلِكَ مِنْ كَثْرَةِ الْكُتُبِ الْمُرْجَمَةِ مِنْذُ مَطَالَعِ الْعَصْرِ فِي الْفَنِّ الْمُوسِيقِيِّ عَلَى نَحْوِ  
 مَا يَتَضَحُّ فِي أَوَائِلِ تَرْجُمَةِ إِسْحَاقِ الْمُوصِلِيِّ فِي كِتَابِ الْأَغَانِي وَكَذَلِكَ مَا سَاقَهُ مِنْهَا  
 كِتَابُ الْفَهْرَسْتِ لِابْنِ النَّدِيمِ ، وَلَمْ يَلْبَثِ الْعَرَبُ أَنْ شَارَكُوا بِمُشَارَكَةٍ قَوِيَةٍ فِي هَذَا التَّأْلِيفِ  
 مِنْذُ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ صَاحِبِ الْعُرُوضِ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٧٠ هـ لِلْهَجْرَةِ . وَيَتَكَاثَرُ هَذَا  
 التَّأْلِيفُ فِي الْقَرْنِ الثَّلَاثِ ، وَخَاصَّةً فِي بَيْئَةِ الْمُتَفَلِّسَةِ مِثْلَ الْكِنْدِيِّ وَلَهُ فِي الْمُوسِيقَى  
 كُتُبٌ مُخْتَلِفَةٌ <sup>(١)</sup> ، وَكَذَلِكَ لِتَلْمِيزِهِ <sup>(٢)</sup> أَبِي الطَّيِّبِ السَّرْحَسِيِّ وَالْقُسْطَا <sup>(٣)</sup> بْنِ لُوقَا  
 الْبَلْبَكِيِّ ، فَلِكُلِّ هَؤُلَاءِ مَوْلاَفَاتٌ فِي الْمُوسِيقَى أَحْصَاهَا ابْنُ النَّدِيمِ فِي فَهْرَسْتِهِ .  
 وَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمُ الْفَارَابِيُّ بِأَخْرَجَةٍ مِنَ الْعَصْرِ فَأَرَبَى عَلَى كُلِّ سَالِفٍ وَخَالَفَ مِنَ  
 الْيُونَانِ وَالْعَرَبِ جَمِيعًا عَلَى نَحْوِ مَا يَتَضَحُّ فِي مُصَنَّفِهِ كِتَابِ الْمُوسِيقَى الْكَبِيرِ ، وَقَدْ  
 اسْتَطَاعَ أَنْ يَدْخُلَ تَحْسِينَاتٍ عَلَى آلَةِ الْقَانُونِ الْإِغْرِيْقِيَّةِ . وَعَلَى نَحْوِ مَا يَسُوقُ  
 ابْنُ النَّدِيمِ كُتُبَ الْمُتَفَلِّسَةِ فِي الْمُوسِيقَى يَسُوقُ كُتُبَ الْمَغْنِينَ فِيهَا وَفِي الْغِنَاءِ وَالْمَغْنِينَ  
 وَالْمَغْنِيَّاتِ ، وَلِإِسْحَاقِ الْمُوصِلِيِّ فِي ذَلِكَ نَشَاطٍ وَاسِعٍ ، وَمِنْ أَشْهَرِ مَنْ خَلَفُوهُ فِي الْقَرْنِ  
 الثَّلَاثِ عَلَى التَّأْلِيفِ فِي هَذَا الْفَنِّ بَدَلٌ <sup>(٤)</sup> ، وَكَانَ لَهَا كِتَابٌ فِي الْأَغَانِي يَشْتَمِلُ  
 عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ صَوْتٍ ، وَدَنَانِيرَ الْبَرْمَكِيَّةِ وَيَقُولُ أَبُو الْفَرَجِ لَهَا كِتَابٌ مَجْرَدٌ  
 فِي الْأَغَانِي مَشْهُورٌ <sup>(٥)</sup> ، وَمِنْ ذِكْرِهِمْ ابْنُ النَّدِيمِ النَّصْبِيُّ وَلَهُ كِتَابٌ فِي الْأَغَانِي أَلْفُهُ

(٤) الْأَغَانِي (سَاسِي) ١٥ / ١٣٨ .

(٥) الْأَغَانِي (سَاسِي) ١٦ / ١٣١ .

(١) الْفَهْرَسْتُ ص ٣٧٣ .

(٢) الْفَهْرَسْتُ ٢١٩ ، ٣٨٠ .

(٣) الْفَهْرَسْتُ ص ٤٢٤ .



على حروف المعجم المتوكل<sup>(١)</sup>.

ومنهم جمحظة وله كتاب في الطنبوريين<sup>(٢)</sup>، ويذكر أبو الفرج أن لعمر بن بانة كتاباً في الأغاني يُعَدُّ من الأصول المهمة فيها<sup>(٣)</sup>، كما يذكر أنه كان لأحمد ابن يحيى المكي كتاب سماه المجرد في الأغاني كان يحتوى على أربعة عشر ألف صوت<sup>(٤)</sup>، وكان لمحمد بن علي بن أمية المعروف باسم أبي حشيشة كتاب في أخبار الطنبوريين<sup>(٥)</sup>. وعمل في هذا العصر كثير من المغنين على تحسين آلات الغناء وتغذيتهم بالألحان الأجنبية، وخاصة أن كثرتهم كانت من الموالي فرساً وغير فرس، بل إن منهم من اخترع بعض الآلات مثل زُناَم الزامر، فقد اخترع نايّاً نُسب إليه، فقليل ناي زُناَمي<sup>(٦)</sup>. وما يدل على ما كان للغناء حيثُذ من سمو المنزلة أننا نجد طائفة من الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة تشارك في وضع أصواته مثل المنتصر<sup>(٧)</sup> والمعتز<sup>(٨)</sup> والمعتمد<sup>(٩)</sup> وابن المعتز<sup>(١٠)</sup> وعبيد<sup>(١١)</sup> الله بن عبد الله بن طاهر، واشتهر بأنه كان يستطيع أن يجمع ألحاناً كثيرة في صوت واحد، وكانت له كتب في النغم وعلل الأغاني.

/ وكانت تتقابل في الغناء حيثُذ مدرستان : مدرسة محافظة متمسك بالأصول والأوضاع الموروثة ويمثلها إسحق الموصلي، ومدرسة مجددة لا تزال تضيف إلى التراث الفني في الغناء أصواتاً وأنغاماً وألحاناً ويمثلها إبراهيم بن المهدي، ويحكى أبو الفرج بعض وجوه الخلاف بينه وبين إسحق، فيقول إنهما كانا يختلفان في مدلول بعض المصطلحات، فما كان يسميه إسحق ثقيلاً أولاً وخفيفه كان يسميه إبراهيم بن المهدي ثقيلاً ثانياً وخفيفه، وما كان يسميه إسحق ثقيلاً ثانياً وخفيفه كان يسميه إبراهيم بن المهدي ثقيلاً أولاً وخفيفه، ويقول أبو الفرج: « وأما التجزئة والقسمة فإنهما أفنيا أعماهما في تنازعهما فيهما، حتى كان يَمْضِي لهما

(٧) أغاني (دار الكتب) ٣٠٩/٩ وانظر

في أصوات أخيه أبي عيسى الأغاني ٢٠١/١٠ .

(٨) أغاني ٢٠٥/٩ .

(٩) أغاني ٣٢٢/٩ .

(١٠) أغاني ٢٧٧/١٠ .

(١١) أغاني ٤٠/٩ وما بعدها .

(١) الفهرست ص ٢١٤ .

(٢) الفهرست ص ٢١٤ .

(٣) أغاني (دار الكتب) ٢٦٩/١٥ .

(٤) أغاني ٣١١/١٦ .

(٥) الفهرست ص ٢١٤ .

(٦) تاج العروس للزبيدي ٣٣٠/٨ .



الزمان الطويل لا تنقطع مناظرتها ومكاتبتهما في قسمة وتجزئة صوت واحد<sup>(١)</sup> . وقد توزعا المغنين والمغنيات في القرن الثالث ، فكان من ينكر تغيير الغناء القديم يأخذ بمذهب إسحق ، ومن رأى التجديد والتغيير في الألحان يأخذ بمذهب ابن المهدي . ونستطيع أن نعين أهم من تعصبوا لهذا أو ذاك ، فمن كان يتعصب لإسحق من المغنين المشهورين في هذا العصر أحمد بن يحيى المكي ، وله ترجمة<sup>(٢)</sup> في كتاب الأغاني وكان إسحق يقدمه ويؤثره ، ولحق عصر المستعين ، وكان ابنه محمد يخذ الغناء على شاكلة ولحق عصر المعتمد . ومن كان ينهج منهج إسحق بنان ، وكان أخص الناس بالمتوكل والمتنصر ، وكان إذا اجتمع هو وزنم الزامر على الضرب بالعود والزمراً أحسنًا وفتناً وأعجباً . ومنهم أيضاً عبد الله<sup>(٣)</sup> بن أبي العلاء ، وقد عُمر إلى آخر أيام المعتصم وكانت تقوم دابته وثيابه إذا ركب بألف دينار ، وابنه أحمد كان من المغنين النابهين . ومن كان على نهج إسحق أيضاً القاسم بن زرور وولده وجواري آل هاشم وآل الفضل بن الربيع ومن جرى مجراهم ممن تمسك بالغناء القديم وحمله كما سمعه<sup>(٤)</sup> . ومن كان على مثاله أيضاً الزبير بن دحمان ، وكان متعصباً لإسحق ، في حين كان أخوه عبد الله يتعصب لابن المهدي ، فكان كل منهما يرفع من صاحبه ويشيد بذكره ، يقول أبو الفرج : « فعلا الزبير بتقديم إسحق له » لجلالته عند الناس وتمكنه منهم وقبولهم منه<sup>(٥)</sup> ، وكأن أنصار إسحق كانوا أكثر نفراً إذ كان الذوق العام يميل إلى المحافظة أكثر مما يميل إلى التجديد ، ولم يكن ذلك شيئاً خاصاً بالغناء ، بل كان عاماً فيه وفي الشعراء ، فقد كان الشعراء والمغنون جميعاً يستمسكون بالتقاليد الموروثة . ومن كان ينزع منزع إبراهيم بن المهدي ورغباته في التجديد بالغناء عمرو بن بانه ، المنسوب إلى أمه ، وكان المتوكل أنيساً به ، ونال منه جوائز كثيرة « وكان يذهب بمذهب إبراهيم بن المهدي في الغناء وتجنيسه ويخالف إسحق ويتعصب عليه تعصباً شديداً ويواجهه بذلك وينصر إبراهيم بن المهدي عليه »<sup>(٦)</sup> ، ويقول أبو الفرج إنه علم الغناء عشرة من الغلمان ، وطال عمره حتى سنة ٢٧٨ وكان يشاركه في مذهبه محمد بن الحارث بن بسخر ،

(٤) أغاني (دار الكتب) ٧٠/١٠ .

(٥) أغاني (سأسي) ١٤٤/٢٠ .

(٦) أغاني (دار الكتب) ٢٦٩/١٥ .

(١) أغاني ٩٦/١٠ وما بعدها .

(٢) أغاني ٣١١/١٦ .

(٣) أغاني سأسي ١١٤/٢٠ .



وكان من المتعصبين على إسحق ، ويقول أبو الفرج : « أخذ الغناء عن إبراهيم بن المهدي ومن بحره استقى » ، وكان يُغَنَّى على المعزفة فنقله ابن المهدي إلى العود وواظب عليه حتى حذقه <sup>(١)</sup> ، وكان الخلفاء يسكبون عليه أموالهم سكباً ، وخرَّج كثيرات من الجوارى اللاتي برعن في الغناء .

وعلى نحو ما كان المغنون حزينين : حزباً يتبع إسحق الموصلى وحزباً يتبع إبراهيم بن المهدي كذلك كانت المغنيات ، ومن كان يأخذ منهن بمذهب إسحق عريب وجواربها من أمثال تحفة الزمارة وبدعة ، وترجم أبو الفرج ترجمة ضافية لها <sup>(٢)</sup> ذكر في صدرها أنها كانت نهاية في الجمال والظرف وحسن الصوت وجودة الضرب وإتقان الصنعة والمعرفة بالنغم والألحان ورواية الأشعار ، اشتراها الأمين من مولاها المراكبي وكان عمرها سبعة عشر عاماً ونظمها في جواربها الغلاميات ، واشترأها المأمون بعده بخمسين ألف درهم ، ثم اشتراها المعتصم بمائة ألف وأعتقها فهي مولاته ، وظلت تغنى طوال حياتها وماتت عن سن عالية سنة ٢٧٧ لعهد المعتصم ، وقد أمر على بن يحيى المنجم أن يجمع غناها الذي صنعتها فأخذ منها دفاترها وصُحفها التي كانت سجلت فيها أصواتها ، وكتب ذلك كله فكان ألف صوت بارع ، واشتهرت جاريته بدعة <sup>(٣)</sup> بالغناء وإتقانه على طريقة الموصلى ، وعاشت حتى سنة ٣٠٢ . وحاول بعض أعيان بغداد شراءها فطلب إلى على بن يحيى المنجم أن يفاوض عريب في شرائها بمائة ألف دينار ، وجعل له عشرين ألفاً ، ورفضت بدعة فأعتقتها عريب ، ويقال إنها خلقت مالا كثيراً وجوهرًا وضياعاً وعقارات . أما اللاتي كن يتعصبن لإبراهيم بن المهدي فعلى رأسهن شارية <sup>(٤)</sup> جاريته ، وكان قد اشتراها بمائة آلاف درهم ، حتى إذا أخرجها وذاع صيتها عرض عليه المعتصم فيها سبعين ألف دينار ، فأبى أن يبيعها له ضناً بها ، واشترأها المعتصم بعد ذلك من تركته بخمسة آلاف وخمسمائة دينار . وكان المعتز يأنس لغنائها ، وطالت حياتها حتى لحقت المعتصم ، وكان بأبى أن يلحن له أشعاره سواها وسوى عريب ، وأمرها ذات مرة وقد غنته صوتاً بألف نوب من الثياب الأنيقة . ومن جواربها اللاتي

١٥٠/١٠ والهداني ص ١٥ .

(١) أغاني (ساقى) ٨٢/٢٠ .

(٤) أغاني (دار الكتب) ٣/١٦ وما

(٢) أغاني ١٧٥/١٨ وما بعدها .

بعدها .

(٣) أغاني ١٢٥/١٩ وعريب ٢٨ والطبري .



اشتهرن بالغناء على طريقتها وطريقة ابن المهدي : مهرجان ومطرب وقمرية وشرّة  
وقد اشتراها المعتمد بعشرة آلاف دينار

ومن كنّ يحسنّ الغناء فريدة<sup>(١)</sup> زوجة المتوكل وجاريته محبوبة<sup>(٢)</sup> وقلم<sup>(٣)</sup>  
الصالحية وشاجي<sup>(٤)</sup> جارية عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وقد نسب  
إليها كل ما صنع من الغناء والأصوات . وكانت هناك جماعة كبيرة اشتهرت بالغناء  
على الطنبور في مقدمتها أبو حشيشة<sup>(٥)</sup> الطنبوري الذي عاش إلى عصر المعتمد ،  
وسليمان<sup>(٦)</sup> بن القصار الطنبوري . وكان المعتز أنيساً به ، ويقال إنه غناه يوماً  
صوتاً فأعطاه مائة دينار مكيّة ومائتين مما ضرب لخزائنه ، وجحظة البرمكي وله  
ترجمة طويلة في معجم الأدباء ، وعمر<sup>(٧)</sup> الميداني ولم يكن في الطنبوريين أصح غناء  
وأكثر تصرفاً منه ، وعبيدة<sup>(٨)</sup> الطنبورية : وكانت تتقن الضرب على الطنبور  
إتقاناً بعيداً . وكثيراً ما كان يأخذ الغناء شكل جوقة ، وكانت آلات الغناء عادة  
أربعاً هي العود والحنك والقانون والمزمار . وقد يوضع مكان القانون الطنبور<sup>(٩)</sup> .  
وكثيراً أيضاً ما كان يقترن الغناء بالرقص . وفي مروج الذهب للمسعودي فصل<sup>(١٠)</sup>  
طريف يوضح صلته بالغناء والموسيقى وما كانت ترتفع به الحناجر من أشعار ،  
وفيه تسمّى أنواع الرقص وفنونه بأسماء أوزان الشعر من مثل الخفيف والرملي والمزج ،  
بالمثل كانوا يقيسون الغناء ، مما يدل أقوى الدلالة على الصلة الوثيقة بين الفنون  
الأربعة : الغناء والموسيقى والرقص والشعر .

وكان للجواري في هذا الجو المشيع بالموسيقى والغناء أثر كبير في شيوع الظرف  
والرقة واللفظ ، إذ دفعوا الشباب والشيوخ إلى تمثل كثير من العواطف والمشاعر التي  
تملأ قلوبهم ليناً وبسراً وعطفاً ووداً . وقد خلّبوا ألبابهم بحديثهن الساحر الذي  
يصب في القلوب تارة رقيقاً وتارة حريقاً ، حديث العشق وما يشيع فيه من

(١) أغاني ١١٤ / ٤ .

والفهرست ص ٢١٤ .

(٢) أغاني ( ساسي ) ١٣٢ / ١٩ .

(٦) أغاني ( دار الكتب ) ١١٢ / ١٤ .

(٣) أغاني ( دار الكتب ) ٣٤٧ / ١٣ .

(٧) أغاني ( ساسي ) ٦٦ / ٢٠ .

(٤) أغاني ( ساسي ) ٤٢ / ٨ ونشوار المحاضرة

(٨) أغاني ١٣٤ / ١٩ .

٦٣ / ١ والديارات ص ١١١ وما بعدها .

(٩) التنوخي على المستطرف ١٤٤ / ٢ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٥٧ / ٣

(١٠) مروج الذهب ١٣٧ / ٤ .



العواطف والمواجد ونور الأمل وظلام اليأس وما قد يتحول إليه من حب مادي كثير الشباك : شبك التضرع والأمل والطلب ، وحبّ أفلاطوني نقي كثير الحجب : حجب الطَّهْر واليأس والبراءة ، مما جعل الشعر يكتظ بمعاني الرقة والطف المفرطين كما يكتظ بالظرف حتى ليصبح للظرفاء تقاليد خاصة في الزى والنظر وتناول الطعام والشراب ، وقد أفرد لها الوشاء فصلاً خاصاً في كتابه « الموشى » يدل على رقة الحسّ أوسع دلالة . ونستطيع أن ندخل في فنون الظرف التي أشاعها الجوارى حينئذ إعجابهن بالأزهار وتعلقهن بها وشغف كثيرات منهن بكل زهر وريحان ، حتى لتلحق بالقصور حدائق كثيرة ويقام كثير من البساتين . وألهمت الأزهار الشعراء بكثير من الأشعار ، حتى ليصبح وصف الطبيعة باباً مهماً من أبواب الشعر ، وليس ذلك فحسب ، فقد أحس الشعراء في الأزهار معاني السلوى في الحب والوصل ودنوه واتصاله وانقطاعه ، إلى غير ذلك من معان لا تحصى ، كأن يحس شاعر في معنى الورد الخجل لاحمراره ويحس آخر انقطاع الوصل لسرعة ذبوله ، أو يحس شخص في البنفسج عودة الوصل ورجوعه . وكانوا يتهادون بالأزهار والرياحين دالين بها على أمثال تلك المعاني ، كما كان يحسّ بها بعضهم بعضاً ، وكثرت التحية عندهم بالتفاح ، وكانت البخارية تترك على التفاحة أثر أخذها بفمها ، وقد تشققها بالمسك أو بالغالية أو بغيرهما من أنواع الطيب ، وقد تكتب عليها بيتاً أو بيتين تدل بهما على اللوعة ، ويقول ابن المعتز<sup>(١)</sup> :

وآثار وصلٍ في هوائٍ حفظتها      تحياتٍ ريحانٍ وعضاتٍ تُفّاح

وكن يكتبن أبيات الحب الرقيقة على الثياب والأكام والقلانس والعصابات والطرور والنوائب والمناذيل والبسط والوسائد والأسرة<sup>(٢)</sup> ، ويرَوّى أن عريب كانت تلبس قميصاً موشحاً بالذهب ، كتبت في وشاحه :

وإني لأهواه مسيئاً ومحسناً      وأقضى على قلبي له بالذى يقضى  
فحتّى متى روحُ الرضا لا ينالني      وحتى متى أيام سخطك لا تمضى

(١) الديوان ص ١٣٩ .  
(٢) انظر الموشى للوشاء والعقد الفريد .



وكن يتنافسن في التهادى بالتحف الجميلة وتبعهم الشباب والرجال . وليس ذلك فحسب ، فقد كن يتشققن بثقافات العصر ، وعملن على شيوع الثقافة ، إذ كان منهن كثيرات يروين الأشعار والأخبار ، وينظمن الشعر نظماً بديعاً .

#### ٤

#### المجون والشعوبية والزندقة

رأينا في كتابنا العصر العباسي الأول كيف كانت موجة المجون حادة ، وقد انتقلت إلى هذا العصر بحدتها ، إن لم تكن زادت حدة فوق حدة ، إذ ظل الناس يُسْمَعُونَ في شرب الخمر واحتساء كتوسها ، مدمنين عليها لا يرعون ولا يزدجرون . ومعروف أن القرآن الكريم حرّمها ، ولذلك أجمع الفقهاء على تحريمها ، لمحىء ذلك بنص القرآن ، وما كان محرّماً بنصه لا يحلّ منه قليل ولا كثير . أما النبيذ فسكره محرم أيضاً بالقياس ، غير أن اجتهاد بعض فقهاء العراق الأحناف أداهم إلى تحليل بعض الأنبذة غير المسكرة كنبذ التمر والعسل والتين والبُرّ وكالزبيب المطبوخ أدنى طبخ . فشرب الناس هذه الأنبذة وشربها الخلفاء ، وتجاوزوا ما حلّله الأحناف إلى المسكر المحرم من الأنبذة وغيرها ، وفي ذلك يقول ابن الرومي :

أباح العراقيُّ النبيذَ وشربهُ      وقال حرامان : المدامةُ والسُّكْرُ  
وقال الحجازيُّ : الشرابان واحدٌ      فحلّ لنا من بين قوليهما الخمرُ  
سأخذ من قوليهما طرفيهما      وأشربها لا فارق الوازرَ الوزرُ

وابن الرومي يريد بالحجازي الشافعي وبالعراقي أبا حنيفة ، وقد استحدث لنفسه مذهباً ثالثاً لم يحل فيه الأنبذة المسكرة فحسب بل أحلّ أيضاً الخمر ، وساد هذا المذهب لا بين أضرابه من الشعراء فحسب بل بين كثير من الناس ، وإن كان يجب أن نحتاط بالقياس إلى الخلفاء ، وأن نظن أنهم إنما تورطوا في



الأنبذة فلم يقفوا عند أنواعها المحللة ، بل شربوا أنواعها المسكرة . وكان المتوكل يعقد في قصوره مجالس كثيرة للمنادمة والشراب ، وكان يحب الشرب ومن حوله الورد والرياحين<sup>(١)</sup> وكان المعتز ابنه يزور الأديرة للشراب<sup>(٢)</sup> ، وكان يشرب في قصوره بين ندمائه والمغنون يغنون بين يديه ، كما كان يشرب في البساتين<sup>(٣)</sup> . وفرغ المعتمد - كما مر بنا في غير هذا الموضع - للهو والشراب ، ويقول المسعودي : « كان مشغوفاً بالطرب والغالب عليه المعاقرة ومحبة أنواع اللهو والملاهي<sup>(٤)</sup> ، وديوان ابن المعتز مليء بالخمير ودنانها وكثوسها وغبوقها وصبوحها . وكان القاهر مدمناً شرب الخمر<sup>(٥)</sup> » كما كان مولعاً بالغناء والسماع وجعله ذلك يأمر بأن تباع الجوارى المغنيات على أنهم لا يعرفن الغناء حتى يحصل منهن على من يريد بأرخص الأثمان ، وبالمثل حرم الخمر على الناس وكأنه يريد أن يعبئها وحده<sup>(٦)</sup> ، وكان الراضي عاهد ربه ألا يشرب وظل على ذلك سنتين من خلافته مع إذنه لجلسائه وندمائه بالشرب ، ثم وجدوا له رخصة من يمينه فكفر عنها وعاد إلى الشراب ، وآخر الخلفاء في العصر المستكفي وكان قد ترك الشراب ، فلما ولي الخلافة دعا به تَوَّاعاد إلى شربه<sup>(٧)</sup>

وعلى هذا النحو كانت قصور الخلافة في عصور كثير من الخلفاء كأنها مقاصف للشراب والسماع والغناء ، وبالمثل كانت قصور الأمراء والوزراء وكبار أصحاب المناصب في الدولة وعلية القوم ، وتورط فيها بعض القضاة عن طريق النيذ المحلل ، كما تورط كثير من علماء اللغة وغيرهم أمثال ابن دُرَيْد ، كان يعكف عليها عكوفاً شديداً ، ويقول أبو حفص بن شاهين : « كنا ندخل عليه فنستحي مما نرى من العيدان المعلقة والشراب وقد جاوز التسعين<sup>(٨)</sup> . وأوغل الشعراء فيها إيغالا . ومن يتصفح كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني يحس أن بعض الناس آدمونها إدماناً شديداً . وكانوا يعقدون لها المجالس في المساء والليل والصباح ، وآثروا ألا يقل عدد

(٥) النجوم الزاهرة ٣/ ٢٤٥ .

(٦) ابن الأثير (طبعة أوربا) ٨/ ٢٠٤ .

(٧) مروج الذهب ٤/ ٢٦٧ .

(٨) النجوم الزاهرة ٣/ ٢٤١ .

(١) الديارات ص ١٦٠ وانظر في صبح .

المتنصر أغاني (سأى) ١٧/ ١٣٠ .

(٢) الديارات ص ١٦٤ وما بعدها .

(٣) الديارات ص ١٦٦ وما بعدها .

(٤) مروج الذهب ٤/ ١٣١ .



الندماء عن ثلاثة ، وكان يدور عليهم بها السقااة والساقيات من الغلمان والحواري  
وكانوا يزيتون مجالس الشراب بالورود والرياحين ، كما كانوا يزيتون رؤوسهم أحياناً  
بأكاليل الزهر .

وكان كرخ بغداد يكتظ بالمقينين وكانوا منبئين أيضاً في سامراء ، وتحولوا بدورهم  
إلى ما يشبه حانات كبيرة ، ففيها الخمر ، وفيها القيان المغنيات ، وفيها الحواري  
الظريفات الأدبيات ، وكان الشعراء يختلفون إلى هذه الدور أو قل إلى هذه الحانات  
ومثلهم الناس من حولهم فيعيون من كثوسها ويتمتعون بالسماع ومغازلة الحواري  
والقيان .

وكانت البساتين حول سامراء وبغداد تمتلئ بحانات الخمر والسماع ، وكان  
الشعراء والناس يختلفون إليها ، وقد يختلفون بأنفسهم إلى زاوية في بستان ويتخذون  
منها لأنفسهم حانة ، يشربون فيها على أزهار الرياض وأبصارهم تملئ بجمال الحواري  
وآذانهم تمتع بالسماع ، وكثيراً ما يصور الشعراء هذا المتاع المضاعف بجمال  
الطبيعة وجمال المرأة ونشوة الخمر من مثل قول البحترى <sup>(١)</sup> :

اشربْ على زهر الرياض يشوبه زهرُ الخدود وزهرة الصهباء  
من قهوة تُنسي الهموم وتبعث الـ شوقَ الذي قد ضلَّ في الأحشاء

وكان من يعملون بالحانات من الأجانب سواء الرجال والنساء ، ويقول الجاحظ :  
« من تمام آلة الخمار أن يكون ذمياً وأن يكون اسمه آذين أو مازيار أو أزدانقاذار  
أو ميشا أو شلوما ويكون أرقط الثياب مختموم العنق » <sup>(٢)</sup> وتختلط في النص أسماء  
فارسية ونصرانية ويهودية . أما الحواري فكان من القيان الأجنبية غالباً ، وكانت  
تعج بهم حانات البساتين وحانات الكرخ ودور المقينين ، والشباب والشعراء  
يختلفون إليهن ، وكن من أجناس مختلفة ، ولما كن يشعرن بشيء من الكرامة أو  
يستشعرن شيئاً من التحفظ والاحتشام ، بل لقد كن يتفنن في الحيل التي يجذبن  
بها الرجال ، وكن يستكثرن من الخلان بطرق غير مستقيمة ، فدفعن إلى

(٢) البيان والتبيين (طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة  
والنشر) ٩٢/١ .

(١) الديوان ٦ / ١ .



كثير من الفجر والمجون ، وكل شيء من حوّلن يُغريهن على هذا السلوك الآثم ، وصوّر ذلك الجاحظ ، فقال : « كيف تسلم القينة من الفتنة أو يمكنها أن تكون عفيفة ، وإنما تُكْتَسَبُ الأهواء وتتعلّم الألسن والأخلاق بالمنشأ ، وهي إنما تنشأ من لدن مولدها إلى أوان وفاتها فيما يصدّ عن ذكر الله من هو الحديث . . . وبين الخلعاء والحجان ومن لا يُسْمَعُ منه كلمة جدّة ، ولا يُرْجَعُ منه إلى ثقة ولا دين ولا صيانة مرموعة . وتروى الحاذقة منهن أربعة آلاف صوت ( أغنية ) فصاعداً يكون الصوت فيما بين البيتين إلى أربعة أبيات ، وعدد ما يدخل في ذلك من الشعر إذا ضُرب بعضه ببعض عشرة آلاف بيت ، ليس فيها ذكر الله إلا عن غفلة ولا ترهيب من عقاب ولا ترغيب في ثواب ، وإنما بُنيت كلها على ذكر . . . القيادة والعشق والصبوة والشوق والغلّة ، ثم لا تنفك من الدراسة لصنعتها منكبة عليها تأخذها من المطارحين الذين طرّحهم كله تجميش وإنشادهم مُراودة <sup>(١)</sup> . وكان الزوار ينالون منهم ما يريدون ما داموا يقدمون للمقيّنين هداياهم النفيسة ، وكان بدورهم يتخذون من بينهم المعشوقين ، فما يزلن يغمزن هذا بعين وذاك بعين ، وما يزلن يُقمن من حوّلن الشباك ، وكثير من الشعراء والشباب يتعثرون فيها ، وكثيرون كانوا يصلون إلى قلوبهن ، وهن لا يحتشمن ولا يتحرّجن ، ودائماً يُقمن حفلات الغناء والموسيقى والرقص .

واستحالت الأدبيرة في هذا الجو الماخن إلى دور للعبث واللهو ، وهيا لها ذلك أنها كانت تقدّم لرؤادها الخمر المعتقد . وكانت متناثرة في ضواحي بغداد وسامراء وغيرهما من مدن العراق ، فحوّلها الشعراء والناس إلى مجالس للخمر والمجون ، وأكثروا من التغنى بها ووصف متاعهم بخمورها ونشوتها وسقاتها من الرهبان والراهبات ، حتى لتؤلّف في ذلك كتب مستقلة مثل كتاب « الديارات » للشابشي وهو يكتظ بأشعار ابن المعتز وغيره ، وله يذكر لياليه بالمطيرة إحدى متزهات سامراء وبالكرخ وحاناته وبدير السوسي وراهباته <sup>(٢)</sup> :

(٢) الديارات ص ١٤٩ .

(١) انظر ثلاث رسائل الجاحظ نشر فنكل

ص ٧١ وما بعدها .



بالبالي بالمطيرة والكُرْ خ ودير السوسى بالله عودى  
كنتِ عندي أنموذجات من الجنة لكنها بغير خلود

وكانت هناك أيام سنوية يخرج فيها أهل سامراء وبغداد وغيرهما من مدن العراق للهو والقصف والمجون وهي أيام الأعياد: أعياد الإسلام وأعياد الفرس وأعياد النصارى ، وكانت تشبه كرنفالات ضخمة يلهو الناس فيها لهواً مباحاً وغير مباح ويتفرجون على القصاص والحكّائين وأصحاب المساخر المزليين ، أما أعياد الإسلام فهي أعياد رأس السنة الهجرية وعيد الفطر وعيد الأضحى . وفي ديوانى البحرى وابن المعتز إشارات لهما مختلفة<sup>(١)</sup> ، وأما أعياد الفرس فن أهمها عيد النيروز في أول الربيع ، وهو أول السنة الفارسية ، وينوه الشعراء بذكره كثيراً كقول البحرى يهنئ المعتمد به وبلحظات سروره<sup>(٢)</sup> :

لا تَحْضِلْ من عيش يكرُّ سروره أبداً ونِبروزٍ عليك معادٍ

وكانوا يكترون من التهادى فيه ، ويروى أن المتوكل كان يهدى فيه هدايا متنوعة فيها تماثيل من عنبر وورود حمراء<sup>(٣)</sup> . وكانوا يخرجون فيه إلى المنتزهات والبساتين يقصفون ويمرحون ويلهون ملاهى مختلفة . ومن أعياد الفرس عيد المهرجان في أول الشتاء ، وفيه يقول البحرى<sup>(٤)</sup> :

وكانَ الأيامُ أوثر بالحُسنة ن عليها ذو المهرجان الكبير

ولابن الرومى قصيدة طويلة يهنئ فيها عبيد الله بن عبد الله بن طاهر به ، وقد حشد فيها كثيراً من فنون اللهو فيه<sup>(٥)</sup> ، وكان للفرس عيد يسمى عيد السّدق كانوا يوقدون فيه النيران على الجبال والتلال ، ويظلمون يجمعون لها الأحطاب أياماً ، ومن أشهر ما كان في هذا العيد احتفال مرداويج الديلمى أمير الجبل في غربى إيران به ، ويقال كان في السماء الذى صنعه فيه ألف رأس من البقر<sup>(٦)</sup> .

(٥) ديوان ابن الرومى ( نشر كيلانى )

ص ٨٢ .

(٦) مسكويه ٤٧٩/٥ وأبو الفدا في عام

٣٢٣ وابن الأثير ٢٢٢/٨ .

(١) انظر ديوان البحرى ١٠٧١/٢ ،

١٠٩٦ وديوان ابن المعتز ص ١٨١ ، ٢٤٧ .

(٢) ديوان البحرى ٧٣٤/٢ .

(٣) الديارات ص ٥٧ .

(٤) الديوان ٨٨٧/٢ .



أمّا أعياد النصارى فكان تقريباً لكل دير عيد يخرج فيه الناس إليه للهو والمجون والهزل ، وكانت لهم أعياد عامة ، منها عيد الميلاد وكانو يكثرّون فيه من إيقاد الشموع والثيران<sup>(١)</sup> ، ومنها عيد الشعانين أو عيد الزيتونة وهو يقع في يوم الأحد الذي يسبق عيد الفصح من كل سنة ، وكان النصارى يتقلّدون فيه الصلبان ويتوشحون بالناديل المنقوشة ويحملون بأيديهم الخوص والزيتون . وكان الدير الأعلى في الموصل يحتفل بهذا العيد احتفالاً كبيراً . ومن أعيادهم عيد الفصح ، وعندهم أن عيسى قام فيه بعد الصلب بثلاثة أيام ، وكان يحتفل به دير سمالو شرقى بغداد : ولا يبقى أحد من أهل الطرب واللّهو إلا قصده للقصف والمجون ، وفيه يقول محمد بن عبد الملك الهاشمي<sup>(٢)</sup> :

ولربّ يومٍ في سمالو تمّ لي فيه السرور وغُيِبَتْ أحرانُهُ  
فتلاعبتُ بعقولنا نشواته وتوقّدتُ بخدودنا نيرانه  
حتى حسبتُ لنا البساط سفينةً والديّيرَ ترقصُ حولنا حيطانه

وكان يقام في أكتوبر عيد للقديسة أشمونى في قُطْرَبْل ، وهى قرية في شمالي بغداد كانت أشبه بحانة للخمارين ، وكان الناس يذهبون من بغداد وسامراء إلى هذا العيد عن طريق الدواب أرضاً والسفن في دجلة بحراً ، متنافسين فيما يُظْهِرونه هناك من زيهم وزينتهم ومباهين بما يُعِدُّونه لقصفهم ، وكانوا يضربون في شط القرية وديرها وحاناتها وأكنافها الخيم والفساطيط وتعزف عليهم القيان وهم يحتسون كثوس الحمر . وبالمثل كانوا يصنعون في عيد دير الزندورد بالجانب الشرقى لبغداد ، وفيه يقول جحظة<sup>(٣)</sup> :

ديرٌ تدور به الأقداحُ مترعَةً من كَفِّ ساقٍ مريض الطَّرفِ وسنانٍ  
والعودُ يتبعه نايٌ يوافقه والشَّدوُ يُحكّمه غُصْنُ من البانِ

ولا شك في أن كل ما قدمنا أعددنا لانتشار المجون والخلاعة في سامراء وبغداد ،

(١) ابن الأثير ٢٢٢/٨ وأبو الفدا في  
(٢) الديارات ص ١٤ .  
(٣) الديارات ص ٣٣٨ .



إذ كانت الخمر في كل مكان ومعها القيان والحواري المتبدلات ، فكان طبيعياً أن يعم كثير من الشعر الصريح ، بل المفرط في إباحيته وفي التعبير عن الغرائز الجسدية . ولم يكن كل ما في المدينتين العراقيتين الكبيرتين الحجون وآثامه ، بل كان هناك تقي كثير ونسك وعبادة ، وهو ما حماهما من السقوط . على أن هؤلاء الحبان والحلحاء تورطوا في آفة مزرية ، هي آفة الشغف بالغلaman المرد ، وهي آفة ورثوها عن العصر العباسي الأول . على أن من أصحاب هذا الغزل المزري من ارتفعوا به عن أدران المادة ، وجعلوه غزلاً أفلاطونياً نقيّاً ، وسفصل القول في ذلك في أثناء حديثنا عن شعراء الغزل ، على نحو ما هو معروف عن الفقيه محمد بن داود الأصفهاني وتعلقه بمحمد بن جامع الصيدلاني . ولا بد أن نذكر أن كثيرين من الفقهاء وعلماء الدين والوعاظ كانوا لا يزالون يشددون النكير على الحجون وما اتصل به من خمور ومن سماع ، وبتأثيرهم حاول — كما قدمنا — المهتدي أن يحمل الناس على الجادة ، فحرم الشراب ونهى عن القيان والسماع إليهن ، غير أن العامة والخاصة استطاعوا حكمه واحتال عليه الأتراك حتى قتلوه بعد سنة واحدة من خلافته ، وصنع صنيعه بأخرة من العصر المتقي ، ولكنه لقي سريعاً المصير نفسه . ويذكر ابن الأثير أنه في عام ٣٢٣ للهجرة دبّر الحنابلة ببغداد حملة شعواء على الحجون وفتشوا دور القواد والعامة ، وكانوا كلما وجدوا نبذاً أراقوه أو آلة للغناء حطموها أو مغنية ضربوها ، وحرّموا على الرجال رفقة الصبييان والغلaman<sup>(١)</sup> .

وظلت مستعرة في هذا العصر نيران الشعوبية على نحو ما كانت مستعرة في العصر العباسي الأول ، إذ مضى كثيرون يشيدون بفضائل الشعوب القديمة وحضارتها ومدنيتها ، وفي مقدمتها الفرس بسياساتهم وآدابهم والروم بعلمهم وفلسفاتهم والهند بسحرها ومعارفها الرياضية وغير الرياضية . وانضم إلى هذه الدعوة كثيرون من أبناء الشعوب الأخرى ، من النبط والسريان وغيرهما ، متوهين جميعاً بما كان بديارهم من علوم وآداب وفنون وعمارة . وكأنما ذهب أدراج الرياح مناداة الإسلام بهدم الفوارق العصبية بين القبائل والفوارق الجنسية بين الشعوب ، وكأنما كان هؤلاء الشعوبيون يبتغون أن يحدّثوا صدعاً لا يلتئم ولا يمكن رأبه بين أفراد الأمة ، وقد لجأوا في

(١) ابن الأثير ٢٢٩/٨ وما بعدها .



تصوير ما كان عليه الجاهليون - وعرب البوادي لعصرهم - من العيش الحشن ومن الغلظة والأطعمة اليابسة الجافة ، وكيف أن العرب كانوا - ولا يزال كثير من منهم - بدواً رعاة أغنام وإبل ، وأين هم من ملك الأكاسرة والقيصرة ؟ وأين هم من الحضارة الفارسية الرومية ؟ وأين هم من علوم الروم والفرس ؟ وكان كثير من العلماء قد كتب في إفاضة عن مثالب القبائل في القديم ، فاستغل الشعوبيون ذلك واتخذوا منه أسلحة لدعوتهم ، وحتى فضائل العرب من مثل الكرم والشجاعة حاولوا طمسها . ناقضين لها نقضاً .

وتصدى الجاحظ وابن قتيبة لهذه النزعة الآثمة ورداً عليها ردّاً عنيفاً ، أما الجاحظ فعقد في كتابه « البيان والتبيين » باباً طويلاً سماه « كتاب العصا » صور فيه طعن الشعوبية على العرب في خطاباتهم ، إذ كانوا يشيرون فيها بالعصى والمحاصر ، كما كانوا يتكثرون على القسي ، مما يصرف - في رأى الشعوبيين - الخاطر ويشغل الذهن في أثناء الخطابة . وزعموا أن الخطابة ليست ميزة ينفرد بها العرب دون سواهم ، إذ هي في جميع الأمم حتى الزنج . وزعموا - فيما زعموا - أن الفرس أخطب من العرب وأن لهم في صناعة البلاغة كتباً متوارثة . وطعنوا على العرب أيضاً في أسلحتهم الحربية الساذجة بالقياس إلى أسلحة الفرس والروم وما عرفوا به من التنظيمات الحربية وآلات الحرب الضخمة من مثل المجانيق والعرادات . وكل ذلك نازعهم فيه الجاحظ في عنف شديد ، ولكنى يبلغ كل ما كان يريد من إفحامهم ومقاومتهم جعل كتابه « البيان والتبيين » ردّاً مفحماً عليهم ، إذ خصصه لعرض الثقافة العربية الخالصة في صورها المختلفة من الخطابة والشعر والأمثال ، كى يروا رؤية العين ما في هذه الثقافة من قيم بلاغية وجمالية ، فينتهوا عن مزاعمهم ويثوبوا إلى رشدهم . وأما ابن قتيبة فألف في الرد عليهم مبحثاً سماه <sup>(١)</sup> « كتاب العرب أو الرد على الشعوبية » وهو في مطالعه يذكر أن من أشد الشعوبيين عداوة للعرب قوماً من كتّاب الدواوين امتعضوا لآداب أقوامهم ، حتى اعتزى أو انتسب نفر منهم إلى أشرف العجم وأساورتهم ، داخلين بذلك في باب فسيح من الدعوى



والنسب المتهم لا حجاب عليه ولا مدافع عنه ، ويقول إنهم كانوا يزرّون على الحكم والأمثال العربية ويتبجّحون بما يروون عن الفرس واليونان من آداب وعلوم . ولم يكتف بعنفه عليهم في هذا المبحث الطريف ، فقد عنف بهم في مقدمة كتابه « أدب الكاتب » مصوراً قصورهم عن النهوض بوظيفتهم الأدبية في الدواوين لنقص ثقافتهم العربية ، وحاول محاولة طريفة في كتابه « عيون الأخبار » أن يجمع بين تلك الثقافة والثقافات الأجنبية ليبين أنها كلها ضرورية ولا تعارض بينها بوجه من الوجوه مما قضى على الشعوبية قضاء مبرماً على نحو ما سنصوّر ذلك في الفصول التالية .

ومن أهم الكتّاب الذين كانوا يستشعرون هذه النزعة الحمقاء سعيد بن حميد بن البختكان ، وكان من أبناء دهاقين الفرس وزعم أنه من سلالة ملوكهم ، وله في الشعوبية والتعصب لقومه كتب مختلفة ، منها كتاب فضل العجم على العرب وافتخارها<sup>(١)</sup> . ويبدو أن الجاحظ وابن قتيبة جميعاً استطاعا أن يقضيا قضاء مبرماً على الشعوبية فقلما نسمع بعدهما بشعر شعوبى أو بمن ألف في الشعوبية وانصر لها . وقد أشرنا في كتاب العصر العباسى الأول إلى أن بعض الباحثين أدخل في هؤلاء الشعوبيين من يقولون بالتسوية بين العرب وغيرهم ، ويجب أن ينحوا عن هذه الجماعة الضالة ، لأنهم كانوا في الواقع ينادون بنظرية الإسلام وما دعا إليه من المساواة بين جميع الأفراد في الأمة عرباً وغير عرب ، مساواة تشمل جميع الحقوق والواجبات بحيث لا يَفْضَلُ مسلم صاحبه إلا بالتقوى والعمل الصالح كما جاء في الذكر الحكيم : ( يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ) إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير . ) وأيضاً كما جاء في خطبة حجة الوداع : « أَيُّهَا النَّاسُ إِن رَّبِّكُمْ وَاحِدٌ ، وَإِن أَبَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لَأَدَمٌ وَأَدَمٌ مِنْ تَرَابٍ ، أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاهُ ، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى » ، وبذلك يتضح أن التسوية بين الشعوب هي نظرية الإسلام ، فلا عربى يفضل أعجمياً ولا أعجمى يفضل عربياً من حيث النسب والقومية ، إذ ليست العروبة ولا العجمة في الإسلام ميزة تُعلَى من شأن صاحبها ، فالناس جميعاً سواسية . وإذن فن



الخطأ أن نحمل القائلين بالتسوية على الشعوبيين أو على القول بالشعوبية، إنما الشعوبيون هم الذين يُعلّون الأعاجم على العرب وينادون بعدم التسوية حانقين حقناً شديداً على كل ما هو عربى ، بل إن الضغينة لتأكل قلوبهم أكلا فإذا هم يودون لو ثأروا لآبائهم من العرب حين أزالوا ملكهم ونقضوا عروشهم فردوهم إلى ديارهم على أعقابهم مدحورين . ومن كان يذهب هذا المذهب فى الحماقة والجهاالة والعداوة للعرب المتوكلى الشاعر المنسوب إلى المتوكّل لأنه كان من ندمائه ، إذ يقول فى شعوبية حاقدة ذميمة<sup>(١)</sup> :

أنا ابنُ الأكارم من نسلِ جَمٍّ      وحائزُ إرثِ ملوكِ العجمِ  
وطالبُ أوتارهم جَهْرَةً      فمن نام عن حقِّهم لم أنمِ  
فقلْ لبني هاشمٍ أجمعين      هلموا إلى الخَلْع قبل النَّدَمِ  
وعودوا إلى أرضكم بالحجاز      لأكل الضِّبابِ ورَغِي الغَنَمِ  
فإني سأعلو سريرَ الملوكِ      بعدُ الحُسامِ وحَرْفِ القَلَمِ

وواضح أن قلب المتوكلى يضطرم حقدآ وضغينة على العرب ، حتى ليظن نفسه أنه من أبناء جم أو جمشيد الملك الفارسيّ القديم وأنه قد وُكل إليه أخذ الثأر أو الأثأر من هؤلاء الذين قوضوا ملك آبائه ، وإنه ليتجه إلى حكام الأمة من بنى هاشم مهّداً لهم متوعداً ومنذراً أن يبادروا إلى خلع أنفسهم والعودة إلى موطنهم الأصليّ فى الحجاز ، ليعيشوا كما كان يعيش آباؤهم معيشة غليظة خشنة يأكلون فيها اليرابيع والضباب ، ويرعون الأغنام ، على نحو ما يرعى ويأكل نازلة القفر والفلوات ، وكأنه نسي أن بنى هاشم من قريش سكان مكة فى القديم وأنهم لم يكونوا رعاة ولا أهل جفاء وخيام ، ولكنها الشعوبية العمياء الرعناء .

ولعل أسوأ ما أدت إليه هذه الشعوبية الحمقاء الزندقة والزنادقة الذين كانوا يبغضون العرب وكل ما اتصل بهم من إسلام وغير إسلام ، ويوضح ذلك الجاحظ قائلاً : « إن عامة من ارتاب بالإسلام إنما كان أول ذلك رأى الشعوبية والمادى فيه وطول الجدال المؤدى إلى الضلال ، فإذا أبغض شيئاً أبغض أهله ، وإن أبغض تلك اللغة أبغض تلك الجزيرة ، وإذا أبغض تلك الجزيرة أحبّ من أبغض تلك



الجزيرة ، فلا تزال الحالات تنتقل به حتى ينسلخ من الإسلام ، إذ كانت العرب هي التي جاءت به ، وهي السلف والقدوة»<sup>(١)</sup> . ومَرَّ بنا في العصر العباسي الأول أن الزندقة إنما كان يُوصَمُ بها أولاً من يتابعون ماني في عقيدة النور والظلمة وما اتصل بها من مبادئ ، بالضبط كما كانت تطلق عند الفرس . والزنادقة المعتنقون لهذه الأفكارهم الذين كانوا يحاكون زمن المهدي وابنه الرشيد ، ثم اتسع مدلولها فشملت كل من اعتنق نحلة فارسية من نحل الجوس كنحلة المزدكية وما دعت إليه من التحلل الخلقي والإباحية المسرفة ، واتسعت أوسع من ذلك فشملت كل إلحاد بالدين الخفيف أو بالديانات مطلقاً وكل مجاهرة بالعصيان والإثم والفسق . ومر بنا أيضاً في العصر العباسي الأول كيف أن المتكلمين - وفي مقدمتهم المعتزلة - تجردوا لجدالهم ونقص آقوالهم وآرائهم الخبيثة ، وعقدوا لذلك مناظرات كانوا يُفحَمونهم فيها إفحاماً شديداً ، على نحو ما صور ذلك الجاحظ عن النظام في كتابه الحيوان ، وألقوا أيضاً الكتب والرسائل الطوال .

ولم تهدأ حركة الإلحاد والزندقة في هذا العصر التالي ، بل لقد اشتد أوارها ، إذ تحول كثيرون منهم إلى التشكيك في النبوات عامة ، وكان من أشدهم نقراً بدءوا حياتهم في صفوف المعتزلة ، وما زالوا يُبْطِنون الإلحاد حتى افترَّح أمرهم وانكشف سرهم ، وفي طليعتهم أبو عيسى الوراق المتوفى سنة ٢٤٧ للهجرة<sup>(٢)</sup> وكان في أول أمره معتزلياً ، وأحسَّ المعتزلة فيه إلحاده فطردوه عنهم ، فتنحول شيعياً رافضياً ، وينعته الخياط بأنه كان مانوياً يؤمن بأزلية النور والظلمة وقدم العالم<sup>(٣)</sup> ، ويبدو أنه أنكر النبوات وأن له في ذلك بعض الرسائل<sup>(٤)</sup> . وقد أثر تأثيراً واسعاً في تلميذه أبي الحسين أحمد بن إسحق الرَّاوَنْدِي<sup>(٥)</sup> المولود فيما بين سنتي ٢٠٥ و ٢١٥

١. الإسلام لعبد الرحمن بدوي (نشر مكتبة النهضة المصرية) وانظر في ترجمة ابن الراوندي ووفاته مروج الذهب ٢٣/٤ وابن خلكان ومعاذ التنصيص (طبعة بولاق) ٧٦/١ ومرآة الجنان لليانمي ١٤٤/٢ ، ٢٣٧ والنجوم الزاهرة ١٧٥/٣ وشذرات الذهب لابن العماد ٢٣٥/٢ ومقدمة نيرج لكتاب الانتصار وقاريخ أبي الفدا في عام ٢٩٣ .

(١) الحيوان ٢٣٠/٧ .  
(٢) مروج الذهب ٢٣/٤ .  
(٣) كتاب الانتصار (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ١٥٢ .  
(٤) انظر مجموعة من النصوص غير المنشورة متعلقة بتاريخ التصوف في الإسلام لماسينيون (طبع باريس ١٩٢٩) ص ٨٢ .  
(٥) انظر في ابن الراوندي وأستاذه أبي عيسى الوراق كتاب من تاريخ الإلحاد في



وكان يعتنق في أول الأمر الاعتزال وصنّف عدداً من الكتب في مناصرته ونشره بين الناس ، ثم تحول عنه إلى التشيع على مذهب الرافضة مثل أستاذه أبي عيسى وصار أعنف خصوم المعتزلة في القرن الثالث الهجري ، بل لقد تهادى في ذلك حتى كفر بالدين وجميع الديانات وألف في ذلك كتباً مختلفة يسميها صاحب الفهرست باسم الكُفريات . ولما ارتفع اسمه إلى مسامع الحكام خشي مغبة ذلك وأن يُرْمَى به في غياهب السجون فاختبأ في منزل أبي عيسى بن لاوى اليهودى الأهوازي ، وله صنّف بعض كفرياته ، وما زال مخبئاً بمنزله حتى توفي على ما يقول المسعودي وابن خلكان حوالى سنة ٢٥٠ للهجرة وقال ابن الجوزى وابن تغرى بردى إنه توفي سنة ٢٩٨ ويرجح التاريخ الثانى ما يذكره ابن الأنبارى في نزهة الألباء بترجمة المبرد عن كتابه المقتضب وأنه لم يكتب له الرواج ، لأن ابن الراوندى الملاحظ رواه .

وسقطت كتب ابن الراوندى في العصور التالية من أيدي الزمن ، فلم يصلنا منها شيء ، ولكن وصلتنا شذور ومقتطفات في كتب بعض من ردوا عليه أو من ترجموا له ، من ذلك كتاب المجالس المؤيدية لهبة الله الشيرازى داعى دعاة الفاطميين لعصر المستنصر إذ جلب اقتباسات<sup>(١)</sup> من كتابه «الزمردة في دفع النبوات» وفيها نراه يردُّ إنكار النبوات إلى البراهمة الهندود تضييلاً حتى يبعد التهمة عن نفسه ، وكأنه إنما يتكلم بلسانهم ، وهو يستهلُّ كلامه بأن الله أنعم على الإنسان بالعقل ليميز الحسن من القبيح والخير من الشر ، وإذن فلا داعى للرسول ، لأنهم إما أن يؤكدوا هذا التمييز العقلى الذى يُغنى عنهم فيه العقل ، وإما أن يبطلوه أو ينقضوه وحيثئذ تكون نبوتهم عبثاً ولا حاجة للإنسان بها ، ويقول إن الرسول عليه السلام أتى بما ينافر العقول من مثل الصلاة وشعائر الحج ومناسكه ، وينفى المعجزات النبوية ، ويزعم أن فصاحة القرآن ليست معجزة وخاصة بالقياس إلى العجم الذين لا يدركون الفصاحة العربية . ويردد نفي المعجزات النبوية وأن الملائكة نصرّوا رسول الله في غزوة بدر وأنه أُسرى به إلى بيت المقدس ، ويمضى في لغو من هذا النوع ، ونرى ابن الجوزى ينقل في كتابه المنتظم شذرات<sup>(٢)</sup> أخرى من مصنفه الزمردة ،

(١) انظر في هذه الاقتباسات وتحليلها

(٢) راجعها في كتاب من تاريخ الإلحاد في الإسلام ص ١١١ .

كتاب من تاريخ الإلحاد في الإسلام ٧٥-١٨٨ .



ويبدو أن ابن تغرى بردى نقلها عنه ، من ذلك أنه كان يقول : « إنا نجد في كلام أكرم بن صيفى الحكيم الجاهلى أحسن من ( إنا أعطيناك الكوثر ) و ( قل أعوذ برب الفلق ) وإن الأنبياء وقعوا ( اهتدوا إلى ) بطلسمات تجذب كما أن المغنطيس يجذب الحديد أما قوله صلى الله عليه وسلم لعمار : تقتلك الفئة الباغية ( كان مع على بن أبى طالب في صفين وقتله جيش معاوية ) : فإن المنجم — فى رأيه — يقول مثل هذا إذا عرف المولد وأخذ الطالع . ويقول ابن الجوزى : « كان ابن الرواندى وأبو عيسى محمد بن هرون الوراق الملحد يتراميان بكتاب « الزمرد » ويدعى كل واحد منهما على الآخر أنه تصنيفه ، وكانا يتوافقان على الطعن فى القرآن<sup>(١)</sup> . أما كتابه الكفرى الثانى الذى خصَّ به الرد على القرآن فهو كتاب « الدامغ » ، ويقال إنه صنف هذا الكتاب لإرضاء لليهودى الذى كان يؤويه ، وهو فيه ينكر إعجاز القرآن كما مر بنا فى حديث داعى الدعاة الفاطمى ، ويزعم أن فى كلام الجاهليين ما هو أفصح منه وأبلغ ، ويقول ابن الجوزى إنه بدأ فيه بالطعن فى القرآن وبلاغته حتى لقد زعم — بهتاناً وزوراً كبيراً — أن به أخطاء لغوية .

ولعل فى ذلك ما يصور — من بعض الوجوه — الهجمات العنيفة التى كان يصوبها الملحدون فى القرن الثالث الهجرى إلى الإسلام والقرآن الكريم بل إلى الديانات عامة . ومن هنا نفهم السر فى أن الخليفة المعتمد حلّف الوراقين لسنة ٢٧٩ ألاًّ يبيعوا كتب الكلام والحدل والفلسفة<sup>(٢)</sup> ، فقد كان من المتفلسفة والمتكلمين من يبطنون الإلحاد<sup>(٣)</sup> والزندقة ويدخلونهما على ما يصنفون من الكتب . وكان أهمّ من نقض على ابن الراوندى كفرياته معاصره أبو الحسين عبد الرحيم بن محمد المعروف بالحياط ، وقد نشر له المستشرق نيرج كتابه « الانتصار والرد على ابن الراوندى الملحد ما قصد به من الكذب على المسلمين والطعن عليهم » ، وكذلك عني بالرد عليه معاصره أبو على<sup>(٤)</sup> محمد بن عبد الوهاب

كتب له فى مقدمتها الزمردة والدامغ .  
انظر من تاريخ الإلحاد فى الإسلام ص ١٦٢  
ويورد الكتاب هنا من نقضوا كتابه فى تفصيل  
وإسهاب .

(١) من كتاب تاريخ الإلحاد فى الإسلام

ص ١١٣ .

(٢) طبرى ٢٨/١٠ وابن تغرى بردى ٨٠/٣ .

(٣) الفهرست ص ٤٨٧ .

(٤) يقول ابن الجوزى إنه نقض خمسة



الجبائي . وكان أهم من ورث عن ابن الراوندى إلحاده وزندقته وطعنه على الدين الحنيف ، بل على جميع الديانات الطيب أبو بكر محمد<sup>(١)</sup> بن زكريا الرازى المتوفى سنة ٣٢٠ ، وكان كيمائياً ماهراً إلا أنه أتبع هواه وضل ضللاً بعيداً إذ مضى على هدى ابن الراوندى وأشباهه ينكر النبوات وألف فى ذلك كتابه « مخاريق الأنبياء » وسقط بدوره من يد الزمن ، إلا أن أبا حاتم الرازى أورد فى كتابه « أعلام النبوة » اقتباسات كثيرة منه ردّاً عليها ونقضها نقضاً ، وقد حلّلها الدكتور بدوى تحليلاً<sup>(٢)</sup> جيداً ، وأظهر أنه يتابع فى حججه وأداته ابن الراوندى ، فالعقل يكفى وحده لمعرفة الخير والشر ، ولا حكمة ولا داعى لإرسال الأنبياء ، وأيضاً لا معنى لأن يخص الله نفرأ ( يريد الأنبياء ) من البشر لإرشادهم وتوجيههم ، والناس جميعاً متساوون فى الفطن والمواهب . وبرهانه المنكسر ما ذكره من أن الأنبياء متناقضون فيما بينهم ، زاعماً أن اختلافهم لم يصدر عن الله جاهلاً بأنه كان من حكمة الله أن يحدث هذا الاختلاف تخفيفاً على الناس ورحمة بهم . وينقد الأديان عامة ويدخل فيها ديانات المجوسية ، كما ينقد الكتب المقدسة ، ويزعم أنها جميعها زائفة بالتناقض ، وأن خيراً منها للناس العلوم التى استنبطها الفلاسفة والعلماء بعقولهم . وهو خلط بين حاجات البشر المادية وحاجاتهم الروحية . ولعل فى هذا كله ما يصور نشاط الملحدين والزنادقة فى العصر وكان لهم المحترلة والمتكلمون بالمرصاد فنقضوا آراءهم وأوضحوا ما فيها من فساد وزيف ودحضوها دحضاً .

٥

### الزهد والتصوف

يجب ألا يتبادر إلى الأذهان من حديثنا عن الزندقة والشعبوية والمجون فى العصر العباسى الثانى أنه كان عصراً مُلحداً غلبت عليه العنصرية كما غلب المجون

(٢) انظر كتاب من تاريخ الإلحاد فى

الإسلام ص ١٩٨ .

(١) انظر فى ترجمته الفهرست ص ٥١٨

وابن أبى أصيبعة والقفطى ص ٢٧١ ودائرة

المعارف الإسلامية .



والإلحاد وانحلال الأخلاق فإن ذلك إنما كان يشيع في طبقات خاصة ، أما المجون فكان يشيع في الطبقة المترفة ، وأما الشعوبية فكانت تشيع بين نفر من أبناء الأعاجم ، وبالمثل الزندقة كانت مقصورة على أفراد . ومن الخطر أن نجعل ذلك كله صفات عامة للمجتمع ، فقد كان المجتمع مجتمعاً إسلامياً ، وكانت الطبقة العامة فيه حسنة الإسلام متمسك بفرائضه وسننه وشعائره ، ولم تكن تعرف الترف ولا ما يجير إليه من مجون وانحلال وفساد في الأخلاق ، إنما كانت تعرف الشظف والبؤس والحرمات ، وكانت ساخطة سخطاً شديداً على الختان وعلى الشعوبيين والملاحدين من أعداء الإسلام والعروبة .

وإذا كانت الحانات ودور النخاسة اكتظت في بغداد وسامراء وغيرهما من مدن العراق بالخمير والقيان والضرب على الآلات الموسيقية ، وشركتها في ذلك البساتين والأديرة من بعض الوجوه فإن مساجد سامراء وبغداد وغيرهما كانت مكتظة بالعباد والنسك وكانوا أكثر كثرة من المجان وأهل الفساد . وكان في كل مسجد حلقة ، بل حلقات لوعاظ مختلفين كانوا لا يزالون يذكرون الناس بالله واليوم الآخر وأنهم معروضون يوم الحساب فلما إلى الجنة والنعيم وإما إلى النار والجحيم . واختلط الوعظ بقصص ديني كثير على نحو ما صورنا ذلك في كتاب العصر العباسي الأول ، وكثر حينئذ النسك والزهاد في متاع الحياة الدنيا ، وعاشوا معيشة كلها شظف وتقشف وتبتل وعبادة ، وقرأ في تراجم الفقهاء والمحدثين لهذا العصر فستجدهم أو على الأقل ستجد كثرتهم وهم يُعَدُّون في العالم الإسلامي بالمتات إن لم يكن بالآلاف قد أخذوا أنفسهم بالانصراف عن متاع الحياة الدنيا ، بل لكأنما تجرّدوا للجهاد في سبيل ذلك أسوة بزاهد الأمة الأول محمد صلى الله عليه وسلم ، منتظرين ما عند الله من النعيم الخالد الذي لا يزول . ويكفي أن نرجع إلى ترجمة واحد منهم مثل إبراهيم<sup>(١)</sup> بن إسحق الحرلي ، وكان من كبار المحدثين ، وكان لا يأخذ على محاضراته في الحديث أجراً من أحد ، إذ عزف عن كل متاع في الحياة ، وعاش معيشة زاهدة مبالغة في الزهد إلى أقصى حد ، حتى إنه ليرفض

١٩٠/٢ والنجوم الزاهرة ١١٦/٣ ويقال :

كان يقاس بابن حنبل في علمه وزهده .

(١) راجع في ترجمته تاريخ بغداد ٢٧/٦

ومجموع الأدباء ١١٢/١ والأنساب للسماعني

١٦٢ وصفة الصفوة ٢٢٨/٢ وشدرات الذهب



فى إباء أى مال يأتىه من خليفة أو صاحب سلطان أو جاه ، ويرؤى أن المعتضد أرسل إليه بعشرة آلاف درهم مع بعض أتباعه ، فردّها ، وعاد الرسول يقول له إن المعتضد يسألك أن تفرقها فى جيرائك ، فقال له : عافاك الله ، هذا ما لم نشغل أنفسنا بجمعه فلا نشغلها بتفرقه ، قل لأمير المؤمنين إن تركتنا أقمنّا وإلا تحوّلنا عن جوارك .

وظل يلزمه صداع خمساً وأربعين سنة بدون أن يخبر به أحداً ، وقد أفنى من عمره ثلاثين سنة لا يأكل إلا رغيّفاً واحداً فى اليوم والليلة ، إن جاءت به زوجته أو إحدى بناته أكله وإلا بقى جائعاً ظامشاً إلى الليلة الثانية . وهى درجة رفيعة فى الزهد ، وكان على غراره كثيرون من المحدثين والفقهاء يصومون الدهر ويعيشون على الكفاف بل على أقل من الكفاف كما يعيشون على العبادة والورع .

وأخذت تتسع فى هذا العصر موجة التصوف ، وكانت مقدماتها أخذت تظهر منذ أواخر القرن الثانى الهجرى عند إبراهيم بن أدهم وشقيق البلخى صاحب اليد الطولى فى مبدأ التوكل وإشاعته<sup>(١)</sup> بين أوائل المتصوفة ومعروف الكرخى الذى أشاع مبدأ المعرفة الإلهية وأنها غاية المتصوف وحدها لا النجاة من عذاب الآخرة<sup>(٢)</sup> ، ويعرض القشيري فى رسالته أقوالاً مختلفة فى اشتقاق كلمة صوفى ، وهل هى من الصوف لأنهم كانوا يلبسونه تمييزاً لهم من أهل الرّفّة والتنعيم ، أو هى من الصّفّاء أو هى من الصّفّة نسبة إلى أهل الصفة الذين كانوا ينقطعون للعبادة فى المسجد لعهد الرسول عليه السلام ، ولا يُدلى القشيري برأى حاسم ، وذهب البيرونى إلى أنها مشتقة من كلمة صوفيا اليونانية بمعنى الحكمة<sup>(٣)</sup> . ويبدو أن أوجه الآراء الرأى القائل بأن الكلمة مشتقة من الصوف لأن كثيرين من الزهاد فى القرن الثانى الهجرى كانوا يلبسونه ، وشاع لبسه بين المتصوفة بعد ذلك .

ومنذ أواسط القرن الماضى يُعنى المستشرقون بدراسة التصوف وبيان التأثيرات الأجنبية التى أثرت فى نشأته وتطوره ، وكان من أسبقهم إلى ذلك فون كرىمر ،

(١) النجوم الزاهرة ٢١/٢ .

والنشر ص ٥ .

(٢) فى التصوف الإسلامى لنيكلسون ترجمة

(٣) ما للهند من مقولة للبيرونى (الطبعة

أبى العلا عفيفى وطبع لجنة التأليف والترجمة

الأوربية) ص ١٦ .



وكان يذهب إلى أن التصوف يشتمل على عنصرين أساسيين ، عنصر مسيحي وعنصر بوذي هندي ، ويتضح العنصر الثاني — عنده — في فكرة وحدة الوجود التي تمثلها ، كما يقول ، الحلاج في أواخر القرن الثالث<sup>(١)</sup> الهجري . وذهب نيكلسون فيما بعد إلى أن الحلاج لم يتمثل هذه الفكرة لاهو ولا غيره من متصوفة القرن الثالث . ومن شدد على التأثير الأجنبي جولدتسبير ، إذ ربط بين التصوف وتعاليم الأفلاطونية الحديثة وما يندرج فيها من مذهب الفيض ووحدة الوجود ، كما ربط بينه وبين البوذية<sup>(٢)</sup> الهندية . وخفف من حدة القول بهذا التأثير الأجنبي ماسينيون في بحوثه عن الحلاج ، إذ ذهب إلى أن التصوف نشأ من صميم الإسلام نفسه ، وإن تأثر في الطريق بمؤثرات الثقافة الهيلينية التي كانت منتشرة في الشرق منذ ميلاد المسيح<sup>(٣)</sup> . وبالمثل خفف من حدة القول بالتأثير الأجنبي نيكلسون ، وإن لاحظ مع مر الزمن ، كما هو الشأن عند ذى النون وتأثره في رأيه بالأفلاطونية الحديثة إذ كان على علم بالحكمة اليونانية الشائعة في عصره ، وأيضاً كما هو الشأن عند أبى يزيد البسطامي وتأثره في رأيه بالفلسفة الهندية الفارسية . على أنه مضى في بحوثه يُعَلِّى من شأن التأثير الإسلامي في نشأة التصوف ، ويقلل من أهمية التأثيرات الأجنبية ، وكان أهم معول هدم به القول بهذه التأثيرات ما كان قد تبادر لكثير من الباحثين من إيمان أبى يزيد البسطامي والحلاج بنظرية وحدة الوجود ، فقد نفاهما عنهما ، ولم يشبها إلا منذ ابن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ . وبذلك انتهى إلى القول بأن جميع الأفكار التي وُصفت بأنها دخيلة على المسلمين ووليدة ثقافة أجنبية غير إسلامية إنما هي وليدة الزهد والتصوف اللذين نشأ في الإسلام وكانا إسلاميين في الصميم<sup>(٤)</sup> .

وإذن فالتصوف إسلامي في جوهره وفي نشأته ونموه وتطوره ، وهو الرأى العلمى الصحيح ، ولكى نتصور التصوف في دقة في أثناء هذا العصر ، يحسن أن نستعرض أئمتة الذين غرسوا مبادئه وأحواله ومقاماته ومصطلحاته في نفوس العصور التالية ،

- |  |   |
|--|---|
| (١) انظر نيكلسون في مبحثه عن الحلاج        | (٣) راجع مقدمة عفيفى لكتاب نيكلسون ومقدمة عفيفى .                               |
| (٢) العقيدة والشرعية في الإسلام لجولدتسبير | (٤) انظر مقدمة عفيفى وكتاب في التصوف (طبعة دار الكتاب المصرى) ص ١٣٦ وما بعدها . |
|  | الإسلامى في مواضع مختلفة .  |



وأولهم الحارث<sup>(١)</sup> بن أسد المحاسبي المتوفى سنة ٢٣٤ وقد نُشرت له رسائل مختلفة ، وهي تدل بوضوح على أنه جَدَّ في ربط التصوف بالشرعية على طريقة أهل السنة ، وكان يعتنق مذهب الشافعي ويرى أن الرافضة خرجوا على حدود الإسلام وملته ، ولذلك يُروى أنه لما مات أبوه وكان هو في عَوَز وإملاق في حين خَلَف أبوه ثروة طائلة رفض أن يأخذ منها درهماً ، لأن أباه كان رافضياً ، وقال : أهل ملتين لا يتوارثان . ومن أهم ما يميزه بين خلفائه ومعاصريه من المتصوفة أنه دعا في قوة إلى محاسبة النفس ومراقبتها ومجاهدتها وتزكيتها باتباع الكتاب والسنة ، وهو أول من فرق بين التوكل على الله وبين الرضا بقضاء الله وأحكامه ، وجعله — وتابعه في ذلك متصوفة العراق — من الأحوال التي لا تكتسب ، على حين جعله متصوفة خراسان من المقامات<sup>(٢)</sup> ، ورفض أن يفرض التوكل إلى عدم التكسب ، فلا بد من السعي في الأرض سعيًا ينال به الإنسان الفضل والثواب .

وكان يعاصره ذو النون<sup>(٣)</sup> المصري المتوفى سنة ٢٤٥ ويرى نيكلسون أنه الواضع الحقيقي لأسس التصوف ، إذ هو — كما يقول ابن تغري بردي — أول من تكلم في مصر في الأحوال والمقامات ، ويعمم ذلك نيكلسون ، فيجعله لا أستاذ المصريين وحدهم في التصوف بل أستاذ المشاركة أيضاً ، وينقل عن تذكرة الأولياء للجاحي حديثه عن العارف والمعرفة ، وفيه قسم المعرفة ثلاثة أقسام : قسمًا مشتركًا بين عامة المسلمين ، وقسمًا خاصًا بالفلاسفة والعلماء ، وقسمًا خاصًا بالأولياء الذين يرون الله بقلوبهم . وبذلك فَصَّل المعرفة الصوفية عن المعرفة العلمية والفلسفية ، فالأولى قلبية ، تنزع نحو القلب ، وتعتمد على التجربة الحسية ، والثانية عقلية

ص ١٧٥ وطبقات الصوفية للسلمي ص ٢٣ ، وتاريخ بغداد ٣٩٣/٨ وتاريخ دمشق لابن عساكر ٢٧١/٥ ومروءة الجنان للياقوت ١٤٩/٢ والنجوم الزاهرة ٣٢٠/٢ والطبقات الكبرى للشعراني ٥٩/١ وأخبار الحكماء للقفطي ١٨٥ وشذرات الذهب ١٠٧/٢ ورسالة القشيري في ص ٩ وفي مواضع متفرقة ونيكلسون ص ٧ وما بعدها .

(١) نشأ في البصرة ثم انتقل في شبابه إلى بغداد ، انظر في ترجمته تاريخ بغداد ٢١١/٨ والأنساب للسمعاني ٥٠٩ وابن خلكان وطبقات الشافعية للسبكي ٢٧٥/٢ ومروءة الجنان ١٤٢/٢ والنجوم الزاهرة ٣١٦/٢ والتبذير لابن حجر ١٣٤/٢ وكتاب طبقات الصوفية للسلمي (طبع باريس) ص ٤٦ .

(٢) انظر باب الرضا في الرسالة القشيرية .

(٣) راجع في ترجمة ذي النون وآرائه الفهرست



تعتمد على الأفكار كما تعتمد على المنطق . ومن هنا كان التصوف ليس علمًا ولا فلسفة ولا مذهبًا ، وإنما هو أحوال ومقامات ، ويقال إنه سُئل كيف عرف ربّه؟ فقال : « عرفتُ ربِّي بربي ولولا ربِّي لما عرفتُ ربِّي » ، وسُئل عن الذكر ، فقال : « هو غيبة الذاكر عن الذكر » ، وقال : « ليس من احتجب عن الخلق بالخلوة كمن احتجب عنهم بالله » . وكأنه هو الذى وصل فى قوة بين التصوف وعلم الباطن ، أو قل هو الذى فسح فيه للباطن ، وقد قال إنه مقصور على الخواص من أهل الله ومن هنا فرق دائماً بين الخواص والعوام ، ومن قوله : « توبة العوام تكون من الذنوب وتوبة الخواص تكون من الغفلة » . وكان يقول : « إياك أن تكون بالمعرفة مدّعياً » يقصد معرفة الصوفية القلبية القائمة على الإدراك الحدسى . ومن قوله أيضاً : « الصوفى مَنْ إذا نطق أبان نطقه عن الحقائق وإن سكت نطقت عنه الجوارح بقطع العلائق » وكان يقول إن العارف ( الصوفى ) لا يلزم ربه فى حالة واحدة . وإنما يلزمه فى الحالات كلها . وكانت تجرى فى كلامه ألفاظ المحبة والوجد ، وكان يقول علامة التوكل انقطاع المطامع . وكان يقول : « من علامات المحب لله متابعة حبيب الله فى أخلاقه وأفعاله وأوامره وسننه » . وفى ذلك ما يدل بوضوح على أنه لم يحدث عنده أى انفصام بين التصوف والشرعة ، فهو يكملها بمحتواه وممارساته العملية ، بل هو لا يكون له قوام بدونها ، وبدون ما شرعت من فرائض ونوافل وعبادة وتقوى .

وكان السَّريّ<sup>(١)</sup> السَّقَطِيّ المتوفى سنة ٢٥١ شيخ متصوفة بغداد وإمامهم فى وقته ، وكان تاجراً فهجر التجارة ولزم بيته وانقطع للعبادة ، ويقال إنه أول من تكلم ببغداد فى لسان التوحيد وحقائق الأحوال ، أو هو بعبارة أخرى أول من تكلم فى المقامات والأحوال هناك ، وبذلك يكون أول تال لذى النون تحدث فيها حديثاً مستفيضاً . وكان يقول : « التوكل الانخلاع عن الحول والقوة » و : « من علامات المعرفة بالله القيام بحقوق الله » ، وهو بذلك كان يصل بين التصوف والشرعة ، بل يجعلها قوامه ، ويوضح ذلك أنه سُئل عن المتصوف من هو؟ فقال :

(١) راجع فى ترجمة السَّقَطِيّ طبقات الصوفية  
عساكر ٧١/٥ وطبقات الشعراى ١/٦٣ .  
للسلمى ص ٤١ وابن خلكان وتاريخ دمشق لابن



« هو اسم لثلاثة معان ، هو الذى لا يطفى نور معرفته نور ورعه ولا يتكلم بباطن عن علم ينقضه عليه ظاهر الكتاب ، ولا تحمله الكرامات من الله على هتك أستار محارم الله »<sup>(١)</sup> ، وهو يذكر الكرامات ولعله لم يكن يريد معناها الدقيق الذى عُرِف للكلمة فيما بعد وأن الله يُجْرى على أيدي الأولياء ما يشبه معجزات الأنبياء . وكان يكثر من الحديث عن محبة الله منشداً :

مَنْ لَمْ يَبْتَ وَالْحَبُّ حَشْوُ فَوَادِهِ لَمْ يَكْرِ كَيْفَ تَفَقَّتِ الْأَكْبَادِ وَيَدُو أَنَّهُ كَانَ يَأْخُذُ نَفْسَهُ بِمُجَاهَدَاتٍ زَهْدِيَّةٍ وَتَقَشُّفِيَّةٍ عَنِيفَةٍ .

وإذا كان ذوالنون هو الذى أدخل فى التصوف بقوة النزعة نحو المعرفة الإلهية ، فإن أبا يزيد طيفور<sup>(٢)</sup> بن عيسى البسطامي المتوفى سنة ٢٦١ هـ هو الذى أدخل فيه — على ما يظهر — فكرة الفناء فى الذات العلية ، وقد أثبت له نيكلسون كثيراً من الأقوال من مثل قوله : « للخلق أحوال ولا حال للعارف لأنه مُحِيت رسومه وفنيت هُويَّته بهُويَّة غيره ، وغُيِّبَتْ آثاره بآثار غيره » ، وقوله : « خرجت من الحق إلى الحق حتى صاح منى فى : يا مَنْ أَنْتَ أَنَا ! فقد تحققت بمقام الفناء فى الله » . وروى من أقواله التى تنعكس عليها أفكار وحدة الوجود قوله : « سبحانى ما أعظم شانى » . وقوله : « خرجتُ من بايزيديَّتى كما تخرج الحية من جلدها ، ونظرت فإذا العاشق والمعشوق والعشق واحد ، لأن الكل واحد فى عالم التوحيد » . ويمكن أن يُردَّ هذان القولان وما ساقه نيكلسون من أقوال له أخرى إلى فكرة الفناء . ومما نسبوه إليه أيضاً قصة معراجة إلى السماء وقد قصَّها العطار بالتفصيل إذ روى عنه قوله : « صعدت إلى السماء وضربت قبتي بإزاء العرش » . ولا شك فى أنها قصة منحوالة عليه هى وأقواله التى قد تفهم منها فكرة وحدة الوجود على نحو ما أشار إلى ذلك الذهبي فى كتابه ميزان الاعتدال إذ قال : « وقد نقلوا عنه أشياء يشك فى صحتها عنه ، منها : « سبحانى » و : « ما فى الجُبَّةِ إلا الله » و : « ما النار ؟! لأستندنَّ إليها غداً وأقول

مختلفة وطبقات الشعرا ١/٦٥ وميزان الاعتدال للذهبي ٢/٣٤٦ والنجوم الزاهرة ٣/٣٥ ونيكلسون ص ٢٢ وما بعدها .

(١) تهذيب ابن عساكر ٦/٧٨ ونيكلسون

ص ٢٩ .

(٢) انظر فى ترجمته طبقات الصوفية للسلمي

ص ٦٠ وابن خلكان والرسالة للقشيري فى مواضع



اجعلنى لأهلها فداءً ، وما الجنة ؟ إنها لعبة صبيان . ونسب إليه أهل بلدته بسطام - فى الجنوب الشرقى لبحر الخزر - أنه زعم أن له معراجاً إلى السماء كمعراج الرسول عليه السلام . ولعل فى ذلك ما يدل على أنه وضعت على لسانه من قديم أقوال وقصص غريبة ، وكأنه تحول شخصية أسطورية فى تاريخ التصوف ورجاله ، ويبدو أنه كانت تجرى على لسانه شطحات وعبارات موهمة كثيرة أعدت لأن تصبح له هذه الشخصية ، غير أنه مما لا ريب فيه أنه صاحب فكرة الفناء فى الذات الإلهية ، تلك الفكرة التى أخذت مكاناً مهماً فى التصوف الإسلامى . ويبدو أنه أول من أدخل فى التصوف فكرة السكر بجانب فكرة العشق الإلهى ، وفى الرسالة القشيرية أن معاصره الصوفى يحيى بن معاذ كتب إليه : « سكرت من كثرة ما شربت من كأس محبة الله » فأجابه : « غيرك شرب بحور السموات والأرض وما روى بعد ولسانه خارج من العطش ، ويقول هل من مزيد »<sup>(١)</sup> ، وكان ينكر ما يردده الناس عن كرامات الصوفية . وكان يؤمن بأن التصوف لا يقوم بدون الشريعة والحفاظة على فرائضها والصدوع بأوامرها ونواهيها<sup>(٢)</sup> .

ونشعر أن معالم التصوف ومبادئه أخذت فى الوضوح منذ أوائل النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى ، حتى لتنشأ طبقه تحاضر فيه مثل يحيى بن معاذ الذى ذكرناه آنفاً ، ومثل أبى حمزة الصوفى المتوفى سنة ٢٦٩ ، وهو أول من تكلم على رعوس المنابر ببغداد فى اصطلاحات الصوفية من صفاء الذكر وجمع الهمة والعشق والقرب والأنس<sup>(٣)</sup> ، ومثل أبى سعيد الخراز المتوفى سنة ٢٧٧ وهو أول من توسع فى الكلام عن الفناء<sup>(٤)</sup> . ويظهر حيثئذ حمدون<sup>(٥)</sup> القصَّار النيسابورى المتوفى عام ٢٧١ وقد ذهب بعيداً فى تقشفه ، إذ دعَا مريديه إلى سلوك طريق الملامة بأن يتظاهروا

(١) الرسالة القشيرية ص ١٤٦ وانظر

شذرات الذهب ١٤٣/٢ .

(٢) انظر ترجمته فى ميزان الاعتدال ، ويقول

الذهبي : ما أحل قوله : لو نظرتم إلى رجل

أعطى من الكرامات حتى يرتفع فى الهواء فلا

تغفروا به حتى تنظروا كيف هو عند الأمر

والهى وحفظ حدود الشريعة .

(٣) النجوم الزاهرة ٤٦/٣ .

(٤) طبقات الصوفية للسلمى ص ٢٢٣ .

(٥) انظر السلمى ص ١١٤ وكتاب الملامية

والصوفية وأهل الفتوة لأبى الملا عفيفى .



باتخاذ أشياء ينكرها الشرع ، حتى يتلومهم العوام من حولهم فلا يقفوا على حقيقة تصوفهم وإخلاصهم لله ، ومنهم انتشر مذهب الملامتية بنيسابور ، إذ يُسَدُّون في مظهر المذنبين دائماً ، مما أَعَدَّ للقعود — فيما بعد — عن النهوض بفرائض الشريعة . أما في هذا العصر فنجد المتصوفة دائماً يعلنون تمسكهم بها : حتى ليقول سهل ابن عبد الله التستري الصوفي المتوفى سنة ٢٨٣ : « أصولنا سبعة أشياء : التمسك بكتاب الله تعالى ، والافتداء بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأكل الحلال ، وكف الأذى ، واجتناب الآثام ، والتوبة ، وأداء الحقوق »<sup>(١)</sup> وفي رسالة القشيري أنه كان ينكر الكرامات إنكاراً شديداً .

وأهم صوفي ظهر بأخرة من القرن الثالث الجنيد<sup>(٢)</sup> المتوفى سنة ٢٩٧ وينتعت بالقواريري الخزاز ، لأن أباه كان يبيع الزجاج وكان هويبيع الخرز ، وأصله من نهاوند بالقرب من همدان : إلا أن مولده ومنشأه ببغداد ، وهو ابن أخت السري السقطي وعنه أخذ الطريقة ، وأخذها السري بدوره عن معروف الكرخي . وكان ورده في اليوم ثلثائة ركعة وثلاثين ألف تسبيحة ، وفي طبقات الصوفية للسلمي أنه كان يقول : « ما أخذنا التصوف عن القليل والقال ، ولكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات والمستحسّنات » ، ويقال إنه أقام عشرين سنة لا يأكل إلا من الأسبوع إلى الأسبوع ، وكان يصلي كل ليلة أربعمائة ركعة . وكان يقول : « طريقنا مضبوط بالكتاب والسنة ، ومن لم يحفظ القرآن ولم يكتب الحديث ولم يتفقه لا يُقْتَدَى به » . وتتردد على لسانه كلمتا الطريق والمريد ، مما يدل على أنه أخذ يشيع منذ العصر العباسي الثاني نظام الطرق والمريدين في التصوف ، فللإمام الصوفي طريقة ، يحملها عنه مريدوه من تلاميذه وأتباعه وينشرونها في موطنه وغير موطنه من العالم الإسلامي . وأتاح هذا النظام البقاء لكثير من طرق الصوفية ، وصَبَّغَهَا بصبغة جماهيرية شعبية ، وإن كان قد رَشَّحَ لأن يكون الارتباط في الطريقة بالإمام الصوفي نفسه لا بمبادئه وأفكاره ، وبذلك أوجد صلة وثيقة بين الشيخ

(١) السلمي ص ٢٠٣ .

الشافعية للسبكي ٢/٢٦٠ ورسالة الجنان لليافعي

٢/٢٥١ والنجوم الزاهرة ٣/١٦٩ وشذرات

الذهب ٢/٢٢٨ .

(٢) انظر في ترجمة الجنيد تاريخ بغداد

٧/٢٤١ والرسالة القشيرية في مواضع مختلفة

وابن خلكان والسلمي ص ١٤١ وطبقات



ومريديه وتلاميذه ، فكانوا يأترون بتوجيهاته ، وكانوا يحيطونه بهالة من الإجلال والتوقير ، هأت فيما بعد لأن تصيح لكل شيخ قداسته . وكان الجنيد يستخدم أسلوباً مليئاً بالمبالغات في الترغيب والترهيب زائراً بالألفاظ الطنانة الكثيرة الإيهام والإيهام ، وأخذ عنه تلاميذه الحلاج هذا الأسلوب وأصبح ميزة أساسية له في أقواله وأشعاره ، وهو أسلوب كثرت فيه الشطحات، ولاحظ ذلك القدماء على الجنيد إذ نرى السراج في كتابه اللمع يعرض طائفة من شطحاته ويفسر ها تفسيراً بيناً. وأشهر تلاميذ الجنيد الحسين بن منصور المشهور باسم الحلاج وسنعرض له بالحديث في غير هذا الموضع.

ومن أهم الصوفيين المتأخرين في العصر الحكيم<sup>(١)</sup> الترمذى محمد بن على بن الحسن بن بشر المتوفى سنة ٣٢٠ وكان يحاول صنع أسس فلسفية لعلم الكلام ، غير أنه مضى يدرس التصوف وتعمق فيه كما تعمق في دراسة اتجاهات الشيعة ، وعاش للتصوف يؤلف فيه كتباً كثيرة . ويقال إنه هو الذى أدخل بقوة نظرية الولاية في البيئات الصوفية وكل ما جرت إليه من إيمان بكرامات الصوفية أولياء الله وصفوته في خلقه ، وقد ألف فيها كتاباً سماه ختم الولاية زعم فيه أن للأولياء خاتماً كما أن للأنبياء خاتماً وأن الولاية تفضل النبوة لقوله عليه السلام : « يغبطهم النبيون والشهداء » إذ لو لم يكن الأولياء أفضل منهم ما غبطوهم !! وذكر في الكتاب المذكور أن عيسى يعود في آخر الزمان ، وبذلك يكون خاتم الأولياء ، وثار عليه أهل بلده عيسى « ترمذ » ففر إلى نيسابور وبها توفي . وقال السبكي : دافع عنه السلمي معتدراً عنه ببعده فهم الفاهمين . وعلى كل حال يُعَدُّ الترمذى الحكيم أول من عمل على إشاعة فكرة الاعتقاد بولاية الصوفية وما جرت إليه من تصور الكرامات .

ومنذ أواخر القرن الثالث الهجرى تلقانا ظاهرة جديدة في بيئات المتصوفة ، فقد كان السابقون منهم لا ينظمون الشعر بل يكتبون بإنشاد ما حفظوه من أشعار المحبين ، وهم في أثناء ذلك يتواجدون وجداً لا يشبهه وجد ، أما منذ أبى الحسين النورى

ورسالة القشيري في مواضع مختلفة وتذكرة الحفاظ للذهبي ٢/٢١٨ .

(١) انظر في ترجمة الحكيم الترمذى طبقات الصوفية للسلمي ص ٢١٦ وطبقات الشافعية للسبكي ٢/٢٤٥ وطبقات الشعراني ١/١٠٦



المتوفى سنة ٢٩٥ فإن صوفيين كثيرين ينظمون الشعر معبرين به عن التبايع قلوبهم في الحب آملين في الشهود مستعطفين متضرعين ، مصورين كيف يستأثر حبيبهم لربهم بأفئدتهم استثناءً مطلقاً ، نذكر منهم سمنون أبا الحسين الخواص المتوفى سنة ٣٠٣ وأبا على الروذباري المتوفى سنة ٣٢٢ والشبلي دُلّف بن جحدر المتوفى سنة ٣٣٤ وجميعهم من تلامذة الجنيّد .

وواضح مما تقدم أن العصر العباسي الثاني لم يكد ينتهى حتى تأصلت في التصوف فكرة المعرفة الإلهية ومحبة الله ، كما تأصلت فكرة أن الصوفية أولياء الله ، وسنرى في موضع آخر كيف أن الحلاج أحاط الرسول عليه السلام بهالة قدسية تشبه الهالة التي يحيط بها المسيحيون المسيح عليه السلام ، وكان لكل ذلك أثر عميق في حياة التصوف وتطوره على مر الأجيال .



## الفصل الثالث

### الحياة العقلية

١

#### الحركة العلمية

دعا الإسلام أُمته في قوة إلى العلم والتعلم ، فبمجرد أن اكتسح العرب العراق وإيران والشام ومصر مضوا ينهلون من كل الثقافات والمعارف التي كانت منبثة في هذه البلدان ، وأسعفهم في ذلك أنهم عربوا شعوبها وأخذت بنفسها تعرب لهم كل مدخراتها وكنوزها الثقافية ، وتجرد بعض العرب لمعرفة اللغات الأجنبية التي كانت تحمل تلك الكنوز والمدخرات ، وما ينقضي القرن الثاني الهجري حتى تكون قد دخلت العربية سيول ثقافية وعلمية لا حصر لها ، مما مكّن العرب أن يتحولوا سريعاً إلى أمة علمية تُعنى بكل جوانب العلم الذي كان معروفاً عند الأمم القديمة وخاصة الفرس والهنود والسرّيان واليونان ، وتشارك فيه مشاركة جادة خصبه ، وتضيف إليه علوماً جديدة تتصل بالقرآن والشريعة والشعر واللغة والنحو والعروض .

ونشط التعليم حينئذ نشاطاً واسعاً فن تعليم للناشئة بالكتاتيب إلى تعليم للشباب بالمساجد، وكان الناشئة يبدعون بتعلم الخط والكتابة والقراءة ويحفظون بعض السور القرآنية ، ويشهدون بعض الأشعار والأمثال ، ويدرسون شيئاً من الحساب والسنن والفرائض والنحو والعروض ، وعنى معلمو البنات بتحفيظهن القرآن وخاصة سورة النور ، على نحو ما صورنا ذلك كله في كتاب العصر العباسي الأول نقلاً عن



الجاحظ ، وذكر هو وابن قتيبة أسماء طائفة مشهورة من معلمى الكتاتيب ، ونراه يخصّهم برسالة لا تزال منها بقايا بين رسائله المطبوعة على هامش كتاب الكامل للمبرد ، وفيها يصوّر نوادرهم وحماقاتهم المضحكة ، ومن حينئذ أصبحت شخصية معلم الكتّاب تدور بين الشخصيات الهزلية فى أدبنا العربى ، ويقول محمد بن حبيب العالم اللغوى المتوفى سنة ٢٤٥ : إذا قلت للرجل ما صناعتك ؟ فقال : معلم صبيان فاصفّع ، يشير إلى حماقته ، وكان ينشد :

مَنْ عَلَّمَ الصَّبِيَّانَ صَبَّوْا عَقْلَهُ حَتَّى بَنَى الْخُلَفَاءُ وَالْخُلَفَاءُ<sup>(١)</sup>  
وَصَبَّوْا عَقْلَهُ : جعلوه مثل عقلهم : عقل الصبيان حمقاً وبلاهة ، وكأنما تصيب عقله عدوى من عقولهم لطول ملابسته لهم ، وابن حبيب يعمم ذلك حتى فيمن يعلمون أبناء الخلفاء وآباءهم حين كانوا فى المهد صغاراً . ويقول ابن قتيبة إنهم كانوا يعلمون الصبيان على حسب الهدايا التى كانت تأتيتهم من آبائهم<sup>(٢)</sup> ، أو بعبارة أدق على حسب الأجور التى كانوا يأخذونها منهم .

وطبيعى ألا تكون حياة معلم الكتّاب على هذا النحو رافهة ، بل كان كثيراً ما يحفُّ بها الضيق والبؤس على نحو ما يحدثنا الرواة عن أبى زيد البلخى المتوفى عام ٣٢٢ وكان فى بدء حياته معلم كتّاب ، وقد شكّا شكوى مرة حينذاك من حياته<sup>(٣)</sup> البائسة . وكثير من اللغويين والنحاة قبل أن ينالوا شهرتهم العلمية بدعوا معلمى صبية مثل يعقوب بن السكيت المتوفى سنة ٢٤٣ ، فقد كانت له فى مطالع حياته حلقة فى درب القنطرة ببغداد يؤدّب فيها مع أبيه صبيان العامة<sup>(٤)</sup> . ويخيّل إلى الإنسان كأنما أولاد العامة جميعاً كانوا يختلفون إلى الكتاتيب لما استقر فى نفوس آبائهم من ضرورة التعلم وأنه مثل الطعام والشراب لا يمكن الاستغناء عنه ، وأن من لم يتعلم فى صغره فاته العلم فى كبره ، ومثّلوا العلم فى الكبر بالنقش على الماء ، وفى الصغر بالنقش على الحجر يثبت ولا يزول أبداً . وكان الأولاد يكتبون على ألواح من الآبنوس أو الخشب ، كل على حسب قدرة أبيه

(١) معجم الأدباء لياقوت (طبعة القاهرة) (المصرية) ٣٩/٤ .

(٢) معجم الأدباء ٣/٨١٠٦٥ .

(٣) معجم الأدباء ٣/٨١٠٦٥ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البندادى ١٤/٢٧٣ .

(٢) عيون الأخبار (طبعة دار الكتب



المادية ، وكان المعلمون يأخذونهم بالتأديب ، فيضربونهم أحياناً أو يحبسونهم ، حتى يؤدوا واجباتهم على خير وجه .

وكان معلمو أبناء الخاصة أحسن حالا ومعاشاً من معلمى أبناء العامة ، ومع ذلك نرى الجاحظ يأسئ لحالهم إذ يقول : « يكون الرجل نحوياً عروضيّاً وقسّاماً فترضيّاً وحسن الكتاب جيد الحساب حافظاً للقرآن راوية للشعر وهو يرضى أن يعلم أولادنا بستين درهماً ، ولو أن رجلاً كان حسن البيان حسن التخرج للمعاني ليس عنده غير ذلك لم يرض بألف درهم »<sup>(١)</sup> وهذا إنما ينصب على معلمى أبناء الطبقة الوسطى ، أما من كانوا يعلمون أبناء الخلفاء والوزراء والأمراء والقواد وكبار رجال الدولة والأعيان وكبار التجار فكانوا يحظون برواتب كبيرة ، فمثلاً يعقوب ابن السكيت الذى بدأ ، كما أسلفنا ، معلم كتاتيب حين عهد إليه بعض الحكام فى تعليم ابنه جعل له راتباً شهريّاً خمسمائة درهم وسرعان ما جعلها ألفاً ، واتخذهُ المتوكل لتعليم ولده وأسنى له الراتب وأجزل فى العطاء<sup>(٢)</sup> . ولما أسند محمد بن عبد الله ابن طاهر نائب المتوكل على بغداد وجماعة من الخلفاء بعده تعليم ابنه إلى ثعلب الإمام الكوفى النحوى المشهور ظل ثلاث عشرة سنة يتناول الغداء معه على مائدته ، وفرض له أن يأخذ يومياً خبزاً فاخراً ولحماً كثيراً حين انصرافه إلى منزله وجعل له ألف درهم شهريّاً . وقالوا إنه حين مات خلّف واحداً وعشرين ألف درهم وأبى دينار وحوانيت أو دكاكين بباب الشام فى بغداد قيمتها ثلاثة آلاف دينار<sup>(٣)</sup> ، ويقال إن الخاقانى وزير المقتدر أولم وليمة ضخمة بمناسبة دخول ابن له الكتّاب وأعطى المعلم ألف دينار .

ولم تكن هناك مراحل للتعليم مثلنا اليوم ، بل كان الكتّاب يحلّ محلّ تعليمنا الابتدائى والإعدادى ، ومن يريد أن يكمل تعليمه بعده يختلف إلى حلقات المساجد ، وكانت أشبه بمعاهد عليا ، فلم تكن فقط دوراً للعبادة ، بل كانت أيضاً دوراً ، بل قل جامعات ، للعلم والعلماء ، إذ كان لكل عالم فى كل فرع من فروع

المصرية) ١٤٧/١ وما بعدها ومعجم

الأدباء ١٢٥/٥ .

(١) البيان والتبيين ٤٠٣/١ .

(٢) تاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ .

(٣) إنباه الرواة للتفطى (طبعة دار الكتب



العلم حلقة كبرى ، يتحلّق فيها طلابه من حواه . وكان عادة يستند إلى أسطوانة في المسجد ، ثم يملئ محاضراته والطلاب يكتبون ، وإذا كانوا كثيرين بحيث لا يسمعه البعيد عنه ردّد مُسْتَمَلّ كلامه حتى يستطيع البعيدون عنه سماع ما يقوله وكتابته ، وكان العالم لا يغير مكان حلقة الذي اختاره منذ نهض بالتدريس ، ويُرْوَى أن نَقْطَوَيْتَه المتوفى سنة ٣٢٣ ظل يملئ دروسه في اللغة والنحو بجامع المنصور ببغداد خمسين سنة وهو جالس إلى أسطوانة بعينها لا يزايل مكانه منها<sup>(١)</sup> . وكانت أكثر الحلقات طلاباً حلقات المتكلمين والفقهائ ، أما المتكلمون فأكثرة ما كان يجري بينهم من مناظرات كان الطلاب يختلفون إليها للفرجة والتعلم ، وأما الفقهاء فلاّن الإمام بالفقه كان الوسيلة إلى تولي مناصب الحسبة والشرطة والقضاء والولاية أحياناً . وكان الطلاب يمسكون في أيديهم بالأقلام والأوراق للكتابة وأمامهم محابرههم ، وكانوا يُعَدُّون بالملثات في بعض الحلقات ، ويُرْوَى أن الطبري حين سأله الطلاب الحنابلة عن إمامهم ابن حنبل وخلافه مع بعض الفقهاء وأجابه بأن خلافه لا يُعَدُّ أو لا يُؤْبَهُ له رموه بمحابرههم وكانت ألوفاً<sup>(٢)</sup> .

وكانت المساجد حينئذ أشبه بجامعات حرة ، فالطلاب يختلفون إلى من يشاءون الاستماع إليه بدون أى شرط ، منهم من يأخذ الفقه أو الكلام أو الحديث النبوي أو التفسير أو اللغة أو النحو أو الشعر ، وكثير منهم كان يأخذ ما عند شيخ ، ثم يتحول عنه إلى شيخ آخر أو حلقة أخرى . ويبدو أن بعض علماء النحو واللغة كان يتقاضى من طلابه أجوراً على حسب قدرتهم ، ففي أخبار الزجاج أنه رغب في تعلم النحو فلزم حلقة المبرد بجامع بغداد لتعلمه ، فسأله أى شئ صناعتك ؟ فأجابه : أخطر الزجاج وكسبني في كل يوم درهم ونصف ، وأريد أن تهتم بتعليمي وأنا أعطيك كل يوم درهماً ، وسأظل أعطيك إياه أبداً الدهر ، فلزمه وعنى بتخريجه ، وطلبت منه أسرة معلماً شاباً يعلم أولادهم النحو فسمّاه لهم ، وعلم أولادهم وظل يعطى المبرد في كل شهر ثلاثين درهماً ويزيده بما يقدر عليه<sup>(٣)</sup> . ويبدو أن المبرد كان شحيحاً بعلمه ، إذ في تاريخه أن المتوكل والفتح بن خاقان وزيره كانا يجزلان له في العطاء حتى إذا توفيا أجرى عليه محمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد راتباً

(٣) معجم الأدباء ١ / ١٣١ .

(١) معجم الأدباء ١ / ٢٥٦ .

(٢) معجم الأدباء ١٨ / ٥٨ .



شهرياً ، ويتوفى فيتابع أخوه عبيد الله الذى خلفه على بغداد لإجراء الرواتب عليه ، وهو مع ذلك كله لا يتورع عن أن يأخذ من طالب فقير درهماً كل يوم .

على كل حال كان المبرد مثله مثل المحاضرين الكبار بالمساجد ترعاهم الدواة وتفرض لهم رواتب شهرية ، وكانوا أنواعاً كثيرة ، فمنهم فقهاء ومنهم لغويون ونحاة ومنهم محدثون ومفسرون ، ومنهم أدباء يأخذون من كل علم بطرف وعلى أيديهم كان يتخرج الندماء . وكان كل عالم وصاحب فن يأخذ راتبه مع جماعته ، وكان منهم من يُسَلِّكُ في جماعات كثيرة ، فيأخذ مع كل جماعة الراتب الذى تأخذه ، كالأزجاج تلميذ المبرد ، فقد جعل المعتضد له راتباً في الفقهاء وراتباً في العلماء وراتباً في الندماء ، فبلغ راتبه من الدولة ثلثمائة دينار شهرياً<sup>(١)</sup> . وكان الموفق يُجْزى على ثعلب راتباً سنياً<sup>(٢)</sup> . وكان المقتدر يجرى على ابن دريد العالم اللغوى المتوفى سنة ٣٢١ خمسين ديناراً في كل شهر<sup>(٣)</sup> . وكان أبو الحسن بن الفرات وزير المقتدر يطلق لطلاب الحديث سنوياً عشرين ألف درهم<sup>(٤)</sup> . وكان القضاة ورجال الحسبة من الفقهاء يتقاضون رواتب كثيرة ، حتى ليُشْرَى بعضهم من راتبه ثراء طائلاً ، على نحو مأمراً بنا في الفصل الماضى عن إبراهيم بن جابر القاضى بحلب .

ولم يكن الخلفاء العباسيون ووزراؤهم وحدهم الذين عملوا على تنشيط العلم وإعطاء الرواتب الجزيلة للقضاة والعلماء من كل صنف ، فقد كان يشركهم في ذلك حكام الولايات ، وفي مقدمتهم أسرة الصفاريين حكام سجستان ، إذ نرى أبا عبد الله البوشننجى شيخ أهل الحديث بنيسابور المتوفى سنة ٢٩١ يذكر أنه أخذ من تلك الأسرة سبعمائة ألف درهم ، ولما دالت دولتهم تحول عنهم إلى السامانيين ببخارى ، ففرضوا له راتباً مجزياً<sup>(٥)</sup> ، وقد بعثوا في إمارتهم بتشجيعهم للعلماء نهضة علمية عظيمة ، ويروى أن أميرهم إسماعيل بن أحمد الساماني كان يصل محمد بن نصر المروزي إمام المحدثين في دياره المتوفى سنة ٢٩٤ بأربعة آلاف درهم كل سنة ، وكان أخوه إسحق يصله بمثلها ، كما يصله بمثلها سكان موطنه سمرقند<sup>(٦)</sup> .

(١) الفهرست ص ٩٦ وإنباء الرواة / ١٦١ . (٤) كتاب الوزراء للصابي ص ٢٠١ .

(٢) معجم الأدباء ١٤١ / ٥ وإنباء الرواة (٥) طبقات الشافعية للسبكي ١٩٢ / ٢ .

(٦) السبكي ٢ / ٢٤٨ .

١٤٢ / ١ .

(٣) انظر ترجمته في ابن خلكان .



ولم يكن حكام الولايات يُسَفِّقون على علماء ولا ينهم وحدهم ، بل كانوا ينفقون أيضاً على كل من ينزل بها من العلماء الوافدين الذين قد يقيمون بها شهراً أو أشهراً ، ومن طريف ما يُروى من ذلك أن الرحلة في طلب الحديث إلى مصر جمعت بين محمد ابن نصر المروزي آنف الذكر ومحمد بن إسحق بن خزيمة النيسابوري المتوفى سنة ٣١١ ، ومحمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ ومحمد بن هرون الروياني المتوفى سنة ٣٠٧ ولم يبق عندهم ما يقوتهم ، فاتفق رأيهم على أن يخرج أحدهم فيسأل لأصحابه الطعام ، وإذا هم بالشموع ورسول من قبل والى مصر يدق عليهم الباب ، وسألهم أين محمد بن نصر فقبل له هو هذا فأخرج صرة فيها خمسون ديناراً فدفعها إليه ثم قال لهم أيكم محمد بن جرير ؟ فقالوا هو هذا ، فأعطاه صرة فيها خمسون ديناراً ، وكذلك صنع مع محمد بن إسحق بن خزيمة ومحمد بن هرون الروياني ، ثم قال لهم إن الأمير يقسم عليكم إذا نفذت هذه الدنانير أن تبعثوا إليه أحدكم<sup>(١)</sup> . على أنه يجب أن نعرف أنه كان هناك كثيرون وراء الولاة والوزراء والخلفاء من أعيان الأمة وأثريائها يمدُّون العلماء بالمكافآت والأموال الجزيلة بل ربما أمدوا الطلاب تشجيعاً وحثاً على طلب العلم ، ويروى أن ابن زرعة قاضي دمشق المتوفى سنة ٣٠٢ كان يهب لمن يحفظ مختصر المزني في الفقه الشافعي مائة دينار<sup>(٢)</sup> . وكان ابن ماسي يُسَفِّد إلى أبي عمر اللغوي المعروف باسم غلام ثعلب من وقت إلى وقت كفايته<sup>(٣)</sup> ، وسنرى في حديثنا عن علوم الأوائل القناطير المنقنطرة من الأموال التي كانت تنفق على الأطباء والمترجمين . ولا بد أن نشير هنا إلى أن نَقَرَ من الفقهاء والمحدثين وحتى من القضاة كانوا يأبون أن يأخذوا على عملهم وتعليمهم أجراً ، كما مر بنا في الحديث عن زهاد الأمة أمثال إبراهيم الحري ، وكان كثيرون منهم يعيشون من التجارة أو من الوراقة أو من بعض الحرف الصغيرة . غير أن الكثرة الغامرة كانت تعيش من رواتب الدولة ، ومن وضعوا أنفسهم موضع الحماية للعلوم والآداب من الوزراء والسراة ، وكان كثيراً ما يهديهم العلماء والأدباء آثارهم ، فيهلونهم بدورهم كثيراً من أموالهم وخير مثل يصور ذلك الجاحظ ، فقد أهدى كتابه « الحيوان » إلى محمد بن عبد الملك الزيات فأعطاه خمسة آلاف

(٣) السبكي ١٩٠/٣ .

(١) السبكي ٢٥١/٢ .

(٢) السبكي ١٩٧/٣ .



دينار ، وأهدى كتابه «البيان والتبيين» إلى أحمد بن أبي دؤاد فأعطاه أيضاً خمسة آلاف دينار ، وأهدى كتابه : «الزروع والنخيل» إلى إبراهيم بن العباس الصولى فأعطاه مثلهما خمسة آلاف دينار . وكلهم كانوا من كبار رجال الدولة . وصنف للفتح ابن خاقان وزير المتوكل رسالته في فضائل الترك فأجرى عليه راتباً شهرياً من خزانة الدولة<sup>(١)</sup> . وأمثال الجاحظ كثيرون في كل فن وفي كل علم كانوا ينالون هذه العطايا الجزيلة ويأخذون الرواتب السنية على جهودهم في المحاضرات للطلاب وفي تأليف الكتب وتصنيفها ، مما أشعل في نفوس الشباب والناس محبة العلم والعكوف عليه ، حتى يُعَدُّوا من أهله ، وفي شرفه وفضله يقول الجاحظ<sup>(٢)</sup> :

يَطِيبُ الْعَيْشُ إِذْ تَلَقَّى لَبِيئاً      غَذَاهُ الْعِلْمُ وَالرَّأْيُ الْمَصِيبُ  
فِيكْشِفُ عَنْكَ حَيْرَةَ كُلِّ جَهْلٍ      وَفَضْلُ الْعِلْمِ يَعْرِفُهُ الْأَرِيبُ  
سِقَامُ الْحَرِصِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ      وَدَاءُ الْجَهْلِ لَيْسَ لَهُ طَبِيبُ

وكانت الطريقة الشائعة في المحاضرات ، وخاصة محاضرات المتكلمين والمحدثين واللغويين هي الإملاء ، ويعرض السيوطي لإملاء اللغويين حينئذ ، فيقول : «أملئ ثعلب مجالس عديدة في مجلد ضخم ، وأملئ ابن دُرَيْدَ مجالس كثيرة ، وأملئ أبو محمد القاسم بن الأنباري وولده أبو بكر ما لا يحصى ، وطريقهم في الإملاء كطريقة المحدثين سواء ، يكتب المستملي أول القائمة : «مجلس أملاه شيخنا فلان بجامع كذا في يوم كذا ، ويورد التاريخ ، ثم يورد المسملي بأسناده كلاماً عن العرب والفصحاء فيه غريب يحتاج إلى التفسير ثم يفسره ، ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيده ومن الفوائد اللغوية بإسناد وغير إسناد ما يختاره . . . وآخر من علامته أملئ على طريقة اللغويين أبو القاسم الزجاجي له أمال كثيرة في مجلد ضخم ، وكانت وفاته سنة ٣٣٩هـ<sup>(٣)</sup> . وبلغ من عناية العلماء المملين حينئذ أن كانوا — وخاصة أهل الحديث — يراجعون ما كتبه تلاميذهم ، ويكتبون لمن يأنسون منهم القدرة على روايته عنهم شهادة بأنهم أجازوا لهم تلك الرواية ، ويسمى ذلك

(١) معجم الأدباء ٧٩/١٦ ، ٩٩

(٢) المزهري (طبعة الحلبي) ٣١٣/٢ .

(٣) معجم الأدباء ٧٩/١٦ ، ٩٩

وأمال المرتضى (طبعة الحلبي) ١٩٥/١ .

(٢) جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر



عند المحدثين باسم الإجازة ، وهي شهادة قيمة على صحة الرواية<sup>(١)</sup> . وقد يسجل التلميذ على نسخته أنها من سماع هذا الشيخ أو ذاك ، وقد يسجل أنه قرأها عليه ، وقد يسجل له ذلك الشيخ . وكان الشيخ أحياناً يملئ عملاً له في بلد ، ثم ينتقل إلى بلدة أخرى ويمليه مضيفاً إليه أو مهذباً ، وكانوا ينصّون على ذلك ، مثل معجم الجهمرة لابن دُرَيْد ، إذ نصّوا على أنه مختلف النسخ كثير الزيادة والنقصان ، لأنه أملاه مراراً بفارس وببغداد ، فلما تعدد الإملاء زاد المعجم ونقص ، ويقول ابن النديم أصبح النسخ نسخة أبي الفتح عبد الله بن أحمد النحوى ، لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه<sup>(٢)</sup> . وتلك هي أعلى مرتبة في تحقيقنا العلمى الحديث للكتب ، إذ تراجع مخطوطات الكتاب وعرضه عليها ، ونستخلص منه أصلاً صحيحاً غاية الصحة ، وقد اهتموا مبكرين إلى ذلك يرشدهم نظر علمى سديد . وكان كثير من العلماء حين يُملئ كتاباً ثم يزيده فيه ويضيف بهمل نسخته أو نسخه الأولى ، ولا يقرئ سوى النسخة الأخيرة ، على نحو ما يلقانا عند أبي عمرو المطرز ، فإنه أملئ في سنة ٣٢٦ كتابه الياقوت في اللغة ، ثم رأى الزيادة فيه فأملاه على تلاميذه ثانية سنة ٣٢٩ ، ثم رأى أن يضيف إليه بعض إضافات ، فجمع نسخه وعارضها بعضها على بعض سنة ٣٣١ وجعل هذه العرضة الصورة النهائية للكتاب وأهدر ما سواها من الصور السابقة<sup>(٣)</sup> .

وكان من أهم ما عمل على إشعال الجذوة العلمية وإمدادها بوقود جزل لا ينقد مناظرات العلماء في المساجد وقصور الخلفاء والوزراء في الكلام وفي الفقه وفي اللغة والنحو وغير ذلك من العلوم التي كان يشتد فيها الخلاف والجدل . وكان الشباب يختلف في المساجد إلى هذه المناظرات ، ليتعلم قرع الحجة بالحجة وغلبة الخصم بالحق وبالباطل أحياناً ، وتفيض كتب المتكلمين بأخبار هذه المناظرات وكذلك كتب الفقهاء واللغويين والنحاة وكثيراً ما أثبتت في أثناء هذه المحاورات بعض القضايا والمسائل كقضية العشق في مجلس المنتصر<sup>(٤)</sup> وأنواع اللهو والملاهي في مجلس المعتد<sup>(٥)</sup> .

(٣) الفهرست ص ١١٩

(٤) مروج الذهب ٥٥ / ٤

(٥) مروج الذهب ١٣١ / ٤

(١) انظر في أقدم هذه الإجازات كتابنا

البحث الأدبي ص ١٥٧

(٢) الفهرست ص ٩٧



وكان استخدام الورق في الكتابة وتصنيف الكتب استخداماً عاماً منذ عصر الرشيد عاملاً مهماً في ازدهار الحركة العلمية حينئذ ، فقد كانوا يكتبون قبل عصره غالباً في الجلود والقراطيس المصنوعة بمصر من ورق البردى وكانوا يكتبون في ورق الكاغد المستورد من الصين وكان مرتفع الثمن جداً ، فنقلوا صناعته إلى بغداد في عصر الرشيد ، إذ أنشأ الفضل بن يحيى البرمكي وزيره مصنعاً للورق ، فرخص ثمنه ، وانتشرت الكتابة فيه لحفته ، وسرعان ما كثرت الكتب والمصنفات ، كما كثر الوراقون الذين يعيشون من نسخها ، وأنشأ كثيرون منهم دكاكين للتجارة فيها ، واختلف إليها الشباب والعلماء لا لشراء الكتب والمؤلفات فحسب ، بل ليقروا فيها وينهلوا من مصنفاتها ، وكانوا يكترونها لذلك ويبيتون فيها يقرءون على المصابيح وقيسّدون أو ينسخون ما يشاءون من الأفكار والصحف والرسائل . وعمل ذلك على نهضة الحركة العلمية نهضة واسعة ، إذ أصبحت الكتب والمصنفات تحت أعين الطلاب والشباب وبأيديهم ، يتزودون منها كما يريدون أزواذاً كانت أيسر وأسهل من التلقّي عن الشيوخ والعلماء في المساجد ، إذ كانت تجمع لهم مسائل العلم الذي يريدونه وأصوله وفروعه ، وبصور ذلك الجاحظ مقارناً بين من يطلب الفقه عن طريق الاختلاف إلى حلقات العلماء ومن يطلبه عن طريق الكتب ودكاكين الوراقين ، يقول : « وقد تجد الرجل يطلب الآثار ( الحديث ) وتأويل القرآن ويحاسب الفقهاء خمسين عاماً ، وهو لا يُعَدُّ فقيهاً ولا يُجْعَلُ قاضياً ، فما هو إلا أن ينظر في كتب أبي حنيفة وأشباه أبي حنيفة ويحفظ كتاب الشروط في مقدار سنة أو سنتين حتى تمر ببابه فتظن أنه من بعض العمال ، وبالحرّى ألا يمر عليه من الأيام إلا اليسير حتى يصير حاكماً ( قاضياً ) على مصر من الأمصار أو بلد من البلدان »<sup>(١)</sup> . ولرواج هذه التجارة حينئذ اتخذ كثير من العلماء المحاضرين بالمساجد وراقين يقيسّدون إملاءاتهم ويذيعونها في الناس ، ويذكر ابن النديم وراقى المبرد إسماعيل بن أحمد الزجاجي وإبراهيم بن محمد الساسي<sup>(٢)</sup> ، ويذكر ياقوت من وراق الجاحظ زكريا<sup>(٣)</sup> بن يحيى ، ومن حين إلى آخر تلقانا أئمة هؤلاء الوراقين في تراجم العلماء وأخبارهم .

(١) الحيوان للجاحظ (طبعة الحلبي) ١ / ٨٧ . (٢) معجم الأدباء ١٦ / ١٠٦ .

(٢) الفهرست ص ٩٥ .



وبجانب الوراقين ودكاكينهم التي كانت تحلّ حينئذ محل دور النشر والطباعة كانت هناك مكتبات يختلف إليها الناس والشباب في كل مكان ، ويشيد أبو معشر البلخي المتوفى سنة ٢٧٢ بعناية ملوك الفرس بالمكتبات وما كان بها من كتب مودعة أصناف علوم الأوائل<sup>(١)</sup> ، وقد ذكرنا في كتاب العصر العباسي الأول خزانة الحكمة التي شادها ببغداد هرون الرشيد ، وأقام عليها يوحنا بن ماسويه لترجمة الكتب الطبية القديمة ، وكيف تحوّل بها المأمون إلى ما يشبه معهداً علمياً كبيراً إذ ألحق بها مرصداً ضخماً ، ووظّف بها كثيرين للترجمة . وقد تأسست مكتبات كثيرة في العصر ، منها ما كان عاماً ، ومنها ما كان خاصاً ، أما العام فعلى رأسه مكتبات المساجد ، إذ كان كثير من العلماء يقفون كتبهم عليها ليفيد منها الطلاب ، ولقد هم في ذلك السّراة . وعُني بعض المثقفين والعلماء ببناء مكتبات عامة يتزود منها الناس أزواداً علمية مختلفة ، ومن أشهرها حينئذ مكتبة علي بن يحيى المنجم نديم الخلفاء من زمن المتوكل إلى زمن المعتمد وكان أديباً مثقفاً ثقافة واسعة كما كان شاعراً ، وكانت له ضيعة نفيسة بنى فيها قصرأ جليلاً جعله خزانة كتب عظيمة وسماه خزانة الحكمة مشاكلة لخزانة الرشيد والمأمون ، وكان الناس يؤمنونها من كل بلد ، فيقيمون فيها ويعكفون على المصنفات العلمية دارسين ، والكتب مبدولة لهم ، والنفقة مشتملة عليهم من مال علي بن يحيى ، فقدم عليها أبو معشر من خراسان يريد الحج ، وهو إذ ذاك لا يحسن شيئاً ذا بال من النجوم ، فلما رآها هاله أمرها ، فأقام بها وأضرب عن الحج ، وتعلم فيها علم النجوم وتعمق فيه حتى أُلحد كما يقول ياقوت ، وحتى كان ذلك آخر عهده بالحج وبالدين والإسلام أيضاً<sup>(٢)</sup> . ويذكر ياقوت أن جعفر بن محمد بن حمدان الموصلی الشافعي — من أدباء العصر وعلمائه — أسس مكتبة ملأها بكتب من جميع العلوم والفنون ، وقفها على كل طالب للعلم ، وكان لا يمنع أحداً من دخولها ، فهي مفتوحة للجميع ، وإذا أُلْمَ بها معسر أو بائس فقير صُرِف له ورق للكتابة فيه وفضة أودراهم لمعاشه . وكانت تُفتَح في كل يوم ، وكان ابن حمدان يجلس في بعض غرفها ، ويحاضر قاصديها مملئاً عليهم من أشعاره وأشعار غيره وحكايات مستطرفة وشذوراً من الفقه وما يتعلق به<sup>(٣)</sup> . ولا يكاد يكون

(٢) : معجم الأدباء ٧ / ١٩١

(١) الفهرست ص ٣٤٨

(٢) معجم الأدباء ١٥ / ١٥٧



هناك عالم أو أريب نابه أو سرّى إلا وله مكتبة خاصة تموج بالكتب ، وكانوا يوظفون لها بعض الوراقين كما كانوا يجلّدونها<sup>(١)</sup> ويتفننون في العناية بكتابتها وتجليدها ، وكان المانوية شديدي الاهتمام بزخرفة كتبهم<sup>(٢)</sup> يريدون أن يجعلوها تحفاً فنية استمالة للقراء . ويتوقف الجاحظ في كتابه « الحيوان » ليعجب من مكتبة إسحق بن سليمان العباسي وما كانت تزخر به من الكتب والأسفاط والرقوق والقماطر والدفاتر والمساطر والمحابر<sup>(٣)</sup> ، وكانت لابن حنبل مكتبة قدّرت كتبها باثني عشر حملاً وعدلاً<sup>(٤)</sup> ، أما الفتح بن خاقان وزير المتوكل المتوفى سنة ٢٤٨ فكانت له خزانة كتب جمعها له على بن يحيى المنجم لم يرَ أعظم منها كثرة وحسناً ، وكان يحضر مجلسه فصحاء الأعراب وعلماء البصرة والكوفة<sup>(٥)</sup> ، وكانت لثعلب مكتبة حافلة ، قوم خيران الورّاق ما يساوي عشرة دنائير منها بثلاثة ، ومع ذلك بلغ ثمنها ثلثمائة دينار<sup>(٦)</sup> ، وكذلك كانت لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري مكتبة كبيرة ، وسأله بعض أصحابه كم يحفظ منها ؟ قال : ثلاثة عشر صندوقاً<sup>(٧)</sup> . ونسوق خبراً يدل على عظم المكتبات الخاصة عند بعض الأفراد ، فقد روى الرواة أن أبا عمر غلام ثعلب كان يؤدّب ولد القاضي أبي عمر محمد بن يوسف فأملى عليه ثلاثين مسألة بشواهدا من كلام العرب واستشهد في تضاعيفها بيتين غريبين جداً ، فعرضهما القاضي أبو عمر على ابن دُرَيْد وابن الأنباري وابن مِقْسَم فلم يعرفوهما ولا عرفوا غالب ما استشهد به من أبيات : وقال ابن دريد : هذا مما وضعه أبو عمر من عنده . فلما جاء أبو عمر ذكر له القاضي ما قال ابن دريد . فطلب من القاضي أن يحضر له ما في داره من دواوين العرب ، فلم يزل يأتيه منها بشاهد لما ذكره بعد شاهد ، حتى خرج من الثلاثين مسألة وشواهدا ، ثم قال للقاضي : وأما البيتان فإن ثعلباً أنشدناهما وأنت حاضر فكتبتهما في دفترك فطلب القاضي دفتره ، فإذا هما فيه<sup>(٨)</sup> وتلك مكتبة قاض كان بها جميع دواوين العرب ، ولو لم تحدث هذه القصة لما عرفنا شيئاً

(٥) معجم الأدباء ١٦ / ١٧٤ .

(٦) إنباء الرواة ١ / ١٤٨ .

(٧) معجم الأدباء ١٨ / ٣٠٧ .

(٨) السبكي ٣ / ١٩١ .

(١) رسائل الجاحظ (طبع مطبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر) ص ٧٤ .

(٢) الحيوان ١ / ٥٥ .

(٣) الحيوان ١ / ٦٠ .

(٤) السبكي ٢ / ٢٧ .



عنها ، فما بالناس بمكتبات المؤلفين العظام في العصر ، وكثير منهم ألف مكتبة ضخمة فلو لم يكن له سوى مؤلفاته لكانت لديه منها خزانة كتب حافلة ، ويكفى أن نذكر مثلاً الجاحظ وقد خلف من الكتب العظام وعشرات الرسائل ما يؤلف مكتبة كبيرة . وما لا ريب فيه أن مكتبته كانت تحتوى المصنفات التي جمع منها المادة اللغوية والأدبية والكلامية لكتبه . ونذكر بجانبه الطبري ، وقد أحصى بعض تلاميذه الأوراق التي كتبها وألف منها كتبه ، فقال إنه مكث أربعين سنة يكتب في كل يوم أربعين ورقة ، وحسب آخرون أوراق كتبه من يوم ولد إلى أن مات فوجدوه كتب كل يوم أربع عشرة ورقة<sup>(١)</sup> .

ويحسُّ كل من يتعقب الحركة العلمية في العصر كأن سياقاً نشب بين العلماء والعلم ، فهم يجدون في طلبه وتحصيله وهم يصارعونه صراعاً متصلاً يريدون أن يذلوه ويقهره في جميع الميادين . وهو صراع كان يداخله شغف شديد به ، كما كان يداخله إيمان بأنه لن يخضع لهم إلا إذا تجردوا له وتوفروا عليه وأمضوا فيه بياض النهار وسواد الليل في غير كلل ولا ملل ، بل في حب لا يفوقه حب ، ويحدثنا الرواة عن كثيرين عشقوا الكتب أو بعبارة أخرى العلم عشقاً لا يشبهه عشق ، ويقول أبو هفان : « لم أر قط ولا سمعت من أحب الكتب أكثر من ثلاثة : الجاحظ فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائناً ما كان حتى إنه كان يكرى دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر ، والفتح بن خاقان فإنه كان يحضر لمجالسة المتوكل ، فإذا أراد القيام لحاجة أخرج كتاباً من كمه أو خُفِّه وقرأه في مجلس المتوكل إلى حين عَوْدِهِ إليه ، وإسماعيل بن إسحق القاضي فلاني ما دخلت إليه إلا رأيته ينظر في كتاب أو يقلب كتباً أو يسنّفها<sup>(٢)</sup> » .

وهذا الشغف العلمي الشديد هو الذي دفع العلماء إلى الرحلة من بلد بعيد إلى بلد بعيد طلباً للعلم ، مهما تجشّموا في ذلك من مشاق ، فكان اللغويون يرحلون إلى البوادي محتملين ما فيها من شظف العيش وخشونته في سبيل جمع اللغة ، وكان الفقهاء يرحلون بدورهم للتلمذ على أئمتهم ، ومثلهم العلماء المختلفون في كل فرع من فروع العلم ، ومن خير ما يصور ذلك ما رواه ياقوت عن أبي زيد البسّخيّ أحمد

(١) السبكي ١٢٢/٣ وما بعدها

(٢) معجم الأدباء ١٦ / ٧٥



ابن سهل من أن نفسه دعتة وهو في عنفوان شبابه إلى أن يرحل عن بلسخ ويدخل أرض العراق ويبحث بين أيدي العلماء ويقتبس منهم العلوم ، فتوجه إليها راحلاً مع الحاج وأقام بها ثمانى سنوات ، فطوَّف البلاد المتاخمة لها ، واطى الكبار والأعيان وتلمذ لأبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى ، وحصل من عنده علوماً جمّة ، وتعمّق في علم الفلسفة ، وهجم على أسرار علم التنجيم والهيئة ، وبرّز في علوم الطب والطبائع وبحث في أصول الدين<sup>(١)</sup> . وأكبر من شغفوا بالرحلة في العصر المحدثون ، لأن الصحابة كانوا قد نزلوا في أمصار العالم الإسلامى من إيران إلى المغرب ، وكانوا يروون أحاديث كثيرة عن الرسول حملها عنهم تلاميذهم من التابعين ومن جاءوا بعدهم ، فكان في كل مصر أحاديث لا تعرفها الأمصار الأخرى ، فرحل مصنفو الحديث وحفّاظه في طلبها من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب ، ورحلة البخارى من خراسان إلى مدن إيران والعراق والحجاز والشام ومصر مشهورة ، ومثله بقية المحدثين الذين جمعوا متفرقات الأحاديث في العالم الإسلامى . وسرى الرحلة تشيع بين المترجمين إلى بلاد الروم ، كما سنها تشيع بين الجغرافيين ليصفوا ما شاهدوه بأعينهم ، وكذلك سنها تشيع بين المؤرخين من أمثال المسعودى .

ويبدو أن الشغف المفرط بالعلم لم يكن مقصوراً على الطبقات الخاصة من العلماء ومن يبتغون من الطلاب أن يكونوا على شاكلة أساتذتهم المتخصصين ، بل كان حظاً مشتركاً بين الطبقات العامة ، إذ كان العلم مطروحاً في المساجد مباحاً للجميع ، وكذلك في المكتبات العامة ، ولم يكن هناك كتاب طريف إلا وتعرضه دكاكين الوراقين . ويدل على ذلك أكبر الدلالة أن من يرجع إلى تراجم العلماء سيجد كثرتهم الغامرة من الطبقة العامة ، وتصوّر ذلك ألقابهم من مثل الحدّاد والخزّاز والقوّاريرى والتّمّار والقوّاس والنبّال والقلاّ والطار والمطرز . وأبعد من ذلك وأعمق أن نجد الجاحظ في رسالته «الرد على النصارى» يشكو من مناقشة العامة للملحدين والزنادقة في آرائهم الضالة ، لعدم معرفتهم الدقيقة بتلك الآراء وما يفندوها من الأدلة الساطعة ، حتى يقول : «ومن البلاء أن كل إنسان من المسلمين يرى أنه متكلم وأنه ليس أحد أحقّ بحاجة الملحدين من أحد» ، وكأن كل



فرد من أفراد العامة لعصره كان يظن نفسه نال حظاً أو حظوظاً من مناهج المتكلمين في جدال أصحاب الملل والنحل الضالة . وظاهرة ثانية تدل على مدى تغلغل الثقافة بين جميع أفراد الأمة بلا استثناء، إذ نرى من النساء من يختلفن إلى حلقات المتكلمين<sup>(١)</sup> والفقهاء وغيرهم ، ويبدو أنه برزت حينئذ في الثقافة الدينية غير امرأة حتى لنرى - كما مر بنا - قهرمانة لأم المقتدر ، هي تَسَل ، تجلس في سنة ٣٠٦ لسماع المظالم والحكم بين المتظالمين ويجلس معها القضاة والعلماء ، واختلف الفقهاء حينئذ في جواز ولاية المرأة للقضاء ، وأجاز ذلك الطبري<sup>(٢)</sup> ، وهي فتوى تدل على ما بلغته المرأة من التعمق في الفقه وعلوم الشريعة لهذا العصر ، ولابن بسام المتوفى سنة ٣٠٣ أبيات يقول فيها<sup>(٣)</sup> :

ما للنساء وللكتا بةِ والعِمالَةِ والخطابةِ

وقد يدل البيت على أن من النساء حينئذ من كنَّ يطالبن بمساواة المرأة بالرجل في الوظائف المهمة مثل كتابة الدواوين وولاية الأقاليم والخطابة في المحافل العظام .

ولم تكن هذه الجوانب وحدها ثمار اشتراك الطبقة الشعبية العامة في العلم والثقافة ، فقد كانت هناك ثمرة مهمة غاية الأهمية ، هي محاولة أن يصبح العلم شعبياً بحيث لا يعلو على أفهام العامة ، وبحيث يصل إليهم من أسهل الطرق وأيسرها ، ويتضح ذلك عند الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » و « الحيوان » وعند ابن قتيبة في كتابه « عيون الأخبار » . ومررنا أن الجاحظ أراد بكتابة « البيان والتبيين » أن يردَّ على الشعبية رداً مفحماً ببيان ما تحمل الثقافة العربية في الخطابة والشعر والأمثال من قيم بلاغية رائعة ، ونضيف هنا أنه أراد أن يدلل هذه الثقافة بعرضها في أسلوب عصرى يقرّبها من أفهام العامة بحيث تُسِيغها بدون أى عسر أو مشقة . وبوّن بعيد بين عرض هذه الثقافة عند اللغويين من أمثال الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد وعرضها عند الجاحظ في « البيان والتبيين » ، فهي عند الأولين جافة جفافاً شديداً ولا يستطيع غير المتخصصين فهمها والفقه بمسائلها العويصة ، أما في « البيان والتبيين » فعذبة سائغة لا للطبقة الوسطى من المثقفين فقط . بل أيضاً للطبقة الشعبية الدنيا . وبالمثل عرضه

(١) انظر ترجمة الأشعري في ابن خلكان . (٢) صبح الأعشى (طبعة دار الكتب المصرية)

(٢) الأحكام السلطانية للماوردي ص ١٠٧ . ٦٤/١



لهذه الثقافة في كتابه الثاني « الحيوان » فهو يقرب هذه الثقافة من الشعب، بحيث يجد فيها لذة ومتاعاً، وهو يمزج بينها وبين ما عُرِف عند أرسطو وغيره من علم الحيوان، ليتضح أن هذا العلم لم يكن غريباً ولا بعيداً عن العرب، بل لقد استظهروا منه كثيراً في أشعارهم. وهو لا يقرب هذا العلم من العامة وحده، بل يقرب أيضاً علم الكلام ونظريات أصحابه من المعتزلة أمثال النظام، بل أدق الدقائق من هذه النظريات وما حملت من براهين عقلية سديدة، وكأنما كان يريد للعامة أن تتمثل هذه البراهين حتى تتسلح عقلياً في مناقشتها للمسائل ومحاورتها لأصحاب الملل وخاصة النصارى كما أسلفنا منذ قليل. وأما كتاب عيون الأخبار فقد عرض في مجلداته الأربعة الثقافات المعاصرة له عرضاً بسيطاً سهلاً، حتى يجعل قطوفها دانية للعامة، وحتى لا يظنوا - كما أشرنا إلى ذلك في غير هذا الموضع - أن بينها تعارضاً، فتلك آداب الفرس وتقاليدهم في السياسة والحكم، وتلك وصايا العرب في القضاء وغير القضاء وخطبهم وأشعارهم، وتلك أقوال المسيح عليه السلام وأقوال أصحاب الكتب السماوية في الزهد، وتلك أحكام وقواعد في الطعام والنبات والحيوان منقولة عن اليونان. وكل ذلك يسوّى منه الكتاب في لغة سهلة يسيرة واضحة أشد الوضوح، بحيث يتيح له أن يتغلغل في طبقة الشعب، وبحيث يتبين في وضوح أنه لا توجد حواجز ولا سدود بين الثقافة العربية والثقافات الأجنبية وما قد يُظَنُّ من ذلك كله إنما هو أقواس وهمية. وبلغ من قرب هذا الكتاب من نفوس جميع طبقات الشعب الخاصة والعامة أن أكبَّ الناس على ما فيه من آداب الفرس وأهملوا كل ما صور هذه الآداب من كتب أخرى، إذ استطاع ابن قتيبة أن يعطيها صبغة شعبية تجعلها واضحة كل الوضوح، كما استطاع أن يكسوها بأساليبه البديعة ثوباً عربياً ناصعاً، بحيث أصبحت في ثوبها الحديد أنصع وأبهى وأنضر من ثوبها القديم.

## ٢

## علوم الأوائل : نقل ومشاركة وفلسف

تحدثنا في كتاب العصر العباسي الأول عن حركة الترجمة فيه وكيف أنها شملت كل ما استطاع العرب نقاه من علوم الهند والفرس واليونان، وكان أكثر ما نقلوه عن الفرس والهند في مجال الفلك والرياضيات، ونقلوا عن اليونان العصر العباسي الثاني



لما عن اليونانية مباشرة ولما عن السريانية والفارسية مجموعات العلوم التي تتصل بهم من الرياضيات والعلوم الطبيعية ، وسرعان ما أخذوا يشاركون في هذا التراث فإذا يوحنا بن ماسويه ينفذ إلى إضافة مباحث جديدة في التشريح ، وإذا هم يضعون لحركات الأفلاك زيجات وجداول جديدة أكثر دقة من المأثورات الفارسية واليونانية ، وإذا محمد بن موسى الخوارزمي ينشئ عصرًا جديدًا في التاريخ العالمي للرياضيات فيكتشف علم الجبر وقواعده ويعطيه اسمه الذي عُرف به في العالم كله . والدولة هي التي هيأت لذلك كله منذ أبي جعفر المنصور ، فقد شجعت على الترجمة والنقل بكل الوسائل ، ولم يلبث هرون الرشيد أن أنشأ دار الحكمة وجلب إليها المترجمين من مدرسة جنديسابور الفارسية ومن السريان والفرس ، وخلفه المأمون فاستحالت هذه الدار جامعة كبرى ، إذ ألحق بها مرصداً ومكتبة ضخمة ، وأرسل البعوث إلى بيزنطة وبلاد الروم تأتية بالمأثورات اليونانية المختلفة ، وأخذت هذه المأثورات تستولى على معظم النشاط في النقل والترجمة ، حتى أصبحت لها نهائياً الغلبة على المأثورات الفارسية والهندية .

وأشرنا في حديثنا عن الترجمة في العصر العباسي الأول إلى ما تُرجم عن اليونانية من الأصول المختلفة ، فقد ترجمت في الرياضيات النظريات الفلكية الإغريقية ومن أهم مصنفاتها التي عُنِيَ النقلة بترجمتها كتاب المجسطي لبطليموس الإسكندري ، كما عُنِيَ بترجمة كتاب الأصول لإقليدس في الهندسة ، وترجموا كثيراً من المؤلفات اليونانية في العلوم الطبيعية وخاصة ما اتصل عند أرسطو بعلم الحيوان وبوصف النباتات مما يهم الصيادلة ، وترجموا في الطب مصنفات جالينوس وبقراط . وترجموا لكثيرين من اليونان غير أرسطو ، فترجموا لأفلاطون وغير أفلاطون مصنفات مختلفة . ويلاحظ أن العرب استعانوا في هذه الترجمة بالسريان ، وكانوا قد نقلوا إلى لغتهم قبل الإسلام كثيراً من المأثورات اليونانية ، وتصادف أن أخذوها من علماء المذهب الأفلاطوني الجديد ، مع ما أضافوه إليها من شروح اقتبسوها من آراء أفلاطون أو من الأفلاطونية الجديدة المتأثرة بفيثاغورس أو بالرواقين . وليس ذلك فحسب ، فإن السريان فيما يبدو نسبوا إلى أرسطو وأفلاطون كتباً كثيرة ، ونُقلت إلى العرب بهذه النسبة الخاطئة ، مثل كتاب



الربوبية المنسوب خطأ إلى أرسطو ومحوره بحوث في النفس والإنسان تُمنزجُ بِقِصص كثيرة وبقواعد في السياسة والصحة والتغذية . على أن كثيراً مما نسبوه إليه صحيح وخاصة ما يتصل بالطب والحيوان والعلوم الطبيعية . وكلما تقدمنا مع الزمن كثر الاهتمام به وبترجمة آثاره ، حتى غدا المعلم الأول للعرب وعلمائهم وفلاسفتهم المختلفين ، وخاصة في علم المنطق والطبيعات ، أما في الرياضيات فكان أساتذتهم فيها فيثاغورس وبطليموس وإقليدس .

ويذهب العصر العباسي الأول ، ونمضي في العصر العباسي الثاني فنجد حركة النقل والترجمة تزداد حدة وقوة وتنمو الترجمة عن اليونانية نمواً عظيماً ، ويتم لها الانتقال من الترجمة الحرفية التي تمتلئ بالعثرات والصعوبات اللفظية إلى ترجمة الفقر والعبارات بالمعنى ترجمة دقيقة . وهذا هو السر في أننا نجد كثيراً في ترجمات المترجمين أنهم أعادوا ترجمة هذا الكتاب أو ذاك مما ترجمه الحجاج بن مطر وغيره من مترجمي العصر العباسي الأول . ويخيل إلى الإنسان أنهم لم يتركوا حينئذ كتاباً يونانياً في أصله اليوناني أو في ترجمته السريانية إلا ترجموه إلى العربية . وكان الذي أذكى الترجمة والنقل حينئذ الأموال الضخمة التي كان يُغدقها المتوكل وغيره من الخلفاء على المترجمين ، ويكفي أن نذكر ما أهداه المتوكل إلى حنين بن إسحاق المتوفى سنة ٢٦٤ فإنه أهداه ثلاث دور من دوره وحمل إليها كل ما تحتاج إليه من الأثاث والفرش والآلات والكتب وأنواع الستائر الأنيقة وأقطعه بعض الإقطاعات وجعل له راتباً شهرياً خمسة عشر ألف درهم غير ثلاثة خدم من الروم وغير ما أسبغه على أهله من الأموال والخيل والإقطاعات<sup>(١)</sup> . وكان الوزراء بدورهم يغدقون على المترجمين أموالاً كثيرة ، سواء أهدوا إليهم بعض ترجماتهم أو بعض ما ألّفوه على هدى ما قرءوه في اللغتين اليونانية والسريانية ، وفي أخبار قسطا بن لوقا أنه أهدى إبراهيم بن المدبر كتابين كما أهدى الحسن بن مخلد وزير المعتمد كتاباً<sup>(٢)</sup> . وفي أخبار إسحق بن حنين أنه كان منقطعاً إلى القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد<sup>(٣)</sup> . وكان ثابت بن قرة لا يتقطع عن إسماعيل

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة  
(٢) ابن أبي أصيبعة ص ٣٣٠  
(٣) ابن أبي أصيبعة ص ٢٧٤ .  
(نشر مكتبة دار الحياة ببيروت) ص ٢٧٠ .



ابن بلبل وزير المعتمد وله ألف مقالة في الهندسة. <sup>(١)</sup> وكان كثير من الأطباء يكلفون المترجمين نقل كتب طبية أو كتب تتصل بالطب ، يقول ابن أبي أصيبعة : « وكان مما نُقلت له الكتب اليونانية وترجمت باسمه جماعة من أكابر الأطباء مثل يوحنا بن ماسويه وجبرائيل بن بختيشوع وابنه بختيشوع وداود بن سرايون وسلمون بن بنان واليسع وإسرائيل بن زكريا بن الطيفوري وحبيش بن الحسن » <sup>(٢)</sup> . وكانت هناك أسر وأفراد كثيرون يَعُدُّون أنفسهم حماة للترجمة والمترجمين ، وكانوا يتنافسون في هذه الحماية مع أنفسهم ومع الخلفاء ، ذكر منهم ابن أبي أصيبعة طائفة <sup>(٣)</sup> ، منها على <sup>(٤)</sup> بن يحيى المنجم صاحب خزانة الحكمة التي سبق أن تحدثنا عنها ، وأحمد بن المدبر . ومن نَوَّه بهم القدماء طويلاً في هذا الجانب بنو موسى <sup>(٥)</sup> بن شاكر وهم محمد والحسن وأحمد ، وكان الأول والثاني يُشَغِّقان بالهندسة في حين شَغِف الثالث بالحيل ( الميكانيكا ) وكان لهم مرصد أسسوه على دجلة ، وكانوا يُغْدِقون رواتب شهرية على جماعة من المترجمين بينهم حنين بن إسحق وحبيش ابن أخته وثابت بن قره ، ويقال إنها كانت تبلغ في الشهر خمسمائة دينار <sup>(٦)</sup> . وكل هذا الاهتمام بالترجمة والإنفاق عليها والتنافس فيها أحدث ازدهاراً عظيماً لها في العصر العباسي الثاني فقد أكبَّ المترجمون على المأثورات الإغريقية في كل فروع العلم والفلسفة يترجمونها ، وكادوا لا يبقون كتاباً بدون ترجمة وبلون شرح أو تلخيص . ومن يرجع إلى ابن أبي أصيبعة والقفطي تهوله الكثرة الغامرة مما ترجموه ، إذ يبلغ أحياناً عند المترجم الواحد مئات الكتب والرسائل ، سوى ما ألفوه وصنفوه .

وأهم المترجمين حينئذ وأشهرهم حنين <sup>(٧)</sup> بن إسحق المتوفى سنة ٢٦٤ وكان طبيباً

(٦) ابن أبي أصيبعة ص ٢٦٠ وانظر ترجمة الرازي ص ٤١٤ وكثرة من ألف الكتب بأسماهم وأهداها إليهم .  
(٧) انظر في الفهرست ص ١٢٣ والقفطي ص ١٧١ وابن أبي أصيبعة ص ٢٥٧ والأدمييل ص ١٣٢ ، ١٣٩ وتاريخ الفلسفة في الإسلام لدى بور ( طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الرابعة ) ص ٣٧ .

(١) ابن أبي أصيبعة ص ٣٠٠ .  
(٢) ابن أبي أصيبعة ص ٢٨٤ .  
(٣) ابن أبي أصيبعة ص ٢٨٣ .  
(٤) انظر أيضاً تاريخ الحكماء للقفطي ( طبعة ليبزج ) ص ١٣٢ .  
(٥) راجع في بني موسى ابن أبي أصيبعة ص ٢٦٠ والفهرست ص ٣٩٢ والقفطي ص ٣١٥ ، ٤٤١ والعلم عند العرب للأدمييل .  
(٦) نشر الجامعة العربية ) ص ١٣٩ .



مسيحيًا نسطوريًا من مدرسة جنديسابور ، رحل إلى بلاد الروم وتعلم اليونانية وكان يجيد بجانها السريانية والفارسية والعربية ، وهو وابنه إسحق<sup>(١)</sup> وابن أخته حبش<sup>(٢)</sup> أكثر المترجمين في العصر إنتاجًا ، وكانوا يعملون معًا ، فنسبت بعض الترجمات لهذا تارة ولذاك تارة أخرى . وكان يعاونهم تلاميذ كثيرون ، يدل على ذلك ما جاء في ترجمة حنين من أن الخليفة المتوكل « جعل له كتابًا نحارير عالين بالترجمة يترجمون بين يديه وهو يتصفح ما ترجموا ، وفي مقدمتهم أصطفن بن بسيل<sup>(٣)</sup> » ، ويبدو من اسمه أنه يوناني الأصل . وكان حنين يُشغف بترجمة الكتب الطبية ، وقد ترجم لجالينوس منها عشرات إلى العربية والسريانية ، غير ما أصلحه لتلاميذه من آثاره مما ترجموه إلى اللغتين . ويصور لنا في مقدمة بعض الكتب التي ترجمها مدى دقته العلمية في الترجمة إذ كان لا يزال يجمع للكتاب الذي يريد ترجمته كل ما يمكنه من نسخ ، حتى إذا اجتمعت له قابل بينها وعارض عباراتها بعضها على بعض واستخلص للكتاب ترجمة دقيقة<sup>(٤)</sup> . وكان ابنه إسحق يعنى بترجمة الكتب الحكيمة والفلسفية ، فلم يقف عنايته مثله على الكتب الطبية ، ولذلك كثرت ترجماته لأرسطو وإقليدس وأرشميدس وبطليموس . أما حبش فعنى مثل خاله بترجمة الكتب الطبية . واشتهر أصطفن بأنه كان أول من ترجم كتاب ديوسقوريدس في النبات وكتاب أوريباسيوس في الأدوية المفردة<sup>(٥)</sup> .

وبجانب هذه المدرسة الكبيرة للترجمة وأستاذها حنين كان هناك مترجمون يفوقون الحصر ، من أشهرهم ثابت<sup>(٦)</sup> بن قرة المتوفى سنة ٢٨٨ ومن أهم ما ترجمه كتاب الأصول لإقليدس ، ويقول ألدومبيلي إن النص العربي يصلح النص الإغريقي في

(٤) انظر أصول نقد النصوص ونشر الكتب لبرجستراسر (طبع مطبعة دار الكتب المصرية) ص ٩٤ .

(٥) القفطى ص ٧٤ وألدومبيلي ص ١٤٢ .  
(٦) راجع الفهرست ص ٣٩٤ والقفطى ص ١١٥ وابن أبي أصيبعة ص ٢٩٥ ودى بورص ٣٧ وألدومبيلي ص ١٤٢ .

(١) راجع الفهرست ص ٤٢٩ والقفطى ص ٨٠ وابن أبي أصيبعة ص ٢٧٤ ودى بورص ٣٧ وألدومبيلي ص ١٤٢ .  
(٢) انظر الفهرست ص ٤٢٨ والقفطى ص ١٧٧ وابن أبي أصيبعة ص ٢٧٦ ودى بورص ٣٧ وألدومبيلي ص ١٤٢ .  
(٣) ابن أبي أصيبعة ص ٢٦٣ والقفطى ص ١٧١ .



مواضع مختلفة ، وترجم كتاب أرسطو في النبات تفسيرا يقولواوس ، وله كتاب قرسطون في نظرية الميزان واعتدال الأجسام الميكانيكية ، وكان له أثر كبير في لاتينية العصور الوسطى كما يقول ألدوميللي ، ومن مصنفاته كتاب الذخيرة في الطب ألفه لابنه سنان . ومن أئبه المترجمين حينئذ قسطا<sup>(١)</sup> بن لوقا البعلبكي المتوفى سنة ٣٠٠ وكان مسيحياً من أصل يوناني ، ومن ترجماته شرح الإسكندر الأفروديسي وشرح جون فيلوبون على السماع الطبيعى وكتاب آراء الفلاسفة المنسوب إلى فلوطرخس وكتاب الحيل لهيرون المنشور في ليبزج سنة ١٩٠٠ وكان قد ترجمه للخليفة المستعين . وترجم لإبراهيم بن المدبر كتابه الجامع في الدخول إلى علم الطب غير كتب أخرى ألفها أو ترجمها لكثيرين . وله رسالة صغيرة في الفرق بين النفس والروح ترجمت إلى اللاتينية . وخاتمة هؤلاء المترجمين النابهين أبو بشر متى<sup>(٢)</sup> بن يونس ، وكان من أصل يوناني ، وقد عني بترجمة جميع آثار أرسطو في المنطق وغير المنطق ، وترجم له كتاب الشعر ترجمة مضطربة ، لأنه يدور - كما هو معروف - حول المأساة اليونانية ، ولم يكن العرب ولا المترجمون حينئذ يتصورونها ، ولذلك يكون لمتى عذره في اضطراب ترجمته لهذا الكتاب<sup>(٣)</sup> . وقد انتهت إليه رياسة المنطقين في عصره ، وله مناظرة في المنطق والنحو مع السيراقي سنة ٣٢٠ احتفظ بها ياقوت في معجمه<sup>(٤)</sup> .

وبمتى بن يونس ينتهى عصر الترجمة العظيم ، ومنذ أوائل هذا العصر ، بل منذ عصر المأمون ، يشارك العرب في علوم الأوائل التي ترجموها ، بحيث يظهر عندهم علماء يزاحمون العلماء الأوائل عند الأمم القديمة بمناكب ضخمة ، ويكفى أن نذكر محمد بن موسى الخوارزمي وابتكاره لعلم الجبر الذى أشرنا إليه في غير هذا

الرحمن بلوى في كتاب فن الشعر لأرسطو  
مع الترجمة العربية القديمة لمتى بن يونس  
نشر مكتبة النهضة المصرية .  
(٣) انظر كتابنا البلاغة تطور وتاريخ  
(طبع دار المعارف) ص ٧٦ .  
(٤) انظر معجم الأدباء ١٨٠/٨ .

(١) انظر الفهرست ص ٤٢٤ والقفطى  
ص ٢٦٢ وابن أبي أصيبعة ص ٣٢٩ ،  
وألدوميللي ص ٤٢٤ والقفطى ص ٢٦٢  
وابن أبي أصيبعة ص ٣٢٩ وألدوميللي  
ص ١٥٥ ، ١٦٥ ودى بورس ص ٣٩ .  
(٢) راجع الفهرست ص ٤٢٩ وابن أبي  
أصيبعة ص ٣١٧ والقفطى ص ٣٢٣ وعبد



الموضع والذي ليس له سابقة عند علماء الأوائل ، وله شروح على كتاب إقليدس في الهندسة وكتاب بطليموس في الجغرافية ، وقد خَلَفَ فيها أول كتاب عربي جغرافي سماه صورة الأرض ، ونشطت الكتب والمباحث الجغرافية منذ هذا التاريخ المبكر. ومع افتتاح هذا العصر العباسي الثاني يؤلف عبيد الله بن خرداذبة الفارسي الأصل كتابه « المسالك والممالك » وهو يصرح في مطالعه بأنه اعتمد في بيان حدود الأرض ومساكنها على كتابات بطليموس . وأخذ غير عالم يتناول هذا الموضوع ، تناوله أبو عبد الله الجيهاني وأبو زيد البلخي ، وأهم منهما ابن الفقيه ، غير أنه لم يذكر إلا المدائن العظمى ولذلك سَمَّى كتابه « البلدان » . وأدق منه وأمهر علمياً يعقوبى أحمد بن يعقوب العباسي ، إذ نراه في كتابه الذي سماه أيضاً باسم البلدان يعتمد على الرحلة والطواف ببلاد ديار الإسلام واصفاً لها وصف المشاهد المثبت من الأخبار . وبذلك تم تكامل علم الجغرافيا عند العرب . واهتموا حينئذ بإفراد جزيرة العرب وجغرافيتها ببعض الكتب على نحو ما نجد عند الهمداني المتوفى سنة ٣٣٤ في كتابه « صفة جزيرة العرب » .

وعلى نحو ما نهضوا حينئذ بعلم الجغرافيا نهضوا بالرياضيات والفلك ، يتقدمهم محمد بن موسى الخوارزمي ، ومن تلاميذه في مرصد المأمون حبش الحاسب ، وله جداول فلكية مهمة . ومن نابي الفلكيين في أواسط العصر أحمد ابن محمد بن كثير الفرغاني وكتابه : « أصول الفلك » له ترجمات كثيرة إلى اللاتينية ، وترك هناك تأثيراً كبيراً حتى عصر كوبرنيكوس<sup>(١)</sup> ، وله كتب مختلفة في الإسطرلاب . ومن الفلكيين الذين اشتهروا حينئذ شهرة واسعة أبو معشر الباخى المتوفى سنة ٢٧٢ وكان له تأثير واسع في العرب ومسيحي العصور الوسطى وترجمت له كتب كثيرة إلى اللغة اللاتينية<sup>(٢)</sup> . ومن الفلكيين النابيين في العصر الفضل<sup>(٣)</sup> بن حاتم النيريزي المتوفى سنة ٣١٠ وكان متقدماً في علم الهندسة وهيئة الأفلاك وحركات النجوم وله شروح على أصول إقليدس ترجمها جيرار دى كريمونا ونشرها كورتز في ليبزج سنة ١٨٩٩ وله شروح أيضاً على كتاب بطليموس في الفلك وزيج على مذهب

(١) ألدومبيل ص ١٦٧ وانظر في ترجمة الفرغاني الفهرست ص ٤٠٣ والقفطى ص ٢٨٦ .  
 (٢) ألدومبيل ص ٢٦٩ وراجع ترجمته  
 (٣) انظر فيه ألدومبيل ص ١٥٥ ، ١٦٢ والفهرست ص ٤٠٣ والقفطى ص ٢٥٤ .



الهند وكتايبها « السند هند » وكتاب سمت القبلة أو معرفة اتجاهها . وكان يعاصره البتاني<sup>(١)</sup> محمد بن جابر بن سنان المتوفى سنة ٣١٧ « ولا يُعلم أحد في الإسلام بلغ مبلغه في تصحيح أرصاد الكواكب وامتحان حركاتها » وكان له مرصد في الرقة على نهر الفرات ، وله زيچ جليل ضمّنه أرصاد النيرين وإصلاح الحركات المثبتة لها في كتاب المجسطى لبطليموس ، وترجم زيجه إلى اللاتينية ، وقد لخص نلّينو أهمية مباحثه الفلكية وتصحيحه لبطليموس كثيراً من أخطائه في دراسته القيمة عنه بدائرة المعارف الإسلامية .

وبالمثل نهضت العلوم الطبية والطبيعية وكانت تشمل حينئذ الصيدلة والكيمياء ، وقد أنتج العصر العباسي الأول أكبر كيميائي في تلك الحقب القديمة ، وهو جابر بن حيان ، وسبق أن ألمنا به في كتابنا عن العصر المذكور ، وكان قد تُرجم كتاب الحيوان لأرسطو وعلى هديه ألّف الجاحظ كتابه « الحيوان » في هذا العلم ، وحلّل بلاسيوس هذا الكتاب في مجلة إيزيس العدد الرابع عشر سنة ١٩٣٩ مبيّناً ما يشتمل عليه من الطبيعة الكيميائية وعلم الحيوان وعلم الإنسان<sup>(٢)</sup> . وظل المترجمون يتوفرون على ترجمة كتب الصيدلة والكيمياء والطب ، وكل يحاول تصحيح ترجمة من سبقه وإفادة الأطباء بكل ما يستطيع . ومرّ بنا أنهم كانوا يشجعون بأموالهم الغدقة الترجمة وأن كثيراً من الكتب تُرجم باسمهم . ومن أهمهم بختيشوع<sup>(٣)</sup> ابن جبرائيل بن بختيشوع ، وبلغ من كثرة ثرائه أن كان يضاهي الخليفة المتوكل في الزينة والفرش والمأكّل والمشرب ، ويقال إنه وصف لامتوكل دواء في بعض وعكاته فأمر له بثلاثة آلاف درهم وثلاثين تختاً من الثياب ، ونقل له حنين كثيراً من كتب جالينوس الطبية . وكان يعاصره سابور<sup>(٤)</sup> بن سهل المسيحي صاحب بيارستان جنديسابور المتوفى سنة ٢٥٥ واشتهر بكتاب له في الصيدلة كان يقع في ٢٢ باباً وظل الأطباء والصيدالة يعتمدون عليه حتى ظهر كتاب ابن التلميز في القرن السادس .

القفطي أنه كان يلبس الجبة المثقلة بالوشى قيمتها ألف دينار .

(٤) انظر في سابور الفهرست ص ٤٢٧

والقفطي ص ٢٠٧ وابن أبي أصيبعة ص ٢٣٠ والدميري ص ١٧٠ ، ١٧٢ .

(١) انظر فيه ألدويل ص ١٥٥ ، ١٦٨ والفهرست ص ٤٠٣ والقفطي ص ٢٨٠ .

(٢) ألدويل ص ٩٦ .

(٣) راجع فيه الفهرست ص ٤٢٧ والقفطي ص ١٠٢ وابن أبي أصيبعة ص ٢٠١ وفي



ومن كبار الأطباء في العصر سنان<sup>(١)</sup> بن ثابت بن قرة الذي أسلم على يد الخليفة القاهر بالله ، وقد عاش حتى سنة ٣٣١ وتقلد مارستانات بغداد الخمسة سنة ٣٠٤ وبني في سنة ٣٠٦ مارستانين كبيرين ، أحدهما للخليفة المقتدر وكانت نفقته مائتي دينار في كل شهر والثاني لأمه وكانت النفقة عليه شهرياً ستائة دينار وأقام للوزير ابن الفرات مارستاناً ثالثاً ببغداد سنة ٣١١ كانت النفقة عليه شهرياً ، مائتي دينار ، وبني لبجكم حاكم بغداد سنة ٣٢٩ مارستاناً رابعاً ببغداد على الشاطئ الغربي لدجلة وزوده بالأطباء والأدوات المختلفة . ومن طريف ما يروى أن نجد حامد بن العباس أحد وزراء الخليفة المقتدر يأمره أن يفرّد أطباء للمسجونين يزورونهم يومياً ومعهم الأدوية والأشربة ، وظل ذلك تقليداً مرعياً حتى نهاية العصر ، ونراه يأمره أيضاً بإرسال متطبين إلى الفلاحين في سواد العراق بحوض دجلة والفرات يطوفون به ويقيمون في كل جانب منه المدقة التي تدعو إليها الحاجة ، ومعهم خزانة الأدوية والأشربة . ويبدو أن المتطبين كثروا في العصر ، حتى ليذكر ابن أبي أصيبعة أن عددهم في جانبي بغداد وحدها بلغ في سنة ٣١٩ ثمانمائة رجل ونيفاً وستين سوى من كان في خدمة السلطان .

وطبيب المسلمين غير مدافع في العصر ، كما يقول القفطى ، هو أبو بكر محمد<sup>(٢)</sup> بن زكريا الرازى المتوفى حوالى سنة ٣٢٠ وُلد كما يتبين من اسمه بالرى ، وسبق أن عرضنا له في حديثنا عن الزندقة وألمنا بكتابه « مخاريق الأنبياء » وقد بدأ حياته بدراسة العلوم الرياضية ، ثم اشتغل بالكيمياء والطب ، وعمل في بيارستان موطنه وبيارستانات بغداد وتنقل في مدن إيران وخراسان ، وألف باسم كثيرين من الأمراء وذوى الجاه طائفة من كتبه المهمة ، وترجم إلى اللاتينية كثير من كتبه الطبية وظل حجة الطب غير مدافع حتى القرن السابع عشر ، وما زال المستشرقون يُعَنِّون به وبآثاره حتى اليوم وقد نُشر في باريس سنة ١٩٣٣

(٢) انظر في ترجمته المراجع المذكورة في حديثنا عنه بين الزنادقة في الفصل السابق ، وراجع دى بور ص ١٤٧ والدومبيل ص ١٧١ - ١٧٨ .

(١) راجع سنان بن ثابت في الفهرست ص ٣٩٤ ، ٤٣٥ والقفطى ص ١٩٠ وابن أبي أصيبعة ص ٣٠٠ والنجوم الزاهرة ٢٧٩ / ٣ .



فهرس كتبه الذى ذكره البيرونى ومنه تبين أنه خلّف فى الطب ٥٦ كتاباً وفى الطبيعيات ٣٣ وفى الفلسفة ١٧ وفى الرياضيات ١٠ وفى الميتافيزيقا ٦ وفى المنطق ٨ وفى علم الكلام ١٤ وفى الكيمياء ٢٣. وأكبر كتبه فى الطب كتابه الحاوى ، وهو دائرة معارف طبية ضخمة ، وقد ترجمت منه أجزاء إلى اللاتينية ، واستخرج منه ماكس ما يرهوف ٣٣ ملاحظة إكلينيكية لها خطرهما . وبلى هذا الكتاب الطبى فى الأهمية كتابه المنصورى الذى أهداه إلى الأمير السامانى بخراسان المنصور بن إسحق ، وهو كتاب نفيس ، تُرجم إلى اللاتينية مراراً فى العصور الوسطى وعصر النهضة . وتُرجم له أيضاً إلى اللاتينية مراراً كتابه فى الجُدَرى والخصبة ، وهو بحث طبي رائع فى الوبائيات ، وله ترجمات حديثة إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية . ولم يُعَنَّ بالطب الجسمى وحده فقد عنى أيضاً بالطب النفسى ، إذ ألف كتاباً فى الطب الروحانى نشرته جامعة القاهرة ، وهو فيه يُكَبِّر من شأن العقل عارضاً النقائص الخلقية التى تسبب الأمراض والعلل النفسية مبيّناً أن المصاب بها إذا حَكَم معياره العقلى موازناً بين نفعه وضرره تخلص من تلك العلل والأمراض وفارقه إلى غير مآب . وكان ينصح الأطباء أن يوهموا مرضاهم أنهم أصحاء وإن لم يثقوا بذلك لأن مزاج الجسم فى رأيه تابع لأخلاق النفس . وكان يهتم بالكيمياء معلناً أن الفيلسوف لا يكون فيلسوفاً حقاً إلا إذا تعلم صناعة الكيمياء ومهر فيها ، وله فيها كتب مختلفة كما قدمنا . وكان يؤمن بخمسة مبادئ قديمة تأثر فيها بفلاسفة اليونان مثل إنبادوقليس وأنكساجوراس وهى : الله تعالى والنفس الكلية والهوى الأولى والمكان المطلق والزمان المطلق ، وكان يؤمن بقدّم هذه المبادئ وأنه لا بد منها لوجود العالم .

وكان طبيعياً وقد نُقلت الفلسفة اليونانية إلى العربية أن تصبح للعرب بدورهم فلسفة ذات طابع مستقلة ، ومر بنا أن ما تُرجم إليهم من تلك الفلسفة صُيغ بالصيغة الأفلاطونية الجديدة عن طريق تأثر السريان بها ، وكان ذلك سبباً فى أن تشوب فلسفتهم تلك النزعة . ولعل أول فيلسوف عربى بالمعنى الدقيق لكلمة فيلسوف نلتقى به فى هذا العصر هو الكندى<sup>(١)</sup> يعقوب بن إسحق ، وهو عربى أصيل من

الإسلامية وبحثاً للشيخ مصطفى عبد الرازق  
فى مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة لعام =

(١) انظر فى الكندى الفهرست ص ٣٧١ والتفطى  
ص ٣٦٦ وابن أبى أصيبعة ص ٢٨٥ ودائرة المعارف



قبيلة كندة ، ولذلك لُقب فيلسوف العرب ، نشأ بالبصرة ثم تركها إلى بغداد ويبدو أنه أكْبَهُ في نشأته على الاعتزال ، ولعل ذلك ماجعل نجمه يأفل فيما بعد حين أفل نجم المعتزلة لعهد المتوكل . ولا تُعرَفُ سنة وفاته ويبدو أنه عاش حتى أواخر العقد السادس من القرن الثالث . وله كتب ورسائل تعد بالعشرات بل بالمئات ، وهى تبلغ عند ابن النديم نحو مائتين وأربعين وعند القفطى نحو ما تتين وثلاثين وعند ابن أبى أصيبعة نحو مائتين وثمانين ، وتتناول العلوم الرياضية والهندسية والفلكية والجغرافية والطبيعية والمنطق والأخلاق والسياسة والكلام والجدل والطب . وقد تُرجم كثير منها إلى اللاتينية وأثر في شعوبها تأثيراً عميقاً ، ويقول ألدومبيل إن كتابه فى الهندسة أثر تأثيراً ملحوظاً فى روجر بيكون . وقد يفهم من بعض ما كتبه ابن أبى أصيبعة وغيره عنه أنه كان يترجم عن اليونانية والسريانية ويرى الباحثون أنه لم يكن يعرفهما ، إنما كان يُصْلِح ويصحح بعض ما تُرجم عنهما ، وله تهذيبات لكثير مما تُرجم ، وله أيضاً شروح وتعليقات . ويذكر ابن النديم وغيره أن له كتباً فى التوحيد والعدل والاستطاعة أو حرية الإرادة ، مما قد يدل على اتجاهه الاعتزالى ، وما يدل بقوة على هذا الاتجاه عنده إشاراتة بالعقل . وهو فيلسوف إسلامى بالمعنى الدقيق ، إذ له رسائل فى إثبات النبوة والدفاع عنها دفاعاً قوياً ، وكان يذهب إلى أن العالم محدث مخالفًا بذلك أرسطو فى زعمه أنه قديم ، وذهب إلى أن النفس بسيطة وأنها من نور الله ، وعنهما صدر عالم الأفلاك ، والنفس الإنسانية تفيض عن هذه النفس الكلية ، وهى تتصل بالجدس ، ولكنها تظل فى جوهرها مستقلة عنه ، حتى إذا فارقت التذت لذة كبيرة ، وقال إن الكواكب لا تؤثر فيها ، لأنها إنما تؤثر فى الأمور الطبيعية . وله بحوث فلسفية فى الرياضة ، ولكنها دون بحوثه الطبيعية وفيما وراء الطبيعة . وربما كانت أهم نظرية فلسفية له طبع بها الفلسفة الإسلامية هى نظريته فى أن العقل مصدر المعارف وتقسيمه له إلى عقل فاعل هو الله ، وعقل

فؤاد الأهوانى لمجموعة أخرى من رسائله ، وكتاب دور العرب فى تكوين الفكر الأوروبى لعبد الرحمن بدوى (طبع دار الآداب بيروت) .

= ١٩٣٣ ودى بورّ ص ١٧٦ وألدومبيل ص ١٤٩ ، ١٥٣ ومقدمة الدكتور محمد عبد الهادى أبى ريدة لرسائل الكنتى الفلسفية . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة ، وكذلك مقدمة الدكتور أحمد



بالقوة يكمن في داخل الإنسان ، وعقل بالملكة هو العقل المنفعل بعد حصول المعقولات فيه ، وعقل مبين يؤدي للغير معقولاته . ومما قرره أن الحواس تُدرك الجزئيات والصور المادية في حين أن العقل يُدرك الكليّات وما يتصل بها من الأنواع والأجناس . وذهب إلى تناهي الجسم والزمان والحركة من جهة الفعل لا من جهة القوة ، وهاجم الكيمياء هجوماً عنيفاً ، وأكبر الظن أنه إنما كان يقصد ضرباً خاصاً من الكيمياء شاع في عصره ، هو المتصل بالسحر والخرافة وكشف الأسرار .

وإذا كان العصر قد افتتح بفيلسوف هو الكندي فإنه اختتم أيضاً بفيلسوف له مكانة كبيرة في الفلسفة الإسلامية هو الفارابي <sup>(١)</sup> أبو نصر محمد بن محمد ابن طرخان المتوفى سنة ٣٣٩ ويقال إنه من أصل فارسي ، وُلد في فاراب من بلاد الترك فيما وراء النهر . ويبدو أنه تلقن في نشأته ما كان في خراسان من علوم الأوائل وسرعان ما مضى يطلبها في بغداد ، وأكْبَّ على الرياضيات والطبيعيات والإلهيات واستوعب ذلك كله استيعاباً منقطع القرن ، وسرعان ما أخذ يوفق بينه وبين الدين الحنيف من جهة وبينه وبين العقل الذي أكبره الكندي من جهة أخرى ، واستطاع أن ينفذ من خلال ذلك إلى تشكيل الفلسفة الإسلامية في صورتها المبكرة ، بحيث عُدَّ فيلسوف المسامحين غير مدافع . ولعل أول ما يلاحظ على فلسفته أنها تعني بالإلهيات ، فهو لا يعنى بالطبيعيات ، وهو يرغب عن فيثاغورس وأضرابه من الرياضيين . ويتضح لكباره العقل في اهتمامه بالمنطق وما يؤدي إليه من استنباطات كلية مما جعله يُعَنَى بشرح كتبه عند أرسطو وتفصيل مسأله من تصور وتصديق وقضايا وبراهين وأقيسة ومراتب ظنٍّ متفاوتة ، ويتعمق في بحث الكليات : وفي كل جانب من فلسفته الإلهية يتضح فكره العقلي المنطقي ، من ذلك ذهابه إلى أن كل موجود إما واجب الوجود وإما ممكن ، وبذلك جعل أول صفة لله هي أنه

بورص ١٩٢ ومقدمة ديتريشي لرسائله (طبعة ليدن) ، وانظر مجموعة أخرى طبعت في حيدر آباد وظهر الإسلام لأحمد أمين (الطبعة الأولى) ٢ : ١٣١ .

(١) راجع في الفارابي الفهرست ص ٣٨٢ والقفطي ص ٢٧٧ وابن أبي أصيبعة ص ٦٠٣ ودائرة المعارف الإسلامية وبحوثاً للمرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق في الجزء السابع من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ودي



الموجود الواجب الوجود في حين أن كل ما عداه ممكن الوجود أو بعبارة أخرى حادث فهو القديم وحده . وصلة هذه الفكرة بالدين الحنيف واضحة ، وهو عنده الموجود الأول الفرد بالذات ولاجنس له ولا تركيب فيه ولا يمكن حده ، إذ هو لا يتحيز في مكان ، وهو أكمل الموجودات ويجب أن تكون معرفتنا به أكمل معرفة . وإذا كانت معرفتنا بالرياضيات أكمل من معرفتنا بالطبيعيات للتعميم السارى في قضاياها وجب أن تكون معرفتنا به فوق معرفتنا بالرياضيات والطبيعيات جميعاً . ويقبس من الفلسفة قسباً يمزجه بقبس آخر من التصوف لعصره ، فإذا هو يذهب إلى أن الله يفيض عنه منذ الأزل مثاله وهو العقل الأول الذى يحرك الفلك الأكبر ، وتلى هذا العقل عقول الأفلاك الثمانية ، وهى التى تصدر عنها الأجرام السماوية ، والعقول التسعة مجتمعة هى ملائكة السماء ومرتبتهم في الوجود مرتبة ثانية ، وفي المرتبة الثالثة العقل الفعال في الإنسان وهو روح القدس الذى يصل العالم العلوى بالعالم السفلى . وفي المرتبة الرابعة النفس الكلية ، ومنها ومن العقل تتكاثر أفراد الإنسان . وفي المرتبة الخامسة الصورة . وفي السادسة المادة . والمراتب الثلاث الأولى : الله وعقول الأفلاك والعقل الفعال ليست أجساماً ، أما المراتب الأخرى فتلبس الأجسام . وواضح الأثر الإسلامى في هذا التفلسف ، فقد ذُكر الله وهو العلة الأولى عند الفلاسفة وذكرت الملائكة وروح القدس مع محاولة وضع تفسير جديد لهما . وكان يذهب إلى أن النفس كمال الجسم ، أما كمال النفس فهو العقل . وبحث في السعادة مبحثاً تأثر فيه أيضاً بالتصوف تحدث فيه عن شروطها ودرجاتها ، وصرح في قوة بأن اللذات العقلية والروحية تفوق اللذات المادية الجسمية ، وأن السعادة لا تُطلب لغاية وراءها وإنما تُطلب لذاتها ، وأداتها في رأيه الأفعال والأخلاق الحميلة ، وهى لا تُدرك إلا إذا تحررت النفس الناطقة من أغلال المادة والشهوات . ويصرح في كتابه آراء أهل المدينة الفاضلة بأن الحاكم ينبغي أن يكون متحلياً بكل الفضائل الإسلامية والفلسفية متجنباً اللذات الجسمية ، إذ فيه تتمثل المدينة بخيرها وشرها ، فإذا كان خيراً فاضلاً كانت المدينة فاضلة ، وإذا كان شريراً فاسقاً انهارت المدينة وفسد الحكم فيها فساداً شديداً . وهو يذكر النبوة كثيراً ، وهى عنده أعلى مرتبة يبلغها الإنسان في العلم والعمل ، وهو يضعها - كى يوضحها - في مرتبة وسطى بين الإدراك الحسى



والمعرفة العقلية لخالصة . ونحن إنما لمسنا السطح فقط لنصور فلسفة الفارابي ، وهي فلسفة إسلامية عقلية استمدت من روحانية الإسلام ومن نظريات العقل ومن أفكار الفلاسفة وخاصة أرسطو وأفلاطون مازجة بين هذه العناصر جميعاً ، مستخلصة منها فلسفتنا الإسلامية الوسيطة وأصولها السديدة .

## ٣

### علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد والتاريخ

رأينا في كتاب العصر العباسي الأول مدى التنافس الذي نشب بين علماء البصرة والكوفة في جمع اللغة وكيف كانوا يرحلون إلى نجد والبوادي ومعهم قوارير المداد وأحمال الصحف ليدونوا كلمات اللغة من ينابيعها الأصلية . وقدمضي كثيرون من علماء البلدتين وتلاميذهما ببغداد في هذا العصر يخرجون إلى البادية ونجد لمشاهدة الأعراب والسماع منهم لما يجري على ألسنتهم من أقوال وأشعار وأضافوا إلى ذلك ما سمعوه من أساتذتهم الأصمعي والمفضل الضبي وأبي زيد وأضرابهم . وأخذ تلاميذهم يحملون عنهم رواياتهم ، وسرعان ما تكون في هذا العصر السند ، إذ يقول العالم اللغوي مثل الأشناندي أبي عثمان سعيد بن هرون المتوفى سنة ٢٨٨ : عن التوزي أبي محمد عبد الله بن محمد بن هرون المتوفى سنة ٢٣٣ عن أبي نصر أحمد ابن حاتم الباهلي عن الأصمعي . ومعروف أن علم الأصمعي حمله مع أحمد بن حاتم جماعة منهم الأثرم أبو الحسن علي بن المغيرة المتوفى سنة ٢٣١ والزيادي أبو إسحق إبراهيم بن سفيان المتوفى سنة ٢٤٩ والرياشي العباس بن الفرج المتوفى سنة ٢٥٧ . وكل أولئك وأضرابهم من رواة اللغويين القدماء كانوا يعتمدون قبل كل شيء على الإملاء ، وكان تلاميذهم يحرصون عليه مخافة دخول غلط عليهم في قراءة النصوص . ومع ذلك كان منهم من يأخذ أحياناً عن الكتب ، وكانوا يميزونه من سواه ، خشية أن يكون قد صحف فيما قرأ ، واتسع التصحيف حتى ألف فيه العلماء كتباً مفردة . وجعلهم الاهتمام بالسند يتأثرون برجال الحديث في تجريخ الرواة وتعديلهم ، وكان علماء البصرة في ذلك أشد تحرجاً من علماء الكوفة وبغداد ، وبالمثل تأثروا بهم في تلقيب بعض الروايات باللقاب الجودة والضعف ، ويؤثر عن ابن الأنباري



الكوفي المتوفى سنة ٣٢٨ قوله : « الكلمات قسمان : كلمات متواترة وآحاد ، فأما المتواترة فلغة القرآن وما تواتر من السنّة وكلام العرب ، وهذا قطعى يفيد العلم ، وأما الآحاد فما تفرّد بنقله بعض أهل اللغة ولم يوجد فيه شرط التواتر<sup>(١)</sup> . وكانوا يجمعون فيما يُمْلُونه أشتاتاً من بعض أقوال العرب وأشعارهم وأقاصيصهم ، ومما يَصُور ذلك مجالس ثعلب الكوفي المتوفى سنة ٢٩١ . وأحياناً كانوا يؤلفون الكتاب فى أقوال وأشعار وأمثال حيثما اتفق مثل صنيع ثعلب فى مجالسه ، وأحياناً يجمعون كلمات فى موضوع واحد مثل كتاب المذكر والمؤنث ليعفوب بن السكيت الكوفى المتوفى سنة ٢٤٣ وكتاب النخل وكتاب الطير لأبى حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستانى البصرى المتوفى سنة ٢٥٠ . وكان طبيعياً أن تظهر حينئذ معاجم تحصى كلمات اللغة إحصاءً دقيقاً دالة على معانيها ، وتداول الوراقون معجم العين المنسوب إلى الخليل حتى إذا كان ابن دريد محمد بن الحسن البصرى المتوفى سنة ٣٢١ وجدناه يؤلف معجمه اللغوى الكبير : الجمهرة فى اللغة ، وعلى الرغم من نقد القدماء له وقول نبطويه الكوفى معاصره المتوفى سنة ٣٢٨ إنه ليس أكثر من تحريف لمعجم العين للخليل يعدّ عملاً باهراً . ودَفَعَتْهُمْ فكرة تعليم اللغة للناشئة إلى أن يجمعوا كثيراً من الألفاظ والعبارات الغريبة فى طائفة من الموضوعات والمعانى ويؤلفوا فيها كتاباً مثل كتاب الألفاظ لابن السكيت ، وهو يَحْتَوِى كثيراً من أبيات الرجز المسرفة فى الغرابة ومن الألفاظ المهجورة ، وهو جانب يميز اللغويين الكوفيين إذ كانوا يكثرّون من رواية الغريب المهجور فى مصنفاتهم . وعُنُوا فى هذا العصر أشد العناية بجمع دواوين الشعر القديم جَمْعاً علمياً ، عماده التوثق والتحقيق ، وهو عمل يُعَدُّ متمماً لما نهض به فى العصر الماضى المفضل الضبى والأصمعى وابن الأعرابى ، وكانوا يضيفون إلى الدواوين غالباً شروحاً للتوضيح ، ويشتهر فى هذا المجال محمد ابن حبيب البصرى و ثعلب الكوفى والسكرى أبو سعيد الحسن بن الحسين البصرى تلميذ الرياشى وأصغر تلاميذ الأصمعى المتوفى سنة ٢٧٥ وكان شديد الطموح ، فلم يكتف بجمع دواوين طائفة كبيرة من الشعراء ، بل مضى يجمع دواوين القبائل ، ويقال إنه جمع منها نيفاً وثمانين ، لم يُسَقِّ الزمن منها إلا قطعاً من ديوان هذيل



نُشرت في خمس مجموعات أربع منها في أوروبا وواحدة طُبعت في دار الكتب المصرية ، ودائماً نراه يذكر ما اختلف فيه أئمة البصريين والكوفيين في رواية الأبيات وألفاظها المختلفة. وصنفوا كثيراً من المختارات الشعرية، وكان مما صنفوه في العصر الماضي المعلقات والمفضليات والأصمعيات ، أما في هذا العصر فن أهم ما صنفوه من كتب الاختيارات جمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، ولا تُعَلِّمُ سنة وفاته بالضبط ، ولكن الوسائط في مقدمته لكتابته بينه وبين علماء القرن الثاني جيلان أو ثلاثة مما يؤكد أنه عاش في أواخر القرن الثالث الهجري ، ومختاراته تضم تسعاً وأربعين قصيدة موزعة على سبعة أقسام ، في كل قسم سبع قصائد ، والقسم الأول خاص بالمعلقات ، وتغلب القصائد الجاهلية على المجموعة ، وتمتاز بالقصائد الطويلة . ويُعَنَى ابن الأنباري بشرح مفصل على المفضليات يسوق فيه الفروق بين الروايتين البصرية والكوفية لأبيات هذه المجموعة الكبيرة . وعُنَى حينئذ شاعران بعمل ديوانين للحماسة هما أبو تمام والبحترى ، وكان اللغويين جعلوا فكرة الاختيار من الشعر القديم والحديث تعم في جميع البيئات . وظهرت عندهم بقوة فكرة عمل مختارات من الشعر والنثر تُقَرَّرُ بهما من أفهام الشباب والناشئين عامة ، فصنع المبرد كتابه « الكامل » وبه مختارات كثيرة ذللها ويسرّها لشدة الأدب واللغة . وكانما أحسن الجاحظ وابن قتيبة ، كما مر بنا ، أن غاية اللغويين من هذا التيسير والتذليل لا تزال أبعد من أن يحققوها ، لأن فكرة التعليم اللغوي من أجل اللغة قبل كل شيء لا تزال غالبية عليهم ، فألف الجاحظ البيان والتبيين ليدخل على هذه الفكرة الأفكار الجمالية والبلاغية ، وألف ابن قتيبة كتابه عيون الأخبار ليدخل بدوره عليها الأفكار الفارسية واليونانية، مازجاً بينها مزجاً يثير رغبة الناشئة والشباب في قراءته ، وألف بجانبه مصنفه « أدب الكاتب » ليضرم في قلوبهم الحمية للفصحى وتنقية اللغة مما لا بسها أو يكاد يلبسها من الشوائب الأعجمية والعامية . وألقت في العصر كتب كثيرة <sup>(١)</sup> تصور ما يلحن فيه العامة ، منها ما هو لأحمد بن حاتم الذي مر ذكره أو لأبي حاتم السجستاني أو للمازني أبي عثمان بكر بن محمد البصري المتوفى سنة ٢٤٩ أو لامفضل بن سلمة

(١) انظر كتاب الفهرست ص ٨٩ ،



الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠ ونيف بقصد جذب الشباب والمتأدين إلى دوائر الفصحى، وللغاية نفسها ألف ثعلب كتابه «الفصيح» جامعاً فيه كثيراً من الصياغات الفصيحة الناصعة، كما ألف عبد الرحمن بن عيسى الهمداني المتوفى سنة ٣٢٧<sup>(١)</sup> مصنفه «الألفاظ الكتابية» وهى عقود نظم فيها درراً من الصياغات البليغة الزاخرة بجوية دافقة: وعلى غرارها ما جمعه قدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧ فى كتابه «جواهر الألفاظ» وبذلك بث اللغويون فى نفوس كثيرين مشاركتهم فى تحبيب العربية للناشئة والشباب المتأدين بوسائل كثيرة. ومنها وسيلة لم نتحدث حتى الآن عنها، ونقصه ما حاوله بعض اللغويين من اتخاذ بعض القصص وسيلة تعليمية، إذ كانوا يقصون بعض حكايات عن الأعراب، ملجئ فيها بعض ألفاظ غريبة كى يسهل على الناشئة حفظها، ومن اشتهر باتخاذ هذه الوسيلة التعليمية ابن دريد إذ ألف أربعين أقصوصة قصيرة - كان يسمى كلا منها حديثاً -<sup>(٢)</sup> لغرض التعليم اللغوى وتبسيطه وتيسيره، وبذلك أوحى لبديع الزمان أن يؤلف فيما بعد مقاماته مبتغياً بها الوجهة التعليمية نفسها.

ومن يرجع إلى كتابنا «المدارس النحوية» يطلع فى وضوح على نشاط النحاة فى العصر، فقد كانت المدرستان البصرية والكوفية قائمتين، وأخذت المدرسة البغدادية طريقها إلى الظهور بأخرة من العصر. وإلى المدرسة البصرية يرجع الفضل فى إقامة صرح النحو العربى بكل ما يتصل به من قواعد، لافى هذا العصر بل فى العصر السابق له، وخاصة منذ الخليل بن أحمد، فهو الذى صاغه فى صورته العامة المعروفة بأبوابه وعوامله وممولاته وكل ما سند بناءه من سماع وتعليل وقياس قويم. وأتم سيبويه صنيعة فى مصنفه «الكتاب» الذى عدّه النحاة آية كبرى لا سابقة لها ولا لاحقة. وخلفه الأخفش الأوسط، ففسح للغات والقراءات الشاذة محتجاً لها ومدافعاً دفاعاً سديداً. وفى هذه الأثناء استطاع الكسائى وتلاميذه القراء أن يشيدا فى الكوفة مدرسة نحوية، تعتمد على صورة النحو البصرى العامة وتستقل بطوايع تميزها، من حيث بسط القياس وقبضه ومن حيث الاتساع فى الرواية ومن

(١) راجع مقدمة الألفاظ الكتابية (طبعة) (٢) زهر الآداب للحصرى ١ / ٣٠٧

بيروت سنة ١٨٨٥).



حيث وضع بعض المصطلحات الجديدة ، ومن حيث تلقيب بعض العوامل والمعمولات ، وعُنى القراء خاصة بإنكار بعض القراءات الشاذة .

وعلى هذه الشاكلة لا ينتهى العصر العباسى الأول ، حتى تكون المدرستان البصرية والكوفية تميزتا تميزاً تاماً ، وكان أهم الأئمة البصريين فى هذا العصر المازنى والمبرد ، أما المازنى فهو بكر<sup>(١)</sup> بن محمد الملقب بأبى عثمان المتوفى كما مر آنفاً سنة ٢٤٩ وهو تلميذ الأخفش الأوسط ، وكان لساناً قوى الحجة ، وله مناظرات مأثورة مع ابن السكيت وغيره من الكوفيين أفحمهم فيها بأدلته القاطعة ، وعاش يدرس لطلابه وتلاميذه كتاب سيبويه ، وله حوله تعليقات وشروح عدة ، منها تفاسير كتاب سيبويه والديباج فى جوامعه ، وصنف فى علل النحو كتاباً ، وعُنى بالتصريف عناية واسعة جعلته يخصه بكتاب التصريف ، ولابن جنى عليه شرح مبسوط سماه « المنصف » . وفى كتاب « المدارس النحوية » طائفة من آرائه فى النحو احتفظ بها النحاة فى مصنفاتهم ، وهو أول من أعطى علم التصريف صبغته النهائية فى كتابه السالف ذكره ، ويقول فى مطالعه بعد ذكره أمثلة الأسماء والأفعال المجردة والمزيدة : « إنما كتبت لك فى صدر هذا الكتاب هذه الأمثلة ( الأبنية ) لتعلم كيف مذهب العرب فيما بنت من الأسماء والأفعال ، فإذا سئلت عن مسألة فانظر هل بنت العرب على مثالها ، فإن كانت بنست فابن مثل ما بنت . . . . . وسأصنع لك من كل شيء من هذا الباب رسماً تقيس عليه ما كان مثله<sup>(٢)</sup> » . وهو يُعَدُّ أول من فتح بقوة باب التمارين غير العملية فى الصرف ، إذ نراه يبنى من ضرب على مثال جعفر أو على مثال سفرجل وما إلى ذلك من أبنية غير مستعملة فى اللغة<sup>(٣)</sup> . وكان يتشدد فى الأخذ بالقياس ، مما جعله يردّ — على هدى القراء — بعض القراءات التى تشذ على قواعد النحو ومقاييسه<sup>(٤)</sup> . وأنبه تلاميذه المبرد محمد<sup>(٥)</sup> ابن يزيد الأزدي إمام نحاة البصرة لزمه المتوفى سنة ٢٨٥ وهو آخر أئمتهم المهمين ،

(٤) المدارس النحوية ( طبع دار المعارف )

ص ١١٩ .

(٥) راجع فى ترجمة المبرد تاريخ بغداد

٣٨٠ / ٣ وإنباه الرواة ٢٤١ / ٣ ومعجم

الأدباء ١١١ / ١٩ .

(١) انظر فى ترجمة المازنى تاريخ بغداد

٩٣ / ٧ ، وإنباه الرواة ٢٤٦ / ١ ومعجم

الأدباء ١٠٧ / ٧ .

(٢) راجع المنصف على التصريف ٩٥ / ١ .

(٣) انظر المنصف ١٧٣ / ١ وما بعدها .



وفيه يقول ابن جني : « كان يُعَدُّ جَيْلاً في العلم ، وإليه أفضت مقالات أصحابنا ( البصريين ) وهو الذي نقلها وحرَّرها وأجرى الفروع والعلل والمقاييس عليها <sup>(١)</sup> » وكان يشرح لتلاميذه كتاب سيبويه وكتب الأخفش والمازني وله مصنفات كثيرة ، منها كتاب الكامل في اللغة والأدب الذي أشرنا إليه فيما أسلفنا من حديث وكتاب المقتضب في النحو المطبوع في القاهرة بتحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، وهو كتاب نفيس ، وطُبِعَ له كتابه « الفاضل » ونسب عدنان وقحطان ، وسقطت من يد الزمن مصنفات له كثيرة . وأهميته في تاريخ النحو البصري إنما ترجع - كما لاحظ ابن جني - إلى أنه حرَّر مسائل هذا النحو وقواعده ، وإلى أنه اشتق من أصوله فروعاً كثيرة ، وإلى أنه بسط فيه كثيراً من العلل والمقاييس التي لم يُسَبِّقَ إليها ، وقد نفذ إلى كثير من التعريفات والآراء المبتكرة في العوامل المحذوفة والمضمرة والمفروضة ، وبالمثل في المعمولات ومواقعها في الإعراب ، واستكثر من العلل كثرة مفردة ، فكل رأى لا بد له من علة أو علل تسنده ، كما استكثر من القياس ، مع اعتداده بالسماع عن العرب ومع حس أدبي دقيق في التدقيق اللغوي . وله تلاميذ كثيرون ، لعل أهمهم الزجاج لإبراهيم بن السري المتوفى سنة ٣١٠ وهو امتداد له في عنايته بكتاب سيبويه وفي تصنيفه لبعض الكتب النحوية وفي محاولته النفوذ إلى بعض الآراء المبتكرة مع العناية بالتعليل والقياس . ومن تلاميذه المهين ابن السراج أبو بكر محمد بن السري المتوفى سنة ٣١٦ وقد عكف على المنطق حتى أتقنه ، وعاش يقرأ لتلاميذه كتاب سيبويه وفي مقدمتهم السيرافي وأبو علي الفارسي ، وله كتاب الأصول عُنِيَ فيه عناية واسعة بعلل النحو ومقاييسه ، انتزعه من كتاب سيبويه ، وأثَرُ دراسته للمنطق واضحة فيه وفي تقاسيمه .

وإذا تركنا المدرسة البصرية إلى المدرسة الكوفية وجدنا لها إماماً مشهوراً في هذا العصر هو ثعلب <sup>(٢)</sup> أبو العباس أحمد بن يحيى المتوفى سنة ٢٩١ وقد قرأ على شاذل أستاذيه الكسائي والفراء كتاب سيبويه وكتب الأخفش ، وأضاف إلى ذلك زاداً كبيراً حصَّله من الشعر القديم ودواوينه ومن القراءات والحديث النبوي . وذكر

(١) سر صناعة الإعراب لابن جني ١/ ١٣٠ . وإنباه الرواة ١/ ١٣٨ ومعجم الأدباء

١٠٢/٥

(٢) انظر في ثعلب تاريخ بغداد ٥/ ٢٠٤



مترجموه له مصنفات كثيرة في النحو واللغة والقراءات والأمثال والمنتخبات الشعرية والنثرية ، وقد وصلنا منها « الفصيح » الذي عرضنا له في غير هذا الموضع والذي ابتغى به تقويم ألسنة المبتدئين. وطُبع له كتابه « المجالس » وهو إملاءات لمختارات شعرية ونثرية تكتظ بالنحو والأشعار الغريبة والشاذة والقراءات والأمثال والأخبار والأقوال المثورة . وصنَعَ طائفة كبيرة من الدواوين القديمة . ومن يرجع إلى كتابه المجالس وما تناثر في كتب النحاة له من آراء يحده يطبق تطبيقاً دقيقاً آراء أستاذه الفراء وأستاذيهما جميعاً الكسائي وكل ما أصلاه لمدرستهما الكوفية من أصول في النحو ومن مصطلحات وألقاب جديدة وما كانا يأخذان به أنفسهما من التوسع في الرواية عن العرب والاعتداد بالشواذ اللغوية . وله كتاب مطبوع يسمى قواعد الشعر ، وسنعرض له في حديثنا عن البلاغة والنقد . وله — مثل المبرد منافسه — تلاميذ كثيرون ، لعل أهمهم أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري المتوفى — كما مر بنا — سنة ٣٢٨ ، وتضاف إليه مصنفات كثيرة في غريب الحديث وعلوم القرآن وفي اللغة وكتابه الأضداد فيها مطبوع وأيضاً في النحو . وعُني مثل أستاذه بإخراج الدواوين الشعرية القديمة ، وسبق أن تحدثنا عن شرحه للمفضليات ، وهو ملء بمعارفه الواسعة في اللغة والأشعار والأخبار . وكان — فيما يظهر — مثقفاً ثقافة منطقية ، فدعم النحو الكوفي بكثير من العلل السديدة .

وتنشأ بأخرة من العصر المدرسة البغدادية متميزة بمنهجها القائم على الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفية مع النفوذ إلى كثير من الآراء المبكرة ، وقد تداولها جيلان : جيل مبكر كانت تغلب عليه النزعة الكوفية من أمثال ابن كيَّسان ، وجيل تال كانت تغلب عليه النزعة البصرية من أمثال الزجاجي . ولكي تتضح المدرسة وهاتان التزعتان نقف قليلاً عند ابن كيَّسان والزجاجي . أما ابن كيَّسان<sup>(١)</sup> فهو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيَّسان المتوفى سنة ٢٩٩ وهو تلميذ ثعلب والمبرد ، وأهله ذلك لكي ينتخب من آرائهما آراءه النحوية ، ولم يكتف بذلك فقد حاول النفوذ إلى بعض الآراء الجديدة ، وكان في أول أمره كوفياً ، فعُني ببسط



العلل لآراء الأئمة الكوفيين ، تُسَعِّفه في ذلك ثقافة منطقية عميقة ، وجعله ذلك يصطبغ بصبغة كوفية ، حتى بعد استقلاله عن تلك المدرسة ، وقد أُلِّفَ فيها وفي المدرسة البصرية كتابه « اختلاف البصريين والكوفيين » وله وراءه كتب في النحو والتصريف ، وكتاب مهم في علل النحو قال القدماء إنه كان يقع في ثلاثة مجلدات ، وإعله هو الذى عرض فيه احتجاجاته لآراء المدرسة الكوفية . ويعرض كتابنا المدارس النحوية ما اختاره من آراء المدرسة البصرية وكذلك من آراء المدرسة الكوفية ، ثم ما نفذ إليه من آراء اجتهادية انفرد بها من دون غيره من أئمة المدرستين . وهو بذلك مثل دقيق من أمثلة المدرسة البغدادية التى كانت تخرج بين آراء المدرستين السالفتين وتحاول أن تتخذ لنفسها آراء جديدة فريدة . والزجاجي<sup>(١)</sup> هو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق المتوفى سنة ٣٣٧ تلميذ الزجاج البصرى ، وله مصنفات كثيرة ، طُبِعَ منها كتاب الحمل وهو مختصر في النحو كانت له شهرة مدوّية في العصور الوسطى وشرح شروحاً لا تكاد تحصى ، وطُبِعَ أيضاً له أماليه الوسطى مع تعليقات للشنقيطى ، ومجالس العلماء وهى مناظرات بينهم فى مسائل لغوية ونحوية ، وكتاب الإيضاح فى علل النحو ، وقد عرض فيه علل النحو عند البصريين والكوفيين ملاحظاً أن ابن كيسان وأضرابه من الجيل البغدادى الأول هم الذين وضعوا للنحو الكوفى أكثر علله واحتجاجاته ، وقد يضيف من عنده وجوهاً من العلل ، يدعم بها العلل الكوفية والبصرية جميعاً . وهو بالمثل فى النحو ينتخب من آراء الطرفين ويضيف آراء جديدة ، وإذا كان ابن كيسان تتضح عنده نزعة كوفية فالزجاجى على العكس تتضح عنده نزعة بصرية ، إذ كثيراً ما يقف مع البصريين مناضلاً مدافعاً ، وكأنه كان إرهاباً لغلبة النزعة البصرية على النزعة الكوفية فى المدرسة البغدادية ، على نحو ما سيتضح فيما بعد عند أبى على الفارسي وابن جنى .

ونشطت فى العصر الأنظار البلاغية ، وفى كتابنا « البلاغة تطور وتاريخ » ما يصور مراحل نشأتها فى العصر العباسى الأول ونموها فى هذا العصر ، فقد مضى كثيرون من الكتّاب مثل ابن المقفع ومن الشعراء مثل بشار يبدون بعض



ملاحظات بلاغية على ما يُكسِبُ الكلام حسناً وجمالاً حتى إذا ظهر مسلم بن الوليد اتخذ ما اكتشفه الأدباء من محسنات مذهباً وأطلق عليه لأول مرة اسم البديع ، وكان يشمل وجوه حُسْنٍ بيانية وبديعية ، وأخذ اللغويون من أمثال الأصمعي وأبي عبيدة في هذه الأثناء يبدون بعض ملاحظات على وجوه الحسن في الكلام ، وألف الأصمعي كتاباً في التجنيس وسجل بعض ألوان هنا وهناك مثل الطباق والالتفات ، في حين عُنِيَ أبو عبيدة معاصره - وخاصة في كتابه « مجاز القرآن - ببيان بعض الخصائص البلاغية مثل التقديم والتأخير والتشبيه والكناية والاستعارة . وأخذ المتكلمون - وخاصة المعتزلة - يعنون بالبحث في وجوه البلاغة ، وجعلهم ذلك يحاولون التعرف على ما عند الأمم الأجنبية منها وأضافوا إليه كثيراً من ملاحظاتهم . ومضى اللغويون والأدباء طوال القرن الثالث للهجرة يحاولون التعرف على مواطن الجمال والبلاغة في الكلام ، ونثر ابن قتيبة في كتابه : « تأويل مشكل القرآن » ملاحظات متنوعة عن الخصائص البيانية والأسلوبية ، على حين ألم المبرد في كتابه « الكامل » بالكناية والتشبيه ، وفصل القول فيهما تفصيلاً جيداً ، وانسابت من ذلك كله مسارب إلى كتاب قواعد الشعر لثعلب . غير أن هذه الجهود كلها ليست شيئاً بالقياس إلى ما نثره الجاحظ المعتزلي المتكلم المتوفى سنة ٢٥٥ في كتابيه « البيان والتبيين » و « الحيوان » وهو يتحدث طويلاً عن فكرة مطابقة الكلام لمقتضى الحال التي شاعت فيما بعد عند البلاغيين ، ويتسع في الحديث عن الإيجاز والإطناب ومواضعهما وعن أصوات الكلام وموسيقاه ومواقع الألفاظ ومواضعها التي لا تعدوها وعن السجع والازدواج والاقتباس ، وحلل الاستعارة بأقسامها المختلفة تحليلاً بديعاً ، وألم بالتشبيه وبكثير من فنون البديع واستنبط فناً جديداً منها هو المذهب الكلامي . وبذلك كان يُعَدُّ المؤسس الحقيقي لمباحث البلاغة العربية .

وأخذت تتضح منذ مطالع العصر البيئات <sup>(١)</sup> ثلاث تتناول كل منها البلاغة تناولاً متميزاً ، وهي بيئة اللغويين المحافظين وبيئة المتفلسفين والمترجمين والمجديدين وبيئة المعتزلة المعتدلين ، أما البيئة الأولى فكانت تحاول بكل ما استطاعت

(١) انظر في هذه البيئات كتاب البلاغة وما بعدها .



أن تفرض المثال العربى القديم ، فهو النموذج الذى يحسن أن يحاكى ، وكل ما سواه غثٌ سقيم ، وأخذت تنجھ إلى ملاحظات نحوية ولغوية مدرسية على نحو ما يتضح فى كتاب الموشح للمرزبانى . وأما البيئة الثانية بيئة المتفلسفة والمترجمين فكانت مجددة مسرفة فى التجديد، إذ رأت من الواجب أن تتخذ الفلسفة اليونانية ومعايير اليونان البلاغية أصولاً فى تقويم البلاغة العربية ، مما جعل البيئة اللغوية تعلن التكبر عليها وكان يقف معها أصحاب البلاغة العربية الخالصة وكانوا أكثر نفراً وأنصاراً لما قلناه فى غير هذا الموضع من أنه سادت فى العصر نزعة محافظة غلبت فيه على كل شئ . وكان طبعياً أن تغلب على الذوق الأدبى العام . وكان المتكلمون — وفى مقدمتهم المعتزلة — يقفون موقفاً معتدلاً بين الطرفين المتعارضين ، إذ يقرعون ما لدى الأجانب من مقاييس بلاغية ويقرنونها إلى أنظار العرب فى البلاغة ، بل إنهم يُخضعونه للذوق العربى الأصيل ومقاييسه على نحو ما يتضح عند الجاحظ فى كتابه البيان والتبيين ، وبذلك التحموا بالبيئة اللغوية المحافظة . وكان حرياً بالمتفلسفين ورفقائهم من المترجمين أن يثوبوا إلى رشدھم وينضموا إلى المتكلمين فى موقفهم السديد ، ولكن المسألة لم تكن مسألة عقلية أو منطقية يُحسَنُ فيها إلى المنطق والعقل ، بل كانت مسألة شعوبية ، فهى التى أمدَّتْهم فى هذا الموقف بوقود جزل من الخصام والجدال والحجاج ، وكانوا لا يزالون يدعون أن كل ما شُغِف به الشعراء لهذا العصر من محسنات بيانية وبديعية إنما مرده إلى البلاغة اليونانية ، ولذلك تصدى لهم ابن المعتز فى كتابه « البديع » يُشَبِّت أن فنونه التى يلهجون بها فنون عربية خالصة، إذ تعمق فى القدم حتى العصر الجاهلى، وكل ما للمحدثين من أمثال بشار وأبى تمام إنما هو الإكثار منها، وهو إكثار جعلهم — كما يقول — يحسنون فيها تارة، وتارة يسيئون إساءة شديدة . ومضى فى الكتاب يدرس فنونه الأساسية ، وهى عنده خمسة ، الاستعارة والتجنيس والطباق ورد الأعجاز على ما تقدمها والمذهب الكلامى ، وإنما خص هذه الفنون بالدراسة لأنها كانت موضع الأخذ والرد بين أصحاب الفلسفة وأصحاب البلاغة العربية الخالصة . على أنه لم يلبث أن ضم إليها ثلاثة عشر فناً بسطَّها بسطاً، وهى الالتفات والاعتراض والرجوع والخروج من معنى إلى معنى وتأكيد المدح بما يشبه الذم وتجاهل العارف والهزل يراد به الجدل وحسن التضمين والتعريض



والكناية والإفراط في الصفة أو المبالغة وإعانات الشاعر نفسه في القوافي أو ما سُمي فيما بعد باسم لزوم ما لا يلزم وحسن الابتداءات . ويمكن أن نضم إلى هذا المبحث الفصل في البديع وفنونه مبحثاً لابن طباطبا المتوفى سنة ٣٢٢ في كتابه « عيار الشعر » جعل موضوعه التشبيه ، مفصلاً القول في أنواعه تفصيلاً دقيقاً .

ولم تقف البيئة الفلسفية مكتوفة الأيدي أمام ابن المعتز وكتابه البديع ، فقد تجرّد منهم كثيرون لنقل كتابي الشعر والخطابة لأرسطو ، واشتهر نَقْلُ مَتْنِ بن يونس لأولهما ونَقْلُ إسحق بن حنين لثانيهما . ولم يلبث قدامة المتوفى سنة ٣٣٧ الذي اشتهر حينئذ بثقافته الفلسفية أن حاول صنع تشريع لبلاغة الشعر العربي مستضيئاً من حين إلى حين بما كتبه أرسطو في كتابه الشعر ، وسمّى صنيعه « نقد الشعر » . ولن نعرض الآن لما في الكتاب من نقد فسنعرض له عما قليل ، إنما نعرض لما فيه من حديث عن المحسنات البديعية ، وقد حاول جاهداً أن يبدّل ويعدل في بعض المصطلحات التي وضعها ابن المعتز معارضة له ، وكأنه إنما ألّف كتابه محادّة لكتاب البديع ، واستطاع أن يضيف إلى محسنات ابن المعتز الثمانية عشر ثلاثة عشر محسنًا جديدًا أهمها الترصيع والغلو وصحة التقسيم وصحة المقابلات وصحة التفسير والتتميم والمبالغة والإشارة والإرداف والتمثيل . وبعضها يتداخل مع محسنات ابن المعتز . وكتاب ثان أنتجته بيئة المتفلسفة هو كتاب البرهان في وجوه البيان لإسحق ابن سليمان بن وهب ، وكان معاصراً لقدامة ، ويتضح فيه أنه يريد أن يخضع البلاغة العربية للبلاغة اليونانية وما كتبه فيها أرسطو عن الشعر والخطابة بأقوى مما حاول قدامة ، حتى لنراه يضيف إلى انتفاعه بكتابي أرسطو السالفين كتابيه في المنطق والجدل ، مازجاً ذلك بمباحث المتكلمين وفقهاء الشيعة ، وكأنما تستعجم البلاغة عنده ، وقد حاول أن يطبق بعض ما ذكره أرسطو من وجوه البلاغة ، ولكنه فاته في كثير من الأحوال أن يُحسّن هذا التطبيق ، واقترح بعض ألقاب ومصطلحات جديدة لم يكتب لها الذبوع كما كُتِبَ لنظائرها عند قدامة وابن المعتز ، ويبدو أن أصحاب البلاغة العربية التاليين ضاقوا به وبكتابه ، فلم يذكروه ولم ينقلوا عنه . وكان ذلك سبباً فيما بعد ، لأن ينصرف الناس عن هذه البلاغة الأعجمية وأذواق أصحابها المتفلسفين ، وأن يستميلهم المتكلمون المعتدلون ببحوثهم البلاغية ،



حتى ليسيطرون ببحوثهم على العصور والأجيال التالية .

وإذا كانت البلاغة خطت خطوات واسعة في سبيل تحولها إلى علم في هذا العصر فكذلك النقد خطا بدوره خطوات كثيرة نحو تقنين مسأله ، ولا بد من ملاحظتين قبل الحديث فيه ، أولاهما أن أكثر الكتب التي عرضنا لها في البلاغة عرضت له ، وثانيتهما أن البيئات اللغوية والاعتزالية والفلسفية التي تحدثنا عنها في البلاغة هي نفسها التي حاولت أن تشرع النقد وأن تضع له معايير ومقاييسه . وأولى هذه البيئات البيئة اللغوية المحافظة ، وقد هاجم الجاحظ ذوقها في غير موضع من كتاباته<sup>(١)</sup>، ولعله كان يأخذ عليها اهتمامها بالغريب في الأشعار ونسيانها أو إهمالها جوانب الجمال والبلاغة فيها ، مما جعله يؤلف كتابه «البيان والتبيين» على نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع . ومن المحقق أن روحها كانت محافظة ، ولكن من المحقق أيضاً أنها هي التي نقدت الشعر القديم لأول العهد به ، وهي التي ميزت وثيقه من منحوه ، مع كثير من الأحكام واللفقات النقدية الجديدة ، ولعل كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام المتوفى سنة ٢٣١ خير ما يصور عمل هذه البيئة المحافظة حتى عصره ، ونراه يعرض فيه قضية الانتحال في الشعر القديم عرضاً علمياً رائعاً ، موضحاً عبث القبائل والرواة المختلفين به وهدى ما دخله من فساد ، ثم تقدم يضع الشعراء في طبقات حسب جودتهم الفنية ، راوياً لكل منهم كثيراً مما صححته البصرة له وخاصة في العصر الجاهلي . ونمضي إلى العصر العباسي الثاني فنلتقي بشعرب وكتابه «قواعد الشعر» وهو كتيب مدرسي جاف وزّع فيه الشعر توزيعاً نحويّاً على أربعة أنواع : أمر ونهى وخبر واستخبار ، وتحدث عما تجرى فيه من أغراض الشعر ومن التشبيه ، وعرض لبعض ملاحظات نقدية سطحية ، وليس في الكتاب نظرية نقدية ، إنما هي لمحات سريعة ، وقد سمى الطباق الأضداد وسمى الجناس المطابق ، وتابعه في التسمية الأخيرة قداة . والكتاب لا يضيف إلى النقد العربي شيئاً ذا قيمة يمكن الوقوف عنده . وفي الحق أن البيئة اللغوية أخذت تتخلف في مجال النقد ، على نحو ما تخلفت في مجال الدراسات البلاغية ، إذ لم يعد يلقانا فيها سوى ملاحظات طائفة كأن نجد عند المبرد في كتابه «الكامل» كلمة هنا أو هناك



عن صحة المعنى أو جزالة اللفظ أو رداءته أو عوار الفكرة أو استغلاقتها أو ضرورة الشعر والموسيقى ، وشركه في مثل هذه الملاحظات كثير من اللغويين بحيث نراهم يخصصون كتباً في أخطاء الشعراء مثل كتاب أخطاء أبي تمام في الألفاظ والمعاني لأحمد بن عبيد الله بن عمار المتوفى سنة ٣١٩ .

وإذا كانت البيئة اللغوية لم تستطع أن تتطور مع روح العصر في نقدها ، بل ظلت به عند نقد لغوى جاف لا يكون نظرية ولا ما يشبه نظرية فإن بيئة المعتزلة استطاعت أن تتمثل في نقدها روح العصر مع المحافظة على روح العربية والتقاليد الموروثة ، ومرّبنا في الحديث عن البلاغة أنها كانت توازن بين معايير البلاغة اليونانية ومعاييرها العربية وأنها لم تحاول أن تُعَلِّي الأولى على الثانية ، إنما حاولت أن تفيد منها بدون أن تطغى على الفكر العربي وبيانه وبلاغته . ويمكن أن يلاحظ ذلك بوضوح عند بشر بن المعتمر المعتزلى المشهور وقرينه أو معاصره الجاحظ ، أما بشر فنراه في الصحيفة التى دوّنّها له الجاحظ في البيان <sup>(١)</sup> يدعو إلى الملاءمة بين الكلام وأحوال السامعين ونفسياتهم ، وهى فكرة مطابقة الكلام لمقتضى الحال التى كانت شائعة عند اليونان فى أحاديثهم عن البلاغة والنقد ، كما يدعو إلى البعد عن التكلف واستكراه المعانى والألفاظ وتجنب الغريب المتوعر فى الألفاظ والتراكيب ، وينفذ إلى فكرة طريفة هى أن شرف المعنى لا يرجع إلى أنه من معانى الخاصة أو من معانى العامة ، فكلٌّ فى موضعه شريف ، ومدار الشرف على الملاءمة بين الكلام ومقامه ، ويدعو فى قوة إلى تبسيط الأسلوب وجعله فى لغة وسطى بين لغة البدو الجافة الحشنة وبين لغة العامة المسفّفة المبتذلة . ويخلفه الجاحظ ، وتستعر نار المتفلسفة والشعوبية جميعاً ، فينادى بأن مدار الجمال فى القرآن الكريم إنما يعود إلى نظمه الذى تنقطع الرقاب دون محاكاته ، ويمدُّ فى قوة ملاحظة بِشْر عن اللغة الوسطى ، حتى يتلاءم مع الحدائث ومع روح العصر ، فالألفاظ يجب ألا تكون ساقطة عامية ولا غريبة وحشية ، ويجب أن يلائم الخطيب بين كلامه والسامعين فلا يورد خطيب على الجماهير اصطلاحات المتكلمين ، ولا إيجاز موضع وللإطناب موضع

(١) البيان والتبيين ١ / ١٣٥ وانظر البلاغة تطوّر وتاريخ ص ٤٣ .



لا في الألفاظ وحدها، بل أيضاً في الأساليب، ويلاحظ أن للأديب شاعراً أو ناثراً معجمه اللغوي الخاص، وهي ملاحظة دقيقة، وعرض طويلاً للفظ وفصاحته وجزالته ورقته وتناسبه مع ما قبله وما بعده في الكلام حتى الكأن واشجة من الرحم تربط بينه وبين الأسرة اللفظية التي يسلك فيها. وأنكر الترادف ذاهباً إلى أن لكل لفظة معناها الخاص الذي يفتقر قليلاً أو كثيراً عن معنى أو معاني مرادفها، وعاب مراراً التكلف وفرق بينه وبين التنقيح. وجعله إعجابه باللفظ المونق يشيد به مضائلاً من المعاني وقيمتها، وكأنما كان يريد أن يسقط إلى الأبد ما تقواه الشعوبية عن كثرة المعاني في الآداب الأعجمية؛ وكذلك ما تقواه البيئة المتفلسفة عن المعاني الفلسفية اليونانية، إذ هي تحمل أفكاراً صحيحة، ولكن ينقصها جمال الصياغة وحسن السبك والوصف والنظم. ومع إعجابه بالشعر العربي القديم كان يعجب بالشعر الحديث، حتى ليفضل أبا نواس على كل من سبقه من الشعراء<sup>(١)</sup>. وهو معنى ما نقول من اعتدال المعتزلة وأنهم كانوا يوازنون بين القديم والحديث وبين معايير النقد العربي واليوناني ملائمين بين ذلك كله نافذين إلى نقد عربي عباسي حديث.

وأفاد ابن قتيبة من نظرات الجاحظ النقدية إفادة واسعة، مع أنه لم يكن من المعتزلة بل كان من أهل السنة، ولكنه اشترك معه كما مرّ بنا في غير هذا الموضع في الرد العنيف على الشعوبية، ونراه يكتب مقدمة طويلة لكتابه الشعر والشعراء يضمها كثيراً من آرائه النقدية، وتارة يوافق الجاحظ في بعض آرائه وتارة يخالفه، فما وافقه فيه رفض معيار القدم والحداثة في الحكم على الشعراء فلا ينظر إلى متقدم بعين الجلالة ولا إلى متأخر بعين الاحتقار، بل يوزن كل منهما بموازين الجودة الفنية الدقيقة. ووافقه في فكرة الطبع والتكلف، واستعار قبساً من فكرته عن المطابقة بين الكلام وأحوال النفس استضاء به في بيان الدوافع النفسية التي تبعث على قول الشعر كالطمع والغضب والشوق والطرب، كما استعار قبساً من فكرة

مصراحيه للنقد، وقد أخذوا في أواخر هذا العصر يخصصون بعض الشعراء بمباحث مستقلة فيها مثل كتاب سرقات أبي نواس يموت ابن المزرع المتوفى سنة ٣٣٤ وسرقات البحري لأحمد بن أبي طاهر المتوفى سنة ٢٨٠.

(١) الحيوان ٢٧/٢ وانظر في تحليلنا لآرائه كتاب البلاغة: تطور وتاريخ ص ٤٦ وما بعدها وكتابنا «النقد» (طبع دار المعارف) وقد أشرنا فيه إلى حديثه عن السرقات، وهو أول من فتح بابها على



بشر بن المعتز عن الأديب ألا يُقبل على عمله إلا إذا كان مستعداً له استعداداً كاملاً ، فتحدث عن العلاقة بين الشاعر والأوقات التي يستحب فيها نظم الشعر . وخالف الجاحظ في قصر الجمال الفني على اللفظ فجعله شركة بينه وبين المعنى ، فقد يحسن اللفظ والمعنى معاً وقد يقبحان معاً ، وقد يحسن أحدهما ويقبح الآخر . وكل ذلك كان يبشر بأن ابن قتيبة لن يرتد إلى الوراء وخاصة أنه سوى بين القدم والحدائث في الشعر ولكنه عاد فطلب إلى الشاعر ألا يحيد عن منهج المتقدمين في نظام القصيدة . وثلثي في أواخر العصر بناقد يتأثر بالجاحظ في كثير من آرائه النقدية ، كما يتأثر بابن قتيبة في رده الجمال الفني إلى اللفظ والمعنى معاً ، وهو ابن طباطبا صاحب عيار الشعر ، وزاد في مواضع من كتابه يشير إلى تماسك المعاني وارتباط أول الكلام بما يليه ، ويشدد في وحدة السياق وأن تتواصل أبيات القصيدة حتى تغدو بناءً محكمًا بل حتى تغدو كأنها جسد واحد لا يمكن وضع عضو فيه مكان عضو آخر ، وكأنما أحس ما يردده النقاد في هذا العصر من فكرة الوحدة العضوية في القصيدة بحيث يطرد فيها التناقض والالتحام حتى تصبح كلا واحداً ، بل حتى كأنها لفظة واحدة ومعنى واحد<sup>(١)</sup> .

ولم نتحدث حتى الآن عن البيئة الثالثة بيئة المتفلسفة في النقد ، ولعل خير من يمثلها قدامة في كتابه «نقد الشعر» وهو في مطالعه يصبرح ولا يجمع بأنه إنما سيُعنى بعلم جسد الشعر ورديته وأن أحداً لم يسبقه إلى وضع هذا العلم في العربية . ويجعل الكتاب في ثلاثة فصول ، يخص أولاً بتعريف الشعر وبيان أجزائه ، والثاني بنعوت الجودة في الشعر ، والثالث بنعوت الرداء . ويقف عند تعريف الشعر وقفة منطقية يستعمل فيها بوضوح من منطق أرسطو وما ذكره عن الحدود والتعريفات وأجزائها ، ويبدو هنا أنه لم يفهم نظرية أرسطو في المحاكاة وأن المعول في الشعر عليها لا على الوزن ، وجاء ذلك من سوء الترجمة لكتاب الشعر عند متى بن يونس فإن كثيراً من معاني الكتاب في الأصل طُمست طمساً ، وهو ما جعل قدامة يضطرب في الإفادة منه على صور شتى . وأجزاء الشعر عند قدامة اللفظ والمعنى والوزن والقافية ،

(١) راجع في تحليل عيار الشعر كتاب البلاغة تطور وتاريخ ص ١٢٣ .



ويقول إن نعوت الجودة تتصل بكل منها مفردة ومركبة ، ونراه يتأثر في هذا الفصل بنظرية الحدود الوسطى التي شُغف بها أرسطو في حديثه عن الأخلاق ، ويفيض في الفصل الثاني في الحديث عن نعوت الجودة ، ويعرض لأغراض الشعر ، ويحاول متأثراً بطريقة أرسطو أن يضع لها قواعد كلية عامة ، وهو في هذه القواعد يستمد كثيراً من كتابي الخطابة والشعر لأرسطو ، وكأنه يريد بكل ما يستطيع من قوة أن يخضع البلاغة العربية للبلاغة اليونانية ، وخانه التوفيق في كثير من الأحيان ، ولولا ما أضافه إلى ابن المعتز من بعض فنون البديع لتناسى النقاد التالون كتابه ولم يلتفتوا إليه أى التفات (١) .

ولا بد أن نلاحظ بصفة عامة أن الذوق الذي كان مسيطراً على النقد والشعر جميعاً كان ذوقاً محافظاً ، وكان طبيعياً أن يَرُفَضَ نقد المتفلسفة المفرطين في التجديد. وكان من المنتظر للغويين الذين يمثلون بدقة النزعة المحافظة أن يسيطروا على الحركة النقدية ولكنهم لم يستطيعوا لسبب مهم ، وهو أنهم لم ينفذوا إلى وضع نظرية أو أصول من شأنها أن تشجع ، ولذلك سيطر المتكلمون الذين استطاعوا أن يضعوا للنقد أصولاً ورسوماً واضحة ، وساعد على سيطرتهم أنهم لم يكونوا يرفضون القديم بل كانوا يوازنون بينه وبين روح العصر كما أسلفنا ، وبذلك ظلوا يحافظون للشعر على تقاليده الموروثة .

ونشطت في العصر الكتابات التاريخية نشاطاً عظيماً فن كتابة في تاريخ السيرة النبوية إلى كتابة في الأحداث الإسلامية والأمم والدول ، وكتابة في المدن ، وكتابة في التراجم والطبقات ، ومرّ بنا في كتاب العصر العباسي الأول أن ممن عنوا بالسيرة النبوية حينذاك ابن إسحاق وراوى سيرته ابن هشام والواقدي ومحمد بن سعد في كتابه الطبقات وكذلك المدائني أبو الحسن علي بن محمد المتوفى سنة ٢٣٤ ، وله كتب ورسائل كثيرة في السيرة النبوية وفي تاريخ القبائل والخلفاء بلغت عند ابن النديم نحو ٢٣٠ مصنفاً . ومن أهم المؤرخين للسيرة النبوية في العصر أبو زرعة (٢) عبد الرحمن بن عمرو الحافظ شيخ الشام في وقته المتوفى سنة ٢٨٢ ، وفي مكتبة

(٢) أنظر في أبي زرعة تاريخ دمشق لابن

عساكر ٧ / ٢٧٤ والنجوم الزاهرة ٣ / ٨٧ .

(١) انظر في تحليل نقد الشعر كتاب

البلاغة تطور وتاريخ ص ٧٨ .



الفتاح بإستانبول مخطوطة من هذه السيرة . وكتب كثيرون في الأحداث الإسلامية وفي تاريخ الأمم والدول منهم يعقوبى الذى مر ذكره بين الجغرافيين وتاريخه في ثلاثة أجزاء طُبع بأوروبا وبالنجف في العراق ، ومنهم البلاذرى<sup>(١)</sup> أحمد بن يحيى بن جابر المتوفى سنة ٢٧٩ ، وله كتاب فتوح البلدان المعروف نشره دى خويه بليدن في القرن الماضى ونشر بالقاهرة مراراً ، وله كتاب أنساب الأشراف في التراجم والتاريخ طُبعت منه بعض أجزاء وبعض قطع ويعاد نشره كاملاً في دار المعارف بالقاهرة . وكان يعاصره أبو حنيفة<sup>(٢)</sup> الدينورى المتوفى سنة ٢٨٢ صاحب كتاب الأخبار الطوال المنشور أولاً بليدن ، ثم بعد ذلك في القاهرة ، ونراه يستعمله بالحديث عن تاريخ الإسكندر والفرس ودولتهم الساسانية ، ثم يتحدث عن فتوح العراق وحروب صفين وتاريخ الأمويين وما كان فيه من مقتل الحسين وأحداث المختارين أبى عبيد ، ثم يوجز في الحديث عن الخلفاء من عبد الملك إلى المعتصم . وأتاحت ترجمة تاريخ الأمم القديمة وخاصة الفرس في العصر العباسى الأول والكتابات الكثيرة عن الرسل والأنبياء لمحمد<sup>(٣)</sup> بن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ أن يكتب تاريخه الضخم : « أخبار الرسل والملوك » ، وهو تاريخ للعالم منذ بدء الخليقة حتى عصره ، ونراه حين يصل إلى تاريخ الهجرة النبوية ينهج في الكتاب منهج الحوليات فكل سنة مستقلة بأحداثها حتى إذا تمت أيامها انتقل إلى السنة التالية حتى يصل إلى سنة ٣٠٢ واتبع طريقة المحدثين ، فكل خبر وكل حادثة تُروى مع إسنادها ، وتتعدد الروايات ويتعدد الإسناد ليقابل المؤرخ الحصيف بين الروايات مع روايتها ويستخلص منها الخبر الصحيح ، وله نشرات مختلفة في ليدن وفي مصر ، وطبعته الأخيرة بدار المعارف محققة ومزودة بفهرس دقيق . ومن أهم المؤرخين في العصر المسعودى<sup>(٤)</sup> أبو الحسن على بن الحسين المتوفى سنة ٣٤٥ وله

الحفاظ ٢ / ٢٥١ وطبقات القراء ٢ / ١٠٦  
وطبقات الشافعية ٣ / ١٢٠ .  
(٤) راجع ترجمته في الفهرست ص ٢٢٥  
ومعجم الأدباء ١٣ / ٩٠ وتذكرة الحفاظ ٣ / ٧٠  
والنجوم الزاهرة ٣ / ٣١٥ .

(١) انظر معجم الأدباء ٥ / ٨٩ والنجوم  
الزاهرة ٣ / ٨٣ والفهرست ص ١٧٠ .  
(٢) راجعه في الفهرست ص ١٢٢ ومعجم  
الأدباء ٣ / ٢٦ .  
(٣) انظر ترجمته في تاريخ بغداد  
٢ / ١٦٢ ومعجم الأدباء ١٨ / ٤٠ وتذكرة



كتب تاريخية مختلفة ، وهى تندفق بحوية جمّة ، إذ أخذ نفسه بالطواف فى البلدان الإسلامية فى الشام وإيران والهند وزنجبار ومصر والبلاد البعيدة الخارجة عن عالم الإسلام حول بحر الخزر وركب المحيط الهندى والهادى إلى الصين فى رفقة التجار ، فاتسعت مداركه ، ومن أهم كتبه التاريخية مروج الذهب ، طُبع فى باريس ثم فى مصر ويروت طبعات مختلفة ، وهو يبدأ فيه بتاريخ الخليقة منذ نشأتها ويتحدث عن الأمم القديمة وبلدانها ومشاهداته فيها ، ثم يوجز السيرة النبوية ، حتى إذا انتهى منها أخذ يتحدث عن الخلفاء خليفة خليفة حتى المطيع لله سنة ٣٣٦ وله كتاب التنبيه والإشراف وهو موجز تاريخى ، وطُبع له بمصر الجزء الأول من كتابه أخبار الزمان .

ويجانب هذه الكتب التاريخية العامة نجد كتباً خاصة ببعض المدن مثل أخبار أهل البصرة لأبى زيد عمر بن ... المتوفى سنة ٢٦٤ وتاريخ واسط لأسلم بن منهل بن زياد المتوفى سنة ٢٨٨ وتاريخ أصبهان لابن منده الأصبهانى المتوفى سنة ٣٠١ وتاريخ الموصل لأبى زكريا يزيد بن محمد الأزدى المتوفى سنة ٣٣٤ وأهم من هذه الكتب جميعاً تاريخ بغداد لأحمد بن أبى طاهر الملقب بطيفور المتوفى سنة ٢٨٠ وهو من مصادر تاريخ الطبرى ، وقد نشر كلر Keller الجزء السادس منه . وذكرنا فى كتاب العصر العباسى الأول مدى اهتمام مؤرخى العصر بالأنساب والأيام ، وظل ذلك بعدهم مستمراً إذ نرى ابن الأثير يعنى فى شرحه للمفضليات بالأيام عناية واسعة ، ولزبير بن بكار المتوفى سنة ٢٥٦ كتاب ضخيم فى نسب قریش وأخبارهم ، نشر منه بالقاهرة محمود أحمد شاكر مجلداً كبيراً . وألفت فى العصر كتب كثيرة فى رجال الحديث للبخارى وغيره ، وانتقل التأليف فى الرجال إلى التأليف فى الشعراء ، فألف ابن قتيبة كتابه « الشعر والشعراء » وألف ابن المعتز كتابه « طبقات الشعراء المحدثين » وهما منشوران ، وألف يحيى بن على بن يحيى المنجم المتوفى سنة ٣٠٠ كتابين مفقودين هما البارع فى أخبار الشعراء المولدين والباهر فى أخبار الشعراء المخضرمين من يشار إلى مروان أبى حفصة . وألفت كتب فى الوزراء وكتباب الدواوين مثل كتاب الوزراء والكتاب لمحمد بن عبدوس الجهمشيارى المتوفى سنة ٣٣١ وهو مطبوع . وأفردت كتب لأخبار العباسيين وأشعارهم مثل كتاب



الأوراق لمحمد بن يحيى الصولى المتوفى سنة ٣٣٥ وقد نشر منه المستشرق دان (Dunne) أخبار الشعراء المحدثين وهو تراجم لطائفة منهم ، ونشر منه أيضاً أخبار الراضى المتقى ، وأشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم ، وهو كتاب جدير بالتحقيق والنشر . وأخذوا يهتمون بالسيرة الفردية ، فألف أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن الحكم المتوفى سنة ٢٦٢ كتاباً فى سيرة عمر بن عبد العزيز طُبع بالقاهرة ، وألف بمصر أبو جعفر أحمد بن يوسف بن الداية المتوفى سنة ٣٤٠ كتاباً فى سيرة أحمد بن طولون وابنه خمارويه . وعلى هذا النحو نشط التأليف فى التاريخ لهذا العصر نشاطاً واسعاً ، فن تأليف فى السير إلى تأليف فى الطبقات وتأليف فى الأمم والدول وتأليف فى المدن ، وكادوا لا يتركون فى التاريخ جانباً إلا رصدوه وسجلوه ودونوه .

## ٤

## علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه

معروف أن القرآن الكريم حُمل عن الرسول صلى الله عليه وسلم تلاوةً ومشافهةً ، واشتهر بتلاوته قراء مشهورون منذ الصدر الأول فى مقدمتهم الخلفاء الراشدون وزيد بن ثابت وأبى بن كعب وعبد الله بن مسعود وأبو موسى الأشعرى وغيرهم من جلة الصحابة أمثال عبد الله بن عباس ، وخلفتهم أجيال من التابعين فى كل بلد إسلامى ، كلهم يحافظون على تلاوته بجميع حروفه وحركاته كما أثرت عن الرسول الكريم ، وأخذوا يُعَدُّون بالعشرات ، وأخذ يتبع كل قارئ منهم تلاميذ يلازمونه يأخذون عنه قراءته بأدق صورة ممكنة ، وفى الوقت نفسه أخذ قراء مؤثَقون يروون قراءات عن ابن مسعود إمام أهل الكوفة أو عن على بن أبى طالب أو عن غيرهما من جلة الصحابة ، فتكاثرت القراءات ، حتى لنجد أبا عبيد القاسم بن سلام يؤلف كتاباً يحتوى على أكثر من عشرين قراءة .



ونحضى بعده إلى العصر العباسي الثاني ، فتستمر القراءات في كثرتها ، وتبدو الحاجة واضحة إلى عالم بالقراءات يختار منها طائفة تذيب وتنتشر في العالم الإسلامي ، ويؤكد الحاجة إلى ذلك أن بعض القُرَّاء كان لا يجد حرجاً في القراءة بشواذ منها متناهية في الشذوذ<sup>(١)</sup> ، وحينئذ تجرّد النهوض بهذه المهمة الخطيرة أبو بكر أحمد<sup>(٢)</sup> ابن موسى بن مجاهد التميمي إمام القُرَّاء ببغداد منذ سنة ٢٩٠ فأكبَّ على القراءات وكتبها المصنفة ، واستخلص منها سبعاً هي قراءات نافع في المدينة وعبد الله بن كثير في مكة وعاصم وحزمة والكسائي في الكوفة وأبي عمرو بن العلاء في البصرة وعبد الله بن عامر في دمشق ، اتخذها إماماً للناس ، وألف في ذلك كتابه السبعة ، وكل من يراجعه يرى الجهد الهائل الذي أدّاه عن علماء القراءات في عصره ، فكل إمام من السبعة تُذكرُ الطرق التي روى بها ابن مجاهد قراءته ، وينص في الكتاب على الاختلاف بين الطرق للإمام الواحد فضلاً عن الطرق مجموعة لكل الأئمة . وانبرى من بعده تلميذه أبو علي الفارسي لكتابة شرح على هذا المصنف : « السبعة » يحتج فيه لوجوه القراءات المباشرة به وجهاً ووجهاً ، سماه كتاب الحجة . وألف ابن مجاهد كتاباً ثانياً في شواذ القراءات ، عني ابن جني بشرحه على نحو ما عني أستاذه أبو علي الفارسي بشرح السبعة ، سماه المحتسب ، وهو محقق ومنشور بالقاهرة . ونما تفسير القرآن الكريم في هذا العصر نمواً واسعاً ، واتضح فيه اتجاهات أربعة سيطرت على اتجاهاته في العصور التالية ، هي اتجاه التفسير بالمأثور ، والتفسير بالرأى أو التفسير الاعتزالي ، والتفسير الشيعي ، والتفسير الصوفي ، أما التفسير بالمأثور فقد بلغ القمة المرجوة التي كانت تنتظره عند محمد بن جرير الطبري ، إذ استطاع أن يجمع في تفسيره عن طريق الروايات المسندة كل ما أثر

يصحّف بعض الكلمات ويستخرج لها وجوهاً ظنية . وكل منهما ناظره ابن مجاهد واعترف بخطئه وتوبته من صنيعه بحضرة القراء والفقهاء .

(٢) انظر في ترجمة ابن مجاهد طبقات القراء لابن الجزري ١٣٨/١ وطبقات الشافعية ٥٧/٣ والنجوم الزاهرة ٣/٢٥٨ .

(١) انظر في ذلك مقدمتنا لكتاب السبعة لابن مجاهد (طبع دار المعارف) حيث أوضحنا هناك موقف ابن مجاهد من معاصره ابن شنيوز لقراءته حروفاً تخالف مصحف عثمان المجمع عليه ، وكذلك موقفه من ابن مقسم المطار لقراءته حروفاً تخالف الإجماع وإن كانت موافقة لخط المصحف العثماني ومعروف أنه لم يكن منقوطاً ، فكان



عن التابعين والصحابة في تفسير الآي القرآنية . وكان الصحابة يحملون كل ما ذكره الرسول من تفسير لبعض آياته وبعض كلماته . وتفسير الطبرى من هذه الناحية يمكن أن يُستخلص منه تفسير الرسول عليه السلام ، وكذلك من عُرِفوا بكثرة التفسير من الصحابة والتابعين مثل ابن عباس وابن مسعود وتلاميذهما من مثل مجاهد وعكرمة . وما يلاحظ عنده أنه لم يتوسع في حَمْل الإسرائيليات ، إذ كان يرى أنه لا غناء فيها وخاصة في التفاصيل التي لا يضر الجهل بها ، كمسألة المائدة التي أنزلت على عيسى في سورة المائدة في الآيات ١١٢ إلى ١١٥ فإنه وجد عند أصحاب الإسرائيليات من يتحدثون عما كان عليها من طعام هل كان سمكاً أو خبزاً أو ثمرأ من ثمار أهل الجنة فقال إن العلم بذلك غير نافع ، وبالمثل الآية رقم ٢٠ من سورة يوسف إذ باعه إخوته (بثمن بخس دراهم معدودة) فقد وجدهم يتساءلون عن عدد الدراهم . هل كانت عشرين أو اثنين وعشرين أو أربعين ، فأضرب عن ذلك قائلاً إنه « ليس في العلم بمبلغ ذلك فائدة تقع في دين .. والإيمان بظاهر التنزيل فرض وما عداه ففوض » عنا تكلف علمه . ودائماً يذكر مع كل آية القراءات المختلفة فيها ، ويعرض لمعنى الكلمات من الوجهة اللغوية ويستشهد عليه بالأشعار الجاهلية والإسلامية ، وكثيراً ما يفضل شرح معنى اللفظ على شرح معنى آخر . وكان يأخذ بفكرة حرية الإرادة التي أخذ بها المعتزلة ، ولكنه لم يتعصب لهم ، بل جادلهم في بعض آرائهم وردّها عليهم من مثل رأيهم في الرؤية البصرية لله وتأويلهم لها ويعلن مراراً أنه يقف مع السلف كما في الآية رقم ٧٤ من سورة البقرة وأنه يحسن أن يراعى المفسر المعنى الظاهر للفظ بدون تأويل ، والأساس الذي لا محيد عنه هو عرض أقوال الصحابة والتابعين وعلماء الأمة لتبين معاني التنزيل الصحيحة الدقيقة .

ومنذ القرن الثاني يرجع المعتزلة إلى القرآن مفسرين مستشهدين وممثلين ، محتكمين إلى عقولهم ، ومحاولين أن يطابقوا بينه وبين آرائهم ، وأداهم ذلك إلى أن يحملوا منذ أول الأمر على أصحاب التفسير بالمأثور الذين كانوا يقفون أحياناً مع ظاهر الآيات . وكانوا أحياناً لا يحكمون عقولهم فيما يسمعون ، فيروون غرائب لا يصدقها العقل السليم ، وفي الجزء الرابع من كتاب الحيوان للجاحظ حملات شعواء للنظام



على أمثال هؤلاء المفسرين ، وكان طبيعياً ألا يقفوا عند تفسير آيات بعينها تخالف آراءهم الاعتزالية ، بل يحاولوا بسط هذه الآراء في تفسير القرآن جميعه ، وأول تفسير عندهم هو تفسير أبي بكر الأصم المتوفى حوالى منتصف القرن الثالث وتفسيره مفقود ، وأهم منه تفسير أبي على الجبائى محمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ٣٠٣ ، وهو بيد بعض المحققين بالقاهرة فى سبيل نشره ، ولا بد أنه يمتلىء بالتأويلات الاعتزالية ، ولا ريب فى أن الزمخشري انتفع به فى تفسيره انتفاعاً كبيراً .

وتأويلات المعتزلة لآى الذكر الحكيم إنما كانت تأويلات عقلية ، وكان وراءهم فريقان يؤولان القرآن تأويلات اعتقادية ، وهم الشيعة والصوفية ، وكان الشيعة يخرجون عن ظاهر القرآن ملتصين تأويلات بعيدة ، إذ يذهبون إلى أن لفظاً بعينه يُقصدُ به على أو غيره من أئمتهم وأن لفظاً آخر يقصد به خصم من خصومهم ، وصور ذلك ابن قتيبة عنهم . فقال إن منهم من يزعم أن الحبس والطاغوت فى الآية رقم ٦٠ من سورة النساء هما معاوية وعمر بن العاص<sup>(١)</sup> . ونسبوا لأئمتهم تفسيرات مبكرة ، فى مقدمتها تفسير نسبوه إلى جعفر الصادق المتوفى سنة ١٤٨ وتفسير ثان نسبوه إلى الحسن العسكري المتوفى سنة ٢٦٠ وهو آخر الأئمة الظاهرين عند الإمامية . وتفسيراتهم من هذه الناحية تُطْبَعُ بطابع الرواية عن أئمتهم وآل البيت بعامه . أما تأويل المتصوفة حينئذ فلم يكن يبعد عن ظاهر اللفظ بُعدَ التفسير الشيعى ، إذ كان كل متأربه أن يوضح من خلال بعض الآيات بعض الأفكار الصوفية ، وربما كان أقدم تفسير لهم هو تفسير سهل التستري المتوفى حوالى سنة ٢٨٣ ونراه فى آية سورة النور : ( الله نور السموات والأرض - إلى قوله : والله بكل شىء عليم ) يجعل النور المحمدى فى سابق الأزل أساساً للآية . وكأن سهلاً سبق الحلاج فى فكرة النور المحمدى الأزل .

وقد عرضنا فى كتاب العصر العباسى الأول لتطور منهج التأليف فى الحديث النبوى وأنه بدأ بتصنيفه على أبواب الفقه غالباً ، وأن خير ما يصور هذه الطريقة

(١) انظر تفسير غلاة الشيعة فى كتاب تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٨٤ .



كتاب الموطأ لمالك بن أنس المتوفى سنة ١٧٩ ثم نشأت طريقة ثانية توزع فيها الأحاديث على روايتها من الصحابة ، فتجمع الأحاديث مثلاً التي رواها أبو هريرة بدون نظر إلى اختلاف موضوعاتها الفقهية ، فالأساس وحدة الصحابي لا وحدة الموضوع ، على نحو ما هو معروف عن مسند ابن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ ، وظل محدثون يؤلفون على هذه الطريقة حتى نهاية هذا العصر مثل أبي عبد الله محمد بن نصر المروزي المتوفى سنة ٢٩٤ وتوجد من مسنده مخطوطتان بمكتبة دار الكتب المصرية . وأخذت تقترن بهذه الطريقة سريعاً طريقة ثانية هي امتداد للطريقة الأولى آنفة الذكر ، وكأنما رأوا أن الإفادة من طريقة المساند يكتنفها غير قليل من الصعوبة إذ لا بد لمن يريد الاطلاع على حديث ، لراوٍ من الصحابة في مسألة من مسائل الفقه ، من قراءة كل ما له من أحاديث ، وكانت دراسات الفقه نمت حينئذ واجتاج الفقهاء إلى الاطلاع سريعاً على بعض الأحاديث للاحتجاج بها في كتبهم وضد مجادلهم ، وأول مصنف وصلنا من هذه الطريقة هو مصنف عبد الله بن محمد بن أبي شعبة المتوفى سنة ٢٣٥ ، ثم ألفت مصنفاتها الستة المشهورة ، وهي الجامع الصحيح للبخاري المتوفى سنة ٢٥٦ والصحيح لمسلم المتوفى سنة ٢٦١ والسنن لابن ماجه المتوفى سنة ٢٧٣ وسنن أبي داود المتوفى سنة ٢٧٥ والجامع للترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ وسنن النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ وتعدّ أصبح كتب الحديث المؤلفة لا في هذا العصر وحده بل في جميع العصور . ولم يكن الاعتماد في هذه المصنفات وما يماثلها على دراسة الكتب ، وإنما كان الاعتماد على الرواية ولقاء الرجال ، مما جعل المحدثين يرحلون إلى الأمصار الإسلامية المختلفة يجمعون من هنا وهناك ما تفرق من الأحاديث على نحو ما هو معروف عن البخاري في تطوافه بأكثر مدن خراسان وإيران والعراق والشام والحجاز ومصر . وظل المحدث الكبير يعتمد على حافظته في إملائه الأحاديث ، وكانوا إذا نزلوا بلدًا ربما تعرضوا لامتحان العلماء لهم كي يعرفوا مدى حفظهم ، ويُحكى عن البخاري أنه قدم بغداد ، فاجتمع أصحاب الحديث ورأوا اختباره فعمدوا إلى مائة حديث ، قلبوا متونها وأسانيدنا بأن جعلوا الإسناد مع غير متنه ، واجتمع الناس ، فألقيوها على البخاري ، فأنكرها حديثاً حديثاً ، حتى إذا فرغوا أخذ يرويها راداً كل متن إلى إسناده ، وله في



ذلك حكايات أخرى عجيبة<sup>(١)</sup>. ومن طريف ما يروى في هذا الجانب أن أبا داود صاحب السنن المذكور آنفاً كان له ابن من حفاظ الحديث هو عبد الله قدم سجستان ذات مرة ، فسأله أن يحدثهم ، فقال لهم : ليس معي أصل ، فقالوا متعجبين : ابن أبي داود وأصول ! وأثاروه ، فأملى عليهم ثلاثين ألف حديث من حفظه ، وعاد إلى بغداد فوجد المحدثين يذكرون قصته مع غير قليل من الرية ، ولم يلبثوا أن أرسلوا إلى سجستان من يكتب لهم نسخة من الأحاديث التي أملاها ، فكتبت وجم بها ، وعرضت على الحفاظ ، فخطأوه في ستة أحاديث ، منها ثلاثة حدث بها كما سمعها ، وثلاثة أخطأ فيها ، وكأنه لم يخطئ في كل عشرة آلاف حديث إلا في حديث واحد<sup>(٢)</sup>.

ولا بد أن نقف قليلاً عند البخاري ومسلم لنرى مبلغ دقتهما في رواية الحديث ورفضهما لضعيفه ، أما البخاري<sup>(٣)</sup> محمد بن إسماعيل فقد أمضى ستة عشر عاماً يجمع صحيحه من أفواه الرواة الثقات في مختلف الأمصار ، وكل حديث معه سنده من زمنه إلى زمن الصحابي راويه الأول ، وهو يدرس ويفحص ، حتى لا يروى إلا الحديث الصحيح الذي لا يترقى إليه شك ، يفحص المتن ويفحص الرواة ليعرف المتهم من الوثيق عقيدة وقوة حافظته وخلوا من شوائب الكذب والغفلة ، ولذلك كان طبيعياً أن يؤلف تاريخه الكبير في الرجال ، ويروون عنه أنه كان يقول : « قلَّ اسم في التاريخ إلا وله عندي قصة » وكان عفاً للسان لا يشتد في تجريح المتهمين من الرواة ، بل يكتفي بمثل قوله : « فيه نظر » أو « سكتوا عنه » أو « هو منكر الحديث » . وجمع في صحيحه — كما يقول ابن حجر في مقدمته لشرحه عليه — ٧٣٩٧ حديثاً وإذا أضفنا إلى ذلك الأحاديث التي استأنس بها بلغت أحاديثه ٩٠٨٢ ، ويقال إنه انتخبها من نحو مائتي ألف حديث محكماً في انتخابه شروطاً غاية في الشدة ، حتى يحيطها بأقوى سياج من الصحة والثقة ، وأول شروطه

وكتاب الجرح والتعديل لابن أبي حاتم

(طبع حيدر آباد) ج ٢ ق ٣ ص ١٩١

وفيات الأعيان لابن خلكان (طبعة

محمد محي الدين عبد الحميد) ٣ / ٣٢٩ .

(١) طبقات الشافعية ٢ / ٢١٨ .

(٢) السبكي ٣ / ٣٠٨ .

(٣) انظر في ترجمته تهذيب التهذيب

٩ / ٤٧ وشذرات الذهب ٢ / ١٣٤ وطبقات

الحنابلة بن أبي يعلى (طبع القاهرة) ١ / ٢٧١



أن يكون الإسناد متصلاً ، فلا يسقط من رواته أحد ، وأن يكون كل راو مسلماً ، معروفاً بالصدق ، وعدم التدليس والتخليط ، عدلاً ، ضابطاً ، حافظاً ، سليم الذهن ، قليل الوهم ، سليم الاعتقاد ، وكان يرى أن رواية كل إمام من أئمة الحديث يختلفون في درجة الصلة به . فأصحاب الدرجة الأولى من لازموه في السفر والحضر ، ووراءهم من لم يلزموه سوى مدة قصيرة ، واشترط في رواية أسانيد أنه يكونوا من أصحاب الدرجة الأولى ، وبذلك اشترط في الراوي المشافهة والملازمة . وقد يقال إن في الصحيح أحاديث لا يتصل فيها الرواة يريدون التي ذكرت — كما قدمنا — للاستثناس فقط ، وقد أخرجها ابن حجر في عده لأحاديث الكتاب كما مرّ آنفاً وكتاب الجامع الصحيح يبدأ بالحديث عن الوحي والإيمان وتتوالى كتب الفقه وأبوابه ، ويقحم عليها أبواباً أخرى كحديثه عن بدء الخلق والجنة والنار وتراجيم الأنبياء ومناقب قريش وفضائل الصحابة والمهاجرين والأنصار والسيرة النبوية والمغازي والأطعمة والأشربة والأدب وتعبير الرؤيا . وختمه بكتاب التوحيد . وهو موزع على ٩٧ كتاباً تشتمل على ٣٤٥٠ باباً وبعضها فيه أحاديث كثيرة وبعضها فيه حديث واحد ، وقد يوضع عنوان الباب دون كتابة شيء تحته ، وكأنه كان ينوي أن يكتب فيما بعد تحته بعض الأحاديث وعاجله الموت . ومعروف أن الكتاب لم يكن قد وُضع في صورته النهائية . وهو يُعدّ بحق أصحّ كتب الحديث إذ تحرّى البخاري في جمعه تحريراً ليس له سابقة ولا لاحقة في تاريخ مصنفات الحديث ، باذلاً جهداً غنياً تنقطع دونه الأمانى .

وأما مسلم فهو مسلم<sup>(١)</sup> بن الحجاج القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١ وصحيحه مثل صحيح البخاري في الثقة والمنزلة ، وقد روى أكثر أحاديث البخاري ولكن بطرق أخرى غير طرق أسانيد ، ورتبه على كتب الفقه وأبوابه كما صنع البخاري ، ولكنه لم يستكثر منها مثله . ونراه في مقدمة صحيحه يذهب إلى أن الأحاديث ثلاثة أقسام : قسم رواه الحفاظ المتقنون لا يترقى إليه الشك . وقسم رواه المستورون المتوسطون في الحفظ وهو يهبط درجة عن سابقه ،

١٦٧/٢ ومراة الجنان لليافى ١٧٤/٢

ومقدمة التوى بشرحه عليه .

(١) انظر في مسلم تاريخ بغداد ١٠/١٣

وتذكرة الحفاظ للذهبي (طبع حيدر آباد)



وقسم رواه الضعفاء والمتركون ، ويقول إنه إذا فرغ من رواية القسم الأول أتبعه القسم الثاني ، أما القسم الثالث فإنه يهمله ولا يعرج عليه . وتصريحه بأنه يروى من القسم الثاني جعل المحدثين من قديم يضعون صحيحه في منزلة دون منزلة صحيح البخارى ، بل إن منهم من حمل عليه مثل أبى زرعة<sup>(١)</sup> الرازى . على أن هناك من قدما على صحيح البخارى<sup>(٢)</sup> لأنه أدق منه تأليفاً ، وساد ذلك خاصة بين حفاظ المغرب فكانت كثرتهم تفضله على صحيح البخارى . والحق أنه لا يفصله من وجهة التوثيق الخالصة ، لسبب مهم ، وهو أن البخارى اشترط فى الرواة الملازمة فى السفر والحضر لمن يروون عنهم ، فى حين تخفف من ذلك مسلم ، فاكثرت بالمشافهة والمعاصرة ولم يطلب الملازمة . وبما لا ريب فيه أن صحيح مسلم مع ذلك يُعَدُّ فى الذروة من التوثيق ، إذ كان دقيقاً غاية الدقة ، حتى إنه ليزكر الفروق بين روايات الحديث ، ولو كانت حرفاً ، وكان على علم لا يبارى فى معرفة رجال الحديث المؤثقيين والمتهمين . وذكروا أن عدد أحاديثه نحو ٧٢٧٠ حديثاً . وهو مع صحيح البخارى أعلى كتب الحديث منزلة وأوفرها حظاً من الصحة والتوثيق ويليها الكتب الأربعة التى سميها آنفاً والتى يطلق عليها معها اسم كتب الصحاح الستة ، وهى سنن أبى عبد الله محمد بن يوسف بن ماجه<sup>(٣)</sup> القزوينى وقد اشتهر برحلاته الكثيرة فى ديار الإسلام ، وتُعدُّ هذه السنن أضعف كتب الصحاح الستة لأن ابن ماجه ضمنها كثيراً من الأحاديث الضعيفة ، ويقال إنها لم توضع فى سلك الكتب الستة إلا منذ المائة السادسة للهجرة ، والكتاب الثانى سنن أبى داود سليمان<sup>(٤)</sup> بن الجارود بن الأشعث الأزدي السجستانى ، ولم يسلك فيها غير أحاديث الفقه والتشريع ، ولعله لذلك حظى بتقدير رفيع بين المحدثين . وثالث الكتب الجامع لأبى عيسى محمد<sup>(٥)</sup> ابن عيسى بن سهل الترمذى وقد عُنى فيه بأحاديث الأحكام وذكر معها من احتج بها من أهل المذاهب . ولذلك كان الكتاب يفيد فائدة جُلسَى مَنْ يُعُنُونْ

ومرآة الجنان لليافى ١٨٩/٢ وطبقات

الشافعية ٢٩٣/٢ .

(٥) انظر تذكرة الحفاظ ١٨٧/٢ والتهذيب

لابن حجر ٣٨٧/٩ وميزان الاعتدال

١١٧/٣ والأنساب للسمعاني الورقة ١٠٦ .

(١) تاريخ بغداد ٢٧٤/٤

(٢) طبقات الشافعية ٢٧٦/٣ .

(٣) تذكرة الحفاظ للذهبي ٢٠٩/٢

(٤) انظر فى ترجمة أبى داود تاريخ

بغداد ٥٥/٩ وتذكرة الحفاظ ١٦٧/٢



بدراسة الخلاف بين الفقهاء. ورابع الكتب سنن أبي عبد الرحمن أحمد<sup>(١)</sup> بن شعيب ابن علي النسائي ، وقد غنى فيه بصيغ ونصوص في المعاملات ، كما غنى برواية أحاديث الاستعاذات والأدعية التي تقال في الصلاة . وبجانب هذه الصحاح الستة ألفت كتب أحاديث مختلفة في العصر ، كما ألفت كتب مختلفة في الرجال أى رواية الحديث ، من أهمها تاريخ البخارى الذى أشرنا إليه ، ويلحقه في الأهمية كتاب التاريخ الكبير لأبى بكر أحمد ابن أبى خيثمة زهير بن حرب تلميذ ابن حنبل المتوفى سنة ٢٧٩ وفيه تحدث عن تعديل الرواة وتجريحهم . وعُنت البيئات الشيعية بأن يكون لها حظ في الاهتمام بالحديث ، ومن أهم الكتب التي صنفها كتاب جامع لأحاديث الإمامين : جعفر الصادق وموسى الكاظم ، جمعه أبو العباس عبد الله بن جعفر بن الحسين بن مالك بن جامع الحميرى القمى في أواخر القرن الثالث الهجرى . وواضح من ذلك كله مدى النشاط الذى نهض به المحدثون في تأليف كتب الحديث لهذا العصر ، ويكفى أنه ألفت فيه كتب الصحاح الستة التي شغلت المحدثين بالتعليق والشرح والتفسير طوال العصور الماضية .

وكان هذا العصر متمماً للعصر العباسى الأول في نشاط الدراسات الفقهية والتشريعية ، وقد رأينا هناك كيف أن المذاهب الفقهية الأربعة تكونت نهائياً ، وظل الاجتهاد نشيطاً ، فالفقهاء يجتهدون ويتناظرون ويختلفون ويكثرون من التأليف والمصنفات ، وتظهر مذاهب ثانوية لا يُكتسب لها البقاء ، سوى مذهب داود الظاهرى ، ولكن ظهورها يحمل الدلالة الواضحة على حرية الاجتهاد الفقهي حينئذ وأن أبوابه كانت مفتوحة على مصاريعها . وكان طبيعياً أن يصبح لكل مذهب مجموعة كبيرة من أساتذته وشيوخه يذيعونه في العالم الإسلامى ، ومن أهمهم في المذهب الحنفى أبو بكر أحمد<sup>(٢)</sup> بن عمر الشيبانى الخصاص المتوفى سنة ٢٦١ وله كتاب أحكام الوقف وهو منشور بالقاهرة وكتاب الحيل والمخارج في الفقه ، وهو منشور في هانوفر والقاهرة . ولا يقل عنه أهمية في هذا المذهب أبو جعفر

(٢) انظر في الخصاص الجواهر المضية لابن أبى الوفاء ٨٧/١ والفوائد البهية للكنزى ١٧ .

(١) انظرو في تذكرة الحفاظ ٢/٢٧٦ والتلخيص لابن حجر ١/٣٦ ورملة الجنان لليافى ٢/٢٤٠ وشذرات الذهب ٢/٢٣٩ والسبكي ٣/١٤



أحمد<sup>(١)</sup> بن محمد بن سلامة الحسجورى الطحاونى المتوفى سنة ٣٢١ وقد انتهت إليه بمصر رئاسة أصحاب أبى حنيفة ، وهو الذى نشر بها المذهب وعمل على إزاعته ، وله معانى الآثار ، وهو منشور فى جزأين بمدينة لكنو وكتاب مشكل الآثار وهو منشور بجيدر آباد ، ولا تزال له كتب كثيرة غير منشورة أحصاها بروكلمان . وقد حمل المذهب المالكى عن مؤسسه مالك بن أنس كثيرون فى مصر والمغرب والأندلس ولع من فقهاء المذهب فى هذا العصر عبد السلام<sup>(٢)</sup> بن سعيد بن حبيب التنوخى المشهور باسم سحنون القيروانى المتوفى سنة ٢٤٠ وهو الذى نشر المذهب فى المغرب ودفعه إلى أن يشيع فى جميع أرجائها ، وله فيه مصنفه الذى ظل اسمه يدوى هناك منذ ظهوره ، وهو المدونة الكبرى التى لا تزال تتخذ المرجع الأساسى بتلك الديار لتعليم الفقه المالكى وتدرسه ، وقد نُشرت بالقاهرة من قديم ، ونشرت لها شروح مختلفة . وقد خلف الشافعى وعمل على نشر مذهبه وعنى بالتصنيف فيه كثيرون فى مقدمتهم تلاميذه المصريون : البويطى والربيع المرادى ، وأهم منهما المزنى<sup>(٣)</sup> أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المتوفى سنة ٢٦٤ ناصر المذهب وبدرسمائه كما يقول السبكى ، وله مختصر من علم الإمام النفيس محمد بن إدريس ظل الشافعية يتدارسونه طويلا ، وفيه يقول أبو العباس أحمد بن سريج المتوفى سنة ٣٠٦ أكبر أئمة المذهب لأواخر القرن الثالث الهجرى الذى انتشر منه فى أكثر الآفاق<sup>(٤)</sup> :

لَصِيقُ فَوَادَى مِنْدَ عَشْرِينَ حِجَّةً وَصَيْقَلُ ذَهْنٍ وَالْفَرْجُ عَنْ هَمَى  
جَمْعُ لَأَصْنَافِ الْعُلُومِ بِأَسْرَها فَأَخْلَقَ بِهِ أَنْ لَا يَفَارِقَهُ كُمَى  
وطبِعَ هذا المختصر على هامش كتاب الأم للشافعى . وكان أحمد بن حنبل قد تتلمذ للشافعى ثم استقل بمذهب فقهي خاص اعتمد فيه على الحديث النبوى ، وبذلك عُدَّ مذهبه ممثلا لأهل السنة ، ومن أهم أتباعه فى هذا العصر

الحنان لليافى ١٥١/٢ .  
(٣) انظره فى وفیات الأعيان وثلذرات الذهب  
١٤٨/٢ والأنساب للسمرانى ٥٢٧ ومرآة  
الحنان لليافى ١٧٧/٢ والنجوم الزاهرة  
٣٩/٣ وطبقات الشافعية للسبكى ٩٣/٢ .  
(٤) السبكى ٣١/٣ .

(١) راجعه فى الجواهر المضية ١٠٢/١  
وتذكرة الحفاظ للذهبي ٢٩/٣ والأنساب  
للسمرانى ١٥٧ وتاريخ دمشق لابن عساكر  
٥٤٢/٢ والنجوم الزاهرة ٢٣٩/٢ .  
(٢) انظره فى الديباج المذهب لابن فرحون  
(طبع فاس) ١٧١ وابن خلكان ومرآة



أبو القاسم عمر<sup>(١)</sup> بن الحسين بن عبد الله الخرق المتوفى سنة ٣٣٤ ، واه في الفقه الحنبلي كتاب المختصر في الفقه ، طُبِعَ في القاهرة بشرح عبد الله بن أحمد ابن قدامة أكبر أئمة المذهب الحنبلي في القرن السابع الهجري .  
وهيأ الاجتهاد الفقهي الواسع في هذا العصر لظهور مذاهب فقهية وراء المذاهب الأربعة الكبرى ، برز منها خاصة المذهب الظاهري نسبة إلى أبي سليمان<sup>(٢)</sup> داود بن علي بن خلف الأصبهاني الظاهري المتوفى سنة ٢٧٠ ، وكان يتبع في أول أمره مذهب الشافعي ويتعصب له ، ثم أسس له مذهبا عُرف بمذهب أهل الظاهر ، وهو مذهب يقوم على إنكار القياس في الدين ومسائل التشريع ، لأن القياس عقلي والدين إلهي ، ويكفي لبيان الأحكام ما في القرآن والحديث من عموم . ومن أجل ذلك كان يرى الوقوف عند ظاهر الكتاب والسنة وعدم فتح الأبواب للقياس والآراء التي تنبثق عنه . وفي رأينا أن ظهور هذا المذهب يُعَدُّ إشارة واضحة في العصر إلى بروز نزعة محافظة قوية في دراسات الفقه وفي الأدب والشعر ، وقد كُتِبَ له أن يذيع في الأندلس والمغرب فيما بعد ، وأن يتحمس له فقهاء ناهيون مثل ابن حزم ، بل أحياناً دول مثل دولة الموحدين في الأندلس والمغرب.

## ٥

### الاعتزال وانبثاق المذهب الأشعري

مرَّ بنا في كتاب العصر العباسي الأول كيف نشأ الاعتزال ونما وازدهر وكثر أعلامه وأتباعه ، وكيف أحوالوا البصرة وبغداد إلى ساحتين كبيرتين للجدال في المسائل العقيدية والدفاع عن الدين الحنيف وكل ما اتصل به من توحيد الله وحقائق النبوة والثواب والعقاب في الآخرة ، ولم يكونوا يوجهون دفاعهم إلى أصحاب المال والنحل الأخرى فحسب ، بل أيضاً إلى المجبرة والمرجئة والشيعة الغالية ، ونازلوا الدهريين

والسبكي ٢٨٤/٢ والياقبي ١٨٤/٢

والنجوم الزاهرة ٤٧/٣ وشذرات الذهب

١٥٨/٢

(١) طبقات الحنابلة لابن أبي يعلى ٣٣١

والأنساب للسعدي ١٩٥ وتاريخ بغداد

٢٣٤/١١ والنجوم الزاهرة ٢٨٩/٣ .

(٢) انظره في تاريخ بغداد ٣٦٩/٨



والمناويين الشنويين نزالا عنيفاً . وكانت مناظراتهم هذه الفرق لا تتوقف يوماً ، والناس يتجمعون حولهم في المساجد يسمعون ويتفرجون ، وقد جذبوا الشباب إليهم ، بحيث كانت حلقاتهم أكبر الحلقات وأوفرها سامعين . وقد عكفوا على الثقافات والمعارف الأجنبية يتزودون بها ، وخاصة الفلسفة اليونانية وما يتصل بها من منطق ، وسرعان ما كوّنوا لأنفسهم مذهباً ضخماً تميز بأصوله الخمسة المعروفة ، وهي التوحيد والعدل والوعد والوعيد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والقول بأن مرتكب الكبيرة في منزلة وسطى بين منزلي المؤمن والكافر . وأخذوا على هدى ثقافتهم يتعمقون في مسائل الطبيعة وما وراء الطبيعة ، وإذا أتمتهم ينفذون إلى آراء جديدة كل الجدة في البحوث الطبيعية والفلسفية والإلهية ، بل إن منهم من استطاع أن يكون له فلسفة مستقلة ، فتلك فلسفة واصلية نسبة إلى واصل بن عطاء المتوفى لآخر العصر الأموي ، وهذه فلسفة بشرية نسبة إلى بشر بن المعتمر أو ثمامة نسبة إلى ثمامة بن أشرس أو هذيلية نسبة إلى أبي الهذيل أو نظامية نسبة إلى النظام . وعلى هذا النحو لم يتكوّن للاعتزال أئمة أو باحثون ممتازون فقط بل تكوّن له هؤلاء الفلاسفة في العصر العباسي الأول ، وهو العصر الذي بلغ فيه الاعتزال الذروة المأمولة ، حتى لتصبح له السيطرة التامة على الحكم في عهود المأمون والمعتصم والواثق ، فإذا أتمته يحملون علماء الدين كرهماً على القول بخلق القرآن ، وتنشب المحنة المعروفة ، ويُمْتَحَنُ كثير من الفقهاء ويسامون العذاب . وكان ذلك نذير شؤم ، إذ أسخطوا الفقهاء والمحدثين والناس عليهم ، وسرعان ما دالت دولتهم مع افتتاح العصر العباسي الثاني ، إذ ولي المتوكل الخلافة ولم يلبث أن أعلن إبطال القول بخلق القرآن ، واستقدم المحدثين إلى سامراء عاصمته وأجزل عطاياهم وأمرهم بالجلوس إلى الناس وإظهار السنة والأخذ بالتسليم . وكان من أثر ذلك أن اندحر المعتزلة على حين انتصر الفقهاء والمحدثون ، وأخذ كثير منهم يجرّحون المعتزلة ، وقوى نفوذهم وسلطانهم على العامة ، ولم يستطع المعتزلة بعد ذلك أن يستردوا سلطانهم .

على أن الاعتزال استمر في نشاطه ، وخاصة أن كثيرين من تلاميذ فلاسفته الذين سميناهم عاشوا في العصر العباسي الثاني ، ومنهم من طالت حياتهم فيه ،



فكان طبيعياً أن يظل له جهابذته وأن تظل له حلقاته في البصرة وبغداد ، بل إن كثيرين من المعتزلة الجدد في العصر استطاعوا أن يكوّنوا لهم فلسفة أو كما اصطلاح القدماء فرقة نسبت إليهم ، وفي مقدمتهم الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ وهو تلميذ النظام ، وكان واسع الثقافة إذ لم يترك ثقافة أجنبية إلا اطلع عليها وخاصة الثقافة اليونانية وما يتصل بها من الفلسفة الطبيعية والمنطق ، وقد ظل يدافع عن المعتزلة ويجادل خصومهم جدالاً عنيفاً ، وله في ذلك كتاب مستقل سماه « فضيلة المعتزلة » . ويقول ابن المرتضى في كتابه طبقات المعتزلة : « إنه أغرَى بشيئين : كون المعارف ضرورية والكلام على الرفض (١) » والمراد الرد على الرفض من الشيعة وبيان ما في اعتقاداتهم من فساد. ويفسر الأشعري قوله بأن المعارف ضرورية بأنه كان يذهب إلى أن « ما بعد الإرادة فهو للإنسان بطبعه وليس باختيار ، وليس يقع منه فعل باختيار سوى الإرادة (٢) » ويزيد الشهرستاني ذلك بياناً بقوله : « انفرد الجاحظ بمسائل منها قوله إن المعارف كلها ضرورية طباع وليس شيء من ذلك من أفعال العباد ، وليس للعبد كسب سوى الإرادة وتحصل أفعاله منه طباعاً » (٣) ويقول البغدادي في الفرق بين الفرق : « مما نسب إلى الجاحظ قوله : « إن المعارف كلها طباع ، وهي مع ذلك فعل للعباد وليست باختيار لهم ، ووافق ثمانية ابن الأشرس في أن لا فعل للعباد إلا الإرادة ، وأن سائر الأفعال تنسب إلى العباد على معنى أنها وقعت منهم طباعاً وأنها وجبت بإرادتهم (٤) » . ولعل في ذلك كله ما يوضح رأيه في أن المعارف ضرورية طباعاً ، يريد أنها تحصل بلا اكتساب ، إنما كل ما هناك أن الإنسان يوجه إليها إرادته ، فتحدث اضطراراً وطبيعة ومثلها أفعال الإنسان تحدث طبيعة واضطراراً ما دامت قد اتجهت إليها إرادته ، فالمدار على الإرادة ، وما يحدث بعدها فناشئ عنها ، ويقول الشهرستاني إنه : « كان يقول بإثبات الطبائع للأجسام كما قال الطبيعيون من الفلاسفة ، وقال باستحالة علم الجواهر فالأعراض تتبدل والجواهر لا يجوز أن يفنى » ، ويقول أحمد أمين : « وهي عبارة

(١) انظر كتاب طبقات المعتزلة لابن المرتضى (طبع بيروت) ص ٦٧ .  
 (٢) مقالات الإسلاميين ٢ / ٤٠٧ .  
 (٣) الملل والنحل للشهرستاني (طبع مؤسسة الحلبي) ١ / ٧٥ .  
 (٤) الفرق بين الفرق للبغدادي ص ١٧٥ .



على إيجازها تدل على معان عديدة فهو يقرر فيها القوانين الطبيعية للأشياء، فللماء وللنار ولأشياء هذا العالم كلها قوانين طبيعية لا تتخلف ، وهو يقرر المبدأ الهام الحديث وهو أن المادة لا تنعدم ، فالجوهر عنده لا يفنى وإنما تتغير الأعراض فجوهر المادة ثابت لا ينعدم ، وإنما يتحول ويتغير فيكون مرة ماء ومرة زرعاً ومرة معدناً ومرة خشباً ، وهذه كلها أعراض طارئة على المادة ، وإن شئت فقل : إنها طارئة على العناصر الأولية التي تتكون منها المواد<sup>(١)</sup> . وذكر الشهرستاني تكملة لنظرية الجاحظ في الطبائع أنه كان يقول في أهل النار « إنهم لا يخلدون فيها عذاباً بل يصيرون إلى طبيعتها » ، وأنه كان يقول : النار في الآخرة تجذب أهلها إلى نفسها بدون أن يدخل أحد فيها ، فهي التي تدخلهم نفسها وتخلدهم فيها . وقد رد أبو الحسين الخياط على نسبة هذا القول إلى الجاحظ ، وقال إنه مما نسبته إليه ابن الراوندي الكذاب ، وقال إنه كذب عليه أيضاً في نسبته إليه إحالة فناء الأجساد وعدمها<sup>(٢)</sup> . ولعل في ذلك ما ينهنا إلى أنه يجب الاحتياط في التعرف على آراء المعتزلة وأنه يحسن استقائها من كتبهم الخاصة .

وعاصر الجاحظ وتلاه كثير من المعتزلة في البصرة وبغداد ، وهم يكونون في هذا العصر الطبقات السابعة والثامنة والتاسعة من كتاب طبقات المعتزلة لابن المرتضى ، ومن أهمهم أبو يعقوب يوسف بن عبد الله بن إسحق الشحام من أصحاب أبي الهذيل ، وإليه انتهت رئاسة المعتزلة في البصرة في وقته<sup>(٣)</sup> ، وكان يعاصره في بغداد جعفر بن مبشر وجعفر بن حرب ، وكانا ورعين زاهدين ، ويسوق أبو الحسين الخياط في كتابه الانتصار بعض آرائهما ، ويذكر أن أولهما صنّف كتباً كثيرة في الفقه ، وأن له كتاباً في الردّ على أصحاب الرأي والقياس في الشريعة<sup>(٤)</sup> .

ومن تلامذة جعفر بن مبشر أبو الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان الخياط الذي عاش حتى نهاية القرن الثالث الهجري . وكان من أكثر المعتزلة علماً بأقوالهم

(١) ضحى الإسلام ( طبع ونشر مكتبة

النهضة - الطبعة السابعة ) ٣ / ١٣٥ .

(٢) الانتصار للخياط ص ٢١ - ٢٢ .

(٣) طبقات المعتزلة ص ٧١ .

(٤) الانتصار ص ٨١ .



واختلافاتهم ، وكان فقيهاً مثل أستاذه ومحدثاً مرموقاً . وله كتب كثيرة في الرد على ابن الراوندى ، نُشر منها - كما مر بنا في غير هذا الموضع - كتاب الانتصار والرد على ابن الراوندى الملحد ، وهو يدل بوضوح على سعة معرفته بآراء المعتزلة ، وكان ابن الراوندى نسب إليهم آراء كثيرة غير صحيحة ، فزيّفها وبين بطلانها ، ومن عجب أن نرى البغدادى في الفرق بين الفرق والشهرستانى في الملل والنحل ينسبان إليهم بعض هذه الآراء ، كما يتضح من المقارنة بين ما جاء فيهما عن الجاحظ مثلاً وما جاء في كتاب الانتصار . ويمكن من هذا الكتاب استخلاص كثير من آراء الخياط مؤلفه ، ومن آرائه المهمة ذهابه إلى أن المعلوم يُعدّ شيئاً ، محتجاً بأن الشيء ما يعلم ويخبر عنه ، وبذلك عدّ الجوهر جوهرًا في العلم والعرض عرضاً في العلم ، وأطلق على المعلوم لفظ الثبوت<sup>(١)</sup> .

وأنبه من هؤلاء المعتزلة جميعاً وأشهر أبو على<sup>(٢)</sup> محمد بن عبد الوهاب الجبّائى المتوفى سنة ٣٠٣ وهو تلميذ أبى يعقوب الشحام البصرى ، وهو وابنه أبو هاشم من معتزلة البصرة . ولعل خير ما يصور آراءه كتاب مقالات الإسلاميين للأشعرى تلميذه وفيه أنه كان يرى أن الله سبحانه لم يزل عالماً بالأشياء والجواهر والأعراض وأن الأشياء تُعَلِّمُ أشياء قبل كونها وتسمّى أشياء قبل كونها وكذلك الجواهر والحركات والسكون والألوان والطعوم والأرايح والإرادات<sup>(٣)</sup> . وكأنه في موقفه إزاء الأشياء يلتقى بالخياط في رأيه الذى مرّ بنا آنفاً ، وقد حاول بعض خصومهما أن يلزهما بأنهما يقولان بأزلية الأشياء وقدم الأجسام والجواهر والأعراض ، ومن المحقق أنهما لم يقولوا بذلك إنما يريدان أزلية العلم الإلهى . ومن تنمة رأى أبى على أنه كان يرى أن ما علم الله أنه يكون لا بد أن يكون . وكان يرى أن من الذنوب صغائر وكبائر ، وأن الصغائر تستحق غفرانها باجتناّب الكبائر ، وأن الكبائر تُحبِّط الثواب على الإيمان ، وكان يذهب إلى أن العزم على الكبيرة كبيرة والعزم على الكفر كفر<sup>(٤)</sup> . وكان يقول إن الله خير بما

بدوى ، الجزء الخاص بالمعتزلة والأشاعرة

ص ٢٨٠ وما بعدها .

(٣) مقالات الإسلاميين ١ / ٢٢٢ .

(٤) مقالات الإسلاميين ١ / ٣٠٥ .

(١) الشهرستانى ١ / ٧٧ .

(٢) انظر في ترجمة أبى على الجبائى وآرائه

طبقات المعتزلة لابن المرتضى ص ٨٠ ومقالات

الإسلاميين للأشعرى في مواضع مختلفة والشهرستانى

٧٨ / ١ ومذاهب الإسلاميين لعبد الرحمن



فعل من الخير ، وقال إن الأمراض والأسقام ليست بشرّ في الحقيقة وإنما هي شرّ في المجاز ، وكذلك كان قوله في جهنم إذ كان يقول إن عذابها ليس بخير ولا بشرّ في الحقيقة ، لأن الخير هو النعمة وما للإنسان فيه منفعة ، والشر هو العبث والفساد وعذاب جهنم ليس بصلاح ولا بفساد وليس برحمة ولا منفعة ، ولكنه عدل وحكمة<sup>(١)</sup> . وكان يرى أن معنى قوله تعالى : ( الله نور السموات والأرض ) إنما هو على سبيل التوسع ، ومعناه أنه هادى أهل السموات والأرض ، وأنهم يهتدون به كما يهتدون بالنور والضياء وقال إنه لا يجوز أن نسميه نوراً على الحقيقة إذ هو ليس من جنس الأنوار<sup>(٢)</sup> . وكان يُجَلُّ العقل إجلالاً شديداً ، وهو إجلال كان يتابع فيه المعتزلة ، حتى لم يمكن أن نسميهم جميعاً باسم العقليين ، غير أنه مضى في الشوط إلى نهايته « فأثبت - وتابعه ابنه أبو هاشم - شريعة عقلية ، وردّ الشريعة النبوية إلى مقدّرات الأحكام ومؤقتات الطاعات التي لا يتطرق إليها عقل ولا يهتدى إليها فكر<sup>(٣)</sup> » . ويقال إن تلاميذه حرّروا ما أملاه فوجدوه مائة وخمسين ألف ورقة ، ولم يبق من مصنفاته الكثيرة سوى تفسيره .

وأبو هاشم<sup>(٤)</sup> الجُبَّائى عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ٣٢١ لا يقل عن أبيه أبى على الجُبَّائى شهرة ، بل إنه يتقدمه في الشهرة وذيوخ الاسم ، بل لقد تحول المعتزلة في القرن الرابع الهجرى إلى مذهبه وآرائه ، مؤننين بأنه لم يبلغ غيره في الكلام مبلغه . وأبوه هو أستاذه الذى خرّجه في المباحث الاعتزالية ، وهو يتفق معه في كثير من آرائه ، وينفرد عنه في آراء كثيرة أيضاً ، يقول ابن المرتضى : « وقد استنكر بعض الناس خلافه على أبيه ، وليست مخالفة التابع للامتبوع في دقيق الفروع بمستنكر ، وفي ذلك يقول أبو الحسن الكرخى :

يقولون بين أبى هاشم وبين أبيه خلافٌ كثيرٌ  
فقلتُ وهل ذاك من ضائِرٍ وهل كان ذلك مما يَضِيرُ

والفهرست ص ٢٦١ والمثل والنحل للشهرستانى  
٧٨/١ وما بعدها والفرق بين الفرق للبغدادى  
( طبعة محيى الدين عبد الحميد ) ص ١٨٤  
ومذاهب الإسلاميين لبدرى ١/ ٣٣٠ .

( ١ ) مقالات الإسلاميين ٢/ ١٩٥ .

( ٢ ) مقالات الإسلاميين ٢/ ١٩٢ .

( ٣ ) الشهرستانى ٨١/١ .

( ٤ ) انظر في ترجمة أبى هاشم تاريخ بغداد ١١/ ٥٥ وطبقات المعتزلة ص ٩٤



فَخَلُّوا عَنِ الشَّيْخِ لَا تَعْرُضُوا لِبَحْرِ تَضَائِقُ عَنْهُ الْبَحُورُ  
وَأَبَا هَاشِمٍ تِلْوُهُ إِلَى حَيْثُ دَارَ أَبُوهُ يَدُورُ  
وَلَكِنْ جَرَى مِنْ لَطِيفِ الْكَلَامِ كَلَامٌ خَفِيَ وَعَامٌّ غَزِيرُ  
فهو قد دار مع أبيه في آراء كثيرة ، واستقل عنه في أخرى استقلالاً ،  
لا يضيره ، فحبُّه أباه وتقديره شيء ، وحبُّه الحقيقة الاعتزالية وتقديره إياها شيء  
آخر . وأدرك الشهرستاني ما بين الأب والابن من الاتفاق ، فجمع بينهما في فصل  
واحد ، عارضاً فيه أولاً وجوه اتفاقهما ، ثم ذكر ما خالف فيه أبو هاشم أباه .  
ولعل أهم نظرية عُرف بها هي نظرية الأحوال ، وهي نظرية تتصل بصفات الله  
الأزلية ، ومعروف أن المعتزلة نفوها من قديم ذاهبين إلى أنها هي عين الذات الإلهية ،  
فالله عالم بذاته ، أى علمه هو ذاته ، وهكذا بقية الصفات ، وقال أبو علي الجبائي  
إن الله عالم لذاته وقادر لذاته ، وهلم جرّاً ، وتنسب أبو هاشم إلى فساد قول أبيه لما  
يترتب عليه من جعل الله علة لصفاته<sup>(١)</sup> . فحاول النفوذ إلى رأى دقيق وهدهد عقله  
إلى أن الصفات أحوال تدرك بها الذات على نحو إدراكها للدعاني الكلية ، ويوضح  
ذلك الشهرستاني قائلاً : « عند أبي هاشم هو عالم لذاته أى ذو حالة هي صفة  
معلومة وراء كونه ذاتاً موجوداً إنما تُعْلَمُ الصفة على الذات لا بانفرادها ، فأثبت  
أحوالاً هي صفات لا موجودة ولا معدومة ولا معلومة ولا مجهولة ، أى هي على حياها  
لا تُعْرَفُ كذلك بل مع الذات ، قال : والعقل يدرك فرقاً ضرورياً بين معرفة الشيء  
مطلقاً وبين معرفته على صفة ، فليس من عرف الذات عرف كونه عالماً ولا من  
عرف الجوهر عرف كونه متحيزاً قابلاً للعرض<sup>(٢)</sup> . وهي نظرية دقيقة ، إذ حاول  
بها أبو هاشم أن يلغى ما قد يُطَنُّ من نفى المعتزلة : أبى الهديل العلاف وأضرابه  
للصفات الأزلية عن الله أنه ليس لها وجود مع أنها مكررة مرددة في الذكر الحكيم ،  
فقد ذهب إلى أنها في حال وسطى لا موجودة ولا معدومة ، وأنها تُدْرَكُ كما تدرك  
الكليات بدون أن تكون هي نفسها عين الذات ، وكأنه خشي أن يؤول ذلك عند  
بعض الناس إلى أن تكون جواهر أو أقاليم ، فأثبت أنها أحوال ، وفي الوقت

(١) أصول الدين للبغدادى (طبعة إستانبول) (٢) الشهرستاني ٨٢/١ .



نفسه كان يرد على زميله الأشعري كما سيلي عما قليل في فكرته القائلة بأن الصفات الإلهية زائدة على الذات . ومن آراء أبي هاشم الطريفة تعليله للعقاب الأخرى إذ يقول : « إن القديم تعالى خلق فينا شهوة القبيح ونفرة الحسن ، فلا بد أن يكون في مقابلته من العقوبة ما يجرنا عن الإقدام على المقبّحات ، ويرغبنا في الإتيان بالواجبات ، وإلا كان يكون المكلف مُغرّى بالقبح ، والإغراء بالقبيح لا يجوز على الله تعالى <sup>(١)</sup> » ، وكأنّه تنبّه بوضوح إلى أن الغرض من العقاب التربية وأن يحذّر الإنسان عواقب عمله الوخيم حتى ينتهي عنه . وكان أبوه يرى أن التوبة عن الصغائر تجب سمعاً وعقلاً ، أما أبو هاشم فكان يرى أنها لا تجب إلا سمعاً ، لأن التوبة — في رأيه — إنما تجب لدفع الضرر عن النفس ولا ضرر في الصغيرة فلا التوبة تجب عنها <sup>(٢)</sup> . وكان أبوه يرى أن التوبة عن بعض الكبائر مع الإصرار على بعض آخر تصحّ ، أما أبو هاشم فكان يرى أنه لا تصح التوبة عن بعض الكبائر دون بعض ، فلا بد أن يتوب المذنب من جميع الكبائر توبة نصوحاً <sup>(٣)</sup> .

وتلميذ ثان لأبي على الجبّائي انفصل عنه بأكثر مما انفصل ابنه أبو هاشم ، بل لقد استطاع أن يقيم مذهباً جديداً لا يعارض به أستاذه فحسب ، بل يعارض به المعتزلة جميعاً ، إذ أقامه على التوسط بين آرائهم وآراء أهل السنة ، حتى لقد عدّه هو نفسه مذهب أهل السنة ، ونقصد أبا الحسن <sup>(٤)</sup> على بن إسماعيل ، سليل أبي موسى الأشعري الصحابي الجليل ، المتوفى سنة ٣٢٤ ، وقد ظل على مذهب المعتزلة أربعين عاماً كان يختلف فيها إلى حلقات أستاذه أبي على الجبّائي ، ثم تاب من القول بالعدل وخلق القرآن وعدم رؤية الله بالأبصار وأن الإنسان يفعل أعماله بقدرته وإرادته الخالصة ، وظل يلقي محاضراته بالبصرة والناس يقبلون عليه إلى أن بدا له أن يتركها إلى بغداد وظل بها إلى وفاته .

وقد نُشرت له كتب مختلفة ، منها مقالات الإسلاميين التي رجعنا إليها مراراً ،

بغداد ١١/٣٤٦ والفهرست ص ٢٧١

والجواهر المضية في طبقات الحنفية ١/٣٥٣

وابن خلكان وطبقات الشافعية للسبكي

٣٤٧/٣ والنجوم الزاهرة ٣/٢٥٩ ومذاهب

الإسلاميين لبديوي ١/٤٨٧ .

(١) شرح الأصول الخمسة للقاضي عبد الجبار

ص ٦٢٠

(٢) المصدر نفسه ص ٧٩٢

(٣) المصدر نفسه ص ٧٩٤

(٤) انظر في ترجمة الأشعري تاريخ



ومنها رسالته : الإبانة عن أصول الديانة واللمع ، وهما يصوران مذهبه تصويراً دقيقاً ، وهو مذهب كما قدمنا يوازن بين آراء أهل السنة ، وكل مسألة تُذكر فيها الأدلة العقلية والأدلة السمعية من الكتاب والسنة ، ونضرب مثلاً لذلك البراهين على وجود الله ، وقد اشتقها من القرآن اشتقاقاً على هذا النمط الذى ساقه الشهرستانى إذ يقول : قال الأشعرى : الإنسان إذا فكر فى خلقته من أى شىء ابتداءً ، وكيف دار فى أطوار الخلقة طوراً بعد طور حتى وصل إلى كمال الخلقة ، وعرف يقيناً أنه بذاته لم يكن ليدبر خلقه ، ويبلغه من درجة إلى درجة ويرقاه من نقص إلى كمال - عرف بالضرورة أن له صانعاً قادراً عالماً مريداً ، إذ لا يُتَصَوَّرُ صدور هذه الأفعال المحكمة من طبع لظهور آثار الاختيار فى الفطرة وتبين آثار الإحكام والإتقان فى الخلقة<sup>(١)</sup> ، وواضح أنه يستلهم فى هذا البرهان ما جاء فيه من أطوار خلق الإنسان وتحوله من نقطة إلى علقة فضغة فعظام فكسوة من لحم ، ثم أطواره فى حياته . وإذا عرض مثلاً لبيان أن الله لا يشبهه شىء - أدلى بالبرهان العقلى ثم أتبعه بالبرهان السمعى من مثل قوله تعالى : ( ليس كمثله شىء ) . وعلى هذه الشاكلة دائماً يسوق الأشعرى مع الأدلة العقلية الأدلة السمعية . وقلنا آنفاً إن مذهبه وسط بين مذهبي المعتزلة والمحدثين ، وقد تابع الأولين فى تنزيه الذات العلية عن التشبيه وكل ما يتعلق بالتجسيد ، وأخذ بقول المحدثين فى أن الله يَرى بالأبصار يوم القيامة ، مستدلاً على ذلك بأدلة سمعية أوضحها فى رسالته « الإبانة » إيضاحاً تاماً وبأدلة أخرى عقلية أوضحها فى « اللمع » . وتوسط بين المعتزلة والجبرية فى أفعال الإنسان وخالقها ، فقد كان الجبرية يذهبون إلى أن الله خالق أفعال الإنسان ، وقال المعتزلة ، بل الإنسان هو الذى يخلق أفعاله ، وتوسط الأشعرى فقال إن أفعال الإنسان لله خلقاً وصنعاً وهى للإنسان كسباً وإرادة فهو يريد ما والله يخلقها فيه<sup>(٢)</sup> . وكان يرى أن صفات الله أزلية قائمة بذاته ، فهى ليست عين الذات الإلهية كما يقول أكثر المعتزلة ولا هى أحوال كما قال أبو هاشم الجبائى بل هى زائدة على الذات قائمة بها<sup>(٣)</sup> . وحاول التوفيق فى مسألة خلق القرآن بين المعتزلة والمحدثين من أمثال ابن حنبل أى بين القولين القائلين بأن القرآن حادث أو هو قديم ، فقال إن « العبارات



والألفاظ المتزلة على لسان الملائكة إلى الأنبياء عليهم السلام دلالات على الكلام الأزلّي ، والدلالة مخلوقة محدثة ، والمدلول قديم أزلي<sup>(١)</sup> ، وبعبارة أخرى كان يرى أن القرآن وكلام الله القائم بذاته قديم ، أما الكتاب الذي بين أيدينا والذي نزل به الوحي في زمن من الأزمان فحدث . وأنزل العقل من مكانته القدسية عند المعتزلة وخاصة في الإلهيات ، إذ قال إن معرفة الله وشئونه الإلهية ليس سبيلها ولا أداتها العقل ، بل الوحي والشرع ونصوص القرآن والسنة ، فالعقل عنده لا يوجب شيئاً ولا يقتضي تحسیناً ولا تنقیحاً ، ولا يوجب على الله رعاية لمصالح العباد ، والواجبات كلها واجبات بالسمع ، وقد تُحصّل معرفة بالعقل ، ولكنها لا تجب إلا عن طريق السمع<sup>(٢)</sup> .



## الفصل الرابع

### نشاط الشعر

١

#### علم الشعراء بأسرار العربية

كل من يتابع جهود اللغويين في القرنين الثاني والثالث للهجرة يلاحظ تَوَّافُ كثرة ما أدوه للعربية وشعرائها من دراسات متنوعة ، فقد جمعوا مادتها الشعرية واللغوية جمعاً مستقصياً صَوَّرَهُ في مباحث مفردة كبحث عن الإبل أو الشجر أو الكلاء أو النخل و الكَرَم أو خَلَقَ الإنسان أو الميسر والقداح أو الأنواء ، وكبحث عن الاشتقاق أو عن علامات التأنيث أو الهمز وتحقيقه أو عن فعلت وأفعلت أو عن الأضداد ، أو عن الوحش والسباع والطر والهوم وحشرات الأرض . وكادوا لا يتركون موضوعاً ولا صيغة لغوية فيها بعض الاشتباه إلا دَوَّنُوا فيها الرسائل القصيرة والطويلة . ثم أَلْفَوْا الكتب المجلدة . واستطاعوا منذ أواسط القرن الثاني للهجرة أن يضعوا قواعد النحو العربي وضعاً نهائياً وبالمثل قواعد الصرف والتصريف ، وأيضاً قواعد الأوزان الشعرية والقوافي ، بحيث أصبح الشعر العربي ولغته جميعاً مداللين منقادين للناشئة ، وفي أثناء ذلك وُضِعَت القواعد لوضع المعجم العربي ، بحيث يضم بين دِفْتَيْهِ كل الكلمات العربية المستعملة والأخرى المهملة ، على نحو ما هو معروف عن معجم العين المنسوب إلى الخليل بن أحمد ، وأَلْفَ على غرارهِ بأخرة من العصر ابن دريد معجمه المشهور : الجمهرة ، كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع .

وعلى هذا النمط أخذ اللغويون يجمعون للناشئة من الشعراء وغير الشعراء مادة اللغة ، كما أخذوا يبسطون لهم قواعد النحوية والصرفية والموسيقية ، وقد مضوا منذ مطالع العصر العباسي يجمعون لهم عيون الشعر العربي في مجاميع كثيرة ، غير ما جمعه



من الدواوين القديمة الجاهلية والإسلامية، وما أخذوا يجمعونه من دواوين العصر العباسي للشعراء النابهين، وكانوا يشرحون ما يجمعونه من أشعار تلك الدواوين حتى تفقهه الناشئة فقهًا حسنًا، وشاركهم الشعراء في هذا الصنيع على نحو ما مر بنا في الفصل السالف مما صورناه عند أبي تمام والبحترى، وقد يكون مما دفعهما إلى هذه المشاركة أنهما وجدا اللغويين يهتمون في كثير من الأمور بالشعر الغريب، ليتخذوا منه مادة للتعليم على نحو ما يلقانا في كتابات ابن السكيت وثلعب، فأرادا أن يبقيا الناشئة بجانب ذلك على طرائف الشعر القديم والحديث، وكان كثير من اللغويين قد عنى بالترجمة للشعراء القدماء الجاهليين والإسلاميين، فأنبرى بعض الشعراء والأدباء لترجم للشعراء العباسيين في كتب يفردوها لهم، كما يلقانا في كتاب طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز وكتاب الورقة لمحمد بن داود بن الجراح، وجمع ابن قتيبة بين القدماء والمحدثين في كتابه «الشعر والشعراء». وكانت قد سبقت ذلك كله كتب في تراجمهم للأصمعي وأبي عبيدة ودعبل، وكتاب طبقات الشعراء لابن سلام مشهور.

وكل ذلك مكّن الناشئة من إتقان العربية والوقوف على كثير من أسرارها التركيبية والموسيقية، وزاد من وقوفهم على هذه الأسرار أن بيئة المتكلمين أخذت تُعنى منذ القرن الثاني الهجري بتلقين الناشئة بعض قواعد البيان والبلاغة، حتى يحسنوا الجدل والحوار وحتى يخلبوا أبواب سامعيهم، وإذا هذه القواعد تتفجر على ألسنتهم عند بشر بن المعتمر وأمثاله، وإذا الجاحظ يؤلف في ملاحظاتهم وملاحظاته البيانية كتابه «البيان والتبيين» مصورًا فيه كثيرًا من أسرار البيان العربي تصويرًا يتيح للشباب أن يقفوا في غير مشقة على خصائص العربية وأن يذوقوا هذه الخصائص تذوقًا دقيقًا. وشارك الجاحظ في هذا المجال كثير من اللغويين، على نحو ما مر بنا في الفصل السالف أمثال أبي عبيدة والمبرد، ولم يلبث أن انبرى شاعر نابه هو ابن المعتز لتصوير فنون البيان الشعرى الرائع في كتابه «البدیع» واستطاع أن يضع لها المصطلحات التي كانت تجمعها في عصره، وأن يتيح لها من التعريف بها ووصف أساليبها ما لم يتح لمتكلم أو لغوى أو شاعر من قبله، باثنا في ثنايا ذلك ملاحظات دقيقة في الفن الشعرى وجماله المتنوع الذى لا ينضب معينه.



ومعنى ذلك كله أن العربية بخصائصها الجمالية والموسيقية والصرفية والنحوية وُضعت تحت أعين الناشئة في القرن الثالث الهجرى وضعاً علمياً دقيقاً حتى أصبح في ميسور كل ناشئ أن يتقنها ، إذ يستطيع أن يقرأ أشعارها في غير عناء ويفهمها في غير مشقة ويتذوقها في غير تكلف ، بحيث يستطيع أن يسيغها ، بل أن يتمثلها تمثلاً دقيقاً . على أنه يحسن أن نعرف بأن عربية مولدة أخذت تشيع على ألسنة العامة بجانب العربية الفصحى ، وكانت تتداولها الطبقات الدنيا وقد يشركها أفراد من الطبقات الوسطى ، وكانت تنتشر في العراق على ألسنة النبط وأهل الذمة ، وساعد على انتشارها تحول مقاليد الحكم العباسى من أيدي الفرس أصحاب الحضارة العربية إلى أيدي الترك ، وكانوا لا يعرفون أى حضارة ولم يكن يعينهم أن يحسنوا العربية ، فاستخدموا اللغة الدارجة في أحاديثهم ، وكان ذلك عاملاً مساعداً في إشاعتها لهذا العصر بين من يعلمون معهم في الدواوين وأعمال الدولة المختلفة ، وليس ذلك فحسب ، فقد كان نفر من كتابهم يستظهرون على ألسنتهم بعض الكلمات العامية ، وعمم ذلك بعض الباحثين في الشعراء ، إذ رأوا ابن قتيبة يحيل كتابه « أدب الكاتب » إلى أسواط حامية يشوى بها وجوه الكتاب لعصره معلناً النكير عليهم لعنايتهم بالمنطق والفلسفة والهندسة وعلم الفلك ، مسجلاً قعودهم عن التثقيف ثقافة عميقة باللغة واشتقاقاتها وأبنياتها ، وكيف أنهم لا يعرفون المدلولات الدقيقة للألفاظ ولا مواضع استخدامها ، مع جهلهم بكثير من الصيغ وما بينها من الفروق ، فهم لا يعرفون فرق ما بين اسم المرة واسم الهيئة في الصيغة ، ولا كيف تتبادل الحروف أمكنتها ، وكذلك الأفعال اللازمة والمتعدية ، مع ما يلوكون من الكلمات الفارسية .

وطبيعى أن هذه الحملة التى شنّها ابن قتيبة على الكتاب لا تشمل جمهورهم ، إنما هى تشمل أفراداً منهم ، لم يكونوا من بلغاء العصر ولا من كتّابه الممتازين ، ومن أجل ذلك يجب ألا نعمّمها في الكتاب فضلاً عن الشعراء ، ويجب ألا يغيب عن بالنا أن اللغويين كانوا لهم بالمرصاد ، فن انحرف منهم عن جادة الفصحى شنعوا عليه وسقطوا به من حائق سقطّة لا إقالة له منها أبداً ، إذ كانوا يعدّون أنفسهم حُماة الفصحى ، وأن من نوّها به من الشعراء طار اسمه ومن أزرّوا به لم تقم له قائمة ، وكان الشعراء يسلمون لهم بهذه المنزلة ، فكانوا يعرضون عليهم أشعارهم



وخاصة في أول أمرهم ، كما يحدثنا أبو الشبل أحد الشعراء لعصر المتوكل إذ يقول :  
 « لما عرض لي الشعر أتيت جاراً لي نحويًا هو المازني وأنا يومئذ حديث السن ،  
 فقلت له إن رجلاً لم يكن من أهل الشعر ولا من أهل الرواية قد جاش صدره بشيء  
 من الشعر ، فكره أن يُظهره حتى تسمعه ، قال : هاته ، وكنت قد قلت شعراً  
 ليس بجيد ، إنما هو قول مبتدئ ، فأنشدته إياه فلما سمعه نهضني عليه وذمّه <sup>(١)</sup> ،  
 ومنذ بشار بن برد في العصر العباسي الأول نجد اللغويين يتعقبون الشعراء في أساليبهم ،  
 فكلما بدا من أحدهم انحراف عن جادة الفصحى أعلنوا النكير عليه ، حتى لو كان  
 في انحرافه الظاهر إنما يقيس على أمثلة الشعراء القدماء وأبنيتهم أو على بعض  
 أبنية العرب المسموعة ، وبما يصور ذلك عند بشار أنه رأى العرب يصوغون من الفعل  
 فعَلَى للدلالة على السرعة فيقولون حَجَلَى للدلالة على سرعة السير ، ففاس على  
 هذه الصيغة وجَلَى من الوجَل قائلًا :

والآن أقصر عن سُمَيَّة باطلٍ وأشار بالوَجَلَى على مشيرٍ

فأخذ كثير من اللغويين يحمل عليه مخطئاً له <sup>(٢)</sup> ، وبشار بحق ، لأن من حقه  
 القياس ، وإذا كان من حقنا أن نقيس في شئون الدين ، كما قرّر ذلك الفقهاء  
 المعاصرون له من أمثال أبي حنيفة فأولى أن يقيس الشعراء في أبنية اللغة واشتقاقاتها  
 الصرفية . وارتضت كثرة اللغويين منهم أن يخضعوا أحياناً لضرورات الأوزان  
 وأنغامها التي يصوغون عليها أشعارهم ، وسمّوا ذلك ضرورات شعرية ، غير أن بعض  
 المحافظين المسرفين في محافظتهم كانوا يعدّون الضرورات عيوباً ، وكانوا لا يزالون  
 يحصونها على الشعراء كما يحصون عليهم بعض أقيستهم مما لم يسمع عن العرب ، وظل  
 ذلك دأبهم في هذا العصر كما كان دأبهم في العصر العباسي الأول حين كانوا  
 يراجعون بشاراً وأضرابه . واحتفظ كتاب الموشح للمرزباني بطائفة كبيرة من مراجعاتهم  
 المعاصريهم ، من ذلك قول علي بن الجهم :

ونحن أناسُ أهل سَمْعٍ وطاعةٍ يصحُّ لكم إسرارُها وعِلانُها

(١) الأغاني (طبع دار الكتب المصرية) (٢) أغاني ٣ / ٢٠٩ .



فقد ذكروا أنه أخطأ في قوله : « إعلانها » بكسر العين وإنما سُمع عن العرب : « إعلانها » وكأن ابن الجهم صاغ من كلمة العَلَن عَالَنه كما قالوا أعلنه واشتق منها : عَالَنه عِلَانًا . وسمعه المبرد يقول في بعض حديثه : « أظنني مأزوراً في قعودي » ، فقال : لقد نقص في عيني حين سمعت منه هذا القول ، إذ المسموع موزور لا مأزور<sup>(١)</sup> ، وكأن ابن الجهم قاس هذه الصيغة على مثال مأجور ومأثور . وهذان المثالان هما كل ما رواه اللغويون من أخطاء ابن الجهم ، وحتى على فرض خطئه فيهما وأنه لم يُصَبَّ في اجتهاده كان يحسن أن يغفروهما له وأن يشيدا بملء معرفته للعربية وأمثلتها في البنية والصياغة ، إذ لم يحدث أن أخطأ فيها — إن سلمنا لهما بهذا الخطأ — سوى مرتين . وشاعر ثان هو علي بن محمد العلوي الكوفي المعروف بالحِمَّاني فقد أخذوا عليه خطاين : خطأ نحويًا وخطأ اشتقاقياً صرفياً ، فأما الخطأ النحوي ففي قوله :

وَجْهٌ هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنْ بَيْنَهُمَا      فَضلاً تَلْلاً فِي حَافَاتِهِ النُّورُ  
فِي وَجْهِ ذَاكَ أَخَاطِيطٌ مَسْوَدٌ      وَفِي مِضَاحِكِ هَذَا الدَّرُّ مَنشُورٌ

فقد قالوا إن حق كلمة « منشور » في آخر البيت الثاني النصب ، لأنها في موقع الحال ، والطريف أن المرزباني حاول إخراج الحماني من هذا الخطأ وردّه عنه ، فقال إن رفع منشور جائز بمعنى هو منشور<sup>(٢)</sup> ، والمسألة لا تحتاج إلى كل هذا التأويل فإن الحماني تبادر إليه أن كلمة منشور خبر لكلمة الدر ، وكلمة « في مضاحك هذا » متعلقة بها ، ولا عيب ولا خطأ في ذلك . وأما الخطأ الاشتقاقى الذى عابوه على الحِمَّاني ففي قوله :

أَرَقْتُ وَمَالِيلُ الْمُضَامِ بَنَائِمٍ      وَقَدْ تَرَقَّدَ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ سَاهِرٌ

فقد قالوا إن الصواب مَضَمٍ بفتح الميم ، إذ لا يقال أضمته وإنما يقال ضمته<sup>(٣)</sup> فهي في غير حاجة إلى التعدي بالهمزة . وربما سمع الحماني من العرب من يقول أضام أو ربما قرأ ذلك في بعض الأشعار القديمة . وهو على كل حال خطأ واحد يشهد

(٢) الموشح ص ٥٢٠ .

(٣) الموشح ص ٥٤٤ .

(١) انظر الموشح للمرزباني (طبعة

دار نهضة مصر) ص ٥٢٨ .



بسلامة لغته . وحتى البحترى الذى اشتهر بفصاحته وإتقانه للعربية وعلمه بأسرارها وقدرته البارعة على استخدام مفاتيحها الموسيقية نجد اللغويين يتوقفون بإزاء بعض استعمالاته ليشبثوا عليه الخطأ فى هذا الموضع أو ذاك ، وقد زعموا أن من اللحن عنده قوله فى بعض شعره :

يا علياً بلْ يا أبا الحسن الما لك رِقْ الظريفة الحسناء

وواضح أن المنادى العلم ، وهو على ، فى أول البيت منصوب منون ، وحقه الضم<sup>(١)</sup> ، وهى مسألة يعرفها الناشئة ومن يشهدون شيئاً من النحو ، وغريب أن يخطئ فيها البحترى ، وهو فعلاً لم يخطئ ، فإن رواية الكلمة فى الديوان « يا على » وإذن لا خطأ ، وقد يكون تقوّل عليه ذلك بعض خصومه . وأخذوا عليه قوله فى الفتح بن خاقان :

يا مَادَحَ الْفَتْحِ ويا آملُهُ لستَ امرأَ خَابَ ولا مُثْنٍ كَذَبَ

فقد قالوا إن كلمة « مثن » فى البيت كان حقها نصب ، فيقال مثنيّاً ، لأنها معطوفة على منصوب هو كلمة « امرأ » وفاتهم أن البحترى رفع الكلمة على إضمار مبتدأ محذوف أى : « ولا أنت مثن كذب » ومن حقه أن يصنع ذلك حين يريد . وأخذوا عليه أيضاً قوله :

ولو أنصفَ الحَسَادُ يوماً تَأَمَّلُوا مساعيك هل كانتَ بغيرك أَلَيْقَا

فإنه سَكَّنَ كلمة « مساعيك » وكان حقها نصب : « مساعيك » لأنها مفعول به ، وأنكروا عليه قوله فى مطلع رثائه للمتوكل :

محلٌّ على القاطول أخلق دَائِرَةً وعادتْ صروف الدهر جَيْشاً تغاوره<sup>(٢)</sup>

وقالوا المروى : دَائِرٌ مُخْلِقة ، ولا يقال : « أخلق دائره » لأن الدائر لا بقية له فتخلق أى تبلى وتستجد ، وهم مبالغون فى قولهم ، لأن العرب يقولون أطلال دائرة ، وهم يريدون بقاياها أو قل بقايا الديار قبل أن تُمَحَى محواً نهائياً .

(٢) المجل هنا : قصر المتوكل الذى قتل فيه وكان قد بناه على جدول القاطول بسامراء .

(١) انظر فى هذا اللحن وما يتلوه ما أخذوه على البحترى الموشح ص ١١٥ وما بعدها .



ويلاحظ الصاحب بن عباد أنه ذكر الفعل الناقص : « نسيه » بإشباع الياء وإسكانها بدلا من فتحها في قوله<sup>(١)</sup> :

أبو غالب بالجود يذكر واجبي إذا ما غيى الباخليين نسيه

وكان ابن عباد لم يلتفت إلى أن البحترى إنما صنع ذلك لضرورة القافية التي تنتهى بها قصيدة البيت ، وأيضاً فإنه لم يلتفت إلى أن هذه لغة معروفة لطبقة قبيلة الشاعر إذ ينطقون مثل « رضى » بفتح الياء « رضى » بإسكانها وإشباعها . وما يدل دلالة واضحة على تعنت اللغويين إزاء البحترى وغيره من الشعراء أن نجد صاحب خزانة الأدب يروى عنهم أنهم أنكروا عليه تسكين اللام في كلمة « طَلَّحاته » من قوله مادحاً :

عدلتم بطلحة عن حقه ونكبتُم عن موالاته  
وكيف يجوز لكم جحدُهُ وطلَّحتكم بعض طَلَّحاته

قالوا كيف يسوغ لنفسه تسكين اللام والوجه أن تكون مفتوحة<sup>(٢)</sup> ، وواضح أنه صنع ذلك لضرورة الشعر ، ومعروف أنها تبيح للشاعر أن يخرج على القواعد النحوية والصرفية أحياناً ، فما بالنا بالحركة والسكون حين يتبادلان مواضعهما وفي الحق أن كل ما أنكروه على البحترى مما يحق له ولا تجوز مؤاخذته عليه ، وهى صورة من التزمّت وضيق الأفق عند بعض اللغويين . وما يدخل فى هذا الباب من التعنت القبيح أن نجد بعض اللغويين يستمع إلى ابن الرومى يمدح الموفق حين قضى على ثورة صاحب الزنج التى مرت بنا فى غير هذا الموضع ، فيقول فى بعض مديحه مخاطباً الموفق :

ثناك له مقداره فكأنما تقوَّض ثهلانٌ عليه وصنَّدُ<sup>(٣)</sup>

فيعترض على نطقه : « صنَّد » بفتح الدال الأولى قائلًا إنها « صنَد » بكسرها<sup>(٤)</sup> . وإنما أطلنا فى بيان ذلك كله لنلد على أن اللغويين لم يكونوا يستطيعون

(١) الكشف عن مساوئ المتنبي للصاحب

ابن عباد (طبعة القاهرة) ص ٩ .

(٢) خزانة الأدب للبغدادى ٣/٣٩٤ .

(٣) ثهلان وصنَد : جيلان .

(٤) ديوان المعاني لأبى هلال العسكري

(طبعة بغداد) ٢/٥٦ .



أن يتعلقوا في هذا العصر على الشعراء النابهين بأخطاء جوهريّة في اللغة أو في التصريف ، بل لقد كانوا لا يزالون يلتقطون بعض الضرورات الشعرية ليعدوها أخطاء ، وحتى الحركات الداخلية في الكلمات وأبنيثها كانوا لا يزالون يتعقبونها على نحو تعقبهم لابن الرومي في كلمة « صندد » . وكل ما ذكره المرزبانى وسجله عن علماء اللغة في هذا الباب لا يعدو مثل هذه الصور التي وصفناها ، ومثلها ما حاول بعض معاصريه أن يسجلوه مثل الصاحب بن عباد وأبي هلال العسكري ، فإنهم لم يتجاوزوا في الغالب الضرورات الشعرية ، مما يدل دلالة قاطعة في العصر على سلامة اللغة وسلامة الألسنة ، وحقاً كما قلنا كانت هناك لغة عامية تتداول في الحياة اليومية ، ولكنها ظلت لا تجور على العربية ، وظلت الناشئة في كل مكان تتغذى بالفصحى وتتلقنها على أسانئتها النابهين . وكان هناك كثيرون لا يزالون يستخدمونها في حياتهم اليومية العاملة ، وكان ذلك يرفع منهم في أعين الناس ، حتى ليقول إسحق<sup>(١)</sup> بن خلف الطنبُورِي :

النحو يبسط. من لسان الأَلْكَن والمِرء تُعْظمه إذا لم يَلْحَنِ  
وإذا طلبتَ من العلوم أَجْلُهَا فأَجْلُهَا عندي مقيمُ الأَلْسِنِ

وإذا كان الإعراب في رأى بعض المغنين أو الضاربين على الطنبور يبلغ هذا المبلغ من المنزلة الرفيعة ، فأولى أن تكون منزلته أرفع وأعلى شأنًا عند الشعراء الذين عاصروه ، وفي الحق أنهم ظلوا يحافظون بكل قوة على الصياغة العربية في المفردات والتركيب وعلى قواعد الإعراب والتصريف ، بحيث نجد شاعراً ضحماً مثل البحرى أو ابن الرومي لا يكاد اللغويون يتعلقون عليه بشيء ذى بال ، بل حتى الشعراء الذين اشتهروا بأنهم كانوا أميين لا يقرءون ولا يكتبون والذين لم يخالسوا العلماء لأخذ قواعد النحو والتصريف مثل الخُبْزُ أَرزَى ، الذى كان يخبز بالبصرة خبز الأرز ويبيعه في دكان متكسباً به ، والناس يزدهمون عليه لسباع شعره كان لا يعدو الفصحى في نظمه .

(١) عيون الأخبار لابن قتيبة (طبعة

دار الكتب المصرية) ١٥٧/٢ .



ولعل في كل ما قدمنا ما يصور من بعض الوجوه كيف كان الشعراء يتزودون بالعربية الفصيحة أزواداً مكنتهم من الوقوف على خصائصها ودقائقها الإعرابية والصرفية، بحيث نفوا عن أساليبهم كل الشوائب التي كان من المفروض أن تسيل من العامية المتداولة إلى الفصحى، ولم ينفوها فحسب، بل عملوا جاهدين على أن يحتفظوا بالصياغة العربية الأصيلة بدون أن يدخل عليها نبوءاً أو انحراف أو أى اعوجاج أو أى نقص في الأداء. ويكفى أن يكون همُّ جماعة كبيرة من اللغويين أن يتعقبوا سقطات شاعر مثل البحتري فيعوزهم المثال، فيلجثون إلى بعض الضرورات الشعرية عنده يسجلونها، ومعروف أن شاعراً لم يكثر في هذا العصر كما أكثر ابن الرومي، ومع ذلك لم يسعفهم الفحص في أشعاره إلا أن يسجلوا في بناء عنده حركة داخلية على تقدير صحتها إن سلم لهم ذلك. فإذا قلنا إن الشعراء في هذا العصر تمثلوا العربية وأسارها التركيبية أقوى تمثل وأروعه لم نكن مغالين ولا مُبْغِدين، بل لقد تمثلوا أسرارها الجمالية كما مر بنا تمثلاً بارعاً، وهو تمثل جعل الشعراء يُعْنَوْنَ عناية بالغة باختيار الألفاظ والملاءمة الصوتية بين اللفظة واللفظة في الجرس، بل بين الحروف نفسها، حتى يلد الشعر الألسنة التي تنطق به والآذان التي تستمع له والأفئدة التي تصغى إليه، وما زال الشعراء مكبين على قيثاراتهم يستخرجون منها أعذب الأنغام، حتى استطاع البحتري أن يصل من ذلك إلى كل ما كان يحلم به الشاعر العربي منذُ وُجد امرؤ القيس حتى عصره، فإذا شعره يستحيل أنغاماً وألحاناً خالصة.

والبحتري إنما هو رمز لحركة التمسك بالصياغة العربية، بل التمثل لها بحيث تجرى في نفس الشاعر سليقة الشعر العربي بكل سماتها وشاراتها وبكل معانيها وخواصها، بل بحيث يفقه ذلك كله فقهاً تاماً دقيقاً، بما أتبع له عند العلماء وأصحاب البلاغة من ملاحظات جمالية، تنبع من الثقافة بالشعر السابق قديمه وحديثه ومن الذوق المصنفي المتحضر ومن الشعور المرهف الرقيق. وإذا لغة الشعر تصبح تارة رصينة ناصعة كآتم ما تكون النصاعة والرصانة، وحيناً تصبح عذبة خفيفة تكاد تطير لحفتها ورشافتها عن الأفواه طيراناً. ومن هنا كنا نستطيع أن نقول إن أساليب الشعر في العصر ظل لها رونقها وبهاؤها، بل لقد ازدادت بهاءً



ورونقًا ، بفضل تمثل الشعراء الفريد في العصر للصياغة العربية السليمة وبصرهم بأسرارها وحذقهم لخصائصها حذقًا جعلهم يُسَوِّونَ منها جواهر ولآلى كثيرة . وإذن فمن واجبتنا أن نحترس أشد الاحتراس من حديث يوهان فلك في كتابه « العربية » عن اتساع الضيم الذى دخل في العصر على لغة الشعر وصياغته ، فإن هذا الضيم الذى ساقه حين يُبْحَث لا يعدو ما لاحظناه آنفًا عند البحرى ومعاصريه من أشياء تُعَدُّ على الأصابع ، وهى تدخل جملة فى الضرورات الشعرية ، وكأن كل الضيم الذى خاله إنما هو سراب ظنه ماء ، ولا ماء هناك ولا ضيم حدث فى الفصحى على ألسنة شعراء العصر ، بل لقد كانوا يتقنون المعرفة بأسرارها ورسومها وصياغاتها الباهرة كأشد ما تكون المعرفة دقة وعمقًا .

## ٢

## ذخائر عقلية خصبة

مرَّ بنا نشاط الترجمة فى العصر كما مر بنا النشاط العام للحياة العقلية ، حتى ليكاد يظن الإنسان أنه لم يكن هناك أحد لا تتسع قراءاته ، فتشمل جميع مواد الثقافات المعروفة حينئذ من عربية وإسلامية وأجنبية من موارد شتى : موارد هندية وفارسية ويونانية ، مع ما كان يداخل المعارف الهيلينية من موارد شرقية فارسية وغير فارسية . فكل ذلك كان تحت أبصار الناس من شباب وغير شباب ينهلون منه كما يشاءون دون حجاب ودون أية صعوبات ، فدار الحكمة مكتبة الدولة مفتوحة على مصاريعها ودور أخرى كثيرة عرضنا لها فى غير هذا الموضع ، ودكاكين الوراقين بالمثل تعرض كل ما يطلبه القارئ ، وحلقات المساجد تموج بالمحاضرين فى مختلف فروع المعرفة ، ولكل شخص الحق فى أن يستمع إلى ما يرغب فيه من هذه المحاضرات .

وأخذ العرب حينئذ يشاركون مشاركة قوية فعالة فى تاريخ الفكر الإنسانى ، فإذا علماء وفلاسفة عظام يأخذون فى الظهور بينهم ، ويكنى أن نذكر الخوارزمى العالم



الرياضي النابه واضع علم الجبر ، والكندى الفيلسوف أو أول فلاسفة العرب بالمعنى الدقيق لكلمة فلاسفة ، وهما معلمان كبيران في العصر يدلان أقوى دلالة على نهضة العقل العربى وازدهاره حينئذ ، مما عرضنا لبعض مظاهره فى الفصل الماضى . وحدث فى أثناء ذلك أن أخذ بعض الأدباء يتجرد للمزج بين ثقافات العصر واستخلاص ثقافة عربية لها طوابعها ومشخصاتها المستقلة ، على نحو معروف عن الجاحظ المعتبر ، وكان المعتزلة قد أكبوا منذ أوائل العصر العباسى فى القرن الثانى الهجرى على الثقافات الأجنبية يتزودون منها ، واستطاع كثيرون منهم أن يكتسبوا لأنفسهم نظريات تحصل بالطبيعة وما وراء الطبيعة مما صورناه فى كتابنا العصر العباسى الأول ، ونفذ الجاحظ فى العصر كما قلنا آنفاً إلى الوصل فى كتاباته بين الثقافتين العربية والإسلامية والثقافات الأجنبية ، بحيث غدت كتبه تغذى العقول والقلوب ، فالأدب فيها يلتقى بالفكر والعلم التقاء خصيباً مثمراً ، على نحو ما نجد فى كتابه «الحيوان» . وخطا ابن قتيبة فى هذا الاتجاه من المزج بين الثقافات خطوة أخرى كما أسلفنا ، فزج فى كتابه « عيون الأخبار » بين الثقافة العربية والثقافة الفارسية مزجاً قوياً ، مزاجاً بين طائفة كبيرة من الآداب فى الثقافة الأولى والآداب السياسية فى الثقافة الثانية ، مع ما أضافه من الحكم الطريفة التى جلبها من كتاب كليلة ودمنة المترجم عن الهندية ، وكذلك ما أضافه عن الثقافة اليونانية .

وكان طبيعياً لذلك كله أن تنمحي الأبعاد والفوارق بين الفكر العربى الخالص والفكر الأجنبى ، فإذا هما يمتزجان فى بيئة الشعراء وغيرها من البيئات ، وإذا كثير من الشعراء يتعمقون الفلسفة والثقافات الأجنبية ، وحقاً ظلت طائفة لاتعنى بهذا التعمق على نحو ما مر بنا فى الفصل الماضى عند البحترى وأضرابه ، ولكن حتى هؤلاء وحتى البحترى نفسه لم يستطيعوا التخلص من معرفة بعض جوانب الفكر الأجنبى ، على حين نجد كثيرين غيره من أمثال ابن الرومى تعمقوا فى هذا الفكر ، بل لقد أقبلوا عليه يلهمونهم التهاماً ، بل لقد انقضوا عليه انقضاضاً ، وكأنما لا يريدون أن يبقوا منه بقية . على أنهم لم يفنوا فى هذا الفكر ، فقد ظلوا يحتفظون للشعر العربى بشخصيته ومقوماته الأساسية . فهم لا يذيفون فى الفكر الأجنبى ، بل هم يخضعون هذا الفكر له ، أو بعبارة أدق هم يتخذون من هذا الفكر وسائل كى يتعمقوا فى تصوير المشاعر



والأفكار التي طالما عرض لها الشعر العربي ، مضيفين إليها معاني وخواطر حافلة بما يملأ النفس إعجاباً .

ولا ريب في أن ذلك كان على درجات ، فمن الشعراء من كان يغرق في التثقف بالثقافات الأجنبية ، ومنهم من كان لا يشق على نفسه ، فهو إنما يلم بأطراف منها تقل وتكثر حسب ملكاته العقلية ، ومهما أسرف الشاعر في هذا الإلمام فإنه يحتفظ لأساليبه بالنصاعة والنقاء ، حتى من كان يرجع إلى أصول غير عربية ، فقد استقر في نفوس جميع الشعراء الاحتفاظ بتقاليد الشعر الموروثة وأن يظل شعرهم موصولاً بماضيه ، وحقاً حاول الشعوبيون أن يشككوه في هذا الماضي وأن يقطعوا صلتهم به ، ولكنهم لم يصيخوا إليهم ولا استمعوا إلى ضجيجهم ، فقد كانت شخصية الشعر العربي في نفوسهم أقوى من أن تزعزعها أو تهزها صيحات هؤلاء الشعوبيين المارقين ، فلم يزايلوها ولا انحرفوا عنها ولا عن أصولها التقليدية . بل لقد استطاعوا أن يشتوا مرونة هذه الأصول ، وأنها تتسع لفنون البديع الحديد التي سجلها ابن المعتز اتساعاً كانت تحمل مقدماته في صدورهم من قديم ، بل لقد وجدوا في مرونة هذه الأصول ما يمكنهم من أن تحمل كل صنوف الغذاء الفكري الحديد على اختلاف ألوانها ، غذاء الفلسفة والمنطق والعلوم المختلفة وغذاء الآداب الفارسية واليونانية والحكمة الهندية ، فكل سيول هذا التراث الثقافي الأجنبي من كل جنس يستوعبها الشاعر العباسي ويتمثلها ويتقنها علماً وفقهاً وتحليلاً دون أن ينحرف بشعره عن أصوله الموروثة ، بل إن هذه الأصول تونق وتزدهر ويصبح كل ما يُنقَلُ إليها من الفكر الأجنبي عربي اللسان والصياغة المصفاة ، بل أهم من ذلك أن ذهن الشاعر العباسي يصبح ذهناً عميقاً يتغلغل في حقائق المعاني نافذ إلى دخالها وأغوارها البعيدة ، نفوذاً يتيح له ما لا ينفد من الخواطر الشعرية المبتكرة .

وحقاً أن هذا العمق في ذهن الشاعر العباسي يلاحظ منذ بشار ومن تلاه في القرن الثاني ، غير أننا كلما تقدمنا مع الزمن ازداد هذا العمق بعداً في بواطن المعاني المستقرة ، وهو عمق رافقه صور كثيرة من دقة التحليلات والاستنباطات والتقسيمات ، فمن ذلك ما يرويه ابن قتيبة من أن بعض الشعراء أنشد الكندي الفيلسوف :

وفي أربعٍ مني حَلَّتْ منك أربعٌ فما أنا أدري أيها هاج لي كربى



أَوْجُهُكَ فِي عَيْنِي أَمْ الطَّعْمُ فِي فَمِي      أَمْ النُّطْقُ فِي سَمْعِي أَمْ الْحُبُّ فِي قَلْبِي  
فَقَالَ لَهُ الْكَنْدِيُّ : وَاللَّهِ لَقَدْ قَسَّمْتُهَا تَقْسِيمًا فِلَسْفِيًّا<sup>(١)</sup> ، وَتَكَثَّرَ مِثْلُ هَذِهِ  
التَّقْسِيمَاتِ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ إِذْ كَانَتْ تُعَدُّ مِنْ بَدْعِ الْعَصْرِ وَمُسْتَحْدَثَاتِهِ الطَّرِيفَةِ ،  
وَمِنْهَا قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ فِي جَمَالِ الذَّوَائِبِ<sup>(٢)</sup> :

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا      شَبِيهَةً خَلْدِيهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ  
فَأَمْسَيْتُ فِي لَيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالْذُّجَى      وَخَمَرَيْنِ مِنْ رَاحٍ وَخَدٍّ حَبِيبٍ  
وَهُوَ تَقْسِيمٌ طَرِيفٌ لِلَّيْلِ وَالْخَمْرِ جَمِيعًا . وَعَلَى نَحْوِ مَا كَانُوا يَغْرَبُونَ فِي التَّقْسِيمِ  
كَانُوا يَغْرَبُونَ فِي الْأَخْيَلَةِ ، وَقَدْ نَقَلُوا مِنْهَا مَا أَعْجَبَهُمْ فِي آدَابِ الْعَجَمِ ، مِنْ مِثْلِ  
قَوْلِ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ فِي وَصْفِ الْوَرْدِ :

أَمَّا تَرَى شَجَرَاتِ الْوَرْدِ مَظْهَرَةً      لَنَا بَدَائِعَ قَدْ رُكِّبَتْ فِي قُضْبٍ  
كَأَنَّهُنَّ يَوَاقِيتُ يُطِيفُ بِهَا      زَبَرْجَدٌ وَسَطَهَا شَذْرٌ مِنَ الذَّهَبِ  
وَالصُّورَةُ مِنْ قَوْلِ أَرْدِيْشِيرٍ : « الْوَرْدُ يَأْقُوتُ أَحْمَرَ وَأَصْفَرُ وَدَرُ أَبْيَضُ عَلَى كِرَامِي  
زَبَرْجَدٍ يَتَوَسَّطُهُ شَذُورُ ذَهَبٍ »<sup>(٣)</sup> . وَلَا تَكَادُ تُحْصَى صُورُ الشُّعْرَاءِ الطَّرِيفَةِ ، بَلْ إِنْ  
صُورَ شَاعِرٍ وَاحِدٍ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تُحْصَى ، غَيْرَ أَنَّهُ مِمَّا يَلَاظُ أَنَّهُمْ عُنُوا كَثِيرًا بِأَنْ  
يَغْرِقُوا فِي الْوَهْمِ وَالتَّجْرِيدِ عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِ الْعَطُوفِيِّ أَحَدِ مُتَكَلِّمِي الْمُعْتَزَلَةِ الْخِذَاقِ<sup>(٤)</sup> :

فَوْحُ الْبَيَّانِ يَعْضُدُهُ الْبَرُّ      هَانَ فِي مَاقِطٍ أَلَدُ الْخِصَامِ  
هِيَ تَجْرِي مَجْرَى الْأَصَالَةِ فِي الرَّأْيِ      وَتَجْرِي مَجْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَامِ

وَوَاضِحٌ مَدَى إِغْرَابِهِ فِي الصُّورَةِ إِذْ مِثْلُ صَاحِبَتِهِ بِجَمَالِ الْأَصَالَةِ فِي الرَّأْيِ ،  
وَهِيَ صُورَةٌ فَرِيدَةٌ ، وَتَوْضِيحٌ إِحْسَاسِ الْعَطُوفِيِّ بِمَا كَانَ يَنْفِذُ إِلَيْهِ الْمُعْتَزَلَةُ لِعَصْرِهِ مِنْ  
تَفْكِيرٍ أَصِيلٍ مُنْتَهَى الْأَصَالَةِ ، وَهُوَ تَفْكِيرٌ كَثِيرٌ مَا كَانَ يَدْفَعُهُمْ إِلَى صُورٍ غَيْرِ

الديوان (طبعة المجمع العلمي بدمشق) ص ١١١ .

(٤) معجم الشعراء للمرزباني (طبعة الحلبي

بالقاهرة) ص ٣٧٧ .

(١) ابن أبي أصيبعة ص ٢٨٧ .

(٢) زهر الآداب المصري ١٦/٣ .

(٣) ديوان المعاني العسكرية ٢٣/٢ وانظر



مألوفة من التجريد والوهم البعيد ، وكأن الحسين بن الضحاك استعار منهم قيساً حين قال في بعض غزله <sup>(١)</sup> :

إن من لا أرى وليس يرانى      نُضِبَ عني ممثلاً بالأمانى  
بأبى مَنْ ضميرُهُ وضميرى      أبداً بالمغيب ينتجيان  
نحن شخصان إن نظرتَ وروحا      ن إذا ما اختبرتَ يمتزجان  
فإذا ما هممتُ بالأمر أوه      مً بشيء بدأته وبدانى  
كان وفقاً ما كان منه ومنى      فكأنى حكيته وحكائى  
خطراتُ الجفون منا سواء      وسواء تَحركُ الأبدان

وهو يعبر عن اتحاد بالمحبوب وفناء فيه حتى كأنما هما شخص واحد وروح واحدة وإن بدا شخصين وروحين فخواطرهما واحدة ، بل حتى حركات الأجسام واحدة . وكل ذلك بعد في الخيال إلى درجة الوهم ، وعلى شاكلته قول ابن المعتز :

وشكوى لو أنَّ الدمع لم يُطفِ حرّاً      تولّد منها بينهن حريقُ

فلولا الدموع لاحترق العاشقان ، حرقتهما الشكوى الممضة التي لا يخدم أوارها ، وقد تكون الصورة حسية ، ولكن نشعر إزاءها بالبعد في الخيال والإغراق في الوهم كقول أبى العباس الناشئ المعتزلى في وصف سحب يهطل ولا يكفّ عن سقوطه <sup>(٢)</sup> :

خليلى هل للمُزنِ مقلّةُ عاشقٍ      أم النارُ في أحشائه وهى لا تدرى  
سحابٌ حكّتْ ثكلى أصيبتْ بواحدٍ      فعاجتْ له نحو الرياض على قبر

فالزن أو السحاب مقلّة عاشق ما تزال تتساقط منها حبات الدموع ، وما بريقه إلا نار العشق الملتهبة في الأحشاء ، بل لكأنه ثكلى فقدت وحيدها ، فهى تبكى عليه بكاء مرّاً لا ينقطع . وللشاعر أشعار كثيرة في الإشادة بأصحابه من المتكلمين

(٢) زهر الآداب ١/ ١٧٧ .  
العصر العباسى الثانى

(١) أغاني ( طبعة دار الكتب ) ٧ / ١٨٧ .



وكيف أنهم ينرون دياجى المشاكل المظلمة بأفكارهم الثاقبة، وكانت مناظراتهم لا تزال دائرة في العصر على الرغم من استعلاء أهل السنة عليهم، ولكنهم ظلوا يشعلون العراق بحجاجهم وحوارهم وجدالهم وظلوا يثرون دفائن المعاني بردودهم ومناقضاتهم لخصومتهم، مما نرى آثاره عند الشعراء، ومعروف أن الشاعر العربي من قديم كان يشكو طول الليل حتى ليبدو عند بعض الشعراء مظلماً لا آخر لظلامه، ويلى ابن بسام بهذا المعنى، فينى هذا الظلم عن الليل قائلاً<sup>(١)</sup>:

لا أظلم الليل ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تغور  
للى كما شاعت فإن لم تزر طال وإن زارت فلى قصير

فالطول والقصر نسبيان، وهما معلقان بصاحبه إن هى زارت قصير الليل وإن لم تزر طال، وبذلك نقض المعنى على من سبقه نقضاً، منصفاً الليل من الشعراء السابقين الذين طالما ظلموه. وقد يُقال: وأين شعر المعتزلة الذى استظهروا فيه عقيدتهم الاعتزالية ومصطلحاتهم الكلامية، ويبدو أنه كان لهم شعر كثير فى هذا الباب سقط من يد الزمن، فالمرزبانى فى معجم الشعراء يترجم لشخص منهم يسمى محمد بن دكين المتكلم ويذكر أن له أشعاراً يحض فيها على القول بالعدل والتوحيد، غير أنه لا ينشد منها شيئاً<sup>(٢)</sup>.

وليست الأشعار الاعتزالية فى نفسها شيئاً إلا ما قد تدل عليه من صلة أصحابها المعروفة بالفلسفة والفكر الأجنبى اليونانى وغير اليونانى، وأهم منها ما استودعه هذا الفكر فى العقل العربى من خصب، ليس هو وحده مورده الوحيد، بل لعل تفاعل هذا العقل مع عناصر الفكر الأجنبى كانت أكثر خصباً، إذ استطاع أن يستوعبها ويتمثلها، ويصطنع لنفسه من خلالها مواد لا تقل عنها روعة ولا جمالا، وهى مواد يمكن رؤيتها رؤية واضحة فى كثرة التوليدات العقلية. ولا نبالغ إذا قلنا إنه لا يوجد شاعر فى هذا العصر إلا وقد نفذ إلى كثير من هذه التوليدات حتى الشعراء الشعبيون من أمثال الحمدونى إسماعيل بن إبراهيم، ويروى أن أحد ممدوحيه وهو أحمد بن حرب المهلبى وهب له طيلساناً (كساءً فارسياً)

(٢) معجم الشعراء ص ٤٠٧.

(١) المختار من شعر بشار الخالدين (طبع)  
لجنة التأليف والترجمة والنشر ص ٢٠.



أخضر فلم يرضه ، فأخذ ينشد فيه مقطعات تجاوز بها الخمسين من مثل قوله<sup>(١)</sup> :

طَيْلَسَانُ لابن حرب جاعلٌ      قد قضى التمزيق منه وطره  
فهو قد أدرك نوحاً فعسى      عنده من علم نوح خبره  
أبدًا يقرأ من أبصره :      (أئذا كُنَّا عِظَاماً نَخِرَةً)

ولا شك في أن هذه قدرة بارعة ، والحمدونى لم يملكها عفواً ، وإنما ملكها واستحوذ عليها بفضل خصب ملكته وما أتاحت الثقافة المعاصرة له من محصول غذاها به ، فإذا هو حين يتناول موضوعاً مثل طيلسان ابن حرب وأنه خلّص بال يستطيع أن يعرضه في صور متعددة لا تبلغ في العدد أصابع يد ولا أصابع يدين ، بل تتجاوز ذلك إلى عشرات من المقطوعات ، ولكل مقطوعة صورتها الطريقة الخاصة .

ويكاد الإنسان يقطع بأنه لا يوجد شاعر في العصر إلا وقد أذعن للثقافات المعاصرة المتنوعة واتخذ منها غذاء لعقله وقلبه ، وكأن شاعراً لا يستطيع منها فكاً ولا خلاصاً ، ونضرب مثلاً بالبحترى الذى حمل في بعض شعره حملة شعواء على من يكتفون الشعراء دراسة المنطق والفلسفة ، فإننا حين نتصفح أشعاره نجد فيها آثار الثقافات التى عاصرتة ، حتى نراه يشيد بالعلم والمعرفة في بعض مدوحيه ، إذ يقول له<sup>(٢)</sup> :

عرف العالمون فضلك بالعلم      وقال الجهّال بالتقليد

وهو لا يشيد بالعلم فحسب ، بل ينكر أيضاً التقليد وكأنه يدعو للاجتهاد واستخدام العقول ، بل إنه ليزعم أن التقليد جهل ما وراء جهل ، وحرى بمن يدعو هذه الدعوة أن يطبقها على نفسه ، وأن يأخذها بالعلم والتثقيف ، وكل ما في الأمر أنه لم يكن يسرف في ذلك لإسراف بعض معاصريه من الشعراء ولا كان بفرغ له ، فقد كان يعيش في شعره مع نفسه أكثر مما كان يعيش مع الثقافة التى



عاصرته ، بل إننا نحتاج إلى تقييد هذا الكلام ، فقد جمع من أشعار القدماء والمحدثين ديوان حماسة ضخماً . مما يؤكد أنه عكف على دراسة هذه الأشعار حتى استطاع أن يستخلص منها هذا الديوان ، وكأننا نعدم في العصر الشاعر الذي لا يطلب الثقافة الفنية ، بل الثقافة العامة ، وكل من يتابع البحترى في شعره يلاحظ أنه حوى لنفسه أطرافاً من تلك الثقافة أتاحت له أن يصبح من ذوى الملكات الخصة ، وثقفه بأشعار أستاذه أبى تمام ذائع مشهور ، وهى نفسها تحبب إلى من يديم النظر فيها أن يأخذ بحظ أو حظوظ من الثقافات المعاصرة ، وصور بنفسه مدى تنوع هذه الثقافات وتنوع الكلام الذى يحملها فى قوله لبعض ممدوحيه <sup>(١)</sup> :

ولقد جمعتَ فضائلاً ما استُجِيعَتْ      يَفْنَى الزمانُ وذكرها لم يَهْرَمِ  
مثلَ الكلامِ تفرَّقتْ أنواعُهُ      فِرْقاً وتَجْمَعُها حروفُ المعْجَمِ

وحقاً لم يكن البحترى صاحب تعمق فى معانى الشعر مثل أبى تمام أو مثل معاصره ابن الروى ، ولكن كانت ملكته خصبة ، وكانت ما تزال تمدّه بخواطر لا تنفد ، ونستطيع أن نلاحظ ذلك فى سينيته التى وصف فيها إيوان كسرى وصفاً لم يُسَبِّقْ إليه ، كما نستطيع أن نلاحظه فى تنوع اعتذاراته للفتح بن خاقان تنوعاً خلب معاصريه ، كما خلبهم عنده إبداعه فى وصفه لخيال المحبوبة أو طيفها حين يلم به فى رؤاه وأحلامه ، وتغنى الشعراء بالخيال قديم منذ أوائل العصر الجاهلى ، ولكن الحديد عند البحترى أنه استطاع بملكته العباسية الخصبة التى تقندر على التوايد والإتيان بالصور المبتكرة والإكثار منها أن يستولى على إعجاب الأسلاف بمثل قوله <sup>(٢)</sup> :

سَقَى الْغَيْثُ أَجْرَاعاً عَهِدْتُ بِجَوْهَا      غَزَا تَرَاعِيهِ الْجَاذِرُ أَغْيَدًا <sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا الْكُرَى أَهْدَى إِلَى خِيَالِهِ      شَنِى قَرْبَهُ التَّبْرِيجَ أَوْ نَقَعَ الصَّدَا <sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ أَرْ مَثْلَيْنَا وَلَا مِثْلَ شَأْنِنَا      نَعْدَبُ أَيْقَاطًا وَنَنْعَمُ هُجْدًا <sup>(٥)</sup>

منخفض الأرض . الجاذر : بقر الوحش .

(٤) نقع الصدا : سكن الظل .

(٥) هجدا : فائين .

(١) الديوان ٢٦٦٦/٤ .

(٢) الديوان ٦٧٠/٢ .

(٣) الأجرع : الرمال الطيبة . الجو :



وقوله <sup>(١)</sup> :

أَلَمْتُ بِنَا بَعْدَ الْهُدُوِّ فَسَامَحْتُ      بُوَصِلِي مَتَى نَظْبِلُهُ فِي الْجِدِّ تَمْنَعُ <sup>(٢)</sup>  
وَمَا بَرَحْتُ حَتَّى مَضَى اللَّيْلُ وَانْقَضَى      وَأَعْجَلَهَا دَاعِي الصَّبَاحِ الْمَلْمَعُ <sup>(٣)</sup>  
فَوَلَّتْ كَأَنَّ الْبَيْنَ يَخْلُجُ شَخْصَهَا      أَوَانَ تَوَلَّتْ مِنْ حَشَايَ وَأَضْلَعِي <sup>(٤)</sup>

وواضح ما في الشطر الأخير بالأبيات الأولى من لفظة ذهنية واضحة ، ومثله آخر الأبيات الثانية فقد ولَّتْ وكأنها تُسْتَرْع من حشاه وأضلعه وروحه ، وكان يعرف البحري كيف يمس قلب سامعه ، كما كان يعرف كيف يتأثر لنفسه ببعض الصور والمعاني ، فقد سمع أو حفظ قول القائل في وصف أحاديث بعض النسوة وما يُدْعَى فيه من جمال وسحر :

إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْأَحَادِيثَ بِالضُّحَى      سِقَاطَ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ كَفِّ نَازِلٍ

فما زال يدير البيت في نفسه وما زال يحاول أن يضيف إليه إضافة بارعة ، وإذا ملكته تسعفه بقوله في وصف لقائه بمن خلبت لُبَّهُ <sup>(٥)</sup> :

وَلَا التَّقِينَا وَالنَّقَا مَوْعِدٌ لَنَا      تَبَيَّنَ رَامِي الدُّرِّ مِنَّا وَلَا قِطْعُهُ <sup>(٦)</sup>  
فَمَنْ لَوْلُوْهُ تَجْلُوهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا      وَمَنْ لَوْلُوْهُ عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ

ولعل أكبر شاعر في العصر يصور ذخائر الفكر حينئذ في الشعر ومدى ما أثرت الحياة العقلية فيه ابن الرومي ، ويبدو عنده بوضوح أنه عكف على جميع الثقافات التي عاصرتها ، وأنه أخذ ينهل منها حتى تحولت إلى ذهنه وقلبه ، فإذا هو يستوعبها ، وإذا هو يتقنها ، بل إذا هو يتمثلها تمثلاً نادراً ، وكان مما دفعه إلى ذلك دفعاً اعتناقه مبكراً مذهب الاعتزال ، وفي

(١) الديوان ١٢٣٧/٢ .

(٢) الهدو : شطر من الليل .

(٣) الملمع : المزوج سواده ببياضه

إشارة إلى أوائل الصباح .

(٤) يخلج : يتنزح .

(٥) ديوان المعاني ١ / ٢٣٨ وانظر الديوان

١٢٣٨/٢ .

(٦) النقا : قطعة من الرمل .



شعره ما يدل على حرصه الشديد عليه كقوله (١) :

أأرفض الاعتزال رأياً كلاً لأني به ضنينٌ

فهو يؤمن به ويعتقه منحازاً إليه ، ولا يرضى به بديلاً ، وإنه ليمنحه كل حبه ، حتى ليصبح ضنيناً به ، وكأنه غدا جزءاً من جوهر نفسه ، ولعله لذلك كان يحسُّ بواشجة رحم بينه وبين نظرائه ممن يعتنقون هذا المذهب الذي كان معروفاً حينئذ بمبدين يجادل فيهما أصحابه طويلاً ، وهما العدل على الله بحيث لا يعطل حرية الإرادة عند الإنسان حتى يكون مشغولاً عن أعماله وينال ما يستحقه من الثواب والعقاب ، فلا جبر ولا حتم ولا إلزام ، ثم التوحيد وما يُطَوَّى فيه من تنزيه الله عن مشابهة المخلوقين ، فهو ليس بجسم ولا عرض ولا يحده زمان ولا مكان ، وإلى ذلك يشير في بيان علاقته الوثيقة ببعض معاصريه قائلًا له (٢) :

إن لا يكن بيننا قُربى فأصرّةً للدين يقطع فيها الولدُ الولدا  
مقالةً «العدل والتوحيد» تجمعنا دون المضاهين : مَنْ ثَنَّى ومن جحدا

وواضح أنه يجعل لُحُمة الاعتزال فوق لحمة القربى ، وكأنه يؤمن بأن القربى دم أما الاعتزال فعقل وروح ، وهو لذلك فوق القربى وشائج وأواصر . ولا يهمننا أنه كان يؤمن بالاعتزال من حيث هو ، وإنما يهمننا أن الاعتزال وصله بالثقافات الأجنبية على اختلاف صنوفها وألوانها ، فقد كان المعتزلة يتصلون مباشرة بهذه الثقافات لدعم عقولهم من جهة ولتبيين ما فيها من آراء فاسدة كانوا ينقضونها نقضاً ، وكانت أهم ثقافة أكبوا عليها الثقافة اليونانية بما فيها من فلسفة ومنطق ، وأكبرَ معهم كثير من الشعراء - وخاصة من كانوا يعتنقون الاعتزال - على هذه الثقافة ينهلون منها ويعبون ، وفي مقدمتهم ابن الروي الذي يبدو أنه كان يفرغ لها وخاصة في مطالع حياته وينفق في ذلك أوقاتاً طويلة ، مما أتاح لأشعاره أن تصطبغ بأصباغ عقلية واضحة .

وأول ما يطالعنا من هذه الأصباغ صبغ يعم جميع أشعاره كما تعم الخضرة أشجار

(١) ديوان ابن الرومي (نشر كامل كيلاني) ص ٩٢ .  
(٢) ابن الروي : حياته من شعره (طبع المكتبة التجارية) ص ٢٢٣ .



الطبيعة في الربيع ، ونقص استقصاءه للمعاني ، فهو إذا ألمَّ بمعنى لم يكد يترك فيه بقية لأحد من بعده ، وكان لذلك تأثير مهم في قصائده إذ تبدو الأبيات فيها مترابطة ترابطاً لا يُعرَفُ لأحد غيره من شعراء العربية ، ترابطاً يجعل البيت لا يُفْهَمُ تمام الفهم إلا إذا نظر القارئ فيما يسبقه وما يتلوّه ، حتى لتصبح القصيدة بناء متكاملاً متناسقاً ، مما يوثق الوحدة بينها لا الوحدة الموضوعية فحسب ، بل أيضاً الوحدة العضوية ، إذ تصبح كلاً واحداً مؤلفاً من أجزاء ولكل جزء أوبيت مكانه ، بحيث لو نُزِعَ منه إلى مكان آخر لنبأ به المكان الجديد . ومنشأ ذلك أن الأبيات يتولد بعضها من بعض ، أو قل هي الأفكار والمعاني ما تزال تتوالد وتشعب ، وكل شعبة تنشأ عن سابقتها وتلتحم بها لحمّة القرابة ، بل لحمّة الأعضاء في الجسد الواحد .

وتتصل بهذا الجانب عند ابن الرومي خصائص عقلية كثيرة ، لعل أولها هذا الحصب الذي لا حد له ، فقد أصبح العقل العربي يتعمق المعاني حتى يصل إلى قاعها وقرارها ، ويستخرج كل ما كان مستوراً بها من لآلٍ كانت خافية عن الأنظار ، بل إن الشاعر يغوص في مسارب المعاني فيطلع على شعب لا تكاد تحصى وهما جانبان : جانب التشعب والتفرع وجانب الكشف والاستقصاء ، حتى يتضح المعنى من جميع جوانبه ، وحتى نصبح كأننا نستمع إلى صور من الحوار المعروف عند المعتزلة ، فهم ما يزالون بحوارهم يثيرون دقائق المعنى حتى ينكشف من جميع أطرافه ، وإذا هو واضح أشد ما يكون الواضح بفضل علم المنطق الذي يستهدون به في مباحثهم وبفضل ملكاتهم العقلية التي صقلها الفكر الفلسفي . وكأنما تحولت المعاني الشعرية عند ابن الرومي إلى صورة من صور حوارهم ، فهي تنفرع إلى أقصى حد ، وهي تتضح أيضاً إلى أقصى حد ، ولذلك كانت القصيدة عنده تطول طويلاً مسرفاً لا يُعرَفُ لشاعر عربي من قبله ولا من بعده ، لأن المعاني تُدْكَرُ بجميع شعبها ، وما يزال يستقصيها حتى تبدو واضحة أشد ما يكون الواضح وهو الواضح نفسه الذي يُشْغَفُ به أهل المنطق أو قل من يعكفون على دراسة المنطق ، حتى يستأثر بكل ما يفكرون فيه ، وحتى يمنحوه عنايتهم الكاملة .

ليس من شك إذن في أن شعر ابن الرومي يصور تعمقه في دراسة المنطق وليس



ذلك فحسب ، فإن المنطق بأقيسته وعالله يستحيل عنده شعراً وفناً ، فإذا بنا نتنقل في طرائف لا تحصى من المعاني ، وكأنما أصبحت هذه الطرائف حدوداً للشعر ، فهو لا يُتَصَوَّرُ بدونها ، وإلا يكون شيئاً غشياً لا قيمة له ، وصوّر ذلك ابن الرومي نفسه في بعض حواراته مع شاعر أنشده شعراً سليماً من العيوب مطبوعاً عارياً من دقائق المعاني ، فقال له : « نحن - أعزك الله - نطلب مع السلامة الغنيمة »<sup>(١)</sup> . فلا شعر بدون غنيمة أو بدون معنى مبتكر أو بدون قياس سديد أو تعليل لافت دقيق ، من مثل قوله<sup>(٢)</sup> :

عدوك من صديقك مستفاد      فلا تستكثرن من الصُّحَابِ  
فإن الداء أكثر ما تراه      يكون من الطعام أو الشراب

وهذا التحذير من الصديق يدور في كثير من الأقوال والأمثال ، ولكن الطريف عند ابن الرومي هو التعليل البارع ، إذ قاس الصديق على الطعام والشراب الممتعين وكيف يستحيلان أحياناً داء لا شفاء منه ، وكأنما يؤثي الحذر من مأمته ، ومن تعليقاته الطريقة لتعليله لمحبة الأوطان ، إذ يقول<sup>(٣)</sup> :

وحبب أوطان الرجال إليهم      مآرب قضاها الشباب هنالك  
إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم      عهد الصبا فيها فحتوا لذلك  
فقد ألفتها النفس حتى كأنه      لها جسد إن بان غودر هالك

وكان الشعراء قبله يتشوقون إلى أوطانهم ولا يعرفون العلة في ذلك حتى كشفها لهم ابن الرومي ، فكل يتعلق بوطنه ويشغف به ، لأنه ملاعب صباه وشبابه التي لا يبرح خيالها ذاكرته ، والتي طالما ألفتها النفس وأنست لها ، بل لقد التصقت بها التصاق الروح بالجسد ، بحيث لو انفصم أحدهما عن صاحبه أصبح في الهالكين . وتكثر في شعر ابن الرومي كثرة مفرطة التعليقات والأدلة والأقيسة كقوله في بعض غزله<sup>(٤)</sup> :

(٣) الديوان ص ١٣ وزهر الآداب  
٩٩/٣ .  
(٤) زهر الآداب ١٢/١ .

(١) ذيل زهر الآداب ( طبع المطبعة  
الرحمانية بمصر ) ص ١٩٠ .  
(٢) الديوان ص ١٣٩ .



لا تكثُرْنَ ملامَةَ العُشاقِ فكفاهُمُ بالوجد والأشواقِ  
 إن البلاء يُطاق غيرَ مضاعفٍ فإذا تضاعف كان غيرَ مُطاقِ  
 لا تطفئنَ جَوَى بلومٍ إنَّهُ كالريح تُغري النارَ بالإحراقِ

فهو يقيس تكرار اللوم للعشاق على تضاعف البلاء الذي لا يطاق ، ولا يكفيه هذا القياس ، وإذا هو ينفذ إلى قياس بديع ، فالهوى نار مشتعلة في الصدور ، واللوم ريح عاصفة تفرقها يميناً وشمالاً ، حتى تأتي على كل ما تجاوره ، وكأنما لا يزال يغريها بأن تزداد تلظيماً وإحراقاً واشتعالاً . وبجانب هذه القدرة لدى ابن الرومي على الأقيسة والعلل ، نحس قدرة فائقة على الجدل وكسب القضية بالحق وغير الحق ، وكأنه معتزل كبير يناقش بعض مسائل الاعتزال ويحاول أن ينقض على خصمه حججه وأدلته ، أو قل إنه يُدلى بحجج وبراهين تمحو كل براهينه وحججه ، وهي براهين وحجج شعرية ، فيها فن وفيها جمال وفيها حس الشاعر وفطنته ، من ذلك أن يجد الناس من حوله مجمعين على إثارة الورد على الرجس ، فيرد عليهم لإجماعهم بالدليل القاطع والبرهان الساطع يقول<sup>(١)</sup> :

خجلتُ خدودُ الورد من تفضيله خَجَلًا تورُّدُها عليه شاهدُ  
 أين العيونُ من الخدود نفاسةً ورياسةً لولا القياسُ الفاسدُ

فاحمرار الورد الذي طالما شبهه الشعراء بالخدود إنما هو احمرار خجل من تفضيل من لا يقدر على الجمال له على الرجس الذي يشبهه الشعراء بالعيون ، وأين الخدود من العيون روعة وجمالاً ، وهوبون بعيد لا يخطئ فيه إلا أصحاب القياس الفاسد الكليل . وما يتضح عنده فيه أثر الاعتزال واختلاطه بالمعتزلة أن نراه يعتمد إلى ذم شيء ذمّاً طبيعياً ، لأنه يستحق الذم ، ثم يعتمد بعد ذلك إلى مدحه ، بياناً لقدرته في الحجاج والجدل . ويُنسب إلى الجاحظ كتاب في المحاسن والأضداد بعامة ، وهو منحول عليه ، ولكننا نجد معاصراً لابن الرومي هو إبراهيم بن محمد البيهقي يؤلف كتاب المحاسن والمساوي وهو منشور ، ويدل بوضوح على أن الناس شغفوا في العصر — يقودهم المعتزلة من أمثال الجاحظ — بمدح الشيء وذمه ، وعلى



قبس من هذا الصنيع عمداً ابن الرومي إلى ذم الحقد البغيض ، فقال (١) :

الحقدُ داءٌ دفينٌ لا دواءَ له      يرى الصدورُ إذا ما جَمَرُهُ حَرِثاً (٢)  
فاستَشَفَ منه بصفحٍ أو معاتبَةٍ      فإنما يبرىء المصدورُ ما نفثاً (٣)

فالحقد داء لا يمكن الشفاء منه ، وما يزال جَمَرُهُ متقدماً في الصدور ولا يمكن إطفائه ، ويحاول ابن الرومي أن يكشف دواء لصاحبه ، فيوصيه بالصفح والعتاب فقد يفسان عنه بعض الشيء ، ولكن أى تنفيس ؟ إنه تنفيس المصدور الذى قد ينفس عنه لحظة ما ينفثه ، وسرعان ما ينطوى صدره ثانية على مرضه أو قل على هذا الجمر الحقد الذى يشوى صدر صاحبه شيئاً . وابن الرومي فى ذلك كله متفق مع الناس جميعاً فى ذم الحقد الكريه ، ولكن أليس من حقه أن يُغرب عليهم كما يغرب أحياناً المعتزلة أصحاب الحجاج واللسن واللدن فى الخصومة ، فيمدح لهم الحقد البشع ويحمله شيئاً مستحباً لا بشاعة فيه ولا قبح ، يقول (٤) :

وما الحقدُ إلا تَوَأْمُ الشكر فى الفتى      وبعضُ السجايا يَنْتَسِبْنَ إلى بعضِ  
فحيث ترى حِقْداً على ذى إِساءَةٍ      فثمَّ ترى شكراً على حَسَنِ القَرْضِ  
ولولا الحقودُ المستكناتُ لم يكن      لينقضَ وتراً آخر الدهر ذو نَقْضِ

فالحقد تَوَأْمُ للشكر وقرين له ، وحرى بنا إذا تأملنا فى حقيقته أن نعيد النظر فيه ، فإنه يُسْتَحَبُّ إزاء بعض الأشخاص ممن يسيئون إلى الناس ، بينما يستحب الشكر إزاء من يحسنون القرض والتفضل على من حولهم ببعض ما أنعم الله عليهم . ويلفت ابن الرومي إلى دليل قاطع يدل على أن الحقد محمود ، فلولاه لضاع الوتر أو الثأر ولم يأخذ موتور حقه من وافر . وبذلك استطاع أن يخرج الحقد الذميم فى صورة حسنة محمود ، بفضل مهارته فى الحوار والجدل ، وكأنه معتزلى كبير يدافع عن قضية من قضايا المعتزلة الشائكة . وكثيرون من الشعراء وراه أفادوا على شاكلته من حوار المعتزلة ومناظراتهم ، كما أفادوا من ثقافات العصر ما استحالت به ملكاتهم

(٣) المصدور: المريض بذات الصدر أو الرئة.

(٤) الديوان ص ١٦٣ .

(١) الديوان ص ١٣٧ .

(٢) يرى : يشعل .



العقلية خصبة إلى أبعد حدود الحصب ، بحيث أتاحت لهم ما لا يحصى من دقائق المعاني والأخيلة .

## ٣

### التجديد في الموضوعات القديمة

ظلت الموضوعات القديمة المألوفة من مدح وغير مدح وهجاء تسيطر على الشعر والشعراء ، وكأنما كان هناك إصرار قوى أن تظل للشعر العربي شخصيته وموضوعاته وأن يظل حياً على الألسنة مع حياة الأمة ، فلا يضعف ولا يذوى عوده ، بل يقوى ويزدهر ، غير متحوّل عن أصوله ، مهما غدّته الثقافات الفلسفية وغير الفلسفية ومهما عبّر عن الحضارة العربية الحديثة ، فهو موصول دائماً بقديمه ، شأنه في ذلك شأن الآداب الحية التي لا تنقطع صلتها بماضيها ، مهما وقع عليها وعلى أهلها من تأثيرات حضارته وثقافته ، إذ تظل متصلة بها اتصالاً يمكن لها في التاريخ وفي الخلود . وحقاً تنعكس على موضوعات الشعر حينئذ آثار حضارية وثقافية كثيرة ، ولكنها لا تُحدّثُ تعديلاً في جوهرها ، فجوهرها ثابت ، إنما تحدث بعض إضافات تكثر وتقل حسب ملكات الشعراء وحسب ما كانوا يتغذون به من الثقافات وما كان يدهشهم من إعجاب إزاء مظاهر الحضارة الجديدة .

وأول ما نتحدث عنه من الموضوعات المديح ، ومعروف أن الشاعر الجاهلي كان يصوّر فيه المثل الخلقى الرفيع في عصره ، من الكرم والشجاعة والوفاء وحماية الجار والحلم والحزم ولبائ الضيم وحصافة العقل ، حتى إذا كان العصر الإسلامي أخذ الشاعر يضيف إلى هذه المثالية مثالية الدين ، وخاصة إذا كان يمدح خليفة ، وكانوا يسجلون أعمال الخلفاء والولاة وما ينشرون من الأمن والعدالة التي لا تطيب حياة الناس بدونها ، وسجلوا أيضاً مواقع القواد مع الترك وغيرهم وبطولاتهم الحربية المختلفة . وبذلك كانت المدحة في العصرين الجاهلي والإسلامي تشتمل بما تعرض من مثاليات على أسس قويمه خلقية ودينية لتربية الشباب ، كما كانت تشتمل على أعمال الدولة وأمجاد العرب الحربية . وكل ذلك اضطرم اضطراماً في المدحة عند



شعراء العصر العباسي الأول ، مع محاولاتهم الجادة في التطور بمعاني المديح عمقاً وسعة وتنوعاً ، وظلت رغباتهم ومحاولاتهم في هذه الإضافة تزداد خصباً في هذا العصر ، وهم في ذلك لا ينسون مثالية المديح الموروثة ، فإذا ملحو خليفة أو والياً أو قائداً تمثلوا فيه الفضائل العربية مرسومة ، وكذلك الفضائل الإسلامية ، وتمثلوا أيضاً العدل الذي يعصم الحاكم من الطغيان ويعصم الشعب من العبث والظلم والفساد. ويتردد ذلك دائماً على ألسنة الشعراء من مثل قول البحرى في المتوكل ، وكان اسمه جعفر<sup>(١)</sup> :

خَلَقَ اللَّهُ جَعْفَرًا قِيمَ الدُّنْيَا سَدَادًا وَقِيمَ الدِّينِ رُشْدًا  
أَظْهَرَ الْعَدْلَ فَاسْتَنَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ وَعَمَّ الْبِلَادَ غَوْرًا وَنَجْدًا

وقد مضى الشعراء يُضفون هذه المثالية على الخلفاء في الحكم وفي التقوى وأيضاً في الخلق والشيم ، مهما كانت سيرتهم وكأنهم لم يكونوا يفكرون فيهم من حيث هم إنما كانوا يفكرون فيهم من حيث خلافتهم وقيامهم على حكم الرعية ، وهم لذلك يرفعون أمام أعينهم ما ينبغي أن يكون عليه الخليفة في خلقه وفي دينه وفي سيرته وفي حكمه ، وكأنما هو رمز ، رمز للأمة في حاكمها الرشيد ، وهم يبرزونه لها بالصورة التي تريدها ويريدونها معها ، صورة الحاكم المخلص الأمين الذي ينكر الظلم أشد الإنكار ، والذي يعمل بكل ما في وسعه على إشاعة العدالة بين أفراد رعيته حتى يتساووا في الانتفاع بالحياة تساوياً تاماً . وكان هناك من يبالغون في مديح الخلفاء حتى ليضفون عليهم صفات قلسية ، وهي صفات خلعتها شعراء الشيعة على أئمتهم منذ عصر بني أمية ، وأخذ شعراء الخلفاء من حينئذ يستعبرونها ليسبغوها بدورهم على الخلفاء الأمويين والعباسيين ، من مثل قول ابن الجهم في المتوكل<sup>(٢)</sup> :

إِمَامٌ هُدَى جَلَّى عَنِ الدِّينِ بَعْدَ مَا تَعَادَتْ عَلَى أَشْيَاعِهِ شَيْعُ الْكُفْرِ  
وقوله<sup>(٣)</sup> :

لَهُ الْمِنَّةُ الْعُظْمَى عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَطَاعَتُهُ فَرَضٌ مِنَ اللَّهِ مُنْزَلٌ

(٣) الديوان ص ١٦٤ .

(١) الديوان ٧١٢/٢ .

(٢) الديوان ص ٢٢٢ .



فهو الهادي المهدي الذي تجب طاعته على جميع المسلمين ، وكان الشعراء من وراء ابن الجهم يبالغون في بيان ذلك مبالغات شتى ، مما سنعرض له في غير هذا الموضع . ونرى كثيرين منهم يسجلون الأعمال الكبرى في عصور الخلفاء ولتأخذ مثلاً المتوكل ، فجميع أعماله مثبتة في دواوين الشعراء وفي كتب التاريخ ، فمن ذلك أمره لأهل الذمة بلبس الطيالة العسلية والزنانير مما وقفنا عنده في الفصل الأول ، فقد تغنى بهذا العمل ابن الجهم في أشعاره<sup>(١)</sup> ، ومن ذلك عقده البيعة لابنيه الثلاثة : المنتصر والمعز والمؤيد ، فقد تغنى شعراؤه بهذا الصنيع طويلاً<sup>(٢)</sup> .

ويكثر في عهده بناء القصور على نحو ما أسلفنا ، وكلما شاد قصراً نوّه الشعراء به وبروعة بنائه وما يدل عليه من مظاهر الحضارة والعمران لعصره . وليس هناك حادثة جلّت من سجن وزير وتعذيبه مثل ابن الزيات ، أو غضب على قاض وتصفيه أمواله مثل ابن أبي دؤاد ، أو على طبيب وقبض أمواله مثل بختيشوع أو على كاتب من كتاب الدواوين أو على بعض الولاة إلا ويسجل الشعراء ذلك في أشعارهم مما يجعلها بحق وثائق تاريخية ، وأروع ما سجلته هذه الوثائق أمجاد قوادنا وأبطالنا وجيوشنا في حومات الوغى شمالاً وشرقاً ، وهي ليست تاريخاً يُسرّد كما تصنع كتب التاريخ ، وإنما هي أناشيد انتصارات رائعة لجنودنا وقوادهم البواسل في حروب الروم والترك والأرمن ، وماتى الجيوش العربية تخوض إليهم بحوراً من السماء منزلة بهم صواعق الموت التي لا تبتى ولا تذر . وكان من أبطال هذه المعارك لعهد المتوكل يوسف بن محمد الثغري ، وكان المتوكل قد ولاه بعد وفاة أبيه على أرمينية ، وكانت قد نشبت بها ثورات فأخذ يسحقها بجنوده المغاوير سحقاً ، وفيه وفي انتصاراته على بعض البطارقة الأرمنيين يقول البحري<sup>(٣)</sup> :

هو الملك المرجو للدين والعلا	فلله تقواه وللمجد سائره
له البأس يخشى والسباحة تترجى	فلا الغيث ثانيه ولا الليل عاشره <sup>(٤)</sup>
كسرتهم كسر الرجاجة حدة	ومن يجبر الوهي الذي أنت كاسره
حسام وعزم كالحسام وجحفل	شداد قواه مُحَصَّدَات مَرَاثِرُه <sup>(٥)</sup>

(٤) عاشره : يبلغ معشاه .

(٥) محصّدات : محكمات . مراثيه : قواه ،

وأصلها طاقات الحبال .

(١) الديوان ص ١٩٢ .

(٢) الطبري ١٨١/٩ .

(٣) الديوان ٨٧٧/٢ .



وليست هناك وقائع حربية كبيرة إلا ودون الشعراء فيها البطولات العربية ، وكان من أهم هذه الوقائع ثورة الزنج ، وقد تغنى الشعراء فيها ببطولة الموفق غناء مملوياً ، ونرى الطبرى يسجل فى تاريخه طائفة كبيرة من أشعار هذا الغناء . وبالمثل نراه يدون أغاني وأناشيد أخرى فى حروب القرامطة ، وكأنما استقر فى نفوس المؤرخين أن الشعر الذى تغنى بهذه الحروب ووصفها لا يقل أهمية عن وثائق التاريخ ، فهو ليس مديحاً للبطولات وتمجيداً فحسب ، بل هو أيضاً تاريخ ، وهو تاريخ نابض بالحياة . ومن المحقق أنه حتى الآن لم يستغل هذا التاريخ الشعرى فى كتابة تاريخ العصر ، إذ كثيراً ما يحوى من التفاصيل ومن دقائق الأحداث ما لا نجده مصوراً فى كتب التاريخ ، ولذلك كان ينبغى على المؤرخين ألا يكتفوا بما يقرعون فى كتب التاريخ عن الأحداث والوقائع الحربية ، بل يضموا إلى ذلك وصف تلك الوقائع والأحداث المبثوث فى دواوين الشعراء ، حتى يطلعوا على كل جوانبها اطلاعاً مضبوطاً دقيقاً .

وظل شعراء المديح فى كثير من مدائحهم يقلدون الأقدمين فى الوقوف على الأطلال والبكاء على الدمن والآثار العافية ، وفى رأينا أن استبقاء الشاعر العربى على مدى العصور الماضية لهذا المطلع فى كثير من قصائده لم يكن لبيان صلته بأسلافه ولا استبقاء لصوره من صور حياتهم الرعوية فى العصر الجاهلى وما كان يتصل بها من الرحلة الدائرة حول مساقط الغيث والكأ ، وإنما كان لإحساس الشاعر إحساساً عميقاً بتعبير هذا المطلع عن كل ما ينمحي من حياة الإنسان إلى غير مآب ، سواء فى ذلك حبه وغير حبه ، فداثماً لحظات ماضيه تذهب منه إلى غير مآب فى الشباب وغير الشباب ولا يستطيع لها رجعة ولا أوبة . وكأنما تصور الأطلال نوازع الفناء التى تطبق خاليتها على كل ما يمضى من حياة الإنسان ، وعادةً تُطَبَّقُ هذه المخالب عليه آخر الأمر ، فيصبح أثراً بعد عين ، وهو لذلك يقف بالأطلال باكياً بدموع غزار ، متمنياً لو عادت إليها نضرة الحياة القديمة ، ولذلك قد يستسقى لها السحاب حتى تعود إليها النباتات والظلال وحتى تدب فيها الحياة ، فمن ذلك قول ابن المعتز يصف داراً وأطلالاً<sup>(١)</sup> :

(١) الديوان (طبعة دار صادر بيروت)

ص ٣٥٤ وزهر الآداب ١ / ١٩٦٦ .



لا مثل مَنْزِلَةِ الدَّوَيْرَةِ مَنْزِلٌ      يا دارُ جادِكِ وابِلُ وسقائكِ  
 بُوْسًا لَدَهْرِ غَيْرَتِكِ صُرُوفُهُ      لم يَمَحْ من قَلْبِي الهوى ومحاكِ  
 لم يَحُلْ للعَيْنينِ بَعْدَكَ مَنْظَرٌ      ذُمَّ المَنَازِلُ كُلُّهُنَّ سِوَاكِ  
 أَيْ المَعَاهِدِ مِنْكَ أَنْدَبُ طَيْبِهِ      مُمَسَّاكِ بِالْأَصَالِ أَمْ مَغْدَاكِ  
 أَمْ بَرْدُ ظِلِّكَ ذِي الْغَصُونِ وَذِي الْجَنَّا      أَمْ أَرْضُكَ الْمَيْثَاءُ أَمْ رِيَّاكِ<sup>(١)</sup>  
 وَكَأَنَّمَا سَطَعَتْ مَجَامِرُ عَنَبٍ      أَوْفَتْ فَارَّ الْمِسْكِ فَوْقَ ثَرَاكِ  
 وَكَأَنَّمَا حَصْبَاءُ أَرْضِكَ جِسْمُهُ      وَكَأَنَّ مَاءَ الْوَرْدِ دَمْعُ نَدَاكِ  
 وَكَأَنَّمَا أَيْدَى الرَّبِيعِ ضُحْبَةٌ      نَشَرَتْ ثِيَابَ الْوَشْيِ فَوْقَ رُبَاكِ

وابن المعتز يلمُّ بتلك الدار ، ويرأها وقد فقدت بهجتها القديمة وغيرتها صروف  
 الزمان حتى تحت أطلالها الدوارس ، ولا يزال هواه بها ماثلا في قلبه ، وهو  
 يدعو لها الغيث أن يجودها حتى تستعيد حُلَّتَها الدائرة . وتتراعى له من خلال  
 ذكرياته وعهود حبه الماضية ، فيرى كل الديار دونها ولا تقاس إلى جمالها ، ويبكيها  
 ويندبها ، ويندب كل معهد فيها وما كان ينتشر فيه من طيب على الصباح الباكر  
 وعلى الآصال في المساء وعلى الغصون ذات الظلال والثمار ، وتفوح الأرض برائحتها  
 الساطعة ، وكأنما تفوح مجامر عنبر ، أو كأنما تفوح فأرة مسك ، وحتى الحصى  
 كأنه جواهر سقطت من أهل تلك الدار ، وكأن قطرات الندى ماء ورد عاطر ،  
 والربيع ينشر بها وشيا عجيب الألوان . وهو وصف يحمل حنينًا ووجدًا لا نهاية  
 لهما للدار وما كان بها من لقاء بين الأحبة ، لقاء جعل كل ما حولهم يبدو في هذه  
 الصورة الفاتنة المحفورة في ذهن ابن المعتز حفرًا لا يمكن أن يطمس أو تأتى عليه  
 الأيام .

وكان الشاعر القديم ينزع نفسه من الأطلال وما يتصل بها من ذكريات الهوى  
 والشباب الدائرة ، مفضيًا إلى وصف رحلة له في الصحراء ، يتحدث فيها عن  
 طول سُرَّاه وعن الفلوات وحيوانها الأليف والوحشى ومضى ضنًا بعيره في رحلته

(١) الجنا : الثمر . الميثاء : السهلة . الريا :  
 الرائحة .



الطويلة الشاقة ، وكأنما يريد أن يجذب نفسه جذباً من أفكار النناء ويتغلغل في نوازع الحياة . وتبعه الشاعر العباسي مستبقياً على كل هذه العناصر في قصيدة المديح ، وقد يفرد لوصف هذه الرحلة قصائد أو مقطوعات طريفة ، وهي متناثرة في دواوين الشعراء من مثل قول علي بن الجهم<sup>(١)</sup> :

كم قد تجهّني السرى وأزالني ليلٌ ينوءُ بصدري متطاوُلُ  
وهزرتُ أعناقَ المطى أسومها قصداً ويحببها السوادُ الشاملُ  
حتى تولّى الليلُ ثانی عطفه وكان آخره خضابُ ناصِلُ  
ورأيت أغباش الدجى وكأنها حَزَقَ النعام دُعرنَ فهي جوافِلُ<sup>(٢)</sup>

وهو بصور سُرّاه في ليل متطاوِل يجثم سواده على آفاق الكون ، وما زال يقطعه حتى نَصَلَ خضابه الأسود وبدت أغباشه وبقاياه وكأنها نعام مذعور ، فهي تفر فراراً من الضوء الذي أخذ ينتشر على قطع الظلام . وطالما وصف الشعراء نحول إبلهم وضناها كناية عن طول سُرّاه ومدى ما عانته من نصب في وعثاء السفر الطويل الذي لا يكاد ينتهى . وألم شعراء العصر كثيراً بهذا المعنى كقول البحتري في وصف إبله<sup>(٣)</sup> :

يَتَرَقَّرْنَ كالسَّرابِ وقد خُضَّ نَ غِمَاراً من السَّرابِ الجارى  
كالقَيْسِ المعطَّفاتِ بل الأَمِّ هم مبريةٌ بل الأوتارِ<sup>(٤)</sup>

فهي لا تكاد تبين نحولاً وهزلاً حتى وكأنها أصبحت سراباً ، وإنها لتشبه القسي المنحنية ، بل هي أكثر نحولاً فهي كالأسهم ، بل هي أيضاً أكثر ضنّاً وهزلاً حتى غدت كالأوتار ضموراً . وكانوا في أثناء ذلك يعرضون لوصف حُمُر الوحش وأتونها التي يصادفونها في الفلاة ، وكذلك لوصف الظباء وبقر الوحش ، وكل يحاول أن ينفذ إلى صورة دقيقة من مثل قول ابن المعتز<sup>(٥)</sup> :

(١) الديوان ص ١٦٨ . (٢) الديوان ٢ / ٩٨٧ .  
(٣) أغباش : بقايا . حَزَقَ : جماعات . (٤) المعطَّفات : المنحنيات .  
جوافل : منزعة . (٥) الديوان ص ١٥٩ .



وَجَرَتْ لَنَا سُنْحًا جَاذِرُ رَمْلَةٍ      تَتَلُو الْمَهَا كَاللُّؤْلُؤِ الْمُبْدَدِ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ أَطْلَعْتُ إِبْرَ الْقُرُونِ كَأَنَّهَا      أَخَذُ الْمَرَاوِدِ مِنْ سَحِيقِ الْإِثْمِدِ<sup>(٢)</sup>

وكان ابن المعتز قد سبق بوصف إبر القرون وأطرافها المدببة بالمراد المغموسة في الكحل شديد السواد واللمعان ، فما زال يحاول النفوذ إلى صورة جديدة حتى قال يصف ثوراً وحشياً يقود إجلأ أو قطيعاً من بقر الوحش<sup>(٣)</sup> :

كَأَنِّي عَلَى طَاوٍ مِنَ الْوَحْشِ نَاهِضٍ      تَخَالُ قُرُونُ الْإِجْلِ مِنْ خَلْفِهِ غَابَا  
 فِقُرُونِ الْبَقْرِ تَتَكَاثَرُ حَتَّى لِيَخَالَهَا ابْنُ الْمُعْتَزِ غَابَةً نَبَتْ فِي الْفَلَاةِ فَجَاءَةً .

وكان الشعراء يعرضون أحياناً مع الربيع ووصفه للحديث عن الخمر ، على نحو ما كان يصنع أسلافهم العباسيون ، وشاعت حينئذ التهتهة بعيد النيروز وبيوم المهرجان الكبير ، وكانت بغداد وضواحيها تتحول فيه إلى ساحات كرفالات ضخمة على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع ، وكان الشعراء يهتثون الخلفاء والولاة به ، وكثيراً ما كانوا يتحدثون عن ملاحيه ، وقد يسوقون الحديث إلى الخمر ، على نحو ما يلقانا عند ابن الرومي في قصيدة يوم المهرجان التي مدح بها عبيد الله بن طاهر محافظ بغداد حينئذ ، ونراه يصور تصويراً رائعاً ما كان بمجلسه من قيان يتغنن غناء بأسر القلوب ، يقول<sup>(٤)</sup> :

وَقِيَانٍ كَأَنَّهَا أُمَّهَاتُ      عَاطِفَاتُ عَلَى بَنِيهَا حَوَانِ  
 مُطْفَلَاتُ وَمَا حَمَلْنَ جَنِيناً      مَرْضَعَاتُ وَلَسْنَ ذَاتَ لِبَانِ<sup>(٥)</sup>  
 كُلُّ طِفْلِ يُدْعَى بِأَسْمَاءِ شَتَّى      بَيْنَ عَوْدٍ وَمِزْهَرٍ وَكِرَانِ<sup>(٦)</sup>  
 أُمُّهُ دَهْرَهَا تَتَرْجَمُ عَنْهُ      وَهُوَ بَادِي الْغَنِيِّ عَنِ التَّرْجَمَانِ  
 غَيْرَ أَنَّ لَيْسَ يَنْطِقُ الدَّهْرُ إِلَّا      بِالتَّزَامِ مِنْ أُمِّهِ وَاحْتِضَانِ<sup>(٧)</sup>

(٤) الديوان ص ٨٤ .

(٥) لبان : لبن .

(٦) الكران والمزهر من آلات الطرب الوترية .

(٧) التزام : اعتناق .

(١) سنحاً : عرضاً أو مارة من اليمن .

الجاذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة . المها :

بقر الوحش .

(٢) الإثمد : الكحل .

(٣) الديوان ص ٣٨ وطاو : جائع .



وقد مضى يتحدث عن تأثير هؤلاء القيان بغنائهن وبما كن يحملن من آلات الطرب على صدورهن ، وكأنها أطفال هن ، فهن يعانقنها وكأنما يرضعنها ، ولكن لابلن وإنما بالخان شجبة تشفى الحزون من دائه ، ولكل منهن جمالها وسحرها وفتنتها وصوتها الذى يدلح الحزن والفرح جميعاً ، صوت تمده وتعلو به كما أرادت أو كما يقول فى قصيدته :

ذات صوتٍ نَهَزَهُ كَيْفَ شَاءَتْ      مثلما هَزَّتِ الصَّبَا غُصْنَ بَانَ  
وإنما أردنا بذلك كله أن نصور كيف أن شاعر المديح فى هذا العصر حاول أن يضيف إلى عناصره الموروثة عناصر مستمدة من بيئة الحضارية ، مثلاً فيها كثيراً من المعانى والصور الدقيقة ، وكانوا دائماً يلائمون بين مدائحهم ومدوحهم ، فإذا مدحوا وزيراً مثلاً عرضوا لسياسته وتفننه فى الكتابة ، وإذا مدحوا قائداً عرضوا لمواقفه وأمجاده الحربية ، وإذا مدحوا عالماً أشادوا بعلمه ، وكذلك إذا مدحوا مغنياً أشادوا بغنائه . واضطرم حيثئذ الهجاء كما اضطرم المديح ، ولم يكد يترك الشعراء خليفة ولا وزيراً ولا قاضياً ولا عالماً ولا مغنياً إلا كالوا له الهجاء كيلاً ، وأدأهم تنافسهم إلى أن يتبادلوا الهجاء ويريشوا كثيراً من سهامه . وقرأ فى أى ديوان من دواوين العصر فستجد دائماً هجاء كثيراً على نحو ما يلقانا فى ديوان البحرى مثلاً ، وقد اشتهر بهجائه بعض مدوحيه حين يقلب لهم الدهر ظهر الحجن ، مثل أحمد ابن الخصيب ممدوحه ، فإنه حين نكبه المستعين أنشده قصيدة يحثه فيها على مصادرة أمواله وسفك دمه ، وظل يسسلقه بلسانه طويلاً بمثل قوله <sup>(١)</sup> :

لابن الخصيب الوَيْلُ كَيْفَ انْبَرَى      بإفكهِ المُرْدَى      وإبطاله  
كادَ آمِينَ اللهَ فى نفسه      وفى مواليه وفى ماله  
والرأى كُلُّ الرأى فى قتله      بالسيف واستصفاء أمواله

وله قصائد كثيرة يمجّد فيها المستعين وعهده ، حتى إذا خلّع وولّى الترك بعده المعتز أصلاه ناراً حامية من هجائه فى ثنايا مديحه للخليفة الجديد . ولم يكن البحرى حاذقاً فى هذا الفن ، غير أنه كان هناك كثيرون يتقنونه ، مثل على



ابن بسام ، وكان يتعرض في هجائه كثيراً للخلفاء والوزراء وقاما سلم أحد من لسانه ومن قوله في العباس بن الحسن وزير المكتفى <sup>(١)</sup> :

وزارة العباس من نَحَسها      تستقلع الدولة من أَسْها  
شَبَّهته لما بدا مقبلا      في حُللٍ يُخْجَلُ من لبسها  
جارية رَعْناء قد قَدَرْتُ      ثيابَ مولاها على نفسها <sup>(٢)</sup>

وكان أكثر ما يعتمدون عليه في الهجاء من معانٍ التهوين والتحقير والتصغير وما إلى ذلك من طعنات مصممة نافذة ، بما تحمل من سموم الانتقاص والسخرية المريرة ، كقول إبراهيم بن العباس في صديق تنكر له ووجد معروفه <sup>(٣)</sup> :

ولما رأيتك لا فاسقاً      تهابُ ولا أنت بالزاهد  
وليس عدوك بالمتقى      وليس صديقك بالحامد  
أتيتُ بك السوقَ سوقَ الرقيقِ      فناديت هل فيك من زائد  
على رجلٍ غادرٍ بالصديقِ      كفورٍ لنعمائه جاحد  
فما جاءني رجلٌ واحدٌ      يزيد على درهمٍ واحدٍ  
سوى رجلٍ حارٍ منه الشقا      وحلَّتْ به دعوةُ الوالدِ  
فبعتك منه بلا شاهد      مخافةً أَدْرَكَ بالشاهد  
وأبتُ إلى منزلي سالماً      وحلَّ البلاءُ على الناقد <sup>(٤)</sup>

والمقطوعة تمسخ هذا الصديق مسخاً ، حتى لتجعله حياً كيت وموجوداً كمدوم ، فلا هو من أهل المحبون ولا من أهل الزهد ولا يخشى بأسه عدو ولا يحمد صديق ، إنه كنود مهين ، ولذلك ذهب يبيعه الصولى في سوق الرقيق الكبيرة ، معلناً عيوبه من الغدر وكفر النعمة والجحود ، مما جعل الناس يكفون عن شرائه إلا

(٣) ديوان المعاني ١/ ١٨٣ .

(٤) الناقد : المشتري .

(١) زهر الآداب ٣/ ٨٨ .

(٢) قدرت : فصلت وقطعت .



أن يكون بدرهم واحد ، إلا ما كان من رجل سيء الحظ كأنما استجيب فيه دعوة لأبيه ، أقدم على شرائه ، فباعه منه بدراهم معدودة ، وولى الصولى على وجهه يطلب السلامة من هذا البلاء الذى كان حلَّ به . وكان مما يؤذى المهجوين حينئذ إبداء شديد أن يوصفوا بالقذارة ، إذ كان العرب قد تحضروا وأسرفوا فى صور النظافة وفى التطيب بالعطور ، وكان من يوصف بتن الرائحة يتلطف بعار ما بعده عار ، ويستغل ذلك الصولى فى أحد مهجويه قائلا له <sup>(١)</sup> :

وكن كيف شئتَ وقل ما تشا وأبرقَ يميناً وأرعِدْ شِمالا  
نجا بك لَوْمُكَ مَنْجَى الذبابِ حمته مقاذيره أن يُنالَا

فليكن كما يشاء فإن أحداً لن يستطيع التعرض له لحقارته وقذارته . ومعروف أن ابن الروى هو أكبر شعراء الهجاء فى العصر وأكثرهم سهاماً لمهجويه ، وكان يعرف كيف يصب عليهم التصغير والحقارة والضعفة ، كقوله المشهور فى وصف بخيل <sup>(٢)</sup> :

يقتَر عيسى على نَفْسِهِ وليسَ بباقي ولا خالِدِ  
فلو يستطيع لتقتيره تنفّس من مَنخَرٍ واحدٍ

ففتحة أنف واحدة كانت تكفيه ، ولو أنه رأى فيها حقاً كفاية ما انتزع بالفتحة الأخرى ، ولا حاول ذلك حرصاً وبخلاً وشُحاً جُبِل عليه . وكانت لابن الروى حاسة تلتقط العيوب الجسدية وتستطيع تكبيرها على نحو ما يصنع أصحاب الصور الكاريكاتورية الهزلية ، فإنهم يعرفون كيف يستغلون دقائق العيوب فى الوجوه والأجسام ، وتستحيل مقطوعات وقصائد كثيرة فى ديوان ابن الروى إلى صور ساخرة من مهجويه ، حتى يأخذوا أحياناً شكل حيوانات مجترّة وغير مجترّة ، كقوله فى بعض مهجويه <sup>(٣)</sup> :

ما ظننت الإنسان يعجترُ حتى كنتَ ذاك الإنسان عَيْنَ اليقينِ

(١) الديوان فى مجموعة « الطرائف الأدبية » (٣) الفن ومذاهبه فى الشعر العربى (الطبعة

ص ١٦٣ . العاشرة : مدار المعارف) ص ٢١٤ .

(٢) الديوان ص ٣٧٥ .



أما أبو سليمان الطنبورى المغنى فقد استمع إلى غنائه القبيح يوماً ، فترأى له فى صورة بغلٍ لطحانٍ ما يزال يحرك فكّيه فى أكل طعامه من الفول وغيره ، أو كما يقول<sup>(١)</sup> :

وتحسب العين فكّيه إذا اختلفا عند التنغم فكّي بغلٍ طحانٍ

وهو جانب طريف عند ابن الرومى سنعرض له ثانية فى ترجمته ، والمهم أن نعرف الآن أنه استطاع أن ينمى الهجاء فى هذا الجانب الساخر إلى ذروة لم يصل إليها الشعر العربى قبله ولا بعده .

وظل الفخر نشطاً فى العصر ، وكان قد ضعف الفخر القبلى منذ العصر الماضى وظل ضعيفاً فى هذا العصر لضعف الشعور بالعصبية القبلية ، وإن كنا نجد هذا الشعور من حين إلى حين ، ولكنه على كل حال كان شعوراً خافتاً ، ونجده أحياناً على لسان البحرى حين يفتخر بطيى قبيلته ، وكذلك على لسان ابن الجهم القرشى حين يفتخر بقريش وجدها فهر بن مالك قاتلاً<sup>(٢)</sup> :

أبت لى قروم أنجبتنى أن أرى وإن جلّ خطبٌ خاشعاً أنضجر  
أولئك آل الله فهر بن مالك بهم يُجبرُ العظمُ الكسيرُ ويكسرُ  
هم المنكبُ العالى على كل منكبٍ سيوفهم تُفنى وتُغنى وتُفقرُ

وبقيت من ذلك بقية عند ابن المعتز ، إذ نراه يفخر طويلاً على بنى عمومته العلويين ، وهو فخر سياسى يدور حول الخلافة وأن العباسيين أولى بها من العلويين ، وربما كان أروع من هذا الفخر عنده فخره العام الذى يخلطه بشكواه ، والذى يتحدث فيه عن حبه مقدماً لبعض صواحيبه فضائله من الشجاعة والبأس والكرم الفياض والوفاء ، ومن طريف فخره قوله<sup>(٣)</sup> :

لا أشرب الماء إلا وهو منجردٌ من القذى ولغيرى الشوبُ والرنقُ<sup>(٤)</sup>  
عزى حسامٌ وقلبى لا يخالفه إذا تخاصم عزمُ المرء والفرقُ<sup>(٥)</sup>

(٤) الشوب : الماء المخلوط . الرنق :

الكدر .

(٥) الفرق : الخوف .

(١) الديوان ص ٣٦١ .

(٢) الديوان ص ١٣٢ .

(٣) الديوان ص ٣٣٠ .



مَيِّتُ السَّرَائِرِ ضَحَّاكٌ عَلَى حَقِّقٍ مَا دَامَ يَعْجِزُ عَنْ أَعْدَائِي الْحَقِّقُ  
فهو يشرب الماء صفواً وغيره يشربه كدراً وشوباً وطنيناً ، وهو قوى العزيمة ،  
يكنم سره ونيته ، أو هو بعبارة أخرى رجل كامل المروعة . وقد تغنى الشعراء معه  
طويلاً بالكرامة والعزة والأنفة والشيم العربية الرفيعة التي ظلت لا تبرح ذاكرة العرب  
على مر العصور .

واحتدم الرثاء في العصر ، فلم يمت خليفة ولا وزير ولا قائد ولا نابه مشهور  
إلا رثاه الشعراء ، وكان يحدث أن يقتل الخليفة أو يخلع ويموت في سجنه ، وكان  
من الشعراء من يتأثر لذلك تأثراً عميقاً ، فتتفجر لوعاته على لسانه رثاء حاراً ، وبما  
يصور ذلك مقتل المتوكل الذي مرّ بنا الحديث عنه ، وكان البحري حاضراً مقتله  
فتعمق التأثر نفسه ، فبكاه بقصيدته<sup>(١)</sup> :

مَحَلٌّ عَلَى الْقَاطُولِ أَخْلَقَ دَائِرُهُ وَعَادَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ جَيْشاً تَغَاوَرُهُ  
ويقال إنه نظمها حين ولي ابنه المعتز الخلافة وهي ليست رثاء ولا تأبيناً فحسب ،  
بل هي أيضاً ثورة على الجناة وفي مقدمتهم ولي العهد المنتصر ، إذ تحول صدره إلى  
ما يشبه بركاناً لا يزال يقذف بالحُمَمِ الملتهبة ، حتى ليحرم على نفسه كل متاع  
إلا أن يهب من يأخذ بثأر المتوكل ويسفح دماء قاتليه دمماً بدم ، ويعجب أن ابنه  
وولي عهده يشترك في دمه ، ويدعو الله ألا يمتعه بترائه ، يقول :

حَرَامٌ عَلَى الرَّاحِ بَعْدَكَ أَوْ أَرَى دَمًا بِدَمٍ يَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ مَائِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
أَكَانَ وَلِيُّ الْعَهْدِ أَضْمَرَ غَدْرَهُ فَمَنْ عَجَبَ أَنْ وَلِيُّ الْعَهْدِ غَادِرُهُ  
فَلَا مُلَى الْبَاقِي ثُرَاتَ الَّذِي مَضَى وَلَا حَمَلَتْ ذَاكَ الدَّعَاءُ مَنَابِرُهُ<sup>(٣)</sup>

وكان ابن المعتز صديقاً حميماً للخليفة المعتضد ، وكان لا يبارى في شجاعته  
وبأسه ، وكانت أيامه أيام أمن وسعود للخلافة ، فلما وافاه القدر جزع عليه ابن  
المعتز جزعاً شديداً ، وبكاه وبكى دولته بطائفة من المرائي الحارة ، منها مرثيته<sup>(٤)</sup> :

(١) الديوان ١٠٤٥/٢ .

(٢) مل : متع .

(٣) مائره : سائله .

(٤) النجوم الزاهرة ١٢٧/٣ .



يادهرُ وَيُحْكُ ما أَبْقَيْتَ لى أحدا وَأَنْتِ والدُ سوءِ تَأْكُلِ الولدا

وقد مضى فيها يندب سكناه فى دار موحشة ، وقد خُلف من ورائه الجيوش والكنوز التى لم تكن تُحصى عدداً ، والسريـر أو العرش الذى كان يملؤه مهابة وسؤدداً ، ويذكر سحقه للأعداى سحقاً لا يبقى ولا يذر ، والجياـد والرماح تغدو عليهم وروح ، كما يذكر قصوره ووصائفه وملاهيـه وأجاده الحربية ، يقول :

ثم انقضيتَ فلا عَيْنٌ ولا أَثَرٌ حى كأنك يوماً لم تكن أحدا

وعلى نحو ما تفجعوا على الخلفاء تفجعوا على أبنائهم وعزّوهم فيهم ، وبالمثل صنعوا مع الوزراء وذوى النباهة والشأن ، ومرّ بنا فى حديثنا عن خزائن الكتب ما أقام على بن يحيى المنجم فى ضيعة له من خزانة ضخمة للكتب كان الناس يؤمنونها من كل بلد ، فيجدون فيها نفقتهـم وما يشاعون من كتب لا تكاد تحصى ، وكان الخلفاء منذ المتوكل يسبقون عليه عطايا جزيلة ، فكان ينفقها على مكتبته وعلى الناس من شعراء وغير شعراء ، فلما توفى رثاء على بن بسام رثاء رائعاً على هذا النمط<sup>(١)</sup> :

قد زرتُ قبرك يا على مسلماً ولك الزيارة من أقلِّ الواجب

ولو استطعت حملتُ عنك ترابه فلطالما عنى حملتُ نوائبي

ودمى فلو أنى علمت بأنه يروى ثراك سقاه صوبُ الصائب

لسكبته أسفاً عليك وحسرةً وجعلتُ ذاك مكان دمعٍ ساكب

فلئن ذهبَ بملءِ قبرك سُودُداً لجميلُ ما أبقيتَ ليس بذهاب

والقطعة تفيض حسرة ولوعة ، حتى ليتنبى ابن بسام أن لو فُتداه بروحه ومات مكانه وحمل عنه ترابه ، ويقول إنه لو عرف أن دمه يروى ثراه لسكبه عليه ولم يسكب دموعه المنهلة . ثم يسترجع نفسه فجميل ما أسدى إلى الناس من صنْع لن يذهب سُدى ، بل سيظل خالداً على مر الزمان . وكانوا يعزون الآباء فى البنات وأن يحتسبوهن عند الله ، ولهم فيهن تعزيات طريفة ، من ذلك تعزية ابن الرومى

(١) زهر الآداب ٨٨/٣ وانظر معجم

الشعراء للمرزبانى ص ١٤٧ .



لابن المنجم المذكور في ابنة له على هذه الشاكلة <sup>(١)</sup> :

لا تبعدنْ كريمةً أودعتها صِهراً من الأصهار لا يُخزيكا  
إني لأرجو أن يكون صداقها من جنة الفردوس ما يرضيكا  
لا تياسنْ لها فقد زوّجتها كُفواً وضمنتَ الصداق مَليكا

وكانوا يحاولون النفوذ إلى العزاء بأن الموت مصير لا بد منه، وأن أحداً لن يعيش إلا إلى أجل محدود فنحن دائماً مشهودون إلى الموت، وكل لحظة تمضي تموت ولا تعود إلى الحياة أبداً، فالدهر لا يعيدها ولا تعيدها أيامه، بل لكان الأيام خلقت لكي تنزل الكوارث على الناس، أما ما قد تجلبه لهم من نعم فهي إنما تجلبه عن غير عمد، وفي ذلك يقول ابن المعتز في بعض مراثيه <sup>(٢)</sup> :

ألست ترى موت العلّاء والمحامد وكيف دفننا الخلق في قَبْرِ واحدٍ  
وللدهر أيامٌ يُسِنَّ عوامداً ويحسنُ إن أحسنُ غيرَ عوامدٍ

وسَعَرَ موتُ الأبناء وذوى الرحم قلوب الشعراء، فبكوهم بدموع غزار وأنوا أينما حاراً من قلوب جريحة كوتها نار الفراق الملتهبة، ومضوا يتأوهون وجذوات الحزن الممض تلذع أفئدتهم لدعماً، ويشتهر في هذا الجانب ابن الرومي براثته لابنه الأوسط وقد مات منزوفاً وهو لم يزل في المهد صبيّاً، وأحس كأن القدر اختطف منه فلذة كبيرة من كبده، فامتلاّت نفسه حزناً وشقاء، وقعهما على قيثارته ودموعه تنحدر على خديه، وإنه ليخاطب عينيه أن ترسل الدموع غزيرة، علّها تنفس عنه شيئاً من محنته في ابنه، يقول <sup>(٣)</sup> :

بكاؤكما بَشْفِي وإن كان لا يُجْدِي فجودا فقد أودى نَظِيرُكما عِنْدِي <sup>(٤)</sup>  
أَرِيحانَةَ العينين والأنف والحشَا أَلَا ليت شعري هل تَغَيَّرَ عن عهدِي  
كَأَنِّي ما استمتعتُ منك بِضَمَّةٍ ولا شَمَّةٍ في ملعبٍ لك أو مَهْدٍ  
وَأَنْتَ وإن أفردتَ في دار وحشةٍ فإني بدار الأُنس في وحشة الفرد

(١) زهر الآداب ١٧٣/٢ .

(٢) الديوان ص ١٨٧ .

(٣) الديوان ص ٢٩ .

(٤) يجدي : يفيد . أودى : هلك .



والقصيدة جميعها على هذا النمط من التحسر الممض واللوعة المحرقة ، حتى  
لكأنما أصبحت الدنيا كلها في عين ابن الرومي قبراً موحشاً كبيراً ، قبراً يصب  
عليه حزننا ثقيلاً . ومن رُزئ بابين له وبكاهما طويلاً إبراهيم بن العباس الصولي ،  
وكان الموت قد فجأه في أولهما ، ثم لم يلبث أن فجأه في الثاني ، فقال <sup>(١)</sup> :

كلّ لسانٍ عن وصف ما أجدُ      ودُقْتُ ثُكُلًا ما ذاقه أحدُ  
ما عالج الحزن والحرارة في الأُحشاء      مَنْ لم يمت له ولد  
فُجِعْتُ بابني ليس بينهما      إلا ليالٍ ما بينها عُدُ  
وكلُّ حُزنٍ يَبْلَى على قدم الـ      دَهرٍ وحُزْنِي يُجِدُّ الكَمَدُ

وشاعرية الصولي كانت دون شاعرية ابن الرومي ، ولذلك لم يبلغ في تصوير  
حزنه وأساه على فلذئ كبده ما بلغه ابن الرومي من تصوير كآرته في ابنه  
وفاجعته فيه .

وذكرنا في كتاب العصر العباسي الأول أن شعراء هذا العصر بكوا بغداد حين  
أصابها كوارث النهب والتحريق في حروب المأمون والأمين ، وبذلك عرف الشعر  
العربي لأول مرة رثاء المدن ، ونجد في هذا العصر الحديد بقية لهذا الرثاء حين  
هجم صاحب الزنج بجموعه على البصرة وأنزل بها النهب والسلب والحرق وقتل  
بأهلها فتشكماً ذريعاً ، حتى قيل إنه قتل منهم في هذا الهجوم ثلاثمائة ألف على نحو  
ما مر بنا في غير هذا الموضع ، وقد أشرنا هناك إلى مراثي الشعراء لتلك المدينة  
وفي مقدمتها مراثية ابن الرومي :

ذَادَ عن مُقَلَّتِي لذيذَ المنامِ      شغلُها عنه بالدموع السَّجَامِ

وهو يستهلها ببيان ضخامة الحادثة وخطورتها ، فقد نزل بالبصرة من ضروب  
الذل والهوان والخسف والعسف ما ملأ نفسه ألمًا وهولاً وحسرة وawe ، حتى إنه  
لييكي بكاء مرّاً طوال نهاره وطوال ليله ، فقد انتهك الزنج محارم الإسلام ، وإن

(١) الديوان في «مجموعة الطرائف الأدبية»



لطفته عليها لتدلع لهما في قلبه كلهب النار التي حرقتهما ، وإنه ليندب مجدها وأمنها ومن سفكوا الدم فيها ، حتى كان الأخ لا يفكر في أخيه ولا الأب في بنيه ، فالجميع مشغولون بأنفسهم كل يريد النجاة ولا منجى فالسيوف تحصدهم حصداً ، أما النساء فساقوهن سبايا حاسرات الوجوه ، وباعوهن بيع الرقيق . وخرت المدينة الكبيرة عند أقدام الزنج تترنح إعياء ، وأصبحت القصور بالتحريق تلالاً ، وأصبح الناس أشلاء مبعثرة في كل مكان ، وأصبح المسجد الجامع قفراً من عباده ونسأكه . ويتحول ابن الروي من وصف الكارثة المروعة إلى استصراخ الناس كي يردوا سيل الزنج الكاسح عن البصرة ومدن العراق ، ويرفع لهم شعارات الجهاد الديني ، ويستحثهم بما يكون بينهم وبين الله من حوار إزاء تلك الفاجعة إن هم قعدوا عنها ، ويناديهم بلسان الرسول صلى الله عليه وسلم أن يردوا عدوان الزنج الأثيم ، ويستنفهم في حماسة باللغة ارد هذا العار وللثأر والانتقام ، ويختم ابن الروي المراثية ببيان فضل المجاهدين وما أعد لهم من الجنان والرضوان العظيم . وهي بذلك تُعدُّ مراثية من جهة واستصراخاً واستنفاراً لحرب الزنج من جهة ثانية ، وهو استنفار يكتظ بالغیظ والحق الشديد .

ومن موضوعات الرثاء التي استحدثت في العصر العباسي الماضي رثاء المدلل من الحيوانات المستأنسة ، ونرى شعراء هذا العصر يحاكون أسلافهم في هذا الباب ، ومن أروع ما نظموه فيه مراثية الحسن بن علي بن أحمد بن بشار المعروف بابن العلاف الضرير النهرواني ، وكان من أصدقاء ابن المعتز وابن الفرات وزير المقتدر ، وكان له هريانس به تعود أن يدخل أبراج الحمام لدى الجيران ويأكل أفرانها ، وكثر ذلك منه ، فأمسكه بعض أربابها وذبحوه ، وحزن عليه ابن العلاف ، فراه رثاء حاراً وكأنه يرثي صديقاً عزيزاً لديه نكبه بعض الحلفاء ، ولذلك قيل إنه كنى بالهر عن ابن المعتز وقيل عن ابن الفرات ، خوفاً على نفسه من المقتدر الذي نكبهما إن هو صرح بالاسم الحقيقي ، ويضيف ابن خلكان إلى هذين القولين قولاً ثالثاً ، هو أنه كانت لعل بن عيسى وزير المقتدر جارية هويت غلاماً لابن العلاف ، ففطن بهما فقتلا ، وبكى ابن العلاف غلامه وكنى عنه بالهر . وفي رأينا أن روعة هذه المراثية هي التي جعلت القلماء يظنون بها هذه الظنون ، وهي خمسة وستون بيتاً ،



كلها من عيون الرثاء وغرره . وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

يا هِرُّ فارقَنا ولم تُعِدْ      وكنتَ مِنَّا بِمَنْزِلِ الهَلْدِ  
فكيف ننفكُ عن هواك وقد      كنتَ لنا عُدَّةً من العُدَدِ  
نطردُ عنا الأذى وتحرسنا      بالغيب من حَيَّةٍ ومن جُرَدِ<sup>(٢)</sup>  
وتُخْرِجُ الفأرَ من مكانها      ما بين مفتوحها إلى السُّدَدِ  
حتى اعتقدتَ الأذى لجيرتنا      ولم تكن للأذى بِمَعْتَدِ  
وحمتَ حول الردى بِظلمهم      ومن بِحُمٍّ حول حَوْضِهِ بِرِدِ  
صادوك غيظاً عليك وانتقموا      منك وزادوا وَمَنْ يَصِدُّ يَصِدِ  
ما كان أغناكَ عن تصعُّدِكَ إلَّا      بُرْجَ وَلَوْ كان جنة الخُلْدِ  
والمرثية كلها تفجع على هذا المنوال ، وتزخر بالحكم مع الحسرة على فقد الهرِّ  
ومع التأمل في الموت وحقائق الحياة . ومن طريف ما نجد من مراثيات في العصر رثاء  
أبي الشبل البُرْجُمِيِّ التميمي لقنديل حطمه كبش دخل بيته وعاث فيه<sup>(٣)</sup> وكذلك  
بكاؤه قوطاساً سُرِقَ منه خلصة<sup>(٤)</sup> .

وأكثر الشعراء في العصر من العتاب والاعتذار ، سواء بين المتحابين أو بين  
الأصدقاء ، وقد تفننوا في ذلك على صور شتى تسعفهم ملكاتهم العقلية الخصبية  
بمعان وخواطر لم تغد على سابقهم ، أو لعلها وفدت ولكنهم أبرزوها إبرازاً جديداً ،  
تسعفهم في ذلك مشاعرهم المرفهة وأذواقهم المتحضرة الرقيقة وهزارتهم في الإتيان  
بالمعاني التي تروق وتروع العقول والقلوب جميعاً ، وربما كان من أجمل ما صاغوه  
في العتاب قول سعيد بن حمَّيد<sup>(٥)</sup> :

أَقْلِيلُ عتابك فالبقاء قليلُ      والدهرُ يعدل تارةً ويميلُ

- 
- (١) انظر في القصيدة وترجمة ابن العلاف  
ابن خلكان (طبع مطبعة الوطن) ٢٤٥/١  
وانظر طبقات الشعراء لابن المعتز (طبع  
دار المعارف) ص ٣٥٩ وتاريخ بغداد  
٣٧٩/٧ ونكت الهميان ص ١٣٩ .  
(٢) الجزء : الفأر .  
(٣) الأغاني (طبعة دار الكتب المصرية)  
٢٠٤/١٤ .  
(٤) الأغاني ٢٠٩/١٤ .  
(٥) زهر الآداب ٢٤٦/٢ .



لم أبك من زمنٍ ذممتُ صروفه      إلا بكيت عليه حين يزولُ  
ولعل أحداثُ المنيةِ والرّدَى      يوماً ستصدعُ بيننا وتحولُ  
فلئن سبقتُ لتبكينَ بحسرةٍ      وليكثرنَ علىَّ منك عَويلُ  
ولتفجعنَ بمخلصٍ لك وامقٍ      حَبْلُ الوفاءِ بحباهِ موصولُ  
ولئن سبقتُ - ولا سبقتُ - ليمضينَ      من لا يشاكله لدى خليلُ  
وأراك تكلفُ بالعتابِ وودُنَا      صافٍ عليه من الوفاءِ دليلُ  
ولعل أيامَ الحياةِ قليلةٌ      فعلامُ يكثُرُ عَتَبُنَا ويطولُ

إنها حماقة أن يتأذى الأصدقاء في العتاب ، والحياة من شأنها ألا تجرى سويةً ، وكل ما نبكى منه يوماً نبكى عليه في يوم تال ، فأولى بنا ألا نفرض على التشاؤم ، إذ سرعان ما يُطوى بساط الحياة ، ولذلك خَلِقَ بالأصدقاء أن يَغْفُوا عما قد يظنون بصدافتهم من كدر . ويعرض ابن حميد على صديقه الفراق الأخير الذي لا بد منه فراق الموت وكيف سيملاً صديقه عليه الفزعُ وبلتاع لوعة لا ينفعه إزاءها صراخ ولا عويل ، وكذلك شأنه إن سبقه صديقه ، وفيم العتاب وصدافتها كلها صفاء وبرٌّ ، وحرى بهما أن ينهما بتلك الصداقة قبل أن يقرع الموت الأبواب ويفترق الصديقان افتراقاً لالقاء بعده . ولا بن الروي في العتاب كثير من المعاني الباردة ، من مثل قوله في آل وهب<sup>(١)</sup> :

تخذتكم دِرْعاً وترساً لتدفعوا      نِبَالَ العَدَا عني فكنتم نِصَالَهَا  
وقد كنت أرجو منكم خير ناصرٍ      على حين خِذلان اليمينِ شِمَالَهَا  
فإن أنتم لم تحفظوا لودّتي      ذِمَاماً فكونوا لا عليها ولا لها

وعفاء على هؤلاء الأصدقاء فقد كان يتخذهم دروعاً وترساً ، فإذا هم عون للأعداء ، وإذا هم يخذلونه خذلاناً مروعاً ، خذلان اليمين للشمال ، وإنه ليتوسل إليهم إن لم يحفظوا ذمام مودته وحرمة أن يكفوه شرهم كما كفوه خيرهم ، فيكونوا



لا عليه ولأله . ولعل أشهر شعراء العصر في الاعتذار وأكثرهم تفنناً فيه البحري ، وقد أجمع القدماء على الإعجاب باعتذاراته للفتح بن خاقان وزير المتوكل ومن طريف ماله فيها قوله من قصيدة ميمية مدحه بها<sup>(١)</sup> .

عَلَيْدِرِي مِنْ الْأَيَّامِ رَنْقَنْ مَشْرِبِي وَلَقَيْنِي نَحْسًا مِنْ الطَّيْرِ أَشْأَمًا<sup>(٢)</sup>  
وَأَكْسَبَنِي سُخْطَ امْرِئٍ بَتُّ مَوْهِنًا أَرَى سُخْطَهُ لَيْلًا مَعَ اللَّيْلِ مَظْلَمًا<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ كَانَ سَهْلًا وَاضِحًا فَتَوَعَّرْتُ رُبَاهُ وَطَلَقًا ضَاحِكًا فَتَجَهَّمًا<sup>(٤)</sup>  
أَعْيْذُكَ أَنْ أَخْشَاكَ مِنْ غَيْرِ حَادِثٍ تَبَيَّنَ أَوْ جُرْمٍ إِلَيْكَ تَقْدَمًا  
وَلَوْ كَانَ مَا خُبِرْتَهُ أَوْ ظَنَنْتَهُ لَمَا كَانَ غَرَوًا أَنْ أَلُومَ وَتَكْرُمًا<sup>(٥)</sup>  
أَقْرُّ بِمَا لَمْ أَجْنِهْ مُتَنَصِّلًا إِلَيْكَ عَلَى أَنِّي إِخَالُوكَ أَلُومًا<sup>(٦)</sup>  
لِيَ الذَّنْبُ مَعْرُوفًا ، وَإِنْ كُنْتُ جَاهِلًا بِهِ فَلَكَ الْعُتْبَى عَلَى وَأَنْعَمًا<sup>(٧)</sup>  
وَمِثْلُكَ إِنْ أَبْدَى الْفَعَالُ أَعَادَهُ وَإِنْ صَنَعَ الْمَعْرُوفَ زَادَ وَمِمَّا<sup>(٨)</sup>

ولم ننقل الاعتذار كله في القصيدة لطوله ، وجميعه يجري على هذه الشاكلة من التلطف ورقة الحاشية ، وحسن التأني ، ودقة التنصل ، مع التضخيم للذنب الذي لا يعرفه والذي جعل الفتح يتغير عليه ، وهو لذلك يقدم شتى المعاذير ، فقد أتى جرماً لا يغتفر ، جرماً لم يجنه ، كدَّرَ وَرَدَهُ ، وأحال أيام سعده نحساً لا يطاق ، إذ غضب عليه الفتح ، وكأنما اسودَّت الدنيا في عينه ، ومثلُ الفتح حريٌّ بالعفو لو أن هناك جريرة حقيقية ، فما بالنال ولا جريرة ولا جرم ولا ذنب ، ويسلم البحري بذنبه رقة وتلطفاً ، منوهاً بالفتح وفعاله الحميد ومعروفه الذي يواليه ، وكيف أنه من أهل الصفح الجميل .

ولا نغلو إذا قلنا إن أهم موضوع استغرق الشعراء واستنفد أشعارهم الغزل ، وكانوا ينظمونه تعبيراً عن عاطفة الحب الإنسانية الخالدة ، وتلبية لحاجات الناس

(٥) غروا : عجباً . أُلوم : أُلوم .

(٦) أُلومًا : أكثر لومًا .

(٧) وأنهم هنا : وزيادة على ذلك .

(٨) الفعال بفتح الفاء : الصنع الجميل .

(١) الديوان ٣ / ١٩٨٢ .

(٢) رنقن : كدرن . الطير : التطير .

(٣) الموهن : نحو منتصف الليل .

(٤) التجهم : عبوس الوجه .



الوجدانية وحاجات المغنين والمغنيات من المقطوعات والأشعار التي كانت توقع على الآلات والمعازف الموسيقية ، ولذلك تطلبها دائماً دور القيان والطرب ، وكان الشعراء يختلفون إلى هذه الدور لسماع الغناء في أشعارهم ولمغازلة الجوارى والإماء . وكان منهم من يتقن نظم الشعر ، ومنهم من كن يُطَارِحْنَ الشعراء في أغاني الحب وأناشيده . ولعبن دوراً واسعاً في دفع المجتمع العباسي نحو الصبابة والعشق ، وكان منهم من يتحرفن عن الطريق السوى ، كما كان من الشعراء والشباب من حوّلن شياطين لا يعرفون ديناً ولا خلقاً ولا عرفاً . وكان ذلك سبباً في أن يكثر الغزل الإباحي ، الذي لا يحتشم فيه الشاعر ، بل الذي يعبر فيه أحياناً عن جوعه الجسدي وغرائزه الحيوانية . ومن الحق أن ذلك كان امتداداً لموجة الغزل المكشوف الذي شاع في العصر العباسي الأول ، وكأنما ظلت لتلك الموجة حيدتها ، وكانت دور القيان كما قلنا آتفاً من أسباب هذه الحدة ، إذ كان بعض جواربها يتحولن أدوات للإغراء والريبة والمجون ، وساعدهن على ذلك أنهن كن يُبْعِنْنَ وَيُشْرِنْنَ ولم يكن يشعرن بشيء من الكرامة ، وكن يعشن بين الخلعاء والمجان وبين كثيرين ممن لا يعرفون ديناً ولا صيانة مروءة ولا يفكرون في عقاب ولا ثواب ، إنما يفكرون في المتاع المادي وغرائزهم النوعية ومآربهم الرخيصة ، وطبعي لذلك أن يشيع الغزل الإباحي المكشوف الذي لا يعرف للمرأة كرامة ولا للرجل مروءة ، إنما يعرف الهوان والابتذال البغيض . وعلى نحو ما ظل الغزل الماجن الخليع شائعاً في هذا العصر ظل كذلك الغزل الشاذ بالغلمان الذي يُزرى بكرامة الرجال . وأكبر الظن أن كثيراً من هذا الغزل وسألفه لم يكن يصور حقائق واقعة ، إنما كان يصور حقائق خيالية من بعض الوجوه ، إذ كان يراد به إلى التندير والفكاهة في مجالس هؤلاء الحان الخليعين ، فهم ينظامونه ويتداولونه للضحك والدعابة ، وعادة يصحبه الشاعر في إنشاده بمكرات ليزيد من ضحك السامعين . ونظن ظناً أنه فات مؤرخي الأدب العباسي أن يلاحظوا هذه الظاهرة ، وكأنه يشبه من بعض الوجوه ما قد يجري على بعض الألسنة في عصرنا من نكت جنسية . وليس معنى ذلك أننا نريد أن ننكر إنكاراً باتاً الغزل المكشوف وأخاه الشاذ في العصر العباسي الأول والثاني ، إنما نريد أن نلفت إلى أن كثيراً منه صُنِعَ للتندير والفكاهة ، وأنه غاب ذلك عن أرواح الأدب العباسي ، وتاريخهم لذلك في حاجة إلى غير قليل من التصحيح . ولا بد أن نلاحظ من جهة



ثانية أن هذا الغزل المادى الماجن كانت تحفه دائماً وتتخلله معاني الغزل العربي العفيف الذى شاع فى العصر الأموى ، وكانت هذه المعاني تخفف من ماديته كما كانت تُشعل فيه جذوة الحب الظائى وآلامه الثقال ، فلم يسقط فى كثير من جوانبه ومقطوعاته ، إذ ظلت فيه الحيرة والحنان والتضرع والاستعطاف وظل الشوق الجامح الذى يملك على النفس عواطفها وحسها وشعورها وأهواءها . وأيضاً لا بد أن نلاحظ بجانب ذلك أن الغزل العذرى العفيف نفسه ظل حياً لا من خلال معانيه التى تسربت فى الغزل المادى الصريح كما ذكرنا آنفاً ، وإنما من خلال بعض الشعراء الذين ارتفعوا عن أدْران الحسِّ وأعراضه ، وعاشوا فى حبيهم معيشة طاهرة نقية أعظم ما يكون الطهر والنقاء على نحو ما هو معروف عن محمد ابن داود الأصبهاني صاحب كتاب « الزهرة » فى الحب وأشعاره . وملاحظة أخيرة هى أن الضربين من الغزل المادى الإباحى والعذرى العفيف استطاعت ملكات الشعراء الخصبه حيثئذ أن تستثير فيهما كثيراً من خطرات الحب ودقائقه البديعة ، وابن الروى لا يبارى فى نفوذه إلى هذه الدقائق ، كقوله فى العناق وطموحه إلى امتزاج الروحين<sup>(١)</sup> .

أعانقُها والنفسُ بعدُ مشوقةٌ إليها ، وهل بعد العناق تدانِ  
وأثمَ فاها كى تزول حوارى فيشتد ما ألقى من الهجانِ<sup>(٢)</sup>  
كأن فؤادى ليس يشفى غليله سوى أن يرى الروحين يمتزجان

فالعناق لا يروى ظمأه ، وفى قلبه جنوة لا تطفئها القبلات ، بل تزيدها تلظيماً واشتعالاً ، ويحسُّ أن عذابه بحب صاحبتة لن يخلصه منها إلا أن تمتزج روحه بروحها ، حتى ينعم بالوصل الحقيقى . وكثيراً ما يلج بالعناق وكثيراً ما يودع فيه صوراً طريفة ، كقوله<sup>(٣)</sup> :

طلما التفتُ إلى الصُبِّ ح لنا ساقُ بساقِ  
فى قناعٍ من لثامٍ وإزارٍ من عناقِ



فقد كانا مكسوين طوال الليل كسوة غريبة من اللثام والعناق ، ونحس دائماً  
عنده بطفرات الفكر العبرى وأخيلته كأن نراه يقول في الصدور<sup>(١)</sup> :

صدورٌ فوقهنَّ حِقاقُ عاجٍ وحَلَى زانه حُسْنُ اتِّساقِ  
يصول الناظرون إذا رأوها أهذا الحَلَى من هذى الحِقاقِ

وهي صورة لا تفد بحق في ذهن شاعر من هذا العصر سوى ذهن ابن الرومي  
الذي كان يشبه متحفاً كبيراً ما يزال يستخرج منه الدرر والتحف النفيسة ، من مثل  
قوله في جمال العيون ومدى تأثيرها وسحرها في العشاق<sup>(٢)</sup> :

نظرتُ فأقصدتِ الفؤادَ بسهمها ثم انشئتُ عنه فكاد يَهيمُ  
ويلاه إنْ نظرتُ وإنْ هيَ أعرضتُ وَقَعُ السهامِ ونَزَعْنَهُ أَلِيمُ

وكان مَنْ حوله من الشعراء لا يزالون يحاولون بكل ما وسعهم أن يأتوا بدرة أو تحفة  
تخلب ألباب سامعيهم ، ولتكن خاطرة طريفة أو صورة بديعة ، ولا يهم أن يكون  
أصلها قد دار على ألسنة الشعراء ، فالمهم طرافة العرض وتحوير المعنى أو الصورة ،  
من مثل قول ابن المعتز<sup>(٣)</sup> :

يا غُصْنًا إنْ هَزَّه مَشِيه خَشِيتُ أَنْ يَسْقُطَ رُمَانُهُ

وقول أبي العباس الناشئي في بكاء إحدى صواحيه وقد أحسَّت أن فراقه لها  
سيطول أمدّه ، فقال وهو محزون الفؤاد<sup>(٤)</sup> :

كَانَ الدَّمْعُ عَلَى خَدِّهَا بَقِيَّةَ طَلٍّ عَلَى جُلْنَازٍ

وينفذ أحمد بن صالح بن أبي فنن إلى معنى دقيق فإنه حين ينظر إلى صاحبتِه  
تتورد وجنتها خجلاً ، فتقتص منه في قلبه بما تصيبه به من سهام عينيها المصمية ،  
يقول<sup>(٥)</sup> :

أَدَمِيتُ بِاللَّحْظَاتِ وَجَنَّتْهَا فَاقْتَصَّ نَازِرُهَا مِنَ الْقَلْبِ

(٤) زهر الآداب ٢/ ٢١٦ .

(٥) تاريخ بغداد ٤/ ٢٠٢ .

(١) ديوان الماني ١/ ٢٥٣ .

(٢) ديوان الماني ١/ ٢٣٦ .

(٣) الديوان ص ٤٢٢ .



ومرّ بنا في فصل الحياة الاجتماعية أن موجة المجون ظلت على تفاقمها وحدتها في هذا العصر ، وظل معها شرب الخمر المعتقد ، وكانت حاناتها تكتظ بها الكرخ في بغداد ودور النخاسة والبساتين كما كانت تكتظ بلدانها وكثوسها الديارات . وكان سُقّاتها أخلاطاً من النصارى والمجوس واليهود ، وأقبل يعبّوها المجنّان والفسّاق وكان منهم المتمرد على الدين الحنيف ، ومنهم المجوسى ، ومنهم من لا يؤمن بأى دين ، فأكبوا عليها جميعاً ، دون رادع أو وازع ، ويفيض كتاب الأغاني بأخبارهم ، وكذلك كتاب الديارات للشابشتى ، حيث يتوقف مع كل دير ليترجم لماجن كبير مثل الحسين بن الضحّاك وأبى الشبل البرجمى وعبد الله بن العباس الربيعى ، وغيرهم من كانوا يعكفون على الشراب فى الأديرة وغير الأديرة ، ومن عاشوا سكارى لا يفيقون إلا لكى يعودوا إلى الشراب والمجون ، وهم فى أثناء ذلك يصفون الخمر والنشوة بها وكثوسها ودنانها وسقّاتها مضيفين إلى ذلك غزلاً مسعوراً بالحوارى والغلمان . ويخيل إلى الإنسان كأنما تردّى فى حمأة هذه الرذيلة أكثر شعراء العصر ، ولذلك تزخر دواوينهم وأشعارهم بنعت الخمر والنشوة بها ، وجعلوا يحاولون فيها ما حاولوه فى أغراض الشعر الأخرى من النفوذ إلى معان وأخيلة تبهر السامعين ، من مثل قول ابن المعتز<sup>(١)</sup> :

شربنا بالكبير وبالصغير ولم نحفل بأحداث الدهور  
وقد ركضت بنا خيلُ الملاحى وقد طرّنا بأجنحة السرور

وهو يصور نشوته بتلك الخمر التى شربوها بالقداح الكبيرة والصغيرة ، فلا تهم مسرة وفرحة ، حتى لكأنما يحملهم الاغتياب على خيوله ، بل على جناحيه ، فهم يطيرون طيراناً ، ولم يبلغ شاعر مبلغ ابن الرومى فى بيان ما تفسح الخمر من آمال السكران حتى ليمنى المستحيلات ، يقول<sup>(٢)</sup> :

ومدامة كحشاشة النفس	لطفّت عن الإدراك والحس
لنسيمها فى قلب شاربها	رَوْحُ الرجاء وراحة النفس
وتدُّ فى أمل ابنِ نشوتها	حتى يؤمِّل مرجع الأمس
وكأنها وكان شاربها	قمرٌ يقبِّل عارضَ الشمس

(١) الديوان ص ٢٣٨ .

(٢) الديوان ص ١٠٧ .



وقد صور ابن الرومي في البيتين الأولين رقة المداومة وخفتها حتى لتكاد تدق عن الحس، كما صور أثرها في قلب شاربها وما تمنحه من أمل بعد يأس وراحة بعد تعب، بل إنها لتمد في أمله، حتى ليظن أن ما يستحيل رجوعه سيعود ثانية وأنها تخلو من كل كدرة .

وينبغي أن نؤمن بأن حركة المحزون في العصر لم تكن تعم الناس جميعاً، إنما كانت تعم في بعض قصور ذوى السلطان ومن كانوا يفيضون عليه من أموالهم من المغنين والشعراء، أما عامة الشعب فكانت تربض في مسغبة شديدة وقلما عرفت شيئاً من الترف أو من الفراغ والثراء .

وكان الموضوع الذي يتصل بالعامّة حقاً هو الزهد وما نشأ عنه من التصوف، وبدون شك كانت الحانات والأديرة لا تقاس من حيث الكثرة ولا من حيث عدد من يؤمنونها إلى المساجد، وكانت تكتظ بالفقهاء والمحدثين والعبيّاد والنسّاك الذين رفضوا متاع الحياة الدنيا، وعكفوا على عبادة الله. وكان بينهم كثيرون من الوعاظ الذين يعظون الناس صباح مساء، وقد رفعوا نصب أعينهم ثواب الآخرة من الجنان والفراديس وعقابها من الجحيم والعذاب المقيم، وهم في أثناء ذلك يدعون إلى الزهد وازدراء المتاع الفاني والإقبال على ما عند الله من المتاع الباقي، مكررين الحديث عن الموت وأن الحياة إنما هي رحلة قصيرة والناس فيها كركب وقوف ينتظر كل منهم دوره، وسرعان ما يختطفهم الموت، فأولى لهم أن يتدبروا حياتهم وأن يتزودوا زاداً كبيراً لآخرتهم، زاداً من التقوى والصلاح والقناعة. ويكثر الشعر الزاهد في العصر حتى ليتخذ أحياناً مقدمة للسديح من مثل قول علي بن الجهم<sup>(١)</sup>:

وعاقبة الصبر الجميل جميلة	وأفضل أخلاق الرجال التفضل
وما المال إلا حسرة إن تركته	وغنم إذا قدمته متعجل
والخير أهل يسعدون بفعله	وللناس أحوال بهم تنقل
ولله فينا علم غيب وإنما	يوفق منا من يشاء ويخذل

وبلغ من شيوع شعر الزهد حينئذ أن اشترك فيه كثير من الشعراء الذين تطفح



دواوينهم بالحديث عن الحمر والحجون ، لما كانوا يتنفسون فيه من ترف بالغ مثل ابن المعتر ، فكانوا ينظمون منه مقطوعات وأحياناً قصائد طويلة ، ولابن الرومي فيه قصائد ، بل مواظب بديعة ، من مثل قوله <sup>(١)</sup> :

نَبْلُ الرَّدَى يَقْصِدُنْ قَصْدَكَ      فَأَجِدْ قَبْلَ الْمَوْتِ جِدَّكَ <sup>(٢)</sup>  
 وَدَعِ الْبَطَالََةَ وَالْعَوَا      يَةَ جَانِباً وَعَلَيْكَ رُشْدَكَ  
 فَكَأَنِّي بِكَ قَدْ نَعِي      تَ وَقَدْ بَكَى الْبَاكُونَ فَقَدَكَ  
 وَتَرَكْتَ مَنْزِلَكَ الْمَشِيْ      يَدَ مَعْطِلاً وَسَكَنْتَ لَحْدَكَ  
 وَخَلَوْتَ فِي بَيْتِ الْبِلَى      وَخَلَا بِكَ الْمَلَكُانُ وَحْدَكَ  
 وَسَلَكَ أَهْلُكَ كُلَّهُمْ      وَنَسُوا عَلَى الْأَيَّامِ عَهْدَكَ  
 يَتَمَتَّعُونَ بِمَا جَمَع      تَ وَلَا يَرُونَ عَلَيْهِ حَمْدَكَ  
 وَأَنْتَ تَحْ      تَ الرَّمْسُ يَرْعَى الدَّوْدُ جِلْدَكَ

وهو يرفع الموت نُصْبَ أعين الناس ، وكأنه مطبق عليهم ، حتى يرتدعوا عن البطالة والغنى ، فعمماً قريب سينزل بهم ، سيرتفع الصباح والضجيج عليهم ، وسيتركون القصور المشيدة وينزلون اللحود المفقرة ، ويسألهم الملكان عما قدمت أيديهم ، ويسألهم الأهل وينسونهم كأن لم يكونوا شيئاً مذكوراً ، على حين يتمتعون بأموالهم التي جمعوها دون حمد لهم أو ثناء عليهم ، وعلى حين يرعى الدود جثثهم وجلودهم ، فحري بالعاقل أن يتدبر أمره ، وأن يتزود للآخرة زاداً كبيراً من التقوى ، فإن الموت له بالمرصاد ، وهنيئاً لمن انتفع بالموعظة وقدم من يومه وبره لغده . وقد أخذ ينمو من هذا الزهد موضوع جديد من موضوعات الشعر العربي هو التصوف وسنعرض له في غير هذا الموضع .



### نمو الموضوعات الجديدة

على نحو ما حدث في الموضوعات القديمة من إضافات كثيرة سواء من حيث المعاني أو من حيث التصاویر، أخذت الموضوعات الجديدة التي عرضنا لها في كتاب العصر العباسي الأول تدخلها إضافات متنوعة، كما أخذت فروع من الموضوعات القديمة تستقل وتنمو نمواً واسعاً حتى لتصبح موضوعات جديدة جلة خالصة، وأول ما نقف عنده مما تفرع عن الموضوعات القديمة أو تولد منها، شعر التهانى الذى تحول إليه شعر المديح في بعض جوانبه، وخاصة التهانى بأعياد النيروز والمهرجان كما مر بنا آنفاً، وكان أول من افتتح التهانى أحمد بن يوسف للمأمون<sup>(١)</sup>، ثم أصبح ذلك سنة عامة، ثم أخذ هذا الموضوع يتسع، فأكثروا من التهئة بالمواليد، وأيضاً فلأنهم أكثروا من إرفاق الهدايا بأبيات من الشعر الرقيقة، من مثل قول سليمان بن وهب، وقد أهدى إلى سليمان بن عبد الله بن طاهر سلال رطب من ضيعته<sup>(٢)</sup>:

أَذَنُ الْأَمِيرُ بِفَضْلِهِ      وَبِجُودِهِ      وَبِنَيْلِهِ  
لَوْلَيْهِ      فِي بِرِّهِ      بِجَنَاحِهِ      سُكَّرَ نَحْلِهِ  
فَبَعَثْتُ مِنْهُ      بِسَلَّةٍ      تَحْكِي حَلَاوَةَ      عَدْلِهِ

وكثيراً ما كانوا يتهادون بالورود والرياحين في أيام الربيع ويرسلون معها بعض الأشعار، وكذلك كانوا يتهادون ببعض التحف والطرف النفيسة، وقد يصفون ما يهدونه نظراً كقول ابن الرومي في قدح أهلاه إلى علي بن يحيى المنجم<sup>(٣)</sup>:

وبديع من البدائع      يَنْسَبِي      كُلُّ عَقْلٍ وَيَطْبِي      كُلَّ طَرْفٍ  
كفم الحب في الملاحه      بل أشه      هَمِي وَإِنْ كَانَ لَا يَنَاجِي      بِحَرْفٍ  
وسط.      الْقَدَرُ لَمْ يَكْبُرْ لِحَرْعٍ      مَتَوَالٍ وَلَمْ يَصْغُرْ      لِرَشْفٍ

(٣) الديوان ص ٣٣ .

(١) ديوان المعاني ٩٥/١ .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ٧١/٢٠ .



وظل الشعراء يقدمون لمذائحهم كثيراً بوصف الأطلال كما مر بنا ، وفنذ البحري من ذلك إلى موضوع جديد هو الحديث عن آثار الفرس ممثلة في إيوان كسرى على نحو ما هو معروف في قصيدته السينية التي تُعدُّ من روائع الشعر العباسي ، وفيها يصور أطلال هذا الإيوان التي لا تزال ماثلة جنوبى بغداد إلى اليوم ، وكان قد زاره بعد قتل المتوكل ، فبكى همومه وأشجانه ، وبكى الأطلال الكسروية ودولة الفرس القديمة ودولتهم الحديثة التي أزال منها الترك لعصره وأصبح لهم السلطان والصوبلحان ، فإذا هم يطيحون بالخليفة ، وإذا هم يسفكون دمه غير مراعين إلاّ ولا عهداً . وإنه ليذكر يد الفرس في العصر العباسي الأول وتشبيدهم لحضارته ومدنيته ، مما يجعله ينوه بمجدهم القديم حتى ليكاد يرفعهم على العرب تحسراً على ما آلت إليه شئون الملك والحضارة في عهد الترك . وهو لا يكاد يماسك حزناً وحسرة ولوعة في مستهل قصيدته لنبو ابن عمه عنه ، وكأنه يرمز بذلك لقتل المتوكل ، فإن أحداً من أهل بيته أو من أبناء عمومته لم ينصره ، بل لقد اشترك ابنه وولى عهده المنتصر في مؤامرة قتله ، ويشدد بنفسه تأثير الحنة ، فيتجه إلى المدائن عاصمة الفرس القديمة وإيوان كسرى تنفيساً عن نفسه ، ويلمّ به كثير من الشجون ، ويذكر إيران القديمة واتساع ملكها في الشمال من باب الأبواب على بحر قزوين إلى جبال أرمينية ، كما يذكر رفاهة العيش التي كانت بها ، ولين الحياة ونعيمها وتملأ نفسه أطلال الإيوان وما نقش عليها من الرسوم والصور وخاصة ما سُجِّلَ بها من تصوير معركة حامية الوطيس بين الفرس بقيادة كسرى والروم وقعت بإنطاكية سنة ٥٤٠ للميلاد ، يقول وقد لفظ كلمة الإيوان باسمها الفارسي « الجرماز »<sup>(١)</sup> :

فكَانَ الْجِرْمَازَ مِنْ عَدَمِ الْإِنْدِ	سِ وَإِخْلَاقَهُ بَنِيَّةُ رَمْسٍ <sup>(٢)</sup>
لَوْ تَرَاهُ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّيَالِي	جَعَلَتْ فِيهِ مَأْتَمًا بَعْدَ عُرْسٍ
وَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَا	كِيَّةً ارْتَعَتْ بَيْنَ رُومٍ وَفُرسٍ
وَالْمَنَايَا مَوَاطِلُ وَأَنُوشِرُ	وَأَنْ يَزْجِي الصَّفُوفَ تَحْتَ الدَّرْفَرَسِ <sup>(٣)</sup>
وَعِرَاكُ الرِّجَالِ بَيْنَ يَدَيْهِ	فِي خَفُوتٍ مِنْهُمْ وَإِعْمَاضِ جَرَسٍ <sup>(٤)</sup>

(١) الديوان ١١٥٥/٢ . يزجي : يسوق . الدرفس : العلم الكبير .

(٢) روس : قبر . الإخلاق : البلى .

(٣) خفوت : صمت . جرس : صوت خفى .

(٤) خفوت : صمت . جرس : صوت خفى .



من مُشِيحٍ يَهْوِي بِعَامِلٍ رُمَحٍ      وَمُليحٍ من السَّنانِ بَتْرُوسٍ<sup>(١)</sup>  
تصف العين أنهم جدُّ أحياء      و لهم بينهم إشارة خُرُوس  
يَغْتَلِي فيهمُ ارتياني حتى      تتقرأهم يداي بِلَمَسٍ<sup>(٢)</sup>

والبخري لا يُبَارَى في تصويره الحسى ، حتى لكأنما ينقل المشهد بخذافيه ،  
لأنبصره فحسب ، بل أيضاً لنلمسه بأيدينا ، فهذا الإيوان لم يعد إيوان قصر يكتظ  
بالترف والنعم ، بل أصبح بناء قبر ضخمة لحضارة الفرس الباذخة وحال كل ما كان  
فيه من أعراس إلى ماتم ، غير أن صفحة منه لا تزال ناطقة بشجاعة الفرس  
ومجدهم الحربي ، إذ تجسدت فيها صورة معركة أنطاكية بين الروم والفرس ،  
وكسرى هاجمٌ بجموع جيشه تحت العلم الفارسي الكبير ، يمزق جموع الروم  
تمزيقاً ، والفرسان بين مهاجم ومدافع ولا صوت في المعركة ولا جلبة . إنما هو  
تصوير ولكن بلغ من نطقه وقوة تعبيره أن تظن العين أنها ترى المعركة كأنما تحدث تحت  
بصرها ، بل إن هذا الظن ليزداد في نفس البخري ، حتى ليندفع إلى الصورة ،  
يلمسها بيده ارتياعاً وانبهاراً . ويمضي في الحديث عن الإيوان وثباته على الدهر حتى  
لكأنما قدَّ أو نُحت في جبل عال ويصور ما يجلله من كتابة ممضة ، وكأنما هو  
أليف غاب عنه أنسُ أليفه ، أو زوج محزون لفراق عروسه ، فانعكست أياها  
ولياليها ، بل لقد انعكست ليالى هذا الأيوان فغربت عنه كواكب السعد وأطلت  
عليه كواكب النحس المقيم ، حتى ما كان يرفل فيه من بُسُط الديباج وستور  
الحرير نُزِع عنه نزعاً ، ومع ذلك لا تزال له كبرياؤه ولا تزال شرفاته شامخة شموخ  
جبال المدينة والقدس تختال في ثيابها البيضاء الرائعة . وينقله خياله إلى ماضى هذا  
الإيوان التليد ، فالوفود مزدحمة بأبوابه والحوارى من كل صنف تنص بها المقاصير  
والغرف ، وكأن ذلك كان أول أمس ، كان اللقاء والفراق ، وصارت الرباع  
التي كانت مكتظة بالسرور ومتاعه منازل للعزاء والحزن الذي لا يريم ، والبخري يبكيها  
بدموع غزار ، لما كان لأهلها قديماً من عون للعرب في حروبهم من الأحباش وما كان  
لهم حديثاً من عون في تشييد الخلافة العباسية وما رافقها من ازدهار الحضارة العربية ،

(٢) يقتل : يتجاوز الحد ويمظم .  
تتقرأهم : تتبهم .

(١) مشيح : مقبل . عامل الرمح : صدره  
مليح : خائف حذر .



ويبكي من خلال ذلك همومه وحزنه لمقتل المتوكل بأيدى الترك الذين صار إليهم بعد الفرس السلطان والصوبلجان .

ولإذا كان وصف الأطلال القديم أوحى للبحرئى بهذا الموضوع الجديد ، فإنه أوحى له ولكثيرين من حوله أن يصفوا قصور الخلفاء التى كانوا يشيدونها ويطلقون فى وصفها ووصف ما حولها من رياض وما يتقدمها من فوارات وبرك على شاكلة قول على بن الجهم فى وصف أحد القصور الكثيرة التى كان يسكنها المتوكل بضواحي سامراء ووصف فوارتها أو نافوراتها<sup>(١)</sup> :

صحونٌ تسافر فيها العيونُ	وتَحْسِرُ عن بُعْدِ أَقْطَارِهَا
وَقُبَّةٌ مُلْكٌ كَانَ النَجْوُ	م تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
لَهَا شُرَفَاتٌ كَانَ الرِّبْعُ	كَسَاهَا الرِّيَاضَ بِأَنْوَارِهَا
نَظَمَنَ الْفُسَيْفِسَ نَظْمَ الْحَلَى	لَعُونُ النِّسَاءِ وَأَبْكَارِهَا <sup>(٢)</sup>
فَهْنٌ كَمُصْطَبِحَاتٍ بَرَزْنَ	بِفِضْحِ النَّصَارَى وَإِفْطَارِهَا <sup>(٣)</sup>
فَمِنْهُنَّ عَاقِصَةٌ شَعَرَهَا	وَمَصْلَحَةٌ عَقَدَتْ زُنَارَهَا <sup>(٤)</sup>
وفوارةٌ ثَارَهَا فِي السَّمَاءِ	فَلَيْسَتْ تَقْصُرُ عَنْ ثَارِهَا
تَرْدُ عَلَى الْمُزْنِ مَا أَنْزَلَتْ	عَلَى الْأَرْضِ مِنْ صَوْبِ مَدَارِهَا

وواضح أنه صوّر سعة أفنية هذا القصر وعظم قبسته وصعودها فى السماء حتى لكأنما تفضى إليها النجوم بأخبار الغيب وأنبائه، كما صوّر شرفات القصر وما زينت به من الفسيفساء الملونة الجميلة جمال الحلوى على جيد النساء وأعناقهن، وتذوّعت أشكال تلك الشرفات ، حتى لقد أشبهت الفتيات حاملات الشموع فى عيد الفصح

يريد حاملات الشموع . برزن : خرجن .  
فصح النصارى : عيد ذكرى القيامة .  
( ٤ ) تمقص شعرها : تشده على جيدها من  
خلف أو من وراء . والزنار : حزام يشده  
وسط الثوب على الخصر .

( ١ ) الديوان ص ٢٩ .

( ٢ ) الفسيفساء : قطع من الرخام الملون  
الرقيق كانت تزين بها الحيطان والسقوف  
والشرفات . البون : جمع عون ، وهى السيدة  
النصف .

( ٣ ) مصطبحات هنا : من أصبح أى أسرج ،



وذكرى قيامة المسيح، ومنهن من تلبّد شعرها وتشدّه وتجمّعه ، ومنهن من تنتطق بأحزمة الزنّار مختلفة ، وفوّارة مائتي ترسل سهامها إلى السماء كأنما لها ثأر عندها ، وكأنما تردّ على المزن قطرها .

وأهم من وصف القصور وصف الطبيعة ، وكان الشعراء في العصر العباسي الأول أكثرها من تصويرها في مقدمات مدائحهم ، وتبعهم شعراء هذا العصر يصفونها تارة في إيجاز وتارة في إطناب وإسهاب رامزين بها إلى عهد الممدوح وجماله ، وكثيراً ما وصفوا في هذه المقدمات الغيث والسحب والبروق لبيان كرم الممدوح من جهة وما شمل البلاد في زمنه من خصب وامتد على صفحاتها من جنات وعيون وزروع ، وتصور ذلك من بعض الوجوه حائية ابن المعتز في مديح المعتضد ، وقد استهلها بوصف البرق والسحاب الهاطل من مثل قوله <sup>(١)</sup> :

مَنْ رَأَى بَرْقًا يُضِيءُ التَّاحَا ثَقَبَ اللَّيْلَ سَنَاهُ فَلَاحَا <sup>(٢)</sup>  
وَكَانَ الْبَرْقُ مَصْحَفُ قَارٍ فَانطَبَاقًا مَرَّةً وَانْفِتَاحَا  
فِي رُكَّامٍ ضَاقَ بِالمَاءِ ذَرْعًا حَيْثَا مَالَتْ بِهِ الرِّيحُ سَاحَا <sup>(٣)</sup>  
لَمْ يَدْعُ أَرْضًا مِنَ المَحَلِّ إِلَّا جَادَ أَوْ مَدَّ عَلَيْهَا جَنَاحَا <sup>(٤)</sup>  
وَسَقَى أَطْلَالَ هِنْدٍ فَأَضْحَتْ بِمِرْحِ القَطَرِ عَلَيْهَا مِرَاحَا

فالليل أضاعته مصابيح البروق ، وكأنها حين تشتعل وتنطفئ مصاحف بأيدي قرائها تفتح وتنطبق ، وسيول المطر تتدافع من كل صوب نافذة أعابها من جذب إلى جذب ومن حوض إلى حوض ، والسحب تمد جناحها وتبسط ركامها والأرض تمرح في نباتاتها ورياحينها وبطاحها الخضراء .

ومرّبنا أنهم كانوا يكثرّون من وصف الربيع في تهنئاتهم بعيد النيروز ، وأخذ حيثل وصف الطبيعة يستقل عن المديح ويصبح فنّاً قائماً بنفسه ، له قصائده وأشعاره ، وهى تُعنى بوصف جميع الأنوار في الربيع ، ولا يبارى ابن المعتز

(١) الديوان ص ١٤١ .

فوق بعض .

(٢) التّاحا : التّماعاً .

(٤) المحل : الجذب .

(٣) ركام : سحاب مركوم : متراكم بعضه



في هذا الاتجاه ، إذ يحاول في كثير من قصائده إحصاء كل نور وكل زهر من أبيض وأحمر وأصفر ، وكانت له مخيلة تشبه آلة تصويرية دقيقة ، فهي ماتني تصور وتلتقط الدقائق وكأنها لا تريد أن تترك شيئاً ، ومن خير ما يصور ذلك عنده أرجوزته البستانية التي ذم فيها الصبوح أو خمر الصباح ، وهو يفتتحها على هذا النمط <sup>(١)</sup> :

أما ترى البُستانَ كيف نوراً ونَشَرَ المنشورُ زهراً أصفرا  
وضحكُ الوردِ إلى الشقائق واعتنق القطرُ اعتناقِ وامقِ  
في روضةٍ كحللِ العروسِ وخُرمِ كهامةِ الطاووسِ <sup>(٢)</sup>

ومضى يذكر الياسمين والحشخاش والسوسن والبحار والخلنار إلى غير ذلك من أزهار ، ولكل زهر صورته ، الحية النابضة . وتعلق كثيرون بوصف الورد والتعبير عن روعته وفتنته التي تأخذ بالآلباب ، ولابن الجهم فيه قطعة بديعة يتحدث فيها عن رياحين الربيع وطيوره الغردة ونشوة النفوس به نشوة لا تقل عن نشوة الراح يقول <sup>(٣)</sup> :

لم يضحك الوردُ إلا حين أعجبه حُسْنُ الرياضِ وصوتُ الطائرِ الغرْدِ  
بدا فأبدتْ لنا الدنيا محاسنها وراحتِ الرَّاحُ في أثوابها الجُددِ  
ما عاينتُ قُصْبُ الرِّيحانِ طَلْعتهِ إلا تبينَ فيها ذِلَّةُ الحَسَدِ  
وقابلته يَدُ المشتاقِ تُسندُه إلى التَّرائبِ والأحشاءِ والكبدِ  
كَأَنَّ فيه شفاءً من صبابتهِ أو مانعاً جَفَنَ عينيه من الشُّهدِ  
بين النَّدِيمينِ والخَلَّينِ مَضْجعه وَسِيرُهُ من يَدِ موصولةٍ بيدِ  
قامتْ بحجته رِيحٌ معطرةٌ تشفى القلوبَ من الأوصابِ والكمَدِ

وهو تصوير بارع لصبابة الناس بالورد ، حتى إنهم ليضمونه إلى الصدور والأحشاء والكبد يريدون أن يطفئوا به نيران أشواقهم ، ويشفوا به لوعات صباياتهم

(٣) الديوان ص ٨٩ .

(١) الديوان ص ٤٧٣ .

(٢) الخرم : زهر بنفسجي اللون .



وسهادهم الطويل ، وإنه لِيَسْتَرَاءَى دَائِمًا يَتَهَادَاهُ الأُحِبَّةُ وقد اتخذ مضجعه بينهم ،  
 وهم يتبادلون كُثُوس الحب الصافية ، وأريجيه ينتشر شذاه في كل ما حولهم بلسماً يشقى  
 القلوب الكليمة . ولعل شاعراً لم يتعلق بالطبيعة في العصر تعلق ابن الرومي والصنوبري ،  
 ونحس عندهما بقوة الإحساس بفتنة الرياض النضرة والفاكهة اليانعة والمياه الجارية ،  
 وغلب ذلك على الشعراء حينئذ ، حتى لنجد ابن قتيبة يدعو إلى نبذ وصف البساتين  
 والورود والرياحين والعودة إلى وصف الفيافي وأزهارها ونباتاتها<sup>(١)</sup> ، ولم يقف هذا  
 التحول الحديد عند مجرد التخفيف من موضوع الطبيعة الصحراوية الجافة والعناية  
 بطبيعة الحياة الحضرية وورودها ورياحينها ، بل لقد تحولت هذه العناية إلى فتنة  
 شديدة بجمال الرياض والبساتين ، فتنة خلبت ألباب الشعراء وملاّت عليهم حواسهم  
 وملكت عليهم قلوبهم ، وخير من يصور ذلك ابن الرومي ، إذ نحس في وضوح  
 شغفه بالطبيعة شغفاً يفوق كل وصف ، شغف العاشق بمعشوقته ، حتى ليحس  
 كأنما الدنيا في الربيع تبرج له ولكل ناظر ، إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

تَبَرَّجَتْ بَعْدَ حَيَاءٍ وَخَفَرٍ تَبَرُّجُ الْأُنْثَى تَصَدَّتْ لِلذَّكْرِ

بل لكأنما تحولت جوانبها تحت عينيه إلى معابد ، فهو ما ينبي يقدم لها قرايبه  
 وأدعيته وابتهالاته مصوراً جمالها المنبث في كل أجزائها وما يجري فيها من حياة ،  
 وبدون ريب يتقدم ابن الرومي شعراء العربية عامة في الإحساس بخفقات الطبيعة  
 وهمساتها وكل حركة فيها ، حتى ليشبه في هذا الجانب من بعض الوجوه شعراء  
 الرومانسية الغربية الذين يفنون في الطبيعة ، ويحسون امتلاءها بالحياة ، فكل ما فيها  
 حي متحرك ناطق ، وكل ما فيها يخفق بالأحاسيس والمشاعر ، ومن خير ما يوضح  
 ذلك عنده تصويره لمشهد الغروب ، يقول<sup>(٣)</sup> :

لَقَدْ رَنَّقَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ وَنَفَضَتْ عَلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيُّ وَرَسًا مُدْعَدًا<sup>(٤)</sup>  
 وَوَدَّعَتْ الدُّنْيَا لِتَقْضَى نَحْبَهَا وَشَوْلَ بَاقِي عُمْرِهَا فَتَشَعَّشَعَا<sup>(٥)</sup>

(١) الشعر والشعراء (طبع دار المعارف (٤) رنقت : ضعفت . الروس : نبات

أصفر. مدعدا : متفرقا .

١٩٦٦ ص ٧٦ .

(٢) الديوان ص ٨٩ .

(٣) الديوان ص ٣٠٠ .

(٥) شول : ذهب . تشعشع : بقى أقله .



ولاحظتِ النُّوَارَ وهىَ مريضةٌ      وقد وضعتُ خدّاً إلى الأرضِ أضرعاً<sup>(١)</sup>  
 كما لاحظتُ عُوَادَهُ عَيْنٌ مُدْنَفٍ      توجّع من أوصابه ما توجعاً<sup>(٢)</sup>  
 وبينَ إغضاءِ الفراقِ عليهما      كأنهما خِلاً صفاءِ تودعاً<sup>(٣)</sup>  
 وظلت عيونُ النُّورِ تخضّلُ بالندى      كما اغرورقتُ عَيْنُ الشَّجِي لندمًا<sup>(٤)</sup>  
 وأزكى نسيمَ الروضِ ريعانُ ظِلِّهِ      وغنى مغنى الطيرِ فيه فسجاً<sup>(٥)</sup>  
 وكانت أَرَانِينُ الدُّبَابِ هناكمُ      على شدّواتِ الطيرِ ضرباً موقعا<sup>(٦)</sup>

وهو يصور وداع الشمس للطبيعة ساعة الغروب وما ترسل من الشفق الأحمر الشبيه بنبات الورس وزهره ، وأشعتها تتبدّد إلا بقايا قليلة ، فهى توشك أن تلفظ أنفاسها ، وقد غلبها النزاع الأخير فهى تذلل وتستكين وتضع خدها على الأرض إيماناً بالفراق وإعلاناً لما ألم بها من شدة الأوصاب والآلام ، آلام الوداع المرير للنوار والأزهار التى تترقق عيونها بندى بل بدمع سخين كما تترقق بالدموع عيون الحبين المحزونين ، على حين كان النسيم العليل يزكو وينمو والطير يشدو مرجعاً ومردداً ، وحتى الذباب لا ينساه ابن الروى فقد كان زينه يخالط شدّو الطير وغناؤه . ولم يكن الصنوبرى يبلغ هذا المبلغ من الإحساس بالطبيعة وعناصرها الحية ، ومع ذلك فهو أهم شعرائها فى العصر بعد ابن الروى ، إذ عاش مشغولاً بالرياض بلدته حلب شامى الشام وحدائقها وأزهارها ، وأشعاره لاتصور فتنة عميقة بتلك الرياض على نحو ما نجد عند ابن الروى ، وإنما تصور براعة فى الخيال وإبراز الصور الظاهرية أو الحسية .

والطريف عند الصنوبرى وابن الروى جميعاً أنهما يعينان بتصوير الفواكه والثمار بجانب عنايتهما بتصوير الرياحين والورود والرياض ، ومما يدل على أن موضوع الطبيعة ازدهر فى العصر أن نجد حينئذ فصلاً تفرد لها فى بعض الكتب مثل كتاب

(١) أضرع : ذليل .

(٢) مدنف : مريض سقيم .

(٣) إغضاء الفراق : وحشته وكآبته .

(٤) تخضّل : تترقق وتندى . اغرورقت

العين بالدموع : جالت بها .

(٥) أزكى : نمت .

(٦) أَرَانِين : جمع إرنان أى زنين .



الموشى ، فإن به فصلاً خاصاً لما نظم في وصف الورود ، بل قد نجد كتباً فيها مثل كتاب مفاخرة الورد على النرجس لابن أبي طاهر أحد شعراء العصر النابيهين .

ويدخل في وصف الطبيعة وصف حيوانها الوحشى ، ونرى البحرى يسوق مبارزة الفتح بن خاقان للأسد في بعض مدائحه وكان قد خرج إلى الصيد ، ففاجأه أسد في طريقه ، فنازله ، وقتله ، وصور ذلك البحرى في مدحة باقية للوزير نراه فيها يتحدث حديثاً مفصلاً عن حياة الأسد في الغابات والرياض وبتلون الأودية وأعاليلها ، وكيف يهجم على قطعان الحمر وبقر الوحش وكيف يستلب عقائلها وينحرها لأشباهه ، ثم يصور المعركة بين الأسدين ، إلى أن خسر السبع يتضرع في دمائه ، يقول<sup>(١)</sup> :

فلم أرَ ضِرْغَمَيْنِ أَصْدَقَ مِنْكُمَا - عِرَاكاً إِذَا الْهَيْبَةُ النَّكْسُ كَذْبَا<sup>(٢)</sup>  
فَأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْعَمًا وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبًا  
فَلَمْ يُغْنِهِ أَنْ كَرَّ نَحْوَكَ مُقْبِلًا وَلَمْ يُنْجِهِ أَنْ حَادَ عَنْكَ مُنْكَبًا  
حَمَلَتْ عَلَيْهِ السِّيفُ لَا عِزْمَكَ انْثَنَى وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حُدَّهُ نَبَا

ولا يكتفى البحرى بوصفه لهذا الحيوان الوحشى ، فقد تصادف أن لقيه ذئب في بعض أسفاره ، فنازله وقضى عليه ، وأفاض في تصوير هذا الذئب مستمداً من ملكته البارعة في تصوير الحسيات تصويراً يجسد ما يصفه تجسيداً قوياً ، على شاكلة قوله<sup>(٣)</sup> :

وَأَطْلَسَ مَلِئَ الْعَيْنِ يَحْمِلُ زَوْرَهُ  
لَهُ ذَنْبٌ مِثْلُ الرِّشَاءِ يَجْرُهُ  
وَأَضْلَاعُهُ ، مِنْ جَانِبَيْهِ شَوَى نَهْدٍ<sup>(٤)</sup>  
وَمَتْنٌ كَمَتْنِ الْقَوْسِ أَعْوَجُ مَنَادٍ<sup>(٥)</sup>  
طَوَاهِ الطَّوَى حَتَّى اسْتَمَرَ مَرِيرُهُ  
فَمَا فِيهِ إِلَّا الْعِظْمُ وَالرُّوحُ وَالْجِلْدُ<sup>(٦)</sup>

النشوى : اليدان والرجلان . نهدي : بارز .

(٥) الرشاء : الحبل . مناد : معوج .

(٦) طواه الطوى : أضمره الجوع : استمر

مريره : قوى واشتد .

(١) الديوان ١/٢٠٠ .

(٢) الضرغام : الأسد . النكس : الجبان الضعيف .

(٣) الديوان ٢/٧٤٣ .

(٤) أطلس : مغبر إلى سواد . الزور : الصدر .



يَقْضُقُضُ عُضْلًا فِي أُسْرَتِهَا الرَّدَى كَقَضْقُضَةِ الْمَقْرُورِ أَرْغَدَهُ الْبَرْدُ<sup>(١)</sup>  
 سَمَّى وَبَى مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ مَا بِهِ بَبِيدَاءٌ لَمْ تُعْرِفْ بِهَا عَيْشَةَ رَغْدُ<sup>(٢)</sup>  
 كَلَانَا بِهَا ذَنْبٌ يَحْدُثُ نَفْسَهُ بِصَاحِبِهِ وَالْجَدُّ يُتَعَسَّهُ الْجَدُّ

وهو يصف لون الذئب المغبر إلى سواد، وأعضائه المكتنزة من الصدر والأضلاع واليدين والرجلين، وذنبه الرفيع ومثنه الصلب، وكيف أضمره الجوع وهزله حتى لم يبق فيه إلا العظم والجلد، وهو يصوت بأنياب صلبة معوجة كأنها السكاكين القاطعة وكأنه مقررر تصطلك أسنانه من شدة البرد وهوله. وقد التقيا في فلاة موحشة، كأنما استحال البحرى فيها لجوعه بدوره ذئباً مفترساً. ويحدثنا البحرى عقب ذلك عن استثارته للذئب ونزله وطعناته فيه حتى خسر صريعاً. ويشتهر البحرى بوصفه للخيل وإتقانه لهذا الوصف حتى ليسبق فيه معاصريه بمثل قوله في وصف فرس<sup>(٣)</sup>:

يَهْوَى كَمَا تَهْوَى الْعُقَابُ وَقَدْ رَأَتْ صَبْدًا وَيَنْتَصِبُ انْتِصَابَ الْأَجْدَلِ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَرَاهُ يَسْطَعُ فِي الْغُبَارِ لَهْيُهُ لُونًا وَشِدًّا كَالْحَرِيقِ الْمُشْعَلِ<sup>(٥)</sup>  
 هَزَجُ الصَّهِيلِ كَأَنَّ فِي نَغَمَاتِهِ نَبْرَاتٍ مَعْبَدَ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ<sup>(٦)</sup>  
 مَلَكَ الْعَيُونَ فَإِنْ بَدَأَ أَعْطَيْنَهُ نَظَرَ الْمَحَبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْمَقْبَلِ

والفرس يسرع كأنه عقاب تنقض على فريسة، ويقف منتصباً انتصاباً تاماً كالصقر المترقب، وكأنه حين يجرى في الغبار المتكاثف شعلة نار أو كأنه البرق الخاطف، وإن لصيحه لرنينا جميلاً جمال أنغام معبد المغنى المشهور في العصر الأموى، وإنه ليسحر العيون حين تنظر إليه حتى ليقيدها به كما يقيدها المحبوب فلا تلتفت عنه بيميناً ولا يساراً. ويكثر حينئذ وصف الديك والهر، وأهم من ذلك أنه يكثر شعر الطرد والصيد.

(٤) العقاب : من الجوارح ويشلها الأجدل وهو الصقر.

(٥) الشد : ارتفاع النار .

(٦) معبد : أشهر مغن في العصر الأموى .  
 الثقليل الأول لحن كان يودع فيه أكثر أغانيه .

(١) يقضقض عضلا : يصوت بأنياب

معوجة : أسرتها : خطوطها . الردى : الهلاك .

المقررور : الذى يحس البرد بشدة .

(٢) رغد : ناعمة .

(٣) اللديون ١٧٤٥/٣ .



وكان الشعراء منذ العصر العباسي الأول يلمون بوصف الأطعمة وألوانها الحضارية الجديدة ، وزيارهم في هذا العصر يكثر من وصفها ويخصونها بقصائد طويلة ، ويروي المسعودي في كتابه « مروج الذهب » مجلساً للخليفة المستكنفي جعله لإنشاد جلسائه وندمائه أما نظمه الشعراء في أنواع الطعوم المختلفة ، وليس من شك في أن ابن الرومي يُعَدُّ أكبر من عُنَى بوصفها ، وكان منهوماً بالطعام ، فكاد لا يترك لوناً من ألوانه دون أن يخصصه بقصيدة أو مقطوعة ، من مثل قوله في دجاجة مشوية وما قُدِّمَ معها من الثريد والمرققات والقطائف <sup>(١)</sup> :

وسميطة صفراء دينارية ثمناً ولوناً زفها لك حَزُورٌ <sup>(٢)</sup>  
عظمتُ فكادت أن تكون إوزةً وفوتُ فكاد إهابها يتفطرٌ <sup>(٣)</sup>  
ظِلْنَا نُقَشِّرُ جِلْدَهَا عن لحمها وكانَ تَبَرّاً عن لُجَيْنٍ يُقَشِّرُ  
وتقدِّمتها قبل ذاك ثرائدُ مثل الرياض بمثلهن يصدرُ  
ومرققاتُ كلهن مزخرف بالبيض منها مُلبَسٌ ومدثرٌ <sup>(٤)</sup>  
وأنت قطائفُ بعد ذاك لطائفُ ترضى اللهاةُ بها ويرضى الحنجرُ

ويخيل إلى الإنسان أنه لم يترك على موائد عصره طعاماً إلا وصفه وصورة مبدعاً في تصويره سواء أكان من طعام اللحوم أم طعام السمك ، وربما كان من أسباب اهتمامه بذلك عناية معاصريه بالولائم ، ومرّ بنا في غير هذا الموضع أنهم أكثروا حينئذ من التأليف في الأطعمة ، وأيضاً فإن أشعاره تدل على شدة نهمة بالأطعمة وحدة شرايته ، وكان السببين جميعاً جعلاه يولع بالحديث عن المأكول والمشرب ، ومن طريف قوله في الرعوس والأرغفة <sup>(٥)</sup> :

رُوسٌ وأرغفةٌ ضخامٌ فخمةٌ قد أُخْرِجَتْ من جاحمٍ فوارٍ  
كوجوه أهل الجنة ابتسمتُ لنا مقرونةً بوجوه أهل النار

(١) الديوان ص ٧٨؛ وذيل زهر الآداب .

(٢) حَزُور : غلام فيه فتوة . دينارية .

(٣) إهابها : جلدها . يتفطر : يتشقق .

(٤) مُلبَسٌ ومدثرٌ : مغطى .

(٥) ذيل زهر الآداب ص ٢٣٩ .

(١) الديوان ص ٧٨؛ وذيل زهر الآداب .

(٢) حَزُور : غلام فيه فتوة . دينارية .

(٣) إهابها : جلدها . يتفطر : يتشقق .

(٤) مُلبَسٌ ومدثرٌ : مغطى .

(٥) ذيل زهر الآداب ص ٢٣٩ .



ويحدثنا في بعض شعره عن تخبثه وبشمة ، كما يحدثنا عن تشوقه دائماً لكل ما على الموائد ولطفته عليه كقوله في قطائف قدّمت إليه <sup>(١)</sup> :

قطائفٌ قد حُشِيَتْ بِاللُّوزِ وَالسَّكَّرِ الْمَازِي حَشُو الْمَوْزِ <sup>(٢)</sup>  
تَسْبِجُ فِي آدَى دُهْنِ الْجَوْزِ سَرْتُ لَمَّا وَقَعْتُ فِي حَوْزِي <sup>(٣)</sup>  
سرورَ عباسٍ بقرب فوزٍ

فهو يغرم بتلك القطائف ، وكأنها معشوقته أو كأنه عباس بن الأحنف الذي اشتهر بعشقه لفوز عشقاً ملك عليه كل مشاعره وعواطفه وأهوائه . ، ولم يكن ابن الرومي يعشق القطائف وصنوف الحلوى والأطعمة فحسب ، بل كان يعشق معها أيضاً الفاكهة ، وكأنها كانت غذاء لقلبه قبل أن تكون غذاء لمعدته ، وبما كان يعشقه من ألوانها الموز وكذلك العنب الرازقي ، وفيه يقول <sup>(٤)</sup> :

ورازقٌ مُخْطَفٍ الْخُصُورِ كَأَنَّهُ مَخَازِنُ الْبُلُورِ <sup>(٥)</sup>  
وَفِي الْأَعَالَى مَاءٌ وَرِدِ جُورِي لَمْ يُبْقِ مِنْهُ وَهَجُ الْحَرُورِ <sup>(٦)</sup>  
إِلَّا ضِيَاءٌ فِي ظُرُوفِ نُورٍ لَوْ أَنَّهُ يَبْنِي عَلَى الدَّهْورِ  
قَرَطُ آدَانِ الْحَسَانِ الْحَوْرِ لَهُ مِذَاقُ الْعَسَلِ الْمَشُورِ  
ونكهة الْمِسْكِ مَعَ الْكَافُورِ

ومرّبنا في حديثنا عن الملاحى أنه كان من أهم ملاحيههم لعبتنا النرد والشطرنج ، ويسوق المسعودى في « مروج » طائفة من الأشعار التي نُظِمَتْ حينئذ في اللعبتين ، ويذكر أن أصحابهما وصفوهما في أشعار كثيرة ، وبما اختاره منها في الشطرنج ووصف اللعب به وما يدور على رقاعه من معاركه قول علي بن الجهم <sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) الديوان ص ٤٧٧ .  
(٢) الماذى : شديد الحلاوة .  
(٣) آدى : موج .  
(٤) الديوان ص ١٩٥ وزهر الآداب ٩ / ٢ .  
(٥) مخطف : ضامر .  
(٦) الورد الجورى : ورد شديد الحمرة .  
(٧) مروج الذهب ٢٣٥ / ٤ والديوان  
(طبعة المجمع العلمى العربى بدمشق) ص ١٧٩ .



أَرْضُ مَرْبَعَةٍ حَمْرَاءُ مِنْ أَدَمٍ      مَا بَيْنَ الْفَيْنِ مَوْصُوفَيْنِ بِالْكَرَمِ  
 تَذَاكِرُ الْحَرْبِ فَاحْتَالًا لَهَا شَبَّهَا      مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْتُمَّا فِيهَا بِسَفْكِ دَمِ  
 هَذَا يُغَيِّرُ عَلَى هَذَا وَذَاكَ عَلَى      هَذَا يَغَيِّرُ وَعَيْنُ الْحَرْبِ لَمْ تَنْمِ  
 فَانْظُرْ إِلَى الْخَيْلِ قَدْ جَاشَتْ بِمَعْرَكَةٍ      فِي عَسْكَرَيْنِ بِلَا طَبَلٍ وَلَا عَلَمِ  
 ويبدو أنهم بلغوا حينئذ مبلغاً بعيداً من المهارة في لعب الشطرنج ، وكانوا  
 يعتقدون له مجالس يتفرجون فيها على لاعبيه وخذقهم فيه ، وكانوا يملكونها بفنون النوادر ،  
 ومن اشتهر حينذاك بالبراعة في لعبه وإحسانه إحساناً يفوق كل وصف أبو القاسم  
 التوزي الشطرنجي . ووصف ابن الرومي مهارته في قصيدة طويلة وصفاً رائعاً ،  
 استهله ببيان نفاذ فكره وبصيرته في تلك اللعبة ، وكيف أنه كان يهزم كل من يلاعبه  
 ويعصف به ويجنوده ورخاخه بتدبيره اللطيف الخفي ، حتى ليوشك أن يكون أخفى  
 من السر في ضمير محب أدبته عقوبة الإفشاء ، وما يلبث أن يخاطبه بقوله (١) :

غَلِطَ النَّاسُ لَسْتُ تَلْعَبُ بِالشَّطْرَنْجِ      لَكِنْ بَأَنْفُسِ الْلُغَبَاءِ  
 لَكَ مَكْرٌ يَدْبُ فِي الْقَوْمِ أَخْفَى      مِنْ دَبِيبِ الْغَدَاءِ فِي الْأَعْضَاءِ  
 أَوْ دَبِيبِ الْمَلَالِ فِي مُسْتَهَامِي      نَ إِلَى غَايَةِ مِنَ الْبَغْضَاءِ  
 أَوْ مَسِيرِ الْقَضَاءِ فِي ظُلَمِ الْغَيْ      بَ إِلَى مَنْ يَرِيدُهُ بِالتَّوَاءِ  
 تَقْتُلُ الشَّاهَ حَيْثُ شَتَّتَ مِنَ الرُّقَّةِ      حَقَّةً طَبَّاً بِالْقِتْلَةِ الْكَرَاءِ  
 غَيْرَ مَا نَاطَرَ بِعَيْنِكَ فِي الدَّشِّ      مَتَ وَلَا مَقْبِلَ عَلَى الرُّسُلَاءِ  
 بَلْ تَرَاهَا وَأَنْتَ مُسْتَدْبِرُ الظُّهِ      رَ بِقَلْبٍ مَصُورٍ مِنْ ذُكَاةِ  
 مَا رَأَيْنَا سِوَاكَ قَرْنًا يُوَلِّي      وَهُوَ يُرْدِي فَوَارِسَ الْهَيْجَاءِ

وأبو القاسم — في رأى ابن الرومي — لا يلعب بالشطرنج ولكن يلعب بأنفس  
 لاعبيه بدهاء أشد خفاء من سريان الغذاء في الجسم ، بل سريان الملal في متحايين  
 حتى ينتهي بهما إلى حافة البغضاء ، بل مسير القضاء في حجب الغيب إلى من



يُرْديه ، ويصوره قاتلاً للشاه في كل مكان من الرقعة بفنه وطبه ، دون أن ينظر إليه وإلى مكانه من جنوده ، بل أيضاً يقتله وهو مدبر عن الدست بظهره ، وكأنما له عين يرى بها من خلفه حدة ذكاء ونفاذ بصيرة .

وذكرنا في كتاب العصر العباسي الأول كيف أن بعض الشعراء ، وفي مقدمتهم أبو تمام ، كانوا يضعون أحياناً في مقدمات قصائدهم شكوى مرة من الزمن وهمومه وأنهم من أفرد للشكوى بعض قصائد ومقطوعات ، ولكن هذه الشكوى تظل في العصر السالف فردية ، أما في هذا العصر العباسي الثاني فإنها تصبح موجة عامة قل من لم تعمه ، لفساد الأحوال السياسية التي وصفناها في غير هذا الموضع ، فإذا المناصب يتولاها غير أهلها ، وإذا السعاليات تفشو ويفشو معها ارتفاع الوضع وتعظم الخنة ويستسلم الناس إلى غير قليل من اليأس ، ويحسون كأن لا أمل في الإصلاح ، فقد عم الظلم واضطربت القيم وكأنما لم يعد للشر والتكبر غاية ينتهيان إليها أوحده يقفان عنده ، أو قل كأنما أصبحت الحياة بأساً متصلاً ، لذلك كان طبيعياً أن نجد الشكوى على كل لسان ، شكوى مريرة من الزمن وأهله ، على شاكلة قول الكندي الفيلسوف<sup>(١)</sup> :

أَنَافَ الدُّنْيَا عَلَى الْأَرُوسِ      فغَمَضُ جُفُونِكَ أَوْنَكُوسٍ<sup>(٢)</sup>  
 وضائلُ سوادك واقبضْ يديكَ      وفي قَعْرِ بيتِكَ فاستجلس  
 وعندَ مليكِكَ فابغِ العلوَّ      وبالوحدة اليوم فاستأنس  
 فإن الغنى في قلوب الرجالِ      وإن التعزُّزَ بالأنفُسِ  
 وكائنٌ ترى من أخى عُسْرَةً      غنىً وذى ثروةٍ مفلسٍ  
 ومن قائمٍ شخصه ميتٌ      على أنه بعدُ لم يُرْمَسِ<sup>(٣)</sup>

والكندي متشائم إلى أبعد حد ، فقد اختلت موازين الحياة ، فارتفع الوضع وهبط الرفيع ، ولم يعد هناك مفر من هذا البلاء ولا خلاص ، فاعتزل الدنيا ، وعش وحيداً بعيداً عن هذا النكر الذي يصطلي الناس ناره ، ولا تؤمل في أن ينقشع هذا

الرأس ذلاً .

(٣) يرْمَس : يقبر .

(١) ابن أبي أصيبعة ص ٢٨٨ .

(٢) أناف : أشرف : نكس : طأطأ .



الظلام ، فلم يعد لك من أمل سوى الالتجاء إلى مليكك وساحات برّه . ويزدري الكندي ما في أيدي أصحاب الجاه والسلطان من مال تعافه النفوس الكريمة ، فيقول إن الغنى غنى النفس العزيزة ، وكم من فقير هو في حقيقته غنى بقلبه وأخلاقه الرفيعة ، وكم من غنى هو في حقيقته فقير بأخلاقه الذميمة ، بل إنه ميت وإن بدا حياً ، ميت لم يُقْبَر ولم يوضع في رمله . وإذا كان الكندي قد بلغ من الشكوى هذا الحد فإن من عاصره من الشعراء ومن جاءوا بعده كانوا يشعرون بنفس المحنة ، حتى من نشأ منهم في بيوت الترف والدعة أمثال ابن المعتز ، والشكوى تكثر في ديوانه من مثل قوله <sup>(١)</sup> :

لم يبق في العيش غيرُ البؤسِ والنكدِ      فاهربْ إلى الموت من همٍّ ومن نكدِ  
ملأت يا دهرُ عيني من مكارهها      يا دهرُ حسبك قد أسرفتَ فاقصِدِ

وكان طبيعياً أن يتعمق هذا الإحساس ابن الرومي الذي لم يكن يوسع له الوزراء والكبراء في مجالسهم وعطاياهم ، بل كانوا يلقونه في كثير من الأحوال بالحرمان والنكران، وكان يعرف في دقة عبقريته الشعرية، فضايق بالناس وضاق بالحياة، وكانت كما أسلفنا شراً ونكراً خالصين ، فعاش يتجرعها غصصاً ، ولا مغيث ولا مخلص ولا معين ، فكان طبيعياً أن يتحول متشائماً وأن يصبح التشاؤم فلسفة له ، فالحياة كلها سواد وكلها ظلام وكلها بلاء لا يطاق ، ويصور ذلك تصويراً بديعاً في بكاء الطفل حين ولادته ، يقول <sup>(٢)</sup> :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها      يكون بكاءُ الطفل ساعةً يُولَدُ  
وإلا فما يبكيه منها وإنها      لأفْسَحُ مما كان فيه وأَرْغَدُ  
إذا أبصر الدنيا استهلَّ كأنه      بما سوف يلقي من أذاها مهددٌ  
وللنفس أحوالٌ تظللُ كأنها      تشاهد فيها كل غيبٍ سيُشْهَدُ

فالدنيا آلام ثقيل وأحوال طوال ، والطفل يشعر بذلك ساعة ولادته فيبكي بكاء مرأ ، وكان من الواجب أن يفرح لأن يبكي ؛ لأنه أخذ حظاً من الحرية



بالقياس إلى المكان الذي كان فيه ، وكأنما رأى بعينه ما يتهدده في دنياه من الأذى  
الأمض الذي سيملاً نفسه شقاء وعناء .

وصور الشعراء - على غرار أسلافهم العباسيين - كثيراً من العواطف الدقيقة ،  
وحلّلوا كثيراً من المشاعر والشيم الرفيعة والأخلاق الزرية ، فن ذلك تصوير ابن المعتز  
لحساده وما يأكل قلوبهم من الحسد والضغينة ، يقول من قصيدة طويلة <sup>(١)</sup> :

يا مَنْ يَنَاجِي ضِغْنَهُ فِي نَفْسِهِ وَيَدْبُ تَحْتِي بِالْأَفَاعِي اللَّدْغِ  
وَبَيْتُ تَنْهَضُ زَفْرَةً فِي صَدْرِهِ حَسْداً وَإِنْ دَمِيتُ جِرَاحِي يُوَلِّغُ <sup>(٢)</sup>  
مَا زَالِ يَبْغِي لِي بِكُلِّ قِسْرَارَةٍ حُمَةً الْأَذَى وَيَشِيرُ إِنْ لَمْ يَلْدَغْ <sup>(٣)</sup>  
نَغَلْتُ ضَمَائِرُ صَدْرِهِ مِنْ دَائِهِ نَغْلَ الْإِهَابِ مَعْطُناً لَمْ يُدْبِعْ <sup>(٤)</sup>  
لَا تَبْتَغِي مِنِّي التِّي لَا أَبْتَغِي إِنْ كُنْتَ مَشْغُولاً بِشَأْنِي فَافْرَغْ

وابن المعتز يصور حسوده في صورة كربية ، فهو ما يزال يلب من تحته  
بأفاعيه السامة وما تزال زفراته تصعد في صدره وما يزال يلتهم جرحاً له ليولغ فيه  
في دمائه ، وما يزال يريد به الطامة الكبرى ، كعقرب إن لم تلدغ يحُمَمَتِهَا أَشَارَتُ تَرِيدُ  
نزول الكارثة ، وقد نغلت وفسدت طوايا صدره وكأنها إهاب معطن يتمزق . وابن  
الرومي لا يباري في تحليل مثل هذه المعاني وما يتصل بها من الطباع والشيم ، وله  
قصيدة طويلة يحلل فيها شيمة الصبر وكيف أنها تحمّد حين لا تكون لها ضرورة  
فكيف بها إذا أوجبتها الضرورة والحاجة الملحة حين تنزل بالإنسان مكاره ليس له  
منها مهرب ، إن الصبر حينئذ يكون نعم الجُنة والدرع الواقى . ويدفع ما يقال من أن  
من الناس من خلّق جزعاً هلوّعاً ، فهو لا يستطيع الصبر وكظم النفس عند  
الشقاء ، يقول <sup>(٥)</sup> .

وقد يتظنّى الناسُ أنَّ أساهمُ وصبرهمُ فيهم طِبَاعُ مَرَكَبُ

(١) الديوان ص ٣١٥ والمختار عن شعر  
بشار ص ٦٨ .

(٢) ولله : شربه بطرف اللسان ، أو حرك

(٣) نغل : فسد .

(٤) نغل : فسد .

(٥) الديوان ص ٣١٥ .

لسانه فيه .



وَأَنَّهُمَا لَيْسَا كَثِيئٌ مُّصَرَّفٌ بِصَرْفِهِ ذُو نَكْبَةٍ حِينَ يُنْكَبُ  
وَلَيْسَا كَمَا ظَنُّهُمَا بَلْ كِلَاهُمَا لِكُلِّ لَبِيبٍ مُّسْتَطَاعٌ مُّسَبَّبٌ  
بِصَرْفِهِ الْمُخْتَارِ مِمَّا فَتَارَةٌ يُرَادُ فَيَأْتِي أَوْ يَذَادُ فَيَذْهَبُ

فالصبر الجميل والجزع الذميم مكتسبان يكتسبهما الإنسان بمحض إرادته واختياره ، ولا جبر فيهما ولا طبع ، بل هما من عمل الإنسان وبمشيئته ، إن شاء جزع عند المصيبة وإن شاء لم يصبه جزع ولا هلع ، بل عصم نفسه منهما واحتملهما صابراً جالساً شجاعاً أروع ما تكون الشجاعة والجلد والصبر .

وأخذ التصوف ينمو سريعاً منذ فاتحة هذا العصر ويستقل عن الزهد استقلالاً تاماً ، إذ مضى أصحابه يتحدثون عن الحب الإلهي ومقاماته وأحواله ، وكانوا يأخذون أنفسهم بمجاهدات عنيفة في التقشف والنسك مع الانقطاع عن الدنيا والخلوص التام للمحبة الإلهية والنشوة بها إلى درجة الفناء في الذات العلية ، ولهم أشعار كثيرة يصورون بها هذا العشق وما دلح في قلوبهم من لوعة لا يمكن إطفائها ، لوعة حب قوى حار ، استأثر بكل ما في قلوبهم من عواطف وشاعر ، وشغلهم عن كل شيء ، إذ شُغِفُوا بمحبتهم شغفاً عظيماً ، بل لقد تحول هذا الشغف عقيدة جمعوها فيها بين محبة الله وبين تقديسه وعبادته ، آمين منه في الوصال وأن يرفع ما بينه وبينهم من حجب ، ولكن أنى يكون ذلك ؟ إن الدرب دائماً يبدو طويلاً ودونه أهوال لا حصر لها ، أهوال تملأ قلوبهم حسرات ألا يستطيعوا آخر الأمر لقاء المحبوب ، ويصور ذلك من بعض الوجوه أبو الحسن النوري إذ يقول (١) :

كَمْ حَسْرَةٍ لِي وَقَدْ غَصَّتْ مَرَارَتُهَا جَعَلْتُ قَلْبِي لَهَا وَقَفّاً لِبُلُوَاكِ  
وَحَقٌّ مَا مِنْكَ يُبْلِنُنِي وَيُتْلِفُنِي لِأَبْكِيْنِكَ أَوْ أَخْطَى بِلَقِيَاكِ

وواضح أن النوري يتجرّع غصص الحسرات المرة ، بل إنه لينتظر البلى والتلف في سبيل فرحة نفسه باللقاء المنتظر ، وإنه ليحس الضنا ، بل إنه ليحس السقم والعلة ، ولا يجد شفاء لعلته وسقمه ، بل إنه ليجد لذة لا تعد لها لذة في هذا

(١) طبقات الصوفية للسلي ص ١٥٣ .



السقم وما يتصل به من عذاب هذا الحب الظامئ وناره التي لا تخمد أبداً ، حتى ليقول<sup>(١)</sup> :

إِنْ كُنْتُ لِلْسَقَمِ أَهْلاً فَأَنْتَ بِالشُّكْرِ أَوْلى  
عَذْبٌ فَلَمْ تُبْقِ قَلْباً يَقُولُ لِلْسَقَمِ مَهْلاً

فهو يشكره على سقمه لأنه يجد فيه متاعاً لا يشبهه متاع ، بل إنه ليريد عذابه لأنه لم يعد يشعر بقلبه ولا بما قد يألم من العذاب والسقم .

وكان طبيعياً أن ينمو في العصر الشعر الذي يصور حياة الشعب وما كان يجري فيها من يؤس وإقلاق ومسغبة ، ومن خير الشعراء الذين يصورون هذا الجانب لحظة البرمكي ، إذ نراه يكثر من بيان الشتاء والبؤس اللذين يعيش فيهما بمثل قوله<sup>(٢)</sup> :

إِنِّي رَضِيتُ مِنَ الرِّحْقِ بِشَرَابِ تَمْرِ كَالْعَقِيقِ  
وَرَضِيتُ مِنْ أَكْلِ السَّمِيَةِ لَذّاً بِأَكْلِ مَسَوْدُ الدَّقِيقِ  
وَرَضِيتُ مِنْ سَعَةِ الصَّحْبِ وَنَ بَمَنْزِلِ ضَنْكِ وَضِيقِ

وكان يذهب مذهبه في الكدية واحتراف التصعبل والشحاذة الأدبية غير شاعر ، وكان لهذه الطائفة مقدمات في العصر العباسي السالف ، ولكنها اتسعت في هذا العصر ، وأصبح هناك كثيرون يتخذون الكدية حرفة لهم يبتزون بها أموال الناس .

وظلت مجالس الخلفاء وعلية القوم تُعنى بالفكاهات والنوادر المستملحة ، وأشاع ذلك روحاً هزلية في كثير من الشعراء ، وكانوا ما يزالون يتخذون الوسائل إلى ذلك ، كأن نجد شخصاً يسمى سعيد بن أحمد بن خوسنداد يهدي إلى ابن حمدون شاة هزيلة ، فينظم في وصفها كثيراً من المقطوعات ، تارة يصور هزالها وتارة يصور جوعها وحرمانها وبؤسها في أبيات كلها دعاية وكلها سخرية وفكاهة من مثل قوله<sup>(٣)</sup> :

(١) السلمي ص ١٥٦ .

(٣) زهر الآداب ٢ / ٢٣٤ .

(٢) ذيل زهر الآداب ص ١٤٩ .



لسعيد شويهة سلها الضر والعجف  
 قد تغنت وأبصرت رجلا حاملا علف  
 بابي من بكفه برء ما بي من الدنف  
 فأتاهما مطعماً وأتته لتعتلف  
 فتولى فأقبلت تتغنى من الأسف  
 ليت له لم يكن وقف عذب القلب وانصرف

فهى ليست شاة بل شويهة مصغرة من الضنا والهزال الذى أصابها لطول تعلقها بالعلف ، ولا تجده ولا تراه ، حتى إذا رأت يوماً رجلاً يحمل علفاً توسلت إليه وتضرعت أن يرثها من سقمها ، وأطعمها الرجل ، ولكنه سرعان ما تولى عنها تاركاً لها الحسرة واللوعة ، وهى تمنى لو أنه يقف ، فقد آلم قلبها وانصرف . ومن الموضوعات التى تندروا بها كثيراً فى العصر وصف الثقلاء والأكلة وموائد البخل وما عليها من قلة الطعام ، ولابن الرومى فى ذلك كله أشعار كثيرة ، وقد أشرنا فيما أسلفنا إلى ابتكاره فى الهجاء لوناً جديداً من التصوير الهزلى وقد تعقب فيه أصحاب العيوب الخلقية من مثل جاحظ العينين والأحذب وأصحاب اللحي الطويلة ، فعرضهم عرضاً هزلياً مضحكاً فى كل رسومه وصوره .

٥

### نمو الشعر التعليمي

عرفنا فى كتاب العصر العباسي الأول أن الشعراء استحدثوا فيه فن الشعر التعليمي وأن أبرع من استخدمه أبان بن عبد الحميد ، فقد نظم فيه كليله ودمته فى نحو أربعة عشر ألف بيت ، والأحكام الفقهية المتعلقة بباني الصوم والزكاة ، وسيرتى أردشير وأنوشروان كما نظم قصيدة فى مبدأ الخلق ضمنها شيئاً من المنطق . وظل هذا الفن قائماً بعد أبان ، كما ظل ينمو عند بعض الشعراء ، وفى مقدمتهم على بن الجهم وابن



المعتز وابن دريد . أما ابن الجهم فعنى بنظم مزدوجة في التاريخ تقع في أكثر من ثلاثمائة بيت ، جعلها في جزعين : جزء تناول فيه بدء الخليقة وتاريخ الأنبياء ، وجزء تناول فيه تاريخ الإسلام والخلفاء ، وربما تأثر في الجزء الأول بالقصيدة المنسوبة إلى أبان والتي قال الرواة عنها إنها كانت في بدء الخلق ، أما الجزء الثاني وهو الخاص بتاريخ الخلفاء ، فيعد سابقاً فيه فإن الشعراء من قبله لم يفكروا في نظم هذا التاريخ ، ونراه حريصاً في مفتتح الجزء الأول على ذكر مصادره فيه إذ يقول ، وقد بدأ بقصة خلق آدم :

يا سائل عن ابتداء الخلق      مسألة القاصد قصد الحق  
أخبرني قومٌ من الثقاتِ      أولو علومٍ وأولو هيئات  
تفرغوا في طلب الآثارِ      وعرفوا موارد الأخبارِ  
ودرسوا التوراة والإنجيل      وأحكموا التأويل والتنزيل  
أن الذي يفعل ما يشاء      ومن له القدرة والبقاء  
أنشأ خلق آدمَ إنشاءً      وقد منه زوجه حواءَ

ويستمر في قصة حواء وآدم ووسوسة إبليس لهما وهبوطهما من الجنة إلى الأرض ، وواضح أنه عني بذكر مأخذ هذه القصة وما يليها من قصص الأنبياء عن رجال الآثار والأخبار ، الذين درسوا التوراة والإنجيل وأحكموا دراسة التنزيل أو القرآن الكريم ، ويعرض لابن آدم قاين ( قابيل ) وهابيل ، ويأخذ في عرض تاريخ الرسل تبعاً ، بادئاً بنوح وقصة الطوفان وخالفه من الرسل وأقوامهم ، وخاصة إبراهيم وما كان من كسره للأصنام ودعوته إلى التوحيد ، ويذكر زوجته : هاجر وسارة وسكتى هاجر في البلد الأمين مع ابنها إسماعيل في جوار القبيلة القديمة جرهم ، ويتحدث عن إسحق ويعقوب وقصة يوسف وإخوته ويصور عصيان بني إسرائيل لأنبيائهم ، ويذكر أخبارهم مع بختنصر ، كما يذكر سليمان وأيوب ويونس والخضر وزكريا ويحيى وعيسى ، وبذلك ينتهي الجزء الأول من الأرجوزة . ويأخذ في التقديم للجزء الثاني فيتحدث عن أحوال الأمم بين زمن المسيح



ومجىء الإسلام وما ساد من شرك وإثم إلى أن أشرقت الدنيا بطلعة الرسول صلى الله عليه وسلم ، يقول :

ثم أزال الظلمة الضياء وعاودت جدتها الأشياء  
أتاهم المنتجب الأواه محمدٌ صلى عليه الله

ويتحدث عن رسالته وموقف أهل مكة منه وخصومتهم له وهجرته إلى المدينة ثم يتحدث عن خلافة أبي بكر من بعده محمداً لها بالسنة والشهر ، ودائماً يحدد المدة التي وليها كل خليفة تحديداً دقيقاً ، كما يعرض لأهم الأعمال في عهده ، يقول :

وقام من بعد أبي بكر عمرٌ فبرزت أيامه تلك الغرر  
تضعضت منه ملوك فارس وخرت الروم على المعاطس<sup>(١)</sup>

ويتحدث عن عثمان وعلى بن أبي طالب ، ثم ينتقل إلى بني أمية متعقباً لهم خليفة خليفة ، كما يتعقب أهم الأحداث في عهودهم ، ويُسحى على يزيد بن معاوية باليوم والتعنيف لمقتل الحسين في عهده ، ولا يكاد يثنى على سيرة خليفة أموى إلا ما كان من عمر بن عبد العزيز فإنه خصه ببعض الثناء . ثم انتقل إلى الحديث عن الخلفاء العباسيين مهلاً لخلافتهم وتحول صولجان الملك إليهم ، منوهاً بهم ، حتى إذا انتهت الخلافة إلى جعفر المتوكل أشاد بخلافته وانتظام شئون الملك والرعية لعهده ، ويأسى لقتل الفراغة الأتراك له وما صارت إليه الخلافة من الاختلال يقول :

وبايع الناس الإمام جعفراً خليفة الله الأغر الأزهار  
قد سكّن الله به الأطراف فما ترى في ملكه خلافا  
ثم تولى قتله الفراغة وساعدتهم عصبه فراغته  
لأربع خلون من شوال فأصبح الملك أخا اختلال

(١) خرت على المعاطس : ذلت . والمعاطس : الآثاف .



ويذكر بعده الخليفة المنتصر ثم المستعين الذي تلاه سنة ٢٤٨ للهجرة ، وقد توفي لعهد سنة ٢٤٩ وكانه نظم هذه الأرجوزة بأخرة من حياته . والأرجوزة قوية النسيج مع سهولة في الصياغة ونصاعة في العبارة .

ونرى ابن المعتز يُعَنِّي بنظم سيرة المعتضد الخليفة العباسي معاصره وكانت بينهما صداقة وثيقة ، وكان أبوه الموفق من قبله ولي عهد المعتمد ، وقد أعادا معاً للخلافة العباسية هيبتهما على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع فقضيا على ثورة الزنج وهزما الصفار وأخذوا أنفاس كل نائر ، واستقامت شئون الملك السياسية ، وكانت أيام المعتضد أيام أمن ورفاهية وازدهار ، وكان لذلك وقع بعيد في نفس صديقه ابن المعتز فرأى أن ينظم في سيرته أرجوزة<sup>(١)</sup> تصور استقرار الأحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية وما عمَّ البلاد من العدل في عهده ، مقارنةً بين تشعث الأمور قبله وانتظامها لزمانه ، وهي في نحو أربعمائ بيت ، وقد افتتحها بحمد الله والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم أخذ في تصوير سيرة المعتضد وكيف كانت الخلافة قبله مختلة ، فالترك يخلعون الخلفاء ويقتلونهم وينتهكون الحرمات وينهبون الأموال :

كذلك حتى أفقرُوا الخِلافه وعودوها الرعبَ والمخافه  
وارتُكبت عِظائمُ الآثامِ ، وهبَّ الثوار في كل مكان ، يتقدمهم قائد الزنج  
قاتل الشيوخ والأطفال ومخرب البصرة والأهواز . ويذكر ابن المعتز القواد الذين  
هزمهم ، حتى تصدَّى له الموفق وابنه المعتضد ، وكان الموفق صورة للبأس الذي  
ليس بعده بأس والحزم الذي ليس بعده حزم ، وبعد جهاد وصراع شديدين  
قضى الله له بالنصر المبين - وحارب يعقوب الصفار بعد الزنج ، فهزمه هزيمة  
ساحقة - ويذكر تنكيله بالوزير أبي الصقر إسماعيل بن بابل لتفاقم طغيانه وما أذاق  
عماله وجنوده الشعب من ظلم لا يطاق ، حتى كان الوارث لا يرث أباه الموسر  
إلا إذا دفع الرشوة الباهظة ، وحتى كان التاجر الثرى تُغْتَصَبُ منه أمواله قسراً ، مع  
مجونه وإيمانه بالمعطل واعتناقه للشرك . هكذا كان الظلم فاشياً قبل المعتضد حتى  
إذا ولي شئون الرعية نشر فيها العدل الذي لاتصلح حياتها بدونه ، وسارع الثوار

(١) انظر فيها الديوان ص ٤٨١ .



بالإذعان خوفاً من بطشه وانتقامه، وهرب اللصوص . وقبض الجند على أصحاب  
 النهب والسلب وكبلوهم بالأصفاد والأغلال . وبعث برسله إلى ابن عيسى بن الشيخ  
 ينذره ويتوعده ، فاستسلم خائفاً وأدّى أموالاً جلييلة ، واستنزل حمدان من  
 حصنه في ماردين . وأسرهرون صاحب الشراة الخوارج ، وبطيل في ذمه وذم  
 عقيدته وأنصاره ، كما يطيل في ثورة رافع بن هرثمة بخراسان وما كان من القضاء  
 عليها وصلبه ببغداد . وكان المعتضد قد أخرج المطالبة بالخراج من شهر آذار إلى  
 الحادى عشر من حزيران حتى يتم الحصاد ، وكان ذلك صنعاً جميلاً بالزراع  
 والناس ، فأشاد ابن المعتز بهذه المكرمة وصوّر في ثيابا ذلك صذوف التعذيب  
 التى كانت تُصَبُّ على الناس صبباً لاستخراج أموال الخراج منهم بالعنف .  
 وقد عرضنا لذلك في حديثنا عن الحياة السياسية، إذ كانوا لا يزالون يرهقونهم ويتكلمون  
 بهم حتى لا تبقى فيهم قدرة على المقاومة ، وحتى يتنازلوا عن كل ما يملكون جملة .  
 ويتحدث عن أبنية المعتضد الشائخة وخاصة قصره الرباب وبركته الكبيرة ،  
 وهو أحد قصوره المعروفة باسم الثريا . ويعود إلى حديثه عن إخماد المعتضد  
 للثورات وينوه بموظفيه وعلى رأسهم القاسم بن عبيد الله وزيره ، ويصور كيف  
 فتك بعض قواده بصالح بن مدرك الذى كان يعيث في الأرض فساداً قاطعاً  
 الطريق على الحجاج سافكاً للدماء ومنتهكاً للحرمت وناهباً للأموال ، كما  
 يصور قضاء إسماعيل بن أحمد الساماني وإلى خراسان على عمرو بن الليث الصفا  
 الذى طالما تهادى فى غيه بفارس ، فعادت مدعنة إلى الطاعة . ومثلها طبرستان  
 وقضاء السامانيين فيها على محمد بن زيد العلوى . وكذلك قضاؤه على وصيف  
 الخادم حين نقض الطاعة فى الثغور . ويتحدث ابن المعتز عن القرامطة وتمزيق  
 قواد المعتضد لهم ولجنودهم فى عهده ، ويذكر وصول وفد الروم يحملون كتاب  
 إمبراطورهم صاغرين طالبيين الهدنة والفداء . ويعود إلى القرامطة ، ويفيض  
 فى ذم الكوفة مستقر الفرق الشيعية الغالية التى نبتت منها - فى رأيه - فرقة القرامطة ،  
 وفيها يقول :

واستمع الآن حديث الكوفة      مدينةً بعينها      معروفه  
 كثيرة الأديان والأئمة      وهمها      تشيت أمر الأمه



ويتحدث عن خذلان أهلها لعلى بن أبى طالب وقتله وقعودهم عن نصرة الحسين ومصرعه تحت أعينهم دون أن يهبوا لنجدته ويعصفوا بقتلته ، يقول :

ثم بكوا من بعده وناحوا جهلا كذاك يفعل التماسحُ

ويبالغ في ذمهم حتى ليجعلهم أس كل ضلال ومنبت كل الفرق لا من الشيعة فحسب ، بل أيضاً من الخوارج . وينوه بانتصار شبل غلام الطائي على القرامطة في سواد الكوفة وأسرهم لقائدهم ابن أبى قوس على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع ، وما كان من صلبه لسنة ٢٨٩ على الجسر ببغداد ، وهي السنة التي توفي فيها المعتضد . وقد يدل ذلك على أن ابن المعتز لم يفرغ من نظمه لتلك الأرجوزة إلا في هذه السنة ، وربما فرغ منها قبل ذلك وأضاف إليها بأخرة هذا الجزء ، ولأريب في أنه ألحق بها الأبيات الثلاثة الأخيرة التي تشير إلى وفاة المعتضد وانتهاء خلافته لعام تسع وثمانين ومائتين . والأرجوزة قوية النسيج ، وهي تتفوق في هذا الجانب على أرجوزة ابن الجهم ، إذ تتناسق فيها الصياغة تناسقا بديعا ، وتبدو فيها بوضوح عواطف ابن المعتز ومشاعره ، مما يجعلها تحف بجوية قوية . وقد استطاع أن يودع فيها سيرة المعتضد وأحوال الشعب في عهده من جميع جوانبها السياسية والاجتماعية والاقتصادية . ويون بعيد بينها وبين كتب التاريخ مثل الطبري من هذه الناحية ، ففي تلك الكتب إنما نعرف الثورات والحروب وبعض الأعمال الكبرى ، وقلمنا اطلعنا على جانب من جوانب حياة الشعب ، أما في تلك الأرجوزة فالشعب ماثل أمامنا وسياط جباة الضرائب تنوشه ويُرَجَّ به في السجون ظلماً وعدواناً وأمواله تُسَلَّب منه بغياً وطغياناً .

وأما ابن دريد فكان عالماً لغوياً كبيراً ، ينظم الشعر ويحسنه ، وله ديوان مطبوع ، وقد عُنِيَ بتضمين طائفة من أشعاره بعض المعارف ، وأشهر ما له في هذا الباب مقصورته<sup>(١)</sup> التي مدح بها عبد الله بن محمد بن ميكال وإلى الأهواز وابنه إسماعيل ، وقد بنى قافيتها على الحرف المقصور وجعلها في نحو مائتين وخمسين بيتاً ، ويقال إنه ضمَّنها ثلث المقصور في اللغة<sup>(٢)</sup> ، وقد استهلها بالنسيب على طريقة

(٢) خزائن الأدب للبغدادى ٣ / ١٠٥ .

(١) انظر المقصورة في الديوان ، وهي مطبوعة بشرح الخطيب التبريزي في دمشق .



الشعراء القدماء مفتتحاً لها بقوله :

يا ظبية أشبه شيءًا بالمها ترعى الخزامى بين أشجار النقا<sup>(١)</sup>

وقد مضى يشكو من شبيهه وحبه وسهاده لطول الفراق ، وكيف أنه يحتمل من آلام الشوق وعذابه ما لا يحتمله الصخر الأصم ، حتى لقد ذوى غصنه الرطيب وأصبحت حياته كلها غُصَصًا لا تطاق ، ويتجه إلى الدهر الذي يصب عليه المحن بالخطاب قائلاً :

يا دهرُ إن لم تك عُتْبَى فَاتِّدْ      فَإِنْ إِرْوَادِكَ وَالْعَتْبَى سَوَا<sup>(٢)</sup>  
لا تحسبن يا دهر أنى جازعُ      لنكبة تَعْرِقُنِي عَرَقُ الْمُدَى<sup>(٣)</sup>  
مارست من لو هوت الأفلاك من      جوانب الجو عليه ماشكا  
لكنها نفثةٌ مصدورٍ إذا      جاش لغامٍ من نواحيها عَمَا<sup>(٤)</sup>

وهو يُبْسِدى أمام محن الدهر وخطوبه صلابة وقوة لا حد لها حتى لو خرت عليه الأفلاك ما تألم ولا شكا ، وقد مضى يتعزى بمن سطا الدهر عليهم قبل أن يحققوا آمالهم من أمثال امرئ القيس ويزيد بن المهلب ، واستطرد يتحدث عن بعض ذوى الهمم الشاحخة أمثال سيف بن ذى يزن وعمرو بن هند ، وكأنما سرت في روحه شجاعتههم فلماذا هو في عُدَّة الحرب رفيقاه السيف والفرس ، ويفيض في وصفهما وخاصة في أوصاف الفرس ، وكأنه يكتب فيه رسالة لغوية مستقلة . ويصف رحلته إلى الأهواز بفارس ، ثم يأخذ في مديح الأميرين ، حتى إذا فرغ منه وصف فتاة ساحرة خلبت لبه ، ويُعْتَقِب ذلك بطائفة من الحكم يحشدونها حشداً من مثل قوله :

وإنما المرءُ حديثٌ بعده      فكن حديثاً حسناً لمن وعَى

- 
- (١) المها : بقر الوحش . الخزامى :  
نبات زهره طيب . النقا : القطعة من الرمل .  
(٢) اتد : تأن . الإرواد : الترفق .  
(٣) تمرق : تفصل اللحم عن العظم .  
المدى : السكاكين .  
(٤) اللغام : الزبد على فم البعير . عما : سقط



ويستطرد إلى وصف رحلة له في الصحراء مع بعض الفتية، مصوراً ما تجشمه في السرى من الصعاب وما كان ينزله من الآبار والذئاب تعوى حوله، ثم ينتقل فجأة إلى وصف الخمر، وكان منهوماً بها، وهو يصرح بذلك ولا يخفيه، بل إنه يتسع في تصريحه بأنه عبٌّ من كل ما كان يشتهيهِ. والطريف أن هذه الأرجوزة التي قصد بها ابن دريد إلى أخذ الناس بحفظ الألفاظ المقصورة في اللغة لا تتعمق في الإغراب اللفظي، فقد استطاع أن يسلك الكثرة من ألفاظها في أساليب سهلة يسيرة، وحتى الأساليب والصياغات الأخرى لا تتعمق في الإغراب، مما يدل على مقدرته الشعرية البارعة.

ولابن دريد وراء هذه القصيدة قصائد أخرى تتضح فيها هذه الغاية اللغوية التعليمية، من ذلك قصيدته<sup>(١)</sup> في المقصور والممدود، وقد اشتملت على سبع وخمسين كلمة مقصورة ومثلها ممدودة من نفس مادتها، وقد بدأها بما يفتح أوله فيُقَصِّرُ ويُمَدُّ والمعنى مختلف من مثل قوله:

لا تركزنَّ إلى الهَوَى واحذرْ مفارقة الهَواءِ  
يوماً نصير إلى الثَّرَى ويفوز غيرك بالثراءِ

وتلا ذلك بما يكسر أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف من مثل: اللَوَى<sup>(٢)</sup> واللواء. ثم ما يكسر أوله فيقصر، ويُفْتَح فيمد، والمعنى واحد مثل: مَيَّوَى وسواء. ثم ما يضم أوله فيقصر، ويكسر فيمد والمعنى واحد، مثل: لُقْمًا وَلِقَاء. ثم ما يفتح أوله فيقصر، ويكسر فيمد، والمعنى واحد مثل: القَدَا والغَداء. ثم ما يفتح أوله فيقصر، ويكسر فيمد، والمعنى مختلف، مثل: السَّحَا والسَّحَاء<sup>(٣)</sup>. ثم ما يضم أوله فيقصر، ويفتح فيمد، والمعنى مختلف، مثل: ضُحَى وضَحَاء<sup>(٤)</sup>. وفي ديوانه قصيدة<sup>(٥)</sup> ملأها بالغريب، نظمها تحديداً لبعض علماء اللغة مورداً عليه طائفة كبيرة من ألفاظها الآبدة، وهي لذلك تُضَمُّ إلى القصيدتين التعليميتين السابقتين،

(١) ديوان ابن دريد (طبع القاهرة

ضرب من الشجر .

ص ٢٩ .

(٤) الضحى: وقت ارتفاع الشمس .

الضحاء: النهار .

(٢) اللوى: منقطع الرمل .

(٥) الديوان ص ٨٨ .

(٣) السحا: القرطاس: السحاء:



فغايتها هي الأخرى علمية أو تعليمية واضحة . وأيضاً في الديوان بجانب ما قدمنا ثلاث مقطوعات <sup>(١)</sup> أودع في أولها ما يذكر من أعضاء الجسم ولا يؤنث ، وفي ثانیها ما يؤنث ولا يذكر ، وفي ثالثها ما يجوز فيه التذكير والتأنيث . وعلى هذا النحو سخر ابن دريد الشعر ليحمل مواد لغوية تعليمية بجانب ما حمل قبله من مواد تاريخية وغير تاريخية .



## الفصل الخامس

### أعلام للشعراء

١

#### على بن الجهم<sup>(١)</sup>

يرجع نسب على بن الجهم إلى بنى سامة بن لؤى القرشيين ، وقد نزل أحد أجداده مدينة مَرَوْبَخْرَاسَانَ واستوطن هذا البلد النائي مع من استوطنه من أبناء العرب الفاتحين لأواسط آسيا . وإلى هذا الموطن يشير على بن الجهم في إحدى مدائحه للمتوكل ، إذ يفاخر بأنه من أهل خراسان الذين أدالوا للعباسيين من الأمويين قائلاً<sup>(٢)</sup> :

مذهبي واضحٌ وأصلى خُراساً نٌ وعِزِّي بعِزِّكم موصولٌ

ويبدو أن الجهم رحل عن موطن أجداده بخراسان مبكراً إلى بغداد مع بعض إخوته وأسرته طلباً للرزق وشغل بعض الوظائف في الدولة . ويفتح له المأمون أبوابه ، ويؤثيه بريد اليمن وبعض الثغور ويتولّى في عهد الواثق شرطة بغداد<sup>(٣)</sup> وفي ديوان أبي تمام أشعار في أخيه عثمان وابنه إدريس ، مما يدل — من بعض الوجوه — على أنه كان لهذه الأسرة بعض الجاه والوجاهة . ولا تُعرَف بالضبط السنة التي أنجب فيها الجهم ابنه عليا ، ويغلب أن يكون مولده سنة ١٩٠ للهجرة وأن تكون بغداد مسقط رأسه ؛ ونراه في نعومة أظفاره يختلف من داره في شارع دُجَيْسِل

٢٤٩ والموشع للمرزباني ص ٣٤٤ وطبقات

الحنابلة لابن أبي يعلى ص ١٦٤ وقد طبع

ديوانه في المجمع العلمي العربي بدمشق خليل

مردم ووضع له مقدمة قيمة .

(٢) الديوان ص ٢٦ .

(٣) تاريخ بغداد ٧ / ٢٤٠ .

(١) انظر في على بن الجهم وترجمته وأشعاره

طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣١٩

والأغانى (طبعة دار الكتب المصرية)

٢٠٣/١٠ ومعجم الشعراء للمرزباني (طبعة

الخليج) ص ١٤٠ ووفيات الأعيان لابن

خلكان في عل وتاريخ بغداد ١١ / ٣٦٧

وتاريخ ابن الأثير والنجوم الزاهرة في سنة



إلى كُتَّابٍ بالحى كان يتعلم فيه الأطفال، ذكوراً وإناثاً مجتمعين ، ولقته ذات يوم  
بُنَيَّةٌ صغيرة بمحاسنها الدقاق فكتب إليها فى بعض الألواح (١) :

ماذا تقولين فيمن شفه سَهْرٌ من جَهْدٍ حبك حتى صار حيرانا  
وسرعان ما أجابه البُنَيَّةُ فى نفس اللوح على البديهة :

إذا رأينا محباً قد أضُرَّ به جَهْدُ الصبابة أو ليناه إحسانا

وفى بعض الروايات أن هذا البيت أول شعر نظمه ، وكان هذه البُنَيَّةُ هى التى  
ألمته الشعر وأنطقته . وكان لا يزال يملأ الدار على أبيه شغباً وعشياً ولعباً ، فسأل  
معلمه فى الكُتَّاب أن يحبسه تأديباً له ، وأجابه المعلم إلى حبسه ، فاغتاظ على من  
أبيه غيظاً شديداً ، ولم يلبث أن كتب إلى أمه فى شِقِّ لَوْحٍ مستغيثاً (٢) :

يا أُمِّنا أفديكِ من أُمٍّ أَشْكو إِلَيْكِ فظاظةَ الْجَهْمِ  
قد سُرِّحَ الصبيان كلهم وبقيتُ محصوراً بلا جُرْمِ

وتوسطت له أمه عند أبيه وأطلق سراحه ، وكانما كان هذا الهجاء لأبيه إرهاباً بما  
سيصير إليه من حدة لسانه التى سيصلى فيما بعد نارها . والحادثان كلتاهما تدل  
على أن موهبته الشعرية تفتحت مبكرة ، فإنه لم يكده ينهى دروسه فى الكُتَّاب حتى كان  
قد أصبح شاعراً ينظم الشعر فى سر . وكانوا يتعلمون فى الكُتَّاب شيئاً من علم  
الحساب ومن النحو والعروض وبعض سور القرآن وبعض الأشعار والأحاديث  
النبوية . ولا ريب فى أنه كان يغدو ويروح بعد ذلك مع الشباب إلى  
حلقات العلماء المتكلمين فى المساجد ينهل منها ، وربما اطلع على شىء من  
علوم الأوائل صنيع لداته فى عصره . وكانت فى المسجد الجامع حلقة كثيراً ما اختلف  
إليها وكثيراً ما اجتذبت ، ونقصد حلقة الشعراء إذ « كانوا يجتمعون كل جمعة فى  
القبة المعروفة بهم فى جامع بغداد ، ينشدون الشعر ويعرض كل منهم على أصحابه  
ما يكون قد نظم بعد مفارقتهم فى الجمعة السابقة » . وفى هذه الحلقة تعرف

(١) الديوان ص ١٨٤ .

(٢) الديوان ص ١٨٠ والجرم : الذنب .



على كثير من شعراء عصره وفي مقدمتهم أبو تمام الذي أصفاه ودّه وصوّر ذلك تصويراً رائعاً في شعره بمثل قوله<sup>(١)</sup> :

إِنْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوِصَالِ فَمَاؤُنَا      عَذْبٌ تَحْدَرُ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدٍ  
أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبٌ يُوَلِّفُ بَيْنَنَا      أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مَقَامَ الْوَالِدِ

ولم يكد على يتجاوز العشرين ربيعاً حتى أخذ نجمه بين الشعراء المعاصرين له في الصعود ، وإذا هو يصبح من مُدَّاحِ المعتصم ومن يحظون بالوفود عليه ، ويُعْجَبُ به ، فيجعله على مظالم حلوان بالعراق<sup>(٢)</sup> . ويفد على الواثق يمدحه ، غير أن ابن الزيات وزيره كان يزور عنه ، ويبدو أنه عزله عن عمله ، إذ نراه يصبُّ عليه جام غضبه<sup>(٣)</sup> . وفي هذه الأثناء نراه يعقد صلة وثيقة بينه وبين عبد الله بن طاهر أمير خراسان ، مؤتسباً في ذلك بصديقه أبي تمام ، ويتوفى سنة مائتين وثلاثين للهجرة ، فيعزى فيه ابنه طاهراً خليفته على ولاية خراسان ويبكيه بكاء حاراً .

وتُقبل الدنيا على ابن الجهم مع خلافة المتوكل سنة ٢٣٢ للهجرة إذ يصبح من أقرب الشعراء إلى نفسه ، ويتخذة جليساً ونديماً ، ويسرّ إليه بما يدور بينه وبين جواريه ومحظياتِه من مثل محبوبة وقبيحة أم المعتز ، ويغدق عليه أمواله وجوائزه حتى ليروى الرواة أنه دخل عليه يوماً ويده دُرَّتَانِ نفستان يقلبهما تعجباً واستحساناً ، ويبالغ الرواة فيقولون إن الواحدة منهما كانت تزيد قيمتها على مائة ألف ، وأنشده ابن الجهم قصيدة جعلته يقدم له إحدى الدُرَّتَيْنِ ، وكانت في يمينه ، والأخرى لا تزال في يساره ، فأسرع ابن الجهم يقول على البديهة :

بِسْرٍ مَنْ رَأَى إِمَامٌ عَدَلَ      تَغْرَفُ مِنْ بَحْرِهِ الْبَحَارُ  
الْمَلِكُ فِيهِ وَفِي بَنِيهِ      مَا اخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
يُرْجَى وَيُخْشَى لِكُلِّ أَمْرٍ      كَأَنَّهُ جَنَّةٌ وَنَارُ

(٣) الديوان ص ١١٨ .

(١) ديوان أبي تمام ٤٠٧/١ .

(٢) أغاني ٢١٠/١٠ .



يداه في الجود صَرَّتَانِ عليه كِلْتَاهُمَا تَغَارُ  
لم تَأْتِ مِنْهُ الْيَمِينُ شَيْئاً إِلَّا أَنْتَ مِثْلَهُ الْيَسَارُ

واهتز المتوكل طرباً وأعطاه الثانية<sup>(١)</sup>. وقد يكون في منادمته للمتوكل وملازمته له ما يدل على أنه كان ظريفاً جميل المحضر . ونراه يتحول منذ اليوم الأول في خلافته داعية كبيراً من دعائه ، بل لقد تحول إلى ما يشبه أداة إعلام ، فليس هناك عمل ينهض به المتوكل إلا ويدعوله إن احتاج إلى دعوة ، بل إنه ليبالغ في الدعوة له مبالغه مفرطة . وليس هناك عمل يستحق التنويه إلا ويهتف به في أشعاره ويشيد إشادة بعيدة ، وحتى هو إن غضب على بعض الوزراء أو بعض الكتّاب والعمال رأيناه يَسْقُطُ عليهم بسياط أشعاره طالباً لهم التنكيل الشديد . وكان أول عمل عام نهض به المتوكل وقفه محنة القول بخلق القرآن على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع ، فقد كان الخلفاء منذ المأمون جعلوا هذا القول عقيدة رسمية للدولة ، وعَسَفُوا بالفقهاء المنكرين لذلك وفي مقدمتهم أحمد بن حنبل عنفاً شديداً ، حتى إذا ولي المتوكل وقف هذه المحنة التي أوشكت أن تؤدي إلى فتنة خطيرة ، وبذلك أفل نجم أصحابها من المعتزلة الذين كانوا يُغَرِّون الخلفاء بها وسطع نجم الفقهاء وأهل السنة . ولا يزال ابن الجهم يُشِيدُ بهذا الصنيع ، إذ رأب المتوكل صدع فتنة كان يخشى أن تتفاقم وتؤدي إلى شر خطير ، ونراه في أثناء ذلك يكيل هجاء ذمياً للمعتزلة ، حتى ليصفهم بالكفر على شاكلة قوله<sup>(٢)</sup> :

قام وأهل الأرض في رَجْفَةٍ	يَخْبِطُ . فيها المقبل المدبرُ
في فتنة عمياء لا نارها	تخبو ولا موقدها يَفْتَرُ
فقال والألسن مقبوضة	لِيُبْلَغَ الغائب من يَحْضُرُ
إِنِّي توكلتُ على الله لا	أُشْرِكُ بالله ولا أَكْفُرُ
لا أدعى القدرة من دونه	بالله حَوْلِي وبِهِ أَقْدِرُ

(١) الديوان ص ١٣٦ وانظر المقدم  
الفريد (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر)

٣٢١/١ .  
(٢) الديوان ص ٧٣ .



وابن الجهم يزعم في الآيات أن القول بأن القرآن مخلوق من شأنه أن يؤدي بالإنسان إلى الكفر والشرك بالله ، وقد مضى ينفي عن المتوكل القول بجرية الإرادة وأن الإنسان يصرف أفعاله كما تشاء له قدرته ، على نحو ما كان يؤمن المعتزلة ، فهو سني<sup>١</sup> يأخذ بأقوال أهل السنة ، وبأن كل شيء بقضاء وقدر مقدور على الإنسان لا حول له لإزاءه ولا قوة . ونراه في نفس القصيدة يزعم بأن أبا بكر قضى على الردة الأولى في الإسلام وأن المتوكل قضى على هذه الردة الثانية للمعتزلة . وكل ذلك زلل منه ، وكان حرياً به ألا يرسل لسانه في المعتزلة وأن يقف بعيداً عن خصومتهم ، أو على الأقل ألا يصمهم بوصفات الردة والشرك والكفر ، ولكنه كان قد وضع نفسه موضع الداعية للمتوكل وأعماله المحامى عنه أمام خصومه ، فبالغ وتورط في مبالغته أكثر مما ينبغي .

ومشكلة ثانية تورط فيها على نحو ما تورط ضد المعتزلة مندفعاً وراء المتوكل إذ كان شديد الانحراف عن علي بن أبي طالب وآله ، ومترّ بنا في غير هذا الموضع ما يصور مدى هذا الانحراف إذ أمر في سنة ٢٣٦ بهدم قبر الحسين في كربلاء وهدم ما حوله من الدُور وأن يُحسّرت موضع القبر ويُزَرَّع ما حوله ، ونرى ابن الجهم منذ ولي المتوكل الخلافة يُبْئد ويعيد في أن العباسيين أولى الناس بالأمر وحكم الأمة . وحقاً بدأ ذلك عنده في مدائحه للمعتصم ، ولكنه أصبح الآن نغمساً مستمراً يوقعه على قيثارته كلما مدح المتوكل ، فبيّته أحق من البيت العلوي بالخلافة ، وهم أفضل الناس وخيرهم جميعاً علويين وغير علويين ، أما المتوكل فهو صفوة الله ، اختاره لعباده ، بل هو الميثاق والعهد الذي عاهد الله الناس عليه أن يسمعوا ويطيعوا ، يقول له<sup>(١)</sup> :

أنت ميثاقنا الذي أخذنا  
عليك تزكوة الصلاة والصوم والحج  
ويزكوا التسبيح والتهليل

وكان هذا الموقف من علي يثير عليه الشيعة ويجعلهم يبطنون له ضغينة مماثلة لما كان يبطنه له المعتزلة . وبجانب ذلك كان المتوكل كلما نكب أحداً زيّن عمله للرعية ،

(١) الديوان ص ٢٥ .



ومعروف أنه نكب لأول عهده ابن الزيات وعذبه في سجنه حتى مات ، وكذلك نكب عمر بن فرج الرُّحَجِيّ وكان من عِلِيّة الكتاب ومشاهيرهم ، وبنوّه ابن الجهم بعمله وأنه إنما انتقم منهما للرعية ، إذ كان ابن الزيات - في رأيه - ظالمًا جائرًا يُزْرَى على سنن النبي ، وكان الرخجى يمحور في أحكامه وتصرفاته <sup>(١)</sup> . ويعقد المتوكل البيعة في سنة ٢٣٥ لبنيه الثلاثة محمد المنتصر وأبى عبد الله المعتز وإبراهيم المؤيد عاهدًا إليهم بولاية العهد على التوالى ، فيشيد ابن الجهم بهذا الصنيع وأن المتوكل أراد به صلاح الدين <sup>(٢)</sup> . وأمر المتوكل كما مرّ بنا في غير هذا الموضع لسنة ٢٣٥ بأن يلبس النصارى وأهل الذمة جميعًا الطيالة العسلية تمييزاً لهم ويشدوا في أوساطهم الزنانير وكتب بذلك إلى عماله في الآفاق ، فقال ابن الجهم <sup>(٣)</sup> :

العَسَلِيَّاتُ الَّتِي فَرَّقْتُ بَيْنَ ذَوِي الرُّشْدَةِ وَالغَىِّ  
وَمَا عَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَكْثُرُوا فَإِنَّهُ أَكْثَرُ لِلْفَىِّ

وآذى البيتان النصارى وأهل الذمة جميعاً ، وبذلك لم يوغر صدور المعتزلة والشيعية عليه وحدهما ، فقد أوغر أيضاً صدور النصارى وأهل الذمة . ولم يَقِفْ لإغاره الصدور عند هذه البيئات الثلاث ، فقد أوغر أيضاً صدور حاشية المتوكل جميعاً شعراء وغير شعراء ، وكان منهم مروان بن أبى الجنوب والبحترى والحسين بن الضحاك وعلى بن يحيى المنجم وأبو العيساء وابن حمدون وعزّون وبختيشوع الطبيب النصرانى وعبادة المضحك ، وساءهم جميعاً أنه كان كثير السعاية بهم إلى المتوكل والذكر لهم بالقبيح عنده ، وتصدّى له منهم البحرى ومروان بن أبى الجنوب يهجوونه . وأخذ هؤلاء الندماء يسعون به إلى المتوكل ، فتارة يقولون له إنه يجمّش غلمانك ويلاعبهم ، وتارة ثانية يقولون له إنه كثير الإزراء عليك . وساعدهم كثيرون من حاشية المتوكل ممن لم نسّمهم ، وكان منهم المعتزى والشيعى والنصرانى ومن يوداؤ انتقم منه شر انتقام ، غير من كان يحسده على منزلته من المتوكل ، فما زالوا يقعون فيه حتى ملأوا قلب المتوكل غيظاً وحنقاً عليه ، فأمر بحبسه لسنة ٢٣٧ ونراه يرسل إلى أخيه من سجنه بقصيدة يصور فيها تجلده لنكبه وشكواه من رفاقه شكوى أليمة وأن

(١) الديوان ص ٣٩ وما بعدها .

(٢) الديوان ص ١٩٢ والنقى في البيت

(٣) الديوان ص ١٢٥ .

الثانى : النقى وهو الغنية .



أحداً منهم لم يحام عنه في بلائه ، بل لقد خذله جميعاً ، وما يلبث أن يقول <sup>(١)</sup> :  
تضافرت الروافض والنصارى وأهل الاعتزال على هجائي

وكأنه كان يعرف في وضوح خصومه الذين ما زالوا يرجفون به عند المتوكل حتى ألقى به في غياهب السجون ، إنهم المعتزلة والشيعة والنصارى من حواشي الخليفة ثم منافسوه من الشعراء والندماء وإن لم يتعرض لهم في هذه القصيدة بالذكر ؛ ويقول ابن المعتز : « إنما عَنَى بالروافض الطاهريين وبأهل الاعتزال بنى دؤاد وبالنصارى بختيشوع بن جبريل » <sup>(٢)</sup> . ومعروف أن الطاهريين هم أسرة عبد الله بن طاهر ، وكان ابنه محمد حاكماً لبغداد لعهد المتوكل ، وكان ابنه طاهر — كما أسلفنا — والياً لخراسان بعد أبيه عبد الله ، وأسرّها طاهر لابن الجهم كما سنرى عما قليل . وكان أحمد بن أبي دؤاد رأساً من رموس الاعتزال ، كان المتوكل يفسح له في مجالسه ، لأنه كان أحد من أخذوا له البيعة بعد وفاة الواثق ، فحفظ له المتوكل صنيعة ، على أنه لم يلبث أن نكبه هو وابنه أبا الوليد بعد نكبته لابن الجهم . أما بختيشوع فكان لا ينسى له ذكره العسليات في بيتيه السابقين وكان يكنى له عداوة شديدة .

وظل ابن الجهم في محبسه يتوسل إلى المتوكل أن يعفو عنه ، مرسلًا له بقصائد يصور فيها ولاءه له وإخلاصه ووفاءه ، مندداً بخصومه بل هاجباً لهم أشد الهجاء وأعنفه ، ورقاً له المتوكل فردّ إليه حريته بعد عام ولكن بطانة السوء من حوله دبّروا لابن الجهم مكيدة لا تُقبَلُ فيها التعالّات والمعاذير ، إذ اتهموه عند المتوكل بأن نفسه سوّلت له أن يهجوه هجاء قبيحاً ، وثار المتوكل ثورة شديدة وأمر لسنة ٢٣٩ بمصادرة أمواله ونفيه إلى خراسان وكتب إلى أميرها طاهر بن عبد الله أن يُصَلِّبَ يوماً إلى الليل ، فلما وصل إلى ضاحية من ضواحي نيسابور تسمى الشاذياخ حبسه طاهر بها ، ثم أخرج من محبسه وصُلب يوماً إلى الليل مجرداً ثم أنزل <sup>(٣)</sup> ، وكان طاهراً رأى في ذلك فرصة

(١) الديوان ص ٨٤ .

(٢) أغاني ١٠ / ٢٠٨ .

(٣) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٢٠ .



أن يقتصر من ابن الجهم على هذا النحو البشع ، لوصفه السالف له هو وبيته في أشعاره بأنهم روافض أو شيعة غالية ، وكأنما يريد أن يسجل عليهم الحياة للمتوكل ودولته . وظل في سجن طاهر بالشاذياخ إلى أن كتب إليه المتوكل بإطلاقه فأطلقه ، ومثّل ابن الجهم بين يديه ، يقول :

أطاهرُ إني عن خراسانَ راحِلُ      ومُستخبرٌ عنها فما أنا قائلُ

فقال له طاهر : لا تقل إلا خيراً فإني لا أفعل بك إلا ما تحب ، ووصله وحمله وكساه <sup>(١)</sup> ، وأخذ يبتغي إلى مودته كل الوسائل . ويبقى ابن الجهم في جواره مدة يستمر فيها عنده ويلزمه في غدوه ورواحه إلى الصيد <sup>(٢)</sup> . وكان طبيعياً أن تترك هذه المحنة التي طالت سنواتها والتي شقّ بها في بغداد وخراسان شقاء شديداً ظلاً كئيباً على نفسه حتى لنراه عقب ردّ حرّيته إليه يطيل المكث في القبور ، ويسأله رجل ما يجلسك بين المقابر ، فيجيبه <sup>(٣)</sup> :

يشتاق كل غريبٍ عند غربته      ويذكر الأهلَ والعِيانَ والوطنا

وليس لي وطنٌ أُمسيت أذكره      إلا المقابر إذ صارت لهم وطنا

وعاد ابن الجهم إلى العراق ، ولكنه لم يولّ وجهه نحو سامراء ؛ فقد ازورّ عنه المتوكل وأغلقت أبواب قصوره من دونه ، إنما ولّى وجهه نحو بغداد ، ونراه حينئذ يأبى لانصراف الناس عنه ، فقد تغيّر عليه الخليفة فتغيّر عليه الناس جميعاً ، ولم يعد يجد من بينهم الصديق الوفي ولا الأخ المخلص ، وحزن لذلك حزناً شديداً ، وأداه حزنه إلى أن يغرق أساه في كثوس اللهو عليها تنسيه كارثته ، وازم جماعة ماجنة من فتيان بغداد كانوا يختلفون إلى منزل مقيّنين ( نخّاس ) بالكرخ يسمى المفضل ، كان منزله مكتظاً بالجواري العابثات اللاتي يتفنّن في جذب الشعراء والشباب إليهن ، ومرت بنا في الفصل الثاني أبيات لابن الجهم من قصيدة يصف فيها هؤلاء الجوارى وكيف كن يعجبّتن بقلوب الفتيان ويسعّرن أفئدتهم ناراً <sup>(٤)</sup> . ويسعى إليه المتوكل لسنة ٢٤٧ للهجرة فيرثيه رثاء حاراً . وماتوا في سنة ٢٤٩ حتى يتناقل العالم

(١) أغاني ٢٠٩/١٠ وما بعدها .

(٢) أغاني ٢٢٤/١٠

(٣) أغاني ٢٢٧/١٠

(٤) الديوان ص ٥٢ :



العربي المأساة التي سبق أن أشرنا إليها في الفصل الأول ، وهي مقتل البطليين عمر بن عبيد الله الأقطع وعلى بن يحيى الأرمني في حروب الروم ، ويتصايح المتطوعون لتلك الحروب في كل مكان ، ونجد ابن الجهم كأنما يثوب إلى نفسه أخيراً ، فيعتزم الجهاد في سبيل الله مع المجاهدين ، ويخرج في قافلة إلى حلب لغزو الروم ، ويحاول أن يتجه من حلب إلى بعض الثغور<sup>(١)</sup> ، ويعترضه أعراب من بني كلب ، ويقاتلونه ، وهو يصيح فيهم بأشعار حماسية ملتهبة ، وتصيبه طعنة قاتلة ، فيقتل شهيداً دون غايته<sup>(٢)</sup> .

وأشعار ابن الجهم موزعة بين المديح والاستعطاف والثناء والهجاء والغزل والفخر والوصف والحكمة وجلُّ مدائح في المتوكل ، فقد كاد لا يترك فيه فضلاً لغيره ، ومرّ بنا آنفاً أنه ظل منذ توليه الخلافة سنة ٢٣٢ للهجرة حتى سنة سجنه وسخطه عليه يسجل كل أعماله ، بل لقد تحول داعية له ، يحامى عنه ويدافع ، بل يبرر ويزين ما يصدر عنه من فعل ، وظل ينوه بموقفه من المعتزلة وفتنة خلق القرآن ، بمثل قوله<sup>(٣)</sup> .

بِهِ سَلِمَ الْإِسْلَامُ مِنْ كُلِّ مَلْحِدٍ وَحَلَّ بِأَهْلِ الزَّيْغِ قَاصِمَةُ الظُّهْرِ  
وبالمثل كان يندد بالشيعة والعلويين ، وكان ما يزال يرفع من المتوكل والعباسيين ، حتى ليجعلهم فوق كل الناس علويين وغير علويين ، وحتى ليقول<sup>(٤)</sup> :  
لَنَا فِي بَنِي الْعَبَّاسِ أَكْرَمُ أُسْوَةٍ فَهُمْ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ طَرًّا وَأَفْضَلُ  
وينول للمتوكل<sup>(٥)</sup> :

وَلَنْ يُقْبَلَ الْإِيمَانُ إِلَّا بِحَبِّكُمْ وَهَلْ يَقْبَلُ اللَّهُ الصَّلَاةَ بِلَا طُهْرِ  
وكان لا يني بمدح المتوكل بحب الخير والرفق بالرعية والصفح عن الزلات ونشر الأمن الذي يحرر الناس من الخوف ونشر العدل الذي لا تصلح الحياة بدونه ، يقول<sup>(٦)</sup> :

(٤) الديوان ص ٧٠ .

(١) تاريخ بغداد ١١ / ٣٦٩ .

(٥) الديوان ص ١٤٨ .

(٢) الأغاني ١٠ / ٢٣٣ وما بعدها .

(٦) الديوان ص ٣٥ .

(٣) الديوان ص ٢٢٢ .



ملكٌ باسطُ. اليَدَيْنِ إلى الخَيْدِ ر صفوحٌ عن الذنوب غفورٌ  
أمن الناس واستفاض به العدُّ لُ فلا خائفٌ ولا مقهورٌ

وله في المتوكل وراء مدائح تهنئة بعيد المهرجان ، ونراه يسوق في فاتحتها دعوة للصبوح بالخمير من أيدي الخُرَد الغيد ، ويُشيد بمجالسها وما فيها من غناء تهفو إليه النفوس ، ثم يأخذ في مديح المتوكل وأن خلافته تفتح للناس أبواب الرحمة على مصاريعها وما تزال تمسهم بأجنحة من الرفق والعطف ، ويعلن في صراحة صريحة أنه خراساني من شيعة بني العباس أصحاب الرايات السود شعارهم أو كما يسميها الخرق السود ، يقول<sup>(١)</sup> :

نحن أبناء هذه الخرقِ السُّودِ دِ وأهل التشيعِ المحمودِ

وأروع من هذه التهنئة تهنئة المتوكل بقضاء قائده بُغا قضاء مبرماً على إسحق ابن إسماعيل الثائر بأرمينية وهي أرجوزة أنشدتها ارتجالاً ، وفيها يصور بأس الجيش العباسي في تلك الحرب ، وكيف كان يهدم الحصون هناك بمجانيق ترسل عليهم صواعق من حجارة السجيل ، يشير بذلك إلى سورة القيل ، وقد تسخل الاقتباس منها أبياته<sup>(٢)</sup> ، وهي تدل على طوعية الشعر له وأنه كان يصدر فيه عن نسب غزير .

ويدخل ابن الجهم السجن ، ويتحول من مديح المتوكل إلى استعطافه، ونراه في ميمية قدّمها إليه يذكر سِنّه التي أشرفت على الخمسين ، وكيف أن الناس أخذوا ينكرونه لإنكار الخليفة له ، ويظل يأسى لقلة الصديق حتى يقول للمتوكل مستعطفاً<sup>(٣)</sup> :

أما وأمير المؤمنين لقد رمى الـ عدوّ فلا نِكْساءً ولا متعضماً

ولا ناسياً ما كان من حسن رأيه لخطّة خَسَفٍ سامنيها محتماً

فخطّة الخسف والظلم والهوان ستنقش عنه ، ولكنها لم تنقش ، فعاد إلى

(١) الديوان ص ٣٥ .

(٢) الديوان ص ١٧٦ .

(٣) الديوان ص ٢١ .



استعطفاه في لامية له استهلها بالحديث عن الصبر الجميل ، ويسترسل في مديحه ، ويقول إنه خير خلق الله وأعدلهم وأشدهم توخيًّا للإنصاف ، وكأنه يشير إلى ما يأمل منه من العفو والصفح والغفران حين يقول<sup>(١)</sup> :

يعاقب تأديباً ويعفو تطولاً      ويجزى على الحسنى ويعطى ويجزل  
ولا يتبع المعروف منّا ولا أذى      ولا البخل من عاداته حين يسأل  
رعاك الذي استرعاك أمر عبادِهِ      وكافاك عنا النعم المتفضل  
وينكل به طاهر بن عبد الله بن طاهر ، كما أسلفنا ، وكان يمدح أباه وبنته ، غير أنه زلّ زلته التي تحدثنا عنها حين أحسّ أن الطاهريين لا يتوسطون له عند المتوكل ولا يهمهم أمره ، فسأهم رافضة ، وكأنما أراد من المتوكل أن يطير بهم طيرةً بطيئاً سقوطها ، وظل طاهر يسرها له ، حتى تمكن منه ، ويرسل له ابن الجهم من سجنه في الشاذاخ شعراً يستعطفه به من مثل قوله<sup>(٢)</sup> :

إن كان لي ذنبٌ فلي حُرْمَةٌ      والحق لا يدفعه الباطلُ  
وحُرْمَتِي أعظمُ من زَلَّتِي      لو نالني من عدلكم نائل  
ولكن الزلة في رأى طاهر كانت أكبر من الحرمة ، فلم يأبه باستعطفه ، حتى أمره المتوكل برد حريته إليه . حيثنذ خشي معرةً لسانه ، فقرّبه منه وجعله من ندمائته وجلسائه .

ولابن الجهم مراث قليلة في مقدمتها مراثيه لعبد الله بن طاهر ، يعزى بها طاهراً ابنه ، مصوراً عظم الفادحة فيه ، حتى ليظن كأن ركنًا من أركان الإسلام انقضّ انقضاضاً ، في يوم عبوس من أخنى الأيام وأشدها بلاء على الأنام ، على نحو ما يقول في مطلعها<sup>(٣)</sup> :

أَيُّ ركنٍ وَهَى من الإسلامِ      أَيُّ يومٍ أَخْنَى على الأيامِ  
ومضى يعزى آل الفقيد مصوراً عظم الكارثة فيه ، ثم انتقل إلى مديح طاهر

(٢) الديوان ص ١٨٢ .

(١) الديوان ص ١٦٥ .

(٢) الديوان ص ١٦٩ والأغاني ١٠ / ٢١٨ .



ابنه وأنه نعم الخلف لسلفه . وأهم من هذه المراثية مراثيته لصديقه الروحي أبي تمام ،  
وهي أبيات أربعة صور فيها شاعريته وكيف عدت عليها الأيام ، حتى إن الشعر  
ليبيكه بكاء مرّاً ، فقد هلك مثقفه ومرّوض قوافيه وجفّ غدير روضته ، وجفت  
بدائع فطنته ، يقول<sup>(١)</sup> :

غاضت بدائع فطنة الأوهام وعدت عليها نكبة الأيام  
وغدا القريض ضئيل شخص باكياً يشكو رزيتة إلى الأقاليم  
وتأوهت غرر القوافي بعده ورى الزمان صحيحها بسقام  
أودى مثقفها ورائض صعبها وغدير روضتها أبو تمام

ومرّ بنا أنه رثى المتوكل رثاء حارّاً حين قتله بعض حرسه وحواشيه ، وهو يستهل  
رثاءه له بوصف سحابة أطلّت العراق وملأته أمطاراً وخصبياً ، غير أن عاصفة  
هوجاء نحتتها عنه ، وكأنما يرمز بها إلى المتوكل ، ثم أخذ يتفجع عليه تفجعاً مريراً ،  
مزريّاً على جنوده أن لم ينصروه . مندداً بمن قتلوه تنديداً شديداً<sup>(٢)</sup> .

والهجاء عنده ليس كثيراً ، وهو يسخّر فيه ونز الإبر ، وأحياناً يطعن طعنات  
دامية ، مما جعل ابن المعتز يقول : إنه كان هجاء يضع لسانه حيث يشاء ، ويقول  
المسعودي : « كان في لسانه فضل قتل من سلم معه منه » ، ولعله يقصد تعرضه  
للشيعية والعلويين والمعتزلة ، وكان يشتد هجاؤه حين يحس بأنه أودى أو وقعت عليه  
إهانة ، ومن تعرّض لهم بالهجاء كثيراً أحمد بن أبي دؤاد شيخ المعتزلة ، لأنه سأله  
الشفاعة حين أمر المتوكل بحبسه فقعده عنه ولم يهتم به ، حتى إذا نكبه المتوكل شمت  
به هو وابنه أبي الوليد ، وسلّ عليهما لسانه بمثل قوله<sup>(٣)</sup> :

يا أحمد بن أبي دؤاد دعوة بعثت إليك جنادلا وحديدا  
ما هذه البدع التي سميتها بالجهل منك العدل والتوحيد  
أفسدت أمر الدين حين وليته ورميته بأبي الوليد وليدا



وكان أبو الوايد يتولى المظالم بسامراء وعزله عنها المتوكل حين صادر أمواله وأموال أبيه لسنة ٢٣٧ وابن الجهم يشير بالعدل والتوحيد إلى مبدأين أساسيين في الاعتزال، إذ كان المعتزلة يوجبون العدل على الله مما أداهم إلى القول بفكرة خلق الناس لأفعالهم وحرية إرادتهم حرية تامة دون جبر أو إلزام ، حتى يثابوا ويعاقبوا على أعمالهم وما يأتون من الخير والشر . وأما التوحيد فأرادوا به تنزيه الله عن مشابهة المخلوقين ، بحيث لا يحصره مكان ولا زمان . وكان مروان بن أبي الجنوب كثير التعرض له يذمه ويهجوّه ، ويقال إنه هجاه يوماً في مجلس المتوكل ، فأطرق ثم رماه بهذين البيتين المضمّنين <sup>(١)</sup> :

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودين  
يُبسِّحك منه عرضاً لم يصنّه ويرتّع منك في عرض مصون

وقد جرّده من الحسب والدين والعرض والشرف .

ولابن الجهم غزل كثير ، وهو تارة يضعه في مقدمات قصائده ، مديباً فيه لواعج حبه ، وتارة يفرده بمقطوعات تصور ما يثير الحب في فؤاده من العواطف والمشاعر ، ومن مقدماته المشهورة التي طارت على كل لسان قوله في فاتحة إحدى مدائحه للمتوكل <sup>(٢)</sup> :

عيون المَهّاء بين الرُصافة والجسر جَلَبْنَ الهَوَى من حيث أدرى ولا أدرى  
أعدنَ لى الشَّوق القديم ولم أكن سلوتُ ولكن زِدْنَ جَمراً إلى جَمَرٍ

وهو تصوير بديع لما ترسل العيون من سهام الحب التي تغد من كل مكان مكشوف وخبيء من حيث يدري ابن الجهم ومن حيث لا يدري ، وقد أعدنَ له جنوة الحب القديم التي لا سبيل إلى إطفائها وأوقدن بجانبها جذوات كثيرة حديثة ، وقلبه يلتاع لوعة شديدة . ومضى يتحدث عن صواحب تلك العيون وكيف أنهن يُضِضْنَ من بعيد كالأهلة تنزود منها الأبصار ، ولامتاع سوى متاع النظر والخيال ،



وقد التهب منه جوانح الفؤاد ، ويشكو المشيب ويذكر اقتطافه زهرات الحب ذات ليلة ، ثم يعود إلى الشكوى من الهجر والفراق ، ويجرى حواراً طريفاً عن حبه بين فتاتين تتبادلان الرأي في وصله وصدّه ، ومن طريف ما له في الغزل قوله<sup>(١)</sup> :

سَقَى اللهُ لَيْلًا ضَمَنَّا بَعْدَ فُرْقَةٍ      وَأَدْنَى فَوَادًا مِنْ فَوَادٍ مُعَذَّبٍ  
فَبِتْنَا جَمِيعًا لَوْ تَرَأَى زُجَاجَةً      مِنْ الرَّاحِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمْ تَسْرَبِ

وكأنهما أصبحا روحين في بدن .

والفخر كثير في أشعار ابن الجهم ، وهو يردد الفخر بقرشيته وبفتوته التي أغرته بأن يكون صاحب لهُو ومجون على الأقل في فترات من حياته ، وصور حين حُسِّس وصلب عرياناً صلابه نفس غير مألوفة ، إذ ظلت نفسه قوية وظلت لا تنكسر أبداً ، ويستشعر هذا المعنى في عمق حين يفتتح إحدى قصائده التي استعطف بها المتوكل بقوله<sup>(٢)</sup> :

هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَتَحَمَّلُ      وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ تَجُورُ وَتَعْدُلُ  
وَلَا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَنِ الْحَرِّ نِعْمَةٌ      وَلَكِنْ عَارًا أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ

وكان لا يزال يشعر بقرشيته وأنه من أرفع الأسر العربية مكانة وأعلاها منزلة ، وكاد له خصومه عند المتوكل واستتبع كيدهم السجن والقيود والأغلال والظلم والعسف ، ولكنه احتمل وقاوم ، حتى ليقول لبعض صواحيبه<sup>(٣)</sup> :

فَلَا تَجْزَعِي إِمَّا رَأَيْتِ قَيُودَهُ      فَإِنْ خَلَّاهُ الرِّجَالُ قَيُودُهَا

إنها ليست قيوداً وسلاسل بل هي حللى الرجولة والفتوة ، وهو خليق أن يتحلّى بها مهما عرضته لشر أو ضيق أو ضرر ، ويحاول مراراً وتكراراً أن يظهر تجلده واحتماله لأثقال السجن وقيوده ، فنفسه لا تضعف ولا تهون ، بل لعل نيران هذه المحنة قد زادت صلابه فوق صلابه ، إنها من جوهر كريم لا تذيبه المحن والخطوب

(١) الديوان ص ٩٥ .

لابن المعتز ص ٣٢١ .

(٢) الديوان ص ١٦٢ وطبقات الشعراء

(٣) الديوان ص ٥١ .



ولا كل ما يسام به من ضروب الحسف والعسف، ويبلغ ابن الجهم من ذلك حداً يفوق كل وصف حين يقول لصاحبه<sup>(١)</sup> :

قالتِ حُبْسَتْ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَائِرِي      حَبْسِي وَأَيُّ مَهْنَدٍ لَا يُغْنِدُ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ مَا رَأَيْتِ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِيْلَهُ      كِبَرًا وَأَوْبَاشُ السَّبَاعِ تَرْدُدُ<sup>(٣)</sup>  
وَالشَّمْسُ لَوْلَا أَنُهَا مَحْجُوبَةٌ      عَنْ نَظْرِيكَ لَمَا أَضَاءَ الْفَرْقُدُ  
وَالْبَدْرُ يُذَكِّرُكَ السَّرَارُ فَتَنْجَلِي      أَيَّامُهُ وَكَأَنَّهُ مُتَجَدِّدُ<sup>(٤)</sup>  
وَالْغَيْثُ يَخْضِرُهُ الْغَمَامُ فَمَا يُرَى      إِلَّا وَرِيقُهُ يَرَّاحُ وَيَرْعُدُ<sup>(٥)</sup>  
وَالنَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مَخْبُوءَةٌ      لَا تُضْطَلِّي إِنْ لَمْ تُثْرِهَا الْأَزْنَدُ  
وَالزَّاعِيَّةُ لَا يَقِيمُ كَعُوبَهَا      إِلَّا الثَّقَافُ وَجَذْوَةٌ تَتَوَقَّدُ<sup>(٦)</sup>

وهو يمثل نفسه لصاحبه سيفاً مسلولاً وُضِعَ في غمده ، بل كأنه أسد في أجمته وشمس في حجابها وبدر في سراره ، بل وكأنه غيث مضمَر في غمامه ونار مكنونة في زندها ورمح يصقله مثقفه . وهي صور تعبر عن نفس صلبة قوية وأنها ظلت على الرغم من محنة السجن سالمة لم يصبها وهن ولا خور . ويستغنى إلى خراسان ويستسجن ويصلبه أميرها يوماً عارياً وتظل له نفسه الصلبة ويزار منشداً<sup>(٧)</sup> :

ما عابه أَنْ بُزَّ عَنْهُ لِبَاسُهُ      فالسيفُ أهولُ ما يُرَى مسلولاً  
فهو مثل السيف أهول وأهيب ما يُرَى حين يُجَرَّد من غمده ويصوب إلى الرقاب .

ولا بن الجهم أشعار كثيرة في وصف الطبيعة الصحراوية وأطلالها ونوقها وفي وصف الطبيعة الحضرية ورياضها ورياحينها ، ومرت بنا في الفصل الماضي قطعة له بديعة

(١) الديوان ص ٤١ والأغاني ١٠/٢١٣ .

(٢) المهند : السيف .

(٣) الغيل : أجمة الأسد .

(٤) السرار : آخر أيام الشهر .

(٥) ريق الغمام : أوله . راح : تكرر معه الرياح والمواصف المطرة .

(٦) الزاعية : ضرب من الرياح المصمية .

(٧) الديوان ص ١٧٢ .



فى وصف الورد وتهاديه ووصف شذاه العطر الذى يشفى القلوب الكليمة ، وله أشعار مختلفة فى وصف اللهو والملاهى ، ومن قوله فى وصف مجلس أنس<sup>(١)</sup> :

الْوَرْدُ يَضْحَكُ وَالْأَوْتَارُ تَضْطَجِبُ      وَالنَّائِىُ يَنْدُبُ أَشْجَانًا وَيَنْتَجِبُ  
وَالرَّاحُ تُعْرِضُ فِى نَوْرِ الرَّبِيعِ كَمَا      تُجَلَى الْعُرُوسُ عَلَيْهَا الدَّرُّ وَالذَّهَبُ

وقد مضى يصور نشوته بالراح وبالورد وبالغناء . وأنشدنا فى الفصل الماضى قطعة من وصفه لقصر من قصور المتوكل ونافورته العجيبة ، وكذلك وصفه للعبة الشطرنج وله قصيدة جيدة فى وصف سفينة<sup>(٢)</sup> .

وجعلته نكبتة يكثر من التأمل فى الحياة وفى سلوك الناس وأخلاقهم وأصنافهم ، مما جعل تجاربه تتسع وجعله ينثر منها كثيراً فى أشعاره من مثل قوله<sup>(٣)</sup> :

وَمَنْ طَلَبَ الْمَعْرُوفَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ      أَطَالَ عَنَاءٌ أَوْ أَطَالَ تَنْدَمُ  
وَمَنْ سَامَحَ الْأَيَّامَ يَرْضَ حَيَاتِهِ      وَمَنْ مَنَّ بِالْمَعْرُوفِ عَادَ مَذْمَمًا

وواضح مما أسلفنا من أشعار ابن الجهم أنه لم يكن ممن يتكلفون فى أشعارهم ولا ممن يكثر من ترصيعها بأصناف البديع وأصدافه ، وبما لا ريب فيه أن ملكاته كانت خصبة ، وكان كثيراً ما يلم بمعان دقيقة وصور طريقة مع سهولة الألفاظ ومع شفافيتها وصفائها ومع نصاعتها ورصانتها ومع جمال الجرس والأداء .

## ٢

البحترى<sup>(٤)</sup>

هو أبو عبادة الوليد بن عُبَيْدٍ طائىُّ الأب شَيْبَانِيٌّ الأم غلب عليه لقب البحتري نسبة إلى عشيرته الطائية بَحْتَرٍ ، ولد سنة ٢٠٤ للهجرة بِمَسْنَجٍ إِلَى

- |   |  |
|---|--|
| (١) الديوان ص ١٠٥ .                       | والموازنة بين الطائيين للامدى ، وطبقات   |
| (٢) الديوان ص ١١٤ .                       | الشعراء لابن المعتز ص ٣٩٤ ، ٤٥٨          |
| (٣) الديوان ص ٢٠ .                        | والشريشى على مقامات الحررى ١/ ٤٠         |
| (٤) انظر فى البحتري وشعره الأغاني         | وعيث الوليد لأبي الملاء ، وأخبار البحتري |
| (طبعة الساسى) ١٨/ ١٦٧ ، والموشح للمرزبانى | للصول (طبع المجمع العلمى العربى بدمشق) = |



الشمال الشرقى من حلب على الطريق المؤدية منها إلى الفرات ، وقيل : بل وُلد بقرية تجاورها تسمى « زَرْدَفَنَة » والرأى الأول أصح ، لأن البحترى نفسه يكرّر كثيراً في شعره « مَسْنِج » مسقط رأسه ، وكانت تنزلها عشائر من طيٍّ ، وهى كما يقول ياقوت فى معجم البلدان : مدينة كثيرة البساتين عذبة الماء باردة الهواء ، أقطعها الرشيد عبد الملك بن صالح الهاشمى ، وفى ديوان البحترى مدائح كثيرة لابنه محمد ولطائفة من أسرته عاشت فى منبج وحلب .

وليس لدينا أخبار عن هيشته وصورته إلا ما رُوِيَ عنه فيما بعد من أنه كان أسمر طويل اللحية ، وقد نشأ فى أحضان عشيرته يتغذى من فصاحتها ويبدو أنه اختلف مبكراً إلى الكتاب ، فحفظ القرآن أو شطراً كبيراً منه ، كما حفظ كثيراً من الأشعار والخطب ، واختلف حين شبَّ إلى حلقات العلماء فى المساجد يأخذ عنهم اللغة والنحو وشيئاً من الفقه والتفسير والحديث وعلم الكلام . واستيقظت فيه موهبة الشعر مبكرة ، وسرعان ما أخذ يكثر من نظمه فى بعض من عرفهم من عامة أهل بلده أو كما يقول ابن خلكان من أصحاب البصل والبادنجان ، وامند به طموحه فتجاوز به بلده إلى بلاد أكبر من حولها ؛ إذ نراه ينزل حلب ، وهناك تعرّف على علوة بنت زريقة التى شغفته حباً ، ويبدو أن زريقة كانت مغنية ، وتعرّف أيضاً على صديق يسمى الذفانى مدحه ببعض شعره ، وهجاه فيما بعد لاقرانه بعلة ، على شاكلة قوله<sup>(١)</sup> :

نُبِّئْتُهَا زُوِّجَتْ أَخَا خَنْثٍ      أَعَنَّ رَطْبَ الْأَطْرَافِ لَيْنَهَا

وظلت دار علوة قائمة بحلب ، حتى عصر ياقوت إذ يقول : « وفى وسط البلد "حلب" دار علوة صاحبة البحترى » . وقد يدل ذلك على يسار الذفانى وأنه شيد لها داراً فخمة . وظلت ذكرها لا تبرح ذاكرة البحترى حتى الأنفاس الأخيرة من

والفن ومذاهبه فى الشعر العربى ( الطبعة العاشرة - طبع دار المعارف ) وديوانه بتحقيق حسن الصيرفى ومقدمته ( طبع دار المعارف ) .

( ١ ) الديوان ٤ / ٢٣٢٥ .

= وتاريخ بغداد ١٣ / ٤٤٦ ، ومعجم الأدباء لياقوت ١٩ / ٢٤٨ ، وابن خلكان ، ومرآة الجنان لليافى ٢ / ٢٠٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣ / ١٨٦ والنجوم الزاهرة ٣ / ٩٩ ، وحياة البحترى وقته لأحمد أحمد بدوى ،



حياته . واتسع برحلته إلى حمص ، وكأنما كان السَّعد معه على ميعاد ، فإذا هو يسمع بأن أبا تمام بها والشعراء يعرضون عليه أشعارهم ، فعرض عليه شعره ، فأقبل عليه ، وقال له : أنت أشعر من أنشدني فكيف حالك ، فشكا إليه خِلَّة ، فكتَب إلى أهل معرَّة النعمان : « يصل كتابي مع الوليد أبي عبادة الطائي وهو على بذاتِه ”سوء حاله“ شاعر فأكرموه » واستقبلوه استقبالا حسنا ووظَّفوا له أربعة آلاف درهم<sup>(١)</sup> . وفي رأينا أنه لم يصله بأهل معرَّة النعمان فقط ، فقد وصله أيضاً ببعض ممدوحيه إذ نراه يقبل على بعض من خصَّهم بمديحه فيمُلحهم ، مثل آل حميد الطوسي في الموصل ، وخالد بن يزيد الشيباني وإلى أرمينية والثغور ، وأبي سعيد محمد بن يوسف الثغري الطائي الذي ولاه المعتصم حلب وثغور الشام والجزيرة ، وقد لزمه ولزم ابنه يوسف ، ويبدو أنه أول من اتصل بهم من ممدوحى أبي تمام . وتُخرَّج بعض الروايات ذلك مخرج القصص ، فتذكر أنه دخل عليه وأبو تمام عنده ، فأَنشده قصيدته :

أَفَاقَ صَبٍّ مِنْ هَوَى فَأُفِيقَا      أَمْ خَانَ عَهْدًا أَمْ أَطَاعَ شَفِيقَا  
فردَّها أبو تمام عليه من حفظه كأنها من نظمه ، وعرفه أبو تمام نفسه ، ولزمه البحرى<sup>(٢)</sup> . ونظن أن الرواة زادوا فيها أنه لم يكن يعرف أبا تمام ، فعرفته به أسبق من ذلك كما أسلفنا ، بل هو الذى حثه على مديح أبي سعيد الثغري ولقائه له وهو عنده . ولم يكتف أبو تمام بتقديم الشاعر الشاب إلى بعض ممدوحيه ، فقد مضى يتعهد شاعريته ، ويلقنه كيف يجيد الشعر ويحسنه ، حتى خرَّجه فيه شاعراً ممتازاً راع معاصريه ، ويصرِّح بذلك البحرى معترفاً بجميل أستاذه إذ يقول<sup>(٣)</sup> :

« كنت في حداثي أروم الشعر وكنت أرجع إلى طبع ، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه . . . حتى قصدت أبا تمام ، فانقطعت فيه إليه ، واتكلت في تعريفه عليه ، فكان أول ما قال لى : يا أبا عبادة تخيِّر الأوقات وأنت قليل الهموم صِفِرْ من الغنوم . واعلم أن العادة في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر ، وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة ، وقسطها من

(١) أخبار البحرى ص ٥٦ ، والأغانى (٢) أخبار البحرى ص ٦٣ ، والأغانى ١٦٩/١٨ .

(٣) زهر الآداب للحصرى ١٠١/١ .



النوم ، فإذا أردت النسب فاجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رقيقاً ، وأكثر فيه من بيان الصبابة ، وتوجع الكتابة ، وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق . وإذا أخذت في مدح سيد ذى أباد ، فأشهر مناقبه ، وأظهر مناسبه ، وأين معالمة ، وشرف مقامه ونَصَّد<sup>(١)</sup> المعاني واحذر المجهول منها ، وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الزريرة . وكن كأنك خيَّاط يقطع الثياب على مقادير الأجسام وإذا عارضك الضجر فأرح نفسك ، ولا تعمل إلا وأنت فارغ القلب . واجعل شهوتك إلى قول الشعر الذريعة إلى حسن نظمه ، فإن الشهوة نعم المعين . وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين ، فما استحسنة العلماء فاقصده ، وما تركوه فاجتنبه ترشد إن شاء الله تعالى .

وكانما وضع أبو تمام نُصَبَ عيني البحرى دستوراً قوياً لإحسانه صناعة الشعر ، بل إن هذا بعض الدستور الذى وضعه ؛ إذ لا بد أنه أوصى البحرى وصايا كثيرة حتى يتقن صناعته . وهو فى هذا الجزء من وصاياه ينصحه أن يتخير أوقات إلهامه ، ثم يصف له الجودة التى يقوم عليها النسب والمديح جميعاً ، مع العناية بدقائق المعاني وجمال الألفاظ والأساليب ، ونظن ظناً أنه حين وجد فى تلميذه حسن الاستجابة ، واطمأن إلى أنه شاعر سيكون له شأن ، أخذ يعرفه لا على أهل معرفة النعمان فحسب ، بل أيضاً على ممدوحيه فى حلب والشام والجزيرة والموصل وأرمينية . وكاد محمد بن يوسف الثغرى بطل حروب بابل قديماً وحروب الروم حديثاً أن يستخلصه لنفسه ، وقد ظل يمدحه ويصف بلأه فى الثغور حتى توفى سنة ٢٣٦ للهجرة ، وتغنى طويلاً بمدح كاتبه محمد بن عيسى القمى ، ويتحول إلى ابنه يوسف الذى خلفه على إمارته الأخيرة فى أرمينية وأذربيجان ويكثر من مدائحه . ونظن ظناً أن من أوائل مدائحه لأبى سعيد محمد بن يوسف الثغرى رائيته<sup>(٢)</sup> التى يعزبه فيها عن المعتصم حين توفى سنة ٢٢٧ للهجرة . ويبدو أن أبا تمام دفعه بعد هذا التاريخ لزيارة سامراء بعد أن وثق من براعته الشعرية ، إذ نراه ينزل بها ، ونرى أبواب الخليفة الواثق ووزيره ابن الزيات وكاتبه الحسن بن وهب مفتوحة أمامه ، وكأن صداقة أبى تمام للأخيرين

(٢) الديوان ٨٨٢/٢.

(١) نضد المعاني: ضُم بعضها إلى بعض فى اتساق.



هى التى فتحت له سريعاً تلك الأبواب ، وإذا هو يَحْشُلُ بين أيديهم جميعاً مادحاً ممجداً .

ويتولى الخلافة المتوكل سنة ٢٣٢ للهجرة ويعصف بابن الزيات ويظل البحرى بعيداً خوفاً على نفسه ، وخاصة أنه كانت قد جرت على لسانه بعض أبيات يتعصب فيها للمعتزلة وقولهم بأن القرآن مخلوق ضد أهل السنة من مثل قوله فى بعض الخارجين على أبى سعيد الثغرى :

يرمون خالقهم بأقبح فعلهم ويحرفون كلامه المخلوقا

وسأله سائل : أكنت معتزلياً ، فأجابه : « كان هذا دينى فى أيام الواثق ثم نزعت عنه فى أيام المتوكل ، فقال له : يا أبا عبادة ! هذا دين سوء يدور مع الدول ! »<sup>(١)</sup> . فقد نزع عن نفسه لعهد المتوكل ثوب الاعتزال الذى كان يدين به الواثق ووزيره ابن الزيات ، ولبس ثوب أهل السنة الذى فرضه المتوكل . وهو جانب سبى فى البحرى إذ كان متقلباً مسرفاً فى القلب ، يلتمس المنفعة لنفسه ما وجد إلى ذلك سبيلاً . على كل حال أحسّ بادية الأمر أن أبواب المتوكل مُوصدة من دونه ، ولكن ذلك لم يدفعه عن طريقه ، فقد أخذ يمدح بعض خاصته وخاصة وزيره الفتح بن خاقان وهو يحيى بن على المنجم ، الذى اشتهر بوصله الشعراء بهما وأخذ له الصلوات السنية منهما ، ووعد على أن يصله بالفتح ، ونراه يستنجز وعده فى بعض شعره<sup>(٢)</sup> ، وينجح على فى وصله بالفتح لسنة ٢٣٣ ويمدحه<sup>(٣)</sup> وينال جوائزه ، ولكن عينه لا تزال طامحة إلى مديح المتوكل ، ويلوِّح للفتح بطموحه ويعده الفتح ويتمجده أن يبنى بوعده فى غير قصيدة من مثل قوله<sup>(٤)</sup> :

وعدتَ فأوشكُ نُجَحَ وعدكُ إنه من المجدِ إعجالُ المواعيدِ بالنُّجَحِ  
وأنتَ ترى نُصَحَ الإمامِ فريضةً وإخباره عنى سبيلُ من النُّصَحِ

هب الدار ردت رجع ما أنت قائلة

وأبدى الجواب الريع عما تسألله

انظر الديوان ٣/ ١٦١٠ .

(٤) الديوان ١/ ٤٤٦ .

(١) أخبار البحرى للصولى ص ١٢٣ .

(٢) الديوان ٢/ ١١٣٢ .

(٣) فى أخبار البحرى للصولى ص ٨٣

أن أول قصيدة مدح بها البحرى الفتح بن خاقان

لسنة ٢٣٣ هـ :



ويفتح له المتوكل بيد الفتح أبوابه ، ويستمع إليه وتتواتر صلاته وإقطاعاته عليه ، وكذلك إقطاعات الفتح وصلاته ، فقد كان ديوان الخراج إليه . ونراه يمدح الوزير الثاني للمتوكل عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، ولم يكده يترك أحداً من معاوى الفتح ومساعديه إلا مدحه ، فهو يمدح أبا نوح عيسى بن إبراهيم أحد كتّابه في دواوين الخراج وكان نصرانياً ، وكان نصرانيته لم تمنعه من مديحه ، وسنراه فيما بعد يكثر من مديح عبدون بن مخلد الراهب أخى صاعد وزير المعتمد . ويمدح أيضاً من كتاب الخراج والدواوين أعوان الفتح من أمثال أحمد بن المدبر وأخيه إبراهيم ، ويظل يمدحهما طويلاً ، حتى بعد خروج أحمد للعمل في دواوين مصر والشام . وكان قد ترك زوجته في منبج وأنجب منها ابنه أبا الغوث فكان كثير الرحلة إلى مسقط رأسه ، ويبدو أنه كان يقضى في وطنه الصيف كله فراراً من حر العراق ولَفَّحْه ، يقول<sup>(١)</sup> :

نَصَبُ إِلَى طَيْبِ الْعِرَاقِ وَحُسْنِهَا      وَبِمَنْعِ مِنْهَا قَيْظُهَا وَحَرُّوْهَا  
هِيَ الْأَرْضُ نَهَاوَهَا إِذَا طَابَ فَضْلُهَا      وَنَهْرُبُ مِنْهَا حِينَ يَحْتَمَى هَجِيرُهَا

وكان لا يترك وجيهاً ولا ولياً ولا صاحب خراج في طريقه من سامراء إلى منبج إلا ويقدم إليه مدائحه ويأخذ جوائزه ، من مثل بنى حميد الطوسي الطائى وأبى سعيد الثغرى وابنه يوسف صاحبي أرمينية وأذربيجان وآل عبد الملك بن صالح الهاشمي ، بل يبدو أنه كان يمد رحلاته في الشام فيمدح بعض العمال والولاة مثل مالك بن طوق صاحب دمشق والأردن وأبى مسلم الكجى ، كما كان يمد رحلاته إلى بغداد وما وراءها من مدن العراق ، ونراه يكثر من مديح القائمين عليها من آل طاهر ، فهو يمدح منهم إسحق المصعبى ومحمد بن عبد الله بن طاهر الذى حكم بغداد منذ سنة ٢٣٧ ، وكذلك أخواه سليمان وعبيد الله ، وله في الأسرة شعر كثير . ومن أكثر من مديحهم لعهد المتوكل قائدها عبد الله بن دينار وابنه أحمد ، وإبراهيم ابن الحسن بن سهل وله فيه نحو عشر قصائد ، وله في الفتح بن خاقان تسع



وعشرون قصيدة ، ومن عمال المتوكل الذين ملحهم دُلسيل بن يعقوب النصراني <sup>(١)</sup> .  
وتحوّل إزاء أعمال المتوكل وكل ما حدث في عصره إلى ما يشبه آلة راصدة ، فهو  
يسجل لسنة ٢٣٥ عقده ولاية العهد لأبنائه الثلاثة : المنتصر والمعتز والمؤيد قائلاً <sup>(٢)</sup> :

قَدَامَهُمْ نَوْرُ النَّبِيِّ وَخَلَفَهُمْ هَدْيُ الْإِمَامِ الْقَائِمِ الْمَحْمُودِ

ولا يترك نصراً على نائر إلا ويدونه ، وكان بطارقة أرمينية خلعوا الطاعة وفتكوا  
لسنة ٢٣٧ بيوسف بن محمد بن يوسف الثغرى والى إقليمهم ، فوجه إليهم المتوكل  
جيشاً سحقهم سحقاً وألقوا عن يد وهم صاغرون ، ونوه البحرى بهذا الانتصار  
طويلاً . وكانت قد حدثت في أواخر العقد الرابع من القرن أو أوائل الخامس حروب  
دامية بين قبائل ربيعة : تغلب وشيبان وغيرهما ، واستطاع الفتح بن خاقان أن يَحْقِنَ  
الدماء بينها وأن يردّها إلى الطاعة ، ومن الغريب أن لا تُعْنَى كتب التاريخ بهذا  
الحدث العناية المنتظرة ، بينما نرى البحرى يسجلها ، وقد بلغ به الأسى أقصاه  
إذ يرى هذه القبائل المنحدرة من أب وأصل واحد تفقد ما ينبغي أن يكون بينها  
من البرِّ والعطف ، فإذا هى تفرع إلى السيف وإلى القوة والقهر وسفك الدماء ،  
يقول <sup>(٣)</sup> :

وَفُرْسَانُ هِجَاؤٍ تَجِيْشُ صَدُوْرُهَا      بِأَحْقَادِهَا حَتَّى تَضْيِقُ دُرُوْعُهَا  
تَقْتُلُ مِنْ وَتَرٍ أَعَزَّ نَفُوسَهَا      عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تَطِيْعُهَا  
إِذَا احْتَرَبَتْ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاوُهَا      تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دِمَوْعُهَا  
شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تَقْطَعُ بَيْنَهُمْ      شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٍ قَطَّوْعُهَا <sup>(٤)</sup>

فبعضهم يسفك دم بعض ويده لا تطاوعه ، والدماء تفيض والدموع تسيل  
والرماح تقطع علائق الأرحام . وأعاد المتوكل ووزيره الفتح الأمر إلى نصابه من الأمن  
والسلم ، فأعمدت السيوف وقرّت القلوب الخافقة ونامت العيون المسهّدة . ويثب  
أهل حمص بعاملهم <sup>(٥)</sup> لسنة ٢٤٠ ويعودون إلى الوثوب والثورة في سنة ٢٤١ وينكل

(٤) الشواجر: المتشابكة المتداخلة .

(٥) تاريخ الطبرى ١٩٧/٩ وما بعدها .

(١) الديوان ١٦٨٩/٣ .

(٢) الديوان ٧٠١/٢ .

(٣) الديون ١٢٩٩/٢ .



بهم المتوكل وسرعان ما يعفو عنهم ، ويسجل البحترى الحادث منوهاً بعفوه قائلًا<sup>(١)</sup> :

تداركتُ بالإحسان حمصَ وأهلها وقد قارفوا فعل الإساءة والخرق<sup>(٢)</sup>

وترسل تذورة إمبراطورة القسطنطينية إلى المتوكل لسنة ٢٤١ وفداً يطلب الفداء بين أسرى الروم والعرب ، ويستقبل الخليفة الوفد في حفل كبير يصفه البحترى ، ويطيل في وصف السماط الذى مُدَّ فيه وما علا وجوههم وسياهم من ذهول وحيرة<sup>(٣)</sup> . وكان المتوكل قد فكَّر لسنة ٢٤٣ فى أن يجعل دمشق حاضرة الخلافة حتى يبتعد عن سامراء ومنَّ بها من قواد الأتراك الطغاة ، ورحل إليها فى سنة ٢٤٣ وتنبَّهوا لمقصده فعملوا على العودة به إلى سامراء واضطراً أن ينزل على إرادتهم ، ويذكر البحترى خروجه إلى دمشق وقدمه منها فى غير قصيدة<sup>(٤)</sup> . ويأخذ منذ سنة ٢٤٥ فى وصف قصوره التى سميت باسم المتوكلية والتى بلغت — كما مر بنا فى الفصل الثانى — نحو العشرين ، وكان من أهمها البرج الذى عرضنا له هناك ، ويتوقف البحترى مراراً فى مدائحه ليصف تلك القصور من مثل القصر المعروف بالجعفرى والصبيح والمليح وشبداز<sup>(٥)</sup> ، وما يزال ينوه بها مباهياً الأمم والشعوب . وفى قصر الجعفرى لقي المتوكل ووزيره الفتح مصرعهما لسنة ٢٤٧ تحت بصر البحترى وسمعه ، وهاله ما رأى ، مما جعله يرثى المتوكل برأيته زاعماً أنه دافع عنه بيديه ، ويسجل على ابنه المنتصر — كما مرَّ بنا فى الفصل الماضى — اشتراكه فى المؤامرة الباغية والفتك به ، قائلًا<sup>(٦)</sup> :

أكان وليُّ العهد أضمر غدره فمن عجبٍ أن وليَّ العهد غادره

وحريٌّ بنا أن نذكر أن البحترى لم يتورط مثل ابن الجهم فى هجاء المعتزلة لإرضاء للمتوكل ولا فى هجاء العلويين ولا فى هجاء النصارى . وأظلمت الدنيا فى عينيه بعد مقتل المتوكل وصاحبه الفتح ، فخرج إلى المدائن يتعزى ، وهناك نظم

١٥١٤/٣ .

(٥) انظر الديوان ١٠٤١/٢ ، ٢٠٠٤/٣ .

(٦) الديوان ١٠٤٨/٢ .

(١) الديوان ١٥٤٦/٣ .

(٢) قارفوا : ارتكبوا . الخرق : الحق .

(٣) الديوان ١٦٠٢/٣ .

(٤) الديوان ٧٠٧/٢ ، ٧٠٩ ، ٩٩١ .



سينيته مودعاً فيها حزنه وأساه ، وعاد إلى سامراء وتركها إلى منبج وأهله . ودفعه الطمع إلى أن يعود إلى المنتصر سريعاً وأن يقف بباب وزيره أحمد بن الخصب متوسلاً إليه بكاتبه الحسن بن مخلد حتى يقرّ به منه ويسترضيه له ، ويحبّيه إلى أمنيته ، فيعفو عنه المنتصر ، ويستمع إلى قصيدته فيه ، وكان قد رفع المحنة التي أنزلها أبوه بالعلويين ودفع الأذى عنهم والتعرض لشيعتهم ، فأشار إلى ذلك البحترى منشداً (١) :

وَأَلُّ أَبِي طَالِبٍ بَعْدَ مَا أَذِيعَ بِسِرِّهِمْ فَأَبْدَعَرُ  
وَنَالَتْ أَدَانِيَهُمْ جَفْوَةً نَكَادَ السَّمَاءَ لَهَا تَنْفَطَرُ  
وَصَلَّتْ شَوَابِكَ أَرْحَامِهِمْ وَقَدْ أَوْشَكَ الْعَجَلُ أَنْ يَنْبَتَرُ

ويتوفى المنتصر بعد ستة أشهر من خلافته ويخلفه المستعين فيستبقى ابن الخصب في الوزارة ، وسرعان ما يغضب عليه قواد الترك فتُسْتَصْفَى أمواله ويُسَفَى إلى جزيرة إقريطش ( كريت ) وحينئذ نجد البحترى يتنكّر له ، ويبالغ في تنكّره لإرضاء للمستعين وقواده ، فيؤلّبهم عليه ، ويحثهم — كما مرّ بنا في الفصل الماضي — على قتله قائلاً (٢) :

لَا بَنَ الْخَصْبِ الْوَيْلُ كَيْفَ انْبَرَى بِإِفْكِهِ الْمُرْدَى وَإِبْطَالِهِ

وهو جانب في البحترى لاحظ به بعض معاصريه — كما مرّ في غير هذا الموضع — إذ تحدثوا عن كفره للإحسان وعدم وفائه ، حين يقلب الدهر مجنّه لبعض ممدوحيه أو حين يسبق إليهم الموت ، فإنه بدلاً من أن يثير ذلك في نفسه ضروباً من الشفقة والرحمة ، يسارع إلى الوقوف مع خصومهم الجدد أصحاب الحكم والسلطان ابتغاء ما في أيديهم من المال والنفع ، ويضرب القلماء لذلك مثلاً موقفه من الخليفة المستعين إذ كان يمدحه ، وينال جوائز حتى إذا خلاه قواد الترك وتولى المعتز الذي يرتجى نفعه أسرع إليه بقصيدة يمدحه فيها ويهجو المستعين هجاء مقدعاً بمثل قوله (٣) :

(٣) الديوان ١/٢١٥ .

(١) الديوان ٢/٨٥٠ . ابن زعر : تفرق .

(٢) الديوان ٣/١٦٣٧ .



بكى المُنْبَرُ الشرقُ إذ خَارَ فوقه على الناس ثَوْرٌ قد تَدَلَّتْ غَبَاغِبُهُ<sup>(١)</sup>  
فكيف رأيت الحقَّ قَرَّ قراره وكيف رأيت الظلم آتتْ عواقبه  
وكان المعتر من أقرب الخلفاء إلى نفسه ، فأكثر من مديحه ووصف قصوره  
وتسجيل الأحداث لزمه ، ومدح معه ابنه عبد الله وتوثقت بينهما الصداقة ، وبما  
سجله من الأحداث لعهدده وعهد المستعين قتل القائد التركي أتامش وكاتبه شجاع<sup>(٢)</sup>  
لسنة ٢٤٩ و قتل بُغا الشرابي<sup>(٣)</sup> قاتل المتوكل لسنة ٢٥٤ ونراه يمدح القائد التركي  
وصيفاً<sup>(٤)</sup> الكبير وابنه صالحاً<sup>(٥)</sup> ويكرر حينئذ تشوقه إلى وطنه ، ويستأذن مراراً  
في الإلام به . ويكثر من مديح الشاه ابن ميكال قائد المستعين ووزيره أبي صالح  
محمد بن يزداد وابنه عبيد الله وأخيه القاسم . ويضطر قواد الترك المعتر إلى خلع  
نفسه في سنة ٢٥٥ ويتولى المهتدى بعده الخلافة لنحو عام واحد ، ويغدو إليه  
ويروح بقصائده مصوراً تقاه وزهله وانصرافه عن الملاهي ومتاع الحياة الزائل ونشرو  
للعدل في ربوع دولته وإذلال جيوشه للروم ونزولهم على إرادته صاغرين . وسرعان  
ما ثار عليه الأتراك وخلعوه ولوا بعده المعتمد ، وهو آخر الخلفاء الذين مدحهم  
البحترى ، وكان الخليفة الحقيقي لعهدده أخاه الموفق ، وكان حازماً شجاعاً واسع  
التدبير ، وهو الذى قضى على ثورة الزنج وهزم يعقوب الصفار الناصر بليران  
هزيمة ساحقة . ويصور البحترى في مديحه للمعتمد بأس جيوشه وانتصاراتها  
الحربية ، ويصف القصر الذى احتفل ببنائه وسماه المعشوق ونوه به ، وله قصيدة  
رائعة يهنيئ فيها الموفق بقمعه اثورة الزنج ، وفيها يخاطبه بقوله<sup>(٦)</sup> :

أَخَذْتَ بَوْتِرَ الدِّينِ مَثْنَى وَظُفِّرَتْ يَدَاكَ فَلَمْ يُفْلِتْ عَدُوٌّ تَطَالِبُهُ

ولم يترك حينئذ وزيراً ولا كاتباً كبيراً إلا ومدحه ويأخذ جوائزهم ، وكان  
المعتمد استوزر عبيد الله بن يحيى بن خاقان الذى وزر قديماً لأبيه المتوكل ، فازمه  
البحترى ، وفكّر في أن يرتجع منه الضياع الكثيرة التى كان المتوكل أقطعها لإياه ،  
فأكثر الشاعر من التوسل إليه ، حتى يتركها له ، وقصيدته<sup>(٧)</sup> :

(٤) الديوان ١٤٠٣/٣

(٥) الديوان ٢١٧٤/٣

(٦) الديوان ٢٢٤/١

(٧) الديوان ٤٩٣/١

(١) خار : صاح . الفياغب : مات فظن

من الجلد في منبت العثون أو الحية حول الذن .

(٢) الديوان ٥٢٤/١

(٣) الديوان ٢٠١٩/٣



أمرتجع منى حباء خلأفني توليتُ تسييرَ المديحِ لهم وحدي  
تصور جزعه المفرط ، ويتوفى عبيد الله سنة ٢٦٣ ويخلفه الحسن بن مخلد ،  
فيمدحه بقصائد مختلفة شاكياً ضارعاً ، فيجعل أمره إلى كاتبه السبيي ، ولا يسارع  
إلى استرضائه ، فيشكوه إلى ابن مخلد بحائثه <sup>(١)</sup> :

لك الخلائقُ فينا السهلةُ السُّمُحُ والنَّيْلُ يَسْلُسُ للرَّاجي وَيَنْسِرُحُ  
ولا يكاد يسمعها الحسن حتى يبلغ بالبحري ما يريد ، ويزيل المطالبة عنه <sup>(١)</sup> .  
ويترك الحسن الوزارة سريعاً ويتولاها سليمان بن وهب الذي استوزره المهدي من  
قبل ، ويقدم إليه البحري مدائح ، ويعصف به الموفق في سنة ٢٦٥ فيحبسه ويصادر  
أمواله . ويخلفه على الوزارة أحمد بن صالح بن شيرزاد لمدة شهر واحد ، وللبحري  
فيه مدائح مختلفة ، ويلي الوزارة بعده أبو الصقر إسماعيل بن بلبل بينما يلي الكتابة  
للموفق صاعد بن مخلد ، ويكثر البحري من مديح ابن بلبل ، ويهجو له في  
بعض مديحه ابن شيرزاد الذي طالما مدحه ، ويمدح كاتبه جرادة على حين يلزم  
كاتباً آخر كان نصرانياً يسمى إسرائيل ، ويلج على ابن بلبل في قصائد كثيرة أن  
يأذن له بالرحيل إلى موطنه بمثل قوله <sup>(٢)</sup> :

وَأَعْتَقْتَ الرُّقَابَ فَمُرْ بِعَتَقِي إِلَى بِلْدِي وَأَنْتَ بِهِ جَدِيرُ

وأكثر حيثئذ من مديح صاعد بن مخلد كاتب الموفق ، وكان من وجوه النصارى ،  
وحين استكتبه الموفق أعلن إسلامه وله فيه وفي أخيه عبدون الراهب وابنه أبي عيسى  
العلاء مدائح كثيرة . وكان أبو عيسى مثقفاً ثقافة واسعة بعلم الفلك ، مما جعل  
البحري يكثر له في إحدى مدائحه من ذكر النجوم <sup>(٣)</sup> . ومن كبار الكتّاب الذين  
مدحهم حيثئذ أبو العباس أحمد بن ثوبة صاحب ديوان الرسائل . وفي أثناء ذلك  
كان يمدح كثيرين من العمال والولاة وأصحاب الخراج والكتّاب والقواد مثل وصيف  
الصغير وأذكوتكين والهيثم بن عبد الله التغلبي وإلى الموصل وأحمد بن محمد بن  
بسطام وإلى الشام وسيا الطويل وإلى حلب والعواصم ورافع بن هرثة وإلى الري

(١) الديوان ٣٨/١ : وأخبار البحري

(٢) الديوان ٩١٦/٢ .

(٣) الديوان ١٢٦٨/٢ .



وكتّاب الجبل وأنفذ إليهم ذات مرة غلامه نصرأ ليطالبهم برسومه<sup>(١)</sup> . ومن كان يمدحهم كثيراً أبو جعفر أحمد بن محمد الطائي وإلى الكوفة وآل نوبخت . وكان كثير الإلمام ببغداد ، وعُني بمدح كثيرين من آل طاهر حكّامها كما مرّ بنا ، كما مدح بعض أعيانها وعلمائها مثل عبد الله بن الحسين بن سعد القطريلي والمبرد النحوي ، ومدح عبيد الله بن خرداذبة الجعفراني صاحب البريد بناحية الجبل . ويبدو أن أصحاب الخراج عادوا يتعقبون البحري ويطالبونه بخراج إقطاعاته الكثيرة ، مما جعله يسأل ابن بلبل المعونة في خراجه ، كما يسأل المعتمد نفسه قائلاً<sup>(٢)</sup> :

أَخْشَى الْخِرَاجَ وَقَدْ دَعَوْتُ لِعُظْمَى  
مَلِكَ الْمُلُوكِ وَرَافِدَ الرُّفَادِ  
ومضى عمال الخراج يُشَقِّلُونَ عليه ، وهو كل يوم يَمَثُلُ بين أيديهم شاكياً ملحاً في أن يَحْطُوا عن كاهله ما يطلبونه منه ، ولا يكاد يظفر بما يبتغي منهم ، فيفكر في مبارحة العراق ، ويمدح ابن طولون صاحب مصر والشام حينئذ ويصرّح في مديحه له بما في نفسه قائلاً<sup>(٣)</sup> :

فَأَصْبَحْتُ فِي بَغْدَادَ لَا الظِّلُّ وَاسِعٌ  
وَلَا الْعَيْشُ غَضٌّ فِي غَضَارَتِهِ رَطْبُ  
أَأَمْدَحُ عُمَالَ الطُّسَاسِيحِ رَاغِباً إِلَيْهِمْ وَلِي بِالشَّامِ مُسْتَمْتِعٌ رَغْبُ<sup>(٤)</sup>

وكل شيء يؤكد أن البحري كان قد أثرى ثراءً فاحشاً منذ عصر المتوكل ، فإنه نثر عليه أموالاً جمّة وإقطاعات عديدة ، بالإضافة إلى ما أعقد عليه الفتح بن خاقان وغيره من رجال الدواوين ، وخاصة آل المدبر وفي مقدمتهم إبراهيم ، وكان هو وأخوه أحمد من كبار الموظفين في دواوين الخراج والضيايع ، ويقول الصولي إنه كان يوجب على إبراهيم في كل سنة أن يُسَقِّطَ أكثر خراجه أو يؤديه عنه ، وإنه استأجره مرة لشراء ضيعة فلامه لكثرة ضياعه ، وقال له : تكفيك ضياعك فقد

(٤) الطساسيح : الإقطاعات والضيايع ،

و يقال إن سواد العراق كان مقسماً إلى ستين

طسوجاً . رغب : متسع .

(١) الديوان ٣/ ١٨٥٦ .

(٢) الديوان ٢/ ٧٣٤ .

(٣) الديوان ١/ ١٢٣ .



كثرت وعظمت ، غير أن البحترى تهادى فى إلحاحه عليه ، وأنشده قصيدته التى يقول فيها<sup>(١)</sup> :

وما زالت العيس المراسيلُ تنبرى فيبقى لدى آل المدير حاجها<sup>(٢)</sup>  
ولم لا أغالى بالضباع وقد دنأ على مداها واستقام اعوجاجها  
إذا كان لى ترريعها واغتلالها وكان عليك عشرها وخراجها<sup>(٣)</sup>

فأمر له بالمال الذى يشتري تلك الضيعة به<sup>(٤)</sup> . وكلما تقدمنا مع البحترى فى الزمن بعد المتوكل زادت ضياعه ، وقد وصلته من المعتز ضياع وأموال كثيرة ، وهو مع ذلك لا يزال يلحُّ عليه بالطلب حتى ليستهديه خاتم ياقوت ويهديه إليه<sup>(٥)</sup> . وكان المعتز قد أهدى إلى ابنه عبد الله إقطاعاً جاوره البحترى فى بعضه ، وكأنه لم يكف بما صار فى يده ، فقد مضى يسأل عبد الله أن يهب له من إقطاعه الضيعة التى تجاوره ، وتشفع إليه بأبيه وصنع فى ذلك أشعاراً ، منها قوله للمعتز :

يا واحد الخلفاء غير مدافعٍ كرمأ وأحسنهم ندأ وصنيعا

فاتجه إلى ابنه عبد الله قائلاً له : اقض حاجة البحترى ، فوهبها له<sup>(٦)</sup> . وتظل عنده شهوة تملك الضياع والإقطاعات ؛ إذ فراه يطلب من صاعد بن مخلد إقطاعاً<sup>(٧)</sup> ومن ابنه أبى صالح ضيعة<sup>(٨)</sup> ومن سليمان بن عبد الله بن طاهر حين أصبح حاكماً لبغداد إقطاعاً<sup>(٩)</sup> . ويكثر عنده أن يسأل ممدوحيه أفراساً<sup>(١٠)</sup> وسيوفاً<sup>(١١)</sup>

(١) الديوان ١/ ٤٢٧ .

(٢) العيس : الإبل . المراسيل : النوق السهلة السير .

(٣) التريع : الإنماء . والعشر : عشر الثمار وهو الخراج المفروض .

(٤) أخبار البحترى للصول ص ١١٩ .

(٥) انظر التحف والهدايا للخالدين نشر سالى الدهان ص ٧٣ ، وزهر الآداب ٣/ ٩٧ ،

وأخبار البحترى ص ١٠٨ وقد عدد فى القصيدة

عطايا المعتز له من الدنانير والخلع وكيف

أنه أمر بأن يزور بلده على خيل البريد

الرسمى . انظر الديوان ٣/ ١٥٣٦ .

(٦) أخبار البحترى ص ١٠٥ والديوان

٢/ ١٣٠٩ .

(٧) الديوان ٣/ ١٥٢٤ .

(٨) الديوان ٢/ ١٠٠٨ .

(٩) الديوان ٣/ ٢٠٤١ .

(١٠) انظر الديوان ١/ ٣٩٩ ، ٣/

١٤٨٥ ، ١٧٤٤ ، ١٩٨٩ ، ٢٠٣٠٤ .

(١١) الديوان ٣/ ١٧٤١ .



وشراباً<sup>(١)</sup> وثياباً<sup>(٢)</sup> وغلماً<sup>(٣)</sup>. وبذلك نستطيع أن نوفق بين شُحِّه وما يقال من أنه كان يمشي في موكب من غلمان<sup>(٤)</sup>، فقد كانوا جميعاً هبات من ممدوحه، وخصَّ نسيمًا من بينهم بغزل كثير، وكان قد أهداه إليه محمد<sup>(٥)</sup> بن عيسى القمي كاتب أبي سعيد البخري، وفي الأغاني «أن البحري جعله باباً من أبواب الحيل على الناس فكان يبيعه ويتعمد أن يصيِّره إلى ملك بعض أهل المروءات ومن يَنفَقُ عنده الأدب، فإذا حصل في ملكه شَبَّ به وتشوَّقه ومدح مولاه حتى يهبه له، ولم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم فكشَفَ الناس أمره<sup>(٦)</sup>». وقد يكون أبو الفرج مبالغاً في ذلك، فإنه لم يثبت أن أحداً اشتراه سوى إبراهيم بن الحسن بن سهل، وقد مدحه بأشعار كثيرة يصور فيها ندمه، فردّه عليه<sup>(٧)</sup>، وأعل في ذلك كله ما يصور مدى ثراء البحري من جانب وشدة طمعه من جانب آخر، وقد ظلَّ يُلْحِفُ في سؤال العطاء والضياح فكان طبيعياً أن يلفت إليه أنظار معاصريه، وحتى الخراج أو عشر الثمار كان ما يني يَحْتال في التخلص منه بالتضرع إلى وزير أن يدفعه عنه أو إلى كاتب كبير مثل إبراهيم بن المدبر. ويفكر في الإفادة من أحمد بن طولون — كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع — فيمدحه لسنة ٢٦٩ ويمدح بعض كتابه وقواده مثل عفاص ويونس بن بَغْنا وجعفر بن عبد الغفار ومحمد بن العباس الكلابي. ويُسَوِّقُ ويخلفه ابنه أبو الجيش خمارويه لسنة ٢٧٠ ونرى البحري في بعض قصيده<sup>(٨)</sup> يجمع بين مديحه ومديح أبي الصقر إسماعيل بن بابل وزير المعتمد. وفي سنة ٢٧٢ يغضب الموفق على صاعد كاتبه ويقبض عليه وعلى ابنه أبي عيسى العللاء وأبي صالح وعلى أخيه عبدون ويصادر جميع أموالهم وأسبابهم<sup>(٩)</sup>، ويتوفى أبو عيسى العللاء في الحبس بعد ثلاثة عشر يوماً ويكتب البحري، ووريثه بقصيدة يقول فيها<sup>(١٠)</sup>:

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| (١) الديوان ١/ ٤٠٧، ٤٢٧، ٤٩١،  | بالعمدة لابن رشيقي ٢/ ١٥٠.        |
| ٥٥٩، والأغاني ١٨/ ١٧١.         | (٥) الديوان ١/ ٥٢٧.               |
| (٢) الديوان ٢/ ٨٣٧، ٨٩٢ وأخبار | (٦) الأغاني ١٨/ ١٧١.              |
| البحري ص ١١٥.                  | (٧) أخبار البحري ص ١٢٧ وما بعدها. |
| (٣) انظر مثلاً ٢/ ٩٨٦، ١٠٦٧،   | (٨) الديوان ٢/ ٩٠٩.               |
| ١٤٨٥/ ٣.                       | (٩) تاريخ الطبري ١٠/ ١٠.          |
| (٤) راجع الأغاني ١٨/ ١٧٠ وقابل | (١٠) الديوان ٣/ ١٥٥٣.             |



ولم أرَ كالدنيا حَلِيلَةً وامتق محبٌ متى تحسُن بعينيه تَطْلُقِ  
تراها عياناً وهى صنعةٌ واحدٍ فتحسبها صُنْعِي لطيفٍ وأخرقٍ  
وحين سمع بعض خصومه البيتين شَسَّعُوا عليه بأنه ثَنَوِيٌّ يؤمن بإلهى النور  
والظلمة ، وشاع ذلك فى عامة بغداد وكانت غالبية عليها حينئذ ، فخافهم البحترى  
على نفسه وخرج إلى منبج . ويبدو أن إقامته بها لم تطل وأنه عاد منها إلى سامراء  
وبغداد بعد حين إذ يحكى الصولى أن أول ما رأى البحترى سنة ٢٧٦ بمجلس المبرد  
فى مسجده ببغداد . ونظن ظناً أن رحلاته إلى العراق لم تنقطع إلا بعد قبض الموفق  
على صديقه إسماعيل بن بلبل سنة ٢٧٧ وكأنما كانت هذه الحادثة سبباً فى أن  
يصمم على مبارحة العراق إلى الأبد . وربما ولَّى وجهه حينئذ نحو مصر وصاحبها  
خمارويه<sup>(١)</sup> ، ويبدو أنه كان يلقاه فى رحلاته بالشام ، ثم مدَّها إلى مصر للقاءه .  
ويؤكد نزوله بها كثرة مدائحه لكاتب خمارويه إسحق بن نصير . غير أنه كانت  
عكته كسيرة فلم يقيم بمصر طويلاً وعاد إلى منبج ، وظل بها سنواته الأخيرة حتى  
لبى نداء ربه لعام ٢٨٤ .

وكان البحترى يأخذ بحفظ مختلفه من الثقافة الإسلامية والعربية فى عصره ،  
وليس معنى ذلك أنه تخصص فى أحد فروعها ، ولكنه كان يلم بها ، إذ كانت  
حلقاتها مفتوحة للمصادر والوارد فى جميع أنحاء العالم العربى حينئذ ، ويروى إلى ذلك  
فى شعره أننا نراه فيه يعرض لبعض اصطلاحات علم الحديث ، إذ يقول فى مديحه  
لإبراهيم بن الحسن بن سهل<sup>(٢)</sup> :

خُلِقُ أَتَيْتَ بِفَضْلِهِ وَسَنَائِهِ طبعاً فجاء كأنه مصنوعٌ  
وحديثٌ مجدٍ عنك أفرط حسنه حتى ظننا أنه موضوع

وفى ذلك ما يؤكد صلته بالدراسات الإسلامية لعصره من حديث نبوى وتفسير  
وفقه ، وبالمثل كان على صلة بالدراسات العربية من تاريخية ولغوية ونحوية ، وهذا  
طبعى لأنه أعد نفسه ليكون شاعراً مرموقاً ، فكان لا بد له أن يتزوّد من اللغة ومن

(٢) الديوان ١٣١٦/٢ .

(١) النجوم الزاهرة ٩٧/٣ .



النحو ومن التاريخ العربي الإسلامي ، ونراه في بعض شعره يعرض لعالم لغوى في عصره هو الفضل بن محمد اليزيدى ، رآه يزرى على جميل وكثير ، فيقول إنه لا علم له بالشعر ، وكل علمه إنما هو التعمق في الفاعل والمفعول<sup>(١)</sup> .

وكان لا يبارى في ثقافته بالشعر ، مما جعله يضع فيه ديوان حماسة مشاكلة<sup>٢</sup> ومشابهة<sup>٣</sup> لأستاذه أبى تمام في حماسته المشهورة ، ويقول ابن النديم إن له كتاباً ثانياً في معانى الشعر ، غير أن هذا الكتاب سقط من يد الزمن . والكتاب الأول كاف في تصور إكبابه على الشعر القديم إكباباً منقطع النظير . وبالمثل كان يكب<sup>٤</sup> على دواوين الشعراء المحدثين ، مما أتاح له ثقافة شعرية واسعة . ولكن هل نستطيع بذلك كله أن نقول إن البحرى كان مثقفاً بالثقافة الحديثة لعصره وما يتصل بها من علوم الأوائل ؟ حقاً له قصيدة ، كما أسلفنا ، أكثر فيها من ذكر النجوم ، ولكن هذا لا يعنى أنه كان ملمساً بعلم الفلك والنجوم لعصره ، فقد كان منصرفاً عن هذا العلم وغيره من علوم الأوائل . وكان إذا ألم بها يلم<sup>٥</sup> من الظاهر إن صح هذا التعبير ، فهو لا يتعمقها أو هو بعبارة أدق لا يستطيع أن يتعمقها إذ كانت نشأته نشأة بدوية كما لاحظ القدماء ، وإن كان قد تحضر فيها بعد ، ولكنه ظل بعيداً عن الفقه بالثقافة الحديثة ، وخاصة الثقافة الفلسفية والمنطقية .

وكانت قد أخذت تتكوّن في النقد والبلاغة — كما أشرنا إلى ذلك في غير هذا الموضع — ثلاث بيئات : بيئة محافظة مسرفة في المحافظة ترى أن الشعر ينبغى ألا يقاس إلا بالمقاييس العربية الخالصة ، وهى بيئة اللغويين ، وبيئة مجددة مسرفة في التجديد ترى أن يقاس الشعر بمقاييس البلاغة اليونانية ، وهى بيئة المتفلسفة ، ممن كانوا يترجمون عن اليونان أو يقرءون ما ترجم عنهم ، وبيئة معتدلة ، فهى لا تحافظ محافظة اللغويين ولا تجلد تجديد المتفلسفة ، بل تقف موقفاً وسطاً ، فهى تقرأ ما يترجم وهى تنظر فيما أثر عن العرب من ملاحظات بلاغية ، ثم تحاول أن تنفذ من ذلك إلى مقاييس للبلاغة العربية ترزّنها موازين دقيقة ، وهى بيئة المتكلمين ، على نحو ما نعرف عن الجاحظ في كتابه البيان والتبيين ، وانحاز الشعراء غالباً إلى البيئتين المحافظة والمعتدلة ، وقلما انحاز أحد منهم إلى البيئة الثالثة

(١) الديوان ٣/ ١٨١٧ وما بعدها .



لأنها كانت تجافى الذوق العربى . غير أن هذه البيئة أخذت تشنّ حملات شعواء على بيئة المحافظين وخاصة على مثلها البحرى الذى لم يكن يتقن الثقافة الفلسفية ، ونرى بعض من يمثلون البيئة المعتدلة ينضمون إلى هذه الحملة بعامل المنافسة بينهم وبين البحرى وفى مقدمتهم ابن الروى . وكانت قد ساءت العلاقة بين البحرى وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر صاحب شرطة بغداد ، ونظن ذلك حدث فى بعض فترات عزّله عن وظيفته ، وسارع البحرى فلمّح إليه فى بعض شعره بما يشبه الذم ، وردّ عليه عبيد الله بمدّه صديقه ابن الروى بأشعار ملتبهة ، ويبدو أنهما ندّدا بضعف ثقافة البحرى وأنه لا يعرف فلسفة ولا منطقاً ، مما جعله يهجو عبيد الله بباثية يقول فيها<sup>(١)</sup> :

كلّفتمونا حدودَ منطقتكم      والشعرُ يغنى عن صدقه كذبُهُ  
ولم يكن ذو القُروحِ يُلْهَجُ بالـ      منطق ما نوعُهُ وما سببُهُ  
والشعرُ لمَحْ تكفى إشارته      وليس بالهذر طوّلت خطبُهُ

وحقاً لم يكن امرؤ القيس الملقّب بذى القُروح يعرف فلسفة ولا منطقاً لا لأنه صدّق عن ذلك ، ولكن لأن عصره كله لم يكن يعرفهما ، ولو أنه تأخر به الزمن إلى عصر البحرى لعكف على الفلسفة والمنطق كما عكف ابن الروى وأضرابه وغدّى بهما شاعريته غذاء رقيقاً . وهو يلمّح فى الشطر الأخير إلى ابن الروى وما اشتهر به من مطولات شعره .

وقد ساعد الذوق المحافظ الذى ساد فى العصر — كما أشرنا إلى ذلك مراراً — إلى أن ترجح كفّة البحرى المحافظ كفّة ابن الروى المجدد ، وأن يقف فى صفّه لا علماء اللغة وحدهم من أمثال المبرد بل كثرة كثيرة من الشعراء ، على حين كان ابن الروى يعيش لعصره فيما يشبه عزّله من معاصريه مع تفوقه على زميله تفوقاً واضحاً بملكاته الشعرية الحسنة ، ولكنه لم يكن يحتفظ للشعر بصياغته الموروثة وتقاليدها على نحو ما يحتفظ البحرى ، فوقع بعيداً عن ذوق الكثرة الغالبة من الشعراء والنقاد .



وليس معنى ذلك أن البحترى انفصل تماماً عن روح العصر ، فقد كان يلاثم بين شعره وبين تلك الروح عن طريق ثقافة واسعة بشعر أستاذه أبي تمام وشعر من سبقوه ... أمثال مسلم وأبي نواس وبشار ، المرة تلو المرة ، والمرات تلو المرات ، حتى أصبح ذلك جزءاً لا يتجزأ من جوهر شعره ، ولذلك نعتة معاصروه طويلاً بأنه يغير على أشعار من سبقوه فيسلبها لنفسه ، وفي ذلك يقول ابن الرومي لأبي عيسى العلاء بن صاعد حين نشر الأمن في ربوع بغداد<sup>(١)</sup> :

أيسرق البحترى الناس شعرهم جَهراً وأنت نكال اللص ذي الرئب

وأهم ديوان ألحَّ على تمثله ديوان أستاذه أبي تمام ، ولاحظ ذلك كله القدماء فأفردوا سرقاته بالبحث ، وكان أول من عني بذلك عنده معاصره أحمد بن أبي طاهر ؛ إذ استخرج له سُمائة بيت ردها إلى أصولها عند الشعراء وخاصة عند أبي تمام ، وقد بلغ ما سلبه منه في رأى ابن أبي طاهر مائة بيت . وتلاه بشر بن تميم بمصنف ذكر فيه سرقاته من أبي تمام ، وعليه اعتمد الآمدى في الفصل الذى عقده لهذا الجانب من سركات البحترى . وفي رأينا أنه استطاع بذلك أن يتلافى نقص ثقافته الحديثة ، فقد خالط الشعراء المحدثين وخاصة أبا تمام مخالطة نادرة ، بحيث تمثل المعانى والأخيلة الحديثة ، بل قل بحيث استخلصها لنفسه ، وأخذ يصدر عنها كما يصدر الضوء عن الشمس والشذى عن الزهرة . وحقاً أنه يوجد بون بعيد بين عرض هذه الأخيلة والمعانى عنده وعند أبي تمام ، فقد كان أبو تمام يغمس أفكاره وأشعاره في ليقة المنطق ، فإذا القصيدة عنده توشك أن تتحقق فيها الوحدة العضوية ، فالمعانى والصور يتولد بعضها من بعض ولا خنادق ولا ممرات بين الأبيات ، على حين تكثر هذه الممرات والخنادق عند البحترى ، ولاحظ ذلك القدماء فقالوا إنه لا يحسن الخروج من موضوع إلى موضوع في الشعر<sup>(٢)</sup> ، لسبب بسيط وهو أنه لم يكن يخضع في شعره للمنطق على نحو ما صرح بذلك آنفاً . وظاهرة ثانية هي أنه جارى أستاذه في

(١) ديوان ابن الرومي (نشر كامل) (٢) العمدة لابن رشيق ١/ ١٥٩ .



الاحتفال بالوان البديع واستظهارها في أشعاره ، ولكن حين نقرن أى لون عنده إلى أصله عند أبى تمام سنجد مفارق واسعة ، فأبو تمام مثلاً ينجح إلى استخدام نوافر الأضداد في أشعاره كما مر بنا في كتاب العصر العباسى الأول ، ولم يكن البحترى يستطيع أن يتعمق هذا التعمق ولذلك نراه يكتفى بالطباق بحيث إذا ذكر الوصل مثلاً ذكر معه الهجر ، وإذا ذكر الذل ذكر معه الكبر ، وإذا ذكرت السهولة ذكرت معها الوعورة ، وإذا ذكرت الحرية ذكرت معها العبودية . ولون آخر يتعمقه أبو تمام هو الاستعارة على نحو ما مر بنا أيضاً في حديثنا عنه في العصر العباسى الأول ، ولم يكن البحترى يتعمق هذا اللون تعمقاً من شأنه أن يبعده عن الذوق القديم ، ولذلك كله قال النقاد إنه يحافظ على عمود الشعر العربى <sup>(١)</sup> ، يريدون محافظته على أصوله الموروثة ، ومن تنمة ذلك عنده أنه لم يكن يكثر من ألوان البديع إكثار أبى تمام ، ولا كان يستطيع أن يتغلغل في دقائق الفكر والأخيلة على نحو ما كان يتغلغل أبو تمام بحكم ثقافته الفلسفية ومواردها التى لا تنضب في أشعاره ، ولذلك كان يشيع في أشعاره الغموض ، مما جعل القدماء يختلفون في فهم كثير من أبياته وتفسيرها وتأويلها ، لكثرة ما توحى به من معان ، وهو اختلاف لا يضيع منك هباء ، بل إنك تجد في أثنائه ما يشبه أقواس قزح ممتدة في أشعاره ، وهى أقواس بهيجة ، تزهى بالفكر العميق والخيال الواهم البعيد .

ولكن إذا كان البحترى لم يستطيع أن يحقق لنفسه هذا المدى الرائع من الشعر والفن ، بسبب ضعف ثقافته الفلسفية ، فإنه استطاع أن يحقق لنفسه مدى مقابلاً لا يقل روعة ، وهو مدى الجمال الصوتى البديع ، بحيث استطاع أن يرتفع باصطفاء الكلمات والملاءمة بينها في الجرس ؛ بل بين حروفها وحركاتها ملاءمة رفعت إلى مرتبة موسيقية لم يلمحها فيها سابق ولا لاحق ، وكأنما كانت له أذن داخلية مرهفة ، تقيس كل حرف وكل حركة وكل ذبذبة صوتية ، فإذا به ينظم شعراً مصفى مروقاً ، شعراً يلذ الألسنة والآذان والأذهان لذة لا تعادلها لذة . وقد وقفنا طويلاً عند هذا الجانب في الفصل الثانى من كتابنا « الفن ومذاهبه في الشعر العربى » وأوضحنا مدى مشاكلكته بين أصوات الألفاظ والقوافى في بعض القصائد وموضوعاتها كما أوضحنا

(١) الموازنة للأمدى ( طبعة الجوائب ) ص ٢ .



مدى التوافق الصرقي عنده بين الحروف والكلمات والحركات والسكنات ، وكأنما أعطت الموسيقى الشعرية كل مفاتيحها وكل أسرارها للبحترى ، فإذا هو يوقع على قيثارته أروع ألحان عرفتها العربية<sup>(١)</sup> . وبذلك استطاع أن يتلافى بقوة قصوره الثقافى ، فإذا هو يوضع على قدم المساواة مع أبى تمام ، وإذا النقاد يتقابلون فى صفّين : صفّ يرفع أبا تمام إلى الذروة ، وهم المتفلسفة ومن يعنون بالتحقق فى المعانى والأخيلة ، وصف يرفع البحترى إلى نفس المرتبة ، وهم أصحاب الآذان المرفهة الذين يكبرون اللذة الصوتية ، وكان ينضم إليهم طوائف من المحافظين واللغويين ، وكان البحترى نفسه إذا سئل عنه وعن أبى تمام قال : جيده خير من جيدى وردئى خير من ردئيه ، وهو يريد بجيد أبى تمام معانيه وأخيلته الدقيقة التى لم يكن أحد من أهل زمانه يستطيع أن يحلق فى آفاقها ، أما ردئيه فيريد به بعض أبياته التى يضطرب فيها اللفظ لأنه لم يكن يُعنى بالفاظله وأصواته عناية البحترى .

والمديح أهم موضوع استنفد شعر البحترى ، فقد عاش ، كما مرّ بنا ، يمدح الخلفاء العباسيين من المتوكل إلى المعتضد ووزرائهم ولانهم وقوادهم وكتّابهم ، وكأنما وقف نفسه على الإشادة بالدولة ورجالاتها ، بحيث يُعدُّ الشاعر الرسمى لها ، وكان طبيعياً لذلك أن ينتصر للعباسيين ضد خصوهم العلويين ، وأن يتغنى بذلك فى أشعاره ، حتى ثبت ولاءه لهم وأنه يقف فى صفوفهم مدافعاً عنهم مناضلاً بمثل قوله للمتوكل<sup>(٢)</sup> :

شرفاً بنى العباس إن أباكم      عمّ النبيّ وعيْصه المتفرّع  
إن الفضيلة للذى استسقى به      عمرٌ وشُفّع إذ غداً يستشفّع  
وأرى الخلافة وهى أعظم رتبة      حقاً لكم ووراثه ما تُنزع  
أعطاكموها الله عن علمٍ بكم      والله يُعطى من يشاء ويمنّع

فالعباس جد العباسيين وعم الرسول صلى الله عليه وسلم من العيص ومنبت الشجر الضخم ، يريد أنه من الأصول بينما على بن أبى طالب من الفروع ، ويستدل على

(٢) الديوان ١٣١١/٢ .

(١) الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ( الطبعة

العاشره - نشر دار المعارف ) ص ٧٧ وما بعدها .



فضله بأن عمر استسقى به في عام الرمادة حين أصاب الجزيرة القحط مستشفعاً به لربه ، ولم يَسْتَسْقِ بَابن أبي طالب ، ويشير إلى حكم الميراث في الإسلام وما فرضه من حَجَبِ العَمِّ لابن أخيه ، فالخلافة حق من حقوق العباسيين ، كما تقرر ذلك الشريعة الإسلامية ، وليس لأبناء علي وحفدته أى حق في منازعتهم . ويكرر البحترى في مديحه للمتوكل وغيره من الخلفاء العباسيين تقواهم ، وعلمهم الذى ينشرونه في ربوع الدولة ، ومدى رعايتهم للأمة ورفقهم بها ورفقهم لها وكيف يقومون على حمايتها بجنودهم وجموعهم الجرارة . وكان ينتهز كل فرصة ليدبج قصائده فيهم ، فمن ذلك قصيدته في وصف موكب المتوكل في أثناء خروجه لأداء الصلاة في عيد الفطر ، وقد صور في فاتحتها قوة الإسلام حيثئذ مجسمة في جيش ضخم كان يحفّ بالمتوكل وكأنه جبال تتحرك ، فترجف الأرض وتهتز لضخامته وعدده الكثيفة ، ويتحدث عن جلال الموكب وما استدار حول المتوكل من هالات قدسية ومن محبة للشعب وإعظام ، يقول (١) :

افتنّ فيك الناظرون فإضْبَعُ      يُومَى إِلَيْكَ بِهَا وَعَيْنٌ تَنْظُرُ  
يجدون رويتك التى فازوا بها      من أنعم الله التى لا تُكْفَرُ  
ذكروا بطلعتك النبىّ فهلّلوا      لما طلعت من الصفوف وكبروا  
حتى انتهيت إلى المصلّى لابساً      نور الهدى يبدو عليك ويظهر  
فلو أنّ مشتاقاً تكلف فوق ما      فى وسعه لسعى إليك المنبر

ولعل أهم وزير استصفاه لنفسه الفتح بن خاقان ، فله ألف ديوانه الحماسة ، وقد عاش نحو خمسة عشر عاماً يمدحه منوهاً بسياسته وحزمه وشجاعته وأناته في تسليد الأمور ، وعونه للضعيف وردّه للمظالم ونشره للعدل الذى لا تصلح حياة الناس بدونه وبُعْدَ غَوْرِهِ ويقظته وكفايته لحمل أمانة الحكم على خير وجه ممكن ، مع تقواه وتواضعه ومع صيانتّه للثغور وحطّمه بجيوشه للثوار والأعداء حطماً لا يبقى ولا يذر ، ومع أخلاقه الرفيعة التى تتحلّى بها نفسه الأبية ، وكان ربما بدر منه ما يجعل الفتح ينصرف عنه . فكان يعتذر له بأشعار رائعة ، سبق أن صورناها في الفصل الماضى . ومديحه



فيه يكتظ بعاطفة حقيقية ، فقد كان يكنّ له ودّاً وحبّاً وإخلاصاً ، وكان ما ينى يتعنّى بمديحه ، ومن طريف قوله فيه مصوراً هيئته<sup>(١)</sup> :

إذا ما مشى بين الصفوف تقاصرت رؤس الرجال عن طوال سَمَدَعِ<sup>(٢)</sup>  
وإن سار كُفَّ اللحظُ عن كل منظرٍ سواه وغُضَّ الصوت عن كل مَسْمَعٍ  
فلست ترى إلا إفاضةً شاخصٍ إليه بعينٍ أو مشيرٍ بإصبعٍ<sup>(٣)</sup>

ومرّ بنا أن أول نابه اتصل به وخصه بمديحه محمد بن يوسف الثغرى ممدوح أبي تمام الذى كان فى مقدمة من قمعوا ثورة بابك الخرمى ، كما كان فى مقدمة جيوش المعتصم فى غزوه لعمورية ، وقد ظل ينازل الروم ويمحق جموعهم حتى وفاته سنة ٢٣٦ . وقد سجل البحترى حروبه وانتصاراته القديمة والحديثة جميعاً ، مجسماً بأس جيوشه ، وكيف كانوا يتهافون على الوغى كما يتهاف الفراش على النار ، إنهم أبناء موت يطرحون أنفسهم تحت رحاه ، فلا تطحنهم وإنما تطحن أعداءهم طحناً ، وله فى تمجيد شجاعة محمد بن يوسف الثغرى أشعار وقصائد كثيرة ، ومن طريف ماله فى تصوير رباطة قلبه وسكون نفسه فى الحرب قوله<sup>(٤)</sup> :

لقد كان ذاك الجأش جأش مسالمٍ على أن ذاك الزى زى محاربٍ  
تسرّع حتى قال من شهد الوغى لقاء أعاد أم لقاء حبابٍ  
وصاعقة فى كفّه ينكفى بها على أروُس الأقران خمس سحابٍ  
فجأشهُ مطمئنٌ ونفسه هادئة ، حتى ليظن من يراه أنه فى سلّم وأمن ودعة  
مع أن الزى زى محارب باسل ، وإنه ليُقبل على ميادين الحرب إقبال المحب على  
حمى معشوقته هائناً مغتبطاً ، وإن السيف فى يده ليشبه أدق الشبه صاعقة تسقط  
على الأعداء بشواظها من أصابعه الخمس ، وكأنها خمس سحابٍ ماتى ترسل  
عليهم الصواعق المدمرة . والبطل الثانى فى ديوان البحترى هو أحمد بن دينار ، وقد  
سجّل بطولته فى معركة بحرية دمر فيها بأسطوله الأسطول البيزنطى تدميراً ذريعاً ،  
ومن عجب أن الطبرى وغيره من مؤرخى العرب لم يدونوا هذه المعركة الخطيرة ،

(٣) الإفاضة : الاتجاه بالبصر .

(٤) الديوان ١٧٨/١ .

(١) الديوان ١٢٣٩/٢ .

(٢) السيد الكرمى الشجاع .



ولا أشاروا إليها ، والمظنون أنها كانت لعهد المتوكل ، وأعل في تسجيل البحري لها ما يؤكد ما قلناه مراراً من أن شعر المديح عند العرب يُعَدُّ في بعض جوانبه وثائق تاريخية مهمة ، وفيها يقول البحري مصوراً زحف ابن دينار بمركبه « الميمون » ومن حوله المراكب تغص بجنوده البحرين الذين محقوا الأسطول البيزنطي وجنوده محققاً<sup>(١)</sup> :

غدوت على الميمون صُبْحاً وإنما      غدا المَرَكَبُ الميمونُ تحت المظفرِ  
وحولك رَكَّابون للهول عاقروا      كثوس الردى من دارعين وحُسر<sup>(٢)</sup>  
صَدَمْتَ بهم صُهبَ العُثانين دونهم      ضرابُ كإيقاد اللَّطَى المتسعرِ<sup>(٣)</sup>  
يسوقون أسطولا كأن سفينه      سحائبُ صَيْفٍ من جَهاِمٍ ومُطر<sup>(٤)</sup>  
فما رِمْتَ حتى أَجَلْتَ الحربُ عن طُلَى      مقطعةً فيهم وهامٍ مطيرٍ<sup>(٥)</sup>

وكل شيء يشهد بأن الشعر كان لا يستصعب على البحري ، فقد كان يتدفق على لسانه تدفقاً ، ومع ذلك يقال إنه نقل كثيراً من مدائحه ، حتى ليبلغ ذلك عشرين قصيدة ، إلى مدح أناس جدده<sup>(٦)</sup> . وقد يكون في ذلك مبالغة ، على أننا نجد في الديوان رائية مرددة بين أبي الصقر لإسماعيل بن بلبل ، والخضر بن أحمد وإلى الموصل ، واختلفت لذلك رواية بعض أبياتها<sup>(٧)</sup> . ويدخل في هذه الظاهرة عند البحري ما قيل من أنه هجا كثيرين ممن مدحهم ، حتى ليبلغ بهم بعض الرواة أربعين شخصاً<sup>(٨)</sup> ، وقد عرضنا لذلك في غير هذا الموضع ، ولا شك في أن في العدد مبالغة .

وفي ديوانه أهاج مختلفة ترجع إما إلى حرمانه من جائزة . وإما إلى كفران صنعة عند بعض معاصريه ، وإما إلى منافسة بينه وبين الشعراء وشخاصة من كان منهم

(٥) رام يريم عن المكان: زال عنه وفارقه .

الطل: الأعناق . الهام: الرؤوس .

(٦) الموشح ص ٣٣٦ .

(٧) الديوان ٢/٨٧٠ وما بعدها .

(٨) الموشح ص ٣٣٦ .

(١) الديوان ٢/٩٨٢ .

(٢) الردى: الموت . الدارع: لايس

الدرع . الحاسر: عكس الدارع .

(٣) صهب الثنائين: شقر اللحي، ويريد بهم

الروم .

(٤) السحاب الجهام: الذي لا ماء فيه .



يتعرض لشعره بالذم والنقد اللاذع . ويلاحظ أبو الفرج الأصبهاني في ترجمته أن بضاعته من هذا الفن قليلة ، ويُروى عن ابنه أبي الغوث أن السبب في ذلك أن أباه أحرق هجاءه في الناس خوفاً من مغبة عداوتهم له ولأبنائه ، وكأن هذه الرواية لم تعجب أبا الفرج ، فقد عاد يؤكد أن أكثر هجائه ساقط غث الألفاظ ركيك لا يشاكل طبعه ولا يليق بمذهبه<sup>(١)</sup>.

وبالمثل الفخر عند البحترى ضعيف ، هو حقاً يفخر في بعض قصائده بآله وعشيرته بحتر وقبيلته طيئ ناعتاً لهم بالكرم والشجاعة والكثرة والحصافة ، ولكنه لا يصدر في ذلك عن إيمان قوى بالجد ، وكأنما كانت عصيته القبلية ضعيفة ، بل لقد كان إحساسه بعروبه أيضاً ضعيفاً ، ومرت بنا في الفصل السالف قصيدته في إيوان كسرى وبكاؤه لأجداد الفرس ، وكأنما لم يكن يستشعر شيئاً من الإحساس العميق بالأجداد العربية في مقابل الأجداد الفارسية ، ولعله من أجل ذلك كان كثيراً ما يسترسل في إشارات بالأصول الفارسية لبعض ممدوحيه ، على نحو ما يلقانا في مديحه للحسن بن سهل بمناسبة عيد المهرجان ، وله يتوجه بالخطاب قائلاً<sup>(٢)</sup>:

إِن لِلْمِهْرَجَانِ حَقًّا عَلَى ك ل كبيرٍ من فارسٍ وصغيرٍ  
عيدُ آبائكِ المملوكِ ذوى التَّيِّجَانِ أَهْلُ النُّهَى وَأَهْلُ الْخَيْرِ<sup>(٣)</sup>

ويعدّد طائفة من هؤلاء المملوك في مقدمتهم يَزْدَجَرْد، وكسرى، وأردشير، ويصور ما كان لهم من أبهة الملك وما كانوا يغدون ويروحون فيه من السندس والحرير. وحتى العاطفة الإسلامية بدورها نجدها ضعيفة عند البحترى ، إذ امتدح كثيرين من النصارى على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع .

وذكرنا في الفصل السالف مرثيته للمتوكل ، وأوضحنا كيف أعلنها ثورة مدوية على قاتليه وولى العهد الذى ناصرهم ، وقد استهلها بوصف قصر الجعفرى الذى قُتل به الخليفة وما حصلَّ عليه من سواد وكآبة ، حتى غدا كأنه مأتم كبير ،

(١) الأغاني (طبعة السامى) ١٦٧/١٨ . (٣) الخير : الكرم والشرف .

(٢) الديوان ٨٨٦/٢ .



وبصور فزع سيداته الجميلات حين علمن بالخبر الفاجع وكيف انتهكت حرماته  
ثم يصف القتل والقتلة وصفاً مؤثراً . وله مرثية رائعة يرثى بها طائفة من بني  
حميد الطوسي خسرُوا صرَعَى في ميادين الثغور دفاعاً عن العرين العربي ،  
وفيهم يقول<sup>(١)</sup> :

قبورٌ بأطراف الثُّغور كأنما      مواقعُهم منها مواقعُ أنجم-  
مضوا يستلذون المنايا حفيظةً      وحفظاً لذاك السؤدد المتقدم  
وكلُّهم أفضى إليه حِمَامُه      أميراً على تدبير جيش عَرَمَرَمِ<sup>(٢)</sup>  
مساعٍ عظامٍ ليس يَبْلَى جديدها      وإن بَلِيَتْ منهم رماثُ أعظم

والمرثية بكاء حار لهؤلاء الأبطال الذين استشهدوا تحت ظلال السيوف فداء  
لوطنهم ودينهم بأرواحهم واستبسالا بعد أن أذاقوا الأعداء كنوس الموت دهاقاً .  
واشتهر البحترى بإجادته للغزل ، ومرَّ بنا أنه أحبَّ في شبابه عكوة الحلبية  
وظلت ذكرها لا تبارحه ، وظلت تستولى على قلبه ، وكانت قد صبت إليه كما صبا  
إليها وبادلته ودأً بود ، ثم تزوجها الذفاني كما أسلفنا ، فسلت عنه ، ولكنه لم يسئل  
عنها ، وفي ديوانه مقطوعة يهجوها بها قد يكون نظمها فيها ساعة غضب انتابته ،  
وإن كنا نظن ظناً أنها منحولة عليه ، فقد ظل قلبه لها في سامراء وبغداد كما ارتحل  
عنها ، فهو لا يني يذكرها بمثل قوله في مقدمة ملحمة للمعترز<sup>(٣)</sup> :

كم ليلة فيكِ بَتُّ أسهرها      ولوعة في هوائِ أضمهرها  
وحرقة والدموعُ تُطفئها      ثم يعود الجوى فيُسعرها  
يا علُو علَّ الزمانَ يُعقبنا      أيام وصلٍ نظلُّ نشكرها

وكان السنوات الطويلة التي مضت بين حبه لها في شبابه ومديحه للمعترز  
وهو في نحو الخمسين من عمره لم تطفئ لوعته وحرقته ، فقد ظلت نار شوقه وحبه

(٣) الديوان ١٠٧٤/٢ .

(١) الديوان ١٩٤٥/٣ .

(٢) عرمم : كثيف .



لها مشتملة بين جوانحه ، وظل يصدر عنها في قطع مفردة وفي مقدمات مدائح  
من مثل قول<sup>(١)</sup> :

ونخلافُ الجميل قولك للذا كر عهدَ الأحباب صَبْرًا جميلًا  
لا تَلُمَّهُ على مواصلة الدَّمِ حِ فلوُمُ لَوُمُ الخليل الخليلًا  
على ماءِ الدموع يُخمد نارًا من جَوَى الحبِّ أو يبلُ غليلًا

وكانت لدى البحترى قدرة بارعة في وصف مظاهر العمران ، بما أتيح له من  
دقة في التصوير والتعبير ، ولم يكد يترك قصرًا بناه المتوكل دون أن يصفه موجزاً أو  
مسهباً ، وبالمثل وصف ما بناه الخلفاء بعده من قصور . ومراً بنا وصفه الرائع  
لإيوان كسرى ، ومن القصور التي أجاد في وصفها قصر الكامل الذي بناه المعتز وفيه  
يقول<sup>(٢)</sup> :

ذُِعِرَ الحَمَامُ وقد ترنَّم فوقه من منظرٍ خَطِرِ المَزَلَةِ هائل<sup>(٣)</sup>  
رُفِعَتْ لَمَنْخَرِقِ الرِّيحِ سموكُه وزهتُ عجائبُ حسنه المتخايل<sup>(٤)</sup>  
وكانَ حِيطَانُ الزَّجاجِ بجوهِه لُجَجٌ يَمُجْنَ على جُنُوبِ سواحل  
لبستُ من الذهبِ الصَّقِيلِ سُقُوفُه نوراً يضيء على الظلامِ الحافل<sup>(٥)</sup>

وقد مضى يصف رخامه وخطوطه المتقابلة وما امتد أمامه من بستان أنيق وما يجري  
فيه من مياه دجلة المفضضة ومن نسيم الصبأ الخاني . وكان القدماء يعجبون أشد  
الإعجاب بوصفه لبركة أقامها المتوكل بأحد قصوره فكانت فتنة للناظرين ، وفيها  
يقول البحترى<sup>(٦)</sup> :

يا مَنْ رَأَى البرِّكََةَ الحسناءَ رُوِيَتْها والآنساتُ إذا لاحَتْ مغانيها<sup>(٧)</sup>  
تنصبُّ فيها وفودُ الماءِ معجَلَةً كالخيلٍ خارجةٍ من حَبْلٍ مُعْجَرِها

(٥) الحافل : الكثير .

(٦) الديوان ٢٤١٦/٤ .

(٧) الآنسات هنا جواري المتوكل وكانت

منازلهن تحف بالبركة .

(١) الديوان ١٧٦٧/٣

(٢) الديوان ١٦٤٨/٣ .

(٣) المزالة : المزلق .

(٤) منخرق الرياح : مهبطها . سموكه : أعاليه .



كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجرى في مجاريها  
فرونق الشمس أحياناً يضاحكها ورقيق الغيث أحياناً يباكيها  
إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماء رُكبت فيها  
ويتحدث عن السمك المحصور في البركة والصحن الممتد في أسفلها والبهو  
الممتد في أعاليها وتمثال الدُّنْفَيْن الذي كان مقاماً عليها ، والبساتين والرياض  
التي تحف بها والأزهار التي تشبه ريش الطواويس في تلاوينها العجيبة . ولعل  
في كل ما قدمنا ما يصور شاعرية البحتری الرائعة وكيف أنه استطاع أن يتلافى  
بملكاته الخصبه القصور في ثقافته الحديثة ، فإذا هو يملك من أدوات التعبير  
ما يستحيل به شعره إلى أنغام وألحان خالصة .

٣

### ابن الرومي

هو علي<sup>(١)</sup> بن العباس بن جريج ، ويبدو أن أول من أسلم من آبائه أبوه  
القريب العباس ، وقد نشأ على الولاء لعبد الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور  
العباسي . وكان يوناني الأصل كما يشهد بذلك اسم جده ، ونراه في شعره ينسب نفسه  
إلى اليونان مراراً وقد يسميهم الروم أحياناً من مثل قوله :

ونحن بنو اليونان قومٌ لنا حِجِّي ومجدٌ وعيدانٌ صلابُ المعاجم

شعره) للمقاد وحصاد الهشيم للماضي، ومن حديث  
الشعر والنثر لطف حسين ، والفن ومذاهبه  
في الشعر العربي ص ٢٠٠ . واختيارات  
كامل كيلاني من ديوانه الضخم وقد نشرها  
باسم ديوان ابن الرومي ولا يزال الديوان  
مخطوطاً لم ينشر . وانظر اختيارات روفون  
جيسست منه مع دراسة عن حياة ابن الرومي  
وشعره ترجمة حسين نصار .

(١) انظر ترجمته وأشعاره في مروج الذهب  
١٨٢/٤ ، ١٩٤ ، وتاريخ بغداد ٢٣/١٢  
والموشح للمرزباني ص ٣٥٧ ، وابن خلكان  
والنجوم الزاهرة ٩٦/٣ وشرارات الذهب  
لابن العماد الحنبلي ١٨٨/٢ ، ومراة الجنان  
لليافعي ١٩٨/٢ وابن داود في كتابه الزهرة  
وديون المعاني للمسكري في مواضع متفرقة  
(انظر الفهرس) وابن الرومي (حياته من



وقوله في مواليه العباسيين :

مولاهمُ وَعَدِيْ نِعْمَتهمُ والرُّومُ - حينَ تنصُّني - أَصْلِيْ

ولم تكن أمه رومية ، بل كانت فارسية ، وعلى نحو افتخاره بأصوله من الروم يفتخر بأصوله وختولته من الفرس ، حتى لينسب نفسه إلى ملوكهم الساسانيين ، وهي نسبة لم يكن عليها حجاب ، فكان كثير من الشعراء ذوى الأصول الفارسيَّة يدَّعونها ، ومن فخره بنسبه العريق - في رأيه - من قبَل أبيه وأمه قوله :

كيف أَغضَى على الدنيَّة والفُرِّ مَسْ خُتُولِيْ والرُّومُ هم أَعْمَامِيْ  
وقد وُلد لأبويه ببغداد سنة ٢٢١ للهجرة نِضْوا ضَبِيلًا نَحِيلًا دَمِيم الوجه  
تقتحمه العيون ، وظل طوال حياته يَسْنَعِيْ على نفسه دقة جسمه وضآلته وقبحه ،  
وله في ذلك أشعار كثيرة يصرَّح فيها بدمامته وما انضم إلى ذلك من صلعه الذي  
كان يأخذ معظم رأسه حتى اضطر ألا يخلع العمامة أبدًا ، وله مقطوعة بصور  
فيها صلعه وقبح وجهه ، ونراه يختمها بقوله<sup>(١)</sup> :

شُغِفْتُ بِالخَرْدِ الحِسانِ وما يَصِلُحُ وَجْهِيْ إِلَّا لَدَى وَرْعِ  
كَي يَعبُدُ اللهَ في الفلاةِ ولا يَشْهَدُ فيها مَساجِدَ الجَمْعِ

ويبدو أن أباه كان على شيء من اليسار ، وحقًا توفي في مطالع حياته ، ولكن يظهر أنه ترك للأسرة ما يتيح لها على الأقل كفاف العيش . وكان له ابن آخر يسمى محمدًا عمل في الدواوين الحكومية ، كما كانت له فتاة ماتت قبل أمها ، وابن الرومي في نحو الخمسين من عمره . على كل حال مكَّن يسار هذه الأسرة لابن الرومي أن يتجه إلى التعلم فالتحق ببعض الكتاتيب ، وكانت تعني بتحفيظ القرآن الكريم وتلقين الناشئة النحو وبعض الأشعار والخطب وشيئًا من الحساب ، فالتهم ذلك كله الصبي ، ثم مضى يختلف إلى حلقات العلماء في المساجد تارة يستمع إلى محمد بن حبيب الراوية المعروف أو إلى زميله ثعلب ، وأخرى يستمع إلى بعض المجذَّئين أو بعض الفقهاء أو بعض رواة التاريخ والأخبار . وكانت دار الحكمة التي عُني



بها الرشيد والمأمون مدَّ يده وعينه ، وكانت تكتظ بكتب الفلسفة وعلوم الأوائل فانقض عليها انقضاضاً يقرأ ويستوعب ويستسغ ويتمثل تمثلاً نادراً<sup>(١)</sup> . وتكثر في أشعاره الإشارة إلى حكماء اليونان الأقدمين ، كما تكثر أسماء الكواكب والنجوم . ومما لا ريب فيه أنه كان — كما مر بنا في غير هذا الموضع — يعتنق الاعتزال .

ويذكر معاصروه أنه كان ضيق الصدر سريع التغير والانقلاب ، وسرى أثر ذلك في أشعاره إذ كثيراً ما كان يضيق ببعض ممدوحيه فينقلب هاجياً لهم ، ويذكر معاصروه أيضاً أن من كان يلقاه يراه كالمتموجس المذعور ، وكأنما كان في أعصابه شيء من الاختلال ، ولعل ذلك هو الذي أعدّه لأن يصبح أكبر شاعر متطير في عصره . وكان إذا رجع في كثرة تطيره احتج بقوله إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحب الفأل ويكره الطيرة ، أفتراه كان يتفاعل بالشيء ولا يتطير من ضده ، ويقول إن علياً لم يكن يغزو غزاةً والقمر في برج العقرب ، وكان يزعم أن الطيرة موجودة في الطباع قائمة فيها<sup>(٢)</sup> . ويقص معاصروه عن طيرته أخباراً كثيرة ، من ذلك أنه أغلق باب داره ثلاثة أيام لما تصادف من أنه كان يصير إلى الباب والمفتاح معه فيضع عينه على ثقب في خشب الباب فيرى جارا له أحذب كان نازلاً بإزائه يقعد على الباب . فإذا نظر إليه رجع عن عزمه على الخروج وخلع ثيابه وقال لا يفتح أحد الباب<sup>(٣)</sup> . وافتقده في مجلسه بعض الأمراء ، وكان يعلم حاله من الطيرة ، فأرسل له غلاماً يسمى إقبالا ليتفاعل به عند سماع اسمه ، غير أنه لم يكده يزعم على المضي معه حتى بدا له اسمه معكوساً هكذا : لا بقاء ، فقال له امض إلى سيدك وأنبأه بما في نفسه ! . وأرسل له بعض الأصدقاء غلاماً له يسمى حسناً ، وكان حسن الوجه ، طالباً إليه أن يزوره ، فخرج معه ، وإذا أمام داره دكان خياط درفته على هيئة اللام ألف ، هكذا : لا ، وحانت منه التفاتة فرأى تحت الدرفتين نوى تسمّر ، فتطير ، وقال إن هذا يشير إلى :

(٢) زهر الآداب للحصري ١٧٢/٢ .

(٣) زهر الآداب ١٧٧/٢ .

(١) أشار أبو العلاء في رسالة الغفران

إلى تفلسف ابن الرومي قائلاً إنه كان يتعاطى

الفلسفة . انظر طبعة كيلاني ٧٤/٢ .



أن « لا تمر » ورجع إلى داره ولم يذهب مع الغلام<sup>(١)</sup>. ومن المؤكد أن هذه الأخبار وما يماثلها دخلتها مبالغة كثيرة ، وقد يكون بعضها اختلق عليه اختلاقاً . ويتوقف القدماء عند قصيدة بائنة مدح بها أبا العباس بن ثوبة الكاتب ، وكان قد دعاه لزيارته في سامراء ، فتعلل على سبيل الفكاهة بتصوير مخاطر الرحلة إليها من بغداد براً وبحراً بمثل قوله<sup>(٢)</sup> :

لقيتُ من البرِّ التباريحَ بعد ما لقيت من البحر ابيضاصَ الدوابِ  
وقد مضى يصف دجلة وبلاء الركوب فيه متفكها ، فأدخلوا ذلك في باب طيرته ، ولا طيرة ولا ما يشبه الطيرة . وليس معنى ذلك أننا نريد أن ننفي تطيره ، إنما ننفي المبالغة فيه ، أما بعد ذلك فقد كان ابن الرومي يتطير حقاً ، واشتهر بذلك بين معاصريه ، حتى لرى الأخفش على بن سليمان النحوي ، وكان قد هجاه ، يقتصّ لنفسه منه ، بأن يقرع عليه الباب في الصباح ، فإذا قال من القارع ؟ أجابه بمثل مُرّة بن حنظلة أو حرب بن مقاتل وغير ذلك من الأسماء التي تملؤه طيرة ، فيحبس نفسه في بيته ، ولا يخرج يومه أجمع<sup>(٣)</sup>.

وقد تفتحت موهبته الشعرية مبكرة ، وهو لا يزال حَدَثًا في الكتاب ، إذ تُروى له أبيات حينئذ في هجاء غلام عباسي يسمى جعفرأ كان زميلاً له ، وكان ذلك كان إرهاباً بأن الهجاء سيغلب عليه طوال حياته . وقد مضى يتخذ الشعر — كليلاته — حرفة يتكسب بها ، فهو يعرضه على عليّة أهل بغداد ، وكان طبعياً أن يعرضه على كبار رجال الدولة وفي مقدمتهم أبو العباس محمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد منذ سنة ٢٣٧ ، وأسرة الطاهريين معروفة كان طاهر بن الحسين قائداً للمأمون وهو الذي قضى على ثورة الأمين ، وكان ابنه عبد الله بن طاهر أميراً لخراسان وخلّفه عليها ابنه طاهر . وحاول ابن الرومي الزلّقى إلى محمد بالمديح ، ويبدو أنه لم يكن يتسع في ثوبه ومكافأته ، وكان على علم بالشعر ، فأخذ ينقد بعض أشعار ابن الرومي ، وغازط الشاعر الشاب نقده . بل لقد أخذ يحرمه نواله ، مما جعل ابن

(١) انظر في هذه الأخبار زهر الآداب (٢) انظر القصيدة في الديوان ص ٢ .  
وذيله ص ٢٤٢ والعمدة لابن رشيق ٤٠/١ (٣) ذيل زهر الآداب ص ٢٤٣ ومعاهد  
ومعاهد التنصيص ١٤٣/١ . التنصيص ٤٣/١ .



الروى يوجه إليه مثل قوله<sup>(١)</sup> :

مدحت أبا العباس أطلب رِفْدَه فخيَّبني من رِفْدِه وهَجَا شعري  
ويبدو أنه كان بخيلاً ، وأن بخله كان السبب الحقيقي في انصرافه عن الشاعر ،  
متعللاً بأنه لا يعجب بشعره ، مما جعل ابن الروى يصبّ عليه سيّطاً حامية من  
الهجاء ، وهو يعم فلا يقف بهجائه له عنده وحده ، بل يعمّ به أسرة الطاهريين  
جميعاً من مثل قوله<sup>(٢)</sup> :

إذا حسنت أخلاق قوم فبئسما خلفتم به أسلافكم آل طاهرٍ  
جنوا لكم أن تُمدّحوا وجنيتُم لموتاكم أن يُشتموا في المقابر

وتنوّع عينه إلى سامراء حاضرة الخلافة وجمع كبراء رجال الدولة ووزرائها  
وموظفيها العظام ، ويقدم عليها لعهد المنتصر سنة ٢٤٨ ، ويمدح أحمد بن الحصب  
وزيره ، ويعود سريعاً إلى بغداد ويظهر أنه وجد الأبواب مغلقة أمامه . وقد يكون  
السبب الحقيقي في ذلك أنه عزف عن سامراء لتشيع فيه كان يضمّره في نفسه ، فتركها  
وعاد إلى مسقط رأسه . ولا يلبث يحيى بن عمر العلوى أن ينهض بثورة عارمة في  
الكوفة ضد الدولة ، ويجند جيشاً كثيفاً للحرب العباسيين ، ويلتقي به محمد بن  
عبد الله بن طاهر لسنة ٢٥٠ ، وتدور عليه الدوائر ، ويقتل في ساحة المعركة ويغضب  
له ابن الروى غضباً شديداً ، ويرثيه بحجّية<sup>(٣)</sup> طويلة ، يندبه فيها نديباً حارّاً ،  
مصوراً حرقه حزنه عليه بمثل قوله :

سلامٌ وريحانٌ وروحٌ ورحمةٌ عليك وممدودٌ من الظل سَجَسَجٌ<sup>(٤)</sup>  
ويا أسنى أن لا يردّ نحيّةٌ سوى أَرَجٍ من طيب نَشْرِك يَأْرَجُ  
ألا إنما ناح الحمايم بعد ما ثويتَ وكانت قبل ذلك تهزج

ولا يبكيه وحده ، بل يبكي العلويين جميعاً منذ شهيدهم الحسين المقتول في  
كربلاء ، ويتفجع على قتله مصوراً جزاءه في عِلّيين ، ويأسى أن يكون للعلويين

(١) الديوان ص ٤٣٨ .

(٢) الديوان ص ٣٩٦ .

(٣) الديوان ص ٢٢٤ .

(٤) سَجَسَج : معتدل بين الحر والبرد .



دائمًا قتيلا مضرج بالدماء دون خوف من الله وانتقامه ودون أى رعاية للرسول عليه السلام وآل بيته ، ويتناول العباسيين فى جرأة ، ويتوعدهم أن يُردّ الأمر إلى نصابه وأن يرجع الحق إلى أهله ، على يد علوى ناثر ، يحطم العباسيين بجيشه الكثيف حطماً . ويتوجه إلى محمد بن عبد الله بن طاهر بالخطاب متمنياً أن تزول دولته ودولة آلّه فى خراسان ، ويعلن أنهم أعداء الرسول والإسلام جميعاً ، وأن دولتهم لا بد أن تدول وتُسمَحَق محققاً فينطق غليل الصدور وتبرأ القلوب الكليمة .

وعلى هذا النحو أصبح ابن الروى يجاهر بتشيعه ، ولعل هذا الجانب فيه هو السبب الحقيقى فى أنه لم يحاول المثل بين يدى الخلفاء مادحاً ، وبالتالي لم يظهر فى مجالسهم بسامراء ، ومع ذلك كان كثير التردد عليها ، ولكنه لم يكن يتجاوز عتبة الوزراء ، ويلاحظ أنه لم يحاول أن يمدح قواد الترك ، وكأنهم كانوا أبعد من أن يفهموا الشعر أو يثيبوا عليه ، ويشير الطبرى إلى ذلك بقوله : إنهم لم يكونوا يعرفون حدود الكلام<sup>(١)</sup> . ونمضى مع ابن الروى بعد مرثيته الشيعية الآنف الذكر ، فنجده يقف مع عامة بغداد لسنة ٢٥١ حين لجأ إليها الخليفة المستعين ، ووقعت الحرب بينه - ومعه أهل بغداد - وبين المعتز الذى بايعه الترك والهند فى سامراء وينضم محمد بن عبد الله بن طاهر إلى عامة بغداد ، ويحارب معهم جند المعتز ، وتصفو العلاقة حينئذ بين ابن الروى وابن طاهر ، وبدا فى نهاية الأمر رجحان كفة جند المعتز ، فجنح ابن طاهر إلى الصلح وخلع المستعين ، وانتهت الأمور بعزله ثم قتله فى سنة ٢٥٢ . ويغضب ابن الروى ولكن كأنما ذلك كان سحابة عارضة ، فتظل صلته بابن طاهر وثيقة ، على نحو ما يتضح من دالية له يرثيه بها حين توفى سنة ٢٥٣ افتتحها بقوله<sup>(٢)</sup> :

إِن الْمَنِيَّةَ لَا تُبْقَى عَلَى أَحَدٍ      وَلَا تَهَابُ أَخَا عَزٍّ وَلَا حَشْدٍ

وفىها يُشيد بكرمه وعدله فى الرعية واصفاً حزنها لفقده وألمها لموته وما سكبت عليه من عبرات . ويتولى مكانه حكم بغداد أخوه عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ،

(١) الطبرى ٩ / ٢٨٤ .

(٢) الديوان ص ٥٠ .



وهو أكثر الطاهريين معرفة وأدباً ، وله كتب مصنفة مختلفة وأغان مدوّنة . وهو أقرب ممدوحى ابن الروى إلى نفسه ، فقد أغدق عليه جوائز وأموالاً كثيرة ، وكان شاعراً ، يحسن فهم الشعر وتذوقه ، كما كان يحسن الفلسفة وفروعها المختلفة ، ومرّ بنا تعرضه للبحترى ووقوفه ضده مع ابن الروى ممثلاً للذوق الجديد فى الشعر لعصره . ووجد فيه ابن الروى راعيه الحقيقى ، راعيه المادى الذى يجزل له فى العطاء وراعيه المعنوى الذى ينوّه بأشعاره ويصفق لطرافته استحسناتاً ، وراعيه ضد خصومه أصحاب الذوق الأدبى المحافظ من أمثال البحتري . وهكذا وجد عنده كل ما كان يبتغيه لنفسه ، وكان عبيد الله يذهب إلى سامراء كثيراً للقاء الخليفة ، فكان يصحب معه ابن الروى . ونراه يمدح أحمد بن إسرائيل وزير المعتز لسنة ٢٥٣ ويتعرّف فى هذه الأثناء بأبى العباس أحمد بن ثوبة كاتب القائد التركى بابكباك لعهد المعتز والمهتدى ، وأصبح فيما بعد رئيس ديوان الرسائل ، وهو كاتب نابه ، ومرّت بنا إشارة إلى مدحة له نظمها حين دعاه لزيارته فى سامراء معتذراً بمخاطر الرحلة براً وبحراً ، آملاً أن تصله مكافأته فى بغداد ، ولا تمضى صلته بابن ثوبة إلى نهاية الطريق <sup>(١)</sup> . وهكذا هودائماً سرعان ما يتغير على ممدوحيه ، إما لقلة الجائزة وإما لمنعها منه وحرمانه ، وإما لأنه تخيّل أى شىء عارض جعله يظن بصديق الأُمس الظنون . ويتعرف عنده على أبى الحسن بن على الباقطائى كاتبه ونراه يعاتبه لتقديمه البحتري عليه <sup>(٢)</sup> . وأهم من ابن ثوبة وكاتبه أنه تعرف منذ سنة ٢٥٥ على أبى الصقر إسماعيل بن بلبل رئيس ديوان الضياع ، إذ نراه يهنئه برياسته لهذا الديوان ، وسنراه فيما بعد يكثر من مديحه حين أصبح وزيراً للمعتمد . ويتردد على واسط ليمدح آل أبى شيخ .

ويُعزّل عبيد الله بن عبد الله بن طاهر عن حكم بغداد سنة ٢٥٥ ويولّى مكانه أخوه سليمان ، وكان أميراً لطبرستان فأخرجه منها الحسن بن زيد العلوى بعد حروب ومعارك طاحنة ، وكأنما أعطى بغداد مكافأة له على هزيمته ! . ويقف ابن الروى فى صف عبيد الله ، ويعجب كيف يُعزّل ويولّى مكانه هارب ، وكأنما يُعجزى بذلك خير الجزاء ، أو قل كأنما هى غنيمة نالها بياسه وشجاعته ، وإنه



لخذلان من شأنه أن يصرف الناس عن الإقدام في الحروب ، ويسخر منه في مقطوعات مختلفة من مثل قوله <sup>(١)</sup> :

هو الأسد الورْدُ في قَصْرِه ولكنّه ثَغَلَبُ المعركة

ويحدث أن يُجتمع الأتراك أمرهم ويصمموا على خلع المعتز ، لإقدامه على قتل بعض رؤسائهم ، ويرسلوا إلى سليمان بن عبيد الله بن طاهر حاكم بغداد أن يبعث إليهم بمحمد بن الواثق ليبايعوه بالخلافة ، ويبعث به ، وكأنما يجد ابن الرومي في ذلك نكثاً من سليمان لبيعه للمعتز ، فيُصليه بقطعة من هجائه قائلا <sup>(٢)</sup> :

جاء سليمان بنى طاهر فاجتاح معتز بنى المعتصم  
كان بغداد لَدُنْ أبصرت طلعت نائحة تلتدم  
مستقبل منه ومستدبر وجهه بخيل وقفا منهزم

وتتطور الظروف ، ويحبب المعتز قواد الأتراك إلى الخلع ، ويُحبس ويُقتل في محبسه بعد خلعه بستة أيام ، وحينئذ نرى ابن الرومي يغيّر موقفه من المعتز فيحذّره حين حبس من أن يعاوده التفكير في الخلافة ، وينظم في ذلك قصيدة بائية يقول فيها <sup>(٣)</sup> :

دع الخلافة يا معتز من كُتِبَ فليس يكسوك منها الله ما سلبا

ويتغيّر تبعاً لذلك موقف ابن الرومي من سليمان بن عبد الله بن طاهر ، ويهدده بعض مدائحه ، ويمنحه سليمان بعض الجوائز ، ثم يحدث أن جاراً ماكرآ له من تجار بغداد كان يعرف باسم ابن أبي كامل تطمح نفسه إلى شراء داره ، ويحاول أن يجبره على بيعها باغتصابه لبعض جدرانها وإفساد بعض جوانبها ، فيستعدي عليه سليمان <sup>(٤)</sup> بن عبد الله بكافية طريقة سبق أن أشدنا منها في الفصل الماضي تعليله المشهور فيها لمحبة الأوطان ، وهو يدور على كل لسان ، وفيها يقول مصرّاً على أنه لن يبيع داره :

ولى وطن آليت أن لا أبيعهُ وأن لا يرى غيرى له الدهر مالكا

(١) الديوان ص ٣٤١. والورد: الجرى.

(٣) الديوان ص ٤٥١ .

(٤) انظر زهر الآداب ٩٩/٣ .

(٢) الديوان ص ٢٨ .



ولوَّحَ لسليمان بأنه يريد منه عوناً مالياً يصلح به داره ، ولكن سليمان لم يبادر إلى عونه ، فسخط عليه سخطاً شديداً وعاد إلى هجائه بالجن والبخل ، وكان جده طاهر يلقب بذي اليمينين ، فقال فيما قال من هجائه :

له شمالان حاز إرثهما عن ذى اليمينين شدَّ ما اختلفا  
ويدخل عصر المعتمد وأخيه الموفق الذى كان يُعَدُّ الحاكم الحقيقى حينئذ ،  
إذ قَلَّمْ أظفار الجند الأتراك وقضى على ثورة الزنج قضاء مبرماً وهزم يعقوب الصفار  
هزيمة نكراء ، ودان له الولاة : الطولونيون وغيرهم مدعين خاضعين ، وكان يتخذ  
صاعد بن مخلد كاتباً له ، ورفع له إلى مرتبة الوزارة سنة ٢٦٥ وامتدَّ بِمُسْنِهِ حينذاك  
إلى ابنه العلاء فأصبحت بغداد وواليها تابعين له ، وكان عبيد الله قد عاد إلى حكم  
بغداد سنة ٢٥٩ وظلَّ يحكمها ثلاث سنوات ، ثم وليها محمد بن طاهر بن عبد الله  
ابن طاهر ثم عاد إليها عبيد الله تابعاً للعلاء بن صاعد سنة ٢٦٦ حتى سنة ٢٧١ .  
وأقبلت الدنيا على ابن الرومى مع إقبالها على صديقه عبيد الله . فكانت تلك السنوات  
أهنأ أيامه ، وأكثر فيها من مديح عبيد الله مع كل مناسبة : مع أعياد النيروز  
والمهرجان ومع عيدى الفطر والأضحى . وفى ديوانه مدائح مختلفة لصاعد وابنه  
العلاء ، ويغلب أن يكون اتصل بهما مبكراً ، حتى إذا أصبحت بغداد وعبيد الله  
ابن عبد الله بن طاهر تابعين للعلاء أكثر من الصلة بهما ومن مديحهما ، وله فيهما  
دالية<sup>(١)</sup> طويلة . وفيهما يقول :

وكل مديح لم يكن فى ابن صاعد ولا فى أبيه صاعد فهو حابطٌ  
وكانت قد أخذت المنافسة بينه وبين البحرى تمتدَّ ، وانقسم الأدباء قسمين :  
قسماً هو الأكثر لما كان يؤازره من اللغويين ، وهم أنصار البحرى ، وقسماً مقابلاً  
هو أنصار ابن الرومى وفى مقدمتهم عبيد الله بن عبد الله بن طاهر كما أسلفنا ، ونرى  
ابن الرومى يهجو خصمه ببائية طويلة<sup>(٢)</sup> يقول فيها إن الخط أعمى ولولا ذلك ما نال  
البحرى ما نال من الشهرة بشعره الغث فى رأيه ، ويزعم أنه ليس له فيه شيء فكله  
إغارات وسرقات ونهب من دواوين أسلافه ، ويستعدى عليه — كما مرَّ بنا فى غير  
هذا الموضوع — العلاء بن صاعد الذى أمَّسَّ الطرق من اللصوص قائلاً :

(١) الديوان ص ٣٩٠ .

(٢) الديوان ص ٣٤ .



أيسرقُ البحترى النَّاسُ شعرهمُ جهراً وأنت نكال اللصِّ ذى الرِّيبِ  
يعيبُ شعري وما زالت بصيرته عمياء عن كل نور ساطع اللَّهبِ

وفى البيت الثانى ما يدل على أن البحترى كان بدوره يبادله نقداً لشعره ، وغضب له عبيد الله بن عبد الله بن طاهر كما مرَّ بنا ، وأصلى البحترى أشعاراً حامية ، نعى فيها عليه أنه غير مثقف بالثقافة الفلسفية الحديثة مثل ابن الرومى الذى لا يُلحَقُ شأوه ، والذى تَعَمَّقُ الفلسفة والمنطق . وردَّ عليه البحترى كما أسلفنا فى حديثنا عنه . وما زالت المنافسة مشتدة بين الشاعرين حتى جمع بينهما بعض الأدباء مثل سليمان بن الحسن بن مخلد وعبد الله بن الحسين القطربلى ، فتصافيا وتوادَّا واعترف كل منهما بفضل صاحبه .

ومن الغريب أن ابن الرومى لم يكن يستطيع أن يَسْتَقِي على غلاقة حسنة بوزير أوبابن وزير ، فقد كان يكتفى كل منهما ألا يُنفذ إليه الجائزة أويقلل منها ، فإذا هو خصم لدود ، وإذا هو يسأل لسانه عليه ويَبْرِي شعره سهاماً مُدمية . وهو ما حدث بينه وبين صاعد وابنه العلاء ، فقد أخذاً يهملان نواله على مدائحهما بعض الإهمال واستشاط غضباً ، وأخذ ينزل عليهما شواظ هجائه من مثل قوله <sup>(١)</sup> :

لِيَهْنِكُمْ أَنْ لَيْسَ يَوْجِدُ مِنْكُمْ لِبُوسُ ثِيَابِ الْمَجْدِ لَكِنْ خَلُوعُهَا  
وَزَلَّ يَتَشَفَّى حَتَّى بَعْدَ سَقُوطِهَا وَالْإِلْقَاءِ بِهِمَا فِي غِيَابِ السَّجُونِ سَنَةَ ٢٧٢ .

وكان يتصل ببعض كبار موظفى الدولة ، وكان منهم من يتعصب للبحترى فكانوا يردُّونه ردّاً قبيحاً ، وقد يهملونه ولا ينيلونه أى عطاء على ما يقدم إليهم من المدائح ومن خير الأمثلة على ذلك إبراهيم بن المدبر ممدوح البحترى وصديقه الذى ولى ديوان الرسائل حيناً وتولى ولايات مختلفة . وكان قد اشترك - كما مرَّ بنا فى الحديث عن البحترى - فى حرب الزنج ، ومدحه ابن الرومى فلم يلتفت إليه ، وتصادف أن كان يلى خراج الأهواز سنة ٢٥٧ ودخلها بعض جنود صاحب الزنج فثبت لهم فيمن ثبتوا ، وأصابته شجّة فى وجهه ، وأسر ، واستطاع التخلص من أسره ، ونرى ابن الرومى يشمت به ، ويسجل عليه جبنه ويخله فى قصائد وقطوعات مختلفة ، وله يقول <sup>(٢)</sup> :



قل لى بآية حيلة أعملتها هتفوا بأنك - لا حفظت - جواد  
لقد استفاض لك الثناء بحيلة صعبُ الأمور بمثلها ينقاد

ومرَّ بنا أنه تعرف على أبي الصقر إسماعيل بن بلبل منذ عصر المعتز حين أصبح رئيس ديوان الضياع في سامراء ، وظل منذ هذا الحين موصولاً به ، وكان الموفق قرَّبه منه واتخذهُ كاتباً له ، فكان يغدو عليه ويروح سواء حين يكون في سامراء ، أو مع الموفق في واسط في أثناء معاركه مع الزنج . ورفعهُ الموفق إلى مرتبة الوزارة فترة لسنة ٢٦٥ حتى إذا نكَّل بصاعد سنة ٢٧٢ استوزره من بعده له ولأخيه المعتمد ، وفرح ابن الرومي بما ناله ، فدبَّج فيه قصيدة طويلة<sup>(١)</sup> ، استهلها بالغزل نافذاً إلى طريقة جديدة ، إذ عرض من خلال وصفه لصاحبه ما في الخدائق من فواكه شهية ، حتى سماها عبید الله بن عبد الله بن طاهر دار البطيخ أى حانوت الفواكه ، ومضى بعد ذلك في مديح أبي الصقر مدحاً رائعاً ، غير أنه لما استمع إلى قوله :

قالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم كلا لعمري ولكن منه شيبان  
ظن أنه يعرض به ، لأنه كان يدعى نسبه من شيبان ولم يكن شيبانياً حقيقة فقال : هجائي ، وراجعهُ بعض الحاضرين قائلاً له : إن هذا من أحسن المدح ، ألا تسمع ما بعده :

وكم أب قد علا بابن ذرى شرفٍ كما علتُ برسول الله عدنانُ  
فقال : أنا بشيبان ، وليست شيبان بي ، وملاهُ الغيظ والغضب على ابن الرومي ، فقبل له : ألم تسمعه يقول :

ولم أقصر بشيبان التي بلغت بها المبالغ أعراق وأغصان  
لله شيبان قوم لا يشوبهم روع إذا الرُّوع شابته منه ولدان  
فاستمر في غيِّه وسوء فهمه ، وقال : والله لا أثيبه على هذا الشعر<sup>(٢)</sup> . وواضح أن أبا الصقر لم يفهم معاني القصيدة ولا مراد ابن الرومي في البيت الأول وغيره من

(٢) زهر الآداب ١/ ٢٤٤ وما بعدها .

(١) الديوان ص ٢٠ .



الآيات ، فكان طبيعياً أن يحرمه الجائزة ، وكأنه أيضاً لم يفهم قوله في القصيدة مادحاً له :

فَرَدُّ جَمِيعٍ يَرَاهُ كُلُّ ذِي بَصِيرٍ      كَأَنَّهُ النَّاسُ طُرّاً وَهُوَ إِنْسَانٌ

ولم يكن هذا وبالا على ابن الرومي بقدر ما كان حرباً على ابن بلبل فقد أخذ يهجو ابن الرومي هجاء مرّاً ساخراً من ادعائه أنه شيباني حقيقة ، مثبتاً عليه أنه دعى في شيبان لصيق بها ، يقول ساخراً هازئاً به <sup>(١)</sup> :

تَشْبِيْنٌ حِينَ هَمَّ بِأَنْ يَشِيْبَا      لَقَدْ غَلَطَ الْفَتَى غَلْطاً عَجِيباً ؟

ومضى يذكر أن شيبان ستشيب من هذا الخطب الجسيم ، إذ يدعى النسب فيها أعجمي نبطي ، وينعى كيمياء الخطوط التي أتاحت له مجد الوزارة . ويظل يهجو حتى يزج به المعتضد في السجن لعام ٢٧٩ وما يلبث أن يموت في سجنه ، وابن الرومي في أثناء هذه النكبة التي حلت به يهجو أهاجي كثيرة من مثل قوله <sup>(٢)</sup> :

فَلَنْ نُكَبِّتَ لَطَالَمَا نُكَبِّتُ      بِكَ هَمَّةٌ لَجَأَتْ إِلَى سَنَدِكَ  
يَا نِعْمَةً وَلَّتْ غَضَارَتُهَا      مَا كَانَ أَقْبَحَ حُسْنَهَا بَيْدَكَ

وكان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قد عُرِّل عن حكمه لبغداد سنة ٢٦٢ ثم عاد إلى حكمها — كما مرّ بنا — في سنة ٢٦٦ فكان يكتفى بالمعيشة في ظلاله . وكانت العلاقة بينهما — كما أسلفنا مراراً — وثيقة ، ووظّف له أخوه محمد في بعض فترات حكمه لبغداد . ومات وهو في خدمته ومات قبله بمدة أمه ، وله فيهما مريّتان .

وكان طبيعياً أن يكثر مديحه لبعض ذوى البيوتات في بغداد وفيما حولها من المدن والضواحي ، ومن نراهم ماثلين في ديوانه بنو فياض وهم يرجعون إلى أصول فارسية ، وكانت لهم إقطاعات وضياع واسعة في دير العاقول بالقرب من بغداد ، وتَمَسُّلُ في ديوانه أسرة بني نوبخت الفارسية الأصل ، وهي تشتهر من قديم بثقافة

(٢) زهر الآداب ٢٤٤/١ وما بعدها .

(١) الديوان ص ٤٨ .



أبنائها وكثرة ما ترجموا من الفارسية إلى العربية ، وأهم شخص يُكثّر من مدحه بينهم أبو سهل إسماعيل بن علي ، وكان من رعوس الشيعة ، ويقال إنه مؤسس الفرقة الاثنى عشرية ، وفي صلته به ما يؤكد تشيعه وأن من الممكن أن يكون علي مثاله إمامياً يعتنق مذهب الاثنى عشرية . ومن الأسر التي أكثر من مدحها أسرة بني حماد قضاة بغداد ، خاصة منهم القاضي إسماعيل بن حماد المتوفى سنة ٢٨٢ ونراه يمدحه في قصيدة بائئة محاولاً أن يبرئ نفسه من تهمته بالزندقة التي نُقلت إليه ، ويستشهد على صحة براءته بابنين عدلين للقاضي يعرفان حقيقة أمره ، ويستحثه على التنكيل بوشاة السوء الذين دبّروا اتهماءه بهذه التهمة النكراء ، ويقول إنهم هم الذين دبّروا الثورة عليك وجعلوا العامة ترمي دارك بالحصى والحجارة ، يقول<sup>(١)</sup> :

حملوا حملةً على الدين تحكى      حملة الروم رافعين الصليبا  
وأرادوا بك العظيمة لكن      أوسع الله سعيهم تخيبا  
وكان الغوغاء لما تغاوا      فرموا داركم قضا تحصيا<sup>(٢)</sup>  
زعموا أن ذاك غزوٌ وحج      تبب الله أمرهم تنبياً

ولم ترو كتب التاريخ هذه الفتنة أو الثورة ضد القاضي ، ولعل في ذلك ما يدل على أن الشعر في هذا العصر يقدم إلى المؤرخين وثائق تاريخية قد لا يجدونها في كتب التاريخ المعروفة ، على نحو ما مرّ بنا عند البحري وتسجيله لمعركة ابن دينار البحرية ضد الأسطول البيزنطي وحرقه ، فإن كتب التاريخ لم تشر إلى ذلك بحرف . وتردد في الديوان أسماء أصدقاء كثيرين في مقدمتهم أبو عثمان الناجم راويته ، وقد حضر موته ، وابن المسيب الكاتب وأحمد بن عبيد الله وأحمد بن بشر المرتضى وكان كاتباً في ديوان الموفق وابن عمار<sup>(٣)</sup> ، وكان شاعراً ومن نقدة الشعر في عصره . وأكثر قصائده التي وجه بها إلى المرتضى يطلب إليه فيها بعض السمك ، ويقال إنه كان قد وعده أن يبعث إليه كل يوم بوظيفة منه لا يقطعها ، فبعث إليه يوم سبت

(١) الديوان ص ٣٠٩ . (٢) انظر توصيته لأبي سهل بن نوبخت به

(٢) للتخصيب هنا : رمى الجمار بمعنى . في الديوان ص ١٢٣ .



بهدية منه ، ولم يرسل السبت التالى . فكتب إليه قصيدة يقول فيها <sup>(١)</sup> :

ما لحيثاننا جَفَتْنَا وَأَنْتَى أَخْلَفَ الزَّائِرُونَ مُنْتَظِرِهِمْ  
قَدْ سَبَتْنَا وَمَا أَتَتْنَا وَكَانُوا يَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ

ومن الشخصيات التى ظل يملحها طويلا على بن يحيى المنجم ، وهو من كبار المثقفين فى عصره ، وسبق أن تحدثنا عن مكتبته العظيمة ، وكان شاعراً ونديميناً رفيعاً للخلفاء من المتوكل إلى المعتمد ، ولا يُعرف بالضبط بدء اتصال ابن الرومى به وله فيه قصائد ومقطوعات كثيرة ، وله يعاتبه <sup>(٢)</sup> :

لِتَهْنَأْ رِجَالٌ لَا تَزَالُ تَجُودُهُمْ سَحَابٌ مِنْ كُلِّ يَدِيكَ مَوَاطِرُ  
عُنَيْتَ بِهِمْ حَتَّى كَانَتْكَ وَالِدٌ لَهُمْ وَهُمْ - دُونِي - بَنُوكَ الْأَصَاغِرُ

ومن تدور أسماؤهم فى ديوانه جَحَظَةٌ ، وكان شاعراً ويحسن الضرب على الطبل ، وكان ينادم المعتمد ، وهو نديم من نوع آخر غير نوع على بن يحيى المنجم ، نديم مضحك ، يتخذ للهزؤ به والفكاهة . وكان يصطدم بكثير من الشعراء فى عصره فيكويهم بأهاجيه ، وفى مقدمتهم مثقال وهو محمد بن يعقوب الواسطى ، وإبراهيم البيهقى شاعر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وأبو حفص الوراق ، وابن أبى طاهر وابن الحبارزة وخالد القحطبي ، فقد كان يُشَبُّ مع كل شاعر منهم معركة حامية الوطيس ، وكان دائماً هو المنتصر لخصب ملكاته وخياله . وتعرض بالهجاء للمبرد لأنه كان يقف فى صف البحرى ضده ، وتبعه تلميذه الأخفش فى هذا التعصب ولم يكتف بإعلان رأيه فى شعره ونقده فقد كان يأتيه من قبل تطيره كما أسلفنا ، ومن كان يعيب شعره نفطويه النحوى ، ولذلك لم يسلم من أهاجيه .

ويُظَلِّه عصر المعتضد منذ سنة ٢٧٩ ، وكانت قد عادت الخلافة إلى بغداد حاضرتها السابقة منذ سنة ٢٧٦ ، ويحس كأن الحياة أقبلت عليه وعلى مسقط رأسه كليهما . ويكثر من ذكر المعتضد فى قصائده ومقطوعات مختلفة ، ويبدو أنه لم ينشد أمامه واحدة منها ، فقد كان تشيعه لا يزال يبعده عن القصر ، وفى رأينا أنه

( ٢ ) الديوان ص ٣٤٢ .

( ١ ) ذيل زهر الآداب ص ٢٣٩ .



هو السبب الأهم في أن الوزراء كانوا يقبلون عليه ثم يزورون عنه اضطراراً لما ذاع من تشيعه. ونرى ابن الرومي يتعرض في أشعاره له لبساته في حروب الزنج، ولتأخيره النيروز مفتتح الحجاج إلى الحادي عشر من حزيران وسماء النيروز المعتضدى قاصداً بذلك إلى الرفق بالرعية — كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع — وكان عملاً جليلاً. ويذكر بسالته في صيد الأسد، ويهنته بالأعياد وبزواجه من قَطْر الندى الأميرة المصرية بنت خمارويه لسنة ٢٨١ وله يقول في هذه المناسبة<sup>(١)</sup>:

يا سيد العُرب الذى زُفَّتْ له      باليُمْن والبركات سيدة العجم  
اسعدَ بها كُسعودها بك إنها      ظفرت بما فوق المطالب والهمم  
ظفرت بِمِلْحَى ناظرِها بهجةً      وضميرها نبلا وكفِّها كرم  
شمس الضحى زُفَّتْ إلى بدر الدجى      فتكشفت بهما عن الدنيا الظلم

وكانت الوزارة قد تحولت منذ سنة ٢٧٨ إلى آل وهب، ويبدو أن صلة الشاعر بهم ترجع إلى أمد أبعد من ذلك، وبمجرد وصولهم إلى الوزارة نراه يقدم مدائحه لعبيد الله بن سليمان بن وهب، وكان كاتباً مجيداً، ومدبراً لشئون الدولة حصيفاً، وكان له أخ يسمى وهباً مدحه ابن الرومي في غير قصيدة كما مدح ابنه الحسن والقاسم، وهو يهمل طويلاً لمجيء دولتهم، وتارة يمدحهم مجتمعين باسم آل وهب، وتارة يفرد لكل منهم القصائد الطويلة، ومن قوله في مديح عبيد الله<sup>(٢)</sup>:

إذا أبو قاسم جادت يداهُ لنا      لم يُحمد الأجودان : البحر والمطرُ  
وإن مضى رأيه أو حدَّ عزمته      تأخر الماضيان : السيفُ والقدر  
وإن أضاءتْ لنا أضواء غُرته      تضاءل النيران : الشمس والقمر  
ينال بالظن ما يعيى العيان به      والشاهدان عليه : العين والأثر

وكان القاسم الابن الأصغر لعبيد الله إلا أنه كان مقدماً عنده لذكائه، ولذلك



أخذ يوليه بعض المناصب وهو صغير ، وكان إذا غاب أنابه عنه . وكان يعطف على ابن الرومي قبل تولي أبيه الوزارة ، ويقال إنه كان يجري عليه راتباً ، حتى إذا دانت الدنيا لأبيه أخذ يُجَنَزَل له في العطاء ، مما جعل ابن الرومي يُصَفِّيه مديحاً رائعاً . ولا نكاد نقبل على سنة ٢٨٢ حتى تُعاود ابن الرومي طبيعته ، وكأنما ضاق القاسم وأبوه بكثرة شكواه وإلحاحه المتكرر على العطاء ، ويبدو أن بعض الرشاة الحساد أخذوا يَدْسُون عليه عندهما ، فحاولا إبعاده ، وشَعَرَ بضيق شديد فأخذ يعاتبهما ، وازداد الأمر — فيما يبدو — سوءاً إذ منعا عنه الجائزة أحياناً ، فأخذ يستعطفهما ، غير أنهما لم يصيخا له ، على الرغم من استصراخهما لبؤسه ، وعبثاً يناديهما ألا يضمنوا عليه بالقوت وأن يعرفوا له حق الأديب<sup>(١)</sup> حينئذ يفزع إلى قوسه القديم ، قوس الهجاء المرير ، ويريش لهما سهماً مصمياً من مثل قوله<sup>(٢)</sup> :

تسميتُ فينا ملوكاً وأنتمُ عبيدٌ لما تحوى بطونُ المزاوِدِ  
لكم نعمةٌ أضحتْ بضيقِ صدوركم مبرأةً من كلِّ مُثْنٍ وحامدِ  
فإن هي زالت عنكمُ فزوالها يجددُ إنعاماً على كلِّ ماجدِ  
ويفسد ما بينه وبين آل وهب فساداً لا يمكن رَأْبُهُ .

وتتردد في الديوان بأخرة من حياة ابن الرومي شخصيات من آل الفرات الذين سيسطع نجمهم في عهد المقتدر ، كما تتردد أسماء شخصيات كثيرة مثل أحمد بن محمد الطائي وإلى الكوفة العهد المعتمد ، ويبدو أنه ظل متصلاً به حتى أواخر حياته . ويلقانا محمد بن داود بن الجراح الكاتب وأحمد بن محمد الوائلي صاحب شرطة بغداد وعيسى بن موسى المتوكل الذي نعى عليه بخله بمقطوعات ساخرة ، وكاتب مسيحي للقاسم يسمى عَمْرَآ ، وله فيه أهاج تقطر سماً زعافاً ، وابن فراس وكان فيما يبدو لغويّاً .

ص ١٧٨ يدعى فيها أن آل وهب أحيوا  
دين الصليب وعنوا بتشديد الكنائس وهدم  
المساجد .

(١) الديوان ص ٢١٢ .  
(٢) الديوان ص ٣٩٦ - ٣٩٧ وانظر  
مقطوعة في كتاب ابن الرومي لروفون جيست



ويغصّ الديوان بأسماء كثير من الجوارى القيان المطربات مثل بستان وجلنار  
وبدعة وشاجي ودُريرة وغنّاء ووحيد ومظلومة وظلوم، وأكثرهن كن لوزراء أو لأمراء  
مثل عبيد الله بن عبد الله بن طاهر والقاسم بن عبيد الله، وكان بجوارهن قينات  
وجوار لا يعجب بأصواتهن ولا بسماعهن، مثل سُتُظف، وفيها يقول<sup>(١)</sup>:

وإن سكوتها عندي لبُشرى وإن غناءها عندي لمنّعى  
فقرطها بعقرب شهر زور إذا غنّت وطوقها بأفعى

ومن أهم جوانب الضعف فيه أنه كان نهماً في الأكل نهماً شديداً، ولذلك يكثر  
في أشعاره وصف الأطعمة من كل لون حلو وحامض، كما يكثر وصف الأشربة،  
ومن عجب أن القدماء وصلوا بين هذا النهم وموته لسنة ٢٨٣ أو ٢٨٤ فقالوا إن  
القاسم بن عبيد الله دسّ إليه السم في خشكناجة، فلما ازدردّها أحسّ بالسم  
في بطنه فقام مسرعاً؛ فقال له القاسم إلى أين؟ فأجابه إلى حيث أرسلتني.  
فقال له: سلّم على والدي عبيد الله، فأجابه: ما طريقى على النار. والصحيح  
أنه توفي عن نحو ستين عاماً نتيجة لعلله وأمراضه، وهى على كل حال سن  
عالية.

ولابن الروي ديوان ضخم لم ينشر حتى الآن، إنما نشر منه الشيخ محمد شريف  
سليم جزعين، ونشر منه كامل كيلاني مختارات باسم ديوان ابن الروي، وهو الذى  
نرجع إليه غالباً. ومن يتصفح ما نُشر منه يلاحظ تواتراً أنه يختلف عن دواوين  
الشعر العربى التى عاصرتة وسبقته، ففيه موضوعات متنوعة عن الحياة وشروها  
وعن الناس وحرفهم وملابسهم وعن الموت وعن الأطعمة والأشربة ومُتَع الحياة،  
وعن طبائع الناس وعن النساء وأخلاقهن وعن الطُرد والقنص وعن المسرات  
والآلام، بحيث يصبح من الصعب تشكيل موضوعاته بأعداد رقمية. ومع ذلك  
سنعرض شعره على الموضوعات الأساسية للشعر العربى، مع ملاحظة ما يمتاز  
به من صفات خاصة به وبشخصيته الشعرية الخصبية. ومرّ بنا فى الفصل  
الماضى تصويراً من بعض الوجوه لخصائره العقلية، وكيف أدّاه اعتزاله مبكراً إلى أن



يتمثل جميع الثقافات في عصره فلسفية وغير فلسفية . وإذا هو يستقصى المعاني استقصاء نادراً حتى لا يكاد يترك في معنى شعبة دون عرضها والإلمام بها ، وإذا هو يوغل في الأفكار ويستنبط منها مستوراتها الخفية ، وإذا هو يسلط عليها أشعة المنطق بكل أقيستها وعللها ، فتبدو في أضواء واضحة وضوحاً مطلقاً ، وليس ذلك فحسب فإنه استطاع أن يغير في سمات كل موضوع قديم بفضل ما ألفاه عليه من الأضواء والظلال العقلية . وهو بحق يمثل النزعة التجديدية في العصر ، على حين كان البحرى يمثل النزعة التقليدية على نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع .

وأول ما نقف عنده المديح ، وبعض قصائده فيه يطول طولاً مسرفاً حتى لتبلغ القصيدة نحو ثلثمائة بيت ، وعادة يقدم لدائحه بما تعارف عليه الشعراء من قبله من مقدمات ، ولكنه ينوع فيها ، فقد يختار النسيب مثلاً ، ولكنه يتحوّل به كما في قصيدته النونية<sup>(١)</sup> التي مدح بها أبا الصقر إسماعيل بن بلبل إلى تجسيد فواكه البستان في المرأة ، حتى سَمّي بعض معاصريه - كما أسلفنا - القصيدة باسم دار البطيخ وكانوا يطلقونها على دكان الفاكهة . وقد يختار وصف<sup>(٢)</sup> الطبيعة والربيع ويُسَدّع في وصفه ، إذ كان مفتوناً بها فتنة العاشقين الواهين ، مما يميزه بحق عن شعراء العربية . وقد يدمج في القصيدة وصف<sup>(٣)</sup> مجلس سماع ؛ فيصور آلات اللطرب ومن يحمّلونها من القيان في صور بديعة على نحو ما بلقانا في نونيته التي مدح بها عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، والتي يفتتحها بقوله<sup>(٤)</sup> :

وقيانٍ كأنها أمهاتُ عاطفاتُ على بنيتها حوانٍ

وقد أنشدنا منها قطعة في الفصل الماضي . ويضيف إلى وصف مثل هذا المجلس ذكر الخسر . وقد يختار بكاء الشباب الذي طالما تغنى به الشاعر العربي ، ولكنه يعرضه عرضاً جديداً على نحو ما نرى في مقدمة قصيدته البائية<sup>(٥)</sup> التي مدح بها على بن يحيى المنجم ، فقد تحدث فيها عن الشيب والحضاب ودعا حداداً كثيباً

(١) الديوان ص ٢٠ .

(٣) الديوان ص ٨٤ .

(٤) الديوان ص ١٧٧ .

(٢) الديوان ص ٢٩٩ ، وقد دون كامل

كيلاني المقدمة وحدها دون المديح .



على الشباب من شأنه أن يبكي صاحبه بدموع غزار ، ثم أخذ يصور سخريّة  
الفتيات بخضابه باكياً الشباب بكاء لاذعاً . ويحذف المقدمة أحياناً طلباً للاختصار  
والوقوف عند عشرات الآيات لا عند المئات - وتبلغ بعض المقدمات عنده أحياناً  
نحو مائة بيت - ويتفنن بعد ذلك في المديح ، ومن الطريف أنه كان يلاحظ أن  
الشعراء فيه يبالغون ويفرطون في مبالغاتهم فينسبون إلى الممدوحين ما لا يفعلون ،  
مسببة لا تمحى وعار ما بعده عار ، حتى ليصدق عليهم قوله تعالى : ( والشعراء  
يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يسهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون )  
ويستوحى ابن الرومي الآيات قائلا (١) :

يقولون مالا يفعلون مسببةً من الله مسبوبةً بها الشعراء  
وما ذاك فيهم وحده بل زيادة يقولون مالا يفعل الأُمراء  
فهم يقولون ما لا يفعلون ، وليس ذلك فحسب ، بل يقولون أيضاً ما لا يفعل  
الأُمراء ، كذباً وبُهتاناً . وكأن ابن الرومي أحسَّ في قوة ما كان يحمله المديح  
لعصره من كذب صراح . وإذا كنا لاحظنا أنه حاول التنوع في مقدمات المديح فإننا  
نلاحظ أنه حاول التنوع في المديح نفسه ، فإنه لم يقصره على المعاني المطروقة ،  
ويوضح ذلك مديحه لعلي بن يحيى المنجم في بانيته التي أشرنا إليها . آنفاً ، فإنه مضى  
فيها يمدحه على هذه الشاكلة :

لَوَذَعِيَّ لَهُ فَوَادٌ ذَكِيٌّ	ماله في ذكائه من ضَرِيبِ
أَلْمَعِي يَرَى بِأَوَّلِ ظَنٍّ	آخَرَ الأَمْرِ من وراء الغيبِ
لَا يَرَوِي وَلَا يَقْلُبُ كَفًّا	وَأَكْفُ الرِّجَالِ في تَقْلِيْبِ
حَازِمُ الرَّأْيِ لَيْسَ عَنْ طَوْلِ تَجَرُّبِ	بِ لَيْبٍ وَلَيْسَ عَنْ تَلْيِيْبِ (٢)
يَتَغَايِي لَهُمْ وَلَيْسَ لِمَوْقِ	بَلِ اللَّبِّ يَفُوقُ لُبَّ اللَّيْبِ
لَيْنٌ عِطْفُهُ فَإِنْ رِيَمَ مِنْهُ	مَكْسَرُ الْعُودِ كَانَ جِدٌّ صَلِيْبِ

وواضح أن هذا مديح من نوع غير مألوف ، مديح بالطباع والشمائل والملكات ؛

(٢) تلييب: تكلف اللبابة عن غير طبع وفطرة.

(١) الديوان ص ٣٧٦ .



فهو يمدحه بالذكاء وحسن البديهة والنظر الثاقب ، دون إبطاء في الرأي أو ندم يلحقه ، وهو حازم لبيب بالفطرة ، يتغلب قصداً وسيد القوم المتغلب ، ويبدولين الملمس وهو صلب العود صلابة شديدة . ومصدر هذا الجانب في مديحه بدون ريب قدرته الخارقة على تحليل المعاني واستقصائها ، وكانت له قدرة خارقة أيضاً على النفوذ إلى كثير من الأخيلة المبتكرة من مثل قوله في حسّاد صاعد مصوراً مجده الوطيد<sup>(١)</sup> :

وضدّ لكم لا زال يسفّل جدّه      ولا برحت أنفاسه تنصعد  
ولو قاس باستحقاقكم ما منحتم      لأطفأ نارا في الحشا تنوقد  
وأنق من عقد العقيلة جيدها      وأحسن من سربالها المتجرد

وكانت لديه قدرة بارعة على عرض أخيلته في مثل هذه الأقيسة ، فصاعد يستحق مجداً عظيماً فوق ما مُنح من مجد الوزارة الذي أسبغ عليه بفضل حزمه وحسن تديره ، وما مثل الوزارة بالقياس إليه إلا مثل العقد في الجيد الجميل جمالاً يفوقه ، بل مثل الثوب يُضفَى على الجسد الفاتن . ويجمع بين جمال الحلقة والأخلاق في بعض ممدوحيه وينفذ إلى هذه الصمورة البديعة<sup>(٢)</sup> :

كلّ الخصال التي فيكم محاسنكم      تشابهت منكم الأخلاق والخلق  
كانكم شجر الأترج طاب معاً      حملاً ونوراً وطاب العود والورق

فهم مثل شجر الأترج يطيب عوده وورقه وزهره وثمره ، طيب على طيب ، وكثيراً ما تلقانا مثل هذه الأخيلة الدقيقة في مديحه كقوله في بعض ممدوحيه :

أوفى بأعلى رتبة وتواضعت      آلاؤه فأحطن بالأعناق  
كالشمس في كبد السماء محلّها      وشعاعها في سائر الآفاق

والهجاء فنّه الذي لا يبارى فيه ، وهو يتخذ عنده لونين : لوناً قائماً كله إقذاع وسب وهتك للأعراض وقد يُطيل فيه إلى مئات من الأبيات ، ولوناً زاهياً ينحو

(١) زهر الآداب ١/ ١٨٣ وانظر المختار  
من شعر بشار للتبجوي (طبع لجنة التأليف  
والترجمة والنشر) ص ٧٠ .  
(٢) زهر الآداب ٤/ ١٤٦ .



فيه منحى السخرية والإضحاك ، وهو اللون الأهم في هجائه ، لأن اللون السابق كثيراً ما نجده عند سابقيه ومعاصريه ، أما الهجاء الساخر فقد نَمَّاه إلى أبعد حد تُسَعِّفه في ذلك قدرة بارعة على استغلال العيوب الجسدية في مهجويته ، حتى ليصبح شبيهاً أدق الشبه بأصحاب الصور الكاريكاتورية ، فهم يستغلون العيوب الخلقية ويبرزونها بالطول أو بالعرض أو بالتضخيم أو بالتصغير إبرازاً مضحكاً في كل صوره ، وكذلك كان ابن الرومي هَجَّاءً ساخراً يعرف كيف يصور العيوب الجسدية والمعنوية تصويراً مضحكاً ، ومرَّ بنا في الفصل الماضي تصويره لشُحِّ عيسى بن موسى بن المتوكل وأنه لو استطاع لتنفس من منخر واحد أو فتحة واحدة من فتحتي أنفه بخلا وحرصاً ، وكذلك تصويره لبعض مهجوييه بحيوانات مجترية ، ولم يعجبه بعض المغنين فصوره في تحرك فكَّيه بالغناء بالبغل حين يحرك فكَّيه لأكل طعامه . ومرَّ بنا أنه كانت تؤذيه إيذاء شديداً رؤية جار له أحْدَب ، وانتقم لنفسه منه بقوله فيه (١) :

قَصُرَتْ أَخَادَعُهُ وَغَابَ قَاأَلُهُ      فَكَأَنَّهُ مَتْرَبُصٌ أَنْ يُصَفَعَا  
وَكَاثِمًا صُفِعَتْ قَفَاهُ مَرَّةً      وَأَحْسَ ثَانِيَةً لَهَا فَتَجَمَّعَا

فجعلله الدهر مصفوعاً يحاول أن يتقى صَفَعَهُ بتجميع قفاه إلى ظهره ، وكانت تؤذيه اللحي حين تخرج عن مقدارها الطبيعي فيهجوها ويهجو أصحابها هجاء ساخراً مضحكاً ، وله فيها مقطوعات هزلية قصيرة وطويلة ، ومن أطرفها وأجمعها للهزؤ والسخرية قوله في لحية بعض مهجوييه (٢) :

إِنْ تَطَلُّ لِحِيَةً عَلَيْكَ وَتَعْرِضُ      فَاَلْمَخَالِي مَعْرُوفَةٌ لِلْحَمِيرِ  
عَلَّقَى اللَّهُ فِي عِذَارِيكَ مِخْلًا      وَلَكِنَّهَا بَغِيرِ شَعِيرِ  
أَرَعَ مِنْهَا الْمُؤَسَّى فَإِنَّكَ مِنْهَا      يَشْهَدُ اللَّهُ فِي أَثَامٍ كَبِيرِ  
مَا تَلَقَّاكَ كَوَسَجٍ قَطُّ إِلَّا      جَوَّرَ اللَّهُ أَيْمًا تَجْوِيرِ  
لِحِيَةً أَهْمَلْتَ فَطَالَتْ وَفَاضَتْ      فَإِلَيْهَا تَشِيرُ كَفُّ الْمَشِيرِ

(١) الديوان ص ١٤٦ .

(٢) ديوان المعاني للعسكري ١ / ٢١٠ .



ما رَأَتْهَا عَيْنُ امْرِئٍ ما رَأَتْهَا قَطُّ إِلَّا أَهْلٌ بالتكبير  
 رَوْعَةٌ تَسْتَخْفُهُ لَمْ يُرْعَهَا مِنْ رَأَى وَجْهَ مُنْكَرٍ وَنَكِيرٍ  
 فَاتَّقِ اللَّهَ ذَا الْجَلَالِ وَغَيْرُ مُنْكَرًا فَبِكَ مِمَّا مَكَّنَ التَّغْيِيرِ  
 أَوْ فَقَصَّرَ مِنْهَا فَحَسْبُكَ مِنْهَا نِصْفُ شَبْرٍ عِلَامَةُ التَّذْكِيرِ  
 لَوْ رَأَى مِثْلَهَا النَّبِيُّ لَأَجْرَى فِي لِحَى النَّاسِ سُنَّةَ التَّقْصِيرِ  
 وَاسْتَحَبَّ الْإِحْفَاءَ فِيهِنَّ وَالْحَلَّ قَى مَكَانَ الْإِعْفَاءِ وَالتَّوْفِيرِ

وقد استهل ابن الروي المقطوعة بتشبيه تلك اللحية بمخلاة حمار ولكن بدون شعير ، ونصح صاحبها أن يجعل موسى يرعاها ويأخذها من جميع أطرافها ، وجعل محافظته عليها إنمًا كبيراً فإن الكوسج خفيف اللحية إذا رآها نسب إلى الله الجور والظلم في قسمة الأرزاق ، وقد طالت حتى غدت فرجة للرائحين والغادين يشربون إليها بأكفهم وأصابعهم متعجبين ، بل إنهم ليصبحون الله أكبر ، للروعة الشديدة التي تأخذهم ، وإنها لأكثر هولاً من وجه ملكي القبر : منكر ونكير ، ويدعوه أن يتق الله ويغير هذا المنكر الذي يحمله على وجهه في ذهابه وإيابه ، أوليقتصرهما ، فنصف شبر منها كاف على التذكير والرجولة ، ويقول إن الرسول عليه السلام لو رآها لأبدل السنة فلم يجعلها تطويل اللحي بل جعلها تقصيرها ، بل لعله كان يجعل السنة قصها ومحوها محواً . وهو يشير في البيت الأخير إلى الحديث النبوي : « احفوا الشوارب واعفوا اللحى » . وكان كاتب مسيحي للقاسم بن عبيد الله يسمى عمرراً كثيراً ما كان يحجبه ، فأصله فاراً حامية من أهاجيه<sup>(١)</sup> . وكان لا يزال يلمح العيوب الجسدية في مهجويه ، عابثاً بهم عبثاً كله مخزية وفكاهة وتندير .

وكان ابن الروي يجيد فن الرثاء ، بحكم قدرته على التعبير عن الأحاسيس والمشاعر ، وأيضاً فإنه كان يستشعر في أعماقه حزناً ممضاً ، لأنه لا يأخذ حقوقه في عصره بالقياس إلى غيره من الشعراء الذين يتفوق عليهم تفوقاً واضحاً ، فكان شعوره



بالبؤس والحرمان يضاعف حزنه ، وكأنما الحياة كلها أمامه كانت أحزاناً ومآتم ،  
وتصادف أن مات له ثلاثة أبناء ، فبكاهم بكاء حاراً ، ومترّ بنا في الفصل الماضي بكاءه  
على ابنه الأوسط الذى مات متزوّفاً وهو لا يزال فى المهد طفلاً صبيّاً ، وقد نصب  
بقصيدته له مأتماً كبيراً صور فيه موته ونزيفه تصويراً محزناً ، ثم بكاه بكاء مُرّاً .  
ومن قوله فى رثاء ابنه الثالث <sup>(١)</sup> :

أَبْنَىٰ لِنِكَ وَالْعَزَاءَ مَعًا      بِالْأَمْسِ لُفَّ عَلَيْكُمَا كَفْنُ  
مَا فِي النَّهَارِ - وَقَدْ فَقَدْتِكَ - مَنْ      أَنَسَ وَلَا فِي اللَّيْلِ لِي سَكَنُ  
مَا أَصْبَحْتُ دُنْيَايَ لِي      وَطَنًا      بَلْ حَيْثُ دَارَكَ عِنْدِي الْوَطَنُ  
ومرّ بنا أن له مراثية فى أمه وأخرى فى أخيه محمد ، وبجانب ذلك نجد له  
عزاء من حين إلى حين ، وأسلفنا فى الفصل الماضى عزاءه فى ابنة على بن يحيى  
المنجم ، وله عزاء مشابهة للمسيبى الكاتب صديقه يعزّيه عن ابنته بأن أحداً لن  
يخلد فى الدنيا ، وأن تلك إرادة الله ولا راد لمشيئته ، يقول <sup>(٢)</sup> :

أُصِيبْتُ وَمَا لِلْعَبْدِ عَنْ حُكْمِ رَبِّهِ      مُحِيطٌ وَأَمْرُ اللَّهِ أَعْلَىٰ وَأَقْهَرُ  
تَعَزَّيْتُ عَمَّنْ أَثْمَرْتُكَ حَيَاتُهُ      وَوَشَّكَ التَّعَزَّىٰ عَنْ ثَمَارِكَ أَجْدَرُ  
فَلَا تَهْلِكُنْ حَزَنًا عَلَىٰ ابْنِهِ جَنَّةٍ      غَدْتُ وَهَىٰ عِنْدَ اللَّهِ تَحِيًّا وَتُحْبِرُ  
وكان ما بنى ينفذ إلى أخيلة ومعان طريفة حتى فى الموت ، ولعله أول من حبّب  
الموت إلى غيره ، وكأنما كان يراه خلاصاً من حياته ومن الناس والأصدقاء الذين  
لا ينصفونه ، مما جعله يقول <sup>(٣)</sup> :

قَدْ قُلْتُ إِذْ مَدَحُوا الْحَيَاةَ فَأَكْثَرُوا      لِلْمَوْتِ أَلْفَ فَضِيلَةٍ لَا تُعْرَفُ  
فِيهِ أَمَانٌ لِقَائِهِ      بِلِقَائِهِ      وَفِرَاقُ كُلِّ مُعَاشِرٍ لَا يُنْصَفُ  
وتعبيره عن أن الموت أمان للإنسان من خوفه المروع بلقائه من أدق ما يمكن ،  
وهو لا يبارى فى النفوذ إلى كثير من المعانى والأحاسيس الدقيقة . وقد عرضنا فى

(٣) ديوان المعانى ١٧٢/٣ .

(١) الديوان ص ٣١ .

(٢) الديوان ص ١٠٤ وتحرير : تليس الوشى والزينة .



الفصل الماضي مربيته الملتزمة للبصرة حين حرقها الزنج ودمروها .  
ويكثر العتاب في ديوان ابن الرومي ، وقصيدته في عتاب أبي القاسم التوزي  
الشطرنجي مشهورة ، ومترّ بنا في الفصل السالف قطعة بديعة منها في وصف  
لعب أبي القاسم بالشطرنج ، وكان أمهر معاصريه في لعبه ، غير أنا نقف الآن  
عند عتابه ، وقد عرضه عرضاً طويلاً طريفاً ، إذ أخذ يذكره بما كان بينهما من  
صفاء ، ثم نشأت بعد ذلك هنوات لا يرضاها الصديق ، يقول :

كشفت منك حاجتي هنوات غُطيتُ برهةً بحسن اللقاء  
تركنتي ولم أكن سبيّ الظُّنِّ أسيءُ الظنون بالأصدقاء  
قلت لما بدتُ لعيني شُنعاً رُبَّ شوهاء في حشا حسناء

ومضى في حوار طويل بينه وبين تلك الهنوات الصغيرة ، يقول لها ليتني لم  
أهتك سِرْكُنَّ وهن يقلن له بل لقد صنعت حسناً ، إذ لو لم تفعل ذلك لظلت في  
ظلم الشك من صاحبك ضالاً حائراً ، وإن من الخير أن ننكشف لك حتى تعرف  
أمكنة الداء منه وتطب لها طباً يداويها دواء يشفي الصديق ، ويعتب على أبي القاسم  
أنه لم يُنلِّه نوالاً ولا ردّاً كريماً ، ويظل يستعطفه طويلاً . وقد أسلفنا في الفصل  
الماضي قطعة بديعة له في عتاب آل وهب .

ولابن الرومي غزل كثير يأتي به مستقلاً تارة ، وتارة في مقدمات قصائده ، وقلما  
يصوغه بصيغة المذكر مما يدل على أنه لم يكن صاحب غلمان مثل أبي نواس أو حتى  
مثل البحري ، ومرت في الفصل الماضي قطع مختلفة له في وصف العناق وجمال العيون  
ومن بديع ماله في وصف الشعر المسترسل حتى مواطي القدم قوله<sup>(١)</sup> :

وفاحمٍ واردٍ يقبل ممّا شاكٍ إذا اختال مسبلاً عُذرةً<sup>(٢)</sup>  
أقبل كالليل من مفارقة منحدراً لا يذمّ مُنَحَدَره  
حتى تناهى إلى مواطئه يلثم من كل موطئ عَفْرَه<sup>(٣)</sup>  
كأنه عاشقٌ دنا شغفاً حتى قضى من حبيبهِ وطَرَه

(٣) العفر : ظاهر التراب .

(١) زهر الآداب ١٦/٣ .

(٢) الغدر : ذوائب الشعر وقطعه .



وهي صورة فريدة أسعفته بها قدرته على الاستقصاء في وصف المحسوسات ،  
وكثيراً ما يفجأ قارئه بمثل هذه الصور النفيسة في غزاه ، وكأنما تحول عقلاه إلى ما يشبه  
كنزاً سائلاً بالدرر ، فهو لا يني يَطْرَف قارئه بمعنى مُسْتَحْدَث أو خيال مبتكر  
من مثل قوله<sup>(١)</sup> :

لا شيء إلا وفيه أحسنه فالعين منه إليه تنتقل  
فوائد العين منه طارفة كأنما أخرياتها الأول

فكل شيء وكل عضو في صاحبه فتنة من الفن حسناً وجمالاً ، فالعين  
ما تزال تنتقل ، وكلما تركت عضواً عادت إليه مفتونة ، حتى لكأنما انمحت  
فكرة الأول وأعقابها ، فكل شيء من الأول ، وكل شيء لا يكاد النظر  
يفرغ منه حتى يعود إلى التملُّ به . وله قافية نظمها في جارية سوداء لمدوح له من  
البيت العباسي هو عبد الملك بن صالح ، وفيها يقول معللاً علة حسنة لسوادها :

أكسبها الحب أنها صُبغت صبغة حبِّ القلوب والحدق

ويبدو أن بعض الجوارى عَبَّشْنَ به وغَدَرْنَ في حبه ومَكَّرْنَ مكرّاً خبيثاً ،  
ولذلك نراه في نونيته المسماة بدار البطيخ يُصَدِّر أحكاماً قاسية على النساء عامة ،  
من مثل قوله<sup>(٢)</sup> :

ومن عجائب ما يُمنَى الرجال به مستضعفات لهم منهم أقرانُ  
مناضلاتُ بنبلي لا تقوم له كتائبُ التُّرك يُزجيهن خاقانُ  
ولا يذمن على عهدٍ لمعتقد أنى وهن - كما شُبَّهن - بستانُ  
يميل طوراً بحمل ثم يُعَدِّمه ويكتسى ثم يُلقَى وهو عريانُ  
يغدرن والغدر مقبوحٌ يزيئه للغاويات وللغاوين شيطانُ

وقد يكون دافع ابن الرومي إلى مثل هذه الأحكام القاسية على المرأة في عصره  
شيوع دور القيان ببغداد وأن كثرات من الجوارى لم تكن سيرتهن حسنة .

(٢) الديوان ص ٢٠ وما بعدها .

(١) ديوان المعاني للمسكري ٢٣٢/١ .



وكانت الطبيعة تستأثر بكل مشاعره وعواطفه ، مما جعله يَكَلِّفُ بها كَلَمَةً شديداً ، بل لقد تَحَوَّلَ عاشقاً لها عشقاً لا نألفه عند شعراء العربية من قبله ، فهو يعيش فيها مع كل حركة وكل همسة وكل وسوسة معيشة قوية حارة ، معيشة محب والهِ ، يرى الطبيعة من حوله ، وقد تحولت وجوهاً فاتنة ناطقة ، وكل شيء فيها يُغْرِيه بالنظر واللمس والشم ، حتى لنحس كأنما يفنى في الطبيعة فناء أصحاب المنزع الرومانسي الغربي ، وكأنما الحجب تُرْفَعُ بينه وبينها في كل يوم فيزداد بها وطناً ويزداد سروراً وغبطة ، وقد عرضنا في الفصل الماضي منظر الغروب وتجسيده لوداع الشمس للطبيعة وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة . ونكتفي هنا بأن نسوق مثلاً لتصويره الربيع ، يقول<sup>(١)</sup> :

ورياض تخاليل الأرض فيها	خَيْلَاءَ الفتاة في الأبرارِ
ذات وَشْيٍ تناسجته سوارٍ	لبقاتٌ بحوْكه وغواذى <sup>(٢)</sup>
فهى تشنى على السماء ثناء	طَيْبَ النَّشْرِ شائعاً في البلادِ
من نسيم كأن مسراه في الأر	واح مسرى الأرواح في الأجسادِ
منظرٌ معجبٌ تحيةٌ أنفٍ	ريحها ريح طيب الأولادِ
تتداعى بها حمائمٌ شتى	كالبواكى وكالقِيان السوداءِ
تتغنّى القرآنُ منهن في الأيّ	لكِ وتبكي الفِرَادُ شَجَوَ الفرادِ

فالأرض تترأى له كأنها فتاة حسناء تختال في برود الربيع البهيجة . وشيها الذي نسجته السحب نسجاً بديعاً ، وهى تُشْنَى على السماء ثناء عاطراً ، والنسيم يسرى في الأرواح سريان الأرواح في الأجساد ، وما أجمله من منظر وما أروع من عطر للطبيعة يملأ النفس حناناً وعطفاً كرائحة الأولاد النجباء ، والحمائم تتناغى بين باكيات وشاديات ، أما الشاديات فيتغنن لرفقاتهن ، وأما الباكيات فنفرات ليس لهن قرين ، وكأنهن يبكين الانفراد . والقطعة تعجُّ بالحياة ، بل قل إنها تعج بالحلب حب شاعر أغرم بالطبيعة وملأت قلبه برّاً وحناناً ومودة . ولفت هذا الجانب

السوارى والغواذى : السحب .

(١) الديوان ص ٧٥

(٢) تناسجته : اشتركت في نسجه .



عند ابن الرومي العقاد، فقال إنه أثر من آثار وراثته اليونانية ، ولكن اليونان لم يُعرف عندهم شعر الطبيعة، هم ملأوها بالآلهة، ولكنهم لم يفصحوا عن مشاعرهم إزاءها على نحو ما نجد عند ابن الرومي ، وأوروبا نفسها في عصرها الكلاسيكي في أثناء القرنين السابع عشر والثامن عشر ، حين كانت تحاكي الآثار اليونانية ، لم يُعرف عندها هذا النوع من الشعر ، إنما عُرف في العصر الرومانسي في أثناء القرن التاسع عشر ، حين انفكَّت من محاكاة الآثار اليونانية<sup>(١)</sup>. على كل حال كان ابن الرومي يُشغَفُ بالطبيعة ويكَلِّفُ بها كَلَفًا لم يعرف لشاعر قديم .

وجعلته قدرته على نقل المشاهد الحسية يتبرع في وصف مجالس الأنس وما يجري فيها من خمر وسماع . وهو لا يتورط في المجون والإثم تورط أبي نواس وأمثاله ، وليس معنى ذلك أنه لم يكن يحتسى الخمر ، فقد كان شربها شائعاً في عصره ، ومَرَّت بنا في غير هذا الموضع الأبيات المشهورة التي يقول فيها إن أبا حنيفة أحلَّ النبيذ . ودعا الخمر في بعض شعره ريق الدنيا ، يقول :

فَتَى هجر الدنيا وحرَّم ريقَها وهل ريقُها إلا الرَّحيقُ المبرَّدُ

وقد أكثر من وصف مجالس السماع ، وجعله ذلك يكثر من وصف المغنين والمغنيات ، وكانت أذنه مرهقة وشعوره حاداً ، فإذا لم يقع المغنى أو المغنية من أذنه موقعاً حسناً صبَّ عليهما شواظاً من هجائه، على نحو ما مرَّ بنا في هجائه لشنطف ، ولعل أروع تصوير لمغنية محسنة تصويبه لغناء وحيد ، وكانت فتنة صوتاً وحسناً ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

تتغنى كأنها لا تُغنى	من سكون الأوصال وهي تجيد
لا تراها هناك تجحظ عَيْنُ	لك منها ولا يدُرُّ ورِيدُ <sup>(٣)</sup>
من هُدُوٍّ وليس فيه انقطاع	وُسْجُوٍّ وما به تبليد <sup>(٤)</sup>
مدَّ في شأو صوتها نفسٌ كا	فِ كَأَنفاس عاشقيها مديد

(٣) يدُر : ينتفخ ويتور . الوريد : عرق في العنق .

(٤) الهدو : انخفاض الصوت . السجو : مده . التبليد : التقطع .

(١) انظر في مناقشة هذه المسألة كتابنا الفن ومذاهبه في الشعر العربي (طبع دار المعارف) ص ٢٠٨ وما بعدها .

(٢) الديوان ص ٩٨



واشتهر بإكثاره من وصف ألوان الطعام والفاكهة ، وقد ذكرنا له في الفصل الماضي قطعاً مختلفة في وصف دجاج مشوى ومرققات وقطائف وعنب رازق ، وديوانه زاخر بأمثالها ، وهى أثر من آثار نهجه في الطعام ، وأيضاً من آثار براعته في وصف كل ما يشاهده ويقع عليه حسه ، وله قطعة معروفة في وصف الرقاق وأخرى في وصف قالى الزلابية يقول فيها <sup>(١)</sup> :

كَأَنَّمَا زَيْتُهُ الْمُقْلَى حِينَ بَدَأَ      كَالْكِيمَاءِ الَّتِي قَالُوا وَلَمْ تَصْبِ  
يُلْقَى الْعَجِينُ لُجَيْنًا مِنْ أَنَامِلِهِ      فَيَسْتَحِيلُ شَبَابِيكًا مِنَ الذَّهَبِ <sup>(٢)</sup>

وهذا الجانب عنده جعله قريباً من ذوق العامة ، وأدنى إلى أن يصبح شاعراً شعبياً ، ومن تنمة هذه الشعبية فيه أن نراه يصف الحمّالين والشوّائين ، كما يصف الثياب البالية . وكان قد تعلق بوصف الطيلسان البالى - كما مرّ بنا - الشاعر المعروف باسم الحمدونى ، فنزع منزعه في هذا الجانب بمثل قوله <sup>(٣)</sup> :

مَعْمَرٌ قَالَ نُوحٌ حِينَ أَبْصَرَهُ      إِنَّا مَحْيُوكٌ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الظَّلُّ  
أَمِيلْ فِي الطَّرْقِ خَوْفًا مِنْ مِزَاحِمِهِ      تَهْدُ فَكَأَنِّي شَارِبٌ تُسِيلُ

وأكبر الظن أن هذا الجانب الشعبى هو الذى جعله يهتم بالزهاد والوعاظ ، وليس في حياته ما يصله بالوعظ والزهد ، وقد ذكرنا له موعظة في الفصل الماضي ، وكأنما كان يتغنّى مشاعر الشعب في وعظه وتصويره للزهاد . وحقاً أن ديوانه يجرى فيه تشاؤم واسع ، ولكن التشاؤم شئ والزهد شئ آخر ، فالزهد انصراف عن الدنيا ومتاعها الزائل ، والتشاؤم - وخاصة عند ابن الرومى - نقمة على فقدان المتاع بالحياة ، وهى نقمة صُبت على شاعر نابه امتاز بقلب ذكى وحس مرهف وشعور دقيق ، فضى في كثير من جوانب شعره بصور الحياة سوداء حالكة ، ويتخذها هى والناس وشروهم وطباعهم موضوعاً لفنّه وشعره . وعلى نحو ما كانت لديه قدرة على وصف كل ما يقع عليه حسه بجميع جزئياته كانت لديه قدرة على النظرات الكلية الجامعة ، فإذا

(٣) انظر مقطوعات أخرى في الديوان

ص ٣١٨ .

(١) الديوان ص ٣٧١ .

(٢) اللجين : الفضة .



هو يضع لبعض الأخلاق النميمة صوراً مجسمة كصورة المتكبر<sup>(١)</sup> والأكول<sup>(٢)</sup> والثقل<sup>(٣)</sup>، وبالمثل الأخلاق المحمودة كالصبر والتجملد، وقد مثلنا في الفصل الماضي لهما بقطعة من شعره .

وكان ابن الروي لا يعود إلى أشعاره بتنقيح ولا تهذيب، وكان إذا نظم أكثر وامتد نفسه امتداداً بعيداً . فكان طبيعياً أن يكون في أشعاره ما يهبط درجات عما حوله ، ففيها المصقول وغير المصقول، وفيها ما يرتفع إلى الأفق الأعلى وما يدنو إلى الآفاق الدنيا ، بحكم أنه لا يعاود عمله، ويؤكد ذلك ما يروى عن تلميذه أبي عثمان الناجم من أنه رآه ذات مرة قد غضب، فصنع قصيدة طويلة لساعته كلها هجاء، فسأله أين مسودتها ؟ . فأجابه : هي هذه، فقال له الناجم : ما فيها حرف مصلح ، فقال : قد استوت بديهتي وفكرتي فما أعمل شيئاً فأكاد أصلحه . وليس معنى ذلك أنه يوجد في أشعاره غث كثير ، فقد تلافي ذلك عنده ما امتاز به من أفكار وأخيلة نادرة ، وما كان يحرص عليه من بث الفنون الجديدة في أشعاره وخاصة الجناس ، وكانت له أذن موسيقية رائعة . وكل ذلك حمى الصياغة عنده من الهبوط عن المستوى الرفيع إلا ما كان يريد أن يقترب فيه من الذوق الشعبي ، لشعبية كانت متأصلة في ذات نفسه . والحق أنه كان شاعراً بارعاً ، بل لا شك في أنه أبرع شعراء العصر لما يحفل به ديوانه من الموضوعات والمعاني والأخيلة المبتكرة مما يملأ النفس إعجاباً متصلاً به وبأشعاره .

#### ٤

ابن المعتز<sup>(٤)</sup>

وُلد عبد الله لأبيه المعتز بسامراء قبل مقتل جده المتوكل في سنة ٢٤٧ للهجرة بأربعين يوماً ، فلم يكد يستقبل الحياة حتى صُرِع جده هذا المصارع الخطير ،

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| (١) الديوان ص ٩٥ .                  | للمولى ص ١٠٧ وما بعدها وكتاب الأغاني     |
| (٢) الديوان ص ١٧٥ .                 | (طبعة دار الكتب المصرية) ٢٧٤/١٠          |
| (٣) الديوان ص ٧٣ .                  | والفهرست ص ١٧٤ وتاريخ بغداد ٩٥/١٠        |
| (٤) انظر في ابن المعتز وحياته وشعره | ومروج الذهب ٢٠٣/٤ والطبري ١٠/١٤٠         |
| كتاب الأوراق : أشعار أولاد الخلفاء  | ونزهة الألباء لابن الأنباري وابن خلكان = |



صرّعه جنده وقواده الأتراك الذين فسّحَ لهم في الحكم والسلطان والتسلط ، فإذا هم يسفكون دمه غير مراعين عَهْداً ولا ذِمّة . وسرعان ما يتوفّى ابنه المنتصر الذى خلفه ، ويصبح الخلفاء لعبة في أيديهم ، فيولّون المستعين ويخلعون ويقتلون ، ويولّون المعتز (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ) وكان لا يزال في نحو العشرين من عمره ، وكان جميل الوجه ، وكأنما ورث جمال أمه الرومية التى سماها المتوكل قبيحة لجمال صورتها ، من أسماء الأضداد ، وكان مرهف الحس رقيق الذوق دقيق الشاعر ، مما أنطقه بالشعر المصفى . وكان يعكف على اللهو والصيد ، فجالسه لا تزال غاصة بشارية وعريب وزُنّام وابن بنان وغير هؤلاء من المغنيات والمغنين ، ومواكبه لا تزال ذاهبة آية من الصيد . وفي مواضع مختلفة من كتاب الديارات للشابشتى نرى قصفه وشرايه وسماعه للغناء في قصره وفي بعض الأديرة<sup>(١)</sup> ، ونطلع على جانب من ترفه في قصره « الزوّ » و « الكامل » بسامراء ، ومسرّ بنا وصف البحترى للقصر الأخير وبستانه الممتد أمامه ، ولعله نفس البستان الذى كان يزخر بالحيوانات ، والذى كان يتسلّى بالفرجة فيه هو وأصدقاؤه على السبع والفيل كيف يتواثبان<sup>(٢)</sup> .

وكانت أم عبد الله بدورها من الجوارى ، ولعلها كانت أيضاً رومية الأصل مثل جدته ، فقد كان جميل الحياء ، وورث عن أبيه كل طباعه ، فهو مثله جميل السجايا رقيق الشاعر . وكان ذكى القلب صافى العقل ، فأضاف إلى ترفه الذى نشأ منغمساً فيه إقبالا متصلا على الدرس منذ نعومة أظفاره ، حتى ليلفت ذلك البحترى ، وهو لا يزال في التاسعة من عمره ، فيملحه قائلا<sup>(٣)</sup> :

أبا العباسِ بَرَزْتَ عَلَى قَـوْمٍ      لك آداباً وأخلاقاً وتبريزا  
فأما حَلَبَةُ الشعر فتستولى      على السبق بها قَرَضاً وتميزا

وطبعة القاهرة ، وطبع بعض المستشرقين منه جزين في إستانبول . وتوجد منه مخطوطة برواية الصول بدار الكتب المصرية .  
(١) الديارات ص ١١٠ ، ١٦٤ .  
(٢) الديارات ص ١١١ .  
(٣) ديوان البحترى ٢ / ١١١٩ .

= وفوات الوفيات ١ / ٢٤١ و مرآة الجنان  
لليافى ٢ / ٢٢٥ وشذرات الذهب ٢ / ٢٢١  
والنجوم الزاهرة ٣ / ١٦٤ وفي مواضع مختلفة  
وعبد الله بن المعتز العباسى لمحمد عبد العزيز  
الكفراوى (طبع مكتبة نهضة مصر) بالقاهرة  
وديوانه طبعة بيروت ، وهى التى نرجع إليها



وقد يكون في ذلك مبالغة على عادة الشعراء في المديح، لكن على كل حال في البيتين وقصيدتهما ما يدل بوضوح على أن ابن المعتز كان يكبُّ على القراءة وأن موهبة الشعر بدأت تستيقظ في نفسه في هذه السن الصغيرة . ويبدو أن أباه كان معجباً به إعجاباً شديداً مما جعله يضرب باسمه الدنانير . ويسجل ذلك البحرى في مدحة (١) طويلة له ، يصور فيها جمال طلعتة وشماله الكريمة ، ثم يقول :

وأبهجنا ضَرْبُ الدنانير باسمِهِ وتقليده من أمرنا ما تقلداً

وفي الشطر الثاني ما يصور إرهاب البحرى للمعتز بأن يولى عبد الله العهد، ومضى يصرّح بذلك ويطالب به ويهتف في وضوح . ونراه في قصيدة (٢) ثالثة يشفع لعبد الله بأبيه كى يهب له من إقطاع أقطعه له ضيعة تجاور ضياعه بالشام ، وفي ذلك يقول في قصيدة رابعة (٣) :

وَمُلِّيتَ عَبْدَ اللَّهِ إِنَّ سَمَاحَهُ هُوَ الْقَطْرُ فِي إِسْبَالِهِ وَأَخُو الْقَطْرِ  
شَفَعْتُ إِلَيْهِ بِالْإِمَامِ وَإِنَّمَا تَشَفَّعْتُ بِالشَّمْسِ اقْتِضَاءً إِلَى الْبَدْرِ

ولم يلبث الدهر أن قلب ظهر المحين للمعتز وابنه ، فإن جند الأتراك طالبوه في السنة الرابعة من خلافته برواتبهم وكانت خزائن القصر خالية من المال ، فاعتذر ، ولم يقبلوا عذره ، وظلوا يفاوضونه حتى قبلوا أن يدفع إليهم خمسين ألفاً ، ولكنه لم يجدها ، فصمموا على خلعهم ، وهجموا عليه وضرّبوه بالدبابيس ، ثم جعلوه في بيت أوصدوا بابه حتى مات بعد أن أشهدوا عليه أنه خلع نفسه . وصادروا أموال أمه قبيحة كما مرّ بنا في غير هذا الموضع ، ونفّوها إلى مكة ونفّوا معها عبد الله ابنه وابني عمه قُصَيَّ بن المؤيد وعبد العزيز بن المعتمد . وهما محتان قاسيتان أثرتا في نفس الصبي آثاراً بعيدة : محنته التي امتحن بها في أبيه الذي منحه الحياة والذي كان يغمره ببرّة وحنانه وعطفه ، ومحنته بالنفي وعذابه ونكاله وعنايه ، وما مرّ به في أثناء ذلك من أمل ويأس ورجاء وقنوط ، مع ما صلب به من حزن عميق على أبيه ، مما ظل له أثر بعيد في نفسه ، وهو أثر يتراعى بوضوح في أشعاره ، إذ يطالعنا

(٣) الديوان ١٠٠٧/٢

(١) الديوان ٦٧٠/٢

(٢) الديوان ١٣٠٩/٢



فيها دائماً الإحساس بآلام الحياة وما تكتظ به من كوارث وفواجع ، كبرها في نفسه وخياله ما كان ينعم به في صباه من ترف وحياة لاهية لم تلبث أن حَفَّتْ بها الدماء المسفوكة ، دماء أبيه ، كما حَفَّ بها النقي والتشريد ، فإذا النعيم يصبح جحيماً ، وينقضى عهده إلى غير مآب ، وفي ذلك يقول ابن المعتز باكيّاً صباه بدموع غزار <sup>(١)</sup> :

لَهْفَى عَلَى دَهْرِ الصَّبَا الْقَصِيرِ      وَغُضِنَهُ ذِي الْوَرَقِ النَّصِيرِ  
وُسْكُورٍ      وَذَنْبِهِ الْمَغْفُورِ      وَمَرَحَ الْقُلُوبِ فِي الصُّدُورِ  
وَطُولَ حَبْلِ الْأَمَلِ الْمَجْرُورِ      فِي ظِلِّ عَيْشٍ غَافِلٍ غَرِيرِ

ودار عام وتولّى المعتمد الخلافة لسنة ٢٥٦ فأرسل في طلبه وطلب جدته وابني عمه وردّهم إلى سامراء ، وكانت شئون القصر أخذت تستقيم ، فلم يعد للترك تسلطهم ولا استطالتهم على الخلفاء ، إذ جعل المعتمد الأمر والنهي والسلطان لأخيه الموفق طلحة ، وكان من أحزم بني العباس وأشجعهم وأنبغهم في إدارة السياسة والحرب وهو الذي قضى على ثورة الزنج وثورة الصفّارين كما أسلفنا في غير هذا الموضع . فاطمأن الغلام المروّع وأخذت جدته قبيحة تُعْنَتِي بربيتته ، وأحضرت له المعلمين في الفقه والحديث والأدب واللغة ، من مثل محمد بن عمران والحسن العنزي الإخباريين ، ومحمد بن هبيرة صاحب الفراء ، ويبدو أنه كان يلقى المبرد وثلعباً في أثناء زيارتهما لسامراء قبل انتقاله ونزوله ببغداد لسنة ٢٧٦ . وفي المختار من شعر بشار أن ثلعباً كان أحد مؤدبيه فقطعه وقتاً ، فكتب إليه من قصيدة طريقة <sup>(٢)</sup> :

يَا فَاتِحاً لِكُلِّ عِلْمٍ مُغْلَقٍ      وَصَيْرَافِئاً      عَالِماً بِالْمُنْطَقِ  
إِنَّا عَلَى الْبَعَادِ وَالتَّفَرُّقِ      لِنَلْتَقِ      بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ

وكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم <sup>(٣)</sup> . وأهم معلميه أحمد بن سعيد الدمشقي المحدث الإخباري ، ويُرْوَى أن البلاذري المؤرخ سعى عند جدته كى يصبح من معلميه ومؤدبيه ، فغضب ابن سعيد ولزم بيته ، وكانت سن ابن المعتز

(١) ديوان المعاني ١٥٣/٢ .

التأليف والترجمة والنشر) ص ٥٤ .

(٢) المختار من شعر بشار (طبع لجنة

(٣) الفهرست ص ١٧٤ .



حينئذ ثلاثة عشر عاماً ، وعلم بغضب أستاذه فكتب إليه أبياتاً يترضاه بها ، وهي تصور ثقافته تصويراً دقيقاً ، إذ يخاطبه بقوله <sup>(١)</sup> :

أَصْبَحْتَ يَابْنَ سَعِيدٍ حُزْتُ مَكْرَمَةً      عَنْهَا يَقْصُرُ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ  
سَرَّ بَلْتَنِي حَكْمَةً قَدْ هَذَبْتُ شِيَمِي      وَأَجَجْتُ غَرْبَ ذَهْنِي فَهُوَ مُشْتَعِلُ  
أَكُونُ إِنْ شِئْتُ قَسَا فِي خُطَابَتِهِ      أَوْ حَارثًا وَهُوَ يَوْمَ الْفَخْرِ مُرْتَجِلُ  
وإِنْ أَشَأُ فَكَزَيْدٍ فِي فَرَاثِيهِ      أَوْ مِثْلَ نَعْمَانَ مَا ضَاقتْ بِي الْحِيلُ  
أَوْ الْخَلِيلِ عَرُوضِيًّا أَخَا فِطْنٍ      أَوْ الْكَسَائِيَّ نَحْوِيًّا لَهُ عِلْلُ  
عُقْبَاكَ شُكْرٌ طَوِيلٌ لَا نَفَادَ لَهُ      تَبَقَى مَعَالِمُهُ مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ <sup>(٢)</sup>

وهو يقول إن ابن سعيد خرَّجه خطيباً فصيحاً لا يقل عن قيس في خطابته التي اشتهر بها بين الجاهليين ، كما لا يقل عن الشاعر الجاهلي الحارث بن حازة في شعره وبداهته ، ولا عن زيد بن ثابت في عمله بالميراث ، ولا عن أبي حنيفة في علمه بالفقه ، ولا عن الخليل بن أحمد في علمه بالعروض ، ولا عن الكسائي في النحو واستنباط علله . وهذه هي مواد ثقافته في سن الثالثة عشرة ، ولم يذكر بينها فلسفة ولا منطقاً ، غير أنه ينبغي أن نحذر التعميم في الحكم على ثقافته مما قاله عن نفسه في تلك السن المبكرة ، ومن الطبيعي — وكان فهما بالقراءة — أن يكون قد اطلع على شيء من الفلسفة وقرأ بعض كتب الفلك والتنجيم ، ففي أشعاره إشارات لهما <sup>(٣)</sup> ، وإن كنا نظن ظناً أنه لم يلم بذلك في مطالع حياته . ولعل من الطريف أن نجده يقول <sup>(٤)</sup> :

ولا تفرعن من كل شيء مفرعٍ      فما كل تربيع النجوم بضائرٍ

وكأنه كان يتشكك في حسابات المنجمين وما يزعمونه من طوابع السعد والنحس . ومضى يمنح أوقاته للشعر والأدب ، وكأنما قرر بينه وبين نفسه الانصراف عن السياسة وشئون السلطان ، فقد بلا منهما في جده المتوكل وأبيه المعتز ما جعله يقرر في حزم

(١) معجم الأدباء ١/ ١٣٣ .

(٢) أطت : أنتت تمأأ أرحنينا .

(٣) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ( الطبعة

السابعة ) ص ٢٦٣ .

(٤) الديوان ص ٢٤٩ .



الفراغ للحياة الأدبية ، وأفنق في ذلك أعواماً كثيرة . وكان يقرأ كتابات سابقه ويفكر فيما يقرأ منها ناقدًا محلاً ، وما نصل إلى سنة ٢٧٤ للهجرة حتى نجده يصنف كتابه « البدیع » محاولاً أن يضع من جهة لأول مرة فنونه وضعاً علمياً دقيقاً ، وأن يثبت من جهة ثانية أن هذه الفنون قديمة في الأدب العربي وكل ما للمحدثين العباسيين منها إنما هو الإكثار ، أما بعد ذلك فهي منشورة في القرآن الكريم والحديث النبوي وأشعار الجاهليين والإسلاميين . وألف كتباً أدبية أخرى كثيرة مثل كتاب الزهر والرياض ومكائبات الإخوان بالشعر وكتاب الجوارح والصيد ، وكتاب فصول التأميل في الشراب وآدابه ، وكتاب السرقات ، وكتاب « طبقات الشعراء المحدثين » ذائع مشهور وهو يصور ثقافة واسعة بالشعر العباسي الحديث كما يصور نظرات نقدية طريفة وذوقاً مهذباً صافياً . وكان يُعنى منذ فواتح حياته بالغناء والموسيقى ، وفي ذلك يقول أبو الفرج الأصبهاني : « كان عبد الله حسن العلم بصناعة الموسيقى والكلام على النغم وعللها ، وله في ذلك وفي غيره من الآداب كتب مشهورة ، ومراسلات جرت بينه وبين عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وبين بني حمدون وغيرهم تدل على فضله وغزارة علمه وأدبه <sup>(١)</sup> » . ويسوق أبو الفرج رسالة لعبيد الله إلى ابن المعتز ، ومنها نعرف أنه كان يميل في الغناء إلى التجديد ولا ينكر أن يغير الإنسان بعض نغم الغناء القديم ، ثم يورد أبو الفرج من صناعته بعض أصوات أو أدوار تدل في وضوح على أنه استطاع أن يتخطى دَوْرَ المتاع بالغناء لعصره إلى دور الإنتاج فيه إنتاجاً ممتازاً جعل العصور تحمله من بعده ، وكثيراً ما كان يزوره بعض المغنين والمغنيات ويغنونه فيما يصنع من الشعر . ومن الجوارى اللاتي كن يكثرن من الاختلاف إليه والغناء في شعره زرياب وبنت الكُرَاعَة وخزاعي ، على نحو ما يحدثنا عنهن أبو الفرج في ترجمته .

وكان ابن المعتز يأخذ بنصيب غير قليل من متاع الحياة <sup>(٢)</sup> ، وكأنه ورث عن أبيه كل مزاجه ، أو قل هي حياة القصور المترفة التي تدفع من يعيشها إلى اللهو ، مما جعله يفتح بيته للندماء في بعض الأيام وبعض الليالي يسمعون ويشربون ، وكان أكثرهم من الشعراء أمثال النميري ، وبينهما مراسلات شعرية طريفة ، وعلى بن مهدي

(١) الأغاني ١٠ / ٢٧٦ .

(٢) الديارات ص ٧٢ .



الأصبهاني الكسروي وبينهما مكاتبات بالأشعار ومجاوبات<sup>(١)</sup> وجحظة وهو الذي أعطاه لقبه الذي اشتهر به . وكان شغوفاً مثل أبيه بالصيد ، وسنعرض لبعض أشعاره فيه . وينبغي أن نلاحظ أن مجالسه لم تكن لهواً خالصاً ، فقد كان يختلف إليه نابهن كثيرون من علماء اللغة والأدب وفي مقدمتهم المبرد وثعلب أستاذاه وصديقه ، ويقول الصولي في ترجمته له بكتابه الأوراق : « كانت داره مغائماً لأهل الأدب وكان يجالسه منهم جماعة » .

ومرّ بنا أن أباه وهبه إقطاعاً كبيراً بالشام ، ولا بد أن يكون قد وهبه إقطاعاً أو إقطاعات أخرى في العراق ، ومن أجل ذلك كنا نخالف من زعموا أنه كان يعيش في إقلال ، ثم كان عنده ما ورثه عن جدته قبيحة وإن كان القائد التركي صالح ابن وصيف صادر أموالها ، فقد كانت لها بقية عاشت منها حتى توفيت سنة ٢٦٤ . ولا بد أنه كان ينال راتباً كثيراً أو قليلاً من الدولة لعهد عمه المعتمد الذي امتد حتى سنة ٢٧٩ ، ويروي الصولي قصيدتين له مدحه بهما ، وفي إحداهما يقول<sup>(٢)</sup> :

أهلاً وسهلاً بالإمام ومرحباً لو أستطيع إلى اللقاء سبيلاً

ولعل ابن المعتز نظم هذه القصيدة بعد أن ردّ الموفق أخاه المعتمد عن الموصل إلى بغداد لسنة ٢٦٩ وكان قد ظن بأخيه الموفق الظنون وعزم على اللحاق بمصر . وقد يكون في ذلك ما يدل على أن الناس ومعهم ابن المعتز كانوا يخشون حينئذ لقاء الخليفة خوفاً من غضب أخيه وبطشه . وفي أخبار ابن المعتز أنه كان يروي أشعار عمه المعتمد ، مما يدل على أنه كان كثير الاختلاف إلى مجالسه ، وكان عاكفاً على الملاذ والملاهي ، فكان طبيعياً أن يتصل الود بين العم وابن أخيه وخاصة إذا كان مثل ابن المعتز شاعراً وإخبارياً ظريفاً . ونراه يسوق إلى عمه الموفق الذي أبلى بلاء عظيماً في محاربة الزنج والقضاء على أصحابهم قضاء مبرماً غير مدحة ، ويبدو أنه

الخلفاء ص ١٣١ أنها في المعتضد .

(١) معجم الشعراء ص ١٤٩ .

(٢) الديوان ص ٣٧٦ وفي أشعار أولاد



أكثر حينئذ من تهانیه بظفره . من مثل قوله <sup>(١)</sup> :

ولما طغى أمر الدعي رميته بعزم يرد السيف وهو كليل  
وأعلمته كيف التصافح بالقنا وكيف تروى البيض وهي محول <sup>(٢)</sup>

ويتوفى الموفق في سنة ٢٧٨ ويخلفه ابنه المعتضد وكان لا يقل شجاعة وحزماً عنه  
وكان عونه وظهيره في حرب الزنج ، ويسلم عمه المعتمد مقاليد الأمور إليه ، ويتوفى  
سنة ٢٧٩ فيخلفه المعتضد ، وكان مهيباً شديد الوطأة ، فخافه قواد الترك ، وظلوا كما  
كانوا في عهد أبيه خانعين . وتحول الخلافة إلى بغداد وتصبح حاضرة الدولة ، ونرى  
ابن المعتز يوجه إليه مدائح مختلفة يطلب فيها الإذن له بالتحول من سامراء إلى  
بغداد من مثل قوله <sup>(٣)</sup> :

لعمري لئن أمسى الإمام ببلدة وأنت بأخرى شائق القلب نازع  
وما أنا في الدنيا بشيء أناله سوى أن أرى وجه الخليفة قانع

ويأذن له المعتضد وينزل بغداد ، وتحول داره إلى ندوة كبيرة للعلماء والأدباء ،  
ويكثر المبرد من الاختلاف إليه فيها ، وتروى كتب الأدب بعض ما كان يدور  
بينهما من محاورات في الشعر والشعراء <sup>(٤)</sup> . ويصبح من ندماء ابن عمه ورفقائه  
على الشراب والسماع إلى الغناء ، وتقبل الدنيا عليه ، وتنعقد صداقة بينه وبين  
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد القديم وصديق أبيه ، ويهتته باختيار  
ابنه محمد لشرطة بغداد قائلاً <sup>(٥)</sup> :

فرحت بما أضعافه دون قدركم وقلت عسى قد هب من نومه الدهر  
فترجع فينا دولة طاهرة كما بدأت والأمر من بعده الأمر

وتتوثق صداقة ثانية بينه وبين عبيد الله بن سليمان بن وهب وزير المعتضد ،  
ويبدو أنها صداقة قديمة منذ وزر عبيد الله للمعتمد ، وهو يكثر من ملحه وشكره

الخلفاء ص ١٢٨ .  
( ٤ ) أخبار البعري للصولي ص ١٦٤ .  
( ٥ ) أغاني ١٠ / ٢٨٦

( ١ ) زهر الآداب الحصري ١٩٣ / ٣  
وفي أشعار أولاد الخلفاء ص ١٣١ أنها في المعتضد .  
( ٢ ) البيض : السيوف - محول : مجدية .  
( ٣ ) الديوان ص ٣٠٧ وأشعار أولاد



على ما يصله به من أعطيات الدولة ، وتنشأ بينه وبين ابنه القاسم الذى وزر بعده صداقة ثالثة ومودة أكيدة ، وفى ذلك يقول منوهاً بتلك الأسرة<sup>(١)</sup> :

لآل سليمان بن وهبٍ صنائعُ إلىٍّ ومعروفٍ لدىٍّ مُقدِّمًا  
هُمُ علِّموا الأيامَ كيفَ تبرُّئيَ وهمُ غسلوا عن ثوبٍ والدىِّ الدِّمَا  
ويتوفى المعتضد سنة ٢٨٩ ، وكان ابنه المكتفى غائباً ، ويضطر رئيس الحرس مؤنس إلى حبس جماعة من وجوه العباسيين حتى تؤخذ البيعة للمكتفى ، وتمضى بسلام ، ويستسلم فيهم ابن المعتز ، وفراه يجار إلى القاسم بالشكوى من هذا الحبس الاضطرابى وسرعان ما يردُّ إليه القاسم حريته ، كما يرد إليه أعطياته ويوالى له العطاء ، فيكثر ابن المعتز من مدحه ، معترفاً له بصنيعه من مثل قوله<sup>(٢)</sup> :

أصلح بينى وبين دهرى وقام بينى وبين حنفي

ولا يلبث القاسم أن يلبي نداء ربه لسنة ٢٩١ ويظل المكتفى يفسح لابن المعتز فى مجالسه ، وابن المعتز يكثر من مدائحه ، وينوه بانتصارات جيوشه على قرامطة الشام وزعيمهم الحسين بن زكروية القرمطى المعروف بصاحب الشامة ، ويناديه ويحضر مجالس سماعه وشرابه .

ويتوفى المكتفى لسنة ٢٩٥ للهجرة ويتولى الخلافة من بعده ابنه المقتدر وسنه لا تتجاوز الثالثة عشرة ، فيكثر اللفظ حوله ويتكلم الناس فى شأنه ويقولون كيف يتولى الخلافة من لم يبلغ الحلم ، كما يقول كثيرون ينبغي خلعه . وتدخل سنة ٢٩٦ وما يوافق شهر ربيع الأول حتى يزداد اللفظ والكلام لاستيلاء أمه شغب وقهرمانتها على الحكم كما مر بنا فى غير هذا الموضع ولقصوره الواضح عن تديره شؤون الخلافة . وفى يوم السبت لإحدى عشرة ليلة بقيت من ربيع الأول اجتمعت جماعة كبيرة من القواد والقضاة واتفقت على خلع المقتدر وتولية عبد الله بن المعتز وبايعته فى اليوم التالى<sup>(٣)</sup> ، وكان الرأس المدبر لذلك محمد بن داود بن الجراح الكاتب ،

(١) مروج الذهب ص ٢٠٤ .

(٢) الديوان ص ٣١٩ .

(٣) انظر فى بيعة ابن المعتز ومقتله

الطبرى ١٠ / ١٤٠ والنجوم الزاهرة ٣ / ١٦٤

وذيل زهر الآداب ص ٢٠٤ .



وقلّده ابن المعتز الوزارة وتكلم في المقتدر قائلا: إنه لم يبلغ الحلم وإنه لا تنصح للناس صلاة معه ولا حج ولا غزو وقد آن للحق أن يتضح وللباطل أن يفتضح . ولم يكد يمر يوم على هذه البيعة حتى هبّ مؤنس الخادم في جند كثيرين فنقضها وجدّد للناس بيعة المقتدر وأخرج لهم الأموال وزاد في الأعطية . ولم يبق مع ابن المعتز أحد فهرب إلى دار ابن الحصاص تاجر الجواهر المشهور وقبض عليه مؤنس وقتله ، وبذلك لم تتم له الخلافة إلا لمدة يوم وليلة ، وقيل بل لمدة نصف نهار فحسب . وما كان أحراره أن يتعد عنها ، متعظاً بما أصاب أباه منها ، ولكن النفس أمارة بالسوء .

ولعل فيما سبق ما يوضح العناصر التي كونت شخصية ابن المعتز الأدبية ، فهو عربي عباسي يعتز بعروبته وأسرته ، وُلد في القصر العباسي وفي كل ما انبث فيه من لُهم وطرب ، على نحو ما هو معروف عن آبائه : الرشيد والمتوكل والمعتز ، إذ كانوا يفرغون للهوهم ومتاعهم كلما أُتيح لهم الفراغ ، وقد يكون في ذلك بعض البواعث عنده على الإحساس المادي للأشياء ، أو قل على وصفها وصفاً مادياً ، إذ كان هذا الوصف هو الذي يلائم مزاجه المترف ، كما كان يلائم عقله الذي يعيش في النعيم فلا يستطيع أن يتعمق الأشياء ، وإنما يقف عند ظاهرها الحسي المكشوف ، وقديماً أشار ابن الرومي إلى تأثير بيئته المترفة في شعره ، وإن كانت إشارته من طرف آخر ولكنه يلتقي بما قدمنا ، فقد سأله شخص : لِمَ لا تشبه تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه ؟ فقال له : أنشدني شيئاً من شعره أعجز عن مثله ، فأنشده وصف ابن المعتز للهِلال :

انْظُرْ إِلَيْهِ كَزَوْرِقٍ مِنْ فِضَّةٍ      قَدْ أَثْقَلَتْهُ حَمُولَةٌ مِنْ عَنَبٍ

فقال ابن الرومي له : زدني ، فأنشده :

كَأَنَّ      آذَرِيُونَهَا      وَالشَّمْسُ فِيهِ      كَالْيَةِ <sup>(١)</sup>  
مِدهنٌ      مِنْ      ذَهَبٍ      فِيهَا      بَقَايَا      غَالِيَةِ <sup>(٢)</sup>

وصاح ابن الرومي : واغوثاه ! لا يُكَلِّفُ الله نفساً إلا وسعها ، ذلك إنما

(١) الآذريون : زهر أصفر في وسطه  
حل أسود .  
(٢) الغالية : المسك ، وهو أسود .



يصف ماعون بيته ، لأنه ابن الخلفاء وأنا مشغول بالتصرف في الشعر وطلب الرزق به ، أمدح هذا مرةً وأهجو هذا كرهة . وأعاتب هذا تارةً وأستعطف هذا طوراً<sup>(١)</sup> . وابن الرومي يلاحظ التأثير المادى المترف للبيئة على ابن المعتز . وعنصر آخر اشترك في تكوين شخصيته الأدبية بقوة ، وهو عنصر ثقافته العربية الإسلامية ، وقد جعله ذلك أقرب إلى ذوق المحافظين منه إلى ذوق المجددين ، حتى إذا انقسمت بيئات النقاد في عصره إلى مجددين مسرفين في التأثر بمقاييس البلاغة اليونانية وتحكيمها في الشعر العربي من جماعة المترجمين ومن التف حولهم ، ومحافظين مسرفين في رفض هذه المقاييس والتأثر بالمقاييس العربية الخالصة من جماعة اللغويين أمثال ثعلب والمبرد والبحرّى من الشعراء ، ومعتدلين يتأثرون بالضربين من المقاييس دون إفناء الشخصية الأدبية العربية في المقاييس الأجنبية من أمثال أبي تمام وابن الرومي وجدناه يأخذ صف المحافظين لتمعق إحساسه بعرويته وتغلغل الثقافة العربية الإسلامية في نفسه ، ويصرّح بذلك في كتابه البديع الذى أنشأه ليثبت أن كل ما استحدثه العباسيون المستظهرون للثقافة اليونانية الفلسفية ليس محدثاً في حقيقته ، بل هو يستمد من أصول قديمة في الشعر الجاهلي والإسلامي والقرآن الكريم والحديث النبوى . ونخصّ أباً تمام برسالة احتفظ بها في ترجمته كتاب الموشح للمرزبانى ، وهي تحمل كل الأسس التى كوّن منها الآمدى حملته على أبى تمام . ومعنى ذلك أنه على الرغم من ذوقه المرهف وحسه الرقيق كان ينحون نحو المحافظين في فهم الشعر ونقله ونظمه . وكتابه « طبقات الشعراء المحدثين » ، يدل على ثقافة واسعة بالشعر العباسي ولكنه استعان بتلك الثقافة نفسها على تأكيد الاتجاه المحافظ عنده ؛ إذ سخرها كما يتضح في كتابه « البديع » لإثبات أن العباسيين لم يأتوا بشيء ذى بال ، وأن كنوز الشعر العربي القديم لا تزال مفتوحة على مصاريعها ليشترك منها العباسيون كل بارع طريف .

ولا بد أن نلاحظ بجانب ذلك مؤثراً نفسياً أثر فيه وفي شخصيته وشعره آثاراً عميقة ، ونقصاً به مقتل أبيه وجده من قبله ، مما أدى نفسه إنداء شديداً ، إذ نشأ لا يعرف الأمن ولا اطمئنان القلب ، وظل يرافقه هذا الإحساس طوال حياته ،



إذ يجلل شعره أسى عميق، وحقاً كان يُكسب كثيراً على اللهو يُغرق فيه أحزانه ، ولكنها كانت أعظم من أن تغرق أو تمنحى من نفسه ، ولعل ذلك ما جعله يكثر من الفخر بشجاعته ، وهو يخاف الترك وغير الترك ويتملق عمومته وأبناءهم خوفاً على حياته وإيثاراً لعافيته .

وتلك هى مكونات شخصيته ، بيئة مترفة ينغمس من فيها فى ضروب عدة من اللهو والمتاع بالحياة ، وثقافة عربية إسلامية محافظة ، وأحداث خطيرة جعلت الشر يلم به مبكراً ، وتدلهم من حوله الخطوب ، فيفكر فى الحياة والموت وما فى الدنيا من بؤس وآلام ، وكأنما كُتب عليه ألا يشرب كنوس الترف واللهو صافية ، فداءً أو قل كثيراً ما تمتزج بها صور من الضيق بالحياة وما فيها من شر وتُكرّر وما ينتظر الإنسان من مصيره المحتوم ، وابن المعتز مع ذلك كله غزل ظريف حلو الدعابة جميل المحضر يألفه كثير من الأدباء .

ويبدو أن أكبر شاعر محدث كان يعجب به هو البحرى ، فقد روى عنه أنه قال : كان مما حبب الشعر إلى أنى سمعت البحرى يُنشد الماضى ( يريد أباه المعتز ) شعراً تشوقه الناس واستحسنوه ووصفوه ، تصرف فيه بغزل ووصف ومدح وشكر ، وعدد أصناف ما أخذ ، وطلب خاتم ياقوت ، وهو عندى من أحسن شعره ، وهو :

بودى لو يهوى العذل ويَعشَقُ فيعلم أسباب الهوى كيف تَعَلَّقُ (١)

والبحرى يستهل القصيدة بغزل ملىء بالشوق إلى علوة صاحبه الحلبية ، ويصف طيفها الذى ألم به فى حلمه ولطفه على لقائها ، وعناقها وصبايته بها ودموعها وقبلايتها والتصاق خدودهما حين يلتقيان ، حتى ليقول :

فلو فهم الناس التلاقى وحسنه لحبب من أجل التلاقى التفرق

ويُفيض فى مديح المعتز وما أضفى عليه من عطايا ، ويستوهبه فى رقة ولطف خاتمة . ويلفتنا إعجاب ابن المعتز بهذه القصيدة التى أنشدها البحرى أباه وسنه



لا تتجاوز التاسعة ، وتذوقه لها في هذه السن الباكرة يدل ذلك على أنه كان قد حفظ كثيراً من الشعر ، حتى تكوّن له ذوق يستطيع به أن يفقه ما في الشعر من جمال . ومربّناً وصف البحترى له في حياة أبيه بأنه يستولى على حلبة الشعر مما يدل على أن الشعر سال على لسانه وهو بعد في الثامنة أو التاسعة من حياته .

ولم يكن البحترى وحده أستاذه في مطالع حياته ، فأهم منه أبوه المعتر إذ كان شاعراً بارعاً ، ولو قدّر له أن تمتد حياته لشغل النقاد بأشعاره على نحو ما شغلهم ابنه ، وكان ينفق كثيراً من أوقاته في اللهو والمجون والصيد ، وينظم في ذلك كله أشعاره ويطلب إلى هذا المغنى أو ذاك أن يتغنى فيما ينظم ، وكل ذلك ورثه ابن المعتر عن أبيه . وبذلك كان له في أوائل حياته أستاذان : أستاذ من بيته هو أبوه الذى كان يدرّبه على نظم الشعر ، وأستاذ من غير بيته هو البحترى .

ومن الحق أن نسيج صياغته لا يرتفع في متانته وجزالته إلى مرتبة صياغة البحترى ، حقاً كثيراً ما يرتفع ، ولكنه قد يهبط درجات عن صياغته الجزلة الرصينة ، مما جعل كثيرين في عصره وبعده يحمّلون عليه ، وتصدى لهم أبو الفرج ملوحاً في وجوههم بقوله : « شعره إن كان فيه رقة الملوكية وغزل الظرفاء وهلهلة المحدثين فإن فيه أشياء كثيرة تجرى في أسلوب المجيدين ولا تقصر عن مدى السابقين وأشياء ظريفة من أشعار الملوك في جنس ما هم بسبيله ليس عليه أن يتشبه فيها بفحول الجاهلية ، فليس يمكن واصفاً لصبوح في مجلس شكيل ظريف بين ندامى وقيان على ميادين من النور والبسّفسج والنرجس ومنضود من أمثال ذلك . . . أن يعدل عما يشبهه من الكلام السبّط ( السهل ) الرقيق الذى يفهمه كل من حضر إلى جعد الكلام ووحشيته وإلى وصف البيد والمهامه والطبى والظلم والناقعة والجمل والديار والقفار والمنازل الخالية المهجورة ، ولا إذا عدل عن ذلك وأحسن قيل له مسيء ، ولا أن يُغمط حقه كله إذا أحسن الكثير وتوسّط في البعض وقصر في اليسير ويُنسب إلى التقيصير في الجميع لنشر المقابح وطيّ المحاسن . فلو شاء أن يفعل هذا كل أحد بمن تقدّم لوجد مساعاً<sup>(١)</sup> . وأبو الفرج بذلك أنصف ابن المعتر ، ووضعه في مكانه الصحيح ، فهو في أكثر شعره محسن ، وهو في بعضه متوسط الإجابة ، وفي اليسير



منه مقصّر ، وأكبر الظن أن هذا اليسير من شعر الارتجال إنما كان في أثناء سمره أو في أثناء سماعه للغناء وشربه . على أنه لا بد أن نشير إلى مهارته في الغناء والموسيقى وأن هذه المهارة جعلته من أصحاب الآذان الدقيقة التي تزن جرس الكلام ، ولذلك كنا نحس عنده دائماً بأنه لا يهمل الأسماع في شعره ، إذ كان يحاول أن يلذّها بأنغامه وألحانه . وظاهرة ثانية في أشعاره هي عنايته فيها بالتشبيهات والاستعارات والجناس والطباق وهي ظاهرة طبيعية ، إذ كتب في هذه الفنون كتابه « البديع » ونوّه بها ، غير أنه لم يفرط في الجناس والطباق إفراطاً بعيداً ، وقد عاب أباتمام بذلك في كتابه ، لأنه يخرج فيه على طريقة القدماء . والمحافظون من أمثاله وأمثال البحترى كانوا يوازنون بين البديع المستحدث وصوره عند القدماء ، فلم يكونوا يُسْرِفون فيه مثل أبي تمام ومسلم ابن الوليد .

ولعل من الواجب أن نستعرض فنون الشعر عنده ، لتتضح لنا شاعريته ، وأول ما نقف عنده من تلك الفنون المديح ، ومرّ بنا أنه مدح من الخلفاء المعتمد والمعتضد كما مدح عمه الموفق البطل المظفر ، ونحس ببهجة حقيقية ومشاعر صادقة في مديحه لابن عمه المعتضد ، أما مديحه في غيره فقاصر ، وكان المعتضد كما أسلفنا بطلا مغوراً واستطاع — كما استطاع أبوه الموفق — أن يخضد شوكة الترك ، بل أن يقلم أظفارهم ، وكأنما كان يشقى غليل ابن المعز وضغنه القديم عليهم ، إذ هم قتلة أبيه وسافكو دمه ، وليس ذلك فحسب هو الذي جعل المعتضد يقرب من نفسه ، فقد اتخذته نديماً وجليساً وتوالت عطاياه عليه ، فكان إذا مدحه انبعث في مديحه عن عاطفة صادقة حارة ، وربما كانت خير مدائحه فيه رائيته التي يستهلّها بقوله <sup>(١)</sup> :

سلمت - أمير المؤمنين - على الدهر      ولا زلتَ فينا باقياً واسعَ العمر  
حللت الثريّا خير دارٍ ومنزلٍ      فلا زال معموراً وبورك من قصرٍ  
فليس له فيما بنى الناسُ مشبهٌ      ولا ما بناه الجنُّ في سالف الدهرِ  
والثريا مجموعة من الدور والقصور بناها المعتضد ، ويقال — كما مر بنا في غير



هذا الموضع - إنه أنفق عليها أربعمئة ألف دينار وإنها كانت تمتد نحو ثلاثة فراسخ ، ومن حولها البساتين والرياض ، وقد صورها ابن المعتز تصويراً رائعاً ، إذ يقول في نفس القصيدة :

وَأَنهَارُ ماءٍ كَالسَّلَاسِلِ فُجِّرَتْ لُتْرُضِعَ أَوْلَادَ الرِّيحِ وَالزَّهَرِ  
جَنَانُ وَأَشْجَارُ تَلَاقَتْ غَصُونُهَا فَأَوْرَقْنَ بِالْأَثْمَارِ وَالْوَرَقِ الْخَضِرِ  
تَرَى الطَّيْرَ فِي أَغْصَانِهِنَّ هَوَاتِفًا تَنْقُلُ مِنْ وَكْرٍ لَهَا إِلَى وَكْرٍ

ويتحدث عن بأس المعتضد وجراته وأنه يفوق فيهما ليث الغاب الذي يجرُّ إلى أشباله كل ليلة ذبيحة وجشش أو ذبيحة من البشر ، والذي ما يزال يُفزع الناس بزئيره وبمن يفترس منهم ويقتضمه قضمًا . وكان المعتضد حقاً شجاعاً شجاعة خارقة ، ويصور ابن المعتز ما بسط في البلاد من عدل ومن رفق بالعباد وجبروت شديد بمثل قوله في القصيدة :

حَكَمْتَ بَعْدُلٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ وَدَاوَيْتَ بِالرَّفَقِ الْجُمُوحَ وَبِالْقَهْرِ

وليس في أشعاره مديح أو تهنئات لولاة أو وزراء سوى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وعبيد الله بن سليمان بن وهب وزير المعتضد وابنه القاسم كما أسلفنا ، وخير مدائحه فيهم جميعاً ما مدح به عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وهو على كل حال لا يبالغ في إطرائه له على عادة الشعراء المتكسبين بأشعارهم ، إنما هي أبيات ينفت بها صدره من مثل قوله <sup>(١)</sup> :

أَيَا مَوْصِلَ النُّعْمَى عَلَى كُلِّ حَالٍ إِلَى قَرِيبًا كُنْتَ أَوْ نَازَحَ الدَّارِ  
كَمَا يَلْحَقُ الْغَيْثُ الْبِلَادَ بِسَبِيلِهِ وَإِنْ جَادَ فِي أَرْضٍ سِوَاهَا بِأَمْطَارِ  
لَقَدْ عَمَرَ اللَّهُ الْوَزَارَةَ بِاسْمِهِ وَرَدَّ إِلَيْهَا أَهْلَهَا بَعْدَ إِقْفَارِ  
وَكَانَتْ زَمَانًا لَا يَقْرَأُ قَرَارُهَا فَلَاقَتْ نَصَابًا ثَابِتًا غَيْرَ خَوَارِ



وفى ديوانه وبين أشعاره مراث قليلة وأهمها ما نظمها في ممدوحيه السالفين وخاصة المعتضد صديقه فقد حزن عليه حزناً شديداً ، إذ أحسَّ كأنما انهار ركن العباسيين الوطيد وانقض من أساسه ، كما أحسَّ أن أيام أنسه عادت ظلاماً ، فقد طوت المنية صديقه الحميم ، وطار قلبه فزعماً ، واسودَّت الدنيا من حوله ، وقد مضى يرثيه ويتفجع عليه وعلى دولته وما بذله في حمايتها ووقايتها من جهد جهيد وبأس له شديد ، يقول والدموع تنهمر من عينيه وتكاد تخنقه خنقاً<sup>(١)</sup> :

يا ساكنَ القبر في غبراءٍ مظلمةٍ بالطاهريةٍ مُقَصِّ الدَّارِ منفرداً<sup>(٢)</sup>  
 أين الجيوش التي قد كنت تَسَحَّبُها أين الكنوز التي لم تُحْصِها عَدَدَا  
 أين السرير الذي قد كنت تملؤه مهابةً ، مَنْ رَأَتْهُ عَيْنُهُ ارْتَعَدَا  
 أين الرِّمَاح التي عَذَّبَتْهَا مُهَجَا مُذْ مِتَّ ما وردت قلباً ولا كبدا  
 ويتحسر على قصره الثريا ووصائفه وملاهيهِ ، وكأنما أصبح طلالاً مهجوراً ، ولا أثر ولا عين ، كأنما لم يكن به المعتضد يوماً . ويحزن حين توفي قبله وزيره عبيد الله ابن سليمان بن وهب ، ولكنه لا ينظم فيه قصائد إنما ينظم أبياتاً قليلة يبكي فيها قدرته الكتابية أو قدرته السياسية في الحكم والتدبير من مثل قوله<sup>(٣)</sup> :

هذا أبو القاسم في نَعْشِهِ قوموا انظروا كيف تسير الجبال  
 يا ناصر الملك بآرائِهِ بعدك للملك ليالٍ طَوَالَ  
 وطبيعي ألا نجد عند ابن المعتز هجاء ، فقد كان يرتفع بنفسه عن هذا الفن الذي يستحيل في أيدي الشعراء سهاماً يسدونها إلى خصومهم ، ولم يكن له خصوم ، ولا كان يكنُّ لأحد خصومة إلا ما قد يقوله تندراً ودعابة من مثل قوله لعلي بن بسام هجاء عصره<sup>(٤)</sup> :

يا قَذَى في العيون يا حرقَةً بي نَ التراقى حَزَازَةً في الفؤَادِ  
 يا طلوع العذول ما بين إلفٍ يا غريماً وافي على ميعادٍ

(٣) الديوان ص ٣٨٩ .

(٤) ذيل زهر الآداب ص ١٨١ .

(١) النجوم الزاهرة ٣ / ١٢٧ .

(٢) الطاهرية : الدار التي دفن بها المعتضد غربي بغداد .



يا ركوداً في يوم غيم وصيفٍ يا وجوه التجار يوم الكسادِ  
خلّ عنا فإنما أنت فينا واو عمرو أو كالحديث المعاد

ويُكثر ابن المعتز في شعره من الفخر بجوده وشجاعته ومضائه في الحروب وفروسيته ، وهو يحاكي في ذلك القدماء في حماساتهم ، فهو فخر مصطنع متكلف في جمهوره ، ويفخر طويلاً بأسرته وبجده العباس عم الرسول صلى الله عليه وسلم وبلائه في موقعة حنين ، وبشجاعة آباءه وعمومته وبلاغتهم ، وفي ذلك يقول (١) :

إنّا لننتاب العُدّة وإن نأوا ونهزُّ أحشاء البلاد جموعا  
ونقول فوق أسرةٍ ومنابرٍ عجباً من القول المصيب بديعا  
قومٌ إذا غضبوا على أعدائهم جرّوا الحديد أَرْجَةً ودروعا  
وكانَ أيدينا تنفّر عنهم طيراً على الأبدان كنّ وقوعا

والصورة الأخيرة بديعة ، فهو يتصور رموس الأعداء كأنها طير يتطاير بالسيف مزايلاً لمكانه من أبدانهم . ويمتزج الفخر عنده بشكوى كثيرة ، وهي شكوى مردّها إلى ما كان يتعمق نفسه من حزن وألم منذ أملت به محتته في مقتل أبيه ، على نحو ما مرّ بنا آنفاً ، فقد خلّفت هذه الحنة في نفسه ضيقاً شديداً ولعل ذلك ما جعله يشكو من إخوانه أحياناً .

وكان كثيراً ما يوجه فخره بأسرته إلى العلويين ، مبيّناً أن بيته أحق بالخلافة من بيتهم ، وقد ظلت ثوراتهم مشتتة لا تخمد طوال عصره ، مما جعله يكثر من وعيدهم وتهديدهم ، مذكراً لهم بأن بيته هو الذي استطاع أن يثأر لهم من الأمويين قتلة الحسين وزيد حفيده (٢) ، ويحاول في مقطوعات وقصائد مختلفة أن يستلّ البغض والإحسان من نفوسهم على شاكلة قوله (٣) :

بنى عمنا عودوا نعدّ لمودّة فإنّا إلى الحسن سراع التعطف  
لقد بلغ الشيطان من آل هاشم مبالغه من قبل في آل يوسف

(٢) الديوان ص ٥٠ .

(٣) الديوان ص ٣٢٧ .

(١) الديوان ص ٣٠٠ وأشعار أولاد

الخلافة ص ١٦٥ .



فهم في رأيه بيت واحد وإخوة وينبغي أن يتحابوا لا أن يتباغضوا ويتقاطعوا  
كما حدث بين إخوة يوسف عليه السلام وبينه ، حتى باعوه لسيارة بثمان بـخس  
دراهم معدودة . ويبدو أن بعض معاصريه لأمه على ما يوجه للعلويين من لوم  
وأشاعوا أنه يسب علي بن أبي طالب ، فنظم قصيدة طويلة في مديحه والثناء عليه ،  
يقول في مطالعها<sup>(١)</sup> :

أَأَكَلْ لَحْمِي وَأَخْشَوْ دَنِي      فَيَا قَوْمَ لِلْعَجَبِ الْأَعْجَبُ<sup>(٢)</sup>  
عَلِيٌّ يَظُنُّونَ بِي بُغْضُهُ      فَهَلَّا سِوَى الْكُفْرِ ظَنُّونَهُ بِي

ومضى يقول إن الذي يُشيع ذلك هم القرامطة الذين حادوا عن جادة الدين  
باسم التشيع لعلّ وهو منهم برىء وفضله لا ينكره أحد ، وأخذ يصور بسالته وبلاغته  
وأخوته للرسول عليه السلام ونفوذ بصيرته في الحكم والقضاء وزواجه من السيدة  
فاطمة بنت الرسول ، وسَمَّاهُ بحر العلوم ، وذكر مواقفه العظيمة ، وأشاد بالحسن  
والحسين وما كان من مقتل الأخير بيد الأمويين الغاشمة ، وبكاء العباسيين عليه  
وأخذهم لثأره . ولا بد أن تفصل بين شعر ابن المعتز الموجه إلى العلويين ، والآخر  
الموجه إلى القرامطة والروافض ، فهو في الأول يغلب عليه الاعتدال والميل إلى الإنصاف  
أما في الثاني فيملؤه بالإنذارات وتهديدات شديدة ، مع ما يسمهم به من الإلحاد  
والكفر والزندقة .

وتلقانا في ديوانه مقطوعات غزلية كثيرة ، ولكنها لا تنبئ عن حب حقيقي كان  
يكتوى بناره ، فهي مقطوعات وقد تكون استهلاكات لقصائد ، لا تصدر عن  
وجد شديد ، وإنما تصدر غالباً عن ود ، وكأن مثله من أبناء القصور لا يستطيع  
الحب أن يتعمقه ، ولذلك كنا نفقد عنده الإلحاح في الطلب والأمل والشوق المبرح  
والتضرع الحار ، وكل ما نجد إنما هو حب الشباب المترف الذي لا ينبع من أعماق  
النفس والقلب ، أو قل هي أبيات ينظمها فيمن كن يغشين مجالسه من الحوارى أمثال  
نشر وشيرة على سبيل الدعابة من مثل قوله<sup>(٣)</sup> :

(٣) الديوان ص ٥٢ وأشعاره أولاد الخلفاء

(١) الديوان ص ٦٧ .

ص ٢٢١ والأغاني ١٠ - ٢٧٨ .

(٢) أحسو: أشرب .



وابلأنى من محضر ومغيب وحبيب منى بعيد قريب  
لم ترد ماء وجهه العين إلا شرفت قبل ربها بربيب  
وقوله (١):

زاحم كُمى كُمه فالتويا وافق قلبى قلبه فاستويا  
وطالما ذاقا الهوى فاكثويا يا قرة العين وياهمى ويا

وهى أبيات لا تصور عذاباً فى الحب ولا ألماً من ناره المحرقة، إنما هى أقرب ما تكون إلى الدعابة، وختم البيت الرابع بقوله: «ويا» كما يقول الناس: يا أختى ويا ويا مستغنين بذلك عن الشرح. وقد تحولت هذه الصورة من التعبير فيما بعد إلى لون من ألوان البديع سَمَّاه المتأخرون باسم الاكتفاء. وقرأ فى ابن المعتز فإِنَّكَ لن تقف على حب لاهب، إنما تقف على دعابات وصور وفنٍّ من مثل قوله (٢):

تقول العاذلات تعز عنها واطف لهيب قلبك بالسُّلُو  
وكيف وقُبلة منها اختلاسا ألدُّ من الشماتة بالعدو

وقوله (٣):

إذا اجتنى وردة من خدّها فمه نكّونت تحتها أخرى من الخجل

وكان — كما أسلفنا — يُنفق على شاكلة أبناء القصور — كثيراً من أوقاته فى اللهو والخمر، وديوانه طافح بكثوسها ودنانها وسُفّاتها وأديرتها، فهو لا يشربها فى بيته ومجالسه مع أصدقائه فحسب، بل يشربها أيضاً فى أمكنتها المعروفة لعصره وخاصة الأديرة مثل دير عبدون، وهو يصرح بأنه كان يغرق فيها همومه إذ يقول (٤):

وليس للهّم إلا شرب صافية كلّها دمة من عين مهجور

(٣) مروج الذهب ٤ / ٢٠٥.

(٤) الديوان ص ٢٣٠.

(١) الأغاني ١٠ / ٢٧٩.

(٢) مروج الذهب ٤ / ٢٠٣.



فهو يقبل عليها لتنسيه همومه ، ولتمسح على كدر حياته بنصاعتها وصفائها ،  
وليتسلى ويتعزى عن مقتل أبيه الذى لم ينسه يوماً ، ومثله فى الخمر مثله فى الحب ،  
فهو لا يتعبدها كما كان يتعبد أبو نواس ولا يسبح بالآلها مقدماً إليها  
قرايبه من الشعر ، إنما هو يتسلى بها ويتسلى بما ينظمه فيها بمثل قوله فى مديح  
الصبوح <sup>(١)</sup> :

أصقني الراح في شباب النهارِ      وأنفِ همى بالخندريس العقارِ <sup>(٢)</sup>  
قد تولت زهرُ النجوم وقد بشَّ      رَ بالصُّبح طائرُ الأسحارِ  
ما ترى نعمة السماء على الأرْضِ      وشكرَ الرياض للأمطارِ  
وغناء الطيور كلَّ صباحٍ      وانفتاقَ الأشجار بالأنوارِ  
فكأنَّ الربيع يجلو عروساً      وكأننا من قَطْرِه في نِثارِ <sup>(٣)</sup>

وهي أبيات تصور إحساسه بما ينعكس على بصره من جمال الطبيعة صباحاً فى  
الربيع ، ولكنها لا تصور حباً ولا نهالكاً على الخمر ، ولا عاطفة جاحدة أو متقدمة ،  
إنها ليست أكثر من أبيات يتسلى بها ويتعزى ويظهر مقدرته على النظم فى الخمر ،  
ولذلك يكون من السهل عليه أن ينقض هذا المدح للصباح ويضع قصيدة بل قل  
مزدوجة <sup>(٤)</sup> فى ذمه امتدت إلى نحو مائة وعشرين بيتاً وفيها يقول :

فأىُّ فضلٍ للصُّبوح يُعرَفُ      على الغُبوب والظلام مُسَدِفٌ <sup>(٥)</sup>

ويطيل فى الأسباب التى من أجلها يذمه ذمماً قبيحاً ، كأن يعرض المصطبحين  
للبرد القارص شتاء والحر اللافح صيفاً . وقد يكون مصدر هذا الذم شيوع المناظرات  
لعصره وبيان محاسن الشيء ومساوئه ، كما مرَّ بنا عند ابن الرومى فى ذمه للورد ، ولكن  
من المؤكد أن ابن المعتز لم يصور فى ذلك عاطفة ، وإنما صور عبثاً عقلياً ، وقد

(١) الديوان ص ٢٣٢ وأشعار أولاد الخلفاء

ص ١٩٠ .

(٢) الخندريس العقار : الخمر .

(٣) النثار : ما ينثر على العروس من

الدراهم الفضية .

(٤) الديوان ص ٤٧٣ وأشعار أولاد الخلفاء

ص ٢٥١ .

(٥) مسدف : مرعى السطور .



يكون أهم من هذا العبث وصفه للبستان في مزدوجة مشهورة له ، إذ يقول :

وياسمينٌ في ذُرَى الأغصانِ منتظمٌ كقطعِ العُقبانِ  
والسُّرُوْ مثل قُضبِ الزبرجدِ قد استمدَّ العيش من تُربِ نَدَى  
على رِياضٍ وثرَى وثرَى ثَرَى وَجَدُولٍ كالْمِبْرَدِ الْجَلَى  
وجُلنارٌ كاحمرارِ الخدِّ أو مثل أعرافِ ديوكِ الهندِ

ويستمر في رصف مثل هذه التشبيهات والصور ، وكانت لديه مهارة خارقة في اجتلابها ، والملاءمة بينها وبين ماعون بيته كما لاحظ ذلك ابن الرومي آنفًا . وقد لا يستمدّها من ماعون بيته ، ولكن نحس كأنما عقله كان كثرًا زاهرًا بالتشبيهات والصور . وأكثر من تصوير أضواء الصباح وهي تحسر عن الأفق خيوط الظلام وسواده ، فتارة يشبه الظلام بحبشي أسود والمصباح يفتّر عن أسنانه ضاحكًا من فراده ، أو يشبهه بغراب قوادهم بيضاء أو مقصوص الجناح ، أو بأسود عريان يمشى في الدجى بسراج ، وقد يشبه الهلال بزورق من فضة مملوء بالعنبر ، ومن بديع تشبيهاته له تصويره بقوله<sup>(١)</sup> :

كمنجَلٍ قد صيغَ من فضّةٍ يَحْضُدُ من زهر الدُّجَى نَرَجَسًا

وتكثر في الديوان مثل هذه التشبيهات البارة لعناصر الطبيعة ، ولم يقف عند الطبيعة المتحضرة وحدها فقد كان يلم بالطبيعة الصحراوية . ولعل أبا الفرج الأصبهاني لم يرد في دفاعه عنه الذي مرّ بنا أن ينكر عليه أنه نظم بعض شعره في الأطلال والبيد وحيواناتها ، إنما أراد الإكثار من النظم في الصحراء إذ له أشعار مختلفة في وصفها ، وقد مرت بنا في غير هذا الموضع أبيات طريفة له في وصف الأطلال والديار الخالية ، وأخرى في وصف ثور الوحش وبقرة ، ومن طريف ماله في وصف الإبل قليلة اللبن وهي تُحَلِّبُ قوله<sup>(٢)</sup> :

رَأَيْتُ انْهَمَارَ الدَّرِّ بَيْنَ فُرُوجِهَا كَمَا عَصَرْتُ أَيْدِي الْغَوَاسِلِ أَثْوَابَا

(١) الديوان ص ٢٧٨ .

(٢) الديوان ص ٣٦ .



وقوله في أخرى وسُراه عليها طوال الليل ، كأنها هائمة تطلب شيئاً ضالاً منها<sup>(١)</sup> :

فكَانَ أَيْدِيَهُنَّ دَائِبَةً يَفْخَصْنَ لَيْلَتَهُنَّ عَنْ صُبْحِ

وله في الحيل أشعار مختلفة ، وطبيعي أن يُعْنَى بها ، إذ كان شغوفاً بالصيد ، حتى ليحتل الطَّردُ جزءاً كبيراً من ديوانه وأشعاره ، ومن طريف ما نعت به قوله في مقدمة إحدى طردياته يصف فرساً له<sup>(٢)</sup> :

قَدْ أَغْتَدَى وَالصَّبْحِ كَالْمَشِيبِ فِي أَفْقٍ مِثْلَ مَدَاكِ الطَّيْبِ<sup>(٣)</sup>

بِقَارِحٍ مَسُومٍ يَعْجُوبُ ذِي أُذُنٍ كَخُوصَةِ الْعَسِيبِ<sup>(٤)</sup>

أَوْ آسَةِ أَوْفَتْ عَلَى قَضِيبٍ يَسْبِقُ شَأْوُ النَّظَرِ الرَّحِيبِ<sup>(٥)</sup>

أَسْرَعُ مِنْ مَاءٍ إِلَى تَصْوِيبٍ وَمِنْ رَجُوعٍ لِحِظَةِ الْمَرِيبِ

وينتقل من وصف الفرس إلى وصف الصقر أدواته في تلك الرحلة للصيد ، ويصف مهارته في تعقب طرائده من الطير وانقضاضه عليها بمنسره ومخالبه ، يخزها ويطعننها مسيلاً لدمائها مزهقاً لأرواحها ، يقول :

وَأَجْدِلُ أَحْكَمُ بِالتَّادِيبِ سَوَطِ عَذَابٍ وَاقِعٍ مَجْلُوبِ<sup>(٦)</sup>

يَهْوَى هَوًى الْمَاءِ فِي الْقَلْبِيبِ مَا طَارَ إِلَّا لَدَمٍ مَصْبُوبِ<sup>(٧)</sup>

وعلى نحو ما يصور الصقور الجارحة في طرده وصيدها للطير يصور البزاة بأبصارها الثاقبة ومناسرها الحادة المرفهة كالأسنة المشرعة ، ومن طريف ماله في تصوير عين باز قواه<sup>(٨)</sup> :

وَمَقْلَةٌ تَصْدُقُهُ إِذَا رَمَقَ كَأَنَّهَا نَرْجَسَةٌ بَلَا وَرَقَ

(٥) أوفت : أشرفت .

(٦) أجدل : صقر .

(٧) القلبيب : البئر .

(٨) أشعار أولاد الخلفاء ص ٢١٨ وديوان

المعاني ٢ / ١٤٠ .

(١) الديوان ص ١٤٠ .

(٢) الديوان ص ٨٦ وزهر الآداب ٢ / ٢٣

وأشعار أولاد الخلفاء ٢٠٩ .

(٣) المداك : الحجر الذي يسحق عليه الطيب .

(٤) قارح : مكتمل الخلق . مسوم : معلم

حسن الخلق . يعجوب . سريع الجرى .



وله في الكلاب طرديات كثيرة يأتسى فيها بأبى نواس ، بل هو في طردياته جميعاً يأتسى به ويحاكيه حتى في ألفاظه التي يفتتح بها تلك الطرديات ، من مثل : قد أغندى . وقد مضى في إثره يتحدث عن ضمورها ومثانة أعضائها وشدة سمعها وحدة برائتها ونشاطها وسرعة عدوها على شاكلة قوله في إحدى طردياته <sup>(١)</sup> :

وَمُخْطَفٍ مَوْثِقٍ الْأَعْضَاءِ      ذِي أُذُنٍ سَاقِطَةِ الْأَرْجَاءِ <sup>(٢)</sup>  
كوردة السَّوسَنَةِ الشَّهْلَاءِ      وَبُرْثَنِ كَيْثَقَبِ الْحَذَاءِ <sup>(٣)</sup>  
ومقلة قليلة الأقداء      صافية كقطرة من ماء  
تنساب بين أكم الصحراء      مثل انسياب حية رَقْطَاءِ <sup>(٤)</sup>

وله طرديات أخرى في الفهد ، وفي قوس البندق ، ويكثر فيها جميعاً من التشبيهات والصور الطريفة ، ومن الحق أنه كان بارعاً في تصوير أى شيء يلم به من كوكب في السماء أو نجم أو سحابة أو رياض وأزهار في الطبيعة المتحضرة أو حيوانات وأطال في الطبيعة المتبدية ، وليس بين المحدثين من وصف الحية وصفه لها في قوله <sup>(٥)</sup> :

كَأَنِّي سَاورَتْنِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ      رَقْشَاءُ مَجْدُولَةٌ فِي لَوْنِهَا بَلَقُ  
كَأَنَّهَا حِينَ تَبْدُو مِنْ مَكَامِنِهَا      غُصْنٌ تَفْتَحُ فِيهِ النُّورُ وَالْوَرَقُ  
يَنْسَلُّ مِنْهَا لِسَانٌ تَسْتَغِيثُ بِهِ      كَمَا تَعَوَّذُ بِالسَّبَّابَةِ الْعَرِقُ

وله مراسلات بالشعر بينه وبين إخوانه وهي تكثر كثرة تجعلنا نظن ظناً أنه من أوائل من أعدوا لفتح باب الإخوانيات في الشعر العربي ، وهو في طائفة منها ينحو نحو الدعابة . ويكثر في شعره — كما قدمنا — من التفكير في الموت ومصير الحياة

(١) الديوان ص ١٨ وأشعار أولاد الخلفاء

(٢) السوسنة: الزنبقة. برثن: مخلب.

(٣) رَقْطَاءُ : رَقْشَاءُ أى بها نقط سود وبيض .

ص ٢٠٧ .

(٤) الديوان ص ٣٣٠ .

(٥) مخطف : ضامر . ساقطة الأرجاء :

شديدة السمع .



والشكوى من الدنيا ومن الأصدقاء ، وعللنا ذلك آنفياً بأنها طوابع طبعتها في نفسه نكبتة بأبيه ونفيه إلى مكة في صباه ، وقد ظل يحنُّ إلى سامراء بعد نزوله ببغداد وما لقي من بعوضها ونقيق ضفادعها <sup>(١)</sup> .

وقد تحدثنا في غير هذا الموضوع عن اهتمامه بالشعر التعليمي ونظمه فيه مزدوجة تاريخية صوراً فيها سيرة صديقه وابن عمه المعتضد والأحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية لعصره . ولعل في كل ما أسلفنا ما يشهد ببراعته وامتيازه بين الشعراء لعصره .

## ٥

### الصنوبري <sup>(٢)</sup>

هو أحمد بن محمد بن الحسن الضبي الصنوبري ، وفي بعض المصادر أن اسمه محمد <sup>(٣)</sup> ، وهو خطأ ، إذ ذكر اسمه في ديوانه غير مرة باسم أحمد ، من مثل قوله معزياً نفسه في بعض الظروف :

أَرْضَ حَكَمِ الزَّمَانِ يَا أَحْمَدَ أَرْضَهُ      إِنْ تَذُقْ ضَيْمَهُ فَقَدْ ذُقْتَ مَحْضَهُ <sup>(٤)</sup>

وصُحِّفَ لقبه « الضبي » نسبة إلى قبيلة ضَبَّةَ في فوات الوفيات ، فصار « الضبي » ولا علاقة له بالصين ، إنما هو تصحيف النساخ . أما لقبه الثاني « الصنوبري » فزعم هو نفسه أن جدَّه كان يعمل في دار الحكمة لعهد المأمون فاشترك في مناظرة بين يديه وأعجب به فقال له : إنك لصنوبري الشكل دلالة على ذكائه وحدة مزاجه ، ولعل المأمون لم يرد بذلك إلا سَمَمته وصورته وأن وجهه على

بتحقيق الدكتور إحسان عباس طبع الثقافة

بيروت .

(٣) الفهرست ص ٢٤٥ .

(٤) الفهم : المزيج بالشراب . والمحض :

الخالص غير المشوب

(١) الديوان ص ٤٠١ .

(٢) انظر في ترجمته وأشعاره تهذيب تاريخ

ابن عساكر ٤٥٦/١ وفوات الوفيات

(طبعة محي الدين عبد الحميد) ١/١١١ والوافي

بالوفيات للصفدي ٧/٣٧٩ وشذرات الذهب

٣/٣٣٥ ومعجم البلدان لياقوت في ( حلب ) وديوانه



هيئة ثمر الصنوبر المخروط الصورة ، ويفخر الصنوبرى بهذا اللقب لأسرته قائلاً<sup>(١)</sup> :

إذا عَزَيْنَا إِلَى الصَّنَوْبِرِ لَمْ نَعُزْ إِلَى خَامِلٍ مِنَ الخَشْبِ  
لَا بَلْ إِلَى بَاسِقِ الفُرُوعِ عَلَاً مَنَاسِباً فِي أُرُومَةِ الحَسْبِ

وهو من أهل أنطاكية، ولكن منشأه ومرباه في حلب، ولا ندرى كيف تحول أبوه به إليها ، وقد مضى مثل لداته يحفظ شيئاً من القرآن ويكُتب على حفظ الشعر وتعلم العربية ، وكانت حلب مثلها مثل المدن الكبرى في العالم العربي تزخر بعلماء اللغة والحديث والفقه وكان بها بعض الأطباء ، وكانت الكتب على رفوف المكتبات تحت أعين الصبية والشبان. وفي ديوانه إشارات مختلفة إلى بعض العلماء في اللغة وإلى بعض القضاة وبعض الأسر المهمة برواية الحديث النبوي وإلى بعض المتطبيين ، ونراه يذكر أرسططاليس وبقراط في بعض أشعاره<sup>(٢)</sup> . وقد يدل ذلك من بعض الوجوه على أنه عكف منذ نعومة أظفاره على الدرس والتحصيل ، وأنه قضى في ذلك شطراً من حياته حتى تخرج شاعراً مثقفاً ، على الأقل ملمماً بالثقافات لعصره ، إن لم يكن إماماً عميقاً ، فإنه على كل حال معرفة واطلاع .

وقد عاش حياته في حلب ، وكان يلم كثيراً بالموصل والرقتين ، وألم بدمشق ، ونجده لا يترك والياً على موطنه إلا ويقدم له مدائح وأشعاراً كثيرة ، وهو يستهل ذلك بمديحه لـ ذكاً<sup>(٣)</sup> بن عبد الله الأعور وإلى حلب منذ سنة ٢٩٥ حتى سنة ٣٠٢ وتحفظ بقية الديوان المنشورة باسم الصنوبرى بقصيدة في مديح ابنه المظفر<sup>(٤)</sup> يصفه فيها بالكرم والشجاعة ، ويوصيه بشاعر يسمى الطبراني أن يسبق عليه من كرمه وجوده . وكان هذا الوالى يتخذ يحيى بن محمد التفري وزيراً له وعوناً وظهيراً ، وللصنوبرى فيه قصيدة طنانة يصور فيها بلاغته وبعوثه لحروب القرامطة والروم ، ويخلف هذا الوالى على حلب أحمد بن كسيح القائد المشهور في العصر ويظل

سأى الدهان طبع دمشق الجزء الأول ص ٩٢

وما بعدها .

(٤) الديوان ص ١٥٦ .

(١) الديوان ص ٤٥٦ .

(٢) الديوان ص ٢٧٩ .

(٣) انظر في هذا الوالى ومن بعده كتاب

زبدة الحلب لابن العديم بتحقيق الدكتور



بها نحو سنة ويعود إليها في سنة ٣١٧ ويظل بها سنة أخرى ، وكان عوفه في حكمه حلب ابنه العباس ، ويضفي عليهما مدائح كثيرة ، ويبدو أن صلات العباس له كانت متوالية ، ولذلك أكثر من مديحه . كما مدح محمود بن حنبل الحراساني الذي حكم حلب بعد ولاية ابن كَيْسَغْلَغ الأولى عليها وظل يحكمها حتى سنة ٣١٢ ونمضى مع الشاعر بعد ولاية ابن كيغلق الثانية فنجده يمدح طريفاً السبكري حتى إذا خلفه أحمد بن سعيد الكلابي سنة ٣٢٤ وجّه إليه مدائحه . وتدخل حلب في حكم ابن رائق صاحب دمشق ويعينه في حكمها أبو الحسين بن مقاتل منذ سنة ٣٢٧ ويمدحه الصنوبري مهتئاً له بشهر رمضان ، وسرعان ما يستولى يانس المؤنسي من قبل الحسن بن عبد الله بن حمدان صاحب الموصل على حلب سنة ٣٣٠ ويمدحه الصنوبري بمثل قوله <sup>(١)</sup> :

هو الفارُس المُرَوَّى من الدم سَيْفُهُ إِذَا لَمْ يُطِيقْ رَى السِّيفِ الفَوَارِسُ

وتتشب حروب بين الإخشيد والحمدانيين أصحاب الموصل من جهة وبين الخليفة والبريدي من جهة أخرى ، ويتزل الخليفة عند الحمدانيين وينصرونه على خصومه لسنة ٣٣٠ فيخلع على الحسن بن عبد الله بن حمدان لقب ناصر الدولة ، كما يخلع على أخيه على لقب سيف الدولة . وتشتعل الحروب بينه وبين الإخشيد في سنة ٣٣٣ ولكهما يفيئان إلى الصلح وتخلص حلب لسيف الدولة ، وهو في أثناء ذلك ينازل الروم ويكبدهم خسائر فادحة في الأرواح . ومنذ قترع سيف الدولة لأبواب حلب واستيلائه عليها نجد الصنوبري يقدم له مدائحه ، وأعجب به سيف الدولة ، فلم يكتف بما أجزل إليه من صلات إذ اتخذها أميناً لمكتبته <sup>(٢)</sup> . ويبدو أن سيف الدولة لم يتعرف عليه قبل نزوله حلب ، وقد يؤكد ذلك أننا لا نجد في ديوانه مديحاً لأخيه ناصر الدولة وآبائهما في الموصل ، مع أن نجم الأسرة الحمدانية كان قد أخذ في التآلق منذ أواخر القرن الثالث الهجري ، ومع أنها كانت أسرة شيعية ، وكان الصنوبري نفسه شيعياً ، غير أنه ظل منحرفاً عنها ، حتى قدم سيف الدولة حلب وقد يرجع ذلك إلى اضطراب الأحوال في بغداد واشتراك هذه الأسرة في الفتن التي كانت تتعاقب

(١) الديوان ص ١٩٢

(٢) مطالع البدور للزولي ١٧٦ / ٢ وآدم ميتز ص ٣٦٤ .



هناك ، ولعل هذه الفن نفسها هي التي جعلته يتأى بنفسه عن بغداد وتقديم مدائحه لوزرائها وحكامها المختلفين . على أنه كان كثير المقام بالركة ، وكان يمدح بعض ذوى الوجاهة والنباهة بها ولكنه لم يفكر فى مديح أمرائها الحمدانيين ، إلا إذا كانت هناك أشعار أخرى لم يحملها ديوانه خصصها بمدحهم .

على أن هذا الجانب يجعلنا نفكر فى شأن تشيعه ، فديوانه يمتلى بمراث لآل البيت وللحسين خاصة ، مما يؤذن بأنه كان متشيعاً حقاً ، وهو يذكر فيه ما يؤمن به الشيعة من أن الخلافة ليست مفوضة للأمة وأنها تنتقل بالوصية من الرسول إلى على وأبنائه ، على نحو ما نرى فى مثل قوله <sup>(١)</sup> :

حَبَاهُ بِالْوَصِيَّةِ إِذْ حَبَاهُ وَهُوَ ذُو دَنْفٍ

ويبدو أنه لم يكن غالبياً فى تشيعه ، بل يبدو أنه لم يعتنق مذهب الإمامية الاثنى عشرية الذى كان قد أخذ ينتشر فى بعض أركان العراق لعصره . وفى ديوانه قصيدة وجه بها إلى جعفر بن على صاحب الزاب فى المغرب الأوسط ، وصلة جعفر وأبيه على بالدعوة الإسماعيلية التى كانت قد أخذت فى الذوبع بتلك الديار مشهورة ، ولكن ينبغى ألا نفهم من ذلك أن الصنوبرى كان على صلة بتلك الدعوة لا فى مقرها الجديد بالمهدية فى المغرب ولا فى مقرها القديم بـ *بِسَلَمِيَّة* فى الشام <sup>(٢)</sup> ، وقد يؤكد ذلك أننا نجده يهاجم القرامطة <sup>(٣)</sup> الذين كانوا متصلين بتلك الدعوة حين أغاروا على الحجيج يوم التروية لسنة ٣١٧ وقاتلهم قتلاً ذريعاً ، كما مرّ بنا فى غير هذا الموضع . وربما كان أكثر من ذلك تأكيداً أننا نجده يمدح زيادة الله بن الأغلب صاحب تونس ، بعد أن هزمه أبو عبد الله الشيعى داعية الفاطميين لسنة ٢٩٦ ، وخرج من بلاده إلى العراق وأقام — حسب أوامر الخليفة — بالركة <sup>(٤)</sup> ، وظل بها حتى توفى سنة ٣٠٤ للهجرة <sup>(٥)</sup> . ونرى الصنوبرى حينئذ يمدحه بغير قصيدة <sup>(٦)</sup> . وأو أنه كان على صلة بالدعوة الفاطمية الإسماعيلية ما نظم فيه بيتاً مثنياً عليه أو مادحاً . ونجده

(١) الديوان ص ٣٩٨ .

(٣) الديوان ص ٩٦ .

(٢) فى ديوانه مديح لصديق هاشمى من سلمية

(٤) النجوم الزاهرة ٣ / ١٦٨ .

هو أبو إسحق السلماني ، ولكن ليس فى

(٥) النجوم الزاهرة ٣ / ١٩٠ .

مديحه له ما يصور شيئاً من الدعوة الإسماعيلية .

(٦) الديوان ص ٣١٧ ، ٤٠٩ .



حين يمدح آل البيت يمدح حمزة وجعفرًا الطيار كما يمدح العباس<sup>(١)</sup> جد العباسيين . وهو يكثر من مديح بعض الهاشميين من سلالة علي بن أبي طالب ، ولكنه أيضًا يكثر من مديح الهاشميين من سلالة العباسيين أمثال أبي العباس أحد أحفاد الرشيد وله يقول<sup>(٢)</sup> :

أبناء الخلافة من قريش      وساسة أمرِ عالمنا المسوس  
ألنتم من حزون الدهر حتى      توهمت الحزون من الوعوس<sup>(٣)</sup>

وفي ديوانه ما يدل بوضوح على أنه كان لا يزال يترحل من حلب إلى الرقة على الفرات ، حتى لتعدّ كأنما كانت موطنه الثاني وخاصة في أيام شبابه وإدماجه على اللهو وخلعه للعذار . وكان لا يزال يؤمّ فيها مع بعض الفتيان والرفاق دير زكّى لحمال متزهاته ، ولما كان يجاوره من أماكن الصيد برًّا وبحرًا . وكثيرًا ما كان يلمّ بمدينة الرّها هناك وكان بها دكان ورّاق يسمى سعدًا ، وكان يجتمع فيه بكثير من أدباء العراق والشام ومصر . ومن الرقة حتى دمشق كان ينزل في كل ما بينهما من البلدان ، ولم يدع جوادًا أو حاميًا من حماة الأدب في تلك الأنحاء حتى قدم له مدائح ، ونستطيع أن نميز بين ممدوحيه عبد الرحمن الجلابي من أهل حرّان بالموصل وابن كوجك في طرابلس وعلى بن سهل بن روح في حمص ، أما الحلبيون فكثيرون من مثل أسرة السبيعيين ، وكان منهم من يعنى برواية الحديث النبوي مثل الحسن بن أحمد السبيعي وله كتاب « التبصرة في فضيلة العترة الطاهرة » ومثل القاضي أبي عبد الرحمن بن أخي الإمام ومثل علي بن محمد بن حمزة العباسي الهاشمي وكان له قصر منيف وبساتين في موضع يسمى فارث ، وله فيه قصائد رائعة ، ومثل أبي عبد الله الكرخي صاحب الخراج . وكثيرٌ هم العلويون الذين مدحهم مثل إسماعيل بن الفضل الهاشمي وابنه أبي بكر وحفيده أبي عيسى ومثل طاهر بن محمد ومحمد بن الحسين الهاشميين . وكان يختلط في كل البلدان التي ينزل فيها بشعرائها وأدبائها ، وكان من أقربهم إلى

الصلبة ، والوعوس جمع وعس وهو الأرض السهلة .

(١) انظر الديوان ص ٣٣

(٢) الديوان ص ١٨٥

(٣) الحزون : جمع حزن وهو الأرض



نفسه المعوج الرق ويقال إنه أستاذة ، وقد توفي سنة ٣٠٧ وبكاه بمرثية طويلة يقول فيها<sup>(١)</sup> :

يا سماء الشعر التي لى عليها كل يوم سماء دمع تفيض  
كيف تجنى الأفهام زهر المعاني بعد ماجف روضهن الأريض

ولعل أهم صداقة كانت بينه وبين شاعر الصداقة التي انعقدت بينه وبين كشاجم ، ونظن ظناً أنها بدأت في الرقة ، وكان كشاجم قد اتصل هناك بأبي الهيجاء عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة ، فرعاه وصار من حاشيته ، ثم صار من حاشية ابنه ، ورافقه حين ألقى عصاه بحلب ، حتى نهاية حياته ، وكان أصغر سنّاً من الصنوبري ، وكأنه اتخذ منه معلمه ورائده في الشعر ، فسج على منواله ، في وصف الرياض وفي الحمريات والغزل ، وبينهما مداعبات ومعاينات واستعطافات كثيرة ، وكان الأستاذ دائماً كان حريصاً على رضا تلميذه . وتمنى التلميذ يوماً لو أصبح إلى أستاذه في ابنة<sup>(٢)</sup> له ، ولعل عالماً لغوياً لم يحظ بصداقة الصنوبري كما حظى على بن سليمان الأخفش الصغير ، وكان قد رحل عن بغداد إلى مصر سنة ٢٨٧ ثم تركها سنة ٣٠٠ مولياً وجهه نحو حلب ، فظل فيها حتى سنة ٣٠٥ . وفي هذه السنوات الخمس انعقدت له حلقة كبيرة بالمسجد الجامع أممها الشباب للثقف ، وكان بينهم الصنوبري ، فلك الأخفش عليه لبّه ، وإذا هو ينظم فيه قصيدة طويلة يصور فيها نهله هو ورافقه من ينبوعه العظيم ، بمثل قوله<sup>(٣)</sup> :

كرعنا منه في أبعد ر علم غير منزوفه  
وطالنا رياض العبد بالآداب محفوفه

وتضطره بعض ظروفه إلى أن يبرح محاضراته إلى أنطاكية مسقط رأسه ، فيكتب إلى الأخفش متشوقاً كما يقول ، واصفاً فراقه لهذا الفردوس العلمي ، متمنياً أو فاءت عليه ظلاله . وتمتد به الأيام بعد ذلك نحو ثلاثين عاماً يقضي معظمها في اللهو ، ويفيق مرة من كئوسه في نحو الستين من حياته فيتبنى لوزهد في الدنيا ومتاعها الزائل

(٣) الديوان ص ٣٧٧ .

(١) الديوان ص ٢٦٢ .

(٢) ديوان كشاجم (طبعة بيروت) ص ٧٩ .



معلنًا أنه بلغ السابعة والخمسين وأن له أن يزدجر ويرعى ويكف عن اللهو وآثامه ، يقول<sup>(١)</sup> :

أَلْقَيْتُ رِداءَ اللَّهِ عن عَاتِقِي خَمْسٌ وخَمْسُونَ مَضَتْ واثْنَتَانِ

وفى البيت ما يدل على أنه لم يمِث وقد ناهز الخمسين كما يقول ياقوت<sup>(٢)</sup> ، بل مات وقد ناهز على الأقل الستين ، ولا ندرى هل هجر اللهو فعلاً كما تمنى أو ظل يشرب كتوسه صافية وممزوجة حتى الأنفاس الأخيرة من حياته لسنة ٣٣٤ للهجرة . وكان يعيش على ما يظهر فى يسر دائماً ، إذ نراه يذكر - كما يذكر ذلك كشاجم - أن له بحلب ضيعة وبستاناً وقصراً حوله الأشجار والورود والرياحين<sup>(٣)</sup> . وكثيراً ما نراه يدعو صحابه ورفاقه لمآدب عنده<sup>(٤)</sup>

وأخذ كثيرون يروون أشعاره وهو على قيد الحياة ، وعُنى أحد تلاميذه من الشعراء وهو أبو العباس الصفرى برواية ديوانه وعنه رواه القاضى أبو عمر عثمان بن عبد الله الطرسوسى<sup>(٥)</sup> ، واهتم به معاصره أبو بكر الصولى فجمعه ورتبه على حروف الهجاء فى مائتى ورقة<sup>(٦)</sup> . ولم يلبث الديوان أن دخل الأندلس بعد وفاة صاحبه بنحو عشرين عاماً لعهد الحكم المستنصر ( ٣٥٠ - ٣٦٦ هـ ) . على يد مواطن للصنوبرى ترجم له ابن الفرضى فى تاريخ<sup>(٧)</sup> علماء الأندلس ، هو محمد بن العباس الحلبي ، وعنه رواه اللغوى المشهور أبو بكر الزبيدى الإشبيلي ، وذاعت هذه الرواية بين أدباء الأندلس . ونرى ابن خير يذكر طرقها فى فهرسته<sup>(٨)</sup> . ولم يصل إلى عصرنا من الديوان إلا جزء منه يشتمل على قصائده من قافية الرأى حتى القاف ، أما الجزء الذى يسبقه والآخر الذى يلحقه ففقودان ، وحقّق الجزء الباقي تحقيقاً علمياً الدكتور إحسان عباس وألحق به ما وجده فى المصادر المخطوطة والمطبوعة من أشعار الصنوبرى

( ١ ) الديوان ص ٥٠٣ .

( ٥ ) الفهرست ص ٢٤٦ .

( ٢ ) انظر حلب فى معجم البلدان .

( ٦ ) تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى

( ٣ ) الديوان ص ٣٤٧ وانظر ديوان كشاجم

رقم ١٤٠٢ .

ص ٧٤ .

( ٧ ) فهرسة ما رواه ابن خير عن شيوخه

( ٤ ) انظر مثلاً ص ١٥٥ فى الديوان .

ص ٤٠٨ .

( ٤ ) البرهان ص ١٨٧ .



ونشر هذا الملحق مع الجزء المذكور باسم ديوان الصنوبري ومعه فهارسه في نحو ٥٨٠ صفحة .

ومن يقرأ في شعر الصنوبري يلاحظ تَوَّأً أنه كان يعنى بصناعة شعره وأنه أكْبَّ على الشعراء من قبله يقرأ فيهم ويستوعب ويتمثل ، وخاصة أبا تمام والبحترى وابن الرومي وابن المعتز ، فهو أحياناً يكثر من الجناس ومن فنون البديع على طريقة أبي تمام ، وأحياناً لا يذهب بعيداً في استخدام هذه الفنون على طريقة البحترى ، وهو يكثر من التشبيهات والصور على طريقة ابن المعتز كما يكثر من وصف الطبيعة على طريقة ابن الرومي . وظل يمرن نفسه على نظم الشعر ويروضها على صناعته حتى قال <sup>(١)</sup> :

ما حلَّ بي منك وقتَ مُنْصَرَفِي ؟      ما كنت إلا قريسةَ التَّلَفِ  
كم قال لي الشوق قِفْ لتلثمه      فقال خوف الرقيب لا تقفِ  
بسطت خطوى كرهاً وقد قبضتُ      رجلى عن الخطو شدة الكلفِ  
فكان جسمي في زِيٍّ منطلقٍ      وكان قلبي في زِيٍّ منعطفٍ

فارتضى حينئذ أن يعلن عن شاعريته وأن يقلم أشعاره لمن حوله ، والأبيات فيها غير قليل من التكلف في التعبير ، وخاصة البيت الثاني ، ومع ذلك تمَّ عن شاعرية جيدة ، وواضح فيها العناية بالطباق والمقابلة على نحو ما يلاحظ القارئ لبيته الثالث والرابع . وأخذ يسلس له الشعر وأسلم له قياده حتى أصبح من المجلِّين فيه البارعين .

وإذا أخذنا نستعرض موضوعات الشعر عنده لاحظنا أنه عُنى بالمديح عناية واسعة ، إذا اتخذ شعره متجراً له ومربحاً . فهو يقدمه لولاة حلب ونوابهم وأبنائهم ومساعدتهم ، وكثيراً ما يصرّح فيه بتنجز الوعود ، وأنه لا يزال ينتظر هبة الممدوح وجائزته ، وأكثر من مديح العباس بن أحمد بن كيِّعَلَع ، وفيه يقول <sup>(٢)</sup> :



وَكَيْغَلْغَى الْمَجْدُ يُلْفَى مَجْدُهُ      ثَبَّتَ الدَّعَائِمَ مَحْصَدَ الْأَمْرَاسِ<sup>(١)</sup>  
 فَرَّدَ الْكِيَانُ فَكْفَهُ مِنْ رَحْمَةٍ      تَسَعُّ الْأَنَامُ وَقَلْبُهُ مِنْ بَاسِ  
 أَعْدَى عَلَى صَرْفِ اللَّيَالِي الْمُعْتَدَى      وَأَلَانَ مِنْ طَبْعِ الزَّمَانِ الْقَاسَى  
 يَوْمَاهُ ذَا عِيدٍ وَذَا عُرْسٍ وَإِنْ      جَلَّأَ عَنِ الْأَعْيَادِ وَالْأَعْرَاسِ  
 يَأْبَى الْحِجَابَ وَلَيْسَ يَحْجُبُ بَشْرَهُ      عَنْ أَعْيُنِ النَّدَمَاءِ وَالْجُلَّاسِ

والأبيات مليئة بالجناسات والمقابلات والتقسيمات، على نحو ما يلاحظ في أعلى والمعتدى والحجاب ويحجب، وفي الكف والقلب واللين والقسوة والعيد والعرس. وكأنما كتب أشعاره على أضواء من ديوان أبي تمام، وإن كان لا يبلغ مبلغه في اقتناص المقابلات والجناسات، فقد كان أبو تمام أكثر دقة وأنفذ بصيرة. ولا نبالغ إذا قلنا إن أجود ما صاغه من مدائح صاغه في الهاشميين من عباسيين وعلويين، وأهم هاشمي عباسي أسبق عليه مدح على بن محمد بن حمزة الهاشمي، وكانت له — كما مر بنا — ضياع يتوسطها قصر في مكان يسمى فارث، وكان الصنوبري كثيراً ما ينزل عنده بهذا القصر وينعم بما فيه من ترف ومن أسباب النعيم ووسائله، وله فيه قصيدة عينية رائعة يصور فيها ما نعم به عنده من غناء بعض الجوارى ومن راح وخمر. كما يصور بستاناً حافلاً بالورود والرياحين وبركة حسناء تنهل فيها النجوم ويتحول إلى مديح ابن حمزة هاتفاً<sup>(٢)</sup> :

ابْقُوا بَنَى الْعَبَّاسِ مَا بَقِيَ الْحَصَا      لَنَدَى يُؤْمَلُّ أَوْ لَخَرَقٍ يُرْقَعُ<sup>(٣)</sup>

ويمدح كثيراً من العلويين المقيمين بحلب وغير حلب، ودائماً يذكر أنهم عترة المصطفى وأنهم الجوهر المصفى وسراج الدنيا، ومن خير مدائحه في الهاشميين مدائحه لأبي إسحق السلداني، ويصفه بالعلم الغزير والاطلاع الواسع على الثقافة اليونانية حتى ليرفعه درجات على أرسططاليس وبقرط، قائلا<sup>(٤)</sup> :

وَأَدَقُّ مِنْ رَسْطَالِسٍ نَظْرًا إِذَا      نَظَرْتَهُ وَأَشْفُّ مِنْ بُقْرَاطٍ

(١) محصد : قوى متين .

(٣) يريد بالخرق : الفتنة .

(٢) الديوان ص ٣٢٧ .

(٤) الديوان ص ٢٧٩ .



## فَكَرَّ غَدَتْ أَفْصَالَ فِكْرِ كُلِّهَا لَكُنْهَنْ مَفَاتِحُ اسْتِنْبَاطِ

والرثاء كثير في الديوان بصورة الثلاث من العزاء والتأبين والتدب ، فهو يعزى جعفر بن طاروف عن أخيه<sup>(١)</sup> بأن تلك حال الزمان يعصف بكل الأحياء ، وقديماً عصف بجرهم وطسم وأقبال حمير وكسرى وقبصر ، ويعزى ابن حمزة الهاشمي العباسي صديقه عن زوجته<sup>(٢)</sup> وأن طائر ألم يطر إلا كما طار وقع ، ولا شرب أحد في دنياه جرعة حلوة إلا أعقبتها جرعة مرة . وحزن طويلاً على صديقه أبي إسحق السلماني حين وافاه القدر ، فأبنته كثيراً واصفياً علمه وباكياً عليه بمثل قوله<sup>(٣)</sup> :

غاب أبو إسحق في الأرض بل غاب سراج الأرض في الأرض  
بكنه عيناي وفوق البكا حتى بكى بعضى على بعضى

ومن أروع مرثيته نذبه للنبي عليه السلام ولآله ، وهو فيه يتحدث عن ابنته فاطمة الزهراء وعن علي واصفياً مقتله الأثيم ومؤكداً وصية الرسول له بالخلافة كما أسلفنا ، ويذكر حديثه له في غدیر خم وأنه منه بمنزلة هرون من موسى ، ويعرض مقتل الحسين وما صببه في نفوس المسلمين من جزع وكمد . ويخصه بمرث كل ما تفجع عليه ولوعات وزفرات ، ونراه في بعضها<sup>(٤)</sup> يصور سيرة جده المصطفى العاطرة ليظهر مدى الإثم في مقتله ، كما يصور سيرة أبيه على ونصرته للإسلام وماله من حقوق على الأمة ، ويبيكى مقتله في كربلاء بالقرب من الفرات ، وهو ساغب ، يريد بعض الماء ، فتلعق السيوف من دمه ودم شباب وصغار من بيته كانوا معه ، وتُحوّل أم كلثوم ومن كان في ركبته من النساء عويلاً مُرّاً ، ويندد بقاتليه وفضاعة جريمتهم وما يزال ينُصّر الحسين وهتك حرمة بمثل قوله<sup>(٥)</sup> :

يَوْمَ الْحُسَيْنِ عَلَى الدِّينِ كُنْتُ يَوْمًا عَسِيرًا  
مَلَأْتُ وَاللَّهِ كَرْبًا يَا كَرْبِلَاءُ الصُّدُورَا

(٤) أنظر الديوان ص ٢١٨ .

(٥) الديوان ص ٩٥ .

(١) الديوان ص ١٠٦ .

(٢) الديوان ص ٣٤١ .

(٣) الديوان ص ٢٦٥ .



والفاطميون      تقرير      هم      السيف      الطيور  
والفاطميات      ينحز      ن      بالدموع      النحور

ونراه في جوانب من تفجعه على الحسين وآل البيت يتوسل إلى الرسول عليه السلام وفاطمة الزهراء وعلى وابنيه الحسن والحسين أن يكونوا شفعاء له يوم القيامة ، حتى يغفر الله له ذنوبه ، وهو يضيف إلى شفاعته الرسول المقررة عند أهل السنة شفاعته آل البيت ، تشيعاً لهم ، كأنهم ورثوها فيما ورثوه عن النبي صلى الله عليه وسلم . ويلتقي في الديوان تفجعه على الحسين بتفجعه على ابنته ليلى وحيدته كما يقول ، ويندبها في كثير من القصائد والمقطوعات ، وقد امتلأت نفسه شقاء وعناء ممضاً وامتلاً قلبه حشرات ولوعات محرقة ، وما يزال يطلب إلى السحب أن تكسو الأرض من حول قبرها وشيئاً بعد وشى وحريراً بعد حرير وأزهاراً وأنواراً فائحة العبير ، ويناجيها في رمضان ذاكراً عبادتها فيه وعكوفها على القرآن الكريم ، وكيف تحول العيد بعدها لغيابها عنه مأتماً ، ويبكيها في قصيدة ضادية ، ويبكي معها أختها التي ماتت منه في الرقة ، وفي ذلك يقول<sup>(١)</sup> :

لنا في الرقتين مضيضُ حزنٍ      وفي حلب المضيضُ على المضيضِ

وظل جُرحه في ليلى لا يرقأ ، وكانت عروساً ، فانقلبت الفرحة حزناً بل كآزة ، وانقلب الرحيق حريقاً يصطلي الصنوبرى بناره ، ويتعذب عذاباً شديداً ، ولا مغيث له ولا ملجأ سوى الدموع والأنات والزفرات وأن ينوح عليها بمثل قوله<sup>(٢)</sup> :

يا ربة القبر المضيء الذي      يضيء ضوء الكوكب الساري

أشتاق رؤياك فآتي فلا      أرى سوى ترُبٍ وأحجارٍ

قوى إلى دارك قد أنكرت      صبرك عنها أي إنكارٍ

استوحشت دارك من أهلها      واستوحش الأهل من الدار

ومن أروع مرثيته مرثيته في أمه ، وهو من أقدم من رثوا أمهاتهم إن لم يكن

(١) الديوان ص ٢٦٣ .

(٢) الديوان ص ١٠٠ .



أقدمهم ، وهو في رثائه لها يصور شعوراً عميقاً بالحزن . وقد استهله بقوله: <sup>(١)</sup>

قد صَوَّحَتْ روضتيَ المونقة وانتزعتْ دوحتيَ المورقة  
ومضى يصور مرضها قبل موتها وكيف كان يئن لها أئيناً متصلاً . وله مرثية  
طريفة لثوب أبلاه الدهر .

وهزته بل أثرت في نفسه تأثيراً عميقاً فاجعة الحرم المكي الكبرى لسنة ٣١٧  
حين هجم القرامطة على الحجاج ، وهم يُهلون ويُلَسَّبون يوم التروية فأعملوا فيهم  
السيوف في طرق مكة وفي البيت الحرام وهم متعلقون بأستاره ، حتى ليقال إنهم قتلوا  
منهم نحو عشرة آلاف ، ونرى الصنوبري يبكيهم بكاء حاراً ، هاتفاً <sup>(٢)</sup> :

دموعهم تجرى خشوعاً وخشيةً وأرواحهم تجرى على البيض والسمر  
وما غُسلوا بالماء بل بدمائهم وما حُطوا إلا من التُّرب لا العُطرِ

ومضى يصف القرامطة بالكفر وأنهم لا يعرفون صلاة ولا سجوداً ولا طهراً  
ولا وضوءاً ولا صوماً ولا حجباً ولا شيئاً من فرائض الإسلام .

وله قصائد عدة في الفخر ، وهو كثيراً ما يفخر فيها بقبائل قيس والقبائل  
المضرية عامة وبضبة قبيلته ، وأيضاً كثيراً ما يفخر فيها بالمصطفى وآله . ونراه  
في قافية له يضيف إليه أبا بكر الصديق وعمر الفاروق وخلفاء بني العباس ، إذ  
يقول في عَدِّ قومه لمناقبهم ومفاخرهم <sup>(٣)</sup> :

عدُّوا النبيَّ الهاشميَّ ورهطه . ووزيرَه الصديق والفاروقا  
ولهم خلائفُ من بني العباس قد أعيوا جميع العالمين لحوقا

وفي ذلك ما يدل بوضوح على أنه لم يكن غالباً في تشيعه ، إذ يرتضى خلافة  
الصديق والفاروق وخلفاء العباسيين ، بل يمجدها ويشيد بها في قوة . وله أهاج  
كثيرة يملؤها بالفحش ، ومن أطرفها هجاؤه لزوج ابنته ليلي التي رثاها طويلاً ، ويبدو

(٣) الديوان ص ٤٠٤

(١) الديوان ص ٤٤٢

(٢) الديوان ص ٩٧



أنها توفيت عقب إعراسه بها ، فعده طائر شؤم وطالع نحس بغض ، وهجاه مراراً وتكراراً بمثل قوله <sup>(١)</sup> :

ألا يا بنَ الجُنَيْدِ اسمع      وما أنت بذى سَمْعٍ  
على التَّفْرِيقِ إِمْلَاكُ      لك هَذَا لا على الجَمْعِ <sup>(٢)</sup>  
على التَّعَسِّ عَلَى الغَمِّ      على النَّحْسِ على الفَجْعِ  
على تحَرُّقِ القلبِ      على تحدرُ الدَّمْعِ

وله قصيدة <sup>(٣)</sup> في هجاء بعض الشامسة ، يصفه فيها بالشره في الأكل وبيع بعض العادات القبيحة ، وبالثقل حتى إنه ليتفوق على جبل رَضْوَى في ثقله ، وبالشؤم حتى ليوازي البوم في شؤمه ، ومن قوله في ثقله <sup>(٤)</sup> :

لو مرَّ من ميلٍ توهمتَه      قد مرَّ بين العَيْنِ والحاجِبِ

وفي ديوانه معانيات واستعطافات بينه وبين بعض أصدقائه ، وألفها ما نظمه في استعطاف صديقه ورفيقه الحميم كشاجم ، وكانا كأنهما روح واحدة في جسدين أو جسد واحد في ثوبين ، فقد جمعت بينهما لحمة الشعر ، ووثقت بينهما من الصداقة ما لا توثقه قرابة الدم ، وله يقول متودِّداً مستعطفاً <sup>(٥)</sup> :

أخ لي عاد من بعد اجتنائي      وفرق بين قلبي واكتناي  
وخاطبني فخلتُ بأن زهر الـ      ربِّي الموشى يُجَنِّي من خطاي  
فقرب بين أجفائي وغُمضِي      وباعد بين دَمْعِي وانسكاي  
أتاني أرى منطقَه فعَقِي      على ما دُقَّتْهُ من طَعْمِ صَابِي <sup>(٦)</sup>

وله غزليات كثيرة ، غير أن كثيراً منها في الغلمان ، وحاولنا — في غير هذا الموضع — أن نخفف من حِدَّةِ هذه المثلبة السيئة عند الصنوبري وغيره ، فقلنا إن

(١) الديوان ص ٣٤٦ .

(٢) الإملاك : الزواج .

(٣) الديوان ص ٢٠٠ .

(٤) الديوان ص ٤٥٩ .

(٥) الديوان ص ٤٥٧ .

(٦) الأرى : الشهد أو غسل النحل .

والصاب : العلقم .



كثيراً من شعر الغلمان ، إن لم يكن جلُّه ، كان يُقال على سبيل الدعابة والتندير  
في أثناء السكر وشرب الخمر . وله غزل في فتيات ونساء كثيرات ، ويغلب عليه  
التكلف إذ نراه يبحث غالباً عن تشبيه أو صورة ، ومن غزلياته الطريفة  
قوله<sup>(١)</sup> :

تزايد ما ألتى فقد جاوز الحدَّ      وكان الهوى مزحاً فصار الهوى جدًّا  
وقد كنت جلدًا ثم أوهنني الهوى      وهذا الهوى ما زال يستوهن الجلدًا  
فلا تعجبي من غلبِ ضعفك قوَّى      فكم من ظباء في الهوى غلبت أسداً  
جرى حبكم مجرى حياتي ففقدكم      كفقد حياتي لا رأيت لكم فقدًا

ومع ذلك فالقطعة لا تخلو من تكلف ، حين يحوّل الهوى من المزح إلى الجد  
وحين يصبح واهناً بعد أن كان جلدًا ، وحين يغلب الضعف القوة ، كل ذلك ليأتي  
بالطباق . وأطرف من هذه المقطوعة مقطوعته التالية<sup>(٢)</sup> :

لا النومُ أذرى به ولا الأرقُ      يدري بهذين مَنْ به رَمَقُ  
إن دموعي من طول ما استبقتُ      كلتُ فما تستطيع تستبق  
ولى ملبك لم تبدُ صورته      مُدَّ كان إلا صلت له الحدق  
نويتُ تقبيلَ نارٍ وجنتيه      وخفت أذنو منها فأحترق

والقطعة مع ما يترقق فيها من جمال يتعمقها التكلف ، على نحو ما يلاحظ  
في البيت الثاني وتعب دموعه من استباقها وتقاطرها على خديه ، وتعبيره عن عبادته  
لملكه بصلاة الحدق فيه أيضًا غير قليل من التكلف ، وواضح أن الشطر الأول في  
البيت الأخير مجلوب اجتلاباً ليهيئ مكاناً للشطر الأخير . وله مقطوعة نظمها  
في فتاة مسيحية ، تمضى على هذا النمط<sup>(٣)</sup> :

لا ومكان العلياب في النحر      منك ومجرى الزنار في الحصر  
والخلق المستدير من سبج      على الجبين المصوغ من دُر<sup>(٤)</sup>

(١) الديوان ص ٤٧٢ .

(٢) الديوان ص ٤٣٦ .

(٣) الديوان ص ٦٢ .

(٤) السج : قطع الشعر المرصعة على الجبين .



وَسُكَّرَ أَجْفَانُكَ الَّتِي حَلَفَ الـ فَتَوَرُّ أَلَا تُفْقِىَ مِنْ سُكَّرٍ  
وَأَقْحَوَانٍ بِفِيكَ مُنْتَضِمٍ عَلَى شَبِيهِ الْغَدِيرِ مِنْ خَمَرٍ  
مَا صَبَرَ الشَّوْقُ لِي فَأَصْبِرْ يَا مَنْ حُسْنُهُ فِيهِ قَوْلَةُ الصَّبْرِ

ويكثر الصنوبرى من الحديث عن الخمر ووصف كثوسها وصقاتها وندامها  
ومجالسها ، يفرد لذلك القصائد والمقطوعات . وقد يضع نعت الخمر فى مقدمة بعض  
مدائحه ، مضيفاً إليها نعت بعض ليلى الأُنس وما كان فى مجالسها من غناء  
وقيان وجوار معقربات الأصداغ . وقد يضيف إلى ذلك وصف البستان وما فيه من  
أزهار ممتدة حول القصور ومجالسها . وكثيراً ما يقرن وصف الربيع إلى الخمر ، فهو  
ربيع الدنيا وهى ربيع الفرح والسرور فى رأيه . وقرنها أيضاً دائماً إلى الأمطار ،  
ولعله أول من قرنها بالثلج وانتشاره فى الطبيعة ، وعرف له القلماء ذلك فقالوا إنه  
أول من تغنى بالثلجيات على شاكلة قوله <sup>(١)</sup> :

ذَهَبَ كَثُوسُكَ يَا غُلَا مُمْ فَإِنْ ذَا يَوْمٍ مُفَضَّضُ  
الْجَوُّ يُجَلِّى فِي الْبَيَا ضِىَ وَفَى حُلَّى الدَّرِّ يُعَرِّضُ  
أَظْنَنْتَ ذَا ثَلْجاً وَذَا وَرَدُّ عَلَى الْأَغْصَانِ يُنْفَضُ  
وَرَدُّ الرِّبِيعِ مَلُونٌ وَالْوَرْدُ فِي كَانُونٍ أَبْيَضُ

وهو يفرح بهذا اليوم من أيام كانون شهر الشتاء القارس ، الذى يكسو  
الأشجار ثياباً بيضاء ، وكأنها تُجَلِّى فيها ، فهو يوم من أيام عُرْسِها ، وهو يعبّ  
فيه من كثوس الخمر المذهبة الصافية ، فرحاً بمنظر الثلج على الأغصان ، وكأنما  
قَطَعَهُ فى عينه ورودٌ تُسْفَضُ على الأغصان وعلى الأرض ، ورود بيضاء ،  
تكسو الطبيعة غلائل فضية بهيجة . وكان أكثر ما يفرغ لخمرة ولطوه ولداته فى  
الرقعة ، وكان يختلف مع رفاقه إلى بساتينها ومتزهاتها على جداول البليخ والهنى  
والمرى . وله رائية <sup>(٢)</sup> يصور فيها نزهة فى بساتين تلك الجداول وفى دير زكى الذى  
كان يجاورها ، ذاكرةً قرأها التى كان ينتقل بينها من مثل هرقلنة والصالحية



وبِطَيَّاس والرافقة وما كان يمتد في المروج هناك من أنوار وأزهار ، ويصف عكوفه على الخمر وسُقَاتِهَا من الغلمان والحواري ، كما يصف صيده بالكلاب هناك من الغزلان ، وكذلك صيده بالحوارح من الصقور والبُزَاة للطير من مختلف الألوان ، ويصور من معه من الرفاق كما يصور نهر الفرات وسفنه المسرعة . وله وراء ذلك أشعار كثيرة في دير زَكِيَّ ونُزْرَه في بساتينه وخَلْسَعه مع بعض رفاقه للعذار فيه ولهوهم مع بعض فتياته ، على نحو ما يتحدثنا في قوله <sup>(١)</sup> :

لو على الدَّيرِ عَجَتْ يَوْمًا لَأَلْهَتْ      لَكَ فَنُونٌ وَأَطْرِبْتَكَ فَنُونٌ  
كَمْ غَزَالٍ فِي كَفِّهِ الْوَرْدُ مَبْدُو      لُ فِي الْخَدِّ مِنْهُ وَرْدٌ مَصُونٌ  
ويبدو أنه ارعوى حين تقدمت به السنُّ بعد الخمسين ، وربما كان لموت ابنته ليلى أثر في ذلك ، فقد صحا من خمره ولهو على موتها في سن البراعم الغضة ، ولعل ذلك ما جعله يعلن أنه كفَّ عن النبذ في حزم وعزم أكيد ، حتى ليقول <sup>(٢)</sup> :

كنتُ أَحَبَّ النَّبِذِ جِدًّا      فصار حُبِّي النَّبِذَ بُغْضًا  
فلست أَرْضَاهُ لِي شَرَابًا      والحمد لله لست أَرْضَى

وينظم بعض أشعار في الزهد ، وله فيه قصيدة <sup>(٣)</sup> طويلة ، يتحدث فيها عن الموت وعن ذنوبه ومعاصيه وأنه آن له بعد ما اقترف من الأثام أن يرعوى ويكف عن السير في طريق اللهو ودروبه . ويتصل بهذا الموضوع عنده أن نجده يفرد بعض القصائد لنصائح خلقية وسلوكية في الحياة ، وهو الباب الذي يسمَّى في الشعر وأغراضه باسم باب الأدب ، حيث تتوالى النصائح للبصر بالحياة ومسالكها الصعبة ، من مثل قوله في إحدى قصائده التي خصَّها بهذا الباب <sup>(٤)</sup> :

أَضَاعَ الْحَزْمَ مَنْ أَمْسَى مُطِيعًا      طوالَ الدهرِ ذَا حَزْمٍ مُضَاعٍ  
وَأَكْثَرَ مَا اسْتَطَعْتَ الْحِلْمَ إِنِّي      رَأَيْتُ الْحِلْمَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ  
وَلَا تَتَّبِعْ أَخَا سَفِهِ وَدَعُهُ      وَكُنْ لِلْحُرِّ - دَهْرَكَ - ذَا اتِّبَاعِ

(١) الديوان ص ٤٩٥ .

(٢) الديوان ص ٢٥٨ .

(٣) الديوان ص ٣٩٣ .

(٤) الديوان ص ٣٢٣ .



ولم نتحدث حتى الآن عن الموضوع الأساسي في شعره ، وهو وصف الطبيعة التي عاش لآنها وعاش بها وعاش فيها معيشة جعلته أستاذ هذا الموضوع في العربية . وقد مضى معاصروه من حوله ومن خلفهم في العصور التالية لا في المشرق وحده ، بل أيضاً في المغرب والأندلس يسرون على هديه فيه ، حتى ضرب المثل بروضياته . وحقاً كان ابن الرومي مشغولاً بالطبيعة ووصف الرياض في الربيع ، ولكنه لم يعيش لهذا الموضوع معيشة الصنوبري ولا اتخذ له بستاناً يزرع فيه الورود والرياحين والأزهار ويتعهدا تعهد المحب الوامق كما صنع الصنوبري . فهو بحق شاعر من شعراء الطبيعة ، عاش يتغذى خياله وروحه منها ، واصفياً لحداائقها وبساتينها ورياضها ، حتى ليصبح ذلك كل شغله وكل وكئده من حياته ، وقديماً عاش تلك المعيشة أبو نواس ، ولكن في الصهباء وكثوسها ودنانها ، مما جعله يُعَلَى وصفها على وصف الأطلال والديار العافية ، وبالمثل نجد الصنوبري يُعَلَى وصف الطبيعة على وصف الديار والأطلال ، في مثل قوله (١) :

وَصَفُّ الرِّياض كَفَانِي أَنْ أَقِيمَ عَلَى      وصف الطلول فهل في ذاك من باس  
يا واصف الروض مشغولاً بذلك عن      منازلٍ أَوْحَشْتُ من بعد إيناس  
قُلْ للذي لام فيه هل تَرَى كَلِفاً      بأملح الروض إلا أَمْلَحَ الناس  
فهو يُعَلَى وصف طبيعة بلاده على وصف الأطلال ، وكأنه أول تعبير قوى عن شغف شعراء الشام بطبيعة ديارهم الخلابة . ورأيناه في غزله لا يهيم بالمرأة ، وكأنما استأثرت الطبيعة بكل ما فيه من عاطفة ، وشغلته بجمالها الهاجع في الكون عن كل شيء ، حتى لكأنما يعيش لها كل لحظة من حياته ، وفي كل لحظة يصبو لها قلبه ويشتد وجده وتتابع أنفاسه ، ويصور ذلك في قصيدة الأبيات الساففة قائلاً عن رفاق له في أحد البساتين :

ما كدتُ أكتهمم وَجَدِي بِنَرْجِسِهِ      إلا استدلُّوا على وَجَدِي بِأَنْفَاسِي  
فهو يجد بالرياض وجداً لا يكاد يشبهه وجد ، وكان يشتد به هذا الوجد في الربيع ، حين تأخذ الأرض زخرفها ويعبق الجو بروائح الأنوار والأزهار ، وتتغنى



الطيور على الأشجار ، وكأنما تتحوّل الرياض في عينيه إلى أعياد وأعراس ، حتى  
ليقول<sup>(١)</sup> :

ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا أتى الربيع أتاكَ النور والنور<sup>(٢)</sup>  
فالأرض ياقوته والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بُلُور<sup>(٣)</sup>  
تظل تنشر فيه السحب لؤلؤها فالأرض صاحكة والطير مسرور<sup>(٤)</sup>  
حيث التفت قمرى وفاخته يغنيان وشفين وزرور<sup>(٥)</sup>  
إذا الهزاران فيه صوتاً فهما السه رُناى والنأى بل عود وطنبور<sup>(٥)</sup>

فالربيع كأنه دكانٌ مليءٌ بالجوهر ، والدنيا مليئةٌ بالبشر والسرور والطيور تغنى  
ويشدو عندليبان بصوتيهما الساحر ، وكأنما تجتمع جوقة موسيقية تخب الألباب  
بأغانيها الجميلة . ويهتف بالناس أن يفتحوا عيونهم وأبصارهم في الربيع ليروا مفاته  
ويهتف بصواحيبه من النساء أن يتأملن في جماله الذى يملأ القلوب غبطة وابتهاجاً ،  
يقول<sup>(٦)</sup> :

يا ريم قوى الآن ويحك فانظري ما للرّبي قد أظهرت أعجابه<sup>(٧)</sup>  
كانت محاسنُ وجهها محجوبةً فالآن قد كشف الربيع حجابه  
وردّ بدا يحكى الخدود ونرجس يحكى العيون إذا رأت أحبابها  
وكان خرمه البديع وقد بدا رؤس الطّواوس إذ تدبر رقابها<sup>(٨)</sup>  
والسرو تحسبه العيون غوانياً قد شمرت عن سوقها أثوابها<sup>(٩)</sup>

فهو يوقظ صاحبه لترى الطبيعة وقد حسر الربيع نقابها ، فبدت خدودها  
وعيونها الرانية ورعوسها الزاهية ، «وكانما السرو غانيات أقبلت مشمرة عن سيقانها

(٥) السراى والنأى : من آلات الطرب .

(٦) الديوان ص ٤٥٤ .

(٧) أعجاب : جمع عجب .

(٨) الحرم : زهر بنفسجى زاه .

(٩) السوق : السيقان جمع ساق .

(١) الديوان ص ٤٢

(٢) النور : الزهر .

(٣) الفيروزج : الفيروز وهو حجر كريم

أخضر اللون .

(٤) القمرى والفاخته : من الحمام ، والشفتين

الجمام ، والزرزور : من المصافير .



تريد الرقص في هذا الجو العطر البهيج . ويفرد كثيراً من مقطوعاته لوصف بعض الأزهار ، ولم يكن زهر يملك لبَّه كما كان يملكه زهر النرجس ، وهو أعظم الأزهار في الشام وأكثرها انتشاراً فيه ، وقد تغنى به طويلاً على نحو ما نرى في قوله <sup>(١)</sup> :

أَرَأَيْتَ أَحْسَنَ مِنْ عَيُونِ النَّرْجِسِ      أَمِنْ تَلَاظِهِنَّ وَسَطَ الْمَجْلِسِ  
دُرٌّ تَشَقَّقُ عَنْ يَوَاقِيَتٍ عَلَى      قُضْبِ الزَّمْرُدِ فَوْقَ بُسْطِ السُّنْدِسِ  
أَجْفَانُ كَافُورٍ حُبِينٍ بِأَعْيُنٍ      مِنْ زَعْفَرَانٍ نَاعِمَاتِ الْمَلَمْسِ

وهو في كثير من وصفه للنرجس يستهدي بابن الرومي ، إذ كان معجباً به مثله ، ومرّ بنا في غير هذا الموضع أن ابن الرومي أدار مناظرة في شعره بينه وبين الورد ، وقف فيها مع النرجس مُورداً من الحجج ما يؤكد فضله على الورد وأنه يفوقه حسناً وجمالاً ، وكأما أراد الصنوبري أن يعارضه فنظم مقطوعة <sup>(٢)</sup> نصر فيها الورد ، ثم عاد فأقام معركة بين الأزهار ، حاول فيها أن ينتصر للنرجس ، وفيها يقول <sup>(٣)</sup> :

خَجَلَ الْوَرْدُ حِينَ لَاحَظَهُ النَّرْ      جِسٌّ مِنْ حُسْنِهِ وَغَارَ الْبَهَارُ <sup>(٤)</sup>  
فَعَلَتْ ذَاكَ حَمْرُهُ وَعَلَتْ ذَا      حَيَرُهُ وَاعْتَرَى الْبَهَارَ اصْفِرَارُ  
وَعْدَا الْأَقْحُوَانُ يَضْحَكُ عَجْباً      عَنْ ثَنَائِيَا لِثَاتُهُنَّ نُضَارُ <sup>(٥)</sup>  
عِنْدَهَا أَبْرَزَ الشَّقِيقِ خَدُودَا      صَارَ فِيهَا مِنْ لَطْمِهِ آثَارُ <sup>(٦)</sup>  
وَأَضْرَّ السَّقَامُ بِالْيَاسْمِينِ ال      غَضُّ حَتَّى أَذَابَهُ الْإِضْرَارُ

ويمضي الصنوبري على هذا النمط واصفاً القتال بين النرجس والأزهار المختلفة ، وكل منها يبعث بالهزيمة أمام النرجس وما يسلط من سهام عيونه الساحرة . وكان كلما وصف بلدة من بلدان الشام وصف طبيعتها الجميلة ، وله في دمشق والرقّة قصائد بديعة ، وأبدع منها قصيدته في موطنه حلب ، وهي أربعة أبيات ومئة استهلّها

(٥) الأقحوان : زهر أبيض في وسطه اصفرار

وأوراقه مفلجة ، ولذلك يشبهونه بالأسنان .

(٦) الشقيق : ورد كبير أحمر .

(١) الديوان ص ١٨٠ .

(٢) الديوان ص ٤٩٨ .

(٣) الديوان ص ٧٨ .

(٤) البهار : نبت أصفر .



بالشبيب ، ثم أخذ في وصف متنزهاتها وقراها ونهرها قويق وبركها ، ثم وصف المدينة نفسها وجامعها وفيه يقول <sup>(١)</sup> :

حبذا جامعُها الجا معُ للنفس ثَقَاها  
ومراقٍ مِنْبِرٍ أَعْظُمُ شَيْءٍ مُرْتَقَاها  
وَذُرَى مِئْذَنَةٍ طَا لَتْ ذُرَى النَّجْمِ ذُرَاها  
قُبَّةٌ أَبْدَعَ بَانِيهَا بِنَاءً إِذْ بَنَاهَا  
لَوْ رَأَاهَا مَبْنَى قُبَّةٍ كَسَرَى مَابَنَاهَا

وتحدث عن حلقاتها الأدبية والعلمية ، ووصف الطبيعة حولها وأشجارها وأزهارها وصفاً رائعاً ، وتحدث مراراً عن نهر قويق مصرحاً بضحوه مياهه وأنه ليس فيه شيء من سفن الفرات ولا من تمايح النيل وإنما فيه فقط نقيق الضفادع . وكان طبيعياً أن يصف الفستق أعظم نُقْلٍ تشتهر به حلب وفيه يقول <sup>(٢)</sup> :

زبرجدة ملفوفة في حريرة مضمنة ذُرّاً مُغْشَى بياقوتِ

وكانت لديه قدرة على ملاحظة دقائق الأشياء ، ولذلك كان يُحسِّن وصف أى شيء وصفاً دقيقاً ، وما اشتهر به وعُرف له وصفه لديك الصباح الذى ينبهه وينبه الرفاق معه لحمر الصباح التى تسمى بالصَّبَّوح ، وكان الشعراء قبله يلمّون به أحياناً ، أما هو فخصّه بمقطوعة طريفة وفيها يقول <sup>(٣)</sup> :

مغرّد الليل ما يألوك تغريدا  
لما تطرب هزّ العطف من طرب  
كلابس مطرفاً مُرخِ جوانبه  
رانٍ بفصّى عقيقٍ يدركان له  
حالى المقلد لو قيسست قلاوته  
ملّ الكرى فهو يدعو الصُّبْحُ مجهوداً <sup>(٤)</sup>  
ومدّ للصوت - لما مدّه - العجيدا  
تضاحك البيض من أطرافه السوداء <sup>(٥)</sup>  
من حدة فيهما ما ليس محدودا  
بالورد قصّر عنها الورد توريدا

(٤) الكرى: النوم .

(٥) المطرف : ثوب من حرير مخطط .

(١) الديوان ص ٥٠٦ .

(٢) الديوان ص ٤٦٤ .

(٣) الديوان ص ٤٧٣ .



وكان كثيراً ما يخرج مع رفاقه للصيد والقنص ، وخاصة في الرقة ، يصيدون بالكلاب الغزلان أو يصيدون بالحوارج طير الماء ، وقد يصيدون السمك من الفرات بالشباك ، وكل ذلك نجد وصفه في أشعاره ، وله طائفة<sup>(١)</sup> يصف فيها جواده الذي يركبه للصيد وقد جنّ جنونه من السرعة حتى لكأنه حاقد على الفضاء ، أما يده فكانها منبر للشاهين الذي سيطلقه على بَطّ الماء أو طيّره ، وفيه يقول :

كَأَنَّمَا مِخْلَبُهُ لِأُذُنِ الطَّيْرِ قُرْطُ

ويصور سرعة مضيه حتى كأنه سهم يخرج عن قوس ، فلا يكاد يرتد البصر حتى يأتي بصيده . ويتركه إلى وصف ما معه من كلاب الصيد ، مصوراً سرعتها هي الأخرى وهيئتها وانقضاضها على فرائس الصيد من الغزلان وغير الغزلان ، وفيها يقول :

مَوَكَّلَاتٌ بِالْفَلَا يَطْوِينَهَا طَيَّ البُسْطُ .  
كَأَنَّمَا آذَانُهُ نَّ سَوَسْنُ لَمْ يُجَنَّ قَطُّ  
كَأَنَّمَا أَجْفَانُهَا عَنْ قِطْعِ الْجَمْرِ تَعْطُ .<sup>(٢)</sup>

وساعدته حاسة التصويرية على أن يصور كل ما حوله وكل ما يقع عليه نظره ، من ذلك تصويره للجُرْذَانِ والهَرَّ<sup>(٣)</sup> ، ونراه يقدم لذلك بتصوير هيئة كل منهما ، فاهر أحذب الظهر منتصب الرأس ، والجُرْذَانِ دقيقة الخراطيم والآذَانِ والأذنان حادة الأنظار والأنياب ، ثم يتحدث عن إفسادها لكل شيء وكيف تنقب الحيطان والجدران وتصيب من كل طعام وشراب ، والهَرُّ لها بالمرصاد ، يقول :

نَاصِبٌ طَرْفُهُ إِزَاءَ الزَّوَايَا وَإِزَاءَ السَّقُوفِ وَالْأَبْوَابِ  
يَسْحَبُ الصَّيْدَ فِي أَقْلٍ مِنَ اللَّحْمِ حَاحَ وَلَوْ كَانَ صَيْدُهُ فِي السَّحَابِ

ويصور لنا فرحه به حتى لقد ألبسه قُرْطاً وقلادة ، ونخضيه بالحناء ، وكأنه عروس مقلدة عقداً نفيساً ، تمشي بأقدامها الحمراء على عُنَاب ، وكل ذلك

(١) الديوان ص ٢٨٣ .

(٣) الديوان ص ٤٥١ .

(٢) تعط : تشق .



فرح بهذا الليث الذى قضى له على الجرذان قضاءً مبرماً . ومن تصاويره قوله فى شمعته<sup>(١)</sup> :

مَجْدُولَةٌ      فى      قَدْهَا      تَحْكِي      لَنَا      قَدْ      الْأَسْلُ  
كَأَنَّهَا      عُمُرُ      الْفَتَى      وَالنَّارُ      فِيهَا      كَالْأَجَلِ

وهى صورة طريفة ، ولعل فى كل ما أسلفنا ما يشهد بخصب خيال الصنوبرى وأنه كان خيالاً خالقاً ، لا يزال يرسل الصور الطريفة تلو الصور ، صور تحفل بما يملأ نفس قارئه إعجاباً ، وكان إلى ذلك شغوفاً بالرياض والطبيعة شغفاً ملك عليه حواسه ، حتى أصبح فيه قدوة للعصور التالية .

(١) الديوان ص ٤٨٥ . والأسل : الرماح .



## الفصل السادس

### شعراء السياسة والمديح والهجاء

١

#### شعراء الخلفاء العباسيين

عرفنا في كتاب العصر العباسي الأول أن حزب الخوارج الذي كان يصارع الأمويين مصارعة عنيفة خَسِمَدَ أَوَارُهُ ، ولم تَسْبِقْ منه حينئذ إلا أسراب قليلة حتى إذا كنا في هذا العصر العباسي الثاني كادت تجفُّ هذه الأسراب ، ولم يَعدْ من يُعلن أنه خارجي أو يدافع عن الخوارج إلا أفراد قد نجدهم هنا أو هناك دون أن يكونوا حزباً أو يعملوا على نشر دعوة ، إنما هي أفكار قد تَعَيَّنَ لشخص ، وقد يتبنّاها ، ولكن دون أن يَحْتَمِلَ من أجلها السلاح ودون أن يتغنّى بها شعراً ، إلا ما كان من صاحب الزنج فإنه مزج في دعوته بين التشيع ومذهب الأزارقة من الخوارج على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع ، إذ كان يستحلّ قتل أطفال المسلمين ونساءهم ويرى المسلمين جميعاً كفاراً ينبغي استئصالهم ، بالضبط على نحو ما كان يذهب الأزارقة . ولكن حتى هذه الحركة الثائرة حركة الزنج لا نستطيع أن نسميها حركة من حركات الخوارج ، لأنها كانت تزعم أو يزعم صاحبها أنها حركة شيعة ناسباً نفسه إلى فاطمة الزهراء كذباً وافتراف . وكأنما كان اضمحلال مذاهب الخوارج هو الذي جعله ينسب دعوته إلى البيت العلوي .

أما حزب الشيعة فقد ظلت نيرانه لا تخمد في هذا العصر ، بل لعلها ازدادت اشتعالاً ، بكثرة من كانوا يثيرون من العلويين في الحجاز وفي طبرستان وشرق الدولة ، وكان وراء هذه الثورات شعر كثير يؤازرها ويناصرها ويرى بقذائفه وشعله على العباسيين . وكان كثير من الشعراء يقف مع العباسيين ، بل لقد كانت كثرتهم



الغامرة تقف معهم ؛ لأنهم أصحاب الدولة وفي أيديهم خزائنها وأموالها يكيلون لهم منها كَيْسًا ، فكان طبيعيا أن يكثر مُدَّأَهم ودُعَاتهم ، بل إن كثيرين من شعراء الشيعة أنفسهم كانوا يُظْهِرون غير ما يُسْطَنون ، فيمدحون هذا الخليفة العباسي أو ذاك لقاء ما يُنْشَرُ عليهم من دراهم ودنانير . وكان منهم الخليفة المعتدل الذي لا يَحْمِلُ على البيت العلوي ولا يَضْطَغْن مثل المنتصر ، وكان منهم المتحامل المبعض مثل أبيه المتوكل أول خلفاء هذا العصر ، وقد مرَّ بنا أمره بِحَرْث قبر الحسين ومَحْو أرضه ومَنْع الناس من زيارة مكانه وكذلك زيارة قبر أبيه في النجف ، وغدا آل أبي طالب في محنة عظيمة طوال عهده يخافون على أنفسهم من القتل أو من الحبس . وتقرَّب إليه غير شاعر من مثل علي بن الجهم بِشِثْمٍ على رضى الله عنه كما أسلفنا ، إما نَصْمًا وإما تعريضًا كقول الجُمَّاز أحد ندمائه (١) :

ليس لى ذنبٌ إلى الشَّيعة إلا خَلَّتَيْنِ  
حَبَّ عُثْمَانَ بن عَفَّان وَحَبَّ العُمَريْنِ

يريد بالعمرين أبا بكر الصديق وعمر بن الخطاب ، ملوحًا بأنه من أهل السنة ، وأنه على مذهب المتوكل في التَّسَنُّنِ ومَنَقَت الشيعة . وفتح المتوكل أبوابه للشعراء كى يمدحوه ويمدحوا بيته ويبرهنوا على أنه هو البيت الوارث حَقًّا للخلافة ، ملوِّحين في وجوه العلويين ومن يقفون معهم من الشيعة . وعرف الشعراء فيه هذا الجانب ، فاستغلوه بِقَدَمِهِم ابن الجهم ومروان بن أبي الجنوب وغيرهما كثيرون ، وأتوه من كل فَجٍّ من الشام والموصل والكوفة والبصرة والجزيرة العربية . وكان ممن أقبل عليه من الكوفة أبو الشَّيْبَلِ البُرْجُمِيّ ، حتى إذا دخل عليه أنشده قصيدة مؤلفة من ثلاثين بيتًا استهلَّها بقوله (٢) :

أَقْبَلِي فَالْخَيْرُ مَقْبَلٌ وَاتْرَكِي قَوْلَ الْمُعَلِّلِ  
وَتَقْبِي بِالنُّجْجِ إِذَا أَبْ صَرَتْ وَجَهَ الْمُتَوَكِّلِ

وما إن انتهى منها حتى أمر له بألف درهم لكل بيت ، فانصرف بثلاثين ألف

(١) معجم الشعراء للمرزباني (طبعة الحلبي) (٢) الأغاني (طبع دار الكتب المصرية) ص ٣٧٥ . ١٩٣/١٤



درهم . وكان يَغْدُو وَيَرْوُحُ فِي رِكَابِهِ الْبَحْرَى يَمْدَحُهُ فِي كُلِّ مَنَاسِبَةٍ مُشِيداً بِآبَائِهِ  
وَوِراثَتِهِ لِنُورِ النُّبُوَّةِ وَإِمَامَتِهِ وَعَهْدِهِ وَعَدْلِهِ ، وَيَتَحَوَّلُ إِلَى مَا يُشَبِّهُ دَاعِيَةً لَهُ فِي كُلِّ عَمَلٍ  
مِنْ أَعْمَالِهِ . وَمِنْ طَرِيفٍ مَا تَقْرَأُ مِنْ مَدَائِحِ الْمُتَوَكِّلِ عِنْدَ غَيْرِهِ مِلْحَةٌ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ  
الْمُدَبِّرِ وَكَانَ لَا يَزَالُ شَابِئاً يَعْمَلُ فِي دَوَاوِينِهِ ، فَرَضَ الْمُتَوَكِّلُ ثُمَّ عَوْفَى ، وَدَخَلَ النَّاسُ  
عَلَى طَبَقَاتِهِمْ يَهْتَنُونَهُ بِالْإِبْلَالِ مِنْ مَرَضِهِ ، وَدَخَلَ إِبْرَاهِيمُ ، وَلَمْ يَكُنْ يَقِفُ بَيْنَ  
يَدَيْهِ حَتَّى أَنْشَدَهُ قَصِيدَةً يَهْنِئُهُ فِيهَا بِسَلَامَتِهِ مَهْلَلاً مُبْتَهِجاً مَعَ الْمُبْتَهِجِينَ الْمَهْلَلِينَ ،  
وَفِيهَا يَقُولُ <sup>(١)</sup> :

اليوم عادَ الدِّينُ غَضَّ العودِ ذَا وَرَقٍ نَضِيرٍ  
يا رَحْمَةً للعالمِ نَ وِيا ضِيَاءَ المُسْتَنِيرِ  
يا حِجَّةَ اللَّهِ الَّتِي ظَهَرَتْ لَهُ بِهُدًى وَنُورٍ

والمبالغة واضحة وكأننا بإزاء غالٍ من غلاة الشيعة يمدح إمامه ، وقد لعبت  
فيما بعد كلمة « حجة الله » دوراً كبيراً في المذهب الإسماعيلي الفاطمي . وكان  
طبيعياً أَنْ يَطْرَبَ الْمُتَوَكِّلُ حِينَ سَمِعَ الْقَصِيدَةَ ، فَيَأْمُرُ لَهُ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ  
وَيَتَقَدَّمُ إِلَى وَزِيرِهِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى أَنْ يُؤَلِّيهَ عَمَلاً جَلِيلاً يَنْتَفِعَ بِهِ . وَكَانَ كَثِيرُونَ  
يَسِيلُ لُعَابَهُمْ لِمِثْلِ هَذَا الْعَطَاءِ الْجَزِيلِ ، حَتَّى كَبَارُ الْكُتَّابِ مِنْ أَمْثَالِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ  
الْعَبَّاسِ الصُّوْلِيِّ ، وَكَانُوا مَا يَزَالُونَ يَنْتَهِزُونَ الْفُرَصَ مِنَ الْأَعْيَادِ وَالْمَنَاسِبَاتِ ، وَكَانَ مِنْ  
أَكْبَرِ هَذِهِ الْمَنَاسِبَاتِ عَقْدُ الْمُتَوَكِّلِ الْبَيْعَةَ لَوْلَاةِ الْعُهْدِ أَبْنَائِهِ الثَّلَاثَةِ : الْمُتَنَصِّرَ فَالْمُعْتَزِلَ  
فَالْمُؤَيَّدَ ، وَصَنَعَ لِذَلِكَ مَوْكِباً ضَخِماً ، سَارَ فِيهِ مَعَ أَوْلَادِهِ حَتَّى نَزَلَ الْقَصْرَ الَّذِي  
سَمَّاهُ الْعُرُوسَ وَأَذِنَ لِلنَّاسِ فَدَخَلُوا إِلَيْهِ ، فَلَمَّا تَكَامَلُوا بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَفَ الصُّوْلِيُّ بَيْنَ  
الصَّفِّينِ ، وَاسْتَأْذَنَ فِي الْإِنْشَادِ فَأَذِنَ لَهُ فَقَالَ <sup>(٢)</sup> :

أَصْحَحْتُ عُرَى الْإِسْلَامِ وَهِيَ مَنْوُطَةٌ بِالنَّصْرِ وَالْإِعْزَازِ وَالتَّسْلِيْدِ  
بِخَلِيفَةٍ مِنْ هَاشِمٍ وَثَلَاثَةٍ كَنَفُوا الْخِلَافَةَ مِنْ وَلَاةِ عُهْدِ

التأليف والترجمة والنشر) مع مجاميع شرعية  
أخرى ص ١٣١ .

(١) أغاني (طبعة الساسي) ١٩ / ١١٤ .

(٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٠ / ٦٤ .

وانظر الطبري ٩ / ١٨١ والديوان (طبع لجنة



قمرٌ توافَتْ حوله أقمارُهُ فَحَقَّقْنَ مَطْلَعَ سَعْدِهِ بسعود  
كَنَفْتَهُمُ الآبَاءَ واكتنفت بهم فَسَعَوْا بِأَكْرَمِ أَنْفُسِ وجدود  
فأمر له المتوكل بمائة ألف درهم وأمر له ولاية العهود بمثلها . ويتولى بعده المنتصر ،  
فيرفع الحنة عن آل أبي طالب ويدفع عنهم الأذى ويردُّ عليهم الأمن ، ويتغنى  
شعراؤه بهذا الصنيع ، يتغنى البحري ويتغنى غيره ، ويتغنى شعراء الشيعة من  
أمثال يزيد<sup>(١)</sup> بن محمد المهلبى . وسرعان ما يخلفه المستعين ، وفيه يقول أحمد بن  
يحيى البلاذرى<sup>(٢)</sup> :

ولو أَنَّ بُرْدَ المصطفى إِذْ لَبِسَتْهُ يَظُنُّ لَظْنَ البُرْدِ أَنَّكَ صَاحِبُهُ  
وقال وقد أعطيته وَلَبِسَتْهُ نَعَمْ هَذِهِ أَعْطَاهُ وَمَنَاقِبُهُ  
ويتولَّى الخلافة بعده المعتز ، وكان شاعراً مجيداً ، ولو امتدت به الخلافة  
لكان مثل ابنه عبد الله فى خصب ملكاته الشعرية ، وقصده كثير من الشعراء ،  
ليأخذوا جوائزه أو ليصبحوا من ندمائه إذ كان صاحب هو وقصيف ، فلم يكذ ينسلم  
مقاليد الخلافة حتى فتح أبوابه لهم ، وكان ممن دخل عليه وأنشده مهنئاً أبوعلى  
البصير قائلا<sup>(٣)</sup> :

أَبَ أَمْرُ الإسلام خير مَآبَةٍ وغدا الملك ثابتاً فى نِصَابَةٍ  
مستقراً قراره مطمئناً أهلاً بعد نَائِبِهِ واغترابِهِ

وتطول مدة المعتمد نحو عشرين عاماً أو تزيد سنوات ، وكان فيه هو وانغماس  
فى الترف ، ولكن يده كانت مكفوفة عن المال ، كفَّها أخوه وولىَّ عهده الموفق  
أشد بنى العباس شكيمة لعصره وأحزمهم بكل معانى الحزم وأروعه . وكأما اختاره  
القدر فى عصر أخيه لينازل الزنج وصاحبهم فى ثورتهم العارمة ويقضى عليها قضاء  
مبرماً . فكان طبيعياً أن ينصرف الشعراء عن الخليفة إلى ولى عهده وأمجاده الحربية  
فى وقائعهم مع الزنج من جهة ومع يعقوب الصفَّار من جهة ثانية ، وقد صورنا هذه

(٣) مروج ٨٢ / ٤

(١) مروج الذهب ٥٢ / ٤

(٢) النجوم الزاهرة ٩٨ / ٣



الوقائع في غير هذا الموضع ، وفي وقائعه مع الصفار يقول ابن فسيّد الطائي مصوراً انتصاره<sup>(١)</sup> :

ووليّ عهد المسلمين موفّقُ بالله أمضى من شهابٍ ثاقبٍ  
يا فارس العرب الذي ما مثله في الناس يُعرفُ آخرُ لنوابٍ

وتولّى الخلافة المعتضد ، وكان مثل أبيه شجاعة وفروسية وحزمًا ، ومربّنا أنه كان من مدّاحه ابن الرومي فهو يهنئه في الأعياد المختلفة وينتهاز كل مناسبة لينظم فيه أشعاره مهللاً مجلداً . ونظم فيه ابن المعتز كثيراً من مدائحه ، كما أسلفنا ، وكان قُرّة عينه ، وله صنع أرجوزته التاريخية التي صوّر فيها عهده تصويراً بارعاً ، وفيها أصلّى خصوم العباسيين ناراً حامية ، مصوراً بشاعة ثورتي الزنج والقرامطة ، وكأنما جرّد من نفسه محامياً أمام أبناء عمومته العلويين مدافعاً عن بيته وحقوقه في الخلافة ، ومربّنا ذلك في حديثنا عنه . ويتولّى المكتفي بعد أبيه المعتضد ويسبّغ عليه ابن المعتز مدائحه ، كما يسبّغها أبو بكر الصولي وغيره . ثم تكون خلافة المقتدر وتأخذ الدولة في الانتكاس . ويظل الشعراء يقدمون مدائحهم للخلفاء طلباً للنوال من أمثال ابن بسّام<sup>(٢)</sup> وغير ابن بسام . ونحن نقف عند ثلاثة من شعراء العصر طالما مدحوا خلفاءه ، وهم مروان بن أبي الجنوب وعلى بن يحيى المنجم وأبو بكر الصولي .

#### مروان بن أبي الجنوب أبو السمط<sup>(٣)</sup>

حفيد مروان بن أبي حفصة شاعر الخليفة المهدي ، أصل موطنهم اليامة ، وقد سلك مسلك جدّه في الطعن على آل علي بن أبي طالب ، فكان طبيعياً أن يفتح له جعفر المتوكل أبواب قصره وقد بلغ من حسنّقه على أبناء عمه العلويين

والطبري ٢٣٠/٩ والأغاني (طبعة الساسي) ٣٤/٩

وتاريخ بغداد ١٣/١٥٣ والفهرست لابن

الديم ٢٣٥ ومعجم الشعراء للمرزباني

ص ٣٢١ والموشح ص ٣٤٤ ووفيات الأعيان

وخزانة الأدب البغدادى ١/ ٤٤٧

(١) طبري ٥٢٠/٩ .

(٢) انظر أخبار الرازي والمتقى في كتاب الأوراق للصولي .

(٣) راجع في أخبار مروان وأشعاره الشعر والشعراء لابن قتيبة وطبقات الشعراء لابن المعتز

ص ٣٩٢ ومرّج الذهب ٤/ ٥٢ ، ٨٣



ما صورناه في غير هذا الموضع . ويبدو أن الواثق لم يكن يُعجَّبُ به ولا بشعره فنفاه إلى اليمامة ، فلما ولي الخلافة بعده المتوكل بعث إلى ابن أبي دؤاد مستشاره بقصيدة مدحه بها ، ذم فيها ابن الزيات وزير الواثق ذمًّا قبيحًا ، وكان المتوكل قد قبض على أمواله وعذَّبَه في تَنَوُّر من خشب ملاء بمسامير من حديد حتى مات فقال فيه مروان :

وقبل لى الزياتُ لاقى حِمَامَهُ فَقُلْتُ أَنَا نى الله بالفتح والنَّصْرِ  
لقد حفر الزيات بالغدر حُفْرَةً فَأَلْقَى فيها بالخيانة والغدرِ  
وكان ابنُ الزيات أولَ من عمل هذا التَنَوُّر ، وعذَّب به نفرًا . وما إن صارت القصيدة إلى ابن أبي دؤاد حتى طار إلى المتوكل وأنشده البيتين السالفين ، فأمره بإحضاره . فقال له إنه باليمامة ، كان الواثق نفاه لمودَّته لأمر المؤمنين ، وعليه دَيْنٌ : ستة آلاف دينار ، فقال المتوكل : يُعْطَاها . فأعطيت له ، وحجى به إلى سامراء ، فدخل على المتوكل وأنشده قصيدة لامية يقول فيها :

كانتُ خلافة جعفرٍ كنبوةٍ جاءت بلا طلبٍ ولا بتنحُلٍ  
وهبَ الإلهُ له الخلافةَ مِثْلَمَا وهبَ النبوةَ للنبيِّ المرسلِ

فأمر له بخمسين ألف درهم . وأخذت هباتُ المتوكل الغدقة تنثر عليه نَشْرًا ، فهو يغدو ويروح عليه بالمدائح ، والمتوكل يُسَبِّح عليه عطاياه ، وكان مما أخذ فيه نوالا كبيراً قصيدته التالية التى أنشدها المتوكل حين عقد ولاية العهد لأبنائه الثلاثة : محمد المنتصر وعبد الله المعتز وإبراهيم المؤيد ، وفيها يقول :

ثلاثة أملاكٍ فأما محمدٌ فنورٌ هدى يهدى به الله من يَهْدِي  
وأما أبو عبد الله فإنه شبيهك فى التقوى ويُجِدِّي كما تُجِدِّي  
وذو الفضل إبراهيمٌ للناس عصمةٌ تَقِيُّ وفى بالوعيد وبالوَدِّ  
فأولهم نورٌ وثانيهم هدى وثالثهم رُشدٌ وكلهم مَهْدِي

فلما أتمَّ إنشادها أمر له المتوكل بمائة وعشرين ألف درهم وخمسين ثوباً وببغلة وفرس وحمار ، فابرح حتى قال فى شكره :



تَخِيرُ رَبُّ النَّاسِ لِلنَّاسِ جَعْفَرًا فَمَلَّكَهُ أَمَرَ الْعِبَادَ تَخِيرًا

حينئذ رَدَّ عليه ضياعه التي كان ابن الزيات قد صادرها ، وجعل له راتباً في الديوان ، ولعل أهم من كل هذا المديح أنه دافع بجرارة في جوانب من مديحه عن حقوق العباسيين في الخلافة مؤتسباً في ذلك بجده مروان بن أبي حفصة ، وانتسب به أيضاً في الرد على العلويين ونقَضَ ما يدَّعونه من وراثة الرسول في الخلافة ، إذ هم أبناءُ السيدة فاطمة الزهراء والعلمُ مقدم على أولاد البنت في الوراثة حسب حكم الشريعة . ومن خير ما يصور ذلك عنده قصيدته الميمية التي تمضي على هذا النمط :

مُلْكُ	الْخَلِيفَةِ	جَعْفَرٍ	لِلدِّينِ	وَالدُّنْيَا	سَلَامَةٌ
لَكُمْ	تَرَاثُ	مُحَمَّدٍ	وَبِعَدْلِكُمْ	تُنْفَى	الظُّلَامَةُ
يَرْجُو	التَّرَاثُ	بَنُو	الْبَنَاتِ	وَمَا لَهُمْ	فِيهَا قُلَامَةٌ
وَالصُّهْرُ	لَيْسَ	بِوَارِثٍ	وَالْبِنْتُ	لَا تَرِثُ	الْإِمَامَةَ
أَخِذْ	الْوَرَاثَةَ	أَهْلُهَا	فَعَلَامٌ	لَوْكُمْ	عَلَامَةٌ

وهو يشير بوضوح في الأبيات إلى أن مصاهرة علي بن أبي طالب للرسول عليه السلام لا توجب له وراثة ، كما يشير إلى أن السيدة فاطمة بنتُ ، والبنت لا ترث الولاية على المسلمين ولا تحق لها الإمامة ، فكيف تورثُ الإمامة من قبلها ؟ والشريعة واضحة في ذلك . وطار المتوكل حين سمع القصيدة ابتهاجاً ، وقلَّده اليامة والبحرين وخلع عليه أربع خلع ، وخلع عليه ولى عهده المنتصر . وأمر المتوكل له بثلاثة آلاف دينار فنُشِرت على رأسه ، وأمر ابنه المنتصر وسعداً الإيتاخى ياتقطانها له دون أن يلتقط هو منها شيئاً إكراماً له ، ويقال إنه حشا فنه جوهراً ، ومن طريف ماله فيه قوله :

تَخْشَى الْإِلَهَ فَمَا تَنَامُ عَنَائَةً بِالْمُسْلِمِينَ وَكُلَّهُمْ بِكَ نَائِمٌ  
لَوْ كَانَ لَيْسَ لَهَا شِمٌ فِيمَا مَضَى سَلَفٌ سَوَاكَ لَقُدِّمْتُ بِكَ هَاشِمٌ  
وقال بعض معاصريه إن المتوكل أعطاه مائتي ألف دينار من وَرَقٍ (فضة)



وذهب وكُسُوة . وكانت هذه العطايا الغامرة تملأ نفوس بعض الشعراء من حوله وحول المتوكل حسداً أن تعلو جائزته جوائزهم ، فكانوا يتبادلون معه بعض الأهاجى حتى شاعرٌ نابهٌ مثل علي بن الجهم نراه يتهاجى معه ، ولم يكن مروان يَصْنَمُ بل كان يبادر أحياناً إلى الهجاء ، ويُرَوِّى أن ابن الجهم قال فى فاتحة قصيدة له فى المتوكل :

اللهُ أكبرُ والنبيُّ محمدٌ والحقُّ أبْلَجُ والخليفةُ جعفرُ

ولم يكد يسمع مروان قوله ، حتى أعمل فكره ، وبادره يقول له ساخراً منه سخرية شديدة بل سخرية مرة شديدة المرارة :

أراد ابنُ جَهمٍ أن يقول قصيدةً بمدح أمير المؤمنين فأذنا فقلتُ له لا تعجلنْ بإقامتي فلستُ على طُهرٍ فقال : ولا أنا

وكان يقدِّمُ لمدائحه بنسب رقيق يحبِّي فيه نجداً ويدعو لها ولأهلها بالسقيا ويتمنى زورةً لهم أو إلمامة قصيرة . وله أبيات جيدة يتحدث فيها عن الشيب ، والشباب وعهده وعهوده ، وحبه الماضى ، وفيها يقول :

شمسُ الشبابِ على اليومِ طالعةٌ وسوف تغربُ إن الدهرُ ذو غيرِ  
إذا الشبابُ مضى عنا بشاشته فما نُبالى متى صيرنا إلى الحُفرِ  
لنا من الشوقِ أكبادُ مصدَّعةٌ وأعْيُنُ كُحِلَتْ بالدَّمْعِ والسَّهرِ  
سَقْباً ورَعْباً لأظعانٍ مُوكَّبةٍ فيها خرائدُ كالغزلانِ والبقرِ  
ودَّعتهنَّ وداعاً زادنى كمداً ما كان إلا كورِدِ الطائرِ الحنيرِ

وله شعر فى المعتز رواه المسعودى فى المروج مما يدل على أنه عاش حتى عصره . ولعل فيما قدمنا من أشعاره ما يدل على خصب شاعريته وأنه كان مثل جندته يعنى بصقل أشعاره وانتخاب ألفاظه حتى تروق سامعيه بما فيها من جزالة وطلاوة .



### على بن يحيى المنجم<sup>(١)</sup>

من أصل فارسي أسلم أبوه يحيى على يد المأمون ونُحِصَّ به ، ويقال إن جدَّ يحيى أبرسام البزُّرج كان وزيراً لأردشير وصاحب أمره . وشملت عناية المأمون هو وابنه على ، وتوالى عليهما يرُّه ، وأخذ نجم الأسرة في التآلق ببلاط المأمون والمعتمد ، وتوثقت الصلة بين علي ومحمد بن إسحق بن إبراهيم المصعبي ، ثم بينه وبين الفتح بن خاقان وزير المتوكل ، ووصَّفه له وقدَّمه إليه ، وأعجب به المتوكل وقرَّبه منه ، حتى صار أكبر ندمائه ، يساعده في ذلك علمه الواسع بالرواية والأخبار . وكان أشبه بالموسوعيين فهو يأخذ من كل علم وكل أدب بطرف ، مع إحسانه اختيار الطرائف والنوادر ، حتى كان المتوكل لا يصبر على بعده ، ويقال إنه بلغ مجموع ما وصله به ثلاثمائة ألف دينار ، وخلفه المنتصر فغلب عليه أيضاً ، وقدَّمه على جميع جلسائه ، وقلَّده أعمال الحضرة ، وأقرَّه المستعين على ما تقلده من تلك الأعمال . ثم نخلص الأمر للمعتز ، فكان أول من طلبه لمنادمته على بن يحيى ، وحين قدم عليه تلقاه أجمل لقاء وخلع عليه ووصله ، وقلَّده الأسواق والعمارات ، وقدَّمه على جميع الندماء ووصله بثلاثة وثلاثين ألف دينار وقلَّده قصره الكامل فبناه ووصله عند فراغه منه بخمسة آلاف دينار ، وأقطعه ضيعة كبيرة . ثم أفضى الأمر إلى المعتمد ، فسحَّطِيَّ في عهده حُظوة كبيرة ، ووصله صلات سنِّيَّة ، وقلَّده أعمال الحضرة ، وما زال يحظى برعايته ورعاية أخيه الموفق حتى نهاية حياته .

وابن المنجم نموذج رفيع لندماء الخلفاء ، فقد كان هناك ندماء كثيرون مضحكون كل همهم إضحاك الخلفاء وإدخال السرور على نفوسهم بما يوردون على أسماعهم من الأجوبة الهازلة أو ما يدخلون على ملابسهم وحركاتهم من الصور المضحكة . وكان ابن المنجم مع ظرِّفه وما يورد على الخلفاء من النوادر والأخبار والقصص المستعجبة ، بل قل مع اكتمال خصال المنادمة فيه ومعرفته بضروب الثقافات ، حتى

والأغاني (طبعة الساسي) ٢٢/٩ وقاريغ بغداد

١٢١/١٢ ومروج الذهب ١٩١/٤ والنجم

الزاهرة ٧٣/٣ .

(١) انظر في حياة علي بن يحيى وأشعاره

معجم الأدباء ١٤٤/١٥ ومعجم الشعراء

لشربازي ص ١٤١ والفهرست ص ٢١١



قيل إنه طبيب ومنجم وأديب وشاعر ومغن وجليس ومضحك ، مع هذا كله كان فيه غير قليل من الوقار ، وكان يُعَدُّ من رعاة الأدب في عصره حتى كان بيته مألفاً للأدباء ، وكان يصل كثيراً منهم بالخلفاء والأمراء ، ويستخرج لهم منهم الصلات ، وكان يبلغ من عنايته بهم أن يهدى إلى الخلفاء والوزراء عنهم الهدايا الطريفة ، حتى ينفعوهم بالنوال السابغ ، وكان كثيراً ما يهب من ماله لمن يحرمون الصلات من الأدباء . وليس ذلك كل ما يرفع منه ، فقد ألهمه تفكيره الصائب أن يستغل الأموال الكثيرة التي كانت تُسْتَشَرُّ عليه من المتوكل وغيره من الخلفاء في إقامة مكتبة ضخمة ، مرَّ بنا حديث عنها في غير هذا الموضع ، وكان طلاب العلم يقصدونها من كل مكان والكتب مبدولة لهم ، وكذلك النفقة مهما طالَّت إقامتهم . وبذلك كان من رعاة طلاب العلم والأدب في عصره ، بل لعله كان أكبر رعاتهما ، ولا شك في أن ما عُرف عنه من خبرة تامة بالكتب وثقافة واسعة بها هو الذي جعل الفتح بن خاقان يطلب إليه صُنْعَ مكتبة له يباهى بها معاصريه . ومن تنمة ثقافته أن يُدْكِرَ له من التصانيف كتاب الشعراء القدماء والإسلاميين ، وكتاب أخبار إسحق الموصلي وكتاب الطبيخ ، والكتايبان الأخيران بتصلان بمنادمته لاتصالهما بأخبار المغنين وبتذوقِ الأطعمة .

وكان شاعراً ، وله شعر كثير كما يقول ياقوت في ترجمته ، غير أنه لم يكن يُعْجَبُ بشعره ، ولذلك لم يكثر من الاستشهاد به إلا ما جاء في سياق أخباره ، ولو أنه صنع لاطلعنا بوضوح على أشعاره في الخلفاء والوزراء . ولعل أول شعر قاله ما نظمته في رثاء المأمون ومديح المعتصم ، مما رواه ياقوت في ترجمته ، وبدون ريب كانت له أشعار كثيرة في المتوكل ومن تلاه من الخلفاء ، ونستطيع أن نتخذ صورة لهذه الأشعار قوله في المعتز حين استولى على مقاليد الخلافة :

بَدَا لَابَسًا بُرْدَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ      بِأَحْسَنَ مِمَّا أَقْبَلَ الْبَدْرُ طَالِعَا  
سَمِيَّ النَّبِيِّ وَابْنَ وَارثِهِ الَّذِي      بِهِ اسْتَشْفَعُوا أَكْرَمَ بِذَلِكَ شَافِعَا  
وَكُلَّ عَزِيزٍ خَشِيَّةً مِنْهُ خَاشِعٌ      وَأَنْتَ تَرَاهُ خَشِيَّةَ اللَّهِ خَاشِعَا

وهو شعر متوسط ، شعر يعتمد على المناسبة الحاضرة ، ولذلك كان يستساغ في



وقتها كما تستساغ كلمات الندماء ونواديرهم وفكاهاتهم . وهكذا دائماً شعرهم ، فهو إنما يُعجّب في لحظة قوله ، ولذلك كان يُروى مع أخبارهم . ومن هذا الطراز نفسه قصيدته في الفتح بن خاقان التي أنشد ياقوت منها بعض أبياتها ، وله وراء ذلك أشعار يصوّرها سمو نفسه ، لعل من أطرفها قوله :

مِيعْلَم دِهْرِي إِذْ تَنْكَرُ أَنَّنِي صَبُورٌ عَلَى نَكَرَانِهِ غَيْرُ جَازِعٍ  
وَأَنِّي أَسُوسُ النَّفْسِ فِي حَالِ عُسْرِهَا سِيَاسَةً رَاضٍ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعٍ  
كَمَا كُنْتُ فِي حَالِ الْبِسَارِ أَسُوسُهَا سِيَاسَةً عَفٌّ فِي الْغِنَى مُتَوَاضِعٍ  
وَأَمْنُهَا الْوَرْدَ الَّذِي لَا يَلْبِقُ بِي وَإِنْ كُنْتُ ظِمَانًا بَعِيدَ الشَّرَائِعِ

فهو يصوّر نفسه صابرة لا تجزع مهما ادهمت الخطوب ، كما يصور نفسه لا تهون في حال عسر أو شدة ، بل تتقبلها راضية قانعة كما تقبلت اليسر قبلاً . مزدورية مغرياته في تواضع غير مسفّ دون أي إحساس باستعلاء ، وإنه ليمنع نفسه الإلمام بأي وردٍ دنيّ مهما كان ظمآن ، كاظمًا لظمئه ، محتملاً لحرارة عطشه . وله في الطيف :

بِأَنِّي وَاللَّهِ مَنْ طَرَقَا كَابْتِسَامِ الصَّبْحِ إِذْ خَفَقَا  
زَادَنِي شَوْقًا بِرُؤْيَيْهِ وَحَشَا قَلْبِي بِهِ حُرْقًا  
زَارَنِي طَيْفُ الْحَبِيبِ فَمَا زَادَ أَنْ أَغْرَى بِي الْأَرْقَا

وكأنما أراد أن يحاكي البحترى في كثرة أشعاره التي نظمها في الطيف . ولا شك أنه من طراز متوسط ، فأجنحته ليست من القوة بحيث تستطيع أن تحلق به في الأفق الذي يخلق فيه البحترى . ومرّت بنا آنفًا رعايته للأدباء والشعراء ، مما جعل غير شاعر ينظم فيه بعض مدائحه ، مصورًا كرمه الفياض من مثل قول أبي هفان :

لَرْبِيعِ الزَّمَانِ فِي الْحَوْلِ وَقْتُ وَابْنُ يَحْيَى فِي كُلِّ وَقْتٍ رَبِيعُ  
رَجُلٍ عِنْدَهُ الْمَكَارِمُ سَوْقُ يَشْتَرِي دِهْرَهُ وَنَحْنُ نَبِيعُ



ولذلك حين وافاه القدر سنة ٢٧٥ عن أربعة وسبعين عاماً بكاه كثير من الشعراء ، وفي مقدمتهم ابن بسّام ، وقد أنشدنا في غير هذا الموضع مرثيته له ، وهي مرثية جيدة .

### أبو بكر الصولي<sup>(١)</sup>

هو محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولي من بيت كتابة وشعر ، تقلد أصحابه كثيراً من الأعمال السلطانية ، مثل عمه إبراهيم بن العباس ، وكان أكبر كاتب في دواوين المتوكل . وهما من أسرة صول تكين أحد أمراء جرجان . كان قد ظفر به يزيد بن المهلب في بعض حروبه وهو وال على خراسان للحجاج ، فأسلم على يديه ، ولزمه وأصبح من رفاقه ، حتى إذا ثار يزيد على بني أمية في أوائل القرن الثاني للهجرة ثار معه عليهم محارباً في صفوه ، ودارت عليهما معاً الدوائر فسقطا قتيلين في ميادين المعارك . وقد تتلمذ أبو بكر لعلماء عصره في بغداد : أبي داود السجستاني وثلعب والمبرد ، وكذلك لأصحاب الأخبار والمؤرخين ولأصحاب الهندسة ، وتدل صلته بالآخرين على معرفته بعلوم الأوائل . وكان يُحسّن لُعبة الشطرنج حتى قالوا إنه كان أكبر حاذق لها في زمنه . وأكبّ على معارف عصره إكباباً منقطع النظر ، وجعله هذا الإكباب يُعنى بجمع الكتب ، وما زال يجمعها حتى كَوّن لنفسه مكتبة ضخمة تحدث عنها معاصروه ، كما أسلفنا ، وراعتهم فيها جلود الكتب المختلفة الألوان ، إذ جعل لكل صفّ من الكتب لوناً ، فصّف أحمر وصف أخضر إلى غير ذلك . وفتحت له معارفه الواسعة ومهارته في لعبة الشطرنج أبواب الخلفاء منذ عهد المعتضد ، وهو مع ذلك يغدو عليهم ويروح بمدائحهم ، وهم ينثرون عليه أموالهم ، مما جعله يعيش معيشة رَغْدَة . وكلّفه المقنن تعليم ولديه الراضى وهرون ، فأحسن تعليمهما ، وخرّج أولهما شاعراً وأديباً لَسِيناً ، حتى إذا ولي الخلافة اتّخذَه نديمه ومستشاره . ويزورُ عنه الخليفة المتقي بعده فيترك بغداد إلى

الآداب ص ٢٤٥ ومعجم الأديباء ١٩ / ١٠٩  
وفيات الأعيان والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٩٦  
وله في كتابه أخبار الراضى والمتقى أشعار كثيرة .

(١) انظر في أخبار أبي بكر الصولي وأسماءه  
الفهرست ص ٢٢١ وتاريخ بغداد ٣ / ٤٢٧  
ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٤٣١ وديوان  
المعاني العسكري (انظر الفهرست) وذيل زهر



بجكم التركي حاكم واسط سنة ٣٢٩ ويتوفى المتى سنة ٣٣٣ فيعود إلى بغداد وسرعان ما تحل به ضائقة ، فيتركها إلى البصرة سنة ٣٣٥ حيث لبى نداء ربه ويقال بل إن الخليفة المستكنى عرف تشيعه لآل علي بن أبى طالب فطلبه ، وفر منه إلى البصرة .

وقد صنع الصولى دواوين كثيرة لطائفة كبيرة من الشعراء المحدثين فى مقدمتهم أبو نواس وأبو تمام وابن الرومى وابن المعتز ، وصنف كتباً جليلة فى أخبار الخلفاء وسيرهم وأخبار من تقدم وتأخر من الشعراء والوزراء والكتّاب والرؤساء . ومن كتبه النفيسة كتابه « الأوراق » وقد نُشر منه ثلاثة أجزاء : جزء خاص بأخبار الشعراء المحدثين وجزء خاص بأشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم وجزء خاص بالخليفين : الراضى والمتى . ونُشر له مصنفه أدب الكتّاب وكتاب أخبار أبى تمام وهو فيه ينتصر له ضد خصومه ، ولعل فى ذلك ما يصور بصره بالشعر العباسى ، وأنه كان يقف فى دقة على أساليبه ومذاهبه ؛ إذ نبّه على أن أبا تمام صاحب مذهب جديد فى الشعر ولا مَن من يعيونه ببعض أبيات فاته التوفيق فيها متناسين تحليله فى آفاق الشعر العليا التى تنقطع من دونها الرقاب .

وعلى هذا النحو كان أبو بكر الصولى شاعراً ناقداً عالماً ، وكان مثقفاً ثقافة واسعة بكل مواد المعرفة فى عصره . ولم يصل إلينا ديوانه ولكن وصلت طائفة من أشعاره التى كان يُنشدها الراضى فى حفلات القصر وفى المناسبات المختلفة دونها بنفسه فى أخباره ، كما وصلت إلينا مقطوعات متنوعة احتفظت بها الكتب الأدبية والتاريخية . وسقطت من يد الزمن مدائح فى المعتضد إلا بعض أبيات دالية ذكر المسعودى أنه أنشدها فى قصيدة مدحه بها ، وفيها يقول :

لَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَضِدُ بِحَرْ جُودٍ لَيْسَ يَغْدُوهُ أَحَدٌ

ولم يصل إلينا من مديحه للمكتنى سوى قصيدة واحدة ، وقد اضطر — كما يقول — إلى أن ينشدها المتى حين استولى على مقاليد الخلافة ، وكان قد طُلب إليه أن ينشده عاجلاً قصيدة يهنته فيها بالخلافة ، ويقول إنه وضع فيها كلمة المتى بدلا من كلمة المكتنى ، وفيها يقول :



مددت على الإسلام أكنافَ نعمةٍ لأعطاها ظلُّ عليه ظليلٌ  
 ولولا بنو العباس عمُّ محمدٍ لأصبح نور الحق فيه خُمول  
 لكم جبلا الله اللذان اصطفاهما يقومان بالإسلام حين يميل  
 نبوته ثم الخلافة بعدها وما لهما حتى اللقاء حويل<sup>(١)</sup>  
 وكلُّ ما في القصيدة من صياغة ونحو يدلُّ على أن الصول كان يتكلف هذا  
 المديح تكلفاً. حقاً هو يبالغ فيه ويغلو على عادة شعراء الدعوة العباسية ، ولكن نحس  
 أن الكلام يفقد الروح وأنه لا يصدر عن عاطفة حقيقية ، وبالمثل ما رواه له عريب  
 في ذيل الطبري من مديح للمقتدر ، وحتى الراضي تلميذه الذي أغدق عليه عطايه  
 حتى لكأنما تحولت إلى نهر فياض نجد في مدائحه له نفس هذا الطراز المتكلف .  
 وكان لا يترك مناسبة من عيد أو نيروز أو فتح إلا أنشده فيها قصيدة ، وقد تطول  
 طولاً مسرفاً ، ومع ذلك نفقد فيها الحرارة من مثل قوله يهنئه بانتصار جيوشه على  
 مردويج الثائر بأصبهان :

آنس الله بالخليفة ملكاً      موحش الربعِ واهن التأسيس  
 يانسيم الحياة أضحكت دهرًا      كان لولاك دائم التعبيس  
 مردويجُ بسيف حطَّك مقتو      لُ فأهونُ بذاك من مرموس<sup>(٢)</sup>  
 قصفتُهُ رياحُ أيامك الغُ      رُ فأخمدن منه نار المجوس  
 وتولتْ بماتم الدهر أيا      مُ أتتنا تجرُ ذيل العروس

والتكلف واضح في الأبيات ، والصور لا تقع في مكانها ، فالخلافة كانت موحشة  
 وكانت واهنة ، والخليفة نسيم الحياة ، نسيم أضحك دهرًا كان عبوساً قمطريراً ومردويج  
 لم يهزمه أبطال الدولة وإنما هزمه الحظ ورياح دولة الراضي الغراء ، وخلعت الأيام سواد  
 الحزن ، وجاءت تجر ذبول الفرخ . كلام متلاصق ، وليس شعراً حسيّاً نابضاً  
 بروح ، وربما كانت خير قصائده فيه قصيدته الدالية التي أنشدها في مجلسه  
 لسنة ٣٢٧ وفيها يقول :

(١) حويل : تحول .

(٢) مرموس : من الرمس وهو القبر .



خليفةً أكمِلَتْ فضائله ففرَّعه طيبٌ ومَحْتَدُهُ  
 تعبَّد المجد فهو يَمْلِكُه طارفُه عنده ومُتَلَدُهُ  
 قد رضى الراضى الإلهُ لإصه لاح زمانٍ سواه مفسدهُ  
 فهو بتفويضه الأمور إلى الله بحسن التوفيق يعضدهُ

ولا يخفى ما فى هذه الأبيات من تكلف يتضح فى بناء الشطر الثانى من البيت الأول على سابقه ، كما يتضح فى جعل المجد عبداً للممدوح وكأنه استدلَّه ، والجناس بين رضى والراضى شديد التكلف ، وكلمة سواه نائية فى مكانها غير مستقرة والصياغة فى البيت الرابع تتنافر أجزاؤها تنافراً شديداً . ومن هذا الطراز نفسه عزائه للراضى فى أخيه هرون ، وهو يستهله على هذا النمط .

تَعَزَّى يا خير الورى عن أخٍ لم يَشُبِ الإخلاص باللبس  
 كان صديقاً وافرأ ودُّه صداقةً الأنفس والجنس  
 تَعَزَّى عنه بنى الهدى محمدٍ إذ حلَّ فى الرمس

والقصيدة مزيج من النذب والتأبين والعزاء ، مع أنه افتتحها بطلب التعزى والتسلى ، فكان ينبغى أن يقصرها على العزاء لا أن يندب فى هرون إخلاصه وصداقته لأخيه كما فى هذه الأبيات ، ولا يحاول أن يذكر همته وسؤدده مؤبناً له كما فى أبيات تالية . ونحس نبواً شديداً فى البيت الثانى إذ يذكر عن هرون أنه كان وافر الودِّ ، وكان يحسن أن يغير كلمة وافر بكلمة أخرى مثل صادق ، وأيضاً فإنه جعل صداقته لأخيه صداقة جنس ، والتعبير عن الرسول عليه السلام بأنه حَلَّ فى الرمس خلو من رهاقة الحس أو من الحس الأدبى الدقيق . وقد يكون مصلر التكلف فى العزاء والمديح جديعاً أنه كان موالياً للعلويين كما قال بعض من ترجموا له ، وكأن هذا الرثاء والمديح لم يكونا يتصلان بروحه وقلبه ، فقلبه وروحه مع آل أبى طالب ، ولسانه وحده مع العباسيين ومع ما يغدقون عليه من صلوات ثرة . وقد يشهد لذلك أننا إذا تركنا مدائحه لبنى العباس ونظرنا فيما روى له من غزل لقيتينا له مقطوعات كثيرة بديعة من مثل قوله :



أَخْبَتُ مِنْ أَجَلِهِ مَنْ كَانَ يَشْبِيهِهُ      وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْمَعشُوقِ مَعشُوقٌ  
 حَتَّى حَكَيْتُ بِجَسَمِي مَا بِمَقْلَتِهِ      كَأَنَّ سَقَمِي مِنَ جَفْنِيهِ مَسْرُوقٌ  
 وقوله يصف الدموع في ساعة الوداع ، وهي تسقط بيضاء سقوطاً متتابعاً على  
 خدود حمراء حمرة الورد في الربيع :

لو كنت يوم الوداع حاضراً      وهنَّ يطفئن لوعة الوجد  
 لم تر إلا الدموع جاريةً      تسقط من مقلة على خد  
 كأن تلك الدموع قطر ندى      يقطر من نرجس على ورد

وكان ينفذ في أثناء ذلك إلى كثير من الصور النادرة الغريبة التي تنبئ عن  
 شاعرية جيدة من مثل قوله في بيان إعجابه بغناء إحدى القيان :

وغناء أرق من دمة الصَّبِّ      وشكوى المتيم المهجور

وله في وصف أرمـد ومحاولة تعليل رمدـه بـعلة غريبة لا تقع إلا في عقل واهم بعيد  
 الخيال بيتان كان القدماء يعجبون بهما إعجاباً شديداً إذ يقول :

يكسر لي طرفاً به حمرةً      قد خلط النرجس في ورده  
 ما احمرت العين ولكنه      يكحلها من وردتي خده

وكان هذه الأبيات وما وراءها من أبيات في الخمر لم نرَوها كانت تصدر  
 عن نفسه ، مما جعل صياغتها سَوِيَّةً وأخيلتها بديعة بعيدة الغرابة في بعض  
 الأحيان . وله بجانب ذلك حِكَمٌ يصور فيها عِبَرُ الدهر ومواعظه من مثل قوله :

يابانياً والدهر في نقضه      ياراكضاً يسرع في ركضه  
 يلهو وأيدي الموت أخذةً      من طوله طوراً ومن عرضه

فالإنسان يسبتي ، ولا يعرف أن داره ستنفضُ بعد أيام ، بل هو نفسه  
 سينقضُ الدهر ويشيل ضحكاً من بعد قرة ، يرهق عظم وينحل جسمه ، ويتحسني



ظهره ويأخذ من طوله ومن عرضه ، حتى يصبح أنقاضاً خالصة ، وكأنما الدنيا أضغاث أحلام . والصولي في كل هذه المقطوعات الأخيرة شاعر بارع ، لا تنقصه جزالة الصياغة ولا روعة الخيال .

## ٢

## شعراء الشيعة

ذكرنا فيما أسلفنا أن الخوارج خمدت دعوتهم وحروبهم منذ العصر العباسي الأول ، وعمّ هذا الخمود في هذا العصر التالى بحيث لم يعودوا يكونون حزب معارضة حقيقياً للدولة العباسية ، وقد نهض بتلك المعارضة في أحد صورها حزب الشيعة فكان كثير من العلويين يخرجون ويعلنون خروجهم ويشهرون هم وأنصارهم سيوفهم في وجه الدولة ، وكانت تلقاهم ببيوشها وقلما كُتِب لهم النصر ، ولكن ما كانت حرب لهم تكاد تخدم حتى تنشب حرب أخرى ويشد أوارها وبذلك ظلت المعارك بينهم وبين الدولة محتدمة طوال العصر . وتنبه لذلك المتوكل ، فرأى أن يقف زيارة الشيعة لقبر الحسين وبكاءهم عنده وتفجعهم عليه ، ومضى يأخذهم بغير قليل من الشدة ، محرّصاً شعراءه على النيل منهم ومن آل على عامة ، وأمر - فيما أمر -- بحبس الطالبين في سامراء<sup>(١)</sup> وأخذ ينزل بهم نكالا شديداً ، ومع ذلك لم يسلم عهده من خروج نفر منهم في الحجاز على نحو ما سرى عما قليل في حديثنا عن محمد بن صالح العلوي .

ولا بد أن نلاحظ أن الكوفة كانت لا تزال أكبر مركز للشيعة وأن مذاهبهم التي عرفناها في العصر العباسي الأول كانت لا تزال حية ، فكان كثيرون يؤمنون بالنظرية الزيدية ، وأكثرهم منهم من كان يؤمن بالنظرية الإمامية الاثني عشرية ، وأخذت النظرية الإسماعيلية تجد لها أنصاراً ، واستغلها القرامطة في ثورتهم ، دون أن تصبح عقيدة حقيقية لهم ، وبذلك كان ينبغي أن ننحيهم عن الشيعة . وملاحظة ثانية هي أن المذهب الشيعي الذي غلب على العراق حيثئذ كان مذهب الإمامية ، وكان يجعل

(١) أغاني (سامي) ١٩ / ١٤١ .



التقية أصلاً من أصوله، فكان يعمل سرّاً وقلّماً عمل جهراً، وكان يأذن لأنصاره أن يمدحوا العباسيين تقيّةً، ومضى كثيرون منهم يمدحونهم طلباً لما في أيديهم من أموال، وهم يُسِرُّون لهم كرهاً وحنقاً، ومن هنا كنا كثيراً ما نقرأ عن شاعر أنه مدح هذا الخليفة أو ذاك ويُقال إنه كان يتشيع. وهم أكثر من أن نسميهم أو نخصيهم. وملاحظة ثالثة هي أنه قيل شعر شيعي كثير في العصر، وهو موزّع بين بعض آل البيت وبين أنصارهم ممن يَشُدُّون الشعر وينظّمونه، ومن أهم الشعراء العلويين حينئذ محمد بن صالح العلوي الأنف ذكره الحِمَاني وسنخصه هو الآخر بترجمة قصيرة، ومنهم محمد<sup>(١)</sup> بن علي بن عبد الله أحد أحفاد العباس بن علي بن أبي طالب، وكان في أيام المتوكل، وهو يكثر من الافتخار بآبائه وبنسبه الطاهر إلى الرسول الكريم، ويردّد في أشعاره نظرية بيته العلوي في الخلافة وأن الرسول عليه السلام أوصى بها إلى جده علي حين نزل بغدير خمّ إذ قال له: «أنت مني بمنزلة هرون من موسى» وإلى ذلك يشير بقوله:

وجدى وزيرُ المصطفى وابن عمّه    على شهابُ الحرب في كل ملحمٍ -  
وأول من صلّى ووحّد ربّه    وأفضل زوّار الحطيم وزمزم -  
وصاحب يوم الدّوح إذ قام أحمدٌ    فننادى برفع الصوت لا بتهمهم -  
جعلتك مني يا عليّ بمنزلٍ    كهرون من موسى النجى المكلّم -

وما نصل إلى سنة ٢٥٠ في عصر المستعين حتى تثور ثائرة الشعراء الشيعيين، وذلك أنه كان قد أعلن الثورة في الكوفة يحيى بن عمر الطالبي، وكان قد تورّع عن أخذ أموال الناس ظلماً وأمر بحقن الدماء، وكان ورعاً زاهداً ناسكاً، فتبعته ألوف، ونشب القتال بينه وبين جيوش محمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد وجنوب العراق. وتمزّقت جموعه، وخرّ قتيلاً، وحُمِلَ رأسه إلى بغداد. وضجّ الناس لمقتله وصلّب رأسه، ويروى أنه لما جلس محمد بن عبد الله بن طاهر للشعراء يستقبل تهانيمهم بالفتح دخل عليه أبو هاشم الجعفرى، وقال له: أيها الأمير إنك لتهنأ بقتل رجل لو كان رسول الله صلى الله عليه حياً لعزّى به، فلم يجبه

(١) انظر فيه معجم الشعراء ص ٣٨١.



الأمير ، فولّى وجهه خارجاً ، وهو يقول<sup>(١)</sup> :

إِنْ وَتَرًا يَكُونُ طَالِبُهُ إِلَّا هَـ لِيُوتِرَ نَجَاحُهُ بِالْحَرَى

ونصب له الشيعة مأتماً كبيراً ناح فيه الشعراء وبكو اطويلاً ، ومرت بنا في غير هذا الموضع مرثية ابن الروي له ، وهي صرخة من أعماقه تناول فيها العباسيين تناولاً ذمياً ، واصفاً لهم بالظلم والطغيان هم وولانهم ، ومنذراً بـرجوع الحق إلى نصابه ، بل متوعداً بجيش يأخذ بثأر يحيى ويدمر خصومه تدميراً . وكثر رثاؤه وندبه والنواح عليه بمثل قول أحمد بن أبي طاهر<sup>(٢)</sup> :

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ فَهُوَ مَوْدَعٌ إِذَا مَا مَضَى آلُ النَّبِيِّ فَوَدَّعُوا  
فَقَدْنَا الْعُلَا وَالْمَجْدَ عِنْدَ افْتِقَادِهِمْ وَأَضَحَتْ عُرُوشُ الْمَكْرَمَاتِ تَضَعُضَعُ  
لَقَدْ أَقْفَرَتْ دَارُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ مِنَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ فَالِدَارُ بَلَقَعُ  
وَقُتِلَ آلُ الْمُصْطَفَى فِي خِلَالِهَا وَبُدِّدَ شَمْلُ مَنْهُمْ لَيْسَ يُجْمَعُ

وسرعان ما يثور في نفس السّنة بطبرستان الحسن بن زيد العلوي سليل الحسن بن علي بن أبي طالب ، ويقلب عليها وعلى جرجان بعد حروب ومعارك كثيرة ، ويظل مسيطراً عليها إلى أن يلبي نداء ربه لسنة ٢٧٠ وطبعي أن يصبح مقصداً للشعراء ، وأن يتغنى غير شاعر باسمه في المناسبات المختلفة ، ونجد شاعراً من جرجان يسمى محمد بن إبراهيم يهنئه حين افتصد بقوله<sup>(٣)</sup> :

قَدْ رَأَيْنَا مَجَالِسَ عَطَرَاتٍ هُيِّئَتْ عِنْدَنَا لِقَصْدِ الْإِمَامِ  
إِنَّمَا غِيبَ الطَّيِّبُ شَبَابَ الْمَدِّ ضَعَّ عِنْدِي فِي مَهْجَةِ الْإِسْلَامِ  
سُرَّتِ الْأَرْضُ حِينَ صُبَّ عَلَيْهَا دَمُ خَيْرِ الْوَرَى وَأَعْلَى الْأَنَامِ

والنزعة الشيعية واضحة في الأبيات . وكان من الشعراء حينئذ من يستر تشيعه ما كراً برجال الدولة العباسية ، إذ ينزل عليهم بسياط هجائه ، لا لشيء إلا لأنهم

(٣) معجم الشعراء ص ٣٩٧

(١) الطبري ٩ / ٢٧٠ والمروج ٤ / ٦٤ .

(٢) مروج الذهب ٤ / ٦٤ .



يخاصمون آل علي ، وربما اتخذ لذلك وسائل مأكرة ، ومن اشتهر بهذه الطريقة أبو نعامه الدقيق الكوفي ، إذ قال الرواة إنه استنفذ شعره في هجاء رجال الجيش العباسي ، يرميهم بالأبنة ، وصنع في قوادمهم ورؤساء الدولة قصيدة مزدوجة سماها السنية ، رماهم فيها بالقبايح الشنيعة . وما زال هذا شأنه ، حتى تصادف أن دخل بغداد مفلح القائد التركي في طريقه إلى حرب صاحب الزنج ، فدلّاه عليه قوم من أهل بغداد ، وقالوا إنه يتشيع وشهدوا عليه بالرفق ، ففرضه مفلح بالسياط حتى تلفت نفسه ومات لسنة ٢٦٠ .

وكان قد خلّف الحسن بن زيد على طبرستان حين توفي أخوه محمد ، واستقام أمره فيها وعظم شأنه ، فدخل ديار الديلم ودانت له ، حتى إذا كانت سنة ٢٨٧ جهّز جيوشاً كثيرة من الديلم وغيرهم لغزو جرجان ، فلقيته جيوش إسماعيل بن أحمد الساماني صاحب خراسان من قبل العباسيين ، ودارت عليه الدوائر وأُثخن بالجروح ، وتوفي ، فدفن بباب جرجان ، يقول المسعودي : وقبره هناك معظم إلى اليوم . ويبدو أنه كانت له بطانة كبيرة من الشعراء تنصر دعوته من مثل محمد بن حبيب الضبيّ القائل فيه <sup>(١)</sup> :

إن ابن زيدٍ كلَّ يومٍ زائدٌ      علا علواً لا يساويه أحدٌ

لو صال بالطود إذن أذله      أو زجر البحر إذن صار زبدٌ

وأهم من هذا الشاعر شاعر يسمى أبا المقاتل نصر بن نصير الحلواني ، نراه يغلو في مدحهم ، حتى لنصبح وكأننا بإزاء بعض غلاة الشيعة وما يحيطون به أئمتهم من هالة قدسية ترفعهم عن البشر درجات ، وفيها يقول <sup>(٢)</sup> :

لا تقل بُشْرَى وقُلْ لي بُشْرِيانِ      غُرّة الداعي ويوم المهرجان

ابن زيدٍ مالكُ رِقِّ الزمانِ      بالعطايا والمنايا والأمانِ

خُلِقْتُ كَفَاهُ مَوْتاً وحياةً      وحوّت أخلاقه كُنّه الجنانِ

مختفٍ فكرته في كل شيءٍ      فهو في كل محلٍّ ومكان

(١) معجم الشعراء ص ٣٩٧ .

(٢) مروج الذهب ٤ / ٢٥١ .



يَتَنَاهَى لَفْظَنَا عَنْهُ وَلَكِنْ هُوَ بِالْأَوْصَافِ فِي الْأَذْهَانِ دَانٍ  
كَافِرٌ بِاللَّهِ جَهْرًا وَالْمَثَانِي كُلُّ مَنْ قَالَ : لَهُ فِي الْخَلْقِ ثَانٍ

ويبدو أن محمد بن زيد كان قد خطا في الدعوة الشيعية خطوات فسمي نفسه الداعي ، وأخذ يوحى إلى الشعراء أن يُسَبِّغُوا عليه صفات إلهية ، فهو ظاهر في العيان ، وهو مختف في كل مكان ، وهو لا تحدُّه الألفاظ ، وإنما تقربه الأوصاف وليس له ندٌّ ولا شبيه ، وكافر بالله والمثاني السبع أو القرآن من يقول له في الخلق ثان . ونحن نعرض ثلاثة من شعراء الشيعة منهم اثنان علويان والثالث من الأنصار المخلصين ، وهم محمد بن صالح العلوي والحِمَّانِي والمفجَّع البصري .

#### محمد بن صالح العلوي (١)

من فتیان البيت العلوي وشجعانه وشعرائه، امتعض لبيته حين أنزل به المتوكل ما أنزل من سخطه وغضبه ، وما كن من هدمه لقبر الحسين ومنعه الناس من زيارة قبره وقبر أبيه على بالنجف . وكان موطنه سُويِّقَةَ في بادية الحجاز كان يتزها مع أسرته من الحسينين أحفاد الحسن بن علي بن أبي طالب ، فعزم على الخروج وأخذ يجمع الناس لذلك ، وتصادف أن حَجَّ بالناس في نفس السنة أبو الساج أحد قواد المتوكل الترك فسمع بنيته وأنه لبس البياض مع كثير من أنصاره ، وكان البياض كان حيثنذ يتخذ شعاراً للعلويين ضد العباسيين المسوِّدين أو الذين يتخذون السواد شعاراً لهم . وفاجأه هو وأنصاره أبو الساج فأخذهم وقيدهم وقتل نفرًا منهم وأخرب سويقة وحرق منازلهم بها واستأصل كثيراً من نَحْلِهَا وأثر فيها آثاراً سيئة ، وحمل محمد بن صالح فيمن حمل منهم إلى سامراء ، فحبس ثلاث سنوات ، ثم عفا عنه المتوكل بسبب شعره وبفضل وساطة وزيره الفتح بن خاقان له ، وذلك أنه نظم أبياتاً جيدة يعزى فيها نفسه عن حبسه ، ويتجمل بالصبر قائلاً :

الطالبيين للأصبهاني (طبعة الحلبي) ص ٦٠٠  
ومعجم الشعراء ص ٣٨٠ .

(١) انظر في محمد بن صالح الأغاني (طبع)  
دار الكتب المصرية ٣٦١/١٦ ومقاتل



طَرِبَ الفؤادُ وعادَتْ أحزانه      وتشعبتْ شُعباً به أشجانه  
وبدا له من بعد ما اندمل الهوى      برقٌ تالِقٌ موهناً لمعانه  
فدنا لينظر كيف لاح فلم يُطقْ      نظراً إليه ورده سَجَّانه  
فالنارُ ما اشتملتْ عليه ضاوعه      والماء ما سحَّتْ به أجفانه  
ثم استعاذ من القبيح ورده      نحو العزاء عن الصبا إيقانه  
وبدا له أن الذي قد ناله      ما كان قدره له دِيَّانه

والشعر جزل مصقول ، والشاعر يبتُّ في أوائله حنيناً لأيامه الماضية وكأنها عهود هوى وحب سقطت منه ، وينظر إلى البرق متطلعاً لليوم الذي تُردُّ إليه فيه حرّيته ، فيعنف به السجَّان ، ويحس كأن نار الوجد اندلعت في ضلوعه ظمّشاً إلى أهله وموطنه . وتسحُّ الدموع وتنهل لا تجف ، ويرده إيمانه وبقينه ، فيستسلم للقضاء محزون الفؤاد شجيّة . وتشيع الأبيات وتصل إلى سمع الفتح بن خاقان ومغنى المتوكل بنان ، ويصنع بنان فيها صوتاً يلحّنه أمام المتوكل فيستحسن الشعر واللحن ويسأل عن قائله ، فيدّكرُ له ، ويكلّمه الفتح في أمره وما يزال يرقق قلبه حتى يعنو عنه ، غير أنه يشترط أن يظل عند الفتح وفي يده وألا يبرح سامراً حتى لا تحدثه نفسه بالعودة إلى الثورة . وتُردُّ إليه حرّيته فيمدح المتوكل ويُغدق عليه من صلاته ، كما يمدح المنتصر . ونراه يبالغ في التقية من المتوكل فلا يكتفى بمديح له عام ، بل يسوق الدليل والبرهان على أن العباسيين أحق من العلويين بالخلافة ، يقول :

يابنَ الخلائف والذين يَهْدِيهِمْ      ظهر الوفاء وبانَ غَدْرُ الغادرِ  
وابنَ الذين حَوَّوا تُراثَ مُحَمَّدٍ      دون الأقارب بالنصيب الوافرِ  
نطق الكتابُ لكم بذلك مصدّقاً      ومضتْ به سُنَنُ النَبِيِّ الطاهرِ

وهو يشير في البيت الأخير إلى قوله تعالى ذكره في سورة الأنفال : ( وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله ) يريد أن العباسيين مقدّمون في وراثة الخلافة على أبناء بنت الرسول عليه السلام ، لأنّهم يتقدمهم في الميراث كما تنصُّ



على ذلك شريعة الإسلام في القرآن الكريم ، وكما مضت بذلك السنة النبوية الطاهرة . ولم يتورط فيما كان يتورط فيه شعراء بغداد من التعلق بالجوارى والإماء ، فقد كان يَكْلَفُ بزوجه وحدها ، وكانت تَحْتَلُّ قلبه بجمالها ، وَيُسْخَفُ بها شغفاً شديداً وفيها يقول :

لعمري حمدونة إني بها لمغرَّم القلب طويلُ السَّقامِ  
مجاوِزُ للقدر في حبها مباينُ فيها لأهل الملامِ  
جشَّني ذلك وجدى بها وفضَّلها بين النساءِ الوِسامِ  
زَيَّنها الله وما شأها وأعطيت مُنيَّها من تمامِ

وكان جميل المحضر حلو الحديث رقيق الشائل ، فانعقدت الصداقة بينه وبين نفر من الأدباء ، في مقدمتهم سعيد بن حميد أحد كتَّاب الديوان المجيدين ومِمَّنْ كانوا يحسنون صنع الشعر بجانب إحسانهم لفن الكتابة ، وكان محمد بن صالح يمنحه ودّاً حقيقياً وفيه يقول :

أصاحبُ من صاحبت ثُمَّتَ أنثى إليك أبا عثمانَ عطشانَ صاديا  
وكنا إذا جِئناك لم نَبْغِ مشرباً سواك وروينا العظام الصَّواديا

وتصوره لمودته له وأن عطشه للقائه يبلغ منه عظامه تصوير جيد ، وكان إبراهيم ابن المدبر زميل سعيد في الدواوين يُؤليه فضلاً كثيراً ، وانعقدت بينهما صداقة وثيقة حتى كانا يُسْمِيان كثيراً من الليالي والأيام معاً لا يفترقان ، وله رائية طويلة في مديحه ، وفيها يقول :

أخُ واساك في كَلْبِ الليالي وقد خَذَل الأقاربُ والنَّصيرُ  
فإن تشكر فقد أولى جَميلاً وإن تكفر فإنك للكفورُ

وله مقطوعة يصور فيها جوارى يندبن ويلطمن عند قبر لبعض ولد المتوكل ، وهو فيها يتحدث عن فتور عيونهن وجمالها ، ويخال كأنما سينفخ هذا الجمالُ



الفاتن في العظام الهامدات ، فتعود مرة ثانية إلى الحياة الدنيا ، يقول :

رَأَيْتُ بِسَامِرًا صَبِيحَةً جُمُعَةٍ عَيْنًا يَرُوقُ النَّاظِرِينَ فَتُورُهَا  
تَزُورُ الْعِظَامَ الْبَالِيَاتِ لَدَى الثَّرَى تَجَاوَزَ عَنْ تِلْكَ الْعِظَامِ غَفُورُهَا  
فَلَوْلَا قَضَاءُ اللَّهِ أَنْ تَعْمُرَ الثَّرَى إِلَى أَنْ يَنَادَى يَوْمَ يُنْفَخُ صُورُهَا  
لَقُلْتُ عَسَاهَا أَنْ تَعِيشَ وَأَنهَا سَتُنَشْرُ مِنْ جَرًّا عَيْنٍ تَزُورُهَا  
ولعل في كل ما قدمنا ما يصور شاعرية محمد بن صالح العلوي الفدّة ، ويظلمه  
عصر المنتصر فيصيبه فيه جُدَرِيٌّ ويلبي نداء ربه ، ويرثيه غير صديق باكيًا  
خِصَالَهُ الْحَمِيدَةَ .

### الْحِمَانِي الْعَلَوِيّ

سُمِّي الْحِمَانِي نسبة إلى حي بالكوفة نشأ وعاش فيه ، وهو علي بن محمد بن  
جعفر العلوي ، خرج أبوه محمد الملقب بالديباجة في المدينة لأوائل عصر المأمون  
قبل تحوله من خراسان إلى بغداد ، غير أن ثورته ضد العباسيين لم تنجح ، وحُمل  
إلى بغداد ، ونُفي منها إلى خراسان ، فنزل بساحة المأمون هناك ، وسرعان ما وافاه  
الموت ويقال إنه لما حمل الرجال نعشه دخل المأمون بين عموديه ، فاشترك في  
حَمَلِهِ حَتَّى نَزَلَهُ فِي لَحْدِهِ ، وكان مما قال : هَذِهِ رَحِمٌ مَجْفُوءَةٌ مِنْذُ مَائَتِي سَنَةٍ .

وانتقلت أسرة الديباجة بعده إلى الكوفة ، وبها نشأ ابنه علي ، وعُنيَت الأم  
والأسرة بتثقيفه ، فلم يُحَسِّنْ صِنْعَ الشَّعْرِ فَحَسِبَ ، بل أحسن صنوفًا من الآداب  
وعُلُومِ الشَّرِيعَةِ ، مما جعل العلويين في تلك البلدة يختارونه تقييهم ومدرسهم  
ولسانهم ، كما يقول المسعودي . ونُصِيَ إلى المتوكل أن في داره سلاحًا وأن الشيعة  
يُجْتَمِعُونَ عنده ، وقيعة فيه من بعض حساده ، فوجّه إليه جنودًا اقتحموا عليه داره  
فجأة ، فوجدوه يتعبّد ربه في غرفة مغلقة مرتدياً ثوباً بسيطاً من الصوف ،

ص ٢٣٧ والمختار من شعر بشار الخالدين  
ص ١٦ ، ٢٥١ وديوان المعاني ١٠٩/١ ،  
٦٥٨/٢

(١) انظر في الحماني وأشعاره مروج الذهب  
٢٩/٤ ، ٦٥ ومقاتل الطالبين ص ٦٦٢  
وكتاب الزهرة نشر نيكل طبع بيروت سنة  
١٩٣٢ (انظر الفهرس) وكتاب الديارات



ولا بساط في البيت إلا الرمل والحصى ، وهو يتلو القرآن مترنماً بآيه . فحملوه إلى المتوكل ووصفوا له ما يعيش فيه من شظف ، فرقاً له ، وسأله : ما يقول آل بيتك في العباس بن عبد المطلب ( جد العباسيين ) ، فأجابه بقوله : وما يقول آل بيتي يا أمير المؤمنين في رجل افترض الله طاعة نبيه على خلقه وافترض طاعته على نبيه ؟ ولأن قلب المتوكل له فأمر بإعطائه أربعة آلاف دينار ، وقيل بل مائة ألف درهم . ولم يُردِ الحماني في إجابته ظاهرها من طاعة العباس على نبيه كما يتضح في الشطر الثاني من الجواب ، وإنما أراد طاعة الله على نبيه .

ومرّ بنا أن الشعراء أكثروا في عصر المتوكل من ذمّ العلويين لإرضاء له ، وكان من أكثرهم قنّداً في علي وآله علي بن الجهم وكان ينتسب إلى بني سامة بن لؤي القرشيين ، وافتخر مراراً بهذا النسب في أشعاره ، وكان طبيعياً أن لا يسكت الحماني على هذا القنّح ، وخاصة أنه تتداوله الألسنة وتعمل بغداد على نشره ، فظعن علي بن الجهم طعنة بطعنات ، ولكن لا بالقدهح في خلقه وعرضه على عادة الشعراء في عصره ، وإنما بالقدهح في نسبه إلى سامة ، فهو ليس من أحفاده ، وبالتالي ليس قرشياً ولا فيه من القرشية شيء يقول :

وسامةٌ مِنّا فأما بنوه فأمرهم عندنا مظلم  
أناسٌ أتونا بأنسابهم خرافةً مضطجعٌ يحلم

وعرف علي بن الجهم له فضله وحقه وحق أسرته العلوية ، فلم ينبس ببنت شفة واجداً عليه ولا هاجياً ، وإنما اكتفى بأبيات ينوّه فيها بفضله ، ويعترف له فيها بحقه وحقوق بيته .

وقد حزن الحماني حزناً شديداً على ابن عمه يحيى بن عمر حين خرج لعهد المستعين داعياً لنفسه بالخلافة ، وقُتل دون أمنيته ، وحدث أن الحسن بن إسماعيل قائد الجيش الذي نكّل به دخل الكوفة عقب انتصاره مهدداً متوعداً ، ولم يمض الحمانى للسلام عليه ، وكان الوحيد الذي تخلف من العلويين عن لقائه ، ولاحظ ذلك الحسن بن إسماعيل ، فبعث إليه بجماعة أحضره حتى إذا دخل مجلسه أظهر شجاعة



وحسبداً وأنه لا يخشى سطوة القائد ، ولم يلبث أن أنشده :

قتلت أعزَّ مَنْ ركب المطايا وجئتكَ أَسْتَلِينِكَ في الكلامِ  
وعزَّ علىَّ أَنْ أَلْقَاكَ إِلَّا وفيما بيننا حَدُّ الحِسامِ

وهو موقف كريم إذ لم يتملق القائد كما كان يظن ولا داراه ، بل جاهره بما في نفسه دون خوف أو وجل . وله مرث كثيرة في يحيى ، يبكيه فيها ويندبه ، ويصور أنه مات موتاً كريماً ، موت البطل الشجاع الذى لا يهرب الموت بل يلقاه في قوة وصلابة مهما ادلهمت الخطوب من حوله ، ومهما أظلمت الدنيا في عينيه ، حتى تهول بطولته خصومه ، وحتى ليطلبون لقبره السُّقْمَا وله الرحمة ، يقول :

فإن يَكُ يحيى أدرك الحتفُ يومه فما مات حتى مات وهو كريم  
وما مات حتى قال طلابُ روحه سقى الله يحيى إنه لصميم

ويصور في مرثيه له مأساة البيت العلوى وأن أفراداه دائماً بين قتيل وجريح . وللحِمَامَانِ مرث كثيرة — بجانب مرثيه لابن عمه يحيى — في أهله ، وفي أخيه لأمه إسماعيل وهو لا يرث فيه الأخ والرحم القريبة فقط ، بل أيضاً يرث الصديق شقيق النفس والروح ، ويتفجع عليه تفجعاً شديداً بمثل قوله :

هذا ابن أُمى عديل الروح في جسدى شقَّ الزمانُ به قلبي إلى كبدي  
مَنْ لى مثلك ياروحَ الحياة ويا معنى يدىَّ التى شلَّتْ من العُصْدِ  
قد دُفِنْتُ أنواعُ نُكُلٍ أَنْتَ أَبْلَغُهَا على القلوبِ وأخناها على الجِلْدِ  
فاليوم لم يبقَ شيءٌ أَسْتَرِيحُ لَهُ إِلَّا تَفَتُّ أَحْشَائِي مِنَ الكَمْدِ  
قل للردى لا يغادرُ بعده أحداً وللمنيَّةِ مَنْ أَحْبَبَتْ فاعتمدى  
إن السرور تقضى ، بعد فُرْقَتِهِ وآذن العيشُ بالتكدير والنكدر

والمرثية مؤثرة وهى سيل من الدموع والزفرات والأنين الموجه . وللحِمَامَانِ



غزليات كثيرة تتداولها بعض كتب الأدب وهي تنسج على شعور رقيق وتخيل خصب من مثل قوله :

متى أرتجى يوماً شفاءً من الضنا إذا كان جانيه على طبيبي  
وله فخر يتحدث فيه عن آبائه . ويصور سمو نفسه وارتفاعها عن النقائص ،  
كما يصور كبر همته وأنها ملء قلبه بل أكبر من قلبه ، يقول :

قلبي نظير الجبل الصعب وهمتي أكبر من قلبي  
فاستخر الله وخذ مُرهفاً وافتك بأهل الشرق والغرب  
ولا تمت إن حضرت ميتة حتى تميمت السيف بالضرب  
وهو ممن أكثروا من ذم الشيب وكراهته ، وصور ذلك في أشعار كثيرة كأن  
نراه يكره الشيب ويكره مفارقه لأنها تعني فقدته للحياة ، وكأنه — على بغضه له —  
يود أن لا يفارقه ، يقول :

بكي للشيب ثم بكى عليه فكان أعزَّ فقدًا من شبابٍ  
فقل للشيب لا تبرح حميدًا إذا نادى شبابك بالذهاب  
وبجانب ذمه للشيب يأسى كثيراً على الشباب وأيام لهُو ومتاعه بالنظر إلى الغايات  
فقد ضل ذلك منه ، أضله الشيب ، وهل من غانية تنظر إلى شيخ فان ، يقول :

لقد كنت تملك الحافظهن فصرن يعرنك لحظاً معاراً  
وأصبحن أعقبن بعد الوداد بعد السكون التفاراً  
وله وصف كثير في سرى الليل وفي اعتساف القلوات بالإبل والحيل نجد منه  
مقتطفات في كتب الشعر ، ومن طريف نعته لطول الليل وسكونه وجثومه على الكون  
دون أي حركة قوله :

كأن نجوم الليل سارت نهارها ووافت عشاء وهي أنضاء أسفار  
فخيمن حتى تستريح ركبها فلا فلك جار ولا كوكب سار



وكان يكثر من ذكر المنازل والديار ، وله قصيدة بديعة يتحدث فيها عن المنازل القريبة من الكوفة مثل آثار قَصْرَى الخَوَزَنْتَقِ والسَّديِر ، وكانا من قصور الحيرة ، وديارات الأساقف المطلّة على نهر الغدير هناك وما حول هذه المنازل من رياض نضرة ترفّ فيها الأنوار والأزهار ، ومن قوله في تلك القصيدة :

كم وقفه لك بالخوز نقي لا توازي بالمواقف  
بين الغدير إلى السدير ر إلى ديارات الأساقف  
دمن كآن رياضها يكسبن أعلام المطارف  
تلقى أوائلها أو آخرها بالوان الزخارف

وواضح من هذه الأشعار التي وقفنا عندها للحماني أنه كان شاعراً مجيداً ، فعنده كثير من الخواطر والأخيلة البارة ، وبالع بغير الشيعة المتحمسين له فقالوا إنه كان أشعر شعراء قسّنه . وقد توفي سنة ٢٦٠ للهجرة .

### المفجع البصري<sup>(١)</sup>

هو أبو عبيد الله محمد بن أحمد الكاتب ، عالم أديب ، وتدل كلمة الثعالبي في اليتيمة أنه حين توفي ابن دريد العالم اللغوي الإخباري المشهور سنة ٣٢١ قام مقامه في التأليف والإملاء ، على أنه كان واسع الرواية وصاحب معرفة دقيقة باللغة والأخبار ، ويشهد لذلك أنه ترك مصنفات مختلفة مثل كتاب سماه كتاب الترجمان في الشعر ومعانيه . وفي كتاب الفهرست لابن النديم بيان كامل بأسماء مصنفاته . ويلفت النظر أنه شيمي وليس من أهل الكوفة بل من أهل البصرة ، ومعروف أن الكوفة كانت حتى القرن الثالث الهجري مركز التشيع وداره . بينما كانت البصرة بعيدة عن التشيع وأهله<sup>(٢)</sup> ، وكأنما امتد تيار التشيع مع نهاية القرن الثالث وأوائل الرابع إلى البصرة ، وأخذت تتحول إلى مركز من مراكزه .

بالوفيات (طبعة إستانبول) ١/١٢٩ .

(٢) ثلاث رسائل الجاحظ (طبعة فان

فلوقن) ص ٩

(١) انظر في المفجع وأخباره وأشعاره اليتيمة

لثعالبي (طبعة محي الدين عبد الحميد) ٢/٣٦٣

والفهرست ص ١٢٩ ومعجم الأدباء لياقوت

١٩٠/١٧ ومعجم الشعراء ص ٣٨٠ والوافي .



ويبدو أن المفجع كان شيعياً إمامياً ، فقد شاع مذهب الإمامية في العراق من قديم ، ويقولون إن لقبه المفجع لزمه بيت قاله ، وأكبر الظن أنه لُقب بهذا اللقب إشارة إلى تفجعه الكثير على قتلى العلويين ، وكان — على ما يظهر — يكثر من مديح الهاشميين ، وخاصة أبا الحسن محمد بن عبد الوهاب الزينبي الهاشمي البصري وفيه يقول :

للزینبی - إلى جلاله قدره - خلقُ قطعِ الماء غير مرزُ  
وشهامهٌ تقصُّ الليث إذا سطا ونَدَى يفرقُ كل بحر مرزبِ<sup>(١)</sup>  
يحتلُّ بيتاً في ذوابة هاشم طالت دعائمه محل الفرقِ  
بضياء سنَّته المكارمُ تقتدى وبجود راحته السحاب تهتدي  
وله قصيدة طويلة يمدح فيها علياً - رضى الله عنه - سماها « ذات الأشباه »  
إشارة إلى أثر مسند إلى أبي هريرة ذكر فيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
قال وهو في محفل من أصحابه : « إن تنظروا إلى آدم في علمه ونوح في همه وإبراهيم  
في خلقه وموسى في مناجاته وعيسى في سنَّته ومحمد في هدْيِهِ وحلمه فانظروا إلى هذا  
المقبل . فتطاول الناس فإذا هو على بن أبي طالب » . وعلى هُدَى هذا الأثر نظم  
المفجع قصيدته مصوراً فيها مناقب على وهي تطرَّد على هذا النمط :

أيها اللأئمي لجبى علياً	قمُ ذمياً إلى الجحيم خزياً
أشبه الأنبياء كهلاً وزولاً	وفطيماً وراضعاً وغدياً <sup>(٢)</sup>
كان في علمه كآدم إذ عُدَّ	م شرح الأسماء والمكنيا
وكنوح نجى من الهلك من سَه	ير في الفلك إذ علا الجودياً <sup>(٣)</sup>
وجفا في رضا الإله أباه	واجتواه وعده أجنياً
كاعتزال الخليل آزر في اللا	ه وهجرانه أباه ملياً <sup>(٤)</sup>
ولو أن الوصي حاول مسَّ الدَّ	جُم بالكف لم يجده قصياً

(١) تقص : تدق وتحطم .

(٢) الزول : الفنى .

(٣) الجودى : جبل بشمال العراق .

(٤) آزر : أبو إبراهيم .



وطبيعي أن تفقد القصيدة العذوبة لأنها إلى الشعر التعليمي أقرب منها إلى الشعر الغنائي وافر النغم والألحان . وليس معنى ذلك أن شعره جميعه يجرى على هذا المنوال فالأبيات السابقة في مديح الزينبي أسلوبها مستو وليس فيه استواء فقط ، بل أيضاً فيه جزالة ورصانة . ويقول الثعالبي إن شعره كثير الحلاوة يكاد يقطر منه ماء الطرף من مثل قوله :

زفرتُ نعتادني عند ذكرا      ك      وذكراك ما تريم فؤادي  
وسروري قد غاب عني مذغب      م      فهل كنتما على ميعاد  
ليس لي مَفزَعٌ سوى عبرات      من جفونٍ مكحولة بالسُّهاد  
وبحسبي من المصائب أني      في بلاد وأنتم في بلاد

وكان مثل أستاذه ابن دريد لا يجد بأساً في أن يُقبل أحياناً على الشراب، إذا صح ما رُوي عنه من احتساء الخمر، ونراه يصف مجلساً من مجالسها في ليلة من ليالي الأتس بها ، يقول :

أداروها وليليل      اعتكارُ      فخلتُ الليل فاجأه النهارُ  
فقلتُ لصاحبي والليل داجٍ      ألاح الصُّبحُ أم بدتِ العُقارُ  
فقال : هي العُقار تداولوها      مُشعَّشةٌ يطير لها شرارُ  
ولولا أننى أمتاح منها      حلفتُ بأنّها في الكأس نارُ

وبين أشعاره مقطوعات في بعض الغلمان ، ومراً بنا ما قلناه من أن أكثر ما كان ينظمه الشعراء فيهم إنما كانوا ينظمونه دعاية وفكاهة على مجالس الخمر بقصد التندر والضحك ، ولذلك كان ينبغي ألا نصنع صنيع المستشرقين في تضخيمهم لهذه السوءة سواء عند المفجع البصري أو عند غيره . ورأه « متر » ينظم قصيدة في الجامع الكبير بالبصرة ومن فيه من الغلمان قائلًا :

ألا يا جامع البَصْرَةِ      لا خربك الله  
وسقِّ صحنك المَزْنُ      من الغيث فسرواه



فكم ظبي من الإنس مليح فيك مرعاه  
نصبتنا الفخّ بالعلم له فيك فصيدناه  
وكم من طالبٍ للشُّع ر بالشعر طلبناه

فظن أنه وقع على وصمة كبرى ، وذهب يقول إن الشاعر يحكي كيف كان يُغوى الصبيان في الجامع المذكور ويستنزل العاصي الصعب منهم<sup>(١)</sup> . والدليل على أنه لم يكن خالص النية في حكمه أنه أنشد القصيدة وأسقط منها هذين البيتين :

ألا يا طالبَ الأمر دِ كذبٌ ما ذكرناه  
فلا يغررك ما قلنا فما بالجِدُّ قلناه

فالمفجع إنما قال ما قال من هذه القصيدة كذباً وبهتاناً وعبثاً ودُعابة ، فكان يحسن بمتز أن لا يسوقها في مجال الحديث عن التولع بالغلمان ونصب الشباك لهم وأين ؟ في المساجد الطاهرة ، فالمفجع إنما أراد إلى أن يدفع سامعيه إلى الفكاهة والضحك العريض . ولم يطل به المقام في مكان أستاذه ابن دريد يُتملى ويحاضر الطلاب ، فما هي إلا ست سنوات بعد وفاة ابن دريد حتى لبى نداء ربه سنة ٣٢٧ للهجرة .

### شعراء الثورات السياسية

لم تكن ثورات الشيعة بزعامة العلويين وحدها هي التي أفضت مضاجع الخلفاء في هذا العصر ، فقد اشتعلت بجانبها ثورات أخرى ، كان بعضها يزيغ لنفسه شعاراً علوياً حتى يجمع العامة في صفوفه وتحت لوائه . وكان من زعماء هذه الثورات من ينظم الشعر ، فهو ثائر من جهة ، وهو شاعر من جهة ثانية . وبهمننا الوقوف

(١) انظر الحضارة الإسلامية في القرن  
الرابع الهجري ٢ / ١٣١



على هؤلاء الشعراء الثوار ومن كان يُعينهم أحياناً بأشعاره من أنصارهم . ونلاحظ أن هؤلاء الشعراء من الأنصار لم تهتم بهم كتب التاريخ ، فهي دائماً تسوق ما قيل في انتصارات العباسيين على الثوار ولا تُعنى أى عناية بما قاله أصحاب هؤلاء الثوار في قليل ولا كثير .

ومن أوائل من ثاروا في العصر محمد بن البعيث لعهد المتوكل سنة ٢٣٤ وكان يحسن الشعر ، وسنعرض له في موضع آخر . وما نصل إلى رمضان لسنة ٢٥٥ للهجرة حتى يُشعل فارسي ثورة الزنج بالبصرة متزعمًا لها ، وفصلنا في الفصل الأول القول في هذه الثورة وكيف دوخت الدولة العباسية وعرضتها لكارثة عظيمة ، إذ استطاع أن يستثير الزنج ويجعلهم يستشعرون سُخطًا هائلًا على كبار الملاك الإقطاعيين الذين كانوا يُسخرونهم في كَسْح أرض البصرة وزرعها دون أى رحمة أو شفقة وبأجور زهيدة لا تكاد تحقق لهم غذاء ولا كساء . وتجمع حوله الزنج واستحالوا إلى جيش لَسَجِبِ اجتَاحَ جنوبىَّ العراق وكاد يحتاج العراق كله في بعض الأوقات لولا أن تجرد لهم ولزعيمهم الموفق ولِ عهد الخليفة المعتمد ، كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، وكان بطلا مغواراً لا يُشَقُّ غباره ، وكانت الجيوش توالى في حرب هذا الثائر وأصحابه ، وكان يمزقها شر ممزق ، حتى تولى قيادتها الموفق ، فاستحالت الهزيمة نصراً ، ولكن أى نصر ؟ لقد كان نصراً بطيئاً ، إذ كانت تقف بينه وبين الثوار مستنقعات البصرة ، وظل يأخذها منهم قطعة قطعة .

ومن المحقق أن هذه الثورة أقدم ثورة عرفها العرب في المطالبة بالحرية ونقض الاسترقاق وتحقيق العدل الاجتماعى ، ولكن زعيمها لم يمحض بها في السعى إلى هذه الغايات كما كان يَعدُّ في أول ثورته ، فقد استباح في حروبه استرقاق الأحرار ، وكأنما ألغى ردّه الحرية على الزنج بفرضه الاسترقاق على غيرهم ، فانعكست صورة الاسترقاق ، ولكنها ظلت كما هى وظلت طبقات من الناس تسترقُّ طبقات أخرى . وكان قد رأى لإنجاح ثورته أن يُضفى عليها مسحة دينية ، كما مر بنا في الفصل الأول ، فأشاع في الناس أن اسمه على بن محمد وأنه من سلالة زيد بن علي بن الحسين ، حتى يؤمنوا بأنه صاحب حق شرعى في الخلافة وأن من حقه الثورة على العباسيين ، بل من حقه عليهم أن ينصروه ويؤازروه . وانضم إليه كثيرون من



الأحرار وأعراب البوادي بجانب من انضموا إليه من الزنج وعبيد العراق ، ولكن ثورته باءت - بعد أربعة عشر عاماً من المعارك العنيفة - بالإخفاق الذريع .

ولا نريد أن نقف عند هذه الثورة الآن وما كان من صاحبها الذي ظلت ثورته أربعة عشر عاماً أو تزيد ، والذي كان يُسْرِف في القتل وسفك الدماء ، حتى قالوا إنه قتل في البصرة في يوم واحد من غاراته الكثيرة ثلاثمائة ألف ، وإنه كان يُسْهَب أصحابه الأموال ويَحْرِق الدور والقصور . كل ذلك لا نريد أن نقف عنده ، ولا عند ما يقال من أنه كان دائماً يخطب في أنصاره<sup>(١)</sup> . إنما نريد أن نقف عند ما بقي لنا من بعض أشعاره<sup>(٢)</sup> . يقول المرزبانى : « تَرَوِى له أشعار كثيرة في البسالة والفتك » ، ويذكر أن ابن دريد كان يؤكد أنها من نظمه وأنها قُرِئت عليه أمامه ، فشهد بأنها له ، ولم يُنْكِرْها ، وكأن من معاصريه مَنْ كان يشكُّ في أنه شاعر يحسن صنع الشعر ونظمه ، مما جعل ابن دريد يؤدي الشهادة السالفة . وكان من قرية تسمى وَرَزِين بِلِيران ، وكأنه تلقَّن فيها من الآداب العربية ما جعله يحسن الخطابة والشعر جميعاً ، وله يخاطب بنى العباس :

بَنِي عَمَّنَا لَا تَوَقِدُوا نَارَ فِتْنَةٍ    بَطِيءٌ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي خُمُودُهَا  
بَنِي عَمَّنَا إِنَّا وَأَنْتُمْ أَنْأَمَلُ    تَضَمَّنْهَا مِنْ رَاحَتِهَا عَقُودُهَا  
بَنِي عَمَّنَا وَلَيُتِمَّ التُّرْكُ أَمْرَنَا    بَدِثْ وَأَعْقَاباً وَنَحْنُ شُهُودُهَا  
فَأَقْسِمُ لَا ذُقْتُ الْقَرَّاحَ - وَإِنْ أَدُقُّ    فَبُلْغَةُ عَيْشٍ - أَوْ يُبَارَ عَمِيدُهَا<sup>(٣)</sup>

وهو يسوق كلامه إلى العباسيين كأنه حقاً ابن عمهم على بن أبي طالب أو حفيده ، ويزعم أنهم يوقدون ناره نار فتنة ، وكان ينبغي أن يستسلموا له فليسوا جميعاً إلا أنامل يد هاشمية واحدة . ويلومهم أن أسلموا قيادة الدولة للأتراك ، وأنه سيجاهدكم جهاداً مريباً . وكان يكثر من تصوير ما يجري في قصورهم من خمر وعجون ينبغي أن تبرأ منه

(١) الطبرى ٩ / ٤١٤ وما بعدها .

ص ١٥٥ وما بعدها .

(٢) انظر في أشعار صاحب الزنج معجم الشعراء للمرزبانى ص ١٤٨ وذيل زهر الآداب

(٣) الماء القراح : البارد العذب . بلغة العيش : أقل ما يكفى . يبار : يهلك . العصر العباسى الثانى



قصور الخلافة وأن تكون قصور نسك وطهارة لاقصور إثم وعصيان ، وفي ذلك يقول :  
لَهْفَ نَفْسِي عَلَى قُصُورِ بَغْدَا دَ وَمَا قَدْ حَوَتْهُ مِنْ كُلِّ عَاصٍ  
وخمورٍ هناك تُشْرَبُ جَهْرًا ورجالٍ على المعاصي حِرَاصٍ  
لستُ بآبِنِ القَواطِمِ الزُّهَرِ إِنْ لَمْ أَقْجِمِ الخَيْلَ بَيْنَ تِلْكَ العِرائِصِ

وهو يسجل على العباسيين انصرافهم عن حياة الدين والعبادة إلى حياة اللهو والمجون والعبث واقتراف الآثام ، حتى يستثير الناس معه . وينسب نفسه إلى فاطمة الزهراء ، بل إلى القواطم الزهر ، حتى يستهوى القلوب . ويعلن أنه سيجاهد العباسيين ويستمر في جهاده حتى تسقط بغداد . وظل ثابتاً في جهاده مخلصاً له في أحلك الظروف ، حتى بعد أن فقد الأمل ، فإنه لم يستسلم للموفق بعد أن استسلمت عامة أنصاره ، ولا رضى الأمان حين عرضه عليه كما رضى أكثر جنده والبقية الباقية منهم ، بل ظلَّ يقاتل حتى سُفِكَ دمه أمام منزله وهو ينشد :

عليك سلامُ الله يا خير منزلٍ خرجنا وخلفناه غير ذميمٍ

وتلقانا بعد ثورة صاحب الزنج ثورة بكر بن عبد العزيز بن أبي دُكَيْفٍ في الكرج وكان شاعراً ، وسنعرض له عما قريب . ونشبت ثورة القرامطة ، وكان دعائها يَصَلُونَهَا بالدعوة الإسماعيلية الشيعية ، كما مرَّ بنا في الفصل الأول . وكان غير ناثر من هؤلاء الدعاة يصلُّ نفسه مباشرة بمحمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق ، مزيفاً لذلك سلسلة نسب كاذبة ، على نحو ما صنع صاحب الزنج لنفسه نسباً يصله يزيد بن علي زين العابدين . وكان داعيتهم الأول قرمط مكوّن الفرقة قد التقى في سواد الكوفة بأحد دعاة الحركة الإسماعيلية ، فانضم إليه ، وأخذ في تنظيم حركته القرمطية واضعاً لها من المبادئ الاشتراكية العادلة ما استهوى به قلوب العامة ، فتبعه خلق كثير أخذ يُغيّر بهم على سواد الكوفة . وما نصل إلى سنة ٢٨٩ حتى نجده يختفي في ظروف غامضة ، ويتولى زعامة حركته زكرويه الدَّنداني ، ويرى — كما مرَّ بنا — الدولة بالمرصاد له ولجماعته ، فيرسل بأبنائه: يحيى والحسين ومحمد إلى قبيلة كلب ببادية السماوية بين العراق والشام ، لأهلهم يستجيبون إلى دعوتهم ، ويتبعهم كثيرون ، ويباعون أكبرهم يحيى بن زكرويه الذي زعم لهم أنه من سلالة



محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق ، وتسمّى لهم باسم أبي عبد الله على بن محمد ، وقيل بل تسمى باسم محمد ، وتكهّن لهم مدعيًا أنه يوحى إليه ، وكشف لهم عن عَصْدُ له ناقصة وزعم أنها آيته أو معجزته ، كما زعم أن ناقته التي يركبها مأمورة وأنهم إذا ساروا وراءها في لقاء أى عدو جاءهم نصر الله والفتح المبين . ومضى بجموعه في سنة ٢٩٠ يهاجم المدن السورية ويعيثُ في الأرض فساداً . وكانت الشام حينئذ تتبع الدولة الطولونية ، ولقيه أحد قوادها فتغلب عليه ومضى إلى الرقة يقتل ويسفك الدماء ، ودَحَرَ جيشاً للعباسيين ، وعاد يحاصر دمشق ، غير أنه قُتل على أبوابها . وكان شاعراً ، ترجم له المرزبانى في معجمه<sup>(١)</sup> . ونراه في بعض أشعاره على شاكلة صاحب الزنج ينسب نفسه إلى الفواطم من بنى هاشم ، يقول :

أنا ابنُ الفواطم من هاشمٍ وخيرُ سُلالةٍ ذا العالمِ  
وطئتُ الشامَ برغمِ الأنامِ كوطءِ الحمامِ بنى آدمِ

وهي نسبة كاذبة . ومن المؤكد أنه لم يكن يقصد بثورته نصرة العلويين ولا كان فيها متشيعاً لهم ، إنما كان متشيعاً لنفسه يريد أن يصل إلى الملك والسلطان ، ولذلك فصلناه مثل صاحب الزنج - على نحو ما مرّ بنا - عن العلويين وثوراتهم ودعواتهم السياسية ، وله أبيات يذكر فيها النجوم والكواكب : المريخ والعِشوق وسعد الدابحين ملوحاً للعامة التي تتبعه بأن علم التنجيم قد كشف له عن نصر عظيم يلقاه في الموصل ومدينة الرّحبة التي بناها طوق بن مالك ومدينة الرافقة ، بل إنه سيدمر بغداد تدميراً وينهب كل ما في قصورها من أموال يقول :

تقاربت النجومُ وحان أمرُ قرآنٍ قد دنا منه النذيرُ  
فمريخُ الذبائحِ مستهلٌّ قوى ما لوقدّته فتورُ  
وعِشوقُ الحروبِ له احمرارُ وسعدُ الدابحين له بدورُ  
فبشّرُ رَحْبَتِي طوقِ بيومٍ من الأيامِ ليس له نظيرُ  
ورافقةُ الضلالةِ ليس يُغنى إذا ما جئتها بابٌ وسورُ



وبغداد فليس بها اعتياض على أمرى وليس لها نكير  
أصبحها فأتركها هشيماً وأخوى ما حوته بها القصور

ومن ثوار القرامطة الشعراء أبو طاهر الجسناني صاحب الأحساء والبحرين ، وكان أبوه أبو سعيد من أنصار قسرمط ، وكلفه بنشر الدعوة في جنوبي إيران ، وأخفقت مساعيه ، وعاد إلى قسرمط ، فأرسله إلى البحرين والأحساء ، وسرعان ما استجابت له قبيلة عبد القيس . ودخلت المنطقة في سلطانه منذ سنة ٢٨٦ للهجرة ، وقتله غلام صقلي في سنة ٣٠١ فخلفه ابنه أبو طاهر ، وعظم أمره ، إذ وقع عساكر الخليفة المقتدر مراراً كما مرَّ بنا في الفصل الأول وفتك بغير جيش من جيوشه ، واتسع ملكه في شرق الجزيرة العربية ، وكثر أتباعه وجنوده ، ونال ما لم ينله قسرمطى قبله . وكان يزعم أنه داعية عبيد الله المهدي الخليفة الفاطمي الإسماعيلي ، وكان شأنه قد أخذ يعظم في إفريقية ، ولم يكن يدعو له حقيقة ، بل كان يتخذ ستاراً لخروجه على الخلافة العباسية . وكان كثيراً ما يُغير على البصرة وينكّل بأهلها ، ويسفك دماءهم ، ويحرق دورهم كما يحرق المساجد . وكثيراً ما كان يُغير على قوافل الحجاج يفتك ويقتل وينهب ، وجيوشه تنغذ وتروح إلى عاصمته « هجر » محملة بالأموال ، فكان طبيعياً أن يمتدّ به طمعه وطموحه إلى أن يستولى على بغداد ، بل إلى أن يستولى على العالم الإسلامي كله وبلغ به تهويله على العامة أن كان يزعم لها أنه سيظلّ حياً حتى ينزل عيسى من السماء بأخرة ، وفي ذلك كله يقول من قصيدة طويلة مهدداً متوعداً (١) :

فمن مبلغ أهل العراق رسالةً      بأنّي أنا المروء في البدو والحضر  
فيا ويلهم من وقعة بعد وقعة      يُساقون سوق الشاء للذبح والبقر  
سأصرف خيلي نحو مصر وبرقة      إلى قيروان الترك والروم والخزر  
أكيلهم بالسيف حتى أبيعدهم      فلا أبقى منهم نسل أنثى ولا ذكر  
أعمر حتى يأت عيسى بن مريم      فيحمد آثاري وأرضي بما أمر  
وعزم في سنة ٣١٥ على غزو بغداد ، فخرج إليها في ألف فارس وخمسة



آلاف راجل ، فجهز المقتدر لحربه جيشاً بقيادة يوسف بن أبي السَّاج ،  
والتقى الجيشان ، ودارت الدوائر على ابن أبي الساج وجيشه ، وأخذ أسيراً ، وأسرع  
مؤنس بجيش كثيف في نحو أربعين ألفاً ، وانضم إليه الحمدانيون وغيرهم من عرب  
العراق والموصل ، والتقى بأبي طاهر وجيشه عند الأنبار ، غير أن أبا طاهر انصرف  
راجعاً إلى بلاده ، ولم يواقع مؤنس مع ما اشتهر به من شدة بأسه ، وكأنما خشي  
على نفسه مغبة الحرب ، مما جعل أبا طاهر يرسل له بالآليات التالية ساخرًا منه  
سخرية شديدة (١) :

قُولُوا لِمُؤْنَسِكُمْ بِالرَّاحِ كُنْ أَنْسًا      واستتبع الرَّاحَ سُرْنِيَاً ومزمارا  
وقد تَمَثَّلْتُ عَنْ شَوْقٍ تَقَاذِفُ بِي      بيتاً من الشعر للماضين قد سارا  
نَزُورَكُمْ لَمْ نُوَاخِذْكُمْ بِجَفْوَتِكُمْ      إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا لَمْ يُسْتَزَرَ زَارَا  
وهو يهزأ به وبشجاعته التي عُرِفَ بها ، ويقول له إنك لست من أهل الحرب  
والبأس ، وإنما أنت من أهل الكاس والطاس وآلات الطرب من السُرْنَى وغير  
السُرْنَى ، ويستمر في هزؤه ، فهو سيزوره ويزور بلاده للفتك به وبجنوده .

وتطعن أبا طاهر الجنابي انتصاراته على جند الخلافة ، ويغرَّه بالله الغرور ،  
ويشتهر عنه أنه لا يصلي ولا يصوم ولا يعرف حدود الله . وما يوافي شهر ذى الحجة  
في سنة ٣١٧ حتى ينقل غاراته على الحجاج من قوافلهم إلى البيت الحرام ، وإذا  
السيوف تنوشهم وتسيل دماؤهم أنهاراً يوم التَّروِيَةِ ، وهم يهللون لربهم ويلبسون ،  
وهو وأنصاره يَسْخَرُونَ فِيهِمْ ، كأنهم كباشٌ أُعِدَّتْ لِلذَّبْحِ ، دون أى شفقة أو  
رحمة . ولم يكتفوا بمن ذبحوهم في فجاج مكة ، فقد دخلوا المسجد الحرام ينحرون  
ويذبحون والناس يتعلقون بأستار الكعبة وهم يمزقونها ويمزقون جلودهم بسيوفهم ،  
ولا شفيح لهم ولا نصير من هذا الشيطان الرجيم . وبلغ من سفهه وخرقه أن أمر  
بطرح القتلى في بئر زمزم ، واقتلع الحجر الأسود من موضعه ، وأخذ معه إلى هجر  
وظل بها حتى سنة ٣٣٩ إذ أعاده القرامطة إلى مكة خوفاً من الخليفة المطيع وخشية  
من بأسه وبأس البويهيين . وجرد أبو طاهر الكعبة من كل ما كان بها من تحف



أهداها الخلفاء على مرّ السنين . وروى المؤرخون أنه كان في أثناء هذا العمل الوحشي الفظيع يترنّم بأشعار له مبتهجاً ؛ وكأنما كان يشفي غليل نفسه من الإسلام وصاحبه وأهله بما ارتكبه من هذه الخطايا الموبقات ، وبما كان يُنشده من هذه الأشعار التي يحادّ بها الله ورسوله من مثل قوله (١) :

ولو كان هذا البيتُ بيتاً لرَبُّنا      لصبَّ علينا النارُ من فوقنا صَباً  
لأنّا حَجَجْنَا حِجَّةَ جاهليَّةٍ      محلَّةٍ لم تبق شرقاً ولا غرباً  
ولكنَّ ربَّ العرشِ جلَّ جلاله      ولم يتخذ بيتاً ولم يتخذ حُجْباً  
وكانه بذلك يعلن كفره ، صريحاً غير موار ، بفريضة الحج إلى بيت الله ، التي تُعدّ ركناً أساسياً من أركان الإسلام . وبذلك يتضح أن أبا طاهر لم يكن ثائراً عنيفاً فحسب مثله مثل يحيى بن زكرويه وصاحب الزنج ، بل إنه يتقدمهما خطوات في الثورة الدامية والعنف والافضال عن العلويين ، إذ خلع الإسلام كله من عنقه ومضى يحارب أهله ويسيل دماءهم ويذبحهم ذبحاً حيث لا يحل صيد الحيوانات ولا الطيور ، غير ما انتهكه من حرّات بيت الله المقدس انتهكاً ليس له سابقة ولا لاحقة في التاريخ . ولعل من الخير أن نبسط القول قليلاً في شاعرين ثارا على الخلافة العباسية في القرن الثالث الهجري ، وهما محمد بن البعيث وبكر بن عبد العزيز بن أبي دُكَّف .

#### محمد (٢) بن البعيث

من فتيان بني أسد نزلت عشيرته في أدريجان ، واشتهر أبوه بأنه كان من الفُتاتك الصعاليك ، واستطاع محمد أن يمتلك في تلك الديار قلعتين : قلعة تسمى شاهى وأخرى تسمى بكدر ، وكانت شاهى أشدّ مناعة فكان يقيم فيها كثيراً . واشتهر أمره في عصر المعتصم وحروب بابك ، فإنه كان يحاول أن يكون محايداً بين الطرفين المتخاصمين ، فإذا نزلت سرايا أحدهما أضافها وأحسن الضيافة ، وهو في أثناء ذلك يراوغ ، وقد ينقل للجيش العباسي وقواده أخبار بابك ، وقد ينقل إلى بابك

١٧٠ ، ١٧١ ، مروج الذهب ٤ / ٤١  
ومعجم الشعراء ص ٣٨٥ .

(١) تكملة تاريخ الطبري للهمداني ص ٦٢ .  
(٢) انظر في ثورة محمد بن البعيث وأخباره  
الطبري ٩ / ٢٥ ، ٢٧ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ،



أخبار الجيش العباسي . وكان هواه مع العباسيين ، غير أن وقوفه متفرجاً دون أن يُقْسِم نفسه في تلك الحروب وينصر العباسيين جعل إسحق بن إبراهيم المصعبي أحد قواد المعتصم يقبض عليه ويُلْقَى به في غياهب السجون . ويتوسط له بعض القواد ، فيُفْرَج عنه ، على ألا يبرح سامراً حتى إذا كانت سنة ٢٣٤ لعصر المتوكل هرب إلى دياره وحصونه فيها ، واختار حصن مَسْرَد ، فجمع فيه عُدَّه وأسلحته وأنصاره وزادهم ، ورمى ما كان وهى من سورها ، وكان في داخلها وخارجها بساتين ، تدور من حولها أشجار كثيرة . ووجهه إليه المتوكل بعض الحيوش فلم تستطع أن تصل إليه ، ثم وجهه إليه بُغَا الشرايى ، فزحف إلى الحصن وقطع ما حوله من الشجر نحواً من مائة ألف شجرة ، ونصب عليه المجانيق ، ويثس ابن البعث من مطاولة الحصار ، ففر على وجهه وهو ينشد :

كم قد قضيتُ أموراً كان أهمُّها      غيرى وقد أخذ الإِبْلَاسُ بالكَظْمِ<sup>(١)</sup>  
لا تعذلىنى فيما ليس ينفعنى      إليك عنى جَرَى المِقدَارُ بالقَلَمِ  
سأتلف المال فى عُسرٍ وفى يُسرٍ      إن العِجَاد الذى يعطى على العدم

وتبعه نَفَرٌ من الجيش العباسي ، فلاحقوه ، وهو راكب دابة متقلد سيفاً يريد أن يصير إلى نهر عليه رَحَى ليستخفى فى الرَحَى ، وأخذوه أسيراً ذليلاً ، وانتهب الجند داره ودور أصحابه وبعض دور المدينة ، ونادى مناد بالامتناع عن النهب . وأتى بابن البعث إلى المتوكل ، فأمر بضرب عنقه ، فطُرح على نِطْع ، وجاء السِّيَافون فلوَّحوا له بسيوفهم ، وقال له المتوكل حانقاً غاضباً : ما دعا يا محمد إلى ما صنعت ؟ فأجابه : الشَّقْوَةُ وَأنتَ الحبل الممدود بين الله وبين خلقه ، وإن لى فيك لظنَّين أسبقهما إلى قلبى أولا هما بك ، وهو العفو ، ثم اندفع ينشده :

أبى الناسُ إلا أنك اليوم قاتلى      إمام الهدى والصَّفْحُ بالحرِّ أَجْمَلُ  
وهل أنا إلا جُبْلَةٌ من خطيئة      وعفوك من نور النبوة يُجْبِلُ<sup>(٢)</sup>  
تضاعل ذنبى عند عفوك قِلَّةً      فَمَنْ بَعْفٍ منك والعفو أَفْضَلُ  
فإنك خير السابقين إلى العلا      ولا شك أن خيرُ الفَعَالين تَفَعَّلُ

(٢) الحبة : الحاقة والطبيعة .

(١) الكظم : مخرج النفس من الحاق . الإِبلاس : انقطاع الحجة .



فقال المتوكل : أفعل خيرهما وأمنٌ عليك ، ارجعْ إلى منزلك ، ونخفَّ عنه الحكم من الإعدام إلى الحبس وظل فيه حتى وافاه الموت . وفي الطبري أنه كما كان ينظم بالعربية بعض أشعار له كان ينظم بالفارسية أشعاراً أخرى . وكان جواداً ممدحاً طالما قصده الشعراء بمدحهم ، وأجزل لهم في عطائه ، ومن ذكر منهم المرزباني في معجمه يحيى<sup>(١)</sup> بن أحمد من أهل مدينة الرَّحبة في الموصل ، وفيه يقول : « كان في ناحية محمد بن البعيث ، ومدحه مدحاً كثيراً » منه قصيدة أولها :

لا زال محسوداً على أفعاله وحسوده في الناس غير محسدٍ  
شطراه بين معاقبٍ أو غافرٍ أو عائدٍ متفضلٍ أو مُبتدئٍ  
شفعاً ووتراً كلَّ ذاك فعاله كالدهر إلا أنه لا يعتدي  
فالناس تحت لوائه من راغبٍ أو راهبٍ أو رائحٍ أو مُغتدي

وكان ابن البعيث يستخدم يحيى في الدعاية له ، وهو يصوره فارساً رائحاً غادياً على أعدائه ، والناس بين راهب من بطشه وراغب في كرمه الفياض ، وتارة يعاقب أعداءه عقاباً أليماً ، وتارة يعفو عفواً رحيماً ، ويدعو له أن يظل محسوداً متسنماً للروة المحجد الرفيعة . ومن قوله فيه :

مَنْ أَلَقَ مِنْ آلِ الْبَعِيثِ مُحَمَّدًا أَحَلَّ رِياضاً لِلْعَلَا بِمُحَمَّدٍ  
وَتَضَحَّكَ أُمُّ الْيَشْرِ عَنِ بَنِيْلِهِ فَأَرْجَعَ مُحْسوداً بِبَنِيْلٍ مُحَسَّدٍ

ويبدو أن ابن البعيث كان شخصية ممتازة ، فهو جواد ، وهو شجاع من أهل البأس والفتوة ، وهو أديب يحسن العربية والفارسية . وبلغ من ثبات جأشه وجنانه أن أنشد المتوكل الأبيات السالفة وهو على النطع والسياف شاهر سيفه يريد أن ينقض عليه وأن يحز رأسه ويُرْهِق روحه ، وشَرَّ الرَّغْضِ يتطايّر من عيني المتوكل وقد انتفخت أوداجه . وكأن ذلك كله لم يملأ نفسه خوفاً ولا هلعاً ، فظل رابط الجأش مجتمع القلب ، لا تخونه الكلمة في اللحظة الحرجة ، بل لا يخونه البيت

(١) انظر في ترجمته وأشعاره معجم الشعراء ص ٤٩١ .



الذى يستلُّ الغضب من نفس المتوكل . وقد بلغ منه مبلغاً خطيراً ، حتى أوشك أن يقضى عليه قضاء مبرماً . وهى قدرة نفسية كانت تمتاز بقدرته البليانية .

### بكر<sup>(١)</sup> بن عبد العزيز بن أبي دلف

حفيد أبي دُلْف القاسم بن عيسى العجلى الشيبانى البطل المغوار الذى أبلى بلاء عظيمًا فى حروب بابك لعهد المأمون والمعتصم ، وكان هرون الرشيد ولأه — وهو حَدَث السن — أعمال الجبل فى إيران ، ولم يزل عليها إلى أن تُوُفِّي سنة خمس وعشرين ومائتين . وكان أديبًا شاعرًا وله مقطوعات تردّد فى كتب الأدب ، وهو ممدوح أبى تمام وعلى بن جبّلة الذى قال فيه :

إنما الدنيا أبو دُلْف بين باديه ومحتَضِرِه  
فإذا وَلَّى أبو دُلْف وَلَّت الدنيا على أثره

وقد تولّى إقليم الجبل ابنه عبد<sup>(٢)</sup> العزيز وكان شاعرًا ، وشجاعًا باسلا ، وعزله عنه المعتز وولى عليه موسى بن بغا ، فثارت ثورة عبد العزيز وفرّ إلى قلعة له ولعشيرته فى الكَرْج بين همدان وأصفهان ، وظل ينازل الدولة العباسية . ونراه فى سنة ٢٥٤ يَسْجُبِي همدان . ويخلفه ابنه أحمد ، فيتولى زعامة أسرته ويمدّ سلطانه إلى أصبهان ويتوفى سنة ٢٨٠ فيتنازع الرياسة بعده أخواه عمر وبكر ، ويتمّ لعمر القيام بالأمر ، ولا يرسل إليه الخليفة المعتضد بالولاية ، حتى لا يثور بكر ، غير أنه عاد فولّى فى سنة ٢٨٣ عيسى الشوشريّ على أصبهان ، وغضب بكر ومن كانوا ينضوون تحت لوائه من الأعراب ، فولّى وجهه معهم نحو الأهواز ، وخرج فى طلبه القائد التركى وصيف حتى بلغ حدود فارس . ولحقه ، ولكنه لم يحاول أن يبادره بالحرب ، وباتا كلُّ واحد منهما قريب من صاحبه ، وارتحل بكر ليلا ولم يتبّعهُ وصيف ، وعاد بكر إلى أصبهان ورجع وصيف إلى بغداد . وكتب المعتضد إلى بدر غلامه المعروف باسم بدر المعتضدى يأمره بطلب بكر بن عبد العزيز وعربيه .

وكان بكر شاعرًا انحدر إليه الشعر من أبيه وجده ، وله ديوان صغير نُشِر فى

(٢) انظر فى عبد العزيز وولايته على الجبل الطبرى ٩ / ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ .

(١) انظر فى بكر وأشماره ديوانه وتاريخ الطبرى ١٠ / ٤٧ ، ٥١ ، ٦٣ .



دهلى باسم شعر بكر بن عبد العزيز وهو يتغنى فى أشعاره بفتوته وفروسيته ، وله  
ميمية طريفة نظمها حين سمع بأن المعتضد أمر بداراً غلامه أن يتعقبه ، وفيها يتوعده  
ويتهدده بمثل قوله :

أَلْقَى الْأَجْبَةُ بِالْعِرَاقِ عَصِيَّهُمْ      وَبَقِيَتْ نُصْبَ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ  
وَتَشَعَّبَ الْعَرَبَ الَّذِينَ تَصَدَّعُوا      فَذَبِبتُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ بِحُسَامِي  
فَلَا تَقْرَعَنَّ صَفَاةَ دَهْرٍ نَابَهُمْ      قَرَعًا يَهْدُ رِوَاسِي الْأَعْلَامِ  
وَلَا تُرَكَنَّ الْوَارِدِينَ حِيَاضَهُمْ      بِقَرَارَةٍ لِمَوَاطِي الْأَقْدَامِ  
يَا بَدْرُ إِنَّكَ لَوْ شَهِدْتَ مَوَاقِفِي      وَالْمَوْتَ يَلْحَظُ وَالصَّفَا حُ دَوَامِي  
لِلذِمَّةِ رَأْيِكَ فِي إِضَاعَةِ حُرْمَتِي      وَلِضَاقِ دَرْعِكَ فِي اطْرَاحِ ذِمَامِي  
حَرَّكَتَنِي بَعْدَ السَّكُونِ وَإِنَّمَا      حَرَّكَتَ مِنْ حِصْنِي جِبَالَ تِهَامِي  
وَوَاضَحَ مِنْ حَدِيثِهِ فِي مَطَالَعِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ أَنَّهُ يَأْسَى لِلْعَرَبِ فِي عَصَرِهِ ، فَقَدْ  
تَشَعَّبُوا وَتَفَرَّقُوا شَيْعَةً وَطَرَائِقَ شَتَّى ، فَغَضِبَهُمُ الدَّهْرُ بِنَابِهِ وَأَصْبَحَتْ حِيَاضُهُمْ  
مَبَاحَةً يَسْرُدُهَا الْأَعَاجِمُ وَغَيْرُ الْأَعَاجِمِ ، وَهِيَ هِيَ وَحْدَهُ يَقِفُ لِلدِّفَاعِ عَنْ عَرَبِيْنِهِمْ ،  
وَلَا مَعِينَ لَهُ غَيْرَ عَزِيْمَتِهِ الْمَاضِيَةِ وَسَيُوفِهِ الْقَاطِعَةِ . وَإِنَّهُ لَيَتَّهَدُّ الدَّهْرُ أَنْ يَنْزِلَ بِهِ أَشَدَّ  
النَّكَالِ كَمَا يَتَّهَدُّ مِنَ اسْتِبَاحِهَا حِمَى الْعَرَبِ وَالْعُرُوبَةِ بِالذَّلِّ وَالْهَوَانِ حَتَّى لَيُصْبِحُوا  
مَوْطِنًا لِلْأَقْدَامِ ، وَيَتَحَوَّلَ إِلَى بَدْرِ الْمُعْتَضِدِ وَأَصْفًا لَهُ مَوَاقِفُهُ الْبَطُولِيَّةُ حِينَ تُسَلِّ  
السُّيُوفُ وَتَسْدُدُ الرِّمَاحُ وَيَلْتَقِمُ الْمَوْتَ الْأَبْطَالُ ، حَتَّى يَسْتَشْعِرَ النَّدَمَ عَلَى تَضْيِيعِهِ  
لِلذِمَامِ وَتَحْرِيكِهِ لِلْحَرْبِ الْمُبِيرَةِ بَعْدَ سَكُونِهَا . وَيَبْدُو أَنْ بَدْرًا رَأَى أَنْ يَسْكَلَ أَمْرَهُ  
إِلَى غَيْرِهِ ، فَكَلَّفَ عَيْسَى النُّوْشَرِيَّ بِمُهَاجَمَتِهِ ، وَصَدَّعَ لِنُكْلِيْفِهِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْجَحْ  
سَرِيعًا فِي مَهْمَتِهِ ، وَاضْطَرَّ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ أَنْ يَنْسَحِبَ بِجَيْشِهِ ، فَقَالَ بَكْرٌ يَذْكُرُ  
فِرَارَهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ ، وَيَتَّهَدُّ بَدْرًا صَاحِبِهِ ، مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ :

لَيْسَ كَالسَّيْفِ مَوْئِسٌ حِينَ يَغْرُو      حَادِثٌ مُعْضَلٌ وَيَفْدَحُ أَمْرُ  
أَوْ قَدُوا الْحَرْبَ بَيْنَنَا فَاصْطَلَوْهَا      ثُمَّ حَاصُوا فَايْنُ مِنْهَا الْمَقَرُّ (١)  
وَبَغَوْا شَرَّنَا فَهَذَا أَوَانُ      قَدْ بَدَا شَرُّهُ وَيَتْلُوهُ شَرُّهُ



قَدْ رَأَى التُّوشَرِيُّ لَمَّا التَّقِينَا مَنْ إِذَا أُشْرِعَ الرِّمَاحُ يَغْرُ  
جَاءَ فِي قَسْطَلٍ لُهُامٍ فَصَلْنَا صَوْلَةً دُونَهَا الْكَمَاءُ تَهَرُّ  
غَرَّ بَدْرًا حَلَمَى وَفَضْلُ أَنَانَى وَاحْتِمَالَى وَذَاكَ مِمَّا يَغُرُّ

على أنه سرعان ما اضطرَّ إلى الفرار أمام جيوش الخلافة سنة ٢٨٤ إذ التقى به  
النوشري في حدود أصفهان ، فقتل رجاله واستباح عسكره . وأفلت في نفر يسير ،  
وغادر إقليم الجبل متجهًا إلى محمد بن زيد العلوي صاحب طبرستان ، فأكرم  
وفادته عليه ، وقرَّبه منه ، وولاه على إقليم رويان ، غير أنه مات مسمومًا في  
طريقه إليها لسنة ٢٨٥ .

## ٤

## شعراء الوزراء والولاة والقواد

لا نبالغ إذا قلنا إن جميع وزراء العصر وأكثر ولاته وقواده داروا على ألسنة  
الشعراء بمدحونهم طلبًا للنوال ، إذ كانت بأيديهم أموال الدولة ، وكانوا ينثرونها  
نشرًا على الدعاية لهم ، ولم يكن للدعاية حينئذ لسان سوى الشعر ، فالوزير وكذلك  
الوالي والقائد حين يُطَّريه شاعر ويثنى عليه يطير اسمه في الناس ، ولذلك كان كثيرون  
يسجِّمُون الشعراء من حولهم ، لكي يعدّوا مناقبهم ، ويصوِّروا كفاءتهم وأنهم  
من الصفوة المختارة للأمة . وكان من بينهم شعراء وأدباء يقدرون الشعر وأصحابه ،  
ويرفعون منزلتهم عالية . وكان في مقدمتهم لعصر المتوكل وزيره الفتح بن خاقان  
وكان كثيرون يكادون يقصرون أنفسهم على مدحيه وما يصلهم من نواله<sup>(١)</sup> ، وهو من  
مدحوى البحري كما مر بنا في غير هذا الموضع ، وكان شاعرًا مرهف الذوق ، وله  
البيت المشهور<sup>(٢)</sup> :

لَيْسَ يُسْتَحْسَنُ فِي شَرْعِ الْهَوَىٰ عَاشِقٌ يُحْسِنُ تَأْلِيفَ الْحُجَجِ

(٢) معجم الشعراء ص ١٩١ .

(١) انظر مثلاً ترجمة ابن أبي فن الشاعر  
في تاريخ بغداد ٤ / ٢٠٢ .



ومثله من وزراء المتوكل في كثرة مادحيه عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، وهو أيضاً ، من ممدوحى البحتري ، ومن مادحيه <sup>(١)</sup> محمد بن غالب الأصبهاني والقنبري <sup>(٢)</sup> ، وفيه يقول أبو هيفان يوم النسيروز وفيه تقدم هدايا كثيرة <sup>(٣)</sup> :

إذا نحن مدحناك رعيننا حرمة المجد  
وما استطرفت للإهداء إلا طرف الحميد

وكان يَزِرُ للمستنصر أحمد بن الحبيب ولم تكن له رصانة صاحبيه ، بل كان فيه حمق كثير ، ومع ذلك مدحه غير شاعر طلباً للربح والنوال ، من مثل قول محمد بن غياث الكاتب فيه <sup>(٤)</sup> :

سموه أحمد فالإسلام يحمده والدهر كاسم أبيه ممرع خصب  
فلا فضائل إلا منه أولها ولا مواهب إلا دون ما يهب

ووزر للمستعين أبو محمد صالح بن يزداد ، ويردّد البحتري في ديوانه مدحه ، وتلقانا مدائح في وزراء المعتز مثل عيسى بن فرخان شاه وجعفر بن محمود الإسكافي . ويتولى وزارة المهتدي سليمان بن وهب ، وهو كما يقول الفخري أحد كتّاب الدنيا وأحد عقلاء العالم ، وكان يحسن الشعر كما كان يحسن الكتابة ، وهو من ممدوحى البحتري ، وفي كتاب الأغاني ترجمة طويلة له ، وكثير من المدائح قدّمت إليه من مثل قول هرون بن محمد البالسي <sup>(٥)</sup> :

أسفر الشرق منك والغرب عن ضو  
من العدل فاق ضوء الدور  
أنشر الناس غيثكم بعدما كا  
نوا رفاتاً من قبل يوم النشور <sup>(٦)</sup>

ووزر للمعتد الحسن بن مسخند ، وكان ماهراً في الكتابة ، وهو أيضاً من ممدوحى البحتري ، وكان مقصداً للشعراء . ويخلفه إسماعيل بن بلبل ، وهو كسابقه

(٥) أغاني (سأى) ٦٧/٢٠ ومجم

الشعراء ص ٤٦٤ .

(٦) أنشر : أحبي .

(١) مجمع الشعراء ص ٤٠٩ .

(٢) نفس المصدر ص ٤٢٣ .

(٣) طبقات الشعراء لأبن المعتز ص ٤٠٩ .

(٤) مجمع الشعراء ص ٣٧٨ .



من ممدوحى البحتري ، ومذائح ابن الرومي وأهاجيه فيه مشهورة . ويكثر البحتري وابن الرومي معاً من مديح وزير المعتمد صاعد وابنه العلاء وأخيه عبدون ، كما يكثر ابن الرومي من مديح عبيد الله بن سليمان بن وهب وزير المعتمد وابنه القاسم وزير المعتضد ، وفي ديوان ابن المعتز مذائح لهما مختلفة . وتدور أسماء وزراء المكتفي والمقتدر على ألسنة الشعراء ، وفي ابن الفرات وزير المقتدر يقول ابن العلاف<sup>(١)</sup> :

يَتَلَقَّى النَّدَى بِوَجْهِ حَيٍّ      وَصَدُورَ الْقَنَا بِوَجْهِ وَقَاحِ  
هَكَذَا هَكَذَا تَكُونُ الْمَعَالَى      طُرُقُ الْجِدِّ غَيْرَ طُرُقِ الْمِزَاحِ

ولأبي بكر يحيى بن محمد الصولي أشعار ومذائح كثيرة في وزراء العصر المتأخرين منذ عصر المقتدر ، وكان يدمج مديحهم في مديح الخلفاء ، وقد يمدحهم ملحقاً مستقلاً من مثل قوله في أبي عبد الله البريدي وزير الخليفة المتقي<sup>(٢)</sup> :

مَا رَأَى النَّاسُ بِالْوَزِيرِ الْبَرِيدِ      كَذَا الْيَوْمَ مِنْهُ حُسْنًا وَفَخْرًا  
الَّذِي يَعْتَشِقُ الْمَكَارِمَ وَالْمَجْدَ      لَمْ وَيَشْرِ بِالْمَالِ حَمْدًا وَشُكْرًا

ولعل أكثر الولاة مديحاً في هذا العصر آل طاهر ، وفي مقدمتهم طاهر بن عبد الله بن طاهر وإلى خراسان ، ومحمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد وأخواه عبيد الله وسليمان ، وعرضنا فيما أسلفنا مذائح البحتري وابن الرومي فيهم ، ومن كان منقطعاً إليهم أبو الأشعث المروزي<sup>(٣)</sup> . وفي طاهر يقول مدرك بن غزوان الجعفرى من قصيدة<sup>(٤)</sup> :

حَمَى طَاهِرٌ شَرْقَ الْبِلَادِ بِيَمِينِهِ      وَشَعَثُ النَّوَاصِي لَا تَجْفُ لِبُودِهَا<sup>(٥)</sup>  
يُنْبِخُ بِهَا أَرْضَ الْعَدُوِّ وَيَبْتَنِي      مَآثِرَ مَجْدٍ كَانَ قِذْمًا يَشِيدُهَا

(٣) معجم الشعراء ص ٣٩٢ .

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٥٩

(٤) معجم الشعراء ص ٣٣٤ .

مقابلة على ص ٤٥٤ .

(٥) شعث النواصي : الخيل .

(٢) أخبار الراضى والمتقى بالله للصولي



ومن كان يخصّ محمد بن عبد الله بن طاهر بمدائحه ابن أبي فتن ،  
وتصادف أن كانت له ضيعة بجوار إقطاع له ، وكان عامل الخراج والعشور يلح  
عليه في طلب عُشوره وخراجه ، وربما آذاه ، فكتب إلى محمد يستغيث به من  
قصيدة طويلة<sup>(١)</sup> :

أَبْنَى حُسَيْنٍ إِنِّى أَصْبَحْتُ فِي كَنَفِ الْأَمِيرِ  
وَلَنَا مَعَاشٌ فِي قَطِيعِهِ عَلَى الْمَاءِ النَّمِيرِ  
لَوْلَا تَرَدُّدُ عَامِلِ كَالْكَلْبِ فِي يَوْمِ مَطِيرِ  
فَهَلِ الْأَمِيرُ بِجُودِهِ مِنْ قَبْجِ طَلْعَتِهِ مُجِيرِ  
فلما قرأ محمد القصيدة وَقَعَ تحتها قد أجزناك أبا عبد الله وأمرنا لك باحتمال  
خراجك - وكان في كل سنة ستة آلاف درهم - وحمل إليه ألف دينار ، وحلف  
عليه أن يقبلها . قال ابن أبي فتن : وصرت منذ هذا الحين أمدحه في كل عام  
بقصيدة . ومن الولاة الذين طالما مدحهم الشعراء أبو جعفر أحمد بن محمد الطائي  
والى الكوفة ، وهو من ممدوحى البحتري وابن الرومي ، ومثله إبراهيم بن المدبر الذى  
ولى الدواوين فى سامراء وبغداد وولى فى بعض السنوات البصرة فأغرق الشعراء بأمواله  
وأغرقوه بمدائحهم ، وهو ممدوح البحتري . ونرى شاعراً يكاد يخصه بمدح  
وخاصة طوال مقامه فى البصرة ، وهو أبو شُرَاعَةَ شاعرها ، وكان لا يفارقه أيام  
تقلده لها ولا يمتعه حاجة ولا شفاعاة يسألها إلا حققها له ، وفيه يقول<sup>(٢)</sup> :

إِنَّمَا لَدُنَّاكَ فِي الْمَالِ شَتَّى صَوْنُكَ الْعِرْضَ وَابْتِدَالِ الْمَالِ  
مَا نَبَالَى إِذَا بَقِيَتْ سَلِيمًا مِنْ تَوَلَّتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِ

ومرَّ بنا فى حديثنا عن البحتري أنه مدح أحمد بن طولون أمير مصر وابنه  
خمارويه وبعض قواده ، وأنه كان يمدح الهيثم بن عبد الله التغلبي والى الموصل  
وسيا الطويل والى حلب ورافع بن هرثمة والى الرى ، كما مدح بعض قواد الترك مثل  
وصيف الصغير وأذكوتهكين . ولا بد أن شعراً كثيراً نُظِمَ فى مديح القواد ، إذ تشير

(٢) أغاني (طبع الساسى) ٣٦/٢٠ .

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٩٦  
والديارات ص ١٢٥ .



نصوص كثيرة إلى أن هذا الشاعر أو ذاك كان من شعراء العسكر ، ومع ذلك نفتقد الشعر الذى يصور بطولة قواد العصر إلا ما نُظِمَ في الموقف وابنه المعتضد ، مما مرّت بنا الإشارة إليه عند البحترى وابن الرومى وابن المعتز . ويتعرض أبو بكر الصولى لبعض القواد في عصره وخاصة في مديحه لبعض الخلفاء من مثل محمد بن ياقوت القائد في عصر الراضى ، وكان يتحكم في شئون الدولة حتى أصبح ابن مقلة الوزير معه كالعارية وله فيهما ضادية طويلة <sup>(١)</sup> . وامتدح الشعراء كثيرين من الكتاب ورؤساء الدواوين — وأكثر من سميناهم من الوزراء عملوا في الدواوين أولاً — ومن كان ممدّحاً منهم آل ثوابة ، وقد توارثوا ديوان الرسائل منذ عصر المعتمد ، وكان من أكثرهم جوداً وكرمًا أبو العباس أحمد بن محمد بن ثوابة ، وهو ممدوح البحترى ، وكان يمدحه شعراء كثيرون دبّجوا فيه أشعاراً بديعة من مثل قول أبي هيفان <sup>(٢)</sup> :

الثوَابِيُّ فتىٌ ليس له في سوى السؤددِ والمجدِ وطَرُ

وقوله <sup>(٣)</sup> :

نفسى فداءً أبى العباس من رجلٍ لم ينسنى قطُّ في نأى ولا كُتِبَ  
يقرى وبالرقة البيضاء منزله من بالعراقين من عجمٍ ومن عربٍ  
ولعل من الخير أن نعرض ثلاثة من شعراء هؤلاء الرؤساء ليتضح لنا مديحهم  
في أضواء أكثر وضوحاً ، وهم أبو على البصير وأحمد بن أبي طاهر وابن  
دُرَيْد .

أبو على <sup>(٤)</sup> البصير

اسمه الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس ، أصل أسرته من الأنبار ، انتقلت إلى الكوفة فتزلت في حى النخع ، وهى أسرة فارسية الأصل . وكان أبو على ضريباً

ومرج الذهب للمسعودى ٦٢ / ٤ ، ٨٤

(١) أخبار الراضى والمتقى للصولى ص ١٠ .

ومعجم الشعراء للمرزبانى ص ١٨٥ ونكت

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٤١٠ .

الهميان ص ٢٢٥ وزهر الآداب للحصرى ٣

(٣) ديوان المعاني ١ / ٦٥ .

٩٥ / ١٩٣ والديارات ص ٨١ ، ٢٤٨

(٤) انظر في أخبار أبى على البصير وأشعاره

والفهرست ص ١٨٤

كتاب طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٩٨



ولُقِّبَ البصير على العادة في التفاؤل أو لذكائه وفطنته . وكان شيعياً الهوى على مذهب أهل بلدته الكوفة ، وأكبر الظن أنه كان إمامياً يؤمن بالثقيّة ، ولذلك لم ير بأساً في أن يترك الكوفة إلى بغداد وسامراً . ونزل الأخيرة في خلافة المعتصم ومدحه ومدح جماعة من قواده ، ولزم المتوكل والفتح بن خاقان بمدحهما وينال جوائزهما ، ولحق زمن المعتز وهناه بالخلافة كما مر بنا في غير هذا الموضع . ولم يكن شاعراً فحسب ، بل كان أيضاً صاحب رسائل نثرية بارعة ، وفي الجزء الرابع من جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي صفوت قطعة منها بديعة . ويقول المسعودي : « كان من أطيب الناس في زمانه لا يزال يأتي بالبيت النادر والمثل السائر الذي لا يأتي به غيره ، وله في الفضل حفيد الحسن بن سهل :

ملكٌ ندفع - ما نخشى - به - وبه - نُصلح منا ما فسَدُ

ينجز الناس إذا ما وعدوا وإذا ما أنجز الفضلُ وعد

ودقة العبارة واضحة ، وواضح معها دقة الفكرة في البيت الثاني ، فالفضل لا يزال يؤدي وعوده وكلما أدّى وعداً وعد ثانية ، فهو بحر من الجود لا ينقطع فيفيضه ، ومن طريف ماله في الفتح بن خاقان قوله واصفاً بلاغته وشعره :

سمعنا بأشعار الملوك فكلُّها إذا عَصَّ مَتْنِيهِ الثُّقَافُ تَأَوَّدَا

سوى ما رأينا لامرئ القيس إننا نراه متى لم يشعر الفتحُ أوحداً

أقام زماناً يسمع القول صامتاً ونحسبه إن رام أكْدَى وأصلداً<sup>(١)</sup>

فلما امتطاه راكباً ذلَّ صعبه وسار فأضحى قد أغار وأنجداً

فأشعار الملوك قبل الفتح لا تثبت عند الثقاف والتمحيص ولا تستقيم بل تتأوّد وتشتي إلا ما كان من شعر امرئ القيس ، ولكن بشرط ألا ينظم الفتح وكأنه يعلو به على أبي الشعر العربي كله . وصورة يطيل إرهاف سمعه لمادحيه ، حتى ليظن الرائي أنه لا يحسن قول الشعر ولا نظمه ، حتى إذا رامه ونظمه ذاع في طول البلاد وعرضها وفي حَزَنها وسهولها ونجادها وأغوارها . ويقول الرواة إنه كان يتشيع وإن له في ذلك أشعاراً ، ولم يصلنا من هذه الأشعار شيء ولعل كثيراً منها كان في مدح آل البيت .

(١) أكْدَى وأصلد : أعطى قليلاً .



وروى له الحصرى تهنئة بمولود ، نظن ظناً أنه قدمها لأحد أفراد البيت العلوى ،  
وفيها يقول :

أتانى البشير بأن قد رُزقتَ غلاماً فأبهجنى ما ذكرُ  
فعمرك الله حتى ترا ه قد قارب الخطو منه الكبرُ  
وحتى ترى حوله من بنيه وإخوته وبنيهم زُمُرُ  
وأوزعك الله شكرَ العطاء فإن المريد لعبدٍ شكر  
وصلى على السلف الصالحين منكم وبارك فيمن غبرُ

وكان يؤذى نفسه إيذاء شديداً أن يقدم شعره أحياناً لبعض الرؤساء أو بعض  
رجال الدولة فلا يأبه له أو لا يعطيه ما يستحقه ، وتصادف أن أفراداً مختلفين وقفوا  
منه هذا الموقف فى صور مختلفة ، فعزت عليه نفسه وكرامته ، وأنشأ يقول :

وإنى قد بلوتكمُ جميعاً فما منكم على شكرى حريضُ  
وأرخصتُ الشناء ففتموه وربتما غلا الشئى الرخيص  
ففعتُ نوالكم ورغبتُ عنه وشترُ الزاد ما عاف الخَصيصُ<sup>(١)</sup>  
ولعل شخصاً لم يؤذ نفسه وكبرياءه كما آذاه المعلّى بن أيوب أحد قواد الجيش ،  
ولعل ذلك ما جعله يخصه ببيتين كأنهما سَهْمَان مُصْمِيَان ، إذ يقول فيه :

لعمر أبيك ، ما نسب المعلّى إلى كرمٍ وفى الدنيا كريمُ  
ولكن البلاد إذا اقشعرت وصوح نبتُها رعى الهشيمُ<sup>(٢)</sup>  
وكان يحسّ فقدّه لبصره إحساساً عميقاً ، ولكن ذلك لم يسكسر نفسه ولا  
أصابه بهوان ، إذ نراه يُدَلُّ بأن غيره من المبصرين يستمدُّون علمهم من الكتب  
المخلّدة ، أما علمه فدفنَ قُتْرُهُ القلبَ وحَبْرُهُ السمعَ ، ويعتذر اعتذارات طريفة  
عن أنه لا يستطيع شيئاً إلا بغيره كما نرى فى مثل قوله :

(١) الخَصيص : من الحصاة ؛ وهى الفقر  
(٢) اقشعرت : أجدبت . وصوح : يبس .  
والاحتياج .



لئن كان يهدينى الغلام لِوَجْهَتى وَيَقْتَادِنى فى السَّيرِ إِذْ أَنَا رَاكِبٌ  
لَقَدْ يَسْتَضِيءُ الْقَوْمُ بى فى أُمُورِهِمْ وَيَخْبُو ضِيَاءُ الْعَيْنِ وَالرَّأْيِ ثَاقِبٌ

وهو كثير السخرية فى أشعاره . وله مداعبات ومجاوبات تدل على بديهة  
حاضرة حضوراً شديداً ، وكثير منها كان يدور بينه وبين أبى العيناء الضرير  
ويُروى أنه قال له : إننى وُلدت وقت طلوع الشمس ، فقال له نَوّاً : لذلك خرجت  
مُكْدِباً ( شحاذاً ) لأنه وقت انتشار المساكين . وله غزل بارع من مثل قوله :

أَلَمْتُ بِنَا يَوْمَ الرَّحِيلِ اخْتِلَاسَةً فَأَضْرَمَ نِيرَانَ الْهَوَى النَّظْرُ الْخَلْسُ (١)  
تَأَبَّتْ قَلِيلاً وَهَى تَرَعْدُ خَيْفَةً كَمَا تَتَابَى حِينَ تَعْتَدِلُ الشَّمْسُ  
فَخَاطَبَهَا صَمْتِي بِمَا أَنَا مَضْمُرٌ وَأَنْبَسْتُ حَتَّى لَيْسَ يُسْمَعُ نِى حِسُّ (٢)  
وَوَلَّيْتُ كَمَا وَلَّى الشَّبَابُ لَطِيفَةً طَوَتْ دُونَهَا كَشْحاً عَلَى نَفْسِهَا - النَّفْسُ

والقطعة بديعة وتدل على رهافة الحس ودقة الشعور وخصوصية التفكير ،  
وكان البصير روى لنا قصة لاجره خطرات فى الحب والوجد . وكان يشارك أحياناً فى  
الخمروالمجون واللهو ، وله دعاية نظمها وهويريد الحجج ، صور فيها نفسه أَلَمٌ بالكوفة  
والأديرة القائمة حولها فى الحيرة ، فنازعتة نفسه أن يشرب فى أحد الأديرة ويتزوّد  
من خمرها ما يكفيه حتى العودة ، فقال لصاحبه : حُطُّ أَثْقَالِنَا ، وسار الناس  
وأقاما ، يقول :

خَرَجْنَا نَبْتَغِي مَكَةَ حُجَّاجاً وَزُورَا  
فَلَمَّا شَارَفَ الْجِسْرَ عَادَ جَمَلِي حَارَا  
فَقُلْتُ : اخْطُطْ بِهَا رَحْلِي وَلَا تَحْفِلْ بَعْنِ سَارَا  
فَقَضَيْنَا لُبَّكَانَاتٍ لَنَا كَانَتْ وَأَوْطَارَا  
وَمَا ظَنَّاكَ بِالْحَلْفَا ءِ إِنَّ أَشْعَلْتَهَا نَارَا



ويقال إنه تغيّر عقل أبي على البصير قبل موته بقليل ، وكان يثوب إليه عقله ،  
فيأسى على نفسه وما أصابه من خرف الشيخوخة ، وفي ذلك يقول :

خَبَا مصباحُ عقلِ أبي عليٍّ وكانت تستضيء به العقولُ  
إذا الإنسان مات الفهم منه فإن الموت بالباقي قليل  
ولعل في كل ما ذكرناه من شعره ما يدل على حذقه حقاً وأنه كان خِصْبُ  
الذهن . وكان لا يزال يعرض على معاصريه ما يزيدهم به إعجاباً وبشعره  
استحساناً .

### أحمد<sup>(١)</sup> بن أبي طاهر

اسم أبي طاهر طيفور ، وأحمد ابنه رُزق به في بغداد لسنة ٢٠٤ ، وأصل  
الأسرة من مَرَوَ ، ويقال إنها من سلالة ملوك خراسان . أخذ عن علماء بغداد ،  
حتى إذا استوى عوده جلس للتعليم في بعض الكتاتيب ، ثم ترك التعليم واحترف  
الوراقة ، مما جعله يقرأ كثيراً من مصنفات عصره والعصر السابق له ، وسرعان ما  
تحوّل إلى مؤرخ كبير ، كما يشهد بذلك كتابه تاريخ بغداد في أخبار الخلفاء  
والأمراء وأيامهم ، وهو أحد المصادر الأساسية التي اعتمد عليها الطبري في تأليف  
كتابيه تاريخ الرسل والملوك : أهم مرجع تاريخي للخلفاء حتى أوائل القرن الرابع  
الهجري . وله بجانب ذلك كتاب المثلث والمنظوم الذي يشتمل على أبرع الرسائل  
المدوّنة في العصر . وله كتاب فضائل الورد على النرجس وكأنه صنعه ردّاً على ابن  
الرومي وأمثاله ممن كانوا يفضلون النرجس على الورد . وكان يتشيع ، ولكن ليس  
لدينا من شعره الشيعي سوى القصيدة التي أشرنا إليها في غير هذا الموضع والتي  
رثى بها يحيى بن عمر الطالبي المقتول بالكوفة في زمن المستعين . ويبدو أنه  
كان إمامياً يأخذ بالتقية، ولا يجد بأساً في مديح الخلفاء العباسيين ورجال دولتهم ،

٢١١ / ٤ ومعيجم الأدباء ٨٧ / ٣ وكتاب  
الزهرة لابن داود (انظر الفهرس) وديوان  
المعاني ٤٨ / ١ ، ٩٤ والموشح لمرزبان  
ص ٣٥١ .

(١) انظر في أخبار أحمد بن أبي طاهر  
طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٤١٦ ومروج  
الذهب ٦٤ / ٤ والفهرست ص ٢١٥ حيث  
ذكر له ثمانية وأربعين كتاباً وتاريخ بغداد



وفتحوا له جميعاً أبوابهم . وربما كان من أهم الأسباب في فتحها كتابه السالف « تاريخ بغداد » الذي أرخ فيه للدولة وخلفائها . وفتح له كتاب المنشور والمنظوم أبواب الأدباء لا في بغداد وحدها ، بل أيضاً في سامراء طوال اتخاذها حاضرة للخلافة . ويجانب تصنيفاته كان شاعراً بارعاً ، ولكن قبل أن نعرض لشعره يحسن أن نقف عند ما قاله بعض معاصريه من أنه « كان مؤدّب كتّاب عامياً ثم تخصص وجلس في سوق الوراقين في الجانب الشرقي ببغداد ، وليس فيمن شهر بمثل ما شهر به من التصنيف للكتب وقول الشعر أكثر تصحيفاً منه ولا أبلد علماً ولا ألحن ، قال : واقد أنشدني شعراً يعرضه على في إسحق بن أيوب لحن في بضعة عشر موضعاً منه وكذا قال لي البحتري فيه » . وشهادة البحتري فيه مردودة ، لأنهما كانا يتهاجيان ولا يرضى كل منهما عن صاحبه ، ونفس أبي طاهر — كما في كتاب الموشح للمرزباني — يصف البحتري باللحن في شعره . وبالمثل شهادة هذا المعاصر له مردودة لأنه كان يخاصمه على ما يبدو . وليس في شعره الذي بين أيدينا ما يصور هذا اللحن ، ونرى معاصريه ومن جاءوا بعدهم يشهدون له بالفصاحة والبلاغة ، فالخطيب البغدادي — ومثله ياقوت — يقولان : « كان أحد البلغاء الشعراء الرواة » . وشعره يشهد ببلاغته ، وأخباره تدل على إعجاب معاصريه به وبشعره . وكان يغدو به ويروح على الوزراء ، فيُسبغون عليه جوائزهم من مثل قوله في أبي الصقر إسماعيل بن بلبل وزير المعتمد يهنئه بأحد أعياد النيروز أوائل الربيع :

أبا الصَّقَرِ لا زالت من الله نعمةً      تجددُها الأيامُ عندك والدَّهرُ  
ولا زالت الأعيادُ تمضي وتنقضي      وتبقى لنا أيامُك الغرُّ الزهرُ  
فإنك للدنيا جمالٌ وزينةٌ      وإنك للأحرار ذُخرٌ هو الذخرُ  
رأيت الهدايا كلها دون قدركم      وليس بشيء عند مقداركم قدرُ  
فأهديت من حلَى المديح جواهرًا      مفصَّلةً يُزهِى بها النظم والنثرُ

وكانوا يتقدمون للوزراء وعلية القوم في أعياد النيروز بالهدايا كل حسب قدرته من الجواهر أو من الرياحين ، ورأى ابن أبي طاهر أن خير ما يهديه لإسماعيل بن بلبل عقود أشعاره المرصوفة بالجواهر والآلى . والأبيات قوية جزلة مصقولة ، وتدل



على أن يدَّ شاعر صَنَاع هي التي كتبها وصاغتها هذه الصياغة المتينة . وأروع من هذه القصيدة قصيدته في أبي أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر نائب أخيه محمد في حكم بغداد ، ثم حاكمها بعد وفاته سنة ٢٥٢ ، وهي تلتقي بقصيدة تُروى لابن الرومي سبق أن أنشدنا منها في ص ٣١٠ بعض أبيات . ولعل القصيدتين اختلطتا في أذهان الرواة ؛ ومن قصيدة ابن أبي طاهر في مديح أبي أحمد كما جاءت عند بعض الرواة :

مَنْ لَمْ يَكُنْ حَذِرًا مِنْ حَدِّ صَوْلَتِهِ      لَمْ يَدْرِ مَا الْمَزْعِجَانِ : الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ  
خَلَوْا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْعَثْ مَرَاتِهِ      فَإِنَّ أَمْرًا فَخَلُّوا عِنْدَهُ الصَّبْرُ  
سَهْلُ الْخَلَائِقِ إِلَّا أَنَّهُ خَشِنُ      لَيْنُ الْمَهْزَةِ إِلَّا أَنَّهُ حَجَرُ  
إِذَا الرِّجَالُ دَجَّتْ آرَاوَهُمْ وَعَمُّوا      بِالْأَمْرِ رُدُّ إِلَيْهِ الرَّأْيُ وَالنَّظَرُ  
الْجُودُ مِنْهُ عَيَانٌ لَا ارْتِيَابَ بِهِ      إِذْ جُودُ كُلِّ جَوَادٍ عِنْدَهُ خَبَرُ

وبلغ من إعجاب القدماء بهذا المديح أن قال بعض أدبائهم : لو استعمل الإنصاف لكان هذا أحسن مدح قاله متقدم ومتأخر . وهي أبيات — إن صحَّ أنها لابن أبي طاهر — تدل على بصر بالشعر وروعة فنونه البديعية ، وله رسالة في سرقات البحتری تدل من بعض الوجوه على ثقافته الشعرية ، بل لقد اتسعت دراسته للشعر العربي على نحو ما يصور ذلك كتابه المنظوم والمشور . وقد مضى يُحكّم في القصيدة التقسيم كما في الأبيات الأربعة الأولى ، كما أحكم الطباق والتقابل بين المعاني والألفاظ على نحو ما يتضح في الأبيات الأربعة الثانية . وكان يُحكّم — بجانب المديح — الهجاء اللاذع الذي يوسع كما تلسع الإبر دون فحش من مثل قوله في أبي العيناء الضرير نديم المتوكل والخلفاء ومضحكهم بإجاباته ونوادره :

كُنَّا نَخَافُ مِنَ الزَّمَا      نَ عَلَيْكَ إِذْ عَمِيَ الْبَصَرُ  
لَمْ نَدْرِ أَنَّكَ بِالْعَمَى      تَغْنَى وَيَفْتَقِرُ الْبَشَرُ  
وكان يتعرض أحياناً للمبرّد ، فيخشى معرفة لسانه ، ويقال إنه استقبله في



يوم صيف شديد الحرارة فأكرمه وبالف في إكرامه ، فأطعمه غذاء طيباً ، وسقاه بارداً ، وأخذ يباسطه في الحديث ، مؤملاً أن يمتدحه ببعض شعره ، وإذا هو ينشده :

ويومٍ كحرِّ الشَّوقِ في صَدْرِ عاشِقٍ على أَنَّهُ مِنْهُ أَحَرُّ وَأَرْمَدُ  
ظَلَّتْ بِهِ عِنْدَ الْمَبْرَدِ قَائِلًا فَمَا زِلْتُ فِي أَلْفَاظِهِ أَتَبَرَّدُ<sup>(١)</sup>  
فقال له المبرد : قد كان يسعلك إذا لم تحمد أن لا تندم ، ومالك عندي جزاء إلا أن تغرب عن عيني . فتركه وهو يضحك من أثر دعايته في نفس المبرد شيخ العربية لعصره . وأنشد له ابن داود طائفة كبيرة من غزلياته ، من مثل قوله :

حبيبي حبيبٌ يَكْتُمُ النَّاسَ أَنَّهُ لَنَا - حِينَ تَرْمِينَا الْعَيُونَ - حَبِيبٌ  
يُبَاعِدُنِي فِي الْمَلْتَقَى وَفِئْوَادُهُ - وَإِنْ هُوَ أَبْدَى لِي الْبَعَادَ - قَرِيبٌ  
وَيُعْرِضُ عَنِّي وَالْهَوَى مِنْهُ مَقْبَلٌ إِذَا خَافَ عَيْنًا أَوْ أَشَارَ رَقِيبٌ  
فَتُخْرَسُ مِنَّا أَلْسُنٌ حِينَ نَلْتَقَى وَتَنْطِقُ مِنَّا أَعْيُنٌ وَقَاوِبٌ  
فهما يتناكران أمام الناس ، وكل منهما شديد الكسلف والوابع ، يتجرع غصص الهوى وآلامه ، ولا يستطيع البوح بما في ضميره ، وهما لذلك يصطنعان التحفظ والاحتشام ، وقلوبهما تحترق وجداً ، وقد خرست منهما الألسنة ونطقت العيون بمكنون الضمير . وهو مع ذلك يكثر من الاختلاف إلى دارها ومجلس مولاهما وليس من رسل بينه وبينها سوى لغة العيون ، يقول :

إِذَا مَا التَّقِينَا وَالْوَشَاةَ بِمَجْلِسٍ فَلَيْسَ لَنَا رُسُلٌ سِوَى الطَّرْفِ بِالطَّرْفِ  
فَإِنْ غَفَلَ الْوَاشُونَ فُزْتُ بِنَظْرَةٍ وَإِنْ نَظَرُوا نَحْنُو نَظْرَتُ إِلَى السَّقْفِ  
فهو يسارقها النظر ويختلس منها النظرة في الحين بعد الحين ، حتى لا يفتضح أمرهما للواشين ويجعلهم يقفون على حبه للمرأة وحبها له وأنها لا تفرط فيه ، بل شديدة الحرص عليه . ومع ذلك يجري بينهما حديث صامت لا أول له ولا آخر

(١) قائلا : مستريحاً وقت القيلولة ؛ وهي

نصف النهار .



عن عذابهما في الحب وما يصطليان من ناره ، على الرغم من الرقباء والوشاة ،  
يقول :

عرفتُ بالسَّلام عَيْنَ الرَّقِيبِ وَأَشَارْتُ بِلَحْظِ طَرْفٍ مُرِيبِ  
وَشَكْتُ لَوْعَةَ النَّوَى بِجَفْوَنِ أَعْرَيْتُ عَنْ ضَمِيرِ قَلْبٍ كَثِيبِ  
رُبَّ طَرْفٍ يَكُونُ أَفْصَحَ مِنْ لَفْظٍ وَأَبْدَى لِمُضْمَرَاتِ الْقُلُوبِ

فهى تلفته بلحظها الفاتن إلى الرقيب ، وتشكو لوعة النوى وحرقة الحب  
بعينها ، واصلة نظرها الشَّزَرَ إلى الرقيب بنظرها اللين إليه مُعْرَبَةً عن ضميرها  
وما يخفى في صدرها من الحب له والكلف به . وهو يحدثها بنفس اللغة ، فيفهم  
قلبيها عن قلبه وضميرها عن ضميره ، وتبادلها بنفس اللغة أنها على الوفاء له مقيمة ،  
يقول :

أَلَا حَظُّهَا خَوْفَ الْمَرَاقِبِ لِحِظَةً فَأَشْكُو بِطَرْفِي مَا بَقَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ  
فَتَفْهَمُهُ عَنْ لَحْظِ عَيْنِي بِقَلْبِهَا فَتَوْنِي بِطَرْفِ الْعَيْنِ أُنَى عَلَى الْعَهْدِ

فهما دائماً يتكلمان بلغة الطرف ، لغة يصمت فيها اللسان ، وتنطق القلوب  
بما تضمنت من الوجد ولواعاته ، وهما يتغامزان بالنظرات ويتلاحظان ، وكأنما  
لا يتكلمان بتلك اللغة الصامتة الفصيحة فقط بل يتراسلان بها ويتكاتبان  
مكاتبات حارة ، يقول :

كَتَبْتُ إِلَى الْحَبِيبِ بِكَسْرِ عَيْنِي كِتَابًا لَيْسَ يَقْرَأُهُ سِوَاهُ  
فَأَخْبَرَنِي تَوَرُّدُ وَجَنَّتِيهِ وَكَسْرُ جَفْوَنِهِ أَنْ قَدْ قَرَأَهُ

ولعل في كثرة رسوم ابن أبي طاهر لهذا الموقف ما يدل على دقة حسه من طرف  
وشرائح خاطره وأفكاره من طرف آخر ، وفي كثير من هذه الرسوم براعة في التصوير  
كما نرى في البيت الأخير ، ومن بديع تصويره قوله في إحدى المحجَّبات اللاتي  
شُغِفَ بهن :

حِجَابٌ فَإِنْ تَبَدُّو فَلِلدَّمْعِ جَوْلَةٌ يَكُونُ لَهُ مِنْ دُونِ رُؤْيَيْهَا سِتْرًا



فهو دائماً منها في حجابين ، حجاب حين لا يلقاها . وحجاب من دموعه حين يلقاها ، وكأنها محجبة دائماً ، وراء أستار من الحجاب صفيقة وأستار أخرى رقيقة من الدموع الغزار . ويحدثنا ياقوت نقلاً عن أحد الرواة أنه كان يلمُّ ببعض الأديرة أحياناً في طريقه إلى سامراء أو بعد رجوعه منها ، ويُششد له خمرة ، ويبدو أن الخمر لم تكن من متاعه إلا في بعض أحوال عارضة . وما زال يُعنى بالتصنيف ونظم الشعر حتى توفي سنة ٢٨٠ للهجرة .

### ابن<sup>(١)</sup> دريد

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، من أزد عُمان ، كانت أسرته على شيء من اليسار ، وقد استوطن أبوه البصرة ، وفيها وُلد له سنة ٢٢٣ وعُني عمه الحسين بتعليمه فألحقه منذ نعومة أظفاره بالكتاتيب ثم بحلقات العلماء ، وكانت له ذاكرة عجيبة لا يكاد شيء يسمعه يفلت منها ، مما أعدّه لأن يكون من كبار اللغويين في عصره . وقد أكبَّ على محاضرات الرياشي وأبي عثمان الأشجستاني وأبي حاتم السجستاني وغيرهم من علماء البصرة ، فأخذ كل ما عندهم . ولما استباح الزنج البصرة سنة ٢٥٧ ونكّلوا بأهلها تنكيلاً شديداً فرَّ مع عمه الحسين إلى عُمان ووطن قبيلته الأزد ، وظل بها اثني عشر عاماً إلى أن قضى الموفق على ثورة الزنج قضاء نهائياً ، وحينئذ يعود إلى البصرة حين عاد إليها الأمن والسلام . ويظل بها إلى أن يستدعيه عبد الله بن محمد بن ميكال وإلى الأهواز وفارس لتأديب ابنه أبي العباس إسماعيل وثقيفه . ويلبّي الدعوة ، ويرحب به الوالي ترحيباً عظيماً ، ويقلده ديوان إمارته فارس وتقبل عليه الدنيا إذ تنهال عليه الأموال . وينظم في الوالي وابنه قصيدته الطويلة المشهورة باسم المقصورة ، التي عرضنا لها في حديثنا عن الشعر التعليمي وتطير شهرتها وتتكاثر شروحها ، وتُطَبَّعُ في عصرنا بشرح التبريزي وبشروح

تاريخ الطبري للهمداني ص ٧٦ والوفاء بالوفيات  
الصفدي ٢ / ٣٣٨ ومروج الذهب للمسعودي  
٤ / ٢٢٩ وطبقات الشافعية ٣ / ١٣٨ والنجم  
الزاهرة ٣ / ٢٤٠ وروضات الجنات ٦٠٥ وقد طبع  
ديوانه في القاهرة .

(١) انظر في ترجمة ابن دريد وأشعاره  
معجم الشعراء ص ٤٢٥ وتاريخ بغداد ٢ / ١٩٥  
وابن خلكان ومعجم الأدباء ١٨ / ١٢٧ ونزهة  
الألباء . والفهرست ص ٩٧ وشذرات الذهب  
٢ / ٢٨٩ ولسان الميزان ٥ / ١٣٢ وتكملة



أخرى وتكثر تخميساتها على مَرَّ القرون . وفي أثناء عمله عند ابن ميكال أَلَفَّ  
الجمهرة لابنه إسماعيل ، وهي معجم لغوي بدأ فيه على طريقة معجم العين  
المنسوب إلى الخليل بالثنائي ثم بالثلاثي ثم بالرباعي ثم بملحقه ثم بالحماسي  
والسداسي وملحقاتهما ، وجمعَ النوادر في باب منفرد . أملاها أولاً في فارس ، ثم  
أملاها في البصرة ثم في بغداد ولذلك اختلفت نسخها اختلافات كثيرة . وكان من  
أهم ما أَلَفَه لإسماعيل ، كى يحسن العربية ، كتاب الأربعين حديثاً ، قصَّ فيه حكايات  
عربية قديمة تقوم على الحب غالباً كما تقوم على التاريخ ، ويقول الحُصْرِي  
عن هذه الأحاديث إنها هي التي ألهمت بديع الزمان مقاماته<sup>(١)</sup> . ويبدو أنه أَلَفَّ عند  
ابن ميكال كثيراً من مصنفاته ، ومما نُشِرَ له منها في عصرنا كتاب الاشتقاق وكتاب  
السَّرج واللجام وكتاب صفة السحاب والغيث وكتاب الملاحن ويشتمل على  
ألغاز لغوية . وما زال يعيش في رحاب ابن ميكال حتى عَزَلَا عن فارس ، فانتقل  
إلى مسقط رأسه ، ثم تركها إلى بغداد سنة ٣٠٨ وكان صيته وشهرته العلمية سبقاه ،  
فاستقبلته بغداد استقبالا حافلا ، وأجرى عليه المقتدر خمسين ديناراً شهرياً إلى  
أن توفي سنة ٣٢١ عن نحو ثمانية وتسعين عاماً . وأهم مدائحه وأشعاره مقصورته  
التي ذكرناها آنفاً ، وقد حَكَلْنَاهَا في حديثنا عن الشعر التعليمي ، ونقف منها  
الآن عند مديحه للأمير عبد الله بن محمد بن ميكال وابنه أبي العباس إسماعيل ،  
وفيهما يقول :

تلافيا العيش الذي رَنَّقَهُ      صَرَفُ الزمان فاستساغ وَصَفَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَجْرِيَا ماءَ الحَيَا إلى رَغْدَا      فاهتزَّ غُصْنِي بعد ما كان ذَوَى<sup>(٣)</sup>  
إن ابن ميكال الأَمِير انتاشني      من بعد ما قد كنت كالشيء الَّلَقَا<sup>(٤)</sup>  
وَمَدَّ ضَبْعِي أَبُو العباس من      بعد انقباض الذَّرْعِ والباع الوَزَى<sup>(٥)</sup>

(١) انتاشني : تناولني . واللقا : المرق

في عرض الطريق لا يعأ به .

(٢) الضبع : وسط العضد . ومد ضبعيه :

بسطهما ، كناية عن اتساع حاله . وانقباض

الذرع والباع كناية عن ضيق الحال .

(١) انظر زهر الآداب ١ / ٣٠٧ وكتابنا

الفن ومذاهبه في النثر العربي (طبع دار المعارف -

الطبعة السادسة) ص ٢٤٨ .

(٢) رنقه : كدره .

(٣) الحيا : الغيث والخصب .



ذاك الذى ما زال يسمو للعلا بفعله حتى علا فوق العلا  
لو كان يَرْقَى أَحَدٌ بجوده ومجده إلى السماء لارتَقَى  
ما إن أتى بحرَ نداهُ مُعْتَفٍ على أوارى عَلمٍ إلا ارتَوَى<sup>(١)</sup>  
نَفْسِي الفِداءَ لِأَمِيرٍ ، وَمَنْ تحتَ السماءِ لِأَمِيرِ الفِدا

وطبيعى أن يُعْنَى ابن دريد فى هذا المديح بإدماج شىء فيه من الألفاظ الغريبة ،  
لأنه أراد بالقصيدة أن تكون متنناً لغوياً ، وتحققت له إرادته ، لا بما وضع فيها  
من ألفاظ غريبة فحسب ، بل أيضاً بما حشد فيها من الألفاظ المقصورة . ومع  
ذلك فقد استطاع فيها أن يوازن بين ما جمع من الألفاظ الغريبة ولغة الشعر العذبة ،  
فاختار لها أسلوباً وسطاً بين الإغراب والسهولة ، كما أشرنا إلى ذلك فى غير هذا  
الموضع . وهذه الأبيات نفسها تصور هذا المسلك ، فهى لا تتعمق فى الإغراب ،  
بل تظل فيها نضرة الشعر وجماله . وله وراءها مدائح مختلفة لا يغمسها فى الغريب  
وألفاظه من مثل قوله فى أبى أحمد حُجْرُ الجوىمى أحد رجالات فارس النابيين :

حُجْرُ بن أحمد فارغُ الشرف الذى خضعتْ لعزته طُلَى الأعناقِ<sup>(٢)</sup>  
انظرْ أنامله فلسنَ أناملاً لكنهن مفاتحُ الأرزاقِ  
وانظرْ إلى النور الذى لو أنه للبدر لم يُطْبَعْ برينِ محاقِ<sup>(٣)</sup>

وكان يجيد فن الرثاء ، وله مرثية بديعة فى عمه الحسين بن دريد الذى تعهد  
تربيته ، ومن خير مراثيه مرثية فى محمد بن جرير الطبرى علّم الدراسات الدينية  
والكتابات التاريخية فى عصره ، وفيها يقول :

إن المنية لم تُتْلَفْ به رجلاً بل أتلفتُ علماً للدين منصوباً  
كان الزمان به تصفو شاربه والآن أصبح بالتكدير مَقْطوباً<sup>(٤)</sup>  
كلا وأيامه الغُرُّ التى جُعِلَتْ للعلم نوراً وللتقوى محارباً

(٣) الرين : الأذى . يطبع : يدنس .

(٤) مقطوباً : مزوجاً .

(١) التدى : الكرم . المعتى : طالب التوال

والأوارى : النار . العلم : الجبل .

(٢) طلى : جمع طلية ، وهى أصل العنق .



وتُنسب له قصيدة في ذكرى الرسول عليه السلام نشك في نسبتها إليه لأن قصائد هذه الذكرى إنما ذاعت وشاعت في عصر متأخر . وله قصيدة طويلة في رثاء الإمام الشافعي ، أو بعبارة أدق في بيان مكانته العلمية الخطيرة ، وفيها يقول :

لرأي ابن إدريس ابن عمٍّ محمَّدٍ ضياءً - إذا ما أظلم الخطبُ - صادعُ  
إذا المعضلاتُ المشكلاتُ تشابهتُ سما منه نور في دُجَاهُنَّ ساطع  
أبى الله إلا رفعةً وعلوه وليس لما يُعليه ذو العرش واضع

وهي قصيدة بديعة . وبحقَّ يقول المسعودي إنه كان يذهب في الشعر كل مذهب ، فطوراً يجزل وطوراً يرقّ ، وطوراً يصبح بدويّاً متعمقاً في الفلوات وفي وصف الإبل والخيول ، وطوراً يصبح حضريّاً يصف الرياض والزهور ، ومن قوله في الرّجس :

عيونٌ ما يلمّ بها الرُّقَادُ ولا يمحو محاسنها السُّهَادُ  
لها حَدَقٌ من الذهب المصنقُ صياغةً مَنْ يدين له العباد  
وأجفانٌ من الدرّ استفادتُ ضياءً مثله لا يستفاد

ومن تمام هذا الإحساس الحضاري عنده أن نجده يتغزل أحياناً غزلاً رقيقاً ، من مثل قوله واصفياً مدى فتنة الناس بمحبوبته ، حتى كأنهم جميعاً شركاء له في الحب وضمّناه :

أعاد من أجلك لا من ضنّي وسائر العوَاد أشراكي  
ولست أشكوك إلى عائدٍ أخاف أن أشكو إلى شاكي

فالناس يزورونه من ضنّاه في حب صاحبتة لا من ضنا مرضٍ ألمّ به ، وهو لا يشكو لهم من عذابه في حبها ولا من وصبته فيه ، لأنه يراهم جميعاً مثله ، يعانون ما يعانون من لوعات الحب وآلامه . وكان يتورط في الخمر وإثمها ، كما كان يتعلق بالغناء وآلاته ، حتى ليقول بعض معاصريه ممن كانوا يزورونه في شبخوخته إنه كان يستحي مما يرى من الشراب والعيدان المعلقة ، ومن قوله يصف الخمر قبل المزج وبعده :



وحمرء قبل المزج صفراء بعده أنت بين ثوبني نرجس وشقائق  
حكّت وحنّة المعشوق صبراً فسَلَطُوا عليها مزاجاً فاكتست لونَ عاشق  
ويقال إنه عرض له في أواخر عمره فالج (شلل) وسقى الدرياق فبرئ ،  
ورجع إلى أفضل أحواله وإملائه على تلامذته . ثم مرض به ثانية ، وظل سنتين  
توفى في نهايتهما ، وتصادف أن كانت وفاته في نفس اليوم الذي توفي فيه أبوهاشم  
الجبائي المتكلم المعتزلي المشهور ، ودُفنا معاً ببغداد في مقبرة الخيزران .

٥

### شعراء الهجاء

مرّ بنا في كتاب العصر العباسي الأول أن شعر العصبية القبلية خبت ناره  
فيه وخبت معه نار النقائص، وحل محله شعر شعوبي أحياناً ، ولكن الكثرة الكثيرة  
كانت هجاءً شخصياً يتعرض للأعراض مزرياً بالمهجوّين محقراً لهم ومهوّناً . ونستطيع  
أن نطرد هذا الحكم في العصر العباسي الثاني، مع ملاحظة أن الشعر الشعوبي خبت  
ناره بدوره . ويبدو أن الفرس هم الذين كانوا يمدون تلك النار بوقود جزل ، فلما  
ضعف شأنهم في العصر وحل الترك محلهم في السلطان ولم يعد لهم حول ولا قوة خفّت  
حدة شعوبيتهم ولم يعد شعراؤهم يتغنون بها إلا نادراً، وحتى هذا النادر لم تحتفظ  
به المصادر إلا قليلاً جداً، لأنه لم يكن لشعراء نابيين إنما كان لشعراء مغمورين قلما  
عنى بهم أحد مثل محمد بن أبان الذي كان يكثر من الافتخار بالعجم<sup>(١)</sup>، ولم يبق  
من افتخاره شيء . وبذلك كان الهجاء الشخصي هو اللون العام في العصر ، وسبق  
أن لاحظنا في كتاب العصر العباسي الأول أن شعراء أكثروا في هجائهم من  
القول الفاحش المقذع في الأمهات والأخوات وظل ذلك في هذا العصر وظل معه  
ذكر العورات مما ينبو عن الذوق هو وكل ما يتصل به من بداعة، لن نقف عندها،  
إنما نقف عند الهجاء غير البذيء، وكانت نيرانه مضطربة طوال العصر ، فالشعراء

(١) معجم الشعراء ص ٣٧٩ .



يسارعون إليه كلما حجبهم وزير أو قصر في عطائهم ، وكذلك كلما لقيهم قائد أو وال أو كاتب أو شخص نابه أو عالم لقاء غير حميد . وكثيراً ما كانت تجربتهم المنافسة إلى الدخول في معارك هجاء حامية الوطيس . ومراً بنا في غير هذا الموضع ، ما قيل عن البحترى من أنه هجا كثيراً من ممدوحيه ، وبالع بعض القدماء فقالوا إنه هجا نحواً من أربعين رئيساً ممن مدحهم ، منهم خليفتان هما المنتصر والمستعين ، وساق بعدهما الوزراء ورؤساء القواد ومن جرى مجراهم من جلة الكتاب والعمال ووجوه القضاة والكبراء<sup>(١)</sup> . وإذا صحح هذا عن البحترى الذى كانت تُفَسِّحُ له الأبواب الموصلة ، وكان يمشى - بفضل جوائزه الكثيرة - في موكب من عبيده فضلاً عما كان يملك من الضياع فإن كثيرين غيره تورطوا في الهجاء للرؤساء بأكثر من تورطه . ومراً في حديثنا عن ابن الرومى إكثاره من الهجاء ونفوذه فيه إلى لون من التصوير الهزلى الساخر يكبر فيه عيوب المهجوين الجسدية والمعنوية . وابن الرومى والبهترى أكبر شعراء العصر ، وعلى غرارهما كان الشعراء جميعاً يُسْتَهْمُونَ في هذا الفن ، وكثيراً ما كانوا يخصُّون به الوزراء حين يَحْزَمُونَهُم الجائزة ، ولئن ينفع الوزير عندهم أن يكون ممدحاً ، بل لعل ذلك أدعى إلى أن يسلط عليه الشاعر سهام هجائه ، من مثل قول دَنْدَنٍ في عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل وكتابه ابن يزداد<sup>(٢)</sup> :

وإن ابن يَزْدَادٍ لَأَحُولُ حَوْلُ      ولكنه يَقْرَأُ (إذا الشمس كُوْرَتْ)  
فَقُلْ لعبيد الله أَحْيَيْتَ دَوْلَتِي      مكاسير زَمَنِي (عُطِلْتُ) فتَحِيرْتُ  
وَأَنْتَ - إِذَا مُيِّزْتَ - أَبْلَلْنَا مِنْهُمْ      فصوتكمُ : حَى الْمَنَازِلَ أَقْفَرْتُ

ومجيئه بالآية القرآنية وكلمة (عُطِلْتُ) الواردتين في سورة التكويد يريد أن يشير بذلك إلى خراب الدولة ، لأن السورة في وصف نهاية العالم وما يكون بعد ذلك من البعث والنشور . وكان الشعراء كثيراً ما يتعرضون لأحمد بن إسرائيل وزير المعتز بالهجاء من مثل قول محمد بن مكرم<sup>(٣)</sup> :

(٢) معجم الشعراء ص ٣٩٧ .

(١) الموضح للمرزبانى ص ٣٣٦ .

(٢) معجم الشعراء ص ٣٩٦ .



إِنْ زَمَانًا أَنْتَ مُسْتَوَزِرٌ فِيهِ زَمَانٌ عَسِرٌ أَنْكَدُ  
يَذْمُكَ النَّاسُ جَمِيعًا فَمَا يَلْقَاكَ مِنْهُمْ أَحَدٌ يَحْمَدُ

ولما انتكست الوزارة في عصر المقتدر وكثرت الرشوة وعم الفساد في الحكم وعم معه الظلم كما عمت مصادرة الأموال، تولى على الوزارة اثنا عشر وزيراً، ومنهم من تولى الوزارة مرتين وثلاثاً، وكل وزير يصادر الذي قبله ويعمل كل ما في وسعه لينهب أكثر ما يمكن من أموال الدولة، لما حدث كل هذا الانتكاس لأداة الحكم كثر هجاء الوزراء من مثل قول بعضهم في هجاء الخاقاني الوزير<sup>(١)</sup>:

للدواوين - مذ وليت - عويلٌ ولمال الخراج سقمٌ طويلٌ  
يتلقى الخطوبَ حين أَلَمْتُ منك رأى غمٌّ وعقلٌ ضئيلٌ  
إن سمنتم من الخيانة والجور فللارتفاع جسمٌ نحيلٌ

وكان الخاقاني معروفاً بسوء السيرة والتدبير، وأخذ الرشوة ممن يوليهم الأعمال، ولذلك كثرت في أيامه الولاية والعزل، وكان الدولة أصبحت دولة لصوص وقطاع طرق. ومن هؤلاء اللصوص وقطاع الطرق ابن البريدي الوزير بأخرة من العصر وفيه يقول أبو الفرج الأصبهاني من قصيدة طويلة<sup>(٢)</sup>:

يا سماء اسقطي ويا أرض ميدي قد تولى الوزارة ابنُ البريدي  
هذه ركنُ الإسلام وانتك الملاك ومحت<sup>(٣)</sup> آثاره فهو مودی  
فاستهلي يا عين بالدمع سحاً وقليلٌ أن تذرفي وتجودي

ومر بنا آنفاً أن المنافسة بين الشعراء كثيراً ما دفعتهم إلى التهاجي، ومن تعرضوا له بالهجاء كثيراً مروان بن أبي الجنوب شاعر المتوكل، إذ كانوا ينفسون عليه الجوائز الطائلة التي كان يخصصها بها المتوكل، حتى من كانت تصلهم منه جوائز مماثلة، وكأنه تحاسد أهل الحرفة الواحدة، على نحو ما حدث بينه وبين علي بن

(١) الفخري ص ١٩٨.

(٢) معتمد: درست.

(٣) تكملة تاريخ الطبري للهمداني ص ١١٣.



الجهنم ، وكان أكثر توقراً منه في هجائه ، إذ لم يكن يُسِفُ فيه إلى ذكر الأعراض .  
ويتهاجى مع أبي نعامه الدقيقي ، ويكويه بمثل قوله في نعت شعره (١) :

رَأَيْنَا الْبَرْدَ مُشْتَدًّا فَسَاءَ لَنَا عَنْ الْقَصَّةِ  
فَقَالُوا مُنْشِدٌ يُنْشِدُ شِعْرَ ابْنِ أَبِي حَفْصَةَ

وكان أبو نعامه كما مرّ بنا شيعياً وكان خبيث اللسان ، فقصر شعره على هجاء  
القواد ورؤساء الدولة في أيام المتوكل ورماهم بأشنع القبائح ، وهو هجاء كانت  
بواعثه سياسية . وكانوا ربما يهجون بالترندق والانحراف عن الدين والإلحاد من مثلي  
قول الجسمّاز في الجاحظ (٢) :

يَا فَيِّ نَفْسُهُ إِلَى مِلَّةِ الْكُفْرِ تَائِقَةٌ  
لَكَ فِي الْفَضْلِ وَالْتِزَمِ وَالْتِشْكِ سَابِقَهُ  
فَدَعَرَ الْكُفْرَ جَانِبًا يَا دَعِيَّ الزِّنَادِقَةَ

وهو كذب وبهتان على الجاحظ أحد المحامين عن الإسلام في عصره المدافعين  
المناضلين ، ولكنه الهجاء يصمُّ الناس بوصمات كاذبة افتراء وبهتاناً . ومن مثل  
هذا الافتراء والبهتان قول شاعر في محمد بن يزيد المبرّد العالم النحوي المشهور (٣) :

سَأَلْنَا عَنْ ثُمَالَةَ كُلِّ حَيٍّ فَقَالَ الْقَائِلُونَ وَمَنْ ثُمَالَةُ  
فَقُلْتُ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدٍ مِنْهُمْ فَقَالُوا زِدْنَا بِهِمْ جَهَالَةَ

وثُمالة هي عشيرة المبرّد ، والبيتان يحملان تحقيراً شديداً وتهويماً بعيداً للمبرّد  
وأنه خامل الذكر، وكان قد طبّق آفاق البلاد العربية شهرة في عصره وقصده الطلاب  
من كل بلد يحملون عنه علمه . وبلغ من شيوع الهجاء حيثئذ وانتشاره في كل الأوساط  
أن المرأة شاركت فيه ، وكان لها قديماً مشاركة في رثاء أهلها وندبهم والتفجع عليهم  
والنواح ، وكذلك كان لها مشاركة في الغزل والتعبير عن عواطف الحب ومشاعره ،  
حتى إذا كان هذا العصر رأيناها تضيف إلى هذين الموضوعين مشاركة في الهجاء من

(٣) ديوان المعاني ١/ ١٧٨ .

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٩٢ .

(٢) معجم الشعراء ص ٣٧٥ .



مثل قول الخنساء جارية هشام المكفوف في أبي الشبل الشاعر الماجن ، تهوّن من رجولته طاعنةً له في الصميم<sup>(١)</sup> :

ما ينقضى عجبى ولا فكري من نعجةٍ تكنى أبا الشُّبْلِ  
لما اكتنيتَ لنا أبا الشُّبْلِ ووصفتَ ذا النقصان بالفضل  
كادتْ تميد الأرض من جَزَعٍ وترى السماء تذب كالْمُهْلِ

وهي تصوره متمرداً على حقيقته ، فهو من النعاج ويزعم أنه من الآساد ، وكأنما الدنيا انقلبت صورها وأوشكت على الزوال ، فالأرض تميد جزعاً ، وكأن يوم القيامة حل موعده ، فالسما تذب كالْمُهْلِ أو الزيت المغلى . ولعل من الخير أن نعرض ثلاثة من كبار المهجائين في العصرهم الصيمري والحسندوني وابن بسّام .

#### الصيمري<sup>(٢)</sup>

هو أبو العنّيس محمد بن إسحق ، أصله من الكوفة ، وتولى القضاء بالصيمرية فنُسب إليها ، وهي نهر بالبصرة عليه قرى وبلد وزروع ، قدم سامراً في عصر المتوكل فقرّبه منه واتخذهُ نديماً له ، لما كان يمتاز به من الفكاهة والتندر ، وكأنما أُتيح له مبكراً أن يفرغ للتأليف ، إذ روى له ابن النديم في الفهرست طائفة كبيرة من المصنفات ، ونجد بينها ما يتصل بالمنادمة ، ككتب الأطعمة وكتاب الجوابات المسكتة . وكان عالماً بالنجوم ، وله فيها كتابان . ولم يكن يجمع بين الهزل والعلم ، فقط ، فقد كان يضيف إليهما الشعر ، ويقولون إنه كان خبيث اللسان ، حاجي أكثر شعراء زمانه ، ومع ذلك لم يصلنا من هجائه إلا أشعار قليلة من مثل قوله في إبراهيم بن المدبر ، وكان قد تولى الولايات الكثيرة وترأس بعض الدواوين ، في سامراء وبغداد :

ومرج الذهب ٤ / ٩ ومعجم الأدباء ١٧ / ٨  
والنجوم الزاهرة ٣ / ٧٤ والوافي بالوفيات  
١٩١ / ٢ .

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٤٢٥ .

(٢) انظر في الصيمري وأخباره وأشعاره

كتاب الأغاني (طبعة الساسي) ١٨ / ١٧٣

والفهرست ص ٢٢٢ وتاريخ بغداد ١ / ٢٣٨



أَسْلُ الذي عَطَفَ الموا كَبَ بِالْأَعْنَةِ نحو بابكُ  
وَأَذَلَّ مَوْقِفَ العزيرَ زَ على وقوفي في رِحَابِكُ  
وَأَرَاكَ نَفْسَكَ مالكا مالم يكن لك في حسابك  
أَلَّا يُطِيلَ تَجَرُّعِي غُصَصَ المنيّة من حجابك

وله خبر طويل مع البحترى هجاء فيه وسخر منه سخرية مرة ، إذ حدثت الرواة أنه كان من عادة البحترى إذا أنشد المتوكل شعره أن يتشادق ويتزاور في مشبه مرة متقدماً ومرة متأخراً ويهز رأسه مرة ومنكبيه مرة أخرى ويشير بكفه ويقف عند كل بيت ويقول : أحسنت والله ، ثم يقبل على المتوكل وممن في مجلسه فيقول : مالكم لا تقولون أحسنت ؟ هذا والله ما لا يحسن أحد أن يقول مثله . وكان المتوكل يضجر من ذلك ، فأقبل على الصيمرى والبحترى ينشده ملحقته فيه :

عن أَيْ ثَغْرِ تَبْتَسِمُ وبَأَى طَرْفٍ تَحْتَكُمُ

وقال له : أما تسمع ما يقول ؟ فقال له الصيمرى : بَلَى ، فمُرَّتِي فيه بما أحببت ، فقال : اهْجُجْهُ على هذا الرُّوْيُ ، فحضرته على البديهة قصيدة هجاء طويلة من نفس الوزن والقافية ، وفيها يقول :

يا بُحْتَرِي حذارِ وَيْ لك من قُضاقُضَةٍ ضَغْمٍ<sup>(١)</sup>  
فَبِأَيِّ عَرِضٍ تَعْتَصِمُ وبَهْتَكِهِ جَفَّ الْقَلَمُ  
ولقد أَسْلَتَ بوالديك لك من الهجاء سَيْلَ الْعَرَمِ  
يا بن الثَّقيلة والثَّقِي ل على قلوب ذوى النعم

ومضى يُفْشَحش في القصيدة ويُقْنِذع فيها إقْداعاً قبيحاً . ولا ريب في أن نَظْمَه قصيدة طويلة بهذا النمط على البديهة يدل على شاعرية قوية . وظلَّ خفيفاً على قلوب الخلفاء . يسلكونه في ندمائهم حتى عصر المعتد ، أو بعبارة أخرى حتى توفي في عصر هذا الخليفة لسنة ٢٧٥ . وله يهجو طبائخه المسمى صالحاً :

(١) القضاقة : الأسد . ضغم : مفترس .



يا طيبَ أباي بمعشوقٍ ونحن في بُعدٍ من السوقِ  
إذا طلبت الخبز من فارسٍ ينفخ لي صالحٌ بالبوقِ

وله بجانب أهاجيه مدائح لبعض الوزراء ورؤساء الدواوين ، وما احتفظت له المصادر به قطعة في مديح الحسن بن مخلد وزير المعتمد حين كان يتولى ديوان الضياع للمتوكل ، وهي تطرد على هذا النمط :

زارني بدرٌ على غُصْنٍ قابلاً وُضِيَّ يقبِّلني  
خلته لما آتَى حُلُمًا وهو رُوحِي رُدُّ في بدني  
إن لي عن مثله شُغلاً بمقال الشعر في الحسنِ  
وأبيه مخلدٌ فَبِهْ قد لبسنا سابغ المِنَنِ  
كاتبٌ قلَّ النُّظيرُ له فاضلٌ في العلم واللِّسَنِ

وشعره يسيل غذوبة ، وكأنما كان يقول أكثره ارتجالاً : فلا تكلف فيه ولا تعمَلْ ، ومع ذلك لا نجد فيه لهللة في النسيج ، إنما نجد المتانة التي تجعله سائغاً في الآذان والأسماع . وله بعض نظرات وتأملات جيدة من مثل قوله :

كم مريضٌ قد عاش من بعد يأسٍ بعد موت الطبيب والعُودِ  
قد يُصاد القَطَلُ فينجو سليماً ويحلُّ القضاء بالصيادِ

وهي فكرة دقيقة ، فقد يعيش المريض الميثوس من شفائه المبكى عليه من محبيه وأودائه ، ويموت الطبيب الصحيح المعافى . وبالمثل قد يصاد طائر ، ويخطف الموت صائده ، بينما تُردّ له حريرته ويعود إلى رفرفته في الهواء طليقاً .



## الحمدوني (١)

اسمه إسماعيل بن إبراهيم الحمدوني ، جَدُّهُ حَمْدُ وَبَنُوهُ صاحب الزنادقة لعهد الرشيد الذي كان يتعقبهم ويأمر بحبسهم أو محاكمتهم ، ونجد أبنائه وأحفاده في أواخر العصر العباسي الأول وفي هذا العصر يخدمون الخلفاء ويتخذونهم ندماء لهم . وعُرف إبراهيم أبو إسماعيل بأنه كان ينادم المعتصم ثم الواثق ثم المتوكل ، وكان ابنه أحمد على غراره نديماً للمتوكل ثم للمستعين . ولا نشك في أن إسماعيل كان على شاكلة أخيه وأبيه ينادم الخلفاء ، وكل شيء فيه كان يُعِدُّه لهذه المنادمة ، إذ كان فكهاً خفيف الروح ، وكان شاعراً ، وصاحب قصص وأخبار ونوادر مضحكة ، واتجه بشعره إلى الهجاء ، ولكن أي هجاء ؟ الهجاء الذي يَلْسَعُ لَسْعَ الإِبَر من مثل قوله في سعيد بن حميد حين ولي رئاسة ديوان الرسائل سنة ٢٤٩ ساخرأ منه ومن ملابسه الديوانية الجديدة :

لبس السيف سعيداً بعد ما عاش ذا طُمُرَيْن لا نَوْبَةَ لَهُ  
إن لله لآيَاتٍ وذا آيةُ اللَّهِ فينا مُنْزَلَةٌ

فقد جرَّده من كل استحقاق للوظيفة وزَيَّيَّها والسيف الذي كان يتقلده مَنْ يشغلها لعصره ، فهو خلوا من كل كفاءة ، حتى ليعد تعيينه فيها معجزة لله لا يعلم سرها سواه . وكان سعيد ممن أتقنوا فن الكتابة لعصره وبلغوا فيه شأواً بعيداً . ومن هجائه اللاذع قوله في بَغِيض :

سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ إِلَّا صَدَقْتَ وَعَلِمَى بِأَنَّكَ لَا تَصْدُقُ  
أَتُبَغِّضُ نَفْسَكَ مِنْ بُغْضِهَا وَإِلَّا فَأَنْتَ إِذَنْ أَحَقُّ

لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة  
٢٨٧ / ٧ و ٢٤٣ / ٥ ، و ٢٩٨ / ٣ و ٢٤ ، و ٢٨٧ / ٧  
وديوان الماعاني ١ / ٢٧٨ وزهر الآداب  
٢٣٣ م وما بعدها

(١) انظر في الحمدوني وأخباره وأشعاره  
طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٧١ وفوات  
الوفيات ١ / ٢٤ والأغاني ١٢ / ٦١ وترجمة  
أخيه أحمد في معجم الأدباء ٢ / ٢١٧ وتاريخ  
الطبري ٩ / ٢٦٤ والمقد الفريد ( طبعة



فهو خليق بأن يشترك مع مبغضيه في بغض نفسه ، وكأنما أصبح تمثالا للبغض الكريه ، لا عند الناس فعسب ، بل أهم من ذلك عند نفسه . ويا ويل من كان يسلط عليه سهام هجائه ، فإنه كان ما ينسى يرسلها عليه . وحدث أن ممدوحه أحمد بن حرب المهلبى الذى طالما دبج فيه مدائح وهب له طيلساناً أخضر لم يرضه ، فضى ينظم فى طيلسانه مقطوعات ، وكلما فرغ من مقطوعة نظم مقطوعة جديدة حتى أكملها خمسين مقطوعة طارت على ألسنة الأدباء والناس فى عصره كل مطار منها :

يا بنَ حَرْبٍ كسوتنى طَيْلَسَاناً      مَلٌّ من صَحْبَةِ الزَّمانِ وَصَدَاً  
 إِنْ تَنَفَّسْتُ فِيهِ يَنْشِقُّ شَقّاً      أَوْ تَنْخَضَحْتُ فِيهِ يَنْقُذُ قَدّاً  
 طَالَ تَرَدَّادُهُ إِلَى الرَّفْوِ حَتَّى      لَوْ بَعَثْنَاهُ وَحْدَهُ لَتَهْدَى

وألذع الأبيات البيت الأخير ، بل كلها لاذعة . فالطيلسان أكل الدهر عليه وشرب ، حتى لكأنما ملَّ صحبة الدهر ، فقد آن له أن يسبلى ويستريح ، وإن أى حركة فيه لتمزقه إرباً ، وكل يوم ينخرق فيه خرق ويذهب به إلى دكان الرفاء ، حتى لو بعث به إليه لعرف الطريق من طول ترداد سيره فيه . وتنوع هجاؤه لهذا الطيلسان القديم البالى ، فهو تارة يضمه بعض ألفاظ قرآنية من مثل قوله :

طَيْلَسَانُ لابنِ حَرْبٍ جَاعَئِي      خَلْعَةً فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ  
 فَإِذَا مَا الرِّيحُ هَبَّتْ نَحْوَهُ      طَيْرُهُ كَالْجَرَادِ الْمُنْتَشِرِ

وقوله :

فِيمَا كَسَانِيهِ ابْنُ حَرْبٍ مُعْتَبِرٌ      فَانْظُرْ إِلَيْهِ فَإِنَّهُ إِحْدَى الْكُبَرِ  
 قَدْ كَانَ أَبْيَضَ ثَمَّ مَا زَلْنَا بِهِ      نَرْفُوهُ حَتَّى اسْوَدَّ مِنْ صَدَلِ الْإِبَرِ



وتتوالى ألفاظ القرآن في الأبيات كما هو واضح في ألفاظ : ( في يوم نحس مستمر ) و ( كالجراد المنتشر ) و ( إحدى الكبر ) ، وكان يعرف كيف يضع اللفظة والآية القرآنية في مكانها السوي . وتارة كان يضمّن هذا الهجاء بعض أبيات شعرية من مثل قوله :

وهبت لنا ابن حرب طيلساناً      يزيد المرء ذا الضعة اتضاعاً  
ولست أشك أن قد كان قدماً      لنسوح في سفينته شرعاً  
وقد غنيت إذ أبصرت منه      جوانبه على بدني تداعى  
« فني قبل التفرق يا ضباعاً      ولا يليك موقف منك الوداع »

وسخرية مرة أن يزعم أن هذا الطيلسان العتيق كان شراعاً لسفينة نوح في أعتق الأزمنة ، وصور نفسه ملتاعاً لإزاء تداعيه على جسده نفس لوعة القطامي التي اشتعلت في صدره عند فراقه لصاحبه « ضباعاً » . وقطع كثيرة كان يتغنى في نهايتها بأبيات على شاكلة بيت القطامي تصور أساه ، ودائمًا يعرف كيف يختارها ، مما جعل القدماء يقولون إنه كان يحسن التضمين في شعره سواء لأبيات الشعر أو للألفاظ والآيات القرآنية . ومرّ بنا في غير هذا الموضع أن سعيد بن أحمد بن خوسنداذ أهداه شاة هزيلة فضى يكثر من نظم مقطوعات كثيرة في تلك الشاة مصوراً هزأها وبؤسها ، صانعاً نفس ما صنعه بهجاء طيلسان ابن حرب من التضمين لأبيات الشعر المشهورة في الغزل والحب ، من مثل قوله :

مرّت على علفٍ فقامت لم تسِرْ      عنه وغنّت والمدامع تسجُم  
« وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي      متأخراً عنه ولا متقدّم »

والبيت الثاني من قطعة في الغزل مشهورة لأبي الشَّيْص كان يعجب بها معاصره أبو نواس إعجاباً شديداً . وعلى الرغم مما كانت منادمة الخلفاء توفّره له من أموال كان يدعى الحاجة وأنه مقتّر عليه في الرزق ، وله يشكو ضيق عيشه ، بينما غيره موسّع له في الرزق ينعم بأسباب الترف والنعيم :



مَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا لَهُ شَارَةٌ      فَنَحْنُ مِنْ نَظَارَةِ الدُّنْيَا  
نَرْمَقُهَا مِنْ كَثْبٍ حَسْرَةٍ      كَأَنَّا لَفْظٌ بِلَا مَعْنَى

وله قصيدة رواها ابن عبد ربه في العقد الفريد نظمها معارضة للامية تأبط  
شراً المشهورة ، وفيها يتحدث عن حبه وفتوته وعزمه ومضائه وبأسه وشجاعته من  
مثل قوله :

هُوَ سَيْفٌ غِمْدُهُ بُرْدَتَاهُ      يَنْتَضِيهِ الْحَزْمُ حِينَ يُسَلُّ  
لَا يَشْكُ السَّمْعُ حِينَ يَرَاهُ      أَنَّهُ بِالْيَدِ سَمْعٌ أَزَلُّ (١)

وألفاظه في القصيدة وقوافيه تلتقى مع قوافي تأبط شراً وألفاظه ، وكأنما قصد إلى  
ذلك قصداً يريد تضمين قصيدته نفس كلماته . وله في الغزل قطع تصور حبه  
واوعته فيه وظمأه إلى رؤية محبوبته وما قد يصلاه من عذاب الحجر ونيرانه ، وله في  
وصف طروق طيف الخيال في المنام قطعة جيدة يقول في تضعيفها :

وَصَلَ الْحُلْمُ بَيْنَنَا بَعْدَ هَجْرٍ      فَاجْتَمَعْنَا وَنَحْنُ مَفْتَرِقَانِ  
وَكَاَنَّ الْأَرْوَاحَ خَافَتْ رَقِيباً      فَطُوتْ سِرَّهَا عَنِ الْأَبْدَانِ

ولعل في كل ما قدمنا ما يصور خصب شاعريته . ومن أكبر الدلالة على ذلك  
القطع الكثيرة التي أنشدها في هجاء شاة سعيد وطيلسان ابن حرب ، وكأنه كان  
يستمد من نبع لا ينضب رصيده .

(١) السمع : الذئب . الأزل : المتولد بين  
ذئب وضع



هو علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام ، من بيت كتابة وأدب ، كان جده نصر يتولى دواوين الخاتم والنفقات والأزمنة في أيام المعتصم وهو من ممدوحى أبي تمام ، بينما كان أبوه محمد من ممدوحى البحتري ، ويقول المسعودي إنه كان مترفاً حسن الزمى ظاهر المروءة مشغوقاً بالبناء ، ويمرّو عن بعض معاصريه ما يصوّر بذخه في بناء داره وفي ثيابه وطعامه وشرابه . وكان قد تزوج أمامة بنت حمدون النديم ، والحديث عن بني حمدون في المصادر مضطرب ، ويبدو أنها كانت أخت لإسماعيل المترجم له آنفاً ، ومنها أنجب ابنه علياً . وقد عني بربيته أبوه ، حتى أصبح شاعراً ، وحتى أصبح التأليف إحدى هواياته . ويروى له ابن النديم ومترجموه كتباً مختلفة عن عمر بن أبي ربيعة والأحوص ومناقضات الشعراء ، ويذكرون له ديوان رسائل ، مما يدل على أنه كان كاتباً كما كان شاعراً . وزراه يتجه منذ نشأته بشعره نحو الهجاء ، وقد يكون لخاله الحمد وفي أثر في ذلك . وكان شيعياً ، وربما كان لتشيّعه أثر في ذلك أيضاً ، فقد كان الشيعة ناقلين على الدولة والناس انصرافهم عنهم ، بل كانت نفقتهم على الدولة أشد وأدهى ، للزج بهم في السجون وتقتيلهم ، وكأنما اتخذ الهجاء سلاحاً له ضد الخلفاء والمجتمع ويبدو أن أباه كان موالياً للعباسيين ، ولعل هذا هو السر في كثرة أهاجيه له ، حتى عدّ في العققة الذين لا يبرّون آباهم بل يحقدون فضلهم ، وله في أبيه أهاج كثيرة من مثل قوله فيه وكان يكنى أبا جعفر :

بَنَى أَبُو جَعْفَرٍ دَارًا فَشَيْدَهَا      وَمِثْلُهُ لَخِيَارِ الدُّورِ بَنَاءُ  
فَالْجُوعَ دَاخِلَهَا وَالذُّلَّ خَارِجَهَا      وَفِي جَوَانِبِهَا بُؤْسٌ وَضَرَاءُ

وكانت قصراً عظيماً يدور من حوله بستان وتلمع أمامه بركة ويموج بالقران والطيور البهيجة الألوان . ويتأدى في هجائه له حتى ليقول فيه وفي داره أيضاً :

وما يليها وذيل زهر الآداب ص ١٨٠ وديوان  
المعاني ٢/ ٢٣ ، ٢٣٤ والنجوم الزاهرة  
١٨٩ / ٣

(١) انظر في ابن بسام وأخباره وأشعاره  
الفهرست ص ٢٢٠ . ومعجم الشعراء ص ١٥٤  
وتاريخ بغداد ٢ / ٦٣ وروج الذهب للمسعودي  
٣٠٦ / ٤ وما بعدها وزهر الآداب ٣ / ٨٧



شَدَّتْ دَارًا خِلَتَهَا مَكْرُمَةً سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهَا الْغَرَقَا  
وَأَرَانِيكَ صَرِيعاً وَسَطَهَا وَأَرَانِيهَا صَعِيداً زَلَقَا<sup>(١)</sup>

صورة سيئة من العقوق أن يتلقى من أبيه الحياة ، فلا يشعر بأن له عليه ديناً إذ منحه الوجود وقام على تربيته ، بل لكأنما جَسَنَى عليه جناية لا تغفر ، ولا يمكن أن يزيلها عن نفسه ويمسح أضرارها عن جسده إلا اللعنات يصبها على أبيه . ومضى يصبها على الخلفاء والوزراء والكتّاب وكبار رجال الدولة غير هيّاب ولا وجل ، بل لكأنما كان يبحث عمن ينتقم منه ويطير به طيرة بطيئاً سقوطها . وكان من أوائل من تعرض لهم بالهجاء الموفق صاحب البلاء العظيم في حروب الزنج والصفار ، ونراه ينظم فيه وفي ولاته ووزرائه وموظفيه قصيدة يستهلها بقوله :

أَبْرَجُو الْمَوْفِقُ نَصَرَ الْإِلَهِ وَأَمَرُ الْعِبَادِ إِلَى دَانِيَةِ  
ويأخذ في هجاء ولاته من مثل الطائي أمير البصرة وإسحق بن عمران أمير الكوفة ووزرائه من مثل إسماعيل بن بلبل ، وصاعد بن مخلد وكان نصرانياً وأسلم واستوزره الموفق ، ويصبح :

فَخُلَّ الزَّمَانُ لِأَوْغَادِهِ إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَالْهَاوِيَةِ  
ويُظَلِّهُ عصر المعتضد المعروف بجبروته وأنه كان يلقي الأسد وحده وأنه إذا غضب على قائد أمر أن تُحْفَرَ له حَفِيرَةٌ وَيُلْقَى فِيهَا وَتُطَسَّمْ عَلَيْهِ ، ومع ذلك نراه لا يخاف بطشه ولا يخشى بأسه ، إذ نراه يتعرض له بالهجاء ، وتارة يقدح فيه وتارة يخز وخز الإبر من مثل قوله في احتفاله بختان ابنه المقتدر :

انصرفت الناس من خِتَانٍ يَرْعَوْنَ مِنْ جُوعِهِمْ خُزَايَ<sup>(٢)</sup>  
فقلت لا تعجبوا لهذا فهكذا تُخْتَنُ الْيَتَامَى

وهو يصفه بالبخل الشديد وأن احتفاله بهذا الختان كان بائساً ، حتى لكأنما هو خِتَانٌ بعض اليتامى الذين لا يجدون من يتيح لهم احتفالاً عظيماً بختانهم .

(١) صعيداً زلقاً : أرضاً ملساء . (٢) الخزاي : من أضرار البادية



ونراه يكثر من هجاء إسماعيل بن بلبل ، على نحو ما أكثر من هجاء صاعد  
ابن مخلد ، وفيه يقول :

سجدنا للقروء رجاء دُنْيا حَوَتْها دوننا أَيْدى القروءِ  
فما نالت أناملُنا لشيءٍ عملناه سوى ذل السجودِ

وكان نصيب عبيد الله بن سليمان بن وهب وزير الموفق وأخيه الخليفة المعتمد  
من أهاجيه كبيراً ، تارة يصفه بخطر الرأى ، وتارة يهدده بسوء المصير . ونراه  
ينتهاز فرصة وفاة ابنه الحسن فيهبجو ابنه القاسم ، مادحاً للحسن حتى يملأ نفس  
القاسم غيظاً وحنقاً إذ يقول :

قُلْ لَأبَى القاسمِ المرجى قابلك الدهرُ بالعجائبُ  
مات لك ابنٌ وكان زِيناً وعاش ذو الشَّينِ والمعائبِ  
حياة هذا كموت هذا فلست تخلو من المصائبِ

ولاكت الألسنة البيت الأخير وسمعه المعتضد فنصح وزيره القاسم أن يوظفه في  
عمل وأن يرّيه ويصله حتى يكفّ عن هجائه ، فولّاه بريد الصيْمُرَةِ وما والاها ،  
وقيل بل ولاه بريد قنّسرين والعواصم ، وبقي في عمله إلى آخر أيام المعتضد ،  
ويبدو أن العباس بن الحسن وزير المكتفى رأى الاستغناء عنه ، ولعله لذلك أكثر  
من هجائه ، ومرّ بنا بعض هذا الهجاء في حديثنا عن نشاط الشعر ،  
وفيه يقول :

تحمل أوزار البرية كلّها وزيرٌ بظلم العالمين يُجاهِرُ

واتخذ من شعره سياطاً يلهب بها ظهور ابن الفرات والحقاقى ويزرى المقتدر  
وله في الأخير أهاج كثيرة تصور خياناته لأموال الأمة وما كان يدفع إليه الناس من  
تقديم الرشوة في كل عمل يحققه لهم ، وسبق أن عرضنا بعض هذا الهجاء في حديثنا  
عن فساد الحكم حيثئذ . وكانت له مناقضات مع الشعراء يقصد بها إلى الدعاية ،  
ومرّ بنا في حديثنا عن ابن المعتز أنه نظم فيه مقطوعة دالية داعبه فيها واصفاً ثقله ،  
ونرى ابن بسام يردّ عليه بقوله على نفس طريقتة :



فقدتُك يا قَذَاةً في شرابٍ      دخلتُ من الدناءة كلَّ بابٍ  
وأثقلُ - حين تبدو من رقيبٍ      وأكذب - حين تنطق - من سرابٍ  
وأعذر للصديق من الليالي      وأنكى للقلوب من العتاب

وكان يناقض لحظة البرمكى كثيراً ، وكان على غراره كثير الهجاء ، وكان قبيح الخلقه تقتحمه العيون ، وصوّر ذلك ابن بسام عابثاً به وبقبحه ، إذ يشكره على إقباله عليه بدابته وانصرافه عنه بوجهه الذميم ، يقول :

لِجَحْظَةِ المحسنِ عندي يدٌ      أشكرها منه إلى المحشرِ  
لما أراى وجهه برّذونه      وصاننى عن وجهه المنكر

وعلى هذا النحو لم يسلم من هجاء ابن بسام خليفة ولا وزير ولا أمير ولا صغير ولا كبير ، بل لم يسلم منه أبوه وأهل بيته . وله وراء هذا الهجاء مديح لبعض الوزراء مثل ابن مقلّة ونعت لبعض الأزهار مثل النرجس ، وله فى الزهد وفناء الحياة أبيات طريقة تجرى على هذا النمط :

أَقْصَرْتُ عن طلب البطالة والصِّبَا      لما علانى للمَشِيبِ قِنَاعُ  
لِلَّهِ أَيَّامُ الشَّبَابِ ولهوهِ      لو أن أيامَ الشَّبَابِ تُبَاعُ  
فَدَعِ الصِّبَا يا قلبُ واسألُ عن الهَوَى      ما فىك بعد مشييك استمتاع  
وانظرْ إلى الدنيا بعين مودّع      فلقد دنا سَفَرٌ وحن وداع  
والحادثاتُ موكِّلاتٌ بالفتى      والناسُ بعد الحادثات سماعُ

والأبيات تصوّره قد ونحطه الشيب وأخذ يفكر فى غده ويستعدّ لمصيره ، بعد تلك الرحلة الطويلة التى كان يجاهد فيها مجتمعه بأهاجيه حتى وفاته سنة ٣٠٣ للهجرة . ومن المؤكد أن أهاجيه تصور العصر فى صورة أدق من تلك التى يصورها المديح ، وأن الحياة فيه لم تكن صافية ولا راقية ، بل كانت كدرة قاتمة ، اختلفت فيها الموازين والقيم اختلالاً شديداً .



## الفضل الستاج

### طوائف من الشعراء

١

#### شعراء الغزل وشاعرائه

ظل تسيّر الغزل حاداً في العصر ، وظل الشعراء ومن كان يسقط به من الجوّاري ينظمونه ، مضيفين فيه كثيراً من الخواطر والمعاني ، ويخيّل إلى الإنسان كأن كل من شدّأ بالشعر نظم فيه ، مصوراً ألواناً من هذا الحب الذي كان يستأثر بالنفوس ويملك عليها من أمرها كلّ شيء . وكانوا ينظمونه في نفس الاتجاهين اللذين عرضنا لهما في العصر العباسي الأول ، ونقصدا اتجاه الغزل الصريح واتجاه الغزل العفيف ، وكان الاتجاه الأول هو الغالب على الشعراء ، بسبب كثرة الإماء ودور النخاسين التي كانت تزخر بالجوّاري من كل جنس : روميات وفارسيات وغير فارسيات وروميات . ويصور الجاحظ في رسالته الخاصة بالقيان مدى ما كنّ يُشعّرن في جوّ بغداد من التحلل الخلقي ، فكان طبيعياً أن تنسّق سوق الغزل المادى ، وخاصة أن القيان والجوّاري كنّ يُكثرن من التغنى به على إيقاعات الطبول والآلات الموسيقية ، فسعّرن قلوب الشعراء شباناً وكهولاً ، ولم يعودوا يستطيعون أن يردّوا أنفسهم إلى شيء من التقصّد ، فقد أخذ الحب الصريح يثور في نفوسهم وأخذوا يعبرون عنه تعبيراً صريحاً جرّأ ، بل حارّاً له حرارة الحمّى . وظل اتجاه الغزل العفيف النقي الطاهر حسيّاً بجانب هذا الاتجاه ، وكانت تمده أسراب كثيرة من غزل العذريين في العصر الأموي ومن غزل من ساروا في دروبهم من شعراء العصر العباسي الأول أمثال العباس بن الأحنف ، غزل له حمّاه ولكن بشّوره لا تظهر على الجسد ، غزل قوى حار ، لا يعرف المتاع المادى ولا اقتطاف زهرات الحب وثماره ، إنما يعرف ناره المحرقة كما يعرف الحرمان والشقاء به ، مهما أمّل صاحبه ومهما استعطف ومهما تضرّع ، فليس



هناك إلا العذاب وإلا تجرُّع الغصص واحتمال الأهوال والآلام ، ولا مشفق ولا رحيم .

وعلى هذا النحو ظل الغزل الصريح بجوار الغزل العفيف ، يَحْيِيَّ معه هذه الحياة التي تضيف إليه خصباً فوق خصب ، إذ كان الغزلون الماديون يستمدون دائماً من مخازن الغزل العفيف كثيراً من المعاني التي تصور لوحات الحب عذابه . ولن نستطيع أن نعرض طرائف النوعين ، فقد مرت من ذلك لحة ، إنما يكفي أن نذكر شيوعهما على ألسنة الناس جميعاً من خلفاء ووزراء وولاة وكتّاب ورجال ونساء ، مكثفين ببعض النماذج والأمثلة . وأكبر شاعر بين الخلفاء — وإن لم تبق خلافته سوى يوم وإيلة — هو ابن المعتز ، ومرّ بنا حديث مفصّل عنه . وكان عمه المنتصر شاعراً . وله قطع مختلفة في الحب ، كان يطرحها على المغنين ويوقعونها على آلات الطرب ، وفي مقدمتهم مغنية بَنان ، ومما غنّاه به قوله <sup>(١)</sup> :

رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ أَقْلٌ بُخْلًا وَأَطْوَعَ مِنْكَ فِي غَيْرِ الْمَنَامِ -  
وَلَوْ أَنَّ النَّعَاسَ يُبَاعُ بَيْعًا لَأَغْلَيْتُ النَّعَاسَ عَلَى الْأَنَامِ

وكان أشعر منه الخليفة الراضى ، وكان له ديوان شعر سقط من يد الزمن ، وروى له الصولى فى كتابه : « أخبار الراضى بالله والمنتقى بالله » طائفة كبيرة من أشعاره ، وله قطعة تداولتها الكتب فى ترجمته وهى فى وصف جارية مغنية كان يُفَنِّسُنُ بها ، وتجرى على هذا النمط <sup>(٢)</sup> :

قَدْ أَفْصَحْتُ بِالْوَتْرِ الْأَعْجَمِ وَأَفْهَمْتُ مَنْ كَانَ لَمْ يَفْهَمْ -  
جَارِيَةٌ تَحُبُّ مِنْ لُطْفِهَا مَخَاطَبًا يَنْطِقُ لَا مِنْ فَمٍ -  
جَسَتْ مِنَ الْعُودِ مَجَارَى الْهَوَى جَسَّ الْأَطْبَاءُ مَجَارَى الدَّمِ -

وكثير من الوزراء كانوا شعراء ، ومعروف أنهم كانوا يُخْتَارُونَ من صفوة كُتَّاب الدواوين ، وكان كثير منهم يسيل الشعر على لسانه ، فيعبر به عن عواطفه



ومشاعره وأهوائه ، وطبيعي أن يوقد الحب في نفوسهم الجذوة التي طالما أوقدها في نفوس المحبين ، فإذا هم ينظمون قطعاً من الأبيات يسجلون بها بعض خواطرهم ، من مثل قول الفتح بن خاقان وزير المتوكل <sup>(١)</sup> :

أيها العاشقُ المعذبُ صَبْرًا      فخطايا أخى الهوى مغفورة  
زفرة في الهوى أخطُ للذنبِ      من غزاةٍ وحجّةٍ مبرورة

وكان سليمان بن وهب وزير المهتدي يحسن الشعر ونظمه ، وله في الأغاني ترجمة طويلة ومثله القاسم حفيده وزير المعتضد كان يصوغ بعض خواطره شعراً ، وروى له المرزباني مقطوعات متعددة في الحب من مثل قوله <sup>(٢)</sup> :

كثيبٌ حزينٌ واكفُ الدَّمعِ هاملُهُ      تخونُهُ من آجلِ البَيْنِ عاجِلُهُ  
جريحٌ صدودٍ قد أضرب به الهوى      ورقٌ له عَوَّادُهُ وعَوَّاذِلُهُ

واشتهر بعض كبار رجال الدولة من الولاة ورؤساء الدواوين ممن كانوا يحسنون الشعر بحب عنيف كان يحتلّ أفئدتهم ويستأثر بكل ما فيهم من عواطف ومشاعر ، وفي مقدمتهم إبراهيم بن المدبر وسعيد بن حميد وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وقد تولى إبراهيم - كما مرّ بنا - ولايات مختلفة منها ولاية البصرة ورأس بعض الدواوين التي كان يعمل بها منذ زمن المتوكل وكان يهوى عريب ولهما أخبار كثيرة ساقها أبو الفرج الأصبهاني في ترجمته لكل منهما <sup>(٣)</sup> ، كما ساق كثيراً مما كان بينهما من المعاتبات والمحاورات ، ومن قوله فيها <sup>(٤)</sup> :

زعموا أنّي أحب عريباً      صدقوا والله حُباً عجباً  
حلّ من قلبي هواها محلاً      لم تدع فيه لخلي نصيباً  
هي شمس والنساء نجومٌ      فإذا لاحت أفلن غيوباً

وهو في هذه الأبيات يصرّح بأنه لا يشرك معها جارية في حبه وهيامه ، ولكن

(١) معجم الشعراء ص ١٩١ .

(٢) معجم الشعراء ص ٢٢٠ .

(٣) أغاني (طبعة الساسي) ١٨ / ١٧٥ ،

١١٤ / ١٩ .

(٤) أغاني ١٩ / ١٢٤ .



يبدو أنه كان يشرك معها من حين إلى حين أخريات ، كن يأمرنه بجماعهن وفقتهن  
وما يزرعن في القلوب من الهوى مثل جارية تسمى نبتا ، كانت من الجوارى القيان ،  
وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

نَبْتُ إِذَا سَكَنْتُ كَانَ السَّكُوتُ لَهَا زَيْنًا وَإِنْ نَطَقْتَ فَالْدَرْ يَنْتَشِرُ  
وَإِنَّمَا أَقْصَدْتُ قَلْبِي بِمَقْلَتِهَا مَا كَانَ سَهْمٌ وَلَا قَوْسٌ وَلَا وَتَرٌ

وكان سعيد بن حميد يعمل في الدواوين ، وأسندت إليه رئاسة ديوان الإنشاء  
في عهد المستعين ، واشتهر بتبادله الحب مع فضل الشاعرة ، وسنعرض في ترجمتها  
لما كان بينهما من محاورات شعرية طريفة ، وله فيها غزل كثير بديع من مثل قوله  
يشكو السهاد وطول الليل<sup>(٢)</sup> :

يَا لَيْلُ بَلْ يَا أَبَدُ أَنَاثِمُ عَنْكَ غَدُ  
يَا لَيْلُ لَوْ تَلَقَى الَّذِي أَلْقَى بِهَا أَوْ تَجَدُّ  
قَصَّرَ مِنْ طَوْلِكَ أَوْ ضَعُفَ مِنْكَ الْجَلْدُ  
أَشْكُو إِلَى ظَالِمَةٍ تَشْكُو الَّذِي لَا تَجِدُ  
وَقَفْتُ عَلَيْهَا نَاطِرِي وَقَفْتُ عَلَيْهِ السُّهُدُ

وعُرف عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد بأن قينة تسمى شاجي  
شغفت قلبه حباً ، فنظم فيها شعراً كثيراً ، وتزوجها وظل يهيم بها ويشملها  
بحبه وعطفه وحنانه ويكلف بها كلفاً شديداً ، كما كان يكلف بها قبل زواجه وفي  
شبابه ، وإلى ذلك يشير بقوله<sup>(٣)</sup> :

زَرَعْتُ وَشَاجِي بَيْنَنَا فِي شَبِيبَتِي غِرَاسَ الْهَوَى فَاعْتَمَّ بِالشَّمْرِ الْعَذْبِ  
وَمَاتَ قَبْلَهُ ، فَظَلَّ يَبْكِيهَا بَكَاءَ مَرًّا ، جَازِعًا عَلَيْهَا جَزَعًا لَمْ يَرِ مِثْلَهُ ، وَظَلَّ  
يَزُورُ قَبْرَهَا وَهُوَ يَنُوحُ عَلَيْهَا وَيَتَفَجَّعُ بِمِثْلِ قَوْلِهِ<sup>(٤)</sup> :

(١) أغاني ١١٧/١٩ وأقصدت : جرحت .  
(٢) المختار من شعر بشار ص ١٨ .  
(٣) كتاب الديارات ص ١١١ .  
(٤) الأغاني (طبعة السامي) ٨/ ٤٣ .



يَمِيناً بَأَلَى لَوْ بُلِيتُ بِفَقْدِهَا وَبَى نَبْضُ عِرْقٍ لِلْحَيَاةِ وَلِلنَّكْسِ  
لَأَوْشَكْتُ قَتْلَ النَّفْسِ عِنْدَ فَرَاقِهَا وَلَكِنَّهَا مَاتَتْ وَقَدْ ذَهَبَتْ نَفْسِي

وكثير من الجوارى فى العصر كن ينظمن الشعر ويحسن نظمها ، وكُنَّ - كما مرَّ بنا فى غير هذا الموضع - يكتبن أبياتاً منه على طُرُرهن وعصائبهن وجوانب ثيابهن ، فيوقدن الحب فى قلوب الرجال ويشعلنه إشعالا . ونرى ابن المعتز يفرد لمجموعة منهن صحفاً فى كتابه طبقات الشعراء المحدثين ، ويذكر بينهن عريب وفضلا الشاعرة ، والخنساء جارية هشام المكفوف . ومن الجوارى اللاتى كن يحسن الشعر إحساناً بعيداً محبوبة جارية المتوكل ، وكانت قد أدّبت وثقفت ، وتمرن على قول الشعر حتى أحسسته ، وكانت تلحّنه وتغنى به على العود . وكانت تحلُّ من قلب المتوكل محلا رفيعاً ، ويُرَوَّى أنه غاضبها ذات يوم ، ولم يلبث قلبه أن نازعه إليها ، فاقرب من حجرتها ، فإذا هى تضرب على عود وتغنى على ضربها مصوّرة لوعتها من خصامه ومغاضبته وأنها لا تطيق الصبر عن لقائه<sup>(١)</sup> :

أدور فى القصر لا أرى أحدا أشكو إليه ولا يكلمنى  
حتى كأني أتيت معصية ليس لها توبة تخلّصنى  
فمن شفيح لنا إلى ملك قد زارنى فى الكرى وصالحنى  
حتى إذا ما الصبح عاد لنا عاد إلى هجرة وقاطعنى

فصنّقت المتوكل طرباً ، ودخل إليها ، وتصالحا . ويُرَوَّى أنه رأى ذات يوم جارية من جواريه كتبت على خدها بالمسك اسمه : « جعفرأ » ، فأعجبه ذلك وتمنى لو صور ذلك شاعر من شعرائه : البحرى أو على بن الجهم أو مروان بن أبى الجنوب ، وبادرت محبوبة ممسكة بعودها ، وتغنّت<sup>(٢)</sup> :

وكاتبة فى الخدِّ بالمسك جعفرأ بنفسى محطّ المسك من حيث أثرا

(٢) مروج الذهب ٤/٢٢٤ .

(١) مروج الذهب ٤/٤٣ والأغانى (طبعة

السامى) ١٩/١٣٤ .



لئن أودعت خطأ من المسك خدّها      لقد أودعت قلبي من الوجد أسطرها  
فيا من المملوك يظلّ مليكه      مطيعاً له فيما أسراً وأظهرها

وهي من أبيات قالتها على البديهة مما يدل على شاعرية جيدة . وكانت محبوبة وأضرابها يتطارحن مع الشعراء خواطرن الرقيقة ، وليس من ريب في أنهن عملن على أن يعبر الشعراء في الحب عن حس دقيق وذوق موهف . ونعرض بالتفصيل ثلاثة : شاعرين وشاعرة اشتهروا بكثرة ما نظموا من الغزل في العصر ، وهم خالد ابن يزيد الكاتب ، ومحمد بن داود ، وفضل .

خالد<sup>(١)</sup> بن يزيد الكاتب

كان أحد كتّاب الجيش ، وأصله من خراسان ، وليس بين أيدينا عنه أخبار كثيرة ، وأول ما يلقانا من أخباره أنه كان على ديوان التفقات في الجيش الذي خرج بقيادة علي بن هشام أحد قواد المأمون للقضاء على فتنة بمدينة « قم » الفارسية وفي الطريق بلغ علياً أنه شاعر فأحضره وأنس به واتخذته في ندمائه . ولما وزر الفضل بن خالد للمعتصم قرّبه منه ، حتى إذا أخذ المعتصم في بناء سامراً بادر خالد بنظم مقطوعة يشيد فيها بالخليفة وبناء تلك المدينة العظيمة ، ونقلها الفضل إلى المعتصم فسرّ بها ، وأمر لخالد بخمسة آلاف درهم . وينظم فيه وفي المدينة أشعاراً أخرى ويفغى المغنون المعتصم بها ، وينثر على خالد جوائزه . وظل قريباً منه ومن وزيره محمد بن عبد الملك الزيات . ولا نقرأ له أشعاراً في مديح الخلفاء في العصر مع أنه عاصر منهم المتوكل والمنتصر والمستعين والمعتز والمهتدي والمعتمد ، إذ يقال إنه توفي سنة ٢٦٢ وقيل بل سنة ٢٦٩ . ويقول مترجموه إنه قصر نفسه على الغزل فكان لا ينظم إلا فيه ، ولا يُعْنَى بمديح ولا هجاء ، ومع ذلك نجد له بعض الهجاء القليل في بعض منافسيه من الشعراء ، غير أنه لم يبرز فيه فانصرف عنه ، وقصر نفسه على الغزل ، ويقال إنه وسوس واختلط عقله

( انظر الفهرس ) ومعجم الأدباء ١١ / ٤٧  
والنجوم الزاهرة ٣ / ٣٦ وله ديوان مخطوط  
بالمكتبة العنسية بدمشق

( ١ ) انظر في ترجمة خالد وأشعاره الأغاني ( طبعة  
السامى ) ٢١ / ٣١ وطبقات الشعراء لابن المعتز  
ص ٤٠٥ وتاريخ بغداد ٨ / ٣٠٨ والديارات



في أواخر حياته . ويُجمع من ترجموا له على أنه لم يكن يتجاوز في الغزل أربعة أبيات ، وكأنه كان يرى الزيادة عنها فضلاً ، ويقول ابن المعتز : شعره حسن جداً ، وليس لأحد من رقيق الغزل ماله ، وينشد من غزله قوله :

وَضَعَ الدَّمْعَ مَوَاضِعَ الحُزْنِ حَيَّ السَّهَادَ وَمَيَّتَ الجَفْنَ  
عَبْرَاتُهُ نَطَقُ بِمَا ضَمِنَتْ أَحْشَاؤُهُ وَلِسَانُهُ يَكْنِي  
فِي كُلِّ جَارِحَةٍ لَهُ مُقْلٌ تَبْكِي عَلَى قَلْبٍ لَهُ رَهْنٍ  
لَمْ يَنْدِرْ إِلَّا حِينَ أَسْلَمَهُ قَدَرٌ لِلْحِظَةِ وَاحِدِ الحُسْنِ

والأبيات فيها دقة في التفكير وفيها خيال بعيد ، وتعبيره بميت الجفن تعبير غريب ومثله في الحسن تعبيره عن الجوارح بأن لها مقلاً تبكي على قلبه الذي رهنته منه صاحبتة ، وأيضاً تعبيره عن صاحبتة بأنها واحدة الحسن ، وكأنه كان يحاول أن يأتي بأفكار مبتكرة ، من مثل قوله :

كَيْفَ خَانَتْ عَيْنُ الرَّقِيبِ الرَّقِيَا أَخْطَأْتَنِي لَمَّا رَأَيْتُ الحَبِيْبَا  
رَحِمْتَنِي فَسَاعَدْتَنِي فَقَبَّلْتُ بَعِثْتُ مَعَ الحَبِيبِ الرَّقِيَا

فهو لا يشكو من الرقيب على عادة الشعراء ، فالرقيب قد رحمه وساعده ، وقلب الشكوى المنتظرة شكراً ، وإذا كان الشعراء أَلَمُوا بالليل ووصف استطالته شاكين من ذلك متبرمين فإنه يعترف بأن ليل المحبين دائماً طويل لسهادهم المستمر ، يقول :

رَقِدْتَ وَلَمْ تَرْتِ لِلْسَّاهِرِ وَلَيْلُ الحُبِّ بَلَا آخِرٍ  
وَلَمْ تَدْرِ بَعْدَ ذَهَابِ الرِّقَا دِ مَا صَنَعَ الدَّمْعُ بِالنَّاطِرِ

وهو ليس سهاداً فحسب ، بل هو سهاد ودموع وإحساس عميق بظلام لا ينتهي ، وصاحبتة بجانيه ولا تدري ما يعاني من عذاب الحب المبرح ، وهو يتجرع غصص حبه محتملاً مقاوماً ، والصباح كأنما ضل طريقه ، فعم الكون ليل لا آخر له ، ومن قوله :



قد استعار الحسنُ من وجههِ والغصنُ الناعمُ من قدِّهِ  
وقد تعاتبنا بأبصارنا فيما جناه الخلف من وعدهِ  
حتى تجارحنا بتكرارنا للخطِّ في قلبي وفي خدِّهِ  
فأدرك الثَّارَ وأدركته وسرَّني بالصدِّ عن صدِّهِ

فإنها يستعير الحسن جماله والغصن قدَّه وقوامه ، وهما يتعاتبان عتاباً رقيقاً ،  
ويكرران النظر ، وكأنما يؤلم طرفه خدَّ صاحبه ويترك فيه أثراً من طول تكراره ،  
أما طرفها فيؤلم قلبه بما يرسله من سهامه التي تجرحه في الصميم . وكأنما كل منهما  
ظفر من صاحبه بثَّاره ، ولكن شتان ما بين الثَّارين : ثأر يجرح الحدود وثأر يجرح  
القلوب . ويختم الأبيات بفكرة طريفة إذ يقول إنها صدَّت عن الصد وانصرفت  
عن الهجر . وكان يلزم أحياناً ببعض الأديرة أو يفضي إلى تعاطي بعض كنوس  
الحر ، أو لعله كان يذكر ذلك على سبيل الدعابة ، وكان يمزج هذا الحديث  
بغزله على عادته ، فالغزل دائماً مبتغاه من شعره على نحو ما نرى في قوله :

رأتُ منه عيني منظرين كما رأتُ من البدر والشمس المضيئة بالأرض  
عشيَّة حيَّاني بورد كأنَّه خدودُ أضيفتُ بعضهن إلى بعض  
وناولني كأساً كأنَّ رُضابها دموعي لما صدَّ عن مقلتي غمضي  
وولَّى وفعلُ السُّكر في حركاتهِ من الراح فعلُ الرِّيح بالغصن الغصَّ

وتشبيه الورود المجتمعة بخدود المحبين ، وقد تلاصقت وسرى فيهم الخجل ،  
نَوَّه به القدماء طويلاً ، وهذه الكأس التي ناوها صاحبه كأس المحبين التي طالما شربوا  
منها لا الخمر وإنما الدموع ، دموعهم التي لا تجف والتي ماتني تسقط فتمتلئ  
منها كنوسهم التي لا يعرف الناس أتمتلى شراباً أم ناراً . وله :

إذا كنت في كُلِّ بكُلك مُفَرَّغاً فأئى مكانٍ من مكانك أَلطفُ  
فمَنِّى إذا ما غِبْتَ في كل مَفْصِلٍ من الشوق داعٍ كلما غِبْتَ يهتف  
فهما روحان في جسد ، وهو يحس فراغاً لا حدَّ له إذا غابت عنه ، وكأن كل



جزء فيه يفقد تمامه ، فهو ما يني يهتف بها حتى يستكمل وجوده ، فقد غاب نصفه  
وهو يتبعه ، ويتبعه قلبه من ورائه ؛ قلبه الممزق مثل مفاصله ، ومثل كبده الجريح ،  
يقول :

كَبِدٌ شَفَّهَا غَلِيلُ التَّصَابِي      بَيْنَ عَتَبٍ وَسَخَطَةٍ وَعَذَابٍ  
كُلُّ يَوْمٍ تَذْمَى بِجَرَحٍ مِنَ الشَّو      قِ وَنَوْعٍ مَجْدِدٍ مِنْ عَذَابٍ  
يَاسْقِمُ الْجَفُونَ أَسْقَمَتِ جَسْمِي      فَاشْفِنِي كَيْفَ شِئْتَ ، لَا بِكَ مَا بِي

فهو يَصْلَى نيران العتاب والسخط ، وكل يوم يتجدد جرحه ويتجدد  
عذابه ، وقد أعداه مريض الجفون ولكن لا في جفونه وإنما في جسمه بما أصابه به  
من نحول وذبول وهزال وضئاف . ومن أرق الدعاء قوله في آخر الأبيات : « لا بك  
ما بي » . وتداول له في كتب الأدب أبيات مفردة تروى بخفتها وطرافة فكرتها من  
مثل قوله :

كَيْفَ تُرَجِّى لَذَاذَةَ الْإِغْتِمَاضِ      لِمَرِيضٍ مِنَ الْعَيُونِ الْمَرَاضِ  
وقوله :

لَيْتَ مَا أَصْبَحَ مِنْ رَقَّةٍ      خَدَيْكَ بِقَلْبِكَ  
وقوله :

وَبِكِي الْعَاذِلُ مِنْ رَحْمَتِي      لُبُّكَ الْعَاذِلِ

ولعل في كل ما أسلفنا ما يدل أوضح الدلالة على صدق كلمة ابن المعتز عنه من أنه  
يبلغ الغاية في رقة الغزل . وجعله ذلك مألُفاً لكثير من معاصريه أمثال علي بن  
المعتصم . وكان كثيرون يدعونه إلى مجالسهم لسمعوا منه غزله ويطرحوه على المغنين  
والمغنيات ، ليكمل الأندس والطرب ، ونحس دائماً أنه ظامئ إلى لقاء محبوبته ،  
ويقال إنه فعلاً أحب جارية في مطالع حياته ، ولم يستطع لقاءها وقد ظل ظامئاً إلى  
هذا اللقاء حتى مماته .



محمد<sup>(١)</sup> بن داود الظاهري

أبوه داود بن علي بن خلف الأصفهاني مؤسس المذهب الظاهري في الفقه ، أصله من الكوفة ودرس ببغداد ، واعتنق مذهب الإمام الشافعي ، ومضى يجتهد حتى استطاع أن يؤسس له في الفقه مذهباً مستقلاً عن المذاهب الأربعة : المذهب الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي . وقد أقامه على رفض القياس والرأى والتقليد للأئمة المذكورين واشتقَّ الأحكام الفقهية من ظاهر الكتاب والسنة ، ولذلك سُمي مذهبه باسم المذهب الظاهري . وعُني بتربية ابنه محمد ، وبدأ من ذلك بتحفيظه القرآن ، ويقال إنه حفظه وله سبع سنوات . ثم دفعه إلى التأدب على ثعلب الإمام اللغوي والنحوي المشهور ، وهو يروي في كتاب الزهرة كثيراً من الأشعار عنه . ولزم حلقة أبيه وتمثّل مذهبه ولما توفي سنة ٢٧٠ كان لا يجاوز السادسة عشرة من سنه ، فخلفه على رئاسة المذهب ، ومضى يحاور ويجادل فيه العلماء وخاصة ابن سريج إمام المذهب الشافعي في عصره ، وكانت حلقة تدريسه تغصّ بالطلاب ، وله مصنفات مختلفة في المذهب الظاهري . ومن أهم مصنفاته كتاب الزهرة الذي عُني نيكل وإبراهيم طوقان بنشر جزئه الأول ، والكتاب كله مائة باب جعلها في جزئين خصَّ الأول منهما بالحلب العذري العفيف ، وهو يتضمن خمسين باباً في كل باب مائة بيت من الشعر ، وبالمثل أبواب الجزء الثاني الخمسون ، فكل منها يشتمل على مائة بيت ، وأهمها ما دار في تعظيم أمر الله عز وجل والتنبيه على نعمة وقدرته والتحذير من سطوته . ويهمننا في حديثنا عن الغزل الجزء الأول ، وهو في الأبواب الأولى منه يتحدث عن أسباب الهوى ، ثم يتأولها بأحواله من الفراق والشوق ويخص الأبواب الأخيرة بالحديث عن الوفاء ، وعادة يضع للباب عنواناً مسجوعاً مثل « مَنْ كَثُرَتْ لِحْظَاتُهُ دَامَتْ حَسْرَاتُهُ » و « لَيْسَ بِلَبِيبٍ مَنْ لَمْ يَصِفْ مَا بِهِ لَطِيبٌ » و « التَذَلُّلُ لِلْحَبِيبِ مِنْ شِيمِ الْأَدِيبِ » . وهي عناوين غير مضبوطة ،

وطبقات الشافعية للسبكي في ترجمة ابن سريج ٢٣/٣ وما بعدها ، وطُبع له الجزء الأول من كتاب الزهرة ببيروت .

(١) انظر في حياة ابن داود وأشعاره تاريخ بغداد ٢٥٦/٥ ومروج الذهب للمسعودي ٢٠٥/٤ وابن خلكان والوافي بالوفيات للصفي ٥٨/٣ ومراة الجنان لليافعي ٢٢٨/٢



وبالمثل ما يليها من الأشعار . ولاحظ هو نفسه ذلك فقال إنه اضطرَّ لأن يضيف إلى البيت المتصل بموضوع الأبيات أبياتاً أخرى حتى لا يكون مبتوراً . والأبيات أو قل الشواهد في الأبواب تمتد على طول الزمن من العصر الجاهلي حتى عصره . وقد بدأ بتأليف الكتاب في حياة أبيه وهو لا يزال حداثاً . وفي ذلك يقول : « بدأت بعمل كتاب الزهرة وأنا في الكتّاب ونظر في أكثره » . وكان فطناً ذكياً نافذ البصيرة كما كان شاعراً . ويرَوَى أن شخصاً سأله في حلقة عن حد السكر متى هو؟ ومتى يكون الإنسان سكران؟ فأجابه : إذا عزبت عنه المعلوم . وباح بسرّه المكتوم . وفي هذه الإجابة ما يدل على أنه كان ظريفاً . ويرَوَى أيضاً أن رجلاً جاء إلى حلقة فدفع إليه ورقة . فأخذها وتأملها طويلاً . وظن تلامذته أنها مسألة فقهية . وقلبها وكتب في ظهرها الإجابة . فراجعوها . وخاصة حين عرفوا أن الرجل هو ابن الرومي الشاعر المشهور . وإذا في الرقعة مكتوب :

يا بنَ داودَ يا فقيهُ العراقِ      أفتننا في قوَاتِلِ الأحقادِ  
هل عليهن في الجروح قصاصُ      أم مباحٌ لها دُمُ العشاقِ  
وإذا الجواب :

كيف يفتيكم قَتيلٌ صريعُ      بسهامِ الفراقِ والإشتياقِ  
وقَتيلُ التلاقِ أحسنُ حالا      عند داودَ من قَتيلِ الفراقِ

ويقال إنه كان يهوى فتى من أصبهان يقال له محمد بن جامع الصيدلاني العطار وكان طاهراً في هواه . فهو إن صح كان هوى نقيّاً ، أو قل إنه كان تعلقاً أوشك أن يكون هوى أو ظنه الناس هــوى . وكان ترجماناً للهوى العذرى في عصره كما كان مؤلفاً فيه ، إذ صنّف في أشعاره الجزء الأول من كتابه الزهرة كما أسلفنا ، وله فيه أشعار كثيرة يعزوها أو ينسبها إلى أهل عصره كما لاحظ ذلك المسعودي ، من مثل قوله :

عن كبدى من خيفة البَيْنِ لوعةُ      يكاد لها قلبي أسمى يتصدّعُ  
يخاف وقوعَ البَيْنِ والشملُ جامعُ      فيبكي بعينٍ دمعها متسرّعُ



فلو كان مسروراً بما هو واقعٌ كما هو محزونٌ بما يتوقع  
لكان سواءَ برئته وسقامه ولكنَّ وشكَّ البين أدهى وأوجع

وهو يشكو من لوعات الحب التي تكاد تمزق قلبه حشرات . وهو يخاف  
البين قبل وقوعه ، فيبكي بدموع غزار ، فما باله والبين يوشك أن يقع ؟ إنه يُمنع في  
البكاء ويمنع في الالتئاع ويمنع في الألم والعذاب ، ومن قوله :

تمتّع من حبيبك بالوداعِ إلى وقت السرور بالاجتماعِ  
فيكم جرّبتُ من وصلٍ وهجرٍ ومن حال ارتفاعٍ وانخفاضِ  
وكم كأسٍ أَمَرّ من المنايا شربتُ فلم يَضِقْ عنها ذراعى  
ولم أَرِ في الذی لاقیتُ شيئاً أَمَرّ من الفراق بلا وداعِ  
تعالى الله كلّ مواصلاتٍ وإن طالتْ تؤول إلى انقطاعِ

وهو يدعو إلى ألا يشكو المحب من الفراق لحظة الوداع التي طالما عصرت قلوب المحبين ،  
ويقول إنها ليست آخر لحظة يلقي فيها الحبيب ، فستأتي بعدها لحظات لقاء ،  
وهكذا الحب أحوال من وصل وفراق ولقاء وهجر . ويقول كم شرب من الحب  
كئوساً مرة أَمَرّ من الموت ، فتحملها صابراً . وليس أَمَرّ من الفراق بلا وداع  
ولا سلام ولا حتى تحية من بعيد ، فإن هذا عذاب لا يطاق ، عذاب كأنه الجحيم .  
ويثوب الفقيه إلى رشده فالله قد كتب على كل شيء الزوال والفناء . ومن تنمة ذلك  
عند الفقيه أن يرضى بالقدر المقدور وما كتبه القضاء المحتوم ، كأن يقول في بعض  
غزله :

أفوض أسبابي إلى الله كلّها وأقنعُ بالمقدور فيها وأرتضى

فهو دائماً يسلم - في عذابه بالحب وآلامه فيه وما يصملي من هجر وبعد  
وفراق - بما أرادته له المقادير . وتشيع في شعره كلمات فقهية كثيرة مثل كلمات الحلال  
والحرام والتوبة ، ويعلن غير مرة أن حبه عفيف نقي طاهر لا تشوبه أدنى شائبة ،  
يقول :



لَا تُلْزِمْنِي فِي رَغِي الْهَوَى سَرَفًا وَمَا أَوْفِيهِ إِلَّا دُونَ مَا يَجِبُ  
فِي عِفَّةٍ نَتَحَامِي أَنْ يُلَمَّ بِهَا سُوءُ الظَّنُونِ وَأَنْ تَغْتَالِهَا الرِّيبُ  
وَيُكْثِرَ فِي غَزَلِهِ مِنْ ذِكْرِ الْمَنَازِلِ وَالْدِيَارِ وَالْقِيَامِي وَالْقِيَعَانِ وَالرُّكْبَانِ وَالْمَطَايَا ،  
وهو يتسائل والمنازل لا تحجب ، فقد رحل الأحبة وخلفوا له وَجَدًا مَا مثله وجد ،  
وعبثًا يخفيه فكل ما حوله يبصره ، يقول :

يُخْفِي هَوَاهُ وَمَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ حَتَّى عَلَى الْعَيْسِ وَالرُّكْبَانِ وَالْحَادِي  
وَيَسْدِعُ شَعْرَهُ فِي بَغْدَادٍ وَيَغْنَى فِيهِ الْمَغْنُونُ وَالْمَغْنِيَاتُ ، وهو لا يدري من أمره  
شيئًا فقد كان منكبًا دائمًا على حلقات الدرس وعلى التصنيف والتأليف : ويساير  
ذات يوم القاضي محمد بن يوسف فتيسمع جارية تغني بقوله :

أَشْكُو غَلِيلَ فَوَادٍ أَنْتَ مَتْلَفُهُ شَكْوَى عَلِيلٍ إِلَى إِلْفٍ يَعْْلَلُهُ  
سَقَمِي تَزِيدَ عَلَى الْأَيَّامِ كَثْرَتُهُ وَأَنْتَ فِي عُظْمٍ مَا أَلْقَى تَقْلَلُهُ  
اللَّهُ حَرَّمَ قَتْلِي فِي الْهَوَى سَلَفًا وَأَنْتَ يَا قَاتِلِي ظَلَمًا تَحْطَلُهُ

ويلتفت إلى صاحبه قائلاً : كيف السبيل إلى ارتجاع مثل هذا الشعر الذي  
تلوكه أفواه المغنين والمغنيات ، فيؤثسه من رده قائلاً ؛ هيهات سارت به الركبان .  
ومن طريف ما يروى له :

فَلَا تُطْفِئِ نَارَ الشَّوْقِ بِالشَّوْقِ طَالِبًا سُلُوءًا فَإِنَّ الْجَمْرَ يُسَعِّرُ بِالْجَمْرِ

ولم تمتد حياته طويلاً ، فقد توفي سنة ٢٩٧ وهو في الثانية والأربعين من عمره ،  
ويقال إنه لما مات جلس ابن سريج مناظره المذكور آنفًا في مجلسه وبكى وجلس على  
التراب : وقال : ما آسى إلا على لسان أكله التراب من ابن داود . وحزن عليه  
تلاميذه حزنًا شديدًا . ويقال إن نبطويه جزع عليه جزعًا عظيمًا ، ولم يجلس في  
حلقة للناس يحاضرون سنة كاملة .



فضل<sup>(١)</sup>

كانت أمها من مولدات اليمامة ، وكانت هي من مولدات البصرة ، نشأت في دار رجل من قبيلة عبد القيس أدبها وثقفها ثم باعها ، ووقعت لرجل من النخاسين في الكرخ ببغداد يقال له حسنويه ، فاشتراها منه محمد بن الفرج الرُّحَجِي ، وأهداها إلى المتوكل سنة ٢٣٣ للهجرة . ولم يكن بين الجوارى في زمانها أفصح منها ولا أشعر ، ويقول فيها بعض النخاسين : كانت في نهاية الجمال والكمال . ولما دخلت على المتوكل سألها أشاعة أنت ؟ فقالت : كذلك زعم من باعني واشتراني ، فضحك ، وقال لها : أنشدينا شيئاً من شعرك ، فأنشدته تمدحه :

استقبل الملكُ إمامَ الهدى عامَ ثلاثٍ وثلاثينَا  
إنا لنرجو يا إمامَ الهدى أن تملك الناس ثمانينا  
لا قدس اللهُ امرؤاً لم يقلْ عند دعائي لك آمينا

فاستحسن الأبيات ، وأمر لها بجائزة وأمر عريب أن تغنيه بها ، فغنت وطرب طرباً شديداً . وكانت حاضرة البديهة فكان الشعراء من حاشية المتوكل ومن غيرها يتعرضون لها ببعض أبيات يُلَقِّنونها عليها ، فتجيزها في سرعة شديدة ، وكان المتوكل نفسه يلقي عليها أحياناً بعض الأبيات فتُسرع في إجازتها ببديعتها الحاضرة ، من ذلك قول بعض الشعراء :

تعلمتُ أسبابَ الرضا خوفَ عتبها وعلمها حُبِّي لها كيف تغضبُ

ولم يكده يلفظ بالبيت حتى قالت :

تصدُّ وأدنو بالمودة جاهداً وتبعد عني بالوصال وأقربُ

المعترض ص ٢٦٤ والنجوم الزاهرة ٢ / ٢٨ وزهر  
الآداب للحصري ٤ / ١٦٥

(١) انظر في فضل وأخبارها وأشعارها  
الأغاني (طبعة السامي) ٢١ / ١١٤ ، ٢ / ١٧  
وفوات الوفيات للكتبي وطبقات الشعراء لابن



وكما كان لها مديح كان لها هجاء خصت به معاصرتها الخنساء ، ولكن جمهور  
أشعارها كان في الغزل ، وهو غزل رقيق رقة شديدة من مثل قولها :

عَلِمَ الجمال تركنني في الحب أشهرَ من عَلِمَ  
ونصبتني يا مُنيتي غرضَ المظنة والتَّهم  
فارقتنى بعد الدن و فصرت عندي كالحلم  
ما كان ضَرَّكَ لو وصلا تَ فحفَّ عن قلبي الألم

وهي تقول لصاحبها إنك وصلتني وشهرتني بحبك ثم هجرتني وأنزلتني هذه  
المنزلة الخزية من القطيعة ، حتى صرت وصارت أيام وصلك كأنها حلم وخیال ،  
وهي تود لو ظفرت بحبه ثانية وظفرت بوصله ، فخرجت من آلامها المبرحة . وأكثر  
غزلها في معشوقها سعيد بن حُمَيْد رئيس ديوان الرسائل لعصر المستعين ، وله  
فيها بدوره غزل كثير ، وبينهما محاورات ومكاتبات شعرية طريفة ، من ذلك أنه  
عتب عليها يوماً أنها لا تُقبل عليه في مجلسها ولا تذكره باسمه في غزلها ،  
فكتبت إليه :

وعيشك لو صرحت باسمك في الهوى لأَقْصَرْتُ عن أشياء في الهزل والعجْدُ  
ولكنني أبدي لهذا مودتي وذاك وأخلو فيك بالبث والوجد  
فكتب إليها سعيد :

تنامين عن ليلي وأسهره وحدي وَأَنْهَى جفوني أَنْ تبثَّك ما عندي  
فإن كنت لا تدرين ما قد فعلته بنا فانظري ماذا على قاتل العمدِ  
وكان لا يقلُّ عنها كَلَفًا ولا غرامًا ، وكانا كثيراً ما يتغاضبان ويتعتبان ويعودان  
إلى الرضا بعد أن يصف كل منهما هيامه بصاحبه ودموعه المتحدرة ، وكانت لانتى  
الرقاع والرسائل بينهما ذاهبة راجعة ، ومما كتبه له في إحدى الرقاع :

الصَّبْرُ ينقصُ والسَّقَامُ يزيْدُ والدارُ دانيةٌ وَأَنْتَ بعيدُ  
أَشْكوكَ أم أَشْكُو إليك فإنه لا يستطيع سواهما المجهود



وكان حريئاً بصاحب الأغاني أو قل بمعاصريهما أن يحتفظوا للأجيال التالية بهذه الرسائل التي اتصلت بينهما ، ولكنهم لم يحتفظوا منها إلا بالقليل مع أنها تُعَدُّ من طرائف الشعر العباسي . ويقال إنه بلغها أنه واصل جارية من جوارى القيان وملأت قلبه فتوناً ، فكتبت إليه غاضبة ساخطة :

يا عالي السنَّ سيِّءَ الأدبِ شِبتَ وأنت الغلامُ في الأدبِ  
وَيَحْكُ إنَّ القِيانَ كالشُّركِ الـ منصوب بين الغرور والعطب  
لا يتصدِّينَ للفقير ولا يَتَبَعْنَ إلا مواضعَ الذهب

فالجارية لا تحبه لشخصه وإنما تحبه لذهبه ودنانيره ، وكأنها تريد أن تقطع أوصال هذه العلاقة الناشئة ، حتى لا يعود إلى التفكير في تلك الجارية أبداً . ويقال إنها كانت في الغاية والنهاية من التشيع ، فلما هويت سعيداً انتقلت إلى مذهبه من الانحراف عن آل الرسول عليه السلام . وكانت منذ مقتل المتوكل تمر بها أوقات حزينة تشعر فيها بالبؤس فكانت تنفّس عن نفسها بمثل قولها :

إنَّ الزمانَ يَدْخُلُ كان يطلبنا ما كان أغفلنا عنه وأسْهانا<sup>(١)</sup>  
مالى وللدهر قد أصبحتُ هِمَّتُهُ مالى وللدهر ، ما للدهر ، لا كانا  
والبيتان رائعان ، ويدلان كما تدل الأبيات السابقة على نبع شعري غزير ،  
واختُلف في زمن وفاتها ، فقبل سنة ٢٥٨ و قبل سنة ٢٦٠ ، ويقال إن سعيد بن  
حميد كان يقول بعد موتها : ما رسائل المدوِّنة عند الناس إلا من إنشائها تجلَّةٌ لها  
ولأدبها وملكتها الشعرية .

## ٢

## شعراء اللهو والحجون

ظل كثيرون من الشعراء ينغمسون في اللهو والحجون كما انغمس أسلافهم في العصر الماضي ، وكان بعض هذا الانغماس يرجع إلى تحلل في الأخلاق ، وبعضه يرجع إلى الهروب من الحياة والتخفف من أعبائها الثقيلة ، وساعد على ذلك اختلال في الموازين



وفساد في القيم شاعا في حياة الدولة وفي حياة الناس . وكان الشك يتسلط على نفوس كثيرين وتتسلط معه ألوان الإلحاد والزندقة ، وكان الكسرخ مليشاً بالحنانات وبدور النخاسين ، والشعراء المجنّان يغدون ويروحون ليل نهار ، وبعض الجوارى لم يكن يعرف حشمة ولا وقاراً إنما كنّ يعرفن اللهو والابتذال . وكانت هناك الديارات متناثرة حول بغداد وعلى طول الطرق إلى البصرة والكوفة جنوباً والموصل شمالاً ، وكانت مفتوحة الأبواب للشعراء دائماً لا في الأعياد المسيحية فحسب ، بل طوال العام ، فهم يلمسون بها ويتناولون الخمر منها ، وقد يعكفون على الشرب فيها أياماً متصلة . وكل ذلك عمل على أن يكثر بين الشعراء أصحاب الخلاعة والمجون في أسوأ صورهما ، حتى لنجد كثيرين يتغزلون غزلاً شاذّاً بالغلمان ، وصمّةٌ ظلت في هذا العصر كما كانت في العصر الماضي ، وكثير من هذا الغزل كان يُسَنَّمُ في أثناء السكر وشرب الخمر ، للضحك والفكاهة ، ولكن تبقى بقايا وراء ذلك تصوّر الفساد الخلقي في أبشع صوره . وحقاً لا نجد خليفة تورط في حب غلام ، ولكن أيضاً كان كثيرون منهم يعكفون على الملامى والملاذات ، وكانت قصورهم تطفح بجماعات المجان في صورة ندماء ومضحكين ، وأكثرهم كانوا مُجَنّاناً محترفين . وفي كل مكان نلتقي بهذه الجماعات أو العصابات ، وكانوا يتعاشرون ويترافقون تارة في الديارات وتارة في دور النخاسين أو في الحانات أو في بيوتهم ، ومن أهمهم جماعة أو عصابة أبي هفان ومحمد بن الفضل ومحمد بن مكرم وأبي علي البصير وأبي العيشاء ، وفيهم يقول المرزباني : كانوا يتعاشرون وكانوا شياطين العسكر في الظرف والمجون<sup>(١)</sup> ، ومنهم جماعة أبي السفاح الأنصاري وعبد الله بن رضا وإسماعيل بن يوسف ، وقد تعاهدوا ألا يقولوا شعراً إلا في صفة الخمر ، ويقول ابن المعتز إنهم ظلوا على ذلك إلى أن ماتوا<sup>(٢)</sup> . وكان لشيوع مجالس الخمر حيثُثِد أثرها في ظهور كتابات كثيرة عن آداب المنادمة والنديم ، وبما اشترطوه لها قلة الخلاف والمعاملة بالإنصاف والمساخنة في الشراب والتغافل عن رد الجواب وإدمان الرضا واطِّراح ما مضى وإسقاط التكليف وستر العيب وحفظ الغيب . ونعرض لبعض هؤلاء الشياطين وخمرياتهم فمنهم أبو العيناء الضرير ، وكان ظريفاً لسنّاً سريع الجواب ، واتخذ

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٣٩ .

(١) معجم الشعراء ص ٣٩٨ .



المتوكل في ندمائه ، وكان ينزل مع رفاقه الأديرة ويستطيب خمرها المعتقة ، وقد بقي فيها أياماً لا يفريق من سكره ، وله في دير باشهر ، وكان بين سامراء وبغداد ، قوله (١) :

نزلنا دِيرَ با شَهْرًا      على قِسْيَسِهِ ظَهْرًا  
وسقانا      وروانا      من الصّافية العَنُدا  
وطاب الوقتُ في الدَّيْرِ      فربطنا به عَشْرًا  
ونلنا كلَّ ما نَهِوا      ه من لذاتنا جَهْرًا

ومن كبار الشياطين في العصر مصعب الوراق ، وكان من أشدّ الحجان تهتكاً وأكثرهم خلاعة وتطرحاً في الحانات والديارات ، وكثيراً ما كان يلم بدير الزعفران من ديارات الموصل ، وفيه يقول (٢) :

عمرتُ بَقَاعَ دَيْرِ الزَّعْفَرَانِ      بفتيانٍ غطّافةٍ هِجَانِ (٣)  
بكل فتًى يحنّ إلى التصابي      ويَهْوَى شُرْبَ عاتِقَةِ الدُّنَانِ  
بكل فتى يميل إلى الملامى      وأصواتِ المِثَالِثِ والمِثَانِي (٤)  
ظَلَّلْنَا نُعْمَلُ الكَاسَاتِ فِيهِ      على روضِ كَنَقَشِ الخُسْرَوَانِ  
وأَغْصَانٍ تَمِيلُ بِهَا ثَمَارُ      قَرِيبَاتٍ مِنَ الجَانِي دَوَانِ

ومن كانوا يتورطون حينئذ في الخمر وآثامها أبو عثمان الناجم راوية ابن الرومي ، إذ روى عنه أكثر شعره وكان يلزمه ولا يكاد يفارقه ، وله كثير من المعاني الدقيقة في الخمر وغير الخمر ، وكأنما كان يتأثر بأستاذه ، وفيها يقول (٥) :

مشمولةٌ كشمعِ الشمسِ في قَدَحٍ      مثل السَّرَابِ يُرَى من رِقَّةٍ شَبَحَا  
إذا تعاطيتها لم تدر من لُطْفٍ      راحاً بلا قَدَحٍ عاطتُك أَم قَدَحاً  
وكثيراً ما كان يلم بدير الخوات ، وهو دير كبير شمالي سامراء وسط البساتين والكروم ، وكانت تسكنه نساء مترهبات ، وكان من منازل القَصَف ومواطن اللهو ،

(٤) المِثَالِث والمِثَانِي : من أوتار الموج .

(٥) المختار من شعر بشار ص ١٢٧ وانظر

الديارات ص ٩٣ .

(١) الديارات للشابشي ص ٨٠ .

(٢) الديارات ص ١٩٢ .

(٣) غطّافة هجان : سادة كرام .



وذكره كثيراً في أشعاره . ومثله دبر العذارى وكان قريباً من بغداد ، وواضح من اسمه أنه كان ينزله جوار متبتلات عذارى ، ونزل به عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد ، فأقام به يومين واستطابه وشرب فيه ، وله مقطوعة بصور فيها ما امتد حول الدَّيْر من بساتين فاتنة وعكوفه على الشرب فيه بمثل قوله<sup>(١)</sup> :

ورياض كأنهن بُرودٌ      كلَّ يومَ لهن صِبْغٌ جديدٌ  
وكأنَّ الشَّقِيقَ فيها عشيقٌ      وكانَ البَهار صَبَّ عَمِيدٌ<sup>(٢)</sup>  
وكأنَّ الثَّارَ والورقَ الخُضَّ      رَ ثيابٌ من تحتهن نهودٌ  
فاسقنيها راحاً تريح من الهَمِّ      وتُبْدِي سرورنا وتُعِيدُ  
وانتهز فرصة اللذازات في دَيْرٍ      ر العَذَارَى فعلها لا تعود

وكان كثيرون لا يَسْغُلون في المحبون ولا يفرقون في اللذات ، وإنما يلمون بالحر من حين إلى حين ، وقد يكون في حياتهم ما دفعهم إلى ذلك ، إما سخط شديد على الحياة السياسية ، وإما شك واستهانة بكل شيء ، وإما محنة نزلت بهم أو إحساس بضرب من ضروب الإخفاق . وبذلك نستطيع أن نعلل لإقبال بعض المتكلمين على تناولها أحياناً أو قل بعبارة أدق على وصفها ، إذ ربما وصفوها مجازة للشعراء في عصرهم ، على نحو ما نجد عند أبي العباس الناشئ إذ يقول<sup>(٣)</sup> :

ومُدَامَةَ يَخْفَى النِّهَارُ لنورها      وَقَدِ لَ أَكْنَفُ الدَّجَى لضيائها  
صَبَّتْ فَأَحْدَقَ نورها بزجاجها      فكأنها جُعِلَتْ إِنَاءٌ إِنَائِهَا  
وتكاد إن مزجت لَرَقَةً لونها      تمتاز عند مزاجها من مائها  
صفراء تَضْحَى الشَّمْسُ إن قِيسَتْ بها      في ضوئها كالليل في أضوائها  
وإذا تصفحتَ الهواءَ رأيته      كدير الأديمة عند حُسن صفائها  
لا شيء أعجبُ من تولد بُرْنِهَا      من سُقمها ودوائها من دائها

زهر أصفر ، والكناية واضحة.

(٣) زهر الآداب ١٤٩/٢ .

(١) الديارات ص ١٠٩ .

(٢) الشقيق : ورد أحمر . والبهار :



وهي خميرية بديعة لعب فيها خيال الناشئ بفكرة ضوء الحمر ، فهي تارة تحيل الشمس ظلاماً ، وتارة تُرَى وكأنما لا يحملها إناؤها أو قل كأسها الزجاجي . وهي متناهية في الرقة حتى لتكاد تتميز من الماء حين يُمَزَجُ بها ، وهي أيضاً متناهية في الصفاء حتى ليرى الجو الصافي كدراً بالقياس إليها ، وهي داء ودواء وسقام وشفاء . ونقف عند ثلاثة اشتهروا باللهو والمجون في العصر ، وهم الحسين بن الضحاك وأبو الشبل البرُجمي وعبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع .

### الحسين<sup>(١)</sup> بن الضحاك

من كبار الخلقاء الحنان ، وُلد بالبصرة ونشأ بها ، ثم تركها إلى بغداد لعصر الأمين ، وربما قبل عصره ، فقد عاش دهرًا طويلاً ، وكان ظريفاً . فاتخذته الأمين نديماً له ، ونادم من بعده المعتصم والواثق والمتوكل والمنتصر ابنه . وقد جزع جزعاً شديداً حين توفي الأمين ، ورثاه مرثى كثيرة ، وكان مما قال فيه باكيةً متفجعاً .

هلا بقيتَ لسدِّ فافتنا فينا وكان لغيرك التَّلَفُ  
قد كان فيك لمن مضى خلفُ فالיום أعوزَ بعدك الخلف

فلما جاء المأمون من خراسان إلى بغداد علم بموقفه منه ، وأنه طالما نظم أشعاراً ضد طاهر بن الحسين قائده في حرب الأمين كما نظم أشعاراً يبكي بها بغداد حين ضربها طاهر بالمجانيق ، وكان أشد ما أسخطه عليه البيتان السالفان ودعاؤه فيهما عليه بالتلف ، فلما ذُكر له في الشعراء قال : لا حاجة لي به ولا يرى وجهي إلا على قارعة الطريق أي في مواكبه العامة . وظل لا يتقرب القصر طوال خلافة المأمون ، بل لقد بارح بغداد إلى البصرة ، حتى إذا خلفه المعتصم استقدمه من موطنه وقرَّبه منه ، ففضى يمدحه وينال جوائزه ، وقد أقطعه كما أقطع رجال

٢ / ١٥٦ وشذرات الذهب ٢ / ١٢٣ وأشعار الخليل الحسين بن الضحاك جمع وتحقيق عبد الستار فراج (طبع دار الثقافة ببيروت) .

(١) انظر في ترجمة الحسين بن الضحاك وأشعاره ابن المعتز ص ٢٦٨ وتاريخ بغداد ٨ / ٥٤ والأغانى (طبع دار الكتب) ٧ / ١٤٣ ومعجم الأدباء وابن خلكان ومراة الخنات



حاشيته داراً في سامراء ، واتخذته الواثق نديماً له ، وله فيه مدائح كثيرة ، وخلفه المتوكل فسلكه في ندمائه ، وكذلك صنع ابنه المنتصر ، وله فيه مدائح مختلفة مثل أبيه ، ومن قوله في تهنته له بالخلافة :

هَتَّكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ خِلافةً جَمَعَتْ بِهَا أَهْوَاءَ أُمَّةٍ أَحْمَدَ

وَأَعْجَبَ الْمُنْتَصِرَ بِالْقَصِيدَةِ ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ فِي بَقَائِكَ بَهَاءً لِلْمَلِكِ ، وَلِحَقِّ بَعْدِهِ عَصْرِ الْمُسْتَعِينَ ، وَفِيهِ تَوَفَّى سَنَةُ ٢٥١ لِلْهَجْرَةِ .

وكان يُعَرَفُ بِاسْمِ الْخَلِيعِ لِكثْرَةِ مَجُونِهِ وَعَكُوفِهِ عَلَى الْخَمْرِ ، حَتَّى أَصْبَحَ اسْمُهُ مَقْرُوفًا بِاسْمِ أَبِي نَوَاسٍ أَكْبَرَ مَا جُنَّ فِي الْعَصْرِ السَّابِقِ ، وَهُوَ مِثْلُهُ فَارِسِيُّ الْأَصْلِ ، وَكَانَ يَصْحَبُهُ فِي شَبَابِهِ ، وَيَبْدُو أَنَّهُ تَمَثَّلَ أَشْعَارُهُ تَمَثُّلاً نَادِراً وَخَاصَّةً أَشْعَارَ الْخَمْرِ وَالْمَجُونِ ، حَتَّى اخْتَلَطَ الْأَمْرُ عَلَى الْقَدَمَاءِ فَنَسَبُوا كَثِيراً مِنْ أَشْعَارِهِ إِلَى أَبِي نَوَاسٍ ، وَزَعَمَ نَفَرٌ مِنْهُمْ أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ كَانَ يَحَاكِيهِ فِي بَعْضِ أَشْعَارِهِ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْحُسَيْنَ هُوَ الَّذِي كَانَ يَحَاكِي أَسْتَادَهُ وَأَسْتَادَ الْخَمْرِ وَالْمَجُونِ فِي الْعَرَبِيَّةِ عَامَةً . وَيَقُولُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ إِنَّهُ كَانَ أَتَى مِنْ أَبِي نَوَاسٍ شِعْراً وَأَقْلَ تَخْلِيطاً مِنْهُ ، وَهِيَ مَلَاخِظَةٌ صَحِيحَةٌ غَايَةُ الصَّحَّةِ ، فَإِنَّ أَبَا نَوَاسٍ كَانَ يَخْتَلِطُ بِأَبْنَاءِ الشَّعْبِ الْبَغْدَادِيِّ مِنَ الْمَجَّانِ وَغَيْرِهِمْ فِي الْحَانَاتِ بِالْكَرْخِ وَغَيْرِ الْكَرْخِ وَفِي الْأُدِيرَةِ ، وَكَانَ لَا يَرْتَفِعُ بَلْغَتُهُ وَأَلْفَاظُهُ عَنْهُمْ ، بَلْ كَانَ يَدْنُو مِنْهُمْ دُنُوّاً شَدِيداً . وَكَانَ يَنْظُمُ كَثِيراً مِنْ خَمْرِيَّاتِهِ فِي أَثْنَاءِ سُكْرِهِ ، فَبَدَأَ فِي أَشْعَارِهِ تَخْلِيطاً كَمَا لَاحِظَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ ، فَهُوَ تَارَةً يَرْتَفِعُ حِينَ يَنْظُمُ فِي مَجْلِسِ الْأَمِينِ أَوْ فِي مَجْلِسِ بَعْضِ الْوُزَرَاءِ وَالنَّاسِ بَهِيْنٍ . وَتَارَةً يُسِفُّ حِينَ يَنْظُمُ فِي مَجَالِسِ الْعَامَةِ ، وَخَاصَّةً حِينَ يَخَاطَبُ غُلَمَانَ الْحَانَاتِ وَكَانُوا أَخْلَاطاً مِنَ الْفَرَسِ مِمَّنْ لَا يَحْسَنُونَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ . أَمَّا الْحُسَيْنُ فَكَانَ فِي جُمْهُورِ حَيَاتِهِ يَعِيشُ فِي قُصُورِ الْخُلَفَاءِ وَالْوُزَرَاءِ وَأَبْنَائِهِمْ ، فَكَانَ يُعْنَى أَشَدَّ الْعَنَاءِ بَلْغَتِهِ وَأَلْفَاظِهِ ، وَلَا يَكْتَفِي فِيهَا بِالْفَصَاحَةِ بَلْ يَطْلُبُ أَيْضاً الرِّصَانَةَ وَالْجَزَالَهَ حِينَئِذَا ، وَحِينَئِذَا الْعَذُوبَةَ وَالزُّهْمَةَ وَمَا يَلَأَمُ الْأَذْوَاقَ الرَّفِيعَةَ فِي الْمَجْتَمَعِ ، لِذَلِكَ قَلَّ التَّخْلِيطُ عِنْدَهُ كَمَا يَلَاظِحُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ ، بَلْ كَادَ يَنْعَدِمُ انْعِدَاماً ، وَلِذَلِكَ أَيْضاً شَاعَ فِي أَشْعَارِهِ النِّقَاءُ وَالصَّفَاءُ إِذْ كَانَ يَطْلُبُ فِيهَا دَائِماً أَنْ تَلِدَ الْأَسْمَاعُ وَالْأَفْئِدَةُ . وَظَاهِرَةٌ ثَانِيَةٌ يَخْتَلِفُ فِيهَا عَنْ أَسْتَادِ الْمَجُونِ وَالْخَمْرِ فِي عَصْرِهِ هِيَ شَيْءٌ مِنَ الْحَشْمَةِ الْمَصْطَنَعَةِ فِي مَجُونِهِ ، فَهُوَ لَا يَذِيعُ فِيهِ مَا يَذِيعُهُ



أبو نواس من الفحش، لأنه كان يعيش في أوساط الخلفاء والوزراء وأبنائهم، فكان يحتشم وقلمًا يعلن أنه يقترف إثمًا منكراً، أما أبو نواس فلم يكن يعرف شيئاً من الحشمة ولا كان يخفى شيئاً من آثامه. وليس معنى ذلك أن الحسين كان أقل من أبي نواس مجوناً وشغفياً بالخمير، فقد كان مثله مفتوناً بها فتنة شديدة، وكان يطلبها في الحانات وفي الأديرة وكان دائم الاختلاف إليها، ومن طريف ما نظم في دبر سابر بقرب بغداد وخميره المعتقة قوله:

وعَوَاتِقِي بِأَشْرَتْ بَيْنَ حَدَائِقِي فَقَضَضْتُهُنَّ وَقَدْ حُسْنٌ صِحَاحًا<sup>(١)</sup>  
 أَتَبَعْتُ وَخَزَةَ تِلْكَ وَخَزَةَ هَذِهِ حَتَّى شَرِبْتُ دِمَاءَهُنَّ جِرَاحًا  
 أَبْرَزْنَهُنَّ مِنَ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا وَتَرَكْتُ صَوْنَ حَرِيمَهُنَّ مُبَاحًا  
 وهو بصورفتته بزقاق الخمر الممتلئة التي لم يمسهما أحد قبله، وقد ضحككت الطبيعة في دبر سابر من حوله، وهو يفتح الزقاق ويشرب من دمائها أربالاً. وكان يختلف إلى ديارات العراق عامة، وله في دبر سرجيس بالقرب من الكوفة قصيدة بديعة، يقول فيها:

أَخْوَى حَتَّى عَلَى الصُّبُوحِ صَبَاحًا هُبَّا وَلَا تَعْدَا النَّدِيمَ رَوَاحًا  
 مَهْمَا أَقَامَ عَلَى الصُّبُوحِ مَسَاعِدُ وَعَلَى الْغُبُوقِ فَلَنْ أُرِيدَ بَرَاخًا<sup>(٢)</sup>  
 عُودًا لِعَادَتِنَا صَبِيحَةَ أَمْسِنَا فَالْعُودُ أَحْمَدُ مُعْتَدِي وَمَرَاخًا  
 هَلْ تَعْدِرَانِ بِدِيرِ سَرْجِسَ صَاحِبًا بِالصُّحُوفِ أَوْ تَرِيَانِ ذَاكَ جُنَاحًا  
 إِنِّي أَعِيدُكُمْ بِأَلْفَةِ بَيْنِنَا أَنْ تَشْرَبَا بِقُرَى الْفُرَاتِ قَرَاخًا<sup>(٣)</sup>  
 عَجَبْتُ قَوَاقِرُنَا وَقَدَسَ قَسْنَا هَزَجًا وَأَصْخَبْنَا الدَّجَاجَ صِيَاخًا<sup>(٤)</sup>

وهو يتلطف إلى صاحبيه في آخر الليل ويدعوهما أن يتناولوا معه الصبوح كما تناولاه بالأمس، ويعدّراه ولا يريا في ذلك جناحاً ولا إثمًا، ويستحلفهما بما

(١) العواتق: زقاق الخمر.

(٣) الماء القراح: الماء الصافي.

(٢) الصبوح: شرب الصباح، والغبوق:

(٤) القواقز: القдах. وقدر القس: رتل

بعض الترائيل.

شرب المساء.



بينهما وبينه من ألفة ومودة وأخوة ألا يشربا ماء الفرات النмир ، بل يشربا معه صبوحة المسكر المحبب إلى نفسه . وكان أبو عيسى بن الرشيد يدفع غلامه « يسرا » إلى معابثته فكان ينظم فيه بعض غزله ، وكذلك كان المتوكل يدفع غلامه « شفيعة » إلى العبث به ، وكان وضئ الوجه مثل يسر فكان ينظم فيه أيضاً بعض الغزل ، وواضح أنه غزل كان يراد به إلى الهزل وإضحاك المتوكل وأبي عيسى . وله في الغزل عامة شعر كثير من مثل قوله :

وَصَفَ الْبَدْرُ حُسْنَ وَجْهِكَ حَتَّى خَلْتُ أَنَّى - وَمَا أَرَاكَ - أَرَاكَ  
وَإِذَا مَا تَنْفَسُ النَّرْجِسُ الْغَ ضُ تَوَهَّمَتْهُ نَسِيمٌ شَذَاكَ  
خُدْعُ لِمَنِ تَعَلَّلَنِي فِيكَ لَكَ بِإِشْرَاقِ ذَا وَهَجَةٍ ذَاكَ  
لَأَدُومَنَّ يَا حَبِيبِي عَلَى الْوَدِّ لِهَذَا وَذَاكَ إِذْ حَكَاكَ

والقطعة رائعة التصوير وتسيل عذوبة ، وهي عذوبة تشيع في كثير من أشعاره الغزلية والحمرية ، وهي طبيعية اشاعر كان يعيش في قصور الخلفاء ومجالسهم ، ويسمع في كل ليلة أوتار العيدان والطنابير والمعاذف من كل لون ، مما جعل أذنه الموسيقية تُرَهِّفُ إرهافاً شديداً ، فإذا كثير من شعره يتحول ألحاناً وأنغاماً خالصة على شاكلة قوله :

عَالَمٌ بِحَبِيبِهِ مُطَرِّقٌ مِنَ التَّيِّهِ  
يُوسُفُ الْجَمَالَ وَفَرَّ عَوْنٌ فِي تَعْدِيهِ  
وَهُوَ غَيْرُ مَكْتَرٍ لِلَّذِي أُلَاقِيهِ  
لَا وَحَقٌّ مَا أَنَا مِنْ عَطْفِهِ أَرْجِيهِ  
مَا الْحَيَاةُ نَافِعَةٌ لِي عَلَى تَبَائِيهِ  
النَّعِيمُ يَشْغَلُهُ وَالْجَمَالَ يُطْفِئُهُ

والقطعة من وزن عباسي حديث هو وزن المقتضب ، وهي تطير عن الفم بخفة . ولم يقف تأثير الغناء وآلات الطرب لعصره في شعره عند الملاءمة بين العصر العباسي الثاني



جرس الكلمات ، بل تجاوز ذلك إلى الأوزان ، فكان يفزع إلى مجزواتها كثيراً لإرضاء لآذان السامعين ، وحتى يتيح للمغنين والمغنيات في شعره الفرص كي يجهروا بألفاظه ويهمسوا بها حسب حاجاتهم الغنائية .

### أبو الشبل<sup>(١)</sup> البرجمي

اسمه عاصم بن وهب ، وُلد بالكوفة ونشأ وتادَّب بالبصرة ، يقول أبو الفرج : «قدم إلى سامراء في أيام المتوكل ومدحه ، وكان طبيباً نادراً ، كثير الغزل ، ماجناً فنفق عند المتوكل بإيثاره العبث ، ونادمه وخصَّ به فأثرى » ثم يذكر بعض مدحه للمتوكل وما أسبغ عليه من عطاياه . ويبدو من اصطفاء المتوكل له أنه كان ظريفاً خفيف الروح ، ويقصُّ ابن المعتز بعض نوادره ، مما يدل على أنه كان فكاهة المحضر . وكان خليعاً مثل الحسين بن الضحاك يسرف على نفسه في المجون ويتهاك على اللذات ، ويطلبها في الحانات وفي الديارات ، ويقول من ترجموا له إنه كان عاكفاً على الشراب لا يفارقه ، ولا يوجد إلا سكران قد أخذ منه السكر مأخذاً شديداً ، ويقولون إنه كان يتطرح في الديارات والحانات ومواطن اللهو ، لا يُغيبها ولا يتأخر عنها ، بل دائماً في حانة أو في دَيْر أو في بستان أو متنزه وقد شرب وأغرق في الشرب حتى لم يعد يستطيع أن يقف على قدميه ، بل لم يعد يستطيع حراكاً . وكان كثير الاختلاف إلى دير أشموني بقرية قُطْرَبُل شمالي بغداد وكانت القرية أشبه بحانة كبيرة يختلف إليها أصحاب البطالة والمجون . وكان عيد هذا الدير في اليوم الثالث من أكتوبر ، وكان يجتمع فيه كل من ببغداد من أهل الطرب واللهو ، يخرجون إليه جماعات ، منهم من يركب السفن النهرية بدجلة ، ومن يركب الخيل المطهمة ، وينزلون في أكناف القرية وحاناتها ودَيْرها الكبير ضاربين خيامهم وفساطيطهم ، وكلُّ قد أعدَّ ما استطاع لقصصه وطوه ، والقيان تعزف عليهم ، وآلات الطرب تُسمِّع في كل مكان ، والناس يطربون ويشربون وقد يرقصون طرباً واستحساناً لما يسمعون . وطبيعي أن يتأثر الماجن الكبير أبو الشبل

ومعجم الشعراء للمرزباني ص ١٢٣ والديارات للشايشي ص ٥٠ وما بعدها .

(١) انظر في أبي الشبل وأخباره وأشعاره طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٨٠ والأغاني (طبع دار الكتب المصرية) ١٩٣ / ١٤



بمناظر هذا العيد ، وقد أخذ الشراب منه مأخذاً عظيماً فيتغنّى بمثل قوله :

شهدتُ مواطنَ اللذاتِ طُراً      وجبتُ بقاعها بحرّاً وبرّاً  
فلم أرَ مثلَ أشموني محلاً      ألدّ لحاضريه ولا أسراً  
به جيشان من خيلٍ وسُفنٍ      أناخا في ذراه واستقراً  
كأنهما زحوفٌ وغىٌّ ولكنَّ      إلى اللذاتِ ماكرّاً وفراً  
سلاحُهما القوافزُ والقناني      وأكواسٌ تدور هلمَّ جَرّاً<sup>(١)</sup>  
وضربُهما المثلثُ والمثاني      إذا ما الضربُ في الحربِ استحرّاً

وكان مثل الحسين وعامة مجّان عصره يُكثر من الغزل ، وكان يستهتر فيه أحياناً ويتهتك ويتمدح بالتهتك والاستهتار مسفهاً في شعره ، وكأنما كان ينظم مثل هذا اللون من الغزل للمجان من أمثاله مُشيعاً فيه غير قليل من الفحش . وكان ينظم بجانبه غزلاً آخر لا يسفّ فيه هذا الإسفاف ، بل يُبقى فيه على مروءته وكرامته إن كان للمجان من أضرابه فضل من كرامة ، على شاكلة قوله :

بأبي ريمٌ رمى قد بيّ بالأحاطِ      مِرَاضِ<sup>(٢)</sup>  
وحَمَى عينيَ أن تَدَّ      تَدَّ طبيبَ الإغماضِ  
كلما رُمْتُ انبساطاً      كفَّ بسطى بانقباضِ  
أو تعالى أُملى في      رماه بانخفاضِ  
فمَنى ينتصف المظلمُ      لومُ والظالمُ قاضِ

والأبيات خفيفة ، ولكنه لا يلحق الحسين بن الضحّاك في عدوثة نغمه وخفة روحه وحرارة عاطفته . وكان الحسين أعف منه لساناً إذ لم يكن يسف إلى الفحش إسفافه ، وقد عمّر عمراً طويلاً حتى وهن العظم منه واشتعل الرأس شيئاً وبلغ من الكبر عتياً . وكان طبيعياً أن ينصرف عنه حينئذ الجوّاري ، وفي ذلك يقول :

عذيري من جوّاري الحَيِّ إذ يرغبن عن وصلي

(١) القوافز : القداح كما مر . والأكواس : (٢) الريم : الطي خالص البياض .  
الكثوس .



رَأَيْنَ الشَّيْبَ قَدْ أَلْبَسَنِي أَهْهَ الْكَهْلِ  
فَأَعْرَضَنَ وَقَدْ كُنَّ إِذَا قِيلَ أَبُو شَيْبَلٍ  
تَسَاعَيْنَ فَرَقْنِ الْكُؤَى بِالْأَعْيُنِ النُّجْلِ<sup>(١)</sup>

ومرّ بنا هجاء الخنساء جارية هشام المكفوف له ، وله فيها هجاء . سف إسفافاً شديداً ، وهو في هجائه يفحش إلى درجة بعيدة تؤذى الأذواق السليمة . وكان قد اشترى كبشاً لعيد الأضحى فظل يعلفه ويسمّنه ، وأفلت يوماً منه على قنديل كان يُسرجه بين يديه وعلى سراج وقارورة للزيت ، فكسر القنديل وانصب الزيت على ثيابه وكتبه وفراشه ، فلما رأى منه ذلك ذبحه قبل الأضحى ، ونظم قصيدة في رثاء قنديله يقول فيها :

يَا عَيْنُ بَكِّي لِفَقْدِ مَسْرَجَةٍ كَانَتْ عَمُودَ الضِّيَاءِ وَالنُّورِ  
صَيْنِيَّةَ الصَّيْنِ حِينَ أَبْدَعَهَا مَصُورُ الْحَسَنِ بِالتَّصَاوِيرِ  
مَسْرَجَتِي كَمْ كَشَفْتَ مِنْ ظُلْمٍ جَلَّيْتَ ظُلُمَاءَهَا بِتَنْوِيرِ  
إِنْ كَانَ أَوْدَى بِكَ الزَّمَانُ فَقَدْ أَبْقَيْتَ مِنْكَ الْحَدِيثَ فِي الدُّورِ

ومضى يصور كيف انتقم للمسرجة ، فذبح الكبش ومزقه بالمُدَى وألقى به في القدور وكيف أن السنانير والحيدأة والغربان والكلاب طعمت من لحمه وعظامه ، وكان ذلك عرساً لها جميعاً بدون مزامير ومغنين . وتلك عاقبة البغي ، مصرعه وخيم . ودخل داره بعضُ أصدقائه ورأى أن يعبث به ، ولفته ثلث قرطاس كان يحتفظ به أبو الشبل ، فأخذه ولم يعلمه بما صنع ، فلما مرت بعض أيام جاء صديقه ، فأنشده مرثية طويلة لذلك الجزء من القرطاس ، وفيه يقول :

فِكْرٌ تَتَرَى وَحْزَنُ طَوِيلُ وَسَقِيمٌ أَنْحَى عَلَيْهِ النُّحُولُ  
لَيْسَ يَبْكِي رَسْمًا وَلَا طِلَالَةً حَ كَمَا تُنْدَبُ الرَّبِّي وَالطُّالُ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّمَا حَزَنُهُ عَلَى ثُلْثٍ كَانَتْ لِحَاجَاتِهِ فَعَالَتُهُ غُولُ<sup>(٣)</sup>

(٣) غالته : أهلكته .

(١) الكوي : الخروق في الأبواب والنوافذ .

(٢) مع : عفا ودرس .



كان للسرِّ والأمانة والكَيْدِ هان إنَّ باحَ بالحديث الرسولَ

وضحك صديقه طويلاً ، واعترف له بأخذه ، وردَّه عليه . وهذا هو أبو الشبل ماجن خليع ، يسرف في الخلاعة والمجون ، بل في الاستهتار والتهاون ، وهو مع ذلك صاحب نوادر ، لا نوادر يحكيها فحسب ، بل نوادر حدثت له كان يحكيها وينظم فيها أشعاره .

### عبد الله<sup>(١)</sup> بن العباس بن الفضل بن الربيع

حفيد الفضل بن الربيع وزير الرشيد والأمين ، نُشِئَ في الحلية والترف والنعم ، وقد عُنِيَ أبوه بتعليمه وتثقيفه حتى أحسن الشعر ، وكان يقوله على الطبيعة مُرسلاً نفسه على سجيته ، لا يتكلف فيه ولا يتعمَّل . ويقول أبو الفرج شعره مطبوع ظريف مليح المذهب من أشعار المترفين وأولاد النعم ، ويقول : كما كان شاعراً مطبوعاً كان مغنياً محسناً جيد الصنعة . ويقال إن سبب تعلمه الغناء أنه تعلق بجارية لعنته رقية كانت تتقن الغناء ، تسمى عَسَّاليج ، شغفت قلبه حباً ، فكان يلزمها بعلة الغناء ، وكان يأخذ عنها وعن صواحبها ما أحسنه من الأصوات والأدوار ، حتى أقرن له بالحقق . وصار يلزم من يختلفون إلى بيته من المغنين أمثال إسحق الموصلي ، وكاد لا يترك لهم صوتاً دون أن يأخذه . وكان جوارى الحارث بن بسختر وابنه محمد يدخلن إلى داره فيطرحن على الجوارى بها ما ليس عندهن من غناء . وكل ذلك أتاح له أن يتثقف بالغناء ، بل أن يصبح ماهراً فيه . وترفع شهرته في إحسانه إلى آذان الخلفاء ، فيطلبونه اسماع أغانيه ، وكان أول من طلبه الواثق ، وله فيه أصوات مدحه بها ، وغنَّاه فيها فملاًه طرباً ، من ذلك ما يروى من أن الواثق عوفى من مرض ألمَّ به فطلبه مع طائفة من المغنين ، فلما صار قريباً من مجلسه بحيث يسمع صوته ضرب على عود مغنياً بيتين قالهما في طريقه إليه على هذا النمط :

١٠ / ٣٦ والديارات ص ٦٣ وما بعدها  
وذيل زهر الآداب ص ١١٥ .

(١) انظر في عبد الله وحياته وأشعاره الأغاني  
(طبعة الساسي) ١٧ / ١٢١ وتاريخ بغداد



اسلم وعمرك الإله لأمة بك أصبحت قهرت ذوى الإلحاد  
لو تستطيع وقتك كل أذية بالنفس والأموال والأولاد

وكان الواثق يغمره بجوائزه وصلاته ، وغمره من بعده المتوكل بالأموال ، ويقص  
صاحب الأغاني من ذلك بعض أخبار ، وله فيه أيضاً مدائح قصيرة كان يغنيه بها  
فيهنز طرباً ، وفيه يقول :

أكرم الله الإمام المرتضى وأطال الله فينا عمرة  
سره الله وأبقاه لنا ألف عام وكفانا الفجرة

وكان يغني الخليفتين والمنتصر من بعدهما في غزل كثير من أشعار السابقين  
وفي كثير من غزله الذى نظمه في عساليج وفي غيرها من الجوارى اللاتي فتن قلبه  
وفي مقدمتهن مصابيح جارية الأحذب المقيين وكانت تغني في كثير من شعره .  
وهي جارية نصرانية هام بها قلبه هياماً شديداً ، ويقال إنه كان يلزم بيع النصارى  
في أعيادهم من أجلها شغفا بها ، وفيها يقول :

تتشنى بحسن جيد غزال وصليب مفضض آبنوس  
كم رأيت الصليب في الجيد منها كهلال مكلل بشموس

وتتردد في غزله أسماء الأعياد المسيحية كما يتردد ذكر كثير من الديارات مثل  
دير سرجس ودير قوطا القريب من بغداد ، وكان ينزل فيهما أياماً مع بعض رفاقه ،  
يشربون ويقصفون ويمسجون ، وله بصور ما كان من هذا المجون والقصف والشراب  
مع بعض صحبه في دير قوطا ، إذ يقول :

يا دير قوطا لقد هيجت لي طرباً أزاح عن قلبي الأحزان والكربا  
كم ليلة فيك واصلت السرور بها لما وصلت لها الأدوار والنحبا  
في فتية بذلوا في القصف ما ملكوا وأنفقوا في التصابي المال والنشبا<sup>(١)</sup>



وهو يكثر من الحديث عن صاحبه النصرانية وعن جوارى البيع والأديرة ،  
وكأنما كان قلبه يتبعهن جميعاً ويتمنى لو استطاع أن يجنى معهن زهرات الحب ،  
أو لو أتيح له ذلك من حين إلى حين ، ومن قوله في إحدى جوارى الدير  
السالف :

وشادنٍ ما رأت عيني له شَبهاً في الناس لا عَجماً منهم ولا عرباً  
إذا بدا مقبلاً ناديتُ واطرباً وإن مضى مُعرضاً ناديتُ : واحرباً  
ويصرح مراراً بأنه لا يحب سوى خمر الأديرة المعتقة ، لما كان يخامرهم فيها من  
سكرين : سكره بالخمر الحقيقية وسكره برؤية الراهبات المتبتلات ومن يراهن  
هناك من العذارى الفاتنات . وله يتحدث عن خمر قرية من قرأهن تسمى كركين  
وعن يوم الشعانين وهو العيد المسيحي الذي يقع في يوم الأحد قبل عيد  
الفصح :

ألا اضبحاني يومَ الشعانين من قهوة عتقت بكَركين  
عند أناسٍ قلبي بهم كَلِفُ وإن تولّوا ديناً سوى ديني

ومن الحق أنه لم يكن يُبقي لنفسه شيئاً من الحشمة في مجونه ، وهو من هذ  
الناحية شبيه بأبي الشبل ، بعيد الشبه من الحسين بن الضحاك مع أنه كان مثله يعاشر  
الخلفاء والأمراء ، وكان هذه العشرة كانت شيئاً سطحياً ، وهو نفسه كان حفيد  
وزير ومن أسرة رفيعة أو أرستقراطية . وربما جاءه ذلك من أنه كان لا يفيق من  
الخمر ، إذ يقول أبو الفرج إنه كان يشرب الصَّبُّوح كل يوم من دهره ما عدا أيام  
الجمع وشهر رمضان ، فهو نهاره سكران ، وكذلك كان ليله . ومثله يسف ويهبط  
إلى الدنيا ، لذلك لا نعجب إذا رأينا الشابتي يقول عنه : « كان صاحب غزل  
ومجون كثير التطرح في الديارات والحانات والاتباع لأهل اللهو والحلاعة » . ومع  
ذلك له غزل كثير رقيق اشتهر به بين معاصريه ، ويُروى أن ابن الزيات وزير  
الوائق وكان أديباً بارعاً في الشعر والنثر قال له : أنشدني شيئاً من شعرك ، فقال  
إنما أعبت ببعض الأبيات ، ولست بمكان من ينشدك شعره ، فقال له : أتقول هذا  
وأنت القائل :



يا شادناً رامَ إذ مَ رَّ في الشعانين قَتْلِي  
تقول لي كيف أَصْبَحَ ت كيف يُصْبِحُ مثلي

أنت والله أغزل الناس وأرقهم شعراً ، ولولم تقل غير البيت الأخير لكفأك  
ولكنت شاعراً مجيداً . وروى له الأغاني أشعاراً كثيرة كان يغنى فيها هو وعسايب  
ومصابع وغيرهما من مغنيات العصر ومغنيه . ومن الأصوات التي طرب لها الواصل  
طرباً شديداً حين غَنَّاه بها قوله :

بأي زورُ أَتَانِي بِالْغَلَسِ قمت إجلالاً له حتى جَلَسَ  
فَتَعَانَقْنَا جَمِيعاً سَاعَةً كادت الأرواحُ فيها تُخْتَلَسُ  
قلتُ يا سُؤْلِي ويا بَدَرَ الدُّجَى في ظلام الليل ما خفت العَسَسُ  
قال : قد خفتُ ولكنَّ الهوى آخذُ بالروح مني والنَّفَسُ  
زارني يَخْطُرُ في مِشِيته حوله من نور خَدَيْهِ قَبَسُ

والقطعة بديعة في خواطرها وفي تصويرها للهيام بالمعشوق ، وللمعشوق نفسه وجماله  
الساحر الوضيء ، وأيضاً في صياغتها وموسيقاها . وشعر عبد الله كله شعر وافر الموسيقى ،  
وهو شيء طبيعي لأنه كان يغنيه ويوقعه على آلات الطرب ، وكان الجوارى والمغنون  
من حوله يغنون فيه ، فكان يضعه في نسق موسيقى ، تشترك فيه آذانه الداخلية : أذن  
الشاعر وأذن المعنى وأذن الموسيقى ، شركة تصفيه من كل الأدْران ، فإذا ألفاظ الشعر  
متلاحمة مع قوافيه تلاحماً إلى أبعد حدود الدقة ، فلا عوج ولا انحراف لا في  
لفظ بل لا عوج ولا انحراف في حرف ولا في حركة ، إذ يعم الانسجام والإحكام .  
وهذا الأثر الموسيقي في الألفاظ والحروف والحركات كان يرافقه أثر آخر في الأوزان  
إذ نرى عبد الله يشغف بالأوزان المجزوءة والأخرى القصيرة حتى يوفر لأغانيه أو قل  
لبعضها كل ما يريد من خفة ورشاقة موسيقية .



## شعراء الزهد والتصوف

هذه الموجة من اللهو والحجون إنما كانت مقصورة على البيئات المترفة التي أفسدها الترف وعلى الخانات والأديرة ومن كان يختلف إليها من الناس والشعراء؛ ولم يكونوا يؤلفون إلا شطراً ضئيلاً من الجمهور. أما شطور الجمهور الأخرى فلم تكن تعرف الترف ولا كانت تنغمس في الحمر والإثم، إنما كانت تعرف شطف العيش وتعرف تقوى الله وتجد فيها ما يعينها على احتمال أعباء الحياة، مما جعلها تنصرف إلى سماع الوعاظ في المساجد ببغداد وغير بغداد وسماع أهل الحديث والفقه والتفسير. وكانت دائماً تدوى في آذانهم كلمات الوعاظ والنسك وما يدعون إليه من رفض الدنيا ومتاعها الآثم والتفكير في مصير الإنسان وما ينتظره من ثواب وعقاب في الآخرة. وكان هؤلاء النسك والوعاظ كثيرين كثرة مفرطة، وكان الكثير منهم حلقات في المساجد يستدير الناس من حولهم فيها لسماع ما يتحدثون به عن الوعد والوعيد وعذاب النار ونعيم الجنان والحشر وما يكون فيه من أهوال. وفي كل مكان نجد بينهم قصصاً يقصّون على الناس من سير الأنبياء والأئمّة الدائرة ما يدفعهم دفعاً إلى العمل الصالح. وتقرأ ترجمات هؤلاء القصاص والوعاظ فتحس فيهم إيماناً صادقاً وورعاً مخلصاً، وكانوا كلما عرض خليفة أو وال على شخص منهم عملاً أو منصباً رفضه في إصرار، مؤثراً حياته الحشنة على اللباس اللين والطعام الطيب والماء البارد. حياة كلها خشوع وزهد واحتقار لمتاع الدنيا في جانب ما أمل من متاع الآخرة. وظل نفر منهم يرافق الجيوش في الثغور واعظاً وقاصاً ومذكراً بما أعد الله للمجاهدين والمستشهدين من ثواب عظيم، على نحو ما هو معروف عن أبي العباس الطبري المتوفى سنة ٣٣٥، وكان من أحشع الناس قلباً إذا قصّ، ويروى عن موته أنه قص على الناس بطرسوس (من ثغور الشام) فأدركته روعة مما كان يصف من جلال الله وعظمته وملكوته من مغشاً عليه من الموت<sup>(١)</sup>.

(١) طبقات الشافعية للسيكي ٥٩/٣.



ولا نبالغ إذا قلنا إن القصاص والوعاظ جميعاً كانوا من هذا الطراز ، وكانوا لذلك قريبين من قلوب العامة ، وقد استطاعوا أن ينشروا موجة حادة من الزهد ، لافى الطبقة العامة وحدها ، بل أيضاً في الطبقات الأرستقراطية ، على الأقل من حين إلى حين ، كأن نرى واعظاً يقف بين يدي هذا الخليفة أو ذاك محذراً من الظلم وعواقبه وداعياً إلى الإقبال على ما عند الله ونسبذ متاع الحياة الزائل ، أو مخوفاً منذراً بالموت وما بعده من العذاب الأليم والنعيم المقيم . وطبيعي -والزهد قوت العامة في حين كان المجنون قوت الخاصة - أن يتعلق بالنظم فيه أكثر الشعراء ، حتى شعراء المجنون أنفسهم نرى لهم شعراً زاهداً كثيراً على نحو ما هو معروف عن أبي نواس في العصر الماضي فقد كان الشعر الذي تتطلبه العامة والذي تجد فيه غذاء مشاعرها وعواطفها ، مما جعل الشعراء ينظمون فيه قصائد ومقطوعات كثيرة . وكان الخلفاء إذا سمعوا منه شيئاً غلبهم التأثير حتى لو كانوا في مجلس شراب على نحو ما يروى عن المتوكل فإن الحِمَّاني نقيب العلويين في الكوفة الذي ترجمنا له في الفصل الماضي دخل عليه وهو في مجلس شراب ، فأنشده (١) :

باتوا على قُلَلِ الأَجْبَالِ تحرسهم      غَلَبُ الرُّجَالِ فما أَغْنَتْهُمُ القُلَلُ  
واستَنزَلُوا بعد عِزٍّ من معاقلهم      فأودِعُوا حُفْرًا يابِئْسَ ما نزلوا  
ناداهمُ صارِخٌ من بعد ما قُبِرُوا      أين الأَسْرَةُ والتَّيْجَانِ والحُلُلُ  
وأفصح القَبْرِ عنهم حين ساءلهم      تلك الوجوه عليها الدودُ يَقْتَتِلُ  
قد طالما عَمَرُوا دوراً لتُحصنهم      ففارقوا الدور والأهلين وانتقلوا

ومضى في موعظته وبكى المتوكل بكاء طويلاً حتى بَلَّتْ دموعه لحيته وبكى مَنْ حضره ، وأمر برفع الشراب ، وكأنما ثاب إلى رشده . ومن كان يكثر في العصر من الوعظ في شعره العناهية وأشعار أبيه الزاهدة مشهورة ، ويقول ابن المعتز عن الأَب إنه كان ناسك الظاهر وكان خبيث الدين يذهب مذهب الشَّنَوِيَّة ، أما الابن فكان صحيح الدين ورعاً وولى القضاء برهة ، ويروى له موعظة حاثية يستهلها بقوله (٢) :

(١) مروج الذهب ٤ / ١١ .

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٦٤ .



## أَرَاكَ شَيْبٌ فِي السَّوَادِ يَلُوحُ يَبِثُ بِأَسْبَابِ الْبِلَا وَيَنُوحُ

والموعظة تدور على أن الشيب ناقوس الموت ، وقد بدأ يدق بقوة ، فحما قليل ستزهرق الروح . ويذكر المرزباني شاعراً معاصراً للمعتز من المعتزلة ، ويقول إن له أشعاراً يحضّ فيها على القول بالعدل والتوحيد المبداًين المعروفين في الاعتزال ، ثم يذكر له أشعاراً<sup>(١)</sup> كلها مواعظ ودعوة إلى التقوى ، وتخويف من الموت وما بعده . وقد قلنا آنفاً إن شعراء اللهو ومن وراءهم من شعراء الخمر كثيراً ما نظموا في الزهد ، ولا يكاد شاعر ممن ترجمنا لهم يخلو ديوانه أو تخلو أشعاره من بعض أبيات زاهدة ، وفي ديوان ابن المعتز والصنوبري وابن الرومي زهد كثير ، ولعل أحداً لم يرسم صورة الزاهد في هذا العصر كما رسمها ابن الرومي في قصيدة بديعة من قصائده ، نكتفي منها بالأبيات التالية<sup>(٢)</sup> :

بات يَدْعُو الواحد الصمدا	في ظلام اللَّيْلِ منفردا
في حَشَاهُ من مَخَافَتِهِ	خُرُقَاتُ تَلْذَعُ الكبدا
كلما مَرَّ الوعيد به	سَحَّ دَمْعُ العَيْنِ فاطردا
قائلٌ : يا منتهى أَمَلِي	نَجَّيْ مَا أَخَافُ غَدَا
وخطيئاتي التي سَلَفَتْ	لستُ أَحْصِي بعضها عددا
وَيَحَ عَيْنِي سَاءَ مَا نَظَرْتُ	وَيَحَ قَلْبِي سَاءَ مَا اعْتَقَدَا

وهذه الموجة الحادة من الزهد أخذت تلتقي بها منذ أواخر القرن الثاني الهجري موجة صوفية ، تعد وليدة الموجة السابقة ، ومرّ بنا في الفصل الثاني حديث مفصل عن نشأتها وتطورها ومقوماتها وكيف أنها قامت على فكرة المحبة الإلهية وما يتصل بهذه الفكرة من إنكار الذات ومن التوكل على الله توكلًا خالصًا . ونخصي في العصر ويلقانا ذو النون المصري الذي يُعَدُّ الأب الحقيقي للصوف ، وهو أول من تكلم عن المعرفة الصوفية فارقاً بينها وبين المعرفة العلمية والفلسفية التي تقوم على

ص ٧٩ وانظر ٤٩ .

(١) معجم الشعراء ص ٤٠٨

(٢) ديوان ابن الرومي (نشر كامل كيلاني)



الفكر والمنطق ، على حين تقوم المعرفة الصوفية على القلب والكشف والمشاهدة ، فهي معرفة باطنة تقوم على الإدراك الحدسي ، ولها أحوال ومقامات ، ومن قوله مخاطب ربه <sup>(١)</sup> :

أَمُوتُ وما ماتتُ إِلَيْكَ صَبَابَتِي      وَلَا قُضِيَتْ من صِدْقِ حُبِّكَ أَوْطَارِي  
تَحْمَلُ قَلْبِي فَيْكَ ما لا أَبْثُهُ      وَإِنْ طَالَ سَقَمِي فَيْكَ أَوْطَالَ إِضْرَارِي  
ويخلفه أبو يزيد البسطامي فيذيع فكرة الفناء في الذات الإلهية ، كما مر بنا في غير هذا الموضع ، ويقصد بها تجرد النفس عن رغباتها وقممعها لشهواتها وانمحاء إرادتها في الإرادة الإلهية . ونمضي حتى نلتقي بالجنيد رأس الطبقة الثانية من المتصوفة ونراه يعبر عن فئائه في الذات الربانية بمثل قوله <sup>(٢)</sup> :

أَفَنَيْتَنِي عن جَمِيعِي      فكيف أَرَعَى المحلَّ

وهو الذي عمل على ترسيخ نظام الطرق والمريدين في التصوف ، وكان يكثر من العبارات والشطحات الموهمة في مواعظه . وكان يعاصره أبو الحسن النوري ، وكان شاعراً ، ويكثر في أشعاره من التعبير عن الحب الإلهي وفكرة الفناء في الذات العلية بمثل قوله <sup>(٣)</sup> :

تَأْمَلُ بعين الحق إِنْ كُنْتَ ناظراً      إِلَى صِفَةٍ فِيهَا بدائعُ فاطِرٍ  
وَلَا تُعْطِ حِظَّ النفس منها لما بها      وَكُنْ ناظراً بالحق قدرةً قادرٍ

ويلقانا أبو الحسين سَحْنُونِ الخَوَاصِ . وله شعر كثير في المحبة الربانية وما يصحبها من وجد لا يماثله وجد وشوق لا يماثله شوق ، وكذلك في فكرة الفناء المطلق في الله بحيث لا يصبح في المتصوف أى فضل لإحساس أى شيء من حوله . فقد فنيت فيه جميع الصفات والرغبات ولم تبق إلا رغبة واحدة هي رغبة الانمحاء في الذات الربانية التي تملك عليه كل شيء من أمره ، يقول <sup>(٤)</sup> :

( ٣ ) السلمي ص ١٥٥

( ٤ ) السلمي ص ١٨٩

( ١ ) طبقات الصوفية للسلمي ص ٢٧ .

( ٢ ) السلمي ص ١٥٦



وكان فؤادى خالياً قبل حبكم      وكان بذكر الخلق يلهو ويمزح  
فلما دعا قلبي هواك أجابه      فلست أراه عن فنائك يبرح  
رُميتُ ببينٍ منك إن كنتُ كاذباً      وإن كنتُ في الدنيا بغيرك أفرح  
وإن كل شيء في البلاد بأسرها      إذا غبتَ عن عيني بعيني يملحُ

ومن تلامذة الجنيد المهمين أبو علي الرُّوذ باري ، وكان يقول : المريد الذي لا يريد لنفسه إلا ما أراد الله له ، يريد أنه هو الذي تفي إرادته في الإرادة الإلهية ، بحيث لا يحس المريد أو المتصوف شيئاً في الكون سوى الله ، وكان شاعراً ومن شعره في فكرة الفناء وغياب روحه عن حِسِّ أى شيء من أشياء الكون<sup>(١)</sup> :

روحي إليك بكلِّها قد أجمعتُ      لو أنَّ فيها هُلُكها ما أفلعتُ  
تبكي عليك بكلِّها عن كلِّها      حتى يُقال من البكاء تقطعتُ

والبيتان يحدان فكرة الفناء وفكرة المحبة التي تخلص النفس لربها. والفكرتان تتداخلان في التصوف ، فالمحبة التي تنكر الذات تنتهي إلى فكرة الفناء والغياب عن كل حسٍّ وكل خاطرة إلا الذوبان في الذات العلية . ونعرض لاثنتين من كبار المتصوفة بشيء من التفصيل وهما الحلاج والشبلي .

### الحلاج<sup>(٢)</sup>

أشهر تلاميذ الجنيد هو الحسين بن منصور المعروف باسم الحلاج ويقال إن أباه هو الذي كان حلاًجاً يحلج الصوف أو القطن أما جدّه فكان مجوسياً أسلم ودخل في الدين الحنيف ، وقد نشأ في مدينة تُسَمَّى ، فلزم سهلاً التسترى

والنجوم الزاهرة ٢٠٢/٣ وشرذات الذهب  
٢٥٣/٢ وكتاب أخبار الحلاج (طبع  
باريس) وكتاب في التصوف الإسلامي  
لنيكلسون (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر)  
وكتابه الطواوين نشر ماسينيون بباريس  
وكتاب ماسينيون عنه .

(١) السلمي ص ٣٦٧  
(٢) راجع في ترجمة الحلاج وأخباره وأشعاره  
السلمي ٣٠٨ وتاريخ مسكويه ١/ ٧٦  
والفهرست ص ٢٨٣ والفخرى في الآداب  
السلطانية ص ١٩٢ وتاريخ بغداد ٨/ ١١٢  
والطبري ١٠/ ١٤٧ وابن الأثير وتكملة  
تاريخ الطبري ص ٢٣ وابن خلكان



الصوفي ، الذى أضاف إلى التوبة عند المتصوفة عنصر الندم ، والذى أخذ عن الشيعة فكرة عمود النور محل نفوس المؤمنين ، وكأن الله يتجلى فيهم منذ البدء . وقدم بغداد بعد أن أصبح مزوداً بكثير من المعارف وصحب الجنيد وأخذ عنه شطحاته وعباراته الطنانة الموهمة ، وبالغ فيها وأسرف إسرافاً شديداً ، ووقع في نفسه أنه أعلى من الجنيد في عالم التصوف وأرفع ، وأنه رقى مرتبة الكمال التي طالما حلم الجنيد ببلوغها دون أن يدركها . وفارقة متجهماً إلى أداء فريضة الحج وأقام بمكة سنة ، ثم أخذ يطوف في البلدان وتعرّف في طوافه على أبي بكر الرازي أشهر أطباء العصر وتخرج عليه في الفلسفة اليونانية وعلم الكيمياء ، وتعمق في طوافه ورحلاته حتى بلغ الهند ، وتعرف فيها على ما يشيع بها من السحر والشعوذة والبرنجيات . وفي عودته التحق بالقرامطة وتمثّل عنهم عقيدتهم . وأدى فريضة الحج للمرة الثانية ، وعاد إلى بغداد سنة ٢٩٥ للهجرة وأخذ ينشر بها آراءه في أن الزاهد إذا تحمل المشاق والآلام وظل يصنّي نفسه بالمجاهدات والرياضات المضنية انتهى إلى الدرجة الرفيعة التي يبتغيها إذ يتمثّل في نفسه حقيقة الصورة الإلهية التي سَوّاها الله فيه ، وبذلك يصبح هو والحق بمنزلة سواء . وجادله أستاذه الجنيد في هذه الفكرة طويلاً ، غير أن كثيرين من المريدين اجتمعوا حوله ، وأخذ يكثر من الشطحات ومن الكلام الموهّم للكفر والخروج حتى على متصوفة عصره من مثل «أنا الله» ، ويقال إن الشبلي قال له : بل أنت بالله ، ومثل «أنا الحق» ، ويقال إن الجنيد قال له : بل أنت بالحق . ويبدو أنه كان يضيف إلى ذلك بعض الشعبدات والمخلوطات الكيميائية التي تعلمها على الرازي والبرنجيات التي تعلمها في الهند ، وأحاطت به ريب المعتزلة واتهموه بالزندقة ، وأثار الفقهاء عليه رجال الدواة ، فسيق إلى السجن لسنة ٣٠١ وظل فيه ثمانى سنوات ، كان يُسمّح له فيها بأن يزوره مريدوه وأن يتراسل مع من يشاء . وحاولت «شعب» أم الخليفة المقتدر وحاجبه نصر أن يخلصاه من السجن ، فدعا الوزير حينئذ حامد بن العباس قضية المذاهب الأربعة لمحاكمته ، وانعقدت جلسات المحاكمة ، وتقدم الشهود ، وشهدوا بأنه ادعى الربوبية والنبوة ، ولكنه أنكر ذلك ، وثبت عليه أنه يقول بأن الحج ليس من الفرائض الواجب أدائها شرعاً . ولعل هذه التهمة هي التي دفعت الفقهاء إلى الفتوى بصليبه ، فقد أنكر ركناً أساسياً من أركان الدين . ويبدو أنه لم يكن يُحِلُّ المتصوف الذي بلغ مثل منزلته بالمجاهدات



الشاقة من فريضة الحج وحدها ، بل كان يحمله من جميع الفرائض رافعاً عنه التكليف إذ أصبح مساوياً للحق. ومن الممكن أن يكون دعا سراً للقرامطة وأن تكون هذه الدعوة من الأسباب في سجنه وصلبه . وقد نُفِذَ الحكم عليه في الثاني عشر من ذي القعدة لسنة ٣٠٩ فـضُرب ألف سوط ثم قُطعت يداه ورجلاه ، وحُزَّ رأسه ونُصِبَ يومين على الجسر ، ثم حُمِلَ إلى خراسان فطيف به هناك ، أما جثته فاحترقت وأُلْقِيَ برمادها في دجلة . وهرب مریدوه إلى خراسان وأخذوا يُحْصِيون بها ذكراه ، وظلت خالدة على مَرَّ الأجيال بين متصوفة العرب والفرس والترك .

وكان أهم ما جعل بعض العلماء والناس في عصره حتى اليوم يذهبون إلى زندقته نظريته في الخالق وخَلْقُه فقد كان يظهر أنه يؤمن في الخالق بتنزيهه كما يبدو ذلك في كلمات كثيرة له مثل : «إن الله تعالى لا تحيط به القلوب ولا تدركه الأبصار ولا تمسكه الأماكن ولا تحويه الجهات ولا يتصور في الأوهام ولا يتخايل للفكر ولا يدخل تحت كيف ولا يُسْنَع بالشرح والوصف » وهذا تنزيه مطلق عن التشبيه بال مخلوقات ولكنه كان يعود فيقول إن الإنسان إذا أقبل على تحمل المشاق والآلام انطبعت في نفسه الصورة الإلهية ، فالله يُرَى فيه ، مع إيمانه بأنه غير مخلوقاته وأنه فوق كل شيء ، وهذا هو معنى قوله : أنا الله وأنا الحق ، فهو صورة له ، وليس هو بعينه ، وكأنما الأثر القديم : «إن الله خلق آدم على صورته» ، هو الذي جعله ينطق بالكلمتين السابقتين ، وهو لا يريد ظاهرهما ، إنما يريد أن الله يتجلى فيه ، كما يتجلى في خلقه ومن هنا أثر عنه أنه كان يقول : ما رأيت شيئاً إلا ورأيت الله فيه . وهو لم يستمد النظرية من الأثر السابق وحده فقد استمدّها أيضاً من نظرية الناسوت واللاهوت اللذين يؤلفان الطبيعة الثنائية للمسيح ، إذ آمن باتحاد الناسوت وهو الروح الإنساني في اللاهوت وهو الروح الإلهي ، وبذلك يظهر الله بصورته في الإنسان ، ونراه يصرح بذلك إذ يقول في الطّوَاسِين :

سُبْحَانَ مَنْ أَظْهَرَ نَاسُوتَهُ      سِرّاً سَنَّا لَاهُوتِهِ      الثَّاقِبِ

ثم بدا لخلقهِ ظاهراً      في صورة الأكل والشارب .

حتى لقد عاينَهُ خَلْقُهُ      كَحَظَّةِ الْحَاجِبِ بِالْحَاجِبِ



وهو يشير في البيت الأول إلى آدم وفي البيتين الثاني والثالث إلى ذريته ، فهم جميعاً ناسوت يُعْظَمُهم أسرار اللاهوت ، ويصدق ذلك على الحلاج كما صدق عند المسيحيين على عيسى ، ومن هنا قال عن نفسه كما قدمنا : أنا الحق أو أنا الله ، ومثّل ذلك في عبارات طنانة ، وهو فيها تارة يشعر بالانفصال بين الطبيعتين وأنهما لا تمتزجان في مثل قوله : « اللهم إنك المتجلى من كل جهة المتخلى من كل جهة ، بحق قيامك بحق وبحق قيامي بحقك ، وقيامك بحق يخالف قيامي بحقك ، فإن قيامي بحقك ناسوتية وقيامك بحق لاهوتية » ، وتارة ثانية يشعر بأنهما ممتزجان امتزاجاً تاماً ، يقول مخاطباً ربه :

مُزِجَتْ رَوْحُكَ فِي رَوْحِي كَمَا تُمَزِّجُ الْخَمْرُ بِالْمَاءِ الزُّلَالِ  
فَإِذَا مَسَّكَ شَيْءٌ مَسَّنِي فَإِذَا أَنْتَ أَنَا فِي كُلِّ حَالٍ  
وكانه يشاهد الله في ذاته ، أو كأنما حلّ اللاهوت فيه بالضبط كما آمن المسيحيون في المسيح ، فالروح الإلهية أو اللاهوت يحلّ فيه حتى لتشعّ أنواره في كل كيانه ، ويصور ذلك بمثل قوله :

حَوَيْتِ بِكُلِّي كُلَّ كُلِّكَ يَا قُدْسِي تَكَاشَفْنِي حَتَّى كَأَنَّكَ فِي نَفْسِي  
وقوله :

أَنْتَ بَيْنَ الشُّغَافِ وَالْقَلْبِ تَجْرِي مِثْلَ جَرَى الدَّمْعِ مِنْ أَجْفَانِي  
وَتَحُلُّ الضَّمِيرَ جَوْفَ فَوَادِي كَحُلُولِ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَبْدَانِ  
وهكذا تجرى على لسانه كلمة الحلول ، وكل ذلك يؤكد أنه تتقف بالثقافة المسيحية وعرف ما قيل فيها من طبيعة المسيح معرفة بيّنة واسنقر في نفسه أن كل ما قيل عن اللاهوت والناسوت فيه يصدق على كل متصوف جاهد جهاذاً عفيفاً في الاتصال بربه ومحبه محبة تملك عليه الشغاف من قلبه ، حتى ليحس في قوة بالاتحاد معه ، مما جعله يقول :

أَنَا مَنْ أَهْوَى ، وَمَنْ أَهْوَى أَنَا نَحْنُ رَوْحَانِ حَلَلْنَا بَدَنًا  
فَإِذَا أَبْصَرْتَنِي أَبْصَرْتَهُ وَإِذَا أَبْصَرْتَهُ أَبْصَرْتَنَا



وقد رفع الرسول صلى الله عليه وسلم مراتب فوق جميع الخلق ، ويبدو أنه أول من أعد لفكرة الحقيقة المحمدية ، وأن محمداً بتلك الحقيقة لا بصورته الجسدية يُعدّ مبدأ العالم ، إذ هو النور الذي تَفَجَّرت من ينابيعه جميع أنوار النبوات ، بل هو مبدأ الوجود كله ونَبْعُهُ الفَيَاض السابق لكل موجود ، أو بعبارة أخرى هو الحقيقة الإلهية السارية في الوجود .

وتكثر عنده كلمات الوجد ولطيه المشتعل في القلب والسكر ونشوته التي تفقده وعيهِ والفناء الذي تفتى فيه جميع حواسه ، حتى ليرى كأن وجوده هو نفس وجود الذات العلية ، وفي ذلك يقول :

إذا بلغ الصَّبُّ الكمالَ من الهوى      وغاب عن المذكور في سطوة الذكر  
فشاهدَ حقاً حين يشهده الهوى      بأن صلاة العارفين من الكفر

فكمال الحب الصوفي عنده أن يجاهد المتصوف ويعانى ويلقى الأمرين في حبه بمداومة ذكر محبوبه وتسبيحه حتى ليغيب عند ذكره حين تأخذه نشوته به ، فيغيب عن ربه ويغيب عن الوجود كله . وحينئذ يصل المتصوف إلى حال تجعله يؤمن بأن صلاة أمثاله من الكفر ، وهو يريد أنه حين يصل إلى هذه الحال يرتفع عنه التكليف . وبذلك يتضح أنه هو الذى أعد للانقصاص بين أهل الحقيقة من المتصوفة وأهل الشريعة من الفقهاء . وظل هذا الانقصاص قائماً بعده عند الغلاة من المتصوفة حتى رتب فتنه القشيري والغزالي في القرن الخامس الهجري . ويُبْدئ ويُعيد في تصوير مجاهداته وما يحتمل فيها من أهوال طوال وآلام ثقال ، كقوله في بعض مناجاته للذات العلية : « أنت تعلم ولا تُعلم ، وترى ولا تُرى . . . وأنا بما وجدت من روائح نسيم حبك وعواطر قربك أستحقق الراسيات ، وأستخف الأرضين والسموات ، وبحبك لو بيعت منى الجنة بلمحة من وقى أو بطرفة من أحر أنفاسي لما اشتريتها ، ولو عرضت على النار بما فيها من ألوان عذابك لاستهونتها في مقابلة ما أنا فيه من حال استتارك عني » . ومن قوله في وصف مجاهداته :

لقد ركبْتُ على التغيرير وأعجبا      ممن يريد النُّجا في المسلك الخطير  
كأننى بين أمواجٍ تقلُّبني      مقلَّبٌ بين إصعادٍ ومنحدر



الحزنُ في مهجتي والنارُ في كبدي والدمعُ يشهد لي فاستشهدوا بصري

ولعلنا لا نُسبَعُ إذا قلنا إنه هو الذي وضع في التصوف الإسلامي فكرة أن الأديان جميعاً تؤدي إلى الله ، وفقط تختلف شعائرها ، ولكنها تتحد في الغاية ، وبذلك تخطى حدود الإسلام إلى حدود الديانات جميعاً ، مما جعله يقول :

ألا أبلغُ أحبائي بأنِّي ركبْتُ البحرَ وانكسرَ السفينه

ففي دينِ الصليبِ يكون موتى ولا البطحاً أريد ولا المدينه

وهو لا يريد أن يقول إنه انسلخ عن الإسلام وأصبح لا يريد الموت في بطحاء مكة ولا في المدينة المقدسة ، إنما يريد أن يقول إنه يرى الله في المسجد وفي الدَّير وفي كل معبد من معابد الديانات ، فالديانات جميعاً عنده سواء . وفي الحق أن أشعاره وأقواله تحمل كثيراً من الإيهام والغموض حتى لتصبح أحياناً — كما في كتابه الطواسين — ألبازاً خالصة .

#### الشبلي<sup>(١)</sup>

كنيته أبو بكر . واسمه دُلف بن جَحْدَر ، وقيل : جعفر بن يونس ، وقيل جعفر بن دلف ، وقيل غير ذلك ، وأصل أهله من أشروسنة جنوبي طشقند الحالية ، فهو تركي العِرْق . رقى أبوه في قصر الخلافة حتى أصبح حاجب الحجاب ، وكان خاله يلي إمرة الإسكندرية بمصر ، ويبدو أنه استعان به في عمله لعدة سنوات إذ يزعم بعض من تحدثوا عنه أنه كان مصرياً وأنه ورد بغداد من مصر . وقد تركت مصر والإسكندرية فيه بعض طوابعهما . إذ نراه يعتنق مذهب

وحلية الأولياء لأبي نعم ٣٦٧ / ١٠ وتليس إيليس لابن الجوزي ٣٤٧ وشذرات الذهب ٣٣٨ / ٢ وروضات الجنات ص ١٦٠ وديوانه ( طبع المجمع العلمي العراقي ) بتحقيق كامل مصطفى الشبيبي وما ذكر فيه وفي تقديمه من مراجع

( ١ ) انظر في الشبلي وحياته وأشعاره السلمي ص ٣٤٠ وتاريخ بغداد ٣٨٩ / ١٤ وابن خلكان ونشوار المحاضرة للتنوخي ١٧٢ والديباج المذهب لابن فرحون ص ١١٦ وصفة الصفوة ٣٢٩ / ٢ والأنساب للسمافي الورقة ٣٢٩ وتذكرة الأولياء لفريد الدين العطار ١٢٧ / ٢



المالكية الذى كان يعتنقه أهل الإسكندرية ومحافظة البحيرة القريبة منها . وعاد إلى العراق ، فقرّبه منه الموفق - إلى عهد المعتمد وصاحب الأمر من دونه فى خلافته - واتخذّه حاجباً له ، ثم ولّاه دُنْبَاوَنَدَ بالقرب من الرّىّ ويَحْدُثُ منه ما يجعل أمير الرى التابع له يصرفه عن عمله . وكان ذلك نعمة كبرى عليه ، فإنه انصرف إلى مجالس المتصوفة وخاصة مجلس خير النسّاج تلميذ السّررى السقّطى ، وأبى حمزة البغدادى وعلى يديه تاب وأتاب . ولم يلبث أن لحق بالجنّيد أستاذ الصوفية ببغداد حينئذ ، ويقال إنه عاد إلى ولايته يستسمح الناس ويطلب منهم العفو إن كان قد أساء إلى أحد منهم وفرّق أمواله فى الفقراء ، ورجع إلى الجنيد فأخذه برياضات ومجاهدات عنيفة ، ويذكرون أنه قال له فى أول سلوكه الطريق : « لقد حدثنى أن عندك جوهرة العلم الربّانى ، فلما أن تمنّيتها ، وإما أن تبيعنيها ؟ فقال له الجنيد : لا أستطيع أن أبيعكها فما عندك ثمنها ، وإن منحتها لك أخذتها رخيصة فلا تعرف قدرها ، ألنّ بنفسك غير هَيّاب فى عُبَابِ هذا المحيط مثلما فعلتُ ، فعلّك - إن صبرت - أن تظفر بها » . ومضى الشبلى يجاهد ويضنّنى فى جهاده ورشّقتى طوال حياة شيخه الجنيد حتى إذا توفى سنة ٢٩٧ صحب الحلاج ، وكان يزوره فى سجنه ، ولكنه لم يعتنق مذهبه الذى صورناه آنفاً وما اتصل به من أفكار اللاهوت والناسوت والحلول والاتحاد ورفع التكاليف الشرعية ، فقد كان يصل بقوة بين الحقيقة أو الحقائق الصوفية والشرعية متابعاً أستاذه الجنيد فى اتباع الكتاب والسنة ، بل فى التفقه ورواية الحديث النبوى ، وبذلك لم يترك الحلاج فيه أى أثر . ويزعم بعض من تحدّثوا عنه من القدماء أنه كان شيعياً ، وقد عرفنا آنفاً أنه كان مالكي المذهب ، وهو الذى يُسألُك مع أهل السنة . ويقال إنه لما قُتِل الحلاج خشى على نفسه لتردده عليه ، فتظاهر بالجلل لثلا يُسَمِّحَن ، وأُدْخِل المارستان ، ثم خرج منه ، وتفرّغ للوعظ ، فكان ينعقد له مجلس أيام الجمع ، يحضره الناس على تفاوت طبقاتهم ، وكان يحضره على بن عيسى وزير المقتدر ، وذاع صيته ، فكان يقصده الطلاب والمتصوفة من كل فجّ . وما زال يحتلّ ببغداد هذه المكانة العلية حتى توفى سنة ٣٣٤ للهجرة عن سبعة وثمانين عاماً .



وكان الشبلي في تصوفه دائماً سُنِّيًّا ، فلم يكن يزعم لنفسه حال غيبة ولا ابتعد عن ظاهر الشريعة ، ويقال إنه سُئِلَ مَنْ أَسْعَدُ أَصْحَابِكَ بِصَحْبِكَ؟ فقال : أعظمهم لحرمة الله وألهمهم بذكر الله وأقومهم بحق الله وأسرعهم مبادرة في مرضاة الله وأعرفهم بقضائه وأكثرهم تعظيماً لما عظم من حرمة عبادته . وكان يقول إن الله موجود عند الناظرين في صنعه مفقود عند الناظرين في ذاته ، وسأله سائل : هل يتحقق العارف بما يبدو له ؟ فقال : كيف يتحقق بما لا يثبت ؟ وكيف يطمئن إلى ما لا يظهر ؟ وكيف يأنس بما يخفى ؟ ولم يلبث أن قال :

فَمَنْ كَانَ فِي طَوْلِ الْهَوَى ذَاقَ سَلْوَةً      فَإِنِّي مِنْ لَيْلَى لَهَا غَيْرُ ذَائِقِ  
وَأَكْثَرُ شَيْءٍ نَلْتُهُ مِنْ نَوَالِهَا      أَمَانٌ لَمْ تَصْدُقْ كَلِمَةَ بَارِقِ  
فهو لم يكن يقول حتى بالشهود فضلاً عن الحلول والاتحاد . وكان ينكر كل ما قيل ، أو بعبارة أدق كل ما قاله الحلاج عن تجلي الله في عبده ومخلوقاته ، فالله واجب الوجود وخالق العالم شيء والعالم بكل ما فيه من مخلوقات شيء آخر ، وهو يخاطب ولكن لا يُرَى ولا يشاهد ، يقول :

وَخَاطَبْتُ مُوجُودًا بِغَيْرِ تَكَلُّمٍ      وَلَا حِظْتُ مَعْلُومًا بِغَيْرِ عِيَانِ  
وكان يقول : « تعزرت به وما افترقنا وكيف نفرق ولم يتجسر علينا حال الجمع أبداً » . وكان يتحدث كثيراً عن الأحوال والمقامات ، ويُبْدِئُ وَيُعِيدُ في الحديث عن حبه ، ومن قوله : « أَدْخِلْتُ الْمَارِسْتَانَ كَذَا وَكَذَا مَرَّةً ، وَأَسْقَيْتُ الدَّوَاءَ كَذَا وَكَذَا مَرَّةً ، فَلَمْ أَزِدْهُ إِلَّا جُنُونًا » ، وكثيراً ما كان ينشد قوله :

جَرَى حَبْلُكَ فِي قَلْبِي      كَجَرَى الْمَاءِ فِي الْعُودِ  
وقوله :

هَذِهِ دَارِهِمْ وَأَنْتَ مُحِبٌّ      مَا بَقَاءُ الدَّمْعِ فِي الْأَمَاقِ

ويطيل الحديث عن عذابه في حبه وما يتحمل فيه من أهوال وما يسكب من دموع غزار ، حتى في العيد ، فالناس فيه يفرحون ويُعِيدُونَ الرِّيحَ وَالرَّيْحَانَ وَأَلَاتِ الطَّرْبِ ، أما هو فيُفَضِّلُ إلى حزن شديد ونوح وتعيد ، حتى لكَأَنَّمَا يَحْمِلُ تَحْتَ



ثيابه قبراً ، فهو دائم البكاء دائم النواح ، يقول :

قُبُورُ الْوَرَى تَحْتَ التُّرَابِ وَلِلْهَوَى رِجَالٌ لَهُمْ تَحْتَ الثِّيَابِ قُبُورٌ  
وَعِنْدِي دُمُوعٌ لَوْ بَكَيْتُ بِبَعْضِهَا لَفَاضَتْ بِجُورٍ بَعْدَهُنَّ بِحُورٌ

وكان يؤمن بالفناء في الذات الإلهية مثل أستاذه الجنيد ، ولكن لم يكن يَفْنَى فيه عن نفسه الواعية ، فتصوفه دائماً تصوف صَحْوٍ لا تصوف غَيْبٍ ، وإن بدا في كلامه أحياناً أن فناءه إنما يكون في حال غيبة من مثل قوله وقد سُئِلَ : متى يكون العارف بمشهد الحق ؟ فأجاب : إذا بدا الشاهد وفنيت الشواهد وذهبت الحواس واضمحلت الإحساس ، وذُكِرَ عنه أنه كان يقول : « هذا مجنون بنى عامر كان إذا سُئِلَ عن ليلي يقول : أنا ليلي ، فكان غيب بليلي عن ليلي حتى يبق بمشهد ليلي ويغيبه عن كل معنى سوى ليلي ، ويشهد الأشياء كلها بليلي . ولكن ينبغي ألا نظن من مثل هذا القول أنه كان يؤمن بالتمحاء التفرقة بين الشاهد والمشهد مثل الحلاج ، إنما يريد الإحساس بالفناء في الذات العلية ، ومن طريف ماله من ذلك قوله :

تَسْرَمَدٌ وَقَتِي فَيْكَ فَهُوَ مُسْرَمَدٌ وَأَفْنَيْتَنِي عَنِّي فَعُدْتُ مُحَدِّدًا  
وَكُلِّي بِكُلِّ الْكَلِّ وَصَلُّ مُحَقِّقٌ حَقَائِقُ حَقٌّ فِي دَوَامٍ تَخْلُدًا  
وقوله :

تَغْنَى الْعُودُ فَاشْتَقْنَا إِلَى الْأَحْبَابِ إِذْ غَنَّى  
وَكُنَّا حَيْثَا كَانُوا وَكَانُوا حَيْثَا كُنَّا

وكان ينكر كل ما تورط فيه الحلاج من شعوزات ونيرنجيات مما رواه عنه بعض مريديه ، وتتردد على لسانه كثيراً كلمة السكر ، وسأله سائل : هل شاهد الله أحدٌ بحقيقته ؟ فقال : الحقيقة بعيدة ، ولكن ظنون وأمانى وحسبان .



## شعراء الطرد والصيد

مرّ بنا في كتاب العصر العباسي الأول أن الخلفاء والوزراء وعِليّة القوم شُغِفُوا  
بالصيد والطرد حينذاك وأن الشعراء وفي مقدمتهم أبو نواس نظموا طرديّات كثيرة،  
اختاروا لها وزن الرجز، ولأبي نواس نحو خمسين طرديّة أحسن فيها غاية الإحسان.  
واستمر الخلفاء وأبناءؤهم وكثير من الناس في هذا العصر يُولّعون بالصيد، وبمن كان  
يولع به من الخلفاء ولعناً شديداً المتوكل، إذ كان يُولّع بالفهود والصيد بها كما  
كان يولع بالشباك. ولعل خليفة في العصر لم يُشغَفْ بالصيد كما شُغِفَ المعتضد  
ومرّ بنا في الفصل الثاني أنه كان يخرج لصيد الأسود، ويقال إنه كان يتقدّم لها  
وحده، وفي ذلك يقول له بعض معاصريه<sup>(١)</sup>:

يا صائد الأسد إن صيدكها لجامعٌ خلّتين من رشِدٍ  
فلذة تُجتنى ومنفعةٌ للسالكين السبيل والقعد<sup>(٢)</sup>

ويذكر الصابي أنه كان يُسَنِّقُ يومياً سبعين ديناراً لأصحاب الصيد من  
البازيارين والفهادين والكلّابين<sup>(٣)</sup>. وورث ابنه المكنى عنه هذه الهواية، فكان  
يولع بالفهود والعقبان والصيد بهما. وكان المعتز مثلهما يخرج للصيد في مواكب  
حافلة. وانتشر ذلك بين ذوى الوجاهة انتشاراً واسعاً، مما أهّل لازدهار شعر  
الطرد في العصر، حتى كاد لا يكون هناك شاعر نابه لا ينظم فيه طرديّة بل طرديات،  
وقد مضوا ينظمونها في بحور وأوزان مختلفة غير مكتفين بالرجز، إذا نحن  
استثنينا ابن المعتز، وكأنه رأى أن يظل متمسكاً بوزنها القديم، أما معاصروه فرأوا  
الاتساع بها، بحيث تُنظَّمُ في أي وزن حسب مشيئاتهم الفنية، ولم يتركوا ضارباً  
من ضواري الصيد إلا وصفوه ولا جارحاً من جوارحه إلا نعتوه، نعتوا الكلاب

(١) المصايد والمطارد لكشاجم ص ١٧٣. (٢) كتاب الوزراء ص ١١ وما بعدها.

(٢) القعد: جمع قاعد.



والفهود والبزاة والشواهين والصقور والعقبان ، ونعتوا الصيد من حُمر الوحش وأُتته  
 وثيرانه وبقره وظبائه ونعامه وكذلك من الأرناب والثعالب والذئاب والآساد والطير  
 والإوز ، وألما بآلاته من النَّبَل والسَّهَام والنَّشَاب والفيخاخ والشباك والحبال المسماة  
 بالأنوفاق التي تُسجَعَلُ في أطرافها أنشودة وتُرْمَى على الحيوان فتمسك بعنقه ،  
 والجَلاَهِق وهو بندق مدور من طين يُرمى به . وكان لهذا النشاط الواسع في الصيد وما  
 يتصل به من الشعر أثر في أن أخذت تُؤَلَّف كتب مختلفة في البَيَزة وفي المصايد  
 والمطاردة ، تفصّل القول في الصيد وآلاته وضواريه وجوارحه . وقد نُظمت حيثُ  
 طرديات كثيرة ، لا نستطيع أن نستقصيها ولا أن نستقصي شعراءها أكثرهم  
 المخرطة ، ونكتفي بالوقوف عند أعلامهم ، وأول من نقف عنده على بن الجهم ،  
 وكان قد خرج يوماً مع طاهر بن عبد الله بن طاهر أمير خراسان إلى الصيد واتفق  
 لهما في مَرَجٍ للزعفران كثيرٌ من الطير والوحش . فاصطادا منهما كثيراً بالبزاة  
 والصقور والشواهين والكلاب ، وفي ذلك يقول <sup>(١)</sup> :

وَطِئْنَا رِياضَ الزَّعْفَرَانِ وَأَمْسَكْتُ      عَلَيْنَا الْبُزَاةَ الْبَيْضَ حُمَرَ الدَّرَاجِ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ تَحْمِهَا الْأَذْغَالُ مِنَّا وَإِنَّمَا      أَبْحَثَا جِمَاهَا بِالْكِلَابِ النَّوَاجِ <sup>(٣)</sup>  
 بِمُسْتَرَوِّحَاتٍ سَابِحَاتٍ بِطُونُهَا      عَلَى الْأَرْضِ أَمْثَالُ السَّهَامِ الزَّوَالِجِ <sup>(٤)</sup>  
 وَمُسْتَشْرِفَاتٍ بِالْهُوَادَى كَأَنَّهَا      وَمَا عَقَفَتْ مِنْهَا رُءُوسُ الصَّوَالِجِ <sup>(٥)</sup>  
 وَمِنْ دَالَعَاتٍ أَلْسِنًا فَكَأَنَّهَا      لِحَى مِنْ رِجَالٍ خَاضِعِينَ كَوَاسِجِ <sup>(٦)</sup>  
 فَلَيْنَا بِهَا الْغِيْطَانَ فَلَبَّيْنَا كَأَنَّهَا      أَنَا مُلُ إِحْدَى الْغَانِيَاتِ الْمَحَوَالِجِ <sup>(٧)</sup>  
 قَرَنَّا بُزَاةً بِالصَّقُورِ وَحَوِّمْتُ      شَوَاهِيْنُنَا مِنْ بَعْدِ صَيْدِ الزَّمَامِجِ <sup>(٨)</sup>  
 وهو يصور الصقور والكلاب تصويرات بديعة . فننقل الصقر كأنه صوبُ الحان ،

الصوالج : جمع صولجان .  
 (٦) دالعات : مخرجات . الكواسج : جمع  
 كوسج وهو من لحيته على ذقنه دون عارضيه .  
 (٧) فلينا : فحطنا . المحاليج : اللان  
 يخلص البذور من القطن .  
 (٨) الزمامج : جمع زنج : طير جارح  
 أصغر من العقاب

(١) ديوان على بن الجهم ص ١٢٠ .  
 (٢) الدراج : جمع دراج وهو طير ملون  
 الريش .  
 (٣) النواج : النواج .  
 (٤) مستروحات : تشم آثار الصيد .  
 سباحات : مسرعات . الزوالج : التي تنزل بسرعة .  
 (٥) الهوادي : الأعناق . عقفت : تعوجت .



والكلاب حين تَدْلَعُ ألسنتها لاهئات كأنما ألسنتها لِحْيَى مرسلة على الذقون ، وقد فحصت المِرج البُرْزاة والكلاب فحصاً دقيقاً حتى لكانها أنامل دقيقة أسيدة تغلى القطن وتخلّص الحبّ منه ، فلا تبقى حبة مختبئة ، بل كل الحب يُسْتَخْلَصُ ، تستخلصه أنامل مرهفة . ومرّاً بنا في الفصل الرابع تصوير البحري لصيد الأسد وكذلك تصويره لصيده الذئب وقد لقيه في فلاة موحشة ، وهما لوحتان رائعتان . ولابن الرومي غير قصيدة في الطَّرَرِ والصيد ، ونكتفي من طردياته بالقطعة التالية التي يصور فيها صَيْدَ صحابه للطير ، وقد تقلّدوا أوعية حمراء من جلد أودعوا فيها كثيراً من البُسْدُق الذي يُرْمَى به ، وأشرعوا أقواسهم مسدّدين البندق منها للطير الهاجع وقت السحر ، يقول<sup>(١)</sup> :

وَجَدْتُ قَيْسِي الْقَوْمَ فِي الطَّيْرِ جِدَّهَا	فَظَلْتُ سَجُودًا لِلرُّمَاءِ وَرُكْعًا
طَرَّحَ مِنْ بَيْضٍ وَسُودٍ نَوَاصِعٍ	تَخَالَ أَدِيمَ الْأَرْضِ مِنْهُنَّ أَبْقَعًا <sup>(٢)</sup>
فَكَمْ ظَاعِنٍ مِنْهُنَّ مُزْمَعٍ رِخْلَةٍ	قَصَرْنَا نَوَاهِ دُونَ مَا كَانَ أَزْمَعًا <sup>(٣)</sup>
وَكَمْ قَادِمٍ مِنْهُنَّ مُرْتَادٍ مَنْزِلٍ	أَنَاخَ بِهِ مِنَّا مُنِيخٌ فَجَعَجَعًا <sup>(٤)</sup>
هَنَالِكَ تَغْدُو الطَّيْرُ تَرْتَادُ مَضْرَعًا	وَحُسْبَانَهَا الْمَكْدُوبُ تَرْتَادُ مَرْتَعًا
مَبَاحٌ لِرَامِيهَا الرَّمَايَا كَأَنَّمَا	دَعَاها لَهُ دَاعِي الْمَنَايَا فَاسْمَعَا
لَهَا عَوْلَةٌ أَوَّلَى بِهَا مَا تُصِيهِ	وَأَجْدَرُ بِالْإِعْوَالِ مَنْ كَانَ مَوْجَعًا
وَمَا ذَاكَ إِلَّا زَجْرُهَا لِبِنَاتِهَا	مَخَافَةً أَنْ يَذْهَبْنَ فِي الْجَوِّ ضَيْعًا
وَزَلَّ صِحَابِي نَاعِمِينَ بِبُؤْسِهَا	وَزَلَّ عَلَى حَوْضِ الْمُنْيَةِ شُرْعًا <sup>(٥)</sup>

ويثُ ابن الرومي في وصفه حيوية خافقة ، فالطير ما تنى ساقطة ساجدة راکعة ، منها ما هبط إلى الأرض جُثَّةً هامدة ، ومنها ما هو في سبيله إلى الهبوط ، وهي مطروحة في الأرض أبيضها وأسودها ، وكأنما أصبحت الأرض أديمًا مخطّطًا ،

(١) الديوان ص ٣٠٠ .

(٢) الأبقع : ما به سواد وبياض .

(٣) يريد بالنوى وجهته في الارتحال .

(٤) الجمععة : صوت البعير ورغازه عند إناخته .

(٥) شرعاً : واردة الماء .

مزعم : عازم .



وكم طائر كان يريد الارتحال فحالوا بينه وبين وجهته ، وكم طائر كان يريد المقام سقط دون أمنيته ، وهو يصرخ صراخ البعير عند إناخته ، لقد كان يريد المرتع الخصب فإذا هو يجد المصراع الذى لم يكن له على بال ، وكأنما دعاه ودعا رفاقه من الرمايا داعى الموت فأسمع وأصممتى ، والطير تُعْزِل غير متنبهة للرمى والرماة ، خيفة على بناتها من أن تضل الطريق فى الجو ، على حين تتراى على حياض الموت ، يؤس ما بعده يؤس والصائدون ناعمون نعيمًا ما بعده نعيم . وقد عرضنا فى غير هذا الموضوع بعض طرديات لابن المعتز ، وعللنا لا نبالغ إذا قلنا إنه أكبر شاعر نظم طرديات فى العصر . ويذكر مترجموه أنه صنّف كتابًا فى جوارح الصيد وضواريه ، ولا يكاد ضار أو جارح يُفُتِل منه فى شعره أو قل فى طردياته ، فمنها ما يصف فيه كلاب الصيد وفهوده ومنها ما يصف فيه بُزّاته وصقوره ، ومنها ما يصف شباكه وبندقه ، ودائمًا تجرى الكلاب وراء الطباء والأرانب حتى تصيدها وقبلما أفلتت منها ، ومن قوله فى كلبة ماهرة فى الصيد<sup>(١)</sup> :

قد أَغْتَدَى والليلُ كالْغُرَابِ دَاجِى القِنَاعِ حَالِكِ الخِضَابِ  
بكَلْبَةٍ نَاهَتْ عَلَى الكَلَابِ تَفَوْتَ سَبْقًا لَحْظَةَ المِرْتَابِ  
تنسَابِ مِثْل الأَرْقَمِ المنسَابِ كَأَنَّمَا تَنْظُرُ مِنْ شَهَابِ  
بِمَقْلَةٍ وَقَفٍ عَلَى الصَوَابِ

فهو يخرج بكلبته وقت السحر ، والليل لا يزال فى دُجَاه وحلوكته ، تصحبه كلبة نسيّاهة على الكلاب بسرعتها حتى لتسبق لحظة من وقعت فى نفسه الريبة ، فهو ينظر خِلْسَةً وفى سرعة يريد أن يتحقق من صحة رَيْبِهِ ، وهى تنسَاب زاحفة كأنها أفعى ، مسرعة لا تلوى ، ناظرة لا بعين لِمَسَاحَةٍ ، وإنما بشهاب قبس ، مقلة لا تخطئ الصيد ، بل دائماً تصيب وتصيد . ومن قوله فى وصف باز من بُزّاته<sup>(٢)</sup> :

والمصايد والمطارد الكشاجم ص ٦٧ .

(١) الديوان وأشعار أولاد الخلفاء ص ٢٠٩ .

(٢) أشعار أولاد الخلفاء الصولى ص ٢٠٩ .



ذو مقلة تهتك أستار الحُجُب كأنها في الرأس مسارُ ذهب  
 يعلو الشمال كالأمير المنتصب أمكنه الجود فأعطى ووهب  
 ذو منسِرٍ مثل السنان المُختَصِب وذنب كالذيل ريان القصب<sup>(١)</sup>  
 كأن فوق ساقه إذا انتصب من حُلل الكتان راناً ذا هُذب<sup>(٢)</sup>

وتشبيه مقلة البازي الصفراء بمسار الذهب تشبيه بديع ، ويقول إنه يقف رافع الرأس كالأمير يفرق عطاياه ويهب ما يصيد ، ثم يصف منسره بأنه كسنان الرمح المخضب بالدماء من كثرة ما يصيد ، ويقول إن ذنبه كالذيل الزاهي بريشه ، وكأن فوق ساقه ثوباً أبيض من الكتان تسترسل أهدابه ، وله في باز آخر<sup>(٣)</sup> :

فأرس كفٌ مائلٌ كالإسوار ذو جُوجُجٍ مثل الرخام المرمار<sup>(٤)</sup>  
 أو مصحفٍ مُنَمَّمٍ ذى أسطار ومقلة صفراء مثل الدينار  
 ترفع جفنًا مثل حرف الزنار ومخلبٍ كمثل عطف المسار  
 وهو فارس كف لأنه يُحتملُ على الكف عادة ، ويقول إن صدره مثل الرخام الناعم أو مثل المصحف المزخرف بالسطور ، أما مقلته فصفراء مثل الدينار ، وأما جفنه فكحرف الزنار الذى يضعه النصرى فى أوساطهم تمييزاً لهم ، وأما الخلب فكعطف المسار . وله يصف فهدة<sup>(٥)</sup> :

ولا صَيْدٌ إلا بوثابة تطيرُ على أربعٍ كالعذب<sup>(٦)</sup>  
 فإن أُطْلِقَتْ من قِلاداتها وطار الغبارُ وجدَّ الطلَبُ  
 فزوبعةٌ من بنات الرياح تُريك على الأرض شيئاً عَجَبُ  
 تضمُّ الطريدَ إلى نحرها كضمِّ المحبة من لا يحبُّ  
 فأرجلها كالخيوط من خفتها ، وحين تطلق من قلائدها ويحدُّ طلبها لطرائدها

- 
- (١) المنسر لسباع الطير بمنزلة المنقار لغيرها . الإسوار : الحاذق فى الرى .  
 (٢) راناً: ثوباً . (٣) الديوان وديوان المعانى ٢ / ١٤٠ .  
 (٤) الجوجوج : الصدر . المرمار : الناعم .  
 (٥) المصايد والمطاراد ص ١٩٢ وأشعار أولاد الخلفاء ص ١٢١ .  
 (٦) العذب : خيوط ترفع بها الموازين .



ويعلموها الغبار لسرعة عدوها تصبح كأنها زوبعة أو عاصفة من بنات الرياح ،  
 مما يملؤك عجباً ، وإذا هي قد صادت الطريد وضمته إلى نحرها وصلبرها لا ضمَّ  
 حنان ولكن ضمَّ عدوان ، كضم الحبة من لا يحبها . وهو تصوير رائع . وللصنوبري  
 طرديات مختلفة ، منها قوله في باز<sup>(١)</sup> :

ذو منسِرٍ أَقْنَى ورُسْعٍ كَزٍّ      ومِخْلَبٍ لَمْ يَغْدُ إِشْفَاً<sup>(٢)</sup> الخَرْزِ  
 مُسْرَبِلٌ مِثْلَ حَبِيكَ الْقَزِّ      أو مِثْلَ جَزَعِ الْيَمَنِ الْأَرْزَى<sup>(٣)</sup>  
 لَمَّا لَزَزْنَا الطَّيْرَ بَعْدَ اللَّزِّ      بِأَسْفَلِ الْقَاعِ وَأَعْلَى النَّشْرِ<sup>(٤)</sup>  
 آبَ لَنَا بِالْقَبْجِ وَالْإَوْزِ      مِنْ جَبَلٍ صَلَدٍ وَرَجٍ نَزٍّ<sup>(٥)</sup>

وهو يصور منسره ومخالبه الحادة التي يَنْقَضُ بها على الطير انقضاضاً فلا  
 تستطيع منه خلاصاً ، ويصور ثيابه من الريش كأنها الحرير أو كأنها الجزع أو  
 الخرز اليماني الذي تغنى به امرؤ القيس ، والطير مبهوثة في القيعان وعلى المرتفعات  
 وقد آب منها بكثير من الحجل والإوز . ومن قوله في الطرْدِ ووصف كلابه وما  
 صادت من الوحش<sup>(٦)</sup> :

يَا رَوْضَةً مِنْ حُلٍّ      مَا خَاطَهَا خِيَّاطُ  
 الْوَحْشِ فِي أَرْجَائِهَا      قَبَائِلُ أَخْلَاطُ  
 غَادَيْتُهَا وَلَمْ يُقِمَّ      أَعْلَامُهَا الْغَطَاطُ<sup>(٧)</sup>  
 بِأَكْلَبٍ لَوْ لَمْ تَطِرْ      أَطَارَهَا النَّشَاطُ  
 فَجِئْنَا وَالطَّلُّ عَلَى      آذَانِهَا أَقْرَاطُ  
 انبَسَطَتْ كَالشُّهْبِ لَا      يُعْجِزُهَا انْبِسَاطُ

(١) ديوان الصنوبري ص ١٣٣ .

(٢) إشفا : مخز .

(٣) حبيك : محبوبك . القز : الحرير .

والجزع اليماني : خرز . أرزى : أبيض .

كالأرز .

(٤) النشز : المرقعات .

(٥) القيج : الحجل . نز : به بعض

المياه .

(٦) الديوان ص ٢٨٧ .

(٧) الغطاط : القطا .



وطفقت<sup>١</sup> والوحش<sup>٢</sup> في مجالها بساط<sup>٣</sup>  
صرعى<sup>٤</sup> تشق<sup>٥</sup> قمصها عنها ولا تخاط<sup>٦</sup>

وهو يبدأ بالحديث عن الروضة مكان الصيد وما انتشر عليها من حُلل الأزهار والأنوار ، ويذكر كثرة الوحش بها وأنه باكرها قبل أن يستيقظ القطا وغيره من الطير مُرسلا عليها كلابه المسرعة التي تكاد تطير طيراناً ، غير آبهة ببرودة الطقس وما قرط به آذانها من الندى ، فقد زحفت وانتشرت كالأشهاب الساطع ، تصرع كثيراً من الوحش وتشق عنه جلده وأديمه وتمزقه تمزيقاً لا يمكن رتقه . وكما يعرض لصيد البئر يعرض لصيد البحر بصنانيره الشبيهة بالأظفار وبالشبكة وعيونها الكثيرة ، وفي ذلك يقول (١) :

أَفْضَلُ ما أَعْدَدْتُهُ من العُدَدِ وما حَوَى صَحْبِي بِهِ غِنَى الأَبَدِ  
بَنَاتُ قَيْنٍ حَازَ في الحَذَقِ الأَمْدَ على مَقَادِيرِ مَخَالِبِ الصُّرَدِ (٢)  
لَهَا رَعُوسٌ في أَعَالِيهَا أَوْذٌ كَمَثَلِ أُنْيَابِ الأَفَاعِي وَأَحَدٌ (٣)  
عُجْنَا بِهَا من حَيْثُ ما عَاجَ أَحَدٌ في ظِلِّ صَفْصَافٍ عَلَيْنَا قَدْ بَرَدَ (٤)  
شَاطِئُ نَهْرٍ لَابِسٍ دِرْعَ زَبَدٍ ولم تَزَلْ تُرْسَلُ طَوْرًا وَتُمَدُّ  
ثم بَعَثْنَا أَلْفَ عَيْنٍ في جَسَدٍ فَجَعَلْنَا بِمَثَلِهِنَّ في العَدَدِ  
أَلْفٍ من الحَيْثَانِ بِيضٍ كَالْبَرَدِ

وواضح أنه صَوَّرَ الصنانيير والصيد ثم الشبكة وما صَوَّرَ أفاء الله عليهم من الحيتان الكثيرة . ولعل من الخير أن نكتفي بهذا العرض عند أعلام الشعراء ، وأن نتركهم إلى شاعر اشتهر بكثرة طَرَدِ يَنَاتِهِ في العصر هو أبو العباس الناشي فقد كان مولعاً بالطرد والصيد ، وله طرديات كثيرة .

(١) الديوان ص ٤٧٥ .

(٢) القَيْن : الحداد صانها . الصرد : طائر ضخم الرأس والمنقار وهو من الجوارح .

(٣) أود : عوج إذ تشبه حرف الراء .

(٤) عجنا : عرجنا وانعطفنا .



أبو العباس<sup>(١)</sup> الناشئ الأكبر

هو عبد الله بن محمد المعروف بابن شرشير ، من أهل الأنبار وفيها ولد ونشأ ، ثم تركها إلى بغداد ، واستقر بها طويلاً ، وفيها تلقن علم الكلام كما تلقن كثيراً من العلوم ، وكان ذكياً ذكاءً حاداً ، وصرف ذكائه في مناهضة العباقر من عالمه والعالم الخارجي ، إذ ألف كتاباً ينقض به منطق أرسطو وكتاباً ثانياً ينقض به آراء الخليل ابن أحمد في العروض ومثل لقواعده بغير أمثله . وحاول أن ينقض علل النحويين . ونظم قصيدة طويلة في فنون العلوم والآداب بلغت أربعة آلاف بيت في روى واحد وقافية واحدة لم تصلنا ، وربما كانت منها الأبيات التي أنشدها الحصري له في موضوعات الشعر وصفاته اللفظية والمعنوية . وكان شيعياً ، وربما شيعيته هي التي جعلته يترك بغداد عاصمة الدولة العباسية إلى مصر ويتوفى بها سنة ٢٩٣ للهجرة .

وله كتاب في تفضيل الشعر مما يدل على أنه لم يكن شاعراً ولا عالماً فقط بل كان أيضاً ناقداً ، ولعل هذا الكتاب هو الذي جعل أبا حيان التوحيدي يعجب به وينقده للشعر إذ يقول : « ما أصبت أحداً تكلم في نقد الشعر وترصيفه أحسن مما تكلم به الناشئ المتكلم ، وإن كلامه أيزيد على كلام قدامة وغيره ، وله مذهب حلو وشعر بديع واحتفال عجيب » ، وينقل أبو حيان في تضاعيف كتابه بعض ما قرأه له ، فن ذلك حديثه عن دواعي الشعر وبواعثه ، وهو يجري على هذا النمط : « أول الشعر إنما يكون بكاءً على دَمَن ، أو تأسفاً على زمن ، أو نزوعاً لفراق ، أو تلوغاً لاشتياق ، أو تطلعاً لتلاق ، أو إعداراً إلى سفبه ، أو تغمداً لهفوة ، أو تنصلاً من زلّة ، أو تخضيباً على أخذ بثأر ، أو تحريضاً على طلب أوتار ، أو تعديداً للمكارم ، أو تعظيماً لشريف مقام ، أو عتاباً على بطوية أو متاباً من مقارفة ذنب ، أو تعهداً لمعاهد أحباب ، أو تحسراً على مشاهد أطراب ، أو

ومقالات الإسلاميين ص ١٨٤ ، ٥٠٠ وزهر الآداب ١ / ١٧٧ ، ٣ / ٥٠ ، والمصايد والمطارد لكشاجم ( انظر الفهرس ) والعمدة لابن رشيح ٧ / ١ والديارات ص ٢٦ والفهرست ص ٢٥٥ وديوان المعاني ١ / ٢٥٤ و ٢ / ٢٢٨ .

(١) انظر في الناشئ وحياته وأشعاره طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٤١٧ وتاريخ بغداد ١٠ / ٩٢ وابن خلكان والنجوم الزاهرة ٣ / ١٥٨ وشذرات الذهب ٢ / ٢١٤ والبصائر والذخائر لأبي حيان ٢ / ١١٧ ، ٢٦٠ ، ٢٧٣ ، ٦١٩٠



ضرباً لأمثال سائرة ، أو قترعاً لقوارع زاجرة ، أو نظماً لحكم بالغة ، أو ترهيداً في حقير عاجل ، أو ترغيباً في جليل آجل ، أو حفظاً لقديم نسب أو تدويناً لبارع أدب . والقطعة تلم في دقة بالبواعث النفسية لنظم الشعر ، فهو شاعر بصير بفنه وبصناعته وقد روى له الحصري قطعة في وصفه لشعره يقول فيها :

يتحير الشعراء إن سمعوا به في حُسن صنْعته وفي تَأليفه  
شَجَرٌ بدا للعين حُسنُ نباته ونَأى عن الأيدي جَنّا مَقْطُوفه

ويذكر من ترجموا له أنه كان شاعراً بارعاً غزير الشعر ، وسلّكه ابن خلكان في طبقة ابن الرومي والبحري ، ويدعو من بقايا أشعاره أنه نظم في موضوعات شتى ، منها ما يتصل بعلم الكلام وافتخاره بالمتكلمين عامة لما ينيرون من المشكلات الصعبة ، يقول :

مطالع الحق ما من شُبْهَةٍ غَسَقَتْ إِلَّا ومنهم لديها كوكبٌ يَقْدُ (١)  
ومنها ما يتصل بالطبيعة وبالعزل ومحالّ الأنس ، وصف أكثر عنايته على وصف الطرد والصيد وجوارحه وضواريه ومصيداته وآلاته . ويكنى لبيان كثرة هذا الجانب عنده واستنفاده لأكثر شعره أن نجد « كشاجم » يجعل أشعاره ركناً أساسياً صنع « كتابه المصايد والمطارد » فقد اعتمد فيه على طرد ياته اعتماداً شديداً ، وأول ما نقف عنده في هذا الكتاب طردية له في صيد أحد الكلاب يستهلّها على هذا النمط :

قد أَغْتَدَى والفَجْرُ في حِجابِهِ لم يَحُلِّلِ العُقْدَةَ من نِقابِهِ  
بِأَغْضَفِ عَيْشُهُ من عَذَابِهِ من صَوْلَةٍ بظْفَرِهِ ونابِهِ (٢)  
يَرَّاحُ أَنْ يُدْعَى لِيُغْتَدَى بِهِ رَوْحَةَ ذِي النِّشْوَةِ من شرابِهِ (٣)  
يَخُطُّ بالبُرْثَنِ في ترابِهِ خطٌّ يد الكاتب في كتابِهِ (٤)

والطريف في هذا الاستهلال أنه جعل الكلب كادحاً لا يقيم أوده إلا بعرق جبينه وصولاته بظفره ونابه ، وأيضاً فإنه جعله يشعر بنشوة ما بعدها نشوة حين

( ١ ) غسقت : دجت وأظلمت . يقْدُ : يشتمل . ( ٣ ) يراح : يجد خفة ونشاطا .

( ٢ ) أغضف : مسترخى الأذن . ( ٤ ) البرثن : الخلب



يندبه صاحبه للصيد ، وتستحيل الأرض كأنها مَشْتَقٌ أو صحيفة وهو يخطّ فيها  
ببرائته ، ويُتَمِّع كشافهم هذه الطَّرْدِيَّة بطردية أخرى تطرّد على هذا السياق :

يا ربَّ كلب ربّه في رزقه      يرى حقوق النفس دون حقه  
متبعاً بخلقه لخلقهِ      كأنما يملك عقد رقه  
يصونه بجلّه ودقه      كامل من مالك لعنقه<sup>(١)</sup>  
تراه في تسريحه وربقه      كعاشق أضناد طول عشقه<sup>(٢)</sup>  
أصفر يلهي العين حسن خلقه      كذهب أبرزته من حقه  
ذو غرة فارقة لفرقه      وذو حجل بينت عن سبقه<sup>(٣)</sup>

وقد جعل الناشئ ربّ هذا الكلب وصاحبه يقدمه على نفسه في غذائه ،  
ويأتسى به ، حتى لكانما يشتق أخلاقه من أخلاق هذا الكلب أو قل السيد المطاع  
الذي يملك رقه ، وإنه ليرعاه في كل كبيرة وصغيرة ، وكأنه عبد يتقرب لما لكه بكل  
ما يصونه ويحفظه حتى ينفك رقبته ويرد عليه حرّيته . ويعود إلى فكرة عشق الكلب  
للصيد ، فيجعله حين يكون في ربقة وحبله كعاشق طال عليه البسّين والمهجران ،  
حتى أصابه ضنّي شديد ، ويتحدث عن حسنه وجمال صفرته الأخاذة وغرته في جبهته  
وحجوله في سيقانه ، وبياضها يلمع في أثناء عدوه كأنه ضوء ساطع . وله في البازي  
طرديات مختلفة يصور فيها حسنه وما خلغ عليه الخالق من ريشه وجماله ،  
وفيه يقول :

ألْبسه الخالق من ديباجه      ثوباً كفى الصانع من نساجه  
حال من الساق إلى أوداجه      وشياً يحار الطرف في اندراجه<sup>(٤)</sup>  
في نسق منه وفي انعراجه      وزان فوديه إلى حجاجه<sup>(٥)</sup>  
بزينة كفته عز تاجه      وظفره يخبر عن علاجه  
لو امتضاء المرء في إدلاجه      بعينه كفته عن سراجه  
فالخالق جلّ شأنه كساه ثوباً من الديباج يملأ النفس إعجاباً وبشيه وخطوطه

( ١ ) الجمل والدق : الكثير والقليل .

( ٢ ) الربق : من الرقة وهي حبل يشد منه الكلب .

( ٣ ) الحجل : بياض في سيقان الكلب .

( ٤ ) الأوداج : عروق في العنق .

( ٥ ) الحجاج : عظم الحاجب .



ونقوشه من ساقه إلى مفرقه وعلى رأسه ، وكأنما حَلَاةُ بتاج كتاج الملوك المتألق بحليه وزينته ، ويذكر محالبه الحادة حدة الإبر ، وعينه المضئبة ضياء السراج في الليالي الداجية . وينظم في الصقر غير طردية ، وفي إحداها يقول :

سَبَاهَ مَنْ كَانَ بِهِ خَلِيقًا      فَرَحًا صَغِيرًا مَا أَقَلَّ مَوْقَا  
زَيْنُهُ بِرَأْيِهِ شَفِيقًا      كَمَا يَصُونُ الْعَاشِقُ الْمَعشُوقَا  
حَتَّى انْتَهَى وَحَمَلَ الْحَقُوقَا      وَنَفَعَ الصَّاحِبَ وَالصَّدِيقَا

وهو يصور تدريب صاحبه له ، وكيف أنه رَبَّاهُ صغيراً وما زال يرعاه محبباً له حب العاشق لمعشوقه ، وما زال يشققه ويدربه على الصيد ، حتى مهر فيه ، وحتى أصبح يَجْلُبُ من الإوز وغيره ما ينفع به أصدقاء صاحبه وأحببائه . ومن قوله في وصف شاهين :

يَظَلُّ مِنْ جَنَاحِهِ الْمَزِينِ      فِي قُرْطُيْ مِنْ خَزَّةِ الثَّمِينِ<sup>(١)</sup>  
يَشْبَهُ فِي طَرَاذِهِ الْمَصُونِ      بُرْدَ أَنْوِ شِرْوَانٍ أَوْ شِيرِينِ  
ذُو مَنَسْرِ مَحْدِدٍ مَسْنُونِ      وَافٍ كَشَطْرِ الْحَاجِبِ الْمُقْرُونِ  
مَنْعُطٍ مِثْلَ انْعُطَافِ النُّونِ

وهو يتحدث عن جمال هذا الشاهين وتلاوين ريشه التي تجعله يلبس قرطفاً أو قباء مفوضاً من الحرير كأنه ثوب أنوشروان أو ثوب شیرين زوج كسرى أبرويز . وإن منسره أو مخلبه المنحني كحرف الراء ليشبه شطر حاجب مقرون أو كأنه انعطاف حرف النون . وله طردية طريفة في وصف صيد الطير بالجمَلاهُق أو البندق ، تحدث فيها عن صيد الكراكي . وهي طير طويل المنقار والرجلين ، مفردة كركي ، ويسمى الغرنيق وجمعه غرائق ، ويطرد وصفه عند الناشئ على هذا النمط :

وَمَوْرِدٍ يُجْدِلُ قَلْبَ الْوَامِقِ      مَنْظَمٌ بِالْغُرِّ وَالْغَرَانِقِ<sup>(٢)</sup>

(١) القرطق: قباء ذو طابق واحد . الفر: طير .  
(٢) يجدل: يسر . الوامق: مديم النظر .  
الغرائق: الكراكي .



وكل طير صافير أو ناعق مكهل وبالغ ولاحي  
 موشية الصدور والعواتق بكل وشي فاخر وفائق<sup>(١)</sup>  
 تختال في أجنحة خوافق كأنما تختال في قراطق  
 يرفضان في قمص وفي يلامق كأنهن زهر الحدائق<sup>(٢)</sup>  
 حمر الحداق كحل الحمالق كأنما يجلن في مخانق<sup>(٣)</sup>

وهو يصور مورداً عذباً يسر قلب الناظر إليه رُصع بالطير والكراكي من صافرة وناقة وكبيرة وصغيرة، إذ وُشيت في صدورهما وكواهلها بوشي بدیع، وقد اكتست أجنحتها بقراطق وأقبية أنيقة، بل إنها لترفل في كُسوة ذات تلاوين حتى لكانها زهر حدائق مختلف الأصباغ والنقوش. وهي هناك بأحداقها الحمر وجفونها المكحولة، تطوق أعناقها القلائد الباهرة. وفي كتاب المصايد والمطارد بجانب الطرديات السابقة طرديتان في صيد الأسد، ونرى الناشئ يصوره في إحداهما بهذه الصورة الفذة :

رُبَّ ذِي شِبْلَيْنِ قَسُورَةٍ قد أحم الحين في أجمة<sup>(٤)</sup>  
 لا ترى حياً يُطِيفُ به لا ، ولا يدنو إلى حرمة  
 كمجن الحرب هامتُه وكغور الغار رحب فمة<sup>(٥)</sup>  
 وكان البرق ما قدحت عينُه باللحظ من صرمة  
 وكان الموت مُعْتَرِضٌ بين لحيته ومُلتَشِمة

وهو يقول إن هذا الأسد القسورة هبط به القضاء في عرينه، إذ حان حينه، بعد أن كان الناس لا يلمتون بحرمة مخافة بأسه وسطوته، لما ملأهم به من الرعب والفرع والهلل ، ويقول إن هامتة كانت مثل تُرس حرب صلابة وقوة ، وكان فمه كالغار

(١) المواتق : الكواهل .

جفن العين . الخائق : القلائد .

(٢) اليلامق : جمع يلمق وهو نوع من

(٤) أحم : نزل . الحين : الموت . الأجم :

القضاء

بيت الأسد

(٣) الحمالق : جمع حمالق ، وهو باطن

(٥) الحين : الترس .



يسقط فيه كل ما يتقضمه ، أما عينه فن شدّة توقدها كانت كأنها البرق الخاطف ،  
وكان الموت كان يحجم على فمه بين لحبيه وملثمته .

وللناشي وراء طردياته أشعار كثيرة تدل على أنه حقاً كان صاحب شاعرية  
خصبة ، وقد رفدها مبكراً بثقافته الكلامية التي أعدته ليحاور ويداور أرسطو  
والخليل بن أحمد وعلماء النحو واللغة ، ولا ريب في أنها وصلته بكل ينابيع الثقافة  
في عصره يونانية وغير يونانية ، ويقول من ترجموا له إنه كان يقول في خلاف كل  
معنى قالت فيه الشعراء ، غير أنهم لم يوردوا لنا شيئاً من هذا القول ، إنما أوردوا له  
هنا وهناك بعض أبيات رائعة الصور من مثل بيتيه اللذين أنشدناهما في الفصل الرابع  
وهما في وصف سحاب هاطل .

وفي الحق أنه كان يعرف كيف يولّد الصور وكيف يستخرجها من مكانها  
وكيف ينظمها شعراً عذّباً ، يحفل بكل ما يملأ النفس إعجاباً به على شاكلة  
قوله :

متعاشقان مُكأمان هواهما      قد نام بينهما العتابُ فطابا  
يتناقلان اللحظ من جفنيهما      فكأنما يندارسان كتابا  
وقوله :

يلوح في خده وَرْدٌ على زهرٍ      يعود من حسنه غصّاً إذا قُطفا

والزهر في البيت طبعاً هو زهر النرجس الذي تشبه به العيون ، وعبر عن  
القبلة بأنها اقتطاف لورد الخلود ، وجعلها تثير فيها من الحمرة ما يعود بها غصّةً  
إلى أول مجئناها وباكورتها . وله :

ليس شيء أحرّ في مُهجة العا      شق من هذه العيون المراضِ  
والخلود المضرجات اللواق      شيب جريالها بحسن البياضِ  
وطروق الحبيب والليل داجٍ      حين هم السمار بالإغماضِ



فهذه العيون مع مرضها وفتورها تَدُ لَسَع في قلب العاشق قطعاً من النار ، وتدلج فيه نفس القطع الحدودُ المشربة بالحمرة ، ويشعلُه إشعاعاً ، زيارةُ المحبوبة ليلاً ، وقد همَّ السَّمَّارُ بالنوم . والقطعة جيدة ، ويبدو أنه كان قريباً من نفوس الجوارى في بلدته ، فابن المعتز يروى أنه اجتمع مع بعض رفاقه على الشراب في بعض المتزهات ومعهم قينة محسنة طيبة الصوت ، وما زالت تغنيهم حتى إذا أنشدتها مقطوعة له ختمها بقوله :

وقد آذنونا بوقت الرحيل فإن كنت تهويني فأرحلي

يقول ابن المعتز : فلما سمعت الجارية هذا البيت وقعت في قلبها النيران ، وكانت تهواه ويهاوها ، فقامت وارتحلت معه ، لكلفها به . واجتمع مع رفاق آخرين ، ودعوا مغنية ، فجاءت ومعها رقيقة جميلة ، فلما أخذ الشراب منه ومن صحبه طلب رقعة وكتب فيها ، موجهاً حديثه إلى تلك الرقيقة :

فديتك لو أنهم أنصفوك لردوا النواظر عن ناظرِك  
تردين أعيننا عن سواك وهل تنظر العين إلا إليك  
وهم جعلوك رقيقاً علينا فمن ذا يكون رقيقاً عليك  
ألم يقرعوا - ويحهم - ما يروى ن من وحي حُسنك في وجنتيك

ولعل في كل ما أسلفنا ما يدل بوضوح على روعة الملكة الشعرية عند الناشئ ، وهي ملكة استطاع أن يَغْدُوها بالثقافات المعاصرة له ، فإذا هي تُصَقِّلُ وإذا هي تزداد خصباً ، وإذا الناشئ لا يزال يُطَرِّف سامعيه بخواطر وأخيلة طريفة رائعة .

### شعراء شعبيون

لا نغلو إذا قلنا إن الشعر العربي دائماً كان موصولاً بالشعب ، اتصل به في العصر الجاهلي ، فقد كان الشاعر وشعره صورةً لقبيلته ، وظلت له هذه الصلة



فى العصر الأموى، وإن تحولت أحياناً من الشعور القبلى إلى الشعور الجماعى، أما منذ العصر العباسى الأول فقد أخذ يغلب الشعور بالروح الجماعية ويقلّ الشعور بالروح القبلى، حتى إذا كان هذا العصر نضب هذا الشعور جداً بينما ظلّ الشعور بالروح الجماعية حياً مشتعلاً. وكان من أهمّ العوامل فى ذلك أن جمهور الشعراء كان من الطبقة العاملة، وقلما نبغ شاعر من الطبقة الأرستقراطية. حتى منّ عاش من هؤلاء الشعراء حول موائد الخلفاء وفى قصورهم ظلّ موصولاً بروح الشعب، فهو يتغنّى بتقوى الخليفة وبما ينشر من العدالة التى لا تصلح حياة الرعية بدونها. وكانوا يمدحون أبطال المعارك الحربية معبرين عن روح الشباب والحمية الوطنية والإسلامية. وإذا كان المديح يتصل بروح الشعب على هذا النحو فأولى لغيره من أغراض الشعر أن تكون صلته أوثق وأقوى. وحتى حياة المحن وما اتصل منها بوصف الأعياد الإسلامية والمسيحية والفارسية وملاهيها كان يُحسّسها الشعب وتعيشها على الأقل فى تلك الأعياد أسراب منه. أما شعر الزهد والتصوف فكان يُلَقّى على العامة وكان من وحي حياتها وما يسرى فيها من شظف وضنك وإعسار. وبهذا الأسلوب نفسه يمكن الوصل بين الغزل والفنون الأخرى وبين الشعب، ولكن ليس هذا ما نريده من الشعر الشعبى الذى نتحدث عنه، فنحن نريد منه نوعاً خاصاً، هو النوع الذى يصوّر ما كانت عليه الرعية من تعاسة وبؤس، فالخلفاء والوزراء والأمراء وذوو الوجاهة ومنّ لحق بهم من بعض المغنين والشعراء يعيشون فى النعيم وأدواته ووسائله مستمتعين بالحياة أقصى ما يكون الاستمتاع دون أن يبذلوا أى جهد ودون أن يحتملوا أى عناء، على حين ترزح عامة الشعب تحت أثقال البؤس الممضّة جائعة ظامئة، غير آمنة من العبث والطغيان اللذين صورناهما فى فصل الحياة الاجتماعية. وكان طبيعياً أن يكثر الشعراء الذين يصورون ما يتجرّعونه ويتجرّعه الشعب من الفقر والإمعان فى البؤس والتعاسة. ومن المؤكد أن جُلّ ما نظموه ضاع، لأنهم من أبناء الشعب، وهم عادة لا يهمهم تسجيل ما ينظمونه، بل هم آخر من يهتم بمثل هذا الشرف، وحتى ما سجّل من هذا الشعر لم يسجّل معه اسم صاحبه إلا نادراً<sup>(١)</sup>.



وقد هَيَّأَ هذا البؤس لظهور طائفة بين الناس تُعرَف بالمُكندين ، وأولُ من تحدث عنهم الجاحظُ في مطالع كتابه البخلاء ، وهو يورد فيه أسماءهم وحياتهم في اقتناص الدراهم من الناس ويصوِّر البيهقي أعمالهم ونواذرهم<sup>(١)</sup> ، وهم جماعات من المتسولين وكان ينضم إليهم كثير من الأدباء والشعراء ، وهم يكونون في العصر طبقة كبيرة ، طبقة تتكسب بالتحامق وإضحاك الناس .

ونخير من يصوِّر طائفة الشعراء المكدين حينئذ أبو العبير<sup>(٢)</sup> العباسي الذي عاش في هذا العصر إلى خلافة المنتصر وكان قد ظل خمسين عاماً يَحْيَا حياة جادَّة إلى أن ولى المتوكل فترك الجِدَّ وعدل إلى الحمق والشهرة به ، ويقال إنه لم يكن في عصره صناعة إلا وهو يعملها بيده حتى العجين والخَبْزُ وفي بعض أحاديثه ما يدل على أنه كان ببغداد لعصره معلمون يعلمون الأحداث الهزل ، وأنه أخذ عن معلم منهم ما عُرِف به من قلب الكلام رقاعة إذ كان يقول له ولرفقائه : أول ما تصنعون قلبُ الأشياء فكنت أقول إذا أصبح كيف أمسيت ؟ وإذا أمسى كيف أصبحت ؟ وإذا قال لي : تعال ، تأخرت إلى الخلف . ويقال إنه حاول أن يَلْتَفِت المتوكل إليه فقلب زِيَّه إذ جعل في رجله قلنسوتين وعلى رأسه خُفًّا (حذاء) وجعل سراويله قميصاً وقميصه سراويل . فلما لمح المتوكل قال علىَّ بهذا المشْة ودخل عليه فقال له : أنت شارب إني أضع الأدهم (القيد) في رجلك وأنفيك إلى فارس ، فقال توّاً : ضَعْ في رجلي الأشهب وانفني إلى راجل ، فقال المتوكل أتراني في قتلك مأثوم ؟ فقال : بل ماء بصل ، فضحك المتوكل . ويقال إنه أخذ منه أكثر مما أخذه أي شاعر بالجِدِّ ، وقد اتخذه في مجلسه أضحوكة ، فكان يرمى به في البركة التي وصفها البحترى في بعض مدائحه ، وتُطْرَحُ عليه الشباك ويُصَاد ، ويخرج وهو يقول :

ويأمر بي ذا الملك فيطرحني في البرك  
ويصطادني بالشبك كائن بعض السمك

الخلفاء للصول ص ٣٢٣ والأغاني (طبع الساسي) ٨٩ / ٢٠ والفهرست ص ٢٢٣ والوافي بالوفيات (طبع إستانبول) ٤١ / ٢ .

(١) المحاسن والمساوي ٤١٣ / ٢  
(٢) انظر في أبي العبر وحياته وأخباره وأشعاره طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٤٢ وأشعار أولاد



وسأله ثعلب العالم النحوى المشهور: الظَّبْنِيُّ معرفة أو نكرة ؟ فأجابه : إن كان مشوباً على المائدة فعرفة وإن كان فى الصحراء فهو نكرة، فقال ثعلب له : ما فى الدنيا أعرفُ منك بالنحو . وكان يَـجْلِسُ الغلمان « الأدبائية » إليه ليسجلوا كلامه ، مما جعله يصنّف لهم كتابَ جامعِ الحماقات ومأوى الرقاعات وكتاب نوادره وكتاب المنادمة ، ويُروى أن غلاماً سأله : لم صار نهر دجلة أعلى من نهر الفرات والقطن أبيض من الكمأة ( ثمرة صحراوية أرضية ) فأجابه : لأن الشاة ليس لها منقار وذنب الطاووس أربعة أشبار . وكان بهذا وأشباهه تروج بضاعته عند المُكْنَدِينَ من الأدبائية وغير المكدين ، وسُئِلَ عن لغته التى يتكلم بها وما فيها من استحالات أى شىء أصلها ؟ فقال : إننى أبكّر فأجلس على الجِسْرِ ومعى دواة وقرطاس فأكتب كل شىء أسمعُه من كلام الذاهب والجالى والملاحين والمُكَارِين حتى أملأ القرطاس من الوجهين ، ثم أقطعه عرضاً وأصقه مخالفاً فيجىء منه كلام ليس فى الدنيا أحق منه . وكان ما يزال يُعْرَبُ فى كل ما ينظم من شعر ، ملتزماً للغة العامة وما يشبهها ، ومن قوله فى بعض غزله :

وباضَ الحبُّ فى قلبى فواوَيْلى إذا فَرَّخَ

ويستمر فى مثل هذا الهزل ، وكان ينصح بعض شباب الشعراء من حوله أن يقولوا الشعر جيداً جيداً وإلا فليكن بارداً بارداً مثل شعره ، وما رواه له ابن المعتز من كلامه الهزلى البارد المضطرب الوزن قوله :

أنا أنا أنت أنا أيا أبو العبرنة  
أنا الفتى الحمقوقو أنا أخو المجنة  
أنا أحرر شعرى وقد يجى برَدْنَة

وواضح أنه أضاف إلى أبياته النون المشددة الهاء هزلاً وطلباً لإضحاك من حوله . وله أشعار من هذا النمط كلها هزل ودعابة ، وقد اتخذه الشعراء « الأدبائية » الذين خلقوه إماماً لهم فى مثل هذا الهزل وما كان يَسْلُكُه فى أشعاره من ألفاظ العامة وأساليبهم الركيكة .



ومن شعراء الكُندية الذين ذهبوا مذهب أبي العبر في التحامق والهزل أبو العجل<sup>(١)</sup> وله أشعار كثيرة يدعو فيها إلى اتخاذ التحامق حرفة ، وأى حرفة ، لقد درت عليه خيراً كثيراً وأموالا وبغالا وغلماناً ، يقول :

أَيَا عَاذِلِي فِي الْحُمُقِ دَعْنِي مِنَ الْعَذْلِ      فَإِنِّي رَخِيُّ الْبَالِ مِنْ كَثْرَةِ الشُّغْلِ  
وَمُرْنِي بِمَا أَحْبَبْتَ آتِ خِلَافَهُ      فَإِن جِئْتَنِي بِالْجِدِّ جِئْتُكَ بِالْهَزْلِ  
وإِن قُلْتَ لِي : لِمَ كَانَ ذَلِكَ ؟ جَوَابُهُ      لِأَنِّي قَدْ اسْتَكْثَرْتُ مِنْ قَلَّةِ الْعَقْلِ  
فَأَصْبَحْتُ فِي الْحُمُقَى أَمِيرًا مُؤَمَّرًا      وَمَا أَحَدٌ فِي النَّاسِ يُمْكِنُهُ عَزْلِي  
وَصِيرَ لِي حُمُقِي بَغَالًا وَغِلْمَةً      وَكُنْتُ زَمَانَ الْعَقْلِ مَمْتَطِيًا رَجُلِي

فلا داعي للعدل واللوم فإن حرفة الكُندية جعلته سيداً مطاعاً وأثرته ثراءً واسعاً ، وأصبح الناس لا يضيعون به ، بل يرحبون به في كل مكان . وكان الشعراء المكدون حينئذ يطوفون في بلدان العراق وغير العراق ، جوالين مكثرين من الأسفار في الاحتيال لجلب الأموال ، وفي ذلك يقول أبو العجل لبعض من عدلوه على كُنديته وحرفته :

أَعْلَى الْحِمَاقَةِ لُتَمَنِّي      قَدْ كُنْتُ مِثْلَكَ أَوَّلًا  
فَدَخَلْتُ مِصْرَ وَأَرْضَهَا      وَالشَّامَ ثُمَّ الْبُوصْلَا  
وَقَرَى الْجَزِيرَةَ لَمْ أَدَعْ      فِيهَا لِحْيَ مَنْزِلَا  
إِلَّا حَلَلْتُ فِنَاءَهُ      بِالْعَقْلِ كَيْ أَدْمُؤَلَا

ومن اتخذ الكُندية حرفة في العصر أبو عبد الله يعقوبى وكان كثير الوصف لنفسه بالجوع والفقر والتطفل ، وروى له المرزبانى أشعاراً<sup>(٢)</sup> تدخل في الزهد . ونقف قليلاً عند جملة والخبز أرزى وتصويرهما لبعض جوانب النزعة الشعبية .

(٢) معجم الشعراء ص ٣٩٩ .

(١) انظر فيه وفي أشعاره طبقات الشعراء لابن المعتز



## جحظة (١)

اسمه أحمد بن جعفر من نَسْل البرامكة ، كان شاعراً حسن الشعر ، وكان يحسن الغناء على الطنبور كما كان يحسن فنوناً مختلفة مثل الطبخ والنجوم ، وله في الطنبوريين كتاب غير كتب أخرى في عدة فنون ، وكان من ظرفاء عصره وصاحب أخبار ومناذمة حاضر النادرة . وابن المعتز هو الذي لقبه بجحظة لقبه الذي اشتهر به إذ كان في عينيه نوء شديد ، وكان قبيح الوجه تقطعهم العيون ، وفي ذلك يقول ابن الرومي :

وَارْحَمْتَنَا لِمَنَادِمِهِ تَحْمَلُوا أَلَمَ الْعَيْنِ لِلذِّقِّ الْآذَانِ  
وكان الخليفة المعتمد يقرّبه منه ، ولكن بيوت الخلفاء لم تُفْتَحْ له بعده ، وفُتِحَتْ بعض بيوت الوزراء مثل العباس بن الحسن وزير المكتفي وابن مقلة وزير المقتدر . وكان لا يُبْقَى على شيء يَصِلُهُ من خليفة أو أمير أو وزير ، فأكثر أيامه كانت بائسة ، ولولا صغته الطنبورية لعاش معدماً . وهو من خير من يمثلون حياة الشعب التبعة ، فقد كان كثير من الحكام والوجهاء يزورون عنه لا للمامته فقط ، بل أيضاً لما قيل من أنه كان دائماً وسخ الثياب ، وكان شيعياً ، فانصرف عنه كثيرون وأغلقوا أبوابهم في وجهه . وكل ذلك كان يدفعه دفعاً للاختلاط بأبناء الشعب وكانوا يتعلقون بشعره ، فما إن ينظم شعراً حتى يدور في بغداد وحتى تتناقله المجالس ويرويه الشباب وغير الشباب ، حدث هو نفسه ، قال : كنت يوماً عند عبد الله ابن المعتز فطلبت نَعْلِي فلم أجده ، فجعلت أقول :

يَا قَوْمُ مَنْ لِي بِنَعْلِي أَوْ فِي مَصْحَفٍ نَعْلٍ

يقصد بنَعْلَا يركبه . يقول : فسار هذا البيت حتى رواه الصبيان . وكان كثير من أشعاره الأخرى يرويها الصبيان أيضاً ، وكثير منها يحكي قصة يؤسه من مثل قوله :

الآداب ١٣٧ / ٢ وذيل زهر الآداب ص ١٤٩ وتكملة الطبري ص ٨ ، ١٩٠ والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٥٠ .

(١) راجع في جحظة وأخباره وأشعاره تاريخ بغداد ٤ / ٦٥ والفهرست ص ٢١٤ ومعجم الأدباء ٢ / ٢٤١ وابن خلكان والديارات ص ٢١ ، ٤٧ ، ٩٧ وزهر



أنا الذى دينه إسعافُ سائله والضُّرُّ يعرفه والبؤسُ والعَدَمُ  
أنا الذى حُبُّ أهل البيتِ أفقره فالعدلُ مستعبرٌ والجورُ مُبْتَسِمٌ

وهو يعلِّل لبؤسه من بعض وجوهه بتشيعه لأهل البيت كما أسلفنا ، وكأنما عملت  
عوامل كثيرة على أن يعيش معيشة بائسة أكثر جوانبها ضيقٌ وإقلال فى الرزق ،  
وليس المهم أن يعيش تلك المعيشة ، ولكن المهم أن تتعمق أحاسيسه وأن يتصدَّرَ  
عنها بمثل قوله :

أَحْمَدُ اللهَ لَمْ أَقْلُ قَطُّ. يَا بَدُّ رُ يَا مُنْصَفَا وَيَا كَافُورُ  
لا ، ولا قلتَ أين أين الشواهِـينُ ووزَّاننا وأين البنور<sup>(١)</sup>  
لا ، ولا قيل : قد أتاك من الضُّيِّعة بُرٌّ موفَّرٌ وشَعِيرٌ  
أنا خلُّو من الممالك والآءِ لأك جَلْدُ على البَلَا وصَبُورٌ  
ليس إلا كُسيرَةٌ وقُدَيْحٌ وخُلَيْقٌ أَتَتْ عليه الدهورُ

فهو ليس ممن يخدمهم الغلمان وتكتنظُ بهم داره من مثل بدُّرٍ ومنْصَفٍ  
وكافور ، وهو ليس ممن يحتاج إلى ميزانٍ ووزَّانٍ يزن الحصاد ، لأنه ليس من  
أصحاب الضياع الذين يَجَنُّون من ضياعهم البرِّ والشعير . ليس عنده أملاك  
ولا ممالك إنما عنده الجلد والصبر على احتمال حياة الشظف والحرمان ، عنده ما  
يَسْقُوته من كِيسرةٍ وقلح ماء وثوب خلَقَ أَكَل الدهر عليه وشرب ، وقلبه يمتلئُ  
حسرة ولوعة ، فغيره يتقلب فى أعطاف النعيم وهو يتقلب فى أشواك الحسرات  
والشقاء والعناء ، يقول :

الحمد لله ليس لى كاتبٌ ولا على باب منزلى حاجبٌ  
ولا حمارٌ إذا عزمْتُ على ركوبه قِيلَ جحظةٌ راكبٌ  
ولا قميصٌ يكون لى بدلا مخافةً من قميصى الذهاب  
وأجرة البيتِ فهى مُقرحةٌ أجفانَ عيني بالوابل الساكب



إن زارني صاحبٌ عَزَمْتُ على بَيْعِ كتابٍ لِشَبْعَةِ الصَّاحِبِ

فهو ليس من أصحاب الجاه والسلطان فلا كاتب له ولا حاجب ، بل ليس من أصحاب الوجاهة والثراء فلاحمار له يركبه لقضاء مهمَّاته كُسي كسوة حسنة ، ولا قميص له جديد بدلا من قميصه البالي ، وما أشد كدره ، فأجرة البيت وعجزه عن سدادهما ينغصانه ، بل يُسبِكِيانه ، حتى لقد تفرَّحت أجنفانه الكثرة بكائه ، ولا من رحيم يرق قلبه له أو يعطف عليه . وحتى إن زاره صاحب لم يجد ما يغذوه به ويطعمه له إلا أن يبيع كتاباً من كتبه يشتري له به بعض ما يقيم أودَّه . فيا للبؤس وباللظلم الصارخ الذى جعل أبناء الشعب يَكْدَحون وَيَضْنون والحكام يَسْجَنون وَيَقْطِفون ثمار أعمالهم ولا يُبْقون لهم منها إلا الذلَّ والهوان . ويتأبَّه مراراً الشك فى حرفته الأدبية وتآليفه وما ينظم من أشعار ، فيقول :

حسبي ضَجِرْتُ من الأدبِ ورأيتُه سببَ العَطَبِ  
وهجرتُ إعرابَ الكلا مِ وما حفظت من الخطبِ  
ورهنْتُ ديوانَ النِّقا نَصِ واسترحتُ من التعبِ

فهو قد صمم على أن يهجر حِرْفَةَ الأدب التى لم يجن منها سوى الشقاء والعناء أما كتاب النقائض بين جرير والفرزدق فمع نفاسه رهنه ليسدَّ به رمقه ، وكأنما أحسَّ فيه وفى غيره من كتب الأدب التى صمم على هجرانها أعباء ثقالا كانت تبسِّط كنفه ، فهو يتخلص منها ليريح ويستريح .

وكان طبيعياً أن يشتد سخطه — مع أبناء الشعب — على فساد الحياة السياسية فى عصر المقتدر وأن يصبَّ جام غضبه على الوزراء الذين كانوا يعتصرون الشعب ليعيشوا هم والخلفاء والقوادى فى النعيم ، ولا ضَيْرَ من أن يعيش الشعب فى الجحيم ، لذلك كان طبيعياً أن يتمنى للوزراء أن تحيى بهم الكوارث حتى يتخلص الشعب من ظلمهم وفساد حكمهم . ويروى أن بعض أصدقائه دخل عليه فى عصر المقتدر ، فقال له : ما تمنى ؟ فقال تَوَّأ : لم يبق لى مُنى غير نكبات الوزراء ، فقال له : قد نكب ابن الفرات ، فقال جمحظة على البديهة :

أحسنُ من قهوة معتقة نخالها فى إنائها ذهباً



من كَفْ مَقْدُودَةٍ مَنَعَةٍ تَقْسَمُ فِينَا أَلْحَاطُهَا الْوَصْبَا<sup>(١)</sup>  
نِعْمَةُ قَوْمٍ أَزَالَهَا قَدْرٌ لَمْ يَحْظَ حُرٌّ فِيهَا بِمَا طَلِبَا

فقد أفرحته نكبة ابن الفرات وانتشى بها كما ينتشى السكارى بالخمِر  
نشوة لا تَعُدُّهَا نَشْوَةٌ . ويشمت به لأن أحداً لم يُصَبْ شيئاً مما كان فيه من  
نعمة ، وإنه ليضيق به كما ضاق به الشعب ، إذ كان يملأ الأرض ظلماً وشرّاً  
ونُكْرًا ، وإنه ليبغضه ويبغض دولته التي حرمت الأحرار كل بَرٍّ وكل خير .  
وكان يكثر من هجاء البخلاء الأشحاء الذين يقدمون الطعام للضيوف على كره منهم ،  
وكثيراً ما يصوغ هذا الهجاء في قالب فكاهة من مثل قوله في صديق :

دعاني صديقٌ لِي لأَكُلَ القَطَائِفِ فَأَمَعْتُ فِيهَا آمَنًا غَيْرَ خَائِفِ  
فَقَالَ وَقَدْ أَوجَعْتُ بِالْأَكْلِ قَلْبَهُ رُوَيْدَكَ مَهْلًا فَهِيَ لِأَحَدِي الْمَتَالِفِ  
فَقُلْتُ لَهُ : مَا إِنْ سَمَعْنَا بِهَالِكٍ يَنَادِي عَلَيْهِ : يَا قَتِيلَ الْقَطَائِفِ

وكانت القطائف صادفت منه مسغبة وجوعاً شديداً ، فأكل منها أكل النَّهَمِ  
وصديقه ينظر إليه شَزْرًا ، فقال له : إني أخاف عليك التخمّة ، بل التلف والهلاك ،  
فردّ عليه هذا الرد الطريف . وله في قوم بخلاء يحفظون القرآن :

قد حفظوا القرآن واستعملوا ما فيه إِلَّا سُورَةَ الْمَائِدَةِ

وتُروى له أبيات مختلفة من هذا الطراز تدل على أنه كان حلو الدعابة على  
الرغم من قبح وجهه ورثائه ثيابه . وله هجاء كثير لاذع يدل على أنه كان سريع  
الإحساس طويل اللسان . ولم يكن يخشى أحداً فهو يهجو الوزراء والحجّاب وغير  
الحجّاب والوزراء ، وخاصة البخلاء منهم ، وكانوا يتحامونه لما يعلمون من شيوع  
شعره على ألسنة الصبيان في الشوارع والأزقة . ومن قوله في ثقييل :

يَا لَفِظَةَ النَّعْيِ بِمَوْتِ الْخَلِيلِ يَا وَفَقَةَ التَّوْدِيْعِ بَيْنَ الْحُمُولِ

(١) مقدودة : رشقة القد . الوصب :



يا طلعة النعش ويا منزلاً أقفر من بعد الأنيس الحلول  
يا نعمة قد آذنت بالرحيل ونكسة من بعد بُرء العليل

ويستمر طويلاً في وصف الثقيل بمثل هذه الصفات التي تجعله تمثلاً لكل شر ، وكأنما تجمعت له شرور الحياة في أسوأ صورها ، لكي يصمه بما يشاء منها ، وتتوالى الشرور في أبشع هيئاتها ، ويضع بينها طلعة النعش ونكسة العليل . وكان يلم بالديارات ، وقد روى الشابشتي له بعض أشعار في الخمر كان يغنيها على طنبُوره من مثل قوله في دَيْر أشموني وهو فيه :

سَقِيًّا لأشموني ولذاتها والعيش فيما بين جناتها  
سَقِيًّا لأيام مضت لي بها ما بين شطئها وحاناتها

ويبدو أن إلمامه بالأديرة كان قليلاً لقلّة أشعاره فيها ، وربما كان الذي أقعده عنها بؤسه الذي كثيراً ما كان يرافقه . وله في الغزل بعض قطع وأبيات طريفة من مثل قوله :

فقلتُ لها : بَخِلْتِ عَلَيَّ يَقْظَى فجُودِي في المنام لمستهام  
فقلتُ لي : وصرتَ تنام أيضاً وتطمع أن أزورك في المنام

وقد توفي سنة ٣٢٣ عن سن عالية ، ويقال إنه عاش نحو قرن ، ولعل فيما أسلفنا من أشعاره ما يصوّر شاعريته الخصبية . وقد أسقطنا من أشعاره ما كان يستخدمه من الألفاظ والأساليب العامية ، وهي أثر من آثار شعبيته واختلاطه بالعامية في بغداد .



## الْخُبَزُ أَرْزَى<sup>(١)</sup>

اسمه نصر بن أحمد ، شاعر بصرى ، كان أمياً لا يكتب ولا يقرأ ، وكان يَخْبِزُ خُبْزَ الأَرزِ في دُكَّانِهِ بِمِزِيدِ البصرة يتكسب بذلك معاشه ، وفي أثناء عمله كان يُنشد أشعاره المقصورة على الغزل ، والشباب والناس يزدحمون عليه لاستماع شعره ، ويتعجبون من حاله وأمره ، وشعره يذيع في الناس لقرب مأخذه وسهولته . وعنى بعض معاصريه من كانوا يتتابون دُكَّانَهُ بجمع أشعاره ، وجمعوا له ديواناً ، وفي معهد المخطوطات بالجامعة العربية نسخة مصورة منه ، ويقول المسعودى فيه : « أحد المطبوعين المجودين في البديهة المعروفين بالغزل » . ويقول أيضاً : « أكثر الغناء المحدث في وقتنا هذا من شعره » . والخبز أرزى بكل ما قلمنا شاعر شعبي بالمعنى الكامل ، فهو من بيئة شعبية ، صاحب صناعة وحرقة ، وهو أمى لا يعرف القراءة ولا الكتابة ، وشعره يدور على كل لسان في بلدته والشباب والصبيبة ينشدونه في كل مكان والمغنون يغنون فيه على جميع آلات الطرب . وقدم بغداد فاستقبله أدباؤها وشبابها استقبالا حسناً لما كان قد سبقه إليهم من أشعاره الخفيفة السهلة العذبة . ومن الغريب أن نجد الثعالبي في اليتيمة يقول إنه كان على وشك إهماله وطىَّ أشعاره لسفسفة كلامه ، لولا أن وجد من معاصريه من اهتم بجمع ديوانه ، فرأى أن يضمّن كتابه « اليتيمة » لُـمَعَةً من شعره علقت بحفظه ، وفي الوقت نفسه رأى الإعراض عن التصفح لباقي شعره وترك الفحص فيه عما لا يصلح لإلحاقه باليتيمة من مُلَحِّحه . وبذلك فوّت على نفسه عملاً أدبياً ونقدياً جليلاً كان يمكن أن يضيفه لكتابه ولا ينقص منه ، بل لعله يرفعه درجات ، إذ يحتوى مادة شعرية شعبية كان جديرًا أن تُعَرِّضَ كاملة ، حتى يَـرَى مدى ما سحدث من تطور في اللغة الشعبية البصرية بالقياس إلى الفصحى ، سواء في جوانبها اللغوية أو الأسلوبية ، ويَـرَى أيضاً مدى ما ظل بينهما من تواصل . ولكن هذا غاب عن

٣ / ٢٧٦ وديوان المعاني ١ / ٢٧٢ ، ٢٩٧

وزهر الآداب ٢ / ١٣٧ وذيل زهر الآداب

ص ١٤٩ .

( ١ ) انظر في الخبز أرزى وحياته وأشعاره

اليتيمة ٢ / ٢٦٧ ومروج الذهب ٤ / ٢٥٩

وابن خلكان في نصر بن أحمد والنجوم الزاهرة



ذهنه ، وأكبر الظن أنه إنما اختار أشعاراً ليس فيها عامية . ومع ذلك فنحن نؤمن بأن الفوارق حيثئذ بين العامية والفصحى لم تكن واسعة . ومن مُلّحه التي رواها له قوله :

خَلِيلٌ هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا      بِأَكْرَمٍ مِنْ مَوْلَى تَمْشَى إِلَى عَبْدٍ  
أَتَى زَائِراً مِنْ غَيْرِ وَعَدٍ وَقَالَ لِي      أَصَوْنُكَ عَنْ تَعْلِيْقِ قَلْبِكَ بِالْوَعْدِ  
فَمَا زَالَ كَأْسُ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      يَدُورُ بِأَفْلَاكِ السَّعَادَةِ وَالسُّعْدِ  
فَطَوَّراً عَلَى تَقْبِيلِ نَرْجِسٍ نَاطِرٍ      وَطَوَّراً عَلَى تَغْضِيضِ تَفَاحَةِ الْخَدِّ  
وَفِي كَلِمَةِ أَصَوْنُكَ عَنْ تَعْلِيْقِ قَلْبِكَ مَا يَصُورُ رَقَّتَهُ وَأَنَّهُ يَخْشَى عَلَيْهِ مِنْ تَعْلُقِ  
قَلْبِهِ بِالْإِنْتِظَارِ ، وَالْبَيْتَانِ الثَّالِثَ وَالرَّابِعَ جِيدَانِ فِي التَّصْوِيرِ . وَمَا رَوَى لَهُ الثَّعَالِبِيُّ  
أَيْضاً مِنْ مُلِّحِهِ قَوْلُهُ :

كَمْ أَنَا نَاسٍ وَفَوْا لَنَا حِينَ غَابُوا      وَأَنَا نَاسٍ جَفَوْا وَهُمْ حُضَارُ  
عَرَضُوا ثُمَّ أَعْرَضُوا وَاسْتَأَلُوا      ثُمَّ مَالُوا وَجَاوَرُوا ثُمَّ جَارُوا  
لَا تَلْمَهُمْ عَلَى التَّجَنُّيْ فَلَوْ لَمْ      يَتَجَنَّوْا لَمْ يَحْسُنِ الْإِعْتِذَارُ  
وَالْأَبْيَاتُ زَاخِرَةٌ بِجَنَاسَاتٍ وَطَبَاقَاتٍ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَفْقَهُ صِنْعَةَ الشَّعْرِ  
وَصِنَاعَةَ الْبَدِيعِينَ فِيهَا فَهْمٌ حَسَنٌ . فَوَفَوْا تَقَابِلَ «جَفَوْا» وَهَابُوا تَقَابِلَ «حُضَارُ» وَبَيْنَ  
كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَعَاقِبَتَيْنِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي جَنَاسٌ وَطَبَاقٌ مُحْكَمَانِ ، وَحَسَنَ التَّعْلِيلِ  
وَاضِحٌ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ . وَالْكَلِمَاتُ عَذْبَةٌ حُلْوَةٌ خَفِيفَةٌ . وَمِنْ مُلِّحِهِ قَوْلُهُ :

رَأَيْتَ الْهَلَالَ وَوَجَهَ الْحَبِيبِ      فَكَانَا هَلَالَيْنِ عِنْدَ النَّظَرِ  
فَلَمْ أَذَرِ مِنْ حَيْرَتِي فِيهِمَا      هَلَالَ الدُّجَى مِنْ هَلَالِ الْبَشَرِ  
وَلَوْلَا التَّوَرُّدُ فِي الْوَجْهَتَيْنِ      وَمَا رَاعَنِي مِنْ سَوَادِ الشَّعْرِ  
لَكُنْتُ أَظُنُّ الْهَلَالَ الْحَبِيبَ      وَكُنْتُ أَظُنُّ الْحَبِيبَ الْقَمَرَ

وَالْخِيَالُ جَمِيلٌ ، وَأَحَالَهُ إِلَى طَرَفَةِ نَفْسِهِ حَقّاً بِتِلْكَ الْحَيْرَةِ الَّتِي انْتَابَتْهُ ، فَلَمْ يَدَّرْ  
أَيْنَ هَلَالِ الدُّجَى وَأَيْنَ هَلَالِ الْبَشَرِ ، ثُمَّ أَخَذَ يَتَأَمَّلُ ، وَبَعْدَ أَتَانَةِ طَوِيلَةٍ لَاحِظَ



تورّد الوجنتين وسواد الشعر فعرف أين الهلال وأين الحبيب وإلا ظل غارقاً في حيرته . ومن ملّحه :

قد كان لي فيما مضى خاتمٌ      فالיום لو شئتُ تمنّطقتُ بهِ  
وذُبتُ حتى صِرتُ لو زُجّ بي      في مُقلّة النائم لم ينتبهِ

وهي مبالغة واضحة فيما أصابه من ضنّاً بسبب حبه وشقائه فيه وعذابه . فحتى المبالغة التي كانت قد أخذت تشيع بين الشعراء نجدها عنده ، وكأنه توفّر على الشعر في عصره وقبل عصره حتى استقامت له ملكته ، وحتى تمثّله بجميع مقوماته وخصائصه . وكان خفيف الروح فكهاً مما جعله محبوباً عند أهل البصرة في حياته وبعد مماته . ومن طريف ماله قوله في قلة الطعام على مائدة أحد أصدقائه :

ولعمري كان الخوانُ ولكنْ      لم يكن ما يكون فوق الخوانِ  
وجفانٍ مثل الجواني ولكنْ      ليس فيهن ما يرى بالعيان<sup>(١)</sup>  
فإذا ما أدرتُ فيها بنسائي      لم أجدْ ما أمسه بينانِ  
إنني ما ضغُ على غير شيءٍ      غير صكّ الأسنان بالأسنانِ  
ترجع الكفّ وهي أفرغ منها      عند مدّي لها فدأني وشاني

والآيات تدل على روح الدعابة عنده وأنه كان جميل المحضر عذب الفكاهة خفيف الظل على نفوس مواطنيه وعارفيه وعلى الشباب البصري خاصة مما جعلهم يتعلقون به تعلقاً شديداً . ويبدو أنه نظم بجانب مقطوعاته التي كان ينشدها في خبزه للأرز قصائد طويلة ، فقد أشار من ترجموا له إلى قصيدة طويلة طنانة استهلّها بقوله :

بات الحبيبُ منادى      والسكرُ يصيغُ وجنتيه

وواضح مما أنشدناه له أنه كان عذب الشعر رقيقه وهو شعر شعبي بالمعنى الدقيق ، فقد نظمه صانع من صناع الشعب ، لم يكن يحترف صنع الشعر للتكسب



به وعرضه على الخلفاء وغير الخلفاء ليمنحوه الجوائز المالية الضخمة ، فهو ليس  
 ممن يقدمون شعرهم للطبقة الأرستقراطية إنما هو شاعر شعبي يقدم أشعاره للجمهور ،  
 متبعياً لإرضاءه بتصويره لأحاسيسه في الغزل ، وباتخاذهُ لُغَتَهُ السهلة التي لا تجذب  
 في فهمها أى عسر أو مشقة . وقد لبى نداء ربه سنة ٣٣٠ للهجرة ، ويقول  
 المسعودى أشيع أن الوزير البريدى غرقه لأنه كان هجاء ، وقيل : بل فرّ من  
 البصرة إلى هجر والبحرين وتوفى هناك ، ومهما يكن فقد حزنّت البصرة وشبابها  
 لوفاته ، وظلت ذكراه ماثلة لأهلها طويلاً .



## الفصل الثامن

### نشاط النثر

١

#### تطور النثر

رأينا في كتاب العصر العباسي الأول كيف أن النثر العربي تطور تطوراً خطيراً ، فقد حملت أوانيه الثقافات الأجنبية المختلفة من يونانية وفارسية وهندية وسريانية حَمَلاً لا يزال يروع الباحثين ، وكأنما كان في اللغة العربية طاقات مستكنة لكي تحمل في يُسْر هذه الثقافات ولا تتأبى عليها ، واشتهر كثيرون بالنهوض بهذا العمل وفي مقدمتهم ابن المقفع . ثم رَعَت الدولة الترجمة ، وأنفقت عليها إنفاقات هائلة ، بحيث كاد أن لا يبقى كتاب نفيس في الثقافات المذكورة إلا نُقِل إلى العربية وبحيث يمكن أن يسمى العصر العباسي الأول عصر النقل والترجمة . وظلت من ذلك بقايا إلى هذا العصر ، وتحول المترجمون فيه يعيدون النظر في كثير مما تُرْجَم في العصر الماضي ، وكانت عامة الترجمة فيه حرفية ، فالفقرة من الفقر في كتاب تُسَرَّجَمُ حرفياً ، اللفظة مقابل اللفظة ، مما قد يصيب الكلام بشيء من الالتواء أو التعثر أو الاضطراب في التعبير . وكان ذلك دافعاً للمترجمين أن يعيدوا النظر في كثير مما تُرْجَم وأن يترجموه ثانية على أساس جديد ، هو ترجمة المعاني لا الترجمة الحرفية ، بمعنى أن المترجم يقرأ الفقرة وينقل معناها كما ارتسم في ذهنه دون التقيد الحرفي حتى يطرّد نسق الكلام ولا يظهر فيه شيء من الاختلال الذي كثيراً ما تدفع إليه الترجمة الحرفية . وحقاً من المترجمين الأوائل من استطاعوا أن ينقلوا إلى هذه الطريقة الثانية للترجمة مبكرين ، على نحو ما هو معروف عن ابن المقفع وترجماته ، ولكنه كان يُعَدُّ شاذّاً وعُدَّ في الوقت نفسه من بلغاء العربية ، لأننا قلما نحس عنده نشاطاً أو التواء أو انحرافاً من شأنه إفساد التعبير ،



إلا ما قد يكون أصاب بعض رسائله لطول المسافة بيننا وبينه ، وما أدخلته أيدي النساخ على مر العصور في كتاباته ، من بعض الخلل . وهو على كل حال خلل قليل جداً ، وبين أيدينا ترجمته لكليلة ودمنة ، وهي من أروع الترجمات القديمة ، وتدلُّ بحق على أنه كان أحد بلغاء العربية لعصره . ولكن ابن المقفع يُعدُّ شخصية نادرة بين مترجمي العصر العباسي الأول ، إذ لم يكن لكثرتهم بلاغته ولا فصاحته ، لذلك أحسَّ المترجمون في العصر العباسي الثاني عندهم غير قليل من الانحراف في التعبير ، وتنبهوا إلى أن ذلك جاءهم من الترجمة الحرفية ، فأخلوا يعيدون ترجمة كثير مما نقلوه . وكان هذا كَسْباً للنثر العربي فإن الضيِّم الذي كان يداخل الترجمات أخذ يزاليها . واتبع حنين بن إسحاق - أكبر مترجمي العصر - منهجاً في ترجمته أن يجمع للكتاب المترجم كل ما يمكنه من مخطوطاته ، وأن يعارضها بعضها على بعض مقابلاً بين عباراتها ، محاولاً أن يستخلص منها المعاني بكل دقة . وهو أستاذ المترجمين والترجمة في العصر العباسي الثاني الذي وضع بقوة فكرة ترجمة المعاني لا ترجمة الألفاظ أو الترجمة الحرفية . وكان يتعمَّل بين يديه كثير من الشباب في مقدمتهم ابنه إسحق وابن أخته حبيش ، يترجمون حسب منهجه ، وهو يراجعهم ويُصلح لهم بعض ما ترجموه على هدى طريقتة الجديدة . وكان من الكتب التي أعادت ترجمتها هذه المدرسة كتابُ الخطابة لأرسططاليس ، ترجمه إسحق بن حنين وينصُّ ابن النديم في الفهرست على أنه كان قد نُقل قبل ذلك نقلاً آخر ، ولا يعيِّن صاحبه ، غير أنه يسميه « النقل القديم » . وقد يقال إذا كانت الترجمة في هذا العصر أصلحت الترجمات القديمة ، وبَدَت في أسلوب عربي مستقيم ، فلماذا يبدو الخلل والاضطراب الشديد في ترجمة مَتَّى بن يونس لكتاب أرسططاليس عن الشعر ؟ وأكبر الظن أن هذا الاضطراب والخلل مصدرهما أن موضوع الكتاب وهو المأساة وما اتصل بها من الشعر القصصي لم يرتسأ في ذهن مَتَّى رسماً بَيِّنًا ، إذ كان السريان - مثل العرب - لا يعرفون شيئاً عن الشعر اليوناني وفنونه التي ظهرت عندهم القصصية والغنائية والتيميلية ، وهذا هو السبب فيما أصاب ترجمة كتاب الشعر لأرسطو عند مَتَّى من تعثر وخلل . وقد يكون الخلل والتعثر موجودين في الأصل السرياني الذي نُقل عنه الكتاب .



على كل حال انتقلت الترجمة في هذا العصر نقلة واسعة ، فقد أخذ المترجمون يمثّلون المعاني التي ينقلونها ويُسيغونها ثم يترجمونها إلى لغة عربية فصيحة لا تشوبها شوائب الترجمة الحرفية القديمة . والذي لا ريب فيه أن معرفتهم بخصائص العربية كانت أدق من معرفة أسلافهم ، إذ ذلّلها لهم علماء اللغة والبيان ، وكانت قد ألّفَت كتب كثيرة في بيان طوابعها ومقوماتها ، مما عرضنا له في غير هذا الموضع ، فطبعي أن يتقنها غير مترجم . وهذا نفسه يُلاحَظُ فيما أخذ ينشأ منذ العصر العباسي الأول من الأساليب الفلسفية والعلمية ، فإن هذه الأساليب لانت وأخذ يزايها الالتواء ، بل أخذ يجري فيها الاستواء والتناسق ، وكأن الفلاسفة والعلماء أخذوا أنفسهم بإرادة قوية في التثقف بالعربية . وليس ذلك فحسب ، بل أيضاً بالسيطرة على أساليبها سيطرة تقيم تلاؤماً وتوازنًا دقيقين بين الألفاظ والمعاني التي تؤدّيها ، بل إن منهم من شارك في الشعر والنثر مثل الكندي أول فيلسوف بالمعنى الكامل ظهر عند العرب ، فقد أثرت عنه بعض أشعار ، كما أثرت عنه بعض رسائل جيدة ، سنعرض لها في موضع آخر ، فهو قد أتقن العربية وفقه أسرارها وخصائصها فقهًا جيدًا ، ونضرب لذلك مثلاً من أسلوبه الفلسفي ، وفيه يتحدث عن صانع الكون ومدبره والشواهد العقلية على وجوده ، يقول <sup>(١)</sup> :

« إن في الظاهرات للحواس ، أظهرَ الله لك الخفيات ، لأوضح الدلالة على تدبير مدبرٍ أول ، أعني مدبراً لكل مدبر ، وفاعلاً لكل فاعل ، ومكوّنًا لكل مكوّن ، وأولاً لكل أولاً ، وعلة لكل علة ، لمن كانت حواسه الآلية موصولة بأضواء عقله ، وكانت مطالبه وجدان الحق وخواصه [معرفة] الحق وغرضه الإسناد للحق واستنباطه والحكم عليه . والمزكّي عنده - في كل أمر شَجَرَ بينه وبين نفسه - العقل . فإن من كان كذلك انتهكت عن أبصار نفسه سُجُوف <sup>(٢)</sup> سدَف الجهل ، وعافت نفسه مشارب عسْكَر العُجْب ، وأنفَت من ركاكة معالجة الزهو ، واستوحشت من تولُّج <sup>(٣)</sup> ظُلُم الشبهات ، وخرجت من الرّيب على غير تبيين ، واستحيت من الحرص على

(٢) سُجُوف : أَسَار . سدَف : ظلمات .

(٣) تولُّج : دخول .

(١) رسائل الكندي انفسية تحقيق الدكتور

محمد عبد الهادي أبي ريدة ( طبع مطبعة

الاعتماد بمصر ) ص ٢١٤ .



اقتناء ما لا تجدد ، وتضييع ما تجدد ، فلم تضاد ذاتهما ولم تتعصب لأضدادها .  
 فَكُنْ . كذلك ، كان الله لك ظهيراً ، أيها الصورة المحمودة والجوهر النفيس يتضح  
 لك أن الله ، جَلَّ ثَنَاهُ ، وهو الإنيَّة (الموجود) الحق التي لم تكن لَيْسَ  
 أبداً ، لم يَزَلْ — ولا يزال — أَيْسُ أبداً ، وأنه هو الحى الذى  
 لا يَنْكُشَرُ بَشَّةً ، وأنه هو العلة الأولى التى لا علة لها ، الفاعلة التى لا فاعل لها ،  
 المتممة ، التى لا متمم لها . . . وإن فى نظم (انتظام) هذا العالم وترتيبه وفعل  
 بعضه فى بعض وانقياد بعضه لبعض وتسخير بعضه لبعض وإتقان هيئته  
 على الأمر الأصلاح فى كون كل كائن وفساد كل فاسد وثبات كل  
 ثابت وزوال كل زائل لأعظم دلالة على أتقن تدبير .

والقطعة تدل بوضوح على مهارة الكندى البيانية ، وأنها لا تقف عند فصاحة  
 التعبير ، بل تتعدى ذلك إلى إدخال تلاوين من التكرار ومن الصور البيانية ، وما المعنى  
 الذى يريد أن يوضحه الكندى ؟ إنه يريد أن يقول إن ما يبصره الإنسان من ظواهر الكون  
 ويحسه من مشاهدته ويراه من نظامه واتساق أجزائه دليل على أن هناك مدبراً أعلى للكون ،  
 وضع له قوانينه ، التى تحول بينه وبين أى اختلاط أو اضطراب ، كما يشهد بذلك نظامه  
 الذى يخلو من كل عوج وخلل وفساد ، ولكنه أخرج هذه الفكرة فى صورة فلسفية  
 مُطَبَّعَةٍ ، وهو فى إطنابه لا ينسى خصائص الأسلوب الأدبى وجمال الترادف فيه على نحو  
 ما نرى فى قوله : « أعنى مدبراً لكل مدبر ، وفاعلاً لكل فاعل ، ومكوّناً لكل  
 مكوّن ، وأولاً لكل أول ، وعلة لكل علة » ، فقد عبّر عن معنى واحد بخمس  
 كلمات متوالية ، ليقوّى المعنى ، وليضيف إليه شيئاً من الجمال الذى يلاحظ فى  
 التكرار الصوتى . وهو لا ينسى أيضاً ما فى الأسلوب الأدبى من روعة التصوير التى  
 تخلق ألباب السامعين ، على نحو ما نقرأ فى قوله : « فإن من كان كذلك انتهكت  
 عن أبصار نفسه سُجُوف سُدُف الجهل ، وعافَت نفسه مشارب عسكر  
 العُجُوب ، وأنفت من ركافة معالجة الزهو ، واستوحشت من تولُّج ظُلُم  
 الشبهات » ، والصور متلاحقة فى هذه العبارات ، وكأننا بإزاء كاتب أدبى لا كاتب  
 فلسفى . وفى ذلك ما يدل بوضوح على التقاء الفلسفة بالأدب بل على امتزاجهما ،  
 فهذا الكندى الفيلسوف يعرض فلسفته فى أسلوب أدبى يشتمل على غير قليل من  
 الروعة البيانية . وتلقانا فى أسلوبه اصطلاحاته الفلسفية كاصطلاح ( الإنيَّة ) بمعنى



(الموجود) واصطلاح (ليس) بمعنى المعلوم و (أيس) بمعنى الموجود . وهذه الاصطلاحات لا تجوز على العبارات فى الأسلوب ، بل يندمج فيها لقدرة الكندى كما قلنا آنفاً على المزج بين العبارة الفلسفية والعبارة الأدبية .

وحتى لم يكن من وراء الكندى من المتفلسفين يبلغون مبلغه فى العربية والوقوف على أسرارها وخصائصها الأدبية ولكن من الحق أنهم جميعاً عُنوا بفصاحة عباراتهم وسلامتها بقدر ما استطاعوا حتى عند من كان منهم ينادى باتخاذ مقياس البلاغة اليونانية معياراً للفن البيانى فى الشعر . ومراً بنا فى غير هذا الموضوع أنه كانت هناك ثلاثة أذواق: ذوق ينادى بالرجوع إلى اليونان ومعاييرهم البلاغية ، وكان يمثلها المترجمون السريان ومن التف حوهم من الكتّاب الذين كانوا يعكفون على النظر فى علم النجوم وفى المنطق والفلسفة والذين كانوا يتحدثون دائماً عن الكون والفساد ، وسمّح الكيان ، والكيفية والكمية ، والجوهر والعرض ، ورأس الخط النقطة ، والنقطة لا تنقسم مما كانوا يقرءونه فى الكتب المترجمة ، على نحو ما يصور ذلك ابن قتيبة فى مقدمة كتابه « أدب الكاتب » . وكان يقابل هذا الذوق المحدد إلى أبعد حدود التجديد حتى ليرفض المقياس العربية ذوقاً كان يرتضى هذه المقياس ، بل كان يرى خطئ الاحكام إلى سواها ، فالأدب أدب عربى له ملكاته الراسخة ، وله أساليبه الموروثة المصفّاة . وينبغى ألا نعدل عن معايير الذاتية إلى معايير أخرى ليست من طبيعته ولا من بيئته . وكان يمثل هذا الذوق علماء اللغة المحافظون ومن سار فى فلكهم . وبين الذوقين كان هناك ذوق ثالث معتدل ، لا يغلو غلو الأولين فى رفض المقياس العربية ولا غلو الأخيرين فى رفض المقياس الأجنبية ، بل يقف موقفاً وسطاً بين الطرفين المتعارضين ، فهو يعتد بالمقياس العربية ويأخذ منها ما يوافق العصر ويلائمه ، وهو ينظر فى المقياس الأجنبية ويأخذ منها ما يتفق وروح البيان العربى . وكان يمثل هذا الذوق المتكلمون على نحو ما يلاحظ فى كتاب « البيان والتبيين » للجاحظ ، وهو فيه يعرض ملاحظات العرب منذ الجاهلية عن البيان ومقوماته ولا يكاد يترك ملاحظة هنا أو هناك لخطيب عربى إلا ويسجلها ، وينقل عن الهند واليونان والفرس آراءهم — التى استطاع الحصول عليها — فى البلاغة دون أن يُعنى فريقاً على فريق أو ينصر فريقاً ضد فريق .



وكانت بيئة المتكلمين أسبق من البيهتين الآخرين في وضع قواعد البلاغة النثرية ، إذ أخذت تحاول منذ العصر العباسي الأول وضع هذه القواعد ، وكان من أهم ما دفعها إلى ذلك تدريبُ الشباب على المهارة في الخطابة والبيان وكيف يتغلب على الخصوم في حجاجه وجدله . وكانت المناظرات مندعة بينها وبين أصحاب الفرق الأخرى ، وكانت تندلع أحياناً فيما بين أفرادها ، فكثُر كلامهم عن صفات الخطيب وجهارة صوته ووضوح عبارته وخلابتها وملاءمة كلامه للسامعين وما يحسن من حركاته وإشاراته ودقة أدلته وبراهينه ، وكيف يتقنع حجة الخصم بالحجة الناصعة وكيف ينقض كلامه نقضاً . وأخذوا يحاولون مبكرين التعرف على مقومات البيان العربي ، ودار بينهم كلام كثير عن البلاغة وقواعدها البيانية وما ينبغي في ألفاظ العبارات أحياناً من رشاقة وعنوبة وأحياناً أخرى من جزالة ورصانة ، وما ينبغي للمعاني من وضوح مهما دقت مسالكها . وبحق لاحظ ابن تيمية أن هذه البيئة هي التي فترقت بين الحقيقة والحجاز وأعدت لمباحث البيان العربي المعروفة<sup>(١)</sup> . ويلقانا في هذا العصر الجاحظ وكتابه البيان والتبيين الذي ذكرناه آنفاً ، وهو يشتمل على كل الملاحظات البيانية والبلاغية التي أوصى بها المتكلمون الأدباء ، حتى يحوزوا لأنفسهم بياناً ناصعاً رائعاً . وتهمنا ملاحظات الجاحظ نفسه ، لأنه هو الذي عايش العصر ، وترك آثاراً واضحة فيه ، ومن أهم ما ردده طويلاً فكرة مطابقة الكلام للسامعين ، فلا يصح لتكلم أن يكلم العامة بمصطلحات علم الكلام أو يكلم علماء الكلام بكلام الأعراب الممتلئ بالغريب أو بكلام العوام المبتذل المسف يقول : « قبيح بالتكلم أن يفتقر إلى ألفاظ المتكلمين في خطبة أو رسالة أو في مخاطبة العوام أو في مخاطبة أهله . أو في حديثه إذا حدث أو في خبره إذا أخبر وكذلك من الخطأ أن يجلب ألفاظ الأعراب وألفاظ العوام في صناعة الكلام ، ولكل مقام مقال ولكل صناعة شكل<sup>(٢)</sup> » . ولا يمل الجاحظ من الدعوة إلى الوضوح ، وألا يوجز كاتب ولا عالم في كلامه حتى يصبح ألغازاً ، وقد حمل على كتب الأخفش لما فيها من صعوبة وغموض ، كما حمل على كل تكلف ، يقول : « متى شاكل - أبقاك الله - اللفظ معناه ، وأعرب عن فحواه ، وكان لتلك الحال وفقاً ، ولذلك القدر

(١) كتاب الإيمان لابن تيمية ص ٣٤ .

(٢) الحيوان ٣/٣٦٨ والبيان والتبيين ١/١٤٤ .



لِفَقْصًا ، وخرج من سماجة الاستكراه وسلم من فساد التكلف كان قمينًا بحسن الموقع وبانتفاع المستمع <sup>(١)</sup> . وتحدث كثيرًا عن جزالة الألفاظ وعذوبتها وعن تلاحمها وتنافرها وعن حسن موقعها في مكان وسوئه في مكان آخر ، كما تحدث عن دقة استخدام الكلمات ، يقول : « قد يستخف الناس ألفاظًا ويستعملونها ، وغيرها أحق بذلك منها ، ألا ترى أن الله تبارك وتعالى لم يذكر في القرآن الجوع إلا في موضع العقاب أو في موضع الفقر المدقع والعجز الظاهر ، والناس لا يذكرون السَّغْب ويذكرون الجوع في حال القدرة والسلامة . وكذلك ذكر المطر ، لأنك لا تجد القرآن يلفظ به إلا في مواضع الانتقام ، والعامة وأكثر الخاصة لا يَفْصِلُون بين ذكر المطر وبين ذكر الغيث <sup>(٢)</sup> . ويتوقف مرارًا ليشيد بحمال اختيار الألفاظ وجود الصياغة والسبك وحسن الرِّصْف والنظم ، وزراه ينوه بالسجع وأثره في نفوس السامعين <sup>(٣)</sup> ، كما ينوه بالازدواج وما فيه من جمال <sup>(٤)</sup> صوتي ، وكأنه هو الذي أعدَّ لهذين الأسلوبين كي يشيعا على ألسنة الأدباء منذ عصره ، وكان هو نفسه يستخدم الازدواج كثيرًا في أسلوبه ، واستخدم السجع قليلًا ، وتردَّدت على لسانه فنون بديعية وبيانية كثيرة ، مثل : الأسلوب الحكيم والاحتراس ، وكان يسميه لإصابة المقدار ، والاعتراض ، والكناية والحقيقة والمجاز والاستعارة والتشبيه والتمثيل . وبذلك هيأَ فيها بعد لابن المعتز أن يكتب كتابه البديع مصورًا فيه المحسنات البيانية والبديعية وفيه ينص على أن الجاحظ اكتشف بين تلك المحسنات محسنًا عقليًا هو « المذهب الكلامي » ويريد به الجاحظ دقة حيل المتكلمين في الغوص على الحجج والعلل والمعادير . وظلت كتابات الجاحظ في البيان والتبيين وكذلك في الحيوان مخازن لا تنفد للبلاغيين المتأخرين ، كل يأخذ منها حسب ذوقه وقدرته العقلية .

وقدَّمت بيئة اللغويين كتبًا مختلفة ، منها ما يعتمد على رواية الأشعار الغريبة وبعض أخبار عن الأعراب مثل مجالس ثعلب ، ومنها ما يُعنى بضبط ألفاظ وتفسيرها مثل كتابه « الفصيح » ، وأهم كتاب قدمته هذه البيئة كتاب الكامل للمبرد ، وهو معرض جيد لنماذج من الشعر والنثر ، لا تبلغ في الغرابة مبلغ نماذج ثعلب في

(٣) البيان والتبيين ١/٢٨٤ ، ٢٩٧ ، ٤٠٨ .

(٤) البيان والتبيين ٢/١١٦ .

(١) البيان والتبيين ٢/٧ .

(٢) البيان والتبيين ١/٢٠ .



مجالسه ، ولذلك شُغِف الأدباء في عصر المبرد وبعد عصره بهذا الكتاب ، وعدُّوه أحد كتب الأدب الأربعة الأساسية . ونراه يتأثر بما كتبه الجاحظ عن فنون البيان ، فيشير إلى الحقيقة والحجاز والاستعارة ، ويتحدث عن الكناية ويوزعها على ثلاثة أنواع ، فهي إما للتعمية وإما لتحاشي اللفظ الخسيس وإما للتفخيم<sup>(١)</sup> ، ويجعل التشبيه أربعة أصرب ، فهو إما تشبيه مفرد ، وإما تشبيه مصيب ، وإما تشبيه مقارب ، وإما تشبيه بعيد<sup>(٢)</sup> . والكتاب يمثل ذوقاً محافظاً ، فليس فيه أى شيء ينصل بأراء الأجانب في البيان والبلاغة ، وليس فيه أى استضاءة بهذه الآراء . ومن الغريب أن نجد ابن قتيبة ، وسنعرف في موضع آخر أنه كان مثقفاً بالثقافات الأجنبية المعاصرة ، ينجح في ذوقه إلى هذه البيئة اللغوية المحافظة في كتابه « أدب الكاتب » وقد مضى فيه يعرف الكتَّاب بالاستعمالات اللغوية الصحيحة للكلمات ، فمن ذلك الطرب يذهب الناس إلى أنه في الفرح دون الجزع ، وليس كذلك إنما الطرب خفةٌ تصيب الرجل لشدة السرور أو لشدة الجزع<sup>(٣)</sup> ، ومن ذلك المأثم يذهب الناس إلى أنه المصيبة ، يقولون كنا في مأثم ، وليس كذلك إنما المأثم النساء يجتمعن في الخير والشر ، والجمع مأثم ، والصواب أن يقولوا كنا في مناحة ، وإنما قيل لها مناحة من النوائح لتقابلهن عند البكاء<sup>(٤)</sup> . ويظل يفتح نحو خمسين باباً لتعليم الكتَّاب ألفاظاً يجب أن يعرفوا دقة استخدامها ، منها ما يتصل بأسماء الحيوان ومنها ما يتصل بأسماء الأفلاك ، ومنها ما يتصل بأسماء النبات ، ومنها ما يُعرَفُ واحده ويُشكَل جمعه ، ومنها ما يتصل بالطعام أو الشراب أو الثياب أو السلاح . ويخرج من ذلك إلى أبواب تتصل بكتابة الكلمات من ذوات الألف أو الواو أو الياء إلى غير ذلك . وينتقل إلى أبواب تقويم اللسان ناصراً فيها على ما يسببه السماع للعامة من الوقوع في الخطأ كأفعال تُهَمَزُ والعامة تدع حذفها وما هو بالسين ويقولونه بالصاد وما جاء مفتوحاً وهم يكسرونه إلى جِسمٍ من مثل هذه المسائل . ويمضى إلى أبنية الأفعال ومعانيها وأبنية الأسماء ومعانيها ، وفي أثناء ذلك يعقد باباً طريفاً<sup>(٥)</sup> لما يتكلم به العامة من الكلام الأعجمي ، سواء

(١) الكامل للمبرد (طبعة رايت) ص ٤١٢ . ليدن) ص ٢٢ .

(٢) الكامل ص ٥٠٦ . (٤) أدب الكاتب ص ٢٤ .

(٣) أدب الكاتب لابن قتيبة (طبعة) (٥) أدب الكاتب ص ٥٢٦ .



أكان أصله رومياً أم نبطياً أم فارسياً أم سريانياً . والدوق العام في الكتاب ذوق لغوى محافظ شديد المحافظة .

ونلتقى بكاتب بغدادى تخرّج على يد كُتّاب بغداد العظام ورحل إلى قرطبة ثم إلى القيروان والتحق بدواوين الدولة الأغلبية ورأس ديوان الإنشاء بها هو أبو اليسر إبراهيم بن محمد الشيباني المتوفى سنة ٢٩٨ وقد صنّف على ضوء الذوقين اللذين وصفناها للبيهتين السالفتين رسالة<sup>(١)</sup> بديعة في موازين البلاغة وأدوات الكتابة ، سهاها الرسالة العذراء ، وهى أول رسالة تناولت بدقة صناعة النثر ، وهو يُشيد بهذه الصناعة ، ويطلب ممن يريد حذّقها طول الاختلاف إلى العلماء ومدارسة كتب الحكماء ورسائل المتقدمين والمتأخرين والوقوف على الأشعار والأخبار والسير والأسمار والخطب ومحاورات العرب ومعانى العجم وحدود المنطق وأمثال الفُرس ورسائلهم وعهودهم وسيرهم ، مع التزود بالنحو والتصريف واللغة والفقه . وأبو اليسر بذلك كله يلتقى بذوق علماء الكلام كما يمثلهم الجاحظ فيما حكاه من الثقافات الأجنبية ، كما يلتقى بعلماء اللغة والتصريف ، فهو يستضىء بهم جميعاً . ويدعو من يريد التخصص بهذه الصناعة أن يمهر فى نزع آى القرآن الكريم ووضعها فى مواضعها ، وكذلك الأمثال والأشعار وإن كانت الأخيرة لا تُستَحَبُّ فى مخاطبة الخلفاء ، وهو فى هذه الملاحظة يستمد من الجاحظ مباشرة<sup>(٢)</sup> وقد استمد منه كثيراً فى رسالته . والمهم أنه يشيد فى تكوين ثقافة الأديب بالثقافة العربية ، ويضعها جنباً إلى جنب مع الثقافات الأجنبية ، مما يدل بوضوح على أنه كان يتأثر ببيئة المتكلمين تأثراً عميقاً . ويتحدث عن زى الكاتب وحسن هندامه ، ويطالب - فى إلحاح - كما طالب الجاحظ من قبله بالملاءمة الدقيقة بين الكلام وطبقات الناس من الخلفاء والوزراء والكُتّاب وولاة الثغور وقواد الجيوش

صنع أبى اليسر الشيباني المذكور ، بشهادة نصوص منها اقتبسها القلقشندى فى صبح الأعشى ٢ / ٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٣ / ٢ .

( ٢ ) البيان والتبيين ١ / ١١٨ .

( ١ ) فى الطبقات السابقة من هذا الجزء الخاص بالعصر العباسى الثانى نسبت هذه الرسالة إلى الكاتب إبراهيم بن المدير متابعة للأستاذ محمد كرد على الذى نشرها فى كتابه : « رسائل البلغاء » ونسبها إليه . وتبين فى آخره أن نسبتها إليه مغلطة وأن الرسالة من



والقضاة والعلماء وذوى النباهة والظُرف . ولابد - كما قال الجاحظ مراراً وتكراراً - من المشاكلة الدقيقة بين الألفاظ والمعاني ، حتى توضع الألفاظ في مواضعها وتنزل مواطنها . ثم يتوقف - مهتدياً بابن قتيبة - إزاء أبنية ينبغي تركها واستعمال أبنية أخرى ، فمثل الدعاء : « أبقاك الله طويلاً » ليس مُسْتَحَبّاً ، إنما المستحب « أطال الله بقاءك » مع أنه لا فرق في المعنى بين العبارتين ، ولكنهم جعلوا الثانية أرجح وزناً وأنه قدراً .

ولابد أن يعرف الأديب لكل كلمة مكانها ، ويضرب مثلاً لذلك أن شخصاً كتب إلى داود بن خلف الأصبهاني معاصره صاحب مذهب الظاهرية عن شخص آخر على هذا النمط : « وإن قال كذا فقد خرج عن الملة ، والحمد لله » وردّ عليه داود متعجباً عن وضع الحمد في هذا المكان قائلاً : « تحمد الله على أن تُخرج امرأً مسلماً من الإسلام ، هذا موضع استرجاع ، وللحمد مكان يليق به ، وإنما يقال في المصيبة : إنا لله وإنا إليه راجعون » . ويطلب أبو اليسر أن يوضع مع ذكر الشكوى مثل : « والله المستعان ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » ، ومع ذكر البسوى : « نسأل الله دفع المخدور ، ونسأل الله صرف السوء » ومع ذكر النعم مثل : « الحمد لله خالصاً ، والشكر لله واجباً » . ويمضى في إثر الجاحظ ، فيقول إنه لا يجوز في الرسائل الإيجاز المفرط ولا استعمال الألفاظ المشتركة أو المبهمة ولا محاكاة الشعر فيما يجري فيه من حذف أو ضرورات . ويحذر من استعمال كلمة « إياك » ويحس ثقلها في مثل « كلمت إياك » . ويُسَدَّى ويُسَعيد - على ضوء الجاحظ - في أن الألفاظ ينبغي أن توضع في مواقعها بدقة . ويدعو إلى الاستهلال في مقدمات الرسائل بحيث تشير في صدرها إلى المراد منها ، ويوصى بعدم إطالة المقدمات في الكتابة ، ويقول إنها ينبغي ألا تزيد عن سطرين أو ثلاثة . ثم يُفَضِّل في أوصاف القلم واختيار مادته وطريقة برّيه وأنواعه وأجودها ، ويوصى بعدم إغفال الصلاة على الرسول عليه السلام . ويكلف إلى كيفية كتابة التاريخ بالقيام إلى الشهر ، فإن كان الماضي أقل من نصف الشهر قال الكاتب : لكذا ليلة مضت من شهر كذا ، وإن كان الباقي أقل من النصف قال : لكذا ليلة بقيت . ويتحدث عن القراطيس والكتابة فيها وطبيعتها . ويشير - على هدى ابن قتيبة - إلى العناية



بميزان التصريف . ويعود إلى وضع الألفاظ في أماكنها ، وينتهى - كما نهى المتكلمون من قبل - مَنْ لَيْسَتْ لَهُ موهبة أدبية عن محاولة الانتظام في هذه الصناعة . وينقل عن أحد المتكلمين ، وهو العتّابي ، رأيه في اختيار الألفاظ وصعوبته . وينصح الكاتب بعرض ما يكتبه في باكورة حياته على المختصين ليروا مقدار صلاحيته للصناعة . وينتهى - على هدى الجاحظ - عن الألفاظ الخوشية والمبتذلة ، وينقل عنه إعجابه بالكتّاب إذ قال : « ما رأيت قوماً أمثل طريقة في البلاغة من الكتّاب ، فإنهم التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً » . ويعود إلى فكرة الوضوح الجاحظية ، وينقل عنه بعض كلامه . ويذكر أرسطو وينقل عنه بعض ما قاله في النُصْبَةِ التي تدل على اللفظ والإشارة والخط والعقد كأعلام الأفراح ، وينقل أيضاً عنه حدّده للإنسان وأنه الحى الناطق ، وهو بذلك يقترب من ذوق المتكلمين وانتفاعهم ببعض ما تُرجم دون النوبان فيه . ويبيّن أهمية الكتب المحبّرة تحبيراً جيداً في استئزال الجبارة وأنها قد تصنع ما لا تصنعه الجيوش السّجبة . ثم يسوق صفحات جلّسها من البيان والتبيين عن تعريف اليونان والروم والفرس للبلاغة . ولا يكتفى بذلك بل ينقل أيضاً الصحيفة التي دوّنها الجاحظ عن الهذول في البلاغة ، ويتلوها بما دوّنه عن بعض بلغاء العرب والمتكلمين مثل خالد بن صفوان وعمرو بن عبّيد والخليل بن أحمد ، وكل ذلك دليل واضح على أن أبا اليُسْر وضع نُصْبَ عينه في كتابته لرسائله العذراء ابن قتيبة والجاحظ ، ولكن أثر الجاحظ وكتابه البيان والتبيين أبعد مدى وأعق أثراً .

وحى الآن لم نتكلم عن كتاب يمثل بيئة المترجمين والمتفلسفة ومن كان ينهج نهجهم في الدعوة لمعايير البلاغة اليونانية ، ولعل خير كتاب قدمته هذه البيئة في مجال النثر والكتابة هو الكتاب الذي نُشر باسم نقد النثر منسوباً إلى قدامة بن جعفر ، وقد تبيّن فيما بعد أنه جزء من كتاب البرهان في وجوه البيان لإسحق بن إبراهيم بن سليمان ابن وهب ، وهو من أسرة ظلت تعمل في دواوين الخلفاء العباسيين منذ المأمون ، وكان جده وزيراً للمهتدى والمعتمد ، وتوفى سنة ٢٧٢ فيبينه وبين حفيده جيل واحد مما يدل على أنه ممن عاشوا بأخرة من هذا العصر . ونراه في مستهل كتابه يُزرى على كتاب الجاحظ : « البيان والتبيين » ، وهذا طبيعي لأنه يمثل بيئة المتفلسفة



والترجمين التي كانت تعارض المتكلمين في مقاييسهم البلاغية ، لأنهم لم يستوعبوا في رأيه كتابات أرسطو في المنطق والجدل والخطابة . وهو يفتح كتابه بمباحث في العقل تدل على أنه شيعي إمامي ، ويعقد فصلاً للقياس يحلله فيه على طريقة أرسطو ، ويقول إنه جعل عماداً وعبارة على العقل كما جعل البركار لتقويم الدائرة والمسطرة لتقويم الخط . ويفيض في مباحث تنصل بالأخبار وبالفقه . ويتكلم عن بعض خصائص التعبير كما يتكلم عن الرمز ويقول إنه أتى منه كثير في كتب المتقدمين من الفلاسفة وكان أكثرهم استعماله أفلاطون . ويعود إلى الحديث عن بعض خصائص العبارات وعن الأمثال والالتفات وعن المبالغة ويرتضيها متأثراً بأرسطو ، ويعرض لمبحث الفصل والوصل بين العبارات وكذلك لمبحث التقديم والتأخير . ويقسم الكلام المشور إلى خطابة وترسل واحتجاج وحديث ، وينوّه بالإيجاز الذي حذر الجاحظ منه ، ويقول إن أرسطو وإقليدس كانا شديدي الإيجاز ، بينما امتاز بالإطناب جالينوس ويوحنا النحوى . ويعقد فصلاً في نحو عشرين صحيفة ، أجمل فيه كتاب الجدل لأرسطو . وواضح أنه توسّع في تشريعه للنثر العربي ووضّعه لمعاييره في الأخذ عن كتابي أرسطو في المنطق والجدل . وهو أخذ يبدو فيه الجفاف وأنه ينبو عن الذوق العربي ، ولذلك لم يسلّق هذا الكتاب ترحيباً من المتأدبين . وكان لذلك أثره في أن نقاد العرب لم ينقلوا عنه شيئاً في كتاباتهم عن الخطابة والنثر ، إذ رأوه يحتكم إلى أشياء غير وثيقة الصلة بأدبهم ، ومن أجل ذلك ظل الكتاب وصاحبه مجهولين من عامة النقاد . ولا نبعد إذا قلنا إن بيئة المتكلمين هي التي سيطرت بما وضعته من معايير على أذواق الكتاب والأدباء في العصر ، وظل ذلك حقبة متطاولة ، وهي كما قلنا بيئة معتدلة كانت تزوج بين المعايير العربية والمعايير الأجنبية بحيث ظلت أوضاع العربية قائمة ، كما ظلت مقوماتها حيّة ، مقومات تعتمد على التراث القديم وتتطور بما يلائم العصر والثقافات الحديثة ، تطوراً لا يسجنى على العربية ، بل تجنى منه ثماراً رائعة ، غذاء للعقول وشفاء للقلوب والأرواح .

وعلى هذا النحو كان ذوق بيئة المتكلمين هو الذوق الأدبي العام ، وكان لذلك أثره في أن ازدهر النثر العربي وأخذت موضوعاته تتنوع تنوعاً واسعاً ، وقاد هذا الازدهار الجاحظ المتكلم المشهور ، إذ نراه يُعنى بتصوير الطبقات في مجتمعه ، فهو يكتب عن الأتراك والسودان والموالى والعرب والنصارى واليهود ، ويتنقّس



للطبقات العامة ، فيكتب عن اللصوص والمُكندِين وحِيَلِهِم والقيان والمرأة .  
وكأنما أحدث موضوعات جديدة لكتب السَّمَر التي كانت تُقَرَأ في كل مكان .  
وكانت قبله لا تعدو بعض كتب الآداب الفارسية وبعض قصص الحب العربية  
وقصص البطولة والإسرائيليات . وظل الاتجاه إلى ترجمة بعض القصص الفارسية  
قائماً ، وكان أهم ما تُرجم في هذا العصر حكايات ألف ليلة وليلة واسمه بالفارسية  
هزار أفسان أى ألف حكاية . ويُفهم من كلام المسعودى عنه أن حكايات  
السندباد لم تكن جزءاً منه في عصره ، بل كانت مستقلة . ويقول إن مؤلفها حكيم  
هندي يسمى السندباد ، وهي تشتمل على كتاب الوزراء السبعة ، والمعلم والغلام ،  
وامرأة الملك . ويذكر المسعودى أنه كانت هناك حكايات مماثلة تُرجمت عن  
الرومية<sup>(١)</sup> . وما تُرجم حينئذ أو قل مما استمدَّ من أصول فارسية كتاب التاج  
المنسوب إلى الجاحظ ، وقد ألّفه أحد معاصريه وقدّمه إلى الفتح بن خاقان وزير  
المتوكل ، وهو يصور نُظُمَ الساسانيين حُكَّام الفرس قبل الإسلام وتقاليدهم .  
ومعنى ذلك أن النقل عن الفارسية ظل محتدماً في هذا العصر ، ولكن أخذت  
الشخصية العربية تُشَبَّ وجودها في قوة ، فبمجرد أن تُرجم كتاب ألف ليلة وليلة  
ألف محمد بن عبدوس الجهمشيارى المتوفى سنة ٣٣١ للهجرة كتاباً على نسقه به ألف  
حكاية من حكايات العرب وغيرهم . وظهرت في العصر كتب أسمار كثيرة ، كانت  
تتلّف عليها العامة ، وخاصة ما دار منها حول الحب وأقاصيصه أو حول الجن  
أو حول بعض النساء . وكثرت كتب النوادر والكتب التي تصوّر أحوال الحمقى  
وأقوالهم وأفعالهم ، وكتب الندماء والمنادمة ، وكذلك الكتب التي تصوّر أخلاق العامة  
مثل كتابات مساوى العوام وأخبار السفلة والأغثام للصيّمرى .

وكثرت كتب الأدب التهذيبي ، ومن أكثر منها ابن أبي الدنيا المتوفى  
سنة ٢٨١ وقد نُشر في القاهرة مختصر صنعه السيوطى لكتابه الفرج بعد الشدة ،  
وكانت له كتب مختلفة في مكارم الأخلاق . ومثله محمد بن خلف بن المرزبان

(١) انظر في ذلك كله مروج الذهب



المتوفى سنة ٣٠٩ وقد ترجم كتباً كثيرة عن الفارسية وله تصانيف حسان في الأخلاق وأحوال الناس ، منها كتابه : « تفضيل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب » ومثلهما أبو بكر الخرائطي السامري المتوفى سنة ٣٢٥ ، وله مكارم الأخلاق ومعالج ومحمود طرائقها ومراضيتها ، نُشر بالقاهرة .

وبجانب كتب الأدب والسر فتح الجاحظ موضوعاً جديداً ، هو وصف البلدان ، إذ ألّف كتاباً فيه سماه كتاب الأمصار وعجائب البلدان تحدث فيه عن مكة وقرش والمدينة ومصر والبصرة ، وذكر خصائص كل بلدة وطباع أهلها وأثر البيئة فيها<sup>(١)</sup> . ويبدو أنه اعتمد في وصف بعض البلدان على بعض الإخباريين مما جعله يخطئ في جوانب من كلامه على نحو ما لاحظ المسعودي إذ يقول : « وقد زعم عمرو بن بحر الجاحظ أن نهر مهران الذي هو نهر السند من نيل مصر ، ويستدل على أنه من النيل بوجود التماسيح فيه ، ولست أدري كيف وقع له هذا الدليل ، ذكر ذلك في كتابه المترجم بكتاب الأمصار وعجائب البلدان . . . لأن الرجل لم يسلك البحار ولا أكثر الأسفار . . . إنما كان ينقل من كتب الوراقين<sup>(٢)</sup> . » وملاحظة المسعودي صحيحة ، ولكنها لا تغضُّ من أهمية هذا الكتاب الذي فتح به الجاحظ لمعاصريه موضوعاً جديداً للكتابة ، وكان ممن تابعه فيه معاصره يعقوبي أحمد بن أبي يعقوب بن واضح ، وكتابه البلدان منشور . وتعاقبت بعد ذلك الكتب في هذا الموضوع . والمهم أن الجاحظ أثار في كتابه بقوة فكرة البيئة وطوابعها في السكان ، وقد كتبه بأسلوبه الأدبي البارع .

### الخطابة والمواعظ والنثر الصوفي

ضعفت الخطابة السياسية في هذا العصر ، كما ضعفت الخطابة الحفلية ، فكلاهما أصبح شيئاً نادراً ، وحتى ما بقى منهما إنما هو شظايا قليلة كتلك الشظايا

(٢) انظر مروج الذهب ١/ ١١٤ .

(١) راجع كتاب الجاحظ لذكره طه الحاجري (طبع دار المعارف) ص ٣٨٩ وما بعدها .



التي حكاها الطبري عن صاحب الزنج ، بل لقد أجمل ما رواه من خطبه<sup>(١)</sup> بحيث لا نكاد نقينها في وضوح . وضعفت الخطابة الدينية على ألسنة الخلفاء وإن ظلت مزدهرة في المساجد وفي خطب الجمع والعيد ، فقد أصبح من المعتاد ألا يخطب الخليفة يوم الجمعة إلا ما كان من الخليفة المهتدى الورع الذي ظل في الحكم نحو عام ، فإنه كان يذهب إلى المسجد الجامع بسامراء في كل جمعة ويخطب الناس ويؤمهم<sup>(٢)</sup> ، ويروى أن الخليفة المعتضد حاول أن يخطب في بعض الأعياد ، فأُرتج عليه ولم تُسمع خطبته<sup>(٣)</sup> ، ولم يخطب خليفة بعده في العصر سوى الراضى ، ولم تؤثر خطبه .

ولكن الخطابة الدينية إن كانت قد ضعفت على ألسنة الخلفاء فإنها نشطت نشاطاً عظيماً في المساجد فقد كانت تُعقد حلقات للوعاظ والقصاص وكان الناس يتحلقون من حولهم فيما يشبه احتفالات الأعياد ، وكان منهم الرسميون الذين تعينهم الدولة للخطابة في أيام الجمع ومنهم غير الرسميين ، وهم الجمهور الأكبر . وكانوا يستمدون في وعظهم وقصصهم من القرآن الكريم والحديث النبوي وقصص الأنبياء والمرسلين ، ومنهم من كان يقرأ القرآن الكريم ويفسره ، وكانوا يُعسّنون بعون الضعفاء والمساكين واليتامى وبالجهاد وحرب الأعداء مستعينين في ذلك بأعمال البر . وكثير منهم كان يذهب مع الجيوش المجاهدة للوعظ في الحرب وبث روح الحماسة الدينية في نفوس المجاهدين من مثل أبي العباس الطبري الذي مرّ ذكره والذي كان يعظ ويقص على المجاهدين في طرسوس . ولم يكن يخلو يوم من أيام رمضان من وعظ أو قاص بعد الصلاة . وكانت العامة تشغف بهم شغفاً شديداً ، حتى ليحكمي عن الطبري أنه تعرّض لقاص ببغداد يُسّكر عليه بعض ما يقوله ، فصاحت به العامة ورموا باب داره بالحجارة . ولا بد أن نفرق بين هؤلاء القصاص الوعاظ وبين قصّاص آخرين كانوا يجلسون للشباب والعلماء في الطرقات ببغداد ويقصّون عليهم نوادر الأخبار والحكايات الهزلية ، وكانوا يُسلّكون في المشعوذين ، ويضطرب بعض المستشرقين فيخلط بينهم وبين القصاص الوعاظ ،

(٣) طبري ١٠ / ٣١ .

(١) الطبري ٩ / ٤١٤ وما بعدها .

(٢) مروج الذهب ٤ / ٩٦ .



ولا صلة بين الطرفين إلا في الاسم ، وهؤلاء هم الذين كانت الدولة تطاردهم أحياناً كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، أما قُصَّاصُ المساجد الوعاظ فكانوا موضع رعاية الدولة منذ عصر بني أمية ، وظل ذلك بعدهم ، حتى لنجد بعض من يُسند إليهم القصص في المساجد يُسندُ إليهم القضاء<sup>(١)</sup> . أما الوعاظ فكان منهم دائماً خطباء المساجد في الجمع والأعياد وأتمتها في الصلاة ، وكان منهم كثيرون فصحاء بلغاء ، فكان الناس يحتشدون حولهم ، مكبرين لهم إكباراً عظيماً .

وكانت المساجد دائماً مفتوحة ليلاً ونهاراً ، ودائماً يوجد فيها الناس للصلاة وتوجد فيها حلقات التدريس ، فكان الواعظ يختار أى وقت يشاء لموعظته ، وإن كان عادة يجعلها تالية لبعض الصلوات . ومن كبار الوعاظ الذين شهدتهم بغداد في العصر أبو الحسن علي بن محمد الواعظ المصري المتوفى سنة ٣٣٨ وكان يحضر مجلس وعظه الرجال والنساء .

وأخذت تنشأ منذ أوائل العصر طبقة جديدة من الوعاظ ، كانوا يسمون بالمدكرين ، ويسمى مجلسهم باسم مجلس الذكراى ذكر الله وتسبيحه ، وكانوا من الصوفية ، بل كانوا خطباءهم ووعاظهم الممثلين صلاحاً وتقوى وورعاً ، وكانوا يعظون الناس في المساجد وفي الزوايا ، خالطين الخوف بالرجاء ، مستشهدين ببعض آى القرآن وبعض الحديث ، وقد يفسرونهما ويعلقون عليهما ، مضيفين من حين إلى حين عباراتهم الصوفية التى تأسرُ العقول والقلوب . ومن وعاظهم في العصر يحيى بن معاذ الرازى المتوفى عام ٢٥٨ ويروى أنه جاء إلى شيراز ، فصعد المنبر ، واجتمع إليه الناس فأول ما بدأ به قوله :

مواعظُ الواعظِ لَنْ تُقْبَلَ حَتَّى يَعْيهَا قَلْبُهُ أَوَّلًا

وانهال الناس عليه بعد ذلك انهياراً . ومن أكبر وعاظهم في العصر أبو حمزة الصوفى المتوفى سنة ٢٦٩ وهو - كما مرَّ بنا في الفصل الثانى - أول من تكلم على رموس المنابر ببغداد خالطاً مواعظه باصطلاحات

(١) الولاة والقضاة للكندى (طبعة جيست) ص ٤٢٧ .



الصوفية وأفكارهم من صفاء الذكر وجمع الهمم<sup>٢</sup> والمحبة والعشق والأنس . وكان هؤلاء الوعّاظ يجذبون إليهم الناس بأكثر مما يجذبهم الوعّاظ العاديون لقيام حياتهم على الزهد والتقشف ورفقّض كل متاع .

وتكوّنت حول هؤلاء الوعّاظ من المتصوفة سريعاً حكايات كثيرة تصوّر جهادهم العنيف في قسّص شهوات النفس ولذاتها وكيف كان الصوفي يتقرّض على نفسه عناء شاقاً مُضنيّاً لا يُطبقه إلا أولو العزم . وعادة تحتوى القصة أو الحكاية ما يلفت الصوفي إلى تقصيره وأن عليه أن يتحمل أهوالاً ثقالاً ، فمن ذلك ما يُروى عن بشر الحافي المتصوف المتوفى قبيل هذا العصر سنة ٢٢٧ من أنه مرّ ببعض الناس فسمعهم يقولون : هذا الرجل لا ينام الليل كله ولا يُفطر إلا في كل ثلاثة أيام مرة ، فبكى حين سمعهم يردّدون هذا الكلام ، وسأله سائل : ما يُبكيك ؟ فقال : إني لا أذكر أنى سهرت ليلة كاملة ، ولا أنى صمت يوماً ولم أفطر من ليلته ، ولكن الله سبحانه وتعالى يلقي في القلوب أكثر مما يفعله العبد لطفاً منه سبحانه<sup>(١)</sup> . وكرماً . ويُسحكي عن السريّ السقّطى المتوفى سنة ٢٥١ أنه كان إذا أفطر كل ليلة ترك لقمة ، فإذا أصبح جاءت عصفورة ، وأكلت تلك اللقمة من يده ، وذات يوم اشتهى أن يأكل الخبز بالقديد (لحم مقدّد) فامتنعت العصفورة من أكل اللقمة التي تعودت أكلها ، فعاهد نفسه ألا يتناول أبداً شيئاً من الإدام<sup>(٢)</sup> ! . ويروى ابن أخته الجُنَيْد أنه دخل عليه يوماً ، فوجده يبكي ، فقال له : ما يُبكيك ؟ فقال : جاءتني البارحة الصبية ، فقالت : يا أبت هذه ليلة حارة ، وهذا الكوز أعلّقه ههنا ، ثم إني نمت فرأيت جارية من أحسن الخلق نزلت من السماء فقلت لها : لمن أنت ؟ فقالت : لمن لا يشرب الماء المبرّد في الكيزان ، فتناولت الكوز ، فضربت به الأرض فحطمته<sup>(٣)</sup> . وهما خبران رمزيان يصوران ما كان يأخذ به السريّ نفسه من الشظف في العيش والحرمان الشديد . ويحكى عن رُوَيْس بن أحمد المتوفى سنة ٣٠٣ ، وكان مجرداً من الدنيا زاهداً ورعاً ، أنه اجتاز في بغداد وقت الهجرة ببعض الطرقات وهو عطشان ، فاستسقى من دار ، ففتحت

(١) رسالة القشيري (طبعة سنة ١٣٤٦ هـ) (٢) القشيري ص ١٠ .

(٣) القشيري ص ١١ .

بمصر ص ٢٠ .



الباب صبيّة ومعها كوز ماء ، فأخذه منها وشرب ، فاستدارت له قائلة : صوفى يشرب بالنهار ! فما أفطر بعد ذلك اليوم قط <sup>(١)</sup> .

وهذه الحكايات الصوفية أخذت تكون ضرباً من ضروب الآداب الشعبية العربية ، إذ كان الناس يتداولونها رجالاً ونساء وشبيهاً وشباناً ، وكأن التصوف كان عاملاً قوياً في ظهور تلك الآداب وطبعها بطوايع الشعب ولغته وألفاظه . وتتصل بها الحكايات التي أخذت تؤثّر عن كرامات المتصوفة ، ومرّ بنا في الفصل الثالث أن الحكيم الترمذى المتوفى سنة ٣٢٠ صنّف في تلك الكرامات كتاباً سمّاه « ختم الولاية » يريد ولاية الصوفية وأنهم أولياء الله في أرضه ، ولذلك تظهر على أيديهم كرامات كثيرة . ومن تكثر لإضافة الكرامات إليه في هذا العصر بُنان الحمّال المصرى المتوفى سنة ٣١٦ ، فقد قيل إن خمارويه أمر بأن يُطرح بين يدي سبع ، فطرح وبقي ليلته ، وجعل السبع يشمه ولا يضره ، فلما أصبحوا وجدوه قاعداً مستقبل القبلة والسبع بين يديه . وعجب خمارويه ، فأطلقه واعتذر إليه <sup>(٢)</sup> . وحكى أنه كان لرجل على آخر دين : مائة دينار ، بوثيقة ، فطلب الرجل الوثيقة فلم يجدها ، فجاء إلى بُنان ليدعو له ، لعله يجد الوثيقة الضائعة ، فقال له بنان : أنا رجل قد كبرت وأحب الحلواء ، اذهب إلى قريح ( حلوانى ) فاشتر رطل حلواء واثنى به ، أدعوك ، ففعل الرجل ، وجاءه . فقال له بنان : افتح ورقة الحلواء ، ففتحتها ، فإذا هي الوثيقة ، فقال : هذه وثيقتى ، فقال بنان : خذها ، وأطعم الحلواء صبيانك . ولم يكن يؤمن بمثل هاتين الكرامتين إلا عوام المتصوفة ، وهو ما يعنينا ، إذ دارت حكايات هذه الكرامات على ألسنة العامة ، وبذلك كان التصوف عاملاً قوياً في العصر على ذبوع لون شعبي جديد من الأدب ، وهو لون قصصى ، وقد أخذت تؤلف فيه المصنّفات مثل كتاب « ختم الولاية » الآتف ذكره ، وكانت بدورها مصنّفات شعبية تتداولها كثرة من الأيدى . ولعله من المهم أن نعرف أن خاصة المتصوفة وكبارهم في العصر كانوا ينكرون هذه الكرامات إنكاراً باتاً ، فيُحكى عن أبي يزيد البسطامى المتوفى سنة ٢٦١ أنه قيل له إن فلاناً يمشى في ليلة إلى مكة ، فقال :



الشیطان یمشی فی ساعة من المشرق إلى المغرب فی لعنة الله . وقیل له : فلان یمشی على الماء ویطیر فی الهواء ، فقال : الطیر یطیر فی الهواء والسمک یمر على الماء<sup>(١)</sup> . وجاء رجل إلى سهل التستری المتوفی سنة ٢٧٣ ، فقال له : إن الناس یقولون إنک تمشی على الماء ، فقال له : سئل مؤذن المحلّة ، فإنه رجل صالح لا یکذب ، قال : فسألته ، فقال المؤذن : لا أدری هذا ، ولكنه نزل حوض الماء فی بعض الأيام لیتطهر ، فوقع فی الماء ، فلو لم أکن أنا لبقی فیهِ<sup>(٢)</sup> . ویروى عن بعض الصوفیة أنه قال : کان فی نفسی شیء من هذه الکرامات ، فأخذت قصبة من الصبیان وقمت بین زورقین ، ثم قلت : وعزّیک لئن لم تخرج لی سمكة قدرها ثلاثة أرطال ، فخرجت لی سمكة قدرها ثلاثة أرطال ، فبلغ کلامه الجنید ، فقال : کان حقّه أن تخرج له أفعی تلدغه .

والمهم أن التصوف نشرَ بهذه الحکایات المتصلة باحتمال المتصوفة لأثقال الشغل وما اعتقدته العامة فیما جرى على أيديهم من الکرامات أدباً شعبياً قصصياً کان يدور بین الناس . ولون ثالث من هذه الحکایات کان یقص أخبار المتصوفة لعل خیر ما یصوره کتاب أخبار الحلاج ، وهو أخبار وحکایات عنه بالأسنة تلامیذه ، تحمل أحواله وآراءه ومعتقده ، فن ذلك ما رواه تلمیذه إبراهیم الحلوانی ، قال<sup>(٣)</sup> :

« دخلت على الحلاج بین المغرب والعشاء ، فوجدته یصلی . فجلست فی زاوية البیت . كأنه لم یحسّ بى لاشتغاله بالصلاة ، فقرأ سورة البقرة فی الركعة الأولى ، وفی الركعة الثانية آل عمران ، فلما سلّم سجّد وتکلّم بأشیاء لم أسمع بمثلها ، فلما خاض فی الدعاء رفع صوته كأنه مأخوذٌ عن نفسه ، ثم قال : یا إله الآلهة ویا ربّ الأرباب ویا من (لا تأخذه سِنة ولا نوم) ردّ إلىّ نفسی لثلاث یفتن بى عبادک . یا هو أنا ، وأنا هو ، لافرق بین إنسیّ (وجودی) وهویّتک إلا الحدوث والقدیم . ثم رفع رأسه ونظر إلىّ وضحك فی وجهی ضحکات ، ثم قال : یا أبا إسحق أما ترى أن ربی ضرب قیدمه فی حدوثی حتى استهلك حدوثی فی قیدمه ، فلم

(٣) أخبار الحلاج ص ٢٠ .

(١) القشیری ص ١٦٣ .

(٢) القشیری ص ١٦٤ .



يبقى لى صفة إلا صفة القديم ، ونُطْقَى فى تلك الصفة . والخلق كلهم أحداث ينطقون عن حدوث . ثم إذا نطقتْ عن القدم ينكرون على ويشهدون بكفرى ويسعون إلى قتلى ، وهم بذلك معذورون ، وبكل ما يفعلون بى مأجورون .

والحكاية تصور عقيدة الحلاج فى أنه بتحملة للآلام الثقال أصبح - كما يزعم - فى مرتبة عليا ، بحيث ارتسمت الصورة الإلهية فيه ، إذ ظهر فيه اللاهوت ، وأصبح لا يفرق بين نفسه وربّه ، فقد امتزج الحدث أو الحدائنة فيه بالقدم ، بل إنه لم تبق فيه صفة إلا صفة القدم ، بخلاف من حوله من الناس ، فهم جميعاً يستشعرون الحدث ، أو قل كلهم حادثون ، وهو وحده الذى أصبح يستشعر القدم ، فلماذا ينكرون عليه التكلم عن القدم . مع أنه هو - كما يزعم - والقديم شىء واحد ! . وله عبارات تدل على أنه كان فى بعض أحواله يؤمن بتنزيه الذات العلية عن التشبيه بال مخلوقات وفى أخباره عن أحمد بن سعيد الإسبينجاني قال (١) :

سمعت الحلاج يقول : ألزم ( الله ) الكلّ الحدث لأن القدم له . والذى بالجسم ظهوره العرض يلزمه . والذى بالإرادة اجتماعه قواها تُمسكه . والذى يؤلفه وقت يفرقه وقت . والذى يقيمه غيره الضرورة تمسه . والذى الوهم يُظفر به التصوير يرتقى إليه . ومن آواه محل أدركه أين . ومن كان له جنس طالبه كيف . إنه تعالى لا يظله فوق ولا يقله ( يحمله ) تحت . ولا يقابله حد ولا يزاحمه عند ، ولا يأخذه خلف ولا يحده أمام . ولا يظهره قبل ولا يُفنيه بعد . ولا يوجدّه كان ، ولا يفقده ليس ( عدم ) . وصفه لا صفة له . وفعله لا علّة له . وكونه لا أمد له . تنزهه عن أحوال خلقه . ليس له من خلقه مزاج ، ولا فى فعله علاج ، باينهم بقدمه كما باينوه بحدثهم .

ويستمر الحلاج فى مثل هذا التنزيه لله ، فهو لا يشبه الكائنات فى شىء ولا يشبهونه فى شىء ، تفرّد بذاته وصفاته عن ذواتهم وصفاتهم فهم حادثون وهو قديم ، لا يلزمه شىء ولا يمسكه شىء ، كل واحد لا أجزاء له ، لا تمسه ضرورة ولا يلحقه وهم ، ولا يؤويه مكان ولا تحتويه صفة ، لا شىء فوقه ولا آخر تحته ، لا يحده حد ولا جهة من الجهات ، موجود قبل كل وجود ، ولا يلحقه عدم



ولا فناء ، ولا يصفه وصف لا يُسأل عما يفعل ، أزلى أبدى ، ليس كمثل شيء ،  
قديم والخلق جميعاً حادثون . ومر بنا أنه ربما كان أول صوفي دَعَا للانفصام بين  
الحقيقة (التصوف) والشريعة ، وفي أخباره أنه قال في رسالة له أرسل بها إلى  
بعض تلامذته<sup>(١)</sup> :

« اعلم أن المرء قائم على بساط الشريعة ما لم يصل إلى مواقف التوحيد ،  
فإذا وصل إليها سقطت من عينه الشريعة واشتغل باللوائح الطالعة من معدن الصدق ،  
فإذا ترادفت عليه اللوائح وتتابعت عليه الطوابع صار التوحيد عنده زندقة والشريعة  
عنده هوساً ، فبقى بلا عين ولا أثر ، إن استعمل الشريعة استعملها رسماً ، وإن  
نطق بالتوحيد نطق به غلبة وقهراً » .

وواضح أنه يجعل الشريعة للناس العاديين ، أما أهل الحقيقة من أمثاله فإنهم يُسقطون  
الشريعة ويسقطون معها الفروض الدينية ! فلا صلاة ولا صوم ولا حج ولا زكاة ،  
بل إن المتصوف إذا ظل راقياً في مراقى الحقيقة العليا ، سقطت عنده لا الشريعة وحدها ،  
بل كل شيء حتى التوحيد ! . ولعل في الفقرة الأخيرة من كلامه ما يشير إلى لون رابع  
من ألوان النثر الصوفي ، هو تصوير الصوفية لمعتقداتهم في مصنفات خاصة ،  
على نحو ما يلقانا في كتاب الطواسين له ، ويحسن أن نعرض منه قطعة أو فقرة  
تصور كتابته الصوفية ، ولتكن القطعة التي كتبها عن شخصية الرسول صلى الله عليه  
وسلم في مستهل الفصل الأول من كتابه ، وهي تجرى على هذا النمط<sup>(٢)</sup> :

« طس سراج من نور الغيب بدآ وعاد . وجاوز السراج وساد ، قمر تجلّى  
من بين الأقمار ، برّجُه في فلك الأسرار ، سمّاه الحق أمياً لجمع همته ،  
وحرّمياً لعظم نعمته ، ومكياً لتمكيته عند قربه ، شرح صدره ، ورفع قدره ،  
وأوجب أمره ، فأظهر بدره . طلع بدره من غمامة الياقوت ، وأشرقت شمس من  
ناحية تهامة . . . ( الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبناءهم وإن فريقاً  
منهم ليكنتمون الحق وهم يعلمون ) . أنوار النبوة من نوره برزت ، وأنوارهم من نوره  
ظهرت ، همته سبقت الهمم ، وجوده سبق العدم ، واسمه سبق القلم ، لأنه كان  
قبل الأهم . . . وهو سيد البرية الذي اسمه أحمد ، ونعته أوحى ، كان مشهوراً

(١) أخبار الخلاج ص ٧٣ .

(٢) الطواسين ص ٩ - ١٤ .



قبل الحوادث والكوائن والأكوان ولم يزل، كان مذكوراً قبل القبل وبعد البعد، هو الذى جَلَا الصَّدَأَ عن الصدر المغلول، وهو الذى أتى بكلام قديم لا مُحَدَّث ولا مقول ولا مفعول . . . فوقه غَمَامَةٌ برقت، وتحتَه بَرْقَةٌ لمعت وأشرقت وأمطرت وأثمرت. العلوم كلها قطرة من بحره، والحكم كلها غَرْفَةٌ من نهره، الأزمان كلها ساعة من دهره، هو الأول فى الوصلة، والآخر فى النبوة، والباطن بالحقيقة، والظاهر بالمعرفة» .

و«طس» تبتدئ بهاسور معروفة فى القرآن الكريم، وقد اختار جمعها اسماً لكتابه! وهو يشيد بالرسول عليه السلام متمثلاً فيه فكرة اللاهوت، بل إنه لجعل نوره الحملى أول شئ خلقه الله. وقد ظل يظهر فى نبوات الأنبياء منذ آدم، وليس ذلك فحسب، فهو مبدأ الوجود وروحه، وهو منبع العلم والعرفان والحكمة، أو هو الأول السابق فى الوجود لكل وجود، وهو الآخر فى النبوات وبين الأنبياء، وكأنه الحقيقة الإلهية السارية فى الوجود كله، فمنها يستمد الكون وجوده وكل نبي نوره. بل إنه هو المشاهد فى كل نور. وذكر أن الرسول عليه السلام أتى بكلام قديم: وبذلك خالف المعتزلة مخالفة صريحة فى قولهم بأن القرآن كلام الله ليس قديماً بل هو مخلوق وحادث.

وواضح أن الحلاج كان يستخدم فى كتابه الطواسين السجع، وبذلك لاءم بين أسلوبه وأسلوب الكتابة فى أواخر القرن الثالث وأوائل الرابع فإن السجع أخذ يعم فى الكتابات الأدبية. وربما كان فى اختياره لهذا الأسلوب ما يدل على أنه أراد أن يرتفع بكتابه الطواسين عن الطبقة العامة إلى الطبقة الخاصة محاولاً أن يؤثر فيها بما حشده فيه من السجع تارة ومن الشعر تارة ثانية، وكأنه كان يعرف قبل غيره أن العامة لن تفهم أفكاره الصوفية المعقدة، فقدّمها إلى الطبقة الخاصة مُودِعاً فيها من السجع والشعر ما يَفَسِّحُ للرمز والتأويل.



## المنظرات

مرّ بنا في كتاب العصر العباسي الأول ما يصور اندلاع المناظرات بين المعتزلة وطوائف المتكلمين وبينهم وبين أصحاب المثل والنحل اندلاعاً هيباً لظهور كثير من كبار المناظرين في شئون الدين والعقل كما هيا لبسط المعاني ومدّها بلخائر جديدة من توليد الأفكار وتشعيمها والتعمق في مسارها الخفية، وقد أسلفنا أن مجد المعتزلة سقط في هذا العصر منذ وقف المتوكل قوْلهم القائل بخلق القرآن وقسّح لآراء أهل السنة، وقد غضب غضباً شديداً على ممثل المعتزلة في بلاط المعتصم والوائق من قبله، وتقصد أحمد بن أبي دؤاد.

لم يعد للمعتزلة مجدهم القديم، ولكنهم لم يترجعوا عن الوظيفة التي ندبوا لها أنفسهم إزاء أصحاب النحل والمثل، فكانوا بالمِرصاد للملاحدة، ومرّ بنا كتاب الانتصار للخيّاط المعتزلي الذي ردّ ردّاً مفحماً على ابن الراوندي الملحد. وظل الجدل عنيقاً بين المعتزلة وغيرهم من المتكلمين، على نحو ما يصور لنا ذلك الجاحظ في كتاباته وخاصة في كتابه «فضيلة المعتزلة» وتلاه في رئاسة المعتزلة بالبصرة أبو يعقوب الشَّحَّام، وكان يعاصره في بغداد جعفر بن حرب المعتزلي، وحكى الخياط مناظرة بينه وبين السَّكَّاك الرافضي في علم الله جلّ جلاله وحدوثه وقدمه وإثباته ونفيه<sup>(١)</sup>، وفي موضع آخر يحكى المناظرات التي انعقدت بين هذا الرافضي وأبي جعفر الإسكافي المعتزلي قائلاً: «وهذه مجالسة مع أبي جعفر الإسكافي معروفة يعلم قارئها والنّاظر فيها مقدار الرجلين وفرق ما بين المذهبين<sup>(٢)</sup>». وكانت تدور في مجالس أبي علي الجبّائي المتوفى سنة ٣٠٣ مناظرات كثيرة أهمها ما دار بينه وبين ربيبه وتلميذه أبي الحسن الأشعري المتوفى سنة ٣٢٤، وكانت ترجح كفة الأشعري غالباً. من ذلك مناظرتهما في الصّلاح والأصلح إذ كانت المعتزلة ومعهم أبو علي الجبّائي يوجبون على الله فعل الأصلح، وقد سأله الأشعري في أثناء احتدام

(١) الانتصار للخيّاط ص ١١٠.

(٢) الانتصار ص ١٤٢.



المنظرة عن عاقبة ثلاثة : مؤمن وكافر وصبي ماتوا جميعاً ، فأجابه بأن المؤمن من أهل الدرجات والكافر من أهل الهلكات والصبي من أهل النجاة . وأخذ الأشعري يراجعني إلى أن قال له : فلو قال الكافر : يا رب علمت حال الصبي وأنه لو بقي لعصى وعوقب فراغت مصلحته ، وعلمت حال مثله ، فهلاً راعيت مصلحتي . حينئذ انقطع الجُبَّائي وألزمه الأشعري أن الله يخصُّ من شاء برحمته ومن شاء بعقابه وأن أفعاله غير معلَّلة <sup>(١)</sup> .

وكان الخلاف واسعاً بين بعض أصحاب المذاهب الفقهية ، فكثرت المناظرات بينهم ، وفي طبقات الشافعية للسبكي أطراف من هذه المناظرات ، وما يذكره أن أبا العباس بن سريج القاضي رئيس الشافعية ببغداد كان مشغولاً بمنظرة داود الظاهري ، حتى إذا توفي داود مضى ينظر ابنه محمداً في المذهب الظاهري ، يقول : ولهما المناظرات المشهورة والمجالس المروية ، ويحكى أن ابن داود قال لابن سريج يوماً : أبلغني ربي ، فقال له : أبلغتك نهر دجلة ، وقال له يوماً : أمهلني ساعة ، فقال له : أمهلتك من الساعة إلى قيام الساعة <sup>(٢)</sup> . وبالمثل كان اللغويون والنحاة يتناظرون ، وشائعةٌ معروفةٌ مناظرات المبرد مع ثعلب بدار محمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد في مسائل اللغة والنحو <sup>(٣)</sup> . وكان تلاميذ ثعلب يتعرضون أحياناً للمبرد في محاضراته بالمسجد ، فما يزال يناظرهم ويجادلهم ويحاورهم حتى ينزعهم من أستاذهم ثعلب ويلحقهم بتلاميذته وحلقته <sup>(٤)</sup> .

ومن المناظرات التي اشتهرت بأخرة من العصر منظرية السيرافي ومثنى بن يونس المترجم المتفلسف في مجلس الوزير الفضل بن جعفر بن الفرات لسنة ٣٢٠ وكان السيرافي من علماء النحو النابهيين ، وله كتاب كبير في شرح كتاب سيديويه . وكان موضوع المناظرة النحو والمنطق أيهما أكثر نفعاً في معرفة صحيح الكلام من سقيميه . وقد روى المناظرة أبو حيان التوحيدي ونقلها عنه ياقوت في معجمه <sup>(٥)</sup> ، والطريف أنه يذكر في فانتحتها من كان في المجلس من العلماء والفضلاء ، ويذكر

١ / ١٤١ مجمع الأدباء ١٣٧ / ٥ .

(٤) مجمع الأدباء ١٩ / ١١٧ .

(٥) مجمع الأدباء ٨ / ١٩٠ .

(١) طبقات الشافعية للسبكي ٣ / ٣٥٦

وما بعدها .

(٢) السبكي ٣ / ٢٣ .

(٣) تاريخ بغداد ٥ / ٢٠٨ وإنباه الرواة



أنهم كتبوا المناظرة في ألواح وبمحابر كانت معهم ، مما يعطى صورة عن مجلس المناظرات حينئذ . وتبدأ المناظرة بسؤال السيرافي لمتى بن يونس عن المنطق ما يعنى به ، حتى يكون كلامه معه في قبول صوابه ورّد خطئه على سنن مرضى وطريقة معروفة ، ويحييه متى : أعنى به أنه آلة من الآلات يُعرفُ بها صحيح الكلام من سقيمه وفاسد المعنى من صالحه كالميزان فإنه يُعرفُ به الرجحان من النقصان والشائيل من الجانح . ويقول السيرافي :

« أخطأت لأن صحيح الكلام من سقيمه يُعرف بالعقل . هَبَكَ عرفتَ الراجح من الناقص من طريق الوزن متنّ لك بمعرفة الموزون أهو حديد أو ذهب أو شبه ( نحاس ) أو رصاص ؟ وأراك بعد معرفة الوزن فقيراً إلى معرفة جوهر الموزون وإلى معرفة قيمته وسائر صفاته التي يطول عدّها ، فعلى هذا لم ينفعك الوزن الذي كان عليه اعتمادك ، وفي تحقيقه كان اجتهادك ، إلا نفعاً يسيراً من وجه واحد ، وبقيت عليك وجوه ، فأنت كما قال الأول : « حفظت شيئاً وضاعت منك أشياء » وبعد فقد ذهب عليك شيء ههنا ، ليس كل ما في الدنيا يُوزن ، بل فيها ما يوزن ، وفيها ما يُكّال ، وفيها ما يُنْدَرع ( يقاس بالذراع ) وفيها ما يُمسح ، وفيها ما يُحزّر . وهذا وإن كان هكذا في الأجسام المُرئية فإنه أيضاً على ذلك في المعقولات المقرّوة ، والإحساس ظلال العقول ، وهى تحكيها بالتبعيد والتقريب مع الشبه المحفوظ والمماثلة الظاهرة . ودعّ هذا إذا كان المنطق وضعه رجل من يونان على لغة أهلها واصطلاحهم عليها وما يتعارفونه بها من رسومها وصفاتها من أين يلزم الترك والهند والفرس والعرب أن ينظروا فيه ويتخذوه حكماً لهم وعليهم وقاضياً بينهم ما شهد له قبلوه وما أنكروه رفضوه . قال متّى : إنما لزم ذلك لأن المنطق يبحث عن الأغراض المعقولة والمعاني المُدركة ويتصفّح الخواطر السانحة والسوانح الهاجسة والناس في المعقولات سواء ، ألا ترى أن أربعة وأربعة ثمانية عند جميع الأمم ؟ وكذلك ما أشبهه » . قال السيرافي :

« لو كانت المطلوبات بالعقل والمذكورات باللفظ ترجع مع شعبها المختلفة وطرائقها المتبانية إلى هذه المرتبة البينة في أربعة وأربعة أنها ثمانية زال الاختلاف



وحضر الاتفاق ، ولكن ليس الأمر هكذا ، ولقد موهت بهذا المثال ، ولكم عادة في مثل هذا التمويه ، ولكن ندع هذا . إذا كانت الأغراض المعقولة والمعاني لا يوصل إليها إلا باللغة الجامعة للأسماء والأفعال والحروف أفليس قد لزمنا الحاجة إلى معرفة اللغة ؟ » .

ويناقش السيرافي مَتْنِيَّ في ترجمة المنطق من اليونانية إلى السريانية ثم إلى العربية وأنه ربما حدث حَبِيفٌ على المنطق في أثناء هذا الطريق الطويل الذي سلكه إلى الفصحى ، ويقول له : كأنك تقول لا حجة إلا عقول يونان ولا برهان إلا ما وصفوه . ويقول مَتْنِيَّ إنهم أصحاب عناية بالحكمة وأولاهم ما نشأت العلوم وأصحاب الصناعات . وهو تعميم أكثر مما ينبغي . وَيَحْتَسَدُّ الجدل ، ويسأله السيرافي عن حرف واحد من الحروف التي يهتم بها النحو يدور في كلام العرب وهو حرف الواو ومعانيه المتميزة عند النحاة ، ويقول له استنبطتها من ناحية منطق أرسططاليس الذي تُدَلِّ به وتباهى بتفخيمه وعَرَفْنَا ما أحكامه وكيف مواقعه وهل هو على وجه واحد أو وجوه . وَيُبْهَتُ مَتْنِيَّ ، ويقول : هذا نحو ، والنحو لم أنظر فيه ، لأنه لا حاجة بالمنطق إلى النحو ، أما النحو فيحتاج إلى المنطق ، لأن المنطق يبحث عن المعنى والنحو يبحث عن اللفظ ، فإن مَرَّ المنطق باللفظ فبالعرض وإن عَبَّرَ النحو بالمعنى فبالعرض ، والمعنى أشرف من اللفظ ، واللفظ أوضع من المعنى . وينكر عليه السيرافي قوله ويحاول أن يثبت أن النحو يدور على المعاني ويسأله عن معاني الواو وكيف أنه يجهلها ، وهي حرف واحد ، فما باله لو سأله عن معاني جميع الحروف ، وبصور له معانيها وأن المنطق الذي يُزْهَى به مَتْنِيَّ لا يستطيع بيانها . ثم يعرض عليه قولهم : « زيد أفضل الإخوة » ، ويسأله أيحوز أن يقال : زيد أفضل إخوته ، ولا يستطيع مَتْنِيَّ التفرقة بين العبارتين فيقول له إن العبارة الثانية لا تصح في الكلام لأن إخوة زيد هم غير زيد ، وزيد أخرج عن جملتهم ، ويُقْحِمُهُ في متشابكات نحوية وعبارات موهمة لا يحلها سوى النحو . ويعرض عليه طائفة من مصطلحات المناطقة والفلاسفة ، ويقول له إن كل ذلك لا حاجة للعقل السليم به . وفي الحق أن لَسَنَ السيرافي وفصاحته وقدرته على التعبير كل ذلك هو الذي أتاح له الظفر بخصمه في تلك المناظرة الطويلة التي امتدت إلى أكثر من عشرين صحيفة ،



وقد أردنا بعضها أن نصور احتدام المناظرات في العصر وأنها تناولت كل جوانب المعرفة .

وحتى الكتب المؤلفة في العصر نجد عليها مسحة المناظرة والجدل واضحة ، حتى على عنواناتها ، إذ كثيراً ما تُعَسَّنُ بكلمة الرد أو كلمة النقض ، فالكتاب يؤلَّف ردّاً أو نقضاً لكتاب آخر ، وكأن المناظرات لم تقف عند المجالس والمحاضرات في المساجد ، بل امتدت إلى الكتب والمصنفات ، ويوضح ذلك الجاحظ في بعض كتبه ورسائله ، فقد بُنيت في جمهورها على فكرة المناظرات إذ نرى « الحيوان » يُبَنَّى على مناظرة امتدت إلى أكثر من مجلد بين معبد والنظام في الكلب والديك أيهما أفضل ؟ . وله كتاب افتتاح الشتاء والصيف وهو مناظرة واضحة بين الفصايين ، وكتاب الصخر ما بين عبد شمس ومخزوم ، وهو مناظرة بين العشيرتين القرشيتين ، وكتاب فخر القحطانية والعدنانية وهو مناظرة بين اليمنية والمصرية . وقد يمدح الشيء في رسالة ثم يذمّه في أخرى ، وكأنه يكتب مناظرة في رسالتين مثل رسالته في مدح النبيذ ورسالته في ذم النبيذ ومثل رسالته في مدح الكتاب ورسالته في ذم الكتاب ، ومثل رسالته في مدح الوراق ( بائع الكتب ) ورسالته في ذم الوراق . وله كتب مختلفة يجعل عنوانها كلمة الرد مثل كتاب الرد على المشبهة وكتاب الرد على النصارى وكتاب الرد على اليهود ، وله كتاب العثمانية وكتاب الرد على العثمانية ، وله كتاب نقض الطب . ومن رسائله التي أدارها على المناظرة رسالته « فخر السودان على البيضان » ورسالته « مفاخرة الجوارى والغلمان » . وقد لا توضع فكرة المناظرة أو الرد والنقض أو المدح والذم على الكتاب والرسالة ، فإذا قرأنا فيهما وجدناهما يأخذان شكل مناظرة كبيرة مثل كتاب التربيعة والتدوير ، نراه فيه ينتصر للقصر تارة وللطول تارة ثانية ، وتارة ثالثة للتوسط بين الطرفين المتناقضين .

وكأنما كانت المناظرات والمحاورات لغة العصر الفكرية ، فدائماً مناظرات ومجادلات في كل مكان وفي كل موضوع علمي أو فلسفي أو أدبي ، والمناظر ينتصر تارة ، وتارة يهزم في تلك الساحة الفكرية الكبيرة : بغداد ، وهم لا يكتلون ولا يملئون ولا يتوقفون فدائماً جدل وحوار وتشعيب لدقائق المءانى وغوص على خفياتها وكوامنها



المستورة ، ولا يمنع الانهزام يوماً صاحبه من التجمع للمناظرة والتحضر للحوار في يوم ثان أو لقاء ثان ، بل قد ينهزم المناظر وينتصر في المجلس الواحد مراراً ، وفي هذا الحوار الواسع ومعاركه الدائرة دون توقف يقول ابن الرومي مشيراً إلى المتناظرين وجداهم العنيف :

لنوى الجدال إذا غَدَوْا لجِدالهم حُجَجٌ تَضِلُّ عن الهدى وتجورُ  
وهمُ كاتِبِيه الزجاج تصادمتْ . فهَوَتْ وكلُّ كاسِرٍ مكسورُ

ويبدو ابن الرومي نفسه في شعره مناظر أكبراً ، إذ تُطْبِعُ جوانب من شعره - كما أسلفنا - بطوايع الجدال وما يُطَوِّى فيه من قدرة وبراعة على نَسْجِ الأدلة تارة ونقضها تارة أخرى . ومراً بنا ذمه للورد ونقضه لمحاسنه وقلبها مساوئ ذميمة في قصيدته « النرجس والورد » وهي مناظرة شعرية طريفة .

وتسرى هذه الروح في قصص وحكايات وأخبار جُمِعت ونُسِّقت في الكتاب المسمى بكتاب المحاسن والأضداد المنسوب خطأ إلى الجاحظ . لأنه يُفْتَتَحُ بكلمة : « قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ » وتتوالى نقول عنه في فضائل الكتب ووصف فوائدها ، نَجْدُها مَبْثُوثَةٌ في كتاب الحيوان . ولعل هذا الاستهلال هو الذى جعل القدماء يظنون أن الكتاب من تأليف الجاحظ ، وأيضاً فإنه ينقل عنه في بعض فصوله نقولاً مختلفة . ولكن من يعرف أسلوب الجاحظ المطَّرد في كتبه يعرف تنوّاً أن الكتاب ليس له ، والطريف أن صاحبه ذكر في مستهله عن الجاحظ قوله في بعض رسائله : « إني ربما ألفت الكتاب المحكم المتقن في الدين والفقه والرسائل والسيرة والخطب والخراج والأحكام وسائر فنون الحكمة وأنسبه إلى نفسي فيتواطأ على الطعن فيه جماعة من أهل العلم بالحسد المركَّب فيهم ، وهم يعرفون براعته ونصاعته ، وأكثر ما يكون هذا منهم إذا كان الكتاب مؤلفاً للملك معه المقدرة على التقديم والتأخير والخط والرفع والترهيب والترغيب فإنهم يحتاجون عند ذلك احتياج الإبل المغلّمة . . . وهم قد ذمّوه وثلبّوه لما رأوه منسوباً إلىّ وموسوماً بى . وربما ألفت الكتاب الذى هو دونه في معانيه وألفاظه فأترجمه باسم غيرى وأحيله على من تقدمنى عصره مثل ابن المقفع والحليل وسلم صاحب بيت الحكمة ويحيى بن



خالد والعتابي ومن أشبه هؤلاء من مؤلفي الكتب فيأتيني أولئك القوم بأعيانهم الطاعنون على الكتاب الذي كان أحكم من هذا الكتاب لاستنساخه وقراءته على ، ويكتبونه بخطوطهم ويصيرونه إماماً يقتدون به ويتدارسونه بينهم ويتأدبون به ويستعملون ألفاظه ومعانيه في كتبهم وخطاباتهم ويروونه عنى لغبرهم من طلاب ذلك الجنس فتثبت لهم به رياسة . ويأتهم بهم قوم فيه لأنه لم يترجم باسمي ولم يُنسب إلي تأليفي . وقد يكون في ذلك ما يدل على أن المؤلف رأى أن يحاكي الجاحظ في إنكاره لاسمه أحياناً على بعض آثاره ، فنسبه إليه ، ليرى رأى الناس فيه وحكمهم عليه . وربما كان هو نفس مؤلف كتاب المحاسن والمساوي الذي سنعرض له عما قليل . وما يشهد بأن الكتاب ليس للجاحظ وإنما هو للمؤلف تال لعصره أن نجد فيه نقولا عن عبد الله بن المعتز<sup>(١)</sup> ، وكان في الثامنة من عمره حين توفي الجاحظ .

والكتاب مجموعة كبيرة من المناظرات في الأخلاق والشمال ، فكل خلق أو كل شيء تُعَرَّضُ محاسنه ثم تعرض معاييه ، وتصور المعايير والمحسن في أخبار وأقاصيص وحكايات ، تلتقي فيها الثقافات المعروفة حينئذ وما كان يتسرب منها إلى كتب السمر . وفي مقدمتها الثقافة الإسلامية ، وهي تتضح في الاقتباس أحياناً من الذكر الحكيم<sup>(٢)</sup> والاستشهاد الدائم بالأحاديث النبوية<sup>(٣)</sup> ، وتوسع الثقافة الدينية لتجلب بعض أقوال الزهاد أو بعض قصص الأنبياء أو بعض وصايا من التوراة من مثل : « اشكر من أنعم عليك ، وأنعم على من شكرك ، فإنه لا زوال للنعم إذا شكرت ولا إقامة لها إذا كفرت » . والشكر زيادة في النعم وأمان من الغير<sup>(٤)</sup> . ويجانب ذلك تلقاناً عناصر كثيرة من الثقافة العربية في مقدمتها الأمثال<sup>(٥)</sup> ، والأشعار وهي أكثر من أن ندلَّ عليها في موضع معين من الكتاب . وتكثر أخبار الجاهليين وأقاصيصهم المصورة لمكارم أخلاقهم أو مذامها . وبالمثل أخبار حكام العرب وحكاياتهم على توالى الحقب من إسلاميين وعباسيين وخاصة حكام بني أمية والرشيد والمأمون ، وتكثر أخبار الأعراب وأقاصيصهم ويلمع فيها اسم الأصمعي .

(١) المحاسن والأضداد (طبع دار مكتبة

العرفان ببيروت) ص ١٣٨ ، ١٦٩ .

(٢) المحاسن والأضداد ص ٣٩ ، ٤٢ .

(٣) انظر مثلاً ص ٣٢ .

(٤) المحاسن والأضداد ص ٣١ .

(٥) انظر مثلاً ص ٥٥ ، ١٠٤ ، ١٧٥ .



وتلقانا حكم وأقاصيص منقولة عن بعض كتب الهند من مثل : « ليس لكذب مروءة ولا لضجور رياسة ولا للملوك وفاء ولا لبخيل صديق »<sup>(١)</sup> ، وبالمثل تلقانا أقاصيص وأخبار وحكم منقولة عن اليونان من مثل : « كلسم رجل سقراط عند قتله بكلام أطاله ، فقال أنساني أول كلامك طول عهده وفارق آخره فهمي لتفاوته ، ولما قدّم بكت امرأته فقال لها : ما يبكيك ؟ قالت : تُقتلُ ظلمًا قال : وكنت تحبين أن أقتل مظلومًا أو أقتل ظالمًا »<sup>(٢)</sup> . وللملوك الفرس ووزرائهم شطر كبير من الأقاصيص والأخبار . ونختار بابًا من أبواب المحاسن نسوق منه ما يصور سيول هذه الثقافات ، وهو باب محاسن السخاء ، ومما جاء فيه<sup>(٣)</sup> :

« روى عن نافع قال : لقي يحيى بن زكريا عليه السلام إبليس لعنه الله فقال له : أخبرني بأحب الناس إليك وأبغضهم ، قال : أحبهم إلى كل مؤمن بخيل وأبغضهم إلى كل منافق سخي قال : ولم ذاك ؟ قال إبليس : لأن السخاء خلق الله الأعظم فأخشى أن يطلع عليه في بعض سخائه فيغفر له . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : السخي قريب من الناس بعيد من النار ، والبخيل بعيد من الله بعيد من الجنة قريب من النار ، والجاهل السخي أحب إلى الله عز وجل من عابد بخيل ، وأدوأ الدواء البخل . وقال صلى الله عليه وسلم : ما أشرقت شمس إلا ومعها ملكان يناديان يُسْمَعَانِ الخلاق غير الجن والإنس وهما الثقلان : اللهم عجل لمتفق خلفًا ولمسك تلفًا ، وملكان يناديان : أيها الناس هلموا إلى ربكم فإن ما قلّ وكفى خير مما كثر وألّهِ . وعن الشعبي قال : قالت أم البنين ابنة عبد العزيز أخت عمر بن عبد العزيز وزوجة الوليد بن عبد الملك : لو كان البخل قميصًا ما لبسته أو طريقًا ماسلكتها ، وكانت تعتق في كل يوم رقبة (عبدًا) ونحمل على فرس مجاهدًا في سبيل الله . . . وقال بهرام جور : من أحب أن يعرف فضل الجود على سائر الأشياء فليُنظر إلى ما جاد الله به على الخلق من المواهب الجليلة والרגائب النفيسة . . . وقال الموبدان لأبرويز (ملك فارس) : أكنتم تسمّون أنتم وآباؤكم بالمعروف وترصدون عليه المكافأة؟ قال : ولا نستحسن ذلك لعبيدنا ، فكيف

(٣) المحاسن والأضداد ص ٦٢ وما بعدها .

(١) المحاسن والأضداد ص ٣٨ .

(٢) المحاسن والأضداد ص ٢٢ .



نرى ذلك وفي كتاب ديننا ( كتاب زرادشت : الأفستا ) من فعل معروفًا خفيًا وأظهره ليتطوّل به على المنعم عليه فقد نبذ الدين وراء ظهره واستوجب ألا نعدّه من الأبرار ولا نذكره في الاتقياء والصالحين . وسُئِلَ الإسكندر : ما أكبر ما شيدت به ملكك ؟ قال : ابتدأى إلى اصطناع الرجال والإحسان إليهم . وكتب أرسططاليس في رسالته إلى الإسكندر : اعلم أن الأيام تأتي على كل شيء فتخلق ( فتبليه ) وتخلق آثاره وتميت الأفعال إلا ما رسخ في قلوب الناس ، فأودع قلوبهم حبةً بأثرِكَ تُبقي بها حُسْنُ ذكرك وكريم فعالك وشريف آثارك . ولما قدّم بزرجمهر ( وزير فارسي ) إلى القتل قيل له : إنك في آخر وقت من أوقات الدنيا وأول وقت من أوقات الآخرة ، فتكلم بكلام تُدْكرُ به ، فقال : أى شيء أقول ، الكلام كثير ولكن إن أمكنتك أن تكون حديثًا حسنًا فافعل . وتنازع رجلان أحدهما من أبناء العجم والآخر أعرابي في الضيافة فقال الأعرابي : نحن أقرى للضيف ، قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأن أحدهما ربما لا يملك إلا بعيراً فإذا حلَّ به ضيف نحره له ، فقال له الأعجمي : فنحن أحسن مذهباً في القيرى ( الضيافة ) منكم ، قال : وما ذاك ، قال : نحن نسمى الضيف : مِهْمَان ، ومعناه أنه أكبر مَنْ في المنزل وأملكنا له . وقال المأمون : الجود بذل الموجود والبخل سوء الظن بالمعبود . وشكا رجل إلى إياس بن معاوية ( قاضي البصرة المشهور في العصر الأموي ) كثرة ما يهب ويصل وينفق ، فقال : إن النفقة داعية إلى الرزق ، وكان جالساً بين بايين فقال للرجل : أغلق هذا الباب ، فأغلقه ، فقال : هل تدخل الريح البيت قال : لا ، قال : فافتحه ، ففتحه ، فجعلت الريح تخترق البيت ، فقال : هكذا الرزق أغلقت البيت فلم تدخل الريح ، فكذلك إذا أمسكت لم يأتك الرزق . ونزل على حاتم ضيف ولم يحضره القيرى فنحر ناقة الضيف وعشاه وغداه ، وقال له : إنك أقرضتني ناقتك فاحتكّم عليّ ، قال الرجل : راحلتين قال حاتم : لك عشرون أرضيت ؟ قال : نعم وفوق الرضا . . . . . وقيل في المثل هو أجود من كعب بن مائة الإيادي ، وبلغ من جوده أنه خرج في ركب فيهم رجل من بني النمر في شهر قبيظ ، فضلبوا وتَصَبَّأَفُوا ( تقاسموا بالخصص ) ماءهم ، فجعل النمرى يشرب نصيبه ويظهر أنه عطشان ، فكان كعب إذا أصاب نصيبه قال للساق : آثِر أخاك النمرى حتى أضرب به العطش فلما رأى ذلك استحث راحلته وبادر حتى وصل



إلى وِرْد ماء ، وقيل له : رِدْ كعب ، إنك وارد ، ولكن العطش غلبه فمات . . .  
ومن قول أبي تمام :

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنى الله سائله »

وإنما سقنا ذلك كله لندل على المزيج الثقافى الذى يتكوّن منه كتاب المحاسن والأضداد ، وهو مزيج به عناصر قصصية عن الأنبياء وعناصر إسلامية من الحديث النبوى وعناصر عربية من أخبار العرب رجالا ونساء ، وعناصر فارسية من أخبار الفرس وحكاياتهم وعناصر يونانية من أخبار الإسكندر المقدونى وكلام أرسططاليس . وبين السطور نحس شعوبية المؤلف حين يُعَلَى ضيافة الفرس وكرمهم على ضيافة العرب وما عُرِف عنهم من خصلة الكرم والجود . ولم يكفه ذلك فقد جعل حاتمًا يذبح ناقة ضيفه ليقدم له الغداء والعشاء ، وإن عاد يقول إنه أعطاه بدلا منها عشرين ناقة ، فكأنه يريد أن يستر شعوبيته . ولعل هذا الجانب فى الكتاب هو الذى جعل المؤلف لا يُظهر اسمه ، حتى لا يؤخذ به . وفى هذه الفقرة الطويلة ما يصور سبيل الأخبار وما قد يكون فيها من قصص . ودائمًا نلتقى فى الكتاب بطرائف من الحكم والأخبار ، على نحو ما جاء فى محاسن حفظ اللسان إذ قيل : إنه تكلم أربعة من الملوك بأربع كلمات كأنما رُميت عن قوس واحد ، قال كسرى : أنا على ردّ ما لم أقل أقدر منى على ردّ ما قلت . وقال ملك الهند : إذا تكلمت بكلمة ملكتنى وإن كنت أملكها . وقال قيصر : لا أندم على ما لم أقل وقد ندمت على ما قلت . وقال ملك الصين : عاقبة ما قد جرى به القول أشد من الندم على ترك القول<sup>(١)</sup> . وفى الكتاب قصص كثير متنوع فى موضوعاته وفى مصادره وموارده ، ويكثر فيه القصص عن المرأة العربية ، وكذلك عن المرأة الفارسية ، فما جاء فيه عن المرأة العربية قصة رواها العُتْبى على هذا النمط<sup>(٢)</sup> :

« قال العتبي : كنت كثير التزوج فررتُ بامرأة فأعجبني ، فأرسلتُ إليها ألك زوج ؟ قالت : لا فصرتُ إليها ، فوصفت لها نفسى ، وعرفتُها موضعى فقالت : حسْبُك قد عرفناكِ ، فقلت لها : زوجينى نفسك ، قالت نعم :

(١) المحاسن والأضداد ص ٢١ .

(٢) المحاسن والأضداد ص ١٨٤ .



ولكن ههنا شيء هل تحتمله ؟ قلت : وما هو ؟ قالت : بياض في منفق رأسي .  
قال : فانصرفت ، فصاحت بي ارجع ، فرجعت إليها ، فأسفرت عن رأسها .  
ف نظرت إلى وجه حسن وشعر أسود ، فقالت : إنا كرهنا منك ، عافاك الله ،  
ما كرهت منا ، وأنشدت :

أرى شَيْبَ الرجال من الغَوَانِي بموضع شَيْبهنَّ من الرجال ١

وهي قصة طريفة ، وفي الكتاب قصص عن النساء ووفائهن وكيدهن ، تكثر  
فيها عناصر التشويق ، مما يجعلها قصصاً بديعة من ذلك قصة أضيفت إلى شيرين  
الملكة الفارسية المشهورة ملخصها أن زوجها كسرى أبرويز أتاه صياد بسمكة كبيرة<sup>(١)</sup>  
فتأعجب به وأمر له بأربعة آلاف درهم ، فقالت له شيرين : أمرت لصياد بأربعة  
آلاف درهم فإن أمرت بمثلها لرجل من وجوه حاشيتك قال : إنما أمر لي بمثل ما أمر  
به للصياد . فقال لها كيف أصنع وقد أمرت له بما أمرت ؟ قالت إذا أتاك فقل له :  
أخبرني عن السمكة أذكر هي أم أنثى ؟ فإن قال : أنثى فقل : لا تقع عيني  
عليك حتى تأتيني بالذكر ، وإن قال : ذكر ، فقل له : لا تقع عيني عليك  
حتى تأتيني بالأنثى ، فلما غدا الصياد على الملك قال له : أخبرني عن السمكة  
أذكر هي أم أنثى ؟ قال : بل أنثى قال : فتأتيني بذكرها ، قال : عمر الله الملك  
إنها كانت بكرًا لم تتزوج بعد ، فقال له الملك : حسنًا ، حسنًا ، وأمر له بأربعة  
آلاف درهم ، وأمر أن يكتب في ديوان الحكمة : إن الغدر ومطاعة النساء  
يورثان العُرْم . وبعض قصص النساء بها غير قليل من الفحش ، وقد تذكر أشياء  
غريزية تنبؤ عن الأدواق<sup>(٢)</sup> على نحو ما يجري في بعض قصص ألف ليلة وليلة ،  
وكانت قد ترجمت ، وربما تأثر المؤلف بها ، وربما تأثر المؤلف في ذلك بالشعر  
المفحش الكثير الذي كان موجوداً في العصر . وقد يكون ذلك من أسباب تنكر  
المؤلف وإخفائه لاسمه . وبلغنا قصص ديني عن بعض الزهاد ، وقد نلتقي  
بمكايات صوفية ، بل قد نلتقي بما يصور كرامات المتصوفة التي سبق أن  
تحدثنا عنها التي كان ينكرها وشيوخهم الأجلاء ، فمن ذلك ما رواه الكتاب ،

(٢) انظر مثلاً القصة في ص ١٩٣ و ص ٢١٤ .

(١) المحاسن والأضداد ص ٢٠١ .



قال<sup>(١)</sup> : « عن أبي مسلم الخولاني قال : إنه خرج إلى السوق بدرهم يشتري لأهله دقيقاً ، فعرض له سائل ، فأعطاه بعضه ، ثم عرض له سائل آخر فأعطاه الباقي ، فأتى درب السجّارين ، فلأ جرباه أو مزوده من نشارة الخشب ، لانتفع بها امرأته في إيقاد التنشور وأتى منزله ، فألقاه ، وخرج هارباً من زوجته . وأخذته فإذا هو دقيق أبيض حواري (فاخر) لم تر مثله ، فعجته وخبرته ، فلما جاء ووجد الحبز سألها : من أين لك هذا الحبز ، قالت له : من الدقيق الذي جئتنا به ! . ويذكر الكتاب كرامة لسفيان الثوري لا تقل غرامة عن الكرامة السابقة . ولا نريد أن نسترسل في نقل هذا القصص الكثير الذي يزخر به كتاب المحاسن والأضداد ، إنما نريد أن نوضح كيف أن هذا القصص يحتوي على عناصر مشوقة كثيرة ، وأنه كان يدخل في الأدب الشعبي العام ، ولذلك يخلو من استعمال السجع والأساليب المنمقة ، والطريف أنه عرض ليجسم وجهين متقابلين في كل خلق وكل خصلة ، فتلا الصدق له محاسنه ، وهذه المحاسن أفاضلها وله معايه ، وهذه المعايه أفاضلها . وبالمثل كل فضيلة ، فوفاء النساء لمحاسنه أفاضلها ولعايه أفاضلها وتناقضها أشد المناقضة . وبذلك يأخذ عرض هذه الأفاضل وما يتصل بها من الأخبار والأقوال والأشعار شكل مناظرات أدبية لا تعتمد على الجدال والحوار بالدليل ضد الدليل والحجة العقلية ضد الحجة العقلية ، وإنما على الحوار والجدال بالخبر ضد الخبر والشعر ضد الشعر والقصة ضد القصة والحكاية ضد الحكاية .

ويلتقى بهذا الكتاب في موضوعاته وأكثر مادته كتاب المحاسن والمساوى لإبراهيم بن محمد البيهقي ، وقد أغفل الحديث عنه كتب التراجم ، غير أنه يفهم مما ذكره عن الخليفة المقتدر في آخر حديثه<sup>(٢)</sup> عن محاسن المسامرة أنه ألف كتابه في زمنه . وهو يستهل كتابه بالحديث عن فضائل الكتب ووصف محاسنها مثل المحاسن والأضداد ، ويمثله أيضاً في النقل كثيراً عن الجاحظ . ثم يفتح طائفة من الفصول لم ترد في الكتاب السالف يتحدث فيها عن محاسن الرسول صلى الله عليه وسلم

مصر مطبعتها ٢ / ٢٣٨ .

(١) المحاسن والأضداد ص ١٤١ .

(٢) انظر المحاسن والمساوى (نشر مكتبة نهضة



وفضائله ومساوئ المتنبيين ومحاسن الخلفاء الراشدين ومناقبهم ومساوئ من عاды على بن أبي طالب ومحاسن ابنه الحسن والحسين ومساوئ قتلة الأخير ومحاسن السابقين إلى الإسلام ومساوئ المرتدين ومحاسن كلام الحسن بن علي وعبد الله بن العباس وفضائل بني هاشم ومحاسن الافتخار بالرسول . وكل هذه المقدمات يتفرد بها هذا الكتاب بالقياس إلى كتاب المحاسن والأضداد ، وبمجرد أن نفرغ منها نجد الكتابين يلتحمان ، حتى ليصبح كتاب المحاسن والمساوئ كأنه نسخة جديدة لكتاب المحاسن والأضداد ، مما يؤكد أن مؤلفهما واحد ، وكأن البيهقي ألّف الكتاب الأول ، وأقحم فيه ما أقحم من أفكار الشعوبية والفحش في القصص ، ثم رأى أن يخرجها إخراجاً جديداً وينسبه إلى نفسه ، مُنَحِّياً منه ما يصور شعوبيته وما ينبو عن الأذواق السليمة من القصص المفحش مع وضع المقدمات آتفة الذكر . ويبدو منها أنه كان يُكنى نزعاً شيعياً ، وإن لم يُبرزها بقوة خوفاً على نفسه من المقتدر وحواشيه . وهو في هذه النسخة الجديدة للكتاب يذكر ابن المعتز<sup>(١)</sup> على نحو ذكره له في النسخة القديمة أو بعبارة أخرى في المحاسن والأضداد .

وطبيعي أن تكون مصادر هذا الكتاب هي نفسها مصادر الكتاب الأول المنحول للجاحظ ، لأنه ليس أكثر من نسخة مجدّدة له ، وغاية ما هناك أنه دخله تنقيح وتهذيب كثير ، وإذن فكل ما قلناه عن المزيج الثقافي في المحاسن والأضداد ينطبق بجذافه على هذا الكتاب ، ففيه بعض آي القرآن والأحاديث النبوية وأقوال بعض الصحابة والزهاد ، وفيه أخبار وأقاصيص منقولة عن الأنبياء وعن عيسى وحوارييه ، ومن طريف ما نقله عنه ، قوله<sup>(٢)</sup> :

« إن ابن آدم خلُق في الدنيا في أربع منازل ، هو في ثلاثة منها واثقٌ بالله عزَّ وجلَّ ، وهو في الرابعة سَيبِيء الظن ، يخاف خذلان الله عزَّ وجلَّ إياه ، فأما المنزلة الأولى فإنه خلُق في بطن أمه خَسَلَقاً من بعد خلق في ظلمات ثلاث : ظلمة البطن وظلمة الرَّحِمِ وظلمة المَشِيمَةِ ، يُنَزَّل الله جَلَّ وعزَّ عليه رزقه في جوف ظلمة البطن . فإذا خرج من ظلمة البطن وقع في اللبن لا يخطو إليه بقدم

(١) راجع المحاسن والمساوئ ص ٢٧٦/١ ، (٢) المحاسن والمساوئ ١ / ٤٥٩ .



ولا ساق ولا يتناول بهيد ولا ينهض بقوة ويُكْرَهُ عليه إكراهًا ، حتى يثبت عليه عظمه ودمه ولحمه . فإذا ارتفع من اللبن وقع في المنزلة الثالثة في الطعام بين أبوين يكتسبان عليه من حلال وحرام ، فإن مات أبواه من غير شيء عطف عليه الناس ، هذا يُطْعَمه ، وهذا يسقيه ، وهذا يُؤْوِيه . فإذا وقع في المنزلة الرابعة واشتد واستوى وكان رجلا خشى ألا يُرَزَق ، فيثيب على الناس ، فيخون أماناتهم ، ويسرق أمتعتهم ويكاثروهم على ( يغصبهم ) أموالهم . مخافة خذلان الله عز وجل إياه .

والنص موجود في المحاسن والأضداد<sup>(١)</sup> ، ولكن العبارة هنا نُقِحت وهُدِّبَتْ بصور مختلفة ، وكذلك النصوص الأخرى حين نعارض الكتابين فيها بعضهما على بعض نجد دائماً هذا التنقيح ، مما يشهد بأن يداً واحدة هي التي كتبتهما ، وأن أولهما كان أشبه بمسودة واتخذ الثاني شكل نسخة مهذبة منقحة قد صُفِّيت وأُخْلِيت من كل الشوائب اللغوية وغير اللغوية ، ودخلتها إضافات من الأمثال والأحاديث النبوية والأشعار والأخبار والأقاصيص ، كهذه الأقصوصة التي تلقانا في الحديث عن محاسن الولايات ، وهي تمضي على هذا النمط<sup>(٢)</sup> :

« دخل محمد بن واضح دار المأمون ، وخلفه أكثر من خمسمائة راكب ، كلهم راغب إليه وراهب منه ، وهو إذ ذاك يلي عملاً من أعمال السواد ( الأرض المزروعة ) في العراق . فدعا به المأمون فلما حضر بين يديه قال : يا أمير المؤمنين أعفني من عمل كذا وكذا ، فإنه لا قوة لي عليه ، فقال له المأمون : قد أعفيتك . واستعني من عمل آخر . وهو يظن أنه لا يعفنيه . فأعفاه ، حتى خرج من كل عمل في يده في أقل من ساعة ، وهو قائم على قدميه . فخرج وما في يده شيء من عمله . فقال المأمون لسالم الحوائجي : إذا خرج فانظر إلى موكبهِ وأحص من بقى معه — وكان المأمون قد رآه من مستشفٍ له حين أقبل — فخرج سالم وراء محمد بن واضح وقد استفاض الخبر بعزله عن عمله . فنظر فإذا هو لا يتبعه أحد إلا غلام له بغاشية<sup>(٣)</sup> . فرجع سالم إلى المأمون فأخبره ، فقال : ويلهم

(١) غاشية : غطاء .

(١) المحاسن والأضداد ص ١٢٨ .

(٢) المحاسن والمساوي ١ / ٢٧٣ .



لو تجمّلوا له ريثما يرجع إلى بيته كما خرج منه ، ثم تمثل فيهم :  
 وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يُلَاقِ الَّذِي لَاقَى مُجِبِرُ أُمِّ عَامِرٍ<sup>(١)</sup>  
 ثم قال : صدق رسول الله وكان للصدق أهلا حين قال : لا تنفع الصنيعة  
 إلا عند ذي حسَبٍ أو دين .

ويُفيض هذا الكتاب كما تفيض مسودّته : « المحاسن والأضداد » بكثير من  
 أحوال العصور العربية السياسية والاقتصادية والحضارية ، وخاصة العصر العباسي ،  
 ونرى البيهقي يفتح فيه — كما أشرنا إلى ذلك في غير هذا الموضع — فصلا طويلا عن  
 أصناف<sup>(٢)</sup> المكدين وأفعالهم وهو فيه ينقل عن الجاحظ وما كتبه عنهم في مصنفه  
 البخلاء ، وقد عرض فيه حيلهم وتسجّواهم في البلدان ونواديرهم ، فن ذلك<sup>(٣)</sup> :

« أنه أتى سائل داراً يسأل منها ، فأشرفت عليه امرأة من غرفة ، فقال لها :  
 يا أمة الله بالله أن تصدّقي على بشيء ، قالت : أي شيء تريد ؟ قال : درهماً ،  
 قالت : ليس عندي ، قال : فدانقاً ( جزءاً من درهم ) ، قالت : ليس عندي ،  
 قال : ففلساً ( جزءاً من دانت ) ، قالت : ليس عندي ، قال : فكسوة ،  
 قالت : ليس عندي ، قال : فكفّاً من دقيق ، قالت : ليس عندي ، قال :  
 فزيتاً . . . حتى عدّ كل شيء يكون في البيوت ، وهي تقول ليس عندي ، فقال  
 لها : فما يجلسك عندك ، مرّتي ، أسألي معي . »

وواضح أننا لا نثر في المادة الأدبية التي يحتويها هذا الكتاب وسألفه على شيء  
 من السجع أو التكلف لألوان البديع أو لأي زخرف أو تنميق ، فهي مادة سهلة ،  
 ليس فيها أي حليات لفظية ولا غير لفظية ، وليس فيها أي صعوبات لغوية ،  
 وهي لذلك تُعدّ مادة شعبية ، أو قل إن الكتابين مصنفان كبيران من الأدب  
 الشعبي في العصر ، وضعهما أديب ممتاز في شكل مناظرات ومحاورات ، حتى  
 يشوّق إلى قراءتهما . ولم يكتف بهذا التشويق العام ، فقد أدخل في الأخبار  
 والأقاصيص عناصر كثيرة منه تدفع العامة والخاصة إلى الشغف بقراءة  
 الكتابين .

(٣) المحاسن والمساوي ٢ / ٤١٧ .

(١) أم عامر : الضيع .  
 (٢) المحاسن والمساوي ٢ / ٤١٣ .



### الرسائل الدبلوماسية

مرَّ بنا في العصر العباسي الأول كيف أن الدواوين كانت كثيرة ومتنوعة ، فديوان للخراج ، وديوان للنفقات وديوان للضياع وديوان للرسائل وديوان للخاتم وديوان للجيش أو دواوين ، ودواوين لشرق الدولة وغربيها ، ولكل ولاية ديوان وأحياناً دواوين . وفوق كل هذه الدواوين ديوان الزمام الذي يُشرف عليها . وهذه الصورة العامة للدواوين في سامراء وبغداد كانت تقابلها دواوين أخرى في حاضرة كل ولاية . وكان لأولياء العهد والوزراء دواوين بدورهم ، وكذلك لكبار القواد ، وحتى نساء الخلفاء كان لهن دواوين يقوم عليها كُتَّاب ينظرون في الدخُل والخرج والنفقات .

وكان ذلك عاملاً قوياً في نشاط الكتابة إذ اشتغل بها كثيرون ، وخاصة أنها كانت تعود عليهم برواتب وأرزاق ضخمة . وكان الكاتب في دواوين الدولة إذا أظهر نبوغاً ارتقى سريعاً ، وما يزال يرتقى حتى يصبح رئيس مجموعة من الدواوين وقد يصبح وزيراً يدبّر أمور الدولة كلها ، فإن فاته الوزارة أصبح والياً لمدينة كبيرة مثل إبراهيم بن المدبر الكاتب إذ ولي - فيما ولي - البصرة . وكثير من الولاة كانوا يُتقنون الكتابة مثل محمد بن عبد الله بن طاهر وأخيه عبيد الله حاكمي بغداد بالتعاقب .

وكانت الدواوين في سامراء وبغداد لذلك أشبه بمدرسة فنية كبيرة ، يَفِدُ عليها الشباب ، ويُخْتَبَرُونَ اختباراً دقيقاً ، فمن نجح في الاختبار وُظِّفَ فيها ، ولزم غيره من الكتاب القدماء وعمل بين أيديهم . ويدبِّج بعض الرسائل ، فإذا نالت رسالة حُظْوَةً من رئيس الديوان تمَّ له سَعْدُهُ . وربما ألحقوه ببعض الولاة أو العمال ، وقد يقفزون بهم قفزاً إلى القيام على أحد الدواوين . ولا ريب في أن ذلك جعل التنافس على النهوض بالكتابة فيها يبلغ الذروة ، وهو تنافس دفع إلى التشقق



الواسع بكل ألوان الثقافات ، وفي مقدمتها الثقافة اللغوية ، ومرّ بنا كيف أن ابن قتيبة ألّف لهم في ذلك كتابه « أدب الكاتب » . ولا بد من إتقان الفقه لحاجة الكاتب إليه في شئون الحجاج ، وأيضاً لا بد من إتقان الحساب لنفس الغاية . وكانوا يُكسبون خاصة على علوم التنجيم والمنطق والهندسة وعلى الفلسفة مما جعل ابن قتيبة يظن بهم الظنون وأنهم يفرقون إلى آذانهم في علوم اليونان وفلسفتهم حتى ليفوتهم إتقان العربية . وتوفّروا على ما تُرجم من الثقافة الهندية من الحكم والقصص وكذلك على ما ترجم من الثقافة الفارسية مما يتصل بتقاليد الساسانيين وأنظمة الحكم وآداب السياسة وأخبار ملوكهم ووزرائهم . فكل ذلك كانوا يعكفون عليه ويتزوّدون به ، حتى يستمدوا منه في معانيهم ومنطقهم . وكانوا يلتزمون الوضوح لأن رسائلهم توجّه إلى العامة ولا بد أن تفهّم ما تسمع دون حاجة إلى شرح أو بيان . كما كانوا يلتزمون فيها شيئاً من التتميق حتى تنال استحسان مَنْ يكتبون عنه من الخلفاء والوزراء والولاة والأمراء والقواد . وكانت الرسائل تتناول جميع شئون الدواة من منشورات تتصل بأهل الذمة أو الرعية ومن ولاية عهود أوبيعة لخليفة أو خلع أو دعوة إلى الجهاد في سبيل الله أو تولية وزير أو وال أو تنويه بموسم حج أو عيد أو أخبار الولايات أو أمر بمعاينة بعض الجناة . وتفنّسوا في المقدمات وخاصة في التحميدات وما اتصل منها برسالة الخميس التي كانت تُكَتَّبُ إلى الولايات حين يستولى خليفة على مقاليد الحكم .

ونحن نعرض طائفة من الكتاب مرتبين على عهود الخلفاء لتبين من خلال كتاباتهم روعة بيانهم من جهة وما حدث من تطور في الكتابة الديوانية وأساليبها في العصر . ومعروف أن أول كاتب نابّه يلقانا في العصر هو إبراهيم بن العباس الصولي الذي حرّر أكثر ما صدر عن المتوكل من منشورات وكتب ورسائل في الفتوح ، ولن نقف عنده لأننا سنخصه بحديث مفصل في الفصل التالي . ومن كتّاب المتوكل عبيد الله بن يحيى بن خاقان الذي استكتبه سنة ٢٣٦ ، ثم جعله وزيره وللبحتري فيه مدائح مختلفة ، وقد احتفظ له الطبري برسالة كتب بها عن الخليفة إلى محمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد يأمره بضرب رجل ألف سوط لهما صحّ من شهادة شهود كثيرين عليه بشتمه لأبي بكر وعمر والسيدة عائشة والسيدة



حفصة زوجي الرسول ، والرسالة تخلص من السجع ومحاولة التنميق<sup>(١)</sup> .

ويدخل عصر المنتصر ، ويستوزر أحمد بن الحصب . وكان كاتباً أديباً ، مما جعله يعهد إليه بكتابة الكتب التي تصدر عنه ، وكان من أوائلها كتاب في الجهاد كتبه لسبع ليال خلت من الحرم سنة ثمان وأربعين ومائتين حين اتجه وصيف إلى الغزو في أرض الروم ، وفيه يقول<sup>(٢)</sup> :

« قال عز وجل أمر بالجهاد مفترضاً له : ( انفروا خِفَافاً وثِقَالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون ) . وليست تمضي بالمجاهد في سبيل الله حال لا يكابد في الله نصباً ولا أذى ، ولا يُسْفَق نفقة ولا يقارع عدواً ، ولا يقطع بلداً ، ولا يظأ أرضاً ، إلا وله بذلك أمر مكتوب وثواب جزيل وأجر مأمول ، قال الله عز وجل : ( ذلك بأنهم لا يُصِيبهم ظمأ ولا نصبٌ ولا متخمةٌ صفة<sup>(٣)</sup> في سبيل الله ولا يَطْشُونَ مَوْطِئاً يَغِيظُ الْكُفَّارَ ولا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوٍّ نَيْباً ) إلا كُتِبَ لهم به عمل صالح إن الله لا يضيع أجر المحسنين ولا يُسْفِقون نفقة صغيرة ولا كبيرة ولا يقطعون وادياً إلا كُتِبَ لهم ليجزيهم الله أحسن ما كانوا يعملون ) . . . وليس من شيء يتقرب به المؤمنون إلى الله عز وجل من أعمالهم ، ويستسعون به في حط أوزارهم وفكك رقابهم ، ويستوجبون به الثواب من ربهم إلا والجهاد عنده أعظم منه منزلةً ، وأعلى لديه رتبةً ، وأولى بالفوز في العاجلة والآجلة ، لأن أهله بذلوا لله أنفسهم ، لتكون كلمة الله هي العليا ، وممحو بها دون من وراءهم من إخوانهم وحريم المسلمين وبسببهم وقسموا ( فجمعوا ) بجهادهم العدو » .

وصياغة الكتاب جزلة رصينة ، وفيها محاولة واضحة للدقة في التعبير وأن يروق السمع والذهن ، ولكن لا بسجع ، وإنما بعبارات متوازنة متقابلة . مما يشهد لابن الحصب بأنه كان كاتباً مجيداً . واحتفظ الطبري له بكتاب ثان خلع فيه المنتصر أخويه المعتز والمؤيد<sup>(٤)</sup> ، نحا فيه منحى الكتاب السابق في الصياغة . ويتولى المستعين الخلافة ، ويتخذ سعيد بن حميد أحد الكتاب البلغاء على

(٣) مخمصة : جوع شديد .

(٤) طبري ٩ / ٢٤٧ .

(١) طبري ٩ / ٢٠٠ .

(٢) طبري ٩ / ٢٤١ .



ديوان رسائله ، وسنخضه بحديث مستقل في الفصل التالى . وسرعان ما يتولّى المعتز الخلافة ، ويستوزر أحمد بن إسرائيل ، ويقول الفخرى إنه أحد الكتاب الجذّاق الأذكياء<sup>(١)</sup> . وكان من كبار ولاته وأقربهم إلى نفسه محمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد ، وكان أديباً بارعاً ، وفي الطبرى رسالة له وجه بها إلى عمّال النواحي حين أعطاهم المعتز الحق في التنكيل بأعدائه ، وهى تمتلئ وعيداً وتهديداً على هذا النمط<sup>(٢)</sup> :

« أما بعد فإن زَيْغَ الهوى صَدَفَ بكم عن حَزْمِ الرأى ، فأقحمكم حبالَ الخطأ ، ولو ملّكتكم الحق عليكم وحكمتكم به فيكم لأوردكم البصيرة ونفسي غيابة<sup>(٣)</sup> الحيرة ، والآن فإن تجتمعوا للسلم تَجْتَمِعُوا دماءكم وتُرْغِدُوا عيشكم ويَصْفَح أمير المؤمنين عن جريرة جارمكم<sup>(٤)</sup> ، وَيُسْتَبِغ النعمة عليكم ، وإن مضيت على غُلُوثائكم وسوّل لكم الأمل أسوأ أعمالكم فمأذّنوا بحرب من الله ورسوله بعد نَبْذِ العذرة إليكم وإقامة الحجة عليكم . ولئن شئت الغارات وشبّ ضرام<sup>(٥)</sup> الحرب ، ودارت رحاها على قُطْبِهَا وحسّمت<sup>(٦)</sup> الصوارم أوصال حمايتها ، واستجرت<sup>(٧)</sup> العوالى من نهمها ، ودُعِيتْ نزال<sup>(٨)</sup> ، والتحم الأبطال ، وكلّحت<sup>(٩)</sup> الحرب عن أنيابها أشداقها ، وألقت للتجرّد عنها قناعها . واختلفت أعناق الخيل ، وزحف أهل النجدة إلى أهل البغى لتعلمن أىّ الفريقين أسمع بالموت نفساً ، وأشدّ عند اللقاء بطشاً ، ولات حين معذرة ، ولا قبول فدية ، وقد أعذر من أنذر (وسيعلم الذين ظلموا أىّ منقلب ينقلبون) » .

وصياغة الرسالة صياغة مضبوطة محكمة ، ويكثر فيها التقابل بين العبارات ويكثر التناصح واستخدام كلمات القرآن الكريم وبعض آيه مثل : ( فإن تجنحوا للسلم ) ومثل : ( فمأذّنوا بحرب من الله ورسوله ) و ( وسيعلم الذين ظلموا أىّ منقلب ينقلبون ) مما يدل على تمكن الكاتب من العربية والثقافة الإسلامية القرآنية ، وقد استخدم كلمة :

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| (١) الفخرى ص ١٨٢ .                | (٦) حسمت : قطعت .               |
| (٢) طبرى ٩ / ٣٦٧ .                | (٧) استجرت : اجترت .            |
| (٣) غيابة : غشاوة .               | (٨) دعيت نزال : كناية عن احتدام |
| (٤) جريرة جارمكم : جريمة مذنبكم . | الحرب .                         |
| (٥) ضرام : وقود .                 | (٩) كلّحت : كشرت .              |



« واستجرت » بدلا من كلمة : « واجترت » دلالة على قدرته في القياس والتصريف ، وأتى بأمثال مختلفة مثل : « ودعيت نزال » وهو مثل يضرب لاحتدام الحرب ، ومثل : « من أعذر فقد أندر » . وشيء أهم من ذلك كله واضح في الرسالة وضوحاً بيّناً ، وهو كثرة الصور فيها مثل غيابة الحيرة وإسباغ النعمة وضرام الحرب و « دارت رحاها على قطبها » وحسمت الصوارم أوصال حماتها واستجرت العوالى من نهمها . . . وكلحت الحرب عن أنيابها أشداقها وألقت للتجرد عنها قناعها » . صور متراكمة ، قصد إليها الكاتب قصداً ليدل على براعته الفنية ، وأنه ليس الشعر وحده الذى يستطيع أن يحمل حشود الصور ، فالنثر بدوره يمكن أن يحمل منها ما يحمل الشعر ، بل يمكن أن يزداد حملة وأن يصبح صوراً خالصة يأخذ بعضها بزمام بعض .

ويخلف المعتز المهندي ، وهو أعظم خلفاء العصر سيرة حميدة وتقوى وورعاً وعبادة ، وكان كما مرّ بنا يخطب في الناس كل جمعة يعظهم ويذكرهم الآخرة ، وكان يعمل في دواوينه سعيد بن عبد الملك ، ويقول صاحب الفهرست : البلغاء الحديثون ثلاثة : الحسن بن وهب وإبراهيم بن العباس الصولي وسعيد بن عبد الملك<sup>(١)</sup> ، وله كتاب في التنويه بخليفة وخطابته في عيد الفطر . ولا ترتاب في أنه يريد المهندي ، لأن من وليه من خلفاء القرن الثالث كانوا يندبون عنهم من يخطب يوم الجمع ، ومرّ بنا ما أصاب المعتضد من حصر حينما حاول الخطابة في أحد الأعياد ، فالمهندي المقصود بتلك الرسالة ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

« أدام الله صلاح الأمة ولا أخلاها من بركة رعايته ، ومن ولايته وسياسته ، ولا زالت في كنف السلامة بسلامته ، وظلّ العافية بعافيته ، وعلى سبيل نجاة هدايته . وقد كتبتُ إلى أمير المؤمنين فيما وكيتهُ الله به في مخرجه إلى عيده من يوم فطره وما وقّعه له من التقرب إليه بوسائل التذلل في طاعته والاجتهاد في شكره والمناصحة في مخاطبة من حضره وإنصاتهم لوعظه وتذكيره ، وما وليه الله به من العافية والسلامة الشاملة ، والنعمة الكاملة ، والعز الموصول بالسكينة . . . منّا من الله خُصّ به



خليفته وأعطاه فضل مزيته بما وقَّفه له من العدل والنصفه ، والبر والمرحمه ،  
والعطف والرأفة » .

وفي هذه الفقرة ما يصور كيف أخذ كتاب الرسائل الديوانية منذ أواسط القرن  
الثالث الهجرى يصطنعون السجع في جوانب من رسائلهم على نحو ما نرى الآن  
عند سعيد بن عبد الملك ، وحقاً أخذ السجع يدخل في الرسائل الشخصية منذ  
القرن الثاني كما صور ذلك كتابنا العصر العباسي الأول على نحو ما يلقانا في رسالة  
ابن سبابة المشهورة ، ولكن الرسائل الديوانية ظلت تُكتب بأسلوب مرسل ، يشيع  
فيه أحياناً الازدواج ، أما السجع فيندر أن نلتقي به في تلك الرسائل ، وكأن الأذواق  
أخذت تستعد لشيوعه وانتشاره في الكتابة الديوانية لهذا العصر .

ويخلف المهتدى المعتمد ، ويظل وزيراً له ، كما كان وزيراً لسابقه ، سليمان بن  
وهب ، ويقول الفخرى <sup>(١)</sup> عنه : أحد كتاب الدنيا ورؤسائها فضلاً وأدباً وكتابة  
وأحد عقلاء العالم وذوى الرأي منهم ، ويسرى عنه أنه كان يكتب ، في أول عهده  
بالعمل ، بدواوين الدولة بين يدي محمد بن يزيد وزير المأمون . وكان إذا انصرف في  
الليل إلى داره نأب عنه في دار المأمون أحد الكتاب الصغار بالنوبة لمهم عساه  
يعرض في الليل . يقول سليمان : وبينما أنا نائب عنه في إحدى الليالي إذ طلبني  
المأمون ، فقال لي : اعمل نسخة في المعنى الفلاني ، وسع بين سطورها وأحضرها  
لأصلح منها ما أريد إصلاحه ، فخرجت سريعاً وكتبت الكتاب وبسببته وأحضرتها إليه ،  
فلما رآني قال : كتبت مسودة ؟ قلت : بل كتبت الكتاب ، فقال : بسببته ؟  
قلت : نعم ، فزاد في نظره إلى كالمعجب مني ، فلما قرأه تبينت الاستحسان على  
وجهه ، وقال : يا صبي لا أدري من أى شيء أعجب أمن سرعة فهمك أم من  
من حسن خطك ، بارك الله فيك . ونعجب أن يظل سليمان بن وهب يعمل في  
الدواوين ويكتب رسائل ديوانيه مختلفة حتى عصر المعتمد ومع ذلك لا تحتفظ له  
كتب الأدب برسالة واحدة من تلك الرسائل ، وحتى رسائله الشخصية لم تحتفظ  
منها إلا بما كتبه شعراً على نحو ما يلاحظ قارئ ترجمته في الأغاني ، وإلا فقرة  
نثرية من كتاب اعتذار على هذا النحو <sup>(٢)</sup> :



« أنا مقرٌ معترف ، فما تُراك صانعاً بمن أعلقتك زمامه ، وأمكنك من قياده ، وحكمتك في أمره ، معاقباً له أو متفضلاً عليه بالعفو عنه ؟ لكنى أرجو أن أستقبل طاعة لا تمتنع من شكرها ، واغتفار كل تقصير ختلاً في جسبها ، فالأيام بما تحب أمامك » .

والقطعة قصيرة ، ولكنها على كل حال تصور صياغةً جزلةً رصينة ، كما تصور ذوقاً مهذباً في الاعتذار والاستعطاف ، حتى ليجعل زمامه وقياده بيد صديقه ويحكمه في أمره ، وله الخيار إما أن يعاقب ، وإما أن يتفضل بالعفو . وكان يكتب بين يديه حين وزر للمعتد أبو العباس أحمد بن ثوبة ، وهو من أعلام الكتاب في العصر ، وسنخصه في الفصل التالى بحديث مستقل .

وكان يلى وزارة المعتضد عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وفيه يقول الفخرى (١) :  
« من كبار الوزراء ومشايخ الكتاب ، وكان بارعاً في صناعته حاذقاً ماهراً لبيباً جليلاً ، ماتت للمعتضد جارية كان يحبها فجزع عليها ، فقال له عبيد الله بن سليمان : « مثلك — يا أمير المؤمنين — تهون المصائب عليه ، لأنك تجد من كل مفقود عِوضاً ، ولا يجد أحد منك عوضاً ، وكأن الشاعر عَسَاكَ بقوله :

يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا نَبْكِي عَلَى أَحَدٍ لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَاداً مِنَ الْإِبِلِ »

وليس بين أيدينا من رسائل عبيد الله الديوانية إلا رسالة كان قد أمره المعتضد بإنشائها في لَعْنِ معاوية ، حتى يقرأ بها الخطباء بعد صلاة الجمعة على المنابر ، وقد استهلها عبيد الله بالتحميد قائلاً (٢) :

« بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله العلى العظيم ، الحكيم الحكيم ، العزيز الرحيم ، المنفرد بالوحدانية ، الباهر بقدرته ، الخالق بمشيئته وحكمته ، الذى يعلم أسرار الصدور وضمان القلوب لا تخفى عليه خافية ، ولا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات العُلا ، ولا في الأرضين السفلى ، قد أحاط بكل شيء علماً ، وأحصى كل شيء عدداً . وضرب لكل شيء أمداً ، وهو العليم الخبير . والحمد لله الذى برأ خلقه لعبادته ، وخلق عباده لمعرفة ، على سابق علمه في



طاعة مطيعهم ، وماضى أمره فى عصيان عاصيهم ، فبينَ لهم ما يأتون وما يتَّقون ، ونهَجَ لهم سبيلَ النجاة ، وحذَّرهم مسالكَ الهلكة ، وظاهرَ عليهم الحجة ، وقدَّم إليهم المَعذرة ، واختارَ لهم دينهم الذى ارتضى لهم وأكرمهم به ، وجعلَ المعتصمين بحبله والتمسكين بعُرْوَتِهِ أولياءه وأهل طاعته ، والعاندين عنه والمخالفين له أعداءه وأهل معصيته ( لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيِيَ مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ وَإِنْ اللَّهُ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ ) . والحمد لله الذى اصطفى محمداً رسوله من جميع بريته ، واختاره لرسالته ، وابتعثه بالهدى والدين المرتضى إلى عباده أجمعين ، وأنزل عليه الكتاب المبين المستبين ، وتأذَّن له بالنصر والتمكين ، وأيَّدَه بالعز والبرهان المتين ، فاهتدى به مَنْ اهتدى ، واستنقذ به مَنْ استجاب له من العمى ، وأضلَّ مَنْ ( أُبِيرَ وتولَّى ) حتى أظهر الله أمره ، وأعزَّ نصره ، وقهر مَنْ خالفه ، وأنجز له وعده ، وختم به رُسُلَه ، وقبضه مؤدياً لأمره ، مبلغاً لرسالته ، ناصحاً لأمتِه ، مرضياً مهتدياً إلى أكرم مآبِ المنقلين ، وأعلى منازل أنبيائه المرسلين ، وعباده الفائزين ، فصلَّى الله عليه أفضل صلاة وأتمَّها ، وأجلَّها وأعظمها ، وأزكاها وأطهرها ، وعلى آله الطيبين » .

ويكثر السجع فى مقدمة هذه الرسالة التى كتبت لسنة ٢٨٤ وهو شىء طبعى ، فقد دخل السجع الرسائل الديوانية ، وحقاً لم يطَّرد فيها بعد ، حتى فى هذه الرسالة نفسها فإن عبيد الله تخلص بعد ذلك منه فى الرسالة . وقد مضى يصور استجابة بنى هاشم للرسول عليه السلام حين دعا قومه للهدى ومؤازرتهم له ومناصرتهم فيما كان ممن عانده ونابذه . وكذبه وحاربه أبو سفيان بن حرب وأشياعه من بنى أمية ، حتى علت كلمة الله وهم لها كارهون . ثم يذكر آثاراً فى ذم أبي سفيان وابنه معاوية وما كان من حربه لأفضل المسلمين فى الإسلام مكاناً وأقدمهم إليه سبقاً وأحسنهم فيه أثراً وذكرأ على بن أبى طالب . ويذكر أعمال معاوية وكيف أنه أباح المحارم ومنع الحقوق أهلها وقتل صبراً نفراً من خيار التابعين ويعرض أعمال يزيد بن معاوية وإيقاعه بأهل الحرَّة وسفك دم الحسين مع موقعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ومكانه منه ومنزلته من الدين والفضل ، اجترأ على الله وكفراً بدينهم وعداوة لرسوله ومجاهدة لِعِصْرَتِهِ واستهانة بحرمته . ويذكر ما كان من



بنى مروان من تعطيل كتاب الله وأحكامه ونَصَبِهِمُ الحِجَابَ عَلَى بَيْتِهِ وَرَمِيَهُمْ لَهُ  
بِالنِّيرَانِ اسْتَبَاحَهُ وَانْتَهَاكَ ، وَيَخْتَمُهَا بِقَوْلِهِ :

« أَيُّهَا النَّاسُ بَيْنَمَا هَذَا كُمْ اللَّهُ ، وَنَحْنُ الْمُسْتَخْفِظُونَ فِيكُمْ أَمْرُ اللَّهِ ، وَنَحْنُ  
وَرِثَةُ رَسُولِ اللَّهِ وَالْقَائِمُونَ بِدِينِ اللَّهِ ، فَقِفُوا عِنْدَ مَا نَقَفَكُمْ عَلَيْهِ . وَانْقُلُوا لِمَا نَأْمُرُكُمْ  
بِهِ ، فَإِنَّكُمْ مَا أَطَعْتُمْ خُلَفَاءَ اللَّهِ وَأُئِمَّةَ الْهُدَى عَلَى سَبِيلِ الْإِيمَانِ وَالتَّقْوَى . وَأَمِيرُ  
الْمُؤْمِنِينَ يَسْتَعِصِمُ اللَّهُ لَكُمْ ، وَيَسْأَلُهُ تَوْفِيقَكُمْ ، وَيَرْغَبُ إِلَى اللَّهِ فِي هِدَايَتِكُمْ لِرَشْدِكُمْ  
وَفِي حِفْظِ دِينِهِ عَلَيْكُمْ ، حَتَّى تَلْقَوْهُ بِهِ مُسْتَحْقِينَ طَاعَتِهِ مُسْتَحْقِقِينَ ( حَامِلِينَ )  
لِرَحْمَتِهِ » .

وراجع المعتضد نفسه ، ونحشى أن يجمع الكتابُ قلوبَ العامة حول العلويين ،  
لما كان لجدِّهم على بن أبي طالب من بلاء عظيم في إعلاء كلمة الله وإلقاء كفار  
قريش له عن يدٍ وهم صاغرون . وفي الكتاب إطراء عظيم له ولأبنائه . فأمسك عما كان  
عزم عليه . وواضح من الفقرة الأخيرة أن عبيد الله كاتبه ، إن كان تخلص من  
السجع بعد تقديمه فإنه ظل يحتفل بصياغته ، ويبدو أنه كان يستخدم السجع في  
جوانب من كتابته في الحين بعد الحين ، وخاصة في توقيعاته ، فقد كتب إليه  
أبو العيناء يذكره بأمره وأنه من زرعه وغرَّس يده ، فوقع في رقعة (١) :

« أَنَا — أَسْعِدُكَ اللَّهُ — عَلَى الْحَالِ الَّتِي عَهَدْتَ ، وَمَسِيلِي إِلَيْكَ كَمَا عَلِمْتَ ،  
وَلَيْسَ مِنْ أُنْسِيَاهُ أَهْمَلَنَاهُ ، وَلَا مِنْ أَخْرَنَاهُ تَرَكْنَاهُ ، مَعَ اقْتِطَاعِ الشَّغْلِ لَنَا ، وَاقْتِسَامِهِ  
زَمَانِنَا ، وَكَانَ مِنْ حَقِّكَ عَلَيْنَا أَنْ تَذْكُرْنَا بِنَفْسِكَ ، وَتُعَلِّمَنَا أَمْرَكَ ، وَقَدْ وَقَعْتَ  
لَكَ بَرَزَقُ ( رَاتِب ) شَهْرَيْنِ لَتُزِيحَ غَلَّتْكَ وَتَعَرَّفَنِي مَبْلَغَ اسْتِحْقَاقِكَ ، لِأَطَاقِ  
لَكَ بَاقِي أَرْزَاقِكَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَالسَّلَامُ » .

والتوقيع — كما هو واضح — سجع خالص . وسنرى عما قليل أن سريان  
السجع في الرسائل الشخصية طوال القرن الثالث الهجري كان أقوى منه في الرسائل  
الديوانية ، حتى إذا كان عصر المقتدر ( ٢٩٥ — ٣٢٠ هـ ) أخذ السجع يعم في  
جميع ما يصدر من الرسائل الديوانية ، فليس هناك وزير ولا كاتب في الدواوين  
إلا وهو يتأنق في كتابته ويبالغ في تأنقه حتى يجعل كتابته سجعاً خالصاً . وبذلك



أخذ كل ما يصدر عن الخليفة منذ سنة ٣٠٠ للهجرة يوشى بالسجع<sup>(١)</sup>، وبالمثل ما يصدر عن وزرائه وفي مقدمتهم ابن الفرات. وكان على بن عيسى الوزير لا يقل عناية عنه بالسجع، وقد ذكر له الهلال مجموعة كبيرة من رسائله كلها مسجوعة. ومثله وزير المقتدر الثالث الخاقاني، فقد كان شغوفاً بالسجع شغوفاً شديداً، وتروى له في ذلك نوادر كثيرة، منها أن عامل النيل أحد فروع الأنهار في العراق تأخر في حمل غلّة إليه، فكتب إليه هذه العبارات: «احمل الغلّة، وأزح العليّة، ولا تجلس متودّعاً في الكليّة (السكر)» ولاحظ أنه قد حشر الكلة في الكلام لاستكمال السجع، فالتفت إلى الكاتب وقال له: أفي النيل بقى يحتاج إلى كليل؟ فقال له الكاتب مداحياً مرائياً: إى والله وأى بقى، ومن أجله يلزم الناس الكليل ليلاً ونهاراً<sup>(٢)</sup>. ووقع في رسالة وجه بها إلى بعض عمّاله: «الزم - وفّقك الله المنهاج، واحذر عواقب الاعوجاج، واحمل ما أمكن من الدّجاج، إن شاء الله»، وكان أن حمل العامل إليه دجاجاً كثيراً، فقال: هذا دجاج وفّرت بركة السجع<sup>(٣)</sup>. وكان الولاة يقلدون الوزراء في هذا البدع الحديد فقد ذكر الرواة أن الوالي على كُور الأهواز كتب إلى على بن عيسى كتاباً سجع فيه، فكتب إليه وقد صمّم على عزله: «عوّل بنا على كلام ألقته، وخطاب سجعته أوجب صرّفك عما توليته<sup>(٤)</sup>».

وكان كتّاب الدواوين على شاكلة الوزراء يسّجعون في كتاباتهم، وفي مقدمتهم محمد بن جعفر بن ثوابه القائم على ديوان الرسائل لعهد المقتدر والمتوفى سنة ٣١٢، وكان في باكورة حياته يكتب بين يدي عبید الله بن سليمان بن وهب، وكلّفه أن يجيب على كتاب خمارويه حين أنفذ ابنته إلى المعتضد، فقال في الفصل الذي احتاج فيه إلى ذكرها:

«وأما الوديعة فهي بمنزلة شيء انتقل من يمينك إلى شمالك، عنايةً بها، وحياطةً عليها، ورعايةً لمودتك فيها»، ورآه عبید الله يعجب بهذه العبارات،

(١) تاريخ الوزراء للهلال بن المحسن ص ٣٣٧ (٣) نفس المصدر والصفحة.

وما بعدها. (٤) تاريخ الوزراء ص ٣٣٥.

(٢) تاريخ الوزراء ص ٢٧٧.



فأخذ ينقدها له قائلاً : « تفاعلتَ لامرأة زُفَّت إلى زوجها بالوديعة ، والوديعة مستردة . وقولك من يمينك إلى شمالك أقبح ، لأنك جعلت أباهما اليمين وأمير المؤمنين الشمال ، ولو قلت : بمنزلة شيء انتقل من حال إلى حال لكان أحسن . وكان خيراً من ذلك كله أن تقول :

« وأما الهدية فقد حسُنَ موقعها منا ، وجَلَّ خطرها عندنا ، وهي وإن بعدت عنك بمنزلة ما قرب منك لتفقُّدنا لها ، وأنسنا بها ، واسرورها بما وردت عليه واغباطها بما ضارت إليه » لكان أحسن<sup>(١)</sup> .

وواضح ما حمل نقد عبید الله بن سليمان إلى الشاب في مطالع عماله بالدواوين من لفت قوى إلى العناية بصياغته ومعانيه وكأنه هو الذي حمّله على أن يأخذ نفسه بتكليف شديد . ومعروف أن عبید الله توفى سنة ٢٧٨ ، ولا نصل مع محمد بن جعفر إلى عصر المقتدر ، حتى يصبح أكبر كاتب في دواوينه ، وحتى يُعهد إليه بتولى ديوان الرسائل ، ويأخذ حينئذ نفسه بالحرص على السجع في كل ما يصدر عنه ، على نحو ما يصور ذلك منشورٌ وجهته باسم الخليفة المقتدر إلى العمال في البلدان المختلفة ينوّه فيه بابن الفرات في وزارته الثانية لسنة ٣٠٤ ، وفيه يقول<sup>(٢)</sup> :

« لما لم يجد أمير المؤمنين غِنًى عنه ، ولا للملك بُدّاً منه ، وكان كتاب الدواوين على اختلاف أقدارهم ، وتفاوت ما بين أخطارهم مقرّين برياسته ، معترفين بكفايته ، متحاكين إليه إذا اختلفوا واقفين عند غايته إذا استبقوا ، مدعين بأنه الحوّل القلْب ، المحنّك المحرّب ، العالم بديرّة المال كيف تُحلّط ، ووجهه كيف تُطْلَب ، انتضاه<sup>(٣)</sup> من غمّده ، فعاود ما عُرف من حدّه ، فنفّذ الأعمال كأن لم يغب عنها ، ودبّر الأمور كأن لم يخل منها » .

فالسجع أصبح ظاهرة عامة في الرسائل الديوانية ، ويبدو أن ابن مُقْلَة وزير المقتدر والحلفاء من بعده كان يستخدمه ، إن لم يكن دائماً في الحين بعد الحين ، وكان كاتباً بليغاً ، وفيه يقول الصولي : « ما رأيت وزيراً منذ توفّي القاسم بن عبید الله

أخرى له مسجوعة في الهمداني ص ٢٠ .

(٣) انتضاه : سله .

(١) معجم الأدباء ١٨ / ٩٨ وزهر

الأدب ٢ / ٢٨٩ .

(٢) معجم الأدباء ١٨ / ٩٧ وانظر رسالة



ابن سليمان بن وهب (وزير المكتفي) أحسن حركة ، ولا أظرف إشارة ، ولا أملح خطأ ، ولا أكثر حفظاً ، ولا أسلط قلماً ، ولا أقصد بلاغة ولا آخذ بقلوب الخلفاء من ابن مقفلة<sup>(١)</sup> وهو صاحب الخط الذي تضرب به الأمثال ، وهو أول من نقله من الوضع الكوفي إلى الوضع الذي شاع في العالم العربي ، وكان أول من رفع من قدره أبو الحسن بن الفرات ، وخاصة في وزارته الثانية آنفة الذكر ، حتى علت حاله وعرض جاهه ، ولكنه عاد فاستوحش منه ونكبه . ثم خلس من المحنة ، واستوزره المقتدرون وجاءوا بعده ، واحتفظ له كتاب النجوم الزاهرة برسالة أنفذ بها إلى ابن الفرات وقد طالت به المحنة ، تجرى على هذا النمط<sup>(٢)</sup> :

« أمسكتُ - أطال الله بقاء الوزير - عن الشكوى ، حتى تناهت البؤى ، في النفس والمال ، والجسم والحال ، إلى ما فيه شفاء للمنتقم ، وتقويم للمجترم ، حتى أفضيت إلى الحيرة والتبلد ، وعيالى إلى الهسكة والتشرد . وما أبداه الوزير - أيده الله - في أمرى إلا بحق واجب ، وظن غير كاذب . وعلى كل حال فلي ذمام وحرمة ، وصحبة وخدمة إن كانت الإساءة أضاعتها فرعاية الوزير ، أيده الله تعالى بحفظه ، ولا مفرع إلا إلى الله بلطفه ، وكنف الوزير وعطفه ، فإن رأى - أطال الله بقاءه - أن يلحظ عبده بعين رأفته ، ويُسَمِّع بإحياء مهجته ، وتخايصها من العذاب الشديد ، والجهنم الجهيدي ، ويجعل له من معرفته نصيباً ، ومن البلوى فرجاً قريباً » .

وكان السجع أصبح لغة جميع الرسائل منذ أوائل القرن الرابع للهجرة ، بل مع أواخر القرن الثالث ، فليس هناك كاتب إلا ويسجع ، وإن فاته السجع في مكان من رسالته عاد إليه في الأمكنة الأخرى . وقد خلف محمد بن جعفر بن ثوابه ابنه أحمد منذ سنة ٣١٢ ، وظل على ديوان الرسائل من بعده إلى أن توفي سنة ٣٤٩ ، فخلفه عليه أبو إسحق الصبائي . ولا ريب في أن أحمد مضي في إثر أبيه يسجع في رسائله وكل ما يصدر عنه من كتابات ديوانية ، وقد بقيت منها بقايا قليلة تصور سجعه وإغراقه فيه من مثل قوله في وصف فتح<sup>(٣)</sup> :

(٣) الهمداني: تكملة تاريخ الطبرى ص ١٥٨ .

(١) النجوم الزاهرة ٣ / ٢٦٨ .

(٢) النجوم الزاهرة ٣ / ٢٦٨ .



« فلم يُسفر العَجَاج<sup>(١)</sup> إلا عن قتيل مرسل ، أو غريق معجَّل ، أو جريح معطَّل ، أو أسير مكبَّل ، أو مستأمنٍ محصَّل ، أو حقيية ملأها الله بلا تعب ، أو غنيمة أفاءها الله بلا نصَب . »

وواضح من كل ما قدمنا أن السجع أصبح منذ خلافة المقتدر اللغة العامة للدواوين ، فالرسائل تمتلئ بزخارفه وآلئه . إذ غدا المثل الأعلى للجمال الفني في الكتابة الديوانية ، فلا بد فيها من قوافيه وفواصله ، ولا بد من تساقق أنغامه وألحانه في الكلام .

## ٥

### الرسائل الإخوانية والأدبية

رأينا في كتاب العصر العباسي الأول كيف أن الرسائل الإخوانية ازدهرت حينذاك ، إذ اتخذها الأدباء لتصوير عواطفهم ومشاعرهم في الخوف والرجاء والرهبة والرغبة والمديح والهجاء والتهاني والعتاب والاعتذار والاستعطاف والتعزية والاستمناع . وبذلك نافس النثر الشعري في مجالاته الخاصة : مجالات الوجدان ، وأظهر الكتاب في ذلك ، براعة فائقة ، إذ كان كثير منهم بلغ الذروة في الفن الكتابي ، وأيضاً فإن الشعراء أنفسهم أدلّوا ببدلائهم في تلك الرسائل حين وجدوها شديدة التأثير في نفوس من توجّه إليهم . وبذلك توفّر للرسائل الإخوانية كثيرون من الكتاب والشعراء النابغين ، الذين استطاعوا أن يبشوا في النثر طاقات جديدة من طرافة التفكير ودقة التعبير ، حتى نرى قوماً إذا سُئلوا عن الكلام أو الوصف هل يكون شعراً أو نثراً فضّلوا أن يكون نثراً ، فقد روى المسعودي عن أبي العباس المكي نديم محمد بن عبد الله بن طاهر أنه كان ينادمه ذات ليلة في سنة ٢٥٠ للهجرة ، فسأله أن يصف له الطعام والشراب والطيب والنساء والحيل ، فقال له : أيكون ذلك منشوراً أو منظوماً ؟ قال : لا ، بل منشوراً<sup>(٢)</sup> . فالنثر أصبح له القيدُح المعلن على

(١) العجّاج : غبار الحرب .

(٢) مروج الذهب للمسعودي ٧٠ / ٤ .



الشعر ، لا لأن أصحابه كانوا يرقون إلى الوظائف العليا في الدولة ودواوينها فحسب ولا لأنه كان يُختار منهم الوزراء فحسب ، بل أيضاً لأنه أصبح يضارع الشعر في التأثير في وجدان القارئ ، بما وفر له كُتَّابه العظام من جزالة الألفاظ ورسالتها ومن حسن تلاؤمها في الجرس . فالكاتب ما يزال يلائم بين لفظة ولفظة ، بل أحياناً بين حَرْف وحرف ، حتى يتأسر العقول والألباب . وكان أكثر من الشعر طواعية لحمل الأفكار بحكم يُسر تعابيره وما يجري فيها من مرونة ، مما جعل الشعراء أنفسهم يتخذونه في بعض الأحوال أداة لتصوير خواطرهم ومشاعرهم وأفكارهم ، كما ذكرنا آنفاً . وتَحُمِّل كتب الأدب كثيراً من الرسائل الإخوانية لكتّاب بارعين ، ونحن نعرض طائفة منها تصوّر مدى ما كانوا يحققونه لها من إجادة وإتقان ، فمن ذلك رسالة للحسن بن وهب كتب بها إلى المتوكل في عيد نيروز ، يهنئه بالعيد ، وكلها دعاء وابتهاال ، يقول<sup>(١)</sup> :

« أسعدك الله — يا أمير المؤمنين — بكرُّ الدهور ، وتكامل السرور ، وبارك لك في إقبال الزمان ، وبَسْطِ بِسْمُنِ خلافتك الآمال ، وخصَّك بالمزيد ، وأبهجك بكل عيد ، وشدَّ بك أزرَّ التوحيد ، ووصل لك بشاشة أزهار الربيع المونق ، بطيب أيام الحريف المغنّدق ( كثير المياه ) وبمواقع تمكين لا يجاوزه الأمل ، وغبطة ليلها نهاية ضارب المثل ، وعمر ببلاتك الإسلام ، وفسح لك في القدرة والمدة ، وأمتع برأفتك وعدلك الأمة ، وسرِّ بلك ( ألبسك ) العافية ، وردَّ أك السلامة ، ودرِّعك العزَّ والكرامة ، وجعل الشهور لك بالإقبال متصدّية ، والأزمنة إليك رغبة متشوقة ، والقلوب نحوك سامية ، تلاحظك عشقاً ، وترفرق نحوك طرباً وشوقاً » .

وكانت قد أخذت تشيع التهنئات بالأعياد الفارسية والإسلامية شعراً فجعلها الحسن بن وهب نثراً ، وفي رأينا أنه لم يحش طويلاً في عصر المتوكل . وكانوا قد اعتادوا كثيراً في العصر العباسي الأول أن يتهداوا التحف والطرف ، وعادة كانوا يرسلون مع الهدية بعض الأشعار ، وأخذ النثر يزاحم الشعر في هذا الموضوع ، فمن ذلك أن نرى الكندي الفيلسوف المتوفى سنة ٢٦٠ كما مرَّ بنا يهدى إلى بعض إخوانه سيفاً ويكتب معه<sup>(٢)</sup> :

(٢) غرر الحصائص الواضحة ص ٤٤٧ .

(١) المحاسن والأضداد ص ٢٨٥ .



« الحمد لله الذى خَصَّكَ بِمَنَافِعِ ما أُهْدِيَ إِلَيْكَ ، فجعلك تهتَرُّ للمكارم ، اهتزاز الصارم (السيف) ، وتمضى فى الأمور ، مضاء السيف الماثور (المتألق اللامع) وتصون عِرْضَكَ بالإِرْفاد (الإعطاء) كما تُصان السيوف فى الأغمار ، ويظهر دم الحياء فى صفحة خَدِّكَ المَشْوَف (المجلو) كما يَشِفُّ الرونق فى صفحات السيوف ، وتَصْقِلُ شرفك بالعطيات ، كما تُصْقِلُ مُتون المَشْرِفِيَّات (السيوف) » .

والرسالة تتقدم فى السجع خُطْوَةً عن سابقتها ، فإن الحسن بن وهب كان يترك السجع أحياناً أما الكندى فإنه فى رسالته يتشبث بالسجع ، وكأنما لحق عصره كانت عنايته به أقوى وأشد من عصر الحسن بن وهب . ومَرَّ بنا أبو على البصير بين الشعراء ، ويقول ابن المعتز كان كاتباً رسالياً (صاحب رسائل) ليس له فى زمانه ثان . . . وقد قلنا فى أخبار العتّابى (وكان شاعراً كاتباً) : إن هذا قلما يتفق للرجل الواحد ، لأن الشعر الذى للكتاب ضعيف جداً ، فإذا اجتمعا فى الواحد فهو المنقطع القرين <sup>(١)</sup> . وقد أثرت عن أبى على البصير رسائل كثيرة ، فمن ذلك رسالة كتب بها إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل مادحاً له معديداً فضائله ، وفيها يقول <sup>(٢)</sup> :

« إن أمير المؤمنين لما استخلصك لنفسه ، واثتمنك على رعيته ، فنطق بلسانك ، وأخذ وأعطى بيدك ، وأورد وأصدر عن رأيك . . . ولم يزد — أكرمك الله — رفعة وتشريفاً إلا ازددت له هبةً وتعظيماً ، ولا تسليطاً وتمكيناً إلا زدت نفسك عن الدنيا عزُوفاً وتزويهاً ، ولا تقريباً واختصاصاً إلا ازددت بالعامّة رَأْفَةً وعليها حَسَدَ بَأْ ، لا يُخْرِجُكَ فَرَطُ النصح له عن النظر لرعيته ، ولا إثارة حقه عن الأخذ بحقها عنده . . . ولا يشغلك معاناة كبار الأمور عن تفقد صغارها . . . تمضى ما كان الرشد فى إمضائه ، وترجى ما كان الحزم فى إرجائه . . . وتلين فى غير تكبر ، وتعم فى غير تصنع ، لا يشقى بك الحق وإن كان عدواً ، ولا يسعد بك المبطل وإن كان ولياً . . . وكافّة الرعية — إلا من غط (بَطِر) منهم النعمة — مُشْتَوْن عليك بحسن السيرة ، ويُمْنُ النقيبة » .



وقدرة أبي على البصير على اختيار الألفاظ بارعة ، فقد كان يعرف كيف يختار مفرداته وكيف يؤلف بينها تأليفاً حسناً ، يجرى فيه التقابل والتوازن ، وإن لم يتجسّر في هذه الرسالة السجع ، ولكن يجرى فيها ماء ورونق . وهو لم يسق في مديح عبيد الله عبارات طنانة فحسب ، بل ساق معاني سياسية جيدة ، فهو رءوف بالشعب حديد عليه ، وحق كل فرد فوق حق الخليفة نفسه ، مدبر حازم . مترفع عن الصغائر ، في تواضع لا يسف به إلى الدنيات دون تكلف . لا يؤذى محقاً وإن كان عدواً ، ولا يسر مبطلاً وإن كان صديقاً . والرعية جميعها تحبه وتشتي عليه لسيرته وفضائله الطيبة . وله رسالة مسجوعة تدخل في العتاب أو بعبارة أدق في الهجاء كتب بها إلى أبي العيناء منافسه في مناداة الخلفاء والوزراء ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« من أبي على البصير ، ذى البرهان المنير ، المبلغ في التحذير ، المعذّر في النكير ، إلى أبي العيساء الضّير ، ذى الرأى القصير ، والخطّل الكثير ، والإقدام بالتعير ، سلامٌ على المخصوصين بالسلام ، من أجل حقيقة الإسلام ، المؤمنين بالحلّال والحرام ، والفرائض والأحكام ، فإني أحمد الله إلى نفسه وأوابائه من خلقه ، على ما هداني من دينه ، وعرفني من حقه ، وأمنّ عليّ به من تصديق رسله . . . أما بعد فإنك الرجل الدقيق حسّبه ، الرّدى مذهبه ، الدّنيء مكسبه ، الخسيس مطلبه ، البذئء لسانه ، المبتلى به إخوانه . . . قد صيرت الفحة ( الوقاحة ) جنة ( وقاية ) وشتم الأعراض سنة . . . صديقك على وجعل منك إن شأهده عافك ، وإن غبت عنه خافك ، تسأله فوق الطاقة ، وترهقه عند الفاقة ( الفقر ) فإن اعتذر إليك لم تعذره ، وإن استنظرك لم تنظره ( تمهله ) وإن أنعم عليك لم تشكره ، لا تزيدك السن إلا نقصاً ، ولا يفيدك الغنى إلا حرصاً . . . وتعرض للناس بالسؤال ، غير محتشم من الإملال . . . من أطاعك في ماله حرّبتّه ( سلبته ) ، ومن منعك بعذر واضح سببتّه . . . ومن أكرمك أهنته وتطاوت عليه ، ومن أهانك استكنت له وإنست في يديه . . . إرثك عن أبيك السعاية ، ونقل الأخبار والوشاية . »



والرسالة كلها — على هذا النحو — هجاء وإقذاع في الهجاء ، وقد استهلها لمسحاً إلى أن أبا العيناء لا يؤمن بحلال ولا حرام ولا بفرائض ولا أحكام مخرجاً له من الملة حامداً لنفسه هداة وتصديق الرسل الذين يكفر بهم أبو العيناء. ثم يسبه في حسبه وفي مذهبه ومكسبه واصفاً له بالخسة والدناءة ، وأنه لا يحترم صديقاً مهما أكرمه ، مع الشح والتعرض للناس. بالسؤال والإلحاف فيه . ويقول له في نهاية رسالته : « قد ملئتُ إلى السجع على علمي بخساسة حظه وركاكة معانيه واقظه ، إذ كنت تَلْدُوِي به لسانك ، وتَشْنِي إليه عِنانك ، قطعاً لحجتك ، وإزاحة لعنتك ». وكان أبو العيناء على شاكلة أبي على البصير يملأ رسائله بالسجع على نحو ما نجد في رسالة كتب بها إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان يشكو له ابنه محمداً إذ أهدها فرساً غير فاره ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

« أعلم الوزير — أيده الله — أن أبا على محمداً أراد أن يبرّني فعقّني ، وأن يُرمكني فأرجلني ، أمر لي بفرس كالقضيبي اليابس عَجَفاً (هزالاً) وكالعاشق المهجور دَنَفاً (سقمًا). قد أذكر الرواة عُرْوَةَ العُدْرِيّ ، والمجنون العامري ... قد حفظ الأشعار ، وروى الأخبار ، ولحق العلماء في الأمصار ... وإنما أتيت من كاتبه الأعور ، الذي إذا اختار لنفسه أطاب وأكثر ، وإن اختار لغيره أخبث وأنزّر (قلّل) ». »

والرسالة سجع خالص ، وكأن من الكتاب من أخذ يصطنعه منذ أوائل هذا العصر في بعض الرسائل ، فإن لأبي العيناء نفسه رسائل أخرى في الاستمناح<sup>(٢)</sup> وطلب النوال وفي الشكر<sup>(٣)</sup> ، يكتفي فيها بالعبارة المصقولة والألفاظ المنتخبة المختارة دون أن يعنى بالسجع وترصيفه وتنميقه . ومن الكتاب البلغاء المعاصرين لأبي العيناء وأبي على البصير محمد بن مكرم ، وفيه يقول صاحب الفهرست : « كاتب بليغ مترسل ، وله كتاب رسائل »<sup>(٤)</sup> ، وتدور له في الكتب مجموعة من الرسائل ، منها رسالة في الاعتذار لبعض الرؤساء على هذه الشاكلة<sup>(٥)</sup> :

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| (١) زهر الآداب ٢ / ١٦٥ . | (٤) الفهرست ص ١٨٥ .           |
| (٢) زهر الآداب ١ / ٢٩١ . | (٥) عيون الأخبار ٣ / ١٠٥ وزهر |
| (٣) زهر الآداب ٣ / ٩٥ .  | الآداب ٣ / ٣٨٢ .              |



« نَبَتْ نِي عَنْكَ غَيْرَةً ( غفلة ) الحداثة ، فردّني إليك التجربة ، وبعدتني عنك الثقة بالأيام ، فأدنتني إليك الضرورة ثقةً بإسراعك إليّ ، وإن أبطأتُ عنك ، وبقبولك لعذري وإن قصّرتُ عن واجبك . وإن كانت ذنوبي قد سدّت مسالك الصّفح عني ، فراجع فيّ مجدك وسؤددك . وإني لا أعرف موقفاً أذلّ من موقفي ، لولا أن المخاطبة فيه لك ، ولا خُطّةٌ أدّني من خُطّتي ، لولا أنها في طلب رضاك » .

والرسالة محكمة ، وكل عبارة كأنما حاكتها أو قل صبّتها في قالبها يندّ صنّاع وحقّاً لم يُحسّلِ الرسالة بالسجع ، ولكن العبارات كلها كأنها حلي مختارة ، سواء في اصطفاء الألفاظ ، أو في توشيتها بألوان البديع ، فالغرة أمام التجربة ، والبعد أمام الدنو ، والسرعة أمام البطء . ثم تتعاقب الاستعارات والصور ، فالذنوب قد سدّت بحجاب غليظ دروب الصّفح ومسالكة ، وهو يتوسل أن يراجع فيه مجده وسؤدده . ثم يأتي التلطف وقبول الذل وكأنه يقبله من حبيب . وله رسالة جيدة في تعزية سليمان بن وهب عن أخيه الحسن حين لبّى نداء ربه ، ونكتفي منها بهذه الفقرة<sup>(١)</sup> :

« إن الرّمّضَ (حرقة الغيظ) والهلع إنما يكونان للمصيبة الخاصة التي لا تعدّو صاحبها ، ولا يجد مُسعداً (معيناً) عليها ، ولا شريكاً فيها ، وقد أعانك الله على مصيبتك بالواشيع (المشتبك) رَحِمًا بك والبعد نسباً منك ، وجمع في ثِقَلٍ مَحْمَلها وألم فَجَعها صديقك وعدوك ، وكلُّ مُكْتَسَسٍ منها سِرِّبَال وحشة ، ومنطوي على دخيل حزن ، وناظرٌ من أعقابها في منظرٍ وعَرٍ ، فجميعهم فيها مشترك ، وأنت بالتعزّي حقيقٌ قَمِينٌ » .

والقطعة كالرسالة السابقة ، ألفاظها محكمة ، ويجرى فيها الطباق والتقابل والاستعارات والصور والرّصف الدقيق للعبارات ، فالسجع متين ، وعليه ألوان وصور تلفت الأذهان . ومن الكتّاب البلغاء أحمد بن سليمان بن وهب ، وهو من بيت كتابة ، كان أبوه وعمه الحسن من البلغاء المفوهين ، وله في الصداقة رسالة كتب بها إلى بعض أصدقائه ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

(٢) معجم الأدباء ٣ / ٦٢ .

(١) جمهرة رسائل العرب ٤ / ٢٤٨ .



« ليس عن الصديق المخلص والأخ المشارك في الأحوال كلها مذهب ، ولا وراءه للوائق به مطلب ، والشاعر يقول :

وَإِذَا يُصِيبُكَ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ حَدَّثَ حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ

وأنت الأخ الأوثق ، والولىّ المُشْفِق ، والصديق الوَصُول ، والمشارك في المكروه والمحجوب ، قد عرفني الله من صدق صفائك وكرم وفائك ، على الأحوال المتصرف ، والأزمنة المتقلبة ، ما يستغرق الشكر ، ويستعبد الحر ، وما من يوم يأتي علىّ إلا وثقتي بك تزداد استحكاماً ، واعتمادى عليك يزداد تأكيداً والثاماً ... وأعينك بالله من العيون الطامحة ، والألسنة القاذحة ، وأسأله أن يجعلك في حِرْزِهِ الذي لا يُرام ، وكَسَفِهِ الذي لا يُضَام ، وأن يحرسك بعينه التي لا تنام ، إنه ذو المَنِّ والإِنْعَام .

واستخدامه للسجع واضح ، وليس سجعاً متكلفاً ، مما يدل على أنه خلق صناعته ، حتى أصبح السجع ينحدر عن لسانه انحداراً سهلاً طبيعياً ، لا عوج فيه ولا التواء ، ولا تكلف ولا عثرات هنا أو هناك ، بل أسلوب مستومتناسق . ومن الشعراء الكتاب الذين نبغوا في كتابة النثر والشعر أحمد بن أبي طاهر طيفور ، ومرت بنا ترجمة له بين الشعراء ، ويحتفظ كتابه : « اختيار المنظوم والمنثور » بطائفة من رسائله ، منها رسالة في شكر على بن يحيى المنجم على بير<sup>١</sup> واسع أغدقه عليه ، تمضي على هذا النحو<sup>(١)</sup> :

« إن أحقَّ معروف بأن يُشْكِرَ ، وبند بارة بأن لا تُكْفَرَ ، وأحق واجب بأن يؤدَّى ، وإحسان وبير<sup>٢</sup> بأن يُجْأَزَى معروفك - أعزك الله - عندي ، ويدك قبيلي ، وحقك علىّ ، وإحسانك إلىّ ، لأن المعروف يحسن عند الأحرار موقعه ، ويجب عليهم شكره ونشره والإشادة بذكره . تنطوع مبتدئاً ، وتشفع ما تقدّم معقباً ، وتحسن ربّ ما أسديته متفضلاً ، لا أخلاك الله من بير<sup>٣</sup> وإحسان ، ولا أخلاننا منك في حال . »

والرسالة فيها سجع قليل ، ولكن له رسائل أخرى يكثر فيها السجع ، وكان



كثير الهجاء للكُتَّاب ، ويبدو أنه قلما كان أحد يسلم من لسانه ، ومن هجاءهم وأقذع في هجائهم ابن ثوبة وابن مكرم ، ومن قوله في رسالة كتب بها إلى أبي على البصير يذم له الأخير ويعدد مثالبه<sup>(١)</sup> :

« السَّقْلِي المذمَّم ، المهين ابن مكرم . . . العاكف على ذنبه ، الصادف عن ربه ، الوضع في خلائقه ، العاني على خالقه . . . عدوُّه آمنٌ من غائلته ، وصديقه خائف من بائقته . . . من استخفَّ به أكرمه . ومن وصله صرَّمه (قطعه) . . . يخلف ليحنث ، ويعهد لينكث ، إسناده عن المذمومين ، وبلاغته في ذم الصالحين ، وطرفه قَدَفُ المُحْصَنَات ، وسعيه في كسب السيئات » .  
ولابن المعتز رسائل لإخوانية كثيرة في التهاني والتعازي والاعتذار والشوق والفرار وفي السؤال عن بعض المرضى والدعاء لهم بالشفاء ، وبكل ذلك احتفظ كتاب الأوراق للصولي في ترجمته ، كما احتفظ بكثير منه كتاب زهر الآداب ، وبقل السجع في رسائله الإخوانية ، ولكنه يُعْنَى أشد العناية بصياغة كلامه ، على نحو ما نرى في الرسالة التالية ، وهي في تهنئة صديقه عبيد الله بن وهب وزير المعتمد في يوم عيد<sup>(٢)</sup> :

« أخرتني العلة عن الوزير — أعزَّه الله — فحضرتُ بالدعاء في كتابي لينوب عني ، ويعمَّر ما أخلته العوائق مني ، وأنا أسأل الله تعالى أن يجعل هذا العيد أعظم الأعياد السالفة بركةً على الوزير ، ودون الأعياد المستقبلية فيما يُحِبُّ ويُحَبُّ له ، ويقبل ما توسَّل به إلى مرَّضاته ، ويضاعف الإحسان إليه على الإحسان منه ، ويمتعه بصحبة النعمة ولباس العافية ، ولا يُريه في مسرة نقصاً ، ولا يقطع عنه مريداً ، ويجعلني من كل سوء فداده ، ويصرف عيون الغير (حوادث الدهر) عنه وعن حظي منه » .

والرسالة أدعية للوزير الصديق ، وهو يُعْنَى فيها أشد العناية بجزالة العبارة ونصاعتها ، ولكن دون أن يلجأ إلى سجع . ويحتفظ له كتاب الأوراق بفصول كثيرة من بعض رسائله ، فمن ذلك فصل في الشوق يقول فيه : « إني لآسف على كل يوم فارغ منك ، وكل لحظة لا تؤنسها رؤيتك ، وسقيماً لدهر كان موسوماً



بالاجتماع معك ، معموراً بلقائك ، جمع الله شمل سرورى بك ، وعمر بقائى بالنظر إليك<sup>(١)</sup> . ومن ذلك فصل فى شفاعة : « موصل كتابى فلان ، وقد جعلت الثقة به مطيته إليك ، فلا تُنْضِها (تهزها) بِمِطْلِكَ ، وأسرع رَدَّها بسابق إنجازك ، وتصديق الأمل فيك والظن بك »<sup>(٢)</sup> ، ولا ريب فى أنه كان يسجع أحياناً فى بعض فصوله : « قد ملت إليك فما أعتدل ، ونزلتُ بك فما أرتحل ، ووقفت عليك فما أنتقل »<sup>(٣)</sup> . وفى فصل آخر : « تولَّى الله عنى مكافأتك ، وأعان على فعل الخير نيتك ، وأصبح بقاءك عزّاً يبسط يدك لوليك وعلى أعدائك ، وكلاءة (حراسة) تذبُّ عن ودائع مِنته عندك ، وزاد فى نعمك وإن عظمت ، وبلغك آمالك وإن انفسحت »<sup>(٤)</sup> . وله فى وصف الكتاب والقلم<sup>(٥)</sup> :

« الكتاب والجب الأبواب ، جرىء على الحجَّاب ، مُفْهِم لا يفهم ، وناطق لا يتكلم ، به يَشْخَصُ (يحضر) المشتاق ، ومنه يُدْأَوَى الفراق . والقلم مجهزٌ بليوش الكلام يخدم الإرادة ، ولا يمل الاستزادة ، يسكت واقفاً ، وينطق سائراً ، على أرض بياضها مظلم ، وسوادها مضى ، وكأنه يقبِّل بساط سلطان ، أو يفتح نُؤار بُسْتان » .

والوصف يكثر فيه السجع ، كما يكثر التصوير ، فقد شخَّص الكتاب وجسَّه فى صور كثيرة ، وبالمثل صنع بالقلم ، وأخرجه مع الصحف التى يكتبها فى صور بدیعة :

وكان الكتاب يكثر من الدعوة للزيارة ولقضاء بعض الوقت فى اللهو وإسماع الغناء أو للسمر والطعام . وأكثروا من التهانى فى كل مناسبة فى الأعياد وفى الزواج وفى إنجاب الأولاد وفى ختانتهم ، وفى الحج وقضاء مناسكه ، وفى وصف الطبيعة شتاء وفى الربيع . . . وقد تعقبنا انتشار السجع فى الرسائل الإخوانية طوال العصر ، لنجد على أن ذوقاً عاماً أخذ يُعْنَسى به ، وهى عناية جعلته يعمُّ فى تلك الرسائل مع أواخر القرن الثالث ، بل لقد أخذ يعمُّ — منذ أواسطه — عند أبى على

(١) أشعار أولاد الخلفاء للصوى ص ٢٩٢ . (٤) الصوى ص ٢٩٤ .

(٢) الصوى ص ٢٩٠ . (٥) الصوى ص ٢٩٢ وزهر الآداب .

٣٢/٢ .

(٣) الصوى ص ٢٩١ .



البصير وأبى العيناء في بعض رسائلهما . وقد أخذت تنتشر مع ذلك عناية باصطناع الصور البيانية وبعض ألوان البديع على نحو ما لاحظنا في بعض رسائل ابن مكرم ، وكأن الكاتب لا يريد أن يؤلف كلاماً فحسب ، بل يريد أن يصوغ درراً ، مما هياً لسيادة السجع وسيطرته على جميع الرسائل سياسية وإخوانية منذ عصر المقتدر، بل لقد هيا ذلك لظهور كتاب الألفاظ الكتابية التي ألف فيها عبدالرحمن ابن عيسى الهمداني المتوفى سنة ٣٢٠ كتابه الذي وقفنا عنده في موضع آخر ، وهو يدل بوضوح على أنه أخذت تسود فكرة النموذج في الكتابة : في التهاني والتعازي والبشارة والإنذار والاعتذار ، وأيضاً في كتابة الرسائل الديوانية ، ففي كل ذلك درر من السجع والصور تُحَفِّظُ وتصبح مادة للكتّاب ، تُعينهم في كتابة الرسائل ، وكأنما كان صنيع الهمداني نذيراً يحمود النثر العربي وأن يصبح صيغاً برّاقة ، تخب بما فيها من أسجاع قبل أن تخب بما فيها من معان .

ولم يقف انتشار السجع وشيوعه عند الرسائل الإخوانية والديوانية ، فقد أخذ يشيع في الرسائل الأدبية الخالصة ، وكان الجاحظ قد أشاع في تلك الرسائل أسلوب الازدواج المعروف به ، غير أن من تلوّه في القرن الثالث الهجري أخذوا يدخلون عليها السجع ويكثر منه ، على نحو ما تصوّر ذلك رسالة لابن المعتز كتب بها إلى بعض أصدقائه يصف سامراً وبأسى لخرابها ويذم بغداد وأهلها ، وهي أشبه بمناظرة بين البلدين : العاصمة القديمة سامراء ، والعاصمة الجديدة بغداد ، وكان قد انتقل إليها المعتمد منذ سنة ٢٧٦ وانتقل معه ابن المعتز . ولعل من الخير أن نسوق أكثر هذه الرسالة الطريقة ، وهي تمضي على هذه الصورة<sup>(١)</sup> :

« كتبت إليك من بلدة قد أنهض<sup>(٢)</sup> الدهر سُكَّانها ، فشاهدُ البأس فيها ينطق وحسبُ الرجاء فيها يتقصّر ، فكان عُمرانها يُطوى وكان خرابها يُنشُسرُ ، وقد وُكِّلَتْ إلى الهجر نواحيها ، واستُحِثَّ باقيها إلى فانيها ، وقد تمزَّقت بأهلها الديار ، فما يجب فيها حقُّ جوار ، فالظَّاعن منها محوُّ الأثر ، والمقيم بها على طَرَف سفر ، نهاره إرجاف ، وسروره أحلام . . . فحائلُها تصف

(٢) أنهض هنا : يث على الرحيل .

(١) زهر الآداب ١ / ٢٠٧ وجمهرة رسائل

العرب ٤ / ٤٠٣ .



للعيون الشكوى ، وتشير إلى ذم الدنيا ، بعد ما كانت بالمرأى القريب جنة الأرض ،  
 وقرار الملك ، تفيض بالجنود أقطارها ، عليهم أُرْدِيَةُ السيوف وغلاثل الحديد ،  
 كأن رماحهم قرون الوعول ، ودروعهم زبد السيول ، على خيل تأكل الأرض  
 بحوافرها ، وتندّ بالنقع ( الغبار ) سرّادقها ، قد نُشِرَتْ في وجوها غرر كأنها  
 صحائف البرق ، وأمسكها تحجيل كأنه أسورة اللجين ، وقُرِطَتْ عُدْرًا (١)  
 كالشنوف ، في جيش يتلقف الأعداء أوائله ، ولم تنهض أواخره ، قد صُبَّ عليه  
 وقار الصبر ، وهبَّتْ له روائح النصر ، يصرّفه ملك يملأ العيون جمالا ، والقلوب  
 جلالا ... قبل أن تَحُوبَ ( تعدو ) مطايا الغير ، وتُسْفِرَ وجوه الحذر ، وما زال  
 الدهر مليئا بالنواب ، طازقا بالعجائب ، يؤمِّنُ يومه ، ويتغدَّ رُغْدُهُ . على  
 أنها - وإن جُفِيَتْ - معشوقة السكنى ، حبيبة المشوى ( المنزل ) كوكبها يقظان ،  
 وجوها عُرْيَان ( صحو ) وحَصْبَاؤُهَا جَوَّهر ، ونسيمها معطر ، وترابها مسك  
 أذفر ( ذكي ) ويومها غداة ( لطيف الطقس ) وليها سحر ، وطعامها هسيء ،  
 وشرابها مريء ، وتاجرها مالك ، وفقيرها فانك ( غير محتاج ) لا كبغدادكم  
 الوسيخة السماء ، الوميدة ( الراكدة ) الهواء ، جوها نار ، وأرضها خبصار ( اينة )  
 وحيطانها نزوز ( تنز بالماء ) وتشرينها ( أكتوبر ) تسموز ( بوايه ) فكم في شمسها  
 من محرق ، وفي ظليها من غرق ، ضيقة الدار ، قاسية الجوار ، ساطعة الدخان ،  
 قليلة الضيفان ، أهلها ذئاب ، وكلامهم سياب ، وسائلهم محروم ، وما لهم  
 مكتوم ، لا يجوز إنفاقه ، ولا يُحَلَّ خِناقُه ( كيسه ) وحيطانهم خصاص  
 ( أكواخ ) وبيوتهم أفاص ( ضيقة ) ولكل مكروه أجل ، وللبقاع دُول ، والدهر  
 يسير بالمقيم ، ويمزج البؤس بالنعيم .

والسجع زاخر في الرسالة كما يرى القارئ ، وكأن ابن المعتز أراد أن يجعلها  
 رسالة أدبية خالصة ، فهو يختار لها الأسلوب الذي أخذ يشيع في عصره أسلوب  
 دُرَّر السجع ولآله التي أصبحت موضع إعجاب الكتّاب والتي كانت تروقههم  
 إلى أقصى حد ، مما هيأ الأذواق لأن ترفع اللفظ فوق المعنى ، فالمدار على جمال

(١) العذر : جمع عذار وهو من اللجام ما سأل

على خد الفرس . الشنوف : جمع شنف وهو القرط .



الجسد لا جمال الروح ، والعبرة بالشكل لا بالجواهر ، وبالقالب لا بما يحتويه ، وبالبريق الخارجى للمعاني لا بالبريق الداخلى . وعمّ ذلك حتى طغى فى كتابة بعض الأخبار ، وحتى نجد الخليفة القاهر ( ٣٢٠ - ٣٢٢ هـ ) يطلب من بعض أصحاب التاريخ وَصَفَ الخلفاء العباسيين الذين سبقوه ، ويقول له : « لا تغيّب عنى شيئاً ، ولا تحسّن القصة ولا تسجع فيها »<sup>(١)</sup> ، فهو لا يريد فى وصفهم إدخال زينة السجع ، حتى لا يحجور اللفظ على المعنى . وكأنما أصبح السجع أسلوب الكتابة العامة واطّرد ذلك فى العصر التالى ، وظلّ آماداً متطاولة .

وابن المعتز لا يكتفى فى هذه الرسالة الأدبية بالسجع ، بل يضيف إلى ذلك ألواناً من البديع ، إذ تطالعنا فيها تنوّاً الطباقات . فالتنهوض أو الرحيل يقابل القعود ، والياس يقابل الرجاء ، والخراب يقابل العمران ، والنشر يقابل الطى ، والباقي يقابل الفانى ، والظاعن يقابل المقيم . وبجانب الطباقات ما اشتهر به فى شعره من كثرة التشبيهات وإيراد الصور الطريفة ، فالخيل تأكل الأرض بحوافرها وتمد من الغبار سرادقاً ضخماً يظل الجيـش ، والغرر فى وجوهها كأنها صحائف البرق ، والتسحّجـيل فى سيقانها كأنه الأساور من فضة تحيط بها ، وما سال على خدودها من اللجم كأنه أقراط فى آذانها ، والخصباء جواهر ، والتراب مسك أذفر . وتتوالى الصور والتشبيهات وابن المعتز دائماً يستمد من مخازن لا تنفد ، مخازن تعطيه كل ما يريد من زخارف السجع وزخارف الصور والأخيلة ، وكأنه لم يلبث أن انضم بقوة إلى الركب ، ركب العناية بالوشى . ويُسَـطِـلّ القرن الرابع ، وإذا هذه العناية تصبح هى اللبـوق العام فى الكتابة الأدبية ، فليس هناك كاتب نابه إلا ويتخذ هذا الأسلوب الفنى الجديد أسلوب السجع وما يُطَوَى فيه من زخارف البديع .



## الفضل السابع

### أعلام الكتاب

١

إبراهيم<sup>(١)</sup> بن العباس بن محمد الصولي

كان جده صول حاكماً لجرجان مع أخيه فَيَرُوز ، وكانا تركيين يدينان بالحنسية ويتشبهان بالفرس ، ودخل صول الإسلام على يد يزيد بن المهلب وإلى خراسان للحجاج ، وأصبح من خاصته ، حتى إذا ثار يزيد على بني أمية في مطالع القرن الثاني الهجري حارب تحت لوائه حتى قُتل معه في موقعة العتقر بالقرب من الكوفة . وكان ابنه محمد من رجال الدولة العباسية ودُعاهها ، ونشأ له ابنه العباس في ظلال تلك الدولة ، ورزق ولدين : عبد الله وإبراهيم ، وكان عبد الله أكبر سنّاً من أخيه . وقد وُلد إبراهيم سنة ١٧٦ للهجرة ، وقبل بل سنة ١٦٧ ويقول مترجموه إن أمه كانت أخت العباس بن الأحنف الشاعر المشهور ، وكأنه هو وأخاه تأدباً عليه في باكورة حياتهما ، كما تأدبا على ابن عمهما عمرو بن مسعدة الكاتب المشهور في عصر المأمون . ومن المؤكد أن إبراهيم لزم — على عادة لِداته — حلقات العلماء والشعراء حتى أصبح يُثَقِّن العربية ، وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة . وكان أخوه عبد الله سبقه إلى العمل مع ابن عمه عمرو بن مسعدة في دواوين الفضل بن سهل الملقب بذي الرياستين وزير المأمون ، حين كانا لا يزالان في مَرَّوقبل تحول المأمون

دارالمعارف) ص ١٣٦ وابن خلكان في إبراهيم وتاريخ الطبري في ترجمة المتوكل وجمهرة رسائل العرب لأحمد زكي صفوت ، وديوانه بتحقيق عبد العزيز الميمنى في كتاب الطوائف الأدبية طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(١) انظر في ترجمة إبراهيم بن العباس ورسائله وشعره وأخباره الأغاني (طبع دار الكتب) ٤٣/١٠ والفهرست لابن النديم ص ١٨٢ وتاريخ بغداد ١١٧/٦ ومجمع الأدباء لياقوت ١٦٤/١ ومروج الذهب ٢٣/٤ وكتاب الورقة لابن الجراح (طبع



إلى بغداد . ويبدو أن إبراهيم أراد الالتحاق بأخيه وابن عمه وعملهما ، فرحل إليهما ، وتصادف حين وصوله أن كان المأمون قد عهد بالخلافة من بعده إلى علي بن موسى الرضا . ويمدح إبراهيم ولي العهد الجديد ، ويهبه عشرة آلاف درهم من دراهم كانت ضُربت باسمه ، ويقال إنه احتفظ بها وجعل منها مهور نسائه ، وأبقى بعضها لكفنه فيما بَعُدُ وجهَازَه إلى قبره<sup>(١)</sup> . وألحقه الفضل بن سهل بدواوينه ، ومن حيثُ ظَلَّ يعمل في الدواوين إلى أن توفي سنة ٢٤٣ وهو على ديوان النفقات والضبايع للمتوكل ، ويقول صاحب الفهرست : « كان إليه ديوان الرسائل في مدة جماعة من الخلفاء »<sup>(٢)</sup> .

وقد ترك الدواوين مدة قصيرة لعهد الواثق جرَّت عليه بلاء عظيم ، ذلك أن ابن الزيات الوزير — وكان صديقاً له — ولَّاه على معونة الأهواز وخراجها ، ثم تنكَّر له ، فوجَّه إليه بمحاسب كبير يسمى أبا الجهم ليكشفه ، فتحامل عليه تحاملاً شديداً ، وقال إن أموالاً كثيرة لم تُؤدَّ إلى بيت الخراج ، وغضب ابن الزيات ، وأمر بعزله واعتقاله في ولايته . وكانت محنة كبيرة لإبراهيم لم يَسَلُ فيها صديقه ابن الزيات وحده ، بل بسلاً فيها كثيراً من الأصدقاء ومن كانوا يظهرُونَ له المودة ، إذ قَلَبَتْ له منهم جماعة ظهر المِجَنُّ مثل أحمد بن المدبر ، الذي كان يُرَغِّرُ صلوا ابن الزيات عليه ويحثه على محاسبة عمَّاله واستخراج الأموال منهم ، مما جعله يزهد فيما بعد في صحبة الإخوان والرفقاء وكان إذا سُئِلَ في ذلك قال : « ما مَسَّلُ الإخوان إلا كمثل النار قليلها مقنعٌ وكثيرها محرقٌ أو قليلها متاعٌ وكثيرها بَـوَارٌ » . ولعل ذلك ما جعله ينظم أشعاراً كثيرة في الصداقة والصديق ، كأنما يريد أن يرسم واجباتها ومسئولياتها . ولم يعلم بعض الإخوان الذين كانوا يشفعون له عند ابن الزيات وهو ماضٍ في النكاية به ، وقد كتب إليه شعراً ونثراً كثيراً يستعطفه ، ومن أطرف ما كتب له هذه الرسالة<sup>(٣)</sup> :

« كَتَبْتُ إِلَيْكَ وَقَدْ بَلَغَتِ السُّدِّيَّةُ الْمَحَزَّ ، وَعَدَدَتِ الْأَيَّامُ بِكَ عَلَيَّ بَعْدَ عَدْوِي بِكَ عَلَيْهَا ، وَكَانَ أَسْوَأُ ظَنِّي وَأَكْثَرُ خَوْفِي أَنْ تَسْكُنَ فِي وَقْتِ حَرَكَتِهَا ،

(١) الأغاني ١٠ / ٥٢ .

(٢) الأغاني ١٠ / ٥٦ وسيم الأديب ١ / ١٧٠ .

(٣) الفهرست ص ١٨٢ .



وتكفّ عند أذاها ، فصرتَ على أضرّ منها ، وكفّ الصديق عن نصرتي  
وبادر إلى العدو تفرّباً إليك . وكتب تحت ذلك :

أخُ بني وبين الدّم      رِ صاحبَ أيّنا غلبا  
صديقى ما استقام فإنّ      نبّا دهرُ على نبّا  
وثبّت على الزمان به      فعاد به وقد وثبّا  
ولو عاد الزمان لنا      لعاد به أخاً حديبّا

والرسالة توضّح شخصيته الأدبية فهو كاتب شاعر ، ويقول المسموعدى : « كان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً ، لا يُعلم فيمن تقدم وتأخر من الكتاب أشعر منه »<sup>(١)</sup> . ويقول ابن الجراح في كتابه الورقة : « أشعر نظرائه الكتاب وأرقهم لساناً ، وأشعاره قصار ثلاثة أبيات ونحوها إلى العشرة ، وهو أنعت الناس للزمان وأهله غير مدافع »<sup>(٢)</sup> . ويقول أبو الفرج الأصبهاني : « كان يقول الشعر ثم يختاره ، ويسقط ردّله ، ثم يسقط الوسط ، ثم يسقط ما سبق إليه ، فلا يدع من القصيدة إلا اليسير ، وربما لم يدع منها إلا بيتاً أو بيتين »<sup>(٣)</sup> . وشعره مقطوعات حقّاً ، ولكنها مقطوعات ترقّى إلى مرتبة رفيعة في البلاغة ، مثلكها مثل هذه الرسالة القصيرة التي كتب بها لابن الزيات راجياً أن يخلصه من محنته ، فكل كلمة فيها قد اختارها ذوق أدبي مصفّى ، وكل عبارة قد أحكمت ، أحكمتها يد صنّاع ، فالمديّة قد بلغت الحز كناية عن بلوغ المحنة الحد الأقصى ، والأيام تعدو بابن الزيات عليه بعد أن كان يعدو به عليها ، لقد كان ينتصر به عليها ، فإذا هي تقهره به ، وما أدقّ قوله له في رسالة أخرى<sup>(٤)</sup> :

و كنت أعدك للنائبات      فها أنا أطلب منك الأمان

فناصره أصبح قاهره . ويتوالى الطباق في الرسالة ، فالسكون يقابل الحركة والكف يقابل المبادرة والصديق يقابل العدو . وظل ابن الزيات لا يعفو عنه ، حتى بلغ منه كل مكروه ، ثم عرف الواصل تحامله عليه وأنه مظلوم فيما نسبته إليه

(٣) الأغاني ١٠ / ٤٣ .

(١) مروج الذهب ٤ / ٢٣ .

(٤) الأغاني ١٠ / ٥٧ وبمعجم الأدباء ١٧١ / ١ .

(٢) كتاب الورقة ص ١٣٦ .



أبو الجهم ، فأمر ابن الزيات بردّ حربته إليه وانتظامه في حاشيته وبلاطه مصوناً ، فبسط لسانه في غريمه ونظم فيه أشعاراً كثيرة دامت هاجياً . وقد يكون ما حدث بينه وبين ابن الزيات هو الذي جعل المتوكل يقربه منه منذ أول عهده بالخلافة ، فقد كان بدوره ينقم على ابن الزيات أشياء كثيرة ، فلم يكد يتقلّد الخلافة حتى صادر أمواله ، وعذبه في تَسْوَر ملىء بمسامير من الحديد حتى مات .

وأصبح إبراهيم بن العباس حَظِيْباً عند المتوكل ، فقلّده ديوان رسائله ودواوين مختلفة ، وظل حتى وفاته يكتب عن المتوكل كل الكتب التي تصدر عنه ، سواء أكانت منشورات أم عهوداً لأولياء العهد أم فتوحاً أم تهنئات بالأعياد أم تعازي باسم الخليفة ، وأحياناً ينصّ الطبرى أن هذا الكتاب أو ذاك من إنشائه ، وأحياناً لا ينصّ . ومن أوائل ما كتب له المنشورُ الموجهُ إلى عُمّالِه في الآفاق بشأن النصارى وأهل الذمة وأخذهم بلبس الطيّبِ السَّيِّئِ والزَّنائير ، مما عرضنا له في غير هذا الموضع ، وهو يستهله على هذه الشاكلة <sup>(١)</sup> :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد فإن الله تبارك وتعالى بعزّته التي لا تحاول وقدّره على ما يريد ، اصطفى الإسلام ، فرَضِيَه لنفسه ، وأكرم به ملائكته ، وبعث به رسله ، وأيدّ به أوليائه ، وكفّنه بالبرّ ، وحاطه بالنصر ، وحرسه من العاهة ، وأظهره على الأديان ، مبرّاً من الشبهات ، معصوماً من الآفات ، محبوباً بمناقب الخير ، مخصوصاً من الشرائع بأطهرها وأفضلها ، ومن الفرائض بأزكاها وأشرفها ، ومن الأحكام بأعدلها ، ومن الأعمال بأحسنها وأقصدها ، وأكرم أهله بما أحلّ لهم من حلاله ، وحرّم عليهم من حرامه ، وبيّن لهم من شرائعه وأحكامه ، وحدّ لهم من حدوده ومناهجه ، وأعدّ لهم من سعة جزائه وثوابه ، فقال في كتابه فيما أمر به ونهّى عنه ، وفيما حضّ عليه فيه ووعظ : (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون) » .

وواضح من هذا الاستهلال للمنشور مدى ما كان يأخذ به إبراهيم بن العباس نفسه من الاحتفال بصناعة الكلام . فهو لا يكتب ما يردّ على ذهنه عفوّاً ،



بل هو يفكر فيما يكتب ، ويختار له الألفاظ الجزلة الناصعة مُحَدَّثًا بينها ضرورياً من التلاؤم بحيث يبدو كلامه مقطّعا ، وإن لم يتخذ شكل تقطيع السجع ، وهو بذلك أقرب إلى ذوق أسلوب الازدواج الذى يوازن بين العبارات دون أن يُحِيلها سجعاً وتنميقاً خالصين . وكان من أحداث خلافة المتوكل ثورة إسحق بن إسماعيل فى شمالى أرمينية وإحراقه لمدينة تفلّيس سنة ٢٣٨ وقد نازلته جيوش المتوكل ، وهزمته هزيمة ساحقة ، وأُخِذَ أسيراً ، فضرّبت عنقه وصُلِبَت جثته وحُمِلَ رأسه إلى سامراء . ولإبراهيم بن العباس رسالة فى هذا الفتح نوّه بها القدماء ، وفيها يقول <sup>(١)</sup> :

« قَسَمَ الله عدوّه أقساماً ثلاثة : روحاً معجّلة إلى عذاب الله ، وجُشّة منصوبة لأوليائه الله ، ورأساً منقولاً إلى دار خلافة الله ، استنزّلوهم من معقل إلى عقال ( أغلال ) وبدّلوه آجالاً من آمال ، وقديمًا غَدَّت المعصية أبناءها ، فحلبت عليهم من دَرّها ( لبنها ) مُرُضعة ، وبسطت لهم من أمانيتها مطمعة ، وركبت بهم مخاطرها مُوضِعة ( مسرعة ) حتى إذا وثقوا فأمنوا ، وركبوا فاطمأنوا ، وانقضى رِضاع وآن فِطام ، سقتهم سُماً ، ففُجِّرَت مجارى ألبانها منها دماً ، وأعقبتهم من حلّو غداها مُراً ، ونقلتهم من عز إلى ذل ، ومن فرحة إلى تَرَحّة ، ومن مسرة إلى حَسرة ، قَتَلًا وأسراً ، وغلبة وقَسراً ، وقَلَّ مَنْ أَوْضَعَ ( أسرع ) فى الفتنة مُرْهَجًا ( مثيراً ) واقتحم لَهَبها مُوجَّجًا ، إلا استلَحِمته ( تبعته ) آخذة بمخنقه ( بحلقه ) وموهنة بالحق كيدة حتى جعلته لعاجله جَزَراً ، ولآجله حطبًا ، وللحق موعظة ، وعن الباطل مزجرة ، وأوائك لم خِزى فى الدنيا ، ولعذاب الآخرة أكبر ، وما ربك بظلام للعبيد » .

وبلاغة الصولى التى اشتهر بها واضحة فى هذه الرسالة ، فهو يُعَنِّى بكلامه محملاً له معانى غزيرة ، وسُطُرفاً فيه بكل ما يستطيع من تقسيم على نحو ما صنع أول هذه الفقرة . وهو يضيف إلى ذلك مقابلة بين المعانى تنتهى إلى الطباق ، فقد كان إسحق بن إسماعيل فى معقل فأصبح فى عقال ، وكان فى آمال وحياة رغدة فأصبح فى آجال وموت رهيب . ويضيف إلى ذلك الصور ، فقد أرضعتهم



المعصية من لبنها وأطعمتهم باسطة لهم في الأمانى العذاب ، وأسرت بهم مخاطرهما . وكل تلك صور متلاصقة . ثم يسوق عبارة كأنها مثل من الأمثال ، إذ يقول . انقضى رضاع وآن فطام . والكناية واضحة . وعاد إلى التصوير ، وكأنما يريد أن يرسم لوحة ذات خطوط وظلال وأضواء . ويعود إلى الطباق ، فيضع الرضاع مع الفطام والمر مع الحلو والذل مع العز والترحة مع الفرحة والحسرة مع المسرة . ثم يعود ثالثة إلى التصوير ، وكأنما الفتنة جسيم يتأجج باللهب ، وتعم حتى لتأخذ بمخنق كل شخص ، وحتى تجعله في دنياه جزراً وقطعاً من اللحم تنوشها السباع ، أما في الآخرة فتجعله حطباً وقوداً للنار . ويختم الفقرة بآى من القرآن . والطباق اللون البديعى العقلى الذى كان يروع العباسيين يكثر فيها ، كما يكثر التصوير ، وكان إبراهيم بن العباس يريد أن يثبت لإبداعه باستخدام فنون البديع التى كانت تخب معاصريه ، فهو يبدؤها بالتقسيم ، وهو يشيع فيها الجناس كما يشيع الطباق على نحو ما يتضح فى مثل : معقل وعقال وآجال وآمال ، وفرحة وترحة وأسراً وقسراً وعاجل وآجل . ومضى يوغل فى الموازنة بين عباراته ، وإذا هو لا يكتفى بما قد يحدث فيها من تقطيعات صوتية ، إذ يطلب ازدياداً فى التلاؤم وفى الجرس ، فليس يكتفى أن تتقابل العبارات وتتوازن ، بل يحسن أن تلتحم نغماتها وإراناتها ، فإذا هو يكثر من السجع وترصيفه . واحتفظت كتب الأدب بتحميده لهذه الرسالة ، وهو يضى فيه على هذا النحو<sup>(١)</sup> :

« الحمد لله معز الحق ومُديله (ناصره) وقامع الباطل ومُزيله ، الطالب فلا يفوته مَن طلب ، والغالب فلا يعجزه مَن غلب ، مؤيد خليفته وعبد ، وناصر أوليائه وحزبه ، الذين أقام بهم دعوته ، وأعلى بهم كلمته ، وأظهر بهم دينه ، وأدال بهم حقه ، وجاهد بهم أعداءه ، وأنار بهم سبيله ، حمداً يتقبّله ويرضاه ، ويوجب أفضل عواقب نصره ، وسواين نعمائه » .

والتحميد يحمل نفس الخصائص المبثوثة فى الرسالة ، وفيه اتجاه واضح نحو السجع وأن الكاتب يريد أن يسلّد كلامه الأسماع والآذان ، كما يسلّد العقول والأذهان ، بملاّماته بين الكلمة والكلمة فى الجرس ، وبما يستخدم من طباقات



وجناسات وتصويرات مختلفة . ولم تصلنا رسالة الخميس التي كتب بها إلى الولايات المختلفة بتولى المتوكل الخلافة ، ولكن وصلنا التعميد الذي وضعه في صدرها على هذا النحو <sup>(١)</sup> :

« أما بعد فالحمد لله الذي جعلت نعمه ، وتظاهرت منسئه ، وتتابعت أياديته ، وعمم إحسانه ، إله كل شيء وخالقه ، وبارئه ومصوره ، والكائن قباه ، والباقي بعده ، كما قال في كتابه : ( كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون ) العالی فی مشیئته والقاهر فوق عباده المتعالی عن شبه خلقه : ( ليس كمثل شيء وهو السميع البصير ) خلق العباد بقدرته ، وهداهم برحمته ، وأوضح لهم السبيل إلى معرفته ، بما نصّب لهم من دلائله ، وأراهم من عيبره ، وصرفهم فيه من صنعه ، كما قال جلّ جلاله : ( الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ، ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ، ثم سوّاه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلاً ما تشكرون ) . وذلك كله من خلقه إياهم بتمثيله ما مثل لهم من الدلائل التي نصبها لهم والأعلام التي جعلها إزاء قلوبهم وأسماعهم وأبصارهم ، ويسرّ لهم خواطرهم وفكرهم ، والهيئة التي هيأها لهم ، ليقع الأمر والنهي عليهم ، فلا يكلفهم فوق طاقتهم ، ولا يجشمهم ما يقصّر عنه وسعهم ، نظراً منه تبارك وتعالى إليهم ، ورحمة بهم ، ليؤمنوا به ويعبدوه ، فيستحقّوا به رحمته ورضوانه والخلود في النعيم المقيم والظلّ المديد والعميش الدائم ، كما قال تعالى ذكره : ( إلاّ من رَحِمَ رَبُّكَ ولذلك خلقهم ) . وكان من نظره ورأفته بهم أن بعث فيهم أنبياءه ورسله ، يدعونهم إلى طاعته ، ويمينون لهم هُداة ، ويوضحون لهم سبيله ، ويهدونهم إلى رحمته ، ويعلمونهم ثوابه ، وينذرونهم عقابه ، ويبسّطون لهم توبته ، ويحذرونهم سخطه ، ويمينون لهم سنّته وشرائعه ، ويكشفون لهم مواعظه ، ويعلمونهم كتابه وحكمته ، كما قال تبارك وتعالى : ( ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة وإن الله لسميعٌ عليم ) وكان من رأفته بهم ونظره لهم أن بعثهم إليهم بالحجج الظاهرة ، والأعلام البينة ، والشواهد الناطقة التي أظهر بها صدقهم ، وأقام بها



برهانهم ، وأوضح بها دليلهم ، وأثابهم عمل سواهم ليكون أدعى لهم إلى تصديقهم والقبول عنهم ، وأؤكد للحجة على مَنْ أبى ذلك منهم .

والتحميد يدور على موضوعين أساسيين هما : نعم الله وآلاؤه على الناس إذ بسط لهم الأسباب في الهدى والرشاد ، ونعمه أيضاً وآلاؤه إذ أرسل لهم الرسل مبشرين ومنذرين . ونراه في مستهل تحميده يشير إلى تنزيه الله عن شبه خلقه ، وهو أصل من الأصول الأساسية عند المعتزلة ، فهو منزّه عن التحيز في جوهر وعرض ، لا يدركه حس ولا يحيط به خيال ، منزّه عن كل شبه بالآدميين في خلقهم وصفاتهم . وليس من الضروري أن يكون من المعتزلة ، فيكفى أن يكون على صلة بمباحثهم ، وهو ما نريد إثباته ، فالتحميد كله كأنما كتبه اعتزالي كبير إذ كانوا يتكلمون كثيراً عن تنزيه الله في صفاته وذاته وإبداعه للكون والإنسان بما يشهد بعظمته وقدرته . وكانوا يستمدون ذلك كله من القرآن وما دعا إليه من التأمل في النظام الكوني وما بثّ الله فيه من آيات تدل على وحدانيته وقدرته الباهرة . ويصور القرآن كما في آيات خلق الإنسان التي اقتبسها الصولي كيف أنشأ الله الخلق إنشاءً بديعاً وكيف أودع فيهم من ملكات السمع والبصر والأفئدة ما يحقق لهم جميع حاجاتهم وكما لا تنهم ، وإنه لحرى بهم أن يستغلوا هذه الملكات ليستقر في نفوسهم الإيمان بالكائن الأعلى . ويبثّ الصولي هذه الفكرة في الشطر الأول من تحميده . ويخرج منها إلى الفكرة التي طالما كررها المعتزلة فكرة أنه كان من رحمة الله بالناس أن أرسل إليهم الرسل ليهدوهم إلى طريق الحق والخير ، إذ لم يخلقهم عبثاً ولا دون غاية سامية ، فقد خلقهم ليتبعوا هداه ، وليقع الأمر والنهي عابهم ، فكان لا بد لهم من رسل يوضحون لهم سبل الهدى ، حتى يعرفوا العمل الصالح وما ينتظرهم في الآخرة من ثواب وعقاب ، مبينين لهم السنن والشرائع التي تكفل لهم السعادة في الدارين ، وكيف أن من يجور عن الطريق يحق عليه العذاب لإلزامه تاب وأناب فإن الله غفور رحيم . وقد صاغ إبراهيم بن العباس هذه المعاني في ألفاظ جزلة رصينة ، يجري فيها التقطيع الصوري الذي ذكرناه آنفاً ، وإن لم يبلغ مداه في الرسالة السابقة ، إذ لم يتحول به إلى إرنانات السجع التي شاعت فيها ، وكأنما كان مشغولاً هنا عن السجع بالمعاني التي أثارها في تحميده والتي جعلته يتمثل ببعض



آى الذكر الحكيم. وبالمثل كان مشغولاً عن الجناسات والطباقات والصور إلا اجاء في النادر وعفو الخاطر . ومن تجميداته في أحد الفتوح (١) :

« الحمد لله الغالب ذى القدرة ، والقاهر ذى العِزَّة ، الذى لم يقابل بالحق باطلاً في موطن من موطن التحاكم بين عباده إلا جعل ألباء الحق منهم حِزْبَهُ وجُنْدَهُ ، وجعل الباطل بهم فِتْلاً ( هزيمًا ) منكوبًا ، وذِيَّ سِيْضًا ( باطلاً ) هوفاً إن نهض به أولياؤه كانت مراصد عواقبه مفرقةً مَجْمُوعَ ، ومبترةً ( مسانلة ) ما أَعْدَ ، وقائدة بأشباعه إلى مَصْرَعِ الظالمين ، حتى يكون الحق الطالب الأعزُّ والباطلُ المطلوبُ الأذلُّ ، وأولياء الحق الأعلىين يَدًا وأَيْدًا ( قوة ) وأشباعُ الضلال الأُخْسَرين أعمالاً وكيداً ، قضاءُ الله وسنته ، وعادةُ الله وإرادته ، في الفِئَةِ المنصورة أن تَعِيزَ فلا تُرَامَ ، وأن يَمَكُنَ لها في الأرض كما مَكَّنَ للذين من قبلها ، وفي الفِئَةِ الناكبة عنه أن تذلَّ ، فتكون كلمتها السفلى وكلمةُ الله هى العليا والله عزيز حكيم » .

ونحسُّ قدرته على اصطفاء الكلمات في هذا التحميد ، ولا فصل إلى قوله : « وجعل الباطل بهم فِتْلاً منكوباً وذِيَّ سِيْضاً زهوقاً » ، حتى يتجسَّد لنا هذا الاصطفاء وأن الكاتب يُعْنَى بالموازنة الدقيقة بين العبارات . ويتضح لنا ذلك أكثر حين نصل إلى قوله : « يكون الحق الطالب الأعزُّ ، والباطلُ المطلوبُ الأذلُّ ، وأولياءُ الحق الأعلىين يَدًا وأَيْدًا ، وأشباعُ الضلال الأُخْسَرين أعمالاً وكيداً » وكأن العبارات توضع في صفوف لا في سطور ، لتأخذ كل كلمة بيد أختها ، وكأننا في مرقص للكلمات تتشابك فيه أيديها ، فكل كلمة توشك أن تُمسك بيد أختها في العبارة التالية لعبارتها . فكلمة الحق تتلاقى مع كلمة الباطل ، وتتلاقى كلمة الطالب مع كلمة المطلوب وكلمة الأعز مع كلمة الأذل . وبالمثل تتلاقى في العبارتين التاليتين كلمة الحق وكلمة الضلال وكلمة الأعلىين يَدًا وكلمة الأُخْسَرين أعمالاً . فالكلمات في العبارات تتجاذب تتجاذباً شديداً ، في الصوت والجرس والأداء وفي المعاني المتقابلة المتناقضة ، فقد عمَّ فيها الطباق وكأنما أحدث بكثرته بينها نوعاً من صلة القرْبى وشائج الرحم . وانظر كيف وضع إبراهيم بن العباس كلمة « يَدًا »



بجانب كلمة « أبدأ » طلباً للتلاؤم في الجرس الذي قد يخفى أحياناً ، وأحياناً يتضح وضوح الشمس في كبد السماء . وفي ذلك ما يدل بوضوح على مدى إحكامه لصناعة الكتابة وقدرته على اختيار اللفظ وانتخابه بحيث يروق اللسان والحنان . ويُنهي الرسالة باقتباس من القرآن الكريم ، ويكثر عنده اصطناعه لبعض ألفاظه المونقة كقوله في هذا التمجيد : « الأخسرين أعمالاً » . ودائماً نحس عنده القدرة على استخدام العبارة المُطْبِئَة والأخرى الجملة الموجزة ، حتى لكأنما يصوغ أمثالا كما أشرنا إلى ذلك آنفاً . ومن خير ما يصور ذلك عنده رسالة كتب بها لسنة ٢٤٠ عن المتوكل إلى أهل حمص حين ثاروا على عامل المعونة وقتلوا جماعة من أصحابه وأخرجوا صاحب الخراج من مدينتهم ، والرسالة تمضي على هذا النمط (١) :

« أما بعد فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه ، مما قوم به من أود (عروج) وعدل به من زينغ ، ولم به من منتشر ، استعمال ثلاث ، يقدم بعضهن على بعض ، أولاهن ما يتقدم به من تنبيه وتوقيف ، ثم ما يستظهر به من تحذير وتخويف ، ثم التي لا يقع حسم الداء بغيرها :

أناة فإن لم تُغن عَقَبَ بعدها وعيداً فإن لم يُغنِ أغنت عَزَائِمُهُ »

وقرأ إبراهيم بن العباس الرسالة على المتوكل فلأت نفسه إعجاباً ، وأوماً إلى وزيره عبيد الله بن يحيى بن خاقان - وكان حاضراً - أما تسمع ؟ فقال : يا أمير المؤمنين إن إبراهيم فضيلة خبأها الله لك ، وذخيرة ذخرها على دولتك . ويقال إن البيت في هذه الرسالة أول شعر نفذ في كتاب عن الخلفاء العباسيين . والمتوكل إنما أُعجب بالرسالة لأن إبراهيم أدّى الغرض الذي كانت تُكْتَبُ فيه الرسائل الطويلة بأوجز عبارة دون أى تقصير ودون أى إخلال ، بل مع الوفاء به إلى أبعد حد . وكأننا لا نقرأ صيغاً متعاقبة في رسالة ، وإنما نقرأ حكماً وأمثالا ، لدقة المعاني ودقة أدائها وصياغتها ، وقد أجرى فيها ضرباً من التقطيعات الصوتية ، وإن لم تأخذ الصورة النهائية على نحو ما يتضح في أوائلها ، ولم يابث أن أضاف فيها سبعة طريفة ، كما أضاف صورة بديعة إذ عبّر عن الحرب بحسم الداء . والكتاب يحق



يصور مراناً طويلاً على استخدام الكلام ووَضْعُه في مواضعه ، بل قل إنه يصور خبرة طويلة امتدت عشرات السنين . ومن طراز هذه الرسالة رسالة أكثر منها قِصراً كتب بها في شفاعته إلى أحد أصدقائه يزكّي رجلاً يستحق العناية به <sup>(١)</sup> :

« فلانٌ ممن يزكو ( ينمو ) شكره ، ويحسن ذكره ، ويعنّيني أمره ، والصنيعة عنده واقعةٌ موقعها ، وسالكةٌ طريقها :

وأفضلُ ما يأتيه ذو الدين والحجى إصابةٌ شكرٍ لم يضع معه أجرٌ »  
والرسالة موجزة ولكنها تؤدّي الغرض منها أداء واضحاً ، وقد استخدم فيها إبراهيم بن العباس السجع ، وبلغ من شدة تدقيقه في المعنى أن أخرج البيت الذي ضمّته الرسالة مخرج الأمثال . وكان كُتّاب الرسائل يكتبون في عيدي الفطر والأضحى رسائل إلى الرعية يبشرونهم فيها بسلامة الخلفاء ، وقد يوجهونها إلى حكام الولايات ليحمدوا الله على سلامة الخليفة ويدكّروهم واجبههم ، من ذلك قوله في رسالة <sup>(٢)</sup> :

« أما بعد فإن لكل فرع أصلاً ، عنه مَوْرِدُهُ ومُسْتَنْبَطُهُ ، وإليه مَرْجِعُهُ ومَوَئِلُهُ ، ومتى رُجِعَ من أصول الأمور إلى تأثيلها ( تأصيلها ) وتمكّنها ، رُجِعَ من فروعها إلى استنباطها واستقامتها . وأفضل ما تدبره أمورُ دين الله وخلافته ، وحقوقُ الله وعباده . فكان الأصلُ وزكاؤه ( نماؤه ) ما جمع بإذن الله سكون الدّهْماء ( العامة ) وصلاح البيضة ( الولاية ) وأمن السّرْب ( الجماعة ) وتظاهُر النعم فيما قُرْبَ وبَعُدَ ، ودنا ونأى ... فافعلْ ذاك مُعَانَتاً على أمرِك » .

والترادف والازدواج واضحان في السطور الأولى من الرسالة ، فورده يليها مستنبطه بنفس المعنى ، وبالمثل مرجعه تليها موئله ، وتأثيلها يليها تمكّنها ، واستنباطها يليها استقامتها . وفي ذلك حرص واضح على إرضاء الأذن ، وفي كلامه عن الأصول والفروع ما قد يشير إلى أنه كان مثقفاً ثقافة فقهية ، وقد جمع الأصول الدالة على حسن الحكم وتدبيره في أربعة : سكون الناس دون إحداث أي فتن أو ثغرات مما يدل على رضاهم عن حاكمهم ، وصلاح الولاية في شئونها السياسية والاقتصادية

(١) الأغاني ١٠ / ٥٣ وسجع الأدباء ١ / ١٧٨ . (٢) جبهة رسائل العرب ٤ / ١٨٩ .



والإدارية ، وأمن الناس على نفوسهم ، وظهور النعم عليهم وأنهم لا يُعانون البؤس والظنك في الحياة . ويكتب باسم المتوكل وأبنائه تعزيات مختلفة ، من ذلك تعزية باسمه إلى طاهر بن عبدالله واليه على خراسان ، وفيها يقول <sup>(١)</sup> :

« أما بعد فإن أحقَّ مَنْ أَرْضَى الله في نعمته بشكره وفي مصائبه بالتسليم له ، مَنْ فَهِمَ ما في شكر النعم من استدعاء تمامها ، وما في التذلل للمقادير من استحقاق رضوانه ، وقد جعل الله محلك من الحالتين جميعاً محل المتقدم بنيتة ومعرفته . والله يُسَمِّعُ أمير المؤمنين فيك بصالح قَسَمِهِ فيمن مضى ، والجاري على من بَقِيَ ويبقى ، حتى يُوَدِّيَ الفناء الذي لا بقاء معه إلى البقاء الذي لا فناء بعده . وأمير المؤمنين يعظك بالله ، وهو أحقَّ مَنْ وعظ به ، ويُرشِّدك من إيثار الله لما نَدَبَكَ له منه . . . فقدَّمْ حقَّ الله عليك بطاعته له فيما أمرك به ، واتَّقِ الله في مواقع أقداره بك ، تَقَسَّصْ بِذلك من ثواب الله أَفْضَلَ عِوَضَ الصالحين » .

والرسالة تحمل طائفة من دقائق المعاني ، فواجب الإنسان إزاء ربه شكره على نعمه واستسلامه لما يُنزل به قضاؤه فإنه بذلك يستحق رضوانه . والله يمتع أمير المؤمنين به حتى يطوف به طائف الفناء الذي لا بقاء معه ، والذي ينتقل به إلى البقاء الذي لا فناء بعده . ويقول له : قدَّمْ حقَّ الله عليك بالطاعة له والرضا بقدره ، وبذلك تستحق ثوابه ، هو خير عوض للراضين المقربين . وفي كتب الأدب قطع مختارة لإبراهيم ابن العباس تزخر بالسجع ، ويبدو أنه كان يستعمله أحياناً في جوانب من رسائله مُسْتَهْبِئاً فيه ، على نحو ما نرى في القطعة التالية التي احتفظ بها ياقوت في معجم الأدباء إذ يقول :

« وَوَجَدَ أَعْدَاءُ اللهِ زُخْرُفَ بَاطِلِهِمْ ، وَغَمِيهَ كَذِبِهِمْ سَرَائِباً بِقِيَعَةٍ ( يحسبه الظلم أن ماء حتى إذا جاءه لم يحده شيئاً ) وَكَوَمِيضَ بَرَقٍ عَرَّضَ فَاسْرِعَ ، وَلَعٍ فَاطْمَعَ ، حَتَّى إِذَا انْحَسَرَتْ ( انكشفت ) مَغَارِبُهُ ، وَتَشَعَّبَتْ مَوَلِيَّةٌ مَذَاهِبُهُ ، وَأَيُّقِنَ رَاجِيَهُ وَطَالِبَهُ ، أَنَّ لَا مَلَاذَ وَلَا وَزَرَ ، وَلَا مَوْرَدَ وَلَا صَدَرَ ( صدور ) وَلَا مِنَ الْحَرْبِ مَفَرٌ ، هُنَاكَ ظَهَرَتْ عَوَاقِبُ الْحَقِّ مَنْجِيَّةٌ ، وَخَوَاتِمُ الْبَاطِلِ مُرْدِيَّةٌ ،



سِنَّةُ اللَّهِ فيما أزاله وأداله ( هزمه ) ( ولن تجد لسنة الله تبديلا ) ولا عن قضائه تحويلا .

والقطعة سجع خالص ، وتحمل اقتباسات من آى القرآن ، وكلماتها منتخبة انتخبها ذوق مرهف ، وتجرى فيها الخصائص التى ذكرنا لإبراهيم بن العباس ، ففيها الازدواج والتكرار فى مثل : « زخرف باطلهم وتمويه كذبهم » ، ومثل « أزاله وأداله » ، وفى الكلمة الأخيرة جناس ناقص . وتلقانا بعض طباقات مثل : « ولا مورد ولا صدر » ومثل « عواقب الحق وخواتم الباطل » ونعثر على بعض صور مثل زخرف الباطل وتمويه الكذب ومثل تشبيه زخرف الباطل بالسراب . وكأنه كان فى نثره مثل شعره وما وصفه به أبو الفرج ، كما مر بنا ، يكتب ثم يختار ، وما يزال يُصْلَح ويُسَقِّط حتى تخرج الرسالة نخبة من الصياغات الأدبية الطريفة . وله توقيعات بديعة تدور فى الكتب الأدبية ، فمن ذلك أن بعض الكتاب كتب إليه يذم شخصاً ويمدح آخر ، فوقع فى الرسالة<sup>(١)</sup> :

« إذا كان للمحسن من الجزاء ما يُقْسِنُه ، وللمسئء من النكال ما يَنَقِمُه ؛  
بذل المحسن الواجب على رَغْبَةٍ ، وانقاد المسئء للحق رهبة . »

والسجع واضح فى التوقيع ، ولكن المهم طرافة التقسيم . ويقول المسعودى : « وإبراهيم بن العباس مكاتبات قد دونت ، وفصول حسان من كلامه قد جمعت » . ويرى عنه أنه كان يقول : « مثل أصحاب السلطان مثل قوم علوا جبلا ثم وقعوا منه ، فكان أقربهم إلى التلف أبعدهم فى الارتقاء »<sup>(٢)</sup> . ويذكر ياقوت له ديوان شعر وديوان رسائل ، وفى الحق أنه كان كاتباً بليغاً بلاغة رائعة .



## الملاحظ (١)

اشتهر بلقبه الدال على نوء حند فتنيه وجموذهما ، واسمه أبو عثمان عمرو بن بحر . وقيل إنه من كنانة ، وقيل بل هو كنانى ولأول جده فزاره كان عبداً أسود جماً لا لعمرو بن قلع الكنانى . واختُلف في السنة التى وُلد فيها ، على حين اتفق الرواة على أنه توفي سنة ٢٥٥ للهجرة ، والمظنون أنه وُلد في العقد السادس من القرن الثانى للهجرة ، وكأنه عاش ما يقرب من مائة سنة ، ويُروى عنه أنه قال فى أواخر حياته يشكو من الفالج ( الشلل ) والنقرس ( الروماتزم ) : « أنا فى هذه العلل المتناقضة التى يتخوف من بعضها التلف ، وأعظمها ست وتسعون سنة »<sup>(٢)</sup> . وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأته إلا أنه نشأ بالبصرة مصقطة رأسه ، وفى مطالع الجزء الثانى من كتابه « الحيوان » ما يشير إلى أنه كان يختلف إلى بعض الكتاتيب مع لِداته من الصبئية ، وكانوا يتعلمون فيها القراءة وشيئاً من النحو والفقه والحساب ، ويحفظون بعض القرآن وبعض الأشعار ، حتى إذا شَبَّ عن الطوق مضى إلى المساجد يستمع إلى محاضرات العلماء فيها ، وكانوا يحاضرون فى كل فن ، وكانت أشبه بجامعات مفتوحة الأبواب لكل من أراد الدرس . وقد أخذ يلتهم كل ما يسمعه فيها من فقه وعلوم شريعة ومن نحو وعلوم لغة ومن مناقشات ومحاورات بين المتكلمين من كل الفرق . وكان يختلف إلى الميربند يأخذ عن فصحاء العرب اللغة بعض ما ينشدونه من الأشعار ، وكان الميربندُ سوقاً تجارية وأدبية كبيرة منذ

الاعتدال ٢٤٧/٣ وضحي الإسلام لأحمد أمين  
١ / ٣٨٦ وكتابتنا الفن ومذاهبه فى النثر العربى  
ص ١٥٤ والملاحظ لطله الحاجرى ( طبع دار المعارف )  
والملاحظ لشارل بلات ( طبع دار اليقظة العربية  
للتأليف والترجمة والنشر ) .  
( ٢ ) تاريخ بغداد ٢١٩ / ١٢ ومعجم الأدباء  
١١٣ / ١٦ .

( ١ ) انظر فى الملاحظ وحياته وأخباره  
وثقافته القهرست ص ١٧٥ . وتاريخ بغداد  
٢١٢ / ١٢ ومروج الذهب ١٠٩ / ٤ ومعجم  
الأدباء ٧٤ / ١٦ وزهرة الألباء لابن  
الأنبارى وابن خلكان فى عمرو ومراة الجنان  
للياقى ١٥٦ / ٢ وأمالى المرتضى ١ / ١٩٤  
ولسان الميزان ٣٥٥ / ٤ والأنساب الورقة ١١٨ وميزان



المصر الأموى . وفي أخباره أنه كان يبيع الخبز والسّمك بسيّحان<sup>(١)</sup> أحد نهيرات البصرة ، وقد يشير ذلك إلى أن نشأته كانت بسيطة ، وأنه كان في حاجة إلى أن يكتسب معاشه . ويروى أن أمه ضاقت بانهماكه في الدرس والقراءة ، فطلب منها يوماً طعاماً ، فجاءته بطبق مليء بكراريس أودعها البيت ، وقالت له : ليس عندي من طعام سوى هذه الكراريس ، تريد أن تنبيهه إلى التكسب . فذهب إلى الجامع مغتمّاً ، ولقيه مؤيّن بن عمران أحد رفاقه الأثرياء في الدرس ، فسأله ما شأنك ؟ فحدثه بحديث أمه ، فأخذه إلى منزله وأعطاه خمسين ديناراً ، فأخذها فرحاً ، ودخل السوق ، واشترى الدقيق وحمله الحمّالون إلى داره ، وسألته أمه من أين لك هذا ؟ فقال لها من الكراريس التي قدّمتهى إلى<sup>(٢)</sup> . وكان مؤيّن بن عمران كان رمزاً مبكراً لما سيصيبه من أموال وعطايا من الخلفاء والوزراء .

ولم تقف ساحات تثقفه عند المسجد والميربند وما كان يأخذه عن جليلة العلماء أمثال الأصمعي وأبي زيد والأخفش وأبي عبيدة أصحاب اللغة والأخبار ولا عند أبي الهذيل العلاف وبشر بن المعتمر وثمامة بن أشرس والنظام من المعتزلة ، ولا عند كبار الفقهاء والمحدثين في عصره ، بل امتدت إلى كل فروع الثقافة ، عن طريق المكتبات ، وكان الكتاب بمجرد أن يؤلّف أو يترجم في البصرة أو في بغداد تتكاثر نسخه في أيدي الورّاقين أصحاب المكتبات ودكاكين الكتب . ومعروف أن البصرة كانت دار الترجمة قبل نشوء بغداد وفيها ترجم ابن المقفع كليله ودمنة وكتب الآداب الفارسية ومنطق أرسططاليس ، وبهذه الثقافة العلمية التي حققتها لنفسها مبكرة استطاعت أن تضع علم النحو وقوانينه النهائية ، كما استطاعت أن تظفر بالمعتزلة أصحاب الفكر الحر في الدراسات الدينية ، وصلة المعتزلة بالفلسفة مقرّرة معروفة ، ولذلك يكون من الخطأ أن يزعم زاعم أن الجاحظ لم يقرأ الترجمات اليونانية إلا في بغداد<sup>(٣)</sup> بعد أن تجاوز الأربعين من عمره ، حين دخلها وأقام فيها لعهد المأمون ، فقد كانت تحت بصره في دكاكين

(٢) الجاحظ لشارل بلات ص ١١٥ وفي مواضع متفرقة .

(١) معجم الأدباء ١٦ / ٧٤ .

(٢) المعتزلة لابن المرتضى ص ٣٨٠ .



الوراقين ، ولم يكن يكتفى بقراءة كتاب أو كتب في اليوم الواحد ، إذ يذكر صاحب الفهرست أنه كان يكثرى دكاكين الوراقين ويبيت فيها للقراءة والنظر<sup>(١)</sup> . ويقول أبو هيفان : « لم أرقط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ ، فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائناً ما كان »<sup>(٢)</sup> . وكان أشبه بآلة مصورة فليس هناك شيء يقرؤه إلا ويرسم في ذهنه ، ويظل في ذاكرته آماداً متطاولة . ومن أكبر الدلالة على شغفه بالقراءة والكتب المقدمة الطويلة التي وضعها بين يدي كتابه الحيوان ، وهي نحو مائة صفحة في تمجيد الكتب ، وقد ضمنها فهرست كتبه الكثيرة التي صنّفها قبل الحيوان .

وكان من أهم ما شُغف به الاعتزال ، وقد مضى يلزم أساتذته في عصره ، ويستوعب كل ما كان عندهم ، بادئاً بأبي الهذيل العلاف ، وكلما اشتهر معتزلي لزم حلقته ، وكان من أهم من لزمهم النظام<sup>(٣)</sup> ، وكان لا يبارى في المناظرة وإفحام الخصوم بالبراهين والأدلة القاطعة ، فتلقّن ذلك عنه ، وسنراه يطبقه في كل جانب من جوانب كتاباته الكثيرة ، وفيه يقول : « لولا مكان المتكلمين لهلكت العوام من جميع الأمم ، ولولا مكان المعتزلة لهلكت العوام من جميع النحل ، وأقول لولا أصحاب إبراهيم ، وإبراهيم (النظام) لهلكت العوام من المعتزلة فإنّي أقول إنه قد أنهج لهم سُبُلاً وفقّ لهم أموراً واختصر لهم أبواباً ظهرت فيها المنفعة وشملتهم بها النعمة »<sup>(٤)</sup> وكان النظام يمزج بقوة بين الاعتزال والفلسفة ، وكأنه هو الذي دفع الجاحظ دفْعاً للتزود من جدالهما بكل ما استطاع . ويبدو أنه هو الذي غرس في نفسه فكرة الثقافة الموسوعية فإن ما رواه عنه في كتابه « الحيوان » يدل على أنه كان مستوعباً لكل الثقافات في عصره من فارسية وهندية وعربية وإسلامية . وهدهاء طول تفكيره في آراء أستاذه الاعتزالية وغيره من المعتزلة إلى أن يعتنق مجموعة من الآراء كوّنَتْ له فرقة سميت بالجاحظية نسبة إليه ، ويعرض الحياط المعتزلي في كتابه الانتصار طائفة من هذه الآراء ، ويشيد بكتاباه فضيلة المعتزلة طويلاً<sup>(٥)</sup> . ولا نعرف متى بدأ الجاحظ كتاباته

(٥) الانتصار ص ١٠٣ وانظر في آراء

الجاحظ فهرس هذا الكتاب والفرق بين الفرق

للبيدادي ص ١٧٥ .

(١) الفهرست ص ١٧٥ .

(٢) معجم الأدباء ١٦ / ٧٥ .

(٣) معجم الأدباء ١٦ / ٧٥ .

(٤) الحيوان ٤ / ٢٠٦ .



ويبدو أنه كان يَلْقَى كثيراً من الإهمال في أول أمره ، حتى كان يُضطر حين يؤلف كتاباً أو رسالة أن ينسب عمله إلى بعض الكتاب القدماء النابهين أمثال ابن المقفع أو الخليل أو العتّابي أو سَلَمُ صاحب بيت الحكمة ، حينئذ كان الكتاب يروج ، ويأتى الناس لروايته<sup>(١)</sup> عنه . وكان زملاؤه وأساتذته من المعتزلة يعرفون فضله ، وفي مقدمتهم بشر بن المعتمر وثُمّامة بن أشرس ، حتى إذا شُغل المأمون بعقيدة الإمامة ومستحقّيها من العباسيين أو الشيعة بعد رجوعه من مَرّو إلى بغداد أشار عليه ثُمّامة بأن يطلب إلى الجاحظ الكتابة في هذا الموضوع ، وكتب الجاحظ وأعجب المأمون إعجاباً لا حَدَّ له بما كتب<sup>(٢)</sup> ، وكان ذلك فاتحة عهد جديد للجاحظ ، لا لأنه تحول من البصرة إلى بغداد ، ولكن لأنه أصبح كاتباً رسمياً للدولة ، ونظن ظناً أنه أصبح له راتب منذ هذا التاريخ ، ويقال إن المأمون حاول أن يقلده ديوان الرسائل ، ولكنه لم يستطع المقام به سوى ثلاثة أيام<sup>(٣)</sup> ، عاد بعدها إلى صناعته من التأليف والكتابة الأدبية ، مكتفياً — فيما يبدو — براتبه . وربما كان قبحه الذى عُرف به هو السبب الحقيقى فى أنه وجد وظيفة ديوان الرسائل لاتلائمه . وفى بغداد طاب له المقام وأخذ يتعرف على بيئاتها الأدبية والعلمية فى النوادى والمساجد وحلقات الدرس والمناظرة . وتحول الخلافة إلى سامراء فى عهد المعتصم ، وتحول معها الجاحظ ، ويتخذ سامراء دار مَقَام له وتتوثق الصلة بينه وبين وزير المعتصم ابن الزيات الكاتب الشاعر المشهور ، وفيها يتعرف على كثير من الأدباء ، وخاصة أصحاب الفكاهات والنوادر من أمثال أبى العيّناء والجسمّاز وغيرهما من المضحكين ندماء الخلفاء ، وجعلته صلاته بابن الزيات يقف فى صفه ضد خصمه أحمد بن أبى دؤاد قاضى القضاة ، ولا يلبث المعتصم أن يتوفى ويتبعه ابنه الواثق وتصير الخلافة إلى المتوكل ، وكان يَضْطَرُّ على ابن الزيات أموراً كثيرة مما جعله يقبض عليه ويعذبه فى تَسْؤُر محمى بالنار حتى يموت . ويقرب المتوكل فى هذه الأثناء ابن أبى دؤاد ، ويرسل فى طلب الجاحظ ، ويأتونه به مقيّداً ، يأخذ فى تعنيفه ، ويقول له الجاحظ :

(٢) البيان والتبيين ٣ / ٢٢٣ .

(٣) معجم الأدباء ١٦ / ٧٨ .

(١) مجموعة رسائل الجاحظ (طبع لجنة

التأليف والترجمة والنشر) ص ١٠٨ .



« خَفَضَ عليك - أَيْدِكَ الله - فوالله لأن يكون لك الأمر على خيرٍ من أن يكون لي عليك ، ولأن أسيء وتحسن أحسنٌ من أن أحسن فتسيء ، وأن تعفو عني في حال قدرتك أجملٌ من الانتقام مني » . وعفا عنه ابن أبي دؤاد<sup>(١)</sup> . ولا نلبث أن نرى الفتح بن خاقان وزير المتوكل شغوفاً به وبمجالسته وفراة يكتب إليه بأمر من المتوكل أن يصنف رسالة في الرد على النصارى<sup>(٢)</sup> ، ويغلب أن يكون هذا التكليف في سنة ٢٣٥ ، وهى السنة التى أخذ فيها المتوكل النصارى وأهل الذمة بلبس الطيالس كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع . وكأن مهمته كاتباً رسمياً للدولة ظلت قائمة منذ مطلع القرن الثالث الهجرى حتى هذا العام . ولا بد أن الدولة كانت تكفيه عيشه كما كانت تكنى كثيرين من العلماء والشعراء ، وكان حين يهتدى الوزراء والقواد وكبار الكتّاب بعض كتبه يهتدون به بعض أموالهم ، فقد أهداه ابن الزيات خمسة آلاف دينار على كتابه الحيوان حين قدّمه إليه ، وبالمثل صنع ابن أبي دؤاد حين أهدى إليه كتاب البيان والتبيين وإبراهيم بن العباس الصولى حين أهدى إليه كتاب الزرع والنخيل . وكان قليل من المال يسدُّ حاجته ، إذ لم يتزوج ولم يرزق الأولاد ، إنما هو وجاريتان ، وهذا كل ما هناك . ويظهر أن مرض الفالج ( الشلل ) ألم به مبكراً ولكنه لم يقمعه عن الحركة ولا عن الكتابة ، فقد ألّف كتاب الحيوان الذى قدّمه لابن الزيات المتوفى سنة ٢٣٣ للهجرة وهو مفلوج<sup>(٣)</sup> ، وبالمثل البيان والتبيين والزرع والنخيل وكثير من رسائله الأدبية . وأصابه النقرس وطال به العُمر ، وإذا صح أنه صاحب الفتح بن خاقان في زيارته لدمشق سنة ٢٤٣ فإنه يكون قد ظل محتفظاً بقواه على الأقل حتى هذا التاريخ . وحين اشتد به المرض عاد إلى البصرة وأمضى بها بقية حياته . ويقول المبرد : « دخلت على الجاحظ في آخر أيامه . فقلت له : كيف أنت ؟ فقال : كيف يكون من نصفه مفلوج لو حُزَّ بالمنشير ما شَعَرَ به ، ونصفه الآخر منقرس لو طار الذباب بقربه لآلمه » . ووجهه إليه المتوكل في سنة ٢٤٧ شخصاً يحمله إليه ، فقال : « وما يصنع أمير المؤمنين بأمرى ليس بطائل ، ذى شِقِّ مائل ، ولُعاب سائل ، وعَقْل حائل »<sup>(٤)</sup> ١٩ .

(٢) ذيل زهر الآداب للحصرى ص ١٦٥ .

(٤) انظر في الخبرين السابقين معجم

الأدباء ١٦ / ١١٣ .

(١) معجم الأدباء ١٦ / ٧٩

(٢) معجم الأدباء ١٦ / ٩٩ وما بعدها

وفراة في كتابه إليه يشير إلى راتب شهرى

معلوم كان يجرى على الجاحظ .



ويُعَدُّ الجاحظ أكبر كاتب ظهر في العصر العباسي ، وهو في الحق الثمرة الناضجة لكل الجهود العقلية الحصبة التي نهض بها المعزلة ، سواء من حيث وضوح المنطق أو من حيث قوة الاستدلال أو من حيث القدرة على التوليد للمعاني ، وكأنه يستمد من مخازن عقلية لا تنفذ ، ولاحظ ذلك ابن المعتز وغيره من القدماء عنده ، فقالوا إنه يستخدم المذهب الكلامي في كتاباته<sup>(١)</sup> ، ويريدون به قوة الحجة المنطقية والقدرة على التسبيب والتعليل ، وكأنما يأخذ من نهر لا ينضب ، نهر لا يزال يجلب منه الحجة ونقيضها ، تُسَعِّفه في ذلك قدرة على الجدل والحوار لا تتوقف عند حد ، ومن أجل ذلك قال ابن العميد عنه عبارته المأثورة : « إن كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً » بما يستنبطه من خفيات المعاني وما يثيره من دقائق الفكر في الروح والجسم والحواس والخير والشر والجور والعرى ، بل أيضاً من خفايا المجتمع الذي عاشه وظواهره وما فيه من أخلاق وغير أخلاق مما يتصل بطبقاته الشعبية من لصوص ومُكْدِرِينَ ورقيق وغير رقيق وقيان وغير قيان وما يتصل بطبقاته الوسطى من تجار وموظفين في الدواوين وعلماء وشعراء وما يتصل بطبقاته العليا الحاكمة وغير الحاكمة من خلفاء ووزراء ورؤساء دواوين وقضاة وقواد وما يتصل بأهل الزمة من المجوس والنصارى واليهود ، وما يتصل بالحيوان وبالنبات وبالعرب والعجم وفصائل الشعوب ، وكأنك تدور في كتاباته بمتحف لا تزال تفجؤك فيه الطرف والصور . وتارة يعرض عليك مسألة كلامية معقدة ، وتارة يعرض حادثة من حوادث الحياة اليومية في البصرة أو في بغداد أو في سامراء ، ومرة يطوف بك في ردهات الفكر العميق أو في بعض آي القرآن ، ومرة يطوف بك في شوارع المدن السابقة وأزقتها وحوانيتها الصغيرة والكبيرة ودور النخاسة ومن فيها من الجوارى ، وهو في هذا كله لا تفوته قسمة وجه ولا إشارة يد ولا دخيلة نفس .

وبجانب هذا الفكر المنطلق في البحث وفي الوصف وفي الرواية الذي ينقل لك الواقع بكل شياته وسماته ، وكأنك بإزاء أشرطة سينمائية تعرض عليك كل ما في مدن العراق الكبيرة من صور الحياة في أشدها ترفاً ونعيماً وأشدها بؤساً وضنكاً ، حتى وكأنما كتبه دائرة معارف لكل ما كان هناك من أزياء وعادات ومستوى معيشة وأخلاق . ويبلغ من نقله لواقع مجتمعه أنه كان لا يتحرج من ذكر أى شيء حتى

(١) كتاب البديع لابن المعتز (طبعة كراتشة وفسكى) ص ٥٣ .



العورات أحياناً ، ويعلمن ذلك في صراحة صريحة دون أى مواربة إذ يقول :  
«وبعض الناس إذا انتهى إلى ذكر (العورات) ارتدع وأظهر التقزز واستعمل باب  
التورع ، وأكثر من تجده كذلك فإنما هو رجل ليس معه من العفاف والكرم والنبيل  
والوقار إلا بقدر هذا الشكل من التصنع ، ولم يكشف قط صاحب رياء ونفاق إلا  
عن لؤم مستفحل ونذالة متسكنة .<sup>(١)</sup>»

وبجانب ذلك لا يزال الجاحظ يحاول إطفاءك بالنوادر المضحكة ، وكان القدماء  
يلاحظون ذلك بوضوح ، حتى ليقول المسعودى : «كتب الجاحظ مع انحرافه  
المشهور (يريد خصومته للشيعه ، وكان المسعودى منشيئاً) تجلو صدى الأذهان  
وتكشف واضح البرهان ، لأنه نظمها أحسن نظم ، ورفضها أحسن رفض ،  
وكساها من كلامه أجزل لفظ ، وكان إذا تخوف مالى القارئ وسامة السامع خرج  
من جد إلى هزل ، ومن حكمة بليغة إلى نادرة ظريفة»<sup>(٢)</sup> ويصور ذلك الجاحظ  
نفسه فيقول : «وليس ينبغي لكتب الآداب والرياضات أن يُحمَل أصحابها  
على الجدل الصرّف وعلى العقل الخوض وعلى الحق المراءى وعلى المعاني الصعبة التى تستكد  
النفوس وتستفرغ الجهود ، وللصبر غاية وللإحتمال نهاية ، ولا بأس أن يكون الكتاب  
موشحاً ببعض الهزل»<sup>(٣)</sup> . وخصّ الهزل والنوادر بكتابه المشهور «البخلاء» وهو  
مجموعة كبيرة من الأقاصيص الفكاهية عن الأشحاء البخلاء فى عصره . وبسّنى  
رسالة له فى هجاء أحد الكتاب المسمى بأحمد بن عبد الوهاب ، وهى رسالة التبريع  
والتدوير ، على الضحك به والتندر عليه إذ كان قصيراً مليئاً ، فجعل يصفه فى  
رسالته وصفاً مضحكاً ، ثم حوّله إلى دراسة واسعة فى الجمال ، وهل يكون فى القصر  
أو يكون فى الطول أو يكون فى النحافة أو يكون فى الامتلاء أو يكون فى التبريع  
والتدوير ، وهى تمتد إلى عشرات الصفحات وتمتلئ بالدعابة تارة وبالسخرية تارة  
أخرى ، وفيها يقول مدافعاً عن المزاح : «ولو استعمل الناس الرصانة فى كل حال  
والجلد فى كل مقال . . . لكان السفه الصّراح خيراً لهم ، والباطل محضاً أردّ  
عليهم . . . ولكن لكل شىء قدر ولكل حال شكل ، فالضحك فى موضعه كالبكاء  
فى موضعه»<sup>(٤)</sup> .

(١) الحيوان ٤٥ / ٣ .

(٢) مروج الذهب ١٠٩ / ٤ .

(٣) رسالة فى النساء مجموعة رسائل الجاحظ .

نشر السندوبى ص ٢٦٦ .

(٤) رسالة التبريع والتدوير (طبعة شارل

بيلات بدمشق) ص ٥٣ .

العصر المباسمى الثانى



وجرّرت رغبةُ الجاحظ في أن يتخلَّل كتاباته بالنوادر وما يُطرَف القارئ رغبةً مماثلة في أن يورد في تضاعيف كتاباته بعض آى القرآن وبعض الآثار والأخبار وبعض الأشعار والحكم ، مما أشاع في رسائله وكتبه كثرة الاستطراد ، وكان يقصد إاليه قصداً ويتخذ مذهباً في كتابته ، حتى لا يملَّ القارئ ، وحتى يظل له نشاطه وإقباله على ما يكتبه ، وهو يعلن ذلك مراراً في كتبه ، كقوله في كتاب الحيوان : « قد عزمتُ — والله الموفِّقُ — أنى أوسِّح هذا الكتاب وأفصِّل أبوابه بنوادر من ضروب الشعر وضروب الأحاديث ليخرج قارئ هذا الكتاب من باب إلى باب ومن شكل إلى شكل فإني رأيت الأسماع تملَّ الأصوات المطربة والأغاني الحسنة والأوتار الفصيحة إذا طال ذلك عليها ، وما ذلك إلا في طريق الراحة التي إذا طالت أو رثت الغفلة »<sup>(١)</sup>. ويقول في موضع آخر : « ومتى خرج ( القارئ ) من آى القرآن صار إلى الأثر ، ومتى خرج من أثر صار إلى خبر ثم يخرج من الخبر إلى شعر ، ومن الشعر إلى نوادر ، ومن النوادر إلى حكم عقلية ومقاييس سداد ... حتى يُفَضَّى إلى مَزَج وفكاهة ، وإلى سُخْف وخراطة »<sup>(٢)</sup>.

ودائماً يُعنى الجاحظ بصياغته ، بادئاً بموادها من الألفاظ ، فهي تارة ألفاظ جزلة رصينة ، وتارة ألفاظ عذبة رشيقة ، ولكل لفظة موضعها من الكلام ومن المعنى الذى تؤدِّيه ، وهو يصيِّح في البيان والتبيين وغيره من كتاباته : التلاؤم التلاؤم ومطابقة الكلام لمقتضى الحال ، أو بعبارة أخرى لاسامعيه ، يقول : « وكما لا ينبغي أن يكون اللفظ عامياً وساقطاً سوقياً فكذلك لا ينبغي أن يكون غريباً وحشياً إلا أن يكون المتكلم بدوياً أعرابياً ، فإن الوحش من الكلام يفهمه الوحش من الناس ، كما يفهم السوقى رطانة السوقى »<sup>(٣)</sup>. ودائماً يُبْدى ويُعيد في أن الأسلوب ينبغي أن يكون وسطاً بين لغة العامة ولغة الخاصة ، وأن تشفَّ الألفاظ عن المعانى حتى تملدَّ الأسماع والقلوب ، يقول : « أحسن الكلام ما كان قليله يُغْنِيكَ عن كثيره ومعناه في ظاهر لفظه . . . وإذا كان المعنى شريفاً واللفظ بليغاً . . . صَنَعَ في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة »<sup>(٤)</sup>. وأكثر من

(١) الحيوان (طبعة الحلبي) ٧ / ٣ .

(٣) البيان والتبيين ١ / ١٤٤ .

(٤) البيان والتبيين ١ / ٨٣ .

(٢) الحيوان ١ / ٩٣ .



الحديث في البيان والتبيين عن حسن الصياغة وجمال العبارات ، وهو بحق الذي أعدّ في قوة لشيوع أسلوب جديد في الكتابة، هو أسلوب الازدواج، وهو أسلوب يقوم على التوازن الدقيق بين العبارات بحيث تتلاحق في صفوف متقابلة ، دون أن تتحد نهاياتها على نحو ما هو معروف في السجع . هي تتقابل وتتبادل صوتياً ، ولكن دون أن تحقق التوازن الصوفي المألوف في السجع ، ومع ذلك تحقق ضرورياً من الإيقاع . فالكلمات تتوازن وتتبادل ، ودأن كل كلمة في عبارة تقابلها كلمة في العبارة التالية على شاكلة قوله : « لا أعلم قريناً أحسن موافاة ، ولا أعجل مكافاة ولا أحضر معونة ، ولا أخفّ مثونة ، ولا شجرة أطول عمراً ، ولا أجمع أمراً ، ولا أطيب ثمرة » ، ولا أقرب مُجْتَنِي ، ولا أسرع إدراكاً ، ولا أوجدَ في كل إتيان من كتاب ، ولا أعلم نِتاجاً في حداثة سِنه ، وقرب ميلاده ، وريخص ثمنه وإمكان وجوده ، يجمع من التدابير العجيبة ، والعلوم الغريبة ، ومن آثار العقول الصحيحة ، ومحمود الأذهان اللطيفة ، ومن الحكم الرفيعة ، والمذاهب القويمة ، والتجارب الحكيمة ، ومن الإخبار عن القرون الماضية ، والبلاد المتنازحة ، والأمثال السائرة ، والأمم البائدة ، ما يجمع لك الكتاب » <sup>(١)</sup> . وبمثل هذا الأسلوب المتدفق الذي يحفّ به جمال الصوت من كل جانب دون أن يخرج به الجاحظ إلى تكلف السجع كان يؤلف ويصنّف الكتب الطوال والرسائل المتنوعة الموضوعات ، دون أن تتأبى عليه كلمة أو صيغة ، فقد أصبحت اللغة مرنة في لسانه وعلى قلمه إلى أقصى حد ، لغة شفافة يَشيع فيها الوضوح وهذا الأسلوب المصنّى الذي يروق الآذان والأسماع بأصواته كما يروق القلوب والعقول بمعانيه وأفكاره .

ودائماً تلقانا هذه الخصائص العامة لكتابات الجاحظ، إذ يُعنى دائماً بأسلوبه وسريان الازدواج فيه وبألفاظه وصياغاته وملاءمتها لمعانيها وموضوعاتها وقرائنها ، كما يُعنى بِسريان روح الدُّعابة والاستطراد من شعر إلى خبر إلى فكرة كلامية إلى نادرة إلى بيان سِمَة لشخص من معاصريه إلى قرآن أو حديث إلى فكرة عن علم من علوم عصره كالفلك إلى عقيدة للمجوس إلى ما لا يُحصى من المعارف



وأحوال مجتمعه . وبذلك ينفرد عن أدباء عصره إذ جعل أدبه أدباً واقعياً يصور مجتمعه وكل ما فيه من أخلاق وعادات تتصل بالرجال أو بالنساء والقيان وكيدهن . ودأباً تلقاك طوابعه العقلية من القدرة على الجدل واستنباط البراهين والأداة ودقائق المعاني والأفكار خائضاً بك في أعمق المباحث الكلامية من تنزيه الله عن الشبه بال مخلوقات أو الكلام عن صفاته أو في المعرفة أو في الاستطاعة ، مع ذكر أطراف مما يجري فيه الناس ويخوضون فيه ، ومع التنقل في كل الموضوعات من الإنسان أو الحيوان أو النبات .

١

ولسنا بصدد البحث العام في الجاحظ ، إنما نريد أن نقف قليلاً عند عرضه لبعض المناظرات وما كتبه من رسائل إخوانية وأدبية ونثر قصصى ونوادر ، ومراً بنا أنه طبع كثيراً من رسائله بطابع المناظرة والحوار في مدح الشيء وذمه ، ولعل أكبر مناظرة ساقها مناظرة النظام ومعبود في الكلب والديك أيهما أفضل ، إذ شغلت نحو مجلد ونصف من كتاب الحيوان ، ويذكر أن الغرض منها بيان حكمة الله وتدبيره في الكلب والديك ، يقول : « إنما تنتظر ( نجادل ) فيما وضع الله عز وجل فيهما من الدلالة عليه وعلى إتقان صنعه وعلى عجيبة تدبيره وعلى لطيف حكمته ، وفيما استخزنهما من عجائب المعارف وأودعهما من غوامض الإحساس وسخر لهما من عظام المنافع والمرافق ، ودلّ بهما على أن الذي ألبسهما ذلك التدبير وأودعهما تلك الحكم يجب أن يفكر فيهما ويُعتبر بهما ويسبّح الله عز وجل عندهما » . وهو يردّد ذلك في جوانب من المناظرة ليبين الغاية منها والغرض . وقد بدأ فيها بالحديث عن الكلب وما قاله النظام ومعبود في ذمه ومدحه ، ولخص ذلك يقول (١) :

« باب ما ذكر صاحب الديك من ذمّ الكلاب وتعداد أصنافها ومعايبها ومثالبها من لؤمها وجبئها ، وضعفها وشرها ، وغدرها وبسائنها ، وجهلها وتسرعها ، ونسئتها وقدرها ، وما جاء في الآثار من النهي عن اتخاذها وإمسакها ومن الأمر بقتلها وطردّها ، ومن كثرة جنائياتها وقلة ودّها ، ومن ضرب المثل بلؤمها ونذالتها ، وقبحها وقبح ملازمتها ، ومن سماجة نباحها وكثرة أذاها ، وتقذّر المسلمين



من دنوتها وأنها تأكل لحوم الناس ، وأنها كالخسوف المركب ، والحيوان الملقق :  
 كالبغل في الدواب وكالراعي في الحمام ، وأنها لا سبع ولا بهيمة ، ولا إنسية  
 ولا جنسية ، وأنها من الجين دون الجين ، وأنها مطايا الجين ونوع من المسخ  
 وأنها تنبش القبور وتأكل الموتى ، وأنها يعتريها الكسل من أكل لحوم الناس .  
 فإذا حكينا ذلك حكينا قول من عند محاسنها ، وصنف مناقبها ، وأخذنا في  
 ذكر أسمائها وأنسابها وأعراقها ، وتفدية الرجال إياها ، واستهتارهم بها ، وذكر  
 كسبها وحراستها ، ووفائها وإلفها وجميع منافعها ، والمرافق التي فيها ، وما أودعت  
 من المعرفة الصحيحة ، والفطن العجيبة ، والحس اللطيف ، والأدب المحمود .  
 وذلك سوى صدق الاسترواح وجودة الشم ، وذكر حفظها ونفاذها واهتمامها ،  
 وإثباتها لصور أربابها وجيرانها وصبرها ، ومعرفتها بحقوق الكرام ، وإهانتها  
 اللئام ، وذكر صبرها على الجفأ ، واحتمالها للجوع ، وذكر ذمامها وشدة  
 مسعها معاهد الدمار منها ، وذكر يقظتها وقلة غفلتها ، وبُعْد أصواتها ،  
 وكثرة نسلها وسرعة قبولها . . . مع اختلاف طبائع ذكورها . . . وترددها في  
 أصناف السباع ، وسلامتها من أعراق البهائم ، وذكر لغتها وحكايتها ، وجودة  
 ثقافتها ومهنتها وخدمتها ، وجدها ولعبها في جميع أمورها ، بالأشعار  
 المشهورة والأحاديث المأثورة ، وبالكتب المنزلة ، والأمثال السائرة ، وعن تجربة  
 الناس لها وفراستهم فيها ، وما عاينوا منها ، وكيف قال أصحاب القول فيها  
 وأخبار المتطيرين عنها ، وعن أسنانها ومنتهى أعمارها ، وعدد جرائها ، ومدة حملها  
 وعن سيماتها وشياتها ، وعن دوائها وأدوائها وسياستها ، وعن اللاتي لا تلتقن منها ،  
 وعن أعراقها والخارجي منها ، وعن أصول مواليدها ومخارج بُلْدانها .

وعلى هذا النحو يستقصى الجاحظ جميع الوجوه التي تُدْم بها الكلاب، فيذكرها على  
 لسان صاحب الديك وينقضها على لسان صاحب الكلب، ثم يأتي بمحاسنها ومحاولات  
 صاحب الديك في نقضها، وفي أثناء ذلك يستعين بالأشعار وبآي القرآن والحديث  
 ومعارف العرب، كما يستعين بمعارف غيرهم وبنوادرهم وبنوادر اليونان. مع الرجوع دائماً  
 إلى التجربة. وهو في تضاعيف ذلك سسترد إلى كثير من المباحث الكلامية وإلى



كثير أيضاً من عادات العرب . والمناظرة في رأينا مناظرة بين الشعوبية والعرب ، أما الشعوبية فرمزهم الديك الذى يُرى في قراهم ومدنهم ، وأما العرب فرمزهم الكلب الذى لا يفارقهم في منازلهم ومراعيهم ، وكأن معبداً والنظام المعتزلين اسمان اختارهما الجاحظ ليقم مناظرته ، أما في حقيقة الأمر فليس هناك معبد ولا النظام ، وإنما هناك الجاحظ بلسنه وقدرته الرائعة على دراسة الموضوعات سواء اتصلت بالحيوان أو لم تتصل ، وهناك العرب والشعوبية التى تستقدر الكلب وحيوانات الصحراء ، مما جعل الجاحظ يعقد في حيوانه مناظرة أخرى بين البعير والفيل<sup>(١)</sup> ، فدانماً الشعوبية تتحرش بالعرب وتهجن حياتها وكل ما اتصل بها ، وكأن الجاحظ أقام نفسه رصداً لهم ، ومن الممكن أن يكون من هذا الباب كتابه الزرع والنخيل الذى أهده إلى إبراهيم بن العباس الصولى ، فالزرع رمز الحضارة والشعوبية ، والنخيل رمز العرب والبادية ، وقد هاجم الجاحظ الشعوبية مراراً ، في كتابه البيان والتبيين إذ أفرد لها فصلاً طويلاً وفي كتابات أخرى له متعددة عن العرب والعجم . ونسوق فقرة من ذم صاحب الديك للكلب وبعض صفاته وردت صاحب الكلب عليه ، وهى تجرى على هذه الصورة<sup>(٢)</sup> :

« قال صاحب الديك : إن أطعمه اللص بالنهار كسيرة خُبْزٍ خَلَاة ، ودار حوله ليلاً ، فهو في هذا الوجه مُرْتَشٍ وآكلُ سُحْتٍ ، وهو مع ذلك أَسْمَجُ الخلق صَوْتًا ، وأحمدُ الخلق يقظة ونومًا ، ينام النهار كله على نفس الجادة ( الطريق ) وعلى مَدَقِّ الخوافر ، وفي كل سوق وملقى طريق . . . وقد سهر الليل كله بالصباح والصخب ، والنَّصَب والتعب ، والغَيْظ والغضب ، وبالجمء والذهاب ، فيركبه من حب النوم على حسب حاجته إليه ، فإن وَطِنَتْهُ دابة فأسوأ الخلق جَزَعًا ، وألأمه لَوْمًا ، وأكثره نُباحًا وعُواءً ، فإن سلم ولم تطأه دابة ولا وَطِنَهُ إنسان فليست تم له السلامة ، لأنه في حالٍ متوقعٍ للبلية ، ومتوقعٍ البلية في بليّة . فإن سلم فليس على ظهرها مبتلى أسوأ حالا منه ، لأنه أسوأهم جزعًا وأقلهم صبرًا ، لأنه الجانى ذلك على نفسه ، وقد كانت الطرق الخالية له معرضة ، وأصول الحيطان مباحة ، وبعد فإن كلَّ خَلْقٍ فارق أخلاق الناس فإنه

(١) الحيوان ٧ / ١٩٣ .

(٢) الحيوان ١ / ٢٨٢ وما بعدها .



مذموم ، والناس ينامون بالليل الذى جعله الله تعالى سَكَنًا ، وينتثرون بالنهار الذى جعله الله تعالى لحاجات الناس مسرحًا . قال صاحب الكلب : لو شئنا أن نقول إن سهره بالليل ونومه بالنهار خَصْلَةٌ ملوكية لقلنا . واو كان خلاف ذلك ألدَّ لكائن الملوك بذلك أولى . وأما الذى أشرتُم إليه من النوم فى الطرق الحالية ، وعيَّتموه به من نومه على شوارع الطرق والسكك العامرة ، وفى الأسواق الجامعة فكل امرئ أعلمُ بشأنه ، وأولا أن الكلب يعلم ما يلقى من الأحداث والسفهاء وصبيان الكتَّاب من رَضٍ عظامه بألواحهم إذا وجدوه نائمًا فى طريق خال ليس بحضرته رجالٌ يُهابون ، ولا مشيخة يرحمون ويزجرون السفهاء ، وأن ذلك لا يعتريه فى مجامع الأسواق لِقَلَّ خلافه عليك ولما رَقَدَ فى الأسواق . وعلى أن هذا الخلق إنما يعترى كلاب الحرَّاس ، وهى التى فى الأسواق مأواها ومنازلها ، وبعْدُ فن أخطأ وأظلم ممن يكلف السباع أخلاقَ الناس وعاداتِ البهائم ؟ وقد علمنا أن سباع الأرض عن آخرها إنما تهيج وتَسْرَحُ وتلتهمس المعيشة ليلا ، لأنها تبصر بالليل . . . أما تركه الاعتراض على اللصِّ الذى أطعمه أيامًا ، وأحسن إليه مرارًا ، فإنما وجب عليه حفظ أهله لإحسانهم إليه وتعاهدهم له . فإذا كان عهده ببرِّ اللصِّ أحدث من عهده ببرِّ أهله لم يكلف الكلب النظر فى العواقب وموازنة الأمور . والذى أضمر اللص من البيَّات غيَّب قد سَتِر عنه ، وهو لا يدري أجاأ ليأخذ أم جاء ليعطى . . . ولعل أهله أيضًا أن يكون قد استحقوا ذلك منه بالضرب والإجاعة ، وبالسبِّ والإهانة . وأما سماجة الصوت فالبغل أسمعُ صوتًا منه ، وكذلك الطاووس على أنهم يتشاءمون به . وليس الصوت الحسن إلا لأصناف الحمام من القمارى والدَّباسيِّ وأصناف الشفانين ( ضرب من العصافير ) فأما الأسد والذئب وابن آوى والخنزير وجميع الطير والسباع والبهائم ، فكذلك ، وإنما لك أن تدم الكلب فى الشئ الذى لا يعم . . . وربما كان من الناس - بل كثيرًا ما تجده - مَنْ صوتُه أقبح من صوت الكلب ، فلم تَخْصُصْ الكلب بِشئٍ عامة الخلق فيه أسوأ حالًا من الكلب . وأما عواؤه من وطءِ اندابة وسوء جزعه من ضرب الصبيان فجزع الفرس من وقع عَدَبَةٍ ( طرف ) السوط أسوأ من جزعه ٥ .



وواضح كيف أن صاحب الديك ثلّب الكلب مثالب مختلفة في وفائه لأصحابه وفي غلظ صوته وفي نومه بالنهار على الطرق وفي الأسواق ، وفي كثرة نباحه وعُوائه حين تطوّه دابةً . ويستنفّضُ صاحب الكلب كل تلك المثالب فهو ينام بالنهار مثل الملوك والسلّاطين ، وفي الأماكن الجامعة لما يلقى من السفهاء والصبيان ، حتى يزجرهم الناس ، ومع ذلك ليست كل الكلاب ترقد في الأسواق إنما تلك كلاب الحراسة ، وهذا طبيعي لأن الأسواق دورها ومنازلها . أما أنه لا يني لأصحابه حين يُلْتَقى له لِيَصَّ بكسرة خبز ، فإن محاسبه على ذلك لإحسانهم إليه ، وإحسان اللص أحدث من إحسانهم ، ثم هو كلب لا يعرف نية اللص وما أضمر من سرقة أهله ، ولا يدري أجااء ليأخذ أوجاء ليعطى ، وربما كان أهله يعاملونه معاملة سيئة . وسماجة صوته ليست مثلبة ، فالبغل أسمع صوتاً منه ، وكذلك الطاووس الجميل المنظر ، والصوت الحسن إنما يكون لأصناف الحمام دون جميع الطير والسباع والبهائم . وحتى الناس منهم من تهبط منزلة صوته في القبح درجات عن صوت الكلب ، وذلك لا يعيهم . أما جزعه من وطء والدوابّ ضرب الصبيان له فربما كان جزع القرس من ضرب السياط أسوأ من جزعه . وهكذا تسقط جميع المثالب التي وصف بها صاحب الديك الكلب ولا يبقى منها في يده شيء . وهي براعة فائقة في الحوار وفي الاستدلال والتلطف للبرهان والاحتياط له بالعقل الثاقب ، مع التأنى والتمكين للحجج ، وهي توضع في صورة أدبية بديعة ، هي صورة الأسلوب المزدوج الذي تتوازن فيه العبارات والصيغ وتتعاذل إيقاعاتها تعادلاً محكماً . وتمتد المناظرة في الكلب ومحاسنه ومساوئه من صفحة ١٩٠ في الجزء الأول من الحيوان إلى صفحة ٢٣٣ من الجزء الثاني فتشغل بذلك مجلداً ضخماً ، ثم تبدأ المناظرة في مساوئ الديك ومحاسنه وتستمر إلى صفحة ٣٧٥ من هذا الجزء الثاني . وما احتج به صاحب الديك من محاسنه صياحه الدال على معرفته لساعات الليل في الفجر وغير الفجر ، حتى كأنه فوق الإسطرلاب الذي يرصد الفلك ومنازل القمر ، ويردُّ عليه صاحب الكلب هذه المحمّدة ، لأن الحمار يشرك الديك فيها بنهيقه في الأسحار ، يقول (١) :



«لولا أن وجدنا الحمار المضروب به المثل في الجهل يقوم في الصباح وفي ساعات الليل مقام الديكة لقد كان ذلك قولاً ومذهباً غير مردود ، ولو أن متفقداً تفقد ذلك من الحمار لوجده منظوماً يتبع بعضه بعضاً على عدد معلوم ، ووجد ذلك مقسوماً على ساعات الليل ، ولكان لقائل أن يقول في نهيق الحمار في ذلك الوقت : ليس تجاوباً إنما ذلك شيء يَتَوَافَى معاً ، لاستواء العلة ، فلم تكن لديك الموصوف بأنه فوق الإسطرلاب فضيلة ليست للحمار . . . والحمار أجهل الخلق ، فليس ينبغي للدِّيك أن يُقَضَّى له بالمعرفة ، والحمار قد ساواه في سِير علمه » .

وعلى هذا النحو لا يَدُلُّ صاحب الديك بمحمدة إلا وينقضاها عليه صاحب الكلب نقضا، وبالمثل ينقض صاحب الديك محامد الكلب. ويشد الحوار بين المتناظرين، ونُصِّح وكأنا بإزاء بانين لحصون من الأدلة والبراهين لاتلبث حين تقوم أن تنقض. وكما قلنا ليس البانيان والناقضان سوى الجاحظ نفسه، فهو الذي أقام تلك المناظرة التي ظاهرها كلب وديك وباطنها عرب وشعوبية، وكان يتعصب للعروبة في أعماقه، مما جعله ينفذ عن الكلب كل مذاًمه ومثالبه ويُضَفِّي عليه كثيراً من المحامد والمحاسن في حماسة بالغة.

وهذا لون من ألوان أدبه . ولون ثان هو رسائله الإخوانية ، وهي تخرج بطُرف فكره وبلاغته ، فمن ذلك أن صديقه ابن الزيات تلون له وتكثّر فقرةً إذ أحسَّ انشغاله عنه ، فكتب إليه الجاحظ يستعطفه بالرسالة التالية <sup>(١)</sup> :

« أعاذك الله من سوء الغضب ، وعصمك من سَرَفِ الهوى ، وصرف ما أعارك من القوة إلى حب الإنصاف ، ورجَّح في قلبك إثارة الأناة (الحلم) فقد خفتُ — أَيْدِكَ الله — أن أكون عندك من المنسوبين إلى نَزَقِ السفهاء ، وبجانبه سبل الحكماء ، وبعد فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وإنَّ امرأً أَمْسَى وأصبح سالماً      من الناسِ إلا ما جَنَى لَسَعِيدُ

وقال الآخر :

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ      ذَمَّوْهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ



فإن كنتُ اجترأت عليك - أصلحك الله - فلم أجترئُ إلا لأن دوام تغافلِكَ  
عنى شبهه بالإهمال الذى يورث الإغفال ، والعَفْوُ المتتابع يُؤمّن من المكافأة  
( المجازاة ) ولذلك قال عيينة بن حصن بن حذيفة لعمان رحمه الله : عمر كان  
خيراً لى منك : أُرهبني فَأَتَقَنَانِي ، وأعطاني فَأَغْنَانِي . فإن كنت لا تهيب عقابي  
- أَيْدِكَ الله - لِحُرْمَةٍ ، فَهَبْهُ لِأَيْدِيكَ عندى ، فإن النعمة تشفع فى النعمة ،  
وإلاَّ تفعلْ ذلك لذلك فعُدْ لحسن العادة ، وإلا فافعل ذلك لحسن الأحدثوة ،  
وإلا فَآت ما أنت أهلُه من العفو ، دون ما أنا أهلُه من استحقاق العقوبة . فسبحان  
مَنْ جَمَلَك تغفو عن المتعمد ، وتتجافى عن عقاب المُصِير ، حتى إذا صرت  
إلى مَنْ هَفْوَتُهُ بِكَرٍّ (أولى) وذنبه نسيان ، ومن لا يعرف الشكر إلا لك ، ولا  
الإنعام إلا منك هجمت عليه بالعقوبة . واعلم - أَيْدِكَ الله - أن شَيْئَنَ غضبك  
على كَرَيْنٍ صَفَحَكَ عَنى ، وأن موت ذكرى مع انقطاع سَبَبِيْ مِنْكَ ، كحياة  
ذكرى مع اتصال سببى بك ، واعلم أن لك فطنة عليم ، وغفلة كريم ، والسلام .

والرسالة على قصرها تحمل خصائص الجاحظ الأدبية ، ففيها شعر وخبر ،  
وفيهما المهارة العقلية على التدليل واستنباط الأفكار ، فابن الزيات هو الذى طال  
تغافله عن الجاحظ ويشبهه التغافل بالإهمال ضرباً من القياس ليصل إلى إغفاله له ،  
ويسوق دليلاً ملزماً ، فهو دائماً يعفو عنه والعفو المتتابع يجعل المعفو عنه آمناً من  
المجازاة وأن يصاب بسوء . ثم مضى يُلْزِمُه الرضا عنه ، بمنازل متعددة منه ، إما  
لمنزلة حرمة منه ، وإما لما تتابع عليه من أياديه ، والنعمة تشفع فى النعمة ، برهاناً  
ساطعاً ، وإما لحسن العادة ، وإما لحسن الأحدثوة ، وإما لأنه أهل للعفو عن  
المستحقين للعقوبة من أمثاله . ويتلطف له قائلاً إنه أول ذنب لى وليس ذنبى إلا  
النسيان ، وهل عرفت الشكر إلا لك ولا الإنعام إلا منك . فإذا يملك ابن الزيات  
إزاء هذا البيان الرائع إلا أن يعود إلى الرضا التام ؟ وتتقابل عبارات الرسالة فى  
صفوف ، وكأن كل كلمة فى عبارة سابقة تجذب قرينتها فى العبارة اللاحقة ، دون  
محاولة لسجع أو نغم مماثل فى نهايات الجمل المتلاحقة ، وهكذا الجاحظ دائماً  
يكتفى بجمال التوازن العام فى أسلوبه المزدوج . وانظر إلى التوازن الدقيق فى العبارات  
الآخيرة من الرسالة ، « فشين غضبك » توازن « زين صفحك » ، و « موت ذكرى



مع انقطاع سببي» توازن «حياة ذكرى مع اتصال سببي». وتكامل مثل هذا التوازن في أسلوبه يتيح له وفرة في النغم ، مع ما يتسم به أسلوبه عامة من رصانة وجزالة ونصاعة .

واون ثالث من كتاباته هو الرسائل الأدبية ، وهي تُعدُّ بالعشرات ، ويكفي أن نرجع لعنوانات المطبوع منها لنرى مدى تنوعها وأنها تناولت جوانب كثيرة من المجتمع ومن المسائل الكلامية ومن الأخلاق ومن الطوائف كالترك والمعلمين والقيان والمغنين غير ماله من رسائل في حجج النبوة واستحقاق الإمامة وخلقت القرآن . وكثير منها مكتوب بأسلوب الجدل والمناظرة ، إن لم نقل إنها جميعها كتبت بهذا الأسلوب ونكتفي بعرض رسالة منها ولتكن رسالته<sup>(١)</sup> في فخر السودان على البيضان ، وقد عرض فيها مناقب السودان ممثلة في شخصيات بارزة مثل لقمان الحكيم وسعيد بن جبير العبد الصالح الذي قتله الحجاج وبلال الحبشي والمقداد الصمخاني الجليل أول من عدا به فرسه في الإسلام ، ومثل مكحول الفقيه والحسين طان الشاعر الذي يفخر بقومه ، ويذكر قصيدة له تحتج بها العجم والحش على العرب ، ويشرح أبياتها ، ومثل سُبَيْح بن رباح المعاصر لحرير ويروى قصيدته في الفخر بالزنج ، ويذكر أبناء الزنجيات من العرب مثل العباس بن مرداس وعنزة الفوارس . ويذكر من احتجاجهم أنهم ملكوا ذات يوم بلاد العرب من لدن الحبشة إلى مكة وقتلوا ذا نواس وأقيال (تابعة) حمير ، ويذكر مشاركتهم في بعض الأحداث والحركات السياسية في العصرين الأموي والعباسي ، ثم يقول :

« الناس مجمعون على أنه ليس في الأرض أمة السخاء فيها أعم وعليها أغلب من الزنج ... وهم أطبع الخلق على الرقص الموزون من غير تأديب ولا تعليم . وليس في الأرض أحسن خلقاً منهم ، وليس في الأرض أخف على اللسان من لغتهم ، ولا في الأرض قوم أذرب (أفصح) السنة ، ولا أقل تمطيلاً منهم . . . والرجل منهم يخطب عند الملك بالزنج من لدن طلوع الشمس إلى غروبها ، فلا يستعين بلسنة ولا بسكتة حتى يفرغ من كلامه . وليس في الأرض أمة في شدة الأبدان وقوة الأسر أعم منهم فيهما ، وإن الرجل ليرفع الحجر الثقيل الذي تعجز عنه

(١) انظر الرسالة في مجموعة رسائل الجاحظ .

(نشر مكتبة الخانجي) ١ / ١٧٧ - ٢٢٦ .



الجماعة من الأعراب وغيرهم ، وهم شجعان أشداء الأبدان أسخياء . وهذه هي خصال الشرف . والزنجي مع حسن الخُلُق وقلة الأذى لا تراه أبداً إلا طيب النفس ضحوك السن حسن الظن ، وهذا هو الشرف » .

ويرد على أناس قالوا إنهم صاروا أسخياء لضعف عقولهم ، ويقول لو كان البخل بمقدار قوة العقل ، لكان الصقالبه أعقل من الروم لأنهم أبخل منهم والروم أشد عقولا . ويقول لخصومهم إنكم أقرتم لهم بالسخاء وادعيتهم عليهم ما لا يُعرف من ضعف العقل ، ولو كان هذا القياس صحيحاً لكان الجبان أعقل من الشجاع . ويذكر فخر الزنج بملوكهم . ثم يعود إلى ذكر طائفة من شعرائهم وافتخارهم بالنجاشي الذي أكرم المهاجرين إليه من الصحابة ، ثم يقول بلسانهم :

« ونحن أهولُ في الصدور وأملأ للعيون ... كما أن الليل أهولُ من النهار . . . ودُهْمَ الخيل أبهى وأقوى ، والبقر السود أحسن وأبهى ، وجلودها أثمن وأنفَع وأبى ، والحُمُرَ ( ج حمار ) السود أثمن وأحسن وأقوى ، وسودَ الشَّاءِ أدْثَمُ ألباناً وأكثر زبداً . . . وكل جبل وكل حجر إذا كان أسود كان أصلب صلابة ، وأشدَّ يَبوسة ، والأسد الأسود لا يقوم له شيء ، وليس من الثمر شيء أحلى حلاوة من الأسود ولا أعم منفعة ولا أبهى على الدهر ، والنخيل أقوى ما تكون إذا كانت سُودَ الحذوع . . . وأحسن الخضرة ما ضارِع السواد ، قال الله عز وجل : ( ومن دونهما جَنَّاتان ) ثم قال لما وصفهما وشوَّقَ إليهما : ( مُدْهُامَتَان ) قال ابن عباس : خضراوان من الرِّى سوداوان ، وليس في الأرض عودٌ أحسن خشباً ولا أغلى ثمناً ولا أثقل وزناً . . . ولا أجدر أن ينشَب فيه الخطُّ من الآبنوس . . . والإنسان أحسن ما يكون في العين ما دام أسود الشعر ، وكذلك شعورهم في الجنة ، وأكرم ما في الإنسان حدقتاه وهما سوداوان ، وأكرم الكحل الإثميد ، وهو أسود . . . وأنفع ما في الإنسان له كبده » .

ونحس كأن الكلام سيول تتدافع ، وهي سيول تحيط بفكرة السواد وترفع منها محصية لإحصاء دقيقاً مواقعه في الطبيعة وفي الحيوان وفي الجماد وفي الثمار والأشجار وفي الزروع والأعواد والأخشاب وفي الإنسان وفي الجنة ونعيمها الخالد . وكل ذلك



يسوّى فى أسلوب الازدواج وما يحمل من متاع موسيقى للآذان والأسماع . ويتحدث الجاحظ عن اقتران السواد بالشدة والصلابة والصرامة ، وأنه لا يوجد لون أرسخ فى جوهرة من السواد ، ويذكر أن العرب تفخر بسواد اللون وأنه كان كثيرون من ساداتهم سوداً دهماً . ويتحدث عن كثرة عدد الزنج ، وكيف أن كثيرين من العرب مثل الفرزدق كانوا يفضلون زوجاتهم السودانيات . ويجعل سكان الجزر الهندية وكذلك القبط جنساً من السودان ويذكر أن إبراهيم الخليل تزوج منهم امرأة ولدت له إسماعيل عليه السلام . ويقول إن الله تعالى لم يجعلهم سوداً تشويهاً لخلقهم ، وإنما فعلت بهم ذلك البيئة ، ويسلك فيهم من العرب بنى سليم بن منصور وكل من نزل الحرّة لسريان السواد فيهم ، ويقول إنه بلغ من أمر تلك الحرّة (حرّة بنى سليم) أن طبأها ونعامها ، وهوامها وذبابها ، وثعالبها وشاءها ، وحميرها وخيلها ، وطيرها ، كلها سود .

ونحس فى حرارة دفاعه عن السودان كأنه يدافع عن أصوله إذا صحّ أن جده كان عبداً أسود . وأكبر الظن أنه أول من أشاد بالسودان فى عصره ، وكأنما أصبح لهم شيء من الخطر فى الحياة الاجتماعية العباسية ، ولم تمض على وفاته سوى عشر سنوات حتى شبت ثورة الزنج التى تحدثنا عنها فى غير هذا الموضع . ولون رابع من كتاباته هو النثر القصصى ، إذ كان بارعاً فى تصوير الشخصيات والنفوس ، ولو أنه عرف الأدب التمثيل لأسعفته ملكته فى المناظرة والحوار بقصص تمثيلية كثيرة ، وهو بحق لا يبارى فى وصف الحركات الجسدية والمشاعر النفسية ، ومن خير ما يصور هذه النزعة القصصية عنده أقصوصته فى كتابه الحيوان عن «القاضى والذباب» وهى تجرى على هذه الصورة الرائعة <sup>(١)</sup> :

« كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سَوَّار ، لم ير الناس حاكماً قط ولا زِمِيّاً <sup>(٢)</sup> ولا رَكِيماً <sup>(٣)</sup> ، ولا وقوراً حكيماً ضبط من نفسه ، وملك من حركته ، مثل الذى ضبط وملك . كان يصلّى الغداة <sup>(٤)</sup> فى منزله ، وهو قريب

(١) الحيوان ٣ / ٣٤٣ .

(٣) ركيئا : رزينا .

(٢) زميتا : وقوراً .

(٤) الغداة : صلاة الضحى النافلة .



الدار من مسجده ، فيأتي مجلسه ، فيحتبني ، ولا يتكى ، فلا يزال  
مُنْتَصِباً ، لا يتحرك له عضو ولا يلتفت ولا يحلُّ حُبُوتُهُ<sup>(١)</sup> ، ولا يحول رجلا  
عن رجل ، ولا يعتمد على أحد شِقِيئِهِ ، حتى كأنه بناء مبنًى أو صخرة منصوبة  
فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة الظهر ، ثم يعود إلى مجلسه ، فلا يزال  
كذلك حتى يقوم إلى صلاة المغرب . . . كذلك كان شأنه في طيول الأيام وفي  
قصارها ، وفي صيفها وفي شتائها ، وكان مع ذلك لا يحرك يده ولا يشير برأسه ،  
وليس إلا أن يتكلم فيوجز ويبلغ بالكلام اليسير المعاني الكثيرة . فبينما هو كذلك  
ذات يوم وأصحابه حواله وفي السباطين<sup>(٢)</sup> بين يديه ، إذ سقط على أنفه ذباب ،  
فأطال المَكْنُثَ ، ثم تحول إلى مَوْقٍ<sup>(٣)</sup> عينه ، فرام الصبر في سقوطه على المؤق  
وعلى عَصْه ونفاذ خُرْطومه ، كما رام الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك  
أرنبته<sup>(٤)</sup> أو يغضن وجهه أو يذب بإصبعه . فلما طال ذلك عليه من الذباب  
وشغله وأوجعه وأحرقه ، وقصد إلى مكان لا يحتمل التغافل أطبق جَفَنَهُ الأعلى  
على جَفَنِهِ الأسفل ، فلم ينهض (الذباب) فدعاه ذلك إلى أن وإلى بين الإطباق  
والفتح ، فتنحى ريثما سَكَنَ جَفَنَهُ ، ثم عاد إلى مَوْقِهِ بأشد من مَرَّتِهِ الأولى ،  
فغمس خُرْطومه في مكان كان قد أواهه قبل ذلك ، فكان احتمال له أضعف  
وعجزه عن الصبر في الثانية أقوى . فحرك أجفانه وزاد في شدة الحركة وفي فتح العين  
وفي تتابع الفتح والإطباق ، فتنحى عنه بقدر ما سكنت حركته ، ثم عاد إلى موضعه ،  
فما زال يُلْدِحُ عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده . فلم يجد بُدًّا من أن يذب عن  
عينيه بيده ، ففعل ، وعيونُ القوم إليه ترمقه . فتنحى عنه بقدر ما ردَّ يده وسكنت  
حركته ، ثم عاد إلى موضعه ، ثم أَلْجَأَهُ إلى أن يذب عن وجهه بطَرْفِ كُمِّهِ ، ثم  
أَلْجَأَهُ ، إلى أن تابع بين ذلك . وعلم أن فعله كله بعين مَنْ حَضَرَهُ من  
أُمَنَائِهِ وجلسائه . فلما نظروا إليه قال : أشهد أن الذباب أَلْسَجَ من الخُنْفُسَاءِ  
وأزهى من الغراب ، وأستغفر الله ، فما أكثر من أعجبته نفسه ، فأراد الله عز وجل  
أن يعرفه من ضعفه ما كان عنه مستورا . وقد علمت أني عند الناس من أزمِ

(٣) المؤق : طرف العين مائلا الأنف .

(٤) أرنبته : طرف أنفه .

(١) يحتبني : من الحبوة ، وهي أن يجمع

الرجل بين ظهره وساقيه بممامة ونحوها .

(٢) السباطين ؛ مثنى سباط وهو الصف .



الناس ، فقد غلبني وفضحني أضعفُ خلقه ، ثم تلا قوله تعالى : ( وَإِنْ يَسْلُبْهُمْ  
الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَغْنَوْهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ) .

والأقصوصة تتألف من ثلاثة أجزاء واضحة ، أما الجزء الأول فيصف فيه  
الجاحظ وقار القاضي عبد الله بن سَوَّار وتزمته وما بلغه من سيطرته الشديدة — التي  
لم يبلغها أحد — على نفسه وحركته . وهي سيطرة كانت تظل تلازمه طوال اليوم من  
الغداة حتى صلاة المغرب ، بل لكأنما أصبحت له فطرةً ثابتة ، فإذا هو يجلس  
مُحْتَبِئًا غير متكئ في المسجد ، منتصبًا كأنه سارية أو عمود من أعمدته ،  
لا يتحرك له عضو ولا يلتفت يمنة ولا يسرة ، ولا يغير وضعًا له في جلسته ،  
حتى لكأنه بناء مبنى أو صخرة منصوبة . ويقول إنه يتخذ هذا الوضع لا في يوم  
من أيام السنة ، بل في جميع أيامها طولها وقصارها ، وشيء منه لا يتحرك ،  
لا رجل ولا يد ولا رأس ، حتى إذا اجتمع الناس له في سمطين وعظهم وعظًا بليغًا .  
وهذا هو الجزء الأول في القصة أو الأقصوصة ، يليه جزء ثان يصور فيه الجاحظ إلحاح  
الذباب الضعيف على هذا البناء الضخم من الوقار والتزمت والرزانة وهو يسترسل في  
العظة ، ويصمد البناء لهذا الإلحاح فترة ، ثم تأخذ قواه في الوهن شيئًا فشيئًا ،  
والجاحظ يلاحظ ويسجل ملاحظاته مصورًا أدق الدقائق من حركة الذباب وكيف  
تحول من أنف القاضي إلى مؤقته ، والقاضي يستشعر وقاره صابرًا صبرًا عظيمًا  
على عَضِّ الذباب لمؤقته ونفاذ خرطوميه فيه دون أن يُغْمِض طرفه أو يغضن  
وجهه أو يذبّه . ويظل على وقاره صابرًا يوجعه الذباب ويحرقه ، حتى  
إذا نفذ صبره أطبق جفنه الأعلى على جفنه الأسفل ، فلم يتنحّ الذباب وظل في  
إحراقه وإلجأه ، فوالى بين الإطباق والفتح وهو لا يفقد وقاره . وتنحى الذباب  
قليلاً ثم عاد بأشد مما كان ، لأن المكان كان قد وهى ، فكان احتمال له أضعف ،  
فحرك أجنانه وزاد في شدة الحركة وفي تتابع الفتح والإطباق . فتنحى الذباب عن  
المؤق ولم يلبث أن عاد إلى موضعه ، وما زال يلحّ على القاضي حتى نفذ صبره ،  
فذبّ عن عينيه بيده وعيون الجالسين أمامه ترمقه . وتنحى عنه بتدر مارداً يده  
وسكنت حركته ، ثم عاد إلى موضعه . حينئذ خرج عن وقاره المألوف إذ لم يجد بداً  
أن يذبّ عن عينيه بطرف كفه . وعأوده مراراً ، وهو يتابع ذبّه بطرف الكم . وتنقل  
مع الجاحظ إلى الجزء الثالث من الأقصوصة وفيه يصور تعلق أعين السامعين ،



الذين شهدوا المنظر بالقاضى ، ناظرين إليه وكأنهم يريدون منه تعليقاً أو عظة .  
 ويبدأ ببيان إلحاح الذباب ، ويعترف بضعفه أمام أضعف مخلوقات الله ، ويصرّح  
 بأن الذباب غلبه وقهره وفضح ، وأنه لا يختلف فى ذلك عن بنى جنسه بشهادة  
 الآية القرآنية الكريمة . والأفصوصة محبوكة حبكاً دقيقاً بما أودعها الحاحظ من  
 دقائق التصوير والتفاصيل ، وكأنها مشاهد نراه بأعيننا إذ نقله لنا بخدايفه نقلاً واعياً ،  
 أو قل نقل عين بصيرة لا يفوتها شيء فى الرؤية الحسية ولا فى الرؤية النفسية .

ولون خامس فى كتابات الحاحظ الأدبية هو كثرة ما أذاع فيها من نواذر  
 ترويحاً عن نفس القارئ وتنشيطاً له ، على نحو ما صور ذلك بنفسه فيما أسلفنا  
 من الحديث عن خصائصه ، وقد وضع لها قاعدة لغوية عامة ألا تتغير ولا تبدل  
 صورتها اللفظية ، سواء جرّت على السنة البدو أو السنة العامة ، يقول<sup>(١)</sup> :

« وبنى سمعت - حفظك الله - بنادرة من كلام الأعراب ، فإياك أن  
 تحكيها إلا مع إعرابها ومخارج ألفاظها ، فإنك إن غيرتها بأن تلحن فى إعرابها  
 وأخرجتها مخارج كلام المولدين والبلديين خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل  
 كبير . وكذلك إذا سمعت بنادرة من نواذر العوام ومُلحّة من مُلح الحُسوة والطغام  
 فإياك أن تستعمل فيها الإعراب ، أو تتخير لها لفظاً حسناً أو تجعل لها من فيك  
 مخرجاً سرّياً ، فإن ذلك يُفسد الإمتاع بها ، ويخرجها من صورتها ومن الذى  
 أريدت له ، ويُذهب استطابتهم إياها واستملاحتهم لها » .

وطبق هذه القاعدة على نفسه تطبيقاً شديداً ، فالنادرة تُروى بألفاظها كما  
 نَدّت من السنة أصحابها ، وإذا كان لفظها عامياً أو أعرابياً مسرفاً فى البداوة  
 ظلت كما اجتلبت دون أى تعديل ، فإنها إن عُدلت مُسخت وأصبحت مشوّهة  
 الخلق ، وفارقتها طبيعتها ، ولم تعد مضحكة . وتكثر النواذر فى البخلاء بل كل  
 الكتاب نواذر إن صح هذا التعبير ، وهو يعرض فيه شخصيات المجتمع الفذة  
 الفلسفية والكلامية ومحرّكاته من شعبية وغير شعبية وكثيراً من تقاليد ومطامع  
 وملايسه ، فكل ما فى المجتمع البصرى من صور حياة يعرض عرضاً دقيقاً بكل  
 شياته وسماته . وله فى المعلمين كتاب ملاء بنواذرهم ، ونسوق له هذه النادرة  
 التى صور فيها حمق المعلمين وضعف عقولهم للملازمتهم الصّبيّة ، قال :



« كنت ألفت كتاباً في نوادر المعلمين وما هم عليه من الغفلة ، ثم رجعت عن ذلك وعزمتُ على تقطيع الكتاب ، فدخلت يوماً قرية ، فوجدت فيها معلماً في هيئة حسنة ، فسلمت عليه فردّ عليّ أحسن ردّ ، ورحّب بي ، فجلست عنده ، وباحثته في القرآن ، فإذا هو ماهر ، ثم فاتحته في الفقه والنحو وعلم المعقول وأشعار العرب ، فإذا هو كامل الأدوات ، فقلت : هذا والله مما يقوِّى عزى على تقطيع الكتاب . وكنت أختلف إليه وأزوره ، فجئت يوماً لزيارته وطرقت الباب ، فخرجت إلىّ جارية وقالت : ما تريد ؟ قلت : سيّدك . فدخلتُ وخرجتُ ، وقالت : باسم الله ! . فدخلتُ إليه ، وإذا به جالس كئيباً ، فقلت : عظم الله أجرك ( لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ) ، ( كل نفس ذائقة الموت ) ، فعليك بالصبر ، ثم قلت له : هذا الذى توفى ولدىك ؟ قال : لا ، قلت : فوالدك ؟ قال : لا ، قلت : فأخوك ؟ قال : لا ، قلت : فزوجتك ؟ قال : لا . فقلت : وما هو منك ؟ قال : حبيبتي . فقلت في نفسي : هذه أول المناحس ، فقلت : سبحان الله ! النساء كثير ، وستجد غيرها ، فقال : أظن أنى رأيته ؟ قلت : هذه منحسة ثانية ، ثم قلت : وكيف عشقت منّ لم ترّ ؟ فقال : اعلم أنى كنت جالساً في هذا المكان ، وأنا أنظر من الطاق ( النافذة ) إذ رأيت رجلاً عليه بُردٌ ( ثوب ) وهو يقول :

يا أمّ عمرو جزاك الله مكرمةً      رُدّي على فؤادى أينما كانا  
لا تأخذين فؤادى تلعبين به      فكيف يلعبُ بالإنسان إنسانا

فقلتُ في نفسي : لولا أن أم عمرو هذه ما فى الدنيا أحسن منها ما قبل فيها هذا الشعر ، فعشقتها ، فلما كان منذ يومين مرّ ذلك الرجل بعينه ، وهو يقول :

لقد ذهب الحمارُ بأمّ عمرو      فلا رجعتُ ولا رجع الحمارُ

فعلمت أنها ماتت ، فحزنتُ عليها ، وأغلقت المكتب ، وجلست في الدار ، فقلت : يا هذا : إني كنت ألفت كتاباً في نوادركم معشر المعلمين ، وكنت حين صاحبك عزمت على تقطيعه ، والآن قد قوّيت عزى على إبقائه ، وأول ما أبدأ فيه بك إن شاء الله .



والنادرة طريفة منتهى الطرافة ، والمعلم فيها يأخذ سمتاً جاداً ، يزينه في أول الأمر علمه الواسع بالقرآن وتفسيره وبالفقه والنحو وبأشعار العرب وما شدا من علوم الأوائل أو علم المعقول كما يقول الجاحظ ، حتى ظن أنه كامل الأدوات وعزم على تقطيع كتاب كان ألّفه في نوادر المعلمين وغفلتهم وحمقتهم . ويصعبه فترة ، ويلاحظ أنه أغلق كتابه فيزوره في داره ، وإذا هو جالس جلسة حزين مكتئب ، فظن أنه فقد عزيزاً لديه ، وأخذ يسأله عنه ، وهو يجيب جاداً ، حتى عرف أنه فقد معشوقته . وكأنما أطلّ حمقه على الجاحظ ، وإذا هو يقول له إنه لم يرها ، وتتوالى غفلته في هذا الحب الأحمق الذي تهوى فيه كل قواعد المنطق ، وكأننا في مسرح هزلي نفضي فيه إلى الضحك ، وكلما مضينا في النادرة أغربنا فيه ، لا نتوقف ، وكأنما اختلّ توازننا ، أو كأنما نندفع في انحدار بقوة ولا نملك الوقوف أو السيطرة على أنفسنا من هذا السيل الجارف للغفلة المجسمة وما يُطَوَى فيها من حمق فظيع ، حمق يدفعنا إلى الضحك العريض . ولعل من الطريف أن الجاحظ كان يتندّر على كل شيء حتى على نفسه وشكله القبيح ، ويُرَوّى عنه أنه قال : « ما أخجلني إلا امرأة مرت بي إلى صائغ فقالت له : اعمل مثل هذا ، فبقيتُ مبهوتاً ، ثم سألت الصائغ فقال : هذه امرأة أرادت أن أعمل لها صورة شيطان ، فقلت : لا أدرى كيف أصوره ، فأنت بك لأصوره على صورتك » .

ولعل في كل ما قدمنا ما يصور شخصية الجاحظ الأدبية وخصائصه الفنية في كتاباته . ومن المؤكد أن العربية لم تعرف كاتباً فرض نفسه على عصره والعصور التالية كما عرفت في الجاحظ الذي ملأ الدنيا وشغل الناس بملكاته النادرة ، وما وصلها به من ذخائر الثقافات الأجنبية ، وما جسّدها فيه من طوابع عقلية ومن جِدٍّ وهزل ومن نقل لكل صور الحياة في مجتمعه ومن استطرادات تحمل كثيراً من الطُرف والنوادر ومن أسلوب مليء بالنغم ، يجري فيه دائماً الازدواج الذي يروع القارئ بجَرَسِهِ ، إذ يُمْتَع الألسنة حين تنطق به والآذان حين تُصْغِي إليه ، كما يُمْتَع بمضامينه العقول والأفئدة .



ابن قتيبة<sup>(١)</sup>

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، ولد سنة ٢١٣ للهجرة ببغداد وقيل بالكوفة ، أصله فارسي أو تركي من مرو بخراسان ، ومن ثم نسب إليها ، فقيل المروزي ، اختلف في صباه إلى الكتاب ، فحفظ شيئاً من القرآن الكريم والحديث النبوي والأشعار وشدا شيئاً من الفقه والنحو والحساب ، ولم يكذب شياً عن الطروق حتى أخذ يختلف إلى المساجد الجامعة بموطنه بغداد يأخذ عن علمائها كل ما عندهم من علوم اللغة والشريعة والحديث ، وعكف على المترجمات يقرأ فيها ويستوعب ، وخاصة ما تُرجم عن الفارسية ، ولع اسمه في بيئة الفقهاء ، فتولّى القضاء بدِينَوْر ، ولذلك يقال له الدِينوري . وعاد إلى بغداد مؤثراً الاشتغال بالتدريس والتعليم حتى توفي سنة ٢٧٦ للهجرة . وقد أكتب على كتب الجاحظ يدرسها ويتمثلها ، مع أنها كانا على طرفي نقيض ، فقد كان الجاحظ معتزلياً كما مرّ بنا ، وكان ابن قتيبة سُنيّاً ، وله كتابان : مشكل القرآن وتأويل مختلف الحديث ، وفيهما وخاصة في الثاني يحمل على الجاحظ والمعتزلة حملات شعواء ، وهما منشوران . وله بجانبهما كتب كثيرة منها كتاب في الفقه وكتاب في دلائل النبوة وغريب القرآن وكتب غيرها كثيرة في مختلف الميادين سقطت من يد الزمن . ومن كتبه المنشورة المعارف وفيه يتحدث عن مبدأ الخلق وقصة الطوفان نقلاً عن ترجمة للتوراة ، ويعتقب ذلك بتاريخ الأنبياء والرسل والعرب الجاهليين وسيرة الرسول عليه السلام ، ثم أخبار موجزة عن العلماء في كل فن وعن الفرس قبل الإسلام . وله كتاب الأشربة وهو منشور بدمشق وكتاب الميسر والقيداح وهو منشور بالقاهرة وكتاب الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبّهة وهو منشور أيضاً بالقاهرة ونُشر

وابن خلكان والنجوم الزاهرة ٣ / ٧٥ والديباج

لابن فرحون طبع القاهرة ص ٣٥ وشنرات الذهب

٢ / ١٦٩ وبراء الجنان اليافعي ٢ / ١٩١ .

(١) انظر في ابن قتيبة الفهرست ص ١٢١

والأنساب للسمازي الورقة ٤٤٣ وتاريخ بغداد

١٠ / ١٧٠ وإنباء الرواة للقفطي ٢ / ١٤٣

ونزهة الألباء (نشر دار نهضة مصر) ص ٢٠٩



باسمه كتاب الإمامة والسياسة وهو منحول<sup>١</sup> عليه . ومن أهم كتبه كتاب الشعر والشعراء وهو تراجم قصيرة لشعراء العرب حتى عصره ، وهو منشور مراراً . وله كتاب معاني الشعر الكبير . وألف طائفة من الكتب لتثقيف الكتّاب الناشئين ؛ منها كتابه « أدب الكاتب » ، الذي عرضنا له في غير هذا الموضع ، وهو يمدُّ الكاتب فيه بثقافة لغوية واسعة ، وأهم منه كتابه « عيون الأخبار » وهو يمدُّ الكاتب فيه بكنوز الثقافات التي تُسَعِّفه في مادة عمله .

وابن قتيبة يُعَدُّ أكبر مؤلف أدبي ظهر في العصر بعد الجاحظ ، وهو سني محافظ ولذلك يكون من المنطوق أن تتضح محافظته في آرائه النقدية ، غير أنه كان فيما يبدو يوازن بين النزعة المحافظة لعصره والنزعات المجددة المعتدلة عند الجاحظ وأمثاله من المعتزلة . ويتضح ذلك في مقدمته الطويلة لكتابه « الشعر والشعراء » إذ نراه يعلن أنه لن ينظر إلى المتقدم من الشعراء بعين الجلالة لتقدمه ولا إلى المتأخر بعين الاحتقار لتأخره ، فإن الله لم يقصر البلاغة على زمن دون زمن ولا خصَّ بها قومًا دون قوم . وهي نظرة مُنْصَفَة ، ولكنه يعود فيقول : « ليس لتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين . . . فيقف على منزل عامر أو يبكي عند مشيد البنيان لأن المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر والرسم العافي ، أو يرحل على حمار أو بغل ويصفهما لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير ، أو يردَّ على المياه العذاب الجوارى لأن المتقدمين وردوا الأواجن والطوامى ، أو يقطع إلى الممدوح منابت الرجس والآس والورد لأن المتقدمين جروا على ذكر منابت الشَّيْخِ والحَسَنَةِ<sup>(١)</sup> والعَرَارة » وهي لا شك نظرة محافظة تستمد من الجَوْ السُّنِّي في العصر الذي حل محل جَوِّ الاعتزال منذ فاتحة عهد المتوكل . وكانت هذه النظرة تلتقي مع النظرة السابقة التي لا تضع في موازين القيمة الشعرية قلم الشعر وحدثاته ، حتى لا يكون محافظاً جامد العقل ، بل هو محافظ أميل إلى روح التجديد والمعاصرة . ومربِّنا في غير هذا الموضع أنه كان أحد خصوم الشعوية ، بل كان ثاني اثنين خاضا معركة حامية مع أصحاب هذه النزعة ، وعرضنا هناك لمصنَّفه : « كتاب العرب أو الرد على الشعوية » وكانت له وراء ذلك في نفس الموضوع كتب مختلفة .

(١) الحنة والبرية : من أزهار البادية .



وأهم من هذا الموقف له ضد الشعوبية أن نجده يُدخل بقوة الثقافات الأجنبية : اليونانية والفارسية والهندية على الثقافة العربية الإسلامية ، ويعمل على تكوين مزيج موحد منها جميعاً ، بحيث لا يُشغَلُ أصحاب كل ثقافة بالدعوة والترويج لها ، مما أحدث هذا الصراع العنيف بين الشعوبيين والعرب الذي طال عليه الأمد منذ عهد المهدي حتى عصره . وحقاً حاول ذلك الجاحظ من قبله ، ولكن غلبة النزعتين الكلامية والأدبية عليه حالت دون النفوذ إلى نهاية الغاية ، وكانت الثقافة اليونانية أكثر شيء يشغله ، حتى يقول : « لا يكون المتكلم جامعاً لأفطار الكلام متمكناً في الصناعة ، يصلح للرياسة ، حتى يكون الذي يحسن من كلام الدين في وزن الذي يحسن من كلام الفلسفة »<sup>(١)</sup> وأشار غير مرة إلى أن كتابه « أخذ من طُرَفِ الفلسفة » . ولم يكن اليونانيون أصحاب النزعة الشعوبية في العصر ، فقد كان الفرس هم الذين يحملون عكّهم ويبذلون قصارى جهدهم في الدعوة لها مشيرين دائماً إلى كتب الآداب الفارسية . فكان لا بد كي يُقَضَى على هذه النزعة الحادة من أن تلتقي — على يد كاتب عظيم — ثقافتها وكذلك الثقافة اليونانية والهندية بالثقافة العربية الإسلامية ، وتدخل جميعها في مجرى النهر العربي الإسلامي بحيث تتلاشى فيه نهائياً ، ولا يصبح لها وجود مستقل ، فوجودها جزء لا يتجزأ من وجود الثقافة العربية الإسلامية العامة .

وهو ما نهض به ابن قتيبة في أروع صورة ، إذ مضى ينسّق مختارات ومقتطفات من الآداب الفارسية ، مع مقتطفات ومختارات من الآداب العربية الخالصة ومع مقتطفات ومختارات من الثقافتين الهندية واليونانية ، وكانت ثمرة ذلك أربعة مجلدات ضخمة ألّف كتابه « عيون الأخبار » ، وقد وزعه على عشرة كتب ، أولها كتاب السلطان ، وفيه يتحدث عن سيرته وسياسته وصُحْبته واختياره للعمال والقضاة والحجّاب والكتّاب ، ويبدؤه بأحاديث نبوية ، ثم يذكّر بعض وصايا لشخصيات عربية في الحكم وسياسة السلطان ، ولا يلبث أن يقول : وقرأت في كتاب من كتب الهند : « شر المال ما لا يُنْفَقُ منه ، وشرّ الإخوان الخاذل ، وشرّ السلطان من خافه البريء ، وشرّ البلاد ما ليس فيه خِصْب ولا أمن . . . وخير سلطان من أشبه التسّر



حوله الجيفُ لا مَنْ أَشْبَهَ الجيفةَ حولها النُّسُورُ » ويذكر أقوالا لابن مسعود وعمر بن الخطاب ، ثم ينقل فصلاً طويلاً من كتاب اليتيمة لابن المقفع وما يصور من الأدب الأخلاقي في عهد ملوك الفرس الساسانيين ، ثم يقول : « وقرأت في التاج (وهو في سيرة أنوشروان) لبعض الملوك : هموم الناس صغار وهموم الملوك كبار ، وألباب الملوك مشغولة بكل شيء يَجِلُّ ، وألباب السُّوق مشغولة بأيسر الشيء . » ويعود إلى النقل عن بعض النابهين من العرب ، ثم يقول : « وقرأت في بعض كتب العجم كتاباً لأردشير بن بابك إلى الرعية ، وينقل الكتاب جميعه ، ويعقب عليه بكتاب من أرسططاليس إلى الإسكندر وفيه : « املك الرعية بالإحسان إليها تظفر بالحب منها ، فإن طلبك ذلك منها بإحسانك ، هو أدام بقاء منه باعتسافك ، واعلم أنك إنما تملك الأبدان ، فتخطئها إلى القلوب بالمعروف ، واعلم أن الرعية إذا قدرت أن تقول قدرت على أن تفعل ، فاجتهد ألا تقول تسلم من أن تفعل » . ويستلوه ذلك بقوله : « وقرأت في كتاب الآيين (في أنظمة الملك والدولة الساسانية) أن بعض ملوك العجم قال في خطبة له : « إني إنما أملك الأجساد لا النيات ، وأحكم بالعدل لا بالرضا ، وأفحص عن الأعمال لا عن السرائر » ويذكر أخباراً عن أنوشروان ومعاوية وعبد الملك بن مروان وعمر الفاروق وعن سياسة الحجاج في رعيته ، ثم يقول : « وقرأت في كتاب التاج : قال أبرويز لابنه شيرويه وهو في حبسه : « لا توسعنَّ على جندك فيستغنوا عنك ، ولا تضيقنَّ عليهم فيضجوا منك ، أعطهم عطاء قصداً ، وامنعهم منعاً جميلاً ، ووسع عليهم في الرجاء ، ولا توسع عليهم في العطاء » . ويروي عن عمر بن الخطاب « إن للناس نفرة عن سلطانهم ، فأعوذ بالله أن تدركني وإياك عمياء مجهولة وضغائن محمولة ، أقم الحدود ولو ساعة من نهار ، وإذا عرض لك أمران : أحدهما لله والآخر للدنيا فائثر نصيبك من الله ، فإن الدنيا تنفد والآخرة تبقى . . . وإياك يا عبد الله أن تكون بمنزلة بهيمة مرت بواد خصب فلم يكن لها هم إلا السمن ، وإنما حثفها في السمن » . ثم أخبار عن عبد الله بن الزبير في الرعية ، ولا يلبث أن يقول : وفي كتاب من كتب العجم أن أردشير قال لابنه : « يا بُنَيَّ إن الملك والدين أخوان لا غنى بأحدهما عن الآخر ، فالدين أسُّ والملك حارس ، وما لم يكن له أسُّ فهو دُوم ، وما لم يكن له حارس فضائع » ثم يذكر صفات ذميمة لا يصح



أن تكون في السلطان . ويتحدث عن اختيار العمال ويختم حديثه بقوله : قرأت في كتاب للهند « السلطان الحازم ربما أحبَّ الرجل فأقصاه واطَّرحه مخافة ضره ، فعزلَ الذي تلسع الحية إصبعه ، فيقطعها لثلاً ينتشر سُمُّها في جسده ، وربما أبغض الرجل فأكره نفسه على توليته وتقريبه لغناء يجده عنده كتكاره المرء على الدواء البشع لنفعه » . ويعرض لصحبة السلطان وآدابها وتغير السلطان وتلونه ، ويقول : « قرأت في كتاب للهند : صحبة السلطان على ما فيها من العز والثروة عظيمة الخطار ، وإنما تُشَبَّه بالجلبل الوعر فيه الثمار الطيبة والسباع العادية ، فالارتقاء إليه شديد ، والمقام فيه أشد . . . ولا خير في الشيء الذي في سلامته مال وجاه ، وفي نكبته الجائحة والتلف » . وينقل عن بعض العرب ورجالاتهم وعن آداب ابن المقفع وعن بعض النساك والمعتزلة والوعاظ وعن بعض كتبه التي كتب بها إلى الحكام والوزراء وعن بعض الكتاب وعن أبرويز في بعض ما كتب به إلى ابنه شيرويه وعن بعض رجال الحكم من العرب ، ويستشهد ببعض الأشعار للقطامي وبنشار وغيرهما ، ويعرض لخباياات العمَّال ، وينقل من كتاب التاج : أن أبرويز قال لصاحب بيت المال : « إني لا أحتملك على خيانة درهم ، ولا أحمذك على حفظ ألف ألف درهم ، لأنك إنما تحقن بذلك دمك وتعمَّرُ به أمانتك ، فإنك إن خُصْتَ قليلاً خُنت كثيراً » . ويكثر في فصل القضاء المعقود في هذا الكتاب من النقل عن العرب وأحكام الإسلام ، ويروى كتاب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري في القضاء ، وهو دستور عظيم في عدالة القضاء ونزاهته . وتتوالى فصول عن الأحكام والشهادات والظلم ، وفيها يكثر من النقل عن العرب نثراً وشعراً ، ويعود في الفصول التالية إلى النقل عن كتب الهند والفرس .

والكتاب الثاني كتاب الحرب ، وفيه يتكلم عن آدابها ومكايدها وأوقاتها وحيلها وعُدَّدها وسلاحها ، ويبدؤه بحديث عن الرسول عليه السلام وبيعض وصايا أبي بكر وعمر للجيش وقوادها عند عقد الألوية ، ويذكر بعض ما قرأ في كتب العجم والهند ، وما قرأه في الأخيرة : « الحازم يحذر عدوه في كل حال ، يحذر المواثبة إن قرب ، والغارة إن بعد ، والكمين إن انكشف ، والاستطراد إن ولَّى ، والمكر إن رآه وحيداً ، ويكره القتال ما وجد بُدّاً ، لأن النفقة فيه من الأنفس ، والنفقة في



غيره من المال». ويذكر بعض حيل الفرس والعرب في الحرب ، ويتحدث عن آداب الفروسية عند الأمتين ، ويُفيض في الحديث عن الشجعان وإنشاد الشعر الحماسي .

والكتاب الثالث كتاب السؤدد ، ويتكلم فيه عن مخايله وأسبابه ، ويعرض لجوانب كثيرة من الشرف والأخلاق الرفيعة ، ويفتح فيه فصلاً للمزاح والرخصة فيه ، ويدعو إلى التوسط في الدين والحلم والعقل والغنى والإنفاق ، وكأنه يتأثر بنظرية الأوساط المعروفة عند أرسططاليس . ويُفرد الكتاب الرابع للطبائع والأخلاق المذمومة من مثل الحسد والغيبة والسعاية ، وفيها يقول : وقرأت في كتاب للهند : « قلما يُمسَح القلب من القول إذا تردّد عليه ، فإن الماء ألين من القول ، والحجر أصلب من القلب ، وإذا انحدر عليه وطال ذلك أثّر فيه ، وقد تُقَطَّعُ الشجرة بالفتوس فتَسْبُتُ ، ويُقَطَّعُ اللحم بالسيوف فيندمل ، واللسان لا يندمل جرحه والنصول تغيب في الجوف فتُسْرَعُ ، والقول إذا وصل إلى القلب لم يُسْرَع ، ولكل حريق مطي : للنار الماء ، وللسم الدواء ، وللحزن الصبر ، وللعشق الفسقة ، ونار الحقد لا تعبو » . ويذكر أن وأشيأ وشئ برجل إلى الإسكندر فقال له : « أتحب أن أقبل منك ما قلت فيه على أن أقبل منه ما قال فيك ؟ قال : لا ، قال فكفّ عن الشرّ يكفّ عنك الشر » ، وينقل في هذا الكتاب عن كثيرين من العرب شعراً ونثراً ، ويستطرد إلى الحيوانات وطبائعها متأثراً باللاحظ ، ويعرض للحشرات وينقل فيها عن أطباء العصر ، كما يعرض للنبات . ويعقّب الكتاب الخامس للعلم والبيان ، ويستهلّه بحديث عن الرسول ويقول : في كتاب للهند : العالم إذا اغترّب فعه من علمه كاف كالأسد معه قوته التي يعيش بها حيث توجه ، ويذكر عن بزرّ جيمهر أنه قيل له : بسم أدركت ما أدركت من العلم ؟ فقال بيكور كبكور الغراب ، وحرص كحرص الخنزير ، وصبر كصبر الحمار » ويذكر عن أفلاطون أنه قال : « لولا أن في قول لا أعلم سبباً لأني أعلم لقلت إني أعلم » . ويرى بعض كلمات للمسيح عليه السلام ، ويفتح فصلاً للقرآن الكريم والحديث الشريف والفيرق والأهواء في الدين ، ويعرض لبعض صور الكلام والشعر ، كما يعرض طائفة كبيرة من الخطب منذ الرسول عليه السلام إلى المأمون .



والكتاب السادس كتاب الزهد ، وفيه تبرز بجانب مواظب كبار النساك والوعاظ والزهاد المسلمين ثقافة ابن قتيبة الدينية لا الإسلامية وحدها ، بل أيضاً ثقافته بالكتب السماوية وكيف أنه عكف عليها وعلى كل ما يتصل بها يقرأ وينقل ، تارة مما كتبه أمثال وهب بن منبه عما أوحى الله عز وجل إلى أنبيائه . وينقل من التوراة ومن الإنجيل ، من ذلك قوله : « قرأت في الإنجيل : لا تجعلوا كنوزكم في الأرض حيث يفسدُها السوسُ والدود وحيث يَسْنَقِبُ السَّرَّاقُ ولكن اجعلوا كنوزكم في السماء ، فإنه حيث تكون كنوزكم تكون قلوبكم » ويذكر أن رجلاً من الحواريين قال للمسيح : أتأذن لي أن أدفن أبي ؟ فقال له : دع المرقى يدفنون موتاهم . ويذكر له دعاء طويلاً حين أخذه اليهود ليصلبوه بزعمهم فرفعه الله إليه ، كما يذكر دعاءً لداود وتحميداً طويلاً ودعاء ليوسف ، ويسروى عن المسيح أنه قال : حب الدنيا أصل كل خطيئة ، والمال فيها داء ؛ قيل : ما دأؤه ؟ قال : لا يسلم صاحبه من الفخر والكبر ، قيل وإن سلم ؟ قال : يشغله لإصلاحه عن ذكر الله . وبذلك يكون ابن قتيبة قد أضاف إلى الثقافة الإسلامية ثقافة عامة بالكتب السماوية وأقوال أنبيائها المرسلين . والصلة بين هذا الكتاب وكتاب الزهد في البيان والتبيين للمحافظ واضحة .

والكتاب السابع كتاب الإخوان ، وفيه يتحدث عن اختيارهم وما ينبغي أن يكون بينهم من الوشائج والصلوات والاشتراك في السراء والضراء . ، وتلقانا من حين إلى حين نقول عن بعض كتب الهند أو بعض ملوك العجم ، كما تلقانا أحاديث نبوية وأشعار وأخبار ونصائح ووصايا على ألسنة كثيرين من رجال العرب النابهين . والكتاب الثامن كتاب الحوائج واستنجاحها والمواعيد وتنجزها ، ويظل فيه ينقل عن كتب العجم مثل قول بزرجمهر : « إذا أقبلت عليك الدنيا فأنفق ، فإنها لا تفسنى ، وإذا أدبرت عنك فأنفق فإنها لا تبقى » . والكتاب التاسع كتاب الطعام وفيه يعرض صنوفه وأخبار العرب في ماكلهم وآداب الطعام والضيافة وأخبار البخلاء وأواني الأكل والحميمية وشرب الدواء والتخممة والمياه والأشربة ومنافع بعض النباتات والبقول . وتلقانا نفس الثقافات العربية والفارسية واليونانية ، ويصرح بأنه ينقل في هذا الكتاب عن المحافظ وأثر كتابه البخلاء واضح فيه ، ويذكر في الحميمية عن الطبيب اليوناني جالينوس أنه قيل له : إنك تُقِلُّ من الطعام ؟ قال : غرضي من



الطعام أن آكل لأحبياً وغرض غيرى من الطعام أن يسحباً ليأكل. وبالمثل ينقل عن أبقرط اليوناني نقولاً ، كما ينقل عن أطباء العصر العباسي مثل ابن ماسويه وعن كتاب الآيين الأعجمي . والكتاب العاشر كتاب النساء ، وفيه يتكلم عن أخلاقهن وما يُقبَلُ منهن وما يُكسَرُهُ والجمل والقبج والمهور والزواج وسياسة معاشرتهم والجوارى والقيان ومساوى النساء ، ويحكى هنا قصة حصار أردشير لمدينة الحضر الأسطورية التي يقال إنها كانت قائمة في الزمن القديم بين دجلة والفرات ، وكيف أن فتاة ملك الحضر رأتته فعشقتة ، وسرعان ما أرسلت إليه أن تدله على موضع يفتح منه المدينة إن هو وعدّها الاقتران بها ، ووعدّها ، فدلته على الموضع ، ودخل المدينة هو وجنوده .

ولعل فيما قلنا ما يصور بوضوح كيف مزج ابن قتيبة بين الثقافات العربية والإسلامية والفارسية والهندية واليونانية ، وكذلك ثقافة أهل الكتاب ، فكل الثقافات الأجنبية والعربية من مدنية ودينية استحالت عنده إلى هذه الصورة الجديدة التي نقرأها في عيون الأخبار . وبلغت هذه الصورة من النجاح أنه خفّت صوت الشعوبية ، فإن الكنوز التي كانت تباهى بها تحوّلت إلى عالم العروبة على يد ابن قتيبة وأصبحت من لبّه ، بحيث لم يعد هناك مجال للفخر بها ، إذ لم تعد مستقلة ولم تعد تشقُّ لنفسها جداول تجرى فيها وحدها ، فقد صبّت في نهر العروبة الكبير وذابت فيه ، أذابها ابن قتيبة ببصيرته النافذة وقلمه الباهر ، وأكبر الدلالة على ذلك لاتصاؤل صوت الشعوبية تضاًؤلاً شديداً مع السنين فقط ، بل أيضاً أنا لانعود نسمع عن ترجمات لكتابات الفرس الأدبية والتاريخية ، فقد أصبحت غير ذات موضوع بعد أن تداولت الأيدي كتاب عيون الأخبار ، وبعد أن أصبح المصدر الأساسي لكل من يريد التعرف على الآداب الفارسية وما يمكن أن يفيد الأدب العربي منها ومن الثقافتين الهندية واليونانية وثقافة أهل الكتب السماوية . فكل ذلك قد أصبح تحت أيدي العرب وأبصارهم ، ولم يعودوا في حاجة إلى مزيد منه ، ولذلك لم يهتموا فيما بعد بما دون الفردوسي في الشاهنامه من شعر قصصي ولا بما كتب حافظ الشيرازي وغيره من شعر صوفي . وكان من آثار ذلك أن أعداء العرب لم يعودوا بوصفون بوصف الشعوبية والزندقة معاً ، فقد أصبحوا غالباً بوصفون بالزندقة والإلحاد



فحسب، وشاع ذلك على ألسن العرب وعلمائهم منذ أواخر القرن الثالث الهجري، مصورين بذلك بواعثهم وحقائقهم النفسية .

ولا نغلو إذا قلنا إن من أهم الأسباب في أن كتاب عيون الأخبار أخذ هذه المكانة الممتازة أسلوب ابن قتيبة فيه ، فإن كل هذه المواد الثقافية التي نسقها سبكها في أسلوب أدبي رائع ، أسلوب يمتاز بوضوحه واصطفاء ألفاظه والمزاوجة بينها على طريقة الجاحظ أحياناً ؟ وأحياناً يسترسل دون محاولة الازدواج، ولكن مع العناية باختيار الكلمات والملاءمة بينها بحيث لا تجد فيها أى نشاز ولا أى اضطراب أو انحراف ، فقد كانت اللغة مرنة في يده ، وكان لا يتأبى عليه أى لفظ ، ولا تستعصى عليه أى كلمة . وبهذا الأسلوب المتناسق وما يجرى فيه من استواء صنف كتابه عيون الأخبار جميعه ، بحيث غدا كأنه مصبوب في قوالب مماثلة ، قوالب تستريح لها الأذن ، وتجد فيها القلوب والعقول متاعاً لا ينفد ، وأقرأ سطوره الأولى في المقدمة ، فإنها تطرد على هذا المنوال :

« الحمد لله الذى يُعجز بلاؤه صفة الواصفين ، وتفوت آلاؤه عدد العادين ، وتسع رحمته ذنوب المسرفين ، والحمد لله الذى لا تُحجب عنه دعوة ، ولا تخيب لديه طلبية ، ولا يضل عنده سعى ، الذى رضى عن عظيم النعم بقليل الشكر ، وغفر بعقود الندم كبير الذنوب ، ومحا بتوبة الساعة خطايا السنين . والحمد لله الذى ابتعث فينا البشير النذير ، السراج المنير ، هادياً إلى رضاه وداعياً إلى محبته ، ودالاً على سبيل جنّته ، ففتح لنا باب رحمته ، وأغلق عنا باب سخطه ... أما بعد فإن لله في كل نعمة أنعمَ بها حقاً ، وعلى كل بلاء أبلاه زكاة ، فزكاة المال الصدقة ، وزكاة الشرف التواضع ، وزكاة الجاه بدله ، وزكاة العلم نشره ، وخير العلوم أنفعها ، وأنفعها أحملها مغبّة ، وأحملها مغبّة ما نُعلم وعلم لله وأريد به وجه الله تعالى » .

وهذه القطعة في مستهل الكتاب تصور ضرباً من العناية بالألفاظ فيه يشبه عناية الجاحظ ، فالجاحظ يعتمد إلى الازدواج أو العبارات المتقابلة ، وقد يجرى السجع على لسانه في غير تكلف بالضبط كما نرى الآن عند ابن قتيبة . والعبارات الأخيرة التي ردّها فيها ابن قتيبة كلمة الزكاة ، وتعقّب فيها الكلمة الأخيرة وردّها



كما في كلمة «أنفعها» و «أحمدها» هذا الأسلوب بعينه نجده عند الجاحظ ،  
وكان ابن قتيبة تمثل أسلوبه بجميع خصائصه ونمضى معه في المقدمة ، فزاه  
يقول :

« وهذه عيون الأخبار نظمها لمغفيل التادُّب تبصرةً ، ولأهل العلم تذكرةً ،  
ولسائس الناس ومسوسهم مؤدِّباً ، وللملوك مُستترَاحاً ، وصنَّفَها أبواباً ،  
وقرنت الباب بشكله ، والخبر بمثله ، والكلمة بأختها ، ليسهل على المتعلم علمها ،  
وعلى الدارس حفظها ، وعلى الناشد طلبها ، وهي لِقَاح عقول العلماء ، ونِتَاج  
أفكار الحكماء ، وزُبْدَةُ المَخْضُض ، وحِلْيَةُ الأدب ، وثمار طول النظر ،  
والمتخير من كلام البلغاء ، وفيطن الشعراء ، وسيَرُ الملوك ، وآثار السلف » .

ولو أننا لم نعرف أن ابن قتيبة هو الذي كتب هذا الكلام ، وسألنا عن صاحبه  
لأجبنا توًّا الجاحظ ، إذ نشعر كأنما فَصَّلَ من أسلوبه بخواصه من الموازنات  
والمعادلات بين العبارات ، بحيث تتقابل الكلمات في صفوف ، وكل كلمة كأنما  
تمسك بمثلتها في العبارة التالية ، وكل عبارة كأنما تصافح أختها السابقة ، فهي  
على وتيرتها ومن نفس جنسها ونوعها ، وكان هذا يُحدث تماسكاً شديداً في أسلوب  
الجاحظ ، لولا ما يداخله أحياناً من استطراد . أما عند ابن قتيبة فلا استطراد  
ولا خروج من دائرة الفكرة التي يعالجها ، وكتابته من هذه الناحية مرتبة مبررة  
في أدقِّ نَسَقٍ . ويكفي أن ننظر في فهرس عيون الأخبار فنسرى الكتاب من  
كنبه العشرة يُفَتِّحُ ، ولكل كتاب فصوله المترابطة معه ، وكأنها حلقات في سلسلة  
متتابعة وليس في داخلها ما يوهن العلاقات المنطقية بين الكلام ، بل كأنما الكتاب  
خيوط ممتدة أحكمت فصوله ونُسِقت موادّه تنسيقاً دقيقاً . وابن قتيبة يخطو  
بالتأليف الأدبي من هذه الناحية بعد الجاحظ خطوات واسعة ، إذ لا يسمح لأي  
فصل داخلي في كتاب فضلاً عن الكتاب نفسه بأي استطراد يُخلخل الكلام أو  
يُفقده سياقه . ولكن إذا كان قد تفوّق على الجاحظ من حيث نَسَقُ التأليف فإن  
الجاحظ يتفوق عليه في وصله الأدب بمجتمعه ، على نحو ما صورنا من صنيعه في  
هذا الجانب . وحقاً نجد عند ابن قتيبة أشعاراً معاصرة له ، ولكنه لم يحك  
أخبار الخلفاء والوزراء الذين عاصروهم على نحو ما حكى الجاحظ ، ولا حكى أخبار



طبقات المجتمع وخاصة الطبقة العامة . وهو لذلك لا يُعَدُّ كاتباً واقعياً على نحو ما يُعَدُّ الجاحظ ، وإن كان قد حاول أحياناً أن يقتنى أثره . ومراً بنا أنه بلغ من واقعية الجاحظ أنه لم يكن يجد أى حرج فى أى شئء يخجل منه المتزمتون ، حتى العَوَرَات كان لا يرى فى ذكرها أى بأس ما دام الكلام يستلزم ذكرها ، ويتابعه ابن قتيبة فى تقديمه لعيون الأخبار قائلاً : « إنما مثلُ هذا الكتاب مثل المائدة تختلف فيها مذاقات الطعوم لاختلاف شهوات الآكلين ، وإذا مرَّ بك حديثٌ فيه إفصاح بذكر عَوْرَةٍ أو وصف فاحشة فلا يحملنك الخشوع أو التخاشع على أن تصعّر خَدَّكَ ، وتُعَرِّضَ بوجهك ، فإن أسماء الأعضاء لا تُؤثِّم ، وإنما المسائِسُ فى شَتَمِ الأعراض وقول الزور والكذب وأكل لحوم الناس بالغيب » . ومع ذلك فإنه لم يبلغ مبلغ الجاحظ فى صراحته ، إذ كان فى حقيقته محافظاً متزمتاً لا يستطيع أن يترك لنفسه — مثل الجاحظ — العنان فى الصراحة دون أى مواربة .

ومرَّ بنا أن الجاحظ كان يجعل خلط الجلد بالهزل خاصة قوية من خصائص كتابته ، ومع أن ابن قتيبة كان من أهل السنَّة المحافظين الذين يأخذون أنفسهم بالجد والوقار نراه فى مقدمته لعيون الأخبار يعلن أنه سيأخذ بهذا المنهج فى كتابته ، يقول : « لم أخُله من نادرة طريفة ، وفطنة لطيفة ، وكلمة معجبة ، وأخرى مضحكة .. لأروِّحَ بذلك عن القارئ من كَدِّ الجِدِّ وإتعاَبِ الحق ، فإن الأذن مَسْجَاةٌ ، وللنفس حَمَضَةٌ ، والمزْحُ إذا كان حقاً أو مقارباً ، ولأحايينه وأوقاته ، وأسباب أوجبه مُشاكلاً ، ليس من القبيح ولا من المنكر ولا من الكبائر ولا من الصغائر إن شاء الله . وسيتهى بك كتابنا هذا إلى باب المزاح والفكاهة وما رُوِيَ عن الأشراف والأئمة فيهما ، فإذا مرَّ بك أيها المتزمت حديث تستخفه أو تستحسنه أو تعجب منه أو تضحك له فاعرف المذهب فيه وما أردنا به » .

وإذا انتهينا — كما يقول ابن قتيبة — إلى باب المزاح والفكاهة وهو من أبواب كتاب السُّودِّ لاحظنا تَوّاً أن فكاهاته ونوادره من طراز آخر غير طراز الجاحظ ، فنحن كثير لا يثير ابتساماً ، وما يثير الابتسام قليل جداً ، ويكفى أن يقول إنها مما رُوِيَ عن الأشراف والأئمة لنعرف مقدِّماً أنها نوادر وفكاهات يحسح عليها الوقار وأنه يَسْتَدِرُّ أن ترتسم معها ابتسامة على الشفاه . ونسوق منها هذه النوادر عن الشَّعْبِيِّ (من علماء الكوفة) لتُعَرِّفَ طوايعها ومدى ما فيها من المزاح :



« دخل رجل على الشعبي ومعه في البيت امرأة ، فقال لهما : أيكما الشعبي ، فأجابه الشعبي : هذه . وسأل سائل الشعبي عن لحم الشيطان هل يجوز أكله ؟ فأجابه : نحن نرضى منه بالكفاف . ودخل على الأعشى زميله يعودُه في مرض ، ونظر من حواه إلى المنزل وما فيه من أثاث بسيط ، ثم قال له : أما أنت فتُعَرِّف في منزلك أنك لست من أهل القرَّيتين ( مكة والطائف ) عظيمًا . »

وأين هذه النوادر ، من نادرة المعلم الأحمق التي روينها آنفًا ، والتي مثَّل فيها الجاحظ حُصْنَهُ تمثيلًا هزليًّا مضحكًا ؟ . ولا ريب في أن هذا يرجع إلى اختلاف مزاج الشخصيتين ، فالجاحظ أديب فكاه بطبعه متحرر من كل قيد ، يُضْحِك وتُسْتَفْرِق في الضحك ولا تستطيع أن تعود منه وتُسَرِّد نفسك إلا بعد ضحك عريض ، وابن قتيبة أديب وقور تغلب عليه المحافظة وإن حاول التحرر ، ويغلب عليه استشعار الجلد ، وكأنه إذا هزَلَ أو تندرَّ خرج عن طبعه ، أو قل كأنه إنما كان يريد أن يتشبه بالجاحظ . ومن بقية هذا التشبُّه عنده في باب النوادر والمزاح أن نراه يزعم في تقديمه لكتاب العيون أنه سيجكي النوادر العامية بلفظها وبما فيها من لحن ، ومَرَّبنا كلام الجاحظ في هذا الموضوع وأنه ينبغي أن تظل النادرة العامية بصيغتها ولحنها وإلا ضاع ما فيها من فكاهة إذا انقلبت ألفاظها من العامية إلى الفصحى وتبدَّلت صورتها الفكاهية ، ويقول ابن قتيبة محتجًّا بالملك : « السَّحْنُ إن مَرَّ بك في حديث من النوادر فلا يذهب عليك أنا تعمدها وأردنا منك أن تتعمدها ، لأن الإعراب ربما سَلَب بعض الحديث حسنه ، وشاطر النادرة حلاوتها ، وسأمثل لك مثالا ، قيل لمُزَبَّد المدني ( المضحك ) — وقد أكل طعامًا كظَّه ( أتخمه ) — في ( قِيء ) فقال : ما أقي ، أقي نَقَمًا ( مخًا ) ولحم جَدَى ! مَرَّتْ طالق لو وجدت هذا قِيًا لأكلته . ألا ترى أن هذه الألفاظ لو وفيت بالإعراب والهمز حقوقها لذهبت طلاوتها ، ولا تشبهها سامعها » . والنادرة نفسها التي تمثَّل بها ابن قتيبة ثقيلة وتدلُّ — هي وما سبقها بوضوح — على أنه من مزاج آخر غير مزاج الجاحظ .

والجاحظ في الواقع قمة بعيدة المنال في الأدب العربي كله ، ومن الظلم لابن قتيبة أن نزنه به ونقيسه إليه ، فقد كان فريدًا في عصره والعصور السابقة جميعها ، ويكون ابن قتيبة مجددًا أدبيًّا أسلوبه الواضح الناصع الذي وصفناه وأنه أخرس إلى الأبد



أصحاب الشعوبية بما سوى للعربية في عيون الأخبار من هذا الأدب العربي الرفيع الذي وسّع مختلف الثقافات ومزج بينها بحيث أصبح له طوايع جديدة مميزة .

## ٤

سعيد بن حميد (١)

أبوه حُسَيْد بن سعيد فارسي الأصل ، كان من أهل النباهة في بغداد ووجهًا من وجوه المعتزلة وكان يُحسّن نظم الشعر ، ولا نعرف متى وُلد له سعيد ، ويبدو أنه عُني به عناية شديدة منذ نعومة أظفاره ، فألحقه بكُتّاب حفظ فيه شيئًا من القرآن والفقه والحديث والنحو واللغة والأشعار والحساب ، حتى إذا خطا خطوات في العقد الثاني من عمره دفعه إلى حلقات الدرس في المساجد ، ويُروى أنه عُني خاصة بأن يلحقه بحلقة ابن الأعرابي المتوفى سنة ٢٣١ وأنه سمع منه أرجوزة في نحو عشرين بيتًا وحفظها بمجرد سماعها ، مما يدل على ذكائه وقوة ذاكرته . ولم يكتف سعيد بحلقة هذا العالم اللغوي الكبير ، فقد مضى يختلف إلى حلقات العلماء من كل صنف ، مُكَيِّبًا عليها ناهلاً منها متشلاً لما يقدم فيها من غذاء أدبي وفكري ، مما جعل المسعودي يقول عنه : « كان سعيد حافظًا لما يُستحسن من الأخبار ويستجد من الأشعار متصرفًا في فنون العلم ، مُستَعِمًّا إذا حدث ، مُفيدًا إذا جالس » . ولعل ذلك ما جعل فضلًا الشاعرة تُعجّبُ به ، وتعقد بينها وبينه مودة ظلت فترة طويلة ، وظلا يتبادلان فيها الرسائل الشعرية ، على نحو ما مرّ بنا في حديثنا عن فضل . وكان قدماء الطموح بالنجاح في سامراء عاصمة الخلافة فتحول من بغداد إليها . ولا ريب في أن حلاوة محضره وعذوبة أحاديثه جعلتا كثيرين من أدباء عصره تشرب أعناقهم إلى صحبتته ، وكانت فيه دُعابة تجعل مجلسه خفيف الروح ، مما جعل أبا علي البصير وأبا العيّناء نديمي المتوكل بألفانه ويختلطان إلى مجالسه ، وتدور بينهما مداعبات ومعاتبات ومكاتبات ، كما قال الرواة . ويبدو

رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ليونس أحمد السامرائي (طبع بغداد) وجمهرة رسائل العرب لأحمد زكي صفوت .

(١) انظر في ترجمة سعيد ورسائله الفهرست ص ١٨٥ والأغانى (طبعة الساسي) ١٧ / ٢ وروج الذهب ٤ / ٦١ وابن خلكان وكتاب



أنه كان ينتظم بين كُتَّاب الدواوين لعهد المتوكل ، إن لم يكن قد انتظم فيها قبل ذلك ، وإنما يدفعنا إلى هذا الرأي ما اشتهر به من تعصبه على آل علي بن أبي طالب تعصباً شديداً حتى ليقول ابن المعتز : « كان سعيد من أشد الناس نَصَباً (عداء) لعلی وانحرافاً عن آل الرسول عليه السلام »<sup>(١)</sup> ويقول المسعودي : « كان يتنصّب ويظهر التسنن والانحراف عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعن الطاهرين من ولده » . ومَرَّ بنا في غير هذا الموضع موقف المتوكل من العلويين وأمره بهدم قبر الحسين في كربلاء وانحرافه عن علي وآله ، وكأن سعيداً اعتنق أفكاره إما حقيقة وإما رياء للخليفة الموظف بدواوينه . على كل حال نظن في هذا الانحراف عند المتوكل وسعيد معاً أنه كان يعمل في ظله ، وأنه استحال بوقاً من أبواقه . ويقول صاحب الفهرست إن له كتاب انتصاف العجم من العرب ويُعرَفُ بالتَّسْوِيَةِ ، والكتاب لم يصلنا ، ولا ندري هل كان ينحرف عن العرب بدورهم انحرافاً شديداً أو انحرافاً خفيفاً ، على أن في كلمة ابن النديم أن الكتاب يُعرَفُ بالتسوية ما قد يشير إلى أنه لم يكن شديد العصية فيه على العرب وأنه إنما كان يطالب بالتسوية بينهم وبين الأعاجم ، والتسوية كما مرَّ بنا في هذا الكتاب وكتاب العصر العباسي الأول لا تدخل في العصية المنحرفة لدى بعض الأعاجم والمعروفة باسم الشعوبية . وفي أشعاره ما يدل على أنه كان معتزلياً مثل أبيه على نحو ما نرى في قوله<sup>(٢)</sup> :

قد قلتُ بالعدل ولكنني عدلتُ في الحبِّ عن العَدْلِ  
فقلتُ بالإجبار مستغفراً لله من قولي ومن فعلي

فهو يؤمن بنظرية العدل على الله المعروفة عند المعتزلة ، والتي تتيح للإنسان حرية الإرادة والاستطاعة ، حتى يكون ثوابه وعقابه جزاء لما قدمت يدها ، بينما يذهب أصحاب الجبر إلى أن كل شيء بقضاء وقدر وأنه لا مفر من الاستسلام للمقادير .

ولعل في ذلك كله ما يصور شخصية سعيد وأنه كان مثقفاً ثقافة واسعة ، ثقافة بالعربية وبمواد المعرفة الأجنبية ، وهيئاً له ذلك أن يصبح من كُتَّاب الدواوين

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص

(٢) كتاب رسائل سعيد بن حميد وأشعاره



مبكراً . وما يزال يرقى فيها وأعين رؤسائها ترمقه وتلاحظه ، إذ كان شاعراً بارعاً  
وكاتباً نابغاً .

وكانت أولُ حادثة لمع فيها اسمه البيعةَ المنتصر بعد مقتل أبيه المتوكل سنة ٢٤٧هـ ،  
فقد ذكر أن أحمد بن الحصيب وزير المنتصر قال له : ويلك يا سعيد ! أمعلك  
كلمتان أو ثلاث تأخذ بها البيعة ؟ قلت : نعم وكلمات ، وعملتُ كتابَ البيعةِ .  
وهو كتاب طويل استهلّه بقوله<sup>(١)</sup> :

« بسم الله الرحمن الرحيم . تباعون عبد الله المنتصر بالله أمير المؤمنين ببيعة طَوَّعَ  
واعْتَقَادَ وَرَضًا ، ورغبة بإخلاص من سرائركم ، وإنشراح من صدوركم ، وصدق  
من نياتكم لامُكْرَهَيْنِ ولا مُجْبَرَيْنِ ، بل مقرّين عالين بما في هذه البيعة  
وتأكيدها من طاعة الله وتقواه ، وإعزاز دين الله وحقه ، ومن عموم صلاح عباد الله  
 واجتماع الكلمة ، ولتَمَّ الشَّعْثُ ، وسكون الدهماء ، وأمن العواقب ، وعزَّ  
الأولياء ، وقَمَعَ الملحدِين . . . لا تشكّون ولا تُدْهِنون ( تماثلون ) ولا تُمَيِّلون ،  
ولا ترتابون ، وعلى السمع له ، والطاعة والمسالمة ، والنصرة والوفاء والاستقامة والنصيحة  
في السر والعلانية ، والخُفُوف والوقوف عند كل ما يأمر به » .

وأكبر الظن أن صوت سعيد اتضح في هذه السطور القليلة ، فهو يُعْنَى  
أشد العناية باختيار لفظه ، وهو لا يطيل عباراته ، بل يجعلها قصيرة ، حتى لنصبح  
كلمة مثل : « طوع واعتقاد ورضًا » ، ومثل « اجتماع الكلمة » ، ولتَمَّ الشعثُ ،  
وسكون الدهماء ، وأمن العواقب ، وعز الأولياء ، وقمع الملحدِين » فالكلمات  
تتعاقب ، جزلة حقًا ، ولكنها خفيفة على الأفواه والشفاه ، إذ لا تلبث أن تحملها  
حتى ترسلها . وبظل كاتباً لأحمد بن الحصيب طوال خلافة المنتصر ، حتى إذا ولى  
الخلافة بعده المستعينُ لسنة ٢٤٨ عزل ابنَ الحصيب من الوزارة ، واستوزر مكانه  
أبا صالح عبد الله بن محمد بن يزيداد وسرعان ما عزله واستوزر محمد بن الفضل  
الجرجاني ، فجعل رياسة ديوان الرسائل لسعيد بن حميد<sup>(٢)</sup> ، وبذلك أصبح  
الكاتب الأول في الدولة الذي تَصَدَّر عنه جميع رسائلها الديوانية ، ومما كتبه حينئذ  
رسالةٌ خطيرة عن محمد بن عبد الله بن طاهر إلى أهل بغداد ، وكان المستعين قد

(١) انظر الطبري ٢٣٥ / ٩ وما بعدها .

(٢) طبري ٢٦٤ / ٩ .



فلما سنة ٢٥١ بُعِدَ عن سامراء مدينة الترك وبَغِيهِمْ ، فباعوا المعتز ، ونازلوا ابن طاهر ببغداد فهزمهم ، حينئذ نراه يأمر سعيد بن حميد بكتابة رسالة تذكر الواقعة حتى تُقَرَأَ على أهل بغداد في مسجد جامعها ، وهي رسالة طويلة طويلاً شديداً تقتطف منها بعض الفقر التالية :

« ساروا نحو مدينة السلام ( بغداد ) معلنين للبغي والافتقار ، مظهرين للغى والإصرار ، فتأتاهم أمير المؤمنين ( المستعين ) وفسح لهم في النظرة ، وأمر بالكتاب إليهم بما فيه تبصيرهم الرشيد . . . وأن يبين لهم ما سلف من بلائه عندهم من أسنى المواهب ، وأرفع الرغائب ، والاختصاص بسنى المراتب ، والتقدم في المحافل ، فأبوا إلا تمادياً ونفاراً ، وتمسكاً بالغي وإصراراً . . . وقابلوا الموعظة بالإصرار على الذنب ، وعارضوا التبصير بالاستبصار في الباطل . . . وصدقهم أولياء الله ( جنود المستعين وابن طاهر ) في لقائهم بقلوب مستجمعة لهم ، وعلم بأن الله لا يخلف وعده فيهم ، فجالت الخيل بهم جولة ، وعاودت كربة بعد كربة ، طعنًا بالرماح ، وضربًا بالسيوف ، ورشقًا بالسهام ، فلما مسهم ألم جراحها وكلمتهم ( جرحتهم ) الحرب بأنبيائها ، ودارت عليهم رحاها ، وصمد لهم أبناؤها ظمًا إلى دمانهم ، ولسوا أدبارهم ، ومنح الله أكتافهم ، وأوقع بأسه بهم ، فقتلت منهم جماعة لم يجترسوا من عذاب الله بتوبة ، ولم يتحصنوا من عقابه بإذابة . . . فن قتل غودرت جثته بمصرعه ، ونقلت هامته إلى مصير فيه معتبر لغيره ، ومن لاجئ من السيف إلى الغرق لم يجره الله من حذاره ، ومن أسير مصفود ( موثق بالأغلال ) يقاد إلى دار أولياء الله وحزبه ، ومن هارب بحشاشة نفسه . . . فإرْقًا أربعًا تجمعها النار ، ويشملها عاجل النكال عظة ومعتبراً لأولي الأبصار » .

وواضح تقطيع العبارات وتقابل الكلم في الرسالة ، وكأننا بإزاء حائك ، يقيس ثياباً ممثلة مقدرة على معانيها . وقد يتكامل التقطيع ، فيظهر السجع ، ولكنه ليس سجعاً متكلفاً ، فليس مردّه إلى محاولة صنعة ، وإنما مردّه إلى دقة التقطيع ، حتى لتأخذ العبارات شكل سجعيات متوالية . وما نزال نتقل بين تقاطيع طريفة ، حتى نصهل مع سعيد إلى تقسيم الجيش الذى دارت عليه الدوائر أقساماً أربعة :



فهم بين قتيل وغريق وأسير وفار على وجهه لا يلوى .  
ولسعيد تحميدات طريفة كان يضعها بين يدي رسائله الديوانية ، فمن ذلك  
تحميده كتب به في فتح نهض به القائد التركي وصيف ، يستهله بقوله (١) :

« أما بعد فالحمد لله الحميد الحميد ، الفعّال لما يريد ، الذي خلق الخلق بقدرته  
وأفضاه على مشيئته ، ودبره بعلمه وأظهر فيه آثار حكمته ، التي تدعو العقول إلى  
معرفته ، وتشهد لذوى الألباب بربوبيته ، وتدلّ على وحدانيته ، لم يكن له شريك  
في ملكه فينازعه ، ولا مُعين على ما خلق فتلزمه الحاجة إليه ، فليس يتصرف  
عباده في حال إلا كانت دليلاً عليه ، ولا تقع الأبصار على شيء إلا كان شاهداً له  
بما رسم فيه من آثار صنّعه ، وأبان فيه من دلائل تدبيره ، إغذاراً بحجّته ، وتطوياً  
بنعمته ، وهداية إلى حقّه ، وإرشاداً إلى سبيل طاعته . . . والحمد لله العزيز  
القهار ، الملك الجبار ، الذي اصطفى الإسلام واختاره ، وارتضاه وطهره ،  
وأعلاه وأظهره ، فجعله حُجّةً أهله على مَنْ شاقّهم ( خالفهم ) ووسيلتهم إلى  
النصر على مَنْ عَنَدَ ( مال ) في حقهم ، وابتغى غير سبيلهم » .

والسجع كثير في هذا التحميد ، وهو دليل على أنه ظهر ثمرة لكثرة التقاطيع في  
العبارات ، وإحساس الكاتب بأنه لا بأس من استكمال هذه التقاطيع ، ولكن  
لا على أساس الجور على المعاني ، وإنما على أساس الوفاء بها . وسعيد يستوفى في أول  
تحميده صفات الله جلّ شأنه من خلق وتقدير وعلم وحكمة في تدبير الكون ، مما  
يشهد بوحدانيته . ونحس أثر قراءته لمباحث المتكلمين حين يلمّ بالوحدانية إذ يقول :  
لو كان هناك إلهان أو آلهة لتنازعت فيما بينها على السلطان ، وأيضاً فإن هذا يؤول  
إلى أن يكون هناك آلهة تُعينه في الخلق وتساعده ، ولو صحّ ذلك لأصبح الله  
محتاجاً إليها وانتفت عنه ألوهيته ، إذ يمس الضعف والعجز من بعض الوجوه ،  
ويعرض حجة على ربوبيته التأمل في خلق الإنسان وفي نظام الكون مما يهدي إلى  
طريق الرّشاد .

ولسعيد بجانب الرسائل الديوانية التي كان يكتبها في أثناء عمله بالدواوين  
رسائل إخوانية كثيرة ، منها تهنئات بعيد النيروز وشوق وعزاء واعتذار ودعوة إلى



مجالس الأنس وشكر وهجاء واستمناح لبعض الأشخاص وتوصيات ، ونعروف طائفة منها بادئين بتهنئاته في عيد النيروز ، فمن ذلك رسالة إلى أبي صالح بن يزيداد وزير المستعين<sup>(١)</sup> :

« النفسُ لك ، والمالُ منك ، والرجاءُ موقفٌ عليك ، والأمرُ مصروفٌ إليك ، فما عسانا أن نُهدي لك في هذا اليوم ، وهو يوم سهّلت فيه العادة ، سبيل الهدايا للسادة ، وكرهتُ أن نخليه من سُنَّته فنكون من المقصرين ، أو نذعّي أن في وسعنا ما يتفنى بحقك علينا فنكون من الكاذبين ، فاقصرنا على هدية تقضى بعض الحق ، وتقوم عندك مقام أجمل البرّ ، وهي الثناء الجميل ، والدعاء الحسن ، لا زلتُ أيها الأمير دائم السرور والغبطة في أتم أحوال العافية ، وأعلى منازل الكرامة ، تمر بك الأعياد الصالحة ، والأيام المفرحة ، فتُخلّقها وأنت جديد ، وتستقبل أمثالها ، فتلقاك ببهاثها وجمالها . وقد بعثت الرسول بالسكّر لطيبه وحلاوته ، والسفرجل لفأله وبركته ، والدرهم لبقائه عند كل من ملكه ، ولا زلتُ حُلُوَ المذاق على أوليائك ، مُرّاً على أعدائك ، متقدّماً عند خلفاء الله الذين تليق بهم خدمتك وتحسن أفئدتهم (ساحاتهم) بمثلك » .

والرسالة تحمل أسلوباً سعيداً وما يميزه من التقطيعات المتوالية والمعاني المتقابلة ، فالنفس يقابلها المال ، والرجاء يقابله الأمر . ويسقط السجع سقوطاً طبيعياً ، كأنه ثمر يسقط من شجرة مورقة . ويمسح على ذلك لطف الحضارة ، وما يمتاز به أهلها من دقة الحسّ ورهافة الذوق ، على نحو ما يتضح في المعاني التي تحملها الهدية ، فالسكر رمز للحلاوة والسفرجل رمز للبركة والدرهم رمز لبقاء الوزير في عِزّه . ويكتب برسالة مماثلة إلى الحسن بن مخلد وزير المعتمد على هذا المنوال<sup>(٢)</sup> :

« أيها السيد الشريف ! عشت أطول الأعمار بزيادة من العمر ، موصولة بقرائنها من الشكر ، لا ينقضي حق نعمة ، حتى تجدّد لك أخرى ، ولا يمر بك يوم إلا كان مقصّراً عما بعده ، مُوفياً على ما قبله . إني تصفحت أحوال الأتباع الذين تجب عليهم الهدايا إلى السادة ، فالتمست التأسي بهم في الإهداء ، وإني إن

(١) المقد الفريد ٢٨٢/٦ وديوان المعاني  
(٢) عيون الأخبار ٣٩/٣ ، والمقد الفريد ٢٨١/٦ وديوان المعاني ٩٤/١ .



اهديت نفسى فهى ملك لك ، لاحظ فيها لغبك ، وإن رميتُ بطرفى إلى كرامتى  
مالى وجلتها منك . . . وفزعتُ إلى مودتى فوجدتها خالصة لك قديمة غير مستحدثة  
فرأيتُ إن أنا جعلتها هديتى لم أجدهُ لهذا اليوم الجديد بَرّاً ولا لَطَفاً (هدية)  
ولم أفسدُ منزلةً من شكرى بمنزلة من نعمتك إلا كان الشكر مقصراً عن الحق ، والنعمة  
زائدةً على ما تبلغه الطاقة ، فجعلت الاعتراف بالتقصير عن حقك هدية إليك ،  
والإقرار بما يجب لك بَرّاً أتوصّل به .

والرسالة تحمل فى جوهرها معانى الرسالة السابقة ، وفيها نفس التلطف ، وإن  
كان قد ازداد رقة فى الدعاء وفى التعبير عن الاعتذار بالتقصير ، فليس هناك  
ما يستطيع تقديمه حتى نفسه ومودته قدّمهما من قبل ، ولم يبق فى طاقته سوى الحمد  
والثناء والشكر الذى لا يماثل شكر ، وتتوافر التقطيعات فى الرسالة ويظهر السجع  
أحياناً فى خفة وبدون أى تكلف بلهد أو عناء . ويكتب لصديق عزّل عن عمله ،  
مسلياً له <sup>(١)</sup> :

« حفظك الله بحفظه ، وأسبغ عليك كرامته ، وأدام إليك إحسانه ، إن سرورى  
بِصِرْفِكَ أَكْثَرُ من سرور أهل عملك بما خُصُّوا به من ولايتك . وقد كنت — أعزّك  
الله — فيما يُربّأ بك عنه بما أنت عليه فى قدرك واستئهاك ، ولكننا رجونا أن يكون  
سبباً لك إلى ما تستحق ، فطبتنا نَفْساً بالذى رجونا . فالحمد لله الذى سلّمك  
منه ، ونسأله تمام نعمه عليك وعلينا فيك ، بتبليغك أملك وآمالنا فيك وشقّعت  
(قَرْن) ما كان من ولايتك بأعظم الدرجات ، وأشرف المراتب ، ثم خصّك الله  
بجميل الصنّيع ، وبلّغك غاية المؤمنين . إن من سعادة الوالى — حفظك الله — وأعظم  
ما يُخصّص به فى عمله وولايته السلامة من بوائق (دواهى) الإثم ، ونوائب الدنيا  
وشرها ، والعاقبة مما يخاف منها ، وقد خصّك الله منها — بِمَنْهٍ وطوّله (إنعامه)  
ما نرجو أن يكون سبباً لك إلى نيل ما تستحق من المراتب ، والله نسأل ليزاعلك  
(لإملاك) شكر ما مَنَّ به عليك ، وتبليغك غاية أملك فى جميع أمورك ،  
برحمته وفضله » .

والرسالة طريفة غاية الطرافة إذ عكس سعيد العزاء عن العمل ، وجعله تهنئة



خلقةً بأن تُنصب لها أعلام السرور . ومضى يصور سروره وأنه يزيد على سرور أهل عمله حين جاءهم نبأ تولية هذا العامل عليهم . ويؤكد سروره بقوله إنه طاب نفساً ، وقد أحسن اختيار هذه الكلمة . ثم أخذ يحمد له السلامة من هذا العمل ويعد ذلك نعمة ليس فوقها نعمة ، ويدعو له بأن يبلغ أعظم الدرجات وأشرف المراتب ، كما يدعو له بأن يعرف حق هذه النعمة ويشكر الله عليها أصدق الشكر ، ويتمنى له أن يبلغ غاية آماله . وكأنما الرسالة ضرب من الحيل العقلية التي كانت تدور في المجالس ، والتي كانت تعرض محاسن الشيء ومساوئه . فقد يكون حسناً وينقلب سيئاً ، وقد يكون سيئاً وينقلب حسناً ، ولا يرى فيه إلا الحسن ، بفضل الذخائر العقلية التي حازها لنفسه العصر العباسي . وله من رسالة تعزية (١) :

« إذا استوى المعزى والمعزى في النائية استغنى عن الإكثار في الوصف لموقع الرزية ... وأنا أقول إنا لله وإنا إليه راجعون ، إقراراً له بالهلكة ، واعترافاً بالمرجع إليه ، وتسليماً لقضائه ، ورضاً بمواضع أقداره ، وأسأل الله أن يُصلّي على محمد صلاة متصلة بركاتها ، وأن يُوفّقك لما يُرضيه عنك قولاً وفعلًا ، حتى يكمل لك ثواب الصابر المحتسب وجزاء المطيع المتنجّز للوعد ، ويرحم فلاناً ويُحِلّه أعلى منازل أوليائه الذين رضى سعيهم ، وتطول بفضلهم عليهم ، إنه وليّ قدير » .

والحيلة أيضاً في هذه الرسالة واضحة ، فقد جعل وفاة الشخص شركة بينه وبين المعزى ، فهو أيضاً حرى بأن يُعزّى فيه ، وكأن المصيبة فيه مصيبة عامة ، والحزن عليه لا يقف عند من أرسل له هذه الرسالة ، بل يشمل كثيرين هو أحدهم . وقد أخذ يحتال على أن يسألوه عنه صاحبه ، تسليمًا للقضاء ، واعترافاً بأن كل من عليها فان ، ورضاً بالمقادير ، وإنه ليدعو الله أن يوفق صاحبه للصبر على المصيبة ، حتى يحوز ثواب المحتسب الصابر ، ويدعو للمتوفى أن يرحمه الله وينزله مع أوليائه وأصفياه في الدرجات العلية . وله يهنئ بعض إخوانه بولاية (٢) :

« أنا أهني بك العمل الذي وليته ، ولا أهتلك به ، لأن الله أصاره إلى من يورده موارد الصواب ، ويُصدره مصادر الحجة ويصونه من كل خلل وتقصير ، ويمضيه بالرأى الأصيل ، والمعرفة الكاملة . قرّن الله لك كل نعمة بشكرها ،

(١) جمهرة رسائل العرب ٤ / ٢٩٢ .

(٢) جمهرة رسائل العرب ٤ / ٢٨٩ .



وأوجب لك بَطَوْلَه المزيّد منها، وأَوْزَعَكَ (أَهْمَكَ) من المعرفة بها ما يصونها من الفن ويحوطها من النقص .

والرسالة مع إيجازها تبدأ بحيلة من حيل الفكر العباسي الحصب الحافل بما يلفت السامع ويروعه ، وهي أن العمل هو الذي يهنأ بهذا الوالى ، لا أن الوالى هو الذى يهنأ به ، إمعاناً فى المدح والإطراء ، فقد كان من حسن حظ هذا العمل أن صار بيد من يدبره على خير وجه ممكن فى الإيراد والإصدار ، ومن يصونه ويحفظه من أى خلل أو تقصير ، مع الفكر الحصيف والمعرفة التامة . ويدعوله بالأمن فى عمله والسلامة من الفن والثورات ، وهو خطاب مقتضب ، ولكنه جامع شامل ، مع اللفظ المتقى والأسلوب المصفى . وله من رسالة فى ذم بعض الأشخاص وهجائه <sup>(١)</sup> :  
 « رجلٌ يَعْنِفُ بالنعم عُنْفَ من قد ساءته بمجاورتها ، ويستخفُّ بحقها استخفافاً من لا يخفُّ عليه محلها ، ويقصّر فى الشكر تقصير من لا يعلم أن الشكر يرتبطها . . فكيف يتسع الصدر للصبر عليه ؟ إن الله لا يخاف القوات فهو يُمْنِهلُه ، وإنه إن مات لم يخرج من سلطان الله جَلَّ وعزَّ إلى سلطان غيره فيعاجله . »

وهذه الكلمات على قصرها من ألدع الهجاء ، وهل هناك شخص تسوؤه النعم سوى هذا الشخص الذى لا يعرف قدرها ، بل إنه يعنف بها عنف عدو غاشم ، وإنه ليستخفُّ بحقوقها استخفافاً مَن ثقل عليه النهوض بها وحملها ، وهولذلك كله يطّرح الشكر عليها اطراح الجاهل بأن الشكر هو الذى يكفل لها البقاء ، وهو لا يدري أنه مع طغيانه وبغيه على نعمة ربه سيلقى جزاءه ، إنه يُمْنِهلُه ، لأنه لا يعرف أنه لن يخرج حين يموت عن دائرة سلطانه . والكلمات والعبارات مختارة بدقة . وله فى الدعوة إلى يوم أنس من رسالة <sup>(٢)</sup> :

« لا عُدْرٌ فى التخلف عنك ، وإن حال الاشتغال بيننا وبينك ، فإن كنت ساحت على العُدْر قبل الاعتذار ، وسبقت إلى فضيلة الاعتذار ، فلا زلت على كل خير دليلاً ، وإليه داعياً ، وبه آمراً ، وقد التقينا قبل وصول كتابك لقاء أحدث قَطْرًا (دموعاً منهمرة) وهاج شوقاً ، وأرجو أن تتسع لنا الجمعة بما بخلت به الأيام ، فننال حظاً من محادثتك والأنس بك . »

(١) صبح الأعشى للقلقشندى ٢١٩ / ٩ . (٢) زهر الآداب ٣ / ٣٦١ .



وهو يعترف بأنه مقصر وخلق بالاعتذار لتخلفه عن زيارة صديقه ، ويعتذر بكثرة أعماله ، ويتلطف معه ، فيجعله قبيلَ عذره قبل تقديمه وغفر له تقصيره . وانظر كيف عبّر عن مدى تأثرهما عند اللقاء بقوله إنه لقاء أحدث قَطَرًا . ودائمًا لا تنفوته الكلمة الموجزة المعبرة أدق تعبير وأقواه . ومن رسالاته عن فضل محبوبته وقد ظن بها الظنون وأنها تعشّرت في حبال غيره<sup>(١)</sup> :

« أصبحتُ — والله — من أمر فضل في غرور ، أخادع نفسي بتكذيب العيان ، وأمنّيها ما قد حيل دونه . والله إن إرسالي إليها — بعد ما قد لاح من تغييرها — لذلٌّ ، وإن عدلى عنها — وفي أمرها شُبُهَةٌ — لعجز ، وإن تصبّرى عنها لمن دواعي التلف » .

والقطعة محبوكة العبارات ، وقد عمد فيها إلى بيان حالته النفسية إزاء تغيير فضل عليه ، متصوراً ثلاثة مواقف ، فهو إن راسلها كان ذلك ذلاً له وهواناً ما بعده هوان ، وهو إن انصرف عنها ولا يزال مشتبهاً في أمرها لم يتبين بالضبط قطيعتها له كان ذلك عجزاً منه وتقصيراً ، وهو إن أخذ نفسه بالصبر عنها كان ذلك فوق طاقته وأدّى به إلى التلف والهلاك . ودائمًا نحسُّ عنده دقة التعبير ، وكأن الكلمات سهام تصيب مرماها . وله فصول بديعة تدور في كتب الأدب من مثل قوله في رسالة لصديق مصوراً مودته<sup>(٢)</sup> :

« إني أهديت مودتي إليك رغبةً ، ورضيت بالقبول منك مثوبةً ، فصرتُ بقبولها قاضياً لحق ، ومالكاً لرقٍّ ، وصرتُ — بالتسرع إلى الهدية والتخير للمثوبة — مُرتَهَنَ اللسان بالرضا ، واليدين بالوفا » .

وانظر تصويره لمودته بأنها هدية أهداها لصاحبه ، ودائمًا تُردُّ الهدايا ، وهو لا يريد لها ردّاً ولا جزاءً سوى قبول الصديق لها ، ويقول إنك إن قبلتها أصبحت ناهضاً بحق ومالكاً لعبد ، جعل رِقَّةً في يدك وحرية طوع مشيتك ، وكل ذلك كناية عن مدى إخلاصه في أخوته وصداقته . وهو يصوّر نفسه ، وقد قدّم الهدية وتخير جزاءها مودة صديقه بل قبوله لها ، قد أصبح لسانه مرتَهَنًا بحرمتها ويداه مقيدتين بالوفا لها ونفسه مستعبدة له . ولا تُعرَف بالضبط السنة التي توفي فيها سعيد ، وأكبر

(١) الأغاني (طبعة السامي) ١١٩ / ٢١ . (٢) جهرة رسائل العرب ٢٩٧ / ٤ .



الظن أنه عاش إلى أواسط عصر المعتمد (٢٥٦-٢٧٨ هـ) . ولعل في كل ما قلّمنا ما يصور مهارته البيانية في الرسائل الإخوانية والديوانية ، فقد كان يُعنى أشد العناية باختيار ألفاظه وتقطيع عباراته حتى لينتهي التقطيع أحياناً إلى السجع ، كما كان يُعنى بمعانيه وجملته ما يروق منها بدقته وطرافته .

## ٥

أبو العباس بن ثوبة <sup>(١)</sup>

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن ثوبة المتوفى عام ٢٧٧ للهجرة ، وهو من أسرة أصلها مسيحي ، عملت في دواوين الخلافة ، منذ أواسط القرن الثالث للهجرة إلى منتصف القرن الرابع . وأول من لمع اسمه منهم محمد بن ثوبة وكان يعمل في دواوين الدولة ، وهو من ممدوحى البحترى ، وكان ابنه جعفر يتولّى ديوان الرسائل في أيام عبيد الله بن سليمان بن وهب الوزير بأخرة من عصر المعتمد ، وقد توفى سنة ٢٨٤ للهجرة ، وخلفه على رئاسة هذا الديوان ابنه أحمد بن محمد بن جعفر بن ثوبة ، وسبق أن عرضنا له في الفصل الماضى وقلنا إنه كان يسجع في رسائله الديوانية ، وقد توفى سنة ٣١٢ فخلفه على رئاسة الديوان ابنه أحمد حتى سنة ٣٤٩ للهجرة . ويبدو أن السجع نما على أيدي هذه الأسرة وكانت عاملاً من عوامل انتشاره في الكتابتين الديوانية والإخوانية .

ولست بين أيدينا معلومات واضحة عن نشأة أبي العباس بن ثوبة ، ولكن لا بد أن أباه وكان يشتغل في الدواوين أخذه مبكراً بالدرس والتحصيل ، بادئاً معه من الكتاب ، ومنتهياً به إلى حلقات العلماء في المساجد ، حتى إذا غزرت ثقافته تحول به إلى الدواوين الرسمية ونراه متألقاً فيها منذ عصر المهتدى <sup>(٢)</sup> (٢٥٥-٢٥٦ هـ) ، وما زال نجمه في صعود حتى اختير لرئاسة ديوان الرسائل لأوائل عصر المعتمد . وكانت لا تُعقد إلا لمن أثبت كفاءته وعُرفت بلاغته . وكان طبيعياً أن تكثر الصلات والمودات بينه وبين سعيد

رسائل العرب ٣٢٣/٤ وما بعدها .  
(٢) الأغاني (طبعة السامى) ٦٩ / ٢٠ .

(١) انظر في أبي العباس بن ثوبة الفهرست  
ص ١٩٣ ومجمع الأدباء ١٤٤ / ٤ وجمهرة



ابن حميد وغيره من كتّاب عصره وشعرائه، ولا بن الرومي فيه مدائح مختلفة ، وكذلك للبحترى ويُرْوَى له توقيع وقع به في قصيدة له ، استمنحه فيها قضاء حاجة على هذا النحو : « مقضية ولو أتلفت المال ، وأذهبت الحال ، فقل - رعاك الله - ما شئت منبسطاً ، وثيق بما أنا عليه لك مغتبطاً ، إن شاء الله تعالى » . ويبدو أنه ظلّ على ديوان الرسائل حتى تولى إسماعيل بن بلبل الوزارة للمعتمد سنة ٢٦٥ ، وكانت بينهما وحشة شديدة . ودخل عليه أبو العباس ووقف بين يديه ، ثم قال أيها الوزير : ( لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين ) ، فقال له ابن بلبل : ( لا تريب عليكم ) يا أبا العباس ، ورفع مجلسه ، غير أنه صرفه عن الديوان وولاه نواحي بابل وسواد بغداد الغربي ، فضاعف - وزاد - في الدعاء له ، ويقال إنه ظل على تلك النواحي حتى وفاته .

وأبو العباس أحد كتّاب العصر وبلغائه ، وفي أخباره أنه كان شديد العناية بأناقته وبكل ما يتصل بحياته شديد التكلف ، ويضرب الرواة لذلك مثلاً بعبارات له شديدة الغرابة ، وأنه قال يوماً وقد استمع إلى حاجم : على بماء الورد أغسل في من كلام الحاجم . وأثير له عهد طويل إلى أحد الولاة من الموفق ولي عهد المعتمد ، ومراً بنا أنه كان الخليفة الحقيقي طوال عصر أخيه ، ولذلك كانت العهود إلى الولاة تصدر عنه ، والعهد ينتهي على هذا النمط <sup>(١)</sup> :

« هذا ما عهد به أبو أحمد الموفق بالله ولي عهد المسلمين إلى فلان حين ولّاه الصلاة بأهل كورة الرّي ودُنْباوند ونواحيها ، والحرب والأحداث فيهما . أمره بتقوى الله وطاعته ، وخشيته ومراقبته ، في سرّيه وعلايته ، وظاهر أمره وباطنه والعمل بما أمر الله به ، والانتها عما نهى عنه فيما وافقه وخالفه ، وأرضاه وأسخطه فلمنه من يشق الله يقيمه ، ومن يعتصم به يهنّده ، ومن يطعه يتولّاه ويكفّنه (إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون) . وأمره أن يملأ قلبه خيفة الله وهيبته والتفويض إليه ، والاعتماد عليه ، وأن يجعل كتاب الله عزّ وجلّ له إماماً ، وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم مثلاً ، فإن فيهما دلالة وتبييناً ، وضياءً ونوراً وشفاءً لما في الصدور وهُدًى ورحمة للمؤمنين . وأمره أن يكون أول



ما يُعْنَى به ويقدمه، ويراعيه ويؤثره، إقامة الصلاة لمواقبتها بإتمام ركوعها وسجودها وأداء فَرَضِ الله فيها ، إذ كانت عماد الدين ، وأفضل ما تقرب به المؤمنون ، وكان مَنْ أَضَاعَهَا وقصّر في واجبها ، أشدّ تضييعاً لما سواها من حقوق الله عزّ وجلّ وفرائضه ودينه وشرائعه ( وإنها لكبيرةٌ إلا على الخاشعين ) . وأمره أن يلهم نفسه في كل حال من حالاته وصغير وكبير من أمره ، ذكرَ الله جل ثناؤه ، وألا يُمَضَى أمراً إلا بعد استخارة الله عزّ وجلّ فيه ، واستقصائه في ذلك بالذي هو له أَرْضَى ، وعنده أَرْكَى ، فإن العاقبة للتقوى ، وإن أفضل الأمور خَيْرُهَا عاقبةً ، وأحمدُهَا مَغَبَّةً ، وما التوفيق إلا بالله ، عليه يتوكل المتوكلون .

وقد استهلَّ أبو العباس بن ثوبة العهد — كما يلاحظ القارئ — بالسجع ، ثم رآه سيّطول إذ يمتد نحو ثمانى صفحات ، فانصرف عنه مكتئباً بتقطيع العبارات وباصطفائها واصطفاء الألفاظ التي تتألف منها . وقد حاول أن يُنهي كل أمر بآية أو كلمة من القرآن تناسبه . وهو يمضى في العهد ، فيأمر الوالى بحسن سياسته لأهل عمله وأخذهم بالعدل والنّصفَة وإحقاق الحقوق ، وأن يتخذ مساعديه في إدارة الحكم من أهل العفاف والكفاية ، وأن يقدم أهل الفضل والصلاح والمشايخين للدولة ويتخذ منهم مستشاريه ، وأن يقيم الحدود متبعاً لما جاء في محكم التنزيل والسنة النبوية وما نصّ عليه الفقهاء ، وأن يجعل دَبْرَ أذنه ما قد يكون بينه وبين بعض الرعية من حقد وضغينة ، وأن يجمع أهل الدعارة والفساد بإقامة الحدود عليهم دون إفراط ، فإن لكل شيء قدرًا ، وأن يصرف عنايته إلى أطراف ولايته ، وخاصة التي تقابل الأعداء فيسدّ خللها ويرتق فتّقها ، ويعاجل أى متسرع للفتنة أو الثورة بها . ويطلب إليه أن يراقب التجار ولا يدعهم ينقلون زاداً ولا عتّاداً من الأسلحة إلى ديار العدو ، وينزل العقاب بمن يخالف منهم هذا الأمر ، وهو يدلّ على يقظة الدولة . ويأمره أن يحسن التعاون مع صاحب الخراج وأن يقدم له ما يريد من المساعدين ، حتى يدبّر الخراج ويكثر حِلابه ، كما يأمره أن يتفقد مَنْ في السجون ، ويكثر عَرَضَهُم والنظر في أمورهم والأسباب التي حبسوا بها ، آخذاً بمشاورة أهل الفقه فيهم . ومن أطرف ما في العهد أن نراه يأمر الوالى بالأمانة في



ولايته ، وألا يأخذ أى ضرائب استثنائية من الرعية ، لا بحجة الضيافة ولا بأى حجة أخرى . ومرّ بنا فى الفصل الأول كيف أن الولاة تحولوا لصوصاً وقطّاع طرق يختلسون الأموال من الناس دون أى رحمة أو شفقة ، وكأنّ أبا العباس بن ثوبة يشير إلى ذلك على لسان الموفق إذ يقول للوالى إنه :

« أمره ألا يتقسّم على أهل عمله قسمةً بسبب نُزُل (ضيافة) ولا غيره ، مما كان شرار العمال يُوظّفونه ويقسمونه على أهل أعمالهم ، ويتجنّب الطّعَمَ (وجوه المكاسب) الشائنة ، والمكاسب الرديئة . ويحذر أن يعرض لشيء منها ، أو يطلقه لأحد من كفّاته (معاونيه) فيترد عليه من النكير ما هو حرىّ بتوقيه والتصوّن عنه » . ويعرض فى العهد لوظيفة الحِسْبَةِ . وكان المحتسب يراقب الأسعار فى الأسواق ، ويقوم فيها مقام رجل الشرطة والقاضى معاً ولذلك كان يُختار من رجال الفقه والشرعية . فهو يحقق ويحكم ويدين ويردّ عن المظلوم الظلم ، ويراجع المكايل والموازين ، ويعاقب الغاشّ الخادع ، وفى ذلك يقول عن لسان الموفق لواليه :

« وأمره أن يتخيّر للحِسْبَةِ على أهل الأسواق وسائر أصحاب الصناعات والبياعات (السلع) فى عمله مَنْ يَعْرِفُ بالقصد فى مذهبه ، والسّتر فى نفسه ، والحناف فى طّعمنه (وجه مكسبه) واستيفاء الحق فيما يقلّده ويُستكفى القيام به ، ويتقدّم إليه فى أخذ كل طبقة من أهل الطبقات التى يقع عمله فى الحسبة فيها بتصحیح المعاملة ورفّع الغشّ ، وتجنب كل ما عاد بمضرة على المسلمين أو تحيّف (تنقص) لهم ، وتعيير (قياس) المكايل والموازين فى سائر عمله ، وإقامتها على الوفاء والعدل ، وختّمها بالرصاص ، وحمل المبتاعين فيها وغيرهم عليها ، والإشراف على ما يرسمه ، ويتقدم بامثاله فى سائر وجوه الحسبة ، حتى لا يخالف شيء منه إلى غيره ، ومعاينة مَنْ عَسَى أن يُقدم على مخالفته فيه ، يتردّعه ، ويعظ مَنْ سواه ، فإن الله عزّ وجلّ يقول : ( أَوْفُوا الْكَيْلَ ولا تكونوا من المُخْسِرِينَ وَزِنُوا بِالْقِسْطِ المستقيم ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا فى الأرض مفسدين ) » .

وهى قطعة طريفة فى العهد ، إذ تصوّر أعمال رجال الحسبة فى العصر وما كان



يُسْتَعْرَطُ فِيهِمْ مِنْ مَعْرِفَةِ بِالشَّرِيعَةِ وَحُدُودِهَا وَأَنْ يَكُونُوا مِنَ التَّقَاةِ أَهْلَ السُّتْرِ  
وَالْعَفَافِ حَتَّى لَا يَتَحَوَّلُوا إِلَى ذُنَابٍ فِي الْأَسْوَاقِ فَارْضِينَ عَلَى التَّجَارِ وَأَصْحَابِ  
الصَّنَاعَاتِ هَدَايَا وَرِشَاوَى ، مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَفْسُدَ الذِّمُّ فَسَادًا لَا حَدَّ لَهُ ، وَبِالتَّالِي  
تَفْسُدَ الْأَسْعَارُ وَالْبَيْعُ وَالشَّرَاءُ . وَيَصَوِّرُ مَهْمَةَ الْمُحْتَسِبِ بِأَنَّهَا تَصْحِيحُ الْمَعَامَلَاتِ بَيْنَ  
النَّاسِ وَرَفْعُ الْغُشِّ وَالْخِدَاعِ وَالْمَرَاجَعَةُ الدَّائِمَةُ لِعِيَارِ الْمَكَايِيلِ وَالْمُوَازِينَ وَخَمِّ الدَّقِيقِ مِنْهَا  
خَتَمًا يَدُلُّ عَلَى صِلَاحِهِ ، بِحَيْثُ لَا يَسْتَعْمَلُ سِوَى الْمُوَازِينَ وَالْمَكَايِيلِ الْمُخْتَوِمةِ الَّتِي  
أَقْرَبُهَا الْمُحْتَسِبُ ، وَكُلٌّ مِنْ حَدِثَتِهِ نَفْسُهُ بِمُخَالَفَةِ ذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يُنْزَلَ بِهِ الْمُحْتَسِبُ  
عِقَابًا رَادِعًا . وَقَدْ كُتِبَ الْعَهْدُ بِدُونِ سَجْعٍ ، وَكَانَ ابْنُ ثَوَابَةٍ يَفْزَعُ إِلَى السَّجْعِ  
كَثِيرًا ، وَلَعَلَّهُ لَاحِظٌ أَنَّهُ مُوجَّهٌ لِلرَّعِيَةِ كَمَا جَاءَ فِي نَهَايَتِهِ ، وَأَنَّهُ يَنْبَغِي لِلذَّكَاءِ أَنْ يَكُونَ فِي  
لُغَةٍ وَاضِحَةٍ لَا يَحْجُبُ السَّجْعُ بَعْضَ مَعَانِيهَا ، وَلَا يَحُولُ بَيْنَ الْعَوَامِ وَتَبَيَّنَ مَا فِيهَا .

وَأَثَرَتْ لَهُ رِسَائِلُ إِخْوَانِيَّةِ كُتُبٍ بَعْضُهَا إِلَى نَقَرٍ مِنَ الْوُزَرَاءِ ، وَهُوَ فِيهَا  
تَارَةً يُكْثِرُ مِنَ السَّجْعِ وَتَارَةً يَتَخَفَّفُ مِنْهُ بَلْ قَدْ يَهْمَلُهُ تَمَامًا عَلَى نَحْوِ مَا نَجَدُ فِي  
الرِّسَالَةِ التَّالِيَةِ الَّتِي كُتِبَ بِهَا إِلَى الْوَزِيرِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ بُلْبُلٍ يَهْتَشِرُ بِمَصَاهِرَةِ الْمَوْفِقِ وَلِيَّ  
عَهْدِ الْمُعْتَمَدِ وَفِيهَا يَقُولُ (١) :

« بَلَّغْنِي لِلْوَزِيرِ - أَيَّدَهُ اللَّهُ - نِعْمَةً زَادَ شُكْرُهَا عَلَى مُقَادِيرِ الشُّكْرِ ، كَمَا  
أَرَبَيْتَ مُقْدَارُهَا عَلَى مُقَادِيرِ النِّعْمَةِ ، فَكَانَ مَثَلُهَا قَوْلَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ الصُّوْلَى :

بَنُوكَ - غَدًا - آلُ النَّبِيِّ وَوَارِثُوهُ خِلَافَةُ وَالْحَاوُونَ كِسْرَى وَهَاشِمًا

وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَهَا مُوهَبَةً تَرْتَبُطُ مَا قَبْلُهَا ، وَتَنْتَظِمُ مَا بَعْدَهَا ، وَتَصِلُ  
جَلَالَ الشَّرَفِ ، حَتَّى يَكُونَ الْوَزِيرُ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - عَلَى سَادَةِ الْوُزَرَاءِ مُوَفِيًا ،  
وَلِحَمِيلِ الْعَادَةِ مُسْتَحَقًّا ، وَلِحَمُودِ الْعَاقِبَةِ مُسْتَوْجِبًا ، وَأَنْ يُلْبَسَ أَوْلِيَائِهِ مِنْ هَذِهِ  
الْحُلُلِ الْغَالِيَةِ مَا يَكُونُ لَهُمْ ذِكْرًا بَاقِيًا وَشَرَفًا مُخْلَدًا » .

وَالرِّسَالَةُ تَخْلُو مِنَ السَّجْعِ ، وَلَكِنَّهَا تَحْوِي الْكَثِيرَ مِنَ الْمَهَارَةِ الْفَنِيَّةِ ، وَخَاصَّةً  
فِي تَقْطِيعِ الْجَمْلِ وَتَقَابُلِهَا وَاسْتِيفَاءِ مَعَانِيهَا ، عَلَى نَحْوِ مَا يَنْضَحُ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ



منها ، واقتبس فيها بيتاً لإبراهيم بن العباس الصولى شديد الصلة بما تريد الرسالة أن تؤدّيه من معان . ويُعقبه عبارات مقطّعة متقابلة ، وكأنما الكلمات تشابك بالأيدى ، فقد كان يعرف كيف يضمُّ اللفق إلى اللفق والنظير إلى النظير ، بحيث تماسك الكلمات وكأنها فى بناء متراس . وأشرنا فى الفصل السابق إلى إنكار إبراهيم بن المدبر فى رسالته العذراء التى وجّه بها إلى الكتاب أن يقول واحتمالها أن تكون « جُعِلْتُ فداك » وإنما أنكر العبارة لاشتراك معناها كما يقول واحتمالها أن تكون فداء من الخير أو فداء من الشر ، ويقول إن كتاب العسكر ( الجيش ) وعوامهم أوعوا بهذه اللفظة ، حتى استعملوها فى جميع محاوراتهم وجعلوها دأبهم فى مخاطبة الشريف والوضيع والكبير والصغير . وكأنما صدر أبو العباس بن ثوبة عن روح هذا النقد ، إذ كتب إلى الوزير عبيد الله بن سليمان رسالة خالية من قولهم : « جُعِلْتُ فداك » فعاتبه عبيد الله ، ولم يكده يسمع عتابه ، حتى كتب إليه برسالة ثانية ، يصور فيها نقد إبراهيم بن المدبر السالف ، وفيها يقول (١) :

« الله يعلم — وكفى به عليمًا — لقد أردت مكاتبتك بالتفدية ، فرأيت عسيبًا أن أفديك بنفس لا بد لها من الفناء ، ولا سبيل لها إلى البقاء ، ومن أظهر لك شيئًا يُضمر خلفه فقد غشّ ، والأمر إذا كانت الضرورة توجبه ، وتحقق أنه ملك لا يتحقق ، وعطاء لا يتحصّل ، لم يجز أن يخاطب به مثلك ، وإن كان عند قوم نهاية من نهايات التعظيم ، ودليلا من دلالات الاجتهاد ، وطريقًا من طرق التقرب » .

وقد التمس أبو العباس بن ثوبة لإنكار التفدية علة أخرى غير علة ابن المدبر ، لعلها أكثر منها تعبيراً عما أصاب الذوق الأدبى فى العصر من رقة بالغة عند بعض الكتاب ، حتى لتؤذيه الكتابة بالتفدية بنفس فانية غير باقية ، وهو إفراط فى الحسّ والشعور والرقّة والدماثة . وبذلك نفهم عبارة أبى العباس السابقة حين استمع إلى كلام حاجم ، فقال : علىّ بماء الورد أغسل فى من كلام الحاجم ، وكأن سماع الكلام الذى لا يعجبه لا يؤذى أذنه فحسب ، بل يؤذى فمه ، وإنه لإيذاء غريب ، ولكن لا غرابة أن يصدر من أبى العباس ، فقد كان يتكلف



الدماثة والحسّ المفرط والشعور الحاد . وله من فصول في رسالة كتب بها إلى نفس الوزير عبيد الله بن سليمان ، يقول فيه<sup>(١)</sup> :

« لم يؤتَ الوزير من عدم فضيلة ، ولم أوتَ من عدم وسيلة ، وغُلّةُ ( حرارة ) الصّادى ( العطشان ) تأبى له انتظار الوارد ، وتُعَجِّل عن تأمل ما بين الغدير والوادي ، ولم أزل أترقّب أن يُخطِرني بباله ، ترقب الصائم لفظه ، وأنتظره انتظار السارى لفجره ، إلى أن برّح ( انكشف ) الحفاء وكُشف الغطاء ، وشمت الأعداء ، وإن في تخلفي وتقدّم المقصرين لآية للمتوسمين ، والحمد لله رب العالمين » .

والفصلُ مكتوبٌ بكل دقة ، فالوزير لم ينسه نقصاً فيه إذ اكتملت فضائله وأوفت على الغاية ، وهو لم يؤتَ من نقص ، فبلاغته ذائعة معروفة يعرفها القصي والداني ، وإذن فليبحث عن علة ، ويقول إن الحرارة المشتعلة في صدر العطشان تدفعه إلى عدم الانتظار لما قد يرد عليه ، وتُعَجِّله عن النظر فيما بين الغدير والوادي من خيرات ومياه وطيبات . ويمضى فيقول إنه كان يترقب إقباله ترقب الصائم الجائع لفظه والسارى بالليل الداجي لفجره ، غير أن أضواء الصباح العابس تفلّئت من الأفق ، فاتضح الحفاء وانكشف الغطاء وأن الوزير لن يشمله برعايته ، وشمت الأعداء . وكأنما يعاتب عبيد الله بكل ذلك عتاباً رقيقاً وهو يختمه بقوله إنه أصبح في عداد المتخلفين ، بينما تقدّمت في رحاب الوزير كثرة من المقصرين الذين لا يبلغون شأوه ، ويقول إن في ذلك لآية للناظرين ، ولا ينسى حمد الله رب العالمين الذي لا يُحْمدُ في مكروه سواه . والعبارات في الفصل متسقة اتساقاً وثيقاً ، إذ لاءم أبو العباس بينها بقسطاس دقيق ، ونحسّ انسجاماً بين الكلمات منذ العبارتين الأوليين ، وهو انسجام انتهى بهما إلى أن تصبحا سجتين . ويضيف إلى ذلك في العبارتين التاليتين مادة تصويرية طريفة ، حتى إذا سَوَّاهما تلاهما بعبارات يلتحم فيها السجع والتصوير معاً . وبذلك يسبّغ أبو العباس بن ثوبة صاحب الدماثة المفرطة والركة المتناهية كل ما كان ينتظر له من تألق في التعبير الأدبي ، إذ يتحول عنده إلى زخرف خالص ، زخرف يحمل كل ما يريد من وثى السجع ووثى الصور النادرة . وله من جواب عن تعزية<sup>(٢)</sup> :



« وصل كتابك بالتعزية عن أخى ، وقد جلست مصيبتى به وعظمت ، فنسكات ( جرحت ) القلب ، وهددت الركن ، وأذهبت القوة ، ونغصت العيش ، وأزرت بالأمل . فعند الله أحسبه ، وإياه أسأل تفضلاً عليه ، وصفحاً عنه ، وتغمداً ( غفراناً ) لذنوبه ، وصبراً على حادث قضائه فيه ، واستعداداً للموت وتأهباً له ، فإنه مَصْرَعٌ لا بُدَّ منه ، وموردٌ لا مَحْيَصَ عنه » .

والانسجام واضح بين الكلمات والعبارات ، فقد صورَّ حزنه على أخيه بحمل متناسقة ، ولا شك في أنه بذل جهداً عنيفاً في اجتلابها ووضعها متلاحقة ، وكل جملة تضيف خطأً إلى لوحة الحزن السوداء ، فعبارة " تحمل جرح القلب " وثانية تحمل انهداد الركن ، وثالثة تحمل ذهاب القوة ، ورابعة تحمل تنغص العيش ، وخامسة تحمل الإزراء بالأمل . ويتجه إلى الله بحمل مماثلة يدعو فيها لأخيه ولنفسه أما أخوه فيدعو له بالتفضل عليه والصفح عنه ، والغفران للذنوبه ، ثلاث دعوات ويقابلها لنفسه ثلاث أيضاً : الصبر على حادث القضاء ، والاستعداد للموت بالعمل الصالح ، والتأهب له . وهكذا كل عبارة وكل كلمة كأنما توضع بميزان دقيق يزنها في عبارتها ، ويزن عبارتها بالقياس إلى قرينتها أو قرائنها . ويذكر صاحب معجم الأدباء أن البحترى هجا بنى ثوبة في قصيدة له فبعث إليه أبو العباس يترضاها بهدية نفيسة فردّها وقال لحاملها قل لأبى العباس : قد أسلفتكم إساءة فلا يجوز معها قبول صلتكم ، فكتب إليه :

« أما الإساءة فمغفورة ، والمعذرة مشكورة ، والحسنات يُذهِبُ السيئات ، وما بأسو ( يداوى ) جراحك مثلُ يدك ، وقد رددتُ إليك ما رددته علىّ ، وأضعفته ، فإن تلافيت ما فترط منك أثبتنا وشكرنا ، وإن لم تفعل احتتملنا وصبرنا » .

فَقَبِلَ البحترى ما بعث به ووعد أبا العباس أن يأتيه ثناؤه ومديحه . والكلمات التي كتب بها إلى البحترى تحمل نفس خصائصه من وزن الكلام بقسطاس ، وجعله القسطاس هذه المرة يلائم أشد الملاءمة بين العبارات ، فإذا هي تأخذ صورة سجع خالص ، وهو سجع حافل بالعدوبة . ولا نبالغ إذا قلنا إن أبا العباس كان أحد من أعدوا بقوة في القرن الثالث الهجرى لشيوع السجع وانتشاره .



## خاتمة

هذا الجزء خاصٌ بتاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الثاني ، وقد بدأته بالحديث عن الحياة السياسية وما حدث فيها من تحول خطير ؛ إذ غرب نجم القرس ولم يعد لهم شيء من السلطان والنفوذ ، فقد أصبح النفوذ كله والسلطان كله بيد الجند الأتراك وقوادهم ، وكانوا بدؤاً رُحَلَاءً ، لا علم لهم بصناعة ولا بزراعة ولا بتجارة ، ولا بفنون ولا بآداب ، ولا بنظم ملك وسياسة ، وكانوا قد قبضوا على زمام الحكم في أواخر العصر السابق ، وظلوا مسيطرين عليه طوال هذا العصر . وعبثاً حاول المتوكل التخلص منهم ، ولكنهم ظفروا به وقتلوه ، ولولا مكانه المنتصر ، ومضوا يولّون ويعزلون ويقتلون في الخلفاء ، وزادوا عنفهم بهم بأخرة من العصر ، فكانوا يسملون أعينهم . وطبيعي أن تتدهور الخلافة ، وزاد في تدهورها انغماس الخلفاء في اللهو والترف واشتداد سفههم ، إذ مضوا يبنون القصور بالأموال الطائلة ، غير مفكرين في خزائن الدولة ولا فيما ينبغي أن تُنفَقَ فيه الضرائب من مرافق الشعب ومصالحه وإعداد الجيوش بالعتاد المادي والحربي . وفسد الحكم فساداً لا حدَّ له فقد تحول الوزراء إلى لصوص ينهبون أموال الدولة ، وتؤخذ منهم الملايين ويصادرون ولا رادع ولا زاجر ، والشعب يقاسى كل صنوف البؤس والشقاء . وتشبَّ ثورة الزنج في البصرة وتظل أربعة عشر عاماً ، وتشبَّ ثورات القرامطة وتظل سنوات متطاولة ويُقَضَى عليها في العراق والشام ، ولكن تظل منها شعبة في البحرين ، تهدّد الدولة وتكلفها كثيراً من الأموال والرجال حتى نهاية العصر . وتكاثرت الأحداث ، وكان من أهمها إعلاء الدولة لأهل السنة على المعتزلة ووقف القول بخلق القرآن وامتحان الفقهاء فيه . وكانت الغزوات الصيفية للروم البيزنطيين لا تزال ذاهبة آتية ، وتكاثرت ثورات العلويين في الكوفة وطبرستان ، وثار الصفاريون في سجستان وكرمان وفارس ، واستسلموا آخر الأمر . ولا نصل إلى أواخر العصر ، حتى يتغلب كثير من الحكام على ولاياتهم ، وكأن ذلك كان إيذاناً بانتهاء هذا العصر وانتهاء



الحكم التركي معه ، إذ استولى بنو بويه الفرس على بغداد ، وصار لهم السلطان فيها والصولجان .

وكان المجتمع العباسي يتألف من ثلاث طبقات : طبقة تنعم بكل أسباب الترف والنعيم ، وهى طبقة الخلفاء والوزراء والأمراء وكبار موظفى الدولة وأصحاب الإقطاعات ورءوس التجار . وطبقة وسطى ، معيشتها بين الترف والشطف وهى طبقة رجال الجيش وصغار الموظفين ومتوسطى الدخل من التجار والصناع . وطبقة دنيا ، معيشتها بؤس وضنك وإعسار ، وهى الطبقة العامة من الزراع وأصحاب الحرف الصغيرة والرقيق . ومن يطلع على ما كان يُنفَقُ حينئذ فى قصور الخلفاء والوزراء يُخَسِّلُ إليه أنه يقرأ فى أقاصيص ألف ليلة وليلة ، إذ يبلغ ما كان يُنفَقُ على المطابخ أحياناً ثلاثين ألف دينار شهرياً ، أما القصر فكان يبلغ ما ينفق عليه أحياناً مليونين ونصفاً ، والقصور الباذخة تشييداً والشعب يكدح ويتصبب من جبينه العرق ليصبح ما يملكه وزير أكثر من عشرة ملايين دينار ، ولكل وزير حرسه الذى يزيد عن المئات على حين يزيد حرس الخليفة عن الآلاف . وكان كثير من أهل الطبقة الوسطى تسيل إليهم من هذا الترف وأمواله سيول ، وخاصة الأطباء والمغنين والمترجمين والشعراء ، أما الطبقة الدنيا فكانت مع بؤسها تُبَسِّرُ منها الأموال بكل الطرق ، واضطُرَّ كثير من منها إلى أن يصبحوا قَرَادِين وحوَائِينَ ومتسولين بطرق شتى . وكان أهل الذمة يعاملون معاملة سمحة ، وكان كثير من النصارى يعملون فى البيمارستانات أطباء وفى الدواوين كُتَّاباً . وكان قصر الخلافة كثيراً ما يتحول إلى مقصف كبير للهو والغناء ، ولم يتوقف فيه البذخ والترف طوال العصر . وكان الرجال والنساء جميعاً يبالغون فى الأناقة : الأناقة فى اللبس وكل ما يتصل به من طيب وعطر . وتفننوا فى المطاعم إلى غير حد كما تفننوا فى الحلواء وفى الشراب . وعُنُوا بالسمر والمنادمة وضروب كثيرة من الملاهى . وكان الرقيق— وخاصة رقيق الجوارى— يملأ الدور والقصور ، وكانت النخاسة قائمة على ساق ، وكانت دورها فى الكرخ وغير الكرخ تكتظُّ بالقيان . ولم يُعْنِ المجتمع العباسي بفن كما عُنِيَ بالغناء والموسيقى وكانت فيهما مدرستان : محافظة ومجددة ، وكانت المدرسة المحافظة أكثر أنصاراً . وأثَّر الجوارى حينئذ أثراً كبيراً فى شيوع الظرف والركة واللطف . وظلت موجة المحبون



والشعوبية والزندقة حادثة في العصر ، وكانت ضاحية الكرخ والبساتين والأديرة تمتلئ  
بجانّات الخمر ، وكان الناس يقصفون ويمرحون في أعياد الإسلام والمسيحية والجوس .  
وكانت نار الشعوبية لا تزال مُتَقِدّة ، وصَبَّ عليها الجاحظ وابن قتيبة مياهاً كادت  
تطفئها إلا قليلاً ، ولذلك قلما نسمع بها بعد هذا العصر إنما نسمع عن الإلحاد  
والزندقة ، ومن رموس الزنادقة الملحدين في العصر ابن الرّاوَنديّ ومحمد بن زكريا  
الرازي . ولم يكن هذا كله الصوت القويّ في الأمة ، إنما كان الصوت القويّ هو  
الانصراف عن المحجّون وكل ما يتبعه من لُثمّ والعكوف على الدين الخفيف والاستماع  
لوعاظه والالتفاف حول عبّاده ونسّاكه ، وهياً ذلك لاتساع حركة التصوف ،  
وكانت قد بدأت مع أواخر القرن الثاني الهجري ولكنها تأخذ حقّاً في الازدهار بهذا  
العصر ، إذ أُتيح لها أعلامٌ أرسوها ، بحيث أصبحت لها قواعد وأصول ثابتة .

ونشطت الحياة العقلية نشاطاً واسعاً ، وكانت المساجد أشبه بجامعات حرة ،  
والطلاب يقدّون عليها من كل صوب متحوّلين من حلّة إلى حلّة ناهلين ما يشاؤون  
من العلوم اللغوية والشرعية والكلامية . وقامت بجوار المساجد دكاكين الوراقين  
التي كانت تحفل بكتب العلماء من كل صنف وبما تُرجم من علوم الأوائل  
وثقافات اليونان والفرس والهند . وتأسست مكتبات كثيرة منها ما كان  
عامّاً مثل خزانة الحكمة ، ومنها ما كان خاصّاً لبعض الأفراد .  
وتروى أقاصيص كثيرة عن شغف الناس بالعلم ورحلتهم في سبيله  
وانقضاءهم — حتى العامة منهم — عليه انقضاء الأسد على فريسته ، ولعل ذلك  
ما جعل الجاحظ وابن قتيبة يحاولان تقريب الثقافة إلى الشعب ، حتى يتزوّد منها  
بطرق يسيرة سهلة . ويظل نقل الثقافات الأجنبية وخاصة الثقافة اليونانية محدثاً ،  
ويتطور النقل من النقل الحرفي إلى نقل معاني النِقَمَر بحيث تصبح صياغة الكتب  
الترجمة ناصعة شديدة النضوج . ونهضت العلوم الطبيعية والطبية حيثند نهضة  
واسعة ، وليس ذلك فحسب ، فقد أصبح للعرب بدورهم فلاسفة نابّهون مثل الكندي  
في أوائل العصر والفارابي في أواخره . وتزدهر العلوم اللغوية والنحوية ، فتُشرّحُ  
النصوص القديمة شروحاً موسّعة ، وتوضّعُ بعض المعاجم ، وينشط تلامذة المدرستين  
البصرية والكوفية في النحو ، وتنشأ المدرسة البغدادية . وتكثر حيثند المباحث البلاغية



فى بىئات اللغوىن المءافظىن والمترجمىن والمتفلسفة المءددىن والمعتزلة المعتدلىن ، وىتم الغلب للأخىرىن ، وىكتب ابن المعتز كتابه الطرىف « البدىع » وىخطو النقد خطوات نءوتقنن مبادئءه ، وىشاطر فىءه المءاظ مشاطرة قوئے ىتأثره فىءا ابن قتىبة ، وىصءدر قءامة كتابه « نقد الشعر » . وتنشط الكتابة التارىخىة فى السىرة النبوءة وفى تارىء الأمم والدول وتارىء المدن وسىر الرجال وتراجم الشعراء . وىنهض علم القراءات وىفرض ابن مءاهد القراء السبعة المشهورىن على العالم العربى الذى ارتضى ما أءى فى ذلء من ءهء علمى خصب . وىنهض التفسىر بدوره على ىء أهل السنة والمعتزلة والصوفىة ، وبالمثل نهض تدوین الحدیث ، ووُضعت فىء كتب الصءاح الستة . وظلت الدراسات الفقهىة مزدهرة ، وظهرت فىءا مذاهب صغرى أهمها مذهب داود الظاهرى الذى كُتب له الذىوع فى الأندلس والمغرب ونخاصة فى عصر دولة الموحدىن . وعلى الرغم من إعلاء الدولة لأهل السنة على المعتزلة ظل لهم نشاطهم ، وظهر بینهم أئمة مرموقون على رأسهم أبو على الجببائى وابنه أبو هاشم ، وتفرعَ حیئنذ من الاعتزال المذهب الأشعرى الذى ىتوسط بین آراء المعتزلة وآراء أهل السنة ، والذى كُتب له الانتشار فى العالم الإسلامى .

وىظل للشعر نشاطه وازدهاره ، وىظل اللغوىن یقءمون للشعراء دراسات تمكئهم من إئقان العربىة على خىر وءه والوقوف على كئىر من أسرارها التركىبىة والموسىقىة ، ودعسمَ هذا الوقوف مباحثُ النقاد والبلاغىین وملاحظاتهم على الخصائص الجمالىة للبیان العربى . وأخذت تنشأ عربىة مولءدة ولكنها لم تءجرُ على ألسنة الشعراء ولا أءخلت على أسالیبهم شیئاً من الضئیم ، إذ كانوا ىتمثلون العربىة بخصائصها الجمالىة والموسىقىة تمثلاً تاماً . وتعمق الشعراء الثقافات الأءبىیة والمباحث الفلسفىة ، مما ءعل عقولهم تحفل بذخائر خصبة من الأفكار الدقیقة والتقسیمات الطرىفة والبعد فى الخیال إلى ءرءة الوهم وكثرة التولیدات العقلیة ، وءى البءثرى الذى اشتھر بمءافظته على أصول الصیاغة الموروثة للشعر العربى یمسُه حظ من الثقافات المعاصرة . وكان حظ ابن الروى وافراً ، ولذلك كثرت عنءه العلل والأقیسة والأخیلة المبتكرة والقءرة على مدح الشئء وذمه . وظل الشعراء ىبالغون فى مدیء الخلفاء ءى لیسبقون علیهم صفات قءسىة ، وسءجلوا فى مدائءهم البطولات الحرىیة ،



واحتفظوا فيها أحياناً بوصف الأطلال نافذين إلى خواطر بديعة . وظلوا يستطردون إلى وصف الصحراء ، واتسعوا في وصف الربيع والطبيعة الحضرية والأعياد وملاهيها . ونشط الهجاء ، وكانوا يعمدون فيه إلى التهوين والتحقيق ، ونقل فيه ابن الرومي إلى نوع جديد من الهجاء الساخر . وظل الفخر نشطاً ، واحتدم الرثاء ، وتفجّعوا على أبنائهم تفجّعاً مريراً ، كما تفجّعوا على البصرة حين هوت تحت أقدام الزنج . ولابن العتّاف مرثية في هير تُعَدُّ من عيون الرثاء ودُرَره . وصوّروا في عتابهم واعتذاراتهم رقة أهل الحضر ودمائتهم . وظل للغزل ازدهاره سواء الغزل العفيف الطاهر أو الغزل المادى الماجن ، ونقلوا فيه إلى كثير من دقائق المعاني والأخيلة ، ولكن كثيرين منهم خمريات تطفح بالمتاع الآثم . ونشط شعر الزهد نشاطاً واسعاً . وأكثروا من التهاني والتراسل بالأشعار مع الهدايا ، ولبحترى وصف رائع لإيوان كسرى . ولهم أشعار كثيرة في وصف قصور الخلفاء وبلدخهم في البناء ، وأكثروا من وصف الطبيعة والورود والرياحين ، كما أكثروا من وصف الوحش والصيد وكلابه والأطعمة على اختلاف ألوانها والملاهي ، وفَسَّحُوا للشكوى من الزمن ولوصف الأخلاق ولشعر التصوف وللشعر التعليمي على نحو ما يلاحظ عند ابن الجهم وابن المعتز في نظمهما للتاريخ ، وعند ابن دريد في نظمه للمعارف اللغوية .

وأعلامُ الشعراء في العصر على بن الجهم والبُحترى وابن الرومي وابن المعتز والصنوبري ، فأما ابن الجهم فقرشى الأصل وُلِدَ ونشأ ببغداد ، وفتحت موهبته الشعرية مبكرة ، فمدح المعتصم والوائق ويتخذ المتوكل جليساً ونديماً بينما يدبج فيه المدائح والأشعار وقد اندفع وراء المتوكل في الهجوم على المعتزلة والعلويين والنصارى ، فتكاثر خصومه ، وسعوا به عند المتوكل فأمر بحبسه عاماً ، ثم نفاه إلى خراسان . وعاد منها إلى بغداد ثم رأى الاشتراك في نضال البيزنطيين ، ولكنه قُتِلَ دون غايته . وأروع أشعاره ما نظمته في الاستعطاف وليالى الأُنس بالكترخ ، وأكثرها توهجاً تصويره لصلابة نفسه حين سُجِنَ وصليّ نَارَ النَّفْسِ ، وكأنما كان صخرة عاتية لا تستطيع الكوارث والحن أن تمس نفسه .

وكان البحترى عربياً شامياً من طيء ، سال الشعر على لسانه مبكراً ، وفي حلب تعرّف بفتاة تسمى عسلوة ، ظلت لا تبسّر حُ ذاكرته ، ولقى في حمص أبا تمام حامل لواء الشعر في عصره غير مدافع ، واستمع إلى شعر الفتى الناشئ ،



فشجّعه ، وأهداه بعض نصائح كان لها أثر بعيد في شعره . وقد عكف البحترى على شعر هذا الشاعر الكبير يدرسه ويتثله . وقدّمه أبو تمام إلى ممدوحه ، ونزل سامراء وأصبح شاعر البلاط الرسمي من عهد المتوكل إلى عهد المعتمد . ولم يكد يترك وزيراً ولا موظفًا كبيراً ولا أميراً ولا والياً إلا صاغ فيه مديحه . وهو ممن يمثلون النزعة المحافظة في عصره ، ويعدُّ بحق أستاذ الفن الموسيقي في الشعر العربي ، وكأنما وقف على جميع أسرارهِ ودقائقهِ ، وأكثر شعره في المديح ، ومن روائع مدائحه مدحته لأحمد بن دينار وفيها صور معركة بحرية بقيادته دُمر فيها الأسطول البيزنطي . ولم يكن بارعاً في الهجاء ، وله فخر ضعيف . ومراثيه قوية ، وله غزل يترقق فيه الوجد كما يترقق الماء في الغصن ، وكان ماهراً في وصف مظاهر العمران والحضارة والطبيعة .

وكان ابن الرومي يوناني الأصل وُلد ونشأ ببغداد ، وكانت ملكاته خصبة أروع ما يكون الخصب ، وكان شديد الحساسية إلى درجة التطير ، وتروى عنه فيه أقاصيص كثيرة . وكان يتشيع ، ولعل ذلك ما جعل كثيرين يزورون عنه ، كما جعل أبواب الخلفاء والوزراء تُغلقُ دونه ، ويؤبّل لمن كان يهجوهُ . وتردّد في ديوانه أسماء ممدوحين كثيرين وكذلك أسماء كثيرات من الجوارى والقيان ، واستطاع بملكاته الخصبة أن ينفذ إلى لون ساخر جديد في الهجاء كما أسلفنا ، وله مرث تفيض بالحسرات واللوعات ، وعتابه لأبي القاسم التّوّزّي وحواره مع هسانته من أطرف ما نظمهُ شعراء العربية ، وله في الغزل معان وأخيلة نادرة وكان يُشغفُ بالطبيعة وله فيها أشعار رائعة ، وهو يُكثر من وصف مجالس الأنس واللوان الطعام ، وله أشعار بدیعة في الزهد .

وكلُّ الشعراء السالفين من أبناء الشعب ، أما عبد الله بن المعتز فكان أبوه ابن الخليفة المتوكل وظل في الخلافة نحو ثلاثة أعوام ، وقتله الترك ونفوا أمه قبيحة وابنه عبد الله إلى مكة ، وأعادهما المعتمد إلى سامراء وفيها مضى عبد الله ينهل من كل الثقافات ، وله مصنفات مختلفة أهمها كتابه البديع ، وكان يحسن الضرب على الآلات الموسيقية ، وله أصوات حملتها العصور بعده ، وله مدائح مختلفة في عميه المعتمد والموفق وفي المعتضد وابنه المكتفي . وكانت مأساته في أبيه وجَدّه تصرفه عن التفكير في الخلافة ، ولكن حدث أن تولاهما المقتدر وهو



غلام ، وتُجمع طائفة كبيرة من رجال الدولة على خِلسه والبيعة لابن المعتز ، ويكون في ذلك حَسَنَةً . وآثار بيئته المترفة واضحة في أشعاره ، وخير مدائحه ومراثيه ما نظمه في ابن عمه وصديقه المعتضد ، وله فخر كثير وفيه يلوّح من حين إلى حين في وجوه العلويين ، بأن أسرته أحقّ منهم بميراث الخلافة. وله أشعار كثيرة في الغزل واللهو والخمر وذم الصُّبوح ، وتكثر في شعره التشبيهات والاستعارات كما يكثر وصف الصيد وكلابه وآلاته .

وكان الصَّنَوْبَرِي من أهل أنطاكية ، ولكنه نشأ وتربّى في حلب ، وعاش حياته بها إلا فترات كان يتردّد فيها على الموصل . وأكثر من المديح ، وكان شيعياً ، وهو لا يَغْلُو في تشييعه ، وانعقدت صداقة بينه وبين كشاجم موطنه الذي يتزل منه منزلة التلميذ من أستاذه . وفي أشعاره عناية واضحة بصناعاتها ونثر فنون البديع فيها ، وله مدائح كثيرة ، وأروع مراثيه بكأوه على آل البيت ونفجعه على ابنته ليلى ، وله غزل في فتاة مسيحية . ويكثر من وصف الحمر ، وله أشعار في الزهد ، وأهم موضوع شغله واشتهر به وصف الطبيعة حتى ضرب المثل بروضياته ، وله غناء كثير بالثلجيات ، ويُعدّ فاتح هذا الباب في العربية ، وله أشعار بديعة في وصف الديك والصيد والهَرِّ والجُرْذَان ، مما يشهد بملكته التصويرية الدقيقة .

وتكاثر شعراء السياسة والمديح والهجاء في العصر ، وفي مقدمتهم شعراء الخلفاء العباسيين ، إذ كانت أموال الدولة بأيديهم ، فكثّر مدائحهم حتى بين الشيعة ، ولكل خليفة شعراؤه الذين أشادوا به وبأحقية بيئته في ميراث الخلافة ، ومن أهمهم مروان بن أبي الجنوب وعلى بن يحيى المنجم وأبو بكر الصولي ، أما مروان فكان يسير سيرة جدّه مروان بن أبي حفصة في الطعن على البيت العلوي ، مما جعل المتوكل يغمره بعطاياه ، وكان يُعَنِّي مثل جدّه بصقل أشعاره . وكان على بن يحيى المنجم من أصل فارسي ، وهو مثال للنديم المثقّف ثقافة واسعة ، وله شعر كثير في مديح الخلفاء والوزراء وفي تصوير سمو نفسه . وكان أبو بكر الصولي التركي الأصل من بيت علم وكتابة ، وفتحت له ثقافته الواسعة ومهارته في لُعبة الشّطرنج أبواب القصود العباسية منذ خلافة المعتضد ، وخير مدائحه ما نظمه في الخليفة الراضي ، وله غزل رقيق كثير . وكان شعراء البيت العلوي يقفون مدافعين منافحين عنه ، وأهمهم



في العصر محمد بن صالح العلوي والحِمْيَاني والمفجَّع البصري، وكان محمد بن صالح قد ثار بالحجاز، وزَجَّ به المتوكل في غياهب السجون، ثم عفا عنه وعاش في سامراء يمدحه، وله أشعار طريفة في زوجه وفي بعض أصدقائه. وكان الحِمْيَاني نقيب العلويين في الكوفة وله مرث كثيرة ليحيى بن عمر العلوي يبكيه فيها بكاء حاراً. وكان المفجَّع شيعياً إمامياً، وكان يُكثَّر من مديح علي وأبنائه. وكثرت الثورات السياسية في العصر، وكان بعض الثوار شاعراً مثل صاحب الزنج فله أشعار تدور في كتب التاريخ والأدب، ومثله يحيى بن زَكَرَوَيْه القرمطي الثائر بالشام وأبو طاهر الجُنَابِي صاحب الأحساء والبحرين. وأهم شعراء الثورات محمد بن البيهث وبكر بن عبد العزيز بن أبي دُلَف، أما ابن البيهث فثار بأذربيجان، واستطاع حين أتى به أسيراً إلى المتوكل أن يستلَّ غضبه بشعره فيعضو عنه. وأما حفيد أبي دلف فثار بأعمال الجبل بين همدان وأصفهان، وله أشعار مختلفة يتهدّد بها قواد المعتضد وينذرهم - إن هاجموا - إنذارات خطيرة. ويكثُر كثرة مفرطة شعراء الوزراء والولاة والقواد، وفي مقدمتهم أبو علي البصير وابن أبي طاهر وابن دريد، ولأولهم مدائح كثيرة في الفتح بن خاقان وله مداعبات ومعان طريفة في الغزل وفقد بصره وشيخوخته. ولابن أبي طاهر مدائح كثيرة في الوزراء، وله أهاج لاذعة. واشتهر ابن دريد بمدائحه لابن ميكال وإلى الأهواز، وخاصة بمقصوده فيه وقد شرحت مراراً وتكراراً. وخمد في العصر الهجاء القبلي، وظل الهجاء الشخصي محتدماً، ومن أكبر الهجائيين في العصر الصَّيْمرى، ونجبه مع المتوكل والبحري مشهور. وأشد إيلاماً ووخزاً منه في الهجاء الحمدوني، وقد دارت على كل لسان في عصره أهاجه في طليسان ابن حرب وشاة سعيد بن أحمد. وهَجَاء العصر غير منازع ابن بَسَّام، وله في أبيه أهاج كثيرة، ولم يكد يترك خليفة ولا وزيراً ولا أميراً ولا كبيراً في عصره دون أن يَكُوِيه بميسم هجائه.

ويكثُر شعراء الغزل وشاعراته، ويظل الغزل العفيف حياً حياة خصبة بجوار الغزل المادى الصريح، ويكثُر الناظمون للغزل من كل الأوساط، وكثيرات من الجوارى في العصر كن يَنْظُمْنَهُ ويتقننَ نظمه، وأشهر شعراء الغزل حينئذ خالد ابن يزيد الكاتب ومحمد بن داود الظاهري وفضل الشاعرة وكان خالد كاتباً في الدواوين، وله رقائق غزلية كثيرة يصوّر فيها حباً ظامئاً لا يَرَوِي أبداً، أما



محمد بن داود فكان فقيهاً ظاهرياً وغزله أفلاطوني نقي طاهر ، وكانت فضل من مولدات البصرة ، وهى أشعر الجوارى فى عصرها ، ولها معاتبات ومراسلات كثيرة مع سعيد بن حميد . وكان كثير من الشعراء ينغمس فى اللهو والمجون ، وكانوا يترافقون فى الديارات وفى الحانات وفى دور النخاسين ومن أكثرهم خلاعة ومجوناً الحسين بن الضحاك وأبو الشَّيْبَلِ البَرْجَمِيّ وعبد الله بن العباس بن الفضل ابن الربيع . ونادم الحسين غير خليفة ، وهو فارسى الأصل ، وتَشْيِيعُ فى غزلياته وخمرياتة عدوبة مفرطة ، ولا يلحقه أبو الشَّيْبَلِ فى تلك العذوبة ولا فى خفة روحه . وكان عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع يُسْرِفُ فى الخلاعة والمجون ، وله أشعار فى نصرانية هام بها هياماً شديداً ، وشعره مثل شعر الحسين بن الضحاك وافر الموسيقى . وكان يقابل شعراء الخمر والمجون شعراء الزهد والتصوف ، وكانوا أقرب منهم إلى قلوب العامة التى كانت تعيش على شظف العيش وتعرف ربّها وتتقيه فى السر والعلن ، ويتغنّى كثيرون بأشعار زاهدة ، ويتكاثر المتصوفة ويتكاثر شعرهم فى الحجة الإلهية والفناء فى الذات العلية . ويظهر الحلاج الذى تمثل فى نفسه الحقيقة الإلهية ، مع إيمانه بتنزيه الله واتحاد الناسوت وهو الروح الإنسانى فى اللاهوت وهو الروح الإلهى على نحو ما يَصوِّرُ ذلك كتابه الطواسين وما فيه من حديث عن هذا الاتحاد ، وهو أول من أعدَّ لفكرة الحقيقة المحمدية وأن الأديان جميعاً تؤدّى إلى الله جلَّ جلاله . وكان الشَّيْبَلِ الصوفى لا يغلو غلوه ، إذ كان تصوفه سُنِيّاً ، مما جعله ينحى عن نفسه أفكار الاتحاد والشهود ، ومع ذلك كان يكثر من الحديث عن الأحوال والمقامات ، وكان يؤمن بفكرة الفناء فى الذات الإلهية . ويلقانا فى العصر شعراء كثيرون ينظمون فى الطرد والصيد ، وكان لهواً ومتاعاً للخلفاء والوزراء وعلية القوم ، وكانوا يخرجون إليه فى مواكب ومعهم الشعراء وكادوا لا يركون ضارياً من ضواري الصيد ولا جارحاً من جوارحه إلا نعتوه ، كما نعتوا الصيد من حُمْر الوحش وأتته وثيرانه وبقرة وظبائه ونعامه وأرانبه والطيور والإوز ، وبالمثل نعتوا آلاته من النَّبَلِ والسَّهام والفِخاخ والشباك والبندق . ومن أهم الشعراء الذين شغفوا بوصف الصيد والقَنَصِ أبو العباس الناشئ ، وكان من المعتزلة ، وكان عالماً وناقداً كما كان شاعراً بارعاً ، وقد اعتمد كشاجم على أشعاره فى صنع كتابه المصايد والمطارد مما يدل بوضوح على كثرة نظمه فى الطَرْدِ والصيد ، وله أشعار



بديعة في وصف الكلاب والنباة والشاهين والطير وأيضاً في وصف الأسد وكانوا يفتخرون طويلاً بصيده . ويكثر في العصر شعراء النزعات الشعبية ، وخاصة شعراء البؤس المكدين وغيرهم ممن صوروا ضيق الحياة وما يجري فيها من ضنك شديد ، وصور كثيرون التحاقق في صور هزلية . ولا يبارى جحظة البرمكي - الضارب على الطنبور - في تصوير تعاسة الطبقة العامة ، وكثيراً ما صبَّ سياطه على الحكام الفاسدين . ويمثل الخبْزِزْ أرزى هذه الطبقة فقد كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، ولغته حلوة خفيفة ، وكان مواطنوه في البصرة يشغفون بأشعاره شغفاً شديداً .

وازدهر في العصر النثر ازدهاراً عظيماً ، وقد ظلت حركة الترجمة ناشطة ، وشاع الاستواء والتناسق فيما تُرجم من آثار ، وظهر الكندي أول فيلسوف للعرب بالمعنى الدقيق لكلمة فلسفة ، وكان شاعراً وناثراً ممتازاً إذ كان يتمثل العربية ودقائقها وخصائصها تمثلاً بارعاً . وأخذت بيئات مختلفة تتجادل في معايير البلاغة العربية ، فكانت هناك بيئة محافظة مثلها اللغويون ، وبيئة تفرط في التجديد مثلها المترجمون ، وبيئة معتدلة مثلها المتكلمون ، وهي التي كُتِبَ لها السداد والنجاح ويمثلها الجاحظ وما وصَّح للبلاغة والبيان العربي من مقاييس فنية . وأبلى اللغويون بلاء حسناً في تثقيف الناشئة والأدباء باللغة والشعر ويتأثر بهم ابن قتيبة في كتابه « أدب الكاتب » الذي وضعه نبراساً للكتاب يهتدون به . ويصنّف إبراهيم بن المديبر رسالة بديعة في موازين البلاغة وأدوات الكتابة . وتحاول بيئة المترجمين والمتفلسفة أن تضع تشريعاً لمقاييس البلاغة العربية في النثر على ضوء المقاييس اليونانية ، ويكتب في ذلك ابن وهب كتابه : « البرهان في وجوه البيان » ولا يقف عند الاحتكام إلى كتاب الخطابة لأرسطو ، بل يحتكم أيضاً إلى كتابيه في المنطق والجدل . غير أن الأدباء في عصره وبعده عصره ازوروا عن كتابه ومنهجه ، وسادَ بينهم منهج المدرسة الكلامية وذوقها الأدبي العام الذي مثله الجاحظ في كتاباته خير تمثيل . وضعفت الخطابة في العصر ، ولكن المواعظ لم تضعف ، بل ازدادت اضطراماً على أيدي المتصوفة ، وأخذت تنتشر لهم حكايات وأقاصيص كثيرة تصور جهادهم في قمع شهوات النفس ومطالبها من لذات الحياة ، وتداولها الناس بحيث أصبحت ضرباً من ضروب الأدب الشعبي حينئذ ، كما تداولوا عنهم حكايات كثيرة عن كراماتهم وأخبارهم . وليس ذلك فحسب ، فإن



بعض المتصوفة كتب في تصوفه مقالات نثرية بجانب ما كتب من أشعار على نحو ما يلاحظُ في كتاب الطواسين للحلاج . وكثرت المناظرات في العصر بين المتكلمين وكذلك بين الفقهاء ، ومناظرةُ الحسن بن عبد الله السيرافي ومُتي بن يونس في النحو والمنطق مشهورة ، وبالمثل مناظرات اللغويين . وكأنما أصبحت المناظرات لغة العصر الفكرية حتى ليعتَونَ كثير من الكتب باسم الرد أو النقص ، وشاعت هذه الروح في قصص وأخبار جمعت ونُسقت في كتابي المحاسن والأضداد والمحاسن والمساوى ، وهما كتابان نفيسان، تلتقى فيهما الثقافات العربية والإسلامية والأجنبية ومأثورات قصصية كثيرة عن الفرس والهند واليونان . وطبيعي أن تظل الرسائل الديوانية ناشطة في العصر فقد كانت الدواوين تجذب إليها كتاب العصر البارعين من أمثال عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل وأحمد بن الحصب وزير المنتصر . ونبغ بعض الولاة في كتابة تلك الرسائل مثل محمد بن عبد الله بن طاهر ، ومن كتابها النابيهن لعهد المهتلى سعيد بن عبد الملك . وارتقى كاتب من كتابها المرموقين إلى مرتبة الوزارة في عصر هذا الخليفة هو سليمان بن وهب ، وكان ابنه عبيد الله وحفيده القاسم من كبار الوزراء ونابهى الكتّاب . ويشيع السجع في الرسائل الديوانية لعصر المقتدر ، ويصبح منذ هذا التاريخ ظاهرة عامة لا تخلو رسالة من وشبه وزخارفه . ويظل للرسائل الإخوانية نشاطها بدورها ، ولا تترك موضوعاً للشعر إلا وتشاركه فيه ، ويشيع فيها السجع مبكراً ، وتلقانا بعض رسائل مسجوعة سجعاً خالصاً ، منها رسالة طويلة لأبي علي البصير كلها هجاء مرير . وكان أبو العيَّناء يسجع في رسائله الشخصية . وكان ابن مكرم لا يُشيع السجع في رسائله ، ولكن ألفاظه كأنها درر مختارة سواء في اصطفاء اللفظ أو فيما يوشيهها به من زخرف البديع . وكان أحمد بن سليمان بن وهب يسجع في رسائله بينما كان يتخفف منه ابن أبي طاهر ، ومثله ابن المعتز . وتنشط كتابة الرسائل الأدبية ، وكان الجاحظ يشيع فيها أسلوب الازدواج ، على حين نجد ابن المعتز في رسالة طريفة يمدح فيها سامراً وينم بغداد يملؤها بالسجع وألوان البديع وزخارفه . وكان ذلك كله كان إرهاباً بأن السجع سيم مع أواخر القرن في جميع الرسائل سواء أكانت أدبية أو إخوانية أو ديوانية .



وأعلامُ الكتّاب في العصر إبراهيم بن العباس الصولي والجاحظ وابن قتيبة وسعيد ابن حُمَيْد وأبو العباس بن ثوبة . وقد ولد إبراهيم بن العباس ونشأ ببغداد ، وظهرت فيه مخايل الأدب مبكرة ، فالتحق بدواوين الفضل بن سهل ، وظل يعمل في دواوين الدولة وولاياتها حتى نكبه ابن الزيات وزير المعتصم والواثق وسجنه ، وعفا عنه الواثق ، حتى إذا كان عهد المتوكل ابتمت له الدنيا ، فقلّده ديوان الرسائل ودواوين مختلفة ، وظل يكتب كل ما يصدر عن المتوكل من منشورات وفتوح وعهود لأولياء العهد وتهنئات بالأعياد . وكثير من ذلك كله احتفظ به الطبري ، وهو يصور عنايته بتقطيع العبارات واصطفاء الألفاظ واستخدام بعض ألوان البديع دون إفراط ، وقد يضيف إلى ذلك أحياناً اجتلاب بعض الأسجاع . وفي تحميداته ما يدل على ثقافة اعترالية واضحة . وكان يوازن بين عباراته موازنات دقيقة في الصوت والجرس والأداء ، كما كان يعنى أشد العناية بمعانيه ، حتى تروق كتاباته اللسان والحنان ، وقد تصبح بعض القطع عنده سجعاً خالصاً .

والجاحظ أكبر كتّاب العصر ، بل أكبر كتّاب العربية قاطبة ، وقد نشأ بالبصرة وتمثل كل ما كان فيها من معارف ، وهو معتزلي كبير بل صاحب مذهب اعتزالي قائم بنفسه سُمي الجاحظية نسبة إليه . وهو لا يبارى في وضوح كتاباته وقدرته على التوليد في المعاني ، واستنباط خفياتها ودقائقها . وقد صور في أعماله مجتمعه بجميع طبقاته العليا والوسطى والدنيا . وكان يُعنى بصياغته عناية كاملة ، واستطاع أن يفرض على العربية أسلوبه الذي ابتكره ، ونقصد أسلوب الازدواج ، وحقاً نجد له مقدمات عند غيره ، ولكنه هو الذي استمسك به وأشاعه في جميع آثاره ، مع روح الدعابة التي يتميز بها ومع الاستطرادات الكثيرة حتى لا يمل القارئ . وقد عرضت خمسة ألوان من كتاباته : اللون الأول المناظرات واخترت مناظرة معبد والنظام التي وضعها في أوائل كتابه الحيوان واحتلت فيه نحو مجلد ونصف ، وهي لاشك من عمله إذ جميعها بصياغته وأسلوبه . واللون الثاني رسائله الشخصية وهي حافلة بمهارته في استنباط الأفكار وجمال أسلوبه . ومثلها اللون الثالث وهو رسائله الأدبية الباهرة . واللون الرابع والخامس هما القصص والنوادر ، إذ كان قصصاً ممتازاً كما كان بارعاً في سرد النوادر .

وأكبر مؤلف أدبي ظهر في العصر بعد الجاحظ ابن قتيبة ، وهو بحكم



ثقافته الدينية يبدو محافظاً في بعض آرائه النقدية ويشتهر بسياطه التي ألهم بها ظهور الشعوبيين، وأهم أسلحته الحرية التي اتخذها ضدهم في رأينا أنه حاول في كتابه « عيون الأخبار » المزج بين الثقافات الإسلامية والعربية والفارسية واليونانية والهندية مزجاً أسقط به الصراع العنيف بين الشعوبيين والعرب ، فليس هناك ما يسمى فارسياً مستقلاً أو هندياً أو يونانياً أو إسلامياً أو عربياً ، بل هي ثقافة واحدة ، وهي ثقافة تشمل أيضاً ما عند أهل الكتاب ، فكل الثقافات دينية ومدنية تستحيل إلى هذه الصورة الجسدية التي صاغها ابن قتيبة ، بحيث خفّت صوت الشعوبية ، فكل ما كانت تفتخر به على العرب أصبح من صميم العربية . وصاغ ابن قتيبة ذلك في أسلوب أدبي ناصع يمتاز بالوضوح وانتخاب الألفاظ الرصينة واستخدام الازدواج محاكاة للجاحظ أحياناً والاسترسال أحياناً أخرى . وقد يجرى السجع على لسانه ، ولكن دون أى تكلف ، ويتشبه بالجاحظ أحياناً في نقل الواقع وفي خلط الجدل بالهزل وإيراد بعض النوادر .

وسعيد بن حميد من أصل فارسي ، عني أبوه بتثقيفه والتحق بالدواوين وتألّق نجمه فيها حتى أصبح رئيساً لديوان الرسائل في عصر المستعين ، وينص الطبري على بعض ما كتبه من رسائل ديوانية ، وكان يُعنى أشد العناية بانتخاب ألفاظه وتقطيعها وتقابل الكلمات ، وقد يتكامل التقابل والتقطيع حتى يصبح الكلام سجعاً ، وله بجانب رسائله الديوانية رسائل إخوانية بنفس الأسلوب الذي وصفناه ، ونحس عنده دائماً رغبة قوية في النفوذ إلى أفكار مبتكرة ، حتى لتصبح الرسالة ضرباً من الحيل العقلية يروع بطرافته ، مع دقة التعبير وجماله .

وأبو العباس بن ثوبة من أسرة أصلها مسيحي ، عملت في دواوين الدولة العباسية ، وتميّز هو من بين أفرادها في منتصف القرن الثالث الهجري إذ التحق بدواوين الدولة ، وما زال يصعد في مراتبها حتى اختير لرياسة ديوان الرسائل ، وله عهد طريف إلى أحد الولاة كتبه عن الموفق ، وهو يصور فساد الحكم حينئذ ، كما يصور عمل صاحب الحسبة ، وله رسائل إخوانية مختلفة ، يتضح فيها الحس المفرط والشعور الحاد كما يتضح السجع مضيفاً إليه مادة تصويرية بديعة .







## فهرس الموضوعات

صفحة	
٧-٥	مقدمة
٥٢-٩	الفصل الأول : الحياة السياسية
٩	١ - استيلاء الترك على مقاليد الحكم
١٧	٢ - تدهور الخلافة
٢٦	٣ - ثورة الزنج
٣٣	٤ - ثورة القرامطة
٤٣	٥ - أحداث مختلفة
١١٤ - ٥٣	الفصل الثاني : الحياة الاجتماعية
٥٣	١ - طبقات المجتمع
٦٧	٢ - الحضارة والترف والملاهي
٨٠	٣ - الرقيق والحواري والغناء
٩١	٤ - المجون والشعرية والزندقة
١٠٤	٥ - الزهد والتصوف
١٧٩ - ١١٥	الفصل الثالث : الحياة العقلية
١١٥	١ - الحركة العلمية
١٢٩	٢ - علوم الأوائل : نقل ومشاركة وتفلسف
١٤٢	٣ - علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد والتاريخ
١٦٠	٤ - علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه
١٧٠	٥ - الاعتزال وانبثاق المذهب الأشعري
٢٥٤ - ١٨٠	الفصل الرابع : نشاط الشعر
١٨٠	١ - علم الشعراء بأسرار العربية
١٨٩	٢ - ذخائر عقلية خصبة



## صفحة

٢٠٣	٣ - التجديد في الموضوعات القديمة
٢٢٨	٤ - نمو الموضوعات الجديدة
٢٤٦	٥ - نمو الشعر التعليمي
٣٦٨ - ٢٥٥	الفصل الخامس : أعلام الشعراء
٢٥٥	١ - علي بن الجهم
٢٧٠	٢ - البحتري
٢٩٦	٣ - ابن الرومي
٢٢٤	٤ - ابن المعتز
٣٤٧	٥ - الصنوبري
٤٤٢ - ٣٦٩	الفصل السادس : شعراء السياسة والمدح والهجاء
	١ - شعراء الخلفاء العباسيين : مروان بن أبي الجنوب أبو السمط ،
٣٦٩	علي بن يحيى المنجم ، أبو بكر الصولي
	٢ - شعراء الشيعة : محمد بن صالح العلوي ، الحِمَّاني العلوي ،
٣٨٥	المفجع البصري
	٣ - شعراء الثورات السياسية : محمد بن البعث ، بكر بن
٣٩٩	عبد العزيز بن أبي دلف
	٤ - شعراء الوزراء والولاة والقواد : أبو علي البصير ، أحمد بن
٤١١	أبي طاهر ، ابن دريد
٤٢٨	٥ - شعراء الهجاء : الصيمري ، الحمدوني ، ابن بسام
٥١٢ - ٤٤٣	الفصل السابع : طوائف من الشعراء
	١ - شعراء الغزل وشعراته : خالد بن يزيد الكاتب ، محمد بن
٤٤٣	داود الظاهري ، فضل
	٢ - شعراء اللهو والمجون : الحسين بن الضحاك ، أبو الشبل
٤٥٨	البرجمي ، عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع



- ٣ - شعراء الزهد والتصوف : الحلاج ، الشبلى . . . ٤٧٣  
 ٤ - شعراء الطرد والصيد : أبو العباس المناشىء الأكبر . . . ٤٨٦  
 ٥ - شعراء شعبيون : جحظة ، الخبز أرزى . . . ٤٩٩

### الفصل الثامن : نشاط النثر . . . . . ٥١٣ - ٥٧٣

- ١ - تطور النثر . . . . . ٥١٣  
 ٢ - الخطابة والمواظظ والنثر الصوفى . . . . . ٥٢٦  
 ٣ - المناظرات . . . . . ٥٣٥  
 ٤ - الرسائل الديوانية . . . . . ٥٥٠  
 ٥ - الرسائل الإخوانية والأدبية . . . . . ٥٦٢

### الفصل التاسع : أعلام الكتاب . . . . . ٥٧٤ - ٦٤٠

- ١ - إبراهيم بن العباس بن محمد الصولى . . . . . ٥٧٤  
 ٢ - الجاحظ . . . . . ٥٨٧  
 ٣ - ابن قتيبة . . . . . ٦١١  
 ٤ - سعيد بن حميد . . . . . ٦٢٣  
 ٥ - أبو العباس بن ثوابة . . . . . ٦٣٣

### خاتمة . . . . . ٦٤١ - ٦٥٣



## كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

### في الدراسات القرآنية

• الوجيز في تفسير القرآن الكريم

الطبعة الثانية ١٠٥٢ صفحة

• سورة الرحمن وسور قصار

عرض ودراسة الطبعة الثالثة ٤٠٤ صفحات

• عالمية الإسلام

الطبعة الأولى ١٢٠ صفحة

• الحضارة الإسلامية في القرآن والسنة

الطبعة الأولى ٣٣٤ صفحة

### في تاريخ الأدب العربي

• العصر الجاهلي

الطبعة الحادية والعشرون ٤٣٦ صفحة

• العصر الإسلامي

الطبعة الثامنة عشرة ٤٦١ صفحة

• العصر العباسي الأول

الطبعة الخامسة عشرة ٥٧٦ صفحة

• العصر العباسي الثاني

الطبعة الحادية عشرة ٦٥٧ صفحة

• عصر الدول والإمارات

الجزيرة العربية - العراق - إيران

الطبعة الرابعة ٦٨٨ صفحة

• عصر الدول والإمارات

الشام

الطبعة الثالثة ٣٥٦ صفحة

• عصر الدول والإمارات

مصر

الطبعة الثالثة ٥٠٠ صفحة

• عصر الدول والإمارات

الأندلس

الطبعة الثالثة ٥٥٢ صفحة

• عصر الدول والإمارات

ليبيا - تونس - صقلية

الطبعة الأولى ٤٤٦ صفحة

• عصر الدول والإمارات

الجزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان

الطبعة الأولى ٧٠٨ صفحة

### في مكتبة الدراسات الأدبية

• الفن ومذاهبه في الشعر العربي

الطبعة الثانية عشرة ٥٢٤ صفحة

• الفن ومذاهبه في النثر العربي

الطبعة الثانية عشرة ٤٠٠ صفحة

• التطور والتجديد في الشعر الأموي

الطبعة العاشرة ٣٤٠ صفحة

• دراسات في الشعر العربي المعاصر

الطبعة التاسعة ٢٩٢ صفحة

• شوقي شاعر العصر الحديث

الطبعة الثالثة عشرة ٢٨٦ صفحة

• الأدب العربي المعاصر في مصر

الطبعة الثانية عشرة ٣٠٨ صفحة

• البارودي رائد الشعر الحديث

الطبعة الخامسة ٣٠٨ صفحة

• الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية

الطبعة الخامسة ٣٣٦ صفحة

• البحث الأدبي:

طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره

الطبعة الثامنة ٢٧٨ صفحة

• الشعر وطوائفه الشعبية على مر العصور

الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة

• في التراث والشعر واللغة

الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة



• المقامة

الطبعة السابعة ١٠٨ صفحات

• النقد

الطبعة الخامسة ١١٢ صفحة

• الترجمة الشخصية

الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة

• الرحلات

الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة

• في التراث المحقق

• المغرب في حلى المغرب لابن سعيد

الجزء الأول - الطبعة الرابعة ٤٦٨ صفحة

الجزء الثاني - الطبعة الرابعة ٥٧٢ صفحة

• كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد

الطبعة الثالثة ٧٨٨ صفحة

• كتاب الرد على النحاة

الطبعة الثالثة ١٥٢ صفحة

• الدرر في اختصار المغازي والسير

لابن عبد البر

الطبعة الثالثة ٣٥٦ صفحة

• السيرة النبوية

• محمد خاتم المرسلين

الطبعة الأولى ٤٨٠ صفحة

• في الشعر والفكاهة في مصر

الطبعة الأولى ١٢٨ صفحة

• في الدراسات النقدية

• في النقد الأدبي

الطبعة الثامنة ٢٥٠ صفحة

• فصول في الشعر ونقده

الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة

• في الأدب والنقد

الطبعة الأولى ١٥٢ صفحة

• في الدراسات البلاغية واللغوية

• البلاغة : تطور وتاريخ

الطبعة العاشرة ٣٨٠ صفحة

• المدارس النحوية

الطبعة الثامنة ٣٧٦ صفحة

• تجديد النحو

الطبعة الرابعة ٢٨٢ صفحة

• تيسير النحو التعليمي قديما وحديثا

مع نهج تجديده

الطبعة الثانية ٢٠٨ صفحة

• تيسيرات لغوية

الطبعة الأولى ٢٠٠ صفحة

• تحريفات العامية للفصحى

الطبعة الأولى ٢٠٣ صفحة

• في مجموعة نوابغ الفكر العربي

• ابن زيدون

الطبعة الثانية عشرة ١٢٤ صفحة

• في مجموعة فنون الأدب العربي

• الرثاء

الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة

• في سلسلة اقرأ

• معنى ( ١ )

الطبعة الثانية

• معنى ( ٢ )

الطبعة الأولى

• القسم في القرآن الكريم

الطبعة الأولى

الطبعة الخامسة

• العقاد

• البطولة في الشعر العربي

الطبعة الثانية

• الفكاهة في مصر